

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №61 октябрь 2024 г.**

**АБАКАН 2024**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года  
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 730 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.  
(ответ. секретарь)

И19    Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 61  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2024) Institute of education development,  
advanced training and retraining 2024: Proceedings of the Conference  
(2024). – Абакан: 2024. – 730 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985  
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

**Е.Н. Павлова**

## **Аспекты формирования звуковой культуры речи у дошкольников посредством дидактической игры.**

Формирование звуковой культуры речи является одной из ключевых задач в системе образования, особенно в дошкольном и начальном школьном возрасте. Успешное усвоение фонетики и фонологии языка является основой для дальнейшего развития речи, чтения и письма. В современных условиях, когда дети сталкиваются с множеством информационных потоков, важно использовать эффективные методы обучения, такие как дидактические игры. Эти игры не только делают процесс обучения увлекательным, но и способствуют более глубокому усвоению знаний.

Звуковая культура речи включает в себя несколько компонентов:

- **Правильное произношение звуков и слов.** Это основа для ясного и понятного общения.
- **Умение различать звуки и их комбинации.** Эта способность критически важна для успешного овладения чтением и письмом.
- **Владение интонацией и ритмом речи.** Умение правильно интонировать предложения влияет на понимание и восприятие сказанного.

Формирование звуковой культуры начинается с раннего возраста и требует комплексного подхода, включающего как индивидуальные, так и групповые занятия.

Дидактические игры представляют собой эффективный инструмент для развития звуковой культуры речи у детей по нескольким причинам:

- **Создание условий для активного вовлечения детей.** Игровая форма способствует более глубокому вовлечению детей в учебный процесс.
- **Повышение мотивации к обучению.** Интерактивные задания делают обучение увлекательным и интересным.
- **Практическое применение знаний.** Игры позволяют детям закреплять и применять полученные знания на практике.

Таким образом, использование дидактических игр помогает детям не только лучше усваивать материал, но и развивать эмоциональную сферу, что особенно важно в дошкольном возрасте.

При выборе дидактических игр для формирования звуковой культуры речи необходимо учитывать:

- **Возрастные особенности детей.** Например, для детей младшего возраста подходят игры с простыми фонематическими заданиями, а для старших детей — более сложные.
- **Уровень речевого развития.** Индивидуальные различия в речевом развитии требуют дифференцированного подхода к выбору игр.
- **Индивидуальные потребности.** Каждому ребенку может быть полезен свой набор игр в зависимости от его особенностей.

Дидактические игры могут иметь разнообразные структуры, но они должны включать следующие элементы:

- **Введение в игру:** Объяснение целей и правил, создание эмоционального настроя.
- **Основная часть:** Активное участие детей в игровых заданиях, поощрение за правильные ответы.
- **Заключение:** Подведение итогов, обсуждение результатов, рефлексия.

Эта структура помогает детям не только сосредоточиться на задании, но и развивать критическое мышление, анализируя свои действия.

Для успешной интеграции дидактических игр в образовательный процесс необходимо:

- **Разрабатывать тематические занятия**, посвященные звуковой культуре речи. Например, занятия могут быть связаны с природой, животными или профессиями.
- **Использовать игры в повседневной деятельности.** Игры можно внедрять в прогулки, свободное время и даже в элементы рутинной работы.
- **Составлять игры**, соответствующие текущим учебным темам и задачам. Это поможет связывать новые знания с уже известными.

#### **Примеры дидактических игр:**

##### **"Угадай звук"**

**Цель:** Развить фонематическое восприятие и слуховое внимание.

**Описание:** Воспитатель включает различные звуки (животных, природные, музыкальные) и предлагает детям угадать, какой это звук. Затем обсуждаются слова, связанные с данным звуком. Дети могут предложить свои ассоциации, что способствует расширению их словарного запаса.

##### **"Звуковые маршруты"**

**Цель:** Закрепить правильное произношение звуков.

**Описание:** На полу располагаются карточки с изображением предметов, начинающихся на разные звуки. Дети по очереди выбирают карточку, произносят название предмета и делают шаг на карточку. Это помогает развивать артикуляцию и слух, а также способствует улучшению координации движений.

##### **"Слова-ассоциации"**

**Цель:** Расширить словарный запас и развить навыки формирования предложений.

**Описание:** Воспитатель называет слово, а дети по очереди должны назвать ассоциации или слова, связанные с ним. Это упражнение развивает как фонематическое восприятие, так и коммуникативные навыки, учит детей выражать свои мысли и расширяет их словарный запас.

### **"Фонетическая эстафета"**

**Цель:** Развивать быструю реакцию и фонематическое восприятие.

**Описание:** Дети делятся на команды. Воспитатель называет звук или слово, и команды должны быстро произнести слово на этот звук или придумать слово с данным слогом. Это упражнение развивает соревновательный дух и активизирует детей.

### **"Звуковые истории"**

**Цель:** Развивать умение составлять предложения и рассказывать истории.

**Описание:** Воспитатель предлагает детям придумать короткую историю, используя определённые слова или звуки. Дети могут по очереди добавлять предложения, создавая общую историю. Это упражнение помогает развивать креативность и речевую активность.

Оценка результатов работы по формированию звуковой культуры речи с помощью дидактических игр может осуществляться через:

- **Наблюдение за детьми в процессе игры.** Воспитатель может фиксировать успехи и затруднения детей.
- **Оценку их активности и интереса к заданиям.** Обратная связь от детей помогает понять, насколько игры были эффективными.
- **Проверку навыков правильного произношения и фонематического восприятия.** Это может быть сделано через игры или отдельные задания.

Регулярная оценка позволяет корректировать подходы и методы работы, что ведёт к более успешному обучению.

Формирование звуковой культуры речи — важная задача в работе воспитателей, так как она лежит в основе успешного речевого развития детей. Дидактические игры являются эффективным средством для достижения этой цели, позволяя детям развивать фонематические навыки, произношение и речевую активность в увлекательной и игровой форме. Внедрение игр в образовательный процесс способствует созданию благоприятной атмосферы для обучения и повышает мотивацию детей к речевому развитию.

#### **Рекомендации для воспитателей:**

- **Обратите внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка.** Это поможет выбрать наиболее подходящие игры и задания.
- **Создавайте атмосферу поддержки и взаимопомощи.** Дети должны чувствовать себя комфортно, чтобы открыто выражать свои мысли и эмоции.
- **Используйте разнообразные методы и подходы.** Это поможет удерживать интерес детей и развивать их способности.

#### **Список литературы:**

1. Авдеева, Н. Н. Психолого-педагогические основы логопедической работы с детьми. Москва: Просвещение, 2015.
2. Волкова, Л. С. Арт-терапия в логопедии: Учебное пособие. СПб: Речь, 2017.
3. Карпова, Н. П. Коррекционная педагогика: Методы и технологии работы с детьми. Москва: Академия, 2019.
4. Леонтьев, А. А. Психология речи: Учебник для высших учебных заведений. Москва: Смысл, 2013.
5. Сеченова, Н. А. Арт-терапия для детей: Методические рекомендации. Казань: Центр дефектологии, 2018.
6. Мясникова, Т. А. Дидактические игры как средство развития речевых навыков у детей. Москва: Академический проект, 2020.

**Для чего нужно развивать мелкую моторику.**

«Истоки способностей и дарований детей — на кончиках  
пальцев.

От них идут тончайшие ручейки, которые питают  
источник творческой мысли. Другими словами:

чем больше мастерства в детской руке,  
тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Психологи уже давно утверждают, что от степени развития мелкой моторики зависит развитие ребенка. Почему так? Головной мозг учеными условно поделен на зоны, и именно зона мелкой моторики очень близко граничит с речевой зоной. А так же, мелкая моторика рук взаимодействует: с вниманием, с мышлением, с координацией, с воображением, с наблюдательностью и с памятью.

С детьми раннего возраста пальчиковую гимнастику можно начинать применять с 6-7 месяцев, когда ребёнок уже способен воспринимать и повторять простые движения. В этот период можно выполнять простые упражнения, такие как растирание, сгибание и разгибание пальчиков, сопровождая их короткими стишками или потешками. Это поможет развить мелкую моторику и подготовить руку малыша к более сложным действиям.

Мелкая моторика у детей младшего дошкольного возраста: важность и методы развития

Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста является ключевым аспектом их общего развития. Мелкая моторика включает в себя скоординированные движения кистей и пальцев рук, которые играют важную роль в формировании речевых навыков, развитии мышления и улучшении концентрации внимания у малышей.

Почему важно развивать мелкую моторику?

Улучшаются речевые навыки: точные движения пальцев и кистей способствуют развитию речевых центров мозга, что положительно сказывается на формировании речи у детей раннего возраста.

Развивается мышление и внимание: регулярные упражнения на мелкую моторику помогают улучшить мышление, повысить внимание и развить наблюдательность;

Пальчиковая гимнастика помогает при подготовке к школе: точные движения пальцев пригодятся детям в учебе и в повседневной жизни.

Методы развития мелкой моторики

1. Пальчиковые игры: старинные забавы с пальчиками, такие как пестушки и прибаутки, являются отличным способом развития мелкой моторики - они просты, эмоциональны и не требуют специальных приспособлений;
2. Игры с пирамидками и кубиками: даже в возрасте 8-9-и месяцев дети могут начать играть с пирамидками и кубиками, что помогает им при развитии координации движений;
3. Раскрашивание и рисование: на первых этапах важен сам процесс рисования, который способствует улучшению координации и развитию моторики;
4. Игры с пластилином: работа с пластилином стимулирует согласованные движения рук и влияет на развитие речи и мышления;
5. Игры с прищепками: укрепляют кисть и пальцы, подготавливая руку ребёнка к письму
6. Пазлы: помогают развивать логическое мышление, помогают ребёнку учиться ориентироваться в пространстве и развивают мелкую моторику.

Важно помнить, что развитие мелкой моторики должно быть систематическим и планомерным процессом, включающим взаимодействие с родителями и педагогами. Регулярные

упражнения и игры помогут детям младшего дошкольного возраста достичь лучших результатов в развитии моторики и подготовке к школе.

Пальчиковая гимнастика оказывает значительное влияние на развитие речи у детей раннего дошкольного возраста. Она стимулирует нервные окончания на подушечках пальцев, активизируя мозговую деятельность, что напрямую связано с развитием речи и психологических процессов. Для детей младшего дошкольного возраста (1,5-3 года) пальчиковая гимнастика способствует развитию речи, тренировке артикуляционного аппарата, формированию навыка слежения за объектом, а также развитию психологических процессов и обучению ритму. В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) гимнастика помогает расслабить напряжение мышц руки, сформировать психологические процессы, улучшить мелкую моторику и развить произвольное внимание, стимулируя процесс говорения и обогащая словарный запас ребенка. Для старших дошкольников (5-6 лет) пальчиковые игры подготавливают ребёнка к школе, стимулируют познавательную активность, развивают мелкую моторику и обогащают словарный запас, а также способствуют развитию творческих способностей. Важно проводить занятия с учётом возрастных особенностей ребёнка, используя песенки и стишки (о чём говорилось выше), которые малыш сможет повторять за взрослым и постепенно усложняя для него задания.

**Е.Н. Филькина**

### **“Режим дня в жизни ребёнка”.**

Большое значение для здоровья и физического развития детей имеет режим дня. Постоянное время для еды, сна, прогулок, игр и занятий — обязательное условие правильного воспитания ребенка.

Режим дня — это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а также рациональную организацию различных видов деятельности. Правильный, соответствующий возрастным возможностям ребенка режим укрепляет здоровье, обеспечивает работоспособность, успешное осуществление разнообразной деятельности, предохраняет от переутомления. Запоздывание еды, сна, прогулок отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно. Жизнерадостное, бодрое и в то же время уравновешенное настроение ребенка в большой мере зависит от организации режима дня.

И если в детском саду все подчинено заранее установленному распорядку - и это несомненный плюс, так как такая системность приучает ребенка к аккуратности и порядку, то дома четкой организации режима дня родители не всегда уделяют достаточно внимания. То же самое касается и питания: правильный прием пищи в одно и то же время способствует формированию здорового организма. В связи с этим режим дня дошкольника должен соответствовать возрастным особенностям и выполняться четко – и в дошкольном учреждении, и дома.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать. Прогулки рекомендуется проводить 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста 12 - 12,5 часа, из которых 2-2,5 часа отводится на дневной сон. Для детей от 1,5 до 3 лет дневной сон организуют однократно продолжительностью не менее 3 часов.

На самостоятельную деятельность детей 3-7 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) в режиме дня должно отводиться не менее 3-4 часов. Для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 10 мин.

Что касается продолжительности непрерывной непосредственно образовательной деятельности, то для детей от 3 до 4-х лет она составляет не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

Для дошкольников рекомендуется 5-разовое питание, которое должно состоять из 3 основных приемов пищи – завтрак, обед,

ужин, и 2 дополнительных, легких «перекусов» - второй завтрак и полдник.

Нужно давать детям порции еды, соответствующие возрасту. Также нельзя допускать больших промежутков между приемами пищи. Беспорядочное питание, переедание, большие перерывы в еде или частые «перекусы» способствуют развитию заболеваний желудочно-кишечного тракта.

**Родителям нужно помнить, что необходимым условием здоровья, физического и психологического благополучия ребенка является соблюдение режима дня. Правильный ритм, заданный распорядком жизни в детском саду, не должен нарушаться в выходные дни, когда дети проводят сутки напролет в обществе родителей!**

**О.С. Скабелина**

### **Проект “Семейное творчество”.**

#### **Краткое описание:**

Данный проект призван выявить, поддержать и развить талантливые семьи, стимулируя их к раскрытию творческих способностей детей и сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей.

#### **Цели проекта:**

- Поддержка и развитие семейных традиций творчества, укрепление детско-родительских отношений на основе общих интересов и увлечений.
- Создание условий для творческой самореализации семей и их детей.
- Развитие семейных ценностей и традиций.
- Распространение позитивного опыта семейного взаимодействия.

#### **Актуальность проекта:**

Формирование и развитие творческой личности является приоритетной задачей современного общества. Творчество является неотъемлемым условием всестороннего развития ребенка, и пробуждает его фантазию.

Семейное творчество органично вписывается в семейный досуг, укрепляя добрые отношения между членами семьи. Совместная творческая деятельность способствует сплочению семьи, вовлекая детей и родителей в процесс созидания, который возможен лишь при тесном общении и сотрудничестве.

Проект предоставит возможность детям лучше понять мир взрослых, а взрослым – глубже проникнуться в мир своего ребенка. Взаимодействие в рамках проекта позволит участникам погрузиться в настоящее творческое взаимодействие.

Разработанные мероприятия предусматривают свободу выбора и индивидуальный творческий поиск.

#### **Участники проекта:**

Дети и родители всех возрастных категорий, музыкальный руководитель, воспитатель.

#### **Общие положения:**

В проекте могут принять участие все желающие семьи, занимающиеся различными видами художественного творчества. В составе семьи могут быть представлены представители нескольких поколений.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Раскрытие творческого потенциала семьи в целом.
- Повышение интереса к музыкальному творчеству и утверждение семейных ценностей как важнейшего приоритета общества.

**Ю.В. Ярославцева**

**Сценарий спортивного развлечения “Азбука дорожного движения” для старших и подготовительных групп.**

**Инспектор:** Привет, ребяташки! Девчонки и мальчишки!

Ой, вы что-то не веселые? Вы что меня не узнали? Я Светофоровна Юлия Владимировна. Сегодня мы с вами посоревнуемся и поговорим про правила дорожного движения. А для того что бы начать соревнование нужно сделать что? Правильно разминку!

**Разминка «Колесики»**

**Инспектор:** А теперь устроим соревнования, для начала разделимся на команды.

Команда «ПЕШЕХОД» и команда «СВЕТОФОР».

**Игра «Дорожные знаки».**

По обочине дороги,

Как солдатики стоят.

Все мы с вами выполняем,

Все, что нам они велят.

Давайте сначала вспомним некоторые знаки.

По полоскам чёрно-белым пешеход шагает смело.

Кто из вас, ребята, знает - знак, о чем предупреждает?

Дай машине тихий ход... (пешеходный переход)

Что мне делать?

Как мне быть?

Надо срочно позвонить.

Должны знать и ты и он —

В этом месте... (телефон)

Я не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи.

Заболел и вижу пункт

Медицинской... (помощи).

Путь не близок, на беду,  
Ты не взял с собой еду.  
Вас спасет от голодания  
Знак дорожный — «Пункт... (питания)  
Молодцы!

**Ириска:** Дети, как называется человек, который регулирует движение на улице?

Правильно, регулировщик. Вот и вы сейчас все побываете в роли регулировщика.

### **1 ЭСТАФЕТА «Регулировщик».**

Посмотри, силач какой,  
На ходу одной рукой  
Останавливать привык  
Пятитонный грузовик.

Вам по сигналу необходимо добежать до обруча, встать в обруч, взять жезл и поднять его вверх, положить в обруч и бежать обратно, передав эстафету другому. Дальше бежит следующий.

**Инспектор:** А скажите-ка мне умные ребята, где можно переходить улицу?

(Ответы детей) Правильно, только в специально отведённых местах, где есть этот знак (Показывает на знак «Пешеходный переход»)

### **2 ЭСТАФЕТА «Пешеходный переход»**

1 участник. Несет по 1 полоске от пешеходного перехода.

2 участник. Несет по 1 полоске от пешеходного перехода.

3 участник. Несет по 1 полоске от пешеходного перехода и т.д.

**Инспектор:** Какие красивые переходы у вас получились. Как пешеходы вы молодцы! Давайте посмотрим, какие из вас вырастут водители.

### **3 ЭСТАФЕТА «Маневрирование»**

Объехать с рулём вокруг кеглей, не задевая их. Обратнo возвратиться бегом. Затем едет следующий участник и т.д.

**Инспектор:** ребята, отгадайте загадку!

Он имеет по три глаза,  
По три с каждой стороны,  
И хотя еще ни разу  
Не смотрел он всеми сразу.

Все глаза ему нужны.  
Он висит тут с давних пор  
И на всех глядит в упор  
Что же это..?

**Дети:** Светофор!

Песня «Светофор»+движения

#### **4 ЭСТАФЕТА. Машина**

Дети за верёвочку провозят машину (доехать до ориентира и обратно)

**Инспектор:** Молодцы, все проехали без аварий! Спасибо!

Дом по улице идёт,  
На работу всех везёт,  
Не на тонких ножках,  
А в резиновых сапожках.

#### **5 ЭСТАФЕТА «Автобус»**

Первый водитель — добегают до ориентира, возвращается за пассажиром и т.д.

«**Это я, это я, это все мои друзья!**» Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «**Это я, это я, это все мои друзья!**». Если нет — молчите.

Кто из вас идёт вперёд  
Только там, где переход?  
(Это я, это я, это все мои друзья!)  
Кто летит вперёд так скоро,  
Что не видит светофора? (Молчат.)

Знает кто, что красный свет —

Это значит, хода нет?

(Это я, это я, это все мои друзья!)

Кто слушаться старших никак не хотел

И на грузовик налетел?

(Молчат.)

Знает кто, что свет зелёный

Означает: «Путь открыт»?

(Это я, это я, это все мои друзья!)

**Инспектор:** Ребята, наше развлечение подходит к концу, соблюдайте правила дорожного движения! До свидания! До новых встреч!

**И.К. Долгополова**

### “Метод проектов”.

Зачем нужен метод проектов в преподавании иностранных языков и как он может быть использован с учетом специфики предмета? Какие проблемы можно решать доступными учащимся языковыми средствами?

Мы обучаем способам деятельности, речевой деятельности. Поэтому мы говорим о коммуникативной компетенции как одной из основных целей обучения иностранному языку. Коммуникативная компетенция может быть сформирована лишь на основе лингвистической компетенции определенного уровня. Однако, целью обучения во всех типах школ является не система языка, а иноязычная речевая деятельность. Причем не сама по себе, а как средство межкультурного взаимодействия (Н.Д.Гальскова). Язык - элемент культуры. Он функционирует в рамках определенной культуры, следовательно, мы должны быть знакомы с особенностями этой культуры, с особенностями функционирования языка в этой культуре, т.е. речь идет о необходимости формирования страноведческой компетенции. Предметом речевой деятельности является мысль. Язык же - средство формирования и формулирования мысли. Отсюда следуют методические выводы:

1. Чтобы сформировать у учащихся необходимые умения и навыки в том или ином виде речевой деятельности, сформировать лингвистическую компетенцию на уровне, определенном программой и стандартом, необходима активная устная практика для каждого ученика группы.
2. Чтобы сформировать у учащихся коммуникативную компетенцию вне языкового окружения, недостаточно насытить урок условно-коммуникативными или коммуникативными упражнениями, позволяющими решать коммуникативные задачи. Важно предоставить им возможность мыслить, решать какие-то проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными путями решения этих проблем с тем, чтобы учащиеся акцентировали внимание на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль, а язык выступал в своей прямой функции - формирования и формулирования этих мыслей.
3. Чтобы учащиеся воспринимали язык как средство межкультурного взаимодействия, необходимо не только знакомить их со страноведческой тематикой, что, разумеется, важно. Необходимо искать способы включения их в активный диалог культур, чтобы они на практике могли познавать особенности функционирования языка в новой для них культуре.

Основная идея подобного подхода к обучению иностранным языкам, таким образом, заключается в том, чтобы перенести акцент со всякого рода упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся, требующую для своего оформления владения определенными языковыми средствами. Вот почему мы обратились к методу проектов на этапе творческого применения языкового материала. Только метод проектов может позволить решить эту дидактическую задачу и соответственно превратить уроки иностранного языка в дискуссионный, исследовательский клуб, в котором решаются действительно интересные,

практически значимые и доступные для учащихся проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия. На таких уроках всегда должен присутствовать предмет обсуждения.

Формирование многих из указанных умений является целью обучения различным видам речевой деятельности. К творческим умениям психологи относят, прежде всего, умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях, умение находить не одно, а много вариантов решения проблемы, умение прогнозировать последствия того или иного решения. К коммуникативным умениям стоит отнести, прежде всего, умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения.

Различают три вида проектов:

1. Групповой проект, в котором "исследование проводится всей группой, а каждый студент изучает определенный аспект выбранной темы".
2. Мини-исследование, состоящее в проведении "индивидуального социологического опроса с использованием анкетирования и интервью".
3. Проект на основе работы с литературой, подразумевающий "выборочное чтение по интересующей студента теме" и подходящий для индивидуальной работы.

Проработав несколько лет в школе, педагоги приходят к выводу, что нужно дополнять традиционную систему уроков, используя на каждом занятии элементы информационно-коммуникационных технологий. Современная молодежь разбирается лучше в компьютерах, чем их родители и учителя. Они быстро схватывают полученную информацию, умеют ее применять. Поэтому использование информационных образовательных программ соответствует интересам ребят.

Велика роль проектов на уроках английского языка. Именно они помогают развивать самостоятельность детей, учат находить

информацию, сопоставлять, анализировать, делать выводы. Это способствует развитию мыслительных умений.

Работа с проектом подразумевает умение работать в команде, стараться стать лидером. Возрастает уверенность учащихся в собственных силах и улучшение отношения к учебе. В работе над проектами учащиеся берут на себя ответственность за собственное обучение. В результате повышается качество обучения.

В результате работы над проектом учащиеся развивают повседневные умения и навыки, а также умения успешно работать с группой учащихся, принимать обдуманые решения, эффективно общаться.

Считаю, что использование метода проектов – это наиболее удачная форма контроля, стимулирующая речемыслительную деятельность учащихся, вызывающая у них живой интерес. Мои ученики с удовольствием принимают участие в подготовке каждого нового проекта, т.к. коллективная форма работы дает возможность найти применение их индивидуальных способностей, потребностей, интересов. Следует заметить, что дети сами решают, какой проект они будут готовить. Поэтому по завершении той или иной темы в разных классах получаются разные проекты.

Список использованной литературы:

1. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. Беляев Б.В. М.: «Просвещение», 1965.
2. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. М.: «Академия», 2004.
3. Психология обучения иностранным языкам. Артемов В.А. М.: «Просвещение», 1969.
4. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике: Учеб.пособие. — М.: Высш. шк., 1991. — 140 с.

## Планирование работы с родителями.

Месяц	Родительские собрания	Уголок для родителей	Консультации для родителей	Папка - передвижка
Сентябрь	«Возрастные особенности детей 3-4 лет. Задачи обучения и воспитания»	Режим дня. Организация образовательной деятельности.	«Возрастные особенности детей 2 -3 лет» «Если ваш ребёнок плохо разговаривает»	«Осень, осень, в гости просим» «Режим дня - это важно или нет?»
Октябрь		Режим дня. Организация образовательной деятельности. «С вашими детьми работают...»	«Укрепим здоровье детей осенью» «Как учить ребёнка одеваться самостоятельно»	«Правила поведения в детском саду» «Как наблюдать за изменениями в природе осенью»
Ноябрь		Режим дня. Организация образовательной деятельности. «Если, вдруг, вы заболели...»	«Учим ребёнка пересказывать краткие рассказы» «Оздоровительная работа в детском саду»	«Правила поведения за столом» «День матери»
Декабрь		Режим дня. Организация образовательной деятельности. «Что нужно знать родителям о прививках»	«Новогодние праздники без происшествий» «Как развивать речь детей младшего возраста»	«Зимушка, зима в гости к нам пришла» «Наш Российский Дед Мороз»
Январь		Режим дня. Организация образовательной деятельности. «Профилактика простудных заболеваний».	«Шесть родительских заблуждений о морозной погоде» «Правила безопасного поведения детей на улице»	«Зимние забавы» «Осторожно, гололёд!»
Февраль	«Упрямство, капризы, непослушание»	Режим дня. Организация образовательной деятельности. «День Защитника Отеч-ва»	«Иммунитет у детей» «Приобщение детей к здоровому образу жизни»	«Детский травматизм и оказание первой помощи» «Папа может всё, что угодно»
Март		Режим дня. Организация образовательной деятельности.	«Фонетический слух – основа правильной речи» «Зачем читать»	«Весна – красна!» «Масленица»

		«8 марта – женский день»	детям книги»	
Апрель		Режим дня. Организация образовательной деятельности. «Здоровье вашего малыша	«Здоровье вашего малыша» «Опасные слова»	«Земля – наш космический дом» «Сюжетно-ролевая игра в жизни ребёнка»
Май	«Природа и дети. Чему научились дети за год»	Режим дня. Организация образовательной деятельности. «День Победы!»	«Игрушки для своевременного развития» «Личная гигиена детей»	«Правила безопасности на дорогах» «День Победы»»
Июнь		Режим дня. «День защиты детей»	«Как научить наблюдать за изменениями в природе летом «Игры детей летом»	«Лето красное пришло и опасное» «Лекарство от телемании»
Июль		Режим дня. «В отпуск с ребенком»	«Гиперактивность, что это?» «Как провести отпуск с пользой для ребёнка»	«Игры для развития мелкой моторики» «Летняя безопасность летом»
Август		Режим дня. «Вот какие мы!»	«Зачем читать детям книги» «Роль развивающих игр для детей 4 лет»	«В детский сад с радостью» «Заботливое детство»

## Долгополова Ирина Константиновна

### “Возможности внеурочной деятельности по английскому языку как средство реализации ФГОС нового поколения в условиях инженерной школы”.

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования. Внеурочная деятельность так же, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но при этом реализуется в формах, отличных от урочных, на основании запросов обучающихся, выбора их родителей (законных представителей).

Основная цель изучения иностранных языков в школе – формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции: способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Отличительной чертой внеурочной деятельности на иностранном языке является то, что она своим содержанием обращена к использованию иностранного языка как средства общения.

Внеурочная деятельность по иностранному языку имеет большое образовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа призвана не только углублять знания иностранного языка, но также способствовать расширению культурологического кругозора обучающихся, их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышения мотивации к изучению языка и культуры другой страны. Немаловажное значение имеет тот факт, что внеурочное образование способствует разумной организации досуга обучающихся, направлению их интеллектуальной и эмоциональной энергии в нужное русло, приносящее пользу себе и обществу. Обучающиеся являются субъектами внеурочной работы. Их желания и интересы являются определяющими при выборе форм и содержания внеурочной работы.

### **Практическая часть ( из опыта работы)**

В базовом курсе английского языка количество часов недостаточно для наработки практических умений, а так же не предусматривается специфическая лексика, которая необходима инженерным классам, поэтому возникла необходимость разработать программу кружка «Инженерный английский» для достижения более высокого уровня владения языком. Курс построен по модульной схеме, имеет практико-ориентированный характер, т.е. учитывает коммуникативные потребности учащихся в письменной и устной речи, а также предусматривает комплексное обучение (направлен на совершенствование навыков

и умений во всех видах речевой деятельности). Кроме того, предлагаемая программа дает представление обучающимся о деятельности IT специалистов в крупных международных компаниях, тем самым ориентируя их к профессиональной деятельности в будущем.

Иностранный язык в роли учебного предмета (или дисциплины) отличается тем, что обучение не подчиняется задаче овладения основами наук, а заключается в овладении новым вербальным кодом как средством межкультурного общения, инструментом приобретения новых знаний о мире.

### **Преимущества внеурочной работы.**

- Формируется интерес учащегося к определенной теме и иностранному языку в целом;
- Формируются предметные, метапредметные и личностные умения и навыки;
- Развиваются творческие способности ученика;
- Снимается языковой барьер при общении на английском языке;
- Снимается психологический барьер при выступлениях на публике;
- Формируется духовно – нравственное начало.

Главным преимуществом внеурочной деятельности по сравнению с уроком является то, что направление образовательной деятельности свободно выбирается самим обучающимся на основе собственных интересов и потребностей.

Учитывая выше сказанное, мне предстояло разработать такую программу ,которая заинтересовала бы большинство обучающихся. Для этого я начала использовать дополнительные ресурсы.

Образовательная программа кружка «Инженерный английский» была составлена на основе учебных пособий «English for Information Technology» by Maja Olejniczak и «Infotech English for computer users» by Nathan Sheldoff. Так же

используются аудиозаписи и книги для учителя к каждому учебнику, образовательные Интернет порталы.( демонстрация учебных пособий)

Я проанализировала ситуацию и пришла к выводу, что необходимо привлечь самих учащихся к разработке программы, темы которой будут им интересны. Так как учащиеся проявляют интерес и запоминают той информацию, которая задевает их эмоциональный мир, имеет для них личную значимость. Педагогу необходимо так организовать учебную деятельность, чтобы познавательные процессы учащихся были активизированы. Г. Лебедев указывал, что познавательная активность – это инициативное, действенное отношение учащихся к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

#### **4. Заключение**

Специфика деятельности обучающихся в рамках данного курса в значительной степени связана с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся. В ходе реализации программы внеурочной деятельности могут применяться такие виды проектов (по преобладающему виду деятельности), как: информационный, исследовательский, творческий, социальный, прикладной, игровой, инновационный. Проекты могут быть реализованы как в рамках одного предмета, так и на содержании нескольких.

**Тест “Приставка”.**

**Задание 1**

Вопрос:

Выбери верное продолжение предложения.

Слова "переход" и "выход" это...

Выберите один из 2 вариантов ответа:

- 1) разные слова.
- 2) одно и то же слово с разными окончаниями.

**Задание 2**

Вопрос:

Выбери слова, в которых нет приставок.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) спеть
- 2) срезать
- 3) срисовать
- 4) спешить
- 5) смешить

**Задание 3**

Вопрос:

Выбери слова, в которых есть приставка.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) подарок
- 2) набег
- 3) замок
- 4) запах
- 5) полюс

**Задание 4**

Вопрос:

Укажи, где правда, а где ложь.

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

\_\_\_ Есть слова, не имеющие приставок.

\_\_\_ При изменении приставки лексическое значение слова остаётся прежним.

\_\_\_ Во всех словах есть приставки.

\_\_\_ При изменении приставки меняется лексическое значение слова.

\_\_\_ Приставка – это часть слова, которая стоит перед корнем.

### **Задание 5**

Вопрос:

Найди верное продолжение предложения.

Приставка – это...

Выберите один из 3 вариантов ответа:

1) часть слова, которая служит для образования новых форм слова.

2) часть слова, которая выражает лексическое значение слова.

3) часть слова, которая служит для образования новых слов.

### **Задание 6**

Вопрос:

Какая приставка в слове "подберёзовик"?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

1) п-

2) под-

3) по-

### **Задание 7**

Вопрос:

Глаголы в словосочетаниях потеряли приставки. Подбери к каждому глаголу нужную приставку.

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

1) об-

2) пере-

3) до-

4) за-

5) у-

\_\_\_ ехал до школы  
\_\_\_ ехал через мост  
\_\_\_ ехал за угол  
\_\_\_ ехал вокруг дома  
\_\_\_ ехал из город

Ответы:

- 1) (3 б.) Верные ответы: 1;
- 2) (4 б.) Верные ответы: 4; 5;
- 3) (5 б.) Верные ответы: 1; 2; 4;
- 4) (4 б.) Верные ответы:

Да;

Нет;

Нет;

Да;

Да;

- 5) (3 б.) Верные ответы: 3;

- 6) (4 б.) Верные ответы: 2;

- 7) (5 б.) Верные ответы:

3;

2;

4;

1;

5;

**И.Н. Волкова**

### **Проблемы в работе с дошкольниками и как их решить.**

В работе музыкального руководителя детского сада взаимодействие с родителями играет ключевую роль. Однако, зачастую мы сталкиваемся с различными проблемами, которые могут затруднять этот процесс. Одной из основных трудностей является недостаток понимания родителями значимости

музыкального образования для развития их детей. Это может проявляться в пренебрежении к участию в концертных мероприятиях или в отсутствии поддержки домашних музыкальных занятий.

Чтобы решить эту проблему, необходимо наладить активное и конструктивное общение с семьями. Регулярные встречи, на которых мы можем делиться успехами детей, а также давать рекомендации по организации музыкальной среды дома, будут способствовать созданию доверительных отношений. Проведение открытых уроков и мастер-классов, где родители смогут увидеть, как проходят занятия, поможет им лучше понять методы работы и их преимущества.

Кроме того, создание информационного бюллетеня или группы в социальных сетях будет способствовать вовлечению родителей в жизнь детского сада и в музыкальные инициативы. Таким образом, общее стремление к сотрудничеству между музыкальным руководителем и родителями создаст основу для гармоничного развития детей в музыкальном направлении.

Еще одним важным аспектом взаимодействия с родителями является формирование их позитивного отношения к музыкальному образованию. Для этого можно организовать тематические мероприятия, такие как "День открытых дверей", где родители смогут не только познакомиться с программой, но и участвовать в музыкальных играх и упражнениях вместе с детьми. Это создаст атмосферу совместного творчества и укрепит связь между родителями и педагогом.

Важно также демонстрировать результаты музыкального образования. Регулярные концерты и выступления, на которых будут показаны достижения детей, помогут родителям увидеть реальную пользу и результаты занятий. Такой подход способствует более глубокой оценке значимости музыкального образования и мотивирует родителей к активному участию.

Кроме того, следует учитывать индивидуальные потребности семей. Периодические опросы и анкетирования помогут выявить интересы родителей и детей, а также их пожелания относительно музыкальной программы. Это позволит педагогу адаптировать занятия и создать более привлекательную и насыщенную образовательную среду.

В конечном итоге, успешное взаимодействие с родителями в музыкальном направлении требует терпения, гибкости и открытости. Создание партнерских отношений между музыкальным руководителем и семьями не только обогатит опыт детей, но и создаст сильное сообщество, поддерживающее музыкальное развитие.

Еще одним важным аспектом взаимодействия с родителями является формирование их позитивного отношения к музыкальному образованию. Для этого можно организовать тематические мероприятия, такие как "День открытых дверей", где родители смогут не только познакомиться с программой, но и участвовать в музыкальных играх и упражнениях вместе с детьми. Это создаст атмосферу совместного творчества и укрепит связь между родителями и педагогом.

Важно также демонстрировать результаты музыкального образования. Регулярные концерты и выступления, на которых будут показаны достижения детей, помогут родителям увидеть реальную пользу и результаты занятий. Такой подход способствует более глубокой оценке значимости музыкального образования и мотивирует родителей к активному участию.

Кроме того, следует учитывать индивидуальные потребности семей. Периодические опросы и анкетирования помогут выявить интересы родителей и детей, а также их пожелания относительно музыкальной программы. Это позволит педагогу адаптировать занятия и создать более привлекательную и насыщенную образовательную среду.

В конечном итоге, успешное взаимодействие с родителями в музыкальном направлении требует терпения, гибкости и открытости. Создание партнерских отношений между музыкальным руководителем и семьями не только обогатит опыт детей, но и создаст сильное сообщество, поддерживающее музыкальное развитие.

Также важно организовать регулярные встречи с родителями, на которых можно обсудить успехи детей, поделиться полезными рекомендациями по домашним занятиям и ответить на вопросы. Эти обсуждения помогут родителям чувствовать себя вовлеченными в процесс обучения и лучше понимать, как они могут поддерживать своих детей в музыкальном развитии. Создание группы поддержки для родителей также может послужить отличным инструментом для обмена опытом и создания дружеской атмосферы.

Важно помнить о значении обратной связи. Педагогам следует активно запрашивать мнения родителей о программе и ее изменениях. Это позволит не только улучшить качество образовательного процесса, но и укрепит доверие между семейным и образовательным кругами. Родители, чьи голоса учитываются, будут более мотивированы поддерживать музыку в жизни своих детей.

Наконец, стоит инициировать проекты, которые объединяют детей и родителей в совместных творческих подходах. Например, создание семейных музыкальных ансамблей или участие в конкурсах может углубить интерес и повысить уровень вовлеченности. Эти активности помогут укрепить музыкальные навыки, развить уверенность и создать крепкие связи, которые будут радовать всех участников.

**И.А. Горопчина**

## **Сценарий физкультурного развлечения “Путешествие в страну Экологию”.**

**Цель:** воспитание чувства бережного отношения к природе, привлечение детей к занятиям физической культурой.

### **Задачи:**

1. Закреплять знания, полученные в процессе непосредственно образовательной деятельности по развитию экологических представлений, формировать у детей элементы экологического сознания и культуры;
2. Развивать связную речь, внимание, зрительную и слуховую память, восприятие, мышление, аналитические способности через умение анализировать вопросы;
3. Развивать ловкость, выносливость, меткость, двигательную активность.
4. Воспитывать у детей природоохранное поведение, ответственное, бережное, эмоционально – положительное отношение к природе, умение работать в команде, доставить детям радость от участия в общем развлечении и совместном труде.

**Оборудование:** фонограммы «Звуки леса», «Звуки воды», песня «Гимн туристов», ориентиры 6 шт., еловые и сосновые шишки по количеству детей, мягкие модули «ров», 3 обруча, 2 корзины, 12 мячей малого диаметра, 2 детских ведра, картинки с изображением мусора, контейнеры, 2 игрушки, 2 стула, 2 бинта, 2 коробки цветных карандашей.

### **Ход развлечения:**

(Звучит музыка «Звуки леса») появляется Машенька...

**Машенька:** ой, привет, ребята! Как у вас дела? У меня, к сожалению, не очень. Миша написал мне важное слово на бумажке, но я случайно её порвала, и теперь кусочки разлетелись

по лесу. Мне нужно их собрать и восстановить это слово, ведь оно очень значимо для каждого человека. Оно говорит о том, что каждый ребенок должен заниматься спортом, делать зарядку и есть витамины, и тогда у него будет... А, я не успела прочитать, что именно, и теперь мне нужно найти все листочки и собрать слово, чтобы прочитать его. Я нарисовала вот такую карту – (показывает карту), где могли оказаться эти листочки...

**Машенька:** друзья, вы можете мне найти слово, но для этого нужно будет выполнить несколько упражнений. Вы согласны? (ответы детей). А вы, ребята, любите заниматься физкультурой? Давайте проверим это и начнем с нашего первого задания — искать листочки!

**Машенька:**

### **Задание 1 «Переправа на лесную поляну»**

1. Когда медведь спит в берлоге?
2. Когда появляются листья на деревьях?
3. У какого животного есть иголки, как у елки?
4. Когда птицы улетают на юг?
5. Когда ель стоит зеленая?
6. Когда в лесу опадают листья?
7. Когда в лесу поспевают грибы да ягоды?
8. Кто в лесу питается грибами?

Дети получают первую букву Э

**Машенька:** идем дальше, искать другие буквы, чтобы составить слово. Непорядок, ребята, посмотрите, как у нас на полянке грязно, ай-ай-ай мусора-то сколько, кто же мне поможет собрать все это в мешки?

### **Задание 2 «Собери мусор»**

Дети собирают мусор, сортируют его.

Дети получают букву К

### **Задание 3 «Переправа»**

Детям предлагается перепрыгнуть через ров.

Дети получают букву О

#### **Задание 4 «Кто больше знает поговорок о лесе»**

1. Много леса не губи, мало леса – посади, нет леса – посади.
2. Лес – богатство и краса, береги свои леса.
3. По лесу ходи – под ноги гляди.
4. Лес не школа, а всех учит.
5. Птиц, зверей оберегайте и всегда им помогайте.
6. Кто природу губит, тот свой народ не любит.
7. Кто умеет добрым быть, тот сможет природу беречь и любить.

Дети получают букву Л

#### **5 Задание «Попади в цель»**

Дети бросают в корзинки шишки еловые и сосновые (метание в горизонтальную цель)

Дети получают букву О

**Машенька:** но есть еще одно доброе дело, которое вы можете мне помочь сделать. Белочка, через болото шишки себе в дупло несла и случайно корзинку потеряла. Помогите белочке шишки через болото перенести.

#### **6 Задание «Перенеси шишки через болото»**

Дети с корзиной бегут змейкой до обруча, кладут 1 шишку в корзину, бегут обратно к команде, шишку перекладывают в контейнер.

Дети получают букву Г

#### **7 Задание «Веселый крот»**

Дети проползают по «туннелю», обегают ориентир, возвращаются обратно.

Дети получают букву И

#### **8 Задание «Помоги раненому животному»**

Участвуют капитаны от каждой команды. На расстоянии от команд поставлены стулья. На стульях находятся игрушки-животных. В руках у каждого капитана бинт медицинский. По сигналу они бегут к стульям и оказывают первую (доврачебную) помощь – забинтовывают «пострадавшему животному» лапку или голову. Затем быстро возвращаются назад.

Дети получают букву Я

**Машенька:** ребята, мы все буквы собрали, давайте посмотрим какое самое важное слово для каждого человека получилось. Совместно с воспитателем составляют слово ЭКОЛОГИЯ.

Ребята, а кто знает, что обозначает это слово? (ответы детей).

Природа — это солнце, звезды, воздух, вода... Это деревья, птицы, звери, бабочки... И человек — это тоже часть природы. Но природа — это не беспорядочный набор живых и неживых предметов и явлений. Природа — это единый дом, в котором все нужны друг другу: от огромного Солнца до самой маленькой мошки. А экология — это наука о законах жизни природы. Экология— это важная тема настоящего и будущего.

Но человек не может жить, не используя богатств природы. И именно экология учит, как можно использовать природу, не нанося ей ущерба. Много-много лет люди брали у природы все, что хотели, не задумываясь о последствиях. Поэтому природе сейчас нелегко: исчезло немало разных видов животных и растений, а другие именно сейчас находятся на грани вымирания. Вместо лесов появились пустыни, высохли озера и реки, и даже целое море - Аральское.

Помни простые правила поведения в природе:

Не лови и не приноси домой здоровых детенышей лесных зверей и птиц.

 Береги лягушек, жаб, головастика, они поедают большое количество насекомых, с которыми человеку приходится бороться.

 Не убивай никаких змей - они тоже нужны природе (если, конечно, никому не грозит смертельная опасность).

 Не лови бабочек, стрекоз, жуков, они тоже нужны природе.

 Не разоряй в лесу муравейники, муравьи - санитары леса.

 Не ломай веток на деревьях.

 Не оставляй за собой мусор на природе.

Я хочу подарить карандаши и краски, чтобы вы в группе нарисовали знаки, что нельзя делать в природе. И ваши работы украсят группу и наш зал. До скорой встречи.

**Е.Н. Кондакова**

### **Методическая разработка “Развитие графо-моторных навыков у дошкольников”.**

Одной из задач дошкольного периода является развитие мелкой моторики ребёнка, а также ориентация его в пространстве, на плоскости, на листе бумаги. Это позволит в дальнейшем красиво и грамотно писать.

Наряду с работой со счетным материалом и пальчиковой гимнастикой использую и рисование.

Для успешного решения данной задачи мною используется метод рисования по трафарету геометрических фигур цветными карандашами.

Детям необходим альбом, цветные карандаши – (6 -12 цветов) и трафарет.

У педагога -образец – рисунок и возможно, этапы рисования, при сложной композиции или затруднении обучающихся, поэтапное рисование педагогом на доске.

Как правило, дети любят рисовать и к этому этапу занятия переходят с радостью.

При выполнении задания мы учимся:

- правильно располагать предметы на столе,
- правильно держать карандаш в руке,
- чертить геометрические фигуры, добиваясь четких, ярких линий,
- составлять из геометрических фигур заданное изображение,
- дополнять свой рисунок деталями, проявляя выдумку и фантазию,

- раскрашивать и штриховать.

Мы учимся проявлять терпение, настойчивость, аккуратность, усидчивость, воображение.

Могу сказать из опыта работы, что многие неуверенные в себе, робкие дети, именно через это занятие постепенно, получая поддержку и помощь педагога, наглядно видя свои успехи адаптируются в группе, активнее работают на занятиях, получают от них больше положительных эмоций.

ТРАФАРЕТ



КАРАНДАШИ



АЛЬБОМ



Рисунки, выполняемые на занятии, подбираются от простого к сложному и с учетом материала, изучаемого на занятии.

Представленные упражнения проводятся на занятиях в течении всего периода обучения детей пятилетнего возраста.

На первом занятии я предлагаю нарисовать гусеницу. Она рисуется из кругов. Для успешного выполнения, учим анализировать рисунок, беседуем по содержанию. В какую сторону ползет гусеница, сколько кружочков, а сколько тебе лет? Какое настроение у гусеницы? Вы видели гусениц? Какую она любит погоду, давайте дорисуем солнышко, травку, цветы...

Рисунки с элементами букв или рисунки предметов на новую букву:

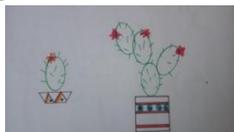
Мишка – шишка - шар - при знакомстве с буквой Ш

Машина - при знакомстве с буквой М (предварительно выкладывается из фигур математического набора)

Лес и месяц в виде буквы С



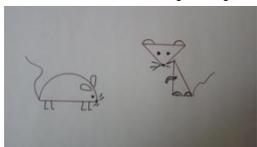
Кактус - при знакомстве с буквой К (рисунок содержит два варианта и дается на выбор)



Кошка, при закреплении знаний о букве Ш, эта буква – полоски у кошки

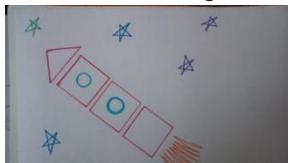


Мышки на букву М, можно нарисовать двух, а можно



одну.

Ракета или тигренок при изучении буквы Р



Лиса - при изучении буквы Л



Улитка - при изучении буквы У



Рисунков можно придумать великое множество, опираясь на изучаемый материал и умения и интересы ребенка.

Считаю возможным применять данный вид деятельности на занятиях с дошкольниками как в различных образовательных учреждениях, так и в домашних условиях.

**И.А. Собанина**

**Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (рисование) в рамках инновационной площадки “Картинная галерея в ДОУ” по теме “Фрукты на блюде” в средней группе.**

**Программное содержание:** Создание условий для формирования навыков у детей рисовать натюрморт, видеть красоту, которую хотел продемонстрировать художник. Рассмотрение картины И. И. Машкова «Фрукты на блюде (Синие сливы)»;

закрепления у детей умений отвечать на вопросы педагога при рассмотрении картин; свободно вступать в общение с

взрослыми и детьми; обогащения и активизирования словаря детей: ввести в него эмоционально-оценочную лексику, эстетические термины.

**Предварительная работа:** Беседа о творчестве И. Машкова, рассматривание репродукций натюрмортов, дидактические игры «Фрукты и овощи», «Чудесный мешочек».

**Методы и приемы:**

словесный (беседа, вопросы к детям, объяснения воспитателя, художественное слово);

наглядный (рассматривание репродукции);

практический (рисование).

**Материалы и оборудование:**

Демонстрационный: репродукция натюрморта И. Машкова «Фрукты на блюде (Синие сливы)», тарелка, муляжи фруктов.

Раздаточный: акварель, кисточки, стаканчики, салфетки, альбомный лист.

**Ход ООД:**

**1. Вводная часть.**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на доску. Что вы видите?

Такие картины называют натюрмортами. Послушайте стихотворение:

*Если видишь на картине*

*Чашку кофе на столе*

*Или морс в большом графине,*

*Или розу в хрустале,*

*Или бронзовую вазу,*

*Или грушу, или торт,*

*Или все предметы сразу-*

*Знай, что это ... натюрморт.*

**Воспитатель:** Ребята, вспомните и скажите с творчеством какого художника, мы недавно познакомились? Верно, мы с вами говорили о творчестве И. И. Машкова.

- Сегодня я вам предлагаю поближе познакомиться с натюрмортом, написанным этим замечательным художником.

**2. Основная часть** (Рассматривание картины И. Машкова «Фрукты на блюде»). Воспитатель: Эта картина называется «Фрукты на блюде (Синие сливы)». Как вы думаете, почему художник дал своей работе именно такое название?

- Хорошо. А сейчас давайте внимательно рассмотрим эту картину. Что на ней изображено? Что находится вокруг предметов? Где они располагаются? (Тарелка со сливами стоит на столе в самом центре картины. Сливы лежат по кругу тарелки. Сверху апельсин. Вокруг тарелки персики).

- Правильно! Ребята, посмотрите, какие цвета и оттенки использовал художник в своей картине? (Сливы – яркие, синие; апельсин - оранжевый; персики - красные, оранжевые, желтые).

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, на картине мы можем увидеть, что эта часть более темная, а эта часть более светлая. Более светлая часть картины показывает, откуда падает свет.

- К какому жанру относится эта картина? (Натюрморт) Как мы понимаем, что перед нами натюрморт? На натюрмортах изображают объекты неживой природы.

### ***Физминутка «Отдохнём»***

*- Потрудились – отдохнём,*

*Встанем, глубоко вдохнём.*

*Руки в стороны, вперёд,*

*Влево, вправо поворот.*

*Три наклона, прямо встать*

*Руки вниз и вверх поднять.*

*Плавно руки опустили,*

*всем улыбки подарили.*

*Сели тихо и опять будем с вами рисовать!*

*Показ способа изображения.*

**Воспитатель:** Художниками могут быть простые люди - врачи, ученые, воспитатели, а вы хотите стать художниками?

- Так давайте пройдем с вами в изостудию.

Воспитатель предлагает детям занять свои места, обращает внимание на композицию, расположенную перед ними (композиция расположена на отдельном столе)

- Мы с вами нарисуем натюрморт, посмотрите, что у нас есть на столе.

- Ребята, давайте посмотрим на нашу палитру красок, какие цвета нам сегодня понадобятся?

### ***Пальчиковая гимнастика «Фрукты»***

*Этот пальчик – апельсин,*

*Он, конечно, не один.*

*Этот пальчик – слива,*

*Вкусная, красивая.*

*Этот пальчик – абрикос, высоко на ветке рос.*

*Этот пальчик – груша, просит:*

*«Ну-ка, скушай!»*

*Этот пальчик – ананас,*

*Фрукт для вас и для нас.*

*Практическая часть. Рисование натюрморта.*

**Воспитатель:** Сначала вы должны решить, как вам расположить лист бумаги, чтобы на нем разместилась вся композиция.

**Воспитатель:** Чтобы получилась картина, с чего вы начнете рисовать?

При рисовании красками воспитатель обращает внимание детей на оттенки, напоминает о том, как получить нужный оттенок, смешивая краски на палитре. Можно подсказать детям, как изобразить блики солнца на поверхности плодов и посуды. Воспитатель в процессе рисования.

### **3. Заключительная часть (Рефлексия).**

Воспитатель предлагает полюбоваться получившимися изображениями.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, получились у вас настоящие натюрморты? Какие правила вы соблюдали, чтобы картина вышла красивой?

- Чей натюрморт вам нравится больше всего? Почему?

- Ребята, давайте оформим выставку ваших картин (Совместно с педагогом дети оформляют выставку картин).

**Н.А. Сагалакова**

### **“Картинная галерея как часть образовательного пространства ДОУ”.**

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

Проект «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста. В связи с этим, в нашем детском саду была создана картинная галерея под названием «МИР ШЕДЕВРОВ».

И так, от 27 февраля 2023 года нашему детскому саду «Колокольчик» присвоен статус «Сетевой инновационной площадки АНО ДПО «НИИ дошкольного образования

«Воспитатели России» по теме: «Картинная галерея в детском саду».

Целью организации картинной галереи в детском саду, стала возможность, которая позволит сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательного процесса: детей и взрослых, к миру живописи, повысить их общекультурный уровень.

Галерея задумана как захватывающее и интерактивное пространство. Каждая выставка в галерее тщательно продумана и представляет различные художественные стили, техники и культуры отечественных авторов. Знакомя дошкольников с национальным, художественным наследием, они получают более широкую перспективу и более глубокое понимание разнообразия художественного самовыражения.

В своей работе мы используем такие методики как: метод системного подхода, технологию интеллект -карт и модель трёх вопросов.

Взаимодействуя с разнообразными художественными произведениями, дети учатся ценить разные точки зрения, ценить культурное разнообразие и принимать красоту индивидуальности.

При знакомстве детей с картинами мы ходим не только в нашу картинную галерею «МИР ШЕДЕВРОВ», созданную в ДОУ, но и тесно сотрудничаем с детской художественной школой имени Д.И.Каратанова. Нас приглашают на выставки, которые дети с удовольствием посещают. На занятиях мы часто используем как наглядный материал картины по различным темам. А так же разрабатываем сценарии мероприятий с детьми и родителями по приобщению детей к искусству. Родители самостоятельно, только при помощи телефона могут стать настоящими экскурсоводами для своих детей (на каждой репродукции есть QR-код).

Таким образом, создание образовательного пространства в ДОУ «МИР ШЕДЕВРОВ» имеет огромную значимость в воспитании и развитии детей дошкольного возраста не только в

области художественно-эстетического развития, но и очень значима для нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

**И.И. Савельева**

### **Открытое занятия во второй младшей группе по знакомлению с окружающим. «Муравьишка».**

**Планируемые результаты:** получить элементарные представления о свойствах песка. Сухой песок рассыпается, если полить водой он станет влажным. Из влажного песка можно лепить, после игры с песком нужно мыть руки. Дать знания о жизни образе муравья.

**Тема : «Дети в гостях у муравья».**

Интеграция образовательных областей: « Познавание» , «коммуникация», «художественное творчество», «Физическая культура», «Социализация».

Виды детской деятельности: коммуникативная, двигательная, продуктивная.

Цели: формировать инициативу в решении познавательных задач, интерес к речевой деятельности.

**Задачи:**

**Познавание**

расширять представления о свойствах песка, формировать представления о том ,как выглядит муравей, где живет, закреплять знания об основных цветах .

**Коммуникация**

Формировать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы,

Участвовать в ситуациях речевого общения, развивать логическое общение.

Художественное творчество: учить лепить муравейник из влажного песка.

Методы и приёмы: приглашение к деятельности, сюрпризный момент; «Путешествие в лес».

Оборудование: стулья по количеству детей, два стола, на них два бассейна с пеком. Четыре основных цвета физкультурных палочек, четыре контейнера по цветам палочек, тоннель спортивный, шапочки муравьёв.

**Материалы:** счетные палочки, камешки цветные, листики, лейка, вода, правила игры с песком, облачко.

### Ход занятия:

Дети с воспитателем заходит в лабораторию. Здравуются с гостями.

Воспитатель предлагает детям поехать в лес.

Дети под музыку «Паровозик» заезжают в лабораторию, рассаживаются на полянке (на стульчиках).

1й Слайд «Лес».

Воспитатель обращает внимание детей на то, что кто-то плачет.

2й Плач муравья.

**Воспитатель:** Здравствуй, муравей. Почему ты плачешь?

Рассказ муравья:

Мы, муравьишки, живём в домиках, которые называют муравейники.

Сегодня утром подул сильный, сильный ветер и наш муравейник разрушился, все муравьишки разбежались, а я заигрался и не успел убежать.

Помогите мне построить новый домик-муравейник, тогда все снова ко мне вернуться.

Воспитатель: Хорошо, мы тебе конечно поможем, ты только скажи

Что надо для строительства твоего домика.

3й Слайд строительство муравейника.

**Муравей:** нужны палочки, веточки, листики, песок и вода.

Воспитатель нам надо пройти через тоннель (превращение в муравьёв) одеваем шапочки.

Дидактическая игра: «Собери палочки, разложи по цвету».

Дети собирают на ковре листики.

**Воспитатель:** Молодцы ребята, давайте проверим, правильно разложены палочки?

(Всё верно).

Что ещё нам нужно для строительства муравейника?(ответы детей : песочек)

**Воспитатель:** Давайте подойдём к столам . Посмотрите ребята , у нас на столах есть песочек,

но нам надо вспомнить правила игры с песком(Демонстрация правил игры с песком).

«Не высыпать из песочницы, не обсыпаться песком, мыть руки после работы с песком).

Теперь можно подойти к песочку и поздороваться .Давайте потрогаем песочек. Какой он

(сухой )Давайте попробуем слепить домик для муравья (не поучается)Почему?(сухой),а в песке остались палочки от старого муравейничка, давайте достанем палочки.(складываем в контейнер).

А что ребята муравей говорил надо ещё для того, чтобы укрепить муравейник?(Водичка).

Слайд «Дождик».

Воспитатель из лейки поливает песок.

Давайте потрогаем песочек, какой он стал после дождя (мокрый) трогаем пальчиком и ладошкой, остаются следы. Пробуем лепит лепится)

Давайте попробуем слепить домик.

Дети собирают песок в большую высокую кучку, прихлопывают ладошками.

Выкладывают палочки и листики.

Ручки ребята надо обязательно протереть влажными салфетками.

**Воспитатель:** Давайте ,позовём муравьишку .(Зовут муравья)

**Муравей:** Какой красивый домик, спасибо вам ребята. Теперь обязательно все вернутся в новый муравейник.

Вам ребята ,я приготовил подарочки ,они ждут вас под ёлочкой. До свидания.

**Воспитатель:** Вам ребята понравилось сегодня в лесу?

С кем мы встретились? Что делали?(Ответы детей)

**Воспитатель:** нам муравей тоже надо уезжать в группу

Нам надо опять пройти через тоннель .Сесть на поезд и отправится в группу .До свидания.

**Е.П. Датченко, Е.Н. Панова**

### **Проект в средней группе по духовно-нравственному воспитанию “Мир в котором я живу”.**

#### **Актуальность проекта:**

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание - это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно - нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», так

же проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.

В связи с этим ключевая роль детского сада - создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении основанного на культурных ценностях родного края.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

В настоящее время происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации, что не способствует духовному развитию. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без которых, все накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие

способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

### **Цель проекта:**

Сохранение, формирование духовно-нравственного здоровья детей, приобщение их к нравственным и духовным ценностям. Изучение истории, культуры, родного края. Стремление возродить традиции семейного воспитания.

### **Задачи проекта:**

1. Воспитывать любовь и уважение к Отчизне: ее народу, культуре, истории, святыням, фольклора, традициям народа.
2. Воспитывать у ребенка желание помогать другим, быть правдивым, трудолюбивым, справедливым.
3. Развивать способность быть заботливым, отзывчивым к сверстникам, проявлять уважение к старшим, уметь мирно разрешать конфликты, быть щедрым, терпеливым, внимательным.
4. Прививать трудовые навыки, развивать умения выполнять простейшие бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
5. Создать условия для проявления ребенком заботливого, милосердного отношения к окружающим, для проявления способности к сопереживанию, совместному переживанию радости и адекватному проявлению этих чувств.

6. Формировать чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций через театр, игру, сказку.
7. Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности русского народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа.
8. Формировать представления детей о таких понятиях, как совесть, прощение, примирение, милосердие, честность, доброта, любовь.
9. Воспитывать уважение к нравственным нормам, различать добро и зло, хорошие и плохие поступки, прощать обиды, быть отзывчивыми, внимательными к сверстникам и старшим.
10. Создать условия и вызвать желание совершать хорошие поступки, творить добро.
11. Формировать чувство гражданского достоинства, способствовать расширению знаний о правах человека.
12. Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, выражать чувства, обогащать словарный запас.
13. Помочь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям Русской культуры, в становлении нравственно здоровой и духовно богатой личности ребенка.
14. Способствовать восстановлению духовных связей между поколениями нашего народа.
15. Развивать музыкальную культуру, классической, духовной и народной музыки.
16. Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.

17. Ориентировать семью на духовно–нравственное воспитание детей (формирование представлений о формах традиционного семейного уклада).

**Срок реализации проекта:** долгосрочный (сентябрь 2024 г. - сентябрь 2025г.)

**Участники проекта:** воспитатели, воспитанники, родители воспитанников

**Возрастная категория:** Воспитанники 9 средней группы (4-5 лет)

**Проект по своей направленности имеет интегрированный характер, который обеспечивает её взаимосвязь с основными направлениями воспитания и обучения детей дошкольного возраста: формированием экологического мышления, краеведением, основами логического мышления, экологией межличностных отношений, художественно - эстетическим и патриотическим воспитанием, родной речью, здоровым образом жизни.**

**Этапы реализации проекта:**

*1. Подготовительный этап:*

- изучить литературу по данному направлению;
- изучить отношение родителей к предполагаемой проблеме в рамках проекта;
- разработать основные методические материалы и изготовление пособий , развивающей среды группы;

*2. Основной этап:*

- тематические беседы, консультации для родителей ,
- интегрированные НОД, развлечения, игры, акции, экскурсии.

*3. Заключительный этап:*

- анализ и подведение итогов проекта.
- Обработка данных, соотнесение результатов с поставленными целями.

**Ожидаемый результат по проекту:**

- ✓ Воспитание гражданина, духовно – нравственной , физически-развитой личности дошкольника, с чувством ответственности за свои дела и поступки.;
- ✓ Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее;
- ✓ Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества;
- ✓ Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми;
- ✓ Формирование знаний о культуре своей Родины, об истории, обрядах и традициях своего народа;
- ✓ Деятельное отношение к труду;
- ✓ Вовлечение родителей в работу по духовно-нравственному воспитанию детей;
- ✓ Закрепление знаний о фольклоре своего народа и народов мира, художественной литературы, музыки, искусства, природе родного края.

**Е.С. Гусева**

### **“Современные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ”.**

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. И взрослый призван обеспечить богатство предметно-развивающей среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность.

Перед воспитателями стоит задача - как оформить групповую комнату, чтобы в ней было не только уютно, но и интересно детям. Так как воспитанники проводят в детском саду большую часть своего времени, важно, чтобы они хотели приходить сюда снова и снова. Каждый день дети должны чувствовать себя в образовательном учреждении комфортно и узнавать много нового. Основная проблема - нехватка пространства (воспитатели хотят разместить в группе зоны для всех видов детской деятельности, но не имеют для этого нужного помещения, точнее необходимой площади). Эту проблему возможно решить путем частичного переноса образовательного пространства из горизонтали в вертикаль. Одним из таких элементов предметно-развивающей среды является технология Говорящие стены. Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс.

Говорящая стена (интерактивная) это:

- центр познавательного развития,
- социально-коммуникативный центр,
- центр художественно-эстетического развития.

Интерактивная стена решает важные воспитательно-образовательные задачи:

- создает условия для игровой, познавательной, творческой активности детей;
- позволяет изменять предметно-пространственную среду с учетом образовательной ситуации;
- развивает внимание, память, мелкую моторику, речь, зрительное и слуховое восприятие, воображение, творческое мышление дошкольников;
- обеспечивает эмоциональный комфорт для детей.

Интерактивная стена дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

Главная составляющая «говорящей стены» это магнитная доска с различными элементами: леской, прищепками, липучками, кармашками, наборным полотном и т.д. Вместо магнитной доски элементом развивающей стены может стать обычная стена с нарисованным сюжетом и небольшими металлическими пластинами. На них легко крепятся фигурки на магнитах. В специальных кармашках на развивающей стене размещается разнообразный материал: маркеры, цветная изолента, фишки, магниты и т.д. Для изготовления игр и пособий можно использовать плёнки для ламинирования и магнитную пленку. Большинство игр на магнитах производственного изготовления: буквы, цифры, мозаика. Обязательное приложение к играм – образцы, схемы, карты-алгоритмы. Все материалы, игры и пособия собираются на полках, шкафчиках и всегда доступны детям. Тематика меняется в зависимости от интереса ребенка. С помощью развивающей стены ребенок самореализуется.

«Говорящая стена» может использоваться в режимном моменте «Утренний круг», который является одной из форм организации образовательного процесса, где ребенок может получить положительный настрой на весь день, проявить свою речевую активность, а педагог может закрепить полученные детьми знания.

«Утренний круг» включает в себя 3 блока: блок эмоционального настроения, информационный блок, блок планирования на день. Первый блок направлен на создание положительно-эмоционального настроения на весь день, на развитие коммуникативных навыков у детей. Второй блок направлен на закрепление имеющихся знаний по различным видам деятельности. Информация может быть связана или не связана с календарным и тематическим планированием, информационный блок проводится в форме познавательно-делового общения. Третий блок предполагает формулирование идей, выбор деятельности с учетом интересов детей, событий и комплексно-тематического планирования.

«Утренний круг» устраивается для того, чтобы дети почувствовали себя частью сплоченной команды, участие в мероприятии помогает осознать свою принадлежность к коллективу, учит уважительному отношению к сверстникам и старшим. Дети обсуждают, чему они научились за неделю, обговаривают план действий на текущий день, договариваются, кто за что будет отвечать.

Дети в ходе работы у «Говорящей стены» и во время «Утреннего круга» учатся высказывать свое отношение к чему-либо, комментировать свои высказывания и действия, контролировать свое поведение, следовать установленным правилам, налаживать контакты со сверстниками.

«Говорящую стену» можно использовать как элемент любой образовательной деятельности. Работа с «говорящей стеной» начинается с нового для детей материала. На занятии педагог знакомит детей с темой, размещает наглядный материал, пособия. Применяя наглядные, словесные, проблемно-поисковые методы изучает материал. Затем в свободном доступе остаются карточки, наглядный материал по теме. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать. При работе со стеной педагог может делить детей по группам, также работа со стеной может проводиться индивидуально. Во время выполнения детьми заданий воспитатель наблюдает за ними. Если ребенок испытывает затруднения, педагог работает с ним индивидуально.

«Говорящая стена» помогает педагогу ненавязчиво познакомить, изучить, закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, при этом проявить педагогическое мастерство.

«Говорящая стена» может являться полем для игр различных образовательных областей. Например:

- Игры на развитие изобразительных способностей:

- в младших группах - «Дорисуй лучики солнышку», «Нарисуй дорожку»; «Нарисуй дорожку»;

- в средних группах – «Нарисуй неваляшку», «Собери домик из частей», «Подбери по цвету»;

- в старших группах - «Дорисуй человечка», «Дорисуй детали», «Закрась нужное»; «Нарисуй близко и далеко»;

- в подготовительных группах – «Нарисуй пейзаж», «Нарисуй картинку про весну», «Нарисуй животного»;

● Игры по ФЭМП:

- в младших группах – «Подбери по размеру», «Выложи столько же, сколько», «Подбери по цвету»;

- в средних группах - «Расставь от низкого до самого высокого»;

- в старших группах - «Найди соседа», «Подсчитай и найди гараж для машины»;

- в подготовительных группах - «Выложи в соответствии с цифрами», «Больше или меньше», «Посчитай и запиши», «Лабиринт», «Что сначала, а что потом?», «Что лишнее», «Соотнеси геометрическую фигуру с предметом»;

● Речевые игры:

- в младших группах - «Кто как кричит», «Скажи словечко»;

- в средних группах – «Расскажи кто где», «Скажи словечко», «Выложи правильно и расскажи», «Найди и соотнеси картинки и игрушки»;

- в старших группах – «Кто чем питается», «Разложи в определенной последовательности картинки к сказкам», «Составь рассказ»;

- в подготовительных группах – «Составь слово», «Какой первый звук в слове», «Найди пропущенный слог», «Сложи букву»;

● Логические игры:

- в средних группах - «Что сначала, что потом», «Что лишнее»;

- в старших группах - «Соотнеси геометрическую фигуру с предметом», «Лабиринт»;

- Игры по безопасности:

«Как избежать неприятностей?», «Опасно - неопасно». «Раз, два, три, что может быть опасно – найди», «Можно - нельзя», «Собери картинку», «Четвертый лишний», «Круги Луллия» по темам: «Безопасность дома», «Безопасное поведение в детском саду», «Найди и обведи опасный предмет» и др.

Педагог сам выбирает каким образом он будет осуществлять работу с развивающей стеной. В каждой группе она индивидуальна. В младших группах, в силу возрастных особенностей воспитанников, задания даются на каждый день. В старших группах они могут быть рассчитаны на неделю или на месяц.

Если ребенок испытывает затруднения, педагог работает с ним индивидуально. Рекомендуется проводить эту работу не сразу и не около развивающей стены. Такой подход оградит воспитанников от чувства неуверенности в себе, негативного отношения к самостоятельной деятельности и дидактическому материалу. После индивидуальной работы педагог готовит подобное задание, кладет его в конверт, рядом с которым помещает фотографию ребенка. Дети, увидев свои фотографии, понимают, что конверты предназначены для них и с удовольствием выполняют задания.

При систематической организации детской деятельности на развивающей стене педагог увидит положительную динамику развития самостоятельности у воспитанников. Кроме того, изменится тип взаимодействия с детьми, способы их мотивации.

Кроме этого «говорящую стену» можно использовать и в работе с родителями. Например, «Уголок семейного чтения», где родителям сообщаются названия произведений рекомендуемых к чтению в течение недели, а потом необходимо отметить в «Уголке семейного чтения» фишкой понравившееся произведение соответствующим цветом.

«Говорящая стена» это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить развивающую

предметно-пространственную среду ДООУ, своеобразный живой экран.

**Сенсорная стена** - одно из направлений развивающей стены. Слово сенсорный происходит от латинского «*senstus*» – «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения».

Сенсорная стена это особая предметно-развивающая среда, которая представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир, развивать моторику пальцев, мышление и логику.

Одним из видов сенсорной стены является бизборд – своеобразный путеводитель среди множества материалов, пособий, игр. Бизборд представляет собой деревянную панель из двух досок с закрепленными на ее поверхности предметами: кнопками, молниями, липучками, звонками, дверными молоточками и т.д. Чем больше различных элементов закреплено на доске, тем более интересна она будет ребенку. На ней размещены также деревянные счеты, тканевые кармашки, крутящиеся мебельные колесики, зеркало, велосипедный звонок, калькулятор и другие объекты с кнопками (выключатели), кусочки тканей и разные на ощупь материалы (шерсть, фланель, мебельные ткани, отделочные материалы).

При организации игровой деятельности с сенсорной стеной речевое развитие происходит постоянно: дети делятся впечатлениями, выражают свои эмоции. Самое ценное – объекты бизборда побуждают дошкольников задавать вопросы: «Почему крутится колесико?», «Что спрятано в кармашке?», «Почему шарик выкатился из трубы, а кубик – нет?». Сенсорная стена – доступный и важный объект для развития детей, поддержки их активности и инициативы.

Зачастую в группе не хватает места для рисования. В этом случае возможно организовать зону творческого самовыражения прямо на стене. Можно на высоте двух метров закрепить металлическую трубу при помощи специальных держателей. На

трубу повесить рулон обоев, его конец пропустить под неплотно закрепленной на стене рамкой. Выбирая высоту для закрепления рамы, учитывается рост ребенка. Прямо на стене рядом с рамой расположить контейнеры с материалами для рисования: восковые мелки и фломастеры, так как они значительно мягче при нажатии, чем цветные карандаши, оставляют более толстые и яркие линии, не текут (в отличие от красок). Во время индивидуальной работы рисование на стене позволяет переключить внимание детей на творческую деятельность, дать выход энергии, увлечь пассивного или загрустившего ребенка.

**«Говорящий столб»** это инструмент и средство говорящей среды, такой же, как и любой другой стенд. Это палочка-выручалочка для тех педагогов, которым по разным причинам нельзя задействовать стены в группе или просто не хватает места. Сделать «говорящий столб» очень просто. Самые обычные коробки склеиваем между собой, обклеиваем обоями и «говорящий столб» готов. Украсить, менять его наполнение можно вместе с детьми. Он очень легкий, поэтому его удобно переносить с места на место. Он достаточно устойчивый. Сам по себе «столб» не является говорящей средой, всё зависит от наполнения, от того, что вы там разместите. А вот разместить на «Говорящем столбе» можно что угодно.

Столб имеет четыре грани, на которых размещены мини-стенды, составляющие «говорящего столба»: «Здравствуй, я пришёл!», «Дни рождения круглый год», «День за днем», «Наши правила», «Звездочки недели», «Мои достижения» и т.д. Темы могут быть совершенно любыми, соответствовать возрасту детей, для которых будет предназначен данный столб.

При создании «Говорящего столба» и стендов на нем необходимо учесть:

- эстетичность (должно появиться желание подойти к столбу и сделать отметки)

- долговечность (со столбом будут работать дети, он должен быть крепким)

- минимум подписей (никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации).

Содержание столба может быть разнообразно, это зависит от возраста детей и задач, поставленных педагогом. Вся предполагаемая информация размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках и т.д.

Хочется закончить словами Яна Амоса Коменского: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потом не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

## **Н.Г. Терещенко**

### **Современные методы обучения в коррекционной школе.**

Коррекционная школа — это образовательное учреждение, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) получить образование и адаптироваться в обществе. В таких школах используются специальные методы и подходы, которые помогают детям с ОВЗ учиться и развиваться.

В современном образовании особое внимание уделяется методам и подходам, которые помогают детям с особыми образовательными потребностями успешно развиваться и адаптироваться в обществе. Коррекционные школы играют важную роль в этом процессе, предоставляя детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) качественное образование и поддержку.

Одним из ключевых методов работы в коррекционной школе является инклюзивное образование. Оно предполагает включение детей с ОВЗ в общий образовательный процесс наравне с

остальными учениками. Это позволяет детям с особыми потребностями чувствовать себя частью коллектива, развивать социальные навыки и получать качественное образование.

Каждый ребёнок уникален, и методы работы с ним должны учитывать его индивидуальные потребности и особенности. Дифференцированный подход позволяет адаптировать образовательный процесс под каждого ученика, учитывая его возможности и ограничения. Это может включать в себя различные методики обучения, использование специальных материалов и технологий, а также индивидуальную работу с каждым ребёнком.

Игра является естественным способом обучения для детей. В коррекционной школе игровые методы могут использоваться для развития когнитивных, социальных и эмоциональных навыков у детей с ОВЗ. Это может быть игра-драматизация, ролевая игра, игра с правилами и другие. Игра — это основной вид деятельности детей, поэтому игровые методы помогают детям с ОВЗ лучше усваивать материал и развивать навыки.

Арт-терапия использует искусство как средство самовыражения и самопознания. В коррекционной школе арт-терапия может помочь детям с ОВЗ выразить свои чувства и переживания, развить творческие способности и улучшить эмоциональное состояние.

Современные технологии могут быть мощным инструментом в работе с детьми с ОВЗ. Они могут использоваться для обучения, развития и коммуникации. Это могут быть компьютерные программы, мобильные приложения, интерактивные доски и другие технологии.

Родители играют важную роль в развитии ребёнка с ОВЗ. Сотрудничество с ними позволяет создать благоприятную среду для развития ребёнка и поддерживать его в процессе обучения. Это может включать в себя консультации, семинары, совместные мероприятия и другие формы взаимодействия. Родители — это

первые учителя ребёнка, поэтому важно сотрудничать с ними. Родители могут помочь ребёнку с выполнением домашних заданий и поддержать его в процессе обучения.

Дети с ОВЗ могут испытывать эмоциональные трудности, связанные с их состоянием. Психологическая поддержка помогает им справиться с этими трудностями и развить эмоциональную устойчивость. Это может включать в себя индивидуальные консультации, групповые занятия и другие формы работы.

Инклюзивная среда предполагает создание условий, в которых дети с ОВЗ могут чувствовать себя комфортно и безопасно. Это может включать в себя доступность помещений, использование специальных материалов и оборудования, а также создание атмосферы принятия и уважения.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, должны постоянно совершенствовать свои знания и навыки. Это может включать в себя посещение семинаров, курсов повышения квалификации, участие в мастер-классах и других мероприятиях.

Каждый ребёнок с ОВЗ имеет свои уникальные потребности и цели. Индивидуальный план развития позволяет адаптировать образовательный процесс под каждого ребёнка, учитывая его особенности и возможности. Это может включать в себя конкретные цели, методы работы и ожидаемые результаты.

Современные методы работы в коррекционной школе направлены на создание условий, в которых дети с ОВЗ могут успешно развиваться и адаптироваться в обществе. Они включают в себя инклюзивное образование, дифференцированный подход, игровые методы, арт-терапию, использование технологий, сотрудничество с родителями, психологическую поддержку, создание инклюзивной среды, профессиональное развитие педагогов и индивидуальный план развития.

**И.В. Петрук**

## **ООД «Усатый-полосатый».**

**Группа:** средняя группа

**Образовательные области:** Приоритетная: Познавательное развитие (ознакомление с миром природы)

В интеграции:

1. Художественно-эстетическое развитие (рисование);
2. Речевое развитие;
3. Социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** формирование умений передавать в рисунке образ котёнка.

**Задачи:** обучающие: - учить детей изображать котёнка, правильно передавая форму, строение, расположение частей его тела на листе бумаги;

- закреплять знания о домашнем животном – кошке;

- активизировать в речи детей прилагательные (мягкий, пушистый, рыжий, усатый, полосатый)

развивающие: - развивать образное восприятие и воображение;

- развивать мелкую моторику рук.

воспитательные: - воспитывать любовь к домашним питомцам;

- воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении творческой работы.

**Предварительная работа:** - чтение произведения С.Я. Маршака «Усатый-полосатый»,

- беседа по произведению,

- рассматривание иллюстраций;

- беседа о домашнем животном – кошке.

**Оборудование:** мягкая игрушка – котёнок, иллюстрации кошек и к стихотворению «Усатый-полосатый», набор геометрических фигур, альбомные листы, краски (акварель), стаканчики с водой, кисти, ватные палочки, зубочистки, салфетки.

Структура ООД	Содержание ООД (деятельность педагога и детей)	Образовательная область (вид детской деятельности)	Формы работы	Наглядность
1. Вводная часть	<p>(дети стоят полукругом на ковре)</p> <p>Игра на общение:</p> <p>В: Ребята, давайте сделаем с вами круг и поиграем.</p> <p>(дети встают в круг, берутся за руки)</p> <p>Встаньте, дети, встаньте в круг, Я твой друг и ты мой друг. Вправо, влево повернитесь И друг другу улыбнитесь.</p> <p>Руки к солнцу протянули, Лучики поймали и к груди прижали. С этим лучиком в груди Ты на мир ясней гляди!</p> <p>(выполняют движения согласно словам педагога)</p> <p>В: Настроение подняли друг другу?</p> <p>Д: Да!</p> <p>В: Тогда начнём занятие. Угадайте загадку и вы узнаете, кого мы сегодня будем рисовать.</p> <p>Загадка</p> <p>У порога плачет, коготки прячет, Тихо в комнату войдёт, Замурлычет, запоёт</p> <p>Д: кошка</p> <p>В: Верно, это кошка, кот или котёнок (показ игрушки) и сегодня мы с вами будем рисовать их.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие (игровая)</p> <p>Речевое развитие (коммуникативная)</p>	<p>Игровая ситуация</p> <p>Отгадывание загадки</p>	<p>мягкая игрушка - котёнок</p>
2. Основная часть	<p>Беседа о кошках</p> <p>В: Но сначала, давайте рассмотрим и поговорим о кошках. Скажите, кот или кошка домашнее или дикое животное?</p> <p>Д: домашнее</p> <p>В: Почему они домашние животные?</p> <p>Д: Потому что они живут дома и о них заботится человек.</p> <p>В: Верно. Кошки – любимые домашние животные. Но раньше они были дикими, пока человек не приручил их. Сейчас они живут вместе с хозяином, не боятся его, приносят радость в дом и отвлекают людей от их забот, проблем, поднимают настроение.</p>	<p>Речевое развитие (коммуникативная)</p>	<p>Беседа</p>	

В: Что любят кушать кошки?  
 Д: ответы детей  
 В: Чем они похожи между собой?  
 Д: они пушистые, мурлычут, мяукают, ловят мышей  
 В: А чем же они отличаются?  
 Д: размером, цветом.  
 В: Правильно говорить, не цветом, а окрасом. Какие по окрасу бывают кошки?  
 Д: чёрные, серые, рыжие, многоцветные, полосатые.  
 Рассматривание иллюстраций  
 В: Да, по окрасу коты и кошки бывают разные. Давайте рассмотрим иллюстрации (подходят к доске с иллюстрациями). Посмотрите, кошки здесь изображены разные по окрасу, размеру и в разных позах: какие-то из них стоят, какие-то лежат, а какие-то сидят. А что есть у любой кошки?  
 Д: называют части тела кошки  
 Дидактическая игра «Собери кота»  
 В: Давайте соберём кошку используя геометрические фигуры (педагог задаёт детям вопросы – какой формы туловище? Голова? Какие геометрические фигуры нужны для лап? Хвоста? и т.д. В ходе беседы дети находят фигуры и конструируют кошку на доске)  
 В: Вы большие молодцы! Давайте сейчас превратимся в котят и немного отдохнём.  
 Физкультминутка «Кошка»  
 Вот окошко распахнулось,  
 Вышла кошка на карниз.  
 Посмотрела вверх, и влево  
 Посмотрела вправо, вниз.  
 Потянулась, улыбнулась  
 И уселась на карниз (дети выполняют действия согласно тексту, по показу педагога. Потом педагог предлагает воспитанникам пройти к своим рабочим местам).  
 Беседа, рассматривание иллюстраций  
 В: Посмотрите, с какой книги эта иллюстрация? (показ иллюстрации из произведения С.Я. Маршак «Усатый-полосатый»)  
 Д: «Усатый-полосатый».  
 В: Верно. Это картинка к стихотворению «Усатый-полосатый», которое мы с вами читали. Кто его написал?

Познавательное развитие (коммуникативная)

Социальное-коммуникативное развитие (коммуникативная, игровая)

Физическое развитие (двигательная)

Познавательное развитие

Рассматривание

Игровая ситуация

Физкультминутка

Рассматривание

Наблюдение



геометрические фигуры



Альбомный лист, краски

<p>Д: С.Я. Маршак  В: Правильно. Я предлагаю сегодня нарисовать своих котят к этому стихотворению. Вы согласны?  Д: да.  В: Какого цвета вы будете рисовать своих котят?  Д: ответы детей  В: А что должно быть у всех наших котят?  Д: полоски  В: Правильно, потому что в стихотворении «Усатый-полосатый» котёнок был полосатым.  Показ воспитателя  (педагог показывает детям последовательность рисования котёнка, какое оборудование необходимо использовать при изображении: кистью рисуем туловище, голову, уши, лапы, хвост; ватными палочками – глаза, нос, рот (тычками), полоски; зубочистками – усы)  Самостоятельная деятельность детей (рисование)  В: Сейчас, ребята, приступайте к работе. Помните, что сначала вы должны нарисовать форму котёнка и раскрасить его. Потом подождать пока краска просохнет и только потом рисовать глаза, рот, нос и полоски (дети рисуют, если кто-то затрудняется, педагог помогает)  Пальчиковая гимнастика «Ладочки»  В: Пока наши котята подсыхают, предлагаю отдохнуть:  Мне ладошки покажите-  Правую и левую.  В кулачок скорей сожмите  Пальчики умелые  Разложите, рассмотрите  И скорее мне скажите:  Для чего нужны нам, дети,  Ловкие ладошки эти?  Самостоятельная деятельность детей (рисование – продолжение)</p>	<p>(коммуникативная)</p> <p>Познавательное развитие (познавательная-исследовательская)</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (продуктивная)</p> <p>Физическое развитие (двигательная)</p> <p>Художественно-эстетическое развитие (продукти</p>	<p>Рисование</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>Рисование</p>	<p>(акварель), стаканчики с водой, кисть, ватные палочки, зубочистки, салфетки.</p>
--	---	---	---

		вная)		
3. Заключительная часть	<p>Беседа</p> <p>В: Ребята, кого мы сегодня рисовали?</p> <p>Д: котят</p> <p>В: Как называется стихотворение, к которому мы рисовали котят?</p> <p>Д: «Усатый-полосатый»</p> <p>В: Кто его написал?</p> <p>Д: Маршак</p> <p>В: Теперь мы сделаем выставку ваших котят и посмотрим какие они получились.</p> <p>Оформление выставки, обсуждение</p> <p>В: Чем отличаются ваши котята?</p> <p>Д: ответы детей</p> <p>В: А что есть у всех ваших питомцев?</p> <p>Д: полоски.</p> <p>В: Вы большие молодцы! У всех у вас получились красивые и милые котята.</p> <p>Трудовая деятельность</p> <p>В.: Наше занятие подходит к концу. Вы сегодня очень хорошо работали и я вам приготовила сюрприз, но сначала приведите своё рабочее место в порядок (дети занимаются трудовой деятельностью).</p> <p>Просмотр мультфильма «Усатый-полосатый»</p>	<p>Речевое развитие (коммуникативная)</p> <p>Познавательное развитие (восприятие художественной литературы)</p> <p>Социально-коммуникативное развитие (трудовая)</p>	<p>Беседа</p> <p>Обсуждение рисунков</p> <p>Самообслуживание</p>	

**Н.Е. Чебодаева**

## **Картинная галерея как один из способов приобщения детей к культуре и искусству.**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека.

Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции творят чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Очень часто понимание красоты к ребенку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребенка. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

С современными требованиями в дошкольных учреждениях должны быть музей, вернисаж или картинная галерея.

Восприятие маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это – развернутая деятельность,

которая нуждается во внешних опорах. Общеизвестно, что «живое» общение с искусством ничем заменить нельзя.

Помочь эстетическому развитию ребенка, сформировать у него интерес к изобразительному искусству, научить любить и понимать его возможно на занятиях в картинной галерее, организованной в детском саду.

Цель картинной галереи: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства с раннего детства, воспитание любви к искусству, популяризация живописи.

Музейная педагогика в дошкольной организации, это современная область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

В рамках инновационной площадки представлены методические рекомендации к комплексу «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду» по интеграции репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста. Описаны подготовительные и организационные мероприятия педагогов (воспитателей) к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью.

Музейная педагогика в дошкольной организации, это современная область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

Направление деятельности инновационной площадки:

повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников;

апробация инновационных форм продуктивного взаимодействия науки и практики для решения задач по

приобщению всех участников образовательного процесса: детей и взрослых, к миру живописи;

разработка методических рекомендаций по организации картинной галереи в детском саду;

разработка сценариев мероприятий с детьми и родителями по приобщению детей к искусству.

Работа в картинной галерее включается в педагогический процесс с детьми, рассчитанный на 4 года.

Наша картинная галерея это первый опыт создания художественной галереи специально для детского сада «Колокольчик».

Восприятие маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это – развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. Общеизвестно, что «живое» общение с искусством ничем заменить нельзя.

Помочь эстетическому развитию ребенка, сформировать у него интерес к изобразительному искусству, научить любить и понимать его возможно на занятиях в картинной галерее, организованной в детском саду.

Инновационная площадка «Картинная галерея в детском саду» направлен на интеграцию репродукций произведений отечественных живописцев в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста.

**Е.С. Гусева**

**“Современные технологии речевого развития дошкольников”.**

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения.

Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Чаще всего образовательная деятельность по данному направлению строится на образце рассказа педагога. Дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. А воспитателю нужно

побуждать детей к речевой деятельности, также важно стимулировать речевую активность и в процессе свободного общения. Для этого желательно найти эффективные технологии речевого развития детей.

В арсенале педагогической практики существует множество методов и приемов, технологий и методик развития речи дошкольников как традиционных, так и современных, инновационных. Но современные формы работы в детском саду не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени, что соответствует задачам, поставленным на государственном уровне.

### **Технология моделирования**

Широкое применение в обучении детей получила такая технология, как знаково-символическая деятельность. Этот прием помогает педагогам наглядно обозначить элементарные связи и отношения между предметами, объектами действительности.

Моделирование - способ, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. Модель это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные формы, стороны и свойства объекта.

На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы. Моделирование может являться составной частью каждого занятия.

Виды моделей:

1. Предметное моделирование (детские рисунки сюжетных фрагментов героев, предметов для игры; плоскостные театры; иллюстрации рассказов, сказок, стихотворений)
2. Предметно-схематическое моделирование (структура текста - круг, разбитый на сектора (начало, середина, конец); театры геометрических фигур)

3. Графическое моделирование (более сложный вид моделей, чаще используется в школе: наборы схем для графического плана; детские схемы).

### **Мнемотехника**

Мнемо с греческого переводится как «воспоминание». Буквально «мнемотехника» может пониматься как искусство запоминания.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, развитие речи. Основной «секрет» мнемотехники очень прост. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Таким образом, мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление
- зрительную, слуховую память и внимание
- воображение

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы). Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно-схематические и схематические. Если дети, справились с предметной моделью, то задание усложняется: дается предметно-схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений. И только после этого дается схематическая мнемотаблица.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая. А для старших дошкольников - черно-белые. Старшие дошкольники могут сами участвовать в их рисовании и раскрашивании.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют для: обогащения словарного запаса; при обучении составлению рассказов; при пересказах художественной литературы; при заучивании стихов.

### **Лингвистические игры**

Лингвистические игры - игры, которые обучают и закрепляют владение изученными фонетическими явлениями, лексическими единицами и лексико-грамматическими конструкциями. Лингвистические игры можно использовать на любом этапе речевого развития.

Цель этих игр - сформировать качественный аспект речевой деятельности в процессе общения у ребенка. Использование лингвистических игровых моментов помогает, как повысить знания детей, так и усвоить новый материал, поэтому вы можете применять их на разных этапах занятия. Проверка знаний детей в этой форме не навязывается детям, не вызывает у них неприятных ощущений. Дошкольники чувствуют себя уверенно, потому что они могут свободно выражать свои мысли, воспринимать замечания с помощью лингвистических игр.

Условно лингвистические игры делят на фонетические, орфографические, лексические и лексико-грамматические игры. Фонетические игры способствуют развитию фонетических явлений, развитию навыков слуха и произношения. Орфографические игры помогут укрепить навыки написания слов. Лексические игры нацелены на усвоение лексических единиц. Эти игры помогают создавать ситуации, в которых даже самые необщительные дети вступают в речевое общение и выявляются.

### **Сторителлинг**

Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Как вы думаете, что привлекает их в первом случае? Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. Чтобы

научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаю познакомиться с методом сторителлинга.

Это слово в переводе с английского означает «рассказывание историй». Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далекий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена она была для взрослых, на кубиках были изображены лишь символы и знаки. А для наших детей конечно нужны яркие, понятные картинки.

Эта технология интересна и увлекательна, позволяет: разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии; научить воспринимать и усваивать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания сюжета.

Цель сторителлинга, которая лежит в основе игры «Кубики историй» - захватить внимание детей с начала повествования и удержать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

В игре «Кубики историй» есть 3 правила:

1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает.
2. Первый игрок достает кубик, бросает его, в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать историю.
3. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.

На первом этапе с детьми младшего дошкольного возраста необходимо использовать кубики историй от двух до трех штук, и дети составляют фразы из двух-трех слов. С возрастом количество картинок увеличивается до девяти, как в оригинальной версии.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности.

Поэтому сначала педагог и дети по очереди достают кубики, где педагог может направлять сюжетную линию в нужном направлении. На следующем этапе работы дети по очереди достают кубики из волшебного мешочка и по очереди составляют свой рассказ.

Рассказывание историй позволяет застенчивым детям быть более раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребенок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, страхами.

В каждой истории есть своя структура:

Вступление: как правило, должно быть коротким, его цель - заинтересовать, увлечь ребенка, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Однажды, много лет назад...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Когда-то давным-давно....
- Это произошло темной и дождливой ночью...

Основная часть истории:

- Что произошло с героем?
- Кого он встретил или что нашел?
- Что он планирует с этим делать?

Заключение:

- Появляется решение поставленной проблемы
- Короткий вывод (итог рассказа).

### **Скрайбинг**

Что такое скрайбинг? Скрайбинг от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы, искусство отражать свою речь в рисунках. Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком. Используя скрайбинг, можно просто и доступно

рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал.

В том виде и в тех формах, в которых скрайбинг встречается нас сегодня, он существует не так давно. Но нельзя сказать, что он стал уникальным открытием, не имевшим аналогов. Мы все видели наскальные рисунки-истории, сделанные еще до нашей эры. Так, может, именно они и положили начало процессу, который любой способен с легкостью использовать, чтобы донести информацию без текста?

Представьте себе, что вам нужно донести информацию о Солнечной системе до людей, которые увидят это сообщение только через тысячу лет. Что вы будете использовать? Надпись «Солнечная система» или ее рисунок? Если все-таки надпись, то на каком языке? Вы уверены, что он будет понятен? А рисунки? Думается, что у них гораздо больше шансов быть понятыми через тысячу лет.

Особенность скрайбинга в сравнении с другими способами донесения информации заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, зрение и воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию.

На первый взгляд, термин «скрайбинг» совершенно нам не знаком. На самом деле в детстве мы все были немного скрайберами. Мы раньше научились рисовать, чем писать. Изображали простые картинки и показывали родителям, объясняя, что это. С помощью обычных рисунков мы пытались передать определенную информацию, настроение, эмоции, чувства. Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал. Известно, что 80% информации человек воспринимает визуально. Поэтому устный рассказ «с картинками» запоминается намного лучше, чем обычный рассказ. Используя данную технологию, мы при этом не загружаем их большим

объемом текста, а набрасываем упрощенные рисунки. И в итоге ребенок не только быстро запомнит, но и заинтересуется самим процессом.

Ввиду того, что мышление дошкольников отмечается предметной образностью и наглядной конкретностью, скрайбинг весьма эффективен в качестве одного из средств формирования связной речи. Визуализация позволяет связывать полученную информацию в целостную картину. Кроме того, в дальнейшем, если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление.

В основе скрайбинга лежит формирование визуальных образов – знаков, символов, рисунков, и самое главное в этой технологии все-таки не картинки или схемы, а история, которая ведет за собой повествование.

Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:

- Рисованный скрайбинг - это ручной классический, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Работа учителя на уроке во время объяснения нового материала с мелом в руках - пример классического скрайбинга. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.
- Аппликационный скрайбинг - техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.
- Скрайбинг «фланелеграфный». Для такого скрайбинга понадобится доска, обтянутая фланелью. На нее будут крепиться готовые фигурки и изображения, помогающие рассказать историю. Такой скрайбинг похож на импровизированный театр. Он хорошо подойдет для «экранизации» сказок для детей.
- Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие - готовые

изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

- Скрайбинг компьютерный. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

То, что представляет собой технология «скрайбинг» - это в принципе не новое в образовании, такие методы и приемы встречаются и в других технологиях.

Использование технологии скрайбинг в речевом развитии детей дошкольного возраста положительно сказывается на формировании связной речи у детей, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

В результате использования скрайбинга расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появляется желание пересказывать - ребенок понимает, что это совсем не трудно. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

**О.Ю. Сердюк, Н.И. Пчелкина, С.Л. Ковалева, А.А. Погонец**

### **Внедрение инновационных коррекционно-развивающих технологий в ежедневную практику педагогической работы.**

Процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие учителя и обучающего, в ходе которого решаются задачи образования, здоровьезбережения, воспитания и общего развития. Основная задача педагогов помочь детям с ограниченными возможностями здоровья

развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Современный мир требует от участников процесса жизни креативного мышления, творчества, умения адаптироваться в обществе.. Все это приводит к тому, что педагогам необходимо перестраивать работу, заменяя традиционные образовательные методы и приемы различными инновационными технологиями для развития современной личности современного общества. К основным функциям инновационной деятельности относится изменение целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, Использование инноваций в работе с детьми открывает педагогу новые возможности преподнесения материала. Это изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения новых знаний, качественно иной педагогической практики.

Из инновационных технологий во время работы с детьми с ОВЗ эффективно использовать здоровьесберегающие технологии, которые позволяют не только сохранить уровень здоровья детей с ОВЗ, но и повысить эффективность учебно-образовательного процесса. Физкультурно – оздоровительные: утренняя гимнастика и организованные физкультурные мероприятия, музыкально – ритмические мероприятия, подвижные игры, прогулки, спортивные праздники, динамические паузы и логоритмические упражнения в процессе коррекционно – развивающего воздействия с использованием дидактических игр, пальчиковой и артикуляционной гимнастики; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики; элементы гимнастики для глаз способствуют всестороннему физическому развитию ребенка с ОВЗ, вырабатывают положительную энергетику, благоприятно влияющую на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств.

Благодаря применению игровых технологий, развиваются творческие способности, игра способствует развитию

эмоционального восприятия, коммуникативных навыков детей, воображения, речи, памяти. помогает осознать себя как личность, поднять самооценку, отреагировать все негативные внутренние эмоции, понизить тревожность, ощущение вины и беспокойства. Феномен и значение игровой технологии состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, воспитание, труд. В игре ребенок проявляет себя. Эффективно использование в работе несколько разновидностей игры.. Сюжетно-ролевые и ролевые игры способствуют социализации детей с ОВЗ в обществе, умению ориентироваться и решать проблемы, которые возникают в той или иной ситуации. Дидактические игры способствуют развитию ребенка, повышает интерес воспитанников к учебным занятиям, стимулирует познавательную активность. В процессе игры активно работают у обучающихся воображение, память, мышление, усиливаются его эмоции. Таким образом, игра выступает как важное средство обучения, воспитания и разностороннего развития детей с ОВЗ.

Как средство педагогической коммуникации обучения детей с ОВЗ используются компьютерные технологии. Важно, чтобы человек умел владеть и управлять информацией, правильно мыслить и умело организовать свою деятельность. Интерактивность системы компьютерного обучения с использованием новых информационных технологий позволяет получать информацию вне зависимости от пространственных и временных ограничений, находиться в режиме постоянной консультации с различными источниками информации, осуществлять различные формы самоконтроля. Это в значительной мере способствует созданию условий для социальной реабилитации лиц с ОВЗ. Организация обучения детей с ОВЗ на основе НИТ основана на возможности обеспечения мультимедийности компьютерных средств обучения, позволяющих активизировать компенсаторные механизмы

обучающихся на основе сохранных видов восприятия, преодоление нарушений в развитии. Введение информационных технологий во все области специального образования подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых отклонений в развитии. Уроки с использованием ИКТ имеют большой потенциал для проведения коррекционной работы, направленной на концентрацию внимания, развитие мышления, воображения, мелкой моторики руки. Таким образом, можно сделать вывод о том, что реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения. Урок или занятие с использованием современных информационных технологий в специальной (коррекционной) школе способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания – развитию индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

Технология дифференцированного обучения тоже относится к инновационным технологиям и основывается на различии способностей, склонностей темпов обучения детей, гендерных различий и представляющих собой широкий спектр мероприятий, состоящих не только в выявлении потенциальных умственных способностей, но и в решении социальной и коммуникативной компетенций индивида. Дифференцированное обучение – не цель, а средство развития индивидуальности. Для выполнения одного и того задания применяется дифференцированный подход. В более сильной подгруппе дети выполняют задания самостоятельно, а в слабой - с помощью учителя, воспитателя. Организация системы дифференцированного подхода дает раскрыть исходный уровень возможностей каждого обучающего и его дальнейшего развития.

Новые способы взаимодействия педагога и ребёнка; новые стимулы, которые служат для создания благоприятного

эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических процессов.

### **Список литературы**

1. Гнездилова О.Н. Психологические аспекты инновационной деятельности педагога // Психологическая наука и образование. - 2006. - № 4. - С. 61-65
2. Калачикова О.Н. Исследование содержания и этапов вхождения педагогов в инновационную деятельность // Вестник Томского государственного университета. - 2008. - № 316. - С. 174-177
3. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Использование мультимедийных презентаций для повышения эффективности логопедических занятий.
4. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 1. - С. 42-49

**И.И. Волкова**

### **Пути эффективного сотрудничества школы и воспитательного отдела исправительного учреждения в современных условиях.**

Одной из важнейших категорий пенитенциарной педагогики является ресоциализация – социально контролируемый процесс целенаправленного воздействия на правонарушителя посредством комплекса государственно-правовых, общественных, воспитательных мер для изменения его асоциальных установок, ценностных ориентаций, коррекции противоправного поведения, обеспечивающей в итоге устойчивость социализации личности. Воспитательная работа относится к числу основных средств исправления, которая направлена на формирование у осужденных элементарных навыков социально одобряемого поведения:

уважения к личности человека, обществу, господствующим в нем нормам, правилам поведения и традициям человеческого общежития, к труду и его результатам, к закону.

В исправительных учреждениях в настоящее время сосредоточена значительная часть сотрудников различных служб, включенных в общий педагогический процесс: начальники отрядов, инспекторы, оперативные работники, психологи, медицинские работники, администрация учреждения. Однако важная роль в педагогическом процессе принадлежит и педагогическому коллективу школы.

Вечерняя школа при исправительном учреждении имеет свою специфику, в первую очередь, связанную с рядом особенностей обучающихся. Учащиеся школы – взрослые мужчины (от 25 лет и старше), обладающее целостным комплексом приобретенных, относительно устойчивых негативных свойств личности, предопределяющих с высокой степенью вероятности криминальное поведение. Отношение к учебной деятельности у учащихся-осужденных чаще всего негативное. У них практически отсутствует учебная мотивация, большинство из них можно отнести к категории педагогически запущенных.

Учащиеся-осужденные обладают незначительными коммуникативными навыками, стойким отрицанием, за редким исключением, любого труда как такового. Находясь в условиях изоляции учащиеся-осужденные испытывают психологический дискомфорт, душевное напряжение, недостаточную культурно-эстетическую насыщенность среды.

Организация эффективного учебно-воспитательного процесса в исправительных колониях возможна при взаимодействии между школой и воспитательным отделом учреждения с целью тесного сотрудничества.

Главная цель работы КГКОУ КВСОШ № 5» и воспитательного отдела ИК-5 - средствами целостного учебно-воспитательного процесса способствовать преодолению личностных деформаций и

криминогенных наклонностей учащихся - осуждённых, росту их интеллектуального и духовного уровня, обеспечивая тем самым успешность их ресоциализации после освобождения.

Реализация поставленной цели возможна через решение следующих задач:

1. Всестороннее развитие природных интеллектуальных, творческих, социальных способностей учащихся-осуждённых;
2. Развитие устойчивой мотивации к обучению и самообразованию, волевых качеств: настойчивости, умения преодолевать трудности, владеть собой, планирование своей деятельности;
3. Развитие у учащихся-осужденных навыков психологической саморегуляции, необходимых навыков анализа жизненных ситуаций.

Совместная работа школы и воспитательного отдела исправительного учреждения для реализации поставленных целей и задач организуется на основе следующих приоритетных направлений:

1. Гражданско-патриотическое;
2. Духовно-нравственное;
3. Валеологическое;
4. Правовое;
5. Интеллектуально-познавательное.

*Гражданско-патриотическое воспитание* направлено на формирование и развитие у учащихся-осужденных чувства патриотизма, гражданственности, позитивных взглядов и убеждений. Для развития выше перечисленных качеств были проведены следующие мероприятия:

- ✓ Классный час «История развития государственной символики»;
- ✓ 27 января – День снятия блокады Ленинграда (1944 год). Устный журнал «Мы с тобой никогда не забудем. О детях блокадного Ленинграда

- ✓ Урок памяти, посвященный участникам боевых действий в Афганистане и Чечне «Солдаты не объявленной войны» (к 33-летию вывода советских войск из Афганистана);
- ✓ 12 апреля - День космонавтики. Устный журнал «Среди звезд и галактик», посвященный 61-й годовщине полета первого человека в космос»;

Проведение таких мероприятий было направлено на расширение знаний об истории нашей страны и нашего региона; на повышение интереса к историческому наследию своего народа; развитию чувства патриотизма, исторической памяти, уважения к старшему поколению у учащихся - осужденных.

Эффективное сотрудничество школы и воспитательного отдела учреждения по духовно-нравственному воспитанию направлено на развитие гуманистических отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие веры в духовные идеалы. В рамках этого приоритетного направления школой и воспитательным отделом были организованы следующие мероприятия:

- ✓ 1 октября - День пожилого человека. Урок нравственности «И мудрость даст тебе совет: любить людей и жизнь любить»;
- ✓ 3 декабря - Международный день инвалида. Круглый стол «Пусть будет только радость властна, и свет надежд не побежден!»

Эти мероприятия способствовали развитию духовности и культуры, самостоятельности и толерантности, успешной ресоциализации учащихся – осужденных в обществе и как следствие преодолению личностных деформаций и криминогенных наклонностей.

*Валеологическое направление* в воспитательной работе школы и воспитательного отдела учреждения направлено на развитие у учащихся-осужденных потребности к здоровому образу жизни, негативного отношения к наркотикам, табакокурению, употреблению алкоголя. Для осуществления поставленных задач

были проведены такие мероприятия как тематические классные часы «Алкоголизм – повод, причина и последствия», «Здоровым быть модно», «Вредные привычки - разрушители здоровья»; 19 ноября - Всемирный День отказа от курения. Устный журнал «Выбор есть всегда. Проблемы наркомании», посвященный Международному Дню борьбы с наркоманией; 18 мая - Всемирный День Памяти людей, умерших от СПИДа. Классный час «Неважно кто ты - перед проблемой СПИДа все равны!».

*Правовое воспитание* направлено на формирование и развитие у учащихся-осужденных понимания сущности законов государства, их принципов (гуманности, демократии, неотвратимости наказания), осознание ответственности за свои поступки, ознакомление с правами и обязанностями, развитие привычки право послушного поведения. Школой совместно с воспитательным отделом учреждения были проведены следующие мероприятия: беседа «О необходимости получения среднего общего образования. Ознакомление с содержанием ст. 112 УИК «Общее образование осужденных к лишению свободы»; классный час «Гражданское общество и борьба с коррупцией»; 9 декабря – Международный день борьбы с коррупцией».

*Интеллектуально-познавательное* направление в совместной воспитательной работы школы и воспитательного отдела учреждения решает задачи по развитию у учащихся-осужденных потребности к самообразованию, воспитанию и развитию морально-волевых качеств личности. В рамках этой работы при тесном сотрудничестве с начальниками отрядов были проведены с учащимися - осужденными следующие беседы:

- «Посещение занятий в школе»;
- «Занятость учащихся на работе»;
- «Отношения учащегося к школе».

Для развития интереса к изучаемым предметам в школе традиционно проводятся предметные ассамблеи.

Цели данного мероприятия: продолжить формирование у учащихся представление о рождении российской науки, её становлении и развитии, формирование познавательной деятельности учащихся; воспитание патриотических чувств учащихся, чувства гордости за Великую Россию, за ученых, прославивших нашу страну; дать понятие, что все, что есть вокруг нас нужно рассматривать с точки зрения науки; мотивировать желание познавать окружающий мир и формировать интерес к учебным предметам, изучаемым в школе; вызвать положительные эмоциональные переживания в ходе мероприятия.

Такая форма и содержание внеклассного мероприятия по предмету содействуют учебной мотивации учащихся - осужденных, расширяют их кругозор и способствует преодолению личностных деформаций и криминогенных наклонностей.

Все учащиеся-осужденные привлекаются к активному участию в воспитательных мероприятиях, как традиционных, так и индивидуальных. Воспитательная работа, проводимая школой совместно с воспитательным отделом, так или иначе, затрагивает проблемы по преодолению личностных деформаций и криминогенных наклонностей личности осужденных, их ресоциализации в обществе. Важно отметить, что уровень активности учащихся-осужденных на мероприятиях становится выше.

По свидетельству сотрудников исправительного учреждения, а также по личным наблюдениям работников школы осужденные, принимающие участие в воспитательных мероприятиях, меняют своё поведения в лучшую сторону: вежливы, опрятны, стремятся изменить свой образ жизни.

Эффективный учебно-воспитательный процесс в вечерней школе при исправительной колонии возможен только при тесном сотрудничестве с воспитательным отделом учреждения. На протяжении многих лет КВСОШ № 5» при ФКУ ИК-5 выполняет важные функции, которые направлена на то, чтобы учащиеся-

осуждённые после освобождения чувствовали себя нужными обществу. Главная задача учителей школы и воспитательного отдела исправительного учреждения – помочь молодым людям «открыть в себе человека», обогатить их духовный мир, создать условия для саморазвития и самообразования, формировать личность, способную строить жизнь, достойную человека, идеалами которого являются добро, красота. Школа обладает большим интеллектуальным и культурным потенциалам. Именно учителя, как и начальники отрядов профессионально владеют средствами, методами и приемами воспитательного воздействия. Благодаря их успешному использованию и эффективному сотрудничеству школы и воспитательного отдела в исправительном учреждении в воспитательной работе намного повысить эффективность процесса перевоспитания.

Проводимая совместная воспитательная работа школы и воспитательного отдела учреждения помогает многим учащимся-осуждённым преодолевать личностные деформации, криминогенные наклонности и обрести уверенность в себе, становится добрее, отзывчивее, повышать свою общую культуру, позитивно планировать свое будущее.

**К.В. Сычёва**

### **Использование игрового метода в процессе обучения школьников.**

Одним из древнейших средств воспитания и обучения детей, который возник в процессе исторического развития из потребностей общественной практики, является игра. На современном этапе некоторые учителя считают, что игровая деятельность должна уступить полностью место традиционной учебной, ссылаясь на тот факт, что разработанные на сегодняшний день игры не могут применять на каждом уроке. Однако, как

показывает практический опыт [1–4], среди трех известных методик обучения (академическая (пассивная), активная и интерактивная), наиболее эффективными остаются игровые методы обучения. Игра выступает ведущим и активным средством познания окружающего мира в дошкольном, школьном и студенческом возрасте, позволяет перевести внешние требования социальной среды в собственные потребности ребёнка. Использование в учебном процессе игровых методов обучения позволяет решать целый комплекс педагогических задач. Данный метод обучения оказывает сильное эмоциональное воздействие на учащихся, формирует коммуникативные умения и навыки (работа в команде, принятие решений, брать на себя ответственность и т.д.).

**Целью статьи** является анализ роли игрового метода обучения при работе со школьниками в процессе обучения их экономике на примере экономической сказки.

Игровые методы широко применяются при обучении детей математике, литературе, географии, иностранного языка. Игра создает огромный потенциал для развития, в особенности, если её структура и содержание понятны ребёнку и интересны. Эффективным является использование игровых методов при изучении экономических разделов обществознания.

На уроках обществознания в школе во время изучения экономического раздела учащиеся знакомятся с основными понятиями и категориями рыночной экономики, экономическими категориями и законами. При этом сама по себе экономика для многих детей оказывается «сухой», скучной и слишком серьёзной. В тоже время использование такого метода обучения как игра позволяет преподавателю создать необычную среду на уроке, погружение в которую помогает учащимся ознакомиться с её особенностями, испытать себя в том или ином деле, представить себя тем или иным субъектом социально-экономических отношений.

Следует отметить, что использование экономической сказки не ограничивается лишь работой с младшими школьниками. Данный метод обучения актуален также и при изучении экономики в старших классах.

Примером использования данного игрового метода обучения может быть экономическая сказка «Репка», которая может быть эффективно использована при изучении учащимися 8-х классов 1 раздела предмета обществознания «Человек в экономических отношениях» [5], а также 10-х классов при изучении темы «Экономика предприятия» [6 – 7] (разработана автором, используя за основу [3]). Данная методика является достаточно информативной, понятной и в тоже время интересной для обучающихся, повествуя о принципах и механизмах организации предприятия и предпринимательстве, позволяет сформировать у них понятие о таких экономических категориях как: производство, спрос, разделение труда, организационная структура предприятия, наемный персонал, заработная плата, доходы и расходы, фонд оплаты труда, прибыль, бизнес-план, грант и т.д. на примере частного предприятия (ЧП) «Дед» [3]. Предлагаем сценарий экономической сказки «Репка», который целесообразно использовать в 8-х и 10-х классах общеобразовательных учебных заведений в процессе преподавания курса обществознания.

Жили-были Дед да Баба. И было у Деда небольшое домашнее хозяйство ЧП «Дед». Дед продавал селянам со своего огорода огурцы, помидоры, но особенным спросом пользовалась в селе репа. И услышал как-то Дед о государственной программе поддержки малого бизнеса, и решил в ней принять участие, расширить своё маленькое предприятие и начать выращивать репу в селе в промышленных масштабах.

Пошел Дед в банк, чтобы оформить грант на выращивание репы, а потом и других овощей, чтобы уменьшить дефицит плодовых овощей на Руси. А в банке ему и говорят: «Чтобы

получить грант, Вам необходимо предоставить бизнес-план расширения своего предприятия».

Вернулся Дед домой к Бабе и говорит: «Бабка, решил я стать бизнесменом, выращивать репу для продажи на рынке. Будешь мне в этом помогать? Доход от продажи будем поровну делить» (то есть предложил ей стать его помощником) (рис. 1). Ну, Бабка естественно согласилась, а Дед оформил и подготовил бизнес-план (табл. 1) и получил грант на развитие бизнеса.



Рис. 1. Организационная структура ЧП «Дед»

И вот пришла весна, вскопали Дед да Баба землю, удобрили и засеяли её репой. В процессе её вегетационного периода ухаживали за ней, поливали, пололи будяки, собирали жуков.

Таблица 1

Бизнес-план ЧП «Дед»

Плановый объём выращенной продукции (репы)	Цена реализации репы на рынке	ДОХОД от продажи репы	Ежегодный граничный срок реализации урожая (срок окупаемости)	РАСХОДЫ		ЧИСТАЯ ПРИБЫЛЬ
				зарплата персонала (ФОТ)	семена, удобрения, ядохимикаты от жуков и т.д.	
100 кг	2 монеты за 1 кг	200 монет	конец июля	100 монет (60 монет себе как директору и 40 монет Бабке как помощнику)	50 монет	50 монет

И выросла у них репа большая-пребольшая. Пришло время репу собирать, и здесь понял Дед, что настало время усовершенствовать ему организационно-экономическую структуру его ЧП, так как им двоим с Бабкой не справиться с объёмом урожая репы. Тогда сделал Дед Бабку менеджером по персоналу и позвали они себе в помощь в свой коллектив Внучку

(менеджера по продажам), Жучку (начальником охраны репы), Кошку (PR-менеджера) и Мышку (разнорабочую) и начал Дед считать затраты на ФОТ (Фонд оплаты труда):

- ✓ 50 монет с общей выручки от продажи репы он собирался забирать сам как руководитель (директор);
- ✓ 30 монет – зарплата менеджера по персоналу Бабки;
- ✓ 30 монет – зарплата менеджера по продажам Внучки;
- ✓ 30 монет – зарплата начальника охраны Жучки;
- ✓ 30 монет – зарплата PR-менеджера Кошки;
- ✓ 10 монет – зарплата рабочего 1-го разряда Мышки.

Итого ФОТ ЧП «Дед» (**РАСХОДЫ**): 180 монет.

С апреля по июль месяц Жучка охраняла огород, внучка договорилась о точке на рынке с директором рынка, Кошка бегала по селу и рассказывала всем селянам о том, что в июле у них будет огромный урожай репы (делала рекламу), Мышка полдела, поливала, опрыскивала от жуков и собирала репу, Баба контролировала процесс, чтобы каждый занимался своим делом.

И вот, наконец к концу лета вся репа была собрана, Внучка отвезла репу на базар и продала за 200 монет (**ДОХОДЫ**). То есть **ПРИБЫЛЬ** (доход-расходы на ФОТ) составила всего 20 монет. А Деду только на развитие, на посадку репы на следующую весну нужно как минимуму 50 монет (семена да удобрения на следующую посадку репы нужно купить).

И стал раздумывать Дед что ж ему делать. Понял он, что старая организационная структура в сегодняшних экономических условиях не является сбалансированной (рис.2.).

Четверо сотрудников у него в менеджерах ходят и только один сотрудник (Мышка) трудиться и не успевает собрать урожай к концу июля.



Рис. 1. Организационная структура ЧП «Дед»

Но тут произошло ещё одно непредвиденное обстоятельство, которое ещё больше укрепило его мысль о необходимости перемен – мышь собралась в декрет и написала заявление на декретный отпуск.

Тогда собрал Дед собрание по этому поводу и разъяренно воскликнул: «Кто теперь будет собирать урожай, да еще и в промышленных масштабах?».

Каждый из опрошенных менеджеров предложил на эти работы трех других менеджеров. И понял Дед, что административно-управленческий аппарат (АУП) его ЧП слишком велик, в вот рабочего персонала-то не хватает.

Тогда решил Дед перераспределить полномочия по согласованию с менеджерами и сократить затраты на оплату труда за счет модернизации:

1. Дед забрал у Внучки, Жучки и Кошки полномочия менеджера по продажам, начальника охраны и PR-менеджера.
2. Бабка сохранила полномочия менеджера по персоналу и получила дополнительно полномочия менеджера по продажам, а также стала замом Деда.
3. А Внучку, Жучку и Кошку перевели в рабочие 1-го разряда.

Модернизация организационной структуры ЧП (рис.2.) позволила снизить затраты на ФОТ, который теперь стал распределяться следующим образом:

- ✓ 60 монет с общей выручки Дед стал забирать сам как директор;
- ✓ 30 монет – стал отдавать Бабке как заместителю директора;
- ✓ 60 монет – по 20 монет трём рабочим 1-го разряда (Внучке, Жучке и Кошке).

Итого, новый ФОТ ЧП «Дед» (**РАСХОДЫ**) составил теперь 150 монет.

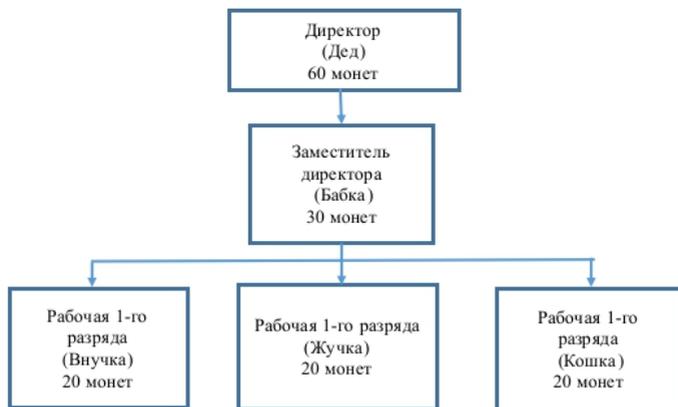


Рис. 2. Модернизированная организационная структура ЧП «Дед»

Сравнил Дед РАСХОДЫ (затраты на ФОТ) до и после изменения организационной структуры, увидел, что они снизились на 30 монет (180-150 монет), и очень обрадовался, что у него остаётся 50 монет на развития его бизнеса. Да ещё и собрать и реализовать урожай получить намного быстрее – к середине июля, что дало возможность им успеть посадить 2-й урожай в августе на зиму, удвоив прибыль.

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

В заключении следует отметить, что использование игровых технологий для развития экономического мышления у учащихся в общеобразовательных учебных заведениях способствует формированию личностных экономических компетенций учащихся, мировоззрения молодого, экономически грамотного и активного гражданина. Несмотря на изменчивость общественных идеалов, развитие общества, информационную перенасыщенность, смену экономических формаций и кардинальные изменения в

системе общения людей, сказка, как и прежде, интересна детям. Только тогда, когда ученик справляется с поставленной ему преподавателем задачей, работает на уроке с радостью и интересом, только тогда у него будет оставаться желание учиться и будут положительные результаты такого обучения в виде усвоения им необходимых знаний, что является главным критерием оценки успешности любого преподавателя. В этом контексте использование сказки «Репка» на уроках по обществознанию в 8-х и 10-х классах является крайне целесообразным, поскольку даёт возможность учителю сформировать у учащихся стойкое представление о базовых экономических понятиях и процессах, при этом не нагружая их «сухой» экономической теорией, сохранить и укрепить интерес к изучению предмета.

#### **Список использованной литературы:**

1. Амельченко А.О. Игра-сказка как активный метод обучения на уроках у младших школьников [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/01/13/igra-skazka-kak-aktivnyy-metod-obucheniya-na-urokakh-u-mladshikh>
2. Карпенюк О.А. Развитие экономического мышления на уроках экономики через игровые технологии [Электронный ресурс] URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/razvitie-ekonomicheskogo-myshleniya-na-u.1939079821>
3. Демичев Д.А. Экономическая сказка «Репка» [Электронный ресурс]. URL: <https://openhands.ru/archives/17260?ysclid=m20g879tn8436892057>
4. Мухамедьянова Р.Р. Использование сказок в процессе обучения математике [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-skazok-v-protssesse-obucheniya-matematike?ysclid=m20jmg6tam745566994>

5. Обществознание (6-9 классов образовательных организаций): Федеральная рабочая программа основного общего образования. – М., 2022. – 112 с.
6. Обществознание (базовый уровень) для 10-11 классов образовательных организаций: Федеральная рабочая программа среднего общего образования. – М., 2023. – 74 с.
7. Обществознание (углублённый уровень) для 10-11 классов образовательных организаций: Федеральная рабочая программа среднего общего образования. – М., 2023. – 96 с.

**И.С. Васильева**

### **Статья для родителей “Как воспитывать у ребенка уважительное отношение к Родине”.**

Вот несколько рекомендаций, которые помогут родителям воспитать в ребёнке уважительное отношение к Родине:

В 1 очередь **Сила примера родителей в формировании истинного патриота Родины очень велика.** Дети умеют слушать и запоминать, а воспоминания о прошлом отца, матери, бабушки и дедушки оставляют в их сознании глубокий след. Все чем славится настоящая семья – нравственные и культурные формы поведения, любовь к отечеству, святое отношение к его культурным и духовным ценностям, гражданские чувства – все это должно быть передано детям в наследство. А школа потом добавит и отшлифует качества, необходимые настоящему человеку-патриоту.

1. **Рассказывайте ребенку о своей стране только хорошее.** Дети подражательны и впитывают услышанные слова, как губка, поэтому могут многое перенимать у своих родителей, в том числе чувство патриотизма. Мнение родителей вскоре может превратиться в мнение ребенка, которое непросто будет изменить.

2. **Рассказывайте о тяжелых временах и испытаниях, которые с достоинством пережили наши предки.** Приводите в пример дедушек и бабушек, так или иначе участвовавших в Великой Отечественной войне, их фронтовые и трудовые заслуги. Расскажите, что из себя представляют понятия «любовь к Отечеству» и «долг перед Родиной», а также о том, как надо чтить героев – живых и павших смертью храбрых в бою. Именами таких выдающихся людей названы города и улицы. В честь героев воздвигнуты памятники.
3. **Знакомьте ребенка с памятными и историческими достопримечательностями своей страны.** Чем чаще родители будут ходить всей семьей в музеи, на выставки, патриотические концерты, тем чаще их дети, повзрослев, будут посещать подобные места. Любить Отечество нужно учить не только на словах, а еще наглядно и деятельно. Устройте экскурсию по городу и покажите ребенку культурные достопримечательности и памятники, возьмите на себя роль гида и расскажите все, что прочитали о них накануне. Еще можете поделиться историческими фактами из разных городов страны, используя карту, глобус или фотографии. Прививайте интерес к истории Отечества и края.
4. **Будьте оптимистами.** Чем больше родители будут выказывать недовольство жизнью, тем в большей степени их дети будут склонны к подобным негативным эмоциям впоследствии.
5. **Поощряйте активность ребенка, ведь именно с нее часто начинается активный патриотизм.** Объясните, что для семьи и общества личные успехи вашего ребенка могут оказаться очень важными.
6. **Совместный просмотр познавательных передач, фильмов, мультфильмов о героях Отечества с обсуждением** увиденного всей семьей могут существенно помочь воспитать

в ребенке патриота с гордостью за свой народ и чувством долга перед Родиной.

7. **Учите бережному отношению к вещам, книгам, игрушкам.** Расскажите о том, какими стараниями людей была создана та или иная вещь. Объясните, в чем заключается их ценность. Например, важно бережно относиться к книгам не только из-за их обложки, но и содержания. Посетите всей семьей библиотеку и понаблюдайте, как хранят там книги.
8. **Помогите ребенку построить мини-дом** (на природе/на даче/у себя дома). Используйте для этого разные материалы (доски, ветки, картонные коробки, подушки, плед). Когда домик будет построен, поиграйте в новоселье, разместите в новом жилье игрушки, обсудите, удобный ли получился дом, прочный ли? Любовь к огромной стране и к родному краю начинается с любви к родному дому, это тот самый первый и самый важный кирпичик, который закладывает основание для воспитания патриотизма. Путешествуя, посещая другие города и страны, мы всегда жаждем оказаться дома - "там, где любят и ждут, где тепло и горит свет". Объясните ребенку, как важно, чтобы дом был именно тем местом, куда хочется возвращаться.
9. **Учите уважительному отношению к хлебу.** Поделитесь фактами из истории родной страны о голодных временах, когда хлеб был на вес золота для многих людей. Расскажите, сколько труда нужно приложить, чтобы вырастить пшеницу и создать из неё хлеб. Объясните, что хлеб нельзя выбрасывать, но можно крошить его птицам. покормите птиц вместе с ребенком во дворе или парке, зимой смастерите кормушку и понаблюдайте за пернатыми, которые будут прилетать и лакомиться хлебными крошками. Также остатки хлеба можно высушить, приготовить сухарики.
10. **Пусть ребёнок узнает о вашей профессии,** о том, какие профессии бывают и какую пользу от них получает общество.

Обсудите варианты работы, подходящей для ребёнка в будущем.

11. **Поиграйте в игру на поиск интересных и примечательных вещей в увиденном, гуляя на улице с семьёй.** Например, задавайте вопросы: «Как думаешь, для чего устроены бордюры вдоль дорог?», «Почему у светофора такие цвета? Что они могут значить?» и т.д. Это помогает развить наблюдательность и создать представление об окружающем, сформировать интерес к родному двору, району, умение постоянно находить что-то новое в привычном окружении. Дома предложите малышу нарисовать то, что он сегодня увидел.
12. **Прививайте любовь к родной природе.** Зимой выбирайтесь за город, катайтесь на санках и лыжах, в тёплые времена года – на велосипеде. Ходите в пешие походы в лес, любуйтесь красотой природы. Учите беречь лес, предостерегая от пожаров и разбрасывания мусора. Общение с природой помогает формировать в человеке отзывчивость и чуткость.  
Обязательно путешествуйте. Не обязательно ехать за границу, и в родной стране есть множество мест, от которых просто дух захватывает. Показывайте ребенку наглядности всю красоту и увлекательную историю родных краев.
13. **Учите восхищаться красотой родного города.** Расскажите подробнее о его инфраструктуре, о важном значении общественных учреждений (магазинов, торговых центров, почты, школы, больницы (поликлиники), библиотеки, кинотеатра, кафе и ресторанов). Укажите на ценность труда работников таких заведений.
14. **Занимайтесь всей семьёй благоустройством и озеленением** улицы/микрорайона, где вы живете.
15. **Расширяйте чувство сознательности в ребенке,** помогая правильно давать оценку собственным поступкам и поступкам окружающих.

16. **Знакомьте ребёнка с литературой о Родине** и её традициях, героях и народной культуре.
17. **Приучайте ребёнка вести себя культурно** в общественных местах и поддерживать порядок.
18. **Поощряйте занятия народной культурой** (фольклором, декоративно-прикладным искусством и прочими видами народно-патриотической деятельности). К фольклору относятся народные песни и игры, сказки, загадки, поговорки, хороводы. Таким образом происходит приобщение ребенка к общечеловеческим нравственным ценностям.
19. **Участвуйте всей семьей в торжествах по случаю национальных праздников**, развивая тем самым чувство принадлежности к большой семье.

## **И.П. Светлакова**

### **Ранняя профориентация – шаг на пути к выбору профессии.**

С 2021 года во всех образовательных организациях введена в действие программа «Воспитание», в которой есть модуль «Профориентация».

Работа по профессиональной ориентации детей начинается в детских дошкольных учреждениях. В начальной школе педагоги продолжают эту деятельность. Ведётся она в каждом классе начальной школы и в моём в том числе. Работа по профориентации с учащимися начальных классов является пропедевтической, т.е. предваряющей профориентацию в основной школе. База к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно-наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности не только расширяет общий кругозор ребёнка, но

также, что особенно важно, открывает возможности раннего проявления и конкретизации его интересов и склонностей. Весь педагогический опыт говорит о том, что человек, который с детства ставит перед собой конкретные (пусть и много раз меняющиеся) цели, связанные с будущей профессией и старается осознать своё будущее место в обществе, вряд ли пополнит собой армию «трудных» подростков и социально неблагополучный контингент молодёжи.

Общая цель занятий по профориентации младших школьников – воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни, уважения к людям разных профессий.

Задачи, которые должен решить классный руководитель это:

- Расширить знания учащихся о мире профессий и формировать интерес к миру труда, в том числе профессиональной сфере деятельности родителей и ближайшего окружения.
- Расширить первоначальные представления о роли труда в жизни людей;
- Развивать творческие способности детей в процессе знакомства с профессиями.
- Формировать добросовестное отношение к труду и учёбе.
- Предоставить учащимся возможности «примерить на себя» различные профессии в игровой форме.

В процессе обучения в начальной школе все учебные предметы можно использовать как возможность формирования у младших школьников интереса к труду взрослых.

На уроках математики профессиональная ориентация осуществляется путем проведения коротких бесед о профессии, упоминаемой в условии задачи.

На уроках русского языка младшие школьники знакомятся со словарными словами: директор, инженер, агроном, токарь, учитель. При работе с этими словами учитель кратко рассказывает учащимся о специфике данных профессий.

Уроки окружающего мира вносят большой вклад в решение задач трудового воспитания и профориентации. Практически любая тема, начиная с 1 класса знакомит детей с людьми разных профессий. Например, в рамках изучения темы «В школе», дети узнают не только о правилах поведения в школе, но и о профессии учителя. Когда дети знакомятся с животноводством и растениеводством, как отраслями сельского хозяйства, они узнают о профессиях людей, занятых в сельском хозяйстве. На занятиях «Какая бывает промышленность» формируются знания об отраслях промышленности и специальностях людей, задействованных в ней. (добывающая промышленность, электроэнергетика, металлургия, машиностроение и т.д.)

Курс внеурочной деятельности «Школа общения» с 1 по 4 класс, включает в себя занятия по профориентации, вот некоторые из них: 1 класс беседа - презентация «Какие бывают профессии?», 2 класс – игровая программа «Как много на свете разных профессий», 3 класс – защита проекта «Профессии моих родителей», 4 класс – игра-квест «Угадай профессию».

Новый курс внеурочной деятельности «Разговоры о важном» открыл перед нами новые возможности в профориентации. Видеоролики, в которых к учащимся обращаются известные люди разных профессий - дипломат, космонавт, изобретатель, инженер и многие другие наглядно показывают детям, чем занимаются люди этих профессий, и как добиться успеха.

В рамках реализации программы «Воспитание» педагоги начальной школы используют различные формы профориентационной работы:

- беседы с детьми
- тематические классные часы
- конкурсы, проекты
- игры, квесты
- экскурсии на предприятия города

- встречи с родителями, с интересными людьми - профессионалами своего дела

- оформление в классе уголка «В мире профессий».

- рисуночные методики.

- использование образовательной платформы сети «Интернет»: Проектория «Шоу профессий» и «Навигатум» и другие.

На классных часах расширяются знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности.

Примерные темы классных часов проводимых с 1 по 4 класс:

«Как появилась одежда», «Кто помогает нам отдыхать», «Уважение к людям труда», «Дорога хлеба», «Известные изобретатели» и другие. Любой профессиональный праздник может стать темой классного часа. Например накануне дня Учителя учащиеся под руководством классного руководителя проводят классный час – интервью с педагогами школы, из которого узнают, какие качества характера нужно иметь учителю, как стать учителем, как учитель готовится к урокам и другое.

### **Конкурсы:**

Учащиеся начальных классов принимают участие в конкурсах разного уровня связанных с миром профессий:

В классах проводим конкурсы рисунков по темам: «Кем быть?», «Моя мама на работе», «Кто нас защищает», «Профессии будущего» и др. Проходят конкурсы загадок, минисочинений. Дети соревнуются в составлении кроссвордов, ребусов, готовят и защищают проекты: «Кем работают мои родители», «Самая лучшая профессия» и др.

Дети активно участвуют в традиционном районном творческом конкурсе «Моя будущая профессия», а также в конкурсе «Калейдоскоп профессий», который проводит «Центр занятости населения», становятся победителями и призёрами.

Чтобы привлечь внимание детей к техническим специальностям, в школе прошёл конкурс будущих изобретателей «Интервью с изобретателем», посвящённый дню Науки России, так же ребята участвуют в конкурсе «Лего-робот» который проводит ДДТ «Созвездие».

### **Игры:**

Учитывая психологические особенности младших школьников, заложить первоначальные профориентационные основы у учащихся помогает игра. Игры, сочетающие в себе элементы театрализации, инсценировки, интерактивные игры способствуют расширению и углублению знаний младших школьников о профессиях. Дети с удовольствием участвуют в таких играх:

«Угадай профессию по жестам и вопросам», «Бюро находок», «Закончи пословицу», «Доскажи словечко», «Магазин профессий», «Цветовод», разыгрывание ролевых сценок и другие.

**Экскурсии** – один из самых эффективных видов профориентационной работы в начальной школе. Во время экскурсий учащиеся знакомятся с различными видами профессий не только на словах, но и в практической деятельности.

Для первоклассников в первые месяцы учёбы организуется экскурсия в районный дом Культуры «Путешествие по замку Культуры», на которой ребята знакомятся с профессиями кассира, художника – оформителя, музыканта, гримёра, костюмера, звукооператора, библиотекаря, экскурсовода.

За четыре года обучения в начальной школе организуются экскурсии :

В пожарную часть, на почту, в «Ростелеком», в парикмахерскую, в ГИБДД, на метеостанцию, в пекарню, дом быта, в пошивочный цех и др.

**Встречи с родителями, с интересными людьми - профессионалами своего дела**

Для организации встреч с интересными людьми, обычно, в первую очередь, педагоги обращаются к родителям, которые

могут прийти и рассказать о своей профессии. Многие родители стесняются выступать перед аудиторией, учитель помогает составить план выступления, перечень вопросов, которые должен раскрыть гость, рассказывая о своей профессии.

В моём классе были организованы такие встречи, одна мама рассказала детям о профессии «Повар» и провела мастеркласс по приготовлению бутербродов, оригинальной нарезке фруктов, на другой встрече дети познакомились с профессией «Швея», а на мастерклассе научились потайным швам и основам вышивания. Мама-медсестра рассказала ребятам, какие качества характера надо иметь, чтобы работать медиком, рассказала детям об известных сёстрах милосердия прошлого века, научила детей оказывать первую помощь при травмах, бинтовать и накладывать шину. Папа, который работает строителем – отделочником рассказал детям о пользе своего труда для людей, а также предложил детям спроектировать и нарисовать новый дом.

В других классах выступали родители разных профессий: военнослужащий, врач-стоматолог, сотрудник полиции, продавец и другие.

**Оформление в классе уголка «В мире профессий»** может быть приурочено к профессиональным праздникам, в 1-2 классе эта работа проводится классным руководителем или привлекаются родители, а в 3-4 классе учащиеся сами выполняют оформление уголка.

**Педагоги нашей школы используют материалы, видеоуроки, которые можно найти на образовательной интернет –платформе «Проектория «Шоу профессий».** Здесь в интересной форме представлены много рабочих специальностей. Такие как : сварщик, маляр, цирковой артист, клипмейкер, мастер кузовного ремонта, ландшафтный дизайнер и множество других. Так же можно узнать историю профессии, её значимость в современном мире, об оплате труда, где получить эту

специальность, услышать мнение специалиста, успешного в своей профессии, посмотреть видеофильм.

Ещё один очень интересный сайт «Навигатум».

«Навигатум» - это образовательный и научно-исследовательский проект. Материалы на сайте распределены по возрасту пользователей от 3,5 до 65 лет.

Для начальных классов на сайте есть мультсериалы «В мире профессий», «Калейдоскоп профессий», которые можно использовать для занятий.

Для педагогов проводятся вебинары, онлайн – курсы, видеолекции, семинары.

Хотя в младших классах ученик еще далек от мысли выбора профессии, он не может еще воспринимать и осмысливать в полной мере информацию профессионального характера, желание и мечты его весьма не стабильны, однако в этом возрасте закладывается основа будущего трудового самоопределения. Многое из того, что ученик получает в начальной школе, остается в его памяти на всю жизнь.

## **О.И. Горбачёв**

### **Роль местного сообщества в мониторинге и контроле за деятельностью органов местного самоуправления.**

Роль местного сообщества в мониторинге и контроле за деятельностью органов местного самоуправления является важным аспектом развития демократического общества. Местное сообщество представляет собой группу людей, проживающих в определенном географическом районе, которые объединены общими интересами и целями [1]. Одной из главных функций местного сообщества является участие в процессе принятия решений, контроля и мониторинга деятельности органов местного самоуправления. Одной из основных проблем в сфере

мониторинга и контроля деятельности органов местного самоуправления является отсутствие достаточно эффективных механизмов для обеспечения прозрачности и открытости их работы.

Органы местного самоуправления, такие как муниципалитеты, городские советы и сельские управления, являются ключевыми институтами, отвечающими за управление и развитие местного сообщества. Однако, без участия и контроля со стороны местного сообщества, они могут стать неэффективными и неспособными удовлетворить потребности и интересы жителей [2].

Местное сообщество играет важную роль в мониторинге и контроле за деятельностью органов местного самоуправления в нескольких аспектах. Во-первых, оно может наблюдать за процессом принятия решений и обеспечивать прозрачность и открытость в работе органов местного самоуправления. Местные жители имеют право на получение информации о деятельности органов местного самоуправления и могут требовать от них отчетности. В свою очередь, органы местного самоуправления обязаны предоставлять информацию и отчеты о своей деятельности [3].

Во-вторых, местное сообщество может активно участвовать в процессе обсуждения и принятия решений. Органы местного самоуправления проводят публичные слушания и консультации с местным сообществом по вопросам, касающимся его интересов и потребностей. Местные жители могут выражать свое мнение, предлагать идеи и рекомендации, которые будут учтены при принятии решений. Таким образом, местное сообщество становится активным участником в процессе принятия решений и контроля за их исполнением [4].

В-третьих, местное сообщество может использовать различные инструменты для контроля за деятельностью органов местного самоуправления. Одним из таких инструментов является общественный мониторинг, который предполагает

систематическое наблюдение и анализ деятельности органов местного самоуправления. Местные жители могут следить за расходованием бюджетных средств, контролировать выполнение программ и проектов, а также оценивать эффективность органов местного самоуправления в решении конкретных задач и проблем. Право граждан на участие в осуществлении общественного контроля закреплено ст.3 Федерального Закона от 21.07.2014 №212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации» [5]. сообщество, что роль 2 (17).

Кроме того, местное сообщество может создавать и поддерживать независимые организации и инициативы, которые занимаются мониторингом и контролем за деятельностью органов местного самоуправления. Такие организации могут проводить исследования, анализировать данные, публиковать отчеты и рекомендации, а также представлять интересы местного сообщества.

Важно отметить, что местное сообщество не ограничивается только прямым участием и контролем. Местное сообщество также может играть роль посредника и связующего звена между органами местного самоуправления и жителями. Оно может передавать информацию и мнения жителей о проблемах и потребностях, а также помогать в решении конфликтов и споров между различными сторонами.

Из анализа Федерального Закона от 21.07.2014 №212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации» [5] следует, что для улучшения системы мониторинга и контроля за деятельностью местного самоуправления необходимо принять ряд мер, направленных на повышение эффективности и прозрачности системы, а именно:

1. Усиление прозрачности и доступности информации о деятельности муниципальных органов власти. Это позволит гражданам и независимым аудиторам получать достоверную

информацию о принимаемых решениях и использовании бюджетных средств;

2. Установление четких критериев и показателей для оценки эффективности и результативности деятельности муниципальных органов власти. Это позволит проводить объективную оценку и сравнение их работы, а также принимать решения по улучшению системы мониторинга и контроля;
3. Повышение финансирования и ресурсов для системы мониторинга и контроля. Это позволит обеспечить необходимые ресурсы для проведения мониторинга и контроля, а также для обучения и повышения квалификации специалистов;
4. Укрепление роли общественных организаций и независимых аудиторов. Это позволит обеспечить независимый контроль и оценку деятельности муниципальных органов власти, а также повысить доверие граждан к системе мониторинга и контроля.

В заключение, роль местного сообщества является неотъемлемой частью демократического процесса. Местное сообщество имеет право и обязанность участвовать в принятии решений и контроле за их исполнением. Активное участие местного сообщества способствует прозрачности, эффективности и ответственности органов местного самоуправления, а также способствует удовлетворению интересов и потребностей жителей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Демчук Н.В. Местное сообщество. Интерпретация понятия // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2019 – №2/41 – с. 111-121. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/mestnoe-soobschestvo-interpretatsiya-ponyatiya> (дата обращения: 15.05.2024);
2. Михеева Т. Н., Маслов Е. В. О роли общественных советов муниципальных образований в осуществлении общественного контроля // Марийский юридический вестник. – 2016. – №2(17) –

- с.18-21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-obschestvennyh-sovetov-munitsipalnyh-obrazovaniy-v-osuschestvlenii-obschestvennogo-kontrolya> (дата обращения: 14.05.2024);
3. Кохановская И.И. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях повышения эффективности местного самоуправления // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2019. – №. 14-1. – с. 816-820. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-tselyah-povysheniya-effektivnosti-mestnogo-samoupravleniya> (дата обращения: 14.05.2024);
  4. Баулина Е.И. Публичные слушания как форма участия населения в принятии решений по вопросам местного значения // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011 – №29 (244) – с. 8-13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/publichnye-slushaniya-kak-forma-uchastiya-naseleniya-v-prinyatii-resheniy-po-voprosam-mestnogo-znacheniya> (дата обращения: 14.05.2024);
  5. Российская Федерация. Законы. Об основах общественного контроля в Российской Федерации. Федеральный закон №212-ФЗ: текст с изменениями и дополнениями на 21 июля июля 2014 года: принят Государственной Думой 4 июля 2014 года: одобрен Советом Федерации 9 июля 2014 года // КонсультантПлюс: справочная правовая система – Москва, 1997 – . – Загл. с титул. экрана.

**Л.Г. Марамыгина**

**Семинар-практикум “Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность”.**

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

(В А. Сухомлинский)

**Цель:** повышение уровня знаний педагогов по формированию элементарных математических представлений

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с нетрадиционными технологиями применения игр в работе по ФЭМП.
2. Вооружить педагогов практическими навыками проведения математических игр.
3. Представить комплекс дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

**Актуальность проблемы:** в математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Уважаемые коллеги!

Развитие умственных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольник с развитым интеллектом быстрее запоминает материал, более уверен в своих силах, лучше подготовлен к школе. Главная форма организации – игра. Игра способствует умственному развитию дошкольника.

Развитие элементарных математических представлений - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию.

Говоря об умственном развитии дошкольника, хотелось показать роль игры как средство формирования познавательного интереса к математике у детей дошкольного возраста.

Игры с математическим содержанием развивают логическое мышление, познавательные интересы, творческие способности, речь, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать, новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. К важнейшим свойствам игры относят тот факт, что в игре дети действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности. Причем столь высокий уровень активности достигается ими, почти всегда добровольно, без принуждения.

Можно выделить следующие особенности игры для дошкольников:

1.Игра является наиболее доступным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

2. Игра также является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств.

3.Все психологические новообразования берут начало в игре.

4.Игра способствует формированию всех сторон личности ребенка, приводит к значительным изменениям в его психике.

5. Игра – важное средство умственного воспитания ребенка, где умственная активность связана с работой всех психических процессов.

На всех ступенях дошкольного детства игровому методу во время образовательной деятельности отводится большая роль.

Дидактические игры включаются непосредственно в содержание образовательной деятельности как одного из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре ОД по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием ОД. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений.

В формировании у детей математических представлений широко используются занимательные по форме и содержанию разнообразные дидактические игровые упражнения.

Дидактические игры делятся на:

- игры с предметами
- настольно-печатные игры
- словесные игры

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры путешествие во времени
3. Игры на ориентирование в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на логическое мышление

Представляем Вашему вниманию игры, сделанные своими руками, по формированию элементарных математических представлений.

### **Тренажер “Бусинки”**

**Цель:** помощник в решении простейших примеров и задач на сложение и вычитание

#### **Задачи:**

развивать умение решать простейшие примеры и задачи на сложение и вычитание;

воспитывать внимательность, усидчивость;

развивать мелкую моторику рук.

Материал: веревочка, бусинки (не более 10), цветовая гамма на ваш вкус.

Дети могут сначала посчитать все бусинки на тренажёре.

Затем решают простейшие задачи:

1) "На дереве висело пять яблок". (Отсчитывают пять яблок). Два яблока упало. (Отнимают два яблока). Сколько яблок осталось на дереве? (пересчитывают бусинки)

2) На дереве сидело три птички, к ним прилетело еще три птички. (Сколько птичек осталось сидеть на дереве)

Дети решают простейшие задачи как на сложение так и на вычитание.

### **Тренажер “Цветные ладошки”**

**Цель:** формирование элементарных математических представлений

#### **Задачи:**

развивать цветовосприятие, ориентировку в пространстве;  
обучать счету;  
развивать умение пользоваться схемами.

#### **Задания:**

1. Сколько ладошек (красного, желтого, зеленого, розового, оранжевого) цвета?
2. Сколько квадратов (желтого, зеленого, голубого, красного, оранжевого, фиолетового) цвета?
3. Сколько ладошек в первом ряду смотрит вверх?
4. Сколько ладошек в третьем ряду смотрит вниз?
5. Сколько ладошек в третьем ряду слева смотрит вправо?
6. Сколько ладошек во втором ряду слева смотрит влево?
7. На нас смотрит ладошка зеленого цвета в красном квадрате, если сделать три шага вправо и два вниз, где мы окажемся?
8. Задай маршрут движения товарищу

Пособие изготовлено из разноцветного цветного картона с помощью детских ручек

#### **Динамические паузы**

Упражнения для снижения мышечного тонуса

#### **Зарядка**

Мы ногами — топ-топ,  
Мы руками — хлоп-хлоп.  
Мы глазами — миг-миг.  
Мы плечами — чик-чик.  
Раз — сюда, два — туда,

Повернись вокруг себя.  
Раз — присели, два — привстали,  
Руки кверху все подняли.  
Сели, встали,  
Ванькой-встанькой словно стали.  
Руки к телу все прижали  
И подскоки делать стали,  
А потом пустились вскачь,  
Будто мой упругий мяч.  
Рад-два, раз-два,  
Заниматься нам пора!

Движения выполнять по содержанию текста.

Руки на поясе. Моргаем глазами.

Руки на поясе, плечи вверх-вниз.

Руки на поясе, глубокие повороты вправо-влево.

Движения выполнять по содержанию текста.

Стоя на месте, поднять руки через стороны вверх и опустить вниз.

Упражнения на развитие вестибулярного аппарата и чувства  
равновесия

### **По ровненькой дорожке**

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

Раз-два, раз-два.

По камешкам, по камешкам,

По камешкам, по камешкам,

Раз-два, раз-два.

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке.

Устали наши ножки,

Устали наши ножки.

Вот наш дом,

В нем живем. Ходьба с высоко поднятыми коленями по ровной

поверхности (возможно, по линии)

Ходьба по неровной поверхности (ребристая дорожка, грецкие орехи, горох) .

Ходьба по ровной поверхности.

Присесть на корточки.

Сложить ладони, поднять руки над головой.

Упражнения на развитие восприятия ритмов окружающей жизни и ощущений собственного тела

### **Большие ноги**

Шли по дороге:

Топ, топ, топ. Топ, топ, топ.

Маленькие ноги

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ, топ.

Мама и ребенок двигаются в медленном темпе, с силой притоптывая в такт со словами.

Темп движения возрастает. Мама и ребенок притоптывают в 2 раза быстрее.

Динамическое упражнение

Текст произносится до начала выполнения упражнений.

– До пяти считаем, гири выжимаем, (и. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки поднять медленно вверх - в стороны, пальцы сжаты в кулак (4-5 раз))

– Сколько точек будет в круге, Столько раз поднимем руки (на доске - круг с точками. Взрослый указывает на них, а дети считают, сколько раз надо поднять руки)

– Сколько раз ударю в бубен, Столько раз дрова разрубим, (и. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки в замок вверх резкие наклоны вперед - вниз)

– Сколько елочек зеленых, Столько выполним наклонов, (и. п. - стоя, ноги врозь, руки на поясе. Выполняются наклоны)

– Сколько клеток до черты, Столько раз подпрыгни ты (3 по 5 раз), (на доске изображено 5 клеток. Взрослый указывает на них, дети прыгают)

– Приседаем столько раз, Сколько бабочек у нас (и. п. - стоя, ноги слегка расставить. Во время приседаний руки вперед)

– На носочки встанем, Потолок достанем (и. п. - основная стойка, руки на поясе. Поднимаясь на носки, руки вверх - в стороны, потянуться)

– Сколько черточек до точки, Столько встанем на носочки (4-5 раз), (и. п. - основная стойка. При подъеме на носках руки в стороны - вверх, ладони ниже уровня плеч)

– Наклонились столько раз, Сколько уточек у нас. (и. п. - стоя, ноги врозь, При наклонах ноги не сгибать)

– Будем считать, Грибы собирать (и. п. - стоя, ноги на ширине плеч. Наклоны вперед (имитация сбора грибов)

– Сколько покажу кружков, Столько выполнишь прыжков (5 по 3 раза), (и. п. - стоя, руки на поясе, прыжки на носках).

#### **Динамическое упражнение “Зарядка”**

Произносится текст стихотворения, и одновременно выполняются сопровождающие движения.

Наклонилась сперва

К низу наша голова (наклон вперед)

Вправо - влево мы с тобой

Покачаем головой, (наклоны в стороны)

Руки за голову, вместе

Начинаем бег на месте, (имитация бега)

Уберем и я, и вы

Руки из-за головы.

#### **Динамическое упражнение “Маша-растеряша”**

Произносится текст стихотворения, и одновременно выполняются сопровождающие движения.

Ищет вещи Маша, (поворот в одну сторону)

Маша-растеряша. (поворот в другую сторону, в исходное

положение)

И на стуле нет, (руки вперед, в стороны)

И под стулом нет, (присесть, развести руки в стороны)

На кровати нет,

(руки опустили)

(наклоны головы влево - вправо, “погрозить” указательным пальцем)

Маша-растеряша.

### **Динамическое упражнение**

Солнце глянуло в кроватку... Раз, два, три, четыре, пять. Все мы делаем зарядку, Руки вытянуть пошире, Раз, два, три, четыре, пять. Наклониться – три, четыре. И на месте поскакать. На носок, потом на пятку, Все мы делаем зарядку.

### **“Геометрические фигуры”**

**Цель:** формирование элементарных математических навыков.

#### **Образовательные задачи:**

Закрепить умение различать геометрические фигуры по цвету, форме, размеру, учить детей систематизировать и классифицировать геометрические фигуры по признакам.

#### **Развивающие задачи:**

Развивать логическое мышление, внимание.

#### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любознательность.

На начальном этапе мы знакомим детей с названием объемных геометрических фигур: шар, куб, пирамида, параллелепипед. Можно заменить названия на более привычные для детей: шарик, кубик, кирпичик. Затем мы знакомим с цветом, потом постепенно знакомим с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник и так далее, согласно образовательной программе. Задания можно давать различные в зависимости от возраста, способностей детей.

Задание для детей в возрасте 2-3 года (соотнесение по цвету)

“Найди цветочки и фигуры такого же цвета, как шарик”.

Задание для детей в возрасте 3-4 года (соотнесение по форме)  
“Найди фигуры, похожие на кубик”.

Задание для детей в возрасте 4-5 лет (соотнесение по форме и цвету)

“Найди фигуры, похожие на пирамиду такого же цвета”.

Задание для детей в возрасте 4-7 лет (соотнесение по форме)

“Найди предметы, похожие на параллелепипед (кирпичик)”.

### **Дидактическая игра “Неделя”**

**Цель:** ознакомление детей с неделей, как единицей измерения времени и названиями дней недели

#### **Задачи:**

формировать представление о неделе, как единице измерения времени;

уметь сравнивать количество предметов в группе на основе счета;

развивать зрительное восприятие и память;

создать благоприятную эмоциональную атмосферу и условия для активной игровой деятельности.

На столе стоят 7 гномиков.

— Сколько гномиков?

— Назовите цвета, в которые одеты гномики.

— Первым приходит Понедельник. Этот гномик любит все красное. И яблоко у него красного цвета.

— Вторым приходит Вторник. У этого гномика все оранжевое. Колпачок и курточка у него оранжевого цвета.

— Третьим приходит Среда. Любимый цвет этого гномика — желтый. А любимая игрушка желтый цыпленок.

— Четвертым появляется Четверг. У этого гномик одет во всё зелёное. Он угощает всех зелеными яблоками.

— Пятым приходит Пятница. Этот гномик любит все голубого цвета. Он любит смотреть на голубое небо.

— Шестым появляется Суббота. У этого гномика все синее. Он любит синие цветочки, и забор он красит в синий цвет.

— Седьмым приходит Воскресенье. Это гномик во всем фиолетовом. Он любит свою фиолетовую курточку и свой фиолетовый колпачок.

Чтобы гномики не перепутали когда им сменять друг друга, Белоснежка им подарила специальные цветные часы в форме цветка с разноцветными лепестками. Вот они. Сегодня у нас четверг, куда нужно повернуть стрелку? -- Правильно на зеленый лепесток часов.

- Ребята, а теперь пора и отдохнуть на острове “Разминки”.

### **Физкультурная минутка.**

В понедельник мы играли,

А во вторник мы писали.

В среду полки протирали.

Весь четверг посуду мыли,

В пятницу конфет купили

А в субботу морс сварили

Ну а в воскресенье

будет шумный день рождения.

- Скажите, есть ли середина недели? Посмотрим. Ребята, а теперь нужно разложить карточки так, чтобы все дни недели шли в нужном порядке.

Дети раскладывают семь карточек с цифрами по порядку.

- Умницы, все карточки разложили правильно.

(Счет от 1 до 7 и названия каждого дня недели).

- Ну, вот теперь все в порядке. Зажмурьте глазки (убрать одну из цифр). Ребята, что случилось, один день недели пропал. Назовите его.

Проверяем, называем все цифры по порядку и дни недели, и находится затерявшейся день. Меняю цифры местами и предлагаю детям навести порядок.

— Сегодня вторник, а в гости мы пойдем через неделю. В какой день мы пойдем в гости? (вторник).

— День рождения у мамы в среду, а сегодня пятница. Сколько пройдет дней до маминого праздника?(1 день)

— Мы поедем к бабушке в субботу, а сегодня вторник. Через сколько дней, мы поедем к бабушке? (3 дня).

— Настя протирала пыль 2 дня назад. Сегодня воскресенье. Когда же Настя протирала пыль? (пятница).

— Что раньше среда или понедельник?

— Наше путешествие продолжается, нужно перескакивать с кочки на кочку, только цифры выложены, наоборот, от 10 до 1.

(Предложить круги разного цвета соответствующие дням недели). Выходит тот ребенок, цвет круга у которого, соответствует загаданному дню недели.

— Первый день нашей недели, трудный день, он... (понедельник).

Встает ребенок у кого красный круг.

— Вот жираф заходит стройный говорит: “Сегодня... (вторник)”.

Встает ребенок с оранжевым кругом.

— Вот к нам цапля подошла и сказала: Сейчас...? ... (среда).

Встает ребенок, у которого круг желтого цвета.

— весь почистили мы снег на четвертый день в... (четверг).

Встает ребенок, у которого круг зеленого цвета.

— А на пятый день мне подарили платье, потому что была... (пятница).

Встает ребенок с голубым кругом

— на шестой день папа не работал, потому что была ... (суббота).

Встает ребенок с синим кругом.

— Я у брата попросил прощения на седьмой день в ... (воскресенье).

Встает ребенок, у которого круг фиолетового цвета.

Умницы, со всеми заданиями справились.

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников — особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. “Математика- царица всех наук! Она приводит в порядок ум!”. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

**Н.М. Курлыкина, М.В. Черных**

### **Воспитание и формирование личности ребенка.**

В нашей педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы, общество ставило перед собой основную цель - воспитать ребёнка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствование мира и людей, честным, трудолюбивым, скромным, уважительным, ответственным.

Воспитание духовной личности возможно только совместным усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Современная дошкольная педагогика, ориентируя свои разработки на гуманизацию учебно-воспитательного процесса и формирование у ребёнка осознания того, что он является неотъемлемой частью окружающего мира (природы, культуры, истории и т.п.), стратегической целью воспитания определяет формирование основ личностной культуры, приобщение ребёнка к общечеловеческим, непреходящим, духовным ценностям:

к человеку, к самому себе и человечеству в целом;

к природе;

к культуре (искусству).

Воспитание ребёнка начинается в семье, и заниматься им нужно с первых дней его жизни. Здесь он учится мыслить, чувствовать, жить среди людей. Атмосфера каждой семьи с её жизненным укладом, традициями, интересами и потребностями сразу же начинает воздействовать на это крохотное существо. И очень важно, какая это семья: весёлая, дружная, жизнерадостная, где царят бодрость и оптимизм, нежность и любовь. Или же семья со строгим укладом жизни, со скупыми проявлениями эмоций, семья, где прочно пустили корни уныние и скука, а порой и мелочные раздоры. В семьях последнего типа порой бытует мнение, что баловать детей нельзя, нельзя их брать на руки, целовать, играть с ними, баюкать.

Доказано, что дефицит эмоциональных положительных воздействий оказывает своё ущербное влияние на основу развитие малыша, лишённого тепла родительской любви, и растёт в такой семье замкнутое, настороженное, неуверенное в себе существо. Но к счастью, в большинстве семей малыш с первых дней своей жизни чувствует заботу, внимание окружающих. Различные формы проявления нежных чувств, мгновенные реакции взрослых на мельчайшие нюансы поведения, будят у детей первые чувства признательности, доверия, привязанности к родителям.

Отношение к матери - пробный камень нашей человеческой ценности. Кто должен научить ребёнка не просто любить маму - это же дано от природы, а заботиться о ней, быть добрым, чутким? Отчасти - сама мать. Если ребёнок, вернувшись с прогулки, назвал её плохим словом, она должна раз и навсегда объяснить ему, что так делать нельзя и почему нельзя.

Когда ребёнок снова и снова повторяет нехорошие слова и видит, как переживают взрослые, он понимает, что говорит гадости. И мама должна остановить его, объяснить, что он и сам не должен произносить таких слов, и друзьям не разрешать. Но ещё большую роль в воспитании любви к матери играет отец. Вот кто должен, обязан не только научить малыша уважительно, чутко

относиться к матери, но и всегда стоять на страже такого отношения к ней.

И словом, и действием учить ребёнка. Тут и распределение трудовых обязанностей по дому, и распределение материальных ресурсов в семье, и манера разговаривать с мамой, и участливое отношение к ней. Нужно не только посильно втягивать ребёнка в дела. Но и каждый раз подчёркивать, что он помогает маме. Приучать ребёнка с первых шагов сознательной жизни задумываться над тем, как живёт его мама. И конечно, учить внимательному отношению к ней.

Если отец всё время обращает внимание сына или дочери к тому, что маму надо жалеть, любить, помогать ей, то ребёнок вырастет чуткий, заботливый, предупредительный. Воспитанию чувства любви и привязанности к матери также способствуют и проводимые в ДОУ ежегодные праздники «День матери», «Женский день 8 Марта», этические беседы на темы: «Как я маме помогаю», «Чем порадовать маму?».

Дети рано начинают чувствовать доброту, справедливость взрослых, сверстников и чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности, пренебрежения. Очень важно чтобы гуманные чувства они распространяли не только на себя, а умели сострадать людям, быть милосердными, а значит быть готовыми помочь кому-нибудь или простить из сострадания, человеколюбия.

В воспитании милосердия большая роль отводится художественной литературе. Часто герои сказок, рассказов переживают из-за того, что причинили другим вред и мучаются, пока не искупят свою вину. Чувство любви к родному краю, к родным местам сопровождает человека всю его жизнь. Ещё в младших группах знакомим ребят с детским садом, с улицей, на которой он находится, с людьми, работающими в нём. В старшей группе закрепляем и расширяем знания, полученные в младшей

В свободное время рассматриваем альбомы с видами родного города или села, отмечая, какие замечательные люди живут в нём, рассказываем детям о героях труда, подчёркивая, что они трудились и трудятся для всех нас. Народные и календарные праздники издавна служат для укрепления семейных и родовых связей. Они помогают урегулировать взаимоотношения между разными поколениями, между родными людьми разной степени близости, насыщают потребность в дружеском, родственном общении, дают чувство защищённости и тепла.

Традиционные праздники и сейчас привлекают красотой обрядов и обычаев, особых в каждом конкретном случае. Поэтому стараемся повседневную жизнь дошкольников в детском саду украсить радостным ожиданием праздничного дня, подготовкой к нему. Праздник, проведённый в обстановке искренности и душевной включённости, помогает заложить в детский опыт общения с людьми положительное эмоциональное основание, которое в дальнейшем обеспечит психологическую устойчивость личности.

## **Л.И. Прошина**

### **“Девиянтное поведение, истоки и особенности проявления”.**

Когда воспитанник доставляет много хлопот, нарушает дисциплину, слывет враждебным и «злым», причиной может быть психологическая травма, перенесенная им ранее. Распознать эту причину и сгладить последствия способен не только психолог, но и педагог. Иногда бывает достаточно отнестись к ребенку с пониманием - и он перестанет быть «трудным».

Каждый наш воспитанник - это ребенок, маленький человек, он хочет ощущать свободу и доброту.

«Поведение - это зеркало, в котором каждый показывает свой лик»

И. Гете.

Неблагоприятная атмосфера и жизненные условия, а также ошибки воспитания укрепляют противоречивое отношение ребенка к окружающему миру, что приводит к значительным отклонениям в формировании его личности. Такие отклонения, называемые личностными недостатками, внешне проявляются как нарушения поведения.

Нарушениями поведения или социальной дезадаптации, называются такие состояния, в которых главная проблема заключается в появлении социально неодобряемых форм поведения. Наиболее распространенными являются:

1. Непослушание, выражающееся в шалостях, озорстве, проступках;
2. Детский негативизм - упрямство, капризы, своеволие, недисциплинированность;
3. Девианто-делинквентные формы поведения

Непослушание - наиболее распространенная в дошкольном и младшем школьном возрасте форма сопротивления требованиям, просьбам, нравственным нормам общественного поведения.

Шалость - такая разновидность отклоняющего поведения, которая проявляется как веселая проказа, забава или проделка ребенка, в которой ярко выступают его активность, инициатива и изобразительность.

Озорство - в нем тоже проявляется выдумка, инициатива, активность, однако, в отличие от шалости, озорник уже сознательно нарушает установленные правила. Цель озорства - досадить, отомстить или получить выгоду для себя.

Проступок - это уже социально опасное явление, хотя у него и много общего с озорством.

Проступок - всегда планомерное нарушение требований взрослых, а если и без злого умысла, то с сознанием, пониманием того, что делается - плохо.

Негативизм - выраженное неприятие чего-либо, немотивированное и неразумное сопротивление воздействию окружающих.

Своеобразной формой проявления детского негативизма являются капризы - особенность поведения ребенка, выражающаяся в целесообразных и неразумных действиях, в необоснованном противодействии и сопротивлении требованиям взрослых, в стремлении настоять на своем.

Упрямство - это отрицательная черта детского поведения, выражающаяся в необоснованном и нерациональном противодействии просьбам, советам, требованиям.

Своеволие - прихоть ребенка, произвол, который бывает разумным и неразумным и проявляется как действие, идущее вразрез или не согласующееся, с требованиями, советом, указаниями старших против в отсутствии послушания.

Недисциплинированность - сознательное нарушение общепринятых социальных норм, и правил поведения, информирование просьб указаний взрослых.

Наиболее распространенными асоциальными отклонениями являются девиантные, делинквентные формы поведения детей и подростков.

Девиантное поведение - это система поступков, отклоняющихся от общепринятой, или подразумеваемой нормы, будь то нормы политические здоровья, права, культуры или морали; это асоциальное поведение, нарушающее какие-то социальные и культурные нормы.

Девиантное поведение, устойчиво проявляющееся в нарушениях социальных норм, может иметь различные формы, одни из которых выливаются во внешне выражаемые реакции негативного отношения к окружающим, а другие выступают как психические состояния, вызывающие эти внешние негативные проявления. К числу таких состояний можно отнести:

Внутреннюю психическую напряженность и противоречивость

желаний и чувств;

Длительные конфликтные отношения с окружающими; эгоистическую жизненную позицию;

Крайнюю неустойчивость интересов и стремлений; перемену настроений и желаний; противодействие воспитательным влияниям.

Среди поведенческих девиаций выделяют:

1. Лживость;
2. Употребление алкоголя, наркотиков и других психотропных средств;
3. Побег детей и подростков из дома;
4. Уход в деструктивные религиозные культуры;
5. Бродяжничество как следствие детской безнадзорности;
6. Аутоагрессивное поведение.

Девиантные формы поведения больше всего характерны для подростков, которые в силу возрастных особенностей отличаются выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения, быстрыми переходами от экзальтации к состояниям апатии и уныния.

Поэтому и поведение их также отличается неустойчивостью, спонтанностью и ситуативностью.

Подросток нередко совершает проступок просто потому, что внешнее давление референтной группы в определенной ситуации оказывается доминирующим.

По сравнению с младшим школьным возрастом иной характер подростков приобретает лживость. Если дошкольник или младший школьник, обманывая старших, не преследует таких целей, которые ущемляли бы интересы окружающих, а просто фантазирует. В силу особенностей своей психики, то в подростковый период ложь нередко становится сознательным уклонением от истины в неблагоприятных целях.

В основе лжи чаще всего лежит страх перед наказанием и правдой, выяснение которых может скомпрометировать подростка.

Иногда причинами лжи являются хвастливость, стремление компенсировать возникшую или имеющую уже нравственную ущербность.

Источником лжи бывает также круговая нарезка, неправильное понимание дружбы. Преодолевается лживость, главным образом, педагогическими мерами: доверием, внушением неизбежности разоблачения обмана, устранением боязни расплаты за допущенные проступки, разъяснением ее асоциальной сущности.

Очень часто лживость проявляется у подростков, склонных к употреблению алкоголя, наркотиков и других психоактивных веществ. У подростков, начинающих пить, большое значение имеют механизмы подражания: подросток может начать пить не сколько ради вызываемого алкоголем чувства эйфории и испытываемого при этом психического комфорта, сколько ради любопытства.

Немаловажное значение имеют такие психологические особенности как повышенное стремление к самостоятельности, самоутверждению. Нередко увлечение алкоголем служит проявлением реакции оппозиции, эмансипации.

Девочки чаще всего пьют тайком, чтобы никто не знал, или в компании старших. Выпивая, подросток стремится погасить характерное для него состояние тревожности и одновременно избавиться от избыточного самоконтроля и застенчивости. Важную роль имеют также стремление к экспериментированию и, особенно, нормы молодежной субкультуры, в которой выпивка традиционно считается одним из признаков мужественности и взрослости.

Подростковая наркомания, как и пьянство, связана с психологическим экспериментированием, поиском новых необычных ощущений и переживаний.

Подростки приобщаются к наркотическим веществам из любопытства, желания узнать, что «там», за гранью запретного. (Иногда первую дозу навязывают обменом, под видом сигареты

или напитка. Вместе с тем это групповое явление, связанное с влиянием группы и подражанием старшим).

В состоянии алкогольного и наркотического опьянения подростки часто проявляют жестокость и агрессивность.

С самого начала употребления спиртных напитков или наркотических препаратов у подростков на фоне двигательной расторможенности отличается неожиданное, непрогнозируемое поведение, внешне напоминающее импульсивные действия, (социальная дезадаптация наступает быстрее, чем у взрослых) Прием психоактивных веществ обычно сопровождается уходами, прогулками, бродяжничеством, правонарушениями, постепенно усиливаются и нарастают конфликты со сверстниками и взрослыми, что может носить демонстративный характер и отражать боязнь наказания. Беглецы обычно стараются находиться недалеко от дома, в тех местах, где их будут искать или наверняка обратят на них внимание. Но если этого не случится и подростку придется провести ночь вне дома или последует неправильная реакция взрослых, на его уход с применением наказания, то в дальнейшем эти формы поведения могут закрепиться и проявляться при незначительных поводах.

Подобные уходы могут быть связаны и с асоциальным поведением подростков.

Подростки стали часто совершать суицидальные попытки, что их стали называть суицидальное поведение типичной подростковой девиацией.

В основе суицидальных действий детей и подростков лежат чрезмерно выраженное чувство обиды, желание отомстить обидчикам, напугать их.

В некоторых случаях попытки самоубийства носят демонстративный характер.

Что касается подростков, то суицидальные попытки и намерения возникают у них в ответ на систематическое словесное унижение, игнорирование их мнения, ущемление

самостоятельности, конфликты, незаслуженное наказание или унижение, оскорбление чувства собственного достоинства и др.

Предупреждение подростковых самоубийств заключается не в избегании конфликтных ситуаций, а в создании такого психологического климата, чтобы дети не чувствовали себя одинокими, непризнанными и неполноценными.

«В том, что в мире так много зла и ненависти, виноваты взрослые, а не подростки» М.И. Буянов.

Мудрая китайская пословица гласит: «Бывает только неправильный путь, но не бывает безвыходного положения». В воспитании нет безвыходных положений, нет и неисправимых людей, которых можно считать «окончательно испорченными». Преступление совершает тот, кто имеет серьезные дефекты; духовном мире поведения, причем ликвидировать их - сложнейшая задача требующая порой длительных усилий.

**Д.О. Мирчев**

### **Антикоррупционная правовая политика в Российской Федерации: Структура и понятие.**

Антикоррупционная правовая политика реализуется в различных сферах общественной жизни и различаются по характеру и направленности.

Национальная антикоррупционная политика является разновидностью правовой политики, изучение которой становится важным и необходимым в контексте современных правовых, политических и социально-экономических реалий. Понятия "правовая политика по противодействию коррупции" и "правовая политика" в своей совокупности взаимосвязаны. Определение правовой политики в сфере противодействия коррупции связано с теоретическим анализом ее структуры, статуса и роли по отношению к общей российской правовой политике.

Правовая политика — это научно обоснованная, последовательная и систематическая деятельность государственных и негосударственных органов, направленная на создание эффективного механизма правового регулирования, максимальную защиту прав и свобод человека и гражданина правовыми средствами, укрепление дисциплины и законности, формирование правового государства, достижение высокого уровня правовой культуры и правовой жизни общества и личности.

«...Содержание правовой политики как явления многогранного включает стратегию законодательства, конституционного строительства, судебно-правовой реформы, ее направленность на совершенствование основ федерализма, эффективность защиты прав человека, упрочение законности, правопорядка и др.» [1].

Основными субъектами правовой политики являются федеральные органы власти, государственные органы субъекта, органы местного самоуправления и институты гражданского общества (политические партии, гильдии и т.д.).

Задачами правовой политики являются оптимизация нормативно-правовой базы и правовой системы в целом, укрепление дисциплины и правопорядка, повышение правовой культуры работников и граждан.

Инструменты правовой политики определяются не только целями, но и задачами, которые направлены на обеспечение реализации поставленных целей и намерений. Правовые инструменты — это средства (приемы) и действия (технологии), направленные на реализацию высоких идеалов установленной правовой политики.

Цели антикоррупционной правовой политики в совокупности основываются на формировании в обществе нравственной среды, противодействия коррупции, формировании гражданско-правовой

<sup>1</sup>[Кожевникова, Ю.С. Право в политической системе современного российского общества: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук – Екатеринбург, 2012. – 12 с.]

культуры, правовой культуры противодействия коррупции, нормативном закреплении и реализации антикоррупционных норм, нормативной базы антикоррупционного законодательства - правотворческой, правоприменительной, функционировании системы правового просвещения по вопросам противодействия коррупции, информационно-просветительской деятельности, воспитании и развитии антикоррупционных юридических кадров. Это стратегия создания и обеспечения политико-правовых условий антикоррупционного характера. Она предполагает формирование идеальной (желаемой) модели правового развития, имеющей политическое значение, которая определяется участниками антикоррупционной правовой политики в процессе совершенствования антикоррупционной деятельности.

Разработка целей антикоррупционной политики предполагает определение средств этой политики. Средства антикоррупционной правовой политики — это совокупность методов, приемов, подходов, институтов и систем, способствующих достижению поставленных целей. С помощью средств реализуется идеальная (желаемая) модель антикоррупционной правовой политики, а ее субъекты готовы воплощать формально определенные цели и задачи в сфере антикоррупционной деятельности, активно добиваясь значимых результатов. Правовые и политические средства разнообразны и сильно варьируются в зависимости от характера коррупционного поведения, но в любом случае они должны быть законными и легитимными.

В научной литературе в качестве средств противодействия коррупции рассматриваются нормативные правовые нормы, технологии, методы борьбы с коррупционными отношениями, юридическая техника, касающаяся правовых инструментов, юридического толкования и практических форм правоприменения.

Субъектами государственной правовой политики противодействия коррупции являются государственные органы, органы местного самоуправления, государственные учреждения,

юридические и физические лица с особым статусом, которые имеют права, обязанности и ответственность в сфере противодействия коррупции.

Целями государственной правовой политики противодействия коррупции являются:

- совокупность правовых и политических отношений;
- политические решения и действия, имеющие юридическое значение и способствующие реализации ее целей.

К ним также относятся:

- отношения между механизмами создания и реорганизации антикоррупционной деятельности на основе существующей правовой системы, возможности формирования политико-правовых условий и гарантий реализации антикоррупционных правовых норм.

Объекты государственной правовой политики в сфере противодействия коррупции ранжируются по их видам:

1) право-нормотворчество, антикоррупционная правовая политика — это вопросы законодательной инициативы, политические методы и приемов, направленные на создание условий для создания эффективного законодательства против коррупции (субъекты, в первую очередь: Гос. Дума и Федер. Собрание);

2) правореализационная антикоррупционная политика – это вопросы создания политических и организационных условий для реализации применимого антикоррупционного законодательства, объективного правового контроля; важнейшим условием и формой данного вида антикоррупционной правовой политики является осуществление надзора и контроля за правовой политикой в целом (субъектами, в частности: Прокуратурой Российской Федерации, Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством органов внутренних дел Российской Федерации, Счетной палаты Российской Федерации, Федеральных органов надзора и контроля Российской Федерации)

(Российская Федерация); правовая политика в сфере расследования (тема: Следственный комитет Российской Федерации); правовая политика в сфере правоприменения (субъекты: Конституционный Суд Российской Федерации, Верховный Суд Российской Федерации, суды Российской Федерации);

3) правовая антикоррупционная доктрина - создание и систематизация идей, предложений, результатов научных исследований, аналитической работы ученых и практикующих юристов (юридических лиц: научно-исследовательских институтов, вузов, иных структур, занимающихся конкретно вопросами расследования и противодействия коррупции, отдельные ученые, практикующие юристы);

4) правовое антикоррупционное образование, образование, воспитание, пропаганда являются взаимообусловленными элементами формирования антикоррупционного правового мировоззрения, аксиологически понятной средой; это наличие в образовательных программах всех уровней образования элементов обучения неприятию коррупции, формированию негативного отношения к опасному для общества и личности явлению (субъекты: министерства, федеральные ведомства, агентства, службы Правительства Российской Федерации, средние и высшие школы, СМИ).

Используя структуру антикоррупционной правовой политики в качестве теоретической модели, можно дать ее определение.

Антикоррупционная правовая политика — это деятельность органов государственной власти, органов местного самоуправления, общественных институтов, юридических и физических лиц с особым статусом, направленная на создание и обеспечение политико-правовых условий для противодействия и минимизации коррупции.

### **Список используемых источников**

1. [Кожевникова, Ю.С. Право в политической системе современного российского общества: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук – Екатеринбург, 2012. – 12 с.]

## А.В. Фотгелер

### Комплексы корригирующих упражнений для младших школьников.

#### Комплекс корригирующей гимнастики при нарушении осанки для младших школьников № 1

№	Исходное положение	Выполнение упражнений	Дозировка
1.	Стоя у зеркала.	1-Проверка осанки у стены.	10 сек
2.	Стоя у стены, руки к плечам.	2-Привставание на носки, скользя спиной по стене. 3-Ходьба на носках, руки к плечам (руки за голову).	с 3х до 15 раз от 1 до 3х мин.
3.	Лежа на животе, руки к подбородку (лодочка)	4 .1-2 Руки в стороны – вдох носом, 3-4 исх. Положени5е – выдох ртом.	с 3х до 15 раз
4.	То же (самолетик)	Потянуться руками вперед, ногами назад, на 4-е счета.	с 3х до 15 раз
5.	То же, в одной руке мяч (хлопки перед собой)	Сведение лопаток, с разведением рук в стороны, 1-3 счета.	с 3х до 15 раз
6.	Лежа на животе, руки согнуты у подбородка.	Передача мяча с разведением рук в стороны, 1-2 счета.	с 3х до 15 раз дыхательное 2-3 раза
7.	Лежа на спине, ноги согнуты в коленях, правая рука на животе, левая – на груди.	Поднимание прямых ног невысоко от пола, на 3 счета каждой руки.	с 3х до 15 раз
8.	То же, руки за голову.	1-2 вдох носом, поднимая грудь и живот. 3-4 выдох, втягивая грудь и живот.	с 3х до 15 раз
9.	Лежа на спине, руки за голову.	Упражнение (велосипед)	с 3х до 15 раз

10.	Лежа на спине, руки за голову.	Упражнение (бокс) Поднимание ногами легкого мяча, на 3 счета.	
11.	Лежа на спине, руки за голову.		
12.	Контроль осанки у стены.	Отдых См. упр. № 1	

## Комплекс корригирующей гимнастики при нарушении осанки для младших школьников № 2

№	Исходное положение	Выполнение упражнений	Дозировка
1.	Стоя у зеркала, руки опущены, плечи развести.	1-Проверка осанки у стены.	15 сек с 3х до 15 раз
2.	Стоя у стены, руки к плечам.	2- Приседание на носки, скользя спиной по стене.	от 1 до 3х мин.
3.	Лежа на животе, в руках палка	3-Ходьба на носках, палка на лопатках, палка вверх , 4 .дыхательное:	
4.	То же,	1-2 Руки в стороны – палочку вверх вдох 3-4 палку опускаем – выдох .	с 3х до 15 раз
5.	То же, палка сзади, руки за спиной.	Потянуться руками вперед не касаясь пола, на одну-пять счетов.	с 3х до 15 раз
6.	То же, палка сзади, руки за спиной.	1-2 Вытянуть палку вперед вверх, над головой (до сведения лопаток) 3-держат, 4 – исх. положение.	с 3х до 15 раз
7.	Лежа на спине, ноги согнуты в коленях, правая рука на животе, левая – на груди.	1-2 потянуться руками назад, за спиной поднимая плечи и голову (вожжи), 3-держат, 4—отдых	с 3х до 15 раз
8.	Лежа на спине, руки вдоль туловища	Тоже, с поочередным подниманием прямых ног на 1-4 счета .	2-3 раза
9.	Лежа на спине, руки вдоль	Упражнение (велосипед), медленно, с 3х раз каждой ногой.	

10.	туловища Лежа на спине, в руках палочка	1-2 поднимая голову, руками достать колени (носки ног на себя) 3-4 Отдых	с 3х до 15 раз
11.	Контроль осанки у стены. (см. № 1)	1-2 поднимает обе ноги вверх, 3-4 достать руками носки ног, на 5-6 – отдых.	С 3х раз
12.	Отдых в позе	1-2 палочку вверх – вдох 3-4 палочку вниз - выдох	2-3 раза.

## **С.Я. Шапаренко**

### **Методы развития творческого мышления у младших школьников.**

Творческое или креативное мышление – это способность человека генерировать новые идеи, находить нестандартные решения задач и проблем. Развитие творческого мышления является одной из важнейших задач образования, особенно в начальной школе, когда закладываются основы знаний и умений. В данной статье мы рассмотрим основные методы и подходы, которые используются для развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Начальная школа является первым этапом образования, на котором ребенок получает базовые знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения. Важной задачей начального образования является развитие креативности у детей, которая позволяет им мыслить нестандартно, генерировать новые идеи и находить оригинальные решения различных задач. В данном докладе будут рассмотрены методы развития креативного мышления в начальной школе, а также их влияние на формирование творческих способностей учащихся.

Метод проектов

Одним из наиболее эффективных методов развития креативности является метод проектов, который предполагает самостоятельную работу учащихся над определенной темой или проблемой. В рамках данного метода ученики могут работать индивидуально или в группах, выполняя различные виды деятельности, такие как исследование, создание презентаций, написание статей, разработка моделей и т.д. Работа над проектами помогает учащимся проявлять инициативу и самостоятельность, развивает критическое мышление и коммуникативные навыки. Кроме того, метод проектов позволяет учащимся применять теоретические знания на практике и получать опыт работы в команде.

#### Метод мозгового штурма

Мозговой штурм - еще один метод развития креативного мышления. Этот метод заключается в том, что группа людей обсуждает какую-то проблему или идею, и каждый участник предлагает свои идеи. Затем эти идеи обсуждаются, анализируются и отбираются лучшие. Мозговой штурм помогает учащимся научиться генерировать идеи, оценивать их, выбирать наиболее перспективные и работать в команде.

#### Мотивация к творчеству

Очень важно стимулировать учащихся к творчеству, чтобы они чувствовали себя уверенными в своих способностях и были готовы к новым вызовам. Для этого можно использовать различные методы мотивации, такие как поощрение за успехи, создание благоприятной атмосферы в классе, предоставление возможностей для самовыражения и т.д.

#### Игровые методы

Игровые методы также являются эффективным способом развития креативности. Игры помогают учащимся расслабиться, получить удовольствие от обучения и развить свои когнитивные способности. В играх ученики могут проявить свою креативность,

придумать новые идеи и решения, научиться работать в команде и принимать решения.

#### Творческие задания

Творческие задания также способствуют развитию креативного мышления. Учащиеся могут выполнять различные творческие задания, такие как рисование, сочинение стихов или рассказов, создание поделок и т.д. Такие задания помогают учащимся проявить свою фантазию, развить творческие способности и научиться работать самостоятельно.

В заключение можно сказать, что развитие креативного мышления в начальной школе возможно с использованием различных методов и подходов. Важно, чтобы учителя использовали разнообразные методы и подходы в своей работе, чтобы помочь учащимся развить свои творческие способности и стать успешными в будущем.

**А.Е. Груздева**

### **Родительское собрание.**

#### **Цель:**

***Выявить представления родителей об организации учебной работы детей дома;***

***Дать рекомендации родителям о том, как формировать у детей навыки самоконтроля, умение работать самостоятельно.***

#### **Ход собрания:**

##### **1. Вступительное слово.**

**СЛАЙД 2.** Учёба в школе, выполнение домашних заданий – серьёзный труд. Что такое домашнее задание известно всем и каждому. Несколько поколений школьников домашнее задание называют «домашкой».

В современной школе дети проводят по шесть часов в день, а иногда и более. К счастью, учебная программа по - прежнему включает такие предметы, как физкультура, изобразительное искусство и музыка. Предполагается, что оставшиеся три часа учителя должны потратить на обучение чтению, письму, математике и хотя бы немного естественным наукам. Классные руководители не в состоянии все успеть. Они нуждаются в помощи.

Как родители вы можете внести огромный вклад в процесс обучения своих детей. Читая своему малышу, вы автоматически увеличиваете его словарный запас. Ежедневно помогая в выполнении домашнего задания, вы своим вниманием показываете, насколько важно обучение.

Очень многие родители стремятся помочь своим детям, но не знают, как это сделать.

Один из родителей рассказывал, что когда пришло время выполнять домашнее задание по чтению, ребенок спрятал книгу за батарею. Выполнение домашнего задания превратилось в битву, и совместные занятия стали причиной возникшего между ними напряжения, от которого не было пользы никому. Родитель выходил из себя, когда чувствовал, что сын старается не в полную силу, и выполнение домашней работы обычно заканчивается криками друг на друга. Некоторые родители во избежание проблем и вовсе выполняют домашнее задание за детей.

Бывает, что родители сами провоцируют детей на отрицательную реакцию, связанную с выполнением домашнего задания. Прийдя с работы уставшими и раздраженными, они с пренебрежением и с чувством обреченности садятся с детьми за уроки. Любая ошибка или просчет ребенка моментально превращается в бурю эмоциональных выплесков в сторону дитя. Как правило, дети очень чутко чувствуют состояние родителей, и ваше напряжение передается им. Прежде чем садиться за уроки постарайтесь сами успокоиться и сконцентрироваться на

выполняемой деятельности. Свои требования ребенку произносите твердым и уверенным голосом, не повышая тона.

Исследователи считают, что родители являются одним из важнейших источников знаний для своего ребенка. В книге «Что работает: Исследование о преподавании и обучении» утверждается, что «родители – это первые и наиболее влиятельные учителя для своих детей». Авторы книги объясняют, что у родителей есть все возможности помочь детям преуспеть в школе, однако они делают меньше, чем могли бы. Исследование показало, что матери в среднем тратят менее получаса в день, разговаривая с детьми, объясняя что-либо или читая им. Отцы еще меньше – около 15 минут. Поэтому прежде чем спросить у ребенка об отметке и об успехах в школе, спросите сначала у себя, а что я сделал для этого? Какую вы себе поставите отметку за выполнение домашнего задания с ребенком?

Домашнее задание выполняет различные функции.

Одной из главных является функция выравнивания знаний и умений ребёнка, его навыков, в том случае, если он долго болел, или много пропустил, или не усвоил какую-то сложную тему.

Вторая функция домашнего задания – это стимулирование познавательного интереса учащегося, желания знать как можно больше по предмету или по теме.

Третья функция домашнего задания – это развитие самостоятельности ученика, его усидчивости и ответственности за выполняемое учебное задание.

## **2. Игра «Разброс мнений»**

- У нашего ребенка есть специальное место, где он ...
- - Самостоятельно справляется с ...
- - Готовит с трудом...
- - Мы оказываем помощь ребенку в приготовлении домашних заданий. Эта помощь заключается в ...
- - Когда ребенок учит уроки, мы ...
- - Если ребенок выполнил домашнее задание небрежно, то ...

У школьника должна быть выработана привычка.

У школьника должна быть воспитана привычка к неукоснительному и систематическому приготовлению уроков. Привычка заниматься, и заниматься добросовестно, должна стать второй натурой растущего человечка. Как бы ни манила хорошая погода за окном, какая бы интересная передача ни шла по телевизору, какие бы гости не нагрянули, короче говоря, что бы ни случилось, - уроки должны быть сделаны всегда, и сделаны хорошо.

Оправдания неприготовленным урокам нет и не может быть - это необходимо дать понять школьнику с первых же дней занятий.

Домашнее задание всегда задается для успешного выполнения задания необходим четкий ритм занятий. Например, после 25 минут занятий следует сделать перерыв на 5 – 10 минут, во время которого следует выполнить несколько физических упражнений.

Очень часто в разговоре с вами можно услышать, что ваш ребёнок сидит за уроками

3 – 4 часа.

Понаблюдайте за своим ребёнком во время выполнения домашней работы.

Ребёнок занял рабочее место. Сидит за столом, значит, работает... Но нет, оказывается. Вот куда – то подевался циркуль и карандаш, тут же обнаружилось, что нужной записи в дневнике нет, и надо узнать у приятеля, что задали по математике, да и самого учебника не оказалось на месте. А минуты бегут... Но вот все найдено, уточнено, приготовлено, мальчик углубился в работу... Вдруг ему захотелось попить воды, а еще через минуту выяснилось, что нужен черновик...

- На раскачку ушло более 20 минут, два с лишним часа ушло на приготовление уроков. Ребёнок за это время:

- дважды вставал из-за стола и ходил на кухню пить воду;

- один раз вставал и включал телевизор, чтобы узнать, не началась ли программа мультфильмов;

- дважды, отрываясь от работы, прислушивался к разговору взрослых в соседней комнате;

- один раз доставал из стола карточки и пересматривал их.

Но вот работа закончена. Ребёнок еще 10 минут бесцельно перекладывает с места на место учебники и тетради...

Итак, выяснилось, что из двух с лишним часов, затраченных ребёнком, только 1 час 27 минут использовано с толком, сколько и положено ученику 3-го класса.

Такая картина часто является типичной. Чуть ли не половина младших школьников проводит за приготовлением домашних заданий больше времени, чем положено.

Продолжительность работы ребенка по приготовлению домашних заданий должна быть следующей:

- до 1 часа – в первом классе;

- до 1, 5 часов – во втором;

- до 2 часов – в третьем и четвёртом классе.

Ночной сон особенно важен для любого человека, особенно для ребенка.

Вы должны четко понимать и объяснить ребенку, чего мы хотим достичь, к чему и зачем стремимся, выполняя домашнее задание.

Радость от верно выполненного задания важнее для ребенка, чем хорошая отметка.

### **3. Советы родителям.**

Что можно посоветовать родителям, если их ребенок не может «усидеть» за уроками?

Большую роль в организации учебного труда школьника играет режим дня. Специальные исследования, проведенные в начальных классах, показали: у тех, кто хорошо учится, есть твердо установленное время для приготовления уроков, и они его твердо придерживаются. И, напротив, среди слабых учеников много таких, у которых нет постоянно отведенного для занятий времени.

Воспитание привычки к систематической работе начинается с установления твердого режима занятий, без этого не могут быть достигнуты успехи в учебе. Режим дня не должен изменяться в зависимости от количества уроков, от того, что интересный фильм показывается по телевизору или в дом пришли гости. Ребенок должен садиться за уроки не только в одно и то же время, но и на постоянное рабочее место.

В связи с кружками, можно разработать режим дня на каждый день.

На столе все должно находиться на своих местах. Известный специалист по научной организации труда А.К.Гастев утверждал, что если рабочее место находится в полном порядке, то это уже половина дела. И рабочее место ученика должно быть таким, чтобы одним своим видом оно настраивало на работу, вызывало желание заняться учебным трудом.

Надо так же всегда иметь под рукой черновик. Возле стола желательно повесить (на расстоянии вытянутой руки) полку с учебниками, словарями, справочниками и другими необходимыми книгами. Перед глазами – календарь и расписание уроков.

Не рекомендуется пользоваться тяжелыми ручками, так как увеличение ее веса даже на один грамм усиливает утомление.

Если жилищно-материальные условия не позволяют предоставить школьнику отдельный письменный стол и книжную полку, то все равно необходимо выделить ребёнку какое-нибудь постоянное место, чтобы он мог там держать свои книги и тетради.

Прежде всего, нужно обратить внимание на обстановку, в которой ребенок выполняет домашние задания. Духота и шум снижают скорость и эффективность в 3 раза и во столько же ускоряют утомляемость. На концентрацию внимания лучше всего влияет температура в комнате. Оптимальная концентрация достигается при температуре 18-22о.

Нередко родители задают такой вопрос, с какого предмета лучше начинать приготовление уроков, с трудного или легкого?

Лучше всего научить его самостоятельно определять трудности выполняемой работы и самому решать, с какого предмета стоит начать выполнение домашнего задания. Если ученик включается в работу сразу, ему целесообразно делать сначала наиболее трудные уроки и переходить к более легким. Если же он втягивается медленно, то ему следовало бы начать с более легких и лишь постепенно переходить к трудным.

Приступать к выполнению домашнего задания лучше всего через 1 час или 1,5 часа после возвращения из школы, чтобы успеть отдохнуть от занятий. Если ребенок занят какими-либо другими делами (например, посещает кружки, секции), то можно садиться и позже. Но в любом случае нельзя откладывать это на вечер.

### **Практические вопросы к родителям:**

#### **Задание № 1**

Старший ребенок у нас в свое время ходил в группу продленного дня. Уроки там делал кое-как, ну и успеваемость была соответствующая. Поэтому младшему строго-настрого наказала: без нас уроки не делать. Я прихожу после 18 часов, мы ужинаем и садимся за уроки. Я сижу рядом, при необходимости подсказываю или заставляю переделывать.

#### **Вопросы:**

1. Должен ли ребенок дожидаться родителей, чтобы выполнить домашнее задание?
2. Как вы думаете, должно ли домашнее задание выполняться сначала в черновом варианте, а потом в тетради?

#### **Задание № 2**

Мы с женой сразу договорились: пусть Светлана учится сама, как может. Я и в тетрадки не заглядываю. Жена иногда интересуется. Но мы считаем, раз ученица – Света, то пусть и свои учебные проблемы решает сама. Что не понимает, у ребят, у учительницы спросит, а уж отметка – что заработает, то и получит. Двойку получит, значит, гулять не пойдет, а как иначе?

## **Вопросы:**

1. Как вы оцениваете поведение родителей?
2. Нужно ли помогать ребенку в учебной деятельности?
3. Если ребенок получит двойку, то какие будут ваши действия?
4. **Практические рекомендации учителя.**

«Как приучить ребенка к самостоятельности в приготовлении уроков?»

Начните с предмета, который легче дается ребенку, и не отвечайте ни на один вопрос, обращенный к вам, пока задание не доделано до конца, посмотрите, есть ли оплошности, предложите искать их самому. Старайтесь избегать слова «ошибка». Не высмеивайте ошибки своих детей.

### **О чтении.**

Один раз ребенок читает сам. Потом вы, скажем, готовите у плиты, а он пересказывает прочитанное. Если неточно пересказывает какое-то место, пусть читает еще. Так уходим от бессмысленных повторов.

Обязательно читайте на ночь с ребенком книжки в слух, по очереди. Рассматривайте иллюстрации. Замечайте точность или невнимательность художника, возвращайтесь по ходу к тексту. Если есть отрывки, которые можно читать по ролям, используйте эту возможность.

### **По русскому языку.**

Перед выполнением домашнего задания нужно выполнить работу над ошибками(ПАМЯТКА).

Обращайте внимание на выполнение упражнения полностью. При трудностях выполните вслух все упражнения, но не пишите в учебнике ни букв, ни слов. При его письменном выполнении ребенок еще раз все вспоминает. Уйдите из комнаты, пока он выполняет задание, не стойте за спиной. Не сердитесь на своего ребенка и не злите его.

### **Задачи по математике.**

Перед выполнением домашнего задания нужно выполнить работу над ошибками (ПАМЯТКА).

Учите читать задачи и представлять как происшествия. Выполните чертеж или запишите краткую запись. Найдите вспомогательное действие, если задача в два и более действия. Уточняем, о каких величинах идет речь. Ребенок самостоятельно записывает действия и ответ. Проверяете.

## **5. Итог собрания.**

Родители, которые практически сразу предоставляют детям возможность проявлять полную самостоятельность в приготовлении уроков, так же не правы, как и те, которые чрезмерно опекают своего ребенка. Одни взрослые заявляют ребенку: «Уроки заданы тебе, а не мне, вот ты и делай!»

Другие ласково спрашивают: «Ну, что нам сегодня задали?» – и раскрывают учебники и тетрадки. В первом случае возникает обида на равнодушие родных к таким важным школьным делам и страдает качество выполняемых заданий, а во втором формируется безответственность, уверенность в том, что все будет сделано хорошо и без особых усилий.

Безусловно, родители должны быть заинтересованы в том, чтобы наладить процесс приготовления домашних заданий.

### **Итоги родительского собрания**

1. Учить ребенка самостоятельно выполнять домашнее задание и правильно оценивать результаты своей деятельности.
2. Использовать подготовленные памятки для наиболее рационального построения детьми работы по приготовлению уроков.
3. Оказывать помощь детям при возникновении серьезных затруднений в выполнении домашних заданий.
4. Не скупиться на похвалу. Хвалить всегда исполнителя, а критиковать только исполнение.
5. Ставить совместно с ребенком реально достижимые учебные цели.

### ***Памятка «Садимся за уроки»***

1. Садись за уроки всегда в одно и то же время.
2. Проветри комнату за 10 минут до начала занятий.
3. Выключи радио, телевизор. В комнате, где ты работаешь, должно быть тихо.
4. Приготовь письменные принадлежности для занятий.
5. Убери со стола все лишнее.
6. Пришло время начать работу. Сядь удобно, открой учебник...

### ***Памятка «Как выполнить домашнее задание по русскому языку и математике»***

1. Проверь, нужно ли делать РНО.
2. Пропиши цифры или буквы.
3. 2 - 3 раза прочитай задание.
4. Если надо повтори правило.
5. Выполни задание.
6. Сверь с учебником: все ли задание ты выполнил.

### **Памятка родителям**

#### ***«Как приучить ребенка к самостоятельности в приготовлении уроков?»***

1. Начните с предмета, который легче всего дается ребенку, и не отвечайте ни на один вопрос, обращенный к вам, пока задание не выполнено до конца. Посмотрите, есть ли оплошности, предложите поискать их самому. Старайтесь избегать слово «ошибка». Не высмеивайте «ошибки» своих детей.
2. Математика. Таблицу умножения повесьте над кроватью и учите по ней и умножать, и делить сразу. опережайте школу, учите всю таблицу. Задачи учите читать и представлять. Если ребенок не может справиться с задачей, покажите, как это сделать на примере аналогичной задачи.
3. Чтение. Один раз ребенок читает сам. Потом он пересказывает вам прочитанное. Если неточно перескажет какое-то место, пусть читает еще. Так уходим от бессмысленных повторов.

Обязательно читайте на ночь с ребенком книжки вслух, по очереди, а где возможно и по ролям.

4. Русский язык. При трудностях выполните все задания вслух, но не пишите в учебнике ни букв, ни слов. При письменном выполнении ребенок еще раз все вспоминает. Уйдите из комнаты, пока он не выполнит задание, не стойте за спиной.

### **Памятка контроля по выполнению домашних заданий**

*Уважаемые родители! Контролируя выполнение домашних заданий, проявляйте терпимость и уважение к личности своего ребенка:*

1. Не сравнивайте его умения с умениями других детей.
2. Не кричите, лучше определите причину отсутствия у ребенка умения выполнять заданное упражнение.
3. Создайте условия для успешного выполнения ребенком домашнего задания.
4. Не пытайтесь выполнить за своего сына или дочь домашнее задание, это сослужит им плохую службу.
5. Поощряйте упорство и проявление характера в достижении цели.
6. Требуйте от своего ребенка внимательного прочтения инструкций по выполнению учебных заданий, формулировки вопросов.
7. Учите его детальному изучению содержания материалов учебника, справочных материалов, правил и инструкций.
8. Развивайте его внимание и внимательность при выполнении домашнего задания.
9. Хвалите ребенка за своевременное и качественно выполненное домашнее задание.
10. Демонстрируйте его достижения перед другими членами семьи, братьями и сестрами.
11. Для того, чтобы облегчить своему ребенку выполнение домашнего задания, покупайте ему энциклопедии, словари и

справочные пособия по различным предметам, справочники на информационных носителях.

12. Формируйте привычку доводить начатое дело до конца, даже если придется чем-то жертвовать.
13. Покупайте своему ребенку логические игры, способствующие формированию усидчивости, терпения и ответственности.
14. Не отмахивайтесь от вопросов ребенка. Этим вы усугубляете проблемы, связанные с подготовкой домашних заданий.

## **А.Е. Груздева**

### **Методические рекомендации по организации работы с родителями в общеобразовательных учебных заведениях.**

**Семья и школа – это берег и море.  
На берегу ребенок делает свои первые шаги,  
получает первые уроки жизни,  
а потом перед ним открывается  
необозримое море знаний,  
и курс в этом море прокладывает школа.  
Это не значит, что он должен совсем  
оторваться от берега. . .**

**Л. А. Кассиль**

Школа... Как много ожиданий, надежд, волнений связывают дети, родители, учителя с этим словом. Каждый год первого сентября вместе с тысячами первоклассников взрослые держат своеобразный экзамен – именно сейчас, за школьным порогом проявят себя плоды их воспитательной работы.

Однако нельзя забывать, что воспитание начинается в семье. В. Сухомлинский пишет: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье в семье строится педагогическая мудрость школы».

Важность взаимоотношений школы и семьи акцентируется во всех документах и методических изданиях, предназначенных для школы. Одним из таких документов является Федеральный государственный образовательный стандарт.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, в том числе в семье;

- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования и семейного воспитания;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся в различных воспитательных структурах (школа, семья, социальные институты и др.);

построение воспитательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (в том числе семейных традиций).

Стандарт ориентирован на становление личностных качеств ученика («портрет выпускника начальной школы»), особую роль, в развитии которых играют родители как субъекты образовательного процесса. Наша задача воспитать ребёнка:

- любящего свой край и своё Отечество, уважающего свой народ, его культуру, духовные и семейные традиции;

- осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества;

- активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда и творчества;

- умеющего учиться, понимающего важность самовоспитания и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике;

- уважающего своих родителей и других людей;

- осознанно выполняющего правила здорового и экологического образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Таким образом, учитель должен быть личностью, которая свою воспитательную деятельность должна согласовать с семейным воспитанием.

Начинает такую работу учитель начальных классов. Он, устанавливая связи с родителями и общественностью, решает такие задачи как:

1. Познание семьи ученика.
2. Систематическое изучение влияния социального окружения на личность ученика.
3. Организация совместной педагогической деятельности школы и семьи в обучении и воспитании детей.
4. Помощь родителям в воспитании детей дома.
5. Организация педагогического просвещения родителей.
6. Нейтрализация отрицательного влияния семьи.

Содержание работы учителя с родителями первоклассников определяется тремя основными задачами:

1. Ознакомление с опытом семейного воспитания детей с целью изучения уровня подготовленности первоклассников к школе; соблюдение преемственности между дошкольным семейным и школьным воспитанием и нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.
2. Управление воспитанием школьников в семье, оказание помощи родителям в правильной организации учебной и творческой деятельности первоклассника и его отдыха.
3. Привлечение родителей к организации воспитательной работы в школе, в классе.

Ведущие педагоги выделяют следующие методы познания семьи:

- Наблюдение
- Беседа

- Анкетирование
- Метод сочинений на заданную тему
- Мнение других.

Важно поощрять родителей познакомиться между собой, обменяться адресами и телефонами.

Для передачи срочной важной информации, двусторонней связи с родителями в классе можно организовать цепочку быстрого оповещения родителей.

Учитель должен обсудить случаи, когда родители недовольны дружбой детей. Работа происходит лучше, если она основывается на индивидуальных беседах.

Следует больше организовывать совместных праздников, утренников и других мероприятий. Это сплачивает не только коллектив детей, но и коллектив родителей.

Очень важно выслушать родителей, разрешить им говорить, высказать свои претензии школе, учителю, руководителям школы, внести свои предложения в воспитательный процесс.

Обычно родители, приходящие в школу делятся на две группы:

1. Те, которые знают, что их ребенок в школе оценивается положительно, они ждут похвалы, готовы к разговору.
2. Те, которые знают о трудностях детей, но боятся об этом говорить, избегают учителя, и не знают, как помочь ребенку. Такие родители предпочитают вообще не ходить в школу, ограничиться лишь телефонными звонками, или приходить в школу лишь по вызову учителя. Часто их пугают и возможные упреки со стороны других родителей. На эту группу родителей учитель должен обратить особое внимание.

Классный руководитель является первым, кто устанавливает контакт с семьей учащегося, и чья компетентность является лицом учебного заведения. Он осуществляет педагогическую деятельность с коллективом учащихся класса, их родителями, организацию и проведение внеурочной и культурно-массовой работы. Осуществляет взаимодействие участников учебно-

воспитательного процесса в образовании условий для выполнения задач обучения и воспитания, самореализации и развитию учащихся, их социальной защиты.

Основной формой работы с родителями является родительское собрание. Родительское собрание – это общественный орган, который своим решением определяет задачи, содержание, направления работы родительского коллектива, класса.

Выбор темы собрания определяется:

- Целевыми ориентирами жизнедеятельности классного коллектива
- Закономерностями развития личности младшего школьника
- Особенности протекания процессов обучения и воспитания в классе
- Стратегией построения и совершенствования взаимоотношений школы и семьи

Эффективность классного родительского собрания в определенной мере зависит от выбора учителем актуальных педагогических проблем для обсуждения с родителями.

Целевые ориентиры родительского собрания

- повышение педагогической культуры родителей;
- содействие сплочению родительского коллектива, вовлечение родителей в жизнедеятельность классного сообщества;
- выработка единых требований к воспитанию детей, интеграция усилий семьи и педагогов в деятельности по развитию личности ребенка;
- пропаганда опыта успешного семейного воспитания.

Профилактика неверных действий со стороны родителей.

Выделяют основные виды родительского собрания: организационные и тематические.

Структура родительского собрания:

1. Вступительная часть – объявляются повестка собрания, цели и задачи; знакомство с порядком совместной работы его

участников; подчеркивается актуальность обсуждаемых вопросов.

2. Основная часть – реализация главных идей замысла организаторов собрания; излагается наиболее важная информация, происходит коллективное ее обсуждение, осуществляется совместный поиск путей и способов решения рассматриваемой проблемы. Основная часть родительского собрания класса направлена на формирование педагогической культуры родителей и должна быть выражена в любой форме – лекция, беседа, дискуссия, педагогические чтения и т.д. Происходит выбор родительского комитета класса; подведение итогов работы с учащимися, систематическое знакомство родителей с задачами, новым содержанием и направлениями учебно-воспитательного процесса. Родительский комитет класса содействует укреплению связи семьи, школы, общественности, привлечению всех участников к активной жизнедеятельности классного коллектива, организации содержательного досуга школьников.

3. Заключительная часть принятие решения (в виде рекомендаций, памяток); оценка происшедшего на собрании.

При проведении родительского собрания необходимо помнить о регламенте его проведения. Не целесообразно проводить собрание более 1,5 часов.

**Примерная тематика родительских собраний** в нашей параллели. На каждом родительском собрании мы используем тематические презентации.

1. Психологические и физиологические особенности учащихся младшего школьного возраста.
2. Режим дня и его влияние на качество обучения.
3. Мир глазами первоклассника. Особенности восприятия у ученика первого класса.
4. Роль чтения на начальном этапе обучения. Чтение как источник знаний и одна из основ формирования личности.

5. Роль игры в расширении кругозора ребенка.
6. Воспитание трудолюбия. Распределение обязанностей в семье.
7. Шалость и хулиганство - есть ли различия?
8. Роль семьи в формировании личности ребенка.

Содержание работы по формированию педагогической культуры родителей можно определить:

1. как специально организованную деятельность по оказании помощи современной семье в выполнении ею воспитательной функции.
2. как процесс воспитания и перевоспитания взрослых: родителей, других членов семьи, детей, который может быть полезным и необходимым даже тем родителям, которые в воспитании детей не имеют проблем.

Разнообразие организационных форм педагогического всеобуча родителей велико, но целесообразно выделить следующие.

**Коллективные:** лекции, конференции «круглые столы», дни открытых дверей, информационные стенды.

**Индивидуальные и групповые:** консультации по проблемам семейного воспитания, беседы, посещение семей, индивидуальные встречи с родителями, педагогические поручения родителям.

**Дифференцированные:** вечера семейных традиций, выставки декоративно-прикладного творчества, семейных альбомов (портфолио), коллекций, выпуск тематических газет («Семейный досуг», «Профессии родителей»), конкурсы, открытые уроки, совместные внеклассные мероприятия и т. д.

В 1 классе часто возникает необходимость в проведении консультаций для родителей, на которых рассматриваются вопросы, касающиеся небольшой части класса.

#### **Примерная тематика консультаций для родителей:**

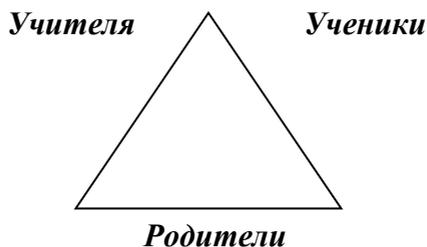
1. Первые уроки письма.
2. Ребенок не хочет учиться. Как ему помочь?
3. Плохая память ребенка. Как ее развить?

4. Единственный ребенок в семье. Пути преодоления трудностей в воспитании.
5. Наказания и поощрения детей. Какими им быть?
6. Тревожность детей. К чему она может привести?
7. Застенчивый ребенок. Проблемы застенчивости и пути ее преодоления.
8. Друзья детей – друзья или враги?

**Выделяют следующие важные аспекты общения учителя с родителями:**

- Приглашать родителей в школу можно только тогда, когда тщательно подготовлена информация об успехах ребенка, особенностях его поведения.
- Начинать разговор не с проблем детей, а с общих приятных вопросов, не спешить решать проблемы;
- Обсудить с родителями эмоции, возникающие из-за школы, учителей, детей;
- Внимательно слушать и принимать то, что говорят родители, не критиковать их мнение, а стараться понять, что разрешает им так думать;
- Договориться об общих целях и на родительских собраниях говорить о том, что важно всем;
- Информацию, предназначенную для родителей, не передавать через детей или других лиц.

Ведущие педагоги и психологи утверждают, что взаимоотношения учителей, родителей и учеников замкнутый треугольник.



И если стороны треугольника совпадают, то это прочнейшая фигура, а несовпадения и разногласия, приводят к ухудшению взаимодействия и взаимопонимания всех “сторон”.

Поэтому, если школа обвиняет родителей, следовательно, она сама допускает ошибки и наоборот. Но следует помнить, что меткое слово учителя, умная и тактичная аргументация, дельный совет часто решают затянувшиеся, мучительные конфликты.

Учитель является связующим звеном между школой и семьёй, особенно это относится к учителю начальной школы, где он один выполняет не только обучающую, но и воспитательную функции.

Общение учителя с родителями учащихся влияет на процесс формирования личности ребёнка, на процесс обучения.

### **Памятка классному руководителю**

#### **Из чего складывается сотрудничество с родителями:**

- Установите доброжелательные отношения с родителями. Помните, что для них сын или дочь – самые лучшие дети в мире.
- Совместно с родителями выработайте единый взгляд на ребенка, основанный на доверии к его личности.
- Определитесь в совместных требованиях к ребенку, не ущемляйте его прав и свободы.
- Выработайте оптимальный для ребенка режим жизни и работы дома.
- Постоянно информируйте родителей о процессе воспитания (чем живет школа) и успехах, продвижении в развитии ребенка.
- Выявляйте причины дезадаптации ребенка к школе и совместно с родителями стремитесь к их устранению.
- Организуйте педагогическое просвещение родителей, стремитесь к повышению их педагогической культуры.
- Организуйте, если необходимо, коррекцию семейного воспитания для наилучшего развития индивидуальности ребенка.
- Привлекайте родителей к участию в совместной с детьми деятельности как в школе, так и вне ее.
- Помощником вам может стать родительский комитет.

– Анализируйте свои отношения с родителями с целью повышения воспитательного потенциала семьи.

#### Литература

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект / Российская академия образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2009.
2. Организация воспитательной работы в классе: Методическое пособие для классного руководителя / В. П. Созонов. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
3. Современная работа с родителями в начальной школе. Серия: Школьный корабль. Перекальева О.В., Подгорная С.Н. - М.: "МарТ", 2004.

### **Т.Г. Рассоленко**

#### **Программа внеурочной деятельности “Английский алфавит”.**

Образовательная программа внеурочной деятельности «Английский алфавит» ориентирована на обучающихся 1,2 классов

Данная образовательная программа разработана для обучающихся 1,2 классов, 34 часа в год (1 раз в неделю).

При подготовке планирования структурирование и изучение учебного материала определяется в соответствие с учебником «Английский в фокусе», В. Эванс «Просвещение», Москва, 2019 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения курса внеурочной деятельности ученик должен

знать/понимать

- алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;

- особенности интонации основных типов предложений;
- название страны/стран изучаемого языка, их столиц;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны/стран изучаемого языка;
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

#### уметь

- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- списывать текст на английском языке, выписывать из него и (или) вставлять в него слова в соответствии с решаемой учебной задачей;
- устного общения с носителями английского языка в доступных младшим школьникам пределах; развития дружелюбного отношения к представителям других стран;
- преодоления психологических барьеров в использовании английского языка как средства общения;

Освоение курса «Английский алфавит» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования, а именно:

Развитие психических функций, связанных с речевыми процессами (восприятия, памяти, мышления), и личностных качеств (эмоциональных, творческих, социальных, когнитивных и языковых);

Развитие способностей к усвоению иностранного языка (фонематический слух, объем слухоречевой памяти, имитационные способности, скоростное проговаривание), которые

могут стать мотивирующим фактором для дальнейшего изучения иностранного языка;

Приобщение детей средствами языка к иноязычной культуре и осознание ими родной культуры, воспитание интеркультурного видения ребенка;

Формирование способов учебной деятельности (учить учиться);

Формирование интереса и мотивации к дальнейшему изучению ИЯ.

Изучение курса играет значительную роль в достижении метапредметных результатов начального образования, таких как:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

### **Содержание программы**

Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звукобуквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Местоимения: личные (в именительном падеже), притяжательные, вопросительные, указательные. Количественные числительные до 100.

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы: «Животные», «Покупка продуктов. В магазине», «Фрукты, овощи», «Путешествия по городам России и Англии», «Мой дом», «Английские стихи и детские песни» для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, doctor, film).

### **Основные виды деятельности:**

- ✓ игровая деятельность;
- ✓ чтение, литературно-художественная деятельность;
- ✓ изобразительная деятельность;
- ✓ прослушивание и разучивание песен и стихов;
- ✓ проектная деятельность;

### **Формы проведения занятий:**

- занятие;
- занятие-путешествие;
- игра;
- защита творческих работ и проектов;
- онлайн-экскурсия; викторина.

### **Формы подведения итогов**

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются проектные, творческие работы, викторины, концерты.

### **Тематическое планирование**

№	Название темы	Количество часов
1-2	Где говорят по-английски?	2
3-4	Путешествие в страну «Фонетика».	2
5	Игра «Буквы и звуки идут в банк»	1
6,7,8	Слушаем и поем английские детские песни.	3
9,10	Творческая работа «Концерт для мамы».	2
11	Читаем о животных.	1

12	Игра «Закрытый или открытый слог?»	1
13	Мой домашний питомец.	1
14	Творческая работа «Загадки о животных»	1
15	В Лондонском супермаркете.	1
16	Покупка продуктов.	1
17	Покупаем фрукты, овощи.	1
18	Играем в «Мемори».	1
19-21	Подготовка и проведение ролевой игры «В магазине».	3
22 23	Путешествие по городам Великобритании.	2
24	Едем в Лондон!	1
25	Где живет королева ?	1
26	Сколько комнат в королевском дворце ?	1
27 28	Видео экскурсия «Путешествие по Лондону»	2
29	Проектная работа «Поездка в Англию»	1
30,31	Английские детские стихи “Nursery rhymes”	2
32,33	Подготовка к проведению конкурса чтецов “Nursery rhymes”	2
34	Конкурс чтецов “Nursery rhymes”	1

**Т.Н. Глекнер**

### **Разработка сценария народного праздника “Ярмарка на масленой”.**

Масленица идет! Добрый день, мои дорогие! Сегодня начинается масленица. Вне зависимости от вероисповедания, традиций и возраста, едва ли кто в нашей стране равнодушен к

этому празднику. Ну кто откажется лишний раз полакомиться



блинами?..

Все мы знаем, что Масленица гуляет целую неделю и каждый день имеет свое название и свои забавы. На Масленицу любят гулять взрослые, а я хочу поделиться своими задумками, как провести эту неделю весело с детьми. Конечно, не обязательно утраивать праздник каждый день. Можно и просто подышать воздухом в выходные.

**Понедельник** — встреча. В первый день Масленицы печем с детками блины. Детям постарше можно доверить в руки взбивать тесто, или отмерять количество продуктов. Затем пока, мама печет блины на сковороде, ребенок может сделать чучело Масленицы. Куклу можно сделать из соломы или тряпочек. А затем закрепить ее шпажкой на горке блинов.

**Вторник** — заигрыш. По традиции, в этот день положено ходить в гости на блины. Можно навестить бабушек или крестных родителей.

**Среда** — лакомка. Дома блины — а на улице веселые катания с горки: на клеенке, санках, ледянках. Главное — весело!

**Четверг** — широкий, разгуляй-четверток. Наши предки в этот день имели больше всего развлечений. Хорошо бы в этот день встретиться с друзьями с детьми и не посоревноваться в силе и смекалке. Почему бы и нам не развлечься? Кулачные бои — не в моде? Можно устроить для пап и мальчишек шуточные бои. Очертить круг, за рамки которого нельзя выходить, и пусть молодые люди борются, соблюдая этикет и не применяя болезненных приемов, стараются например, снять друг с друга шапку. Кто первый шапку стянул — победитель. Или вместо шапки можно прикрепить на пояс шарф — хвост петуха и надо

вырвать пояс противника, а свой уберечь. (Для современных изнеженных мальчишек — такие бои большое испытание!).

А после боев можно разделить детвору на команды и устроить соревнования по **перетягиванию каната**.

Можно **покатать детей на лошадках**. Нет лошади? А папина спина на что? Ставим папу на четвереньки, набрасываем на него одеяло, на голову одеваем старую шапочку, на которую можно пришить глаза и уши, малыша сверху — и вперед!!!

Недавно в интернете попалась мне на глаза интересная игра **«попади блинком в печь или на сковороду»**. Классная забава как для детей, так и для взрослых! Для нее нужно соорудить «печь». Ее можно сделать из коробки (если готовиться заранее, то можно и раскрасить ее с детьми) или вылепить из снега. А «блины» — кружочки нарезаем из плотного картона.

Условия игры таковы: взять «блины», отойти на определенное расстояние от печки (варьируется в зависимости от возраста участников) и метать наши кружочки в печку. Попасть нужно в самое сердце печи или на импровизированную «сковороду».

Еще одна игра **«Приделай нос снеговика»**

Все вместе лепим из снега снеговика. Делаем ему руки, ноги, одеваем ведро на голову, даем метлу в руки, рисуем улыбку и глаза. А нос одеваем по очереди с завязанными глазами!

**Пятница** — тещины вечерки. Ну, конечно, в идеале сходить в гости к маминной маме, к бабушке то есть и вдоволь наесться вкусных бабушкиных блинчиков.

**Суббота** — золовкины посиделки. Можно пригласить гостей к себе.

**Воскресенье** — прощенный день и проводы Масленицы. В этот день Масленицы легко и непринужденно можно привить детям полезное качество: прощать и просить прощения. Как всегда на собственном примере. Сначала родители просят прощения друг у друга, потом у детей, после чего и дети просят прощения у родителей.

Чучело Масленицы с детьми, конечно, лучше не сжигать. А проводить ее можно, оставив на скамейке в парке или подарив кому-нибудь, с самыми теплыми пожеланиями.

А если на неделе не было возможности отпраздновать, в воскресенье — самое замечательное время, чтобы собраться с друзьями и родственниками, съездить на горку или на каток и весело поиграть друг с другом и с детьми.

**А.Н. Богдан**

### **Конспект образовательной деятельности по развитию речи “Пересказ рассказа А.Толстого “Пожарные собаки””.**

Цель: учить детей связно, выразительно пересказывать текст, учить подбирать определения, синонимы, закрепить умение отвечать на вопросы развёрнутыми полными предложениями, развивать внимание, память, воспитывать любознательность.

Ход занятия:

Педагог: Скажите мне, ребята, какое настроение у вас?( Ответы детей).

Мне хочется, чтобы настроение у каждого из вас было радостным, добрым. Посмотрите в окно. Какой сегодня чудесный день! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь! Садитесь. Сегодня мы с вами поговорим о нём... На него можно смотреть без конца. Он бывает красивый, а бывает и страшный. Он бывает полезный, а бывает опасный. Бывает он другом и бывает врагом. Хотите узнать, что это и почему он бывает такой разный?

Тогда слушайте мои подсказки, и подумайте что общего между ними.

Попало наше тесто

В горячее место.

Попало – не пропало,

Румяной булкой стало

Какое это место  
Куда попало тесто? (Печь)  
Это тёмный-тёмный дом  
Сто сестричек жмутся в нём.  
И любая из сестёр  
Может вспыхнуть как костёр. (Спички).  
Шипит и злится, воды боится.  
С языком, а не лаает  
Без зубов, а кусает. (Огонь).

Педагог: Правильно, сегодня мы с вами будем говорить об огне.  
Без огня мы уже не представляем жизни, он нужен повсюду: в  
домах, детских садах, школах, на заводах, фабриках, в городах и в  
сёлах. Огонь – друг человека, без него невозможна жизнь на земле.  
Скажите мне, а для чего нужен человеку огонь? (Чтобы сварить  
еду, чтобы было светло, чтобы было тепло, железо плавить и т.д.)

Педагог: А как вы думаете, может такой незаменимый огонь  
стать врагом человеку? Может он быть опасным? Когда? (Ответы  
детей).

### **Физкультминутка**

Мы пошли в поход с друзьями, (дети идут по кругу,  
Чуть промокли и озябли. показывают, что замерзли)  
Что бы ручки нам согреть  
Надо нам костер разжечь.  
Дружно мы возьмем лопатки,  
Выкопаем в земле ямку, (дети показывают, как  
И уложим веточки           копают, укладывают веточки)  
Чтоб согрелись деточки.  
Дуем, дуем разжигаем, (дуют на костер)  
Свои ручки согреваем. (держат руки над костром)  
Мы согрелись у костра,  
Потушить его пора.  
Чтоб пожар здесь не случился  
Мы зальем костер водицей.           (выливают воду из ведра)

Потушили мы, ура!

Нам домой теперь пора.

Ребята, кто помогает справиться с огнём? (пожарные).  
Пожарные – это специально подготовленные и обученные люди.  
Но есть и специальные собаки – помощники человека. Вот о таких собаках я прочитаю вам рассказ.

Педагог читает рассказ-быль Л.Толстого «Пожарные собаки»,  
поясняет, что Лондон – это город в другой стране, в Англии.

После чтения педагог задаёт вопросы:

Почему собак называли «пожарными»?

Что делают пожарные собаки?

Где живут эти собаки?

Что произошло однажды в Лондоне?

Чем закончился рассказ?

Педагог читает повторно рассказ, даёт установку на последующий пересказ. Выслушивает два-три пересказа и задаёт вопросы:

Что было с мамой, когда она увидела девочку в горящем доме?  
Какая она была? (расстроенная, печальная, грустная)

Когда мама увидела, что девочка жива, какая она стала?  
(весёлая, радостная, довольная)

Чтоб не случилась в доме беда

Взрослых советы слушай всегда!

Я начну, а вы кончайте

По порядку отвечайте.

Где с огнём беспечны люди

Там взовьётся в небе шар

Там всегда грозить нам будет

Злой ... пожар.

Раз, два, три, четыре

У кого пожар в квартире

Дым столбом поднялся вдруг

Кто не выключил ... утюг.

Красный отблеск побежал  
Кто со спичками ... играл.  
Стол и шкаф сгорели разом  
Кто сушил бельё над ... газом.  
Пламя прыгнуло в листву  
Кто у дома жёг ... листву.  
Кто в огонь бросал при этом  
Незнакомые ... предметы.  
Помни каждый гражданин  
Этот номер ... 01.  
Дым увидел, не зевай  
И пожарных ... вызывай.

Педагог: Молодцы, вы отлично поработали на занятии. Мне очень понравилось, как вы отвечали на вопросы, пересказывали. И запомните, ребята,

Чтоб не случилась с вами беда  
Взрослых советы слушай всегда!

## **С.Н. Гнилицкая**

**“Эко - волонтерское движение, как начало экологического мировоззрения дошкольников”.**

*«Удивительно правильная мысль:  
«Небольшой шаг для человека,  
большой шаг для человечества».*

*Д.С.Лихачёв*

Проблема загрязнения окружающей среды в последнее время остается одной из актуальных проблем, которая приковывает внимание неравнодушных людей, любящих родную природу и способных стать на её защиту. Возникает необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед воспитателями дошкольного образования задачу поиска универсальных средств, методов и приемов экологического воспитания в современных условиях. Необходимость формирования “здорового” поколения людей, для которых понятия гуманного отношения и взаимопомощи не будут чуждыми. Актуальность поднимаемой проблемы заключается в том, что от экологического мировоззрения, экологической культуры ныне живущих людей зависит будущее планеты, а значит, и человечества.

Была создана система эко - волонтерского движения дошкольников, которая основана на интеграции экологического воспитания во всех видах детской деятельности и ориентирована на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого - образовательного пространства. Экологическое волонтерство – это безвозмездная добровольческая деятельность в области защиты окружающей среды, направленная на формирование экологической культуры в обществе.

Волонтерская деятельность позволяет объединить воспитателей, детей, родителей, а также развивает умение работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу, где каждый сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Особое внимание в эко – волонтерском движении уделяется формированию целостного взгляда на природу и место человека в ней. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе – начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде.

Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения

ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. Важное значение при работе с дошкольниками придается нравственному аспекту: развитию представлений о самоценности природы, эмоционально-положительному отношению к ней, выработке первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе.

В результате эко – волонтерского движения воспитывающие взрослые и дошкольники получают новые знания о волонтерском движении, а также приобретают опыт участия в добровольческих природоохранных мероприятиях.

Не у все детей дошкольного возраста проявляется доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе, они потребительски относятся к ней.

Поэтому, встаёт задача, сделать эко - волонтерское движение интересным, привлекательным, полезным для ребят, чтобы они были активны на всех этапах деятельности.

И если будет эко – волонтерское движение таким, то мы сможем достигнуть следующих результатов с детьми, а именно

- расширится представление об экологическом волонтерском движении у воспитанников.

- сформируются навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности.

- сформируется у детей ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними.

- овладение воспитанниками навыками и знаниями по основам экологического развития, познавательно исследовательской, творческой деятельности.

- у детей появится желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

- сформируется понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природе, основанное на ее нравственно — эстетическом и практическом значении для человека.

Эко - волонтерская деятельность дошкольника может осуществляться в :

- посадке цветов и деревьев;
- благоустройстве и обустройстве дворов, игровых площадки своих возрастных групп и групп младшего дошкольного возраста;
- помощь животным;
- экологических акциях, уборке мусора и загрязнений;
- пропаганде здорового образа жизни; и др.

Для волонтера ценны такие качества личности как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие, сформированная потребность к здоровому образу жизни. Основным мотивом, побуждающим детей к трудовой деятельности, является их желание помочь взрослым.

Волонтерство в дошкольном учреждении способствует развитию у детей милосердия, как умения пожалеть слабого, маленького, больного; бескорыстно помочь нуждающимся без напоминания и подсказки; отказаться от чего-то значимого, интересного для себя. Своим примером волонтеры указывают правильный путь, доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся.

Любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться с раннего детства в семье и дошкольных учреждениях.

Волонтерское движение - это нечто особенное. Родители - волонтеры - это не только добровольные помощники, но и организаторы, инициаторы, участники, а иногда и вдохновители многих мероприятий. Организация волонтерского движения в детском саду, при активном участии педагогов, родителей - это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств.

Мы обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать ее. Детям необходимо помочь осознать значение природы, как универсальной ценности (познавательной, эстетической, практической), понять красоту, самоценность живого существа.

Достигнуть в эко – волонтерское движение можно не только воспитательно-образовательные, но и социально-значимые результаты, в том числе и опыт волонтерской деятельности.

А волонтерское движение в свою очередь, это гарантия того, что наши дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь.

**Ж.Т. Киштеева**

### **Использование метода проекта на уроках английского языка.**

Сегодня в связи со стремлением педагогов повышать качество обучения, все настойчивее звучит призыв к переходу на обучение, используя педагогические технологии, т.к. они позволяют реализовывать различные методы на практике. Поэтому в системе своей работы я использую методику проекта, которая связана с проектами действий учителя и учеников.

Метод проектов – это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации.

Соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов ее решения или рассмотрения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования.

Если говорить о методе проектов, то следует отметить, что в XIX - начале XX в. это направление проблемных методов было развито Дж. Дьюи (1859-1952). Обращая особое внимание на необходимость формирования рефлексивного мышления, он утверждал, что мышление есть решение проблем т.е. "problem solving"(1909 г). Он выделял 5 этапов формирования рефлексивного мышления: 1) рассмотрение всех возможных решений или предположений; 2) осознание затруднения и формулировка проблемы, которую необходимо решить; 3) выдвижение предположений как гипотезы, определяющей направление наблюдения и сбор фактов; 4) аргументация и приведение в порядок обнаруженных фактов; 5) практическая или воображаемая проверка правильности выдвинутых гипотез. В основе проектного метода лежат методы активизации обучения, исследовательские методы.[1]

Основная идея подобного подхода к обучению иностранным языкам, таким образом, заключается в том, чтобы перенести акцент со всякого рода упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся, требующую для своего оформления владения определенными языковыми средствами.

Проведенная диагностика по оценке коммуникативной компетенции учащихся позволила выявить недостаточно высокий уровень развития речевой и языковой компетенций, которые являются основными составляющими коммуникативной компетенции.

Таким образом, одной из проблем, требующих разрешения, является проблема развития коммуникативной компетенции учащихся средней общеобразовательной школы.

Среди современных активных методов, позволяющих развивать коммуникативную компетенцию следует выделить

следующие: *технология коммуникативного обучения иноязычной культуре* Е.И.Пассова, *игровые технологии* (С.А.Шмаков, М.Ф.Стронин, Т.В.Пукина), *проблемное обучение* (И.Я.Лернер, М.И.Махмутов, В.В.Сафонова), *информационно-коммуникационные технологии* (Е.П.Велихов, Б.С.Гершунский, Е.С.Полат) и др. В последние годы все более широкое распространение в практике обучения иностранным языкам находит метод проектов (Дж.Дьюи, В.Х.Килпатрик, Е.С.Полат), который позволяет решать задачи развития творческих возможностей учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, и применять их для решения познавательных и практических задач.

Вот почему метод проектов очень эффективен на этапе творческого применения языкового материала. Только метод проектов может позволить решить эту дидактическую задачу и соответственно превратить уроки иностранного языка в дискуссионный, исследовательский клуб, в котором решаются действительно интересные, практически значимые и доступные для учащихся проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия.

Становление опыта по проблеме «Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством метода проектов на уроках английского языка в рамках системно-деятельностного подхода» происходило в рамках опытно-экспериментальной работы педагогов школы по проблеме «Самосовершенствование личности на основе интерактивных технологий».

В рамках опытно-экспериментальной работы происходило:

- изучение индивидуальных особенностей и интеллектуальных способностей учеников;
- выбор ряда методических приемов и технологий, которые могут помочь сформировать процессы «само»;
- изучение методической литературы;

- составление плана действий;
- представление результатов исследования.

Показателем сформированности компетенций являются следующие качества личности:

- духовность, гуманистическая направленность, толерантность;
- мобильность, самостоятельность в принятии решений, ответственность, способность к сознательному выбору;
- коммуникабельность, социальная активность, умение сотрудничать;
- креативность, созидательность и конструктивность мышления.

***Тема данного педагогического опыта является логически обусловленной с точки зрения тех основных педагогических задач, над которыми работал и работает коллектив школы:***

- создание благоприятных условий для развития личности ребенка;
- обеспечение педагогической поддержки, оказание помощи ребенку в самореализации, развитии всего лучшего, что в нем заложено природой и семьей, нейтрализация негативных качеств.

***Поиск эффективных в данном отношении педагогических технологий обучения иностранному языку привел к популярному сегодня методу проектов.***

Проект - это возможность творчески раскрыться, проявить себя индивидуально или в коллективе. Проект — это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим обучающимся. Проект для преподавателя — это дидактическое средство обучения, которое позволяет развивать умение проектирования, дающее обучающимся опыт поиска информации, практического применения самообучения, саморазвития, самореализации и самоанализа своей деятельности [2, с. 3].

Классификация проектов может проводиться по числу участников: индивидуальные (личные), парные, групповые.

По продолжительности проекты могут быть: краткосрочными (1 урок, максимум 3–6 уроков), среднесрочными (1–2 месяца), долгосрочными (до года).

Типы проектов по доминирующей деятельности обучающихся: исследовательские, творческие, игровые, информационные, социально-значимые.

Исследовательские проекты совпадают по структуре с реальным научным исследованием. Это актуальность темы, проблема, объект исследования, цель и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, результат, выводы.

Этапы проекта:

1 этап — мотивационный: здесь важно для преподавателя создать положительный мотивационный настрой у обучающихся. Проблема должна быть для них актуальной и интересной. На данном этапе формулируется тема и определяется результат, продукт.

2 этап — планирующе-подготовительный: идёт разработка замысла и плана проекта, выбор темы, постановка задачи, обсуждение организации и содержания предстоящего проекта; формулируются задачи, план действий, согласовываются способы совместной деятельности, обучающиеся делятся на группы. Одна из важных целей работы — дети должны учиться выстраивать свои отношения с любым коллективом. На этом этапе обговариваем, где будем искать информацию.

3 этап — информационно-операционный: здесь идёт реализация проекта, поиск источников информации, сбор материала. Роль преподавателя на этом этапе координировать, наблюдать, давать рекомендации, проводить консультации.

4 этап — рефлексивно-оценочный: защита проекта, коллективное обсуждение результата, самооценка деятельности [1, с. 9].

Проектное обучение способствует повышению личной уверенности обучающихся, развивает “командный дух”, развивает

коммуникабельность и умение сотрудничать, обеспечивает механизм критического мышления, умение искать пути решения проблемы, развивает исследовательские и интеллектуальные умения, целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, помогая приобрести определённые учебные навыки.

Использование проектной технологии позволяет затрагивать личность обучающегося целиком и вовлекать в учебный процесс все его чувства, эмоции и ощущения; создавать условия, где каждый участник проекта, даже самый слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить собственную фантазию и творчество, активность и самостоятельность; научить студентов творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ними задач, реализовывать усвоенные ими средства и способы работы; создавать такие ситуации, в которых преподаватель не является центральной фигурой: обучающиеся должны стать равноправными субъектами учебного процесса и активно общаться друг с другом [3, с. 15].

Таким образом, проектная технология имеет большую общеобразовательную ценность, поскольку направлена на формирование у обучающихся социальной компетенции, то есть способности самостоятельно действовать в новой социальной ситуации, на развитие чувства ответственности за конечный результат, умения публично выступить и аргументировано провести презентацию данного проекта.

В результате целенаправленной и систематической проектной деятельности у каждого обучающегося не только формируется банк творческих работ, но и значительно повышается мотивация к изучению языка, развиваются коммуникативные, исследовательские, презентационные умения, мышление, навыки работы в сотрудничестве, закрепляется опыт развернутой,

содержательной, дифференцированной самооценочной и оценочной деятельности.

Кроме того, метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным, а поэтому — более эффективным. Ребята с различными способностями становятся успешными и востребованными в проектной деятельности. Без принуждения обучающиеся многократно повторяют лексический и грамматический материал, воспринимая проектную работу не как учебное задание, а как поощрение [ 4, с. 8 ]. В период выполнения проектов развиваются многие учебные, специальные и коммуникативные навыки.

#### Литература

1. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. Берлин. 1922. - 254 с.
2. Зимняя И.А. Проектная методика обучения английскому языку// Иностранные языки в школе. 1991. №3. с. 91- 97.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новые парадигмы результата образования// Высшее образование сегодня. 2003. №5. с. 34- 42.
4. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка. М., 2003. - 185 с.
5. Сахновская Е.М. Приёмы формирования лингвострановедческой компетенции и развития положительной учебной мотивации: сборник «Модернизация содержания и методов иноязычного обучения как приоритетное направление в условиях непрерывного языкового образования». – Волгоград: Перемена, 2003.
6. Фишман И.С. Подходы к оценке уровня сформированности ключевых компетенций учащихся // Методист. – 2007. - № 2, 3.

## **Настольный теннис: развитие физических способностей.**

Настольный теннис - это динамичный вид спорта, который требует от игрока развития целого ряда физических способностей. Вот некоторые из них:

### 1. Скорость и ловкость:

\* Быстрая реакция: Настольный теннис требует мгновенной реакции на движения противника и быстрого принятия решений.

\* Быстрые движения: Игроки должны быстро перемещаться по столу, выполнять удары с высокой скоростью и менять направление движения.

\* Ловкость рук: Точность и координация движений рук необходимы для выполнения различных ударов.

### 2. Сила и выносливость:

\* Сила мышц: Для мощных ударов и контроля над ракеткой нужна сила рук, плеч и корпуса.

\* Выносливость: Игры в настольный теннис могут быть довольно интенсивными, поэтому требуется хорошая кардио-выносливость.

\* Мышечная сила: Для быстрого перемещения по столу и поддержания устойчивости нужна развитая мускулатура ног.

### 3. Гибкость и координация:

\* Гибкость: Хорошая гибкость позволяет игроку выполнять более широкий спектр движений и избежать травм.

\* Координация: Согласованная работа рук, ног и глаз необходима для точного выполнения ударов и контроля над мячом.

\* Баланс: Умение сохранять равновесие важно для быстрого перемещения по столу и точных ударов.

### 4. Психические качества:

\* Концентрация: Игроку нужно быть сосредоточенным на игре, следить за противником и контролировать свои действия.

\* Уверенность в себе: Верность своим силам и умениям помогает игроку принимать рискованные решения и не сдаваться.

\* Стратегическое мышление: Анализ игры противника, планирование действий и адаптация к ситуации на столе.

Развитие физических способностей:

\* Регулярные тренировки: Для развития необходимых навыков требуется регулярная практика, включающая в себя:

\* Отработку техники ударов: Развитие точности и силы ударов.

\* Тренировку скорости реакции: Использование специальных упражнений и игр.

\* Развитие координации и ловкости: Использование различных упражнений с ракеткой и мячом.

\* Улучшение физической формы: Бег, прыжки, упражнения с отягощениями.

\* Участие в соревнованиях: Соревнования позволяют игроку проверить свои навыки в реальных условиях и получить ценный опыт.

Преимущества настольного тенниса:

\* Доступность: Настольный теннис можно практиковать практически в любом месте.

\* Низкий риск травм: В сравнении с другими видами спорта, риск травм в настольном теннисе значительно ниже.

\* Разнообразные упражнения: Игра позволяет развивать множество физических и психических качеств.

\* Социальная составляющая: Настольный теннис - это отличный способ общения и установления новых знакомств.

Настольный теннис - это не просто развлечение, а полноценный вид спорта, который может принести огромную пользу для физического и психического здоровья. Развитие необходимых физических способностей позволяет игроку достичь высоких результатов и получить удовольствие от игры.

Развитие координации при игре в настольный теннис

Основные аспекты координации в настольном теннисе:

\*Глазомер: Способность точно оценивать траекторию полета мяча, расстояние до него и направление движения.

\*Реакция: Быстрая реакция на действия соперника и мяча.

\* Скорость движений: Быстрое и точное выполнение ударов.

\* Точность движений: Контроль над силой и направлением удара.

\* Сбалансированность: Способность сохранять равновесие при выполнении движений.

Как развивать координацию:

1. Специальные упражнения:

\* Жонглирование: Жонглирование мячом разными способами, например, двумя руками, одной рукой, с использованием различных предметов.

\* Упражнения с мячом: Бросание мяча в стену, ловля мяча в движении, перекидывание мяча с одного места на другое.

\* Упражнения с ракеткой: Отработка ударов по мячу, выполнение различных комбинаций ударов, отработка ударов с различной силой и направлением.

\* Упражнения на равновесие: Ходьба по узкой линии, стояние на одной ноге, балансирование на платформе.

\* Упражнения на скорость реакции: Реагирование на звуковые сигналы, ловля мяча с разной скоростью.

2. Игра в настольный теннис: Регулярные тренировки и игры с соперником, разнообразные упражнения с использованием мяча и ракетки.

3. Другие виды спорта: Занятия другими видами спорта, требующими координации, например, бадминтон, теннис, баскетбол.

4. Видеоигры: Игры, требующие координации, например, шутеры от первого лица, гоночные симуляторы.

5. Использование различных инструментов: Например, использование платформ для тренировки равновесия, тренажеров для отработки скорости реакции.

Рекомендации:

\* Постепенное увеличение сложности: Начинайте с простых упражнений и постепенно переходите к более сложным.

\* Регулярность: Занимайтесь регулярно, чтобы закрепить полученные навыки.

\* Концентрация: Сосредоточьтесь на выполнении упражнений, старайтесь ощущать движение и контролировать его.

\* Обратная связь: Получайте обратную связь от тренера или партнера по тренировке, чтобы узнать, что нужно исправить.

Важно помнить, что развитие координации - это длительный процесс, требующий упорства и терпения. Но результаты оправдают все затраченные усилия, позволив вам улучшить свою игру в настольный теннис.

**Л.Ф. Муллина**

### **“Обучаем ребенка английской грамматике”.**

Традиционной сложностью, на которую обрекают себя и детей многие родители и начинающие педагоги, является изучение всех трех форм глагола настоящего времени в привязке к местоимениям, другими словами, нередко ребенку объясняется, к каким местоимениям подходит та или иная форма глагола:

*I – am*

*you – are*

*he, she, it – is*

*we – are*

*you – are*

*they – are*

Однако такой путь похож на требование выучить текст физической формулы с целью разобраться в физическом законе.

Конечно, прекрасно, если ребенок будет знать сами слова и их перевод, но ведь мы ждем от него не только воспроизведения этого списка, а умения им оперировать. Возникает иллюзия, что мы вооружаем ребенка схемой, которая ему поможет правильно употреблять формы глагола. Когда мы требуем от ребенка выучить соответствия глаголов местоимениям, мы предполагаем, что ребенок систематизирует эти знания так, чтобы их можно было легко применять при конструировании предложений.

Но по силам ли малышу понять, что это не просто список, а формула, по силам ли ему самому разобраться в законах английской грамматики?

В этом случае перед ребенком встают довольно серьезные задачи:

1. Выучить местоимения (сами слова и их перевод);
2. Выучить формы глагола;
3. Выучить соответствия глаголов местоимениям;
4. Самостоятельно понять, что форма “is” подходит для местоимений единственного числа, кроме (почему-то) “I”; форма “are” подходит для местоимений множественного числа, в том числе (почему-то) для тех случаев, когда по-русски мы говорим «ты»;
5. Самостоятельно понять, что, оказывается, при конструировании предложений совсем не требуется ориентироваться на местоимение – его там может вообще не быть! Подлежащие в предложениях нужно соотносить с местоимениями, а уже потом подбирать глагол.

Как вы понимаете, это может быть по силам только детям постарше. Чтобы ясно и системно представлять себе эту информацию, ребенок должен выполнить много упражнений, много раз ошибиться, много раз пожать плечами, много раз

почувствовать неуверенность и лишь несколько раз почувствовать подтверждение своим смутным догадкам.

Это взрослому понятно, что под “he” понимается любой человек или любое животное мужского пола единственного числа, что и «они», и «мы» с точки зрения английской грамматики (применительно к настоящему времени) – одно и то же; что между «вы» и «ты» нет никаких различий, для ребенка же это – сложные задачи на абстрактное мышление, которое у него еще очень хрупкое. Для него совсем не очевидно, что в одних случаях важным является «число», а все остальное – неважно (“we are, they are”); а в других случаях важным является и лицо, и число (“we are, I am”)... Поэтому местоимения при изучении форм глагола настоящего времени – плохие помощники. Их можно привлекать только очень осторожно.

Кроме того, одновременное выучивание целого списка форм чрезвычайно сложно для детей. Для них сложно даже выучить английские цвета: слова-названия цветов они запоминают легко, а вот что эти слова обозначают, могут путать очень долго. Чего же хотеть от грамматических форм, которые еще и не полностью «накладываются» на русские!

Между тем ребенку нужно не просто понять, но и запомнить формы.

Ребенком гораздо проще воспринимается и запоминается информация, если нужно усваивать простые факты или простые оппозиции, то есть пары: не запоминать сложное условие употребления сразу ряда форм, а понять логику употребления двух противопоставленных форм (“is-are”, “I am - you are”); в сложную систему эти факты и оппозиции можно объединять постепенно. Разумеется, после того, как ребенок познакомится со всеми формами и местоимениями, нужно показать их в целом, в виде таблицы или схемы, чтобы они существовали в виде замкнутой системы правил, а не как разрозненные и разорванные факты.

Кроме того, ребенка нужно уберечь от объяснения неизвестного через неизвестное. Все новое ребенок непринужденно освоит в том случае, если оно будет ложиться на очевидное.

В случае с формами глагола “to be” продуктивно разделить информацию на «порции» и помочь ребенку понять логику употребления форм. Сама идея параллельно с освоением форм глагола выучивать местоимения вполне логична, однако последовательность занятий можно выстроить таким образом, чтобы информация поступала «порционно» и факты не мешали друг другу непринужденно «уложиться».

Местоимения при такой методике тоже изучаются безболезненно: когда они «поступают» не все сразу, а по одному или парами, они не смешиваются друг с другом и быстрее запоминаются.

#### *Is/are*

Первая напрашивающаяся оппозиция – это оппозиция множественного и единственного числа третьего лица, то есть формы “is” и “are”.

С формой “is” малыш уже знаком. Теперь можно противопоставить ее форме “are”. Конечно, для этого необходимо, чтобы ребенку было известно о множественном числе существительного.

Чтобы различия между формами глагола не выглядели для ребенка условностью, можно предварительно провести параллель с русским языком (как при объяснении, что такое “is”) и показать необходимость употреблять разные формы. Диалог может быть, например, таким:

- Скажи, что кошка будет черной.
- Кошка будет черной.
- А теперь скажи, что кошки будут черными.
- Кошки будут черными.
- А можно сказать «Кошки будет черными»?

– *Нет.*

– *Видишь, когда кошка одна, мы говорим «будет», а когда кошек много, мы говорим по-другому, «будут». А англичане меняют слова тогда, когда они говорят про то, что есть сейчас или уже было. Когда они говорят, что одна кошка черная, они говорят “is”: “A cat is black”. А когда они говорят про нескольких кошек, они говорят совсем другое слово.*

– *(Какое?)*

– *Are. Cats are black. Нельзя говорить “Cats is black”, это то же самое, что сказать «Кошки черная».*

Далее можно переходить к примерам и упражнениям. Перед тем, как просить ребенка конструировать предложения, я обычно показываю ему много картинок и прошу каждый раз говорить, какое слово, “is” или “are”, «подходит» к каждой из них (на фотографии два котенка, ребенок говорит “are”, на фотографии один петух, ребенок говорит “is”). Он и запоминает слова, и привыкает к принципу их употребления, и упражняется в выборе одного из них.

Это упражнение хорошо тем, что оно ставит перед малышом минимум задач и концентрирует его только на выборе глагола: ему не нужно ни вспоминать другие английские слова, ни читать на английском, ни составлять предложения, он просто смотрит на картинки и говорит одно слово из двух.

Если он справляется с этим заданием легко, можно переходить к упражнению, принцип которого тот же – выбрать нужное слово из двух – но «единичность» или «множественность» предметов нужно уже определять не по картинкам, а по форме слов. Вы говорите английские слова (сначала те, которые он хорошо знает, а потом и те, которые он не знает), а ребенок после каждого слова говорит “is” или “are”:

– *An elephant...*

– *Is.*

– *Crocodiles...*

– *Are*.

– *A site*...

– *Is*.

Незнакомые для ребенка слова нужны для того, чтобы у него постепенно формировался навык «разделения» грамматического и обычного значения слова. Если малыш скажет, что он не знает такого слова, ему всегда можно ответить:

– А зачем тебе знать это слово? По-моему, и так понятно, что “a site” – это что-то одно. Смотри, есть артикль, а “s” на конце нет...

Обычно дети моментально с этим соглашаются. Более того, работа с незнакомыми словами для них часто оказывается более интересной, чем работа со знакомыми словами.

После того, как формы существительного и формы глагола «соединились», можно переходить к упражнениям на конструирование предложений: подстановке слов в предложениях, чтению предложений и коротких текстов, переводу предложений с русского языка на английский и с английского на русский и т.д.

Это должны быть элементарные предложения и элементарные задания, ребенок должен безусловно хорошо понимать, что он делает.

*I am*

Если ребенок свободно ориентируется в пространстве “is”/”are”, он готов к восприятию новой формы глагола. Скорее всего, местоимение “I” уже знакомо ему, поэтому ребенку можно рассказать о том, что специально для слова “I” есть еще одна форма – “am”.

Казалось бы, информация минимальна, однако необходимо, чтобы “I” и “am” «сдружились» с памяти ребенка, чтобы эти два слова «указывали» друг на друга.

Так как для ребенка удобнее всего запоминать и упражняться, оперируя оппозициями, одновременно я обучаю его кратким формам ответа: “Yes, I am” и “No, I am not” и прошу его отвечать утвердительно или отрицательно на мои вопросы.

Так как запас слов у ребенка минимален, а для динамичной и надежной отработки этих ответов требуется большое количество разнообразных, не утомляющих ребенка вопросов, я иду на радикальные меры, а именно задаю эти вопросы по-русски. Только в этом случае это упражнение можно превратить в ненавязчивую и немного безумную игру, чем-то напоминающую известную игру в «съедобное-несъедобное».

Напомню, что эта игра состоит в том, что водящий бросает мячик играющему и одновременно говорит имя существительное. Если это слово обозначает съедобное, играющий «ест», то есть ловит мячик, если несъедобное – не «ест», то есть не ловит. Задача играющего – быстро среагировать и не «съесть» несъедобное. Похожие задачи при игре в “Yes I am/No, I’m not”. Вы (водящий) задаете ребенку вопрос про него, а его задача – быстро отреагировать:

– *Ты мальчик?*

– *Yes, I am.*

– *Ты хороший?*

– *Yes, I am.*

Повторюсь, взрослыми глазами эта игра немного безумна, но детскими глазами – вполне достойна внимания. При желании для темпа и ритма игры можно подключить и мячик. Вместо вас «водить» может и ребенок: тогда он будет привыкать слышать и понимать английскую речь. Попробуйте его «обмануть» неправильными ответами, чтобы проверить, слышит ли он вас.

Кстати, этой игрой можно хитро воспользоваться в психологических и педагогических целях, задавая между прочим вопросы типа: «Ты счастливый?», «Ты здоровый?», «Ты одинокий?» Информативными будут и ответы, и сама реакция ребенка. Однако не перестарайтесь с количеством таких вопросов, ребенок может вас раскусить и замкнуться или застеняться.

Будьте внимательны и не задавайте вопросов, содержащих смысловые глаголы («Ты живешь на Земле?»), и объясните это

ребенку, когда он будет «водить». Навык различения предложений со смысловыми глаголами и без них очень пригодится: впереди умение выбирать между вспомогательным глаголом и глаголом-связкой. Сделайте к этому небольшой «подступ».

Избегайте вопросов типа «У тебя есть?» В переводе на английский этот вопрос содержит смысловой глагол “have”.

*You are*

По той же схеме можно изучить «пару» “you are”. Так как мы идем по пути осмысленного изучения языка, логично объяснить ребенку, почему рядом с местоимением “you” употребляется глагол “are”.

Сначала спросите ребенка, какой бы глагол – “am”, “is” или “are” – он употребил рядом со словом «они», со словом «он», со словом «вы». Английские местоимения можно не называть, так как эти вопросы необходимы для того, чтобы ребенок поймал логику грамматического закона. Конечно, перед этим нужно убедиться, что малыш вспомнил, как употребляются формы “is” и “are”: поиграйте с ним немного в игру, в которую уже играли и «освежите» информацию и навык.

Удостоверившись, что ребенок понимает логику («он» – один, значит, “is”, «они» – много, значит, “are”), обязательно скажите ему, что он все понимает правильно. Затем спросите его, какое бы он слово употребил рядом со словом «ты». Разумеется, он ответит «неправильно». Тогда ему снова нужно сказать, что он молодец и все понимает правильно, только вот незадача: англичане не говорят «ты». Они говорят только «вы». Даже тогда, когда мы говорим «ты». Они всегда говорят только “you”.

А если “you” – это «вы», значит какое слово нужно: “is” или “are”?

Может показаться, что эта информация избыточна и проще просто «отработать», что рядом с “you” употребляется “are”, но это может сбить логику грамматического закона, который ребенок

только начал постигать, между тем в постижении опорного и основного все должно быть максимально понятно и прозрачно.

Игра на «закрепление» может быть аналогичной предыдущей игре. Задавайте малышу вопросы о себе, не забывая про «психологические»: вы узнаете для себя много нового, а малыш освоится с местоимением “you”.

#### *Местоимения it/they*

Точно по такому же пути – краткого ответа на вопрос, заданный на русском языке, можно пойти и при изучении местоимений “it”/“they”. Слово “it” уже знакомо ребенку, познакомьте его со словом “they”.

Во время игры можно рассматривать картинки и задавать вопросы. Когда вы будете задавать вопросы, не включайте в них местоимения, ребенок должен сам их выбрать:

– *Эти медведи зеленые?*

– *No, they are not.*

#### *Местоимения he, she – it*

При изучении местоимений “he” и “she” противопоставьте их уже знакомому местоимению “it”. Почему-то часто детей учат, что “it” – это то же самое, что «оно».

Объясните малышу, что это слово употребляется тогда, когда мы не знаем и не можем знать «он это или она». Дети с легкостью и интересом воспринимают информацию о том, что у английских существительных отсутствует род. Спросите у малыша, почему мы говорим, что «машина» «белая», а «трактор» – «белый». Откуда мы знаем, машина – это он или она? Почему для нас любая незнакомая кошка – это «она», а любой незнакомый попугай – это «он»?

Расскажите ему, что нам это подсказывает только слово. На самом деле машина – это не она и не он, а кошка может оказаться и «она», и «он». Просто мы подчиняемся слову и про любую кошку говорим «она», хотя понятия не имеем, «он» это или «она». А англичанам язык ничего не подсказывает. Поэтому на

английском языке «он» или «она» мы можем говорить только про тех, про кого мы это знаем: про людей, про знакомых нам животных. А про все остальное мы говорим “it”. Можно рассказать и про то, что англичане любят говорить про транспорт «она».

После этого переходите к уже хорошо знакомой игре. Задачей ребенка будет научиться выбирать между тремя местоимениями и привыкать ассоциировать эти местоимения с глаголом “is”.

Рассматривайте картинки, обсуждайте их. Не забудьте и про самые общие вопросы о семье и мироустройстве: что-то может вас позабавить, а что-то – насторожить. Например, во время одной из таких игр девочка на вопрос «Коля хороший водитель?» беззаботно ответила на русском языке: «Когда не очень пьяный, то да».

Как и в предыдущем случае, старайтесь не включать местоимения в вопрос: задача ребенка – не переводить местоимения, а уметь выбирать нужное местоимение самостоятельно:

– *Наташа красивая?*

– *Yes, she is.*

Упражнение на выбор одного из трех местоимений может предваряться упражнением на выбор между “he” и “she”, но обычно этого не требуется.

### *We*

Местоимение “we” и соответствующий ему глагол “are” продуктивно изучать в оппозиции к уже знакомой паре “I am”. Играть можно все в ту же игру, чередуя вопросы про «мы», про «вы» и про «ты». По моим наблюдениям, никаких сложностей в выборе нужного глагола или нужной пары местоимения и глагола не возникает.

### *Обобщение*

После таких «порционных» грамматических занятий нужно обязательно перейти к обобщающим занятиям.

Сначала поговорите с ребенком о том, когда нужно говорить “is”, когда – “am” и когда “are”. Опорным в понимании логики грамматического закона должны быть не слова-местоимения, а понятия. Например, можно сформулировать так: «“Am” – когда я показываю на себя одного, “is” – когда показываю на кого-то одного, “are” – для многих». В принципе, с этого обобщения можно и начать весь цикл занятий, посвященный формам глагола “to be”, но такого объяснения все равно недостаточно, и «порционные» занятия все равно необходимы.

Затем поиграйте в игру «русский вопрос – английский краткий ответ», но ответы должны содержать уже все местоимения и, соответственно, все формы глагола. Разумеется, можно переходить и к чтению, и к переводу, и к конструированию предложений.

Я обычно не тороплю память малышей и разрешаю им пользоваться таблицей с местоимениями и выписанными в строку формами: “am”, “is”, “are”. Важным я считаю не динамичное запоминание местоимений, а умение выбирать форму глагола. Местоимения же при должном количестве упражнений запомнятся сами.

#### *Позаботьтесь о будущем*

Итак, целью этого цикла занятий должно быть знакомство ребенка с логикой выбора формы глагола и с английскими местоимениями. Однако не стоит добиваться того, чтобы на этом этапе местоимения и формы глагола “to be” жестко связались в памяти ребенка (если “I”, то обязательно “am”, если “she”, то обязательно “is”). Не нужно заставлять его «затверживать» пары местоимений и глаголов.

**“Режим дня младшего дошкольника”.**

Режим дня младшего дошкольника играет ключевую роль в его развитии и благополучии. Правильная организация времени помогает создать комфортную среду, способствующую обучению, социализации и физическому развитию ребенка.

**Утро младшего дошкольника начинается с пробуждения в 7-8 часов.** Важно, чтобы ребенок вставал в одно и то же время, так как это формирует у него чувство времени и стабильности. Каждый день нужно начинать с утренней зарядки, которая подготавливает детей к активному дню. Простые физические упражнения способствуют улучшению физической формы и повышают настроение. Родители могут подключаться к этому процессу, создавая атмосферу игры и соревновательности. Тем самым они не только совместно проводят время, но и воспитывают у детей любовь к активному образу жизни.

После утренних процедур и завтрака, который должен быть питательным и разнообразным, следует время для активных игр и занятий.

Важным аспектом режима дня является сбалансированное питание. Полезные перекусы с фруктами, овощами или другими продуктами, богатыми витаминами, помогают поддерживать уровень энергии и концентрации малыша. Родители должны обращать внимание на пищевые предпочтения и развивать у ребенка привычку к здоровой пище.

Основная часть дня включает в себя обучающие занятия, направленные на развитие моторики, логики и креативности. Прогулки на свежем воздухе, игры на площадке и общение с ровесниками способствуют физическому развитию и укрепляют иммунитет.

**После обеда следует тихий час**, который помогает детям восстанавливать силы.

После тихого часа младшие дошкольники обычно становятся более активными и готовы к новым видам деятельности. В это время можно организовать творческие занятия, такие как рисование, лепка или конструирование. Эти активности не только развивают мелкую моторику, но и стимулируют креативное мышление. Важно поощрять детскую фантазию и возможность самовыражения, создавая для них благоприятную атмосферу.

Не менее важным элементом режима дня является время для самостоятельной игры. Это способствует развитию независимости и творческих навыков, позволяя детям изучать мир вокруг. Такие моменты особенно важны для формирования личности и эмоционального интеллекта.

Кроме того, организуя совместные занятия, родители могут разнообразить досуг детей, предлагая им новые увлечения. Например, занятия музыкой или танцами развивают слух и координацию, а занятия на свежем воздухе укрепляют здоровье. Важно вовремя менять виды активности, чтобы поддерживать интерес и внимание детей.

**Заканчивается день** спокойными вечерними ритуалами, такими как чтение книг или совместное обсуждение событий дня. Такие упражнения формируют эмоциональную связь между родителями и ребенком и помогают снизить уровень тревожности перед сном. Наконец, важно следить за тем, чтобы время укладывания также было стабильным, что способствует полноценному сну и общему оздоровлению ребенка.

**Вечером** время для семейных игр, чтения книг и подготовки ко сну.

**Важно** учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка, корректируя режим дня для оптимального развития и гармоничного роста.

Таким образом, сбалансированный режим дня, включающий в себя физическую активность, творческие занятия и качественное время с родителями, создает прочный фундамент для гармоничного развития ребенка.

**А.Г. Муминова**

### **“Игры, в которые мы играем”.**

Играя, у ребёнка дошкольного возраста проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам.

Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно.

Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре.

Игрой можно увлечь, заставить играть нельзя!

Природа игры такова, что при отсутствии абсолютной добровольности, она перестает быть игрой.

Не объясняйте ребенку, как надо играть, а играйте вместе с ним, принимая позицию партнера, а не учителя.

Не забывайте о своевременном переходе ребенка к более сложным способам игры, используя для этого ее особые формы и развертывая соответствующим образом ее сюжет.

Не упускайте из виду, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами-сверстниками, поэтому не стремитесь все время угадывать направление его мысли. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу. Делайте это сами и стимулируйте к этому ребенка.

Доставьте радость своему ребенку и себе заодно — поиграйте вместе:

«Что лишнее?» у этой игры множество вариантов. Время от времени устраивайте ребёнку тренировку внимания. Вот перед ним лежат мячик, кукла, кубик, тарелка. Что лишнее? правильно, из тарелки едят, а остальные предметы-игрушки. А теперь пусть ребёнок устроит вам подобный экзамен (игра развивает память, внимание, логику)

«Чудесный мешочек» В эту игру можно играть вдвоём с ребёнком, а можно превратить эту игру в увлекательный конкурс. Положите в небольшой мешочек хорошо знакомые ребёнку предметы-мячик, кубик, карандаш, кисточку, шнурок и др. Завяжите ребёнку глаза и попросите его вытащить один предмет.

Пусть попробует узнать этот предмет на ощупь (игра развивает тактильные ощущения, воображение, память, сообразительность)

«Что за сказка?» У вас в руках всё тот же чудесный мешочек, в котором находятся предметы, которые потеряли сказочные персонажи (ключ, тувелька, горошина, луковица и т. д.) Ребёнок должен отгадать, что за герой его потерял или в какой сказке встречается этот предмет. (игра развивает речь, память, воображение)

«Комплименты» Расскажите ребёнку, что вежливому человеку живётся легче и веселее. Его все уважают и ценят. Проверьте, умеете ли вы говорить комплименты и умеет ли это делать ваш ребёнок. В эту игру можно играть вдвоём или большой компанией. Все по очереди говорят каждому из участников что-то приятное. За самый лучший комплимент-приз. (игра развивает умение общаться)

«Кто первый?» Называйте вслух всё, что видите за окном. (деревья, автомобили, птицы, дома и т. д.) Побуждайте ребёнка указывать и называть разные объекты, а также отыскивать среди них какие-то примечательные (самое большое дерево, грузовая машина) .А теперь загадайте какой-нибудь объект, который можно увидеть за окном. Выигрывает тот, кто увидит загадочный объект первым (игра развивает внимание, расширяет словарный запас)

«Фанты» Это простая и весёлая игра. Выберите двух ведущих. Каждый отдаёт одному из ведущих какую-нибудь свою вещь: заколку, игрушку, платок и т. д. Один ведущий закрывает глаза, а второй поднимает чей-нибудь фант и задаёт вопрос:»что делать этому фанту? «.Не открывая глаз, первый даёт задание (прокукарекать, изобразить какое-либо животное и т.д) Получается весёлый импровизированный концерт. (игра развивает фантазию, артистические способности, умение общаться) .

«Запомни предметы», «Запомни слова». Учить запоминать и воспроизводить информацию.

«Детектив». Ребенок в течение 15 мин рассматривает 15 картинок, после чего картинки убирают; ребенок должен назвать картинки, которые запомнил.

«Что ты видел в отпуске?». Взрослый задает ребенку вопросы о происходящих в отпуске событиях.

«Следопыт». Взрослый показывает ребенку игрушку и говорит, что сейчас ее спрячет в комнате; ребенок отворачивается; взрослый прячет игрушку; а ребенок должен ее найти.

«Что ты ел на обед?». Ребенок должен перечислить все, что ел на обед.

«Одежда». Ребенок должен вспомнить, в каком порядке он надевал предметы одежды утром.

«Нарисуй такой же». Ребенок рисует на листе бумаги какой-либо простой предмет; затем лист переворачивается и ребенок должен нарисовать такой же предмет.

«Я положил в мешок». Взрослый на глазах ребенка кладет в мешок разные предметы; ребенок должен вспомнить, что лежит в мешке.

«Короткий рассказ». Взрослый читает короткий рассказ; ребенок должен повторить его.

«Фигурка из палочек». Взрослый выкладывает фигурку из палочек; ребенок запоминает ее и по памяти выкладывает такую же.

«Истории в картинках». Учить учитывать последовательность событий.

«Закончи слово». Учить заканчивать слово по начальному слогу.

«Найди лишний предмет», «Найди в ряду лишнюю фигуру». Учить классифицировать предметы по признакам и назначению.

«Творческий подход». Ребенку показывают предметы, не имеющие определенного назначения; ребенок должен придумать, как можно использовать данный предмет.

«Антонимы». Ребенку называют слово, а он должен назвать противоположное по смыслу. Например: «тяжелый — легкий», «сильный — слабый», «твердый — мягкий» и др.

«Волшебное слово». Взрослый показывает упражнения, а ребенок их повторяет только в том случае, если взрослый говорит: «Пожалуйста!».

«Где что было». Ребенок запоминает предметы, лежащие на столе; затем он отворачивается. Взрослый передвигает предметы; а ребенок указывает, что изменилось.

«Назови, что ты видишь». Ребенок за 1 мин должен назвать как можно больше предметов, находящихся в комнате.

«Игры на кухне».

Используя игру при организации повседневных домашних дел можно научить малыша многому полезному и интересному. Н-р, при приготовлении обеда можно на кухне поиграть с ребенком в следующие игры:

«Съедобное-несъедобное». Взрослый называет разные предметы (н-р картошка, нож, вилка, торт, кастрюля и т. п.) ребенок в свою очередь должен отвечать «съедобное» или «несъедобное». Потом можно поменяться ролями.

Отгадываем «Вкусные» загадки.

В поле родился,

На заводе варился,

На столе растворился. (Сахар)

Маленькое, сдобное

Колесо съедобное.

Я одна его не съем,

Разделю ребятам всем. (Бублик)

Дедушка смеется,

на нем шубонька трясется. (Кисель)

Холодок в пакете

Едят и взрослые и дети

Холодок, холодок,

Дай лизнуть тебя разок! (Мороженое)

В воде родится, а воды боится. (Соль)

Наши поросятки выросли на грядке,  
К солнышку бочком, хвостики крючком.

Эти поросятки играют с нами в прятки. (Огурцы)

«Цвет, форма, размер». Родитель предлагает ребенку назвать продукты (предметы на кухне) определенного цвета, формы, размера.

«Угадай». Предложите ребенку угадать предмет, описываемый вами, на заданную тему. Потом пусть попробует описать предмет ребенок, а вы отгадываете!

«Кто больше». Совместно с ребенком выберите тему игры (н-р: «Посуда») и по очереди называете посуду. Кто больше назвал, тот и выиграл!

«Назови ласково». Родитель называет любое слово, а ребенок должен назвать его ласково, н-р, морковь-морковочка, тарелка-тарелочка и т.д.

«Обзывалки». Совместно с ребенком выбираете тему игры, н-р, фрукты. И поочередно «обзываете» друг друга фруктами! (Ты – яблоко!, А ты – ананас! А ты – банан! И т.п.)

Фантазируйте и играйте на здоровье! Успехов!

**М.О. Дяговец**

## **Развитие координационных способностей у дошкольников 4-6 лет с помощью “Координационной лестницы”.**

Спортивная акробатика - один из самых сложнокоординационных видов спорта. Отличительная черта акробатических элементов - проявление координационных способностей во всех разделах данного вида спорта (прыжки на акробатической дорожке, групповые упражнения, прыжки на батуте) и др.

В спортивной акробатике без развития координационных способностей невозможно достичь каких-либо результатов, так как они являются фундаментом любой деятельности, связанной не только с данным видом спорта, но и со всей жизнедеятельностью человека

Н.Н. Ефименко, Е.С. Черник, Н.В. Астафьев рассматривают координационные способности как основу успешного развития других двигательных способностей дошкольников. Гармонично развитые двигательнoкоординационные способности имеют большое значение для укрепления здоровья, физического совершенствования детей, овладения широким кругом движений, играют решающую роль в играх и разнообразной деятельности детей при меняющихся условиях среды, способствуют проявлению активности, самостоятельности, уверенности, самообладания.

Овладение большим количеством разнообразных движений существенно развивает способность самостоятельно координировать и корректировать свой двигательный образ.

Упражнения на согласование работы верхних и нижних конечностей, мышц всего тела помогают развивать ловкость и координацию. В 4-6 лет ребенок способен к совершенствованию ориентации в пространстве. У него начинает развиваться образное мышление. К 4-6 годам у ребенка происходит развитие кинестетической функции: совершенствуется развитие кинетической составляющей двигательных процессов (динамики) через развитие ловкости, точности, меткости, выполнения серии движений. Однако у большинства детей сохраняется «зеркальность» при повторении движений. Требуется продолжать развивать межполушарные взаимодействия.

Задачи для развития координационных способностей юных акробатов 4-6 лет:

- развивать умение ориентироваться в окружающем пространстве, избегая столкновений со сверстниками и предметами;

- развивать координационные способности в двигательных действиях с предметами;

- совершенствовать координационные способности детей в играх различной степени подвижности, развивать координационные умения четко и быстро реагировать на сигналы педагога в соответствии с инструкцией;

- формировать навык выполнения двигательных действий в статике и динамике, сохраняя устойчивое равновесие;

- систематическое освоение новых сложнокоординированных действий.

Самый оптимальный способ решения поставленных задач является использование «координационная лестницы» в тренировочном процессе.

Координационная лестница — это своего рода удобный и компактный тренажер для выполнения упражнений на координацию, развитие ловкости, маневренности и выносливости.

Координационная лестница тренирует как мышцы большие и быстрые, так и близко лежащие к костному аппарату, которые образуют каркас опорнодвигательного аппарата. Упражнения на лестнице заставляют неврологическую систему ребёнка посылать дополнительную информацию в его мускулы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше моторных клеток. Это помогает ему быть быстрее, подвижнее и ловчее. Упражнения на координационной лестнице подходят детям любого уровня подготовки

Характерные особенности координационной лестницы: вариативность, доступность, безопасность, мобильность. По сложности выполнения упражнения на координационной лестнице делятся на три уровня: простые движения, упражнения средней сложности, сложно координационные упражнения

Для юных акробатов 4-5 лет упражнения вводятся в основной части тренировки:

- упражнения в ходьбе;
- беговые упражнения;
- прыжки;
- упражнения в упорах.

Также соблюдаются принципы постепенного разучивания. Один комплекс на 8 занятий, в одном комплексе четыре упражнения (3 знакомых+1 новое), в каждом комплексе различные виды движений, замена упражнений по каждому виду движений осуществляется согласно их освоению.

Также для детей 4-5 лет в заключительной части тренировки поводятся игры. Детям свойственно учиться движениям через игру. Подвижные игры развивают крупную и мелкую моторику, которая влияет на структуру мышления и стимулирует умственные способности. Формируются умения в выполнении основных движений на координационной лестнице, развитие самостоятельности, активности, творчества в движении. развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде, быстроты, реакции на сигнал, ориентировки в пространстве («Пустое место», «Встречные перебежки», «Пингвины», «Кто скорее до флажка», «Покажи что на картинке», «На месте замри» и т.д)

Специально подобранные игры помогают справиться со стрессом и тревожностью и дарят детям радость.

Для юных акробатов 5-6 лет комплекс на координационной лестнице проводится в разминке. Дети выполняют знакомый комплекс. Упражнения усложняют за счет увеличения скорости и дозировки выполнения, включения в работу рук или применения отягощений. Тем самым формируют навык синхронного выполнения движений, навык согласования работы разных частей тела при решении двигательной задачи.

Использование координационной лестницы на разных этапах тренировочного процесса приводит к тому что юные акробаты:

- значительно быстрее и на более высоком качественном уровне овладевают различными двигательными действиями;

- постоянно пополняют свой двигательный опыт, который затем помогает успешнее справляться с заданиями по овладению более сложными в координационном отношении двигательными навыками (спортивными, трудовыми и др.);

- приобретают умения экономно расходовать свои энергетические ресурсы в процессе двигательной деятельности;

- испытывают в психологическом отношении чувства радости и удовлетворения от освоения в совершенных формах новых и разнообразных движений.

Таким образом, повышая координационные способности с помощью координационной лестницы, мы улучшаем физические качества, умственные возможности ребенка, его эмоциональную стабильность.

Успешное развитие координационных способностей юного акробата 4-6 лет – основа дальнейшего стабильного тренировочного процесса и его результата, достижений в спорте, лучшей адаптации (приспособляемости) к различным жизненным ситуациям и условиям.

### **Литература**

1. Ашмарин, Б. А. Теория и методика физического воспитания [Текст] : Учебник для студентов фак. физ. культ, пед. ин – тов / Б.А. Ашмарин. – М. : физкультура и спорт, 1990. – 287 с
2. В.И. Лях «Развитие координационных способностей у дошкольников» Издательство «Спорт» 2016 г
3. Учебное электронное издание «Технология «лестница» как эффективное средство развития двигательно-координационных качеств. Методические указания» Сост. Чернышева А.В.

4. Развитие координации движения в детском саду и начальной школе. Патрикеев А.Ю.- 18БК 978-5-4474-6146-1-Создано в интеллектуальной издательской системе Шдего, 2017.
5. Упражнения на скоростной лестнице [https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv\\_sibgtu/Omelchenko\\_Upr\\_azhneniya\\_2019.pdf](https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv_sibgtu/Omelchenko_Upr_azhneniya_2019.pdf)
6. Картотека игр на координационной лестнице для детей дошкольного возраста <https://alt.izh.one/files/content/247/Игры%20на%20координационной%20лестнице%20%20по%20образовательным%20>

### **З.Ф. Блинова**

#### **Разработка урока по литературному чтению.**

**Тип урока:** урок обобщения

**Форма урока:** урок-беседа + инсценировка

**Цели урока:**

Обобщить знания о «Сказке о царе Салтане» и сделать необходимые выводы; развивать умение выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение; отличать сказку от других произведений; учить характеризовать героев и их поступки;

учить детей выделять главную мысль сказки; воспитывать доброту, милосердие.

Воспитывать интерес к творчеству А. С. Пушкина через умение толковать мысли и чувства поэта.

Воспитание любви к чтению, к родному языку, интереса к истории родного края.

Оборудование: портрет А.С. Пушкина, презентация, учебник, тесты, рисунки детей, костюмы сделанные руками детей

**Ход урока**

# 1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности.

Тихо сядьте, закройте глаза, опустите голову на грудь и медленно за мной повторяем:

- Я в школе на уроке.
- Сейчас я начну учиться.
- Я радуюсь этому (пауза).
- Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые!

## Короткая версия 15-20 мин

**Ведущий:** Сказка, сказка-прибаутка,

Рассказать ее не шутка.

Чтобы сказка от начала

Словно реченька журчала,

Чтоб в середке весь народ

От нее разинул рот -

Вот задача для артиста,

Режиссера, сценариста.

Поборов в душе волнение,

Начинаем представленье

Ведущий	Три девицы под окном Пряли поздно вечерком.
Повариха	Кабы я была царица, - То на весь крещеный мир Приготовила б я пир.
Ткачиха	Кабы я была царица, - То на весь бы мир одна Наткала я полотно.
Царица	Кабы я была царица, - Я б для батюшки-царя Родила богатыря.
Ведущий	Только вымолвить успела, Дверь тихонько заскрипела, И в светлицу входит царь, Стороны той государь. Речь последней по всему

	<p>Полюбилася ему.</p>
<b>Царь</b>	<p>Здравствуй, красная девица, -          - будь царица          И роди богатыря          Мне к исходу сентября.          Вы ж, голубушки-сестрицы,          Выбирайтесь из светлицы.          Поезжайте вслед за мной,          Вслед за мной и за сестрой:          Будь одна из вас ткачиха,          А другая повариха.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Разозлилась повариха,          Плачет горестно ткачиха,          Ох, завидуют оне          Государевой жене.          Царь недолго собирался:          В тот же вечер обвенчался. (Колокольный звон.)          В те поры война была. (Пушечный залп.)          Царь Салтан, с женой простяся,          Ей наказывал себя          Побережь, его любя. (Прощаются, уходят.)          Между тем, как он далеко          Бьется долго и жестоко,          Наступает срок родин;          Сына бог им дал в аршин.          И царица над ребенком,          Как орлица над орленком.          (Царица появляется с ребёнком.)</p>
<b>Царица</b>	<p>Он растет на радость нам          Не по дням, а по часам.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Шлет с письмом она гонца,          Чтоб обрадовать отца. (Уходит.)          А ткачиха с поварихой,          С сватьей бабой Бабарихой          Погубить ее хотят,          Подкупить гонца велят.          И в суму его пустую          Сунуть грамоту такую:</p>

<b>Бабариха</b>	(Бабариха читает.) Родила царица в ночь Не то сына, не то дочь; Не мышонка, не лягушку, А неведому зверюшку.
<b>Ведущий</b>	Как услышал царь-отец, Что донес ему гонец, В гневе начал он чудесить И гонца хотел повесить; Но, смягчившись, на сей раз, Дал гонцу такой приказ: Ждать царева возвращенья Для законного решенья. Едет с грамотой гонец И приехал наконец. А ткачиха с поварихой С сватьей бабой Бабарихой Обобратить его хотят, Допьяна гонца поят. И в суму его пустую Суют грамоту другую. И отдал гонец хмельной От царя приказ такой:
<b>Бабариха</b>	Царь велит своим боярам, Времени не тратьа даром, И царицу и приплод Тайно бросить в бездну вод.
<b>Ведущий</b>	Прочитали вслух указ И царицу в тот же час В бочку с сыном посадили, (Стук топоров.) Засмолили, покатили (Появляются волны.) И пустили в Океан - (Бросают бочку в волны.) Так велел-де царь Салтан. (Звездное небо.) (Музыка. Танец волн.) В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут, Туча по небу идет, Бочка по морю плывет. Словно горькая вдовица, Плачет, бьется в ней царица; И растет ребенок там Не по дням, а по часам.

<p><b>Гвидон</b> (запись)</p>	<p>Ты, волна моя, волна! Ты гуллива и вольна; Плещешь ты, куда захочешь, Ты морские камни точишь, Топишь берег ты земли, Подымаешь корабли - Не губи ты нашу душу: Выплесни ты нас на сушу! (Звезды исчезают.)</p>
<p><b>Ведущий</b></p>	<p>И послушалась волна: Тут же на берег она Бочку вынесла легонько И отхлынула тихонько. (Волны убегают.) Сын... головкой уперся, Понатужился немножко: Вышиб дно и вышел вон. (Появляются Гвидон и царица.) Мать и сын теперь на воле; Видят холм в широком поле; Сын подумал: добрый ужин Был бы нам, однако, нужен. Ломит он у дуба сук И в тугой сгибает лук, И идёт на край долины У моря искать дичины. (Музыка.) Видно, на море не тихо: Смотрит - видит дело лихо: (Появл. Лебедь и Коршун.) Бьется лебедь средь зыбей, Коршун носится над ней; Но как раз стрела запела - (Волна подхв. стрелу) В шею коршуна задела - Лебедь около плывет, Злого коршуна клюет, Гибель близкую торопит, Бьет крылом и в море топит - И царевичу потом Молвит русским языком: (Музыка продолжается)</p>
<p><b>Лебедь</b></p>	<p>Ты царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель, Ты не лебедь ведь избавил, Девицу в живых оставил; Ты не коршуна убил, Чародея подстрелил. Ввек тебя я не забуду: Ты найдешь меня повсюду, А теперь ты воротись, Не горюй и спать ложись.</p>

<b>Ведущий</b>	<p>Улетела лебедь-птица, (Волны и лебедь убегают.)  А царевич и царица,  Целый день проведши так,  Лечь решились натошак.  (Лебедь машет крыльями, появляется город.)  Вот открыл царевич очи...  И дивясь, перед собой  Видит город он большой.</p>
<b>Гвидон</b>	<p>То ли будет... вижу я:  Лебедь тешится моя.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Оглушительный трезвон (Колокольный звон.)  Поднялся со всех сторон:  Все их громко величают.</p>
<b>Боярин</b>	<p>Мы царевича венчаем  Княжьей шапкой, и главой  Возглашаем над собой.  Пусть отныне княжит он  Нареченный князь Гвидон!</p>
<b>Скоморох</b>	<p>Посмотри на наше чудо  Что другим иметь не худо.  Глянь, как белочка при всех  Золотой грызет орех.  Изумрудец вынимает,  А скорлупку собирает,  И поет при всем народе  «Во саду ли в огороде» (Белочка поет песенку.)</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Море вдруг (Музыка продолжается)  Всколыхалось вокруг,  Расплескалось в шумном беге  И оставило на бреге  Тридцать три богатыря;  В чешуе, как жар горя,  Идут витязи четами,  И, блистая сединами,  Дядька впереди идет  И ко граду их ведет.</p>
<b>Черномор</b>	<p>Лебедь нас к тебе послала  И наказом наказала  Славный город твой хранить  И дозором обходить.</p>

<b>Ведущий</b>	<p>Ветер на море гуляет (Волны.)  И кораблик подгоняет;  Он бежит себе в волнах  На раздутых парусах.  Корабельщики дивятся,  На кораблике толпятся,  На знакомом острове  Чудо видят наяву. (Уходят богатыри.)  Пристают к заставе гости, (Выходят купцы.)  Князь Гвидон зовет их в гости.</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Чем вы, гости, торг ведете  И куда теперь плывете?</p>
<b>1 купец</b>	<p>Мы объехали весь свет,  Торговали соболями,  Черно-бурыми лисами;  А теперь нам вышел срок,  Едем прямо на восток,  Мимо острова Буяна,  В царство славного Салтана...</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Добрый путь вам, господа,  По морю по Океану  К славному царю Салтану;  От меня ему поклон.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Гости в путь, а князь Гвидон  С берега душой печальной  Провожает бег их дальний;  Глядь - поверх текучих вод  Лебедь белая плывет.</p>
<b>Лебедь</b>	<p>Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  Что ты тих, как день ненастный?  Опечалился чему?</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Грусть-тоска меня съедает,  Одолела молодца:  Видеть я б хотел отца.</p>
<b>Лебедь</b>	<p>Вот в чем горе! Хочешь в море  Полететь за кораблем?  Будь же, князь, тогда шмелём.</p>

<b>Ведущий</b>	<p>И крылами замахала,  Воду с шумом расплескала  И обрызгала его  С головы до ног всего.  Тут он в точку уменьшился,  (Гвидон убегает)  Шмелем князь оборотился,  Полетел и зажужжал, (Жужжание шмеля.)  Судно на море догнал,  Потихоньку опустил  На корабль - и в щель забился.  Ветер весело шумит, (Волны.)  Судно весело бежит  Мимо острова Буяна,  К царству славного Салтана. (Появляется Царь.)  Вот на берег вышли гости; (Выходят купцы.)  Царь Салтан зовет их в гости,  И за ними во дворец  Полетел наш удалец.</p>
<b>Царь</b>	<p>Ой, вы, гости-господа,  Долго ль ездили? куда?  Ладно, ль за морем иль худо?  И какое в свете чудо?</p>
<b>1 купец</b>	<p>Мы объехали весь свет;  За морем житьё не худо;  В свете ж вот какое чудо:  Остров на море лежит,  Град на острове стоит  С златоглавыми церквами,  С теремами да садами;</p>
<b>2 купец</b>	<p>Ель растёт перед дворцом,  А под ней хрустальный дом;  Белка в нём живет ручная,  Да затейница какая!  Белка песенки поет  Да орешки все грызет,  А орешки не простые,  Все скорлупки золотые,  Ядра - чистый изумруд;  Слуги белку стерегут.</p>
<b>Ткачиха</b>	<p>Что тут дивного? ну, вот!  Белка камушки грызет,  Мечет золото и в груды  Загребает изумруды;  Этим нас не удивишь!</p>

<b>1 купец</b>	<p>Каждый день идет там диво:  Море вздуется бурливо,  Закипит, подымет вой,  Хлынет на берег пустой,  Расплеснется в скором беге -  И останутся на берегу  В чешуе, как жар горя,  Тридцать три богатыря.  Все равны, как на подбор;  С ними дядька Черномор.</p>
<b>2 купец</b>	<p>А сидит там князь Гвидон;  Он прислал тебе поклон.</p>
<b>Царь</b>	<p>Если только жив я буду,  Чудный остров навешу,  У Гвидона погощу. (Купцы уходят.)</p>
<b>Бабариха</b>	<p>Ну, о чём ты говоришь?  Этим нас не удивишь!  Люди из моря выходят  И себе дозором бродят!  Вот идет молва правдива:  За морем царевна есть,  Что не можно глаз отвесть:  Днем свет божий затмевает,  Ночью землю освещает,  Месяц под косой блестит,  А во лбу звезда горит.  А сама-то величава,  Выступает, будто пава;  А как речь-то говорит,  Словно реченька журчит.  Молвить можно справедливо.  Это диво, так уж диво.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Чуду царь Салтан дивится -  А Гвидон-то злится, злится. (Жужжание шмеля.)  Он над ней жужжит, кружится -  Прямо на нос к ней садится,  Нос ужалил богатырь:  На носу вскочил волдырь.</p>
<b>Бабариха</b>	<p>Помогите, ради бога!  Караул!</p>

<b>Ведущий</b>	<p>Лови, лови,  Да дави его, дави... (Все убегают.)  Князь спокойно в свой удел  Через море прилетел. (Появляется Гвидон.)  Князь у синя моря ходит,  С синя моря глаз не сводит;  Глядь - поверх текучих вод  Лебедь белая плывет.</p>
<b>Лебедь</b>	<p>Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  Что ж ты тих, как день ненастный?  Опечалился чему?</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Грусть-тоска меня съедает:  Люди женятся; гляжу,  Не женат лишь я, хожу.</p>
<b>Лебедь</b>	<p>А кого же на примете  Ты имеешь?</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Да на свете,  Говорят, царевна есть,  Что не можно глаз отвесть.  Днем свет божий затмевает,  Ночью землю освещает -  Месяц под косой блестит,  А во лбу звезда горит.</p>
<b>Лебедь</b>	<p>Да! такая есть девица,  Но жена не рукавица,  С белой ручки не стряхнешь  Да за пояс не заткнешь.</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Верь, могу я побожиться,  Что пора уж мне жениться,  Что готов душою страстной  За царевною прекрасной  Я пешком идти отсель  Хоть за тридевять земель.</p>
<b>Лебедь</b>	<p>Зачем далеко?  Знай, близка судьба твоя,  Ведь царевна эта - я.</p>

<b>Ведущий</b>	<p>Тут она, взмахнув крылами,  Полетела над волнами (Убегает)  И на берег с высоты  Опустилась в кусты.  (Танец волн.)  Встрепенулась, отряхнулась  И царевной обернулась: (Выходит Царевна-Лебедь.)  Князь ведет ее скорей  К милой матушке своей.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>А на острове Буяна.  Весть дошла и до Салтана,  Тут уж царь не утерпел,  Снарядить он флот велел.  А ткачиха с поварихой,  С сватьей бабой Бабарихой  Не хотят царя пустить  Чудный остров навестить.</p>
<b>Царь</b>	<p>Что я? Царь или дитя?  Нынче ж еду! (Все выходят за царем.)</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Грустный князь Гвидон стоит, (Выходит Гвидон.)  Молча на море глядит:  Вдруг в лазоревой дали  Показались корабли:  По равнинам Океана  Едет флот царя Салтана.</p>
<b>Гвидон</b>	<p>Матушка моя родная!  Ты, княгиня молодая!  Посмотрите вы туда:  Едет батюшка сюда.</p>
<b>Ведущий</b>	<p>Разом пушки запалили; (Пушечные залпы.)  В колокольнях зазвонили; (Колокольный звон.)  К морю сам идет Гвидон; (Выходят богатыри.)  Там царя встречает он.  И стоят в глазах царя  Тридцать три богатыря,  Все красавцы молодые,  Великаны удалые,  Все равны, как на подбор,  С ними дядька Черномор.  Царь ступил на двор широкий: (Появляется ель с белкой.)  Там под елкою высокой  Белка песенку поет,  Золотой орех грызет. (Белка поет песенку.)  Гости дале – торопливо,</p>

	Смотрят - что ж? Княгиня - диво: Под косою луна блестит, А во лбу звезда горит: А сама-то величава, Выступает, будто пава, И свекровь свою ведет. Царь глядит - и узнает...
<b>Царь</b>	Что я вижу? что такое? Как!
<b>Ведущий</b>	И дух в нем занялся... Царь слезами залился, Обнимает он царицу, И сынка, и молодицу, А ткачиха с поварихой, С сватьей бабой Бабарихой Разбежались по углам; Их нашли насили там. (Их приводят стрельцы.) Тут во всем они признались, (Падают на колени.) Повинились, разрыдались.
<b>Царь</b>	Повинились, разрыдались!
<b>Царица</b>	Царь, для радости такой Отпусти их всех домой.
<b>Царь</b>	Я для радости такой Отпускаю всех домой.

### **Заключительная песня**

*На мотив песни Криси Кельми и Маргариты Пушкиной*

*«Замыкая круг»*

Вот одна из тех историй,  
О которых люди спорят  
И не день, не два, а много лет.  
Ранним утром или в полночь  
Сказка к нам спешит на помощь  
И на все вопросы даст ответ.  
Почему коварство может  
Вместе с завистью и ложью  
Вмиг разрушить счастье, а любовь  
Вместе с верой и надеждой,

Вместе с верой и надеждой  
В каждой сказке побеждает вновь?

## 2. Актуализация знаний.

### Беседа

– Иногда вы можете услышать «Ты еще в сказки веришь?», «Ты сказки рассказываешь»

– **Что такое сказка?**

(Это произведение, где всегда рассказывается о чём-то необыкновенном, волшебном)

Сказка—это богатейшая сокровищница народной мудрости.

– Вам ничего это сказка не напоминает?

(Сказку «О царе Салтане...»)

Эпиграф нашего урока «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»

– **Почему сказка ложь?** (В сказках выдуманные сюжеты, персонажи)

– **О каком тогда намёке говорится в сказке?** (Хорошие дела и поступки дороже лжи и клеветы)

– **В чём сила сказок?** ( Добро побеждает зло)

– **О чём же сегодня был разговор на уроке?** ( О сказке)

Да, сегодняшний урок мы посвятили одной из пяти сказок, пяти великих поэм, самой светлой, волшебной-счастливой сказке, которую можно назвать «симфонией русской души».

У нас с вами заключительный урок и мы провели его, в необычной форме. Это была инсценировка по сказке.

– **Кто автор этой сказки?** ( А.С. Пушкин)

– **Как называются эти сказки?** ( Авторские или литературные)

– **Почему?**

– **Что вы знаете об А.С.Пушкине?**

Великий русский поэт родился в Москве более двух веков назад. Он был любителем и ценителем сказок с детских лет. Эту любовь ему привили его бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна.

С раннего детства он был окружён заботой и вниманием родителей.

Но особенно заботилась о нём его няня – простая крестьянка, у которой был особый, певучий голос, она была мастерица петь песни, рассказывать сказки. Маленький Саша называл её ласково матушкой.

Когда - то няня поэта рассказала ему сказку, из которой вы услышали отрывок и в ней не было никакой белочки, вместо неё были две свиньи, которые грызлись (дрались), а между ними сыпалось золото и серебро.

Переработав сюжет, Пушкин создает поэтический рассказ о необычном рождении Гвидона, о его приключениях, об истории любви к царевне Лебеди, о чудесной встрече отца царя Салтана со своей семьей.

Через 9 лет в далёком 1831 году появилась сказка созданная Пушкиным «О царе Салтане...», которую начал писать поэт в 1822 году

### **3. Работа по теме урока.**

#### **Кто из вас знает, что за музыка звучала?**

- Это отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» «Три чуда».

А написал её в 1889 г выдающийся русский композитор Николай Андреевич Римский - Корсаков, восхищённый сказкой и в честь 100-летия со дня рождения поэта.

К творчеству Пушкина обращаются не только композиторы, но и художники. Особого блеска и выдумки достигает в своих иллюстрациях выдающийся иллюстратор Иван Яковлевич Билибин.

Перед вами репродукция картины русского художника М. А. Врубеля «Царевна Лебедь». Царевна Лебедь изображена в момент волшебного превращения белоснежной птицы в девушку.

**- А как вы думаете, что олицетворяет образ лебедя в сказке?**  
(добро)

- А ещё мы с вами организовали чудесную выставку ваших рисунков, посмотрите на неё, вы тоже выступили в роли художников - иллюстраторов.

#### **4. Подведение итогов урока**

- Вот и подошёл к концу наш урок. Мы не только вспомнили и проанализировали, но и в образе показали каждого из героев сказки А. С. Пушкина, открыли для себя что – то новое.

**- Чему же нас, современного читателя, научила сказка о царе Салтане?**

Начните со слов: Меня эта сказка научила... (доброте, терпению, мужеству, умению прощать и любить близких, не завидовать другим, а учиться радоваться за других людей и следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром.)

**- Как вы думаете, для чего нужны чудеса?**

(чтобы исполнять желания, мечту)

**- В жизни чудеса встречаются?**

(Если мы хотим верить в чудеса, то тогда - да)

**Настроены ли вы, на Чудо? –**

**Оно нас окружает всюду!**

**Его не разъять, не измерить –**

**В него нужно просто поверить!**

И одно из чудес нашего урока, это подарок от белочки вам и нашим гостям.

Спасибо вам, ребята, за работу на уроке. Все молодцы!

**Е.В. Рангачева**

#### **Конспект занятия “Хакасский национальный костюм”.**

**Цель:** Создание условий для формирования первоначальных знаний о хакасской одежде, как одной из составляющей культуры этноса.

### **Задачи:**

1. Создать условия для обогащения словарного запаса детей на хакасском языке (познавательное развитие);
2. Обеспечить условия для закрепления навыков работы по плану (познавательное развитие)
3. Обеспечить условия для выражения детьми своего мнения(социально-коммуникативное развитие)
4. Создать условия для побуждения детей к речевой активности на русском и хакасском языках (речевое развитие)
5. Способствовать развитию навыков взаимодействия (социально-коммуникативное развитие)

**Участники события:** дети подготовительной группы компенсирующей направленности, педагоги.

### **Предварительная работа:**

- Рассматривание книжных иллюстраций
- Рассматривание альбома «Хакасская национальная одежда»
- Прослушивание детской песни на хакасском языке «Когінек»
- Повторение понятий «Родина», «Малая Родина»

### **Материалы и оборудование:**

Наглядные иллюстрации с изображением хакасов, хакасских национальных костюмов, презентация «Одежда хакасов». Ноутбук, проектор, экран. Лист с изображением хакасской одежды, цветные карандаши, кусочки ткани, меха, пуговицы, бусины.

### **Используемые образовательные технологии:**

1. Информационно-коммуникативные
2. Личностно ориентированные
3. Здоровьесберегающие

### **Ожидаемый результат:**

Расширение знаний, развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей.

### **Ход занятия:**

1. Этап: Организационный момент

-Изеннер! Здравствуйте! Рада приветствовать вас на нашем занятии.

Родина... Как много значения в этом слове. Каждому оно знакомо с раннего детства. В душе каждого из вас есть уголок, где хранятся самые родные и близкие образы вашему сердцу.

-Дети, как называется этот уголок? (Родина)

-Что для вас является малой родиной? (наша республика Хакасия)

(Звучит детская песня на хакасском языке)

2. Этап:

-Известный хакасский писатель и поэт М. Е.Кильчичаков писал:

«Хакасия-край мой! Родные просторы,

Вы мне улыбаетесь морем огней.

Широкие степи, высокие гор

Навеки в душе сохранятся моей...»

-Что хотел Михаил Еремеевич передать через эти строки?

(Любовь к родному краю, к Хакасии.)

-А вы любите свой край? (Ответы детей)

-В России проживает много народов. У каждого народа есть свои традиции, обычаи, язык, культура и быт.

3. Этап:

-Ребята, посмотрите на картины.

-Кто изображен? Обратите внимание, как они одеты (ответы детей)

-Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? О национальной одежде какого народа?

-Молодцы, совершенно верно.

-Подумайте, что мы сможем узнать для себя нового?

-Чему научимся?

-Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с хакасским национальным костюмом. Узнаем в чем его особенности. Научимся произносить названия одежды на хакасском языке.

4. Этап:

-Одежда хакасов была самобытной, шили ее из материала фабричного производства, предназначалась она для повседневной носки. А праздничная одежда шилась из дорогих тканей, которая завозилась из Китая, Средней Азии. Она достаточно красочна, ярка.

Посмотрите, перед вами представлена национальная хакасская праздничная одежда (демонстрация одежды). Презентация «Национальная одежда хакасского народа»

-Она несет в себе древние традиции и культуру хакасского народа.

-Основной вид одежды у мужчин является рубаха («ир когенек») и пояс («хур»), а у женщин - платье («торгы когенек»). Рубаха и платье были одинакового покроя - широкие в подоле, объемные в рукаве, с разрезом на груди и отложным воротником.

-Как вы думаете, почему одежда была широкой?

(Для того чтобы удобно было ездить верхом и заниматься домашним хозяйством.)

Шапка у женщин была круглая с околышком («порік») или носили платок («плат»), завязанный на затылке узлом. Обувь носили без каблуков, одевали с каблуком лишь по праздникам. К женскому костюму предъявлялось больше требований в зависимости от возраста и семейного статуса. Замужние женщины носили поверх платья «безрукавку»- «сигедек»

-Хакасы предпочитали платья красного, зеленого, синего, коричневого и бордового цвета.

-Ребята, посмотрите, что придает уникальность этим нарядам? (орнамент)

-Верно, уникальность и необычность придает орнамент.

-Что такое орнамент?

-Орнамент - это узор, состоящий из ритмически расположенных чередующихся различных изобразительных элементов.

-Где вы видите орнаменты на женском платье? (На рукавах, воротнике, манжетах и подоле платья).

-А на мужском? (Только на рукаве)

-Хакасские мастерицы украшали вышивкой в основном женскую одежду.

-Давайте рассмотрим эти узоры.

-Что они напоминают?

(элементы цветов, лепестков, природу)

-В хакасской вышивке растительный орнамент представлен в виде спиралей, капелек, листочков, цветных 3-х, 4-х и 5-ти лепестковых узоров.

-Неотъемлемой частью женского гардероба являются украшения: серьги «ызырга» , серебряные перстни «чустук»,нагрудное украшение «пого»(его носили только замужние женщины), накосная подвеска – «нинчи»(основное украшение для косичек, носимые на спине (их было три или пять) и женская сумочка «нанчих».

-Красива национальная одежда? (Ответы детей)

-Она яркая.

-Ребята, давайте еще раз вспомним особенности национального костюма.

1.Цвет платья: красный, зеленый, бордовый, синий.

2. Вышивка в виде растительного орнамента на женском платье.

3.Цветовая гамма орнамента: красный, зеленый, голубой.

4. Наличие атрибутов и украшений в женском костюме.

-Молодцы!

-Скажите, пожалуйста, кто создает костюмы, платья?  
(Модельер)

-Сейчас вы побудете в роли модельера хакасского национального костюма.

Индивидуальная творческая работа:

Задание 1.

-У каждого из вас на столах лежат образцы платьев, безрукавок, а также лоскутки ткани и меха, пуговицы и бусины. Ваша задача их раскрасить и украсить. Возьмите, пожалуйста, на выбор цветные карандаши, бусины, пуговицы и приступайте к работе.

-Молодцы, прекрасные работы!

5 этап: рефлексия

-С национальной одеждой какого народа какого народа мы сегодня познакомились? (С национальной одеждой хакасского народа).

-Чем необычен наряд хакасского народа? (Яркостью)

-Какие цвета используют в орнаменте? (Красный, голубой, зеленый).

-Какие украшения хакасских женщин вы запомнили? («пого», «ызырга» и т.д.)

-Спасибо, за работу, ребята! Мне очень было приятно с вами работать!

До свидания!

### **Г.З. Гимадиева**

#### **Наставничество в профессиональном становлении молодого учителя.**

Аннотация. Сегодня, в эпоху реформы системы образования, вопрос о работе в образовательных учреждениях молодых специалистов поднимается на разных уровнях. Как привлечь грамотных молодых специалистов, и что еще существеннее, как удержать их там, такая проблема существует в любом учебном учреждении. Известно, что по окончании вуза, начинающий учитель еще не является профессионалом. Ему предстоит определенный путь профессионального становления, первоначальной частью которого является период адаптации – «вживания» в профессию. Между тем, молодой педагог сразу

начинает работать наравне со своими опытными коллегами. В этот момент молодому специалисту необходима помощь опытного педагога, педагога-наставника. Сегодня именно наставничество достойно самого пристального внимания, потому что в нем заключается острая необходимость молодого педагога получить поддержку профессионала, который может предложить теоретическую и практическую помощь на рабочем месте.

В статье подробно рассматривается вопрос наставничества, а также описывается опыт работы в качестве наставника - педагога. В данной статье представлена программа тренинговых занятий для молодых учителей. Возможно, данный материал будет полезен педагогам, решившим быть наставником в профессиональном становлении молодого специалиста.

Ключевые слова: наставничество, молодой педагог, наставник, адаптация, профессиональные качества, творческие способности.

Annotation. Today, in the era of the reform of the education system, the issue of work in educational institutions of young professionals is raised at different levels. Meanwhile, the problem of how to attract competent young professionals, and even more importantly, how to keep them there, exists. It is known that upon graduation, a novice teacher is not yet a professional. He has a certain path of professional development ahead of him, the initial part of which is the period of adaptation – «getting used» to the profession. Meanwhile, the young teacher immediately begins to work on a par with his experienced colleagues. At this moment, a young specialist needs the help of an experienced teacher, a teacher-mentor. Today, mentoring is worthy of the closest attention, because it is the vital need of a young teacher to receive the support of a professional who can offer theoretical and practical assistance in the workplace.

The article discusses in detail the phenomenon of mentoring, and also describes the experience of working as a mentor of a subject teacher. This article presents a program of training sessions for young teachers. Perhaps this material will be useful to teachers who have

decided to be a mentor in the professional development of a young specialist.

Keywords: mentoring, young teacher, mentor, adaptation, professional qualities, creative abilities.

На современном этапе развития общества система Российского образования претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно-исторического развития. Но какие бы реформы в системе образования не проходили, в итоге, они так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе. При реализации на практике основных нововведений в Российской школе именно педагог является основной ключевой фигурой.

Основные требования к профессионализму педагогов предъявляет федеральная основная общеобразовательная программа, содержащая учебно-методическую документацию, определяющая единые для РФ базовое содержание и нормативы школьного образования определенного уровня и планируемые результаты освоения образовательной программы, а также федеральная адаптированная образовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, что и определяет в какой-то мере профессиональный стандарт педагога. Согласно этим документам, педагог должен быть компетентным в различных областях: воспитании, обучении, развитии учащихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности и пр.

Современные требования к системе образования, современная школа, требования к педагогу, как в этом разнообразии «требований» разобраться молодому педагогу, не разочароваться в выборе своей профессии, остаться преданным ей и, самое главное, состояться как профессионал?

Устраиваясь на работу в школу, молодые педагоги, испытывают трудности, связанные с адаптацией к новым

условиям трудовой деятельности. Перед ними сразу возникает множество вопросов, связанных со знакомством с коллективом и с классом, со вступлением в новую должность – учителя. Неспособность грамотно рассчитать время урока, логично выстроить этапы урока, затруднения при объяснении материала, порой отсутствие взаимопонимания с коллегами, страх перед проведением 1 урока - вот далеко не полный перечень проблем на пути учителя-новичка. Однако, начинающие педагоги с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и учителя с многолетним стажем, а администрация, родители и учащиеся, ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Начинающему учителю необходима профессиональная помощь в освоении функциональных обязанностей учителя, воспитателя, классного руководителя в овладении педагогическим мастерством. Как раз неоценимую помощь и оказывает педагог-наставник, который способен осуществлять всестороннюю методическую поддержку. Сегодня именно наставничество заслуживает самого пристального внимания, потому что отражает жизненную необходимость молодого специалиста получить поддержку профессионала, способного предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Наставничество - давно не дань моде и уж тем более не инновация. Это один из традиционных методов обучения. Такая работа проводится и в нашей школе: долгие годы существует традиция наставничества, когда официально за каждым молодым педагогом закрепляется опытный педагог. Его задачей становится сопровождение в период адаптации, знакомство со спецификой работы педагогического коллектива, преподавания конкретной дисциплины, введение молодого педагога в процесс профессионального становления.

Основная цель работы наставника с молодым педагогом - это развитие личности, способной успешно и на высоком

профессиональном уровне решать педагогические задачи, обладающей качествами, соответствующими требованиям, предъявляемым Законом РФ «Об образовании», Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

Хотелось бы поделиться некоторым опытом работы в качестве наставника. Для меня самой наставничество стало наиболее действенным способом повышения своей квалификации, наполнения инновационным содержанием собственной трудовой деятельности, достижения более высокого уровня профессиональной компетентности. Цель моей работы в качестве наставника – оказать помощь молодым учителям адаптироваться в новых условиях педагогической деятельности, дать им возможность раскрыть свои профессиональные качества, творческие способности. Для меня, для достижения данной цели наиболее эффективными формами работы с молодыми педагогами стали:

- проведение уроков для молодого педагога;
- организация индивидуальных консультаций;
- знакомство с опытом других учителей, с молодым педагогом совместное посещение их уроков с последующим анализом урока;
- подготовка к выступлению с сообщениями, презентациями методических разработок;
- посещение уроков молодого педагога, анализ урока по карте с точки зрения системно-деятельностного, компетентностного или дифференцированного подходов;
- ознакомление с новинками методической литературы;
- консультации по проведению родительских собраний, классных часов, подготовке материалов к конкурсам разного уровня.

Я начинаю сопровождение молодого педагога с выявления его потребностей в обучении, намерений и цели, диагностики уровня его теоретической подготовки, установления в каких вопросах

педагог испытывает трудности. А также что немало важно с выявления у молодого педагога умения общения с детьми. Поскольку мы работаем с «особенными» детьми, молодой педагог должен уметь находить индивидуальный подход к каждому ребенку, изучить и знать их интересы, уметь помочь в нужный момент. В первую очередь, я, как наставник, знакомлю молодого педагога с традициями и обычаями школы. Первые дни самостоятельной работы для молодого учителя самые трудные, волнительные, но при этом и самые радостные, ведь у него появляется возможность проявить себя. Очень важно в данный момент не оставить молодого специалиста один на один с возможными трудностями, просто нужно быть рядом и проявить внимание к его эмоциональному состоянию, поинтересоваться его настроением и даже самыми маленькими успехами и достижениями. Нужно сориентировать педагога с самого первого дня на постоянное повышение знаний, овладение передовыми методами и приемами в работе с детьми, освоение секретов преподавания. Наша совместная деятельность, учителя-наставника и молодого педагога, начинается с составления плана работы. А это – посещение и взаимопосещение уроков, проведение консультаций по оказанию методической помощи.

Основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Поэтому урокам уделяли наибольшее внимание. Совместно с молодым учителем анализировали проведенные им уроки, давались методические рекомендации по правильности составления поурочного планирования и умения достичь цели поставленной на уроке: как правильно начать урок, разумно распределить время по этапам, какие средства обучения будут эффективны на данном уроке, изучение и работа с технологической картой урока. По мере адаптации анализ уроков показал, что молодой педагог достиг достаточного уровня методической и теоретической подготовки, может организовать учебную деятельность учащихся, использует современные

педагогические технологии, включая ИКТ, игровые, другие элементы (личностно-ориентированная, проблемно-диалогического обучения и др.). С учащимися класса молодому специалисту удастся установить доброжелательные деловые взаимоотношения. Всегда тщательно готовится к урокам. В течение учебного года осуществляется организация работы по повышению профессионального мастерства молодого специалиста. Поэтому мною разработана программа тренинговых занятий, целью которых является развитие эмоциональной устойчивости и активизация интереса молодых педагогов к своей работе через повышение предметно-делового взаимодействия в процессе обучающих и игровых занятий. Данные тренинговые занятия призваны повысить уровень самосознания профессионального «Я», подготовиться к напряженным ситуациям педагогической деятельности, научиться анализировать своё поведение и поступки, оценивать их со стороны, увидеть собственные недостатки и стремиться к самосовершенствованию, регулировать и формировать психоэмоциональное состояние. Для решения поставленных задач на тренинговых занятиях используются активные формы работы, которые помогают развить определенные навыки, сформировать личную позицию, отработать необходимые стратегии и тактики: деловая игра, упражнения на формирование определенных качеств, групповые рисунки, коллажи, коллективные обсуждения, краткое сообщение ведущего по теме, рефлексия и др. Приоритетом любой тренинговой работы является принцип «Развитие позитива важнее исправления негатива». Это означает, что на данных тренинговых занятиях важно увидеть удачи и достижения молодого специалиста, чем анализировать ошибки и неудачи в его работе. Важно также повысить самооценку начинающего педагога, чувство уверенности в себе, формировать способность оптимистически воспринимать окружающий мир.

Структура тренинговых занятий выглядит так:

1. **Ритуал приветствия** - способствует групповому сплочению, создает атмосферу доверия и принятия;
2. Разминка – антистрессовая гимнастика, снимает накопившееся напряжение;
3. Основное содержание занятия - способствует принятию себя и других, осознанию ценности и уникальности, способности и возможности каждого человека, в том числе и своих;
4. Заключительный этап - проводится рефлексия прошедшего занятия, констатация эмоционального состояния.

Содержание тренинговых занятий:

1. *Адаптационный тренинг “Я”* – успешный педагог». Цель: содействие успешной социально-психологической адаптации молодых специалистов.
2. *Арт-терапевтический тренинг преодоления страхов и тревожности*. Цель: преодоление негативных переживаний, снижение эмоционального напряжения.
3. *Семинар-практикум с элементами тренинга «Образ педагога»*.

Задачи: создавать благоприятные условия для работы; актуализировать в сознании коллег свой образ педагога; выявлять особенности представлений педагогов о своей профессиональной деятельности; учиться прогнозировать результаты своих действий; продолжать осваивать способы самораскрытия; развивать способность к рефлексии; обратить внимание на поиск резервов для более эффективной работы.

4. *Арт-терапевтический тренинг самопознания и рефлексии*. Цель: развитие самопознания, рефлексии в классе, формирование положительного эмоционального климата.
5. *Тренинг «Просто поверь в себя»*. Цель: способствовать приобретению опыта выступления перед аудиторией, повышение самооценки, отработка навыка уверенного поведения, самопознание.

6. **Тренинг «Мудрость в повседневных конфликтах».** Цель: развитие коммуникативных способностей, осознание привычных способов общения, анализ ошибок межличностного взаимодействия; оптимизация межличностных отношений с коллегами, администрацией.
7. **Тренинг «Психологическое благополучие педагога».** Цель: профилактика эмоционального выгорания, обучение навыкам саморегуляции и расслабления, формирование положительного эмоционального состояния, профилактика неврозов.
8. **Тренинг личностного роста.** Цель: закрепить полученные навыки и умения самораскрытия и самоанализа, подвести итоги работы группы, оказать психологическую поддержку участникам, ответить на все возникшие вопросы.

Работа с молодыми учителями в течение года помогла становлению их педагогического мастерства, научила их разбираться в сложных вопросах инновации в образовании, применять научно-исследовательскую деятельность на уроке и во внеурочной деятельности. Поэтому в школе осознается необходимость работы по созданию условий для совершенствования педагогического мастерства молодых учителей и совершенствование наставничества.

Итак, сущность наставничества заключается в процессе обучения на рабочем месте. В школе выработана стратегия адресного подхода к молодым учителям, которая учитывает их личностные качества, уровень образования и профессиональной подготовки, склонности и интересы. В каждом конкретном случае это индивидуальный план сопровождения.

У наставничества множество положительных черт: в его рамках можно использовать комплекс методов и технологий работы с молодыми учителями, в процессе наставничества происходит передача и освоение не только явного (формального), но и неявного (неформального) знания.

Подводя итоги, можно сказать, что наставничество – эффективный способ передачи опыта, мастерства молодежи. При этом польза от данного способа двусторонняя: педагогическим опытом обогащаются молодые учителя и повышается квалификация и профессиональное мастерство педагога-наставника. Для школы это ценное приобретение, так как с ростом своих педагогических кадров, образовательное учреждение повышает эффективность своей деятельности. Молодой задор, креативность, энтузиазм молодых специалистов является подспорьем в данном процессе.

### **Использованная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 21.09.2021).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» с изменениями от 5 августа 2016 г. – URL: <https://base.garant.ru/70535556/#friends> (дата обращения: 21.09.2021 г.)
3. Игнатьева Е.В., Базарнова Н.Д. Наставничество в современной школе: миф или реальность? // Вестник Мининского университета. - 2018. - Т. 6, №2. - С.1-17
4. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. - 2-е издание, доп., перераб. - Казань: ИРО РТ, 2020. - 51 с.
5. Наставничество в системе образования. Руководителям образовательных учреждений, методистам, наставникам и молодым учителям. – Красноярск: Литера-принт, 2018. – 98 с

6. Челнокова Е.А., Тюмасева З.И. Эволюция системы наставничества в педагогической практике // Вестник Мининского университета. - 2018. - Т. 6, №4. - С.11-26
7. Чернявская А.П., Данилова Л.Н. Роль педагога-наставника в адаптации молодого учителя // Ярославский педагогический вестник. – 2019. - №4 (109). – С. 62-70

**Т.А. Лутченко**

**Доклад на тему: “Устранение предметных и методических дефицитов, дефицитов в области функциональной грамотности”.**

**Мои ученики будут узнавать новое не от меня;  
Они будут открывать это новое сами.**

**Моя задача - помочь им раскрыться и развить собственные идеи»**

**И.Г.Песталоцци**

Современные требования времени таковы, что каждый день наши дети сталкиваются с огромным количеством задач, которые необходимо не только решить, но и найти рациональное и неординарное решение. Перед учителем ставятся новые задачи: научить не только грамотно решать эти задачи, но и делать выводы, систематизировать накопленные знания, уметь самостоятельно добывать необходимую информацию.

Исследования немецких ученых показали, что человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; и только тогда, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, он запоминает и усваивает материал на 90%

Вот и встают перед учителем вопросы: как научить ребенка учиться, ориентироваться в большом объеме информации, работать с текстом? Как вызвать активную познавательную

деятельность? Как вызвать положительное отношение к учебе? Как формировать функциональную грамотность? Появляется необходимость в новых педагогических технологиях, в эффективных формах образовательного процесса, в активных методах и приемах обучения...

На сегодняшний день - одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей.

**Функциональная грамотность** – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

**Что такое функциональная грамотность простыми словами?**

Функциональная грамотность простыми словами — это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах.

Начать свое выступление мне хочется с притчи, которая известна с давних пор, но не потеряла актуальности и в наше время.

Называется она «Чайная церемония».

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», – сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии.

Ученики погрузились в чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день.

Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано на свитке.

Наконец, учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали.

- «Белый журавль моет голову» – это значит, прополощи чайник кипятком, – с гордостью сказал первый ученик.

- «Бодхисаттва входит во дворец, – это значит, положи чай в чайник,» – добавил второй.

- «Струя греет чайник, – это значит, кипящей водой залей чайник,» – подхватил третий.

Так ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии.

Только последний ученик ничего не сказал.

Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем.

- Твой рассказ был лучшим, – похвалил учитель последнего ученика. – Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило:

«Говори не о том, что прочел, а о том, что понял».

- Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил, – заметил кто-то.

- Практические дела всегда говорят громче, чем слова, – ответил учитель.

Какие методические приёмы можно отметить в деятельности учителя?

- самостоятельная работа по приобретению знаний (самое главная задача функциональной грамотности)

-«обучение в сотрудничестве»,

-значимость практических знаний.

Действительно, мудрости учителя можно позавидовать. Он понимал, что самые прочные знания, это те, которые добыты самостоятельным трудом;

- «обучение в сотрудничестве» даёт также положительные результаты, это интерактивный метод;

- умение применять знания в жизни, это самое главное, чему мы должны учить детей.

**На сегодняшний день формирование функциональной грамотности обучающихся является главным механизмом повышения качества образования в современных условиях**

Если говорить о «функциональной грамотности» применительно к образованию, то это про то, что важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности, иными словами способность заниматься саморазвитием и самообразованием. Следовательно, важнейшая задача наших школ связана с необходимостью построения процесса образования в логике формирования функциональной грамотности обучающихся по таким направлениям как:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- креативное мышление;
- глобальные компетенции.

**В вопросе формирования функциональной грамотности в образовательной деятельности можно выделить два направления.**

Первое – это ежедневная работа учителя в рамках учебного процесса. Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, особенно в начальной школе. Если раньше стремились к беглому чтению, то сейчас это не совсем правильно. Сейчас в основе читательской грамотности - находить информации, уметь интегрировать, оценивать и использовать информацию.

Приемы для формирования функциональной грамотности на уроках русского языка:

### **1. «Нахождение орфограмм»**

Начиная с 1 класса учим детей находить орфограммы, выделяя их карандашом: это орфограммы буквосочетания ЖИ-ШИ, ЧА - ЩА, ЧУ-ЩУ, ЧК, ЧН, ЧТ, заглавная буква в словах. К 2 классу обучающиеся уже умеют не только находить и выделять изученные орфограммы, а так же их классифицировать. Формой организации деятельности обучающихся могут быть «работа в парах», когда дети меняются тетрадями и проверяют наличие орфограмм друг у друга. А также могут быть такие формы, как игра «Кто найдет больше орфограмм в данном тексте» или «Выдели все орфограммы по заданной теме».

## **2. Прием «Исправь ошибки».**

В тексте допущены ошибки (можно назвать и количество ошибок). Обучающиеся, обнаружив их, исправляют. Форма работы групповая и работа в парах. Можно использовать и индивидуальную форму работы с отстающими или одаренными детьми. Текст «Спас птицу» 2 класс.

Стоял тёплый ден. пушыстый кот васка грелся на крылце. варабей клевал крошки хлеба. чует кот добычу. глазки у васки заблестели Кот бросился на птицу.

Это заметил алёша. малчик стал гнат васку. Кот злился алёша спас птицу. варабей скрылся в кустах

## **3. Прием «Проблемная ситуация»**

Проблемная ситуация –это спланированное, специально задуманное средство, направленное на пробуждение интереса обучающихся к изучаемой теме. Проблемные ситуации основаны на активной познавательной деятельности обучающихся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, самостоятельного принятия решений.

Например, на уроке в 4 классе дети изучают тему «Неопределенная форма глагола».

На доске записаны глаголы: сиделись, читать, плакал, вставить, перелистывать, благодарил, идти, изучают, приходит.

Задание: определить у данных глаголов время и число.

Проблема: У каких глаголов ты не смог определить время и число?

Поиск решения: Чем похожи все эти глаголы? Как бы вы назвали такие глаголы?

Форма работы групповая: выписать из стихотворения «Не мешайте мне мечтать» все глаголы в неопределенной форме:

Не мешайте мне мечтать, мне б мешок конфет достать,  
развернуть, жевать, сосать, чавкать, чмокать, уплетать,  
долго-долго не глотать, наслаждаться, смаковать,  
мне не надо в рот смотреть, совесть надобно иметь,  
так могу я подавиться и на месте умереть.

#### **4. Словарная работа.**

Работа со словарными словами –одна из важнейших на уроках русского языка. Чтобы обучающиеся лучше запоминали эти слова, можно использовать разные задания:

1. Выписать словарные слова на темы «Школа», «Овощи», «Инструменты».

2. Слова на разные орфограммы.

3. Слова-существительные мужского, женского, среднего рода.

4. Слова – одушевленные и неодушевленные имена существительные

#### **5. Проектная деятельность.**

В конце изучения большого раздела обучающиеся пишут небольшие проекты. В 1 классе проект «Мой Алфавит», во 2 классе проекты «Опасные гласные», В 3 классе «Рассказ о слове», «Составляем орфографический словарь». в 4 классе «Говорите правильно», «Пословицы и поговорки»

**Главной задачей уроков математики** являются интеллектуальное развитие ребенка, важной составляющей которого является словесно - логическое мышление.

**Примером могут служить следующие задания:**

- Решение ребусов

- задания типа «Заполнить пустые места»

- «Продолжить ряд чисел»

- решение примеров с зашифрованными числами

Различные формы работы над задачей

- решение логических задач

Нестандартные задачи

Решение задач с недостающими или лишними данными.

Представление ситуации, описанной в задаче и её моделирование:

### **Пять практических рекомендаций по формированию математической:**

1. Объяснять математические понятия с помощью предметных действий.

2. Играть в математические игры.

3. Давать жизненные задания.

4. Подключать родителей.

5. Использовать цифровые платформы.

За основу в работе я беру технологию смыслового чтения, которая включает в себя три этапа работы с текстом :

I этап. Работа с текстом до чтения

II этап. Работа с текстом во время чтения

III этап. Работа с текстом после чтения

Рассмотрим несколько приёмов, используемых на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности.

Приёмы для формирования функциональной грамотности на уроках чтения

I этап. Работа с текстом до чтения (предтекстовая деятельность).

Она включает:

1. Постановку цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению.

2. Определение характера текста:

Сплошные тексты (без визуальных изображений)

Несплошные тексты (с визуальными изображениями).

3. Просмотр заголовка текста.

4. Предположение о цели его написания, т.е. замысел автора.

### **Наиболее распространенные приемы:**

#### **«Глоссарий»**

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

1. Говорю название текста, даю список слов и предлагаю отметить те, которые могут быть связаны с текстом.
2. Закончив чтения текста, дети возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

#### **«Ориентиры предвосхищения»**

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.

1. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны.
2. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия)

#### **«Рассечение вопроса»**

Цель: смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия. Предлагаю ученикам прочесть заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте ( например, Элеоноры Константиновны Киселёвой «Мальчик-Огонёк»).

#### **«Верите ли вы, что...»**

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

1. Верите ли вы, что сегодня мы познакомимся с новым произведением?
2. Верите ли вы, что главным героем будет мальчик?
3. Верите ли вы, что Огонёк может быть мальчиком?

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения - развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

### **II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
2. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
3. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
4. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются и доказываются в процессе чтения.

**К приёмам текстовой деятельности относятся (во время чтения):**

**«Чтение про себя с вопросами»**

Цель - научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.
2. Чтение про себя второго абзаца. Работайте в парах. Один задаёт вопросы, другой — отвечает.
3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

### **«Чтение с остановками»**

Цели - управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

### **«Чтение про себя с пометками»**

Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ.

Данную стратегию чаще всего использую для работы со сложными научными текстами. Учащиеся при чтении делают пометки: понял, не понял, надо обсудить.

**«Ключевые слова».** Это наиболее важные слова в тексте.

**«Восстанови текст»** (развивает логическое мышление).

**«Пирамидная история»** (формирует умение создавать сюжетный текст на основе прочитанного произведения)

### **«Дерево предсказаний»**

Использовать после первой или второй остановки приём «чтения со стопом» при работе с сюжетными текстами. Тема должна содержать вопрос, адресованный в будущее. Все версии аргументировать содержанием текста, а не домыслами.

Задание 1:

Прочитайте сказку «Мальчик-Огонёк». Докажите, что это сказка.

Жил на свете Огонёк. Хотелось ему стать мальчиком. Фея превратила его в мальчугана. Но предупредила:

-О чём может предупредить Фея мальчика-Огонька?

- Если попадёшь в воду – погаснешь.

Как-то вышел Огонёк на берег реки. А там мальчишка тонет. Что делать? Вспомнил Огонёк слова волшебницы, вспомнил... и

- (Что сделал?)

бросился в воду.

Вытащил на берег мальчишку, но сам погас. Лежат на песке чёрные угольки.

Тут солнце направило сильный луч на мальчика-Огонька и зажгло его. Стал Огонёк большим Огнём с добрым сердцем.

- Прочитайте то место в сказке, которое заставило вас волноваться.

- Как описан этот момент? Кто задаёт вопрос «Что делать?»

- Прочитайте выразительно предложение с многоточием.

Почему это предложение так построено?

- Почему мальчик бросился в воду?

- Определим порядок событий в сказке. Для этого выполним Задание 2: обозначьте цифрами правильный порядок развития событий в сказке.

\_\_\_\_\_ Запрет

\_\_\_\_\_ Появление героя

\_\_\_\_\_ Испытание

\_\_\_\_\_ Спасение, помощь

Прочитайте названия событий, происходящих в сказке.

Варианты выполнения задания: самостоятельно, в паре, под руководством учителя.

- Как вы будете работать? (Прочитаем первую часть сказки. Найдём название события, которое в этой части описано.)

- В каком порядке развиваются события в сказке?

1. Появление героя.

2. Запрет.

3. Испытание.

4. Спасение, помощь.

**«Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

Так, например, предлагаю детям вспомнить пословицы, которые бы подошли к данной сказке, и записать в тетрадь. Приём работы с пословицами - Логическо – поисковое задание. В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки. (Свет не без добрых людей. Добрый пример лучше ста слов. Ум дает силу, сила дает храбрость. и т.д.)

Использование этих и других приёмов помогает:

-научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

-находить в тексте требуемую информацию;

-выделять не только главную, но и второстепенную информацию;

-читать внимательно и вдумчиво.

### **III этап. Работа с текстом после чтения.**

#### **Это:**

1. Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
3. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

## **Приёмы послетекстовой деятельности:**

### **«Тайм-аут»**

Цель - самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Дети задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

### **«Вопросы после текста»**

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов», предполагает баланс между группами вопросов к:

- фактической информации текста, изложенной вербально;
- подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте;
- концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста.

Вторым направлением формирования функциональной грамотности является дополнительное образование для школьников – кружковые работы, внеурочная деятельность, олимпиады – все это дополнение, для успешной реализации наших целей.

Для успешного формирования функциональной грамотности школьников, достижения ключевых и предметных компетенций на уроках начальной школы необходимо соблюдать следующие условия:

- обучение носит деятельностный характер;
- учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и ответственности за результаты деятельности;
- правила оценивания отличаются чёткостью и понятны всем участникам учебного процесса;
- используются личностно-ориентированные технологии.

Мир наших детей не похож на мир предыдущих поколений, будущее во многом зависит от их способностей, понимать и воспринимать новые концепции, делать правильный выбор, а также учиться и уметь адаптироваться к изменяющимся условиям в течение всей своей жизни.

Таким образом, использование разнообразных приёмов обучения на уроках, вовлечённость детей в разнообразную деятельность создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве. Что способствует форсированию функциональной грамотности учащихся на уровне начального общего образования.

Модель функционально грамотной личности можно представить в виде плодового дерева. Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так же как маленькой личности приходящей к нам на урок, необходимы знания, умения и навыки. Поливая это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, по технологиям, дерево незамедлительно даст плоды – замечательные, достойны восхищения яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию людей.

Дерево – функционально грамотная личность

Вода – педагогические технологии

Яблочки – ключевые компетенции

Лейка – учитель

Лейка — учитель, для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться т.е. заниматься самообразованием.

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя добиться развития функциональной грамотности.

Окончательным критерием завершения переходного периода и наступления новой стадии социального развития должен служить

не уровень развития технологий и не все информации по отношению к прочим экономическим ресурсам, а обретение основной массой членов общества функциональной грамотности.

**«ОВЛАДЕНИЕ = УСВОЕНИЕ + ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ»**

РЕФЛЕКСИЯ “Все в твоих руках”

Пожелание.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век XXI – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаем вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны!

**М.А. Громак**

**“Методические и практические рекомендации для педагогов эстрадного вокала, направленные на развитие творческой самостоятельности студентов”.**

Одним из актуальных вопросов современной музыкальной – образовательной практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного вокалиста. В настоящее время педагог эстрадного вокала, работающий с молодёжью должен уметь не только правильно поставить голос и привить музыкальный вкус, но и режиссировать эстрадные номера, обеспечивать их техническое воплощение и многое другое.

Работа по обучению и самообучению музыканта-вокалиста должна вестись одновременно по трём направлениям:

Главная работа музыканта в развитии профессионального мастерства - это работа над совершенствованием музыкально-образной сферы конкретного музыканта. Необходимо постоянно улучшать, „уточнить" способность отображать мир музыкой, находить новые, более выразительные средства и краски.

Второе направление - работа над постановкой голоса. Каким бы тонким знатоком и ценителем музыки ни был человек, его музыкальное мироощущение никогда не дойдет до понимания слушателей, если он не владеет средствами музыкального выражения в данном случае голосовым аппаратом, способным искусно, ярко и убедительно передать музыкальные образы и ощущения. Совершенствование техники владения аппаратом (голосом) - вторая, важнейшая задача музыканта вокалиста.

Третье из основных направлений - работа над стилем. Способ музыкального мышления певца определяет его стилевую ориентацию, а стилевая ориентация, в свою очередь, определяет манеру пения, а следовательно, и звукоизвлечения.

Эстрадный вокал сегодня является частью нашей повседневной жизни и его влияние на молодое поколение очень велико. Эстрадная музыка заполняет сегодня всё информационное пространство - это радио, телеэфиры, газеты, журналы, она распространяется на компакт - дисках, кассетах и цифровых носителях. Роль эстрадной музыки и эффект её влияния проявляется в молодёжной, а особенно в студенческой среде – это важный атрибут, неотъемлемая часть жизни учащейся молодёжи.

Главная цель, которую ставить перед собой педагог, занимающий эстрадным вокалом это - максимально раскрыть творческие способности студента и подготовить его к любой творческой деятельности. Педагог должен развивать у учащегося: наблюдательность, творческую самостоятельность, творческую

фантазию и воображение, внимание и музыкальную память, ассоциативное и образное мышление, креативность.

Для максимально эффективного развития творческой самостоятельности педагог должен порекомендовать студенту:

- самостоятельно работать со специальной научной литературой в области музыкального искусства, используя современные образовательные и информационные технологии;

- овладеть музыкальной терминологией и основными вокальными понятиями;

- стремиться к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности;

- быть готовым к постоянной, систематической и последовательной работе, которая поможет достичь ему профессионального мастерства;

- научиться анализировать и подвергать критическому разбору свою работу;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования новой информации.

Такая самостоятельная работа студента требует его максимальной инициативности, присутствия самостоятельности в поиске информации и решении проблем, учащийся должен находить конструктивные решения, и принимать на себя ответственность и т.п. Известно, что любая деятельность человека протекает более успешно, если она имеет правильную организацию, к ней сформировано положительное отношение, заинтересованность и увлеченность.

Образовательные – педагогические условия для наилучшего развития творческой самостоятельности должны отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер;

- использовать своеобразные приемы воздействия на творческую личность, её воображение, мышление и восприятие;

- учитывать индивидуальность каждого студента;

- обеспечивать комплексное освоение эстрадного вокала;
- соблюдать последовательность и систематичность;
- использовать разнообразные по форме и содержанию групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия;
- учитывать методики разных образовательных программ по эстраднему вокалу.

Быть профессиональным педагогом-вокалистом, овладев какой-либо одной методикой эстрадного вокала невозможно, так как современный эстрадный вокал сочетает в себе огромное количество жанров, стилей, направлений и т.д., а современная музыкально-исполнительская практика индивидуальна, что требует от педагога обязательного владения разнообразными методиками обучения эстраднему вокалу. Так же, педагог должен интересоваться методической литературой, отражающие современные подходы к обучению эстраднему вокалу.

В ходе самостоятельной работы формируются умения самостоятельно пополнять знания при работе с источником информации. Перенос с теории на практику в технические упражнения, песенный репертуар, способствует расширению кругозора, накоплению своего собственного профессионального опыта, самореализации студентов в создании художественного образа.

В процессе наблюдения за самостоятельной работой студента необходимо уделять особое внимание следующим её проявлениям:

1. самостоятельности в обучении, которая проявляется в самостоятельном поиске студентом своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа;
  2. содержанию своеобразных приёмов воздействия на студента, как творческую личность, развивая её воображение, мышление и восприятие средствами музыкального искусства.
- На практических занятиях в упражнениях и этюдах для

распевания обязательно использовать скэт, который, кроме закрепления основных певческих навыков, поможет студенту в развитии способности к импровизации;

3. самостоятельности в желании проявить свою креативность, в сосредоточенности внимания на выполнении заданий, положительной реакции на замечания руководителя, способности достигать цели, самостоятельности в действии;
4. самостоятельности в принятии решений, в волевой настойчивости, умении определить причины неудач и переформировать цель;
5. самостоятельности в организации деятельности, в умении рационально организовать свою работу, в сосредоточенном выполнении заданий, проявлении инициативности;
6. соблюдение последовательности и систематичности в практике обучения;

Исправление недостатков голосовых данных ученика должно осуществляться поочередно. Педагогу необходимо помнить о том, что много замечаний перегружает сознание поющего, а акцентирование недостатков сковывает начинающих певцов. Все составляющие современной эстрадной манеры пения, отличающейся особым звучанием голоса, разнообразными специфическими вокальными приёмами, импровизационной манерой исполнения, должны быть последовательно включены в вокальную деятельность.

7. обеспечивать комплексное освоение эстрадного вокала;

Педагог должен в первую очередь выявить и сохранить имеющиеся положительные певческие навыки ученика, так как все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними должна проводиться параллельно. Естественно, что каждое вокальное упражнение имеет целью формирование каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания и остальные. Это и является основной сложностью для начинающего певца – усвоить, что для

достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

8. максимально поддерживать инициативность студента, его самостоятельность в поиске информации и решении проблем, и желание находить конструктивные решения и принимать на себя ответственность;
9. использовать разнообразные по форме и содержанию творческие занятия (групповые и индивидуальные, теоретические и практические и др.). Не стоит забывать, что социальные отношения в молодёжной среде организованы вокруг группы сверстников, поэтому на занятиях необходимо решать личные проблемы, возникающие в сфере обучения или общения, учитывать коммуникативные потребности студентов, возникающие при общении со сверстниками, взрослыми, педагогами;
10. учитывать методики разных образовательных программ. Главная цель, которую должен ставить перед собой педагог, занимающий эстрадным вокалом это - максимально раскрыть творческие способности студента и подготовить его к разнообразной творческой деятельности. Без внедрения в практику эстрадного вокала целого ряда различных методик достижение этой цели представляется невозможным;
11. помогать в организации самостоятельной работы студента со специальной научной литературой в области музыкального искусства, используя современные образовательные и информационные технологии;
12. учитывать досуговые потребности молодёжи, дающие ощущение удовлетворения, радости и свободы, обусловленные стремлением к содержательной организации свободного времени;
13. показывать студенту важность овладения правильной терминологией и необходимыми музыкальными понятиями,

научить приобретать новые знания с большой степенью самостоятельности;

14. ненавязчиво обучать ученика основам голосообразования, учитывая его физиологические особенности, учебно-познавательные потребности;
15. готовить студентов к постоянной, систематической и последовательной работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства, используя весь комплекс полученных вокально-певческих навыков;
16. научить анализировать и подвергать критическому разбору свою работу, с помощью создания проблемных ситуаций на занятиях;
17. расширять дополнительные умения и навыки, не ограничиваясь кругом только музыкальных тем. Эстрадный певец должен уметь не только грамотно и интересно исполнить музыкальное произведение, но и уметь режиссировать свои эстрадные номера, работать с микрофоном под фонограмму или «живой» аккомпанемент, подключать сценическое движение;
18. повышать уровень профессионального мастерства эстрадного исполнителя благодаря совершенствованию техники владения голосом и расширению его музыкального мышления. Способ музыкального мышления певца определяет его стилевую ориентацию, а стилевая ориентация, в свою очередь, определяет манеру пения, а следовательно, и звукоизвлечения. Этот момент очень важно учитывать педагогу, работающему с молодёжью, так как «стиль» всегда являлся предметом особого внимания молодёжных групп;
19. воспитывать хороший вкус, обращая внимание на профессиональное звучание певческого голоса, избегая манерности и «фирменного» звука;

20. учитывать возрастные особенности группы не забывая, что деятельности молодёжи в этот возрастной период вхождения в общность, характеризуется, в первую очередь, процессом интеграции.

Творческая работа студентов совместно с преподавателем должна протекать не только в форме делового взаимодействия (студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учёт, контроль этой деятельности), но и в форме творческого процесса. Известно, что любая деятельность человека протекает более успешно, если она имеет творческую организацию, к ней сформировано положительное отношение, проявляющееся в заинтересованности и увлечённости. Именно при таком взаимодействии педагог выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося, а студент не только как объект педагогического воздействия, но и как самый деятельный участник творческого процесса.

Для организации творческой совместной работы необходимо наличие:

- положительного интереса, желания и готовности к самостоятельному труду;
- мотивации к получению новых знаний, умений и навыков;
- необходимой учебно-методической информации и справочного материала;
- системы регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационной помощи.

Развитие мотивации творческой самостоятельности на занятиях эстрадным вокалом может осуществляться благодаря определённым организационно-педагогическим условиям. Такие занятия должны:

- носить развивающий характер, чтобы всячески поддерживать в студенте заинтересованность творческим процессом. Педагогу следует помнить, что доброжелательность и творческая атмосфера, будут способствовать успешным занятиям, развивая творческие и креативные потребности, обусловленные стремлением к самореализации на занятиях ансамблевым исполнительством;

- учитывать индивидуальность каждого студента. Это должно выразиться в подборе специальных упражнений с учётом его индивидуальных вокальных данных (диапазона голоса, музыкальной памяти, способности воспринимать и выполнять рекомендации, особенностей характера и т.д.), в дозировке певческой нагрузки.

Студент, обладающий творческой самостоятельностью, действует осознанно и инициативно, находит решение возникающим проблемам не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих нестандартных решений, и использует поисковые действия. Она характеризуется настойчивостью в достижениях цели собственными силами без посторонней помощи извне, мобилизуя имеющийся опыт.

### **Список использованной литературы**

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. - 228 с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала/И.Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦТГАКИ, 2008. – 36 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
4. Дети и подростки: психология развития/Д. Шеффер. – 6-е изд. – СПб: Питер, 2003. - 976 с.
5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности: Кн. для учителя. - М., Просвещение, 2003. - 204 с.

6. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. - 120 с.
7. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск, 2011. – 38 с.
8. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос». – Иваново, 2004г. – 95 с.
9. Харичева Д.В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: автореферат дис. ... кандидата пед. наук. - М, 2007. [Электронный ресурс]. <http://www.mgpu.ru/materials/3/3758.pdf>

**Е.Г. Герц**

**Статья “Экологическая сказка – эффективный способ экологического воспитания дошкольников”.**

*Аннотация:* Автор описывает целесообразность применения экологической сказки в качестве одного из методов экологического воспитания дошкольников.

*Ключевые слова:* экология, проблемы, экологическая культура, экологическая сказка.

Проблема взаимоотношений человека и природы одна из самых актуальных на сегодняшний день. Для сохранения богатств нашей природы следует воспитывать экологическую культуру как можно раньше.

Педагоги дошкольных учреждений озадачены поиском методов и средств, которые позволят заинтересовать детей и мотивировать их на бережное отношение к природному окружению, ведь знания, полученные в детстве, остаются с нами всю жизни и становятся базовыми.

Одним из действенных методов является экологическая сказка. Ненавязчивая подача материал в форме сказки позволяет заложить первоначальные формы сознательного отношения к миру природы, активизировать интерес к ее познанию, посеять зерно сочувствия к имеющимся проблемам, а также научить видеть всю красоту окружающего мира.

Как правило, экологические сказки строятся по такой схеме: простой сюжет с элементами научных знаний – вывод – вопросы для поддержания диалога с детьми.

Практика показывает, что экологическая сказка зарекомендовала себя в качестве эффективного современного метода экологического воспитания, который позволяет решить ряд образовательных задач:

- формировать, закреплять и систематизировать представления об окружающем мире;
- формировать умение предвидеть последствия тех или иных поступков в мире природы;
- воспитывать ответственность за сохранение богатства и красоты окружающей природы.

Благодаря знаниями, положенным в основу экологической сказки, мы имеем возможность уже с малых лет заложить основы правильного взаимоотношения человека и природы.

Можно воспользоваться авторскими сказками, но не сложно сочинить их и самому педагогу. Сочиняя экологическую сказку, важно опираться на специфические особенности периода дошкольного детства. Сказка должна быть доступна детям, ее изложение должно отличаться выразительностью и иметь характерные для этого жанра черты: поэтический вымысел, фантастичность, гиперболизация и др.

Важно не только подобрать сказку к той или иной экологической проблеме, но и продумать последующую работу. После прослушивания сказки целесообразно обсудить с детьми ее содержание, выявить главную мысль, проследить решение

имеющейся проблемы ее героями. Кроме того, хороший эффект дает продуктивная деятельность: дети с удовольствием создают книжки – малышки по сюжету прочитанной сказки, рисуют иллюстрации.

Можно рекомендовать данный способ экологического воспитания и родителям воспитанников. Как показывает практика, среди родителей много талантливых людей, которые могут внести свой весомый вклад в воспитательно – образовательный процесс.

Таким образом, благодаря экологической сказке мы можем научить малышей любить, беречь окружающую природу. На сегодняшний день будущее нашей планеты находится в руках подрастающего поколения. И то, насколько ответственно мы подойдем к вопросу их воспитания, определит их будущее.

## **С.В. Конради**

### **Использование инновационных педагогических технологий в хореографии с детьми дошкольного возраста.**

#### **Аннотация**

*Данная работа посвящена исследованию использования инновационных педагогических технологий в хореографии для детей дошкольного возраста. В условиях современного образовательного процесса важность внедрения новых методов и подходов к обучению танцам становится все более актуальной. В работе рассматриваются теоретические аспекты применения инновационных технологий в хореографии, включая такие методы, как проектное обучение, игровая деятельность, интеграция искусств и мультимедиа.*

В современном мире, где стремительно развиваются технологии и меняются социальные нормы, образование также претерпевает существенные трансформации. Педагогика танца не является исключением. Для того чтобы эффективно развивать

творческий потенциал детей дошкольного возраста, необходимо использовать инновационные педагогические технологии, которые способствуют созданию динамичной и увлекательной учебной среды.

В современном образовательном процессе особое место занимают инновационные педагогические технологии, направленные на развитие творческих способностей и художественного восприятия у детей. Особенно ярко это проявляется в области хореографии, где крупный акцент делается на эмоциональное развитие и физическую активность. В данной статье мы рассмотрим, как современные методы и технологии могут повлиять на процесс обучения хореографии детей дошкольного возраста.

Хореография — это не просто искусство движения; это сложный и многогранный процесс, в котором сочетаются физическая активность, эмоциональная выразительность и социальное взаимодействие. Для детей дошкольного возраста обучение хореографии может стать отличным способом развития координации, чувства ритма, а также творческих способностей.

Внедрение инновационных технологий в хореографическое образование детей дошкольного возраста обусловлено рядом факторов:

\* Повышение интереса к танцу: Современные дети растут в окружении мультимедиа и цифровых технологий, что зачастую отвлекает их от традиционных видов искусства. Использование инноваций позволяет сделать занятия танцем более привлекательными и интересными для юного поколения.

\* Развитие индивидуальных способностей: Инновационные технологии позволяют индивидуализировать учебный процесс, учитывая особенности каждого ребенка. Это способствует раскрытию творческого потенциала и развитию индивидуальных способностей.

\* **Формирование ключевых компетенций:** Танцевальное искусство развивает такие важные качества, как координация, пластика, музыкальность, дисциплину и коммуникабельность. Инновационные технологии помогают эффективно формировать эти компетенции у детей дошкольного возраста.

К инновационным педагогическим технологиям в хореографии относятся:

\* **Использование интерактивных whiteboard:** Интерактивные доски позволяют демонстрировать видеоматериалы, создавать виртуальные сцены и использовать мультимедийный контент, что делает занятия более наглядными и увлекательными.

\* **Применение компьютерных программ:** Существуют специальные программы, которые помогают детям освоить базовые движения, изучить хореографическую терминологию и создать собственные танцевальные композиции.

\* **Использование VR/AR технологий:** Виртуальная и дополненная реальность открывают новые возможности для обучения танцу. Дети могут "погрузиться" в виртуальный мир, где они смогут взаимодействовать с другими танцорами, выполнять сложные движения и получать мгновенную обратную связь.

\* **Интеграция с другими видами искусства:** Сочетание танца с музыкой, живописью, театром и другими видами искусства способствует развитию творческого мышления и расширяет кругозор детей.

Внедрение инновационных технологий в хореографическое образование дошкольников требует от педагогов высокой квалификации, готовности к постоянному профессиональному росту и умения работать с новыми инструментами.

Важно отметить, что использование инноваций не должно вытеснять традиционные методы обучения. Традиционный подход к обучению танцу остается актуальным, поскольку он формирует у детей базовые навыки, дисциплину и уважение к искусству.

Инновационные технологии должны рассматриваться как дополнение к традиционному подходу, позволяющее сделать учебный процесс более эффективным, интересным и доступным для всех детей.

Более привычные нам педагогические технологии в хореографии, которые, тем не менее, также можно отнести к инновационным.

#### 1. **\*\*Игровые технологии\*\***

Игровые методы являются одними из самых эффективных для дошкольного возраста. В хореографии это может проявляться в виде музыкально-дидактических игр, где дети не просто учатся танцевать, но и вовлекаются в процесс через игру. Это способствует формированию у них интереса и любви к танцу.

#### 2. **\*\*Проектное обучение\*\***

Использование проектного обучения позволяет детям самостоятельно исследовать различные стили и элементы хореографии. Участвуя в создании небольших хореографических проектов, дети развивают своё творчество, совместные навыки и самостоятельность.

#### 3. **\*\*Современные технологии (ИТ)\*\***

Внедрение современных информационных технологий в процесс обучения хореографии открывает новые горизонты. Например, использование видеоматериалов для анализа танцевальных движений или интерактивные приложения, которые позволяют детям изучать основы хореографии в увлекательной форме.

#### 4. **\*\*Методы визуализации\*\***

Визуализация играет важную роль в восприятии хореографических элементов. Применение ярких иллюстраций, видеороликов и анимации может значительно облегчить процесс обучения, что особенно важно для детей с разными стилями восприятия.

#### 5. **\*\*Использование музыки различных жанров\*\***

Важным аспектом хореографии является музыка. Разнообразие музыкальных стилей помогает детям развивать чувство ритма и учит их интерпретировать движения под разные музыкальные мотивы. Это может быть как классическая музыка, так и современные аранжировки.

### **Заключение**

Использование инновационных педагогических технологий в хореографии с детьми дошкольного возраста является важнейшим направлением развития современного образования. Инновации помогают сделать занятия танцем более увлекательными, эффективными и доступными для всех детей, способствуя раскрытию их творческого потенциала и развитию ключевых компетенций. Инновационные педагогические технологии в области хореографии с детьми дошкольного возраста помогают создать более благоприятную среду для развития личности ребенка. Они обогащают образовательный процесс, способствуют развитию креативности и эмоционального выражения, а также улучшают физическую форму дошкольников. Важно, чтобы педагоги были открыты к новым методам и подходам, позволяя детям развиваться многогранно и гармонично. Хореография — это не просто танец, это целый мир, где каждый ребенок может найти свое место и проявить себя.

Список используемой литературы:

1. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ. М., Детство-Пресс. 2011. 112 с.
2. Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой учёный. 2018. №2. С. 146-148. URL : <https://moluch.ru/archive/188/47708/> (дата обращения 25.09.2019).
3. Штанько И. В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. М., ТЦ Сфера. 2007. 144 с.

**Н.В. Поликашина**

## **Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка.**

Урок русского языка в 3 классе по системе «Начальная школа XXI века» разработан с учётом ФГОС. На данном уроке закрепления и совершенствования знаний используется словесный метод, метод поиска для решения конкретной задачи, метод исследования. Подобраны всевозможные формы работы на уроке: работа в парах, работа в группах, индивидуальная и фронтальная работа. Содержание учебного материала основывается на заданиях познавательного характера.

**Тема урока: «Повторяем фонетику и состав слова».**

**Тип урока:** закрепление и совершенствование знаний

**Форма урока:** урок-практикум.

**Цель урока:** закрепить полученные знания о фонетике и составе слова

**Задачи урока:**

- 1) комплексное повторение материала по фонетике: соотношение количества гласных и согласных звуков и букв, согласных звуков и букв, классификация согласных звуков русского языка, воспроизведение звукового состава слова с помощью транскрипции; по словообразованию: определение способов образования слов, разбор слов по составу, подбор слов к схемам; формирование умений и навыков грамотного, безошибочного, осознанного письма,
- 2) развитие мышления (умения сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, обобщать, анализировать, делать выводы), памяти, устной и письменной речи (коммуникативная компетентность), расширение языковой эрудиции каждого школьника.

- 3) активизация интереса к языку и речевому творчеству, воспитание толерантности, умения сотрудничать, доказывать и отстаивать свою точку зрения.

**Оборудование:** задания для работы в группах, карточки – дифференцированные задания, учебник, печатная тетрадь, проектор

### **Ход урока:**

#### **I Организационный момент.**

Прозвенел веселый звонок

Начинается вновь урок.

Знать хотят про все на свете

Любознательные дети?!

-Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь, глубоко вдохните в себя радость и свежесть весеннего дня.

- Девизом нашего урока будет пословица «С малой удачи начинается большой успех». Как вы понимаете её значение?

#### **II Актуализация знаний.**

Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся

На экране: стар.сть, п.ход, н.винки, зав.рной, сам.лет.

-Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание данных слов.

-Укажите способы образования слов.

-Исключите из цепочки слов по одному лишнему слову по какому-либо признаку. Причину исключения каждого слова обоснуйте.

(1.заварной - прил., 2.самолет - сложное слово, 3.новинки – мн.ч. и т. д.)

#### **Чистописание**

-Назовите буквы, которые мы будем писать на минутке чистописания:

1) находится в приставке существительного, в корне сущ. во мн.ч., в суффиксе сущ. в ед.ч., в окончании прил., соединительная гласная в сложном слове. Какая это буква? (о)

2) обозначает парный звонкий твёрдый согласный звук и находится в корне слова, в котором имеются все составные части. Какая это буква? (в)

-Посмотрите на данный ряд букв

в...о в...о в...о

-Напишите его до конца строки, вставляя вместо точек гласные в алфавитном порядке

(а, е, е, и, о, у, ы, э, ю, я)

### **III Определение темы, постановка цели и задач урока.**

-Ориентируясь на задания для минутки чистописания, сформулируйте тему урока (повторение фонетики и состава слова)

-Для чего нам нужны знания о составе слова и звуках, буквах русского языка?

- Какие задачи поставим перед собой сегодня на уроке?

### **IV Воспроизведение ранее полученных знаний и способов деятельности.**

#### **Фонетика**

-Сколько гласных букв в русском языке? (10) А звуков? (6: а, о, ы, и, у, э)

-Какие гласные буквы могут обозначать мягкость предшествующего согласного звука? (я, е, и, ю, е)

-Какие гласные буквы могут обозначать сразу два звука и какие (я-йа, ю-йу...)

-Когда эти буквы обозначают два звука?

-Какие позиции гласных звуков сильные? (под ударением)

-А какие слабые? (безударные)

-Выполните транскрипцию слов, записанных на экране (фронтально: у доски по 1 слову)

#### **Словарно-орфографическая работа**

Работа по учебнику с.72 упр.4

Белка сушит сыроежки,

Лапкой с ветки рвёт орешки.

-Подумайте, почему сыроежки получили такое название? (едят сырыми, хотя на самом деле никакие грибы есть в сыром виде нельзя: это опасно для жизни и здоровья)

-Найдите уже изученное нами словарное слово с непроверяемой буквой (орех)

- Объясните значение слова:

1) плод со съедобным ядром в твёрдой скорлупе, который растёт на деревьях и кустарниках;

2) дерево или кустарник, на котором растут такие плоды.

(фундук – лещина, миндаль, мускатный, фисташки, арахис - земляной орех, чилим - водный орех, грецкий, каштан, кедровый, кешью, кокос)

-Выполните самостоятельно письменный фонетический разбор слова орешки (1 ученик – у доски).

Слабоуспевающие дети работают по карточкам с дифференцированным заданием:

### **Карточка - помощница**

Запиши слово орешки.

1.Раздели слово на слоги.

2.Поставь ударение.

3.Запиши транскрипцию слова.

4.Укажи количество слогов.

5.Укажи количество гласных.

6.Укажи количество согласных.

7.Укажи количество букв.

8.Укажи количество звуков.

Общая проверка (устная характеристика каждого звука)

-Разделите написанное на группы: (фразеологизмы и пословицы)

-Объясните значение фразеологизмов.

Разделать под орех. (сильно отругать)

Не разгрызешь ореха, так и ядра не съешь. (не потрудившись, не получишь результат)

Когда зубов не стало, тогда и орехов принесли. (нужное появилось слишком поздно)

Крепкий орешек. (трудно решаемый вопрос или человек, к которому трудно найти подход)

-Спишите пословицу со значением «Не потрудившись, не получишь результат»

-Укажите самостоятельно количество букв и звуков в каждом слове. (фронтальная проверка)

### **Зарядка для глаз**

зажмуриться, открыть глаза;

посмотреть за окно;

посмотреть вверх, вниз, вправо, влево;

поводить глазами из стороны в сторону, кругами, восьмёрками.

Работа по учебнику с.72 упр.5(устно)

-Найдите слово из двух слогов, в котором два одинаковых гласных звука и первый звук - ударный. (пятна)

-Почему в этом слове гласные звуки одинаковые, а буквы разные (буква я под ударением обозначается звуком а)

-Прочитайте следующую фразу на белом листе и определите жанр прочитанного (скороговорка). Объясните значение слова «проворонила» (просмотрела, не углядела)

-Подчеркните, сколько звуков а или о в скороговорке «Пров.ронила в.рона в.р.нёнка».

I вариант – звук о (3), II вариант - звук а (8). Взаимопроверка.

-Почему звуки не совпали с написанными буквами? (стоят в безударной позиции)

-Назовите орфограмму в словах с пропущенными буквами? (безуд. глас. в корне слова)

-Можно ли ее проверить? Как? (ворон, вороний)

-Закрепите навык проверки безударных гласных - ТПО с.40 упр. 3 (самостоятельно с последующей проверкой слабоуспевающими учениками)

- Давайте обобщим всё то, что мы с вами повторили по фонетике (составление кластера)



### Физминутка

Поднимает руки класс-это раз,  
Завертелась голова- это два,  
Три - руками три хлопка,  
На четыре - руки шире,  
Пять - руками помахать,  
Шесть - на место тихо сесть.

### Состав слова

- А что образуют звуки и буквы в устной и письменной речи?  
(слова)

-Назовите части слова.

-Какие из них служат для образования новых слов?

-Какая часть слова изменяет форму слова?

-Назовите способы словообразования.

Работа по учебнику с.72 упр.5

-К слову лес подберите и запишите однокоренные слова в порядке схем (работа в парах) с последующей проверкой:

1) приставка, корень, суффикс, окончание (пролесок, перелесок)

2) корень, суффикс, окончание (лесной, лесник, лесок)

3) сложное слово с соединительной гласной о ( лесоруб, лесовод, лесовоз)

**V Оперирование знаниями, овладение способами деятельности в новых (измененных) условиях**

**Работа в группах с последующей защитой проектов**

а) Составьте сложные слова – прилагательные, обозначающие внешние портретные черты человека. Начертите схему получившихся слов.

круглолицый, темнокожий, голубоглазый, белолицый, светловолосый, краснощёкий, узкоглазый

б) Составьте сложные слова – прилагательные, обозначающие черты характера человека. Начертите схему получившихся слов.

гостеприимный, целеустремлённый, жизнерадостный, остроумный, правдолюбивый, чистоплотный

в) Составьте из имеющихся частей слова, соответствующие схеме:

приставка+корень+суффикс+окончание

пришкольный, подсвечник, бесконечный, перелесок, посадка

г) Составьте из имеющихся частей слова, соответствующие схеме:

приставка+корень+окончание

неудача, переход, отвар, взлом, полёт

д) Составьте из имеющихся частей слова, соответствующие схеме:

корень+суффикс+окончание

снежинка, хитрость, горошина, дубок, чайник

Защита готовых проектов (по 1 человеку от группы)

## **VI Определение и разъяснение домашнего задания.**

С.71 упр.2 (запишите слова в порядке следования схем, отметьте части слова)

-Найдите упражнение в учебнике, прочитайте внимательно к нему задание. Кто не понял, как нужно выполнять домашнее задание? Кто сможет обойтись без помощи родителей и выполнить его самостоятельно?

Дополнительное задание: подобрать по одному слову к каждой схеме, выполнить фонетический разбор несклоняемого существительного

## **VII Подведение итога урока. Рефлексия.**

- Какое значение имеет для вас тема, которую мы рассматривали на уроке? Почему?

Объясните слова нашего девиза. Что для вас означают слова «малая удача» и «большой успех» применительно к сегодняшнему уроку?

- Выразите своё отношение к уроку с помощью прилагательных, соответствующих схеме:

- Сохранили ли вы хорошее настроение на протяжении всего урока?

- Как вы думаете, вашим одноклассникам было комфортно рядом с вами?

(цитата русского писателя Владимира Алексеевича Солоухина)

В. Солоухин писал, что « у человека всё предназначено для самого себя: глаза – чтобы смотреть и находить, рот – чтобы поглощать пищу. Всё нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна, она предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо».

- Давайте же дарить друг другу улыбки!

## **К.А. Хромова**

### **Методика изучения чисел первого десятка. Упражнения с целью усвоения количественных и порядковых отношений между натуральными числами.**

1. Анализ урока в дочисловом периоде
2. Понятие числа и числа первого десятка + повторение изученного ранее.

#### **Понятие числа и числа первого десятка**

Числа - это количественное характеристика множества предметов(группы) мы называем и слышим

Цифра – это символ обозначающий число на письме, цифру мы пишем, видим и называем

Натуральные числа обозначают при счете реальные предметы.

В любой системе обозначения чисел больше чем цифр.

Натуральные или целые положительные числа (от 1 до...) записываем в порядке возрастания образуя натуральный ряд или ряд натуральных чисел.

### **Однозначные числа**

Числа первого десятка называют однозначными они обозначены одной цифрой (1-9) поскольку число обозначают количественную характеристику множества его называют количественное натуральное число. Если мы хотим получить ответ на вопрос «сколько?» - речь идет о количественном числе.

Счет – это процесс упорядочивания множества путем присвоения каждому элементу определенного номера.

Таким образом, понятие числа так же неразрывно связано с представлением о порядке упорядочивании элементов множителя. В этом случае натуральное число представляет собой порядковый номер некоторого элемента и называется в силу этого порядкового номера.

Процесс счета подчиняется определенным правилам:

1. Первому отмеченному предмету ставится соответствующее число 1, это будет наименьшее натуральное число.
2. На каждом следующем шаге отмечается (либо нумеруется) предмет, еще не отмеченный ранее (нельзя считать один и тот же предмет дважды).
3. Каждому следующему предмету ставится в соответствие число следующее за последним из уже названных (натуральные числа расположены в строгом равномерном порядке).

Данные правила определяют принцип образования чисел натуральном ряду: каждое следующие число на единицу больше предыдущего.

Усвоение ребенком этого принципа является центральной задачей изучения нумерации первого десятка в школе.

Следствием этого принципа является идея бесконечности реально натуральных чисел, а так же способ нахождения значений выражений вида  $5+1$ ,  $8+1$ ,  $6-1$ ,  $7-1$  и т.п. путем называния либо следующего, либо предыдущего числа, иными словами для нахождения значений данных выражений нет необходимости выполнить какой-то прием арифметического действия. Достаточно понимать что добавление единицы ведет к получению следующего по счету письма , а убавление единицы возврат к предыдущему числу.

В умение считать входит: знание слов числительных, порядка их называния при счете, понимание смысла процесса нумерации элементов множества, понимание того, что последний названный номер является характеристикой количественного состава множества и умение соблюдать правила счета.

Большая часть нагрузки при освоении счета приходится на механическую память, т.е. процесс обучения счета в большей мере репродуктивен. Для того чтобы ребенок не осваивал его на формальном уровне, а первых порах этот процесс следует обязательно сопровождать предметными действиями (откладываем, показываем, проговариваем вслух).

### **Порядок следования чисел в ряду**

Число предыдущее – стоит в ряду чисел левее данного при счете, оно называется непосредственно перед данным, количественно содержит на одну единицу меньше данного.

Число последующее (следующее) – стоит в ряду чисел правее данного при счете, оно называется непосредственно после данного, количественно содержит на одну единицу больше данного.

### **Состав однозначных чисел**

Термин состав однозначных чисел подразумевает обучение ребенка умению представлять данную количественную совокупность в виде составных частей, обозначает их количественными характеристиками, словом (числом) или любыми другими символами, числовыми фигурами.

## **Число 0**

Нуль не считается натуральным числом.

В математике 0 определяют, как символ пустого множества.

Не рекомендуется выстраивать последовательность 012345... в фиксированном виде над доской, в классе ребенок фиксирует (запоминает) ряд в таком виде, в будущем будет убежден, что 0 первое число в ряду.

## **Сравнение чисел**

Сравнение чисел может производиться различными способами.

1. С опорой на порядок название чисел при счете: число названное раньше будет меньшим, это следует из свойства упорядоченности множества натуральных чисел.
2. С опорой на процесс присчитывания (3 и 1 будет 4, значит 3 меньше чем 4).
3. С опорой на количественные модели сравниваемых чисел.

## **Число 10**

10 единиц это десяток.

Десяток является второй счетной единицей в десятичной системе счисления.

Десять десятков образуют следующую счетную единицу сотню.

Число 10 является первым числом, завершающим первый десяток.

Число 10 является первым двухзначным числом в ряду натуральных чисел.

Число 10 является первым целым десятком, с которым знакомится ребенок.

В дальнейшем на основе понятия десятка ребенок знакомится с разрядным и десятичным составом двухзначным и многозначных чисел.

### 3. Методика изучения чисел первого десятка

В процессе изучения нумерации чисел в пределах 10 учитель должен добиваться усвоения детьми:

- последовательности первых десяти чисел и умения воспроизводить ее в прямом и обратном направлении, начиная с любого числа;

- два способа образования числа;

- название каждого числа и его обозначение;

- в каком отношении находится каждое число с числом, за ним следующим и числом, ему предшествующим;

- какое место занимает каждое число в натуральном ряду чисел от 1 до 10 (умения быстро назвать какое число следует за ним, за каким числом следует это число, какие числа встречаются при счете до данного числа, между какими числами оно находится).

В изучении этой группы чисел по большинству действующих программ можно выделить такие особенности:

1. Числа изучаются не все вместе, но и не изолированно друг от друга. Можно сказать, что они изучаются отрезками натурального ряда от 1 до вновь изучаемого числа.

2. Число предстает перед учениками и как мощность множества (сколько?) и как член последовательности, в которой каждое число может быть получено из предыдущего прибавлением к нему единицы и вычитанием из последующего единицы.

3. Изучается состав каждого числа из слагаемых.

Изучение каждого нового числа проводится примерно по одной и той же схеме. Выделим основные моменты этой схемы.

**Учитель должен:**

- показать детям, как образуется новое число;

- дать ему название;

- показать, как оно обозначается (печатной цифрой);

- научить детей сравнивать числа, причем при изучении каждого нового числа вновь полученное число сравнивается с изученным перед ним, и, как следствие, указывается его место в ряду чисел;

- показать, что каждое число можно составить из двух меньших чисел (состав числа из слагаемых);

- научить детей писать цифру, обозначающую данное число.

Начинать изучение каждого нового числа следует с повторения ранее изученного числа.

Рассматривая образование числа, необходимо показать два способа его образования - путем прибавления 1 и вычитания 1. Опираясь на умение детей вести счет предметов, используя соответствующие практические ситуации, продемонстрировав их и описав математическим языком, подводим детей к выводу: прибавив 1 к числу, получаем следующее за ним число, а вычитая 1 из числа, получаем число, стоящее перед ним (предшествующее).

При получении нового числа дается его название и показывается печатная цифра.

Сравнение чисел (от 1 до 5) выполняется с опорой на сравнение групп предметов, а в дальнейшем, опираясь только на счет (какое число при счете идет раньше, то меньше). Постоянно должна вестись работа, направленная на формирование у детей умения называть отрезки натурального ряда чисел от 1 до 10 в прямом и обратном направлении, начиная с любого числа.

Состав числа из слагаемых в пределах 5 усваивается в ходе выполнения упражнений на сложение и вычитание, результаты действий в которых находят вначале путем практических действий с множествами предметов, затем по представлению. Постепенно результаты действий дети запоминают.

### **Знакомство с цифрой происходит в таком порядке.**

Новое число обозначают, как мы уже отметили, печатной цифрой, которая выставляется на наборном полотне рядом с соответствующим множеством предметов. Сначала это делает учитель, затем предлагает детям найти такую же цифру в своих наборах и показать. При обучении детей письму цифры необходимо соблюдать такую последовательность в работе:

- учитель показывает образец написания цифры на плакате или на доске (желательно в увеличенном виде);

- вместе с детьми выясняется, из каких элементов состоит цифра;

- определяется, в какой последовательности и в каком направлении эти элементы выполняются, желательно контур цифры обрисовать в воздухе

- переходят к выполнению записи цифры в тетради, желательно при этом, чтобы у каждого ребенка в тетради кроме образцов были выполнены контурные очертания цифры, чтобы ребенок мог ее обвести.

Последнее число, с которым мы знакомим первоклассников в этой группе чисел, это число ноль. При знакомстве с ним детям нужно показать, что ноль это тоже число. Для этого надо подвести их к выводу, что число ноль образуется также, как и другие числа, но только одним способом - вычитанием 1 из 1. Это число можно сравнить с другими числами, получаем, что  $0 < 1$ . Отсюда следует, что его место в ряду чисел перед 1. Таким образом, получаем такой ряд чисел: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Следует отметить, что результативность усвоения этой темы будет зависеть от того, как учитель организует деятельность детей на уроке. Организация деятельности детей должна быть такой, чтобы каждый ученик не только смотрел и слушал, что делает учитель, а выполнял бы все практические действия с раздаточным материалом сам.

Отсюда вытекает необходимость наличия не только у учителя демонстрационных, а у каждого ученика индивидуальных дидактических средств обучения, в число которых должно входить:

- наборное полотно;
- предметные картинки, счетные палочки;
- набор геометрических фигур (счетный материал);
- набор подвижных цифр, знаков действий и отношений и др.

**Какие ведущие методы обучения на уроках по этой теме?**

Написание цифр

Цифру внимательно рассматривают, выделяют ее элементы, подыскивают предметы, с которыми можно сравнить цифру. Это нужно для того, чтобы учащиеся лучше запомнили образ цифры, не смешивали ее с другими образами цифр.

Цифра размещается под соответствующим множеством предметов, под картинкой с изображением предметов, соответствующих по количеству данной цифре. Изучая числа в пределах 10, учащиеся должны научиться писать все цифры, уметь записать арифметические действия, правильно и аккуратно производить записи в тетрадах. Письмо цифр – это довольно сложный процесс. В пропедевтический период учитель должен хорошо выяснить возможности и особенности написания цифр каждым учеником в классе. Для учащихся, у которых тот или иной процесс письма по тем или иным причинам затруднен, необходимо заранее приготовить дополнительные пособия (фанерные или пластмассовые цифры для обводки, лекала с прорезями).

К письму цифр учащиеся готовятся в процессе специальных упражнений в пропедевтический период: ставят точки в уголках клеточек, обводят различные трафареты, лекала, круги, штрихуют геометрические фигуры, соединяют строчки по точкам сначала в горизонтальном, затем в вертикальном направлениях и т. д. После таких специальных упражнений учащиеся переходят к письму цифр.

Методика ознакомления учащихся с письмом цифр и проведения соответствующей работы в классе и на подготовке следующая:

- 1. Показ рукописного образца.**
- 2. Показ учителем письма цифры на доске.**
- 3. Обводка указкой модели цифры.**
- 4. Письмо цифры в воздухе..**
- 5. Письмо цифры на доске несколькими учениками.**
- 6. Письмо цифр в тетрадах по образцу.**

Для всех учащихся дается образец: записывается 2-3 цифры. Для отдельных учащихся пунктиром или тонкими линиями пишутся цифры, а они лишь обводят их. Некоторым учащимся ставятся 2-3 опорные точки.

Учащимся, которые не ориентируются на странице тетради, не соблюдают строчек при написании цифр, необходимо выделять строчки цветным карандашом.

Сначала предлагается написать цифру 2-3 раза, и только проверив, как написали ученики, разрешается писать дальше. Упражнения в написании цифр полезно связывать со счетом, чтобы дети приучались с самого начала распределять свое внимание – заниматься одновременно письмом и счетом. Для того, чтобы ученики хорошо запомнили цифру, можно предложить им сложить ее из палочек, нитей, шпагата, вылепить из пластилина и т. д.

В классе должна находиться таблица с правильным написанием цифр и с указанием направления письма. Знакомя детей с цифрами, необходимо помнить, что цифра – это отвлеченный знак. Она не может вызвать у ребенка эмоций.

Но если учитель путем образных сравнений вызовет эмоции, цифра усваивается намного прочнее. Связывая цифру с числом, первоначально надо подбирать такие предметы для счета, которые в природе, в окружающей обстановке всегда имеются в определенной количественной совокупности. Они наиболее доступны и близки детскому воображению, связаны с жизненным опытом ребенка. Придав им словесную выразительность, мы вызываем у ребенка чувство удовлетворенности, хотя он в свою очередь порой сам об этом не догадывается.

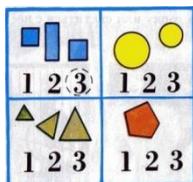
### Домашнее задание:

1. Изучить лекцию.
2. Подготовить фрагмент урока на изучение любого числа и цифры в пределах первого десятка. (Презентация – 5 слайдов с вопросами и пояснениями).

**К.А. Хромова**

## **Игровые упражнения, дидактические игры на различие между количественным и порядковым счетом.**

Игровые упражнения, дидактические игры на различие между количественным и порядковым счетом



### ● **«Живые числа»**

*Цель:* упражнять в счете (прямом и обратном) в пределах 10.

*Материал:* прищепки с нарисованными на них цифрами от 1 до 10.

*Содержание:*

Дети получают прищепки. Выбирается водящий. Дети ходят по комнате. По сигналу водящего: «Числа! Встаньте по порядку!»- дети прикрепляют на веревочке свои числа. (Один, два, три и т. д.). Дети меняются прищепками. И игра продолжается. Вариант игры. «Числа» строятся в обратном порядке от 10 до 1, пересчитываются по порядку.

### ● **«Путаница»**

*Цель:* упражнять в счете в пределах 10, закреплять знания о цифрах, уметь их расставить в правильной последовательности.

*Материал:* прищепки с нарисованными на них цифрами от 1 до 10. *Содержание:*

Цифры прикрепляют на веревочке. В тот момент, когда дети закрывают глаза, цифры меняют местами. Дети находят эти изменения и возвращают цифры на свои места.

### ● **«Какой цифры не стало?»**

*Цель:* упражнять в счете в пределах 10, закреплять знания о цифрах, уметь их расставить в правильной последовательности.

*Материал:* прищепки с нарисованными на них цифрами от 1 до 10. *Содержание:*

Цифры прикрепляют на веревочке. В тот момент, когда дети закрывают глаза, убираются одна - две цифры. Играющие не только замечают изменения, но и говорят, где какая цифра стоит и почему. Например, цифра 5 сейчас стоит между 7 и 8. Это не верно. Ее место между цифрами 4 и 6, потому что число 5 больше 4 на один, 5 должна стоять после 4.

### ● «Убираем цифры»

*Цель:* упражнять в счете в пределах 10, закреплять знания о цифрах, уметь их расставить в правильной последовательности.

*Материал:* прищепки с нарисованными на них цифрами от 1 до 10. *Содержание:*

На демонстрационном пособии расположены цифры первого десятка. Ведущий загадывает загадки про числа. Ребенок, догадавшийся, о какой цифре идет речь, убирает из числового ряда эту цифру. Загадки могут быть самые разнообразные. Например, убрать цифру, которая стоит после цифры 6, перед цифрой 4; убрать цифру, которая показывает число на 1 больше 7; убрать цифру, которая показывает, сколько раз я хлопну в ладоши (хлопнуть 3 раза); убрать цифру.

### ● «Игры с цифрами»

*Цель:* закреплять знание цифр от 1 до 10, умение соотносить количество предметов с определённой цифрой.

*Материал:* прищепки, полоска 15x10см.

*Содержание:*

Предложить ребёнку прикрепить на полоску такое количество прищепок, которое соответствует нарисованной цифре.

### ● «Найди цифру»

*Цель:* закреплять знание цифр от 1 до 10, умение соотносить количество предметов с определённой цифрой.

*Материал:* прищепки с цифрами от 1 до 10, круг с изображением групп предметов разного количества.

*Содержание:*

Ребёнку предлагают посчитать предметы в каждой группе и соотнести количество предметов с нужной цифрой.

● **«Исправь ошибку»**

*Цель:* способствует закреплению умения пересчитывать предметы, обозначать их количество соответствующей цифрой.

*Материал:* прищепки с цифрами от 1 до 10, круг с изображением групп предметов разного количества.

*Содержание:*

Несколько групп предметов размещают по кругу, рядом ставят соответствующие цифры. Ведущий просит играющих закрыть глаза, а сам меняет местами цифры, т.е. нарушает соответствие между количеством предметов и цифрой. Дети открывают глаза. Они обнаружили ошибку и исправляют ее разными способами: «восстановлением» цифры, которая будет соответствовать количеству предметов.

● **«Кто первый назовет?»**

*Цель:* закреплять порядковый счёт в пределах десяти.

*Материал:* демонстрационное пособие, предметы, наклеенные на прищепки.

*Содержание:*

В ряд с помощью прищепок расположены разнородные предметы. Ведущий договаривается, откуда начинать пересчет предметов: слева, справа. Ударяет молоточком несколько раз. Дети должны подсчитать количество ударов и найти предмет, который стоит на указанном месте. Кто первый назовет, становится победителем и занимает место ведущего.

● **«Математическая рыбалка»**

*Цель:* Закрепить у детей знания о составе чисел первого десятка.

*Материал:* ведерко с цифрой, прищепки с рыбками.

*Содержание:*

Воспитатель говорит, что кот Васька поймал 6 рыбок: красных и желтых. Сколько он мог поймать красных и желтых? Аналогично можно сделать игры «Собери яблочки в корзинку», «Раз, грибок, два, грибок, полезай-ка в кузовок», «Поможем маме постирать».

### ● «Числовые домики»

*Цель:* Закреплять состав числа в пределах 10; учить раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее.

*Материалы:* домики с цифрами на крыше от 6 до 10, прищепки с цифрами от 0 до 10.

*Содержание:*

В каждом домике живёт столько жильцов, сколько указано на крыше. Например, в домике живёт 8 жильцов. В одной квартире уже поселилось 5 жильцов. Сколько человек будет жить в другой квартире? (3) . На крыше каждого домика нарисованы разные предметы по количеству «жильцов». Дети считают эти предметы и закрепляют навыки количественного и порядкового счёта в пределах 10.

### ● «Яблоки в корзине»

*Цель:* Сформировать у детей навыки решения простейших арифметических задач, т. е. на основе применения наглядности переключить их от простого пересчитывания предметов к действиям, от считывания предметов в пределах десяти по одному.

Аналогично можно сделать игры «Лесная полянка», «Шишки на ёлке», «Бабочки на лугу», «Цветочная полянка», «Чудо-дерево» и др. «Живая неделя»

*Цель:* формировать, закреплять представления о последовательности дней недели.

*Материал:* демонстрационное пособие, прищепки с наклеенными кругами разных цветов.

*Содержание:*

Знакомя детей с днями недели, объясняем, что каждый день недели имеет своё название. Для того чтобы дети лучше запомнили обозначаем их кружками разного цвета. Взяли за основу 7 цветов спектра радуги. Это было сделано для того, чтобы дети смогли самостоятельно сделать вывод, что последовательность дней недели неизменна. Понедельник-1 день после окончания недели, вторник-второй, среда-серединка, четверг-четвёртый день, пятница-пятый день, суббота и воскресенье - выходные дни. После такой беседы воспитатель предлагает различные игры с целью закрепления « Живая неделя», «Назови пропущенный день», которые помогают быстро запоминать названия дней недели.

● **«Стаканчики с фасолью»**

На подносе стоят 10 прозрачных стаканчиков и плошка с крупной фасолью. На каждом стаканчике написана цифра. На последнем стаканчике написано 10. Ребенок раскладывает в стаканчик такое число фасоли, какое написано на стаканчике. Если он выполнит работу правильно, то ни одной фасоли на подносе не останется.

● **«Математические матрёшки»**

В одном отделении лежат 55 маленьких матрешек, а другом гладкие квадратные дощечки с написанными на них крупным шрифтом цифры. Ребенок раскладывает дощечки и на них ставит матрешки, количество должно соответствовать написанным цифрам.

● **«Подбери игрушку»**

*Цель:* упражнять в счете предметов по названному числу и запоминании его учить находить равное количество игрушек.

*Содержание:* воспитатель объясняет детям, что они будут учиться отсчитывать столько игрушек, сколько он скажет. По очереди вызывает детей и дает им задание принести определенное число игрушек и поставить на тот или иной стол. Другим детям поручает проверить, верно, ли выполнено задание, а для этого

сосчитать игрушки, например: «Сережа, принеси 3 пирамидки и поставь на этот стол. Витя, проверь, сколько пирамидок принес Сережа».

В результате на одном столе оказывается 2 игрушки, на втором-3, на третьем-4, на четвертом-5. Затем детям предлагается отсчитать определенное число игрушек и поставить на тот стол, где столько же таких игрушек, так, чтобы было видно, что их поровну. Выполнив задание, ребенок рассказывает, что сделал. Другой ребенок проверяет, верно ли выполнено задание.

### ● «Назови и сосчитай»

*Цель:* учить детей считать звуки, называя итоговое число.

*Содержание*

Занятие лучше начать со счета игрушек, вызвав к столу 2-3 детей, после этого сказать, что дети хорошо умеют считать игрушки, вещи, а сегодня они научатся считать звуки.

Воспитатель предлагает детям сосчитать, помогая рукой, сколько раз он ударит по столу. Он показывает, как надо в такт ударам производить взмах кистью правой руки, стоящей на локте. Удары производят негромко и не слишком часто, чтобы дети успевали их считать. Сначала извлекают не более 1-3 звуков и только тогда, когда дети перестанут ошибаться, количество ударов увеличивается. Далее, предлагается воспроизвести указанное количество звуков. Педагог по очереди вызывает детей к столу и предлагает им ударить молоточком, палочкой о палочку 2-5 раз. В заключение всем детям предлагают поднять руку (наклониться вперед, присесть) столько раз, сколько раз ударит молоточек.

### ● «На птицефабрике»

*Цель:* упражнять детей в счете в пределах, показать числа предметов от площади, которую они занимают

*Содержание*

В.: «Сегодня мы пойдем на экскурсию - на птицефабрику. Здесь живут куры и цыплята. На верхней жердочке сидят куры, их 6, на

нижней - 5 цыплят. Сравнивают курочек и цыплят, определяют, что цыплят меньше чем курочек. «Один цыпленок убежал. Что нужно сделать, чтобы курочек и цыплят стало поровну? (Нужно найти 1 цыпленка и вернуть курочке). Игра повторяется. В. незаметно убирает курицу, дети ищут маму-курицу для цыпленка, и т. д.

### ● «Посчитай птичек»

*Цель:* показать образование чисел 6 и 7, научить детей вести счет в пределах 7.

#### *Содержание*

Педагог выставляет на наборном полотне в один ряд 2 группы картинок(снегирей и синичек(на некотором расстоянии одну от другой и спрашивает: «Как называют этих птиц? Поровну ли их? Как проверить?») Ребенок размещает картинки в 2 ряда, одну под другой. Выясняет, что птиц поровну, по 5. В. добавляет синичку и спрашивает: «Сколько стало синичек? Как получилось 6 синичек? Сколько было? Сколько добавили? Сколько стало? Каких птиц получилось больше? Сколько их? Каких меньше? Сколько их? Какое число больше:6 или 6? Какое меньше? Как сделать, чтобы птиц стало поровну по 6. (Подчеркивает, если одну птицу убрать, то тоже станет поровну по 5). Убирает 1 синицу и спрашивает: «Сколько их стало? Как получилось число 5». Снова добавляет по 1 птичке в каждом ряду и предлагает всем детям сосчитать птиц. Аналогичным образом знакомит с числом 7.

### ● «Прогулка в сад»

*Цель:* познакомить детей с образованием числа 8 и считать до 8.

*Материал:* наборное полотно, цветные изображения 8 больших, 8 маленьких яблок картинки, на которых нарисовано 6 и 5, 4 и 4 предмета.

#### *Содержание*

На наборном полотне в один ряд на некотором расстоянии друг от друга размещаются цветные изображения 6 больших яблок, 7 маленьких яблок. В. задает вопросы: «Что можно сказать о

величине яблок? Каких яблок больше (меньше)? Как проверить?» Один ребенок считает большие. Другой маленькие яблоки. Что нужно сделать, чтобы сразу стало видно, каких яблок больше, каких меньше? Затем вызывает ребенка и предлагает ему найти поместить маленькие яблоки под большими, точно одно под другим, и объяснить, какое число больше, какое меньше. В. уточняет ответы детей: «Правильно, теперь хорошо видно, что 7 больше чем 6. Где 7 яблок, 1 лишнее. Маленьких яблок больше (показывает 1 лишнее яблоко), а там, где 6, 1 яблока не хватает. Значит 6 меньше 7, а 7 больше 6.

Демонстрируют оба способа установления равенства, количество яблок доводят до 7. В. подчеркивает, что яблоки разного размера, но стало их поровну. - По 7. Далее педагог показывает детям способ образования числа 8, используя те же приемы, что и при образовании числа 6 и 7

### ● «Матрешки»

*Цель:* упражнять в порядковом счете» развивать внимание, память.

*Материал:* Цветные косынки (красны, желтая, зеленая: синяя, от 6 до 10 штук.

#### *Содержание*

Выбирается водящий. Дети повязывают косынки и становятся в ряд-это матрешки. Они пересчитываются вслух по порядку: «Первая, вторая, третья» и т. д. Водящий запоминает, на каком месте стоит каждая матрешками выходит за дверь. В это время две матрешки меняются местами. Водящий входит и говорит, что изменилось, например: «Красная матрешка была пятой, а стала второй, а вторая матрешка стада пятой». Иногда матрешки могут оставаться на своих местах. Игра повторяется несколько раз.

### ● «Какое число рядом»

*Цель:* упражнять в определении последующего и предыдущего числа к названному.

*Материал:* мяч

## *Содержание*

Дети становятся в круг, в центре его - водящий. Он бросает мяч кому-нибудь и говорит любое число. Поймавший мяч называет предыдущее или последующее число. Если ребенок ошибся, все хором называют это число.

### ● **«Угадай»**

*Цель:* закрепить навыки счета в пределах.

#### *Содержание*

В центре круга сидит зайка. В. говорит, что зайка хочет поиграть. Он задумал число. Если к этому числу добавить 1, то получится число. Какое число, задумал зайка? Далее зайка дает такие задания: «Положить в квадрат число меньше на 1. В кругу - число больше на 1.

### ● **«Незаконченные картинки»**

*Цель:* знакомить детей с разновидностями геометрических фигур округлых форм.

#### *Материал*

На каждого ребенка листок бумаги с незавершенными изображениями (1-10 предметов). Для их завершения необходимо подобрать круглые или овальные элементы. (1-10) бумажных кругов и овалов соответствующих размеров и пропорций. Клей, кисть, тряпочка.

#### *Содержание*

В. предлагает детям узнать, что изображено на картинках. Когда все вместе это выяснить, предлагает подобрать фигуры, недостающие в рисунках и наклеить их. Перед наклеиванием проверяет правильность подбора фигур. Законченные работы выставляются, дети сами находят друг у друга ошибки.

### ● **«Машины»**

*Цель:* закрепить знания детей и последовательности чисел в пределах 10.

#### *Материал*

Рули трех цветов (красный, желтый, синий) по количеству детей, на рулях номера машин -изображение числа кружков 1-10. Три круга того же цвета - для стоянок машин.

#### *Содержание*

Игра проводится в виде соревнования. Стулья с цветными кругами обозначают стоянки машин. Детям дают рули - каждой колонне одного цвета. По сигналу все бегут по групповой комнате. По сигналу «Машины! На стоянку!»- все «едут» в свой гараж, т. е. дети с красными рулями, едут в гараж, обозначенный красным кругом, и т. д. Машины выстраиваются в колонну по порядку номеров. Начиная с первого, В. проверяет порядок номеров, игра продолжается.

#### ● **«Путешествие в оранжерею»**

*Цель:* познакомить детей с образованием числа (2-10), упражнять в счете в пределах (3-10).

#### *Содержание*

Аналогично в игре «Прогулка в сад»

#### ● **«Живые числа»**

*Цель:* упражнять в счете (прямом и обратном) в пределах 10.

#### *Материал*

Карточки с нарисованными на них кружками от 1 до 10.

#### *Содержание*

Дети получают карточки. Выбирается водящий. Дети ходят по комнате. По сигналу водящего: «Числа! Встаньте по порядку!»- они строятся в шеренгу, называя свое число. (Один, два, три и т. д.). Дети меняются карточками. И игра продолжается.

Вариант игры: «Числа» строятся в обратном порядке от 10 до 1, пересчитываются по порядку.

#### ● **«Незнайка в гостях»**

*Цель:* учить видеть равное количество разных предметов, закрепить умение вести счет предметов.

#### *Содержание*

В. обращается к детям: «Мы с вами еще раз поучимся делать так, чтобы разных предметов было поровну». Он указывает на стол и говорит: «Утром я попросила Незнайку к каждой группе игрушек поставить карточку, на которой столько же кружков, сколько стоит игрушек. Посмотрите, правильно ли Незнайка расставил игрушки и карточки? (Незнайка ошибся). Выслушав ответы детей, В. предлагает 1 ребенку подобрать к каждой группе соответствующую карточку. Дети по очереди пересчитывают игрушки и кружки на карточках. Последнюю группу игрушек педагог предлагает сосчитать всем детям вместе.

### ● **«Не ошибись»**

*Цель:* упражнять детей в количественном и порядковом счете.

*Материал*

На каждого ребенка полоска плотной бумаги, разделенная на 10 квадратов. 10 маленьких карточек, равных величине квадрата на полоске бумаги, с изображенными на них кружочками от 1 до 10.

*Содержание*

Дети кладут перед собой полоски бумаги и маленькие карточки. Ведущий называет какое-нибудь число, а дети должны найти карточку, на которой столько же кружков, и положить ее на соответствующий номер квадрата. Ведущий может называть числа от 1 до 10 в произвольном порядке. В результате игры все маленькие карточки должны быть расположены по порядку от 1 до 10. Вместо называния числа ведущий может ударять в бубен.

### ● **«Конструктор»**

*Цель:* формирование умения разложить сложную фигуру на такие, которые у нас имеются. Тренировка в счете до десяти.

*Материал*

Разноцветные фигуры.

Правила игры

Взять из набора треугольники, квадраты, прямоугольники, круги и другие необходимые фигуры и наложить на контуры, изображенные на странице. После построения каждого предмета

сосчитать, сколько потребовалось фигур каждого вида. Игру можно начать, обратившись к детям с такими стихами: взял треугольник и квадрат, Из них построил домик. И этому я очень рад: Теперь живет там гномик. Квадрат, прямоугольник, круг, Еще прямоугольник и два круга... И будет очень рад мой друг: Машину ведь построил я для друга. Я взял три треугольника. И палочку-иглочку. Их положил легонько я.

**М.И. Язина**

## **Открытый урок на тему: “Влияние музыки на восприятие при прочтении художественных произведений”.**

### **Пояснительная записка**

Данная методическая разработка представляет собой конспект занятия по предмету «художественное слово» по теме: «Влияние музыки на восприятие при прочтении художественных произведений»

Разработка содержит:

- 1) теоретический и практический материал по теме урока;
- 2) методические рекомендации по закреплению дикционных навыков и изучению музыкального материала;
- 3) знакомство с произведением Д. Хармса «Иван Иванович Самовар»
- 4) знакомство с музыкальным произведением
- 5) список рекомендуемой литературы.

Данная разработка предназначена для педагогов, работающих с детьми по программам «Художественное слово» на отделении «Искусство театра» для изучения в детских музыкальных школах, школах искусств, кружках, студиях, а также в общеобразовательных школах.

**Цель урока:** формирование восприятия под воздействием сопровождения классической музыки.

### **Задачи урока:**

- 1) обучающая – изучить с учениками стихотворение Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», а также музыкальный фрагмент к стихотворению;
- 2) развивающая – развитие изученных навыков: артикуляционной гимнастики, дыхания, вибрационного массажа, дикции, звукообразования, развитие эмоциональной отзывчивости на классические музыкальные произведения;
- 3) воспитательная – воспитывать интерес и любовь к стихотворениям пропитанными любовью к Родине, добру, влияющих на становление эмоционально-волевой сферы ребёнка и формируют положительные качества личности.

В данной разработке урока применяет следующие методы работы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение), помогающие раскрыть детям содержание урока;
- 2) наглядно-образные (художественный показ голосом), помогающие настроить детей на нужное эмоционально-чувственное отношение к характеру произведения, образам;
- 3) создания проблемно-поисковой ситуации, состоящий в самостоятельном поиске чувства, полученного под влиянием своего прочтения под музыку;
- 4) анализа и сравнения, помогающие детям сделать выводы и правильно ответить на поставленные вопросы. Так детям предлагается сравнить и проанализировать свое прочтение и сделать выводы.

В ходе урока преподаватель использует следующие приёмы:

- 1) эмоциональное воздействие – педагог при помощи эмоциональной беседы помогает детям понять, что от них требуется;
- 2) удивление – педагог раскрывает в знакомой информации новую грань, неизвестную детям, создавая эффект удивления;

- 3) работа с партнером – педагог помогает детям занимать равные позиции во время прочтения стихотворения, не выделяться;
- 4) создания ситуации успешности ребёнка в коллективе – подбадривание и закрепление успеха на уроке.

Отличительная особенность урока – это применение различных форм работы на уроке: разминка, слушание музыки, вызов эмоций, чтение без музыки, чтение с музыкальным сопровождением.

В представленном уроке преподавателем применяется комплекс упражнений для развития силы голоса и дикции.

В предложенном уроке используется следующий репертуар: разминочный материал, стихотворный репертуар, соответствующий году обучения, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

**Тип урока:** комбинированный. Урок направлен как на изучение нового произведения в музыкальном сопровождении, на закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях, так и на освоение нового материала посредством практической и теоретической работы.

#### **Оборудование урока:**

для преподавателя: концертный зал, ноутбук, музыка.

для учащихся: карточки, текст, мячики, сцена.

#### **Ход урока**

##### **I этап. Подготовительный**

##### **1. Организационный момент.**

Знакомство. Дети пишут свое имя на бейджиках. Приветственное слова учащимся и план работы на урок.

##### **2. Комплекс разминки**

Для разминки педагог использует и подбирает упражнения на раскрепощение мышечных зажимов языка, лицевых мышц, дыхание, дикция. Педагог использует при этом приём работы с учениками в едином ритме.

##### **1. Артикуляционная гимнастика**

Упражнение 1. «Улыбка-трубочка» Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны. Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

Упражнение 2. «Покрутить трубочку» Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

Упражнение 3. «Открыть рот-закрыть» Широко открыть рот, держать 3 секунды и закрыть.

Упражнение 4. «Тик-так» Ритмичное движение языка вправо-влево.

Упражнение 5. «Качели» Ритмичные движения языка вверх – вниз.

Упражнение 6. «Вкусное варенье» Напряженным кончиком языка облизать губы по кругу.

Упражнение 7. «Лошадка» Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Упражнение 8. «Болтушка» Движение языка по верхней губе вперед-назад с голосом.

Упражнение 9. «Надуть щеки» Сильно надуть щеки и сдуть за три хлопка по щекам.

## **2. Дыхательная гимнастика**

Упражнение 1. «Вдох – выдох» Сделать глубокий вдох и выдох.

Упражнение 2 «Сорвать яблоки» по А. Стрельниковой на вдох поднять руку вверх, на выдох опустить руку вниз. Упражнение выполняется не более 10 раз.

Упражнение 3. «Взять книги» по А. Стрельниковой вдох – скручивание с рукой, выдох – принятие исходного положения руки вниз.

Упражнение 4. «Собрать листья» по А. Стрельниковой вдох согнуться по полам, как будто поднимаем лист, выдох возвращаемся в исходное положение.

После выполнения упражнения на дыхание преподаватель напоминает детям, что стоит заниматься дыхательной гимнастикой в хорошо проветренном помещении.

## **3. Вибрационный массаж**

Упражнения на звуки м, в, з, н активизирующие действия по зоне лица и разогревающие упражнения на горло и голосовые связки.

#### **4. Снятие сценических зажимов**

Упражнение 1. «Вешалка» Мы представляем, что одеваем себя на вешалку и снимаем.

Упражнение 2. «Цветок» Постепенное расслабление тела начиная с рук.

##### **1. Дикционный комплекс (скороговорки)**

- Росла за горой, за пригорочком,  
Сосёнка с приподсосёночком.
- Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,  
Да не продолбил и не выдолбил.
- Удав Давыда Давидовича Давыдова  
Давил, давил, да недовывавил.
- Грозди рябины на солнце горят,  
Рябит от рябины в глазах у ребят.
- Как на горке, на пригорке  
Стоят тридцать три Егорки.  
Из-за леса, из-за гор  
Едет к ним ещё Егор.

##### **II этап. Основной (работа над музыкальным восприятием)**

Далее педагог предлагает детям послушать отрывки из музыкальных произведений с закрытыми глазами. Поделиться какие эмоции почувствовали учащиеся, а также какие образы представились.

1. П.И. Чайковский «Вальс»
2. Э. Григ «Шествие гномов»
3. П.И. Чайковский «Зимнее утро»
4. П.И. Чайковский «Колыбельная»
5. А. Вивальди «Времена года» - «Шторм»
6. Эмин Хачатурян Сюита из музыки к к/ф «Овод»
7. Русская народная музыка

Педагог предлагает прочитать произведение Д. Хармса «Иван Иванович Самовар». Охарактеризовать героев и выбрать себе по душе. Почитать по ролям. Предположить какая музыка из прослушанных фрагментов подошла бы к этому стихотворению.

Педагог предлагает ещё раз прочитать стихотворение, но уже под музыку. После прочтения снова беседа с учащимися на тему чувств. Что они чувствовали когда читали? Что представляли? Не мешала ли им музыка? Помогала ли? Преподавателем использовался прием партнерского диалога.

Дети должны высказать свою позицию и отстаивать свое мнение.

Преподаватель высказывает свои мысли и рекомендации как прочитать, чтобы ученики были на равных, никто не доминировал. Музыка помогает раскрепоститься и выбрать ритм и движение, в котором надо читать. Последнее исполнение было именно таким, каким педагог мыслил прочтение, был баланс и дети сами поняли, что так интереснее читать.

### **III этап. Закрепление**

После обсуждений и прочтений стихотворения с музыкой и без музыки, преподаватель предлагает сделать контрольный показ и проанализировать полученный результат.

### **IV Рефлексия**

Педагог просит оценить свою работу на уроке на с помощью смайликов.

### **V Подведение итогов урока**

Педагог благодарит учеников за открытый урок.

### **Список литературы:**

1. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания: Очерки / Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова и др./Науч. ред. Л.В. Горюнова. – М., 1991.
2. Бабаджан, Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста Текст. / Т.С.Бабаджан. М.: Просвещение. - 1957. - 191с. с нот.

3. Выготский Л.С. Учение об эмоциях // Собр.соч.: В 6-ти т. Т.6.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. М., 2010
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 2003. – 420с.
6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – 3-е изд., стер. – М. : Academia, 2000. – 239 с. : ил., ноты, табл. – (Педагогическое образование).
7. Вендерова Т.Е. «Пусть музыка звучит», М.: Просвещение, 1990
8. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
9. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова - М., 1997.
10. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации – М.,1999.
11. Теплов, Б. М. Избранные труды. // Соч.: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.
12. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / избр. труды 2 т. – М., 1985.
13. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
14. Т.Э. Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: Астрель, АСТ, 2000. – 68с.

### **Анализ стихотворения «Иван Иванович Самовар» Хармса**

Дебют «Ивана Ивановича Самовара» Даниила Хармса состоялся на страницах детского журнала «Еж».

Стихотворение написано в феврале 1928 года. Автору его в эту пору исполнилось 23 года, он полноправный поэт-обэриут, чье творчество привлекло внимание С. Маршака. Д. Хармс начал

сотрудничать с детскими журналами, его произведения выходили отдельными изданиями. Впрочем, уже несколько лет спустя он был арестован как раз за антисоветскость своей поэзии для детей.

Иллюстратор этого стихотворения В. Ермолаева, увлекшаяся беспредметным искусством, была и арестована, и расстреляна. В жанровом отношении – поэтический рассказ, гимн «пузатому самовару», рифмовка тавтологическая с вкраплением перекрестной и холостой ближе к финалу, 21 строфа. Главный герой обозначен еще в названии, он один носит полное имя, которого нет, скажем, у дедушки с бабушкой. Самовар здесь обладает особой силой притяжения для всех проживающих в доме, является участником ежеутреннего ритуала. «Трехведерный»: большой, примерно 36 литров воды. Никто не наливает кипяток молча, каждый заявляет о горячем желании выпить чаю. Впрочем, Жучка с Муркой только просительно смотрят. Льют кипяток в чашку, стакан, блюдечко. Дети просят помощи у старших. История несколько напоминает народную так называемую цепочную сказку, где последовательно появляются герои (та же «Репка», например). Сережа, видимо, самый младший. Взрослые ему не отказывают в просьбе, воспротивился «лежебоке» именно самовар, с мнением которого все уже привыкли считаться. Он пуст и чаепитие «неумытого» мальчика откладывается на неопределенный срок. Слышится здесь и безобидное злорадство, вполне понятное детям. Это еще и дидактический момент. Концовка почти плясовая или частушечная: «все». На первый взгляд, изображена жизнь большой семьи. Однако дядя Петя с тетей Катей наводят на мысль, что квартира коммунальная. Это стихотворение еще и знакомство с бытом, посудой (теперь уже экзотической), семейственностью, четвероногими питомцами в доме. Глагольные рифмы, которые принято избегать, здесь представлены во всем своем завораживающем однообразии. Стихотворение очень динамично, с заводным ритмом. Лексические повторы – типичный прием в стихах Д. Хармса.

Множество анафор: наклоняли, только. Уменьшительные суффиксы, столь естественные для детской речи (кипяточку, палочку, старенький). Восклицания (особенно в предпоследнем трехстишии, где поется ода Ивану Иванычу). Яркие просторечные приставочные глаголы. Антропонимы (собственно, календарные имена). Инверсия: пыхал кипяток. Эпитет: золотой. Сравнение: будто шкаф (устаревшее слово, теперь – шкаф). Звукоподражание: кап. Прямая речь разговорная, с вводными конструкциями, экспрессивными частицами: дай-ка, конечно, разве.

В произведении «Иван Иваныч Самовар» Д. Хармса жизнь кипит рядом с самоваром, ранние пташки наслаждаются чаем, а лежебоки и неряхи такого удовольствия лишены.

- Росла за горой, за пригорочком,  
Сосёнка с приподсосёночком.
- Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,  
Да не продолбил и не выдолбил.
- Удав Давыда Давидовича Давыдова  
Давил, давил, да недовыдавил.
- Грозди рябины на солнце горят,  
Рябит от рябины в глазах у ребят.
- Как на горке, на пригорке  
Стоят тридцать три Егорки.  
Из-за леса, из-за гор  
Едет к ним ещё Егор.
- Росла за горой, за пригорочком,  
Сосёнка с приподсосёночком.
- Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,  
Да не продолбил и не выдолбил.
- Удав Давыда Давидовича Давыдова  
Давил, давил, да недовыдавил.
- Грозди рябины на солнце горят,  
Рябит от рябины в глазах у ребят.
- Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки.  
Из-за леса, из-за гор  
Едет к ним ещё Егор.

**О.А. Бойко**

### **Трудности во взаимоотношениях с родителями, пути их преодоления.**

Еще 15-20 лет назад детские сады нужны были для того, что родители могли где-то оставить ребенка и пойти работать. Поэтому главным было местоположение детского сада вблизи от дома или работы родителей. На работу воспитателей особо не смотрели: ребенок под присмотром, здоров, научился читать-писать и слава богу.

Запросы общества менялись, и детский сад стал услугой: теперь просто присмотр не интересен, нужен как минимум индивидуальный подход к ребенку и даже к родителю. Более того, с изменением оплаты труда в руках родителей и администрации появились инструменты контроля за работой воспитателей.

После жалоб (часто справедливых) со стороны родителей и взысканий от администрации воспитатели детского сада хорошо усвоили свои обязанности, но о том, какие у них есть права — нередко забывают. Родители о них тем более не знают, а поэтому иногда требуют от воспитателя того, что он делать не должен и даже не имеет права.

О каких же правах воспитателя в детском саду должны знать родители, чтобы выстроить максимально качественные отношения с воспитателями своего ребенка? Сделано на основе ФЗ-273 «Об образовании в РФ», Приказа Минобрнауки №1014 от 2013 года, Трудового кодекса и профессионального Стандарта педагога. Так же неотъемлемую роль играет СанПиН.

**Часто задаваемые вопросы и ответы на них**

### **Разъяснения по вопросу обращения родителей в детский сад за ребёнком позже установленного времени.**

Отношения между ДОУ и родителями в соответствии со статьёй 53 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" регулируются Договором об образовании по образовательным программам дошкольного образования (далее – Договор об образовании). Таким образом, права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся устанавливаются вышеназванным Федеральным законом, иными федеральными законами, и договором об образовании. Согласно пункту 2.4.6. Договора об образовании родители (законные представители) обязаны обеспечить посещение Воспитателем образовательной организации согласно правилам внутреннего распорядка и забрать ребенка из образовательной организации до закрытия детского сада. Согласно подпункту 2 пункта 4 статьи 44 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся обязаны соблюдать правила внутреннего распорядка организации (далее – Правила), осуществляющей образовательную деятельность. Согласно пункту 2.4.1. Договора об образовании родители (законные представители) обязаны соблюдать требования учредительных документов, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов детского сада.

### **Какие требования предъявляются к организации прогулок в ДОО в зимний период?**

Важнейшей задачей дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) является сохранение и укрепление здоровья детей. Пребывание воспитанников на свежем воздухе имеет большое значение для их физического развития. Так, правильно организованная прогулка помогает осуществлять задачи всестороннего развития детей и входит в систему мероприятий по

закаливанию воспитанников в ДОО, т. к. способствует повышению выносливости и устойчивости детского организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок для детей до 7 лет составляет 3 ч/день. Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. Рекомендуется организовывать прогулку ежедневно в любую погоду два раза в день: в первую половину дня и вечером. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать. Кроме того, для обеспечения качественной организации прогулки в зимний период необходимо создание определенных условий на территории ДОО: расчистка участка от снега, сооружение построек для развития основных движений (ходьба, бег, упражнение в равновесии, лазанье, прыжки, метание).

**Могут ли вместо родителей забирать воспитанников из дошкольной образовательной организации ближайшие родственники, а также несовершеннолетние родственники?**

В соответствии с п. 31 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) участниками образовательных отношений являются: обучающиеся; родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся; педагогические работники и их представители; организации, осуществляющие образовательную деятельность. Федеральный закон № 273-ФЗ закрепляет право и возможность представлять интересы ребенка в образовательной организации (далее – ОО) исключительно за родителями или законными представителями. Семейным кодексом Российской Федерации от 29 декабря 1995 г. № 223-ФЗ

(далее – СК РФ) установлено, что все вопросы, касающиеся воспитания и образования детей, решаются родителями по их взаимному согласию, исходя из интересов детей и с учетом мнения детей (п. 2 ст. 65 СК РФ). При этом согласно ст. 67 СК РФ дедушка, бабушка, братья, сестры и другие родственники имеют право на общение с ребенком. Тем самым, бабушка и дедушка могут участвовать в процессе воспитания и образования ребенка, т.е. интересоваться успеваемостью в ОО, оказывать помощь в посещении ОО и пр. Таким образом, в случае, когда родители ребенка не имеют возможности исполнять свои обязанности в полном объеме, в частности, забрать ребенка из ДОО, они вправе частично передать свои полномочия иным родственникам (дедушкам и бабушкам ребенка, а также иным совершеннолетним родственникам). При передаче ребенка доверенному лицу впервые работники ОО должны идентифицировать данное лицо, сравнив его паспортные данные со сведениями, указанными в заявлении родителей или в договоре. В случае отсутствия заявления родителей с вышеуказанными сведениями ОО не вправе передавать несовершеннолетнего посторонним лицам. Передача ребенка третьему лицу, не являющемуся законным представителем, является нарушением прав родителей со стороны ОО, за которое должностные лица ОО могут понести ответственность.

**Можно ли передавать воспитанников МДОУ несовершеннолетним?**

В силу ст.64 Семейного Кодекса Российской Федерации (далее – СК РФ) родители являются законными представителями своих детей и выступают в защиту их прав и интересов в отношениях с любыми физическими и юридическими лицами, без специальных полномочий. Согласно п.1 ст. 63 СК РФ Родители имеют право и обязаны воспитывать своих детей. Родители несут ответственность за воспитание и развитие детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и

нравственном развитии своих детей. В соответствии с п.1 ст. 21 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для себя гражданские обязанности и исполнять их (гражданская дееспособность) возникает в полном объеме с наступлением совершеннолетия, то есть по достижении восемнадцатилетнего возраста. Несовершеннолетние несут ответственность только в рамках, очерченных ГК РФ. Их дееспособность определена ст. 26 и 28 ГК РФ. В соответствии с положениями ст. 1073 ГК РФ ответственность за вред, причинённый несовершеннолетним, не достигшим четырнадцати лет (малолетним), отвечают его родители (усыновители). Согласно ст. 41 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье воспитанников во время образовательного процесса. Таким образом, за ребенка отвечают его законные представители. Переход ответственности возникает с момента передачи ребенка в МДОУ. С этого момента ответственность за ребенка возлагается на воспитателя и МДОУ. Воспитатель, в свою очередь, обязан после пребывания ребенка в МДОУ передать его только законным представителям. Передавать ребенка несовершеннолетним нельзя в силу того, что несовершеннолетний не приобрел дееспособность в полном объеме. Из этого следует, что нельзя возложить ответственность за одного ребенка на другого ребенка.

### **На что расходуется родительская плата за посещение детского сада?**

Детские сады наряду с обучением по образовательной программе организуют присмотр и уход за детьми: питание, хозяйственно – бытовое обслуживание детей, обеспечивают их гигиену и режим дня. Затраты на эти услуги не включены в финансирование образование (п.4.4 Общих требований,

утвержденных приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2015 г. № 1040). Услуги по присмотру и уходу финансируются отдельно за счет бюджета и родительской платы. Верховный суд РФ указал, что установление родительской платы не означает, что ребенок не получает бесплатного дошкольного образования, поскольку плата взимается лишь за содержание детей, а не за дошкольное образование (решение Верховного суда РФ от 27 января 2003 г. № ГКПИ02 – 1399, определение Верховного суда РФ от 3 апреля 2003 г. № КАС03 – 137). Иными словами, родители платят за то, что их ребенка накормят, помогут с умыванием и иными гигиеническими процедурами, вовремя уложат спать и погуляют. При этом детский сад расходует родительскую плату только на то, что определил учредитель. Анализ региональных норм показывает, что в основном средства родительской платы детские сады тратят на приобретение продуктов питания.

**Может ли здоровый ребенок из группы, закрытой на карантин, продолжать посещать детский сад?**

Согласно п. 8 письма Роспотребнадзора от 12.09.2009 № 01/13438-9-23 "О неотложных мерах по недопущению распространения гриппа в дошкольных и общеобразовательных учреждениях" руководителям территориальных органов Роспотребнадзора предписано при одновременном отсутствии в классе, группе или в дошкольном и общеобразовательном учреждениях более 20% детей, заболевших гриппом и острыми респираторными инфекциями, приостановить посещение детьми класса, группы или учреждения на срок не менее 7 дней. В соответствии с п. 3 ч. 1. ст. 5 Федерального закона от 29.12.2006 № 255-ФЗ "Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством" (далее – Закон № 255-ФЗ) обеспечение застрахованных лиц пособием по временной нетрудоспособности осуществляется в случае карантина, посещающего дошкольную образовательную организацию (далее – ДОО) ребенка в возрасте до 7 лет. Согласно

п. 43 приказа Минздравсоцразвития России от 29.06.2011 № 624н "Об утверждении Порядка выдачи листков нетрудоспособности" (далее – Приказ Минздравсоцразвития России № 624н) при карантине листок нетрудоспособности по уходу за ребенком до 7 лет, посещающим ДОО, выдается лечащим врачом, который осуществляет наблюдение за ребенком, одному из работающих членов семьи (опекуну) на весь период карантина, установленного на основании решения Правительства РФ или органа исполнительной власти субъекта РФ (муниципалитета). Таким образом, воспитанники ДОО, которые не болеют, не могут продолжать ходить в детский сад, если посещение их группы приостановлено в рамках карантина, установленного на основании решения Правительства РФ или органа исполнительной власти субъекта РФ (муниципалитета). При этом один из родителей вправе получить листок нетрудоспособности от лечащего педиатра на весь период карантина.

**Видеосъемка в детском саду и ее согласование с администрацией детского сада.**

Уважаемые родители! В соответствии с п.1 ст.152.1 Гражданского кодекса РФ обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина (в том числе его фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен) допускаются только с согласия этого гражданина. В соответствии с п.1 ст. 64 Семейного кодекса РФ защита прав и интересов детей возлагается на их родителей. Таким образом, для организации видеосъемки необходимо согласие родителей (законных представителей) детей, участвующих в конкретном мероприятии детского сада (утренники, спортивные соревнования, театрализованные спектакли и т.д.) Данный вопрос разрешается непосредственно между видеооператором и родителями, т.е. согласие должен получить непосредственно видеооператор. Так как дошкольное учреждение не является местом, открытым для

свободного посещения, а организованные в нем мероприятия не являются публичными, в целях соблюдения антитеррористической защищенности учреждения родителям необходимо согласовать с руководителем нахождение видеооператора на территории учреждения, а также возможность его перемещения по залу во время мероприятия и иные организационные вопросы. В день проведения видеосъемки видеооператор должен предъявить документ, удостоверяющий личность. Ответственность за распространение видеоизображения детей, чьи родители (законные представители) не дали на это согласие, несет видеооператор. Сотрудники образовательного учреждения не имеют отношения к сбору денежных средств за проведение видеосъемки и распространению видеопродукции.

***Педагогические кейсы: когда родители качают права, а когда действительно правы.***

Перед вами четыре кейса. В каждом из них – ситуация, когда родители высказывают претензии воспитателям. Определите, как должны отвечать педагоги на требования родителей, чтобы не ущемить их права как участников образовательных отношений и не нарушить порядок работы детского сада по ФГОС и СанПиН. Затем проверьте себя – смотрите подсказки в комментариях к ситуациям. Кейсы помогут вам не растеряться во время сложных разговоров с коллегами и родителями.

### **Кейс 1**

**Родители хотят, чтобы ребенку оставляли завтрак в группе.**

Ситуация

Милана часто опаздывает, приходит, когда завтрак в группе уже заканчивается. Иногда от завтрака отказывается. В этот раз девочка опоздала на три часа: завтрак давно закончился. Мама на грани скандала: «Вы что, не могли ребенку еду оставить?»

Оцените ситуацию и выберите один из вариантов ответов

а. Да она почти никогда и не завтракает, когда опаздывает. Если так сильно задержались, давайте ей что-то с собой из магазина.

б. В случаях форс-мажора мы можем оставить завтрак, но ненадолго. По санитарным правилам мы не имеем права подавать горячие блюда остывшими и разогреть их повторно. Надеемся на ваше понимание. Режим и дисциплина позволяют детскому саду нормально функционировать.

### **Кейс 2**

#### **Родители требуют, чтобы в группе не открывали окна.**

##### Ситуация

Мама Ксении видит, как воспитатель закрывает окно и говорит: «Что же вы окна открываете? Всю группу выстудили. Дети приходят и мерзнут. Мне Ксения жалуется каждый день, что в садике холодно. Сегодня даже идти не хотела. В группе же есть обеззараживающая лампа, вентиляция, этого что, мало?»

а. Мы проветриваем помещение, когда детей нет. Утром я прихожу для этого раньше. А сейчас проконтролировала, чтобы окна были закрыты. При детях их открывать недопустимо.

б. Мы обязаны проветривать помещение групп. Вентиляция и лампа не делают воздух в помещении свежим. А вы попробуйте уговорить Ксению больше играть с ребятами. Если она будет больше двигаться, ей не будет холодно, да и для социализации полезно. А то сядет с куклой в уголок и сидит.

### **Кейс 3**

#### **Родители хотят знать, чем занимается его ребенок.**

##### Ситуация

Папа Насти звонит воспитателю и спрашивает: «Чем вы с моей дочерью занимаетесь в саду? Ее сюда ради умственного развития отдали, чтобы к школе готовилась. Она каждый день только и рассказывает, как играет в детском саду. Чем вы там вообще с детьми занимаетесь, кроме игр?»

а. Мы же вас не учим, как надо работать. В детском саду трудятся профессионалы с педагогическим образованием. Нам лучше знать, как и чем заниматься с детьми.

б. Детей мы обучаем в формате игры, это ведущий вид деятельности дошкольников. Например, сегодня мы с доктором Айболитом сортировали витамины по форме и цвету – изучали геометрические фигуры. Подробно о программе и методах работы вы можете посмотреть на сайте детского сада.

#### **Кейс 4**

##### **Родителя не устраивают методы работы в детском саду.**

###### **Ситуация**

Мама забирает Сашу с прогулки каждый день во время самостоятельной игры. В какой-то день она говорит воспитателю: « я вижу, что дети играют самостоятельно, без участия воспитателя. Не слишком ли много свободного времени вы им даете? Что это у вас за методы такие? Мы же не только за присмотр деньги платим».

а. Самостоятельная игра детей – одна из моделей организации образовательного процесса. Она нужна, чтобы дети научились проявлять инициативу, свободно общаться, соблюдать правила игры по договоренности с другими детьми.

б. Мы вас услышали. Постараемся давать Саше различные задания, пока остальные дети будут заняты свободной игрой.

###### ***Правильные ответы и комментарии к ситуациям.***

**Кейс 1. Родители хотят, чтобы ребенку оставляли завтрак в группе.**

✓ **Вы ответили правильно, если выбрали ответ «б» в кейсе 1**

**Комментарий к ситуации:** Чтобы дети не отравились, нельзя дольше двух часов держать на раздаче блюда, которые нужно разогревать перед едой (п. 8.1.2.8 СанПиН 2.3/2.4.3590-20). Подогревать готовые блюда при этом запрещено (п.8.7.4. СанПиН 2.3/2.4.3590-20). Свою еду могут приносить только дети, которые нуждаются в диетическом питании, но тогда в обеденном зале или месте для приема пищи должны стоять холодильник и микроволновая печь (п. 8.2.3 СанПиН 2.3/2.4.3590-20).

**Кейс 2. Родители требуют, чтобы в группе не открывали окна.**

✓ **Вы ответили правильно, если выбрали ответ «а» в кейсе 2**

**Комментарий к ситуации:** Проветривать групповые помещения обязательно в любое время года, когда детей нет в помещении (п. 2.7.2 СанПиН 2.4.3648-20). Проветривание в группах нужно проводить не менее 10 минут, заканчивать за полчаса до прихода детей с прогулки или занятий – это общее правило, но все зависит от погоды за окном. Во время сквозного проветривания температура воздуха в помещении может уменьшиться на 2 °С, не больше. В спальнях сквозное проветривание нужно проводить до укладывания детей (информация Роспотребнадзора от 18.02.2021 № б/н).

**Кейс 3. Родители хотят знать, чем занимается его ребенок.**

✓ **Вы ответили правильно, если выбрали ответ «б» в кейсе 3**

**Комментарий к ситуации:** Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Именно во время игры ребенок получает знания и навыки, которые ему необходимы для обучения в школе. Педагоги же по закону могут выбирать формы и методы обучения и воспитания (подп. 7 п. 1 ст. 3, ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ). При этом родители имеют право знакомиться с содержанием образования, методами обучения и воспитания, образовательными технологиями детского сада (подп. 4 п. 3 ст. 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Программы должны быть на сайте детского сада (подп. «а» п. 3 Правил, утв. Постановлением Правительства от 10.07.2013 № 582, п. 3.4 Требований, утв. приказом Рособнадзора от 14.08.2020 № 831).

**Кейс 4. Родителя не устраивают методы работы в детском саду.**

✓ **Вы ответили правильно, если выбрали ответ «а» в кейсе 4**

**Комментарий к ситуации:** Учить детей проявлять инициативу и действовать самостоятельно - требование ФГОС ДО (пп. 1.6, 2.6,

3.2.1,4.6 ФГОС ДО). Кроме того, детские сады свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам (ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

**В.В. Абент**

### **“Формирование представлений о форме предметов у детей младшего дошкольного возраста”.**

Актуальность исследования связана с тем, что уже в дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием, и формирование в нем базовых математических понятий является одним из важных направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений. Современные психолого-педагогические исследования доказали, что усвоение системы математических знаний дошкольниками оказывает качественное влияние на весь процесс психического развития и подготавливает к обучению в школе [3].

Целью исследования является описание научных воззрений на процесс формирования представлений о форме предметов у детей на основе анализа профильной литературы.

Философы античности стремились осмыслить понятие «форма». Аристотель трактовал «форму» как сущностную природу вещи, её определяющую характеристику, проявляющуюся во всех аспектах, включая фигуру и очертания. Форма, по его мнению, представляет собой то, благодаря чему предмет является именно тем, чем он является [4].

Процесс формирования представлений о форме происходит через мысленное воссоздание образов предметов и явлений на основе их восприятия [5]. В период раннего и дошкольного возраста у детей развиваются представления о форме, которые

претерпевают качественные изменения по мере освоения обобщенных представлений о геометрических фигурах. Согласно концепциям А. Запорожца и Л. Венгера, геометрические фигуры рассматриваются как культурно принятые сенсорные эталоны, используемые для анализа окружающего мира и определения формы предметов и их частей [3].

Л. Венгер, А. Запорожец, А. Рузская и Н. Сакулина в рамках деятельностного подхода исследовали процесс развития восприятия у детей дошкольного возраста. Они утверждали, что основой восприятия являются перцептивные действия, которые обеспечивают исследование свойств объектов, их взаимоотношений и создание внутреннего образа или представления. Сенсорные эталоны, такие как геометрические фигуры, играют ключевую роль в ориентации при решении перцептивных задач [5].

Анализ научных воззрений на роль перцептивных действий в процессе восприятия позволил С. Ткаченко заключить, что перцептивные действия стимулируют развитие восприятия. Они способствуют созданию адекватного восприятия окружающего мира, выделяя и преобразуя сенсорную информацию. Восприятие ребёнка эволюционирует и совершенствуется по мере овладения новыми перцептивными действиями и их системами, что позволяет решать всё более сложные перцептивные задачи.

Начальный этап формирования перцептивных действий у детей младшего дошкольного возраста характеризуется активным использованием сенсорных эталонов, которые играют важную роль в развитии восприятия.

На следующем этапе возможно организовать восприятие предметов различных геометрических форм, таких как прямоугольники и квадраты. Основные свойства этих предметов, включая наличие углов и устойчивость, первоначально воспринимаются детьми как «некруглые» объекты, которые не катятся. По мере накопления опыта восприятия этих свойств

детям предлагается сравнивать предметы с кубами и отмечать их сходство.

Хотя логически структурированная последовательность работы по развитию представлений о форме у детей демонстрирует определенную стройность, она не всегда согласуется с функционально-генетическими закономерностями формирования перцептивных действий у детей.

Восприятие формы объекта является сенсорной основой любой практической деятельности. Обучение восприятию и различению форм начинается с младшей группы детского сада, где дети учатся распознавать формы руками и глазами во время игровых занятий. В процессе таких игр дошкольники осваивают понятия геометрических фигур, их характеристик и взаимосвязей, что расширяет их визуальное восприятие и помогает им более точно и всесторонне воспринимать форму окружающих предметов. Это, в свою очередь, способствует совершенствованию их производственной деятельности и повышению качества жизни.

Одной из важных задач является обучение детей сравнивать формы предметов с геометрическими фигурами. Ребенок должен развить способность видеть, какие геометрические фигуры или их комбинации соответствуют форме предмета. Это умение способствует более полному и целенаправленному восприятию объектов окружающего мира и их воспроизведению в таких видах деятельности, как рисование, лепка и аппликация. Успешное освоение геометрических фигур позволяет ребенку эффективно анализировать предметы, выделяя основные формы и детали, что способствует развитию их когнитивных способностей и творческого мышления.

Процесс сравнения формы объектов с геометрическими критериями проходит в два этапа. На первом этапе детям необходимо научиться давать устное определение формы предмета, используя непосредственное сравнение с геометрическими фигурами [9]. Это позволяет отделить модели

геометрических фигур от реальных объектов, придав им значение эталона. В ходе упражнений и игр используются предметы с четко выраженной базовой формой без дополнительных деталей, такие как блюдца, обручи, круглые тарелки, носовые платки, листы бумаги, и коробки квадратной формы. В дальнейшем можно использовать фотографии, изображающие объекты с определенной формой.

На втором этапе дети учатся определять не только основную форму предмета, но и форму его деталей, таких как дом, машина, снеговик или петрушка. Игровые практики направлены на обучение детей визуально разделять предметы на части определенной формы и воспроизводить объекты по частям. Подобные упражнения с использованием разделенных фотографий, кубиков и мозаики лучше всего выполнять вне класса. Занятия по распознаванию геометрических фигур и определению формы различных предметов могут проводиться как в небольших группах, так и индивидуально.

Следующей задачей является обучение детей трансформированию различных форм для создания плоских геометрических фигур. Например, можно соединять квадраты из двух треугольников или прямоугольники из нескольких треугольников. Затем из двух или трех квадратов складываются новые формы, такие как треугольники, прямоугольники или маленькие квадраты[10].

Форма, как и любое математическое понятие, представляет собой важное свойство окружающих объектов, которое обобщенно отражается в геометрических фигурах. Геометрические фигуры служат критериями, по которым определяется форма объектов или их частей. Ознакомление детей с геометрическими фигурами следует проводить в двух направлениях: сенсорное восприятие геометрических фигур и развитие базовых математических понятий и геометрического мышления. Эти направления отличаются, так как овладение

геометрическими фигурами с точки зрения сенсорной культуры отличается от работы по формированию ранних математических представлений. Однако без чувственного восприятия формы переход к её логическому осознанию невозможен [5].

Аналитическое восприятие геометрических фигур способствует более точному восприятию детьми формы окружающих предметов, что, в свою очередь, помогает им воспроизводить объекты на занятиях по рисованию, лепке и аппликации. Путем анализа различных свойств структурных элементов геометрических фигур дети начинают понимать, что именно объединяет эти фигуры. Такие взаимосвязи и обобщения, доступные для детей, значительно повышают их умственное развитие. Это способствует развитию познавательной активности, формированию новых интересов, а также развитию внимания, наблюдательности, речи и мышления, включая его ключевые составляющие — анализ, синтез, обобщение и конкретизацию. Все эти навыки готовят детей к усвоению научных понятий в школьном обучении.

Таким образом, проанализировав научно-исследовательскую литературу по проблеме формирования представления у детей по форме предметов, можно сделать вывод, что каждый автор подходит индивидуально к изучению этой проблемы с детьми.

### **Источники и литература**

1. Андреева, И. В. Развитие восприятия сенсорных эталонов: цвета, формы, величины у детей раннего возраста (2-3 года). Лучшая педагогическая разработка 2021 : Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 22 декабря 2021 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2021. С. 117-130. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47462393>

2. Арапова-Пискаре́ва, Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 178 с.
3. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2017. 240 с.
4. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2015. 400 с.
5. Венгер Л.А. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста / под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 2014. 127 с.
6. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. М.: ИПЦ «Маска», 2013. 58 с.
7. Калинина И.Г., Тимохина Т.В., Толкова Н.М. Специфика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивных групп // Перспективы науки и образования. 2019. № 4 (40). С. 351-360.
8. Павлова, С. А. Формирование у детей представлений о форме предметов. Научные исследования в современном мире: опыт, проблемы и перспективы развития : Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции, Уфа, 26 декабря 2023 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Научно-издательский центр «Вестник науки», 2023. С. 168-171. Научная электронная библиотека Elibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=59988737>
9. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учебно-методическое пособие// Ю.М Хохрякова: Изд-во «ТЦ Сфера», 2014. 128 с.

10. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: диагностика, игры, упражнения / Г.А. Широкова. Ростов на Дону.: Феникс, 2006. 251 с.

## **О.А. Ефремова**

### **Конспект совместного развивающего занятия педагога-психолога с мамой и ребенком младшего дошкольного возраста “Весёлый щенок”.**

**Цель:** познакомить маму с играми, которые можно использовать в домашних условиях, способствующих успешному сенсорному развитию, развитию эмоциональной сферы, направленных на гармонизацию детско-родительских отношений; повышение эмотивно-эмпатийного компонента коммуникации в процессе общения мамы с ребенком.

#### **Обучающие задачи:**

Обогащать и активизировать словарный запас.

Развивать слуховое восприятие.

Активизировать речевые навыки, звукоподражание.

Обучать подражанию движениям взрослых.

#### **Развивающие задачи:**

Развивать общую и мелкую моторику.

Развивать умения ребенка действовать в соответствии с правилами игры.

Получение опыта социализации без принуждения.

#### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать дружелюбие, умение играть сообща.

Вызвать у ребенка эмоциональный отклик на игровой сеанс и желание в нём участвовать.

#### **Ход занятия:**

##### **Ритуал приветствия**

*Мама и ребенок встают в круг, педагог-психолог зажигает фонарик*

Педагог – психолог: «Фонарик наш огонь зажѐг и собрались мы все в кружок.

Друг другу руки дать спешим и поздороваться хотим».

Здравствуй, солнце золотое! (руки разводим в стороны)

Здравствуй, небо голубое! (руки поднимаем вверх)

Здравствуй, вольный ветерок! (раскачиваем руками в стороны)

Здравствуй, маленький дружок! (мама обнимает ребенка)

### **Основная часть**

#### ***Игра “Покажи нос”***

Участники повторяют движения за педагогом-психологом (слова игры лучше произносить распевая)

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Вы смотрите не зевайте,

И за мной все повторяйте.

Что я вам сейчас скажу,

И при этом покажу. (Ушки-ушки, глазки-глазки, носик-носик и т.п.).

Педагог-психолог держит в руках собачку и говорит:

Гав! Гав!

Кто там?

Это песик в гости к нам.

Я собачку ставлю на пол,

Дай собачка (имя ребенка) лапу...!

Педагог-психолог дает ребенку собачку и просит выполнить простые игровые действия, например, покормить, погладить и т.д. После каждого выполненного ребенком действия собачка «говорит» спасибо -“Гав! Гав!”

### **Игры с крупой**

Педагог-психолог дает малышу контейнер с крупой и предлагает найти маленькие игрушки в крупе, чтобы собачка могла поиграть с ними.

### **Игра «Кто что ест»**

Педагог-психолог: «Давай попробуем покормить животных. На прищепках у нас изображены животные, а на карточках — их корм, еда, которую они любят есть». Необходимо прищепку с животным прикрепить к еде, которую он любит ».

Ребенок прикрепляет животных по очереди. Мама помогает правильно держать в одной руке прищепку, а в другой просит ребёнка держать карточку.

### ***Продуктивная деятельность***

Педагог-психолог: Кажется, нашему щенку стало грустно! Как вы думаете, почему? (нет друзей) Давайте поднимем ему настроение и сделаем ему друга! Для этого возьмем шаблон (мама вместе с ребенком делают шерстку для собачки из гречки):

Для этого мама выдавливает небольшое количество клея внутри контура шаблона. Затем ребенок берет кисточку и закрашивает клеем собачку. Далее предлагаем взять пальчиками гречку и посыпать ей листочек. Когда внутри контура всё будет заполнено крупой, нужно немного надавливать, чтобы зёрнышки лучше зафиксировались. Затем предлагаем собрать крупу, оказавшуюся на столе вне рисунка. В это время клей подсохнет. Аккуратно берём листочек и стряхиваем незакрепившуюся гречку в ёмкость. На листочке внутри контура останется объёмная "шёрстка" у собачки.

### **Игры с массажными мячиками «Су-Джок»**

Даём ребёнку мячик с колечком внутри. Педагог-психолог включает песню Железновых «Катится колючий ёжик» и катаем его согласно тексту песни. Когда песня закончится, открываем мячики и достаём колечко. Включаем песню ещё раз. Одеваем малышу колечко на каждый пальчик или даём ему сделать это

самостоятельно. Делаем пока звучит мелодия или пока ребёнку не надоест.

### **Ритуал прощания**

Педагог-психолог: Мы с вами отлично справились со всеми заданиями, помогли щенку найти друга, а теперь, пришла пора прощаться! (все участники берутся за руки и произносят слова, психолог выключает фонарик)

«Огонь в фонарике погас, пора прощаться нам сейчас. Мы ручками помашем и до свидания скажем!»

## **О.С. Барановская**

### **Арт-пространство в библиотеке – как уникальная развивающая (креативная) среда современного учреждения культуры.**

На базе Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Майкоп» было создано арт-пространство «Китайская беседка». Данное пространство имеет организационную форму - Клуб. Арт-клуб «Китайская беседка», как творческо-креативный проект, нацелен на развитие творческого потенциала личности; предоставляет открытый доступ к культуре, вовлекая посетителей в культурную жизнь; поддерживает разнообразие городской культуры, удовлетворяя культурные потребности различных целевых аудиторий.

С каждым годом, количество участников арт-встреч растет, о чем говорят количественные показатели (в 2021 году – 5 участников, в 2022 году – 30 участников, в 2023 году – 50 участников, в 2024 году – 100 участников) . Инициатором Клуба была создана творческая платформа, имеющая главную особенность – она общедоступна и бесплатна – это личный вклад организатора в развитие кластера креативных индустрий для

молодежи города. Подобных проектов на территории г. Майкопа еще не было, ведь одним из преимуществ Клуба является уникальный формат темы – «китайская живопись». На уроках, имеющих лекционно-практический формат все участники овладевают основами китайской живописи, начиная с самых простых элементов и заканчивая сложными философско-продуманными арт-свитками. Все мероприятия проходят в гармоничной атмосфере, в равне с коммерческими дорогами проектами: наличие различной китайской атрибутики и флористики задают определенную настрой на творчество и вдохновение. Прежде всего «Арт-клуб Китайская беседка», как творческий проект направлен на выявление и поддержку талантливой молодежи от 18 до 35 лет в сфере изобразительного искусства, для развития творческих способностей, получение художественного образования отличного от фундаментально-традиционных форм.

Таким образом, появление данного проекта стало большим залогом успешной практической деятельности библиотеки и продуктивного взаимодействия с различными стейкхолдерами в целях реализации совместных проектов. Наличие креативной идеи и специалиста, обладающего уникальными творческо-организационными способностями - залог успешности любого дела. Вообще любое обучение происходит по 2 путям: есть эксплицитное и имплицитное. Эксплицитное – то, что мы доносим до участников творческо-познавательного процесса словами. Имплицитное – то, что мы демонстрируем. И если я говорю, что нужно быть всегда честными, а сама не всегда это проявляю, то я несу двойное послание. Тогда у участников творческого процесса возникает непонимание: в какой системе координат нужно жить, в той, которую организатор проговаривает или которую показывает?

Поэтому нам нужно учиться быть цельными и честными, чтобы наши слова не расходились с делами. Понимание собственных моральных ценностей очень важно: какое послание я несу

участникам творческого процесса? Особенно дети очень чутко реагируют на все проявления организатора. Таким образом, необходимо относиться к своей работе с высокой степенью ответственности. Это и есть высочайшее творчество, творчество над своей совестью, а точнее над своим сердцем. Если человек работает над собой, то он способен создавать нечто настоящее, привлекать и увлекать тех, кто рядом, быть мотиватором и созидателем.

## **А.С. Галицкий**

### **Предупреждение правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы.**

Предупреждение правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы, является одной из важнейших задач уголовно-исполнительной системы и социальной политики государства. Статистика рецидивной преступности показывает, что значительная часть лиц, отбывших наказание в виде лишения свободы, снова совершают правонарушения в первые несколько лет после освобождения. Это свидетельствует о том, что существующая система социальной адаптации и ресоциализации этих лиц требует существенного улучшения.

#### **1. Социальные и криминологические аспекты рецидивной преступности**

Рецидивная преступность среди лиц, освободившихся из мест лишения свободы, представляет собой одно из ключевых направлений криминологических исследований. Основными причинами совершения повторных преступлений являются сложности социальной адаптации, отсутствие экономической стабильности и трудностей с трудоустройством. Эти факторы усиливают криминогенную среду, в которой оказываются бывшие

осуждённые, особенно при отсутствии должной поддержки со стороны государства и общества.

Как отмечает В.Н. Кудрявцев [1], рецидивная преступность является сложным социально-правовым явлением, на которое влияют как индивидуальные, так и структурные факторы. Индивидуальные факторы включают в себя личностные особенности бывших осужденных, их социальный круг и жизненные установки, в то время как структурные факторы касаются уровня социальной поддержки, существующей системы ресоциализации, а также доступности программ реабилитации и трудоустройства .

## **2. Механизмы предупреждения правонарушений**

Основные механизмы предупреждения правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы, связаны с деятельностью уголовно-исполнительных инспекций, социальными службами, программами ресоциализации и административным надзором. Важное значение имеет не только контроль за поведением таких лиц, но и создание условий для их успешной социальной адаптации.

Одним из наиболее эффективных способов предотвращения рецидивной преступности является административный надзор. Этот институт направлен на контроль за поведением лиц, ранее осужденных за совершение тяжких преступлений, и их реинтеграцию в общество. Однако, как указывает А.А. Минин [2], административный надзор не может быть единственным средством профилактики, так как важно сочетание контроля и поддержки в рамках комплексных программ ресоциализации .

## **3. Роль социальных программ и ресоциализации**

Система ресоциализации в России имеет значительные недостатки. Большинство осуждённых покидают исправительные учреждения без необходимых навыков для интеграции в общество, не имея поддержки ни от государства, ни от общества. На этом фоне ключевую роль в предупреждении рецидивной преступности

играют программы социально-психологической реабилитации, профессиональной подготовки и содействия трудоустройству.

По мнению В.М. Николаева [3], одной из важных мер, способствующих снижению уровня рецидивной преступности, является активное привлечение негосударственных организаций к реализации программ по поддержке лиц, освобожденных из мест лишения свободы. Эти организации могут оказывать социальную, психологическую и правовую помощь, что повышает шансы на успешную адаптацию таких лиц в общественной жизни .

#### **4. Недостатки существующей системы**

Основные недостатки существующей системы ресоциализации заключаются в недостаточной координации между различными ведомствами и службами, ответственными за реинтеграцию бывших осужденных. Кроме того, отсутствие достаточного финансирования программ ресоциализации и недоразвитость инфраструктуры поддержки также играют важную роль в неэффективности мер по предупреждению рецидивной преступности.

В исследованиях Н.В. Барановой [4] подчёркивается, что без создания межведомственной системы, включающей учреждения социальной поддержки, центры занятости, службы психологической помощи и неправительственные организации, эффективность мер по предупреждению рецидивов будет оставаться на низком уровне .

#### **5. Перспективы совершенствования системы предупреждения рецидивной преступности**

Для повышения эффективности предупреждения правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы, необходимо совершенствовать не только административные меры контроля, но и механизмы ресоциализации. Важными направлениями реформирования являются создание программ индивидуальной работы с лицами, отбывшими наказание, а также разработка образовательных и

профессиональных программ, обеспечивающих возможность трудоустройства после освобождения.

Как заключает М.В. Алексеев [5], важным шагом является развитие партнерства между государственными структурами и частным сектором для создания рабочих мест для бывших заключённых. Такое сотрудничество позволяет снизить уровень рецидивной преступности и способствует интеграции лиц, отбывших наказание, в экономическую и социальную жизнь страны .

### **Заключение**

Предупреждение правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы, требует комплексного подхода, включающего как контрольные, так и поддерживающие меры. Создание эффективной системы ресоциализации, направленной на устранение социальных и экономических барьеров для таких лиц, является ключом к снижению уровня рецидивной преступности и обеспечению их успешной реинтеграции в общество.

### **Литература:**

1. Кудрявцев В.Н. Рецидивная преступность: причины и меры предупреждения. – Москва: Юридическая литература, 2020.
2. Минин А.А. Административный надзор за осужденными: современные проблемы и пути их решения. – Вестник уголовного права, 2021.
3. Николаев В.М. Социальная поддержка лиц, освободившихся из мест лишения свободы. – Социальные науки, 2022.
4. Баранова Н.В. Система ресоциализации осужденных: проблемы и перспективы. – Право и общество, 2023.
5. Алексеев М.В. Трудоустройство бывших заключённых: новые вызовы и возможности. – Вестник экономики и права, 2023.

**М.Е. Антошкина**

## **“Решение задач. Повторение” 2 класс.**

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: урок-путешествие (с использованием ИКТ).

Цель урока: обобщение понятия «обратная задача», закрепление умения составлять и решать задачи, используя краткую запись.

Предметные результаты:

Уметь узнавать и составлять обратные задачи.

Уметь использовать в речи термин «обратная» задача.

Знать структуру задачи.

Уметь решать задачи в одно действие.

Уметь выделять её части и анализировать содержание текстовой задачи.

Уметь составлять краткую запись или схематический рисунок.

Уметь выполнять вычисления изученных видов.

Метапредметные результаты:

Личностных УУД: Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; позитивному отношению к уроку математики, учебно-познавательный интерес к учебному материалу.

Регулятивных УУД: Уметь учащимися принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД: Уметь осуществлять логические операции; описывать математические объекты; ориентироваться в своей системе знаний, строить небольшие математические высказывания.

УУД Коммуникативные: Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; формулировать собственное мнение и позицию.

Методы и формы работы: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в парах, математическая игра, учебный (проблемный) диалог, самостоятельная работа, наблюдение за математическими объектами (моделирование (сравнение, анализ)).

Оборудование:

Для учителя: ПК, мультимедиа проектор, экран, презентация, выполненная в PowerPoint, рабочая тетрадь, учебник.

Для учащихся: учебник, рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, индивидуальный раздаточный материал (схемы для заполнения (составление кратких записей к задачам)).

Ход урока

Организационный момент. Психологический настрой. Стих.

Урок математики (**1 слайд**)

Когда на математике я вижу море рук

Мне кажется, что в класс пришли

Все доктора наук.

Решат задачи правильно,

Все будет без проблем,

И в нашем школьном здании

Приятно будет всем.

Сложенье получается,

Задачки все решаются,

И дети улыбаются,

Хоть осень за окном.

А мячики ,скакалочки

Роботы игралочки,

Проказы, забывалочки

Оставим на потом. Организационный момент.

Психологический настрой.

Сегодня на уроке я хочу пригласить вас в гости к моему давнему другу (**слайд 2**)

- Узнаете? Кто это? (ученый кот)

Ученый кот приготовил нам на урок математики различные задания к нашему уроку. Какая же тема урока? Это вы узнаете сами, отгадав первую загадку кота.

### **Подготовительный этап**

*Устный счет.*

Возьмите листочки. Задание 1 (дополнительный раздаточный материал)

- В кружки вам надо вписать правильные ответы на вопросы.

1. Сколько мм в 1 см? (10)
2. На дереве сидело 13 птичек, 8 улетело. Сколько птичек осталось? (5)
3. Один отрезок 11 см, другой на 4 см меньше. Какова длина второго отрезка? (7)
4. В кормушке 15 орешков. Белка съела 10. Сколько орешков осталось? (5)
5. Сколько лап у двух собак? (8)
6. Сколько хвостов у 9 котов? (9)

Теперь под каждой цифрой запишите букву и узнайте тему урока (**слайд 3**)

5 – а

7 – д

8 – ч

9 – и

10 – з

Назовите тему урока. Задачи.

### **Основной этап.**

*Повторение пройденного, актуализация знаний*

- Назовите основные части задачи (условие, вопрос, решение, ответ) (**слайд 4**)

Теперь вы готовы выполнить следующее задание (**слайд 5**)

Прочитайте задачи. (дополнительный раздаточный материал)

1. Кате подарили 8 желтых и 5 красных шариков. Сколько всего шариков подарили Кате?
2. Кате подарили 13 шариков желтого и красного цвета. Красных шариков было 5. Сколько желтых шариков подарили Кате?
3. Кате подарили 13 шариков желтого и красного цвета. Желтых шариков было 8. Сколько красных шариков подарили Кате?  
- как называются такие задачи? (обратные)  
- сформулируйте, какие задачи называются обратными? (в которых данное и искомое меняются местами)

Соедините стрелками условие задачи, краткую запись, решение, проложите дорожку от условия к решению. Каждая дорожка должна быть одного цвета.

Проверьте правильно ли у вас получилось **(слайд 6)**

Теперь немного отдохнем.

Физминутка «Котенок» (дети выполняют движения)

Наш котенок потянулся

Раз нагнулся

Два нагнулся

Головою повертел

И за парту тихо сел

*Работа с учебником, запись в тетрадах.*

Откроем тетради запишем число классная работа.

Откройте учебники на стр. 30 №1

- что нарисовано на картинке?
- какие опорные слова написаны в таблице?
- что неизвестно в 1 строке?
- что неизвестно во 2 строке?

Составьте условие задачи, если неизвестно сколько овец убежало.

Составьте условие задачи, если неизвестно сколько овец было.

Посмотрите какие задачи составил кот **(слайд 7)**

В загоне паслось 12 овец. После того, как несколько овец убежало, в загоне осталось 7 овечек. Сколько овечек убежало?

В загоне паслись овцы. После того как 3 овцы убежало осталось 8 овец. Сколько овец было в загоне?

-Можно ли эти задачи назвать обратными?

- Почему?

А теперь разделимся на 2 варианта. От каждого варианта выберем ученика, который запишет краткую запись к задаче на доске и решит ее.

Первый вариант запишет краткую запись и решение 1 задачи. Второй вариант запишет краткую запись, решение и ответ ко 2 задаче.

Тот кто выходит к доске становится ученым котом, делает записи правильно, аккуратно (учитель надевает на детей ободок с ушками).

На доске сделают запись ученики.

- Проверим как вы выполнили задание.

Пальчиковая гимнастика «Ворона».

Шла ворона через поле,

Шесть грибов несла в подоле:

Сыроежку,

Боровик,

Подосиновик,

Груздь, опенок, шампиньон...

Кто не видел?

Выйди вон!

С. 30 №2

Посмотрите на рисунок. Что вы видите?

- Прочитайте краткую запись.

- составьте задачу используя рисунок и краткую запись.

Посмотрите какая задача получилась у кота (слайд 8)

В аквариуме было 8 л воды, после того, как несколько литров добавили, в аквариуме стало 10 л. Сколько воды долили в аквариум.

Запишите решение и ответ.

- Кто хочет показать решение на доске? Кто хочет быть ученым котом?

Ученик показывает решение на доске.

- Проверим, верно ли записано решение.

**Заключительный этап.**

*Запись домашнего задания.*

Запишите домашнее задание...

Итоги урока. Рефлексия учебной деятельности.

Поднимите руки, кому нравятся уроки математики

- кому сегодня было интересно?

- кому сегодня было трудно?

- кому стало легче решать задачи?

- кто уверен, что сам решит похожие задачи?

- Закрасьте тот рисунок, который вы считаете нужным.

(дополнительный раздаточный материал)

Я очень рада, что урок вам понравился. Придем еще раз к коту в гости?

Кот прощается с нами (слайд 9)

**Е.В. Скакун**

**“Школьная библиотека - как центр притяжения и развития чтения”.**

Тема статьи обусловлена тем, что в современной школе библиотекарь стал равноправным участником образовательного процесса и наравне с учителями-предметниками призван к реализации Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения. Представлен анализ педагогической

деятельности школьного библиотекаря в процессе руководства чтением учащихся в целях общего развития, содействия их социализации, раскрытию их творческого потенциала.

Ключевые слова: школьная библиотека, руководство чтением, формы и методы деятельности библиотекаря, процесс вовлечения школьников в мир литературы и раскрытия его многообразия

## **"SCHOOL LIBRARY - AS THE CENTRE OF GRAVITY AND DEVELOPMENT OF READING"**

Racer E. V.

Municipal budgetary educational institution "Voyskovitsky High Comprehensive School No. 1" (Russia)

The subject of article is caused by the fact that at modern school the librarian became the equal participant of educational process and on an equal basis with subject teachers is called for implementation of Federal state educational standards of new generation. The analysis of pedagogical activity of the school librarian in the course of the leadership in reading pupils in целях the general development, assistance of their sotsializaktion is submitted, to disclosure of their creative potential.

Keywords: school library, leadership in reading, forms and methods of activity of the librarian, process of involvement of school students in the world of literature and disclosure of its variety

### **1. Школьная библиотека - центр поддержки и развития чтения**

Падение интереса к чтению - общемировая тенденция, снизился социальный статус книги. Поэтому 2017-2018 учебный был посвящён 100 –летию со дня рождения В.А. Сухомлинского "Выдающийся педагог XX века В.А. Сухомлинский: вчера, сегодня, завтра".

Сегодня юный читатель - другой читатель. Школьники предпочитают чтению "для души" - "деловое" чтение. Ученики уже не стремятся охватить тему целиком, рассмотреть ее с разных сторон, прочитать что-то дополнительно, чтение становится для

них более индивидуальным, информационным и поверхностным. Ребята впитывают ту информацию, которая, на их взгляд, более полезна и актуальна.

Просто их чтение становится другим, а именно: более индивидуальным, прагматичным, информационным и поверхностным.

Одним из «виновников» того, что дети "отошли" от досугового чтения называют Интернет и компьютер - это идеальный компаньон в играх и поиске интересной информации. Я пришла к выводу, что лучше не обвинять Интернет в вытеснении книги, а использовать его в пользу чтению. Современные информационные технологии для современного библиотекаря - это средство и инструмент быстрого, точного, полного получения информации. Благодаря компьютеризации стало более очевидно, что "библиотека - центр сохранения и распространения не только самих документов информации, но и ориентир для читателей в поиске информации о документах, даже тех, которых нет в наличии" [1]. Кроме того, компьютер - это привлекательное для детей техническое средство, еще один из путей привлечения в библиотеку. Ведь от найденной в Интернете информации читатели затем переходят к книжным полкам. Такое соединение между виртуальным миром и реальной библиотекой способствует росту ее популярности, сочетая старые формы с новейшими информационными технологиями, превращая библиотеку в особую интеллектуальную среду, побуждающую к получению знаний.

Несмотря на основные задачи: информационное обеспечения учебного процесса, работа с учителями - информирование о новой методической и педагогической литературе, подбор дополнительной литературы к урокам и классным мероприятиям, работа с родителями, библиотекарь играет важную роль в первичном привлечении детей к чтению.

Если мы хотим, чтобы наш читатель увлекался книгой и чтением, имел разносторонние интересы - мы должны совместно с педагогами и родителями выступать, как союзники и организаторы детского чтения.

Подводя итог выше сказанного можно сделать вывод, что для привлечения детей к книге родителям, учителям, библиотекарям необходимо совместно действовать в воспитании интереса к чтению. В библиотеках наряду с традиционными формами работы активно использовать новейшие информационные технологии, проводить различные интересные мероприятия, направленные на привлечение детей к чтению.

## **1.2 Формы и средства развития читательских интересов у детей школьного возраста**

Наша библиотека пытается решить следующие педагогические задачи.

- обеспечение научно-обоснованного взаимодействия детей и подростков с книгой, пробуждение и развитие интереса к чтению, использование книги и других источников информации с целью образования и воспитания;

- содействие читательскому развитию и доступу к объективной и всесторонней информации;

- развитие и формирование лично значимых мотивов обращения к литературе, потребности в чтении, самообразовании;

- воспитание литературного вкуса, эстетического восприятия произведений литературы и искусства;

- формирования библиотечно-информационной культуры юного читателя и его творческих способностей;

- воспитание культуры общения;

- развитие рекреационного и реабилитационного потенциала библиотек;

- осуществления педагогического просвещения родителей в области детской литературы и детского чтения.

Школьная библиотека для учеников - комфортная среда для ребенка, где можно играть, читать, это место, где детям уютно и интересно вместе с книгой и библиотекарем.

А "руководство чтением - существенная часть педагогического процесса и систематического целенаправленного влияния на содержание и характер чтения, на выбор литературы и усвоение прочитанного" [2]

Школа, учитель, классный руководитель должны обеспечить развитие и саморазвитие личности, научить воспитанников искусству творить себя и свою жизнь.

В этом процессе большую роль играет книга. Поэтому пропаганда чтения, воспитания информационно - библиографической и читательской культуры, формирование умения пользоваться библиотекой, ее услугами, книгой - приоритетные направления совместной деятельности педагогов, библиотеки, родителей.

Чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо:

1. удивить их самим процессом чтения.
2. Создать благоприятные условия для привлечения ребенка к чтению дома это: возрождение традиций семейного чтения; формирование домашних библиотек; воспитания читательской культуры не только у детей, но и у их родителей, которые могли бы ежедневно подавать пример чтения.

И ребята сами должны почувствовать, что вместо "надо читать" должно появиться "хочу читать"

Чтобы сформировать интерес к книге, нужно, чтобы родители понимали, что «чтение - средство контакта ребенка с широким миром». Книгу называют учителем жизни. Общение с книгой - не такое простое дело.

**1.3 Опыт и работы по формированию и развитию читательского интереса в МБОУ "Войсковицкая средняя общеобразовательная школа №1"**

*...Чтение возвышает вашу душу и*

*внушает вам благородные и мужественные чувства...*

Ж. де Лабрюйер

Чтобы мероприятия проходили интересно, захватывающе, чтоб читателям захотелось вернуться в библиотеку не по принуждению, а сознательно – мне надо уметь связать новое со старым, ярко, образно представить задуманное. Но так хочется надеяться, что книга служит для приобретения знаний, и чтоб ко мне в библиотеку шёл читатель, а не пользователь как за печатной книгой, так и за электронной версией.

Сегодня ребята в библиотеке должны быть не гостями, а хозяевами. Взаимосвязь библиотечных традиций и инноваций - потенциал школьной библиотеки.

Особенно актуально при первой встрече с читателем является то, как мы встретим его, готовы ли мы предложить читателю настоящее сокровище - новую, яркую, интересную книгу или журнал. Необходимо заинтересовать ребёнка, дать почувствовать с первой минуты, что ОН главный читатель.

- 1. Проведение экскурсий** - именно так обычно начинается знакомство с библиотекой у самых маленьких читателей – первоклассников, и у ребят постарше. Несмотря на то, что форма встречи единая для всех читателей, экскурсия, естественно, бывает разной. "Знакомство с библиотекой", "Путешествие в страну книг", "Дом, в котором живут книги", и т.п.
- 2. Проведение тематических библиотечных часов, бесед:** "Как появилась книга", "В гостях у сказки", "Чтение с увлечением", "Солдат войны не выбирает", "Путешествие в космос", "Мы несём ответственность за тех, кого приручили"
- 3. Обзор литературы** - это традиционная и проверенная форма работы. Можно приурочить к творчеству конкретного писателя или поэта, а можно сделать подборку для чтения на каникулах. Можно сделать обзор тематическим: символика государства, редкие животные... Чтоб обзор сделать более

интересным, книги и их красочные иллюстрации не только демонстрируются и, но и зачитываются вслух отрывки произведений.

4. **Чтение вслух** – своего рода продолжение предыдущих форм работы с учащимися. При проведении библиотечного часа ребята очень любят, когда им читают книгу. Многие темы для чтения заимствованы у Тихомировой Ираиды Ивановны во время обучения на курсах переподготовки «Введение в должность «педагог-библиотекарь»: "Совесь, или суд над собой", "Быть или казаться", "О правде, лжи и детской фантазии", "О славе тех времён"
5. **Викторины и литературные загадки** - это формы работы, которые развивают память, сообразительность, дают возможность проявить себя школьникам. Викторины – занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы. Литературные загадки – это угадывание произведения и автора по отрывку из книги, по книжной иллюстрации, по портрету писателя и т.п. Как результат работы в этом направлении педагогической деятельности можно характеризовать проведение разнообразных конкурсов.
  1. **Конкурс стихов.** Учащиеся школы активно участвуют в таких конкурсах.
  2. **Конкурс рисунков** – здесь дети также развивают свою творческую активность. На альбомных листах появляются обложки любимых книг, оживают литературные герои. "Моя любимая книга", "Царство природы в творчестве детских писателей", "Мой любимый сказочный персонаж"... Особого внимания заслуживает тема конкурса "Книга, которую читаем всей семьёй" .
  3. Ещё одними из конкурсов, мотивирующих детей к чтению являются конкурсы, подводющие итоги за определённый

период: **"Самый читающий класс"** и **"Самый активный читатель"**. Мы проводим их в конце каждой четверти. Самые активные награждаются на линейках почётными грамотами, а класс награждается сладким пирогом, что является очень хорошим мотиватором на будущий учебный год.

В условиях перехода на ФГОС нового поколения школьный библиотекарь наравне с учителями-предметниками осваивает новые технологии. Изменились формы и методы по привлечению детей и родителей к чтению.

**Проектная деятельность** учащихся как один из методов приобщения к чтению.

1. **Литературная гостиная, конференции** «В гостях у сказки» - здесь ребята с удовольствием встретились с любимыми героями – Мальвина, Буратино, Принцесса, Кай и Герда, Звездочёт - ведь для любви к сказке не может быть определён возраст.

2. **"Информация + "** - это живой рассказ, способствующий углублению знаний учащихся об литературе, истории, экологии, культуре... Основная цель – всесторонне ознакомить читателей с событиями в самых разных областях жизни и деятельности человека, способствовать формированию у них активной жизненной позиции. Эту форму работы с учащимися мы используем на уроках совместно с учителями.

В работе с подростками хороша такая форма как **"Разговор у книжной выставки"**. Эти встречи помогают школьникам находить единомышленников, заставляют заглянуть в собственную душу, говорить о сокровенном, иногда вызывают и горячие споры. И зачастую этот разговор находит своё продолжение в проведении экскурсий или праздников, живого общения и выполнение заданий.

**Библиотерапия** - *«Словом можно убить. Словом можно спасти. Словом можно полки за собой повести»*. Это реабилитация ребёнка в мире современных проблем посредством

литературы, специфический метод руководства чтением, учитывающий проблемы личности читателя; терапия словом, заключённым в художественную форму.

Вот те немногие формы работы, которые мы добавляем к уже известным для них беседам, викторинам, конкурсам и т.д. Хочется надеяться, что благодаря им мы не только сохраним прежних любителей чтения, но и приобретём новых.

Кроме того, в школе я веду библиотечный кружок по программе, которую заимствовала у коллег, но внесла изменения: в рамках реализации внеурочной деятельности начального общего образования «В гостях у книги» и в рамках реализации внеурочной деятельности основного общего образования «Читать не вредно- вредно не читать». Школьники не только читают, но и пишут мини-сочинения, участвуют в мини проектах, пытаются сочинить сказки и стихи, делают иллюстрации к прочитанному.

Приёмы, используемые в работе:

1. Использование инсценировки кукольного театра для развития диалогической речи
2. Изготовление и применение настольных игр для развития грамматических навыков
3. Представлять прочитанное в своих воображениях. Переживать вместе с любимыми героями, ставить себя на их место и высказаться (можно нарисовать) как бы поступил сам читатель на месте героя. Для примера предлагаю использовать книгу В. Крапивина «Мальчик со шпагой»
4. Книжная выставка
5. Семейное чтение. Мы знаем по опыту, что заставить ребёнка читать – невозможно, а вот вызвать интерес к чтению – это другое дело
6. Проект «Экран» (книга + фильм, пытаемся объединить чтение книги с просмотром фильма и последующим обсуждением. учимся размышлять, выражаем свои мысли, делаем свои выводы)

7. Ведение «Читательских дневников»
8. Индивидуальный подход к каждому читателю
9. Организация в школьной библиотеке атмосферы комфорта и доброжелательности

Многое заимствуем из опыта других библиотекарей. Так на переменах в библиотеке на экране демонстрируем отрывки из наиболее популярных книг, кроссворды, загадки... После такого "знакомства" с книгой ребята с удовольствием берут книгу на дом - ведь её нужно дочитать!

По мнению известного специалиста в области библиотековедения А.В. Соколова "Библиотека сегодня - основа образования, культуры, науки, социального благополучия"[3].

Мечтой остаётся расширить детскую зону, где рядом с современными детскими книгами будет располагаться игровой уголок, в котором ребята смогут поиграть в настольные игры, порисовать, просто полистать журнал или рассмотреть картинки, будут находиться книжки-раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов.

Читающий ребенок – надежда на будущее культуры России. Но для того чтобы ребёнок стал читающим надо, что бы ему было что читать, что бы на полках школьной библиотеки его ждали красивые интересные книги, а не залатанные пусть и очень интересные издания 70-90 годов. Без таких мастеров художественного слова как Ушинский, Пришвин, Паустовский, Бианки, Снегирёв невозможно воспитать у ребёнка чувства любви ко всему, что его окружает. Но если книга издана давно, то она останется незамечена юным читателем.

Школа и библиотека - это одно целое. Нас объединяет многое, цели и задачи нашей деятельности почти едины. И дети у нас одни, дети, которые зачастую не хотят учиться. И мы говорим себе: «Не заставляй, а заинтересуй, объясни, и это даст свои результаты. Вразуми, но не обидь детскую ранимую душу».

Охват чтением учащихся нашей школы -100%. Мы и в дальнейшем постараемся сделать всё возможное, чтобы дети с желанием посещали библиотеку, потому что искренне верим, что если ребёнок полюбит книгу ещё в раннем детстве, эту любовь он сохранит на всю жизнь и передаст своим детям.

#### Список

1. Кавелина, Е. Интернет книги не соперник / Е. Кавелина // Этносфера. - 2008. -№ 11 - С. 4 - 6
2. 2 Бочкарева, Н.И. Как воспитать талантливую читателя / М. И. Бочкарева // Детская библиотека. - 1999. - № 3 - С.75 - 82
3. Соколов А.В. Социальные функции библиотеки и библиографической деятельности // Науч. и техн. Б-ки.Сер.1.- 1984.-№6.-С.19-27).

### **Г.А. Сидоркина**

#### **Технология обучения детей ткачеству.**

Одним из древнейших человеческих ремёсел является ткачество. Ткачество – производство ткани на ткацких станках. Оно возникло в позднем неолите как эволюция плетения. В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих ткацкое производство. Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют ткачом. Существует два вида ткацких станков: вертикальный и горизонтальный. На вертикальном станке ткуются гобелены и ковры, а на горизонтальном – ткани.

Я, как учитель народных промыслов, думаю, что ручное ткачество в школе – это важный аспект в трудовом воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Меня удивляет то, с каким интересом и увлечённостью тянутся дети к этому виду народного творчества, как живо включаются они в работу и как быстро усваивают каждый вид работы, связанный с ткачеством.

Учащиеся прекрасно понимают: чему научились – всё это пригодится в их дальнейшей жизни.

Я считаю, что изделия ручного ткачества – это своеобразная, самобытная красота и поэтичность марийского национального быта, это корни наших предков и историческая память народа мари.

### **Цель обучения детей ручному ткачеству:**

Создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с видом домашнего ремесла – ткачеством, дать первоначальные представления о ткацком станке и о мерах предосторожности, обучить практическим навыкам в изготовлении предметов на основе традиций народных умельцев на различных приспособлениях и ткацком станке.
2. Способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца.
3. Способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ.
4. Прививать любовь к традиционному ремеслу марийцев; учить успешно выполнять коллективные работы; эмоционально откликаться на многообразие красок и форм, развивать эстетический вкус.

### **Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение:**

**Оборудование:** два ткацких станка, сновалка, стулья, столы.

**Инструменты:** нитки № 10, нитки «Нарцисс», хозяйственный шнур, ножницы, клубок из полосок ткани, иголки.

**В результате изучения программы факультатива учащиеся должны знать:**

- историю ткачества, виды ткачества, техники ткачества;
- основы построения орнамента;
- назначение и устройство ткацкого станка;

- способы закрепления нитей.

### **Уметь:**

- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты;

- подбирать и сочетать цвета в изделии;

- правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);

- выполнять все стадии изготовления изделия;

- выполнять работу качественно и в срок;

- работать в группах и индивидуально;

- выполнять самостоятельно задания;

- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

### **Технология обучения детей ткачеству.**

#### **Знакомство со сновалкой и ткацким станком:**

- назначение сновалки (сновального станка): перематывание нити с катушек на один большой вал;

- основные части сновалки: рогатина и крутящаяся крестовина на стойке;

- назначение ткацкого станка: тканьё самотканых дорожек и самотканых салфеток;

- основные части ткацкого станка: навой, набилки, подножки, бердо, уток, ниченки.

#### **Практическая работа:**

- снование ниток;
- заправка ткацкого станка нитями;
- изготовление полос ткани для тканьё самотканых дорожек;
- индивидуальное тканьё самотканых дорожек;
- индивидуальное тканьё самотканых салфеток.

Этап снования ниток – это первый шаг, это снование основы. Для данного этапа работы необходима сновалка, которая состоит из крутящейся крестовины на стойке и рогатины. Для перематывания нитей используется 1/3 крутящейся крестовины на стойке. Необходимо взять 20 катушек ниток № 10. Счёт нитей

идёт попарно. Снование начинается слева направо до рогатины, где нити попарно пропускаются восьмёркой снизу вверх. Затем нити уже идут в обратную сторону, то есть справа налево. Снование в такой последовательности проводится до тех пор, пока не наберётся нужное количество пар нитей. После снования снимается та сторона нитей, с которой начали. Натягивая плетётся коса до рогатины. Снимается с рогатины, завязывается лентами, чтобы восьмёрка не запуталась.

Следующий этап практической работы – это **заправка ткацкого станка нитями**. Данный вид работы начинается с того, что коса распускается и наматывается на навой до тех пор, пока не останется та часть косы, которая необходима для начала тканья. Каждая пара ниток разделяется. Одна нить проходит через первую ниченку, вторая – через вторую. Нить завязывается и пропускается через бердо до тех пор, пока все нити не закончатся. Затем нити вдеваются на палку и завязываются на переднюю основу.

Третий этап практической работы – **изготовление полос ткани для тканья самотканых дорожек**. Для этого берётся ветошь, которая режется на узкие длинные полоски от 0,5 до 2 см ширины. Наматываются полоски в клубки.

**Индивидуальное тканье самотканых дорожек** – последняя завершающаяся стадия практической работы. Работа выполняется в следующей последовательности:

- Первый этап – настройка станка. Под станок ставятся подножки и привязываются к ниченкам. Регулируется высота подвески берда и ниченок, регулируется натяжение нитей с помощью передней основы. Потом берётся уток с толстой нитью или резаной тряпкой и делается первые несколько ходов утка. Здесь необходимо обратить внимание, все ли нити поднимаются, всё ли правильно заправлено, и исправляются ошибки. И после этого станок готов к тканью.

– Второй этап – процесс тканья. Вначале нажимается одна из подножек для того, чтобы раскрылась основа. Пропускается уток, запроваленный узкими длинными полосками. Полоски набиваются набилкой несколько раз для того, чтобы они плотно сели. Нажимается далее подножка для того, чтобы нитки скрестились. Таким образом продолжается процесс тканья.

**Индивидуальное тканье самотканых салфеток.** Процесс тканья самотканых салфеток ничем не отличается от процесса тканья самотканых дорожек. Этот вид тканья отличается лишь тем, что берётся на основу нитки «Нарцисс», а на уток – хозяйственный шнур.

### **Основа качества практической работы.**

При оценке практической работы на каждом её этапе необходимо обратить внимание прежде всего на аккуратность и внимательность выполнения каждой операции. Немаловажную роль играет и такие качества как терпение, усидчивость, старание и самостоятельность.

### **Литература:**

1. Марийцы. Историко-этнографические очерки / Коллективная монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005 г.
2. Основы художественных промыслов народа мари: ручной труд детям / Автор-составитель Л.Е.Майкова. – Йошкар-Ола: Издательство «Вертикаль», 2007 г.
3. Терёхина О.Л., Катышева М.М. Программа факультативного курса. Воспитание и обучение с нарушениями развития. Методический и практический журнал, № 3, 2006 г.
4. Черемычкина Г.И. Образовательная программа дополнительного образования «Ткачество». Из опыта работы учителя технологии и музыки.

**Н.П. Веселова**

## **План-конспект урока математики “Письменное деление на числа оканчивающиеся нулями”.**

**Цель урока:** познакомить с письменным приёмом деления на числа, оканчивающиеся нулями, когда в частном две цифры; совершенствовать вычислительные навыки, умение решать задачи.

**Прогнозируемые результаты.**

**Предметные:** учащиеся получают возможность овладеть новым приёмом выполнять письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями, совершенствовать вычислительные навыки.

**Метапредметные:**

**Познавательные:** осознавать познавательную задачу, слушать, читать, понимать анализировать математический текст, воспроизводить полученную информацию, создавать алгоритм деятельности, применять полученные знания, уметь ориентироваться в системе знаний, сравнивать математические объекты, работать самостоятельно.

**Коммуникативные:** работать в парах, вступать в учебный диалог, формулировать собственные мысли, высказывания.

**Регулятивные:** определять и формулировать цели урока, обнаруживать и формулировать учебную проблему урока, сверять свои действия с целью, исправлять свои ошибки, определять степень успешности своей работы.

**Личностные:** формирование мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности.

**Формы работы:** фронтальная работа, работа в парах, самостоятельная работа

**Оборудование:** Учебник М.И.Моро, М.А. Бантовой 4 кл., 2 ч. , карточки с заданиями, интерактивная доска.

**Тип урока:** Урок приобретения новых знаний

## Структура и ход урока

### I. Мотивация к учебной деятельности.

На доске эпиграф: «С малой удачи начинается успех».

- Какое ключевое слово в этом высказывании? (УСПЕХ)

- Что необходимо для успешной работы на уроке?

- Я желаю Вам успешно поработать на уроке. Пожмите друг другу руки и пожелайте успеха. И пусть девизом нашего урока станут слова:

«ДУМАЮ, ЗНАЮ, МОГУ»

**Р:** формирование способности к организации своей деятельности;

**Л:** самоопределяются, настраиваются на урок

**К:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

### 2. Актуализация знаний.

● На доске: 7, 90, 630; 80, 480, 6, ; 90, 4, 360; 4, 50, 200; 0, 0, 10; 1, 15, 15

- Составьте равенства, используя каждые три числа, в соответствии с этим

$$a : b = c$$

$$(630:7=90, 480:6=80, 360:4=90, 200:4=50, 0:10=0, 15:15=1)$$

- Составление каких равенств требует знания математических правил?

● 420:60      270:30      570: 80

- найдите лишнее выражение. Приготовьтесь объяснить свой выбор.

(570:80 - деление с остатком)

- Какой компонент изменить, чтоб деление было без остатка?

Назови, измени.

(560:80)

● Найдите верное и неверное утверждение. Отметь «+» или «-».

1	Результат деления - частное
2	При делении с остатком делитель должен быть больше, чем остаток

3	Чтобы разделить 140 на 70, можно сначала разделить на 10, затем на 7.
4	Алгоритм деления на однозначное число: делим, умножаем, вычитаем, сравниваем остаток с делителем, читаем ответ.
5	Чтобы проверить результат деления, надо к частному прибавить делитель

-Прочитайте верные утверждения.

-Назовите номера неверных утверждений. Сделай поправки, чтобы утверждения стали верными .

**К:** вступать в учебный диалог, формулировать собственные мысли, высказывания.

**П:** находить ответы на вопросы, используя опорные знания, слушать, выполнять учебно-познавательные действия, развивать операции мышления.

### 3. Постановка цели

- Сравните выражения.

560:70    2170:70    3600:90    6480:90

-Распределите их на две группы.

(учащиеся могут предложить несколько вариантов, подробно остановимся на следующем: 1-я - 560:70, 3600:90

2-я - 2170:70, 6480:90)

- Чем похожи выражения в каждой группе? (В первой группе в частном будет одна цифра, а во второй – две.)

Примеры какой группы вы уже умеете решать? (Первой)

-Решите.

- Кто хочет попробовать решить пример из второй группы?

(Желающий ученик (Никита) выходит к доске. Его рассуждения могут быть верными, могут возникнуть затруднения)

Чему же сегодня мы должны научиться? Какова будет задача нашего урока?

(Познакомиться с приёмом деления на числа, оканчивающиеся нулями, когда в частном две цифры.)

**Коммуникативные:** вступать в учебный диалог, формулировать собственные мысли, высказывания.

**Познавательные:** осознавать познавательную задачу, слушать, находить нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия, делать выводы, уметь ориентироваться в системе знаний.

#### **4. Открытие нового знания.**

- Какой шаг при выполнении деления вызвал затруднение? Показался неожиданным, новым? (нахождение второй цифры частного)

- Знакомы ли вам первые «шаги» алгоритма? (Да)

- Но для решения этого примера в нём не хватает ещё «шагов»? (Надо дополнить алгоритм, который мы составили на прошлом уроке.)

- Откройте учебник на с.30

-Прочитайте первое предложение.

-Что предлагает автор? (рассмотреть, как выполнено деление)

- Рассмотрите. Подумайте, зачем автор нам это показывает? Какова его цель?

(Чтобы мы увидели, чему мы будем сегодня учиться)

- По этому рассмотрению, мы можем определить тему урока? (да)

- Какова тема нашего урока? (Деление многозначных чисел на двузначное круглое число)

- Прочитай объяснение этого приёма. В нём есть русские слова, математические термины и знаки.

- Из скольких частей состоит этот текст?

Как эти части зависят друг от друга?

(в тексте 9 частей, они расположены последовательно, их нельзя поменять местами, описываемые действия идут строго по порядку)

- Прочитаем этот текст по частям.

- Почему в тексте есть подчёркнутые предложения?

(эти предложения выделяют два этапа, в которых действия повторяются)

-Докажи, назови номера похожих действий, прочитай.

-Как можно назвать этот текст?

(«План выполнения письменного приёма деления многозначного числа на двузначное круглое число» или «Алгоритм действий .....»)

Учитель показывает этот алгоритм на экране.

- Ход решения, который предложил нам Никита, был правильным? Если да, то почему? Если нет, то почему?

Работая в парах заполните таблицу по тексту:

делимое	
делитель	
Первое неполное делимое	
Сколько десятков в частном?	
Сколько десятков разделилось?	
остаток	
.....	240
.....	4
Частное	

- Проверьте вашу работу. (на экране – правильные ответы)

Исправьте ошибки, если есть.

- Рассмотрите столбик справа. Сравни его с первым. Какую информацию тебе ещё даёт автор?

(Деление на круглое двузначное число может быть с остатком)

**К:** вступать в учебный диалог, формулировать собственные мысли, высказывания.

**П:** читать, слушать и осознавать, что деление на число оканчивающееся нулём выполняется по составленному алгоритму, уметь ориентироваться в системе знаний.

**Р:** контроль, взаимоконтроль, коррекция

## 5. Первичное закрепление.

№ 109 (с.30)

Один ученик записывает решение на доске с объяснением по алгоритму, остальные работают в тетрадях.

## №110 (с.30)

Поработайте в парах. Решите примеры первого столбика. Сначала один решает и комментирует, второй слушает, проверяет по алгоритму, помогает и исправляет ошибки, если потребуется. Затем – поменяйтесь ролями.

**К:** вступать в учебный диалог, формулировать собственные мысли, высказывания.

**П:** воспроизводить, находить нужную информацию, применение полученных знаний, формировать умение использовать приём деления на примерах, делать выводы, уметь ориентироваться в системе знаний, работать самостоятельно.

**Р:** контроль, взаимоконтроль, коррекция

### 6. Самостоятельная работа

№110, 2-ой столбик . Решите самостоятельно.

(два ученика у доски)

- Проверьте тех, кто решал у доски, сравните со своим решением. Проверьте себя. Поставьте значок «\*», если правильно. Исправьте, если ошиблись.

**П:** воспроизводить, находить нужную информацию, применение полученных знаний, формировать умение использовать приём деления на примерах, работать самостоятельно.

**Р:** самоконтроль, коррекция

Физкультминутка

**Л:** умение применять правила охраны своего здоровья

### 7. Сверка результата своей деятельности с эталоном

- Прочитайте задачу №112 (с.30)

-Рассмотрите таблицу на экране.

Масса груза в одном вагоне	Количество вагонов		Общая масса груза
60 т	?	На ? >	3780 т
90 т	?		3780 т

- Что заметили? ( Числовое значение общей массы груза в таблице изменено.)

- Для чего это сделано сегодня на уроке? ( При нахождении неизвестного компонента, количества вагонов, потребуется применение нового приема деления. Это тема нашего урока: деление на числа, оканчивающиеся нулями, когда в частном две цифры)

- Запишите решение этой задачи (по таблице на доске), можно работать в паре.

- Сверьте ваши решения с решениями ребят в соседних парах.

- Оцените свою работу знаком «\*», если у вас получилось так (см. на экран):

$$1). 3780 : 60 = 63 \text{ (в.)}$$

$$2) 3780 : 90 = 42 \text{ (в.)}$$

3	7	8	0		6	0			3	7	8	0		9	0
-3	6	0			6	3			-3	6	0			4	2
	1	8	0							1	8	0			
	-1	8	0							-1	8	0			
			0									0			

$$3) 63 - 42 = 21 \text{ (в.)}$$

Ответ: вагонов по 60 т потребовалось больше на 21, чем вагонов по 90 т.

**К:** вступать в учебный диалог, формулировать собственные мысли, высказывания.

**П:** воспроизводить, находить нужную информацию, применение полученных знаний, формировать умение использовать приём деления на примерах и в задаче, делать выводы, уметь ориентироваться в системе знаний, работать самостоятельно.

**Р:** контроль, взаимоконтроль, коррекция

### 8. Оценка качества результатов собственной деятельности

- Самостоятельное выполните задание «Проверь себя» (учебник, с.30)

Проверьте друг у друга. Ответ 611(ост.20)

- Оцените свою работу :

- Ты был активен на уроке?

- Ты был внимателен?

- Какие примеры ты научился решать?

- Ты можешь сказать, что хорошо справляешься с решением таких примеров?

- Что осталось непонятным?

- Что интересного было на уроке?

**Р:** уметь соотносить цель и результат.

**П:** уметь выделить главное, уметь показать результат своей деятельности на уроке, уметь обобщать и повторять полученную информацию, знания

**К:** уметь формулировать мысли, полученные знания о приёме письменного деления на число, оканчивающееся нулём.

**Л:** развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, умение анализировать собственные действия в соответствии с полученным результатом

**Домашнее задание**

Учебник: №111, №113.

По желанию можно выполнить задание в рабочей тетради №19 (с.33)

**П:** построение самостоятельного процесса поиска

**Н.Н. Винниченко, В.В. Абент**

**“Экспериментирование разными предметами”.**

**Образовательное событие (Младшая группа).**

**Тема: «Экспериментирование с разными предметами».**

**Цель:** Развивать познавательную сферу детей через включение в процесс экспериментирования, показать, как можно использовать экспериментирование в игровой деятельности.

**Задачи:**

1. Способствовать участию детей в исследованиях и обобщению результатов.
2. Формировать представления о свойствах и качествах предметного мира.
3. Формировать общую культуру личности детей.
4. Развивать память, внимание, речь, стимулировать активность детей.

**Ход занятия:**

Воспитатель:

- Ребята, вам нравится катать машинки?

(Ответы детей).

- Машинки бывают разные, какие вы знаете?

(Ответы детей).

- Если сравнивать их по величине, то какие они бывают?

(Ответы детей).

- У нас в группе есть автопаркинг. Но машинки, которые бы подходили для игры с ним, поломались. Сейчас автопаркинг стоит, и дети с ним не играют.

Предлагаю, провести исследование, какие игрушки, кроме машинок, можно использовать для игры с автопаркингом.

Воспитатель:

- Автопаркинг можно использовать, для подъёма вверх и спуска вниз по дороге.

- Предлагаю провести экспериментирование, используя разные игрушки: кубик, деревянный шар, куклу, карандаш, резиновый мяч, зайчика.

- Ваня, возьми маленький кубик и прокати его в автопаркинге сверху вниз. Получилось?

(Ответы детей).

- Кубик прокатить не получилось, почему?

(Ответы детей).

- Даша, возьми маленькую куколку и прокати её сверху вниз.

- Получилось?

(Ответы детей).

- Почему не удалось прокатить куколку?

(Ответы детей).

- Дима, возьми карандаш и попробуй прокатить его.

- Получилось?

(Ответы детей).

- Вера, возьми зайчика и попробуй прокатить его.

-Получилось?

(Ответы детей).

- Саша, возьми деревянный шар и прокати его снизу вверх.

- Получилось?

(Ответы детей).

- Валя, возьми деревянный шар и прокати его сверху вниз.

- Шар легко скатился по дороге автопаркинга, почему?

(Ответы детей).

- Правильно, потому что он круглый.

- Аня, возьми деревянный шар большого размера и прокати его.

-Получилось?

(Ответы детей).

- Почему?

(Ответы детей).

- Правильно, потому что этот шар, хотя и тоже круглый, но он не подходит по размеру автопаркинга.

- У нас есть резиновые мячики, они тоже круглые, может быть удастся их прокатить?

(Ответы детей).

- Да верно, они тоже не подходят по размеру.

Воспитатель: ну что ж мы с вами провели исследование, какие игрушки, кроме машинок, можно использовать в игре с автопаркингом и можем сделать вывод.

- Что лучше всего вам понравилось?

(Ответы детей).

- Да, деревянный шарик катился лучше всего, но если подобрать другие небольшие игрушки круглой формы, из разных материалов, - резины, пластика, то их тоже можно использовать в игре.

-Вам понравилось занятие?

(Ответы детей).

- Что больше всего вам запомнилось?

(Ответы детей).

- Исследование всегда интересно, пробуйте, экспериментируйте и вам некогда будет скучать.

## **Ю.В. Тесник**

### **Медийная химия на профильных сменах.**

Дополнительное образование на современном этапе развития образования приобрело существенную роль. Оно обладает широкими воспитательными возможностями и развивающими ресурсами, а также не ориентировано на реализацию образовательных стандартов, что способствует тому, что именно в пространстве дополнительного образования становится возможным реализация всевозможных новых форм и методов работы, направленных на саморазвитие и самореализацию детей и молодежи в разных, интересных для них, видах творческой деятельности.

Одним из перспективных направлений развития дополнительного образования являются интегрированные профильные смены, которые можно организовывать как в летнее, так и в каникулярное время в течении всего года. Одной из таких профильных смен, которые проводит в летнее время Региональный центр одарённых детей, является межпредметная смена «Химия в свете Медиа». Химические опыты привлекают людей разного возраста, школьникам опытная часть химической

науки нравится и вызывает неподдельный интерес, а также опыты помогают изучать химию на более «лёгком» уровне. Медийная часть – это вызов современности, актуальность диктуется временем. Социальная значимость проекта связана с актуальностью продвижения отечественного медиаобразования в условиях реализации «Национальной технологической инициативы».

Цель организации смены: популяризовать химическую науку.

Задачи:

- 1) способствовать вовлечению школьников в проектно-исследовательскую деятельность;
- 2) продолжить формирование системы химических знаний как важнейшей составляющей естественно-научной картины мира, в основе которой лежат ключевые понятия, фундаментальные законы и теории химии, освоение языка науки, усвоение и понимание сущности доступных обобщений мировоззренческого характера, ознакомление с историей их развития и становления;
- 3) способствовать развитию умений и способов деятельности, связанных с наблюдением и объяснением химического эксперимента, соблюдением правил безопасного обращения с веществами;
- 4) продолжить развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся: способности самостоятельно приобретать новые знания по химии в соответствии с жизненными потребностями, использовать современные информационные технологии для поиска и анализа учебной и научно-популярной информации химического содержания;
- 5) способствовать формированию медийной активности подростков, медийно-информационной грамотности или медиакультуры;

- 6) подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации;
- 7) использовать медиапродукцию и гаджеты для развития когнитивных способностей и личностных качеств учащихся, а также для развития коммуникативной компетентности школьников.

Данная профильная смена решает проблему вовлечения школьников в научную, проектную сферу деятельности. Социальная значимость связана с актуальностью продвижения отечественного медиаобразования в условиях реализации «Национальной технологической инициативы»

Образовательная программа смены состоит из двух частей: медийной и химической. Медийная часть: ребята приглашали гостя в химическую лабораторию, брали интервью. Химическая часть: ребята разрабатывали серию химических опытов, которые показывали гостю, и вместе их выполняли. Участники смены (ученики 8-11 классов) сами проводили встречу с известным человеком Калужской области в различных сферах, но не химии. Это мог быть бизнес, общественная деятельность, театр, спорт, художественная сфера и т.д. На встрече с гостем ребята брали интервью, вопросы которого мы разделили на два направления: профессиональная деятельность гостя и химия в его жизни. Приведём примеры вопросов первого направления: почему Вы выбрали именно эту профессию, какие «+» и «-» этой профессии, охарактеризуйте себя в нескольких словах и др. Вопросы второго направления: вспомните себя на уроках химии в школе, что вам нравилось больше всего, вспомните своего учителя по химии и т. д. Были и индивидуальные вопросы, адресованные лично каждому гостю, исходя из его биографии, увлечений, информацию о которых мы могли найти в интернете и СМИ. Краткое, но яркое название второй части встречи – «химичим со звездой». Ребята предварительно выбрали интересные опыты, которые они решили

показать гостю и/или сразу провести вместе. Наши гости внимательно смотрели и слушали план проведения опыта, а потом сами пробовали провести этот опыт под чутким руководством моих учеников. Ребята предварительно изучили теорию к этому опыту: историю опыта, кто его открыл, какие вещества (их физические и химические свойства, применение в жизни человека), уравнения химических реакций, механизм реакций, технику эксперимента, правила техники безопасности. После встречи ребята монтировали видеоролик, создавали посты в нашем сообществе. Таким образом, медиачасть, кроме того, что она сама по себе интересна (интервьюирование, съемка, монтаж), служит «мотиватором» для изучения теории и практики химической науки. Медиачасть в этом проекте – это средство для популяризации химической науки. При организации смены требовалась большая предварительная подготовка: выбор гостей, приглашения, план встречи, вопросы для интервью, опыты по химии, теория и практика опыта и др.

При реализации такой смены мы использовали деятельностный подход. Методы, приёмы, формы очень разнообразные: метод мозгового штурма, дискуссия, поисково-творческая деятельность, метод «адекватного и гибкого ролевого распределения», демонстрация медиатекстов, взаимообогащающий диалог, импровизация, дискуссия, проблемный анализ медиатекста, метод создания телевизионных или кинематографических мини-сценариев, прием свободного письменного задания, метод театрализованного этюда, компьютерная визуализация, решение эвристических и проблемных задач. Среди технологий используемых на смене важно упомянуть технологию коллективного медиаторчества и мультимедийную технологию.

Траектория смены включала в себя следующие этапы: сбор команды, совместное определение этапов проекта, составление плана управления проектом, распределение ролей между участниками, формирование списка гостей проекта, запись

адресных видеоприглашений для каждого гостя, разработка плана встречи гостя, подготовка вопросов интервью для каждого гостя, формирование базы опытов для каждого гостя, предварительное проведение опытов, проведение встречи (интервью и химических опытов с гостем), монтаж ролика о встрече, вещание проекта на страничке ВК Регионального центра одарённых детей, подведение итогов проекта.

К количественным результатам смены можно отнести следующие: 36 часов занятий, 5 встреч с гостями проекта, 20 химических опытов, 1 экскурсия в медиасферу (НикаТВ г. Калуга), 4 мастер-класса по медианаправлению, 29 постов в ВК на страничке Центра одарённых детей и группе «Химиков», 275598 просмотров, 26 перепостов, 566 лайков.

Инструментами для оценки качественных показателей стали: наблюдение, опрос, анкетирование.

Планируемые метапредметные (компетентностные), предметные медиаобразовательные результаты:

- 1) Личностные: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к иному мнению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, развитие самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, формирование навыков критического мышления, выражения собственной позиции.
- 2) Метапредметные: овладение способностью принимать и достигать поставленные цели и задачи, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, овладение умением определять наиболее

эффективные способы достижения результата, формирование умений понимать причины успеха/неудач, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, овладение навыками смыслового чтения, развитие способности поиска, восприятия и переработки информации, понимания скрытого смысла сообщения, развитие коммуникативных способностей.

- 3) Предметные: совершенствование компетентностей, необходимых для организации и анализа собственной деятельности, готовность к применению и совершенствованию медиатехнологий, выработка у обучаемых навыков отбора достоверной и необходимой мультимедиа информации, освоение техники химического эксперимента, освоение техники интервьюирования, освоение техники монтажа видео, освоение медийных навыков.

Данная профильная смена способствовала расширению кругозора, получению знаний, умений и навыков по химии. Очень важно отметить, что эта смена дала образовательный эффект: создание новых мотивационных предпосылок к обучению, расширение кругозора участников проекта, получение информации о новых технологиях обучения, расширение доступа к учебно-методической мультимедиа информации, формирование сетевого сообщества школьников, организация совместных исследовательских проектов школьников из разных школ. Также развивающий эффект состоит в получении информации о своих возможностях в медиасфере и химической науке, повышение уровня мотивации к обучению, развитие восприятия, повышение индивидуализации обучения.

Представленная в статье работа еще раз подтверждает то, что именно в условиях дополнительного образования обучающиеся имеют широкие возможности для социализации, самореализации, самопроектирования и саморазвития своей личности.

**А.М. Гатина**

## **Обучение английскому языку в начальной школе.**

Содержание

Введение

1. Проблемы раннего обучения иностранным языкам
2. Основные средства обучения иностранному языку на раннем этапе обучения
3. Обучение дошкольников произношению
4. Раннее обучение иностранному языку выдвигает следующие задачи

Заключение

Список литературы

В настоящее время цель обучения иностранным языкам следует понимать как формирование личности учащегося, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне. Современные интеграционные процессы и активизация взаимодействия стран в условиях открытого взаимосвязанного мира выдвигает иностранные языки в образовательные приоритеты.

Концепция развития системы образования в Республике Якутия до 2016 года также выдвигает одной из приоритетных задач раннее изучение иностранного языка. Предмет иностранный язык превращается в дисциплину, стоящую в одном ряду со специальными предметами, так как ценность и престиж выпускника школы, колледжа или вуза на рынке трудоустройства в условиях развития международных контактов, во многом определяется уровнем языковой подготовки молодого человека.

Необходимость раннего обучения иностранному языку, наконец, официально признана государством. Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что интеллект человека прогрессирует наиболее быстро в детском возрасте – от рождения

до 12 лет. Оптимальные условия для развития речи на языке, как на родном, так и на иностранном, существуют уже до начала созревания ребенка, и развитие здесь идет вместе с созреванием – синхронно. Приближение начала обучения иностранного языка к началу развития ребенка приводит к тому, что все оказываются способными к успешному овладению иностранными языками, в отличие от взрослых.

Психологические особенности младших школьников дают им преимущества при изучении иностранного языка. Дети 7-10 лет впитывают ИЯ как губка опосредованно и подсознательно. Они понимают ситуацию быстрее, чем высказывание на иностранном языке по данной теме. Объем внимания и время сосредоточенности очень коротко, но с возрастом они увеличиваются. У младших школьников хорошо развита долговременная память (то, что выучено, помнится очень долго). Самым лучшим стимулом для дальнейшего обучения для учащихся 1-4 классов является чувство успеха. Пути получения и усвоения информации у детей тоже разные: визуальные, аудиальные, кинестетические.

### **1. Проблемы раннего обучения иностранным языкам**

Одной из проблем раннего обучения являются психолого-возрастные особенности конкретного ребенка. Учитывая психологические особенности развития восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления младших школьников, в учебном процессе выгодно использовать образное мышление детей, элементы игры.

Дети сейчас в основном гиперактивные, начав играть, долго не могут успокоиться. Обижаются, если вдруг они не успели что-то сказать, могут даже расплакаться, если не всё получилось, или их кто-то опередил. Поэтому необходимо очень внимательно и осторожно относиться к подбору и проведению игровых моментов на уроках. Может даже больше проводить парных игр и игр для мини-групп. Хотя здесь падает большая нагрузка на учителя в

подготовке игрового материала. Учитель должен хорошо владеть всеми аспектами языка, знать возрастные особенности младшего школьного возраста.0

Еще одна из главных проблем в обучении иностранному языку в младшем школьном возрасте создает овладение письменной речью. Письмо – это сложное речевое умение. В обучении английскому языку на начальном этапе письмо играет большую роль. Оно способствует более прочному усвоению лексико-грамматического материала, а также совершенствованию навыков в чтении и устной речи. Но, чтобы выполнить эту важную работу, именно на начальном этапе, на первом году обучения, учащиеся должны усвоить технику письма, научиться писать буквы и овладеть орфографией слов, усвоенных в устной речи и используемых в письменных упражнениях.

На обучение письменной речи приходится отводить большее количество времени, которое не запланировано программой. Темп письма учащихся очень медленный и на русском языке. Поэтому все письменные задания, дети вначале выполняют устно, а затем письменно.

Следующей проблемой является противоречие, возникающее при изучении грамматического материала.

Учащиеся на момент знакомства с грамматикой английского языка не владеют грамматикой русского языка в полном объеме, что создает определенные трудности. Возникает необходимость объяснения русской грамматики, а затем грамматики английского языка. На что требуется определенное время. 0

Также глобальная возникает проблема по крайней мере нашей школы и думаю рядов и других школ, нет наличия лингафонных кабинетов, интерактивных досок, что также усложняет работу учителя. Им приходится для работы на уроке использовать личные ноутбуки, телевизоры, DVD проигрыватели, конечно же они не сравнимы с большими экранами интерактивных досок.

## 2. Основные средства обучения английскому языку на раннем этапе обучения

Входящие в УМК основные средства обучения составляют тот минимум средств, который необходим для осуществления учебно-воспитательного процесса на современном уровне и достижения целей, стоящих перед учебным предметом «иностранный язык».

Учебник — основное средство для обучения учащихся английскому языку. Он реализует систему (основные теоретические положения), на которой строится УМК для данного класса. Так, например, в учебниках для первого года обучения отражена устная основа, что сказалось на их структуре. в учебнике II класса — картинками с заданиями на русском языке, частично связанными со звуковым пособием. Основная часть учебника представлена уроками (Units). Структура каждого из них отражает дифференцированный подход к формированию различных видов речевой деятельности. Так, например, в учебнике II класса первый раздел каждого Unit посвящается устной речи (I. Look and say), второй раздел (II. Read)-чтению, третий (III. Write) -письму, четвертый (IV. Homework) - домашнему заданию.

Поскольку учебник — основное средство в руках ученика и он с ним работает и в классе, и дома, то ему необходимо знать уже с первого урока, как он построен, где что расположено, как им пользоваться. Для этого предлагается учителю на первом уроке провести так называемое «путешествие по учебнику», а в дальнейшем, по мере надобности, возвращаться к нему. Так, например, в V классе учитель предлагает ученикам открыть учебник на форзаце и показывает им алфавит или открыть учебник на страницах 3—10, где одни картинки, которым они будут пользоваться в период устного вводного курса, и объясняет, что это такое. Сразу же следует сообщить учащимся, что писать они начнут с 11-го урока, читать — с 37-го урока, то есть со II четверти. Важно познакомить учащихся с условными

обозначениями, приведенными в начале учебника, и найти их в учебнике, называя определенные страницы и предлагая объяснить, что означают знаки.0

Очень важны регулярность чтения — со стороны учащегося и контроль—со стороны учителя. Авторы комплектов (III, IV классов) придают этому большое значение и дают рекомендации по организации и проведению дополнительного чтения.

Так же как и учебник, книга для чтения имеет некоторый методический аппарат, помогающий детям пользоваться ею. Поэтому, приступая к работе с этим новым основным средством, учителю следует уделить время на ознакомление учащихся с книгой, научить пользоваться заданиями, предваряющими текст и следующими за ним, постраничными сносками, а также словарем, помещенным в конце книги.

Звукозапись. При обучении английскому языку на раннем этапе звукозапись играет, безусловно, очень важную роль. Она дает возможность детям слышать подлинную речь на английском языке. А так как у детей младшего школьного возраста хорошо развита способность к имитации, то звукозапись и дает им образец для подражания. Это благотворно сказывается на качестве их произношения, а также на формировании умения понимать речь на слух.

Следует подчеркнуть важную роль зрительной наглядности при обучении второму — английскому — языку на раннем этапе. Основная цель использования зрительно-изобразительной наглядности заключается в том, чтобы развивать мышление учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связать слова, обозначающие известные им предметы, с названиями этих предметов на английском языке. Именно это и составляет одно из проявлений новизны в изучении английского языка на раннем этапе. Дети с неподдельным интересом узнают, усваивают новые обозначения и особенности строя языка, связанные с передачей мыслей, необходимых для элементарного общения.

Естественно, нет особой необходимости говорить о том, что помимо картинок, входящих в комплект, в распоряжении учителя должны быть и другие картинки, с тем чтобы не использовать одни и те же при ознакомлении, тренировке и контроле. Неоценимую помощь могут оказать сюжетные и тематические картинки для развития устной речи, воссоздающие естественные ситуации, в которых используется усваиваемый детьми материал. Регулярное использование этого основного компонента УМК позволит решать задачу по запечатлению в памяти лексико-грамматической оформленности высказываний, соотнесенных с ситуациями.

Раздаточный материал — это основной компонент УМК для I, II и III классов. Он представляет собой набор предметных, сюжетных и тематических картинок, предназначенных как для работы в классе, так и дома, поскольку этим набором должен владеть каждый ученик.

### **3. Обучение дошкольников произношению**

В данной части работы приводятся примерные упражнения для обучения дошкольников произношению, используя игровую методику.

Существует огромное количество вариаций при обучении дошкольников произношению, используя игровую методику. Одна из которых - игра в сказочную страну. Каждый звук – это житель этой сказочной страны, который или произносит какие либо звуки, либо занят какой либо работой, производящей звуки, например: "Вот рано утром мистер Язычок просыпается и выпрыгивает из кровати. Как холодно в доме! Это потому, что за ночь камин совсем остыл. Мистер Язычок дрожит от холода. Находим бугорки за верхними зубами. Когда Язычок дрожит, то ударяется кончиком об эти бугорки: [d], [d], [d]! Но вдруг он слышит из ванной такие звуки: [t t-t t]! Это капает вода из крана, который он плохо закрыл вечером. Кончик язычка ударяется в

бугорки за верхними зубами, как капли о дно раковины: [t], [t], [t]!0

Ребята повторяют за учителем звуки, не давая себе отчета в том, что они тренируют произношение. Каждый урок к сказке прибавляются новые звуки-герои, новые приключения звуков. При этом соблюдаются условия, необходимые для того, чтобы ребята не переставали получать удовольствие от рассказываемой им истории: с одной стороны основа сказки сохраняется, остаются неизменными условные моменты, за точностью воспроизведения которых ученики ревностно следят, напоминая, подсказывая, исправляя ошибки учителя; с другой стороны в сюжет каждый раз вносится что-то новое, поэтому сказка не надоедает, и продолжает вызывать активный интерес.

Особый интерес представляют упражнения в обучении произношению звуков, которые не имеют аналогов в русском языке, например:

Когда мы произносим этот звук, язык, как лягушка, хочет выпрыгнуть изо рта. Но ему не позволяют это сделать нижние зубы за которые он зацепляется кончиком. Крепко упираем язык в нижние зубы... Как правило половина детей при этом неправильно ставит язык, так как у детей отсутствует моторная привычка. Но эту ошибку легко исправить: " Мистер Язычок высовывается из окна своего домика, чтобы посмотреть какая на улице погода, и чуть не вываливается, но зацепляется за подоконник. Нижние зубы – это подоконник, а губы по ходу сказки обыгрываются как занавески. Разве удержишься за занавеску? Если ты не зацепишься языком за нижние зубы-подоконник, то язычок выпадет из окна и ушибется.0

Сказка увеличивается, как снежный ком, обрастая все новыми и новыми героями и сюжетами, но сказка должна не только расти, но и сокращаться, иначе она станет слишком длинной и громоздкой и станет утомлять детей, которым необходима частая смена деятельности. Отработанные и не слишком сложные звуки

постепенно выключаются из сказки вместе со связанными с ними сюжетными моментами. Это происходит постепенно: сначала этот эпизод становится короче, излагается во все более сжатой, схематичной форме, без подробностей, а затем уже и вовсе исчезает. Однако время от времени стоит возвращаться к уже отработанным моментам, ведь без тренировки отработанные звуки легко забываются, и произношение становится по-русски вялым.0

Лучшему овладению фонетическим строем языка способствует также сопровождение процесса произнесения звуков движениями рук и всего тела, ведь ребенок, как считает американский педагог Элизабет Клейр, учится всем своим существом. Пользу физического действия для усвоения языкового материала заметили уже давно, поэтому существует такое огромное количество "пальчиковых игр" у англичан и американцев.

#### **4. Раннее обучение иностранному языку выдвигает следующие задачи:**

1. Формирование и развитие иноязычных фонетических навыков (пока речевой аппарат пластичен и ещё действуют механизмы овладения родной речью, эти навыки легко усваиваются, поэтому важно не упустить время);
2. Развитие навыков аудирования (понимание речи на слух);
3. Развитие навыков говорения (т.е. формирование у ребенка представления об иностранном языке как средстве общения);
4. Формирование и пополнение лексического запаса [8, с. 42]

Положительная роль раннего обучения иностранным языкам заключается в следующем:

Способствует самоидентификации личности ребенка в значительной степени;

Создает предпосылки для формирования интереса к другим, не менее ценным культурам и языкам;

Обучение иностранному языку дошкольников способствует развитию психических процессов, необходимых для

формирования языковых способностей и коммуникативных умений детей:

- произвольности поведения,
- устойчивости внимания, памяти, мышления.

В связи с чем совершенствуются все стороны родной речи, что обеспечивает:

- расширение словарного запаса,
- совершенствование речевого слуха,
- развитие диалогической и связной монологической речи ребенка.

Происходит социализация личности ребенка:

- через общение со взрослыми, которая направлена на достижение взаимопонимания,
- через получение от взрослого свойств и качеств собственной личности,
- через умение взаимодействовать со сверстниками.

Раннее обучение иностранному языку способствует развитию эмоционально- волевых качеств ребенка:

- умений преодолевать препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка интереса к достижению к этой цели;
- умений правильно оценивать результаты своих достижений.

А также:

- развитие творческих способностей детей,
- развитие их фантазии,
- развитие эмоциональной отзывчивости на иноязычную речь.

### **Заключение**

Известно, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для усвоения иностранного языка. Учитывая сенситивный период для ребёнка к восприятию и воспроизведению речи, в раннем возрасте можно развить и сохранить гибкость речевого аппарата для формирования и совершенствования речевой способности человека в течение всей его жизни.

Именно в этот период у учащихся закладывается фундамент языковых и речевых способностей, необходимых для последующего изучения иностранного языка как средства межкультурного общения, что является основной целью обучения в школе.

Начальная школа первая ступень в реализации основной цели учебного предмета «Иностранный язык», здесь закладываются основы коммуникативной компетенции.

Какова же здесь роль учителя иностранного языка? Он должен способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них пространству в том возрасте, когда дети ещё не испытывают психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения: формировать у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. Учитель должен сформировать элементарные коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников.

Большой интерес у учащихся начальной школы вызывает использование на уроках иностранного языка компьютерных программ и других мультимедийных средств обучения, которые позволяют осуществлять индивидуальный подход и обеспечивают положительную мотивацию к обучению иностранному языку.

Приятно осознавать, что изменение отношения к изучению иностранных языков нашло отражение в ряде законодательных документов, обучение иностранным языкам стало одним из приоритетных направлений современного образования и, наконец-то, узаконено раннее обучение этому предмету. Учитывая результаты раннего обучения можно утверждать, что его польза многократно доказана.

Кратко суммируя преимущества систематического обучения детей иностранному языку в младшем школьном возрасте. Можно отметить, что изучение иностранного языка в данном возрасте

полезно всем детям. Независимо от их стартовых способностей. Поскольку оно: — оказывает положительное влияние на развитие психических функций ребенка: памяти внимания мышление восприятия воображения и др. — дает большой практический эффект в повышении качества владения первым иностранным языком. Создает базу для продолжения его изучения в основной школе, а также открывает возможности для обучения второму, третьему иностранным языкам, необходимость владения которыми становится все более очевидной. Ценно в более раннем вхождении ребенка в общечеловеческую культуру через общение на новом для него языке. Обращение к опыту ребенка, учет его менталитета, восприятия им действительности позволяет детям лучше осознать явления собственной национальной культуры в сравнении с культурой стран изучаемого языка.

### **Список литературы**

1. Штанепрайс М. В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку. М., 2012г.
2. Губанова Л. В. Психолого-педагогические основы подготовки преподавателей иностранных языков (в условиях работы в неязыковых...): Монография / Л.В. Губанова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Вербенец А.М. Проектирование развивающей предметно- пространственной среды современного детского сада // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – № 4. – 2010. – С. 64-71.
4. Смирнова Е.О. Детский сад: оценка предметно-развивающей среды // Дошкольное воспитание. – № 4. – 2010. – С. 18-19.
5. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по усовершенствованию системы изучения иностранных языков». Т., 2012 год 10 декабря.

Интернет ресурсы:

1. Интернет-журнал "Эйдос". - <http://www.eidos.ru/journal/>

### **З.Г. Хисамова**

#### **Семейный праздник Шэжэрэ - байрамы “Помни корни свои”.**

Цель: - Воспитание чувства любви к своей семье и гордости за нее, чувства уважения к родителям.

- Развитие интереса к истории своей семьи, семейным традициям, родословной.

**Герои:** дети, ведущий, семьи

**Репертуар:** танец «Шал бяйлянем» , стихи, игра «Разноцветный ковер», игра «Юрта», танец «Самовар», песня «Моя семья»

**Атрибуты:** 4 шали, 2 стола, фрагменты башкирского орнамента для ковра 4 набора, 4 платка

**Зал празднично украшен.**

#### **1 Выходит ведущий**

**Ведущий:** Добрый день уважаемые гости и дорогие ребята. Мы рады приветствовать вас на семейном празднике Шэжэрэ – байрамы. В переводе с башкирского Шежере – байрамы означает «праздник родословной». Встречайте наших участников ШЕЖЕРЕ!

**1 3** Семья Ишмуратовых

**2** Все участники выходят под музыку и садятся за свои столики

**Ведущий:** На нашем празднике присутствуют гости.....

Народный башкирский танец « Шял бяйлянем – шаль вязала»

**3** Пчелки танец с шалью. Девочки садятся на свои стульчики

**Выходят дети.**

**Дети1.** У матери России Капитошки

Есть много дочерей

Но нет среди них красивей

Башкирии моей.

2. Здесь гордо горы высятся,

Пчелки

Леса ,простор степной  
Озёра, реки ширятся  
Хрустальной волной.

3. Щедра земля Урала

Пчелки

Богатств её не счесть

Есть в недрах нефть и уголь

Есть золото и медь.

4.Как не любить твои просторы

Солн. Зай.

Как не любить твои луга

Урала яркие узоры

Долины, горы и поля.

**4 Ведущий:** Моя семья – мое богатство! Данное высказывание на слуху практически у каждого человека. Каждый народ, каждая семья, хочет знать свою родословную до седьмого поколения.

Наши дедушки и бабушки хорошо знали своих родственников, некоторые просто помнили, другие писали летописи и передавали из поколения в поколение. **Добрая пословица гласит – Вся семья вместе, так и душа на месте!**

Шэжэрэ или свою родословную люди рисовали в виде дерева, солнца, корней. Вот сегодня мы познакомимся с некоторыми семьями, а они познакомят нас со своей родословной.

Вед: О своей родословной «Шэжэрэ» просим рассказать семью Исхаковых...

### **5 Выход семьи**

**Вед:** Присаживайтесь. Спасибо.В семейном кругу дети вместе с родителями занимаются конструированием, бисероплетением , делают подарки. А сейчас мы с вами соткем ковер из башкирского орнамента.

### **6 Игра «Разноцветный ковер»**

**Ведущий:** О своей родословной расскажет семья Христенко...

### **7 Выход семьи**

**Ведущий:** Спасибо. Я хочу загадать вам загадку.

Вырастит как в сказке, ну ка посмотри –

Необычный дом, красивый, уютный дом внутри  
Догадаться вам не трудно этот дом зовётся Юрта.

## **8 Игра «Юрта»**

### **Проводится игра «Юрта»**

**Ведущий:** А теперь поприветствуем семью Ишмуратовых....

### **9 Выход семьи**

**Ведущий :** Вот какие замечательные семьи живут у нас в городе Кумертау.

Спасибо всем семьям за интересный рассказ, сколько разных судеб, профессий у людей.

Просим гостей отдохнуть и послушать песню.

### **10 песня«Моя семья»**

**Ведущая:** Семейные традиции , это прежде всего домашние игры, совместное чтение сказок, изготовление подарков к празднику

Каждая семья хранит свои обряды, песни, стихи, танцы. Сейчас посмотрим, что же приготовили нам наши семьи?

**5** И снова приглашаем семью Исхаковых

**7 Ведущая:** Спасибо большое. А теперь ждем выступление семьи Христенко.. ....

**9 Ведущая:** Замечательно! Нам очень понравилось. Следующее выступление семьи Ишмуратовых.

**Ведущая:** Какие вы молодцы! Присаживайтесь

**Ведущий:** В разные времена люди разных национальностей славились своим гостеприимством. В каждой семье собирались родственники по разному поводу, каждый дом рад был встрече гостей.

У хорошей хозяйки всё ладится, и гостеприимна она, и доброжелательна.

Пришел черед поведать нам о семейном блюде. Расскажите секрет - рецепт Счастливой семьи!

**5** Приглашаем семью Исхаковых..., они расскажут о своем секрете...

**7 Ведущая:** Здорово! Приглашаем семью Христенко...

**9 Ведущая:** Интересный рецепт, ни разу о нем слышала.  
Следующее выступление семьи Ишмуратовых.

**Ведущая:** Действительно, разные семьи, разные традиции, не знакомые нам рецепты. Надеемся, что поделитесь с нами своими секретами.

**Ведущий:** Ну какой же праздник без задорного и веселого танца?

**11 Выход детей**

**12 Исполняется танец « Самовар» Все садятся**

Российский край, моя земля,

Родимые просторы.

У нас, и реки, и поля,

Моря, леса и горы.

Народы - как одна семья,

Хотя язык их разный.

Все дочери и сыновья

Своей страны прекрасной.

И Родина у всех одна.

Привет тебе и слава,

Непобедимая страна,

Российская держава!

**Ведущий:** Вот и подошёл к концу наш праздник. Я хочу сказать большое спасибо нашим гостям, которые познакомили нас со своей родословной. Мы просим наших гостей подвести итоги выступления.

**Слово предоставляется гостям...**

**Слово предоставляется заведующему д/с « Солнышко»**

**Вручение грамот.**

**Ведущий:** Вот и подошёл к концу наш праздник. Я хочу сказать большое спасибо нашим гостям, которые познакомили нас со своей родословной.

**М.А. Кузнецова**

## **Использование технологии проектного обучения на уроках в начальной школе.**

Современное образование активно ищет эффективные методы, способствующие всестороннему развитию учащихся. Одним из таких методов является проектное обучение, которое позволяет детям не только усваивать знания, но и применять их на практике.

### **Преимущества проектного обучения**

Проектное обучение способствует развитию критического мышления, творческих способностей и навыков сотрудничества. Учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, что повышает их мотивацию и вовлеченность.

### **Методы реализации**

В начальной школе проектное обучение может быть реализовано через:

- Интеграцию предметов: Проекты могут объединять разные дисциплины, что помогает детям увидеть взаимосвязь между ними. Например, проект по экологии может включать элементы биологии, географии и искусства.

- Групповые работы: Совместная работа над проектом развивает коммуникативные навыки, учит работать в команде и делегировать задачи.

- Применение технологий: Использование мультимедийных инструментов и интернет-ресурсов делает процесс обучения более динамичным и интересным.

### **Примеры проектов**

1. Экологический проект: Учащиеся изучают экологические проблемы своего района и предлагают решения, создавая плакаты или презентации.
2. Исторический проект: Дети исследуют историю своего города, создавая виртуальные экскурсии или выступления.

## Заключение

Проектное обучение в начальной школе открывает новые горизонты для педагогов и учащихся. Оно способствует формированию у детей навыков, необходимых в современном мире, и подготавливает их к будущим вызовам. Важно, чтобы учителя были готовы к внедрению этой технологии и имели необходимые ресурсы для реализации проектов.

**Н.А. Филатова**

### **Творческие задачи по биологии.**

*Когда вы слушаете, вы забываете,*

*Когда вы видите, вы понимаете.*

*Когда вы действуете, вы научаетесь.*

Развитию творческих способностей учащихся в значительной мере способствуют задачи, требующие использования жизненного опыта и повседневных наблюдений. Жизненный опыт часто вступает в противоречие с полученными на занятиях сведениями, порождая проблемные ситуации, дискуссии, споры, что является предпосылкой для создания творческой атмосферы на уроке.

Творческая задача - это задача, при которой необходимо найти новый алгоритм решения. Условия таких задач непосредственно не говорят о том, какие знания понадобятся для их решения, поэтому деятельность учащихся направлена на их выявление и подбор необходимых сведений. Основным признаком творческого процесса служит отказ от традиционного подхода к интерпретации существующих данных.

Творческие задачи позволяют мне на уроках:

- ✓ обобщить, повторить и усвоить учебный материал;
- ✓ развивать творческие способности, познавательный интерес, абстрактное и логическое мышление;

Любая познавательная учебная задача по биологии, используемая в учебном процессе, выражает какое-то биологическое явление (группу явлений). Соотношение между искомыми и известными величинами содержится внутри этого явления. Для того чтобы найти эти соотношения, необходимо не только знать сущность данного явления, систему его параметров, но и уметь эти параметры в данной задаче выделить, т.е. анализ задачи сводится к выделению и анализу явления. В практике работы в школе учащиеся чаще всего стремятся ответить на вопрос задачи «ДА» – «НЕТ», совершенно не рассматривая явление.

В своей практике я убедилась, что решение задачи – это не только ответ на вопрос задачи, а система умственных действий на основе анализа, рассуждений рассматривающих описанное явление, постепенного её решения и формулирования ответа и выводов по рассмотренному явлению.

На уроках биологии творческие задачи, я использую в 7, 8 классах. Некоторые задачи использую как проблему урока при изучении новой темы. Например: 8 класс тема: «Пищеварение в желудке», в начале урока зачитываю задачу:

**Больной жалуется врачу на боли в желудке. Анализ показал, что у него нулевая кислотность. Переваривание, каких веществ затруднено в желудке? Как можно помочь больному?**

В конце урока мы находим ответ на вопросы, при этом обучающиеся учатся из задачи выводить проблему и находить решение этой проблемы.

В 7 классе обучающиеся сами составляют творческие задачи при изучении темы: «Млекопитающие».

Например:

✓ **Большинство приматов живут в густых зарослях. Передвигаются прыжками с ветки на ветку. Какая особенность зрения помогает им так передвигаться.**

- ✓ *Зимой пруды в рыбных хозяйствах покрываются толстым льдом, и рыба может погибнуть от недостатка кислорода. Как быть? Предложите дешевое и простое решение проблемы.*

Пути решения познавательных учебных задач могут быть разными, но для привлечения обучающихся к проблеме решения задач по биологии можно использовать различные формы:

- ✓ составление задачи, аналогично решённой, и выяснение способов и путей её решения;
- ✓ составление задачи обратной;
- ✓ решение задачи другими способами;

Исследования показывают, что мы используем лишь десятую часть возможностей нашего мозга. Но те, же исследования говорят: мы можем неограниченно совершенствовать свои умственные способности.

**Дело не в том, чтобы иметь мозги, а в том, чтобы пользоваться ими.**

И именно творческие задачи, которые обучающиеся решают, составляют сами, стимулируют их к развитию творческого мышления.

Решение творческих задач необходимо и для учащихся, так как они способствуют развитию познавательного интереса к предмету через радость творчества и те положительные эмоции, которые они испытывают при решении творческих задач. Учащиеся, работая в группе, приобретают навыки совместной работы в группе и решения проблемных ситуаций, в том числе на социальном и бытовом уровне. Это обязательно им поможет при решении жизненных проблем, и выжить в современном обществе.

**В.Г. Ахпашева**

**Театр, там где сказка живет.**

**Паспорт проекта «Театр, там где сказка живет»**

ФИО авторов	Ахпашева Виктория Георгиевна
Территория	РХ, г. Абакан
Место работы	МБДОУ «ЦРР- д/с «Колокольчик»
Название проекта	Педагогический
Тема проекта	«Театр, там где сказка живет»
Тип проекта	Исследовательско-творческий проект
Сроки реализации проекта	Краткосрочный (недельный)
Проблемное поле проекта	- Дети мало знакомы с театром; - Продолжать изучать хакасский язык.
Цели проекта	Создание социальной ситуации развития в процессе совместной проектной деятельности детей «Театр, там где сказка живет»
Задачи проекта	Создать условия для развития: - представления детей о театре, о его видах (познавательное развитие); - речевой активности, диалогической речи (речевое развитие); - артистических способностей детей (социально-коммуникативное развитие); - умения принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними (социально-коммуникативное развитие); - ориентировать родителей на приобщение детей к хакасской культуре в семье (социально-коммуникативное развитие).
Этапы проекта	Подготовительный: - Постановка целей, задач. - Изучение методической литературы. - Подбор пособий для работы с детьми. - Выбор форм работы с родителями. - Выбор основных мероприятий. - Определение объёма и содержания работы для реализации проекта. - Определение ожидаемых результатов. Практический: Проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта.
Итоги проекта	Результат: у детей сформировался интерес к миру театра, театрально-игровой деятельности. Продукт: драматизации сказки «Теремок» («Турачах») (пальчиковый театр)

Рефлексивный анализ	В ходе реализации проекта все поставленные задачи были нами выполнены. Дети больше узнали о театральной деятельности, видах театра.
---------------------	---

### Системная паутинка по проекту

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Организационно-образовательной деятельности	<p><b>1. Познавательное развитие (Предметное и природное окружение)</b> Тема: «В мире театра» Проблема: Что такое театр? Какие виды театра бывают? Результат решения проблемы: Дети обсуждают и высказывают свои предположения.</p> <p><b>2.Художественно-эстетическое развитие (Конструирование)</b> Тема: Маскарад масок. Проблема: Каким способом можно смастерить маску? Результат решения проблемы: Дети находят свой способ конструирования маски, с помощью бумажных тарелок и журналов.</p> <p><b>3. Физическое развитие</b></p>	<p><b>1. Познавательное развитие (Приобщение детей к хакасской культуре)</b> Тема: «Теремок» («Турачах») Проблема: Помочь кукле Тарине вспомнить из какой сказки герои в сундучке. Познакомить детей со сказкой на хакасском языке. Результат решения проблемы: Дети высказывают свои предположения, и слушают сказку, обсуждают.</p> <p><b>2. Музыка.</b></p>	<p><b>1. Художественно-эстетическое развитие (Лепка)</b> Тема: Любимый сказочный герой. Проблема: Какой твой любимый сказочный герой? Результат решения проблемы: Дети рассуждают, принимают решение слепить своего героя.</p> <p><b>2. Речевое развитие (Обучение грамоте)</b> Тема: Знакомство с буквой и звуком Р Проблема: В какой части слова театр слышится звук Р? Результат решения проблемы: Дети произносят слово, определяют что звук Р находится</p>	<p><b>Речевое развитие</b> Тема: «Открой ай скорее книжку» Проблема: Расскажи и стихотворение, используя мимику и жесты. Результат решения проблемы: Дети рассказывают стихотворение, используя мимику и жесты.</p> <p><b>2. Музыка</b></p>	<p><b>1. Познавательное развитие (Математика и сенсорное развитие)</b> Тема: «Кто быстрее сосчитает» Проблема: Назови числа по порядку и дорога приведет тебя к театру. Результат решения проблемы: Дети, с помощью иллюстрации считают числа по порядку.</p> <p><b>2. Художественно – эстетическое развитие (Рисование)</b> Тема: Афиша Проблема: Каким способом можно нарисовать афишу к предстоящему спектаклю? Результат решения проблемы: Дети, с помощью воспитателя принимают решение нарисовать билеты с помощью красок.</p> <p><b>3.Физическая культура</b></p>

			в конце слова. <b>3. Физическое развитие (прогулка)</b>		
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	<p><b>Утро:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о театре с рассматриванием картинок.</li> <li>- Чтение А.Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино»</li> </ul> <p><b>Прогулка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за птицами на участке. - Д/и «Измени голос».</li> <li>- П/и - аттракцион «Перетянем канат».</li> </ul> <p><b>После сна:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Д/и «Подскажи словечко»</li> <li>- Игра-этюд «Вкусные конфеты»</li> </ul>	<p><b>Утро:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение стихотворения Ш. Сливверстейн «Если я был бы...» беседа по содержанию текста.</li> </ul> <p><b>Прогулка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деревьями. Узнаем деревья по кроне, веткам, стволу. - Д/и «Угадайка».</li> <li>- П/и «Смелые мышки».</li> </ul> <p><b>После сна:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра-превращение «Робот и кукла».</li> <li>- Д/и «Испорченный телефон»</li> </ul>	<p><b>Утро:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая гимнастика «Утречко».</li> </ul> <p><b>Прогулка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за состоянием погоды. Определяем состояние погоды текущего дня, используя органы чувств. - П/и «Передай позу»</li> <li>- П/и «Льдинка»</li> </ul> <p><b>После сна:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С/р игра «Идем в театр»</li> <li>- Д/и «Где мы были, мы не скажем».</li> <li>- Д/и «Кубик эмоций».</li> </ul>	<p><b>Утро:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения-пантомима «Как варили суп».</li> </ul> <p><b>Прогулка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за воробьями. Уточняем представления о внешнем виде и повадках воробья. - П/и «Хитрая лиса»</li> </ul> <p><b>После сна:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Д/и «Диктор»</li> <li>- Д/и «Изобрази героя»</li> <li>- Соедини по точкам. - Инсценировка сказки «Турачах» .</li> </ul>	

Самостоятельная деятельность (изменения в предметной – развивающей среде)	- В центре развития «Развивашка»: пазлы «Карлсон», магнитная мозайка, лото «Театр»	- В центре развития «Развивашка»: лото «Фабрика загадок», - В центре развития «Книжкин дом»: рассматривание книг, энциклопедий про театр.	- В центре развития «Развивашка»: пазлы «Ходилка». - В центре развития «Книжкин дом»: раскрашивание сказок.	- В центре развития «Развивашка»: лото «Фабрика загадок», домино. - В театральном центре. Кукольный театр «Курочка ряба».	- В центре развития «Развивашка»: домино, лото «», - В театральном центре: Маски.
Взаимодействие с родителями	- Познакомить родителей с темой проекта. -Консультация «Театр дома».	К - Домашнее задание: изготовить пальчиковый театр на сказку «Теремок» («Турачах»). Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр».	- Консультация «Правила поведения в театре».	- Оформление папки-передвижки «Театр и дети»; - Консультация «Эмоции и их роль в жизни ребенка»	- Рекомендация посетить театр на выходных.

### **Результаты реализации проекта:**

1. Создание проектной папки «Театр, там где сказка живет»
2. Создание картотеки театрализованных игр в группу.
3. Обновлена предметно-развивающая среда в группе (театральный уголок пополнен костюмами, масками, атрибутами, обновлены кукольный, пальчиковый театр).

### **Конспект образовательной деятельности в старшей группе.**

**Тема:** «Теремок» (Турачах)

**Цель:** Создание социальной ситуации развития в процессе драматизации сказки «Теремок» («Турачах») на хакасском языке

**Задачи:** создать условия для развития:

- слухового восприятия, внимания (речевое развитие);
- речевой активности, диалогической речи (речевое развитие);
- умения составлять сказку по опорным схемам (речевое развитие);
- выражения детьми своего мнения, проявления инициативы (социально-коммуникативное развитие);
- навыков взаимодействия друг с другом (социально-коммуникативное развитие);

**Организация детских видов деятельности:**

- коммуникативная деятельность (общение ребенка со сверстниками и взрослым)
- продуктивная (художественно-эстетическая);

**Предварительная работа:**

- беседа о театре, знакомство с профессией артист;
- чтение русской народной сказки «Теремок» на хакасском языке;
- заучивание слов действующих героев сказки на хакасском языке;
- работа по опорным карточкам: составление последовательности сказки «Теремок»;
- обыгрывание за ширмой сказки «Теремок».

**Оборудование:**

- кукла Тарина
- сундучок с пальчиковыми куклами (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь)
- карточки с изображением сказок

Этап образовательных мероприятий	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/ Условия
----------------------------------	-----------------------------------	------------------------	--------------------	--

ьной деятел ьност и	а			социальной ситуации развития
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	<p>Где-то тихо кто-то стучит (в приемной).</p> <p>Кукла Тарина с сундучком, где лежат пальчиковые куклы.</p> <p>Чтение письма.</p>	<p>- Дети вы ни чего не слышите? - А что это звучит? - А где это звучит?</p> <p>- Ребята, кто это к нам пришел в гости? - Тарина пришла к нам не с пустыми руками, она принесла какую-то коробку. - Какая она красивая... - Что это? - Куклы. - Что это? Кто прочитает? Воспитатель читает письмо от Тарины: «Ребята, мне очень нужна ваша помощь - помогите мне вспомнить из какой сказки эти герои». - Поможем Тарине, вспомнить из какой сказки эти куклы?</p>	<p>Дети играют. Дети прислушиваются.</p> <p>Поисковая деятельность.</p> <p>Предположения детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети открывают сундучок.</p> <p>Рассуждения, обследовательские действия детей, находят письмо.</p>	<p>Условия для развития слухового восприятия, внимания.</p> <p>Условия для развития речевой активности.</p> <p>Условия для развития исследовательских действий.</p> <p>Условия для развития речевой активности детей. Условия для выражения детьми своих мыслей и желаний.</p>
Основная часть	<p>На столе лежат карточки с разными картинками из сказок.</p> <p>Дети берут игрушки из сундучка.</p>	<p>- Ребята, давайте поищем из какой сказки наши куклы?</p> <p>-Как называется эта сказка? -Сколько героев в сказке «Теремок» («Турачах»)?</p> <p>-Тогда скажите мне, как можно изменить себя, чтобы быть похожим на лису, зайца, волка или другого героя?</p> <p>Воспитатель проводит словесную игру на хакасском языке: Тура-турачах! Кем турачахта чуртапча? (Терем-</p>	<p>Поисковая деятельность детей.</p> <p>Дети из карточек выбирают нужную сказку.</p> <p>Рассуждения детей. Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Рассуждения детей.</p> <p>Дети говорят</p>	<p>Условия для развития инициативы, самостоятельности.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития речевой активности</p> <p>Условия для развития самостоятельности проявления инициативы.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p>

	<p>На столе лежат опорные схемы к сказке.</p>	<p>теремок! Кто в тереме живет?)  Мин, Кўскечек (Я, мышка-норушка)  Мин, Пағачах (Я, лягушка-квакушка)  Мин, Хозанах (Я, Зайчик-побегайчик)  Мин, Тўлгўчек (Я, Лисичка-сестричка)  Мин, Пўўричек (Я, волчок- серый бочок)  Мин, Талтах Аба (Я, Медведь косолапый)</p> <p>- У нас есть опорные схемы, которые вам помогут составить последовательность сказки.</p> <p>- Ребята, а давайте послушаем сказку и вспомним, что же произошло с нашими героями.</p>	<p>на хакасском языке голосами героев сказки.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети при помощи опорной схемы составляют последовательность сказки.</p> <p>Дети слушают сказку.</p>	<p>Условия для развития самостоятельности, инициативы, высказывания своего мнения.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для развития речевой активности.</p> <p>Условия для развития слухового восприятия, внимания.</p>
<p>Завершение работы</p>		<p>-Как вы думаете, помогли мы Тарине, вспомнить из какой они сказки ее куклы?  Теперь мы сможем показать сказку другим детям.</p>	<p>Ответы детей, рассуждения, выводы.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей, желаний.</p>

## О.В.Ридных

### Развитие моторики и координации движений у детей дошкольного возраста.

Современная жизнь динамична и требует от современных детей быстрой реакции на меняющиеся условия, немедленные включения в жизненные ситуации. В случае внезапно возникающих сочетаний различных движений в повседневной жизни, в играх, в спортивных упражнениях ребенок обязан

продемонстрировать координационные способности, их рассматривают как ведущую функцию моторного развития детей дошкольного возраста. В наше время без этого физического качества сложно обойтись, отсюда следует, что уделять внимание по развитию координационных способностей просто необходимо в дошкольном возрасте, когда все его качества только закладываются и развиваются.

Жизнь – это система движений. Все процессы внутреннего мира ребенка (удовольствие, удивление, сосредоточение, творческий поиск, и т.д.) можно выразить движением. Как многое должен постичь ребенок! Ему предстоит познать четыре мира: мир природы, мир рукотворный, мир самих людей и внутренний мир своего «Я». По крайней мере развитие трех из этих пунктов обеспечивает физическая активность ребенка. На страницах различных книг, посвященных развитию малышей, мы достаточно часто встречаем термин «моторика», и даже получаем общее представление, что это такое. Но, тем не менее, немногие родители отдают себе отчет, насколько важна для их малыша эта моторика. Одной из важных задач развития моторики является координация движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений (рука — зрение, зрение — слух, рука — зрение — слух, слух — речь и др.), способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить. Моторика (лат. motor — приводящий в движение) — двигательная активность организма, его органов или систем (частей). Моторику делят на крупную и мелкую.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Под крупной моторикой подразумеваются разнообразные движения тела, рук и ног. Зачем развивать крупную моторику?

Для того чтобы ребенок умел бегать и прыгать и не скучал на детской площадке.

Здоровье психологическое и физическое тесно связаны между собой. Изменение одного состояния влечет изменение и другого. Поэтому особое внимание следует обращать на баланс развивающих ребенка мероприятий. В этот период наиболее ценными являются игры, которые одновременно направлены на психическое и физическое здоровье малыша. Если ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ведет ребенка к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности. Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления. От развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность. Одно из распространенных заблуждений родителей в том, что главное в развитии ребенка – это интеллект. Часто недооценивается значение двигательного развития детей. У дошкольников сложно провести границу между физическим, в частности двигательным, развитием и интеллектуальным. В дошкольные года дети совершенствуют двигательные навыки, в том числе моторику: крупную (способность совершать движения большой амплитуды: бег, прыжки, бросание предметов) и мелкую (способность совершать точные движения малой амплитуды). По мере развития мелкой моторики дети становятся все более самостоятельными. Развитие моторики позволяет ребенку непринужденно передвигаться, самому заботиться о себе и проявлять свои творческие способности. Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев

являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Мелкая моторика — основа развития, своего рода “локомотив” всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, речи). У подвижного ребенка, как правило, хороший аппетит, крепкий сон, ровное, веселое настроение, он более ловкий и выносливый. Но неверно думать, что ребенок самостоятельно научится всем движениям. Надо постоянно выполнять с ним различные упражнения, помогать малышу осваивать новые движения. Движения не только укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают моторику и координацию, они обеспечивают непрерывный синтез белковых соединений в мышцах, способствуя нормальному росту. Надо воспитывать у детей потребность в движении. Если родители не делают утреннюю гимнастику, пренебрегают активным отдыхом в выходные дни, предпочитают занять ребенка тихими настольными играми, то, естественно, и он будет малоподвижным.

Развитая координация помогает ребенку двигаться ловко и уверенно, а также способствует правильной осанке. Разумеется, координация не формируется за короткий срок — на это уходит не один год, поскольку в процессе задействован вестибулярный и мышечный аппарат, а также органы зрения.

Развитая координация предполагает не только слаженные телодвижения, но и согласованное взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Это условие обязательно для отточенной работы центральной нервной системы. Именно поэтому у гиперактивных малышей часто возникают проблемы с координацией.

На занятиях физкультурой в детских садах и школах детям обязательно дают специальные упражнения для формирования координации. Впрочем, каждый ребенок с легкостью может

выполнять их дома или на детской площадке под присмотром родителей.

Все упражнения для развития координации можно разделить на статистические и динамические. Первые учат малышек сохранять равновесие в заданной позе, например, стоять на одной ноге или удерживать легкий груз на голове. Вторые упражнения — это ходьба по скамейке, изменение направления при беге и т. д. Хотя развитию координации также прекрасно способствуют командные подвижные игры (баскетбол, волейбол, футбол), катание на коньках, лыжах и велосипеде, теннис.

Главный принцип выполнения упражнений — давать нагрузку, посильную ребенку и соответствующую его возрасту. При статистических упражнениях желательно подстраховывать малыша, исключая возможность падения. Если ребенок еще дошкольного возраста, лучше давать ему упражнения в игровой форме. Используйте мячи, шары, скакалку — все, что сделает занятие веселее в глазах крохи.

Ежедневно вполне достаточно делать упражнения в течение 5-7 минут на детской площадке перед тем, как ребенок присоединится к играм со своими сверстниками. Впрочем, очень хорошо, когда есть возможность задействовать в «тренировке» и других детей. Если они решили побегать по площадке с мячом, можете считать, что «дневная норма» упражнений уже выполнена! Не заставляйте малыша заниматься, когда он уже проявляет признаки усталости. В таком состоянии ему будет еще сложнее следить за координацией своих движений, а значит, развивающий эффект будет минимален.

Координацию необходимо развивать уже в самом раннем возрасте. В результате, постепенно появляется согласованная мышечная активность. Происходит соединение отдельных движущих частей в единое целое действие. Координация движений продолжает развиваться примерно до 18-летнего

возраста, по мере формирования скелета. В ее развитии участвуют многие органы.

Особое значение придается мозжечку, активное развитие которого начинается в возрасте от полугода и заканчивается к 4-5 годам. Именно этот орган влияет на умения и способности малыша, начинающего сидеть с шести месяцев, ползать с 8-9 месяцев, вставать на ножки в 9-10 месяцев, делать первые шаги уже к 11-12 месяцам. Примерно с полутора лет начинается вполне уверенная ходьба. Мозжечок продолжает развиваться и постепенно переходит на более высокий уровень. В 3-4-летнем возрасте происходит качественное совершенствование моторных функций. Обучаемость ребенка значительно улучшается, он способен выполнять новые, более сложные задачи.

Координация движений во многом зависит от вестибулярного аппарата. Развитие данной функции начинается еще во внутриутробном периоде, а окончательно формируется в процессе развития примерно к 12-15 годам. Основная роль вестибулярного аппарата заключается в обеспечении прямой походки человека.

Для детей 2-3 лет все занятия лучше всего совмещать с прогулкой на детской площадке, ему будет так намного интереснее:

- обычная ходьба (пусть ходит самостоятельно, согласовывая движения рук и ног);
- ходьба с препятствием (перешагивайте бордюры, песочницы и т. п.)
- наклоны и приседания (например, за игрушками);
- повышайте сложность выполнения, выполняя ходьбу по брёвнам, скамейкам, бордюрам и т. п.

Важно! Обязательно находите рядом с малышом, чтобы в любой момент его можно было подхватить и, таким образом, уберечь от ненужных травм.

Дети в возрасте 4-5 лет контролируют своё тело намного лучше, поэтому можно повышать уровень сложности:

- научите малыша спрыгивать с бревна (скамьи), а затем сходить сначала одной ногой, затем другой;

- ходьба по ровной линии с поднятыми руками (спина ровная, руки подняты в сторону и удерживаются в таком положении, делается несколько шагов, затем руки поднимаются вверх, ходьба продолжается и т. д.)

- удерживание груза на голове, например, книги, в положении стоя, когда будет хорошо получаться, можно добавить ходьбу по прямой.

Для детей в возрасте 6-7 лет рекомендуются более сложные занятия, в том числе с различными предметами:

- упражнения с мячом (ребёнок берёт в руки мяч, держит правильную осанку, подбрасывает мяч вверх, затем ловит);

- ходьба по бревну (скамье) с поворотами, руки при этом постоянно меняют положение: в стороны, вверх, за спиной, на талию;

- бег вперёд, назад, с поворотами;

- прыжки со скамьи и на скамью.

Важно! Дети не любят однообразия, поэтому меняйте разные виды занятий почаще, чтобы они не заскучали.

Как работать со старшими дошкольниками?

Старшие дошкольники, дети 6-7 лет, уже имеют достаточно развитые координационные способности, поэтому упражнения для них должны быть подобраны такие, которые смогут повысить четкость выполнения движений с сохранением устойчивости тела во время сложных маневров (прыжков, приседаний и пр.)

Большинство упражнений для детей в этом возрасте динамичны, выполняются с использованием бревна или скамьи. Положение рук малышей можно изменять, предлагая им попробовать варианты с руками по сторонам, на поясе или за головой. Все упражнения должны быть разнообразными и не слишком продолжительными, вызывающими у детей интерес и желание заниматься.

Приучайте детей быть активными. Можно их отвести в спортивную секцию (футбол, плавание, гимнастика, акробатика) или в танцевальный коллектив. Очень хорошим видом занятий, которые помогут ребятишкам стать ловкими, являются различные игры как статические, так и динамические:

- дети начинают танцевать под музыку и по команде (например, хлопку) замирают в позе, которой находились, начинать можно с нескольких секунд «замирания», а затем удлинять это время;

- делаем «ласточку» и соревнуемся кто простоит дольше всех;

- изображаем аиста, который очень любит стоять на одной ноге и как можно дольше;

- бег со сменой траектории по условленной команде;

- прыжки на батуте.

Развитие координации и моторики - основа для успешной деятельности ребенка абсолютно во всем. Необходимо помнить об этом и развивать двигательную активность детей с раннего детства.

## **К.В. Сычёва**

### **“Роль семинарского занятия в контексте формирования профессиональных компетенций будущих социальных работников”.**

В соответствии с установленными правилами организации и осуществления образовательной деятельности в высших учебных заведениях основными типами аудиторных учебных занятий являются занятия лекционного и семинарского типа [1, п.25]. В отличие от первого типа занятий, целью которых является преимущественно передача учебной информации преподавателями, второй тип занятий носит практико-ориентированный характер. Итак, в общем случае *семинарское занятие* – это важная форма организации обучения, направленная

на формирование у обучающихся логического мышления, умений и навыков самостоятельно приобретать знания, выражать и аргументировать собственные мысли, критически анализировать аргументы оппонентов, способствующая глубокому усвоению знаний и проверке качества усвоения обучающимися донесенной до них информации и приобретенных ими навыков пользования ею в учебной, научной и профессиональной деятельности.

Именно семинарские занятия играют ключевую роль в подготовке работников социальной сферы (юристов, психологов, социологов, кадровиков, педагогов, медиков и т.д.), и в том числе, специалистов, на которых возложена важная функция государства по социальной защите населения. Именно практико-ориентированный подход, лежащий в основе проведения семинарских занятий, в конечном итоге, способствует реализации главной цели обучения – обретению студентами профессиональных компетенций, необходимых им как будущим специалистам и руководителям учреждений социальной защиты населения при выполнении своих служебных обязанностей и реализации своих полномочий [2]:

- объяснять ключевые понятия (потребительская корзина, прожиточный минимум, минимальный размер оплаты труда (далее – ПК, ПМ, МРОТ соответственно), социальное обеспечение, социальное страхование, социальная помощь, пенсия, пособие и т.д.);
- различать виды государственной социальной помощи, обосновывать условия их назначения, объяснять механизм назначения пенсий;
- разбираться в механизмах установления социальных нормативов;
- ориентироваться в различиях предоставляемой социальной помощи основными государственными учреждениями (ЦЗ, УТСЗН, СФР, МФЦ) и т. д.

Рассмотрим возможный вариант технологии проведения семинарского занятия на тему «Система социальной защиты населения в РФ» с целью формирования основных профессиональных компетенций у будущих социальных работников. С целью эффективного и лучшего усвоения материала целесообразно использовать сочетание нескольких форм обучения: беседы, прослушивания докладов, работу в малых группах, а также текущий контроль качества усвоения рассматриваемого материала. Приблизительный план семинарского занятия может включать следующие вопросы:

1. Сущность и цель социальной защиты населения. Нормативно-правовая база регулирования социальной защиты в РФ.
2. Зарубежный опыт и модели социальной защиты населения.
3. Сущность и виды государственной социальной помощи в РФ.
4. Социальные стандарты и нормативы в жизни общества.

Для подготовки к семинарскому занятию целесообразно предложить обучающимся заранее ознакомиться с основной и дополнительной литературой и с учебно-методическими пособиями по теме занятия.

Вступительную часть занятия целесообразно провести в форме беседы, применив проблемный метод обучения, предложив ответить студентам на следующие проблемные вопросы, что даст возможность обучающимся вспомнить ключевые термины и понятия, рассмотренные на лекционных занятиях, такие как: социальная защита, функции социальной защиты, виды учреждений, предоставляющих населению услуги по социальной защите, цель социальной защиты населения и т.д. Такими вопросами могут быть:

- каковы составляющие системы социальной защиты;
- в чем заключается содержание права граждан на социальную защиту в соответствии с законодательством РФ;

– какими нормативно-законодательными документами регулируются вопросы предоставления различных социальных услуг;

– в чем различие между системой социального обеспечения и системой социального страхования населения;

– какие вам известны функции социальной защиты и в чем их общественная роль;

– проанализируйте роль теневой занятости на систему социальной защиты;

– какие виды общеобязательного социального государственного страхования существуют в РФ;

– предложите свой вид социальной защиты населения, который, по Вашему мнению, целесообразно внедрить в действующую систему РФ (используя зарубежный опыт).

После этого целесообразно прослушать и обсудить доклады и презентации обучающихся (темы даются за 1-2 недели), например, на такие темы:

– социальная работа: принципы и основные составляющие;

– зарубежный опыт формирования системы социальной защиты населения;

– социальная помощь: сущность и принципы предоставления (по видам);

– сравнительная характеристика ПК РФ и зарубежных стран;

– пенсионное обеспечение в РФ: сущность, проблемы и перспективы;

– анализ современной нормативно-правовой базы регулирования системы социальной защиты населения в РФ;

– СФР и НПФ: функции и задачи и т. д.

С целью закрепления проработанного материала и проведения текущего контроля знаний студентов на заключительном этапе занятия преподаватель может предложить студентам предоставить ответы на пять тестовых заданий к этому содержательному модулю (в двух вариантах) или решение небольших

ситуационных заданий (табл. 1). При этом результаты тестов могут быть оценены по пятибалльной шкале из расчета 1 правильный ответ или 1 правильно решенное ситуационное задание – 1 балл. Перед выполнением заданий преподавателю целесообразно объяснить студентам, что в каждом тесте закрытого типа есть один правильный ответ. После выполнения заданий целесообразно проговорить правильные ответы, обсудив с обучающимися какие задания вызвали у них наибольшее затруднение.

После этого можно перейти к работе в малых группах по 5-7 человек (для академической группы из 20 человек), дав небольшую самостоятельную работу студентам, результаты которой они должны будут представить в виде мини-презентации на следующем семинарском занятии и обменяться своими материалами между собой. Примером заданий для групп могут быть следующие:

Таблица 1

Задания для текущего контроля знаний по теме:  
«Система социальной защиты населения в РФ»

1 вариант	вариант
<p>1. На какой вид государственной помощи имеет право работающая мать, имеющая годовалого ребенка, при условии, если она работает на 0,5 ставки:</p> <p><b>а) помощь по рождению ребенка;</b></p> <p>б) государственные алименты;</p> <p>в) помощь одинокой матери;</p> <p>г) все ответы верны.</p>	<p>1. В соответствии с законодательством РФ гражданин имеет право на социальную пенсию при достижении возраста:</p> <p>а) 55 лет для женщин и мужчин;</p> <p>б) 65 лет для женщин и мужчин;</p> <p>в) 60 лет для женщин и мужчин;</p> <p><b>г) 65 лет и 70 лет – для женщин и мужчин соответственно.</b></p>

<p>2. В какое учреждение для назначения социальной выплаты имеет право обратиться неработающая и не имеющая дохода мать полугодовалого ребенка, при условии, что до рождения ребенка она также не работала и не имела трудового стажа:</p> <p>а) ЦЗ;  в) УТСЗН;  <b>б) СФР, МФЦ;</b>  г) все ответы верны.</p>	<p>2. В какое учреждение для назначения социальной выплаты имеет право обратиться 60-летнему гражданину, уволенному с работы в связи с установлением ему 1 группы инвалидности в следствие несчастного случая на производстве, при наличии у него 15 лет страхового стажа:</p> <p>а) ЦЗ;  в) УТСЗН;  <b>б) СФР;</b>  г) все ответы верны.</p>
<p>3. От прожиточного минимума не зависит размер государственной социальной помощи:</p> <p>а) помощи по рождению ребенка;  б) малообеспеченным семьям;  в) государственных алиментов;  <b>г) нет правильного ответа.</b></p>	<p>3. Какого вида государственной помощи не существует в РФ:</p> <p><b>а) пособия на лечение, пособие одинокой матери;</b>  б) государственных алиментов;  в) социальной помощи на погребение;  г) пособия по безработице.</p>
<p>4. Гражданин О. уволился с работы по собственному желанию (ст. 15 ТК РФ) и встал на учёт в центр занятости как безработный. С какого дня и на какой период ему будет назначена государственная социальная помощь:</p> <p>а) с 91-го дня на 9 месяцев;  б) с 1-го дня на 12 месяцев;  в) с 91-го дня на 6 месяцев;  <b>г) с 1-го дня на 6 месяцев.</b></p>	<p>4. Гражданка Н. уволилась с работы по соглашению сторон (ст. 15 ТК РФ) и встала на учёт в центр занятости как безработная. С какого дня и на какой период ей будет назначена государственная социальная помощь:</p> <p>а) с 1-го дня на 1 год;  б) с 91-го дня на 6 месяцев;  в) с 1-го дня на 12 месяцев;  <b>г) с 1-го дня на 6 месяцев.</b></p>

5. В соответствии с ФЗ 27.11.2023 № 540-ФЗ размер ПМ в РФ с 01.01.2024 г. составляет [3]:

- а) **15 453 руб. в месяц;**
- б) 10000 руб. в месяц;
- в) 16 844 руб. в месяц;
- г) 19 242 руб. в месяц.

5. Размер ПМ в РФ устанавливается [3]:

- а) 2 раза в год (с 1 января и с 1 июля);
- б) 1 раза в год (с 1 января) по основным социально-демографическим группам населения;
- в) 1 раз в квартал по регионам;
- г) **1 раз (с 1 января) в целом по РФ по основным социально-демографическим группам населения и по регионам.**

1. Подготовьте анкету социологического опроса с 20 вопросами по любой из актуальных тем для лиц, принадлежащих к социально уязвимым слоям населения (женщины, молодежь, инвалиды, пенсионеры, переселенцы и т.д.).
2. Составьте кроссворд на тему «Роль социальных нормативов в жизни общества» (20 слов и словосочетаний).
3. Дайте экономический прогноз относительно нагрузки на систему социальной защиты населения в ближайшие годы, сделайте вывод и т.д.

При этом целесообразно, чтобы обучающиеся представили свои результаты самостоятельной работы на следующем семинарском занятии и обменялись своими материалами между собой.

Представленный план семинарского занятия целесообразно использовать при подготовке бакалавров направлений 39.03.02 Социальная работа и 38.03.04 Государственное и муниципальное управление в преподавании таких профессиональных дисциплин как «Социальная политика», «Теория социальной работы», «Организация социальной защиты населения». Практической значимостью применения данной технологии станет приобретение студентами практических навыков, связанных с оценкой

профессиональной информации, использованием нормативной базы социального обеспечения; анализом социальных нормативов; ориентировании в особенностях учреждений, предоставляющих социальные услуги; проведении диагностики трудных жизненных ситуаций различных групп населения, необходимых для выполнения профессиональных функций и реализации полномочий будущих социальных работников и руководителей учреждений, связанных с оказанием социальных услуг населению.

### **Список использованной литературы:**

1. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры : Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 245 от 06.04.2021 г. URL: <https://base.garant.ru/402618156/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=m0p3ola41f51249978> (дата обращения: 05.09.2024 г.)
2. Об утверждении ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа : Приказ МОН РФ №76 от 05.02.2018 г. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-39-03-02-socialnaya-rabota-76/?ysclid=m0p1typfsp246291715> (дата обращения: 05.09.2024 г.)
3. Величина прожиточного минимума на душу населения и по основным социально-демографическим группам населения в целом по РФ URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_33936/8bf43d584df4ac39ddec19c36e7654dce95bdb62/?ysclid=m0ovbizpoi775928798](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33936/8bf43d584df4ac39ddec19c36e7654dce95bdb62/?ysclid=m0ovbizpoi775928798) (дата обращения: 05.09.2024 г.)

**Т.В. Микушина**

## **Значение музыкально-ритмических движений в развитии ребёнка.**

Начиная с самого раннего возраста у детей закладываются основы любви к музыке - этому величайшему из искусств. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкальным сопровождением. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям особую выразительность и гармонию. Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность.

Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса.

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

***В процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям решается целый ряд задач:***

-Дети обогащаются музыкальными впечатлениями, накапливают опыт;

- совершенствуют естественные движения (ходьбу, бег, прыжки);

- обучаются танцевальным движениям;

- совершенствуют психомоторные способности (развивают музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений);

- развивают творческие и созидательные способности детей (мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, навыки самостоятельного выражения движений под музыку, трудолюбие, лидерство, инициативу);

- развивают коммуникативные качества (чувство партнёрства, взаимопомощи).

В процессе обучения дошкольников музыкально – ритмическим движениям решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей.

**Музыкально – ритмическая деятельность** способствует оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: музыкально – ритмические движения не только всесторонне развивают детей, но и способствуют укреплению детского здоровья.

Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Что бы развивать своего ребёнка родителям не нужно надеяться только на детский сад и кружки. Нужно начинать развивать своего малыша самим

**Музыкально-ритмические игры** помогают интересно, а главное с пользой проводить время с ребенком, они являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно–сосудистых заболеваний, прекрасным фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

- Улучшают общее физическое развитие , формируют осанку ;
- развивают слух , ритм , музыкальную память ;
- формируют навыки вербального и невербального общения;
- учат принимать решения, добиваться взаимопонимания , идти на компромиссы;
- развивают мелкую и крупную моторику ,слуховые, зрительные , тактильные способности к восприятию.

**Основная цель на занятиях с дошкольниками** - всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи музыкально – ритмических движений на музыкальных занятиях:**

Развитие музыкальности.

Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству.

Развитие музыкальной памяти.

Развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами танцевального искусства.

Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.

Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.

Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом малыше.

***Ритм и координация движений*** - наиболее важные аспекты танца. Ребенок должен научиться согласовывать свои движения с ритмом музыки. Музыкальный ритм, с его сменой скорости движения, остановками по сигналу и изменениями силы движения, облегчает работу мышц, вносит большую долю эмоциональности, которая разнообразит и оживляет все задания на участие волевых центров, позволяя придавать большей части работы вид игры. Так как вся двигательная проработка исходит из законов музыкального ритма. Здесь полезным музыкальным материалом может служить хорошо знакомая детям песня, ее самый короткий отрезок. Песенный материал - хороший помощник в музыкальной части работы. С песни удобно начинать работу по структуре музыкальной фразы, здесь пригодна песня с повторяющейся ритмической темой. Это относится и к музыкальным играм, которые пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение.

В сюжетно-образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности. Ритм способствует формированию пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения. При помощи ритма происходит совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, боковой галоп). Музыкально- ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринимать музыкальное произведение, музыкальный образ. Важно на занятиях следить за выразительным исполнением движений. Для занятий ритмикой используется, в основном народная музыка и музыка, написанная для детей

советскими композиторами. Занятия музыкально- ритмическими движениями направлены на повышение физических возможностей ребенка путем равномерного развития всей мышечной системы, а также на профилактику и коррекцию некоторых физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника и плоскостопие).

Музыкально - ритмические занятия имеют и большое оздоровительно - гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение ребенка. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Красивые движения, разученные на занятии, ребенок с радостью, интересом будет выполнять и дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для его серьезных занятий танцевальным творчеством, формирует любовь к танцам, движению на всю жизнь. Ритмика - это самый первый пропуск в мир красоты, здоровья, гармонии, музыкальности дошкольников.

**Т.В. Микушина**

### **Современные методы в музыкально-ритмическом развитии дошкольников.**

Одним из видов музыкальной деятельности, наиболее способствующим музыкальному развитию детей дошкольного возраста являются музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в

движении . Ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества –

ловкость, точность, быстрота целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности, развивают познавательные, умственные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.

Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается произвольными двигательными реакциями. Разнообразие методов и приемов, используемых для приобщения детей к различным видам ритмических движений – упражнениям, танцам, музыкальным играм, должны отвечать общим требованиям музыкально-ритмического воспитания, углублять у детей музыкальное восприятие, выразительность, эмоциональность их движений, развивать самостоятельность и творческая деятельность.

К видам музыкально-ритмических движений можно отнести игры, танцы (пляски, хороводы и т.п.), упражнения.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный

сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения:

- пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- современный детский танец;
- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями.

Упражнения служат для отработки определенных движений, которые используются в различных играх или танцах.

Для того чтобы пробудить потребность в движении у детей, необходимо использование современных технологий и инновационных методов и приемов, таких как: логоритмика, игроритмика, игропластика, игротанцы, коммуникативные танцы, координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые), пальчиковые игры (музыкальные и речевые), музыкально-подвижные игры.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр, основанная на сочетании музыки, движения, слова. Так же, это комплекс физических упражнений, сопровождаемый словами и музыкой.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.

Игропластика – представляет собой сочетание элементов гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемых в игровой сюжетной форме, позволяющих детям свободно выразить свои эмоции.

Игротанцы – это танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, направленные на формирование танцевальных навыков и развитию ритма дошкольника.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме [2, с.20]. Передача образов вызывает у ребенка живой интерес, побуждает находить выразительную мимику, пластику движений.

Кроме вышеперечисленных приемов и методов, активно используются в процессе музыкально-ритмической деятельности игровые технологии. Например, технология «Хор рук», которая направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации [1].

В этой технологии дети делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих- «дирижеров». Предварительно дошкольники прослушивают музыкальное произведение. Далее идет обсуждение услышанного материала, высказываются о его характере, музыкальном образе.

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего 1 ведущего — «дирижера», «вторую» - другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего - «дирижера». Для того чтобы детям проще было вникнуть в работу с технологией, можно начать работу с «одноголосия», поначалу дирижером выступает взрослый, а ребята являются хором, повторяя движения.

Технология «Хор рук» является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей,

способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

Игровая технология «Эвритмия» представляет собой искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве.

Эвритмическая совместная музыкальная деятельность проходит в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей [6].

Данная технология включает следующие дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке: ритмические игры; пространственная ориентация; социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей – всей группы как единого коллектива); импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением.

Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который, благотворно влияет на культуру движения детей.

**Технология «Мнемотехника».** Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, явлений природы, некоторых действий. В танцевальных мнемосхемах можно использовать изображения человечков с разным положением рук и ног, а также разноцветные мнемосхемы, передающие детям настроение танца.

**Интерактивная технология «Аквариум»** заключается в том, что группа детей разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают, анализируют, а после пытаются повторить увиденное. На занятиях детям предлагается поделиться на две команды. Одна из команд выполняет по показу небольшой

**танцевальный фрагмент, а затем другая пытается повторить его.**

Эти игровые технологии, основанные на музыкально-ритмических движениях возможно применять с использованием информационно-компьютерных технологий. Использование ИКТ при выполнении музыкальных и ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выполнять выразительные движения. Просмотр специально созданных видеороликов способствует качественному исполнению танцевальных композиций. **Дети пытаются воссоздать увиденное, выполняют упражнения, имитирующие увиденное на экране.** Движение, звук и анимация надолго привлекают внимание ребенка. Применение интерактивных средств обучения расширяет возможности представления детям информации. С их помощью методический материал становится более ярким, красочным и многоликим. Дети с удовольствием включаются в привлекательный и интересный для них игровой процесс, что активизирует познавательную деятельность, усиливает мотивацию и как результат происходит освоение материала в игровой непринужденной обстановке, а интерактивные музыкально-дидактические игры помогают формированию умения слушать музыку, развивать звуковысотный слух ребенка (высоту, тембр, динамику и длительность звука). Ребенок становится непосредственным участником образовательного процесса.

Существует ряд программных продуктов, разработанных в России, которые могут разнообразить процесс музыкального развития и воспитания дошкольника. Интерактивная панель «Колибри» – универсальная программная оболочка, которая содержит в себе множество готовых музыкальных игр-занятий, а также дает возможность музыкальному руководителю создавать свои игры-занятия, делиться ими, использовать для повышения профессиональных навыков, при этом, не обладая специальными

знаниями по программированию. Каждая игра-занятие в комплексе представляет собой отдельную интерактивную игру, где дети выполняют определенное задание, а программа оценивает результат их работы и сообщает о качестве представленного результата. Игры-занятия имеют качественную графику, озвучку. Интерактивная панель позволяет по-новому использовать в деятельности музыкального руководителя: музыкальные дидактические игры, упражнения, а также задания, направленные на творческие импровизации.

Для работы с интерактивной панелью используется интерактивный редактор и игровой центр «Сова» – программа, которая позволяет создавать собственные интерактивные уроки на любую тему, а также использовать готовые занятия.

Программа «Волшебная поляна» представляет собой комплекс готовых интерактивных развивающих и обучающих игр и занятий для детей. Это универсальная программная оболочка, которая содержит в себе множество готовых мультитач-игр и дает возможность проводить на их в процессе занятия, поскольку каждая игра предполагает выбор уровня сложности, количества игроков, цвета или размера предметов. Комплекс игр прост и понятен, его можно использовать в процессе обучения одного ребенка или группы детей, с участием музыкального руководителя или без него.

Таким образом, музыкально-ритмические движения, используемые педагогом в процессе образовательной деятельности в виде музыкальных игр, танцев, образовательных и развивающих программных продуктов способствуют разностороннему развитию дошкольника, помогают ребенку войти в мир музыки, формируют его музыкальную культуру и эрудицию, вырабатывает ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. При этом современные технологии являются функциональной

необходимостью. А использование этих технологий в процессе музыкального развития в музыкально-ритмических движениях – это, прежде всего творческий подход к педагогическому процессу с целью повышения интереса дошкольников к занятиям музыкой.

**Л.В. Юрьева**

### **Система подготовки учащихся к олимпиадам по предметам “Русский язык” и “Литература” (Из опыта работы).**

Если ты дашь человеку рыбу, то ты накормишь его на какое-то время, если научишь плести и пользоваться сетью, то поможешь ему быть сытым всю оставшуюся жизнь.

Народная мудрость

Одарённый ребёнок... Одаренный ребёнок? Одарённый ребёнок! Это всегда необычный, своеобразный сильно отличающийся от других. Одарённый ребёнок- это не просто умный, очень способный ученик, но главное - развивающаяся личность. Задача учителя – заметить вовремя одаренного ребенка. Приходится опираться только на свой педагогический опыт, на научно-популярные публикации, на свои интеллектуальные возможности, потому как работать с одаренными детьми, я считаю, должны и одаренные педагоги, постоянно пополняющие свои учительские знания, имеющие высокую педагогическую компетенцию, определенные личностные качества, умеющие строить межличностные отношения с учеником. Каждый из учителей сталкивался с такими учениками, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести

школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Таких детей надо занимать разными творческими занятиями: олимпиадами, конкурсами, проектами.

Мне посчастливилось работать с такими детьми в МОУ СОШ №19! Такая работа потребовала от меня обогащения учебной программы, расширения ее содержания, осуществления индивидуального подхода, консультирования обучающихся, отбора и подготовки материала для коллективных творческих дел. Изменился и подход к подготовке уроков, внеклассных мероприятий, которые должны были соответствовать уровню интеллектуального развития этих детей, максимальному удовлетворению всех потребностей саморазвития их личности, побуждать учеников к умственному самовоспитанию, формировать мотивы самообразования, сознательного отношения к учебе, помогать учащимся осмыслить эффективность своего учебного труда.

Работа, направленная на сильных учеников, привела к тому, что слабые ученики тоже повысили уровень своей результативности.

Однако рамки урока сковывали мою работу с этими детьми, поэтому я максимально использовала внеклассную, внеурочную работу по предмету, индивидуальные занятия,

которые дали огромные возможности для того, чтобы заинтересовать детей своим предметом, сделать его любимым.

Забота об одаренных детях – одна из особенностей нашего времени. Многочисленные конкурсы, олимпиады, научные общества учащихся, выставки детских работ свидетельствуют о пристальном внимании общества к достижениям детей и подростков. И это очень важно, так как у детей появляется возможность проявить свои неординарные способности, получить одобрение от авторитетных людей, наконец, осознать, что они не одиноки в этом мире и есть другие ребята с подобными увлечениями, интересами, дарованиями.

Проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована как проблема создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, с тем чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Поскольку речь идет об образовательном учреждении, которое должно стать местом для развития одаренности ребенка, то в центре нашего внимания находятся дети, проявляющие признаки общей одаренности, то есть те, кто отличается высокой любознательностью, широкой познавательной активностью, яркими познавательными интересами и потребностью в творчестве.

Я работаю над этой проблемой не один год. Целью своей работы считаю создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков одаренных детей в средней школе. Из этой цели вытекают следующие задачи: изучение научно-методической и психолого-педагогической литературы по данной проблеме; создание системы целенаправленного выявления одаренных и способных детей; развитие способностей талантливых детей в урочной и внеурочной деятельности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Но не следует забывать, что в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Следует помнить также, что как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать

решения. Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества .

Я задавала себе вопросы: «Как оживить урок? Как поддержать интерес к предмету?» Эти вопросы волнуют меня и сейчас, поэтому и передо мной встала задача изучить опыт методистов и проанализировать формы и методы, используемые мною для работы с одаренными детьми.

### **Принципы моей педагогической деятельности в работе с одарёнными и способными детьми:**

-принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности

-принцип возрастания роли внеурочной деятельности

-принцип индивидуализации и дифференциации обучения

-принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии педагога

-принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества

### **Направления, формы и методы работы с одарёнными детьми.**

В качестве основных направлений работы с одарёнными детьми выделяю:

а) систему преемственных связей среды и методов развития детей при переходе в школу из начальных классов;

б) создание условий для индивидуализации обучения одаренных детей в средней школе;

в) систему дополнительного образования, предназначенную для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей одаренных детей и позволяющую обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внешкольной деятельности.

### **Этапы работы**

Работа с одаренными детьми направлена на углубленное, профильное изучение предметов, на развитие способностей.

1. Олимпиадные задания.

2. Создание проектов: творческих, исследовательских, игровых, информационных, интеллектуальных игр.
3. Конкурсные работы.

Мной применяются следующие педагогические технологии:

1. Технология дифференцированного обучения.
2. Технология групповой деятельности.
3. Технология опережающего обучения.
4. Игровые технологии исследовательского характера.

Стараюсь урочную и внеурочную работу строить таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности и направить на развитие творческих и познавательных способностей учащихся.

Наиболее важным результатом работы, проводимой с одарёнными и способными детьми, считаю высокую мотивацию учебной деятельности, повышение степени самостоятельности учащихся в добывании знаний и совершенствовании умений, развитие навыков работы с научно-популярной, учебной и справочной литературой, развитие творческих способностей учащихся.

Среди многочисленных приемов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие школьников, особое место занимают предметные олимпиады. Когда мы слышим слово «олимпиада», то ассоциируем его с сильными учащимися, отличниками. Подобный подход оправдан, если речь идет о муниципальных, республиканских, Всероссийских и Международных очных олимпиадах. На таких уровнях сама цель олимпиад – выявление одаренных и нестандартно мыслящих учащихся, определение сильнейших из них.

В настоящее время создана сеть заочных предметных олимпиад по всем учебным предметам. *Цель олимпиад этого вида несколько иная – это ознакомление учащихся с задачами предметных уровней и предоставление возможности сравнить свои успехи в изучении областей науки с успехами своих ровесников.*

Участие школьников в олимпиадах муниципального, регионального, Всероссийского и Международного уровня имеет целый ряд привлекательных моментов и для ученика, и для родителей и для учителей:

- дает возможность обучающимся и их учителям защищать честь своего ОУ;

- создает ситуацию успеха, поднимает интерес учащихся к изучению предмета;

- привлекает детей к участию в Олимпиадах, через несколько лет, будучи старшеклассниками, они станут «ветеранами» интеллектуальных турниров, которых можно будет смело отправить на любое соревнование;

- некоторые олимпиады проходят в том же тестовом формате, что и ЕГЭ, предоставляя учащимся возможность за несколько лет освоить данную форму тестирования;

- по итогам проведения олимпиад учителя, ученики и их родители могут ознакомиться с результатами всех участников по нескольким критериям: по классам, по регионам, узнать свой результат на сайте ОУ;

- каждый участник имеет возможность получить диплом призера или участника, сертификат для портфолио, которые могут послужить лишним «козырем» при поступлении в ВУЗ.

### **Система подготовки участников олимпиад:**

- базовая подготовка по предмету;

- подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (кружки, факультативы, курсы по выбору);

- самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение тестовых заданий, поиск информации в Интернете и т.д.);

- целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе соревнования по тому или иному предмету (как правило, такая подготовка осуществляется под руководством педагога, имеющего опыт участия в олимпиадном движении).

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие.

-подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года;

-курсы по выбору целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей;

-индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого обучающегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики до творчества;

-использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по предмету);

-уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач;

-использовать учителю все имеющиеся в его распоряжении возможности: мысленный эксперимент, уроки - практикумы, эксперимент в учебном кабинете и т.д.

**При подготовке обучающихся к олимпиаде придерживаюсь нескольких принципов.**

1. **Самостоятельность.** Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий. Данный принцип, предоставляя возможность самостоятельности обучающегося, предполагает контроль со стороны учителя, коллективный разбор и анализ нерешенных заданий.
2. **Принцип активность знаний.** Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса

знаний. Исходя из этого, следует, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах.

3. **Принцип опережающего уровня сложности.** Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку с успешными обучающимися по заданиям, которые будут выше по своей сложности. В психологическом плане реализация этого принципа придает уверенность обучающемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.
4. **Анализ результатов прошедших олимпиад.** При анализе прошедших олимпиад вскрываются упущения, недостатки, находки, не учтенные в предыдущей деятельности, как учителя, так и обучающегося. Этот принцип обязателен для учителя, так как он положительно повлияет на качество подготовки к олимпиаде. Но он так же необходим для обучающихся, так как способствует повышению прочности знаний и умений, развивает умение анализировать не только успехи, но и недостатки.
5. **Напутственное слово учителя.** На последнем занятии перед олимпиадой необходимо поговорить с учащимися о тактике выполнения заданий на самой олимпиаде, настроить, убедить, что победителями все не бывают. «Главное не победа, главное - участие. Не надо волноваться, в олимпиаде принимают участие такие же ребята, как и вы. И все находятся в равных условиях, результат зависит только от тебя».
6. **Принцип «ненасилия над психикой».** Заключается в том, что нельзя ставить цель «Только победа». Результаты, которые будут достигнуты, зависят от работоспособности, интеллектуального развития, желания победить. Очень важно учитывать, что при подготовке принцип «чем больше сложных заданий, тем лучше» неразумен. Нужно придерживаться «золотой» середины, чтобы не отбить желание у обучающихся заниматься. Неприемлем принцип

«давления» с целью удержать обучающегося, заставить его участвовать в олимпиаде или конкурсе по предмету. Это не принесет должного результата. Имея большой опыт работы в школе, мне посчастливилось работать со многими одаренными детьми. На самом деле эти дети одарены во всем. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Я не ограничиваюсь только подготовкой к олимпиадам.

Одарённых детей готовлю к ОГЭ и ЕГЭ. В свете модернизации системы образования и введения ОГЭ и ЕГЭ, выявилась явная необходимость в специальной дополнительной подготовке учащихся к экзаменам в режиме тестирования. Безусловно, ее следует начинать еще в основной школе, а в старшей школе такая подготовка становится наиболее актуальной. Начинать подготовку необходимо уже с пятых классов в рамках изучения предмета на уроках, курсах по выбору и дополнительных занятиях. В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Только высокоодаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и не развивать таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

**Я.Р. Короткова**

## **Ставрополье в годы немецко – фашистской оккупации 1942 - 1943 гг.: антифашистское подпольное движение.**

Подпольщики в годы Великой Отечественной войны являлись такой же грозной силой для врага, как и партизаны. Действовать им приходилось в крайне тяжелых условиях. Это были люди, которые, по сути, вели двойную жизнь: открыто никак не проявляя своего неприятия оккупантов, подпольщики вели с ними непримиримую борьбу. Не всякому человеку под силу жить в таких экстремальных условиях, рискуя каждую минуту совершить роковой, ошибочный шаг. Сложность подпольной борьбы заключалась в том, что свои намерения приходилось скрывать и маскировать не только от врага, но и от родственников, соседей, знакомых.

История войны показала, что гибель многих подпольщиков и подпольных групп - это не только результат работы гестапо и других гитлеровских спецслужб, но и предательство тех, кто желал выслужиться перед оккупантами. Многие события и факты из истории подпольного антифашистского движения так и остались неизвестными.

Ярким свидетельством тому является непростая борьба подпольщиков Ставрополья против фашистов в годы минувшей войны. Подпольная борьба против врага в городах, станицах и селах края началась с первых же дней установления оккупационного режима. Зарождалась она как организованно, так и стихийно. Именно в вопросе об истоках подпольного движения, о его руководителях и инициаторах заключались главные проблемы в разработке этой темы в послевоенные десятилетия.

Особую роль в борьбе с гитлеровцами занимали разведчики - подпольщики, которые переправлялись через линию фронта на оккупированную врагом территорию Ставропольского края. В

сводках Управления НКВД по Ставропольскому краю они назывались «маршрутная агентура» /12, 59/. В большинстве они были уроженцами Ставрополя и хорошо ориентировались на месте, где им предстояло работать. Немаловажно было и то, что их знали местные жители как своих соседей и знакомых. Рискую жизнью, агенты вели разведывательную работу, собирая и перепроверяя информацию о военных объектах врага. До настоящего времени известны лишь их вымышленные имена: «Омельченко», «Францев», «Головенко», «Сиверякова» и другие /13, 60 - 62/.

Других данных о заранее подготовленном подполье, действовавшем на Ставрополье в период оккупации, практически нет. Возможно, местные органы власти не успели создать подпольную сеть в крупных населенных пунктах до оккупации края. Как и при организации партизанского движения, были случаи предательства. Так, в Пятигорске на подпольную работу в качестве резидента был оставлен Т. Доманов, являвшийся до войны секретным сотрудником городского отдела НКВД. Он получил адреса конспиративных квартир, пароли, двух законспирированных помощников. Однако с приходом немцев Доманов добровольно перешел к ним на службу, парализовав тем самым работу подполья. Он дослужился до генеральского звания в казачьих войсках, входивших в состав вермахта /4, 74/. В 1947 году по приговору Военного трибунала Доманов был казнен вместе с Красновым, Шкуро и другими казачьими генералами - изменниками.

В Ставрополе накануне захвата немцами города крайком партии создал подпольно - диверсионную группу из 25 человек. Для нее были подготовлены склады с оружием, боеприпасами, продовольствием. Но 3 августа, в день взятия гитлеровцами краевого центра, командир этой группы Котелевский выдал секрет ее существования оккупантам. Почти в полном составе подпольщики были арестованы и расстреляны /1, 63 - 64/.

История стихийного подпольного движения в крае в период оккупации трагична. Те его участники, которые уцелели в борьбе с врагом, после освобождения Ставрополя Красной Армией пострадали от соотечественников. Вся их «вина» состояла в том, что они боролись с оккупационным нацистским режимом по собственной воле, исходя из своих патриотических чувств. Заданий подпольщикам не давали, руководство их деятельностью не осуществлялось.

Борьба подпольной группы города Ставрополя, например, закончилась успешно: немцы не смогли раскрыть эту организацию и все участники уцелели. После освобождения края от гитлеровцев в газете «Комсомольская правда» появилась статья об этом писателя Анатолия Калинина. Он вместе с частями Красной Армии входил в освобожденный Ставрополь 21 января 1943 года. От местных жителей он получил информацию о существовании в городе в период оккупации подполья. Удалось установить численность данной подпольной группы - 7 человек: трое юношей и четыре девушки.

Они работали под руководством студента педагогического института П. Петровского и его помощника Н. Василевского. Подпольщики в качестве формы борьбы с оккупантами избрали написание и распространение листовок. В них говорилось о положении на фронте, о расстрелах фашистами советских людей.

История о деятельности подпольной группы П. Петриевского в тылу врага долго оставалась не известной широкой общественности. Только в начале 1990-х годов, благодаря усилиям корреспондента «Комсомольской правды» на Северном Кавказе О. Шаповалова и краеведа - исследователя из Ставрополя Г. Беликова, долгий период забвения героической деятельности подпольщиков закончился. О них стали писать как о героях.

История о героической деятельности подпольщиков города Минеральные Воды – это еще один пример того, каким долгим может быть путь к признанию. Как и в случае со ставропольскими

подпольщиками из группы П. Петриевского, о минераловодской подпольной группе жители города знали в период оккупации, по их практической деятельности: регулярно появлявшимся листовкам, освобождению из концлагеря пленных красноармейцев, постоянной порче немецкой радио – и телефонной связи. О минераловодской подпольной группе «Юные ленинцы» (другое название – «Ленинская молодежь») первая публикация появилась еще в годы войны. В июне 1943 года в газете «Комсомольская правда» был опубликован очерк корреспондента Н. Малеева /14, 133 - 134/. Автор сообщал, что группа была организована Б. Савицким - секретарем комитета комсомола городской школы № 2. Было установлено, что численность подпольщиков составляла 11 человек, и все они, избежав смерти, дождались прихода Красной Армии.

Затем наступил долгий период умолчания, продолжавшийся до середины 1960-х годов. «Вспомнили» о минераловодских подпольщиках из группы «Юные ленинцы», можно сказать, случайно. Произошло это во время подготовки судебного процесса над изменником Родины Габбом /3, 2 /. Ставропольскими чекистами были обнаружены убедительные факты и документы, подтверждавшие существование подпольной группы в Минеральных Водах и ее антифашистскую деятельность. Эти материалы были направлены в краевые партийные органы и краевой комитет комсомола. В начале 1990-х гг. эта история вновь попала на страницы краевых газет, но по инициативе журналистов и краеведов. Г. Подопригора, Л. Бехтерев, Ф. Рыбаков опубликовали ряд статей и очерков, в которых призвали власти и общественность вернуться к этой проблеме. Стали выясняться некоторые подробности во всей многолетней истории борьбы за официальное признание существования и практической деятельности «Юных ленинцев». В частности, в архивах обнаружили протокол заседания бюро Минераловодского ГК ВЛКСМ от 7 марта 1943 года. В нем говорилось, что горком

комсомола принял постановление о выдаче дубликата комсомольского билета ученице школы №2 М. Овсянниковой. Мотивы этого решения были сформулированы четко и ясно:

«Билет был уничтожен ввиду надзора полиции в дни оккупации за группой «Ленинская молодежь», членом которой была Овсянникова» /11, 3 /. Второе аналогичное по содержанию постановление в этот же день было принято в отношении подпольщицы А. Комаринской.

Не менее долгой и сложной была история признания деятельности в тылу врага юных подпольщиков Пятигорска. Местные жители, находившиеся в городе - курорте в период его оккупации, догадывались о существовании протестного движения нацистскому режиму. Ведь уже через несколько дней после прихода немцев в людных местах Пятигорска стали появляться написанные от руки листовки. Из немецких штабных машин исчезали важные документы и оружие, часто выходила из строя кабельная связь фашистов. На улицах Пятигорска были взорваны две машины - «душегубки». В начале сентября 1942 года советский самолет бомбил здание городского театра, где под руководством фельдмаршала Листа проходило совещание генералитета группы армий «А», действовавшей на Северном Кавказе. Бомбардировщик наводился на цель сигнальными ракетами, выпущенными с земли. Весть об этом тут же разнеслась по городу /6, 68/.

Гитлеровская служба безопасности с помощью провокатора сумела напасть на след подпольщиков, и 5-6 сентября начались аресты. Выяснилось, что среди арестованных и обвиненных в борьбе с оккупантами большинство составляют подростки от 12 до 15 лет. В газете «Пятигорское эхо» сообщалось, что большевики заставляют воевать с немецкой армией детей. После долгих и бесчеловечных пыток гестапо казнило всех арестованных. Уцелевшие подпольщики продолжили борьбу до освобождения Пятигорска от гитлеровцев в январе 1943 года. При

вступлении частей Красной Армии в город юные патриоты оказывали красноармейцам помощь: показывали свободные от мин броды через реку Подкумок, по улицам и переулкам выводили наши наступавшие подразделения в тыл уходившим немцам и румынам, нападали на факельщиков и подрывников.

С восстановлением в Пятигорске советской власти история существования подпольного движения в городе была забыта. Более того, городские власти стали отрицать сам факт его существования. Так, председатель Пятигорского горисполкома В. Новиков 29 сентября 1952 года в ответ на Запрос Управления контрразведки МГБ ЗАКВО сообщал: «В городе Пятигорске во время оккупации партизанского движения не было» (под партизанским отрядом имелась ввиду подпольная организация) /10, 14/. Если ГК ВКП (б) и горисполком подполье не создавали, значит, его не могло быть.

В 1953 году был амнистирован и вышел на свободу Ю. Карпов, осужденный в 1950 году на 25 лет за измену Родине /9, 3/. Именно его уцелевшие пятигорские подпольщики называли провокатором, выдавшим гестапо всю организацию. Но на суде Карпов говорил, что никакой подпольной организации в Пятигорске не было. Этим заявлением он спасал себя от более сурового наказания. Но тем самым, вольно или невольно, бывший предатель способствовал утверждению мнения об отсутствии подпольного движения в городе. Следовательно, врагу он выдал несколько юных патриотов - одиночек.

До середины 80-х годов прошлого века городские власти так и не признали факт существования в Пятигорске подпольной антифашистской организации в годы Великой Отечественной войны. Несколько публикаций на эту тему были объявлены вымыслом. В 1986 году при военно-историческом музее Пятигорского объединенного военкомата была создана поисковая группа, члены которой решили восстановить, наконец, истину. Под руководством ветерана войны краеведа Ф. Рыбакова начался

сбор материала. Были опрошены сотни людей, имевших какое-либо отношение к пятигорскому подполью или что-то знавшие о нем. Работа продолжалась более 12 лет и увенчалась успехом. 5 мая 1999 года правительство Ставропольского края своим постановлением узаконило факт существования в Пятигорске стихийно возникшей и действовавшей против оккупантов подпольной организации / 8, 1/.

Дожившие до этого знаменательного дня в своей жизни четверо подпольщиков получили удостоверение участников Великой Отечественной войны. Этим же документом был признан факт деятельности против фашистов подпольной группы «Юные ленинцы» города Минеральные Воды. Существование антифашистского подполья в Пятигорске и Минеральных Водах в 1942 году признано. Но многие аспекты практической деятельности подпольщиков, внутренней организации подпольных групп, их численности нуждаются в дальнейшем изучении.

В предыдущие годы - с начала 1960-х и до конца 1980-х в литературе больше всего писали о подпольщиках села Величаевского Левокумского района. Хотя признание их подвига тоже оказалось делом непростым и долгим по времени и произошло лишь через 20 лет после окончания войны. Величаевским подпольщикам, создавшим свою организацию стихийно, по собственной инициативе, «повезло» больше других. Они быстро водили в контакт с руководством местного партизанского отряда «Яков» /5, 129/ . Командир взвода партизанской разведки коммунист И. Дрогин направлял деятельность подпольной организации во главе с А. Скоковым. Многие операции партизанский отряд проводил совместно с подпольщиками. Из-за предательства подпольная организация была раскрыта и почти половину ее членов гитлеровцы арестовали. Ничего не добившись от упорно молчавших подпольщиков, гестаповцы их расстреляли. Погиб и И. Дрогин /15, 133/ . В мае 1965 года орденами и

медалями были награждены шесть юных подпольщиков и коммунист И. Дрогин. А. Скокову было присвоено высокое звание Героя Советского Союза /7, 149/. Из всех молодежных групп и организаций, действовавших на Ставрополье в период его немецко-фашистской оккупации только величаевцы удостоились правительственных наград.

Сегодня перед историками и молодежным движением стоит задача по обобщению всех имеющихся материалов о подпольщиках Ставропольского края и создание обобщающего труда об их героической борьбе с оккупантами в 1942- 1943 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Герман Беликов Оккупация. Ставрополь. Август 1942 - январь 1943 гг.. Ставрополь. 1998. С. 63 - 64.
2. Герман Беликов Указ. Соч. С.75.
3. Кавказская здравница. 1990. 12 сентября.
4. «Казаки со свастикой» //Родина. 1993. № 2. С. 74.
5. Казначеев В., Иванько Н. Юная гвардия Ставрополья. Ставрополь. 1970.
6. Качаев Ю. Г. «Не плачьте о нас ...» Документальная повесть. М., 1979.
7. Ответный удар. Ставрополь. 1983.
8. Пятигорская правда. 1999. 15 мая.
9. Пятигорская правда. 2000. 4 мая.
10. Пятигорский городской архив. Ф. Р. 1748, оп. 1, д. 10, л. 14.
11. Ставропольская правда. 1997. 23 августа.
12. Ставрополье в период немецко-фашистской оккупации (август 1942 - январь 1943 гг.). Документы и материалы. Ставрополь. 2000.
13. Ставрополье в период немецко-фашистской оккупации (август 1942 - январь 1943 гг.). Документы и материалы. Ставрополь. 2000.
14. Ставропольцы в Великой Отечественной войне. Ставрополь. 1995.

15. Ставропольцы в Великой Отечественной войне. Ставрополь.  
1995.

**Л.В. Юрьева**

**Дидактические материалы к урокам литературы по роману  
Л.Н.Толстого “Война и мир”.**

*Карточки категории В рассчитаны на ребят, воспроизводящих знания. Такой ученик самостоятельно может прочитать текст, пересказать, подготовить выразительное чтение эпизода, но ему трудно сопоставлять, делать выводы, особенно, отвечать на проблемные вопросы. Карточки категории Б рассчитаны на учащихся, которые могут делать небольшие выводы, находить в тексте говорящие детали и ключевые слова. Карточки категории А для ребят, которые могут отвечать на проблемные вопросы, создавать свой текст, анализировать эпизод, сравнивать явления, героев. Такие карточки посильны для учащихся. Если школьник не успевает от урока к уроку прочитать половину тома (а зачастую так и бывает), то он может прочитать только ключевой эпизод, а остальные расскажут товарищи на уроке.*



**Карточка №1В**

Почему князь Василий появился в салоне А. П. Шерер первым?  
Что можно сказать (и что говорит автор) о манере речи князя Василия Курагина и самой хозяйки салона?

**Карточка №2В**



С кем А. П. Шерер сравнивает автор? Как вы понимаете смысл сравнения?

### **Карточка №3В**



Что объединяет князя Василия и А. П. Шерер?

### **Карточка №4В**



Прочитайте портрет Элен. Какой вы её себе представляете? Какие ключевые слова в этом описании вы нашли? Что бросается в глаза? На что намекает этими деталями Л. Н. Толстой?

### **Карточка №5Б**



Прочтите портретную характеристику Ипполита. Каким вы его себе представляете? Какие ключевые слова вы нашли в его описании? Какие черты выражаются в его портрете и что в нём ненавидит Л. Н. Толстой?

## Карточка №6В



Зачем приехали в салон к А. П. Шерер княгиня Друбецкая и князь Василий Курагин? Расскажите, как они добиваются своих целей.

## Карточка №7В



Прочитайте портретное описание Пьера. Каким вы его себе представляете? Почему у него иностранное имя? Что вы знаете о его происхождении и воспитании?

## Карточка №8Б



Почему А. П. Шерер пугает Пьер? Чем он отличается от всех гостей салона?

## Карточка №9В



Опишите портрет, манеру говорить и вести себя в обществе А. Болконского. Какие черты выражаются в его внешности?

### **Карточка №10Б**

Как князь Андрей относится к Пьеру? Докажите своё мнение примерами из текста на основе 3 главы 1 части 1 тома. Где и когда они успели так близко познакомиться? Что объединяет их?

### **Карточка №11Б**



Какая атмосфера царит в доме Ростовых? В чём отличие взаимоотношений в семействе Ростовых от взаимоотношений людей в высшем свете?

### **Карточка №12В**



Прочтите описание внешности Наташи Ростовской. Что главное в её портрете, на что обращает наше внимание автор? Какой вы её себе представляете? Расскажите о её поступках в 8, 10, 16 главах 1 части 1 тома. О каких чертах Наташи говорят эти поступки?

### **Карточка №13В**

Как к Наташе относятся окружающие? Проиллюстрируйте свой ответ несколькими примерами и цитатами.

### **Карточка №14Б**

Охарактеризуйте Веру. Почему родители говорят о ней, что «со старшей они намудрили»?

### **Карточка №15А**

Как равнодушие в разуму, рассудительности Ростовых отразилось в Николае?

### **Карточка №16В**



Прочитайте, как вбежала молодёжь в гостиную Ростовых. Чем Борис отличается от Николая? Какое первое впечатление он на вас производит?

### **Карточка №17Б**



Зачем Борис с матерью едет в дом Безухова? Как они там себя ведут? Какие выводы о качествах характера Бориса вы можете сделать на основании его поведения с Пьером?

### **Карточка №18В**



Расскажите, что вы узнали из 1 части 1 тома о прошлой жизни князя Николая Андреевича Болконского.

### **Карточка №19А**



Расскажите, каким вы себе представляете Н. А. Болконского по плану:

Внешность

Деятельность

Воспитание дочери

Взгляды

Главное в его жизни

Манера поведения с окружающими

Проявления гордости

### **Карточка №20Б**



Понимают ли, чувствуют ли друг друга отец и сын Болконские? Докажите свою точку зрения примерами.

### **Карточка №21А**



Чем похожи отец и сын Болконские? Приведите примеры.

### **Карточка №22А**



Сопоставьте прощание князя Андрея с женой и с отцом. Как они его характеризуют и о чём нам хотел сказать Л. Н. Толстой?

### **Карточка №23В**



Каким вы видите Кутузова во 2 главе 2 части 1 тома? Как он себя ведёт, какие черты проявляются в его поведении?

### **Карточка №24В**



Каким Кутузова видят солдаты? Что они о нём говорят?

### **Карточка №25В**



Как к приказу главнокомандующего остаться в простых шинелях отнеслись офицеры и почему?

### **Карточка №26Б**



Сравните поведение Кутузова на смотре под Браунау с поведением его штабных.

### Карточка №27Б



Проанализируйте, как внешне изменился князь Андрей во 2 части 1 тома.

### Карточка №28Б



Чем князь Андрей отличается от штабных типа Несвицкого и Жеркова? Проиллюстрируйте ваше мнение примерами.

### Карточка №29В



Каким впервые предстаёт перед нами Тушин и какое впечатление он производит на князя Андрея?

**Карточка №30А** Проанализируйте сцену «На батарее Тушина» по вопросам:

Каково настроение бойцов на батарее Тушина? Почему они оживлены?

Перечитайте портрет Тушина

Как к своему командиру относятся солдаты?

Какое состояние овладело Тушиным?

Опишите, каким видится бой Тушину? О каких чертах это говорит?

Каким сам себе представляется Тушин? Почему?

Как соотносится это его представление о себе с его никудышной внешностью?

Почему голос штаб-офицера ему кажется «чуждым» и «незнакомым»?

Сравните поведение штаб-офицера с поведением князя Андрея. На батарее.

Сделайте выводы о качествах, проявленных Тушиным и князем Андреем в этом эпизоде.

### **Карточка №31В**

Опишите, как в Шенграбенском сражении отличилась рота Тимохина.

### **Карточка №32Б**



Опишите поведение Долохова во время Шенграбенского сражения. Какие выводы о нём вы можете сделать?

### **Карточка №33Б**

Опишите поведение Жеркова во время Шенграбенского сражения. Как это поведение соотносится с его поведением в штабе и на смотре? Сделайте выводы о качествах его характера.

### **Карточка №34Б**

Как в бою ведут себя два полковых командира – кавалерийский и пехотный? Охарактеризуйте их поведение.

### **Карточка №35А**



Как ведёт себя в Шенграбеснком бою Багратион и почему? Какие взгляды Толстого на историю и роль личности в ней выразились в этом эпизоде?

### **Карточка №36Б**

Вспомните переправу через Энс. Как там ведёт себя Николай Ростов? Он трус, по-вашему, или нет?

### **Карточка №37В**

Как ведёт себя Ростов под Шенграбенном. Перескажите эпизод с цитированием.

### **Карточка №38Б**

Как ведёт себя князь Андрей во время Шенграбенского сражения? Охарактеризуйте его.

### **Карточка №39В**

Расскажите о поведении князя Андрея в штабе Багратиона. Как его характеризуют его поступки и слова?

### **Карточка №40А**

Аустерлицкая битва. Проанализируйте сцену военного совета. Как там ведут себя генералы? Сравните их поведение с поведением Кутузова. Зачем эта сцена введена в роман? Какую роль в его идейном содержании она играет?

### **Карточка №41В**



Что чувствует и что думает князь Андрей перед Аустерлицким сражением? Как эти мысли и чувства характеризуют героя?

### **Карточка №42В**

О чём мечтает Николай перед Аустерлицким сражением, как ведёт себя?

### **Карточка №43Б**

Аустерлицкая битва. Какое настроение сразу возникло в армии в начале сражения? Почему так происходит? Какую мысль вложил автор в этот эпизод?

### **Карточка №44А**



Каково было настроение Кутузова перед Аустерлицким сражением и в разгар его? Сравните настроение Кутузова и его штаба перед битвой с настроением Александра и его приближённых.

### **Карточка №45А**

Опишите стычку перед Аустерлицкой битвой Кутузова и Александра. Обратите внимание на то, как меняется в течение разговора весь облик Кутузова, как меняются интонации его речи.

### **Карточка №46Б**



Опишите подвиг Андрея Болконского в битве при Аустерлице. Зачем он его совершил, ведь исход битвы был уже предreshён?

### **Карточка №47А**



Почему Л. Н. Толстой снижает художественными средствами описание подвига князя Андрея? Найдите эти средства.

### **Карточка №48А**



Прочтите описание «высокого неба» Аустерлица. Что же понял князь Андрей?

### **Карточка №49Б**



Что понял князь Андрей, глядя на высокое небо? О чём после Аустерлица мечтает князь Андрей?

### **Карточка №50Б**

Какое выражение застыло на лице Лизы Болконской после смерти? Почему князь Андрей видит Лизу с таким выражением лица?

**Н.Н. Костицына**

## **Формирование территории России: присоединение Сибири.**

**Слова учителя:** Приветствие. Проверка присутствующих (слайд 1).

**Тема сегодняшнего занятия:** «Формирование территории России: присоединение Сибири». **(ОТКРЫТЬ ТЕТРАДИ И ЗАПИСАТЬ ЧИСЛО И ТЕМУ)**

На прошлом уроке мы начали изучать процесс формирования территории Российского государства. Цель сегодняшнего занятия

рассмотреть, как происходило расширение территории России на восток. Сделать выводы о результатах присоединения Сибирских земель к России. В ходе изучения нового материала, необходимо заполнить следующую таблицу «Освоение Сибири» (слайд 2).

Ф.И.О. землепроходца	дата	Осваиваемые территории

(слайд 3) Мы уже знаем, что территория России исторически начала складываться за счёт расширения Московского княжества. С XII по XX – происходило постоянное расширение Российских земель, менялось лишь направление. **Освоение каких территорий происходит в XII веке?**

**Ответ ученика:** *Начиная с XII века вначале новгородцы, а затем и москвичи активно осваивали север Европейской России. На побережье Белого моря постепенно сложилась специфическая группа русского народа – поморы. Поморы были первыми исследователями морей Северного Ледовитого океана, который они называли Студёным морем. Ими были освоены территории от Кольского полуострова до бассейна реки Печоры, частично Зауралье, был открыт Шпицберген и многие другие острова. А в 1584 году по указу царя Ивана Грозного в устье Северной Двины был основан город Новохоломгоры, который позднее был переименован в Архангельск. С конца 80-х гг. XVI века Архангельск стал центром русской внешней торговли, приносившим до 60 % доходов государственной казны.*

**Слова учителя:** **Присоединение каких земель произошло в XVI веке?**

**Ответ учеников:** *В XVI веке, после присоединения Казанского и Астраханского ханств, Россия перестаёт быть чисто русским и православным государством: в её состав входят многочисленные*

*народы, исповедующие ислам. Присоединение обоих ханств позволило России быстро расширяться на восток.*

**Слова учителя:** Великие географические открытия — период в истории человечества, начавшийся в XV веке и продолжавшийся до XVII века, в ходе которого европейцы открывали новые земли и морские маршруты. Историки обычно соотносят «Великие географические открытия» с первопроходческими дальними морскими путешествиями португальских и испанских путешественников в поисках новых торговых путей в «Индии» за золотом, серебром и пряностями.

**(слайд 3)** Одновременно с морскими экспедициями стран Западной Европы русские землепроходцы в конце 16 в. проникли в Сибирь, пересекли в первой половине 17 в. всю Северную Азию и достигли Охотского моря, проследив течение всех великих сибирских рек, русские мореходы обошли всё северное побережье Азии. **Что же там за Каменным поясом?**

**Ответ ученика: (слайд 4)** *За великим Каменным поясом, Уралом, раскинулись необъятные просторы Сибири. Эта территория занимает почти три четверти от всей площади нашей страны. Сибирь больше второго по величине (после России) государства мира -- Канады. Более тринадцати миллионов квадратных километров хранят в своих недрах неисчерпаемые запасы природных богатств, при разумном использовании достаточных для жизни и процветания многих поколений людей.*

**Слова учителя: (слайд 5)** Сибирь давно привлекала Россию. Правительство стремилось захватить огромные территории, ввести там царское правление и собирать налоги. Купцы хотели добывать пушнину, промышленники искали руды благородных металлов, крестьян интересовала свободная земля.

**(слайд 6)** На громадной территории — от Уральских гор до Тихого океана к началу XVII в. проживали разные народы, но численность их была невелика — 200 тысяч человек. Племена ненцев жили в тундре. Эвенки обитали к востоку от Енисея. В

низовьях Амура и на Сахалине жили нивхи, на Курилах — айны, по реке Лене — якуты, в Прибайкалье — буряты, сибирские татары и монголы. Многие народы находились еще на стадии первобытнообщинного строя. А у юкагиров, коряков, чукчей, камчадалов, населявших Северо-Восточную Сибирь, общественные отношения были на уровне каменного века. У сибирских татар и бурятов шел уже процесс феодализации. Суровые климатические условия сдерживали развитие этого края.

**(Слайд 7)** В продвижении русских землепроходцев на Восток огромную роль сыграло казачество, из среды которого вышли землепроходцы. В 1581 году Ермак во главе войска из 500 человек перевалил через Уральский хребет. Казаки построили 30-40 больших судов (стругов) и поплыли сначала по реке Чусовой (приток Камы), а затем по её притоку Серебрянке

**Слова учителя: ЧТО ПОСЛУЖИЛО ПРИЧИНОЙ ПОХОДА ЕРМАКА ЗА КАМЕННЫЙ ПОЯС?**

**Ответ учеников: (слайд 7)** *Новый сибирский хан Кучум, пришедший к власти в 1563 году, стал нарацивать своё влияние внутри региона. Сначала он демонстрировал лояльность и соглашался платить дань Москве, но как только собрал достаточно сил, убил московского посла. Дипломатически это означало объявление войны. Однако Иван Грозный не мог в то время оперативно отреагировать, так как вел тяжёлую Ливонскую войну. В отсутствие должной реакции царя, начались набеги татар на приграничные территории русских в районе Перми. Обосновались на этих землях с разрешения царя богатейшие купцы Строгановы. Они развивали в своих владениях земледелие, солеваренные, рыбные, охотничьи и рудные промыслы, строили города, крепости. Строгановы-то и обратились за помощью к казакам.*

*Первое сражение произошло на реке Туре. Хотя войско татар было многочисленнее казацкого, казаки владели огнестрельным оружием и сами были опытными воинами. Это и принесло им*

победу. С боями продвигаясь вглубь территории, Ермак достиг реки Тобол, где 26 октября 1581 года взял город Кашлык - столицу Сибирского царства. Татары были вынуждены присягнуть на верность московскому царю. **ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ (Ермак).**

**Слова учителя: (слайд 8)** В первой половине XVII в. происходит активное продвижение в Сибирь русских людей — казаков, военных, охотников, служилых. Ими были построены зимовья, остроги— Братский, Якутск, Томск, Енисейск, Красноярск, Кузнецк, Нерчинск и др. Сибирские города-остроги становятся русскими административными единицами. В Сибирь хлынул поток крестьян-переселенцев и беглых людей (**слайд 9**). Для обзаведения хозяйством государство оказывало переселенцам материальную помощь и в течение 5 лет не брали с них налоги.

**Слова учителя: ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ**

1630 — Василий Бугор основал Киренск на Лене

1631 — атаман Максим Перфильев заложил Братский острог на Ангаре

1633 — Иван Ребров открыл устье Лены и реку Яну

В 1640 г. экспедиция казаков во главе с Иваном Москвитинным из Тюмени вышла на берега Тихого океана.

1643 — атаман Василий Колесников достигает Байкала, а Михаил Стадухин — Колымы

1648 – Экспедиция во главе с казаком Семеном Дежневым дошла по рекам Анадырь и Колыме до Северного Ледовитого океана, повернула на восток и обогнула Чукотский полуостров по неизвестному тогда проливу. Дежнев так никогда и не узнал, что открыл пролив между Азией и Северной Америкой. Позже пролив был назван Беринговым, а северо-восточная оконечность материка Азии — именем Дежнева (**слад 10**).

1712 — Меркурий Вагин открывает Новосибирские острова

**ПРОВЕРЯЕМ ТАБЛИЦУ (слайд 11)**

**(слайд 12)** В целом покорение Сибири завершилось уже к концу XVII века, когда границы Русского государства в основном приблизились к нынешним. К началу XX в. в Сибири существовало четыре казачьих войска:

1. Сибирское (создано в 1808 г. из линейных казаков, служивших на Иртышской пограничной линии) с резиденцией атамана в Омске.
2. Забайкальское (создано в 1851 г. в Забайкалье) с резиденцией атамана в Чите. Земли войска тянулись вдоль китайской границы, начиная от Селенгинского уезда Забайкальской области и кончая Амуром.
3. Амурское (создано в 1860 г. в Приамурье и Приморье) с резиденцией в Благовещенске. Земли войска, простирались вдоль левобережья Амура.
4. Уссурийское (создано в 1889 г. на базе Амурского казачьего войска) с резиденцией во Владивостоке, затем в Имане.

Русские основали в Сибири многие остроги, которые затем превратились в города. В XVI веке были основаны города в Западной Сибири: Тюмень, Тобольск, Сургут и др. В XVII веке в Восточной Сибири: Томск, Красноярск, Якутск, Иркутск, Чита, Охотск и др. В XVIII веке: Омск, Барнаул, Петропавловск-Камчатский и др.

### **ВЫВОД: (слайд 13, 14)**

1. Расширение территории Российского государства;
2. Открытие новых месторождений руд и благородных металлов;
3. Приток богатств в казну России (ясак);
4. Рост городов на новых землях;
5. Втягивание Сибири в общероссийский рынок;
6. Развитие торговли на Сибирских землях, ремесел и земледелия;
7. Увеличение географических познаний;
8. Приобщение народов Сибири к культуре России.

## ВЕЛИКА РОЛЬ И КАЗАЧЕСТВА В ИССЛЕДОВАНИИ И ПРИСОЕДИНЕНИИ СИБИРСКИХ ЗЕМЕЛЬ К ГОСУДАРСТВУ РОССИЙСКОМУ.

(СЛАЙД 15)

ССЫЛКА НА РОЛИК

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=3422495828521867597&text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1576336017868908-998063970015449411100127-man1-3612&redircnt=1576336867.1>

**Ответ ученика:** *Начиная с XII века вначале новгородцы, а затем и москвичи активно осваивали север Европейской России. На побережье Белого моря постепенно сложилась специфическая группа русского народа – поморы. Поморы были первыми исследователями морей Северного Ледовитого океана, который они называли Студёным морем. Ими были освоены территории от Кольского полуострова до бассейна реки Печоры, частично Зауралье, был открыт Шницберген и многие другие острова. А в 1584 году по указу царя Ивана Грозного в устье Северной Двины был основан город Новохоломгоры, который позднее был переименован в Архангельск. С конца 80-х гг. XVI века Архангельск стал центром русской внешней торговли, приносящим до 60 % доходов государственной казны.*

**Ответ учеников:** *В XVI веке, после присоединения Казанского и Астраханского ханств, Россия перестаёт быть чисто русским и православным государством: в её состав входят многочисленные народы, исповедующие ислам. Присоединение обоих ханств позволило России быстро расширяться на восток.*

**Ответ ученика: (слайд 4)** За великим Каменным поясом, Уралом, раскинулись необъятные просторы Сибири. Эта территория занимает почти три четверти от всей площади нашей страны. Сибирь больше второго по величине (после России) государства мира -- Канады. Более тринадцати миллионов квадратных километров хранят в своих недрах неисчерпаемые запасы природных богатств, при разумном использовании достаточных для жизни и процветания многих поколений людей.

**Ответ учеников: (слайд 8)** Новый сибирский хан Кучум, пришедший к власти в 1563 году, стал наращивать своё влияние внутри региона. Сначала он демонстрировал лояльность и соглашался платить дань Москве, но как только собрал достаточно сил, убил московского посла. Дипломатически это означало объявление войны. Однако Иван Грозный не мог в то время оперативно отреагировать, так как вел тяжёлую Ливонскую войну. В отсутствие должной реакции царя, начались набеги татар на приграничные территории русских в районе Перми. Обосновались на этих землях с разрешения царя богатейшие купцы Строгановы. Они развивали в своих владениях земледелие, солеваренные, рыбные, охотничьи и рудные промыслы, строили города, крепости. Строгановы-то и обратились за помощью к казакам.

Первое сражение произошло на реке Туре. Хотя войско татар было многочисленнее казацкого, казаки владели огнестрельным оружием и сами были опытными воинами. Это и принесло им победу. С боями продвигаясь вглубь территории, Ермак достиг реки Тобол, где 26 октября 1581 года взял город Кашлык - столицу Сибирского царства. Татары были вынуждены присягнуть на верность московскому царю.

**ТЕМА: «ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ РОССИИ:  
ПРИСОЕДИНЕНИЕ СИБИРИ».**

**ЗАДАЧИ УРОКА**

**1. Вспомнить:**

- а) Расширение территории Российского государства в XII веке;
- б) Расширение территории Российского государства в XVI веке;
- в) Период Великих географических открытий.

## 2. Работа с новой информацией

Ф.И.О. землепроходца	дата	Осваиваемые территории

Васи́лий Ермола́евич Буго́р (около 1600 — 1668, устье Анадыря) — казачий десятник, первопроходец Сибири; под началом Енисейского воеводы открывал новые земли в Сибири и на Дальнем Востоке. Основал Киренск на Лене в 1630г.

Макси́м Перфи́льев (Перфирьев) (1580-е — ок.1656) — русский землепроходец XVII века, казачий атаман, подьячий Енисейского острога, Исследовал земли Восточной Сибири и Прибайкалья. Славился дипломатическим искусством на переговорах с бурятами, тунгусами, а также с монголами и китайцами. Заложил Братский острог на Ангаре в 1631 г.

Иван Иванович Ребро́в (Робров) (? — 1666) — казачий пятидесятник, первооткрыватель земель северной Якутии (от устья Лены до Индигирки). Казачья экспедиция Реброва в 1633 г. первой спустилась до устья Лены, открыв Оленёкский залив с рекой Оленёк. Ребров завершил открытие Янского залива, первым прошел пролив Дмитрия Лаптева, плавал в Восточно-Сибирском море и обнаружил устье Индигирки.

Ива́н Ю́рьевич Москви́тин (ок. 1603—1671) — русский землепроходец, атаман пеших казаков. В 1640 году с отрядом казаков под командованием Копылова первым из европейцев прошли от Тюмени до берегов Охотского моря, открыли его побережье и Сахалинский залив.

Васи́лий Колесни́ков — сибирский атаман, первооткрыватель Байкала (1643). В 1650—1652 был на Баргузинет за Байкалом, заботился о поддержании установившегося порядка и собирал сведения о крае. Погиб в стычке с бурятами.

Михаил Васильевич Стадухин (ум. 1666) — русский землепроходец, исследователь Северо-Восточной Сибири, одним из первых достиг рек Колымы, Анадыря, Пенжины и Гижиги и северной части Охотского моря в 1643 г.

1648 – Экспедиция во главе с казаком Семеном Дежневым дошла по рекам Анадырь и Колыме до Северного Ледовитого океана, повернула на восток и обогнула Чукотский полуостров по неизвестному тогда проливу. Дежнев так никогда и не узнал, что открыл пролив между Азией и Северной Америкой. Позже пролив был назван Беринговым, а северо-восточная оконечность материка Азии — именем Дежнева.

Мерку́рий (Меркуша) Ва́гин (? — 1712, Янский залив) — сибирский казак, полярный мореход и землепроходец, первооткрыватель новых островов в море Лаптевых, Новосибирских островов (1712г.)

### **3. Сделать выводы о результатах присоединения Сибири**

#### **С.В. Белоконова**

##### **Развиваем творческие способности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.**

Всем известно- ведущей детской деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Поэтому наиболее актуальной становится проблема внедрения в образовательную практику дошкольных учреждений современных игровых технологий. Именно в игровой деятельности при условии освоения ребенком позиции субъекта, происходит вызревание таких новообразований как: способность к логическому мышлению, произвольность поведения, творческое воображение, самоконтроль. А это и составляет важную базу для начала систематического обучения в школе.

Учитывая актуальность и важность проблемы для психического развития детей, перед нами стоит цель:

способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников в сюжетно –ролевых играх.

В этой работе самым главным является личная увлеченность всех участников воспитательного –образовательного процесса содержанием деятельности, связанной с развитием творческой активности самих себя и своих воспитанников.

Нельзя заранее определить, во что будут играть дети в тот или иной день недели. Опыт показывает, что целесообразно составлять план руководства творческими играми не на каждый день, так как это неизбежно оказывается формальным, а на неделю, на две.

Один из главных этапов моей работы это обогащение развивающей предметно пространственной среды в группе. Взрослыми созданы условия для проявления творчества детей в группе: здесь есть костюмы и маски, все необходимое для экспериментирования, для игр предметы – заместители, «сундучок всякой всячины», игрушки из детства родителей, лоскутки и ленточки, природный и бросовый материал, коробочки разных размеров.

Длительные наблюдения за сюжетно –ролевыми играми детей старшего дошкольного возраста показали, что дети в основном играют в игра, которые отображают реальную жизнь: «Магазин», «Детский сад», «Дом», «Больница». Игра основывается на жизненном опыте детей.

Для педагогического руководства в сюжетно-ролевой игре в целях развития творческой активности ребенка старшего дошкольного возраста, для снятия эмоционального напряжения хорошо использовать следующие методы: «мозговой штурм», «метод гирлянд». Метод «Мозгового штурма» предполагает создание поисково-проблемной ситуации (например, можно выяснить что дети знают о библиотеке, театре, что дети знают о профессиях людей, которые работают в библиотеке, театре). Совместное обсуждение с детьми возникшей в игре проблемы,

путем постановки вопросов, позволяющих контролировать проблемы.

«Метод гирлянд» позволяет дошкольникам творчески мыслить проводить параллели между предметами, не отвлекаясь от своих ассоциаций, по каким-нибудь свойствам или отношениям выявлять сходства предметов.

Для развития сюжетосложения с детьми старшего дошкольного возраста интересна игра -придумывания. Без оценки качества детской речи и требований полноты рассказа, дети в свободной обстановке пересказывают знакомую сказку. Важно чтобы ребенок передал общий смысл очередного события. Можно предложить детям придумывать одну общую сказку (например «Гуси лебеди») на новый лад. Это стимулирует детей к соединению сюжетосложения с ролевым взаимодействием (например, Карлсон встречает Винни-Пуха и помогает добывать ему мёд).

Путём этих заданий дети сориентированы на слушание друг друга, продолжение рассказа партнёра. В результате дошкольники могут реализовать свои творческие возможности и действовать согласовано. Дети старшего дошкольного возраста учатся выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнёров сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие хотел бы он развернуть в следующий момент игры. Прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить другие события); умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры.

Важно развивать ролевой диалог, например посредством игры «Телефон»- разговор персонажей. Если видим, что разговор угасает, возьмём на себя роль доктора, бабушки звоним по тому или другому поводу. В результате игра принимает иной оборот, развивается, развивается, вовлекаются другие персонажи. Дети

радуются интересному повороту событий, увлекаются совместной деятельностью.

Многие игры интересней развиваются на свежем воздухе, так как здесь больше возможности для движения, для развития фантазии. Опыт показывает, что в любое время года на участке можно организовать различные творческие игры. Зимой, это постройки из снега, а летом из песка.

Нужно развивать самостоятельность, инициативу детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувство детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве развивается игровое творчество.

Развитие игрового замысла связано с общим умственным развитием ребенка. Растущие познавательные интересы детей обогащают сюжеты их игр, делают более стойкими замыслы, которые иногда на долгое время завладевают их воображением. Появление длительной игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. Продолжительное пребывание в одной роли помогает детям глубже вникать в смысл изображаемого. Старшие дошкольники смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, почерпнутые из наблюдений, книг и рассказов.

Наблюдения за изменениями, которые происходят в развитии детей: повышается уровень образного мышления, оригинальности, познавательной активности детей, расширяется кругозор и активный словарь. Можно сделать вывод, что дети с достаточно высоким уровнем воображения более подготовлены к обучению и успешны в школе.

Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Ведь именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Школа предъявляет другие требования к памяти, мышлению, и нередко воображение ребенка, не получив должного развития в дошкольном детстве, постепенно

тускнеет. Но в тех случаях, когда мы поддерживаем искру творчества, фантазии и воображения, она может дать чудесные плоды в более старшем возрасте.

**Е.В. Салова**

### **Физ минутка в стихах.**

Хомка - хомка хомячок (надуваем щёки)  
Полосатенький бочок (делать движения по тексту)  
Хомка рано встаёт, щёчки моет, ушки трёт  
Подметает Хомка хатку и выходит на зарядку,  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Хомка сильным хочет стать.

\*\*\*

Эту песенку можно петь на мелодию русской народной песни "Во поле береза стояла". Первый куплет звучит тихо, а второй чуть живее и звонче.

Мы в ладошки тихо ударяем,  
Мы в ладошки тихо ударяем,  
Вот как, вот как ударяем,  
Вот как, вот как ударяем.  
Громко мы в ладошки ударяем,  
Громко мы в ладошки ударяем,  
Вот как, вот как ударяем,  
Вот как, вот как ударяем.

\*\*\*

Медвежата в чаще жили  
Головой своей крутили  
Вот так, вот так (круговые движения головой)  
Головой своей крутили  
Медвежата мед искали  
Дружно дерево качали

Вот так, вот так, (поднять руки вверх и делать наклоны вправо и влево)

Дружно дерево качали

А потом они ходили (ходьба по-медвежьи)

И из речки воду пили

Вот так, вот так,

И из речки воду пили (наклоны туловища вперед)

А потом они плясали (пружинка с поворотом туловища влево и вправо)

Лапы выше поднимали (прыжки, хлопая руками вверху)

Вот так, вот так,

Лапы выше поднимали

\*\*\*

Мы ногами топ, топ

Мы руками хлоп, хлоп

Мы глазами миг, миг

Мы плечами чик, чик

Раз сюда, два сюда (повороты туловища вправо и влево)

Повернись вокруг себя

Раз присели, два привстали

Сели, встали, сели, встали

Словно ванькой-встанькой стали

А потом пустились вскачь (бег по кругу)

Будто мой упругий мяч

Раз, два, раз, два (упражнение на восстановление дыхания)

Вот и кончилась игра.

\*\*\*

Заинька, попляши,

Серенький, попляши!

Вот так, вот сядь попляши! ( весело танцуем )

Заинька, подбодрись,

Серенький, подбодрись!

Вот так, вот сядь подбодрись! ( танцуем, ручки на поясе )

Заинька, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой,  
Вот так, вот сяк топни ножкой. ( топаем то левой, то правой  
ножкой )

Заинька, повернись,  
Серенький, повернись!  
Вот так, вот сяк повернись!

Заинька, походи,  
Серенький, походи!  
Вот так, вот сяк походи!

Заинька, поклонись,  
Серенький, поклонись!  
Вот так, вот сяк поклонись!

\*\*\*

Мы отважные пилоты,  
Это наши самолёты -  
Два крыла (махнуть ручками),  
Одна кабина (качнуть головой)  
Сзади мощная турбина (качнуть попой)  
Разбежались и взлетели -  
Полетели, полетели.  
Там внизу остался дом -  
Мы махнём ему крылом!  
Выше облака и тучи,  
Выше - выше, круче - круче!  
По воздушным ямкам (ныряем по воздуху)  
Пристегните ляжки!

\*\*\*

Мы ногами топаем: топ-топ-топ,  
А руками хлопаем: хлоп-хлоп-хлоп.  
Носок - пятка, носок - пятка,  
а теперь пойдём в присядку.  
Приседаем, приседаем

И как птички мы летаем.  
На носочках потянулись.  
За грибочками нагнулись.  
А теперь скорей бежать,  
Никому нас не догнать.

\*\*\*

На лесной полянке в ряд,  
Звери делают зарядку.  
Заяц головой вращает-  
Мышцы шеи разминает.  
Делает старательно каждое движенье,  
Очень ему нравится это упражненье.  
Полосатенький енот  
Изображает вертолёт:  
Лапками машет назад и вперед,  
Словно собрался в далёкий полёт.  
Серый волк немного сонный,  
Выполняет он наклоны:  
"Ты, волчишка, не ленись!  
Вправо, влево наклонись,  
А потом вперед, назад,  
Получишь бодрости заряд!  
Медвежонок приседает,  
От пола пятки отрывает,  
Спинку держит прямо-прямо!  
Так учила его мама.  
Ну а белки, словно мячики  
Дружно прыгают и скачут!

\*\*\*

Мы в ладоши хлопать любим  
И хлопаем всегда (2 раза)  
Да-да, да-да, и хлопаем всегда!

Мы ногами топать любим  
И топаем всегда (2 раза)  
Да-да, да-да, и топаем всегда!  
Мы кружиться очень любим  
И кружимся всегда (2 раза)  
Да-да, да-да, и кружимся всегда!

\*\*\*

Рано утром на полянке  
Так резвились обезьянки:  
Правой ножкой топ, топ  
Левой ножкой топ, топ!  
Ручки вверх, вверх, вверх!!!  
Кто поднимет выше всех???

\*\*\*

Хлоп! Раз, еще раз  
Мы похлопаем сейчас.  
А потом скорей-скорей  
Хлопай-хлопай веселей!  
Пальчик о пальчик тук да тук,  
Хлопай, хлопай, хлопай!  
Пальчик о пальчик тук да тук,  
Топай, топай, топай!

\*\*\*

Покажи ка мне ладошки  
И похлопай ты немножко  
Хлоп- хлоп- хлоп,  
Хлоп- хлоп- хлоп.  
На меня теперь смотри (сделать любое движение)  
Точно всё ты повтори.  
Раз-два-три,  
раз-два-три.  
А теперь покажем ножки  
И потопаем немножко.

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ.

Покажи мне ручки, ножки,

Ими поиграй немножко (произвольные движения руками и ногами)

Раз-два-три, раз-два-три.

\*\*\*

Мы ручками похлопаем - Хлоп-хлоп-хлоп,

Мы ножками потопаем - Топ-топ-топ,

Мы руки все подняли

И дружно опустили.

И сели все в волшебный самолёт. (руки, согнутые в локтях, перед грудью)

Завели мотор - Ж- ж- ж,ж-ж-ж-ж-ж-ж (крутим медленно руками перед грудью, увеличивая темп)

Самолёт летит, а мотор гудит- У-у-у, у-у-у (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),

Полетели...

\*\*\*

Комары и мошки,

Тоненькие ножки

Пляшут по дорожке. (приплясываем, держа ручки на поясе)

Ножками топ - топ! (топаем ножками)

Ручками хлоп - хлоп! (хлопаем ручками)

Близко ночь - улетели прочь! (машем ручками, как крыльями)

\*\*\*

На поляне два жука

Танцевали гопака: (танцуем, ручки на поясе)

Правой ножкой топ, топ! (топаем правой ножкой)

Левой ножкой топ, топ! (топаем левой ножкой)

Ручки вверх, вверх, вверх!

Кто поднимет выше всех?(встаём на носочки, тянемся вверх)

\*\*\*

Тень - тень - потетень,  
Села кошка под плетень. ( сидим на корточках )  
Налетели воробьи. ( машем ручками, как крыльями )  
Хлопни им в ладошки (хлопаем в ладошки )  
Улетайте, воробьи,  
Берегитесь кошки. ( грозим пальчиком )

\*\*\*

### **Про сороконожку**

(рассказывая стишок, выполняйте соответствующие движения):

Две сороконожки

Бежали по дорожке.

(пощекочите шейку малыша, за ушками по ходу мимических мышц)

Все бежали и бежали,

Все друг дружку догоняли.

Как друг дружку догнали, (дотроньтесь до носика)

Так друг дружку обняли.

Так друг дружку обняли,

Что едва мы их разняли! (обнимите и прижмите детку к себе, а потом подуйте на него и потормозите)

\*\*\*

Напевая песенку на самый незатейливый мотив, хлопая и побуждая детку повторять движения за вами:

Детки хлопать все умеют,

Своих ручек не жалеют.

Вот так, вот так, вот так,

своих ручек не жалеют.

Детки топтать все умеют,

Своих ножек не жалеют.

Вот так, вот так, вот так,

Своих ножек не жалеют.

\*\*\*

Сели - встали, сели - встали.

До земли рукой достали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

\*\*\*

### **игра “Наши пальцы”**

Дружно пальцы встали в ряд (покажите ладони)

Десять крепеньких ребят (сожмите пальцы в кулак)

Эти два – всему указка (покажите указательные пальцы)

Все покажут без подсказки.

Пальцы – два середнячка (продемонстрируйте средние пальцы)

Два здоровых бодрячка.

Ну, а эти безымянны (покажите безымянные пальцы)

Молчуны, всегда упрямы.

Два мизинца-коротышки (вытяните мизинцы)

Непоседы и плутишки.

Пальцы главные среди них (покажите большие пальцы)

Два больших и удалых (остальные пальцы сожмите в кулак)

\*\*\*

Ветер дует нам в лицо (руками машем себе в лицо)

Закачалось деревцо (руки вверх и качаемся)

Ветерок все тише, тише (медленно приседаем)

Деревцо все выше, выше (медленно встаем, поднимаемся на носочки, руки вверх)

Как на горке снег, снег (встаем на носочки, руки вверх)

И под горкой (приседаем)

И на елке (встаем, руки в стороны)

И под елкой (обхватываем себя руками)

А под снегом спит медведь (пальчик к губам)

Тише, тише, не шуметь (шепотом, поворачиваясь в разные стороны)

\*\*\*

### **Бег на месте**

Встали строем, как солдаты.  
Бег на месте, аты-баты!  
Побыстрей! Коленки выше!  
Замедляем бег. Поттише!  
Дышим ровно, глубоко,  
Медленно идем, легко.  
Раз и два – считаем вместе.  
Три, четыре. Стой на месте!

\*\*\*

### **Прыжки**

Девочки и мальчики,  
Представьте, что вы зайчики.  
Волки зайцев напугали,  
Зайцы быстро поскакали.  
По дорожке прыг-скок,  
Не догонит серый волк.

\*\*\*

### **Велосипед**

Все на коврик улеглись,  
Ножки все подняли ввысь.  
Лежа, на велосипеде  
Быстро мы сейчас поедем.  
Резво крутим мы педали,  
Пока ножки не устали.  
Все, приехали, слезай!  
Быстро на ноги вставай!

\*\*\*

Успокаиваем дыхание  
Хорошо позанимались.  
Все трудились, все старались.  
Отдохнуть пришла пора.  
Ровно дышим, детвора!  
Пусть немного мы устали,

Но, сильней и крепче стали.  
Ежедневная зарядка  
Помогает быть в порядке.  
Утренние упражненья  
Поднимают настроенье.

\*\*\*

### **Водные процедуры**

Снять усталость без следа  
Помогает нам вода.  
Умываемся под краном  
Чисто-чисто, без обмана.  
Полотенцем трем мы тело,  
Что б оно порозовело.  
Это, дети, очень мудро –  
Начинать с зарядки утро.

**Н.А. Кобзева**

### **Создание психологического комфорта на уроке как условие организации образовательного процесса в школе.**

«Даже в самые тяжелые времена надо хоть немного  
думать о комфорте»

Э.Ремарк

«Комфорт-это единственное, что нам дала цивилизация»

О.Уайльд

Так что же такое комфорт? Даже не зная точного значения этого слова, мы можем сказать с какими словами оно ассоциируется: красота, мир, обстановка, толерантность, удобство, покой... в общем все то, без чего не представляет себе жизни современный человек.

В настоящее время большое количество детей школьного возраста испытывают неустойчивые, дискомфортные состояния.

Создание психологического комфорта ребенка является одной из наиболее важных и сложных задач в работе педагога.

Часто от школьных психологов мы слышим рекомендации по поводу создания психологического комфорта на уроке. Например: «Выстраивайте отношения с учащимися на уровне сотрудничества», «Мотивируйте учащихся», «Учитывайте психологические особенности детей "ивируйте учащихся»  
«Мотивируйте учащихся на уровне сотрудничества комфорта на уроке.»  
и т.д.

Зачастую, мы педагоги, не всегда знаем, как данные рекомендации применять на практике. Попытаемся в этом разобраться.

Выделим основные педагогические ошибки, а также методы и приемы, которые будут способствовать созданию психологического комфорта.

Как театр начинается с вешалки, так урок начинается с организационного этапа. Как же правильно начать урок?

Ситуации, определяющие начало урока:

- настроение учителя;
- организованность;
- опоздание учителя;
- ориентация на самочувствие ученика;
- ученик не готов к уроку.

Вот рекомендации для учителя:

1. Входите в класс с хорошим бодрым настроением, и уметь настроить себя на жизнерадостную с детьми параллель. Учителю должно быть присуще желание и стремление общаться с детьми в доброжелательной форме.
2. Не тратьте время на поиски страницы предмета в журнале, соблюдать порядок на рабочем месте.

3. Приходите в кабинет немного раньше звонка. Убедитесь, всё ли готово к уроку, стремитесь к организованному началу урока.
4. Ориентируйтесь на эмоциональное состояние учеников, развивайте в себе эмпатию к детям. Корректность поведения учителя снижает напряжение в общении.
5. Будьте сдержанным в движениях и словах. Любое эмоциональное состояние, включая состояние отрицательной модальности, учитель может выразить в деликатной форме. Объясняйте ученику последствие его поступков.

Созданию психологического комфорта также способствуют игры и упражнения, включенные в урок. Эти упражнения являются соединением обучения и психологического тренинга. Помогают развивать способности личности эффективно взаимодействовать с окружающими людьми, вырабатывать жизненно важные навыки и создавать благоприятный психологический климат на уроке.

Перечень упражнений	Цель
<p><b>Улыбка.</b> Первым знаком обращения должна быть доброжелательная улыбка. С какими бы мы словами не подходили друг к другу, начинаем наш диалог с улыбки.</p>	<p>Формирование уважения, чувства сплоченности и принадлежности к группе.</p>
<p><b>Ассоциации.</b> Дети подбирают ассоциацию или ассоциативный ряд к какому-либо определению  Например: окружность- кольцо, обруч....  Прямоугольный параллелепипед – коробка, комната, шкаф...  <u>Литературные метафоры в математике</u>  Аксиома = ясно как дважды два.  Прямая пропорциональность = много снега - больше хлеба.  Обратная пропорциональность = тише едешь - дальше будешь.  Сравнение отрицательных чисел = из двух зол выбирай меньшее.  <u>Межпредметные связи</u></p>	<p>Формирует адекватное понимание, восприятие партнёра, развивает активное внимание, групповую сплочённость.  Помогает ученикам запомнить «сухие» математические факты, создать более комфортную атмосферу на уроке, облегчить процесс приобретения и сохранения знаний.</p>

Доли, дроби – музыка. Система координат - география, астрономия.	
<b>Сообщение.</b> Ученикам предлагается передать сообщение, как можно быстрее и без искажения (тему урока, новый термин и т.д.)	Формирует чувство принадлежности к группе.
<b>Парный рисунок.</b> Участники разбиваются по парам и с помощью рисунков, знаков, символов «разговаривают» друг с другом на заданную учителем тему. Так можно например обсудить решение текстовой или геометрической задачи .	Формирует навыки взаимопонимания и взаимодействия.
<b>Тихий опрос (взаимоопрос).</b> Беседы с одним или несколькими учащимися полупрошепотом, в то время как класс занят другим делом	Помогает снять состояние тревожности и неуверенности в себе

Известно, что отдельные обучающиеся затрудняются, а порой и теряются, во время устного опроса, или когда их вызывают к доске. В таких случаях я использую такой прием как «тихий опрос», в виде беседы с одним или несколькими учащимися полупрошепотом, в то время как класс занят другим делом.

Чтобы снять состояние тревожности и неуверенности в себе, использую взаимоопрос

На уроках часто возникают проблемные ситуации, из которых учителю нужно быстро, не нарушая позитивного настроя, найти выход. Например:

1. Обучающийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из одноклассников, говорит: «Я не хочу сидеть за одной партой вместе с ним». Что Вы будете делать (как поступите, что скажете) в данной ситуации?

Варианты:

А) «Ну и что?», «Никуда не денешься, все равно придется», «Это глупо с твоей стороны», «Но он тоже не захочет после этого выполнять задание с тобой»

Б) не самый конструктивный вариант реагирования без обоснования «Я все же прошу тебя приступить к выполнению задания!»

В) «Почему ты не хочешь сидеть за одной партой с Сашей. Вместе вы сможете хорошо справиться с предложенным заданием, ты хорошо владеешь..., а Саша .... Думаю, у вас всё получится»

При вескости выясненных причин возможна замена состава мини-групп для совместного выполнения заданий. В этом случае удастся избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем.

2. Немаловажным для создания психологического комфорта является умение учителя правильно выразить своё отношение к ситуации и к ученику.

Психологи выделяют две формы общения с людьми: ты и я-сообщение.

Ты - сообщение часто нарушает коммуникацию, так как вызывает у учащегося чувство обиды и горечи, создает впечатление, что прав всегда учитель (Ты всегда оставляешь грязь в тетради, ты никогда не делаешь домашнее задание, прекрати это делать, ты срываешь мне урок...).

Я-сообщение является более эффективным способом влияния на ребенка с целью изменения его поведения. В то же время они сохраняют благоприятные отношения между учеником и учителем (Мне хотелось бы, чтобы мы договорились, я был бы рад, если начал выполнять домашнее задание)

Практическое задание: переформулируйте ты-сообщение в я-сообщение.

Ты-сообщение: Ты сегодня опять забыл тетрадь? Тебе не надоело весь урок болтать?

Очень важным при общении с учащимися является то, какие вербальные и невербальные средства общения использует педагог. От этого будет зависеть эмоциональное состояние ребёнка, его особенности мотивации, продуктивность учебной деятельности»

<b>Позитивные проявления</b>	<b>Негативные проявления</b>
------------------------------	------------------------------

<p>Оценка поступка, а не личности  Похвала, улыбка, контакт глаз  Комплимент, ласковое слово  Поддержка  Выражение заинтересованности  Сравнение с самим собой  Одобрение, согласие  Позитивные телесные контакты (мл. шк. возраст)  Доброжелательная интонация  Поощрение  Выражение своих чувств  Отражение чувств ребёнка (Мне кажется ты обижен,...)</p>	<p>Отказ от объяснений  Негативная оценка личности  Сравнение не в лучшую сторону  Указание на несоответствие  Игнорирование  Приказы  Подчеркивание неудачи  Угроза  Наказание  «Жесткая» мимика  Угрожающие позы  Негативная интонация</p>
--	--

Важное значение имеет конец урока. Очень важно, с каким настроением ученики уйдут из класса. И здесь особую роль играет как оценка учителя работы и настроя на урок учащихся, так и самооценка своей деятельности самих учащихся.

Оценивая работу учеников, я думаю, важно помнить слова А.С. Макаренко.

«Неумеренное поощрение или наказание приносят вред. Одобрение, поощрение будут по-разному восприняты разными учащимися. Психологически важно не захвалить хорошо успевающего ученика с высокой самооценкой, важно и для самого ученика, и для учащихся класса.» (А.В. Макаренко)

2 Говоря о самооценке настроения и работы на уроке самих учеников, можно использовать такие приёмы, как:

- «Нарисуй своё настроение» (или как вариант настроение одноклассника, например, соседа по парте). Этот приём развивает умение рефлексировать своё эмоциональное состояние.
- Можно строить график настроения на разных этапах урока.( на осях графика указать настроение и этапы урока).
- « Продолжи фразу»: Я чувствую себя...; Сегодня на уроке мне особенно понравилось..., не удалось... .

- Можно поставить оценку своего психологического состояния на уроке в баллах, например, по 10-ти бальной шкале. А потом учитель может построить график настроения всего класса.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы огласить несколько правил, выполнение которых благоприятно скажется на улучшении комфортности на уроке:

- используйте в своей работе просьбы, а не требования;
- используйте методы словесного убеждения, а не агрессивное словесное воздействие;
- используйте компромиссные решения спорных вопросов;
- добейтесь четкой организации урока;
- используйте на уроках методы эмоциональной разрядки (шутка, улыбка, юмористическая картинка, поговорка, афоризм с комментарием, небольшое стихотворение или музыкальная минутка) – это позволит раскрепостить учащихся. Аппеляция к опыту детей ролевой подход, игры, презентации, исследования и т. д. все то, что одновременно мотивирует ученика на учебу, развивает познавательный интерес

И как итог – формула комфорта

**ТЕРПЕНИЕ+ЛЮБОВЬ+ПОНИМАНИЕ**

**=ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ НА УРОКЕ**

Закончить сегодняшний разговор хотелось бы одной известной притчей: “Все в твоих руках”.

В наших руках возможность создать в школе такую атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя “как дома”, атмосферу психологического комфорта, атмосферу любви.

**В.М. Филиппова**

## **Социализация дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.**

Социализация — это процесс интеграции индивида в социальную среду через овладение ее социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

Создание оптимальных условий для социализации детей с ограниченными возможностями является первоочередной задачей всего коррекционно-воспитательного процесса, позволяющего ребенку включиться в социальную среду, активно действовать в различных ситуациях.

Типичной особенностью всех дошкольников с ограниченными возможностями здоровья является нарушение нормального развития высших познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, а так же речи и эмоционально-волевой сферы. В Федеральном государственном образовательном стандарте сказано, что отклонения в развитии детей приводят к их выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Наблюдаются элементы изоляции таких детей от общества сверстников. В результате чего нарушается связь с социумом, культурой как источником развития. Поэтому, особой потребностью таких воспитанников является максимальное расширение образовательного пространства, выход за пределы детского сада для расширения жизненных компетенций.

В нашем детском саду социальный опыт приобретается детьми с ОВЗ во время различных видов деятельности (чтение художественной литературы, беседы, игры, экскурсии). Но одним из эффективных направлений социальной адаптации дошкольников с ОВЗ является экскурсионная деятельность в

учреждения культуры (музеи, библиотеки, дворец культуры) и на предприятиях службы быта (магазины, отделение связи, аптеки, пожарную часть), расположенных в микрорайоне детского сада и целевые прогулки.

Экскурсии не только носят познавательный характер, но и позволяют детям наблюдать за определенными действиями, которые совершают служащие учреждения и посетители (оплачивают покупки в кассе, пользуются банкоматом, делают почтовые отправления, покупают билеты).

В своей работе мы реализуем экскурсии и прогулки по следующим направлениям:

- социализация и личностное ориентирование;
- эстетическое воспитание;
- нравственно-этическое воспитание.

Мероприятия по данному направлению мы проводим в разных формах. Это и прогулки по городу, и тематические прогулки с наблюдениями признаков разных времен года, и различные экскурсии в учреждения города, ориентирование на улицах города и т.д. Целевые прогулки начинаются с ближайшего окружения: знакомство с пришкольной территорией, с соседними улицами и сквером. Содержание прогулок меняется сообразно временам года. После окончания каждой прогулки или экскурсии проводится итоговая беседа о том, что дети видели и что нового узнали. В группе мы моделирует ситуации, которые дети наблюдали во время экскурсии, разворачивая вместе с ними сюжетно-ролевую игру. Дети «примеряют» на себя разные роли.

В ходе экскурсий и прогулок у детей с ограниченными возможностями здоровья уточняются, расширяются и конкретизируются различные представления об окружающем мире.

Экскурсии не только обогащают детей новыми впечатлениями, но и тренируют их адаптационные механизмы, так как приучают

воспитанников с ОВЗ к новым условиям, новым людям, к разнообразию жизни.

**В.В. Сафонов**

### **Алкоголизм среди подростков.**

В современном мире растет употребление алкоголя подростками и становится проблемой современной общественности, волнует её всё больше и больше. Подростки употребляют алкоголь разной степени крепости и считают, что в этом нет ничего страшного и предосудительного, т.к они употребляют слабо алкогольные напитки, поэтому они не оказывают никакого вредного влияния ни их организм. Думаем, что это не так, поэтому мы решили выяснить влияние алкоголя на растущий организм подростка.

Алкоголь, а именно этанол, который содержится в нем, оказывает вредное влияние на мозг подростка. Мозг подростка еще находится в стадии развития, а поступающий в организм алкоголь нарушает химические реакции, которые происходят в нем. Алкоголь, воздействуя на мозг подростка, задерживает развитие мышления, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Под воздействием алкоголя нарушается этическое восприятие мира. В незрелых структурах мозга быстро формируется привязанность к алкоголю.

Страдает не только мозг, но и внутренние органы. Ведь обмен веществ у подростка ускорен, и вредные вещества быстрее проникают во внутренние органы. Под воздействием алкоголя разрушается печень. У подростка еще формируется набор ферментов, которые регулируют работу печени, а алкоголь нарушает выработку этих ферментов. Он приводит к перерождению клеток печени в жировые клетки, нарушает синтез

витаминов в печени, мешает правильному белково-углеводному обмену.

Под воздействием алкоголя нарушается работа желудочно-кишечного тракта. Алкоголь нарушает выработку желудочного сока, работу поджелудочной железы. Такие нарушения могут привести к развитию сахарного диабета, панкреатита. При частом употреблении пива из организма вымываются полезные вещества, так как пиво является сильным мочегонным средством. Уменьшается количество воды в организме, которая необходима для нормальной работы подросткового организма. Слабоалкогольные коктейли снабжают организм излишними калориями, так как содержат повышенное количество сахара. Очень часто в них находятся вредные красители, которые пагубно влияют на организм подростка.

Под воздействием алкоголя разрушается сердечно-сосудистая система. Развиваются такие заболевания как тахикардия, нарушается давление.

От употребления подростком алкоголя страдает и иммунная система. Подросток, который употребляет алкоголь, более подвержен простудным заболеваниям, тяжело переносит болезнь и с трудом восстанавливается после нее. Организм не способен защититься от малейших вирусов и инфекций, которые поступают в организм подростка.

Отрицательно влияет алкоголь и на несформировавшуюся репродуктивную систему подростков. Девушки, которые употребляют алкоголь, повышают риск рождения больных детей. Под действием алкоголя развивается риск бесплодия, организм женщины становится не способным выносить плод. У молодых людей нарушается нормальное развитие органов сперматогенеза. Юноши также могут стать бесплодными.

Кроме того, что алкоголем подросток наносит непоправимый вред своему здоровью, задерживает умственное развитие, он подвержен и другим опасностям. К таким опасностям можно

причислить болезни передающиеся половым путем. Алкоголь усиливает половое влечение подростков, при этом снимая этические нормы поведения. Бесконтрольные половые связи приводят к половым заболеваниям, так подростки не всегда соблюдают правила безопасного секса.

К неприятным последствиям можно отнести и раннюю беременность. Не соблюдая правила безопасного секса, не всегда представляя себе последствия секса, ранний секс ведет к наступлению нежелательной беременности. Не всегда забеременев, девушка делится своей проблемой. Став мамой в раннем возрасте, девочка очень часто перечеркивает свое будущее, Она не может получить надлежащего образования. Часто молодые мамы отказываются от ребенка, считая его помехой для жизни. Не представляют, как его воспитывать, обеспечивать все его нужды.

Под действием алкоголя у подростка наблюдается стремительная деградация. В период формирования и становления личности алкоголь нарушает действительность, восприятие мира. Снижается работоспособность подростка, накапливается усталость.

Из-за быстрого привыкания подросткового организма к алкоголю развивается подростковый алкоголизм, которое формируется во многом благодаря его окружению. Для подростка, в силу возрастных особенностей, авторитет взрослого несравним с авторитетом его товарищей. Если подросток попадает под влияние дурной компании, в которой употребление алкоголя считается нормой, то он, в стремлении не отставать от товарищей, начинает употреблять алкоголь.

В подростковый период очень важно не потерять ту связь ребенка с родителями, которая была установлена в детстве. Надо, чтобы между подростком и родителем устанавливались доверительные отношения. В таких семьях дети меньше подвержены влиянию со стороны, имеют свое мнение. Подростки, которые могут спросить совета в семье, чувствуют ее поддержку,

меньше употребляют алкоголь. Напротив же, те подростки, в семье которых часты ссоры, члены семьи не поддерживают друг друга, в семье отсутствуют доверительные отношения, склонны попадать под влияние дурных компаний. Они пытаются, с помощью алкоголя, доказать свою взрослость, показать родителям, что их мнение важно, часто идут наперекор общественному мнению.

Очень важно и то, как в семье относятся к алкоголю. Если в семье не видят причин, чтоб останавливать подростка от употребления алкоголя, то подросток, получив негласное разрешение, не видит в употреблении алкоголя ничего дурного. Важно, общаясь с подростком, донести до его сознания, весь вред алкоголя, показать его пагубное влияние не только на организм, но и на формирование общественного мнения о подростке.

1. В результате проведения исследования мы выяснили, что алкоголь оказывает негативное влияние на организм подростка: алкоголь, воздействуя на мозг подростка, задерживает развитие мышления, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Под воздействием алкоголя нарушается этическое восприятие мира.
2. От употребления подростком алкоголя страдает и иммунная система.
3. Девушки, которые употребляют алкоголь, повышают риск рождения больных детей. У молодых людей нарушается нормальное развитие органов сперматогенеза. Юноши также могут стать бесплодными.
4. Мотивом употребления алкоголя подростком служит его окружение, друзья, компания, наследственность, пример семьи.
5. Очень важно и то, как в семье относятся к алкоголю. Если в семье не видят причин, чтоб останавливать подростка от употребления алкоголя, то подросток, получив негласное

разрешение, не видит в употреблении алкоголя ничего дурного.

6. Поэтому очень важна профилактическая работа семьи и школы по предотвращению раннего употребления алкоголя подростком.

Список используемой литературы.

1. Братусь Б.С. «Психология, клиника и профилактика раннего алкоголизма», Москва, 1984г.
2. Петренко Л.Ф., «Коварный враг», издательства «Знания 1981 г.»
3. Муратова И.Д., Сидоров П.И. «Антиалкогольное воспитание в школе», «Архангельск, 1977г.»
4. Галина И.В. «Алкоголь и дети», издательство «Знания 1992г.»
5. Ягодинский В.Н. «Школьникам о вреде алкоголя», Москва Просвещение, 1987г.

## **В.В. Сафонов**

### **Влияние легких наркотиков на подростков.**

Проблема наркотиков на протяжении последних десятилетий приобретает все большую актуальность и продолжает оставаться одной из самых острых в современном обществе. Наркомания, как социальное и медицинское явление, затрагивает жизни миллионов людей и наносит непоправимый ущерб как отдельным индивидам, так и всему обществу в целом. Влияние наркотических веществ на организм человека многогранно и разнообразно; оно охватывает не только физическое, но и психическое здоровье. Употребление наркотиков может приводить к серьезным заболеваниям, зависимостям, а также ускорять процесс социальной дезинтеграции.

Актуальность: растущая распространённость лёгких наркотических веществ в обществе вызывает серьёзные проблемы

для здоровья человека, социального благополучия и безопасности. Наркомания затрагивает не только самих потребителей, но и их семьи, друзей. Увеличение доступности наркотиков, появление новых синтетических веществ и недостаток информации о их воздействии создают угрозу для здоровья молодёжи и общества в целом.

Наркотики — это химические вещества, которые влияют на функционирование центральной нервной системы, изменяя восприятие, настроение и поведение человека. Эти вещества могут вызывать привыкание и зависимость, а также иметь отрицательные последствия для физического и психического здоровья.

Классификация наркотиков может быть выполнена по различным критериям, включая их происхождение, эффект на организм и легальность. В данном реферате мы рассмотрим лёгкие виды наркотиков.

На самом деле, «лёгкие наркотики» не официальный термин. Деление психоактивных веществ на тяжелые и лёгкие весьма условно. Главное помнить, что безопасных наркотиков не существует в принципе. Все они рано или поздно вызывают зависимость и причиняют серьезный вред физическому здоровью и психике человека.

Каннабиноиды. Это в первую очередь трава и различные травяные смеси, предназначенные для курения или жевания, разнообразная выпечка и другие продукты с каннабисом.

Основное проявление опьянения коноплей — выраженное психомоторное возбуждение. Человек смеётся без видимой причины, очень быстро говорит, правда все его высказывания обрывочны, он не может ни одну мысль довести до логического завершения. При употреблении высоких доз наркотика возможны слуховые и зрительные галлюцинации, ощущение невесомости и полета. Проходит сонливость, повышается физическая активность. В то же время для самого зависимого время тянется очень

медленно. Также характерно повышение аппетита. Опынение длится около 1-1,5 часов, после чего появляется сильная слабость, сонливость, общая подавленность.

Галлюциногены (психоделики). Прежде всего, это псилоцибин, получаемый из грибов, и мескалин, выделяемый из кактусов. К этой же группе относят и полусинтетический психостимулятор ЛСД.

В отличие от подавляющего большинства других наркотиков, эти вещества практически не обладают эйфоризирующим действием, преимущественно возникают нарушения сознания галлюцинации, искажения формы и размеров окружающих предметов, изменение их цвета: кажется, что все блеклое становится ярким и красочным.

МДМА, более известный под название «экстази». В настоящее время он распространён не так широко, пик «популярности» пришёлся на 90-е. Сейчас, с появлением более доступных и сильнодействующих синтетических наркотиков, экстази отошёл на второй план.

Широкая популярность экстази обусловлена особенностями влияния этого «легкого» наркотика на центральную нервную систему. МДМА снимает внутреннее напряжение и тревогу, скованность. После употребления вещества возникает стойкое ощущение легкости общения, уверенности в собственных силах, исчезает чувство усталости.

Самым серьезным последствием употребления психостимуляторов является развитие наркотической зависимости. Постоянное желание получить очередную дозу и периодически возникающая абстиненция приводят к снижению работоспособности. Интерес к учебе, семейным делам и хобби исчезает. Круг общения кардинально меняется: зависимый полностью отстраняется от родителей, близких друзей и семьи.

Психическое состояние также страдает. В периоды, когда человек не принимает психостимуляторы, доминируют

угнетенное, депрессивное настроение, апатия и равнодушие ко всему, что происходит вокруг. Больного интересует лишь возможность получить и употребить новую дозу.

Помимо перечисленного выделяют и другие последствия употребления «лёгких» наркотиков:

невроз;

бессонница;

рассеянность;

понижение иммунной защиты;

болезни сердечно-сосудистой системы;

склонность к вирусным и инфекционным заболеваниям;

тяжёлое поражение печени и почек;

ускорение процессов старения организма;

ухудшение интеллектуальных способностей

Социологическое исследование.

К большому сожалению, наркотики становятся всё более доступными для молодёжи не в медицинских целях, поэтому мы подготовили некоторые профилактические меры наркомании:

пропаганда здорового образа жизни;

запрет на производство и распространение наркотиков;

занятие спортом;

воспитание нравственно-этических норм;

воспитание безопасного и ответственного поведения, обучение методами самоуправления и т.д.

В заключение, тема лёгких наркотиков и их влияния на жизнь молодёжи остаётся актуальной и многогранной. Постепенные легализация и распространение таких веществ, как каннабис, вызывают у молодёжи как интерес, так и обоснованные опасения. С одной стороны, ряд исследований свидетельствует о возможных терапевтических свойствах лёгких наркотиков, однако с другой стороны, их потребление может привести к нежелательным последствиям для психического и физического здоровья молодых людей.

Важно отметить, что осознание рисков, связанных с употреблением лёгких наркотиков, а также развитие критического мышления и устойчивости к вредным привычкам играют ключевую роль в формировании здорового образа жизни у молодёжи. Образование, просвещение и открытый диалог между поколениями помогут создать фундамент для безопасного и осознанного подхода к вопросам потребления наркотических веществ.

Таким образом, необходимо продолжать исследовать эту тему, учитывая изменения в законодательстве, социокультурные факторы и научные достижения, чтобы выработать эффективные стратегии профилактики и поддержки молодёжи в их жизненном выборе.

Список литературы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Наркотик>

Спринц А.М. Химические и нехимические зависимости. – СПб; СпецЛит, 2012. – 127 с.

Новичкова Ю.Н. Причины развития и клинические проявления алкогольных расстройств и наркомании; учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. – М.: МАКС Пресс, 2020. – 79 с.

Куташов В.А. Наркология: клиника, диагностика, лечение. – Воронежский гос. мед. ун-т им Н. Н. Бурденко М-ва здравоохранения Российской Федерации. – Москва; [б.и.], 2016. – 982 с.

**В.В. Сафонов**

### **Электронные виды сигарет.**

Существует несколько видов электронных сигарет, которые различаются по конструкции, функциональности и особенностям использования. Каждый из них имеет свои преимущества и недостатки, в зависимости от потребностей пользователя.

Рассмотрим несколько самых популярных видов электронных сигарет: одноразовые, многоразовые, а также ICOS.

### *1. Одноразовые электронные сигареты.*

Одноразовый вейп – это ЭСДН (электронная система доставки никотина), которая не требует сборки или настройки. Вместо этого она заранее заполнена жидкостью для электронных сигарет и готова к использованию прямо из коробки. Обычно (но не всегда) жидкость содержит в себе никотин. После того как аккумулятор и/или жидкость израсходованы, устройство целиком утилизируется.

### *2. Многоразовые (перезаряжаемые) электронные сигареты.*

Перезаряжаемые вейпы относятся к вейп-устройствам с перезаряжаемыми батареями и резервуарами для жидкости многоразового использования. В отличие от расходных материалов, аккумуляторы можно подзаряжать, а емкости можно снова наполнять электронной жидкостью. Это делает перезаряжаемые вейпы более устойчивыми и экономичными с течением времени. Однако они требуют больших первоначальных вложений и технического обслуживания.

### *3. IQOS: система нагревания табака.*

IQOS – это современная система нагревания табака, которая представляет собой альтернативу традиционному курению. Вместо сжигания табака, IQOS нагревает его до температуры, при которой выделяется пар, содержащий никотин.

### **Основные компоненты различных электронных сигарет.**

Рассматривать механизм работы электронных сигарет будем также по пунктам относительно видов, в целях выявления различий в использовании.

#### *1. Основные компоненты одноразовой электронной сигареты:*

**Аккумулятор:** Это встроенный источник питания, который обеспечивает нагрев спирали для испарения жидкости.

**Испаритель (койл):** Он состоит из нагревательного элемента (спирали) и фитиля, который впитывает жидкость. Когда

пользователь вдыхает, спираль нагревается и превращает жидкость в пар.

**Резервуар с жидкостью:** Одноразовая сигарета уже заправлена электронной жидкостью, состоящей из пропиленгликоля, растительного глицерина, никотина и ароматизаторов.

Датчик затяжки: Вместо кнопки активации используется датчик, который срабатывает, когда пользователь делает затяжку.

### *2. Основные компоненты многоразовой электронной сигареты:*

**Аккумуляторный блок (мод):** Многоразовые электронные сигареты снабжены перезаряжаемыми аккумуляторами, которые обеспечивают более продолжительную работу. В некоторых устройствах мощность батареи можно регулировать.

**Испаритель (койл):** Как и в одноразовых устройствах, это нагревательный элемент, который испаряет жидкость. В многоразовых сигаретах испаритель можно заменять.

**Резервуар (картридж, бак):** В резервуар пользователь самостоятельно заправляет жидкость. В некоторых моделях вместо бака используется сменный картридж с уже готовой жидкостью.

**Кнопка активации:** В отличие от одноразовых сигарет, многоразовые часто активируются нажатием кнопки, хотя существуют и модели с автоматической активацией при затяжке.

**Регулировка мощности:** В некоторых устройствах можно регулировать мощность нагрева для получения большего количества пара или изменения вкуса.

### *3. Основные компоненты систем IQOS:*

**Нагревательный элемент:** Внутри устройства находится металлический лезвие или стержень, который нагревает табак в стике. Температура нагрева составляет около 350°C, что намного ниже температуры горения.

**Аккумулятор:** Встроенный перезаряжаемый аккумулятор, который питает нагревательный элемент.

**Контейнер для стика:** Отсек, куда вставляется табачный стик.

**Табачные стики (Heets):** Это специальные табачные палочки, которые нагреваются внутри устройства. Они состоят из прессованного табака и фильтра, но не содержат жидкости.

### **Основные различия:**

*Одноразовые электронные сигареты* — это наиболее простые устройства, их не нужно заправлять или заряжать.

*Многоразовые электронные сигареты* позволяют менять жидкости и контролировать параметры парения.

*IQOS* использует реальный табак, но вместо его сжигания происходит нагревание, что отличает эту систему от классических электронных сигарет, работающих с жидкостями.

### **Химический состав жидкостей для вейпов.**

Жидкость для вейпа, или е-жидкость, состоит из нескольких ключевых компонентов, которые определяют её свойства и влияние на здоровье. Основными ингредиентами е-жидкости являются:

#### **1. Пропиленгликоль (PG, пропиленгликоль)**

- **Описание:** Это бесцветная, вязкая жидкость, обладающая слабым сладковатым вкусом. Пропиленгликоль часто используется в пищевой и фармацевтической промышленности в качестве добавки.
- **Безопасность:** Пропиленгликоль считается безопасным для использования в пищевых продуктах и лекарствах, однако у некоторых людей может вызывать аллергические реакции или раздражение дыхательных путей при вдыхании в высоких концентрациях.

#### **2. Глицерин (VG, растительный глицерин)**

**Описание:** Растительный глицерин — это густая, сладковатая жидкость, также широко используемая в пищевой и косметической индустрии. Обычно он получают из растительных масел, таких как пальмовое или кокосовое масло.

**Безопасность:** Глицерин безопасен для употребления, но при чрезмерном нагревании может разлагаться на токсичные

соединения, такие как акролеин, что может быть вредным для здоровья.

### 3. Никотин

**Описание:** Никотин — это природный алкалоид, содержащийся в табачных растениях. Это стимулятор, вызывающий зависимость.

**Роль в е-жидкости:** Никотин — это основной компонент для тех, кто использует вейпы как замену традиционным сигаретам. Он отвечает за физиологические эффекты (стимуляцию, расслабление) и поддерживает зависимость от никотина.

**Содержание:** Е-жидкости могут содержать разное количество никотина — от 0 мг/мл (безникотиновые жидкости) до высоких концентраций (например, 50 мг/мл), которые обычно используются в жидкостях с никотиновыми солями.

**Безопасность:** Никотин в больших дозах токсичен и может быть смертельно опасным при попадании на кожу или внутрь. Хотя при вейпинге его дозы ниже, он остаётся сильным стимулятором и вызывает зависимость.

### 4. Ароматизаторы

- **Описание:** Ароматизаторы в е-жидкостях создаются на основе пищевых ароматических добавок. Они бывают самых разных вкусов — от традиционного табака до экзотических фруктов и десертов.
- **Безопасность:** Хотя многие ароматизаторы считаются безопасными для пищевого употребления, при нагревании и вдыхании некоторые из них могут разлагаться на токсичные соединения. Например, некоторые ароматизаторы могут содержать диацетил, который связан с развитием серьёзных заболеваний дыхательных путей (например, «попкорновые лёгкие»).

### 5. Никотиновые соли (в некоторых жидкостях)

- **Описание:** Это форма никотина, созданная для более быстрого и мягкого усвоения в организме. Никотиновые соли

содержат никотин, связанный с органическими кислотами (чаще всего это бензойная кислота).

- **Роль в е-жидкости:** Никотиновые соли обеспечивают более мягкий вкус и позволяют доставлять высокие дозы никотина без ощущения жжения или дискомфорта в горле, что характерно для традиционного свободного никотина.
- **Безопасность:** Никотиновые соли, как и обычный никотин, вызывают зависимость. В высоких дозах они могут быть токсичны, особенно при неосторожном обращении.

### **Технические аспекты и безопасность электронных сигарет: почему устройства могут взрываться?**

Электронные сигареты, или вейпы, могут представлять опасность из-за потенциальных проблем с безопасностью, особенно в контексте взрывов или возгораний. Эти инциденты обычно связаны с техническими аспектами устройств, такими как аккумуляторы и схемы зарядки. Вот более подробное объяснение причин и факторов, которые могут привести к инцидентам различного характера. Разберём причины.

#### **Причины взрывов, связанных с батареями:**

- **Перегрев:** Литий-ионные батареи могут перегреваться из-за внешнего воздействия (например, оставленные на солнце) или при неправильной зарядке, что приводит к тепловому разгоранию, когда температура повышается до критической точки и вызывает взрыв или пожар.
- **Перезарядка:** Использование зарядных устройств, не предназначенных для конкретного устройства, может вызвать перезарядку батареи и, как следствие, перегрев.

#### **Проблемы с конструкцией устройств**

Некоторые электронные сигареты могут иметь конструктивные недостатки, которые увеличивают риск взрывов. Это может включать плохую вентиляцию для отвода тепла или неправильное расположение батарей, что увеличивает риск перегрева или короткого замыкания.

- **Некачественные материалы:** Дешевые устройства или поддельные копии могут быть изготовлены из некачественных материалов, что делает их более склонными к перегреву или другим механическим проблемам.
- **Неисправные платы:** Модели, в которых отсутствуют защитные схемы, такие как защита от короткого замыкания или перегрева, также могут представлять большую опасность.

## **Рекомендации по отказу от курения и профилактике начала курения:**

### **1. Как бросить курить:**

1. Определите причины.
2. Поставьте цель и разработайте план.
3. Используйте заменители никотина в виде жевательных никотиновых пластинок.
4. Ищите поддержку.
5. Справляйтесь с триггерами.
6. Займитесь спортом и здоровым питанием.
7. Используйте техники релаксации.
8. Будьте терпеливы.

### **Список литературы.**

<https://17.rospotrebnadzor.ru/directions-of-activity/zashchita-prav-potrebiteley/10279/>

<https://alen-kar.secretblog.ru/book1-read-online/2/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Composition\\_of\\_electronic\\_cigarette\\_aerosol](https://en.wikipedia.org/wiki/Composition_of_electronic_cigarette_aerosol)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Construction\\_of\\_electronic\\_cigarettes](https://en.wikipedia.org/wiki/Construction_of_electronic_cigarettes)

<https://gorcom36.ru/content/pochemu-podrostki-kuryat-veypy-i-v-chyem-ikh-opasnost/>

[https://hookahhouse.ru/company/news/kakie\\_byvayut\\_elektronnye\\_sigarety\\_vidy\\_i\\_nazvaniya/?ysclid=m1f9waysum787175395](https://hookahhouse.ru/company/news/kakie_byvayut_elektronnye_sigarety_vidy_i_nazvaniya/?ysclid=m1f9waysum787175395)

<https://journal.tinkoff.ru/bad-habit-quit-vaping-almost-destroyed-my-lungs/>

<https://kurilbrosil.ru/articles/vaping/istoriya-vejpinga-128>

**О.А. Паршина**

### **Конспект занятия по Изо в 1 младшей группе.**

**ЦЕЛЬ:** развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

**ЗАДАЧИ:** вызвать интерес к рисованию

Расширять словарный запас

**МАТЕРИАЛЫ:** картина с изображением осени, листы альбома с изображением ствола и веток дерева, пальчиковые краски красного и желтого цвета.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Ребята наступило прекрасное время года – осень. Осень очень красивое время года. Осенью листья становятся желтые, красные и даже еще зеленые ( рассматривание картин про осень). Сорванные листья, налетевшим ветерком, падают на землю, грациозно и плавно кружась. Это называется листопад. И когда мы идем по осенним листочкам, в парке они шуршат у нас под ногами.

**ВОСПИТ:** Как шуршат , шелестят осенние листья? (Дети изображают звук: ш-ш-ш, артикул гимнастика)

**Физкультминутка:**

**ВОСПИТ:** Как называется пора, когда много-много листьев падает на землю?

**РЕБ:** листопад

**ВОСПИТ:** листья у всех деревьев одинаковые?

**РЕБ:** Разные

ВОСПИ: молодцы

Пальчик гимн: Раз, два, три, четыре, пять

(загибаем пальцы)

Будем листья собирать

(сжимать и разжимать кулаками)

Листья березы

Листья рябины

Листья тополя

Листья осины

Листики дуба мы соберем

Рассматривание листьев из цветной бумаги желтого и красного

Вос: Какого цвета листочки?(ответы) Какие они красивые. Мы сегодня с вами будем волшебниками, мы будем рисовать не кисточками, а нашими пальчиками. Я каждому из вас раздам листок бумаги, на котором нарисован только ствол и ветки дерева. А чего не хватает этому дереву? (ответы) И рисовать мы будем яркие осенние листочки на дереве.

Свой пальчик обмакиваю в краску и прикладываю его к веткам дерева, и убираю – получился листочек. Пальчик грязный- что нужно сделать. (ответы- вытереть)

Тренируемая (как будто краска перед нами)

На второй раз рисуем пальчиками листочки. Какого цвета?  
(Ответы детей)

Какие красивые деревья с листиками у нас получились.

Игра с листика:

Положить на ладошку листик, попробовать детям сдуть с ладошки(выполнение дыхательной гимнастики(2-3 раза))

**Статья “Ребёнок не хочет делать уроки. Что делать?”.**

Если ваш ребенок не хочет делать уроки, это достаточно распространенная проблема, с которой сталкиваются многие родители. Вот несколько стратегий, которые могут помочь:

1. **Обсуждение:** поговорите с ребенком. Узнайте, почему он не хочет делать уроки. Это может быть связано с усталостью, отсутствием интереса к предмету или непониманием материала.
2. **Создание комфортной обстановки:** обеспечьте ребенку тихое и удобное место для занятий. Убедитесь, что у него есть все необходимое: канцтовары, учебники и т.д.
3. **Разделение на части:** если объем домашних заданий большой, предложите разбивать его на небольшие части. Это поможет ребенку не чувствовать себя перегруженным.
4. **Стимулы и поощрения:** установите небольшие награды за выполнение уроков. Это может быть что-то простое, например, время на любимую игру или прогулка.
5. **Поддержка:** если у ребенка есть трудности с материалом, предложите свою помощь. Попробуйте объяснить трудные темы или обсудите задания вместе.
6. **Распорядок дня:** установите четкий распорядок дня, где время на уроки будет расписано. Это поможет создать привычку выполнения домашних заданий.
7. **Разнообразие методов обучения:** попробуйте использовать различные методики, такие как игровые формы обучения или интерактивные ресурсы. Это может помочь ребенку заинтересоваться предметом.
8. **Положительный пример:** покажите ребенку, что вы тоже цените обучение. Например, займитесь чем-то полезным в его присутствии.

9. Не давите: слишком строгий подход может вызвать протест. Постарайтесь создать позитивную атмосферу и избегайте криков и наказаний.

10. Обратитесь к учителю: если проблема продолжается, возможно, стоит поговорить с учителем, чтобы узнать об успехах малыша в школе и получить дополнительные советы.

Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и то, что работает для одного, не обязательно будет эффективным для другого. Проявляйте терпение, понимание и поддержку.

Дополнительные подходы и стратегии, которые могут помочь вашему ребенку справляться с учебной нагрузкой и развить мотивацию к обучению:

1. Интересные ресурсы: используйте дополнительные ресурсы, такие как образовательные приложения, обучающие видео и интерактивные онлайн-курсы. Это может сделать процесс обучения более увлекательным и вовлекающим.
2. Формирование обучения как привычки: работайте над тем, чтобы делать уроки частью повседневной рутины. Пусть это будет фиксированное время каждый день, когда ребенок знает, что надо учиться. Со временем это станет для него привычкой.
3. Участие в процессе: позвольте ребенку участвовать в планировании своих учебных процессов. Например, он может сам выбрать, когда и что делать в рамках уроков, что даст ему больше контроля над ситуацией.
4. Поощрение самостоятельности: постепенно позволяйте ребенку брать на себя больше ответственности. Например, научите его вести свой дневник задач, где он сможет отслеживать, что еще нужно сделать и когда.
5. Социальное обучение: поддерживайте общение с другими детьми, которые также занимаются учебной. Совместные занятия могут повысить мотивацию и создать чувство общности.

6. Обсуждение целей: помогите ребенку установить небольшие и достижимые цели на учебный год. Обсуждайте, почему эти цели важны, и как их достижение положительно скажется на будущем.
7. Регулярные перерывы: важно не забывать про перерывы. Исследования показывают, что короткие перерывы во время длительных занятий помогают улучшить концентрацию. Предложите ребенку 5-10 минут отдыха после каждого 25-30 минут занятий.
8. Работа с эмоциями: обсудите с ребенком его чувства по поводу учебы. Страх перед неудачами или ощущение переутомления могут поставить преграды. Обучение вниманию и эмоциональной саморегуляции может оказаться весьма полезным.
9. Позитивное подкрепление: как только ваш ребенок выполнит учебное задание, покажите своей радостью и похвалой, как это важно для вас. Положительные эмоции помогут ему связывать выполнение домашних заданий с чем-то приятным.
10. Роль родителей: будьте готовы сами проявлять интерес к учёбе. Делитесь с ребенком своими знаниями в области, которая ему интересна. Это может вдохновить его на изучение новых тем и предметов.
11. Консультации с психологом: если вы чувствуете, что не можете справиться с ситуацией самостоятельно или видите, что проблемы усугубляются, обратитесь к специалисту. Психолог или педагог поможет вам разобраться в причинах нежелания учиться и предложит персонализированные решения.

Помните, что ваша поддержка и понимание — ключевые факторы, которые помогут ребенку справиться с трудностями. Путь к успеху — это процесс, и важно давать ребенку возможность развиваться в своем темпе.

## **В. Воробьев**

### **“Никнейм как особая разновидность антропонимов”.**

#### **Введение**

1. Никнеймы в антропонимической системе русского языка
2. Никнеймы как особая антропонимическая категория
3. Анализ никнеймов по различным признакам
4. Анализ никнеймов по словообразовательному признаку
5. Анализ никнеймов по графическому оформлению
6. Анализ никнеймов по структуре
7. Анализ никнеймов по гендерным особенностям

#### **Заключение**

#### **Список использованных источников**

##### **Введение**

**Актуальность:** XXI век - век новых технологий, новых открытий. С появлением сети Интернет создалась принципиально новая ситуация в системе имён существительных, в частности имён собственных. В наше время очень многим ребятам нравится играть и общаться с помощью компьютера. Но для того, чтобы зарегистрироваться в игре или в чате, необходимо придумать себе особое имя - никнейм, который является аналогом личного имени.

Современный человек в виртуальном пространстве стал немислим без сетевого имени, которое дало ему возможность создать себе образ, скрыв свое реальное «Я». Никнейм (ник) как виртуальное или вымышленное компьютерное имя, художественный образ, создаваемый пользователем для личного общения в социальных сетях, представляет собой достаточно новое явление в ономастике.

Как отмечает А.К. Матвеев, мир ономастики, в частности мир человеческих имен, настолько многогранен и привлекателен, что невозможно не попытаться его осмыслить. С каждым днем актуальность данной темы только возрастает, поскольку

виртуальное общение почти полностью вытеснило общение с глазу на глаз.

Следовательно, виртуальная коммуникация «имеет право» быть изученной, как и другие языковые явления и факты. Представленное исследование отличается своей новизной. Изучив доступную информацию, я выяснил, что данный вопрос в научной литературе только начинает изучаться.

**Цель:** выявление специфики и языковых особенностей никнеймов.

**Задачи:**

1. Определить понятие никнейм
2. Проанализировать варианты ников участников интернет-коммуникации, представленные на портале gmail.com и категоризировать их по смысловому и семантическому принципам
3. Рассмотреть морфологические, словообразовательные и графические особенности никнеймов
4. Проанализировать способы образования никнеймов
5. Провести исследование в форме анкетирования участников международной школьной интернет-платформы ГлобалЛаб
6. На основе полученных результатов сделать соответствующие выводы по теме научно-исследовательской работы

**Методы исследования:** опрос-анкетирование, статистический анализ, изучение и анализ материалов сети Интернет.

Объект исследования: социальные сети, интернет

Предмет исследования: материалом для исследования послужили 250 языковых единиц, представляющих собой никнеймы, которые используются для общения в сети Интернет, а также для участия в сетевых играх.

Практическая значимость: состоит в том, что результаты работы могут найти применение в курсах языкознания, культуры речи, стилистики, лексикологии. Размещение научно-исследовательской работы на ..., с целью популяризации знаний

по данной теме среди подростков.

Гипотеза: если рассмотреть никнеймы с точки зрения происхождения и функционирования, то можно доказать, что никнейм - одна из особых разновидностей современных антропонимов.

Никнеймы в антропонимической системе русского языка

Собственные имена привлекали внимание ученых с давних пор. В науке о языке существует специальный раздел, целое направление лингвистических исследований, посвященное именам, названиям, наименованиям - ономастика. В основе этого научного термина лежит греческое слово *onomastike*, которое в древности переводилось на наш язык просто как «искусство давать имена». Собственные имена людей исследует наука антропонимика.

Изучать собственные имена очень важно в связи с тем, что каждое новое поколение людей постоянно создает новые имена и вкладывает в них новое содержание. В современной русской антропонимической системе каждый человек имеет личное имя, отчество и фамилию. Но так было не всегда.

В истории русских личных имен выделяются три этапа:

1. Дохристианский - в котором имена создавались на восточнославянской почве средствами древнерусского языка.
2. Период после крещения Руси - церковь стала насаждать вместе с христианскими религиозными обрядами иноязычные имена, заимствованные византийской церковью от разных народов древности. Наши нынешние имена в большинстве древнееврейские и греческие родом из этого периода.
3. Новый этап, начавшийся после Великой Октябрьской Революции и ознаменовавшийся проникновением в русский именослов большого числа заимствованных имен.

Для моего исследования особый интерес представляют первый и третий этапы данной хронологии, так как их изучение помогает понять, почему люди создают те или иные имена.

Среди древнерусских имён выделяются следующие группы:

- Числовые имена: Первак и Первой, Вторак, Третьяк, Четвертак и т.д. Они отражают порядок рождения детей в семье.
- Имена, данные по внешним признакам, цвету волос и кожи . Весьма распространёнными были имена Черныш, Черный, Чернява, Бел, Беляй, Беляк, Белуха..... Также встречались имена, связанные с особенностями телосложения: Мал, Малюта .....
- Имена, связанные с чертами характера и поведением . Встречались имена Забава, Истома, Крик, Молчан, Несмеяна.
- Имена, отражавшие желанность или нежеланность появления ребёнка в семье, отношение родителей к ребёнку : например, Богдан и Богдана, Бажен (желанный).
- Имена, связанные со временем года, в которое родился ребёнок : Вешняк, Зима, Мороз.
- Имена, связанные с животным и растительным миром : Бык, Волк, Щука, Кот....
- Имена, связанные с поверьями, что «плохие» слова в состоянии отвращать злых духов, болезни, смерть : Горяин, Немил, Некрас, Нелюба...
- Имена, связанные с соседними народностями: Чудин (от названия финно-угорского племени чудь).
- Развитие Интернета дало нам возможность самим придумывать себе имя.

По моему мнению, при создании никнеймов, зачастую мы, сами того не подозревая, пользуемся тем же принципом, что и наши предки. Данное предположение я проиллюстрирую в практической части своей работы.

### **Никнеймы как особая антропонимическая категория**

Современная антропонимическая формула презентации личности представлена в языке фамилией, именем и отчеством человека. Выбор фамилии и отчества строго регламентирован. Личное имя дается человеку при рождении родителями.

Виртуальное пространство Интернета позволяет человеку выбрать себе имя «по вкусу», обозначив свою индивидуальность с помощью никнейма.

В сетевой литературе понятие «никнейм» рассматривается как прозвище, кличка. Такое понимание связано, вероятно, с этимологией слова (англ. nickname - «кличка», «прозвище»). Действительно, прозвище, как и никнейм, выступает в качестве дополнительного идентификатора личности в неофициальной сфере общения, но в отличие от последнего не является способом самопрезентации личности, так как прозвище присваивается человеку социумом за какие-либо отличительные черты внешности, характера и т. д.

На мой взгляд, ближе к пониманию сущности никнейма те исследователи, которые считают его разновидностью псевдонима (греч. ψευδής - «ложный» и греч. ὄνομα - «имя»). В объективной реальности псевдонимами чаще всего пользуются представители искусства и политики. Интересно отметить тот факт, что Россия - единственная страна, где у власти почти полвека находились люди, известные только под псевдонимами (Ленин, Сталин).

В виртуальной реальности использование никнейма обязательно для каждого члена Интернет-сообщества. Выбор оригинального никнейма - одно из основных правил сетевого поведения. Виртуальная реальность позволяет человеку, минуя все запреты и ограничения реальной жизни, в полной мере реализовать свой творческий потенциал, воплотить в виртуальной жизни то, что недостижимо или недопустимо в реальной.

Присваивая себе ник, участник руководствуется рядом мотивов, которыми может быть объяснен выбор языковых средств. Если сравнить причины создания псевдонимов с мотивами участников интернет-общения, можно проследить явные аналогии.

### **Анализ никнеймов по различным признакам**

При создании образа человек может руководствоваться разными причинами: желанием выделиться, показать свою

уникальность и индивидуальность; стремлением позиционировать себя как активиста или последователя определенных взглядов или убеждений, указать на свои пристрастия и увлечения.

Для реализации каких-то из вышеназванных целей автор старается сделать свой ник и стоящий за ним образ наглядным, полным и неповторимым, привлекающим внимание остальных участников общения: БлОндИнкА в зАкОнЕ, МаЧоМеН. «Ник» выполняет роль первичного коммуникативного представления о собеседнике.

В зависимости от эмоциональной насыщенности и вложенного автором определенного смысла все ники и выражаемые образы можно разделить на позитивно и негативно окрашенные. Позитивно окрашенные образы раскрываются в никах, в которых заложены положительные личностные характеристики, хорошее настроение, прекрасный внешний вид и т. п.

Часто для создания положительного или отрицательного образа автор использует в нике указания на природные явления, животный и растительный мир, общественные события, известных людей, которые имеют общепринятую позитивную или негативную оценку и окраску.

Таким образом, пользователю сети Интернет предоставляется возможность создать о себе «впечатление по своему выбору» - сохранить максимальную анонимность, скрыться за виртуальным именем или, наоборот, добиваться известности, выбирая яркий, броский ник.

### **Классификация никнеймов по значению**

Проанализировав никнеймы, представленные в сети Интернет материал и взяв за основу классификацию, предложенную А.И. Рыбакиным в «Словаре английских фамилий» можно разделить никнеймы по следующим группами:

- никнеймы, образованные от топонимов Африканец, Российский, Тундра, Kilimandgaro;
- никнеймы, образованные от антропонимов:

- производные от реальных имен или фамилий, которые носит человек Кирьяш, Сержинью, Димонич и т. д.;
- прецедентные имена (имена известных личностей, героев литературных произведений, сказок, мультфильмов, кинофильмов, компьютерных игр, брэнды, названия спортивных команд и т. п.) Шумахер, Гаврош, LadyGaGa и т. д.
- никнеймы, образованные от имен нарицательных, например, незнакомый, Я-я-я, Тряк.

В данной группе можно выделить:

- Никнеймы, указывающие на внешний вид именуемого: Гламурная,...;
- Никнеймы, указывающие на поведение, духовные и душевные качества именуемых: Весельчарик, Приколист;
- Никнеймы, обозначающие животных, птиц, рыб, растений: Котялочка, Лисичка;
- Никнеймы, указывающие на интересы именуемых: Сегамен, Слэстэна;
- Никнеймы, созданные на основе различных компьютерных реалий: Анти вирус, дедушка Вирус;
- Никнеймы, отражающие название предметов материальной культуры: Автомобильчик, РубЛиКк;
- Никнеймы, обозначающие продукты питания: Печенюшка, Карамелька.

Опора на функционально-семантический принцип прослеживается и в классификации Т.В. Аникиной. Автор делит никнеймы на традиционные и нетрадиционные и выделяет следующую группу никнеймов:

- имя (фамилия) или его производное, кличка, прозвище;
- ник, отражающий характер, черту характера человека;
- зооморфизмы;
- профессия;

- ник, выбранный по имени литературного героя, героя фильма, телесериала, компьютерной игры.

При этом следует отметить, что существует достаточно обширное количество никнеймов, которые невозможно понять и проанализировать без разъяснений самого владельца такого имени, объяснения истории и факторов, которые повлияли на создание антропонима пользователем Интернета. Возвращаясь к предположению, высказанному нами в первой части данной работы, можно отметить несколько сходных принципов в имятворчестве наших предков и обучающихся.

Например, современные школьники, так же, как и древние славяне, активно создают имена, связанные с особенностями телосложения, внешними признаками, с чертами характера и поведением человека: Чернява (слав.) - Рыжетта (совр.); Малюта (слав.) - Малютка (совр.); Таким образом, можно сделать вывод о том, что в создании имён на протяжении многих веков сохраняются одни и те же тенденции, и сегодня в процессе имятворчества мы руководствуемся теми же мотивами, что и наши далёкие предки.

### **Анализ никнеймов по морфологическому признаку**

С точки зрения морфологии никнеймы в «подростковом» Интернет-пространстве представлены в основном именами существительными, причём как собственными, так и нарицательными, напр. Герцог, Авокадо, дед Пихто, Лизунчик и т.д. Интересно также отметить, что для создания никнеймов в качестве имён существительных используются другие части речи.

Прилагательные: Олимпийский, Заводной; причастия: Пришедший; наречия: Просто, Очень; междометия: Трям, Упс, Мяу; местоимения: Я-Я-Я; глаголы: Доойкались, Учёные называют процесс перехода в класс имён существительных слов, принадлежащих другим частям речи, а также словосочетаний без изменения их фонемного состава - субстантивацией. Необходимо добавить, что процесс субстантивации в русском языке не

характерен для глаголов, однако Интернет-среда позволяет производить и такие трансформации.

### **Анализ никнеймов по словообразовательному признаку**

В плане словообразования, на первом месте по частотности размещаются имена, образованные с помощью суффиксов, т. е. суффиксальным способом. Например, Вкусняшка, ~(ВедьМОчка)~. Второе место занимают никнеймы, образованные сложением и сложением в сочетании с суффиксацией.

Например, Сам-сам, Птицогайка. Незначительное количество именованых образовано префиксальным способом, т.е. с помощью приставок. Например, Антивирус, Суперпаук, Супермен. Особое внимание привлекает большое количество имён «уменьшительных» и «ласкательных». В словообразовании уменьшительных и ласкательных форм никнеймов участвуют разнообразные суффиксы (-очк-, -ечк-, -оньк-, -еньк-, -ушк-, -юшк-, -юш-, -яш-, -уш-, -ул-, -ун-, -ус-, -к-, -ик, и другие. Например, Екатеринка, Демусик.

Помимо уменьшительных и ласкательных форм никнеймов, нами были выделены огрублённые; в их словообразовании задействуются преувеличительно-огрубляющие суффиксы -х-, -ах-, -ух-, -юх-, -ин-, -ян и другие: Гошан, Волчиха. Подобный способ словообразования показывает, что человек хочет выглядеть солиднее и «круче». Для этой же цели используется именование только по отчеству с суффиксами -ыч-, -ич-: Петрович, Димоныч.

### **Анализ никнеймов по графическому оформлению**

Графически « подростковые» никнеймы в основном оформлены средствами русского языка, однако встречаются имена с буквами, заменёнными символами, напр., Катюх@, Ане4ка, а также полностью написанные латинскими буквами, напр., Vla\_d.

Нередко можно встретить комбинацию букв русского и латинского алфавитов напр., SMEX. В состав имени могут входить знаки препинания: С.А.Ш.А, \*-P-O-M-A-N-\*

«ЕВГЕНЬЕВИЧ». Иногда можно встретить никнеймы с различными типами символов основной латиницы:

- дефис (Zaika-sebua),
- нижняя линия( \_ Солнце \_ ),
- коммерческий знак (Алекс@ndra ...),
- точка (Mr. Dastan),
- апостроф (Nasten`ka \*),
- звездочка (\*Milashka\* ),
- знак доллара (\$ DARHAN \$),
- круглые скобки (\*\*\*\*Ma(dIn)a\*\*\*\*),
- квадратные скобки [...Карина...] ,
- Смайлики: ^\_^Няша^\_^

### **Анализ никнеймов по структуре**

По структуре имена делятся на простые и композиты. В отличие от простых имен (Диана) композиты к имени собственному присоединяют структуру, состоящую из цифр или букв (Iman\_93), определение (Виктория СЛАДКАЯ).

### **Анализ никнеймов по гендерным особенностям**

Существуют некоторые гендерные особенности присвоения сетевых имен. Так, женщины предпочитают уменьшительно-ласкательные имена, например СаНиЮшА. Мужские сетевые имена отличаются ярко выраженным чувством превосходства над окружающими, например, Мистер Президент.

Эта классификация еще раз доказывает то, что ники выбираются неслучайно. Виртуальное имя можно рассматривать как результат саморефлексии, оно отражает внутренний мир личности, позволяет представлять себя так, как хочется: скрыть или показать особенности характера, описать настроение, акцентировать внимание на внешних данных, поведать о предпочтениях.

Виртуальные имена - это выразительные (положительные или отрицательные) персонажи-отождествления. На основании ника (той информации, которая за ним стоит), всегда можно дать

краткую характеристику личности и назвать ее какие-то особенности.

### **Заключение**

В ходе работы, мною были получены следующие результаты: были изучены и проанализированы литературные и интернет источники по теме; я познакомился с понятием никнеймов и антропонимов и охарактеризовал их через классификацию по структуре и значению.

Выяснил:

- что антропонимы - имена людей, принимающие различные формы и их отдельные составляющие, такие как личные имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы и так далее;
- что никнеймы по своим функциям тяготеют к псевдонимам и мотивы их создания у современного человека совпадают с мотивами создания имён у наших предков.

Таким образом из вышеперечисленного можно сделать такой вывод, что никнейм является неким социальным кодом, обозначающим роль или образ жизни, либо именем, взятым на прокат. Он может являться своеобразной самопрезентацией личности, некой визитной карточкой, которая предъявляется виртуальному Интернет-сообществу в первую очередь для идентификации, а во вторую - для привлечения внимания к своей персоне.

Проанализировал варианты ников участников интернет-коммуникации и установили, что в процессе образования никнеймов активно происходят процессы субстантивации и перехода имён нарицательных в категорию имён собственных. После всей проделанной работы можно утверждать, что гипотеза проекта “Никнеймы являются разновидностью антропонимов” доказана, цели и задачи, поставленные в работе, выполнены.

**Г.В. Алексеева**

**Формирование навыков и умений смыслового чтения на уроках чувашского языка и литературы – необходимое условие развития метапредметных результатов.**

Кто владеет информацией, тот владеет миром!  
Любите и умеете читать, научите этому своих  
учеников, и тогда они будут владеть миром!

Н.Ротшильд.

В рамках данной темы мы ставим перед собой цель рассмотреть процесс формирования способности ребенка к смысловому чтению как одному из метапредметных результатов обучения чувашскому языку и литературе в современной школе в условиях информационного общества.

Установленные новыми ФГОС требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Метапредметный результат – это сформированные в ходе обучения навыки и способности, необходимые для самостоятельного изучения предмета, расширять и изменять собственную квалификацию, сохранять свою ценность в мире. Одним из метапредметных результатов, которые можно формировать на уроках, является смысловое чтение.

Педагог сегодня должен стать создателем новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний.

В концепции универсальных учебных действий наряду со многими универсальными действиями, выделены действия смыслового чтения. Смысловое чтение включает в себя умение осмысливать цели и задачи чтения, умение находить и извлекать

информацию из различных текстов, умение работать с художественными, научно-популярными, официальными текстами, умение понимать и адекватно оценивать информацию из текста.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст, работа с которым позволяет добиваться оптимального результата.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста.

Хочется отметить, что обучение чтению должно быть максимально приближено к условиям реальной жизни, в которых могут понадобиться данные умения .

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст.

Необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Как помочь ребенку овладеть этой компетенцией?

Для этого разработана система специальных упражнений, повышающих уровень смыслового чтения.

#### 1. Работа со словом

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке и ей надо уделять должное внимание.

#### 2. Работа с незнакомыми словами.

Не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтения для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.

### 3. Работа с ключевыми словами.

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст. Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.

### 4. Чтение с пометками

Необходимо сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

V Знакомая информация

! Новая информация

- Я думал (думала) иначе

? Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше.

### 5. Составление вопросного плана

Один из эффективных приёмов работы с текстом, направленный на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста.

В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

### 6. Работа со словами-образами.

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

### 7. Применение метода «ведение диалога с текстом».

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается опытным читателем.

#### 8. Развитие читательского воображения.

Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения .

#### 9. Работа с текстом после чтения.

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

Виды заданий: чтение, после чтения краткое пересказывание; чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста.

10. Антиципация-то предвосхищение, предугадывание содержания.

Один из важнейших приёмов работы с текстом до чтения.

Является эффективным средством отработки техники чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам - фразу, по начальным фразам - содержание текста. Это существенно ускоряет темп чтения.

Разновидности антиципации:

а) Прогнозирование содержания текста по названию, фамилии автора, эпиграфу.

б) Восстановление текста с пропущенными элементами.

в) Составление до чтения плана текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовок, жанр и стиль текста.

г) Угадывание хода мысли автора при чтении с остановками: Как вы думаете, что произойдёт дальше? Как будут развиваться события? К какому выводу придёт автор?

Овладение школьниками умениями смыслового чтения – процесс довольно сложный. Учителю в процессе обучения важно создать для этого благоприятные условия, рационально организовать учебную деятельность, чтобы обеспечить поэтапное развитие подобных умений. Включение системы специальных заданий и упражнений в разные этапы урока является одним из таких условий. Планомерное развитие умений смыслового чтения является необходимой основой для овладения обучающимися метапредметными результатами в свете внедрения ФГОС ООО.

Поскольку умение смыслового чтения представляет собой совокупность множества навыков (техника чтения, анализ, конкретизация, обобщение и т. д.), то определение уровня его

сформированности осуществляется на основе выполнения заданий различного характера.

Если мы научим обучающихся технологию продуктивного чтения, то мы научим детей учиться.

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. – М.: Просвещение, 2010,-159 с.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19

**К.В. Сивцева**

### **Приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству народа Саха.**

В Республике Саха (Якутия) интерес к народной культуре является чрезвычайно актуальным, развитие общества невозможно без знания традиций, культуры и обычаев народов, проживающих на огромной территории республики. Посредством работы с берестой, конским волосом, глиной воспитатели формируют понятие о традиционном декоративно - прикладном искусстве, которое сегодня выполняет воспитательную функцию в деятельности дошкольного учреждения.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества. Теоретическую основу исследования составляют работы Е.В. Борисовой [2], Л.А. Венгер [3], Н.С. Вершининой [4], В.Г. Дмитриевой [5], С. Шухардиной [6], С.В. Никифоровой, И.В. Покатиловой [7], В.Л. Серошевского [9].

Для нашего исследования интерес вызывает определение Никифоровой С.В. и Покатиловой И.В. о том, что «сегодня народное искусство рассматривается как сложная художественная система, обладающая специфическими законами строения и развития. Основу народного искусства составляют природно-географический фактор и местные культурные традиции» [7, С. 150].

Обратимся к видам народного искусства, используемым в исследовании.

Традиционное шитье - один из основных видов искусства предков народа Саха. Шитьем занималась каждая женщина в Якутии, это было необходимым умением для выживания. «Актуальным в народном искусстве Якутии начала XXI века является традиционное лоскутное шитье – тканевая мозаика из сукна. Якутские мастерицы виртуозно освоили это ремесло, внося традиционную технологию кантирования (кыбытыы/кыбытыык тигии). Искусствоведы отмечают, что это одна из уникальных технологий якутского национального шитья. Между тем современное лоскутное шитье обретает формы декоративно-прикладного искусства» [7, С. 200].

Традиционная вышивка – одежду украшали вышивкой из нитки. Местные мастерицы украшали вышивкой одежду с ног до головы. «Многообразна и динамична традиционная якутская вышивка. Она щедро украшала комплекты конского убранства, атрибуты кочевой жизни: предметные сумы, различные виды мужской и женской одежды и др. В вышивке искусные мастерицы использовали древнетюркский шов – тамбур, гладь сухожильными нитками или конским волосом, позднее цветными нитками-мулине, а также часто применяли вышивку бисером и металлическими бляшками» [7, С. 138].

Бисероплетение – использовали для украшения женской одежды и аксессуаров, получались разноцветные красивые узоры и орнаменты. В настоящее время в Республике Саха (Якутия)

бисероплетение является наиболее популярным рукоделием, украшения из бисера все чаще появляются для декорирования современной национальной и сценической одежды народа Саха, отдельное современное направление - изготовление аксессуаров из бисера.

Плетение из конского волоса - по традиции в верованиях якутов в обрядах в основном используют белый конский волос и веревки. Конский волос является уникальным природным поделочным материалом, который с давних пор широко употребляется в быту. Плетение из конского волоса – увлекательная и интересная работа, которая развивает творческое мышление, упорядочивает внутренний мир, расширяет интерес к прикладному искусству народов [8, С. 114]. Сегодняшний интерес к изготовлению изделий связан с широкими возможностями для проявления творчества, доступностью и экологической чистотой материала.

Керамика. «Горшечное производство распространено в Якутии значительно в большей степени, чем производство кирпичей, которое они позаимствовали целиком у русских» [9, С. 363]. Сегодня керамика – это изготовление сосудов, а также роспись национальных орнаментов и изображений национальных предметов обихода на фарфоре. Различают 7 видов сосудов (пиаловидные; яйцевидные; усеченно-яйцевидные; горшковидные; бочонковидные; баночные; мисковидные); 6 типов орнамента, 4 способа нанесения узора (прижатие, тиснение, прокалывание, вырезание) и 25 названий разных узоров.

Процесс приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Опытно – экспериментальная работа по формированию представлений о традиционном декоративно-прикладном искусстве у детей проводилась на базе: МБДОУ «ЦРР - детский

сад «Кораблик» п. Белая Гора Абыйского улуса. В исследовании приняли участие 12 воспитанников старшей группы. Опытнo – экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Итоги диагностики с использованием методики О.А. Соломенниковой [10] показали, что у детей в экспериментальной группе разные уровни представлений о традиционном декоративно-прикладном искусстве. В целом преобладает количество детей среднего уровня – 50%, но стоит отметить, что с высоким уровнем всего – 1 ребенок, что составляет 8 %. Таким образом, мы считаем, что в данной группе необходимо провести формирующую работу.

Направление Тема Задачи Оборудование

Традиционное шитье Знакомство с промыслом народного шитья с применением бисера. Изучение материала бисер. 1. Сформировать умение работать с бисером. 2. Развить мелкую моторику рук. 3. Воспитать коммуникативные навыки, дружеские отношения между детьми. Слайдовый материал с иллюстрациями, леска, бисер, ножницы.

Изготовление браслетов из бисера. 1. Сформировать знания и умения воспитанников по изготовлению браслетов из бисера Бисер, нитки, леска, ножницы.

Национальная керамика Познакомить детей с якутской посудой из глины. 1. Сформировать представления о якутской посуде. 2. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образную память. 3. Развить умения описывать изготовленный продукт. 4. Воспитать уважение к культуре своей родины. 5. Развить чувство красоты и эстетического вкуса. Слайдовый материал с иллюстрациями, глина.

Создание тарелки из глины своими руками 1. Развить мелкую моторику рук. 2. Сформировать представления о посуде и создать художественный образ. 3. Развить умения описать изготовленный

продукт. 4. Развить чувство красоты и эстетического вкуса. Глина, фартук.

Плетение из конского волоса Ознакомление детей с конским хвостом и волосом как сырьем для поделок. 1. Познакомить детей с отличием структуры конского хвоста и волоса 2. Вовлечь детей в изготовление заготовок к поделкам. Слайдовый материал с иллюстрациями, конский волос

Изготовление браслетов из конского волоса. 1. Развить у детей познавательный интерес, творческие способности. 2. Приобщить детей к художественно-эстетическому процессу. 2. Создать условия для эмоционального удовлетворения от результата продуктивной деятельности. Конский волос, ножницы.

Задачи воспитателя - создать условия для проявления интереса детей к народному декоративно-прикладному искусству, развить познавательный интерес и творческую инициативу, расширить представление детей о взаимоотношениях человека с народным искусством.

Итак, при ознакомлении дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством проведены следующие продуктивные виды деятельности:

Традиционное шитье. Выкладывание мозаичных рисунков для изготовления традиционного чепрака. Рисунки могут быть декоративными, насыщенными по цвету, но могут быть и сближенными по тону. Следует при этом умело подбирать соотношения цветов в плитках. Так, используя в выкладывании мозаики желтые цвета, к ним можно рекомендовать фиолетовые или голубые плитки.

Бисероплетение. В процессе обучения плетению из бисера у детей развивается мелкая моторика кисти и, соответственно, развивается мышление, речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость. Дети познакомились с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они изготовили путём нанизывания

бисера на проволоку (леску). Создание поделок требует большой работы мысли и воображения. В бисероплетении детям легче сравнивать фигуры по величине. Дети довольно быстро усвоили понятия сверху, внизу, посередине, друг за другом, рядом, но испытывали трудности в определении левой и правой стороны, часто заменяя одно понятие другим.

Расписывание керамики (орнаментная роспись). Здесь дети познакомились с народной посудой, например, с чорооном.

Возникновение первых ярких, красочных ассоциаций и представлений, обогащающих художественное начало в творчестве детей, развивающих их воображение и фантазию, декоративные, живописные пластические и графические качества в рисунках, лепке, практическое знакомство с фактурными свойствами глины и тканей, с техникой кистевой росписи, несет в себе роспись керамического чороона.

Работа с конским волосом. Первичные умения плетения из данного материала из трех прядей. Искусство плетения из конского волоса имеет большое значение в сохранении преемственности и развития традиционного уникального ремесла. Дети познакомились с работами народного мастера Макаровой Т.И., восхитились красотой работ. Изделия из конского волоса очень понравились детям, они нарядны, красивы и необычны, дети сделали сувениры и подарки.

Таким образом, на данном этапе, нами проведены занятия, с использованием материалов для традиционного декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство якутского народа является предметом национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен вклад в сокровищницу российской культуры. В народном искусстве сочетаются правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, коллективный опыт и природное начало. Это позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков и современников, освоения

детьми окружающего мира происходит через созидательно-творческую деятельность.

После проведения формирующего этапа, на контрольном этапе мы исследовали уровень развития формирования представлений о традиционном декоративно-прикладном искусстве на основе методики О.А. Соломенниковой.

Итоги исследования показали, что у детей повысился уровень представлений о традиционном декоративно-прикладном искусстве. Стоит отметить, что в условиях эксперимента, нами было заострено внимание на знание названий изделий декоративно-прикладного искусства, материалов из которых они изготовлены, национальных узоров и орнаментов и т.д.

Результаты диагностики убедительно свидетельствуют о важности в процессе проведения занятий области художественно-эстетического образования у детей 5-6 лет, использования наглядного материала народного промысла якутов.

На контрольном этапе заметно сократилось количество детей с низким уровнем представлений о традиционном декоративно-прикладном творчестве из 42% к 16%. Вырос высокий уровень – с 8 на 24%.

Традиционное декоративно-прикладное искусство - первый шаг на пути ознакомления и приобщения детей к народной культуре и богатым традициям народа Саха. Являясь одним из направлений деятельности дошкольного учреждения, несомненно, выполняет важную роль в воспитании будущего многонациональной республики.

## **П.В. Смолярчук**

### **Использование метода проекта на уроках труда (технологии).**

Метод проекта становится все более популярным в образовательной практике, особенно на уроках труда (технологии).

Он предоставляет учащимся возможность не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике, развивая при этом креативность, критическое мышление и навыки работы в команде. В этой статье я поделюсь своим опытом использования метода проекта на уроках труда и его преимуществами.

### Основные этапы работы над проектом:

#### 1. Выбор темы проекта

На начальном этапе важно определить актуальную и интересную для учащихся тему. Это может быть создание изделия, разработка инновационного решения или исследование новых технологий. Например, мы можем выбрать тему "Создание экологически чистого продукта" или "Разработка устройства для автоматизации домашних процессов".

#### 2. Планирование

После выбора темы учащиеся формулируют цели и задачи проекта. На этом этапе важно определить, какие навыки и знания они хотят развить. Вместе с классом мы составляем план действий, который включает исследование, разработку, реализацию и презентацию проекта.

#### 3. Исследование

Учащиеся собирают информацию по выбранной теме, изучая литературу, интернет-ресурсы и даже проводя опросы. Этот этап помогает им глубже понять предмет и увидеть существующие решения.

#### 4. Разработка и реализация

На этом этапе учащиеся создают чертежи, модели или прототипы своих проектов. Работа в группах способствует развитию навыков командной работы и ответственности.

#### 5. Презентация результатов

После завершения проекта учащиеся представляют свои работы классу. Это может быть как устная презентация, так и демонстрация готового изделия. Обсуждение результатов и

получение обратной связи от одноклассников помогает учащимся оценить свои достижения и выявить области для улучшения.

## 6. Оценка и рефлексия

Важно оценить работы учащихся по заранее установленным критериям: качество выполнения, креативность, соблюдение сроков и активность в работе. Рефлексия позволяет учащимся обсудить, что удалось, а что можно было сделать лучше, что способствует их личностному и профессиональному развитию.

### Преимущества метода проекта:

- Развитие практических навыков: учащиеся учатся работать с инструментами и материалами, что помогает им приобрести ценные навыки.

- Повышение мотивации: работа над проектом делает обучение более интересным и значимым, так как учащиеся видят результаты своего труда.

- Формирование критического мышления: учащиеся учатся анализировать информацию, принимать решения и решать проблемы.

- Навыки работы в команде: проектная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в группе.

Метод проекта на уроках труда (технологии) является мощным инструментом, который помогает учащимся не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике. Он развивает креативность, критическое мышление и практические навыки, что особенно важно в современном мире. Я убеждена, что использование этого метода делает обучение более интересным и эффективным, и буду продолжать внедрять его в свою практику.

**П.В. Смолярчук**

## **“Преподавание технологии в условиях дистанционного обучения”.**

Сегодня я хотела бы поделиться с вами своим опытом и размышлениями о преподавании урока технологии в условиях дистанционного обучения. Пандемия COVID-19 поставила перед нами новые вызовы, и мы, как педагоги, должны были адаптироваться к изменившимся условиям.

Преподавание урока технологии всегда требовало активного участия учащихся, практических занятий и работы с материалами. В условиях дистанционного обучения мы столкнулись с необходимостью переноса этих практик в виртуальную среду. Это потребовало от нас креативности и новых подходов к организации учебного процесса.

### Проблемы и решения

#### 1. Ограниченный доступ к материалам и инструментам.

Проблема: многие учащиеся не имели доступа к необходимым материалам и инструментам для выполнения практических заданий.

Решение: мы начали использовать альтернативные материалы, которые были доступны дома, например, картон, пластиковые бутылки и другие бытовые предметы. Также я предложила проекты, которые можно было выполнять без сложных инструментов, например, создание моделей или эскизов.

#### 2. Отсутствие практического взаимодействия.

Проблема: дистанционное обучение ограничивало возможность непосредственного взаимодействия между учащимися и учителем.

Решение: я организовала онлайн-вебинары и мастер-классы, где демонстрировала различные технологии и методы работы. Учащиеся могли задавать вопросы в реальном времени, что способствовало более глубокому пониманию материала. Мы

также использовали видеозаписи, чтобы учащиеся могли повторять шаги в удобное для них время.

### 3. Мотивация учащихся.

Проблема: некоторые учащиеся теряли интерес к учебе в условиях дистанционного обучения.

Решение: я постаралась сделать задания более интерактивными и связанными с реальной жизнью. Например, предлагал создать проекты, которые решают конкретные проблемы в их окружении. Это помогло повысить мотивацию и вовлеченность учащихся.

#### Применение цифровых технологий

Использование цифровых платформ и инструментов стало ключевым аспектом дистанционного обучения. Я активно использовала:

- Виртуальные доски и платформы для совместной работы (например, Padlet, Google Jamboard), где учащиеся могли делиться своими идеями и проектами.

- Онлайн-курсы и видеоматериалы (например, Khan Academy), которые обеспечивали дополнительный контент и примеры.

- Инструменты для создания презентаций (например, Canva, Prezi), которые помогали учащимся представлять свои проекты более наглядно.

Преподавание технологии в условиях дистанционного обучения стало для нас настоящим вызовом, но также и возможностью для роста и развития. Мы научились адаптироваться, использовать новые технологии и находить креативные решения. Важно продолжать обмениваться опытом и идеями, чтобы сделать наше обучение еще более эффективным и интересным для учащихся.

**Е.П. Давиденко, А.В. Грушко**

## **Сценарий акции по ПДД. Россия рулит.**

Построение(полукругом)

фанфары

Ведущая: Добрый день. 22 августа по всей нашей большой стране отмечают праздник «День государственного флага Российской Федерации». В преддверии этого торжественного дня, мы собрались здесь, чтобы все вместе отправиться в большой, дружный велопробег под названием «Россия рулит». Флаг является не только одним из важнейших официальных символов, но также знаком патриотизма и духовного единства нашей страны.

Внимание, звучит гимн Российской Федерации.

1р. Трехцветный гордо реет флаг

На благо русского народа

Из всех мы выйдем передряг

И будем крепнуть год от года

2р. Свобода, верность и отвага

Все лучшее, что в жизни есть

Все это под державным флагом,

Он-наша гордость, слава, честь!

Внимание! Прошу всех участников акции «Россия рулит» занять свои места на своих велосипедах и подготовиться к велопробегу.

Мы желаем всем участникам удачи и хорошего настроения. В путь!

Музыка.

Возвращаемся на полукруг

Вед. Поздравляем всех вас с Днем флага России. Желаем вам всего того, что содержится в значении каждого из цветов российского флага: благородства, честности, смелости и великодушия.

Вручения памяток.

**В.В. Матвеева**

### **Музыкально- спортивное равлечение “Мой веселый звонкий мяч”.**

(Дети входят в зал, выстраиваются в шеренгу и здороваются. На полу лежат карточки изображением вниз).

**Воспитатель:** Мы сегодня с вами отправимся в необычное путешествие, в страну, которой нет ни на одной карте мира. А как вы думаете, какую? (Ответы детей – В страну мяча).

**Инструктор по фк:** Правильно! Но прежде чем туда отправиться я предлагаю вспомнить названия разных видов мячей и поднять по одной карточке с пола.

#### **Игра «Назови вид мяча»**

*(Дети называют вид мяча по изображению на карточке. Педагог хвалит детей и предлагает посмотреть презентацию, а затем спеть песню).*

#### **Песня «Физкульт-Ура!» муз. Ю. Чичкова**

**Воспитатель:** Но, чтобы попасть в эту страну, нам с вами нужно выполнить задания в виде разнообразной ходьбы и бега. *(Дети выполняют разные виды ходьбы, затем дети выполняют упражнения на восстановление дыхания. В это время педагог кладёт на пол две карточки с изображением ладошек).*

#### **Игра на знание правой и левой руки «Угадай ладошку».**

*(Показывает их детям и спрашивает: «Где левая? Где правая?»)*

**Инструктор по фк:** А, теперь давайте мы с вами возьмём каждый по мячу и выполним упражнения на закрепление знаний «Право, лево». *(Дети берут мячи. Строятся четырьмя колоннами).*

#### **Комплекс упражнений с мячом:**

1. И. п.: ноги врозь, мяч в правой руке. 1—2 — прогнуться, подняться на носки, руки через стороны вверх; 3—4 — переложить мяч в левую руку, вернуться в исходное положение (5—6 раз).
2. И. п.: ноги врозь, мяч в правой руке. 1 — руки вверх; 2 — наклониться, переложить мяч под коленом левой ноги в правую руку; 3 — выпрямиться, руки вверх; 4 — вернуться в исходное положение. То же другой рукой (6-8раз).
3. И. п.: ноги врозь, мяч в правой руке. 1 — поворот туловища вправо, ударить мячом о пол около правой ноги; 2 — вернуться в исходное положение. То же с поворотом в левую сторону (4—6 раз).
4. И. п.: ноги слегка расставлены, мяч в руках внизу. 1 — подбросить мяч вверх, быстро присесть и хлопнуть в ладоши; 2 — вставая., поймать мяч двумя руками (4—5 раз).
5. И. п.: ноги врозь, мяч в правой руке. 1—2 — наклон туловища вперед, переложить мяч в левую руку; 3—4—вернуться в исходное положение. То же в правую руку (6 раз).
6. И. п.: пятки вместе, носки - врозь. 1 – приседание, руки с мячом вперед, 2 – в исходное положение
7. И.п. правая нога впереди, левая сзади. Прыжком поменять носи. Мяч над головой.

*(Дети перестраиваются в колонну. Кладут мячи. Садятся на лавку).*

### **Просмотр презентации «Виды мячей»**

**Воспитатель:** Сейчас вы увидели, ребята, сколько упражнений можно выполнить с мячом, в каких видах спорта применяются мячи. И это далеко не все. Возможности повысить уровень физической культуры при помощи мяча очень большие. А сейчас приступим к соревнованиям при помощи мяча. Прежде их начать нужно зарядиться хорошим настроением и спортивным азартом. В этом нам поможет музыкальная разминка.

*(Дети выполняют музыкальную разминку (грамзапись из репертуара группы «Кукутики»)).*

**Инструктор по фк:** Отличная разминка! Приглашаю принять участие в эстафетах!

*(Дети строятся в шеренгу для того, чтобы разбиться на две команды. Педагог объясняет условия первой эстафеты).*

1. Эстафета «Попрыгунчики».
2. «Поймай мяч».
3. «Фокусники».

*(Педагог подводит итоги. Хвалит детей и указывает на недочёты. Выражает надежду, что в следующий раз их будет меньше. Благодарит детей за их участие и старание. Дети строятся в колонну и покидают зал).*

**И.К. Веселова**

### **Сценарий утренника “Выпускной на “Поле чудес””.**

У центральной стены стоит стол с волчком и конвертами с заданиями. На стене под черными квадратами спрятаны буква слова «Знания»

**Ведущий:** Как зал наш красив, как наряден и светел,

Сегодня встречает он наших гостей.

А гости – родные, любимые дети,

Которые стали немного взрослей!

**Ведущий:** Мы долго думали, как провести наш праздник, и решили провести его в виде игры «Поле чудес». И я приглашаю за игровой стол наших игроков. Сегодня за столом играет команда, получившая статус «Выпускник детского сада».

**Звучит музыкальная заставка к игре «Поле Чудес»**

**Ведущий:** И так, за нашим столом сегодня играют:.....

**Ведущий:** Уважаемые игроки, сегодня мы с вами будем отгадывать слово из шести букв. Оно такое маленькое, но такое

важное. И в детском саду, и в школе вы будете всё время стремиться его заполучить. Каждый вопрос вы будете обсуждать с командой вместе и кто - то один говорить ответ. Итак, вы готовы? Крутите волчок.

Звучит музыка волчка. Выпадает 1 конверт. Ведущий его читает.

**Ведущий:** Слушайте внимательно загадку!

С утра – она бедняжка, испачкана в золе.

А вечером – принцесса, танцует при дворе.

Часы пробьют двенадцать – она домой спешит.

А башмачок хрустальный на лестнице лежит... Кто это?

**Дети:** Золушка.

**Ведущий:** Молодцы, конечно, это Золушка!

*Под музыку входит Золушка.*

**Золушка:** Здравствуйте, ребята! Я так хотела попасть на бал, но мачеха велела мне переделать множество дел. Мои сестры неаккуратно кидали в коробку свои ленточки, и они спутались.

**Ведущий:** Не переживай, Золушка, мы поможем тебе. Правда, ребята? (Да)

**Задание: Распутать ленточки.**

**Ведущий:** Ну вот, мы тебе помогли. Ты очень хотела побывать на балу в замке. А что бы ты там хотела делать?

**Золушка:** Конечно, танцевать.

**Ведущий:** Тогда мы приглашает тебя на танец.

**Танец «Буратино»**

**Золушка:** Спасибо вам, ребята! Я на память вам дарю — букву первую свою! С нее начинается мое имя. Какую? (Ответ детей). Правильно букву «З». (Золушка отдает букву ведущему, прощается и уходит).

**Ведущий открывает букву «З».**

**Ведущий:** И так наша первая буква в слове открыта. А мы продолжаем дальше. Крутим волчок.

**Ведущий берет 2 конверт и читает. «Гость».**

**Входят дети младшей группы**  
**Выступление детей младшей группы**

**Воспитатель мл.гр.** загадывают загадку про букву «А»

Буквы выстроились в ряд

По порядку все стоят

Азбука должна всегда

Начинаться с буквы (А)

**Дети мл. гр. Дарят детям букву «А»**

**Ведущий открывает в слове букву «И»**

**Ведущий:** За такое поздравление и букву, необходимо поблагодарить наших малышей.

1. Без нас, детишки, не скучайте,

А поскорее подрастайте.

2. А мы вас в школе подождем,

И даже парту вам займем.

3. Капризы вы не наводите,

Съедайте все, послушно спите,

4. Танцуйте, пойте, выступайте,

Любимый сад наш прославляйте.

5. Мы вас очень-очень любим,

Никогда не позабудем.

**Ведущий:** Следующий игрок крутит волчок. Конверт 3.

**Ведущий:** Кто -же, поможет нам найти следующую букву?

Задание родителям.

А какую букву мы с вами будем искать, сейчас угадаем.

Слушаем загадку.

Индюки и индюшата,

Интересные ребята.

На индюшек посмотри,

И запомни букву... (И).

**Ведущий 1:** Ребята, в школу пойдете не только вы. Вместе с вами в мир знаний отправятся и ваши родители. Вам будет очень сложно первое время все успевать. И без помощи ваших мам вам

не справиться. И сегодня они проведут первую тренировку. Им необходимо собрать портфель. Когда-то ваши родители тоже ходили в школу и знают, что в него нужно положить. Поэтому мы усложним им задачу. Мы завяжем им глаза.

**Задание родителям «Собери портфель» (с завязанными глазами)**

**После игры родители дарят детям букву «И»**

**Ведущий открывает в слове букву «И»**

**Ведущий:** А сейчас в благодарность своим родителям наши выпускники исполнят песню.

**Песня: Маленькая страна (переделка)**

**Ведущий:** А мы продолжаем дальше. Крутим волчок. Конверт 4.

**Ведущий:** Математическое задание.

**Игра "Музыкальные цифры"**

Есть задание для вас,  
Песни прозвучат сейчас.  
В каждой спрятано по цифре,  
Если ты ее узнал –  
Сразу карточку достал,  
Что за цифра показал.

**Звучат детские песни, в словах которых звучит цифра.**

**Дети, услышав цифру, поднимают ее**

**Ведущий:** Молодцы! Нашли все цифры. Поэтому сейчас я открою в этом слове 2 буквы. А, какие, слушаем загадку.

Смотрим, думаем недолго:

Ножки – две, по центру – полка.

Этажерка между стен,

Так запомним букву...(Н).

**Ведущий открывает в слове буквы «Н»**

**Ведущий:** Крутим волчок. Конверт 5.

Загадку последнюю мы отгадаем,

Какое там слово – сейчас мы узнаем.

Эта старушка не любит детей, часто пугают ей малышкой.

У бабушки есть костяная нога, зовут же старушку...

Дети: Баба Яга!

### **На метле влетает Баба Яга**

**Баба Яга:** Кто тут Бабку вспоминал, а на праздник не позвал?  
Я вам праздничек устрою, разгоню сейчас метлою! Ух!  
(Замахивается метлой)

**Ведущий:** Что ты, Бабушка Яга, здесь сейчас у нас игра.  
Если букву нам подаришь – слово на доске узнаем!

**Баба Яга:** Ишь, какие, букву дать! А с бабулей поиграть?  
Я хоть бабушка – старушка, а такая веселушка!

**Игра с метелкой. (Б.Я. под музыку пытается метлой дотронуться до ног детей)**

**Ведущий:** Ну что, Баба Яга, уважили мы тебя?

**Баба Яга:** По какому поводу веселье?

**Ведущий:** Так в школу дети идут.

**Баба Яга:** А что они там будут делать?

**Ведущий:** Они там будут учиться.

**Баба Яга:** Ой, сколько лет живу на свете, а чему в школе учат вас дети? Наверное, как драться, кусаться, ябедничать. В общем проказничать. Я эту школу прошла...

**Ведущий:** Ты что Бабуля, сейчас тебе дети споют песню, и ты узнаешь, чему учат в школе.

### **Песня «Чему учат в школе»**

**Баба Яга:** (вздыхает) Сразу стала я добрей, и, конечно, веселей!

Вижу, недаром вы в садик ходили,

Полезные знания вы накопили.

В школе желаю отлично учиться,

Ну а теперь разрешите проститься!

Ой, совсем забыла, какую букву-то вам надо?

Я на память вам дарю, букву первую свою! Какую? (Букву Я)

**Баба Яга отдаёт букву «Я», уходит.**

**Ведущий открывает букву «Я».**

**Ведущий:** Буквы все мы открываем, слово дружно прочитаем:

**Дети хором читают: «Знания».**

**Ведущий:** Дорогие, ребята! Вы будете приобретать в школе знания, которые пригодятся вам в дальнейшей жизни.

**Ведущий:** На нашем столе остался последний конверт. Крутим волчек. Конверт 6.

**Сектор приз. Вносится большой ящик, в котором лежат все подарки для детей.**

**Ведущий:** Наступила самая торжественная минута нашего праздника.

### **Вручение дипломов и подарков.**

**Ведущий:** А сейчас слова благодарности мы услышим от выпускников.

1. С нежной грустью «До свиданья!» скажем группе мы родной.  
Мы ведь с ней не расставались, разве только в выходной!
2. Здесь строителями были докторами и портными.  
В нашей спальне сотни раз отдыхали в тихий час.
3. Накрывали стол к обеду, изучая этикет,  
И в альбомах рисовали дом, деревья и рассвет!
4. Хотим сказать спасибо вам, родные педагоги.  
За то, что вы учили нас и не судили строго.
5. Мы говорим: «Спасибо вам большое, за то, что нас по жизни повели.

За то, что нас любили всей душою, что наши шалости всегда прощали вы.

6. Воспитателям спасибо, за заботу и тепло,  
С вами стали мы большие, с вами было хорошо!
7. Всем, кто рядом с нами был, нас воспитывал, растил.  
Проявлял о нас заботу, делал разную работу.  
Всем, кто каждую минуту, беспокоился о нас,  
Мы поклонимся сейчас.

**Все:** В кругу друзей в последний раз танцуем мы прощальный вальс.

## Вальс

**М.Б. Назина**

### **А. С. Грибоедов. “Горе от ума”. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.**

Предмет: литература Класс: 9

Тема урока: **А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.**

Тип урока: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности

**Цель урока:** понять суть личного и общественного конфликтов пьесы, причину неизбежного столкновения передового человека с людьми старых убеждений

#### **Задачи:**

1. знать особенности классицистической, романтической, реалистической комедии
2. уметь составлять рассказ-характеристику героев по их репликам, ремаркам
3. обращать внимание на речь выступающих, добавлять их ответы, уметь оценивать свою работу

Планируемые результаты обучения, в том числе формирование УУД

*Познавательные УУД:* сравнительный анализ характеров героев по материалу комедии, построение логической цепи рассуждений, поиск и выделение необходимой информации.

*Коммуникативные УУД:* достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, сотрудничество с учителем и сверстниками, формулирование и аргументация собственного мнения.

*Личностные УУД:* развитие системы ценности и важности человеческого достоинства, верности своим убеждениям

*Регулятивные УУД:* постановка учебной задачи в сотрудничестве с учителем, волевая саморегуляция.

Формы организации деятельности: работа в парах, групповая..

Опорные понятия: социальная проблематика, нравственная проблематика, конфликт

Новые понятия: передовой человек, фамусовское общество

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
Организационный момент. Актуализация знаний учащихся	<p>Здравствуйте, ребята, садитесь. Сегодня мы обратимся к гениальному произведению Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>-Как вы понимаете название произведения? (умным всегда было нелегко, и они часто противоречат родным, одноклассникам, коллегам.)</p> <p>- А сейчас умные выделяются из толпы?</p> <p>-Грибоедов вначале назвал комедию «Горе уму» и вообще работа над ней была тяжелой. Мобилизация учащихся на работу.</p> <p>-На протяжении урока вам нужно оценивать свою работу и вписывать результаты в лист самооценки</p> <p>-Предлагаю вам ознакомиться с текстом статьи о работе Грибоедова над комедией «Горе от ума» и реакцией читателей.</p> <p>На подготовку дается 4-5 минут.</p> <p>Ответьте, пожалуйста, на вопросы. (показ вопросов) 5+4 мин(на ответы)</p>	<p>Работа в группах.</p> <p>Чтение статьи и ответы на вопросы своими словами, приветствуется цитирование.</p> <p>Вопросы к статье:</p> <p><b>1.Как шла работа Грибоедова над комедией «Горе от ума»?</b></p> <p><b>2.Какие источники текста комедии дошли до нас?</b></p> <p><b>3.Какую борьбу отражает комедия?</b></p> <p><b>4.Как приняло общество</b></p>	<p>Личностные: действие смыслообразования.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция для выполнения заданий</p> <p>Познавательные: обобщение имеющихся знаний.</p> <p>Коммуникативные: работа в парах, готовность к сотрудничеству, к участию в процессе исследования.</p>

		<p><b>комедию?</b>  <b>5.Была ли она напечатана и поставлена на сцене театра при жизни автора?</b></p>	
<p>Мобилизирующий этап. Мотивация познавательной деятельности.</p>	<p>-Таким образом, установлено, что Грибоедов с самого начала знал, что комедии «нет пропуску», её не разрешили поставить даже на сцене театрального училища. Она не была напечатана при жизни автора, а после его смерти была напечатана лишь спустя 33 года. Какова причина такого трудного пути комедии к читателю и зрителю? Обратите внимание на тему урока. (ученик читает тему)          -Как вы понимаете слова «социальная проблематика» (общественная)          -Нравственная проблематика? (человека с его нравственными ценностями и его разлад с обществом в связи с его убеждениями)          -Что такое конфликт? (противоречие, несогласие, спор) (прочитаем определение конфликта)</p>		<p>Личностные: самоопределение          Регулятивные: волевая саморегуляция для выполнения заданий.          Познавательные: анализ темы урока          Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
<p>Введение проблемной информации.          Постановка учебной задачи.</p>	<p>-Предлагаю сформулировать цель урока.          -Каковы задачи? Что нужно сделать, чтобы достичь цели? (задачи написаны на доске)          3 мин          -Теперь вспомним отличительные черты классицизма и присутствие их в комедии          -отличительные черты романтизма и их присутствие          -отличительные черты реализма и их присутствие (прочитаем определение реализма) 3 мин          -Теперь посмотрим отрывок из комедии, поставленной на сцене Малого театра.          Обратите особое внимание на речь Фамусова, на его точку зрения, и на точку зрения его оппонента Чацкого. Необходимо понять, в чем состоит конфликт передовых взглядов и устаревших, «века нынешнего и века минувшего»          (просмотр фрагмента фильма- 5 минут)          -О чем философствует Фамусов? Что, по его мнению, является главным? (чинопочитание, доходящее до собственного унижения)          -Почему с ним не соглашается Чацкий? Какие ценности он проповедует? (нельзя ни при</p>	<p>Цель урока: понять суть личного и общественного конфликтов пьесы, причину неизбежного столкновения передового человека с людьми старых убеждений</p>	<p>Личностные: определение конкретной сферы познавательных интересов в рамках заявленной темы.          Регулятивные: уточнение целеполагания: самостоятельное формулирование или принятие вариантов товарищей.          Коммуникативные: толкование темы урока. Умение обосновывать и высказывать собственное мнение в форме связного ответа.          Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>

	каких обстоятельствах разрешать унижать себя и своё человеческое достоинство, своими качествами добиваться, как бы сейчас сказали мы, карьерного роста) 1 мин 22м		
Открытие нового знания.	-Итак, главными героями комедии являются антагонисты Чацкий и Фамусов, а также... Назовите, кого еще нужно считать главными героями? (Софья, Молчалин, Скалозуб). -Предлагаю поработать в группах с целью сбора информации и заполнить таблицу, используя текст комедии. Когда будете отвечать, обратите внимание на портрет вашего героя Время работы- 5 минут. От каждой группы выбрать выступающего	Работа в группах, заполнение таблицы	Личностные: опыт осмысления роли личности путём анализа её поступков Регулятивные: планирование собственной исследовательской деятельности с учетом задач, стоящих перед группой; Познавательные: выдвижение гипотез и их обоснование по поводу характеров главных героев. Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
Закрепление изученного	- О том, как хорошо вы знаете текст 1-го действия, покажет тест. На его выполнение 1-2 мин 38 мин!	Выступление групп-каждая - 2 минуты-10 минут. Оценивание	Личностные: самоопределение. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля в процессе приобретения новых знаний. Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, Познавательные: общеучебные: поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей; Коммуникативные: Интегрироваться в группу сверстников (работа в парах) и строить продуктивное взаимодействие.
Подведение итогов урока.	Обращаю внимание учащихся на слайд с конфликтами - Какой конфликт присутствует в комедии? (социальный) В чем его суть? (между одним человеком передовых взглядов и обществом) Ещё какой конфликт присутствует? (личный или любовный) Почему Чацкий и Софья не могут быть вместе? Достигли ли цель урока? Поняли ли вы суть конфликтов? -Проведём рефлексю: обратите внимание на самую нижнюю строку в листе самооценки -сегодня на уроке я...(спрашиваю одного-двух	Обобщают новые знания. Формулируют связное высказывание о том, что узнали на уроке.	Личностные: смыслообразование, действие оценивания усваиваемого содержания. Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения, контроль, оценка. Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Чему научился? Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

	<p>человек по каждому пункту)</p> <p>-было интересно...</p> <p>-я выполнял задания...</p> <p>-я понял, что...</p> <p>-урок дал мне для жизни...</p> <p>-мне захотелось...</p>		
<p>Домашнее задание</p>	<p>Выписать 8-10 крылатых выражений из речи разных героев</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>Личностные: самоопределение.</p> <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля в процессе приобретения новых знаний.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные: общеучебные: поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей;</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>

**М.Б. Назина**

### **Назывные предложения.**

Тип урока: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности

**Цель урока:** уметь видеть в тексте назывные предложения, отличать их от других односоставных.

**Задачи:**

1. знать структуру и особенности строения назывного предложения.
2. уметь находить назывные предложения.
3. преобразовывать двусоставные предложения в односоставные назывные в публицистическом и художественном тексте.

## Планируемые результаты обучения, в том числе формирование УУД

Будут знать: особенности таких односоставных предложений, как назывные.

На основе знаний будут уметь: употреблять данные предложения в речи, опознавать в тексте, конструировать назывные предложения.

*Познавательные УУД:* анализ, сравнение, построение логической цепи рассуждений, использование знаково-символических средств, поиск и выделение необходимой информации.

*Коммуникативные УУД:* достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, сотрудничество с учителем и сверстниками, формулирование и аргументация собственного мнения.

*Личностные УУД:* развитие системы ценностных ориентаций, этических чувств и регуляторов морального поведения.

*Регулятивные УУД:* постановка учебной задачи в сотрудничестве с учителем, волевая саморегуляция, коррекция.

Формы организации деятельности: фронтальная, самостоятельная, групповая..

Опорные понятия: грамматическая основа предложения, односоставные предложения, двусоставные предложения.

Новые понятия: назывные предложения.

### Ход урока

Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен.

**Антон Павлович Чехов**

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
------------	--	---	-----------------

<p>Организационный момент. Актуализация знаний учащихся</p>	<p>Мобилизует учащихся на работу. Формулирует задание для выполнения в группах: Повторение по теме «Односоставные предложения».</p> <p>На подготовку дается две—три минуты.</p> <p>Предлагает ознакомиться с текстом и сформулировать задание к упражнению.</p> <p><b>- Ребята, в своих группах охарактеризуйте все предложения в тексте.</b></p>	<p>Запись даты, Классная работа. <b>Одна строчка пропускается для записи темы урока.</b></p> <p>Подготовка к работе.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Обобщение имеющихся знаний.</p> <p>[...]. Лучи солнца пробиваются сквозь густую зелень листвы, обжигают лицо и руки.</p> <p>[...]. Можно передохнуть, полжечь в сочной траве. Но и тут нужно быть (на)чеку. В кустах мелькнул полосатый бок страшного зверя.</p> <p>[... ]! Хватаюсь за ружье. Стрелять или нет? Зверь не заметил человека, прошел мимо. (По Г. Скребицкому)</p> <p>Справка: Вот и поляна. Тигр. Жаркий день.</p>	<p>Личностные: действие смыслообразования.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция для выполнения общей задачи;</p> <p>Познавательные: обобщение имеющихся знаний.</p> <p>Коммуникативные: работа в группе, готовность к сотрудничеству, к участию в процессе исследования.</p>
<p>Мобилизирующий этап. Мотивация познавательной деятельности.</p>	<p>- Пользуясь справкой, восстановите пропущенные предложения в тексте. <b>Правильный вариант:</b></p> <p>1 [...].— Жаркий день. 2 [...]. — Вот и поляна. 3 [... ]!</p> <p>— Тигр!</p>	<p>Читают текст.</p> <p>Высказывают предположения о сути задания.</p> <p>Выполняют задание в группах.</p>	<p>Личностные: самоопределение</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция для выполнения заданий.</p> <p>Познавательные: анализ выделения признаков.</p> <p>Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>

<p>Введение новой проблемной информации. Постановка учебной задачи. Мотивация познавательной деятельности.</p>	<p>Обращает внимание на восстановленные в тексте предложения. Ставит вопрос: «Какую функцию они выполняют?»</p> <p>Обобщает и корректирует высказывания, сделанные учениками. Задает вопрос: «Если эти предложения называют предметы или явления, то какой термин можно применить к ним?»</p> <p>Корректирует ответы учащихся, совместно с детьми формулирует и записывает тему урока на пропущенной строчке.</p> <p>Предлагает учащимся сформулировать цель урока.</p>	<p>Учащиеся высказывают свои предположения: эти предложения указывают; сообщают о каком-либо явлении, предмете; называют предмет или явление и т.д.</p> <p>Высказывают предположения о названии такого типа односоставных предложения.</p> <p><b>Ответ: Это назывные предложения.</b> <b>(Записывается тема урока)</b></p> <p><b>Цель урока:</b> узнать, что такое назывные предложения; научиться отличать их от других видов предложений</p>	<p>Личностные: определение конкретной сферы познавательных интересов в рамках заявленной темы.</p> <p>Регулятивные: уточнение целеполагания: самостоятельное формулирование или принятие вариантов товарищей.</p> <p>Коммуникативные: толкование темы урока. Умение обосновывать и высказывать собственное мнение в форме связного ответа.</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>
<p>Открытие нового знания.</p>	<p>Организует учащихся к исследованию проблемной ситуации, поиску решения.</p> <p>Предъявление проблемной ситуации.</p> <p><b>Шепот, робкое дыханье.</b> <b>Трели соловья,</b> <b>Серебро и колыханье</b> <b>Сонного ручья.</b> <b>Свет ночной, ночные тени,</b> <b>Тени без конца,</b> <b>Ряд волшебных изменений</b> <b>Милого лица,</b> <b>В дымных тучках пурпур розы,</b> <b>Отблеск янтаря,</b> <b>И лобзания, и слезы,</b> <b>И заря, заря!</b> <b>(А.Фет)</b></p> <p>Предлагает обратиться к назывным предложениям в данном тексте, прочитать их, выделить грамматическую основу и на основании проделанной работы ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назывные предложения односоставные или двусоставные?</li> <li>2. Какой они имеют главный член: подлежащее или сказуемое?</li> </ol>	<p>Выполняют самостоятельный анализ назывных предложений. Делают вывод о структуре грамматической основы назывных предложений.</p> <p>Формулируют определение назывного предложения.</p> <p><b>Итак, что необычного, особенного в нем с точки зрения синтаксиса?</b></p> <p><b>Одни восхищались, другие удивлялись тому, как можно без глаголов так изобразить красоту мира.</b></p>	<p>Личностные: опыт осмысления роли синтаксической конструкции в стилистике текста.</p> <p>Регулятивные: планирование, прогнозирование собственной исследовательской деятельности; выбор комфортного алгоритма исследовательской работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные: выдвижение гипотез и их обоснование; моделирование;</p> <p>Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>

Предлагает учащимся самостоятельно сформулировать определение назывных предложений.

**- Как по вашему связаны слова А.П.Чехова в эниграфе с темой сегодняшнего урока?**

(Заранее подготовленная ученица читает стихотворение)

Ролевой монолог.

Я назывное предложение.

Вам расскажу сегодня я,

Кого из членов предложенья

Я выбрала себе в друзья...

Вот обстоятельство и дополнение.

Их не желаю видеть я.

Мне всех милей определение –

Мой верный, любящий слуга.

Он никогда не прекословит,

Во всем копирует меня,

По падежам, родам и числам,

Как я, склоняется всегда.

Такому определению

Всегда отдам я предпочтение,

Ведь выражен он прилагательным

Покладистым и обаятельным.

Но иногда определение

Меня выводит из терпения.

Согласья нет у нас в вопросах.

Он грамматически несносен.

Конечно, это существительные –

Зазнайки отвратительные.

А с ними и наречия

Со мной в противоречии.

А уж глагол в инфинитиве

Мне иногда совсем противен.

Но все равно я их люблю.

Они мои определения.

Другие ж члены предложения

Отвергла я без сожаления.

***- О чем же рассказало нам назывное предложение?***

***- Какие из распространенных предложений текста являются назывными, а какие нет?***

- Итак, давайте обобщим все выше сказанное.

Закончите предложения.

Назывными (номинативными) являются предложения....

Главный член этих предложений выражен....

Назывные предложения могут употребляться....

По наличию или отсутствию второстепенных

Делают обобщение по материалу урока.

	<p>членов...</p> <p>Назывные предложения могут быть распространены только..., выраженным....</p> <p>Назывные предложения нужно отличать...</p> <p>В конце назывных предложений может ставиться...</p>		
Первичное закрепление изученного	<p>Предлагает самостоятельно сформулировать задание к упражнению</p> <p><b>Задание 1</b> (на карточках) выполняется в группах и проверяется с помощью слайда. Определите вид односоставных предложений.</p> <p>1. Из березовой коры плетут корзины.</p> <p>2. Люблю дорожкую лесною, не зная сам куда, брести. (А. Майков)</p> <p>3. Свет небес высоких, и блестящий снег, и саней далеких одинокий бег. (А. Фет)</p> <p>4. Пахло сеном, созревающим хлебом, медом, польною.</p> <p>5. Души от ветра времени не прячь. (В. Солоухин)</p> <p>6. Виноград на лотках, три старушки в платках. Сквер. А в сквере поблекшие клумбы. (А. Кольцов)</p> <p>7. Соловья баснями не кормят</p> <p>8. Снега. Снега. Завалы снега. Взгорья. Чащобы в снежных шапках до бровей. (П. Антокольский)</p>	<p>Повторяют материал о назывных предложениях, выполняя письменное задание в группах.</p> <p>Работают в группах, сверяют работу с ответами на слайде.</p> <p>Отвечают о способах выражения сказуемого в простых предложениях и назывных предложениях.</p> <p>Взаимопроверка работ в группах и соотнесение своих выводов с выводами на слайде</p>	<p>Личностные: самоопределение. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля в процессе приобретения новых знаний.</p> <p>Регулятивные: контроль, оценка, коррекция собственных действий (и внимания)..</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
Закрепление изученного	<p><b>Задание 2</b></p> <p>Из предложений, данных на карточке, выписать назывные предложения.</p> <p>-Ночь чудная, снежная.</p> <p>-Горячий воздух.</p> <p>-Чудная зимняя ночь.</p> <p>-Воздух горячий.</p> <p>-Берег крутой и заросший.</p> <p>-Ясное морозное утро.</p> <p><b>Какие ошибки можно совершить при выполнении этого задания?</b></p>	<p>Отвечают о способах выражения сказуемого в простых предложениях и назывных предложениях.</p> <p>Взаимопроверка работ в группах и соотнесение своих выводов с выводами на слайде</p> <p>Самостоятельно формулируют задание: Определяют роль назывных предложений в речи</p> <p>Взаимопроверка работ в группах и</p>	<p>Личностные: самоопределение. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля в процессе приобретения новых знаний.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению,</p> <p>Познавательные: общеучебные: поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей;</p> <p>Коммуникативные:</p>

		соотнесение своих выводов с выводами на слайде	Интегрироваться в группу сверстников (работа в парах) и строить продуктивное взаимодействие.
Этап продуктивного исполнения задания	<p>Дифференцированное задание в группах.</p> <p><b>Задание 3.</b> Предлагает по группам составить назывные предложения по картине _____</p> <p><b>Задание 4.</b> Предлагает самостоятельно сформулировать задание к упражнению 3.</p> <p>«Особенно много светлячков бывает в конце июня. В народе их раньше называли «Ивановыми червячками». Жучки появлялись накануне древнего земельного праздника Ивана Купалы.</p> <p>Вот зеленоватые огоньки. Это жучки-светлячки. Они живые! Они светят до самой зари. Свет наших жучков довольно не яркий. В Южной Америке есть насекомые, которые светятся очень ярко. Это жуки ку кубано. Их свет так красив, что женщины даже украшают этими живыми фонариками свои прически. Июнь. Ночь в лесу. Аромат трав. Запах цветов и свежей листвы.</p> <p>Таинственные звуки и шорохи.</p> <p>I ч. ← 5 [ н ]. II ч. ← 2 [ н ]. III ч. ← — IV ч. ←1 [ н ].</p>	<p>Зачитывают работы, делают вывод о роли назывных предложений</p> <p>На основании текста и предложенных схем с помощью учителя формулируют задание: В группах из частей текста, ориентируясь на количество назывных предложений в них, нужно составить верный текст. В первой части должно быть четыре назывных предложения, во второй — две, в третьей — их нет, в четвертой — одно.</p>	<p>Личностные: самоопределение. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля в процессе приобретения новых знаний.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные: общеучебные: поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания;</p>
Подведение итогов урока	<p>- С какой проблемой столкнулись на уроке? Какую цель поставили в начале урока? Достигли ли цель урока? Каким образом мы достигли цель? Разрешили проблему? Как вы думаете, какая цель будет на следующем уроке?</p>	<p>Обобщают новые знания. Формулируют связанное высказывание о том, что узнали на уроке.</p>	<p>Личностные: смыслообразование, действие оценивания усваиваемого содержания.</p> <p>Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения, контроль, оценка.</p> <p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Чему научился?</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной</p>

<p>Дома шнее задан ие</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание на выбор</b></p> <p>1. Составить рассказ с назывными предложениями или стихотворение.</p> <p>2. Найти и выписать из художественных произведений, входящих в учебник по литературе, 7-10 назывных предложений. Подчеркнуть грамматическую основу в каждом предложении. Сделать вывод о художественной целесообразности применения предложений данного типа в тексте.</p> <p>3. Найти в стихах поэтов, писателей (А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака) назывные предложения, определить их роль в тексте.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Личностные: самоопределение. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля в процессе приобретения новых знаний.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные: общеучебные: поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>
---------------------------------------	---	-------------------------------------	--

**Я.В. Банникова**

**Методическая разработка “Путешествие в страну сказок”.**

**Цель:** создание положительной мотивации на игровую деятельность и условий формирования здорового образа жизни.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Учить передавать по показу персонажа игровые действия.
- расширять и обогащать словарный запас (знания основных цветов) ;
- учить четко проговаривать слова, словосочетания, используя все части речи (существительное, прилагательное), учить употреблять предлоги - на, под

### **Развивающие:**

- развивать у детей память, внимание, речевой слух, интерес к участию в сказке;
- формировать умение слушать и участвовать в сказке;
- развивать и совершенствовать двигательную активность в ходьбе, прыжках;
- способствовать формированию правильной осанки, дыхания
- Развивать сенсорные способности. Учить называть цвета (красный, желтый, зеленый).
- Развивать певческие умения и ритмичность движения.

### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к сказкам;
- формировать инициативность, доброжелательность;
- умение играть в коллективе.

### **Группа методов:**

**Игровой** - встречи с персонажами сказок, подвижная игра «Кот и цыпленок»

**Наглядного** - использования демонстрационного материала – геометрические фигуры,

**Словесного** - рассказывание сказок, проговаривая с воспитателем диалога с персонажами сказки, педагогическая оценка, живое слово воспитателя;

**Практического метода** - выполнение физических упражнений, дыхательных, танцевальных

### **Предметно – пространственная развивающая среда:**

Поезд с паровозиками, чудесный мешочек , письмо в конверте, цветы, картинки - ворона, воробей, дерево, изображение огорода, сада, сказка «Колобок», сказка «Теремок», сказка « Курочка Ряба» , цветные геометрические фигуры (круг – 3, квадрат -3, треугольник -3 шт.) магнитно –маркерная доска, интерактивная доска, программа Smart Board шапочки для инсценировки сказки «Репка», музыкальное сопровождение, игрушечный паровоз

### **Организационный момент:**

*(Дети заходят в зал и видят на полу лежит чудесный мешочек).*

**Воспитатель:** Ой, ребята посмотрите что это?

**Дети:** Чудесный мешочек.

**Воспитатель:** давайте посмотрим, что там внутри?  
Воспитатель предлагает одному ребенку достать. Ребенок достает письмо.

**Воспитатель:** Ребята, что у нас тут в конверте?

**Дети:** Письмо!

**Воспитатель:** Давайте прочитаем и узнаем от кого пришло письмо. А письмо нам прислала бабушка, из сказки « Репка», и что же она пишет: «Ребята, дед никак не может вытащить репку в огороде, помогите ему, пожалуйста».

**Воспитатель:** Ребята вы хотите помочь деду достать репку из земли?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Тогда мы с вами отправимся к ним в гости. А на чем мы можем отправиться?

**Дети:** ответы детей (на машине, на поезде, на автобусе, на самолете, на корабле).

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами поедем путешествовать по сказкам. На паровозике. Давайте сядем в цветной красивый поезд и поедем.

*(Дети встают и, держась за поезд, едут в страну сказок. Воспитатель вместе с детьми поёт песню «Паровоз», при этом они делают один круг по группе.)*

Паровоз, паровоз, новенький, блестящий

Он вагоны везёт, будто настоящий.

Чух – чух –чух, Чух – чух –чух. Ту- ту-у-у-у!

### **Организованная образовательная деятельность.**

**Воспитатель:** - Вот ребята мы и приехали на полянку. Сколько здесь цветов много. Давайте понюхаем их аромат. (Дыхательная гимнастика “Аромат цветов”) - через нос делаем

спокойный вдох, задерживаем дыхание и медленно выдыхаем “А - ах!”.

Отправляемся дальше. Вот и первая сказка.

### **Сказка Колобок на доске Smart Board**

*(Поезд останавливается на сказке «Колобок».*

*С помощью воспитателя дети вспоминают героев сказки. Воспитатель задаёт наводящие вопросы, дети отвечают.)*

**Воспитатель:** Кто испек колобка? От кого ушёл колобок? Кто съел колобка?

Спеть с детьми песенку колобка.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята.

**Воспитатель:** А теперь мы с вами немножко отдохнем

### **Физкультминутка на доске Smart Board**

**Воспитатель:** Ну что, дети, сядем на поезд и поедем дальше в другую сказку. Поезд поехал « чух -чух- чух»

*Дети повторяют за воспитателем.*

**Воспитатель:** Мы видим, вдалеке стоит дерево. (изобразить кулачками трубочки и посмотреть в «бинокль»)

Поезд останавливается, дети выходят из вагончиков и подходят к дереву.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, кто это сидит? (*Воробей*)

- А где он сидит? (*На дереве*)

- Как чирикает воробей (*Чик-чирик*)

- А это кто? (*Ворона*)

- А ворона где сидит? (*Под деревом*)

- А как кричит ворона? (*Кар-кар*)

**Воспитатель:** посмотрите воробей и ворона волнуются, крыльями машут. Покажите как птички машут крыльями (Дети показывают движения птиц). Ребята, а теперь отправляемся дальше.

Вторая остановка: «Сказка «Теремок».

### **Сказка «Теремок» на доске Smart Board**

**Воспитатель:** Вот мы с вами приехали в сказку. Скажите, ребята, что за сказка?

**Дети:** «Теремок».

**Воспитатель:** Правильно, ребята. А кто в теремочке живёт?

**Дети:** Мышка-норушка, лягушка – квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка сестричка, волчок - серый бочок и большой медведь. ( Дети выставляют сказочных героев по – порядку)

**Воспитатель:** А кто же сломал теремок?

**Дети:** Медведь!

**Воспитатель:** Правильно, ребята, сломал медведь. А мы сейчас построим теремок для животных: (дети строят дом из геометрических фигур, при этом называя их)

**Воспитатель:** А теперь давайте сядем в поезд и поедем в следующую сказку.

### **«Курочка Ряба» на доске Smart Board**

Третья остановка «Сказка « Курочка Ряба».

**Воспитатель:** Что за сказка, ребята?

**Дети:** «Курочка Ряба».

**Воспитатель:** Правильно. А давайте вместе расскажем сказку «Курочка Ряба». (используя сюжетные картинки, дети рассказывают сказку)

**Дети:** Жили- были дед да баба, и была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко да не простое, а золотое. Баба била- била не разбила, дед бил-бил не разбил. Мышка прибежала хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Плачет дед и баба. А курочка им говорит: « Не плачь, баба, не плачь, деда, я вам снесу яичко не золото, а простое.

**Воспитатель:** Вот какие молодцы у меня ребята. Хорошо знают сказку.

**Воспитатель:** А теперь мы с вами поиграем. Вы все будете цыплята, я – курочка, а Никита будет – котом.

### **Игра: « Курочка и цыплятки»**

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко»,

Не ходите далеко.

Лапками гребите,

Зёрнышки ищите.

Здесь выбегает кот и догоняет цыплят, но курочка и цыплята убегают.

**Воспитатель:** Садимся в поезд и едем дальше, припевая песенку «чух-чух-чух-чух, ту-ту-тут».

**Воспитатель:** ребята вот мы и приехали к дедушке и бабушке. Зачем мы сюда приехали? (помочь деду вытащить репку). Поможем?

### **Инсценировка сказки «Репка»**

**Воспитатель:** дети, за то, что вы помогли дедушке вытащить репку, бабушка вас угостит фруктами и овощами. Но она забыла где растут фрукты, а где овощи. Давайте ей напомним.

#### **(Дети выполняют задание на доске Smart Board)**

**Воспитатель:** Дети, скажите, где растут овощи? (На земле, в земле, на огороде)

- А где растут фрукты? (На дереве).

(Дети раскладывают овощи и фрукты, рассказывая про свой овощ или фрукт и называя цвет.).

Молодцы, ребята, вот вам корзина с фруктами от дедушки и бабушки.

### **Подведение итога ( Рефлексия)**

**Воспитатель:** Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Кого встретили? Кому помогли? (Дети дают полные ответы. В конце занятия воспитатель всех хвалит за помощь.)

А теперь нам надо возвращаться в детский сад. Садимся на поезд и отправляемся в группу.

*Воспитатель делает с ребятами один круг по залу под музыкальное сопровождение, и дети уходят в группу.*

**В.И. Ряднина**

## **Конспект логопедического занятия Автоматизация звука «Р».**

**Цель: Автомаизация звука «Р».**

**Задачи:**

- **Коррекционно - образовательные:** автоматизировать звук «Р» в словах и в предложениях. Активизировать словарь детей по теме «Продукты», упражнять в подборе антонимов. Закреплять зрительный образ буквы «Р». Учить анализировать слова, читать слоги. Упражнять в произношении слов сложной слоговой структуры, в образовании прилагательных от существительного.
- **Коррекционно – развивающие:** развивать фонематические представления, зрительное восприятие, память, словесно – логическое мышление, навыки самоконтроля, общую и мелкую моторику рук.
- **Воспитательная:** воспитание доброжелательности, отзывчивости и взаимопомощи.

**Оборудование:**

космическая карта с планетами и разными маршрутами, предметные картинки со звуками «Р», слоги: АН, УР, звуковые домики и звуковые коробочки для определения позиции звуков (начало, середина, конец, магнитофон с аудиозаписью космической музыки, наборы для игры «Повара» (какие блюда), муляжи: сыр, мороженое, рыба, наборы цифр.

**ХОД:**

*1. Организационный момент.*

Ребята, я получила письмо от одного мальчика, которого зовут Марсиком, он живёт на планете Марс. У них на планете

закончились арбузные семена, а для них арбуз - это самая любимая ягода, без которой они не могут прожить и дня. Он просит отправить им семена. Давайте отвезём сами семена, а на чем мы с вами отправимся в путешествие, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Распустила алый хвост,

Улетела в стаю звёзд.

Наш народ построил эту

Межпланетную .... (ракету).

Молодцы! Мы действительно полетим на ракете.

*2. Изолированное произнесение звука «Р».*

Скафандр мы с тобой надели,

Мотор ракеты уж ревет,

Нас в путешествие зовет: (р-р- р-р).

Вы догадались, с каким звуком мы отправимся в путешествие?  
(со звуком «Р»).

*3. Автоматизация звука «Р» в словах.*

С собой в путешествие, кроме семян, вы можете взять только те предметы, в названии которых слышится звук «Р». Назови нужный предмет, правильно произнося звук «Р».

Д: рыба, робот, шарф, гранат, сыр, гармошка, куртка, рукавицы

Л: Какие предметы лишние и почему?

Д: Стол, дудочка, стакан. Они лишние потому, что в словах нет звука «Р».

*4. Закрепление зрительного образа буквы «Р». Развитие зрительного восприятия.*

Л: А еще нам с вами необходимо взять космическую карту, чтобы не сбиться с нужного пути. Ориентиром нашего курса будет буква «Р». Лететь нам предстоит далеко, поэтому мы будем останавливаться на разных планетах и делать дозаправку топливных баков.

Начинаем обратный отсчет: «3,2,1. Поехали!»

*5. Чтение слогов. Составление слова.*

Л: Вот мы оказались на первой планете, а как она называется, вы сможете узнать, когда прочтете слоги: АН, УР.

Д: Анур

Л: Есть такое слово АНУР? А если переставить слоги местами, что получится?

Д: УРАН

*6. Автоматизация звука «Р» в словах. Подбор антонимов.*

*На планете Уран происходит «все наоборот»:*

Л: Если у нас ночь, то на Уране

Д: утро.

Л: Если землянин ходит медленно, то инопланетянин

Д: быстро.

Л: Если землянин закрывает дверь, то инопланетянин

Д: открывает.

Л: На Уране одни жители ленивые, а другие

Д: трудолюбивые.

Л: Одни жители трусливые, а другие

Д: храбрые.

*7. Развитие фонематического слуха. Определение позиции звука «Р» в словах.*

Л: Продолжаем путешествие. И следующая остановка - на планете Сатурн. Местные жители просят вас помочь им сложить в корзину только те продукты, в названии которых есть звук «Р» и определить, где живет звук «Р» (начало, середина, конец).

Д: - В слове СЫР звук «Р» живет в конце слова (в последнем окошечке);

- В слове МОРОЖЕНОЕ звук «Р» живет в середине слова (в среднем окошечке):

- В слове РЫБА звук «Р» живет в начале слова (в первом окошечке).

*8. Физминутка:*

Мы сейчас с вами будем выходить в открытый космос. Напомню, что в открытом космосе все предметы становятся

легкими, движения у них будут плавными, потому что эти предметы попали в невесомость.

Звучит космическая музыка, дети имитируют движения в невесомости.

*9. Автоматизация звука «Р» в словах. Образование относительных прилагательных.*

Посмотрите в иллюминаторы, нам кто – то подает сигналы «SOS»! На планете Меркурий местный повар Меркуша решил приготовить блюда из разных продуктов, но забыл как они будут называться. Поможем ему вспомнить их названия: суп из гороха (какой) - гороховый; суп из перловки - перловый; пюре из картофеля - картофельное; пюре из фруктов – фруктовое; пирог из рыбы – рыбный; сок из моркови - морковный; сок из груши – грушевый; сок из граната - гранатовый.

*10. Автоматизация звука «Р» в предложениях. Составление предложений по сюжетным картинкам.*

Следующая остановка на планете Юпитер.

Пальчиковая игра:

На горе мы видим дом

Много зелени кругом.

Вот деревья, вот кусты.

Вот душистые цветы.

Окружает все забор.

За забором – чистый двор.

Мы ворота открываем, К дому быстро подбегаем,

В дверь стучимся:

«Тук – тук – тук!»

Кто – то к нам идет на стук.

А встречают нас местные жители, которые приготовили для вас картинки, по которым необходимо:

составить предложения, узнать, сколько слов в предложении и поднять соответствующую цифру.

Д: - Крот вырыл нору. (3 слова)

- Корова ест на лугу траву. (5 слов)
- В грузовике сидит кот. (4 слова)
- У Раи красивый сарафан. (4 слова)
- Воробей клюёт зёрнышки в кормушке. (5 слов)

Отправляемся в путь дальше. Перед нами планета с женским именем, прочтём ее название.

Д: Венера.

Местный чародей подписывал открытки к Новому году, но все перепутал. Он просит вас ему помочь исправить ошибки.

Л: Огни сверкают елкой. Д: Елка сверкает огнями.

Л: Маски в детях. Д: Дети в масках.

Л: Елка украшает ребят. Д: Ребята украшают елку.

Л: Дорога идет по снеговому. Д: Снеговик идет по дороге.

Л: Молодцы! Вы исправили все ошибки, а мы подлетаем к планете Марс, где нас ждет Марсик.

Л: Как будут называться жители планеты Марс?

Д: Марсиане.

Л: Как будут называться новости, происходящие на Марсе?  
(Какие)

Д: Марсианские.

Л: Школа на Марсе (какая школа)

Д: Марсианская.

Марсик очень благодарен вам за то, что вы сами привезли арбузные семечки, и предлагает вместе посадить их, выложив из семян название планеты Марс.

Итог занятия: Молодцы, что помогли Марсику! Но, нам пора возвращаться. Скажите, что вам больше всего понравилось? С каким звуком мы путешествовали?

**И.А. Есенкова**

**“Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством музыкально-образовательной деятельности”.**

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...»*

*Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка. Его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...*

**В.А. Сухомлинский**

Одной из задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста является формирование любви к своей Родине. А что такое Родина? Такое знакомое слово, но возникает пауза после этого вопроса...

Сейчас я включу музыку и хочу предложить вам закрыть глаза и представить тот образ, который вызывает у вас слово «Родина» (*включается спокойная релаксационная музыка*).

Прошу вас поделиться своими образами, ассоциациями от слова Родина. (*Педагоги по очереди озвучивают свои ассоциации на данное слово*).

Что же мы услышали сейчас? У каждого из вас возник свой образ Родины, у кого-то они похожи, у кого-то нет. Вот видите, даже взрослому человеку нелегко сразу подобрать слова, следовательно, необходима специальная работа, чтобы тема патриотизма стала для ребенка лично значимой.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическое воспитание является приоритетным направлением в воспитании детей.

Музыкальное искусство в дошкольной педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества - такая это благодарная и вместе с тем важная задача!

Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Все виды музыкальной деятельности служат средствами нравственно-патриотического развития.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется

и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, проявляются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, способствующими к развитию фантазии и воображения.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и своей семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, в игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Примером могут служить такие русские народные песни как: «Ой, вставала я ранёшенько», «Землюшка-чернозём», «Со вьюном я хожу», «Как на тоненький ледок», «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки» и многие другие.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. На музыкальных занятиях ребята слушают музыкальные произведения выдающихся русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, которые использовали народные мелодии в своём творчестве.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, которое неотделимо от чувства национальной гордости.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию осуществляется при подготовке и проведении праздников. Мы с детьми разучиваем и распеваем народные песни и частушки, разучиваем танцевальные движения, хороводы, пляски и т.д.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Праздники способствуют созданию духовной сплочённости детей и взрослых, формируют и совершенствуют общечеловеческие чувства: любовь, доброту, милосердие, взаимопомощь.

В процессе подготовки и проведении таких праздников, как «Спас», «Посиделки на Покров», «Капустица», развлечение «От Рождества до Крещения», «Масленица», «Зелёные святки» и др., происходит перевоплощение робких и застенчивых детей в весёлых и озорных, энергичных и инициативных.

Формирование творческих способностей происходит в интересной, увлекательной игровой форме. Втягиваясь в процесс игры, дети совершенствуют фантазию, обретают новые навыки и умения. В сценарий каждого фольклорного праздника обязательно включаются традиции и обычаи русского народа.

Кроме народных и православных праздников проводятся другие мероприятия, способствующие развитию нравственно-патриотических качеств - «День Героев Отечества», «День защитника Отечества», праздник «День Победы», праздник «День независимости России», «День российского флага», «День флага Белгородской области», «День хлеба», «День пожилого человека» и многие другие. Дети с любовью, с вдохновением исполняют песни о нашей Родине – России: «Моя Россия» Г.

Струве, «Нет России краше» Кс. Блюм, «Росиночка-Россия» Н. Зарецкой и многие другие.

Праздники, такие как «День матери», «Международный женский день 8 марта» проводятся с целью воспитания у детей любви и уважения к маме и бабушке, к Женщине в целом.

А совсем недавно появился новый праздник - День Отца. Праздник был учреждён 4 октября 2021 года, когда президент России Владимир Путин подписал соответствующий указ. Цель праздника - укрепление института семьи и повышение значимости отцовства в воспитании детей.

Одна из важнейших задач музыкального образования - воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств.

Такие праздники надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

В заключение хочу сказать, что необходимо приобщать детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. И тогда будет развиваться личностная культура ребенка как основа его любви к Родине.

**Т.М. Трофимова**

### **Исследовательский проект “Как влияет цвет на настроение человека”.**

**Учебная дисциплина:** Биология.

**Тип проекта:** научно-исследовательский.

**Цель работы:** Узнать, как цвета влияют на психику и настроение человека. Понять, какие эмоции они вызывают у людей.

**Задачи работы:**

- 1) Найти информацию о исследованиях цвета в прошлом.
- 2) Узнать физические свойства цвета.
- 3) Рассмотреть структуру и функции зрительного анализатора.
- 4) Определить, какие цвета являются холодными и тёплыми и как они влияют на психику человека.
- 5) Узнать сочетания цветов и то, как они применяются в жизни.
- 6) Проанализировать исследования учёных в это сфере.
- 7) На основе полученных знаний поставить гипотезу и провести эксперимент, подтвердив или опровергнув её.

**Вопрос проекта:** какое влияние оказывают цвета на настроение человека?

**Краткое содержание проекта:** В проекте рассматривается влияние цвета на настроение человека. Определяется, то с помощью чего человек воспринимает цвет и каким образом это происходит. Выделяются характеристики цвета со стороны физики. Анализируются исследования прошлого и настоящего по данной теме. Определяются сочетания цветов и то, как их можно применять в жизни.

**Результат проекта (продукт):** Информация. Знание того, как и где применять цвета и их сочетания.

### **Оглавление.**

#### **Пункты работы:**

- 1) История исследования цвета.
- 2) Физические характеристики цвета.
- 3) Строение и функции зрительного анализатора.
- 4) Влияние различных цветов на психику человека.
- 5) Применение сочетаний цветов в жизни.
- 6) Анализ исследований учёных.
- 7) Постановка гипотезы. Проведение собственного эксперимента.

### **Введение.**

Идя по улице, мы можем заметить, что большинство транспортных средств, зданий, а также атрибуты и вещи людей имеют блеклые и тёмные цвета, навевающие скуку. Человек,

определив, какие цвета вызывают положительные эмоции сможет изменить обстановку, сделать её яркой.

В данной работе показаны достижения людей, их вклад в исследование цвета. Предоставлены результаты экспериментов прошлого и настоящего. А самое главное – это знание того, какие цвета вызывают определённые эмоции.

### **Основная часть.**

#### **I. Теоретический раздел.**

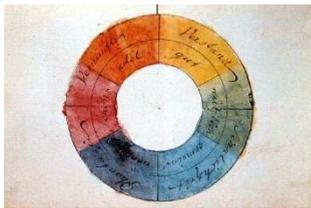
##### **1) История исследования цвета.**

Все исследования и эксперименты, связанные с цветом, были собраны в различных сочинениях и трактатах, которые носили название теория цвета.

Одна из первых известных теорий цвета была изложена в трактате «**О цвете**», написанном в древней Греции. В нем утверждается, что все цвета существуют в спектре между светом и тьмой, а остальные происходят из основных стихий: огня, воды, воздуха и земли. Несмотря на многие ошибки и ложные взгляды, трактат содержал ряд важных наблюдений, например, о том, что **тьма — это отсутствие света, а не цвет.**

В **1704** году Исаак Ньютон опубликовал первое издание «Оптики», в котором впервые разложил цветовой спектр по кругу. Это положило начало традиции применения геометрических фигур для изображения цветowych моделей.

В **1810** году немецкий поэт, мыслитель и ученый Вольфганг фон Гёте издал свою книгу «**Теория цвета**», которую посвятил восприятию цвета человеком. Он провел множество экспериментов, в которых измерял реакцию глаза на определенные цвета. Гёте создал самый известный цветовой круг, на котором расположил три основных цвета — красный, синий и желтый — и три дополнительных, созданных из основных — оранжевый, зеленый и фиолетовый.



### Цветовой круг Гёте.

В будущем, художники, пытаясь создать единую цветовую систему, начали изображать цветовой спектр в виде объемных фигур. Их было создано множество, но в настоящее время в дизайне, живописи и архитектуре широко используется цветовой круг швейцарского художника и педагога Иоханнеса Иттена. В его 12-частном круге изображена наиболее распространенная система распределения цветов и их взаимодействия. Иттен выделил основные цвета (синий, красный и желтый), вторичные цвета, получаемые **при смешении основных** (оранжевый, зеленый и фиолетовый) и третичные цвета, которые образуются **при смешении вторичного цвета с основным**.



### Цветовой круг Йоханнеса Иттена.

## **2) Физические характеристики цвета.**

**Цвет** — качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов.



### Спектр.

### **Цветовой тон.**

Цветовой тон — характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре: любой цвет может быть отнесён к какому-либо определённомu положению в цветовом спектре. Оттенки, имеющие одно и то же положение в спектре (но различающиеся, например, насыщенностью и яркостью), принадлежат к одному и тому же тону. Ещё одна характеристика, связанная с цветовым тоном — «активность» и «пассивность» цвета. Самым активным называется красный цвет, наиболее пассивен, спокоен — зелёный.

### **Яркость.**

Одинаково насыщенные оттенки, относимые к одному и тому же цвету спектра, могут отличаться друг от друга степенью светлоты. К примеру, при уменьшении светлоты синий цвет постепенно приближается к чёрному, а при увеличении — к белому. Любой цвет при максимальном снижении светлоты становится чёрным.

### **Насыщенность.**

Насыщенность — степень «глубины» цвета. Два оттенка одного тона могут различаться степенью блёклости. При уменьшении насыщенности каждый цвет приближается к серому.

### **Светлота тона.**

Понятие светлоты может относиться не к конкретному цвету, а только к оттенку спектра, тону, независимо от светлоты цвета и насыщенности. Цвета, имеющие различные тона при одинаковой светлоте цвета и насыщенности, воспринимаются нами с разной светлотой. Жёлтый тон — самый светлый, синий — самый тёмный.

## **3) Строение и функции зрительного анализатора.**

Зрительный анализатор-это то, без чего бы мы не смогли определять цвета, а самое главное-видеть.

Зрительная система (зрительный анализатор, орган зрения) — бинокулярная оптическая система биологической природы, эволюционно возникшая у животных и способная воспринимать

электромагнитное излучение видимого спектра (свет), создавая ощущение положения предметов в пространстве.

**Зрительный анализатор состоит из:**

- 1) Парный орган –глаз.
- 2) Зрительный нерв.
- 3) Кора больших полушарий.

**Строение глазного яблока:**

Снаружи глазное яблоко заключено в **белочную оболочку**, или **склеру**, которая в передней части переходит в прозрачную **роговицу**. Эта самая сильная «линза» глаза.

За склерой находится **сосудистая оболочка**. Она чёрная, благодаря чему свет внутри глаза не рассеивается. В передней части глаза сосудистая оболочка переходит в радужную. Цвет **радужной** оболочки определяет цвет глаза.

В середине радужной оболочки находится круглое отверстие-**зрачок**. Он благодаря клеткам гладкой мышечной ткани зрачок может расширяться и суживаться, пропуская количество света, необходимое для рассмотрения предмета. Если свет яркий, то зрачок суживается, если слабый-расширяется.

За зрачком располагается **хрусталик**, напоминающий двояковыпуклую линзу. С помощью окружающих его гладких мышц, образующих ресничное тело, хрусталик может менять форму: становится то более выпуклым, то более плоским. Когда предмет находится далеко от глаз, хрусталик делается более плоским, когда близко-более выпуклым, фокусируя световые лучи на задней внутренней стенке глаза, которая называется **сетчатой оболочкой** или **сетчаткой**. Сетчатая оболочка-тонкий и очень нежный слой клеток-зрительных рецепторов.

Внутренняя часть глаза заполнена стекловидным телом, а пространство между роговицей и радужкой, между радужкой и хрусталиком-прозрачной жидкостью.

**Строение сетчатки:**

Рецепторы сетчатки представлены **колбочками и палочками**. Они примыкают к чёрной сосудистой оболочке. Её волоконца окружают каждую из этих клеток с боков и сзади, образуя чёрный футляр, обращённый открытой стороной к свету.

Колбочки обладают меньшей светочувствительностью, но способны реагировать на цвет. Они сосредоточены в центральной части сетчатки, так называемом жёлтом пятне. В остальной части сетчатки находятся преимущественно палочки. Они обладают большей светочувствительностью, но передают только чёрно-белое изображение.

### **Ход лучей через прозрачную среду глаза:**

Световой поток из воздушной среды проходит через роговицу и преломляется в ней, как в воде. Световой поток проходит через радужку, которая пропускает его через зрачок, изменяя его размер в зависимости от яркости света. В дальнейшем, световой поток проходит через хрусталик, изменяя его кривизну, и стекловидное тело. Потом попадает на сетчатку, где образуется уменьшенное обратное изображение видимого.



### Строение глазного яблока.

#### **Зрительный нерв:**

Перед рецепторами сетчатки находятся нервные клетки, которые воспринимают и обрабатывают информацию от колбочек и палочек. Нервные клетки соединяясь образуют зрительный нерв. Он проводит электрохимические импульсы от глаза к коре

больших полушарий. Место, где зрительный нерв выходит из глаза, называют слепым пятном.

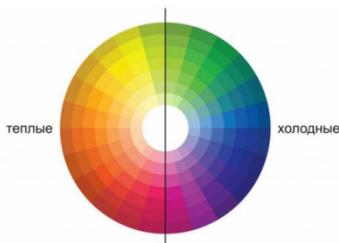
### **Корковая часть зрительного анализатора:**

Зрительные нервные пути устроены так, что левая часть поля зрения от обоих глаз попадает в правое полушарие коры большого мозга, а правая часть поля зрения-в левое. Изображение, попадающее в соответствующие мозговые центры от правого и левого глаза, создаёт единое объёмное изображение. Поэтому зрение двумя глазами называют **бинокулярным**.

Электрохимические импульсы по зрительному нерву поступают в кору больших полушарий, а именно в затылочной доле, где происходит анализ информации, поступающей от всех органов чувств.

### **4) Влияние различных цветов на психику человека.**

Для начала разделим цвета на тёплые и холодные. Теплота цвета-это субъективная характеристика, которая зависит от психического состояния человека. Но сейчас будет представлено принятое разделение цветов по теплоте.



### Кольцо тёплых и холодных цветов.

Теперь рассмотрим, как каждый из цветов влияет на психику человека и его физическое состояние:

**1. Белый** - успокаивает, избавляет от негатива, помогает отдохнуть. Белый улучшает зрение, нормализует работу эндокринной системы. Но долгое воздействие белого приводит к апатии, депрессии, тоске. Например, полярники нередко страдают от сенсорного голода и угнетенного состояния.

**2. Чёрный** - у большинства людей черный ассоциируется со смертью, мраком, а также наиболее часто вызывает страх и угнетение. Но для кого-то является цветом сдержанности и строгости. Помогает сосредоточиться на главном, но его переизбыток приводит к подавленности.

**3. Серый** - это нейтральный цвет. Серая одежда дарит чувство уюта и комфорта. Серый содержит в себе сдержанность черного и перфекционизм белого. Он способствует обретению внутренней стабильности и гармонии. Помогает при нервном истощении.

**4. Красный** - возбуждает аппетит, повышает силу и выносливость. Он повышает работоспособность и энергию. У раздражительных и чрезмерно активных людей он вызовет утомление, агрессию. Красный повышает давление, стимулирует обменные процессы, укрепляет иммунитет. Если нужно срочно взбодриться и согреться, то достаточно надеть на себя вещь красного цвета.

**5. Синий** - это успокаивающий цвет. Он снижает возбуждение и тревогу, умиряет аппетит. Воздействие синего перед сном позволит снять напряжение, накопившееся за день. Он улучшает концентрацию внимания. Синий поможет избавиться от гиперактивности и эмоциональной неуравновешенности. Тёмные оттенки синего повышают тревожность, создают депрессивный фон настроения. Светлые оттенки синего оказывают положительное влияние, но их избыток опасен. Обилие синего вызывает меланхолию. Синий действует как обезболивающее, помогает снять воспаление, понизить температуру и давление. А также он помогает бороться с бессонницей.

**6. Зелёный** - цвет жизни. Он заряжает энергией и умиротворяет, производит больший расслабляющий эффект, чем синие оттенки. Зеленый обязательно должен присутствовать рядом с людьми, испытывающими психоэмоциональные и интеллектуальные перегрузки. Зеленый повышает концентрацию внимания. Темные оттенки могут подавлять и провоцировать развитие депрессии.

Зеленый улучшает пищеварение и зрение, помогает избавиться от плохих мыслей. Недостаток зеленого приводит к проблемам в работе дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

**7. Жёлтый** - разжигает аппетит и возбуждает психику, тонизирует мышцы и мозг. Этот цвет одновременно повышает настроение, пополняет энергетические запасы человека и расслабляет. Но психологи не рекомендуют злоупотреблять им. В больших количествах он приводит к истощению, срывам. Людям с бессонницей его лучше избегать. Желтый отвечает за здоровье и молодость кожи, усвояемость полезных веществ, особенно кальция, работу опорно-двигательного аппарата.

**8. Оранжевый** - по влиянию оранжевый похож на красный. Он тоже возбуждает и помогает взбодриться. Оранжевый повышает концентрацию внимания, снижает раздражительность. Он положительно влияет на пищеварительную, эндокринную и дыхательную системы. Оранжевый нормализует гормональный фон организма.

**9. Голубой** - как и синий, он снимает напряжение, снижает аппетит. Голубой помогает расслабиться и освежиться, но в то же время стимулирует работу мозга, повышает внимательность. Переизбыток голубого приводит к эмоциональной холодности. Голубой укрепляет иммунитет, улучшает работу щитовидной железы, помогает избавиться от проблем со сном, мигренью и головной болью. Но его избыток приводит к сонливости и утомляемости.

**10. Коричневый** - цвет уюта и тепла. Он стабилизирует внутреннее состояние человека. В избытке вызывает меланхолию, лишает психологической гибкости.

**11. Розовый** - дарит чувство спокойствия и защищенности. Розовый успокаивает нервную систему, снимает раздражение. А также укрепляет иммунитет, улучшает слух и зрение, нормализует гормональный фон, избавляет от головных болей. Однако его избыток приводит к усталости, неудовлетворенности.

**12. Фиолетовый** - состоит из красного и синего. Эти компоненты противоположны по влиянию: синий – покой, красный – возбуждение. В сочетании они отвечают за интуицию и гениальность человека. Избыток фиолетового приводит к усталости и депрессиям, проблемам с психическим здоровьем, расстройствам личности.

**13. Бежевый** - как и коричневый, это цвет уюта и тепла. Он нейтрален и естественен, отлично сочетается с любым другим цветом. Он может разбавить яркие цвета, оттенить их. Это тон комфорта и спокойствия. Он стабилизирует психофизиологическое состояние человека, снимает напряжение, расслабляет.

**14. Бирюзовый** - это сочетание голубого и зеленого. По отдельности они оба успокаивают. В сочетании производят медитативный эффект: избавляют от агрессии, повышают эмоциональную устойчивость и стрессоустойчивость. Бирюзовый оказывает максимальное расслабляющее действие.

### **5) Применение сочетаний цветов в жизни.**

Применение различных цветов и их сочетаний в жизни велико. Используя знания о том, какие эмоции и чувства вызывают цвета у человек, можно создавать уникальные здания, фонтаны, парки и так далее. Можно будет изменять свой стиль одежды, для того чтобы задавать себе определённое эмоциональное состояние. Благодаря этому можно легко управлять своими эмоциями и чувствами. Рассмотрим на примере интерьера дома, как именно можно применять сочетания цветов.

1. Для спальни подойдут голубые, лиловые и синие оттенки. Это успокаивающие цвета, которые снимают напряжение и настраивают на сон.
2. Для кухни стоит выбрать яркие оттенки: оранжевый, жёлтый. Они пробуждают аппетит и желание общаться.
3. Для прихожей подойдет контрастное сочетание теплых и холодных оттенков.

4. Рабочий кабинет рекомендуется оформить в пастельных, спокойных тонах. В такой цветовой обстановке человеку будет проще сосредоточиться на работе и не испытывать стресс.
5. Гостиную лучше сделать яркой, добавить красных и оранжевых оттенков. Это поспособствует хорошему общению и зарядит участников разговора энергией.

## **II. Практический раздел.**

6. Анализ исследований учёных.
7. Постановка гипотезы. Проведение собственного эксперимента.

### **Заключение.**

#### **Вывод:**

#### **Список литературы.**

##### Книга трёх авторов.

**И.Н. Беляев. Анатомия [Текст]: учебник по биологии для 8 классов/ Д.В. Колесов, Р.Д. Маш-2011.-с. 244-249: параграф №49. Зрительный анализатор.**

##### Электронные ресурсы.

DesignSpot. Физика цвета [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://medium.com>. Дата обращения: 11.10.2021.

Влияние цвета на человека его психику, и эмоциональное состояние [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://medru.su>. Дата обращения: 11.10.2021.

Зрительная система. Спектр [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>. Дата обращения: 11.10.2021.

#### **Е.А. Доронина**

### **Патриотическое воспитание младших школьников (из опыта работы).**

В работе каждого учителя есть трудная, но очень важная миссия - быть классным руководителем. На протяжении всей

педагогической деятельности (а это 11 лет) я осуществляю работу с детьми по гражданско-патриотическому воспитанию. Работа по воспитанию ведётся круглый год и поэтому я составляю ежегодный план работы по этому направлению.

### **Описание педагогического опыта**

В одном из выступлений президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: *«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм».*

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма, который имеет огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Сегодня много говорят о возрождении патриотического воспитания детей и молодежи. И это правильно, только человек, знающий и уважающий историю своей Родины, своего народа, своей семьи, гордящийся славой своих предков, переживающий за свою страну, может быть истинным гражданином, способным взять на себя груз ответственности за Россию. Ребенок должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей, что в конечном итоге приведет к воспитанию такого великого чувства, как любовь к Родине. Поэтому роль классного руководителя в воспитании подрастающего поколения огромна - он может стать объединяющей силой и поддержкой для родителей и детей.

**Цель программы:** совершенствование системы патриотического воспитания, формирование у молодого поколения высоких чувств патриотизма и гражданской ответственности, создание системы ценностных ориентаций.

Для достижения этой цели решаю следующие задачи:

- стимулирую познавательный интерес к историческому прошлому и настоящему страны, края;
- формирую способности к общению, сопереживанию, нравственное воспитание,
- развиваю творческие способности, знакомлю с традициями края, страны, достижениями людей;
- воспитываю трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;
- учу заботиться о своей школе, гордиться историей своей школы;
- учу бережному отношению к общественному достоянию;
- прививаю уважение к культуре и традициям других национальностей;
- прививаю чувство любви к своему Отечеству.
- развиваю чувство национального достоинства на основе толерантного отношения к другим народам России.
- воспитываю у детей неприятие агрессии, насилия и войны.
- способствую физическому развитию учащихся, развиваю чувство ответственности за своё здоровье и образ жизни.

Решая задачи патриотического воспитания, строю свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей. Применяю в своей работе как традиционные, так и инновационные формы работы.

*Каждое мероприятие – это результат сотрудничества классного руководителя, учителей, родителей и детей. При выборе формы проведения и методов организации деятельности детей на всех этапах подготовки и проведения мероприятия я включаю в деятельность каждого ребенка с учетом его желания и способностей. Все мероприятия, проведенные в комплексе, способствуют воспитанию истинных патриотов своего Отечества.*

**Традиционные формы работы:**

классные часы, с использованием презентаций, праздники, беседы, викторины, выставки рисунков, уроки мужества, внеклассные мероприятия на патриотическую тему, выпуск стенных газет.

### **Инновационные формы работы:**

поисковая работа, участие в социальных проектах, школьных конференциях, экскурсионная деятельность с посещением музеев, выставок, встречи с интересными людьми, просмотр видеофильмов.

### **Ожидаемые результаты.**

В процессе реализации плана патриотического воспитания обучающихся к моменту окончания начальной школы должны быть сформированы следующие качества личности:

- активная гражданская позиция;
- способность нести личную ответственность за судьбу своей семьи, Родины;
- чувство патриотизма, верности Родине и готовности служения Отечеству;
- духовность, нравственность, личная и общественная ответственность;
- способность к саморазвитию.

В заключение хочется сказать, что патриотическое воспитание обучающихся – процесс сложный и многогранный. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!»

Всё, что вкладываем мы в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. Сегодня мы воспитываем патриотов, деловых людей, значит, можно быть уверенными в развитии и становлении нормального общества и сильной державы.

Патриотами люди не рождаются, честь, настойчивость, чуткость не приходят сами по себе. Эти и другие качества необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в детях, прежде всего в семье, но и в значительной степени в школе. Я надеюсь, что мой опыт поможет детям любить свой родной край, его чудесную природу, щедрых и трудолюбивых людей, которые живут в стране с красивейшим названием Россия.

*«России не станет тогда, когда не станет последнего патриота» - Н. М. Карамзин.*

Надеюсь, мои ученики будут настоящими патриотами! И нас будет много!

**М.Ю. Кирповская**

### **Конспект НОД “Современные экологические проблемы Черного моря”.**

**Цель:** обсудить вопросы влияния человека на окружающую природную среду и последствия этого влияния для природы и общества. (Это одна из наиболее актуальных тем, обсуждаемых сегодня не только в научной литературе, но и в средствах массовой информации). Как у любого морского водоема, у Черного моря имеются экологические проблемы, связанные с деятельностью человека. Как у водоема, в значительной степени изолированного, экологические проблемы Черного моря более обострены, чем в морях со свободным водообменом с океаном. Виды прямого и косвенного влияния человека на море очень разнообразны, но большинство из них подпадают под определение «загрязнение».

**Задачи:**

- Понимание проблем экологического спектра;

- сформировать у детей представление о современном экологическом состоянии Черного моря и о факторах, влияющих на него;

- Обогащение словарного запаса;

- Сенсорное развитие - получение нового сенсорного опыта;

- Психоэмоциональная разгрузка - расслабление, релаксация, успокоение;

- Развитие навыков коммуникации - групповое взаимодействие.

### **Инвентарь:**

Световой стол

Кварцевый песок

Набор ракушек разного размера и форм

### **Вводная часть:**

#### **Беседа:**

- биологическое загрязнение моря – случайное, часто прямо или косвенно связанное с деятельностью человека проникновение в морскую экосистему чуждых ей видов животных и растений.

- загрязнение пластиком. Современная проблема, масштабы которой набирают колоссальные обороты. Больше всего от загрязнения пластиком страдают морские жители, ведь в океан ежегодно попадает более 8 млн тонн мусора. В океане пластик не остается в первозданном виде. Под воздействием соленой воды и солнца он превращается в мелкие частицы, но при этом не разлагаясь до конца. Им питаются тысячи видов рыб, принимая его за планктон. Этими рыбами питаются птицы... Таким образом, пластик встраивается в пищевую цепочку человека.

#### **Ритуал приветствия «Солнечные лучики».**

Настраиваем детей на совместную работу, устанавливаем эмоциональный контакт между всеми участниками.

#### **Ход упражнения:**

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо постоять, пытаясь почувствовать себя тёплым солнечным лучиком на берегу моря.

Мы все дружные ребята,  
Мы ребята – дошколята.  
Никого в беде не бросим,  
Не отнимем, а попросим.  
Никого не обижаем.  
Как заботиться – мы знаем.  
Пусть всем будет хорошо  
Будет радостно, светло!

Воспитатель приветствует детей, приглашает в круг: «Давайте возьмемся за руки и поприветствуем друг друга. Для хорошего настроения подарим друг другу самую добрую, солнечную улыбку». (Дети, взявшись за руки, встают в круг, здороваются и улыбаются друг другу).

**Воспитатель:** «Ребята, приглашаю вас в волшебную страну, где тепло и светит солнышко. Там у всех хорошее настроение и много друзей! Там очень много воды и морских раковин.

А давайте вы сами угадаете, чего будет много в нашей волшебной стране?

1. Что бывает желто-белым?

Здесь ходят люди загорелые,  
И море волнами нежными  
Ласкает пляжи те безбрежные...

2. Что в прозрачной тишине

Расстилается на дне?  
Здесь порой с икрою рыбы  
Маскируются как-либо!

**Воспитатель:** Какие вы молодцы! Сразу догадались, что в нашей стране много песка, раковин, камней! Готовы отправиться в путешествие в волшебную песочную страну?

Ребята, посмотрите какой красивый стол перед вами. - Скажите, а вы любите играть с песочком? (Да, но, прежде, чем мы начнём играть с песочком, вы мне расскажите как следует играть с песком.

Песок кидать можно? (Ответы детей.)

А глазки вытирать грязными руками можно? (Ответы детей).

А брать песок в рот и кушать его можно? (Ответы детей «нет».)

Молодцы ребята! Потрогайте песок руками. Посмотрите, как сыпется песок, он сухой. Он состоит из мелких песчинок. Из чего состоит песок Света? (Ответы детей.)

Покажите, как сыпется песок. Ребята, на песке можно рисовать, давайте пальчиком порисуем. Я нарисовала солнышко, а вот дорожка. Нарисуйте и вы дорожку. Молодцы ребята.

### **Физ. минутка:**

Мы песчинки, мы песчинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы песчинки, мы песчинки,

Танцевали б день и ночь.

Встанем дружно все в кружок

Получается песок.

По дорожке шли, шли (Дети шагают на месте.)

Много камешков нашли.

Присели (Садятся., собрали (Встают.)

Дальше пошли. (Дети шагают на месте.)

Воспитатель: Молодцы! Готовы выполнить следующее задание?

Упражнения «Здравствуй песок!»

Ребята, давайте поздороваемся с нашим другом песочком. Кто знает, как это можно сделать?

Дети называют свои варианты: можно его потрогать, погладить и др.

**Воспитатель:** - Погладим его тихо, а потом ласково поздороваемся с песком, а потом, по - другому, дотронемся до песка.

Действия детей со словами:

дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.

перетираем песок между пальцами, ладонями, пересыпает с ладошки на ладошку.

**Воспитатель:** А если погрузить ладошки глубоко в песок, мы найдем там спрятавшиеся ракушки и камешки.

Дети ищут в песке маленькие и большие ракушки, камни.

Молодцы!

Инвентарь: Песочница.

Ход игры:

**Воспитатель:** Дорогие ребята, все мы хотим, чтоб вокруг было чисто и красиво. Но случается так, что иногда невоспитанные люди бросают мусор мимо мусорных контейнеров: на дороге, на полянках, на море и в лесу.

Скажите, разве можно так поступать?

(Ответы детей)

Перед нами на песочном столике: песок, раковины и камни, а что же здесь лишнее?

(Ответы детей) -Мусор: обрывки бумаги и пластика.

Ребята, поможем нашему теплому морю?

-Да.

(дети убирают мусор и раскладывают ракушки)

**Воспитатель:** А теперь, мы можем превратить наш стол в прекрасный морской берег. Что нам не хватает, чтобы получилась экологически-чистая зона отдыха? (ответы детей)

Чего еще нам не хватает?

(ответы детей)

Давайте тогда окружим наше море, солнышком и раковинами!  
Умнички!

Какие красота у нас получилась!

**Воспитатель:** Посмотрите, какое прекрасное и чистое море у нас получилось! Молодцы ребята! Все справились с заданием. Наше море и солнышко нам улыбаются, давайте мы тоже улыбнемся им (воспитатель подходит к каждому ребенку, гладит его, называет по имени и просит улыбнуться).

**Заключительная часть:**

**Воспитатель:** Ребята, пришла пора возвращаться нам из сказочной страны в наш садик. Я надеюсь вам понравилось играть с песком. Я благодарю вас за работу, до скорых встреч в нашей волшебной песочной стране!

**Е.Л. Страхова**

### **Итоговое родительское собрание в подготовительной группе “Наши достижения и успехи”.**

**Цель:** вовлечение родителей в процесс подготовки будущих первоклассников к школе.

**Задачи:**

- подведение итогов работы группы за год;
- знакомство родителей с критериями готовности детей к школе контексте ФГОС;
- награждение родителей за активное участие в жизни группы и детского сада.

**Повестка дня:**

1. Приветствие, просмотр презентации «Из жизни группы»
2. Отчет о расходовании денежных средств на приобретение канцтоваров, развивающих игр и пособий для детей (выступает председатель родительского совета Афанасенко В.)
3. Подготовка к организации выпускного праздника для детей (выступает член родительского совета Алпатова, Гоман.)
4. Готовность дошкольника к школе в контексте ФГОС (выступает воспитатель Гойда И.Г.).
5. Наши достижения, награждение семей за успехи в воспитании (участвуют оба воспитателя).
6. Как преодолеть страх перед школой (выступает воспитатель Страхова Е.Л.)

**Ход собрания:**

1. Заканчивается учебный год. Наши дети стали взрослее, многое узнали, многому научились, окрепла наша дружная семья. Хочется, чтобы расставание было приятным и запоминающимся. Давайте ещё раз вспомним, каким был этот учебный год в нашей группе (просмотр фото-презентации из жизни группы).
2. Слово предоставляется председателю совета родителей Афанасенко В.
3. Слово предоставляется члену родительского совета Алпатов, Гоман.
4. Многих родителей заботит проблема перехода детей из детского сада в школу. Родители заинтересованы в школьных успехах своего ребёнка, поэтому как можно раньше начинают готовить его к поступлению в школу. Что надо сделать, чтобы ребёнок пошёл в школу подготовленным и учился хорошо, получая при этом только положительные эмоции?

В рамках закона об образовании вышел «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», коротко – ФГОС, и он вступил в силу с 1 января 2014 г.

Почему вдруг ученые взялись за разработку стандарта дошкольного образования? Потому что впервые в истории нашей культуры дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования — такого не было никогда, т.е. раньше дошкольный возраст рассматривался как одной из ступеней для подготовки детей к школе. Сейчас дошкольный возраст сам по себе ценен. Сущность изменения касается модели образовательного процесса. Из неё напроць нужно искоренить учебную модель. Детей дошкольного возраста нужно не учить, а развивать. Развитие — стоит во главе угла. Развивать нужно посредством доступного для их возраста деятельности — игры.

Изменения касаются также позиции взрослого. Взрослый взаимодействует, но взаимодействие рассматривается не в

формальном контексте, а в сущностном (партнёрство). Взрослый взаимодействует с детьми: вместе ставит цели, вместе действует по достижению этих целей и вместе оценивает тот продукт, что получился на выходе.

Главным стало по новому закону психологическая подготовка детей к школе, которая включает:

- интеллектуальную готовность;
- мотивационную готовность;
- эмоционально-волевую готовность;
- коммуникативную готовность.

Интеллектуальная готовность предполагает развитие внимания, памяти, сформированные мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения, установление закономерностей, пространственного мышления, умение устанавливать связи между явлениями и событиями, делать простейшие умозаключения на основе аналогии.

Мотивационная готовность. Иными словами, ребенок должен ориентироваться во времени, пространстве и подразумевает наличие у него желания принять новую социальную роль — роль школьника.

С этой целью родителям необходимо объяснить своему ребенку, что учёба – это труд, дети ходят учиться для получения знаний, которые необходимы каждому человеку. Следует давать ребенку только позитивную информацию о школе.

**Волевая готовность предполагает наличие у ребенка способностей:**

- ставить перед собой цель,
- принять решение о начале деятельности,
- наметить план действий,
- выполнить его, проявив определенные усилия,
- оценить результат своей деятельности,
- а также умения длительно выполнять не очень привлекательную работу.

Коммуникативная готовность проявляется в умении ребенка подчинять свое поведение законам детских групп и нормам поведения, установленным в классе. Она предполагает способность включиться в детское сообщество, действовать совместно с другими ребятами, в случае необходимости уступать или отстаивать свою правоту, подчиняться или руководить.

В целях развития коммуникативной компетентности следует поддерживать доброжелательные отношения вашего сына или дочери с окружающими. Личный пример терпимости во взаимоотношениях с друзьями, родными, соседями также играет большую роль в формировании этого вида готовности к школе.

### **Вот портрет дошкольника, готового к обучению в школе по ФГОСАМ:**

- Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками. У ребенка сформированы физические качества и потребность в двигательной активности. Соблюдает элементарные правила ЗОЖ.

- Любознательный. Интересуется новым и неизвестным. Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности.

- Эмоционально-отзывчивый. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми.

- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Поведение ребенка преимущественно определяется не

сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо». Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту). Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и им самим. Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе.

Таким образом, в портрете выпускника отражаются качества личности ребенка и степень их сформированности, а не знания умения и навыки, как было раньше.

Но самое главное - и это прописано в законе об образовании, что первым и главным в воспитательно-образовательном процессе для детей являетесь вы, родители, а мы, воспитатели, можем оказать помощь в воспитании, и всегда рады, когда вы к нам обращаетесь.

5. Все эти годы мы были рядом. Наблюдали, как растут дети, помогали друг другу, сотрудничали и дружили, учились друг у друга, отмечали праздники, участвовали в конкурсах, радовались достижениям детей и вместе переживали неудачи. Каждый ребенок в нашей группе особенный, у каждого есть свои таланты и способности. Познакомьтесь с галереей «Наши достижения» (воспитатели заранее готовят на каждого ребенка небольшое портфолио, отмечают заслуги в спорте, в изодейтельности, музыке, танцах и др. Обязательно необходимо отметить каждого ребенка). Воспитатель награждает родителей благодарственными письмами и грамотами. Важно, чтобы каждая семья получила награду

Номинации для награждения:

- Самой активной семье.

- Самой творческой семье.
- Самой отзывчивой семье.

6. Серьезное отношение семьи к подготовке ребенка к школе должно основываться, прежде всего, на стремлении сформировать у ребенка желание многое узнать и многому научиться, воспитание в детях самостоятельности, интереса к школе, уверенности в себе, отсутствии боязни высказывать свои мысли и задавать вопросы, проявлять активность в общении с педагогами.

Зачитывание памятки «Как преодолеть страх перед школой».

- Никогда не запугивайте ребенка школой, даже невольно. Нельзя говорить: «Ты плохо считаешь, как же ты будешь учиться?», «Ты не умеешь себя вести, таких детей в школу не берут», «Не будешь стараться, в школе будут одни двойки».

- Читайте ребенку художественную литературу о школьной жизни, смотрите и обсуждайте мультфильмы, кино о школе.

- Формируйте у ребенка позитивное отношение к школе, атрибутами школьной жизни, знакомым первоклашкам.

- Не возлагайте непосильных, необоснованных надежд на то, что ребенок будет в школе лучшим учеником, превосходящим своих одноклассников.

- Старайтесь больше времени проводить с ребенком, общайтесь с ним на равных, тем самым, давая понять, что он достаточно взрослый.

- Чаще хвалите своего ребенка, пусть даже за небольшие достижения. Формируйте, таким образом, ситуацию успеха, укрепляйте его веру в собственные силы и возможности.

Образование может сделать ребенка умным, но счастливым делает его только душевное, разумно организованное общение с близкими и любимыми людьми - семьей. В ваших силах создать в семье именно такую обстановку, которая не только подготовит ребенка к успешной учебе, но и позволит ему занять достойное место среди одноклассников, почувствовать себя в школе комфортно.

Если вам удастся разумно организовать жизнь вашего ребенка, это облегчит вам взаимное познание, убережет от многих неприятностей в будущем и подарит часы общения с близким человеком. Итак, некоторые практические рекомендации:

- Будьте ребенка спокойно, проснувшись, он должен увидеть вашу улыбку и услышать ласковый голос.

- Не подгоняйте с утра, не дергайте по пустякам, не укоряйте за ошибки и оплошности, даже если вчера предупреждали.

- Не торопите. Умение рассчитывать время – ваша задача, и, если это плохо удастся, это не вина ребенка.

- Ни в коем случае не прощайтесь, «предупреждая»: «смотри, не балуйся», «веди себя хорошо», «чтобы сегодня не было плохих оценок» и т.п.

- Пожелайте ребенку удачи, подбодрите, найдите несколько ласковых слов – у него впереди трудный день.

- Забудьте фразу «Что ты сегодня получил?»

- Встречайте ребенка после школы спокойно, не обрушивайте на него тысячу вопросов, дайте расслабиться (вспомните, как вы сами чувствуете себя после тяжелого рабочего дня, многочасового общения с людьми). Если же ребенок чересчур возбужден, если жаждет поделиться чем-то, не отмахивайтесь, не откладывайте на потом, выслушайте, это не займет много времени.

- Выслушав замечания учителя, не торопитесь устраивать ребенку взбучку, постарайтесь, чтобы ваш разговор с учителем происходил без ребенка.

- После школы не торопитесь садиться за уроки, необходимо два-три часа отдыха (а в первом классе хорошо бы часа полтора поспать) для восстановления сил. Лучшее время для приготовления уроков с 15 до 17 часов.

- Не заставляйте делать все уроки в один присест, после 15-20 минут занятий необходимы 10-15 минутные «переменки», лучше, если они будут подвижными. Во время приготовления уроков не сидите «над душой», дайте возможность ребенку работать самому,

но уж если нужна помощь, наберитесь терпения. Спокойный тон, поддержка («не волнуйся, все получится», «давай разберемся вместе», «я тебе помогу»), похвала (даже если не очень получается) - необходимы.

- Помните, что в течение учебного года есть критические периоды, когда учиться сложнее, быстрее наступает утомление, снижена работоспособность. Это первый 4-6 недель для первоклассников, (3-4 недели для учащихся 2-4 класса), конец 2 четверти (примерно с 15 декабря), первая неделя после зимних каникул, середина 3 четверти. В эти периоды следует быть особенно внимательными к состоянию ребенка.

**Д.Р. Гараева**

### **Конспект НОД “Русский народный костюм”.**

**Цель:** Систематизация знаний о традиционном русском народном костюме через создание индивидуальных эскизов мужского или женского русского народного костюма.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- ознакомить учащихся с историей русского народного костюма, с творчеством русского народа и его традициями.
- расширить знания о декоративно-прикладном искусстве русского народа;
- закрепить навыки и умение самостоятельной работы с художественными материалами и инструментами.

##### *развивающие:*

- развивать эстетическое мировоззрение;
- развить творческое воображение, зрительную и образную память, художественный вкус;
- развить художественно-графические умения и навыки в работе.

*воспитательные:*

- формировать общую культуру личности ребёнка;
- воспитывать культуру труда, любовь и интерес к русскому народному творчеству;
- способствовать восприятию уважительного отношения к традициям русского народа.

**Методы:** словесные – рассказ, беседа;

**Творческие** – создание русского праздничного костюма;

**Исследовательские** – справки об истории русского праздничного костюма.

**Формы организации учебного процесса:**

Фронтальная и индивидуальная.

**Межпредметные связи:** история, литература.

**Развиваемые понятия:** русский народный костюм, орнамент.

**Тип:** углубление ЗУН.

**Техника:** графика (цветные карандаши и фломастеры).

**Материалы:** цветные карандаши и фломастеры, трафареты - силуэт человека.

**Оборудование:** ноутбук, экран, Презентация «Русский народный костюм», музыкальный ряд (русские народные песни).

**План занятия:**

1. Орг. момент - 5 мин.
2. Актуализация опорных знаний (фронтальный опрос) - 5 мин.
3. Тема и цель занятия - 2 мин.
4. Мотивация- 3 мин.
5. Изучение нового материала (просмотр презентации) - 10 мин.
6. Перемена (Физкультминутка - 10 мин.)
7. Обобщение (фронтальная беседа) - 5 мин.
8. Закрепление (практическая работа) - 35 мин.
9. Итог - выставка рисунков - 5 мин.
10. Рефлексия - 3 мин.
11. Уборка рабочих мест- 7 минут.

**Ход занятия.**

## **I. Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята! Проверка присутствующих по списку. Как всегда наше занятие я хочу начать с улыбки. Хорошее настроение это залог успеха. Я прошу вас сегодня быть очень внимательными и желаю вам в работе полёта фантазии, отличного настроения и аккуратности.

- Давайте проверим, всё ли готовы к занятию. Для работы нам сегодня понадобятся: *карандаш, ластик, альбомный лист, цветные карандаши, фломастеры.*

## **II. Актуализация опорных знаний.**

- Сегодня я вас приглашаю мысленно попутешествовать и отправиться в Древнюю Русь.

Тихо звучит музыкальный отрывок (гусли «Сказ о земле русской»)

- Давайте на минутку закроем глазки и представим, что мы в далёком прошлом. Мы идем с вами по старинной деревенской улочке, вокруг нас деревянные избы и самые разные заборы, а за ними мы слышим....

Прослушивание музыкального фрагмента «Звуки деревни».( мычание коровы, пение петуха, кудахтанье кур, лай собаки, шелест листьев, жужжание шмеля и т.д.)

- Ребята, а как вы думаете, сильно ли поменялись звуки в деревне за долгие годы?

Практически нет.

- Почему?

- Домашние животные остались прежними.

-Да, звуки деревни с годами и веками мало меняются.

- А изменился ли внешний вид домов (изб) и людей. Дома строили такие же, как и сейчас?

- Нет. Сегодня люди научились строить дома из другого материала.....

- В Древней Руси народ одевался также как и сегодня?

- Нет, раньше люди носили совершенно другую одежду.

- Ребята, а кто из вас знает, как одевались наши предки. Что носили мужчины и женщины в древней Руси?

- Они носили лапти, сарафаны и т.д.

- Ребята, а как вы думаете, в Древней Руси люди любили праздники?

- А как они одевались на праздник?

- Да примерно, как и мы с вами. Они одевали самые нарядные костюмы.

-Теперь посмотрите, у вас на партах лежат силуэтные трафареты людей. На них нет одежды.

- Теперь вы, наверное, догадались какая тема нашего занятия? (Да)

### **III. Тема и цель занятия.**

- Попробуйте сформулировать тему занятия.

- *Тема занятия «Русская праздничная народная одежда».*

#### Постановка цели:

- Выполнение эскиза праздничного русского народного костюма.

### **IV. Мотивация:**

- Как вы думаете, зачем нам изучать праздничный народный костюм?

(Чтобы знать историю и традиции русского народа).

- Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, об истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли.

### **V. Изучение нового материала.**

- Послушайте несколько строчек о русском костюме.

«Встала, красна девица рано

Встала бела да румяна

Умывалась чистою росой

Надевала яркий сарафан

Золотом расписной, бисером вышитый

На голове кокошник, а на ногах сапожки  
С нею рядом молодец в расписной рубахе».

- Вся одежда и у мужчин, и у женщин была очень красивой.

В ней обязательно присутствовали элементы декора: вышивка, бисер, шитье, шнур, блестки.

-А теперь внимание на экран, сейчас мы посмотрим и узнаем, из каких элементов состояла народная праздничная одежда.

Просмотр презентации.

Слайд 1.

-Ребята, посмотрите, какая была одежда на Руси.

Она была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

Слайд 2-5.

- Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, все делалось руками мастериц. Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества. Такая одежда могла многое рассказать о своем владельце: откуда он родом, какого возраста и по какому случаю так одет.

Слайд 6.

Рубаха- основа женского народного костюма. Шилась она из белого льняного или конопляного полотна. Ее праздничный вариант украшался вышивкой, оберегавшей от дурного глаза. Особенно украшали ворот, плечья, грудь и подол. Считалось, что чем богаче украшена рубаха, тем счастливее ее владелица.

Слайд 7.

- Поверх рубахи надевался сарафан, он украшался спереди узорной полосой, тесьмой, кружевом, узорными пуговицами.

- Обратите внимание на женский костюм севера России, этот костюм состоял из рубахи, сарафана, епанечки в теплое время года, а в холодную пору душегрею с длинным рукавом.

### Слайд 8.

- Ребята, а вот в южных районах России был распространен другой вид одежды, состоящий из рубахи, понева (юбки), головного убора. Эта одежда была в отличие от сарафана только крестьянской.

### Слайд 9.

Понева - шилась из клетчатого домотканого материала. Ее украшали вышивкой, полосками кружева, лентами, бисером. Понева состоит из трех полотнищ, по швам – орнамент. По цвету понева были черные и синие в клетку.

### Слайд 10.

Далее, надевался передник - запон, занавеска и украшали вышивкой и узорами. Чаще предпочтение отдавали красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет кроме того считался магическим.

### Слайд 11.

Головным уборам уделялось особое внимание. Они были разнообразны, но при этом четко разделялись на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Молодым девушкам разрешалось показывать свои волосы. «Девичья коса - всему миру краса». Они носили легкие воздушные головные уборы – венец.

Кокошник – самый распространенный вид праздничного головного убора.

Женщины должны были тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Замужние женщины носили шапочки – сороки и кичу (кичку).

### Слайд 12-13.

Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником. Русская рубаха- косоворотка украшена богатой вышивкой.

#### Слайд 14.

Самой дорогой и модной вещью в костюме была пуговица. На Руси изготовили самые крупные пуговицы размером с куриное яйцо. Пуговицы делали из золота, серебра, жемчуга, хрусталя, металлические и плетеные из канители. каждая пуговица имела свое название. Подчас пуговицы стоили дороже самого платья.

#### Слайд 15-18

А вот посмотрите, как известные художники запечатлели русских красавиц.

Портрет «Неизвестной крестьянки в русском костюме» художника Ивана Петровича Аргунова (1729-1802).

«Русская красавица в кокошнике» художника Константина Егоровича Маковского(1839-1915)

«Боярышня» Фирс Сергеевич Журавлев. 1884 год

«Московская красавица 17 века» написал Андрей Петрович Рябушкин (1861)

- И так, ребята, сколько нового и интересного мы узнали сегодня на занятии о русском народном праздничном костюме. И наш словарный запас пополнился новыми интересными словами, обратите внимание на доску (сарафан, понева, кокошник, епанечка, душегрея, сорока, кичка, передник).

Объясняют дети значение этих слов.

- Сейчас немного отдохнем.

#### **VI.Перемена**

##### **Физкультминутка.**

Раз - подняться, подтянуться.

Два – нагнуться, разогнуться.

Три - в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять руками помахать.

Шесть – на место тихо сесть.

#### **VII. Обобщение.**

Все в жизни меняется, а праздник остается. И хотя справляться он может по-разному, остается главное – радость, особое волнение, веселье, одежда, песни, пляски. Однако эти традиции составляют необычность и особенность. О них нужно помнить и знать! Вот мы сейчас и проверим, что вы запомнили.

Вопросы:

- Какой цвет считался праздничным на Руси?

- *Красный.*

- Что надевали люди на праздник?

*(рубашу с вышитыми узорами, сарафан, кокошник, украшенный бисером).*

- Как называлась тёплая (зимняя) юбка?

- *Понёва.*

- Как называлась мужская рубаша, с боковым разрезом?

- *Косоворотка.*

- А какими узорами вышивали одежду?

- *Символами.*

- А как называется много повторяющийся один и тот же узор?

*(Орнамент).*

- Ребята, где обычно располагали узоры на рубаше?

*(на рукавах).*

Ребята, где обычно располагали узоры на сарафане?

*(Посередине сарафана и по подолу внизу)*

- А как вы думает, орнамент должен выделяться на фоне сарафана, рубахи?

*(Да)*

### **VIII. Закрепление (Практическая работа)**

Этапы работы:

1. Обведите силуэт женской или мужской фигуры.
2. Нарисовать костюм (мужской или женский).
3. Головной убор.
4. Обувь.
5. Украсьте костюм орнаментом.

6. Выберите фон рубахи и сарафана, портов и косоворотки.

7. Подберите оттенок орнамента (отличие от фона).

(Звучит музыка с народными напевами).

### **IX. Итог**

- На доске импровизированная деревенская улица, на неё крепятся эскизные работы.

- Посмотрите, как ожила наша праздничная деревенская улица.

- Посмотрите, получился ли у нас праздник в деревне?

- Да!

- Давайте полюбуемся.

### **X. Рефлексия.**

- Ребята, внимание! Перед вами на доске незаконченные фразы. Я прошу вас сейчас выбрать одну из понравившихся фраз и закончить её.

Фразы:

Я сегодня узнал(а)...

Было интересно...

Было не просто...

Мне запомнилось...

Меня удивило...

У меня получилось...

Дети дают оценку своей работе на занятии.

- Ребята, вы сегодня отлично потрудились. Мне с вами было очень интересно.

- Сегодня мы с вами побывали в прошлом, вспомнили историю русского народного костюма. Сегодня многое забыто, утеряно. Давайте же по крохам собирать то, что уцелело. Копите добро в вашей душе, копите любовь к русской земле и её истории, пусть глаза берегите любовь свою к родителям и близким людям.

**И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк**

**Адаптация детей раннего возраста с задержкой речевого развития к условиям дошкольного образовательного учреждения.**

Ранний возраст представляет собой такой этап жизни ребенка, когда быстро формируются все психофизиологические процессы, свойственные человеку. На данном этапе развития можно заметить некоторую уязвимость ребенка, проявляющуюся в ранимости организма, в низкой сопротивляемости к заболеваниям, в неустойчивости эмоционального фона и т.п., которые наиболее ярко могут проявиться при поступлении ребенка в детский сад. В данном случае особенно важно создать благоприятные условия для каждого ребёнка раннего возраста в период его адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Поскольку адаптация детей к детскому саду – это сложный процесс приспособления организма и психики ребенка к новым условиям, она проходит на двух уровнях (физиологическом и социально-психологическом), так как физическое и психическое развитие ребёнка взаимосвязаны.

Физиологическая адаптация ребенка с ОВЗ предполагает изменение деятельности функциональных систем организма: дыхательной, сердечно-сосудистой и других. В системе комплексной реабилитации ребенка раннего возраста с ОВЗ, обусловленными ЗРР, физиологическая адаптация предполагает привыкание к новому режиму дня, к новой пище, к новому помещению (мебели, освещённости и даже запахам). Ребёнку придётся привыкнуть к постоянному присутствию других детей и к невозможности уединения, к необходимости самоограничений. А также ребёнку предстоит постепенно привыкнуть к новым нагрузкам: к необходимости сидеть, слушать взрослого и выполнять его задания. Для успешной и более спокойной

адаптации детей к детскому саду требуется чётко продуманная организация, методы и приемы педагогического воздействия, которые позволят уменьшить резкий контраст между обстановкой, в которой ребёнок привык находиться дома, и той, в которой он теперь находится в дошкольном учреждении.

Для успешной социально-психологической адаптации детей мы выделили три основных направления в работе:

- 1) создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе с учётом особенностей развития каждого ребёнка;
- 2) организация пространственной предметно-развивающей среды;
- 3) организация взаимодействия с родителями.

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе детей предполагает учет следующих особенностей развития каждого ребенка: 1) возраст при поступлении в детский сад; 2) состояние здоровья, состояние нервной системы и уровень физического развития; 3) уровень развития навыков самообслуживания; 4) индивидуальные психологические особенности, темперамент ребёнка (так как дети с различными чертами характера и типом темперамента к детскому саду привыкают по-разному); 5) характеристика познавательной сферы ребёнка (достигнутый уровень психического развития); 6) сформированность навыков предметных и игровых действий; 7) сформированность навыков общения ребёнка со сверстниками и со взрослыми, что предполагает достижение им необходимого уровня речевого развития.

Большое значение для успешной адаптации ребёнка к детскому саду имеет речь. Ребёнок с речью более эффективен в общении, может использовать речь для урегулирования отношений с окружающими. Однако среди детей раннего возраста с ЗРР можно выделить следующие три группы по уровню развития речи:

- 1) совсем неговорящие дети;

- 2) дети минимумом слов (иногда аморфных слов-корней, лепетных, полуискажённых слов, обрывков слов, звукоподражаний, звукокомплексов из 2–3 плохо артикулируемых звуков), которые они используют в процессе общения;
- 3) дети, владеющие фразовой речью, речь которых понятна для окружающих.

Уровень понимания речи других также играет большую роль в адаптационный период ребенка. В соответствии с уровнем развития понимания речи среди детей раннего возраста также можно выделить три группы: 1) дети с самым низким уровнем развития понимания речи, которые с трудом понимают обращённые к ним элементарные просьбы; 2) дети с средним уровнем развития понимания речи, которые могут понимать значение простых слов и предложений, поэтому могут выполнять простейшие инструкции и подчиняться предъявляемым требованиям; 3) дети с достаточно высоким уровнем развития понимания речи, которые понимают значение грамматических форм слов и грамматических конструкций. Эти дети наиболее эффективны в общении, могут подчиняться всем необходимым требованиям, хорошо понимают обращённую речь, все обращённые к ним слова и просьбы.

Учитывая все особенности детей раннего возраста, в том числе и уровень развития их речи, мы выделили несколько наиболее важных моментов, на которые следует обратить особое внимание в период адаптации детей с нарушениями речи к детскому саду:

- 1) для формирования и поддержания ощущения защищённости и эмоционального комфорта нельзя допускать физического воздействия и насилия (нельзя заставлять насильно что-то делать);
- 2) необходимо максимальное использование игровых действий детей в течение дня, так как только в игре у детей появляется

уверенность в своих силах и формируется умение общаться со сверстниками;

- 3) необходимо максимальное использование коллективных форм деятельности для общения и взаимодействия детей друг с другом;
- 4) необходимо предоставление времени для уединения, в котором дети могут нуждаться, времени для самостоятельной деятельности детей наедине с собой;
- 5) необходимо максимальное использование сюрпризных моментов и моментов новизны, а также поощрения за все, хотя бы очень маленькие успехи и достижения.

С учетом необходимости максимального использования игровых ситуаций и действий при взаимодействии с детьми в течение дня мы выделили четыре группы игр, которые могут быть использованы в адаптационный период с детьми с ЗРР в рамках комплексной коррекционно-развивающей работы. Эти игры должны быть подобраны индивидуально с учетом уровня развития экспрессивной (активной) речи и уровня развития понимания речи окружающих каждым ребенком:

- 1) игры, способствующие формированию общения (преодолению речевой боязни и речевого негативизма);
- 2) игры, способствующие развитию подражательной деятельности детей (которая лежит в основе развития детей в целом);
- 3) игры, способствующие развитию психических процессов и познавательной деятельности детей;
- 4) игры для развития речи (развития понимания речи и активизации самостоятельной речевой деятельности детей).

Перечисленные виды игр могут соответствовать направлениям коррекционно-развивающей работы с детьми в период адаптации. Осуществление данной работы требует организации особой пространственной предметно-развивающей среды в группе, а

также организации взаимодействия с родителями детей раннего возраста в адаптационный период.

Работа логопеда в адаптационный период должна способствовать развитию речи детей и предупреждению возникновения препятствий для ее развития. Правильно подобранные игры, используемые на занятиях логопеда, способствуют и физиологической, и социально- психологической адаптации детей, что может оказать огромное влияние на более успешное развитие детей в дальнейшем.

**Г.Ф. Гарифуллина**

### **Технологическая карта урока английского языка в 3 классе на тему “Present Continuous”.**

**Цель:** ознакомить учащихся с настоящим длительным временем и первично тренировать в его употреблении, учить отвечать на вопросы по тексту;

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** Уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками

**Метапредметные:**

**Коммуникативные:** Формировать умения слушать и вступать в диалог для поддержания учебно-деловой беседы, отвечать в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

**Познавательные:** Уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, формулировать ответы на вопросы учителя и одноклассников.

**Регулятивные:** Моделировать ситуации поведения в классе

**Предметные:** Произносить и различать на слух звуки; научить различать время Present Continuous; правильно использовать нужную форму глагола.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная

**Ресурсы:** проектор, ноутбук, учебник английского языка  
«Forward», 3 класс, М. Вербицкая, раздаточный материал

**Ход урока**

Основные этапы организации учебной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I Организационный этап	<p>- Stand up, please. Good afternoon, dear pupils! Today I will be your teacher. My name's Gulina Faritovna.</p> <p>- How are you today? - I am glad to see you. Sit down, please.</p> <p>-How are you today? Okay, let's begin.</p>	<p>- Good afternoon (приветствуют учителя, настраиваются на работу на уроке)</p>
II Речевая разминка	<p>Now answer my questions, please.</p> <p>- What date is it today? - What day of the week is it today? - What month is it now? - Look at the window, please. - What season is it now? - What is the weather like today?</p> <p>А сейчас, давайте вспомним некоторые глаголы. На слайде будут появляться рисунки, а вы глядя на картинки, должны назвать глаголы. Всем понятно задание?</p>	<p>-It is 29th of September -It is Tuesday -It is September -It is autumn It is (sunny, cloudy, windy) Выполняют задание, называют глаголы -</p>
III.Проверка домашнего задания	<p>Разбор заданий, в которых возникли трудности</p>	
IV Фонетическая зарядка	<p>Let's begin our lesson with a phonetic drill. Today we are going to practice the sounds.</p> <p>-Guys, you know, who is it? - Yes, you are right. Minnie mouse smiles and says [i]. -Look at me and repeat after me [i] - All together. \Big, bridge, chips, disko\ Minnie mouse катается на качелях: [i:] Look at me and repeat after me \See, sea, cheese\ - Minnie mouse вытряхивала пыль и чихнула [ tʃ ] \child, chair, kitchen, bench\ - А сейчас Minnie mouse услышала какое-то шипение [ʃ] \ fish, ship,brush\ -Теперь она зовет вас помощь ему [n]. Repeat after me: [n] \name ,parents, present, pencil\ - All together. Minnie mouse снова улыбается и поет песенку: [ɪ] Repeat after me [ɪ] \morning, singing, diving, sing\ - All together.</p>	<p>-Minnie Mouse - [i] Вместе с учителем проговаривают звук и слова -[i:] -[ tʃ ] -[ʃ] (вместе с учителем проговаривают звук и слова) -[n] Вместе с учителем проговаривают звук и слова -[ɪ] Вместе с учителем проговаривают звук и слова -Bye</p>

- Well done. Let's say goodbye Minnie mouse.  
- Well done

And now, open your books and find page 18.  
Let's read a poem. Carefully listen to me.

-Let's translate it.  
- Хорошо, а сейчас давайте прочитаем стихотворение по цепочке.  
- Well done!  
-Look at the blackboard, please!  
- Tell me please the difference between these sentences  
\Bear is playing football at the moment\  
\Monkey is eating banana now\  
\Mouse eats cheese every day\  
- Let's translate it.

-Хорошо, ребята, а сейчас скажите, как вы думаете, какое предложение здесь лишнее? Почему?

Молодцы, ребята, вы можете мне сказать в каком времени стоят эти предложения?

Правильно ребята, вы не можете, потому что еще не знаете как она называется. Это время мы называем Present Continuous Tense.

Итак, вы догадались о чем мы с вами будем сегодня говорить?

Молодцы! Ребята, попробуйте мне сказать, когда же мы употребляем это время?

- Well done!А еще есть слова, которые помогают определить время по специальным словам, они называются помощниками. Look at the screen.



Образование форм глагола можно запомнить с помощью вот этой схемы:



Stand up, sit down (встаем, садимся)

Clap, clap, clap. (хлопаем в ладоши)

Point to the window, (показываем пальцем на окно)

Point to the door, (показываем пальцем на дверь)

Point to the board, (показываем пальцем на доску)

Point to the floor. (показываем пальцем на пол)

Stand up, sit down (встаем, садимся)

Clap, clap, clap. (хлопаем в ладоши)

-А сейчас давайте прочитаем правило, которое есть у вас в книжках.Open your books and find 19 page.

-А сейчас давайте закрепим наши знания и выполним задания.

1.- One of you will translate the sentence, the other will fill in the verb, then

Внимательно слушают  
Переводят текст  
Читают стихотворение по цепочке  
-Every week has 7 days,  
-See how many you can say.  
-Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday,  
-Thursday, Friday, Saturday. What's today?

Смотрят на доску и слушают учителя  
Ученики высказывают своё мнение и пытаются перевести данные предложения  
Mouse eats cheese every day  
Потому что, во всех предложениях говорится о действиях, которые происходят сейчас.  
-нет

O Present Continuous Tense

Когда хотим сказать, что происходит сейчас, в данный момент

Физкультмин  
утка

VI Введение  
и первичное  
закрепление  
нового  
материала

you will change.

- 1) Jane ... a mystery story.
  - 2) Bill and his granddad ... in the lake.
  - 3) Sue ... the violin at the concert.
  - 4) Mike ... a bike in the park.
  - 5) I ... my pet dog.
  - 6) Kathy ... a new computer game.
  - 7) Our classmates ... on the farm.
- is playing are fishing is riding  
am walking are helping is reading.

**2. Read these sentences and translate them:**

-Прочитайте предложения и переведите соотнесите их с картинками



\_\_\_\_\_ She is playing tennis now.



He is playing football at the moment.



They are dancing now.



The dog is jumping over the fence now.



They are working at the moment.

3. Look at the screen. There are some pictures and sentences, describing them. Open the brackets and put the verb into Present Continuous.



(climb the mountain)

Внимательно  
слушают учителя

Выполняют  
движения

Читают отдельно и  
вместе

	 <p>( swim in the river)</p>  <p>(sing a song)</p>	
<p>VII Информация о дз</p>	<p>-Open you diaries and write down your home task - your homework is make ex.A, pg. 11, learn the rule on page 19. Вам надо будет выполнить это дома.</p>	<p>Внимательно слушают домашнее задание и записывают в свои дневники</p>
<p>VIII Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Okey, children. It was great. You've done all the tasks that I have prepared for you. Let's revise the material, which we've learnt today. -How do you feel today after our lesson? -Я считаю, что цели урока достигнуты. Вы были очень активны сегодня на уроке и этим оставили положительные мнение о себе. Урок окончен, всем спасибо за работу.</p>	<p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке</p>

## И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова

### Развитие коммуникативно-речевой деятельности в онтогенезе.

Для возникновения и реализации коммуникативно-речевой деятельности необходимо наличие обязательных факторов и условий:

- присутствие как минимум двух партнеров по общению: говорящего (коммуникатора) и слушающего (перцепиента);
- наличие ситуации общения, стимулирующей порождение мотивов деятельности партнеров;
- наличие информации для передачи, являющейся центральным связующим звеном процесса общения и объединяющей людей, которые участвуют в общении;
- использование речевых средств передачи информации, доступных коммуникантам;

- наличие обратной связи, обмен коммуникативными действиями (общение не будет реализовано, если человек не отвечает на направленное на него действие);

- обладание коммуникативными умениями, которые необходимы для осуществления коммуникативно-речевой деятельности.

Для полноценного развития коммуникативно-речевой деятельности ребенка необходимо, чтобы он активно участвовал в общении, а именно проявлял коммуникативную активность и реализовывал речевую деятельность. Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в дошкольном возрасте у ребенка имеются необходимые психологические предпосылки для формирования навыков речевого общения. Проблема развития речи у детей глубоко изучена и широко представлена в отечественной педагогике и психологии (Л.В. Выготский, Л.А. Данилова и др.).

Коммуникативно-речевая деятельность ребенка в раннем возрасте формируется одновременно с процессом осваивания речи в разных видах деятельности, в первую очередь в тех, которые становятся ведущими в определенные периоды развития, то есть в эмоциональном общении, предметно-практической и игровой деятельности. Совместная деятельность служит основой формирования коммуникативно-речевого взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Особенно важным для психического развития ребенка является его общение со взрослым на ранних этапах онтогенеза - в этот период в основном через общение ребенок приобретает все свои личностные и поведенческие качества и познавательные способности.

М. И. Лисина описывает следующие формы общения ребенка со взрослым, которые охватывают период возраста с рождения до семи лет:

1. Ситуативно-личностная - первая форма общения ребенка со взрослыми в онтогенезе включает первые полгода жизни. Общение представляет "комплекс оживления" - сложного поведения, в котором основными способами взаимодействия являются взгляды, улыбки, внезапные речевые вокализации, а также двигательные реакции. Важной потребностью, ребенка является потребность во внимании и доброжелательном отношении взрослого. Мотивы общения младенца носят личностный характер, коммуникация осуществляется с помощью экспрессивно-мимических средств. Эмоционально-личностное взаимодействие становится ведущим видом деятельности малыша и оказывает огромное влияние на становление ребенка как личности и на развитие всех сторон его психики.
2. Ситуативно-деловая форма общения является основной формой взаимодействия ребенка со взрослыми вплоть до трех лет. Общение протекает на фоне практического контакта ребенка и взрослого. Ведущими становятся деловые мотивы общения, сочетающиеся с мотивами познавательными, личностными. В этот период жизни общение со взрослыми как бы внедряется в новую, теперь уже существенную для малыша сферу овладения действиями с предметами. Так же меняются средства, с помощью которых общаются ребенок и взрослый (совместные игры, обучение использованию предметов по назначению). Важнейшим приобретением детей раннего возраста является понимание речи окружающих и овладение активной речью. Ситуативно-деловое общение в процессе совместной деятельности младшего и старшего приводит к дальнейшему интеллектуальному развитию и качественному преобразованию предметной деятельности детей (от отдельных действий к предметно-процессуальным играм), к возникновению и формированию речи.

3. Внеситуативно-познавательная форма общения отмечается от трех до пяти лет и может проходить только при помощи речи. Данная форма взаимодействия формируется на основе познавательных мотивов и речевых средств общения, которые становятся важнейшим средством коммуникации на этом уровне. У малыша появляются первые вопросы, направленные на выяснение информации о предметах и их взаимосвязях, закономерностях живой и неживой природы. Важной потребностью ребенка становятся признание и уважение взрослого, ведь именно старший является для малыша главным источником получения новых знаний и представлений об окружающем мире.
4. Внеситуативно-личностная форма общения детей со взрослым (шесть-семь лет) является высшим достижением коммуникативно-речевой деятельности дошкольников. Оно существует отдельно и не включено ни в какую другую деятельность. Эта форма коммуникации характеризуется личностными мотивами и осуществляется с помощью речевых средств общения, она необходима для познания социального мира. Интересы дошкольников связаны с миром людей, их поступками, человеческими качествами. Ребенок стремится к взаимопониманию и сопереживанию со взрослым, так как именно взрослый является образцом для подражания.

Не менее важную роль в психическом развитии ребенка, в том числе и развитии его речи, играет общение ребенка со сверстником, так как общение только со взрослыми не обеспечивает достаточного личностного и познавательного развития. Только общаясь со сверстником он может стать равным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой. Это та мерка, которая позволяет оценить ребенку себя на уровне реальных возможностей, увидеть их воплощенными в другом. Ребенок должен выработать свою точку зрения, сделать моральный выбор.

В общении детей со сверстниками также последовательно сменяются три качественные ступени (М.И.Лисина):

1. Эмоционально-практическая;
2. Ситуативно-деловая;
3. Внеситуативно-деловая.

Эмоционально-практическая форма возникает на третьем году жизни, достаточно быстро начинает развиваться как понимание речи, так и активная речь. У ребенка быстро возрастает словарный запас, усложняется структура предложений, он начинает пользоваться самой простой и естественной формой речи - диалогической, которая в младшем возрасте тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри совместной предметной деятельности. Диалогическая речь предполагает знание языка и умение им пользоваться при построении связного высказывания и налаживания речевого взаимодействия с партнером. Такая речь ребенка ситуативна, потому что ее смысловое содержание непосредственно присутствует в конкретной ситуации. Ситуативная речь в большей степени выражает, чем высказывает, используются невербальные средства (жесты, мимика, интонация). Но уже в этом возрасте дети учитывают при построении своих высказываний, как их поймут собеседники.

В возрасте четырех лет дети переходят ко второй форме общения со сверстниками — ситуативно-деловой, роль которой заметно возрастает среди других видов активной деятельности. Дети стараются наладить деловое сотрудничество, согласовывая свои действия со своими сверстниками. Они идут на компромисс, когда уступают друг другу игрушки или наиболее привлекательную роль в игре. Потребность общения с другими детьми становится одной из важных.

В 6-7 лет у детей складывается новая форма общения — внеситуативно-деловая. Эта форма коммуникации встречается довольно редко, лишь у небольшого числа детей, но существует

тенденция к ее развитию у детей старшего дошкольного возраста. Жажда сотрудничества побуждает дошкольников к наиболее сложным контактам, возникает привязанность и дружба. Сотрудничество, оставаясь практическим, сохраняя связь с реальными делами детей, приобретает внеситуативный характер. Это связано с тем, что происходит усложнение игровой деятельности, на смену сюжетно-ролевым играм приходят игры с правилами, которые являются более условными.

Следовательно, коммуникативно-речевая деятельность ребенка - это вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию, которая служит средством приобретения знаний и навыков, формирует и развивает способности, характер, самосознание, личностные качества человека.

**И.Е. Королькова, И.Н. Маслова**

### **Сущность понятия “Коммуникативно-речевая деятельность”.**

Под коммуникативно-речевой деятельностью подразумевают навыки и умения общения с людьми. Рассматривая понятие «коммуникативно-речевая деятельность», обычно в языкознании используют такие категории как «общение», «коммуникация», «коммуникативная деятельность», «речевая деятельность», которые часто взаимозаменяемы, а иногда употребляются как синонимы. В словаре русского языка С.И. Ожегова слово «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение.

Общение представляет собой процесс взаимодействия людей, который основан на обмене информацией между ними с помощью различных средств общения и является одной из социальных потребностей человека. В современном мире проблемы общения, механизмы его становления и изменения интересны исследователям разных направлений. Актуальность данной

проблемы объясняется значением общения в формировании человеческой психики. Это связано с функциями, которые выполняет общение в процессе социального бытия человека:

1. Коммуникативная – обеспечивает связь человека с окружающим миром и обмен информацией.
2. Информационная – обеспечивает получение, хранение и передачу информации.
3. Когнитивная – осознание воспринятой информации, благодаря мышлению, воображению и фантазии.
4. Эмотивная – отражает переживания человеком своих отношений с окружающим миром.
5. Конативная – взаимное управление, контроль и коррекция поведения коммуникантов.
6. Побудительная – стимуляция активности партнеров для организации совместных действий
7. Креативная – связана с творческим преобразованием действительности.
8. Координационная – согласование действий при осуществлении совместной деятельности.

Рассматривая проблему общения с разных точек зрения, исследователи дают и разные определения самому понятию «общение». В работах М.В. Бехтерева, И.М. Сеченова, Л.С Выготского, В.М. Мясищева общение рассматривается как фактор психического развития человека, как существа социального, чье развитие проходит через общение.

М. И. Лисина дала такое понятие: «Общение - это взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата».

Интересным является подход исследователей в определении общения как процесса (Б.Д. Парыгин, А.В.Киричук): "Общение - это сложный и многомерный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов и как

информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимодействия друг с другом, и как процесс их сопереживания и взаимного понимания друг друга".

Широкое распространение получила точка зрения Я.Л. Коломинского на общение как на деятельность субъекта, объектом которой является другой человек, партнер по общению, при этом субъект общения является одновременно для другого индивида объектом и наоборот. Таким образом, общение представляется как цепь сменяющих друг друга коммуникативных деятельностей субъектов со своими целями, задачами, мотивами.

А.А. Леонтьев рассматривает общение в качестве изначальной и важнейшей стороны совместной деятельности людей. Б.Ф. Ломов представляет общение как самостоятельную сторону человеческого бытия, несводимую к деятельности. Д.Б. Эльконин понимает общение как коммуникативную деятельность, возникающую на определенном этапе онтогенеза.

Следовательно, можно сказать, что общение – это многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой линии взаимодействия.

В отечественной психологии общение (коммуникация) интерпретируется как деятельность, в связи с этим синонимом его является понятие «коммуникативная деятельность». Коммуникативная деятельность играет важную роль в развитии человеческой психики, формировании культурного, разумного поведения людей. Человек, благодаря своим способностям к обучению, приобретает свои познавательные и поведенческие качества и способности через общение с другими людьми. Активно общаясь с развитыми личностями, индивидум сам становится личностью. Люди разного возраста, образования, культуры, разного уровня психологического развития, имеющие различный жизненный и профессиональный опыт, отличаются

друг от друга по коммуникативным способностям. Чем богаче и разнообразнее жизненный опыт человека, тем более развиты у него коммуникативные способности.

Коммуникативная сторона процесса общения связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми с учетом отношений между партнерами, их целей и намерений. Коммуникативная деятельность не может быть ограничена простой передачей информации, а предполагает активное взаимодействие людей друг с другом в процессе общения, их воздействие друг на друга, восприятие и понимание другого человека.

Важнейшей характеристикой коммуникативной деятельности является намерение его участников повлиять друг на друга, воздействовать на поведение другого, используя вербальные и невербальные средства общения. Средствами коммуникативного процесса являются: речь (диалог, монолог), невербальные средства общения (мимика, жесты, пантомимика), лингвистическая и паралингвистическая системы (интонация, паузы и др).

На определенном этапе коммуникации возникает речь как средство общения. Процесс использования речи для общения называется речевой деятельностью. Речевая деятельность рассматривается А.А. Леонтьевым как частный случай коммуникативной деятельности. По мнению автора, речевое общение является не только наиболее сложной и наиболее совершенной формой общения, но и формой наиболее специализированной.

Речевая деятельность представляет собой совокупность речевых действий и операций между говорящим (создающим речь) и слушающим (ее воспринимающим), которая вызывается определенными потребностями, ставит перед собой определенную цель и совершается в определенных условиях. Основной функцией речевой деятельности является её коммуникативная

функция – речь предназначена быть средством общения. Коммуникативная функция речи - это использование речи для сообщения другим какой-либо информации (знания, мысли, эмоции, желания) или побуждения их к действиям (просьба, вопрос, предложение и др.).

На основании вышеизложенного можно сказать, что коммуникативно-речевая деятельность – это сложный процесс восприятия и передачи информации в различных ситуациях общения путем активного взаимодействия людей друг с другом при помощи мотивированных речевых действий, обусловленных правилами и нормами речи, принятыми в обществе.

**В.А. Колганова**

### **“Квадроберы: Как противостоять новой угрозе?”.**

Когда я начинала свой педагогический путь, мир казался другим. Компьютеры были редкостью, а интернет — только наращивал обороты. Дети больше проводили время на улице, играя в футбол, лазая по деревьям, общаясь с друзьями. И, конечно, уважение к учителям, старшим, правилам было нормой.

Сегодня всё изменилось. Мир стал виртуальным, дети погружены в цифровое пространство. И среди них появился новый тип — «квадроберы». Дети, которые проводят в виртуальном пространстве больше времени, чем в реальном. Их ценности извращены, а поведение непредсказуемо.

В чём же проблема «квадроберов»? Они не признают авторитетов, не уважают правила, не умеют строить отношения в реальном мире. Их эмоции и поведение часто неадекватны, а речь перенасыщена жаргоном и сленгом.

В школе с такими детьми сталкиваются ежедневно. Как проводить с ними воспитательную работу?

**Нельзя фокусироваться на «квадроберстве» как на проблеме.** Это приведёт к негативным последствиям: конфликтам, противостоянию, отчуждению. Важно понять, что «квадроберы» — это всего лишь дети, которые не научились правильно ориентироваться в современном мире.

**Необходимо сосредоточиться на воспитании человеческих качеств:** сопереживания, эмпатии, ответственности, уважения к другим.

### **Как это сделать?**

- **Пример личности.** Учитель должен быть не только грамотным специалистом, но и человеком с высокими моральными качествами.
- **Совместные проекты.** Работа в команде позволяет развивать навыки коммуникации, сотрудничества, ответственности.
- **Внеклассные мероприятия.** Театр, музыка, спорт, туризм — все это способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, уважения к традициям.
- **Общение с родителями.** Важно построить доверительные отношения с родителями и совместно решать проблемы.

Помните, что «квадроберы» — это не приговор. Это вызов, который мы должны принять. Воспитывая человечность и демонстрируя человеческие качества, мы можем помочь им стать полноценными членами общества.

**Е.В. Асанова**

## **Эффективное внедрение дистанционных форм взаимодействия с родителями в детском саду.**

Эффективное внедрение дистанционных форм взаимодействия с родителями в детском саду – это важный аспект современного образовательного процесса. Современное общество стремительно меняется, и сфера образования не остается в стороне.

Дистанционные формы взаимодействия с родителями в детском саду становятся важным элементом образовательного процесса.

Взаимодействие между воспитателями и родителями — ключевой аспект успешного обучения и развития детей. Преимущества дистанционных форм взаимодействия заключаются не только в удобстве, но и в возможности более полного вовлечения родителей в образовательный процесс. Наличие прозрачности в общении способствует более доверительным отношениям, что в свою очередь влияет на мотивацию детей.

Необходимо учитывать нарастающее количество работающих родителей, для которых посещение детского сада во время рабочего дня может быть затруднительным. Использование цифровых технологий позволяет решить эту проблему. С помощью видеоконференций, мессенджеров и специализированных платформ родителей можно информировать о ходе обучения, достижениях их детей и возможных рекомендациях.

Эффективное внедрение дистанционных форм взаимодействия требует предварительного выбора нужных инструментов. На данный момент существует множество технологий, которые могут быть использованы для этой цели. Важно, чтобы они были простыми и доступными для родителей с различными уровнями технической грамотности.

Основные шаги для внедрения:

1. Определение целей и задач:
  - Улучшение информированности родителей о процессе обучения и воспитания ребенка;
  - Повышение уровня участия родителей в жизни детского сада;
  - Обеспечение оперативного обмена информацией между педагогическим коллективом и родителями.
2. Выбор инструментов:
  - Электронная почта;

- Мессенджеры (WhatsApp, Telegram);
- Социальные сети (группы в VK);
- Специальные образовательные платформы (например, "Дневник.ру", "ClassDojo");
- Видеоконференции (Zoom, Skype).

### 3. Обучение персонала:

- Проведение тренингов по использованию выбранных инструментов;
- Разработка инструкций и рекомендаций для педагогов.

### 4. Информирование родителей:

- Презентация новых форм взаимодействия на родительских собраниях;
- Рассылка информационных писем с описанием возможностей и преимуществ дистанционного общения;
- Создание наглядных материалов (памятки, инструкции) для родителей.

### 5. Организация обратной связи:

- Регулярные опросы среди родителей для оценки эффективности внедренных форм взаимодействия;
- Организация консультаций и встреч с родителями для обсуждения возникающих вопросов и предложений.

### 6. Мониторинг и анализ результатов:

- Сбор данных об использовании дистанционных платформ;
- Анализ удовлетворенности родителей новыми формами взаимодействия;
- Корректировка стратегии при необходимости.

#### Преимущества дистанционного взаимодействия:

- Гибкость: Родители могут получать информацию и общаться с педагогами в удобное для них время.
- Экономия времени: Отсутствие необходимости посещать детский сад лично для получения информации.
- Повышенная вовлеченность: Возможность оперативно узнавать о достижениях и успехах своего ребенка.

- Безопасность: Особенно актуально в условиях пандемии COVID-19.

Примеры использования:

- Видеотрансляции утренников и других мероприятий;
- Онлайн-консультации с психологом или логопедом;
- Обмен фотографиями и видео с занятий;
- Чат-группы для быстрого решения текущих вопросов.

Таким образом, эффективное внедрение дистанционных форм взаимодействия позволит создать комфортные условия для сотрудничества между детским садом и семьями воспитанников, что положительно скажется на качестве образования и воспитательного процесса.

Дистанционные формы взаимодействия имеют ряд преимуществ как для родителей, так и для воспитателей. Во-первых, они экономят время. Родителям не нужно тратить время на поездки в детский сад, что особенно важно для занятых мам и пап. Удобство проведения собраний в виртуальном формате позволяет более активно участвовать большему количеству заинтересованных людей.

Во-вторых, дистанционные технологии способствуют более легкому обмену информацией. Воспитатели могут оперативно сообщить родителям о важных событиях и разъяснить, как они могут поддержать развитие своих детей дома.

Наконец, использование современных технологий способно заметно повысить уровень вовлеченности родителей. Изучая и получая информацию, родители становятся более активными участниками образовательного процесса, что способствует повышению ответственности за учебный и эмоциональный процесс детей.

Несмотря на все вышеперечисленные преимущества, внедрение дистанционных форм взаимодействия с родителями может столкнуться с рядом вызовов. Один из основных — это разница в технической подготовленности родителей. Некоторые родители

могут сталкиваться с трудностями при использовании технологий, что снизит их вовлеченность. Важно задумываться о методах обучения родителей, которые помогут освоить используемые инструменты.

Другим вызовом является недостаток личного общения. Личное взаимодействие между родителями и воспитателями все еще имеет большое значение, и его замена на дистанционные формы может привести к недопониманию. Поэтому важно находить баланс между традиционными и дистанционными методами взаимодействия.

Также стоит отметить, что не все дети одинаково воспринимают дистанционное обучение. Некоторые могут ощущать нехватку живого общения с воспитателями и сверстниками, что может негативно сказаться на их эмоциональном состоянии. Важно организовать такие взаимодействия, чтобы детям все же оставалось место для общения в традиционном формате, когда это возможно.

Для эффективного внедрения дистанционных форм взаимодействия есть несколько ключевых шагов, которые могут помочь справиться с возникающими вызовами и максимизировать преимущества.

Во-первых, необходимо провести предварительное исследование среди родителей и выяснить, какие инструменты они предпочитают использовать. Некоторые могут быть более открытыми к новым технологиям, в то время как другие предпочтут более традиционные формы общения.

Во-вторых, стоит организовывать регулярные обучающие встречи для родителей, где они смогут задать вопросы и получить помощь по использованию выбранных платформ. Это поможет повысить уровень вовлеченности и снизить количество возникающих проблем.

Дополнительно можно создать методические рекомендации, доступные в электронном формате, которые помогут родителям

лучше ориентироваться в образовательных процессах и особенностях взаимодействия с воспитателями.

Обратная связь играет важную роль в дистанционном взаимодействии. Она позволяет воспитателям получать информацию о том, как родители воспринимают предлагаемые формы общения и какие из них работают наиболее эффективно. Регулярные опросы и анкетирования помогут выявить сильные и слабые стороны внедряемой системы.

Важно, чтобы обратная связь была не односторонней. Родители также должны иметь возможность делиться своими замечаниями и предложениями. Это создаст атмосферу сотрудничества и доверия, что очень важно в процессе взаимодействия.

Эффективное внедрение дистанционных форм взаимодействия с родителями в детском саду — это важный аспект современного образовательного процесса. Несмотря на возникшие вызовы, использование современных технологий открывает новые горизонты в взаимодействии с родителями, улучшая качество образования детей.

Понимание потребностей родителей, выбор подходящих инструментов и организация процесса обратной связи — ключевые моменты, которые помогут достичь успеха в внедрении дистанционного взаимодействия. Таким образом, это станет не только одним из инструментов образовательной практики, но и важным шагом в сторону более тесного сотрудничества между воспитателями и родителями, что в конечном итоге благоприятно скажется на развитии детей.

### **Список литературы**

1. Авраамов Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий//Телекоммуникация и информатизация образования. – 2004
2. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение. - М.: МЭСИ, 1997. - 254 с.;

3. Давыдова Н.Н. Развитие сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений. //
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.;
5. Фролова О.В. Модель сетевого взаимодействия в сфере воспитания как фактор развития образовательного пространства района // Методист. - 2009. -№1.

## **Т.А. Шандалева**

### **Программа “Здоровячок” по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.**

Программа «Здоровячок» по обучению детей 3-7 лет основам здорового образа жизни реализуется в межаттестационный период в течение пяти лет. В ней приняли участие более 200 детей, 50 родителей.

Оздоровительная деятельность включала в себя:

1. Систему двигательной активности в течение дня:
  - утренняя гимнастика (ежедневно);
  - физкультурные занятия;
  - прогулки с включением подвижных игр;
  - пальчиковая гимнастика (ежедневно во время режимных моментов);
  - зрительная, дыхательная, самомассаж;
  - оздоровительная гимнастика после дневного сна (ежедневно);
  - физкультминутки и паузы (на малоподвижных занятиях, ежедневно);
  - босохождение;
  - спортивные досуги, развлечения, праздники.
2. Познавательные занятия с детьми-параллельно с физическим развитием идёт обучение детей основам культуры здоровья.

3. Работа с родителями – их активное участие в реализации программы.

Работа с детьми проведена согласно принципов системности и доступности, создана предметно-развивающая среда по здоровьесберегающим технологиям.

Анализ наблюдения и проведённый мониторинг позволил сделать вывод о том, что при поступлении уровень представлений воспитанников дошкольного возраста о здоровом образе жизни в основном низкий, что показало необходимость и целесообразность проведения определенной работы по повышению уровня сформированности представлений дошкольников о здоровом образе жизни.

В результате реализации мероприятий программы произошло значительное сокращение количества детей, относящихся к низкому уровню сформированности представлений о здоровом образе жизни.

Заключительный мониторинг воспитанников показывает хорошие результаты используемых в работе с детьми здоровьесберегающих технологий, правильно созданных педагогических условиях формирования представлений у дошкольников о здоровом образе жизни, развитии необходимых навыков и умений.

<b>Уровни</b>	<b>2020 г.</b>	<b>2021 г.</b>	<b>2022 г.</b>	<b>2023 г.</b>	<b>2024 г.</b>
высокий	42%	44%	48%	51%	52%
средний	58%	56%	52%	49%	48%
низкий	0%	0%	0%	0%	0%

Итоги реализации программы «Здоровячок» свидетельствуют о повышении результативности воспитательного процесса, направленного на сохранение и укрепление здоровья, формирует у детей и родителей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и полноценное развитие.

**А.С. Мамина**

## **Креолизованный текст как средство обучения английскому языку.**

*Аннотация.* В статье автор описывает потенциал креолизованного текста в контексте обучения как средства обучения иностранному языку. Психические процессы эффективно развиваются в ходе работы с креолизованными текстами. Работа с креолизованными текстами и выполнение заданий на их основе позволяют обучающимся совершенствовать предметные и метапредметные умения, повышать мотивацию к изучению иностранного языка.

**Ключевые слова:** креолизованный текст, урок иностранного языка, средство обучения, комикс.

В современном мире главенствующее место занимает информация. На протяжении всей жизни человеку приходится иметь дело с различными текстами. В связи с этим усилено внимание к тексту как эффективному средству обучения иностранному языку, поскольку с его помощью возможно показать функционирование языковых единиц.

Благодаря интенсивному развитию информационных технологий текст постоянно видоизменяется по содержанию и форме. В основу изменений положен полисенсорный принцип обучения. Усовершенствованные тексты предполагают использование разных органов чувств для восприятия текстовой информации. Как известно, обучение, включающее в себя активную работу разных каналов восприятия, развивает познавательные психические процессы.

Существуют различные виды текстов. Но именно креолизованные тексты заключают в себе полисенсорный принцип обучения.

Термин «креолизированный текст» был введён в научный обиход Е.Ф. Тарасовым и Ю.А. Сорокиным. По их утверждению, это тексты, «фактура которых состоит из двух частей: вербальной (языковой/ речевой) и невербальной (иконической/ принадлежащей к другим знаковым системам)» [Бернацкая 2000: 110].. Также отмечается, что совместно невербальный и вербальный компоненты креолизированных текстов «образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функционирующее целое, обеспечивающее его комплексное креолизированное воздействие на адресата» [Бернацкая 2000: 106]. Существует и другое название таких текстов – поликодовые.

Поликодовые тексты по влиянию на различные органы чувств могут быть следующими: визуальные (демонстрационные карточки, раздаточный материал, рисунки, схемы), аудиальные (звуковые пособия), аудиовизуальные (гипертексты, учебные видеофильмы).

Современный мир развивается с невероятной скоростью. Развитие затрагивает и образование. Педагоги используют разнообразные методические приёмы и средства обучения для проведения интересных уроков и эффективного усвоения материала.

Как было сказано выше, тексты могут быть представлены в различных формах. Так, можно отметить активное использование педагогами в образовательном процессе такой формы креолизированного текста, как комикс. Это один из самых популярных жанров массовой культуры. Комикс успешно используется для образовательных целей с середины XIX века.

Из истории известно, что комикс как средство обучения появился благодаря Рудольфу Тепферу в 1846 году. Для него была поставлена цель – найти средство обучения, позволяющее лучше запоминать материал. Так он создал «Рассказ в гравюрах»: картинки размещались слева направо, а текст, сопровождающий

их, писался от руки и был неотъемлемой частью. После этого интерес к изучению креолизованных текстов возрос.

Комбинация семантики слов и изображений образует многоуровневую смысловую нагрузку текста. Подобная мультимедиа предусматривает принцип наглядности и позволяет оперативно демонстрировать лишь необходимую информацию. В контексте обучения иностранному языку использование комиксов в образовательном процессе развивает у учащихся умения в четырёх видах иноязычной речевой деятельности. Так, например, в УМК «Spotlight» материал представлен сквозь образовательный комикс. Например, приключения Артура и Раскала, которые находятся после каждого модуля и способствуют закреплению лексики. Кроме того, в УМК осуществляется тренировка простых диалогов, которые происходят между главными героями. Диалоги разыгрываются в условиях реальности и благодаря тому, что они сопровождаются картинками, учащимся легче воспринимать лексические единицы, а также становится понятнее, когда и при каких обстоятельствах они могут применить ту или иную фразу.

На сегодняшний день любой преподаватель, имеющий вдохновение и идеи, может обратиться к компьютерным программам и создать свой комикс, который будет служить прекрасным средством обучения на уроке иностранного языка. Учитель может выбрать героев, подходящих для определённой возрастной группы учащихся, а также в креолизованном тексте отобразить иноязычный материал, который необходимо изучить, усвоить или повторить. Более того, на просторах сети Интернет существует множество программ и интернет-сайтов, которые помогут последовательно создать собственный комикс. Стоит отметить, что использование креолизованных текстов способствует повышению мотивации к изучению иностранных языков.

Учащиеся могут выполнять задания, опираясь на креолизованные тексты. Например, ученики получают задание:

пустые кадры текста с подходящими репликами. Необходимо воспроизвести диалог, упорядочив кадры комикса в правильной последовательности или же составить мини-диалог. Для предтекстового этапа могут быть следующие задания:

- ознакомление с визуальным рядом комикса, чтение и обсуждение имён героев;
- определение темы или главной мысли по иллюстрациям.

Для текстового этапа могут подойти задания, направленные непосредственно на знакомство с самим текстом креолизованного текста. Например, можно вынести реплики за картинки и обсудить с учащимися какие фразы там могли быть, затем показать реплики, которые были там и предложить расставить их в нужном порядке.



could you help me... Garfield, I'm home! with these groceries?

Для среднего и продвинутого уровня можно подобрать комиксы сложнее, про супергероев. Задания могут быть следующие:

- кратко пересказать историю;
- организовать разговорный клуб с обсуждением сюжета истории, главных героев и т.д.

Примеры вопросов для обсуждения:

- Who are the main characters? What makes them special?
- What can they do?
- What do they look like?
- What's happened with them in the story?
- What do you think will happen next?

Исходя из вышесказанного, использование креолизованных текстов в процессе обучения иностранному языку оказывает влияние на эффективность усвоения учебно-познавательной информации посредством активизации нескольких психических процессов и каналов восприятия информации. Креолизованные

тексты, используемые на уроках иностранного языка как средство обучения, позволяют формировать и совершенствовать иноязычную коммуникативную компетенцию и метапредметные умения обучающихся.

### Литература

1. Бернацкая А.А. К проблеме «креолизации» текста: история и современное состояние // Речевое общение: Специализированный вестник / Краснояр. Гос. ун-т; под ред. А.П. Сковородникова. Вып. 3 (11). – Красноярск: Красноярский ун-т, 2000.
2. Маскимова С.И. Комикс в образовании. Круглый стол // Народное образование, 2000.

### CREOLIZED TEXT AS A MEANS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

**A.S. Mamina**, student of the Faculty of Foreign Languages of the Pedagogical Institute, Belgorod State National Research University, Russia

***Abstract.** In the article the author describes the potential of a creolized text in the context of teaching as a means of teaching a foreign language. Mental processes develop effectively in the course of working with creolized texts. Working with creolized texts and performing tasks based on them allow students to improve their subject and meta-subject skills, increase motivation to learn a foreign language.*

***Key words:** creolized text, foreign language lesson, teaching tool, comic.*

**Е.И. Долгова**

**Вариативная деятельность в условиях реализации ФОП ДО  
“Художественно-эстетическое развитие”, направление  
“Музыка”**

Современное общество предъявляет новые требования к системе дошкольного образования. Появилось множество образовательных программ с обновленным содержанием для детских садов.

Очередная насущная задача – введение вариативных организационных форм дошкольного образования и разработка основ нормативного и методического обеспечения образовательного процесса для этих форм.

Вариативная деятельность запланирована как инструмент позитивной социализации и индивидуализации ребёнка, развитие его личности, что соответствует ФОП ДО.

Передо мной, как музыкальным руководителем, встала проблема повышения эффективности и качества решения программных задач Основной Образовательной Программы.

Учитывая требования ФОП ДО, ФГОС ДО, региональный компонент, приоритетное направление и потребности Дошкольного Образовательного Учреждения (основной образовательной программы ДОУ), основу программы «От рождения до школы» под ред.Н.Е. Вераксы, изучение парциальной программы «Ладушки» авторов Новоскольцевой И., Каплуновой И. и направления современных технологий, мною было выбрано вариативное направление «Приобщение детей раннего дошкольного возраста к истокам русской национальной культуры посредством фольклора».

Накопленный многолетний совместный опыт углублённой работы музыкального руководителя и воспитателей по приобщению детей к истокам русской национальной культуры

посредством фольклора, как самого близкого и занимательного жанра, затрагивающего интересы и потребности наших малышей, был успешно трансформирован в авторскую вариативную программу «Топотушки» для детей раннего дошкольного возраста с 1,6 – 3 лет, которая была принята и утверждена на педагогическом совете Дошкольного Образовательного Учреждения.

**Программа «Топотушки»** адаптирована и апробирована для детей раннего возраста с 1,6 – 3 лет.

- ❖ **1 учебный год** – (с детьми с 1,6 – 2,0 лет) - основан на использовании муз – игрового материала, характерного для данного возраста и знакомстве с произведениями устного народного творчества, восприятии русской народной музыки, песенок, голосов домашних животных, знакомстве с плясками, народными играми и детскими музыкальными и шумовыми инструментами, знакомстве с предметами народного быта.
- ❖ **2 учебный год** - (с детьми с 2,0 – 3,0 лет) - обучение и развитие детей происходит на основе знаний, умений, навыков, полученных ранее, с учётом более сложных образовательных задач, характерных для детей с 2,0 – 3,0 лет.

### **Проблема**

При выборе вариативного направления Программы была учтена сложившаяся в настоящее время проблема современного общества, как дефицит программ приобщения детей раннего возраста к истокам русской народной культуры.

В то же время ФОП ДО нацеливает на формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

В процессе анкетирования родителей была выявлена проблема некомпетентности в вопросах обучения и развития детей не только в дошкольном учреждении, но и в домашних условиях, не имеют представления о воспитательно-образовательном процессе в ДОУ в соответствии с возрастными и психофизическими возможностями детей раннего возраста. У них нет чёткого

понимания, что «Если – это серьёзно». Семьи воспитанников в силу своей занятости не дают детям знаний и навыков по привитию любви, уважения к социуму, родному краю, культуре русского народа, вместо чтения худ. лит-ры по возрасту детей, занимают своих малышей игрой со смартфонами, планшетами, которые не несут необходимую познавательную информацию, предлагают просматривать более сложные для восприятия детьми сказки, мультфильмы, слушать взрослую пульсирующую музыку, что сказывается на здоровье и развитие ребёнка.

Ведь именно раннее детство – уникальный период жизни человека. В это время идёт интенсивное становление и развитие всех особенностей, закладываются основы для психических процессов личности. В первые три года жизни дети учатся тому, что будут использовать в течение всей жизни. Если родители не создадут условия для дальнейшего развития малыша, то ребёнок не получит полного качественного развития и его потенциальные возможности останутся нереализованными

### **Образовательное пространство.**

Выявленная проблема послужила основанием для создания вариативной деятельности в условиях открытого образовательного пространства ДОУ, которая послужит инструментом для более эффективной организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении и семье,

Программа «Топотушки» включает:

**Цель:** Приобщение детей раннего дошкольного возраста к истокам русской национальной культуры посредством фольклора.

#### **Задачи:**

- ❖ Формировать знания, умения, навыки, обогащать активную речь детей через восприятие малых форм фольклора на муз. – игровых занятиях.

- ❖ Учить малышей восприятию фольклорных текстов, русской народной музыки, народных песен, формировать у них умение слушать и слышать.
- ❖ Обучать и основам игры с театральной куклой (кукольный театр, пальчиковый театр, театр варежки, театр игрушки, настольный театр)
- ❖ Учить детей действовать с предметами – заместителями при пересказе фольклорных произведений.
- ❖ Обучать двигательным навыкам при разучивании плясок, хороводов, правилам игры, основам игры на детских музыкальных инструментах, способам овладения здоровьесберегающих технологий (дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа, логоритмика и т.д. и т.п.)
- ❖ Учить малышей запоминать небольшие тексты песенок, подпевать и петь взрослому.

#### ***Воспитывающие:***

- ❖ Воспитывать у детей духовно-нравственные основы через виды музыкальной деятельности
- ❖ Воспитывать навыки коммуникативного общения.
- ❖ Воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающему миру.
- ❖ Воспитывать любовь к устному и песенному творчеству народной культуры.

#### ***Развивающие:***

- ❖ Развивать у детей интерес к русскому народному творчеству.
- ❖ Развивать эмоциональную сферу ребёнка посредством музыкального фольклора.
- ❖ Развивать музыкально-слуховое восприятие.

#### ***Принципы и подходы***

Соблюдены принципы и подходы к содержанию и реализации программы:

- **Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей** – принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие музыкальных способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
- **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.
- **Принцип возрастной адресованности** – содержание деятельности выстраивается в соответствии с учетом возраста детей.
- **Принцип системности** – работа проводится систематически весь учебный год.
- **Принцип постепенности и последовательности** - постепенное и последовательное усложнение поставленных задач.
- **Принцип интеграции** - строится на взаимодействии фольклора в разнообразных видах детской деятельности и образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
- **Принцип культуросообразности региона** - становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа.
- **Принцип обратной связи** - предполагает рефлекссию вариативной деятельности и деятельности детей, мониторинг усвоения знаний, умений, навыков детьми 2 – 3 лет в вариативной деятельности.
- **Принцип преемственности с социумом** – заключается в сотрудничестве детского коллектива с Детским Эколого – Биологическим Центром с целью приглашения для организации катания детей на лошадке, пони и муниципальным кукольным театром «Золотой петушок» с приглашением артистов для показа спектаклей для малышей.

**Целевые ориентиры:**

Сформулированы целевые ориентиры:

Совместная деятельность родителей, детей и воспитателей способствует развитию интереса к истокам русского наследия, воспитывает любовь к родному краю.

В результате систематической, последовательной работы по вариативному направлению у **детей**:

- ❖ повышается познавательный интерес к произведениям устного народного творчества и возникает желание заниматься музыкально - игровым фольклором.
- ❖ формируются знания о культуре и традициях русского народа, предметах быта, об окружающем мире, о русских народных инструментах, о характере русской народной музыки; своеобразии р.н. костюмов.
- ❖ улучшаются психические процессы: пополняется активный словарный запас, формируется эмоциональная отзывчивость на произведения русского народного творчества ( потешки, сказки, загадки. и т.д.)
- ❖ развиваются музыкальные способности: подпевание и пение, двигательная активность, муз - слуховые представления (тембр, динамика, звуковысотность, ритмичность), игра на музыкальных и шумовых инструментах, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- ❖ формируется двигательная активность (пляски, игры, упражнения, здоровьесберегающие технологии)
- ❖ улучшаются коммуникативные способности (дети станут более раскрепощёнными, активными).

**У воспитателей:**

- ❖ педагоги получают нетрадиционный опыт работы с детьми, основанный на использовании малых форм фольклора в едином воспитательно-образовательном пространстве.
- ❖ приобретают опыт в изготовлении дидактического и практического наглядного материала (дидактических игр, лэпбуков, элементов костюмов, бутафории, самодельных

детских шумовых инструментов, реквизита в работе с малыми формами фольклора,

- ❖ осваивают опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями

#### ***У родителей:***

- ❖ повышается заинтересованность, отзывчивость, взаимопонимание и компетентность в вопросах использования фольклора в ДООУ и в семье.
- ❖ получают знания и опыт в вопросах воспитания своих малышей через произведения устного народного творчества, через муз – игровой фольклор.

#### ***Этапы реализации:***

Разработка вариативной деятельности осуществлялась поэтапно.

- ❖ ***Теоретическое обоснование:*** научно-методическая база, возрастные особенности, компетентность педагогов, родителей.
- ❖ ***Содержательная основа:*** разработка учебного плана, комплексно-тематическое перспективное планирование, разработка диагностических карт, инструментария
- ❖ ***Итог:*** мониторинг, анализ деятельности, банк методико-педагогических наработок.

Свою работу начала с изучения нормативно- правовой базы, различных образовательных программ, психологических и возрастных особенностей детей, методического обеспечения, подбора музыкально- нотной литературы, художественной литературы по фольклору, наглядного дидактического и практического материала для детей раннего возраста.

В начале своей работы по данному направлению было проведено анкетирование для родителей, с целью выявления компетентности по использованию малых форм фольклора в ДООУ и семье.

**Цель:** Выявить знания родителей по использованию малых форм фольклора в ДОУ и семье.

Анализ анкетирования показал, что 50% родителей имеют недостаточные знания по использованию фольклора в семье, 20% - не используют его в семье.

На 2 этапе приступила к разработке учебного, календарно - тематического перспективного плана, созданию и накоплению предметно-пространственной развивающей среды как педагогами в группе, так и в музыкальном зале.

Совместными усилиями – (педагоги, родители) в муз.зале был создан:

Мини-центр «Русская изба» с предметами старины и быта, и соответствующей декорацией, реквизитами.

Центр «Русская изба» пополнен детскими музыкальными инструментами, наглядным методическим и практическим материалом. Совместно с родителями сшиты русские народные костюмы.

Программа раскрывает формы совместной деятельности с детьми, взаимодействия с воспитателями и сотрудничества с семьями воспитанников.

Совместная деятельность с детьми – это серия муз – игровых тематических занятий: «Баю-баю, баю, Танечку качаю», «Пей чай – удовольствие получай!», «Маме я помогу за водичкой схожу!», «Собрались мы здесь позабавиться, да потешиться» и другие.

В группе с воспитателями дети знакомятся с русской Матрёшкой, народной куклой, играют в народные игры: «Каравай» и «Прятки» и другие.

Программа предусматривает культурно – досуговую деятельность (календарные и этнические праздники (Осенины, Рождество, Масленица, Пасха, Троица – завивание берёзки) и развлечения на материале фольклора с учётом раннего возраста детей.

Вариативная программа содержит разнообразные формы взаимодействия с воспитателями: беседы, практический показ, консультации, «Мастер – класс», где педагоги получают знания и нарабатывают умения в изготовлении самодельных народных инструментов и других методических и практических пособий.

Вариативная деятельность предполагает сетевое взаимодействие с пед.сообществом (открытые просмотры, проекты). А так же сотрудничество с социумом (связь с Детским Эколого-Биологическим Центром, кукольным театром «Золотой петушок» и другие).

Невозможно добиться высоких результатов без сотрудничества с семьёй.

Это открытые просмотры, развлечения и праздники с приглашением родителей.

Совместное участие в проектах, в организации фотовыставок, стенгазет, фотоколлажей, выставок различных направлений; мини-музеи поделок родителей с детьми.

***Заключительным этапом всей деятельности является:***

- ❖ мониторинг (обработка и анализ результатов диагностических карт по освоению вариативной программы «Топотушки» детьми с 2 – 3 лет)
- ❖ итоговое анкетирование, проводимое для выявления компетентности у педагогов и родителей), которые показали положительные результаты.
- ❖ создание банка пед.разработок «Педагогическая шкатулка» (пополнение методическими разработками, современными технологиями, наглядным дидактическим и практическим материалом.

В результате проведённой работы у малышей повысился интерес к устному народному творчеству, улучшились психические процессы, активная речь, сформировалась эмоциональная отзывчивость на произведения русского народного

творчества, развились музыкальные и коммуникативные способности; повысилась компетентность педагогов и родителей, возросла отзывчивость родителей; банк пед.разработок пополнился методическим и дидактическим материалом.

Таким образом, вариативная программа «Топотушки» стала эффективным инструментом в муз. - образовательной деятельности.

## **Н.А. Мороз**

### **“Особенности формирования связной речи у обучающихся с расстройством аутистического спектра”.**

Сегодня в современном профессиональном педагогическом сообществе очень много говорят, рассуждают, делятся опытом, рассылают методические рекомендации по работе с детьми с расстройством аутистического спектра. Приходится искать ответы на многие вопросы: как общаться с такими детьми, каковы их интересы, как быстро установить визуальный контакт, как эффективно организовать образовательный процесс.

После педагогической диагностики у каждого ребенка выявляются множественные речевые нарушения: бедность словаря, трудности в формировании фонематических представлений, нарушения слоговой структуры слова, нарушения звукопроизношения. Обращенную речь понимают ситуативно. Особые трудности испытывают мои воспитанники при формировании связной речи.

Развитие форм связной речи имеет большой вес в процессах речевого развития детей с РАС, при этом коррекцию речевых расстройств начинать нужно, как можно раньше, так как требуется очень длительный период систематической работы, зачастую, целой команды педагогов. Даже в условиях комплексной,

целенаправленной работы сформировать коммуникативную речь у учащихся с РАС очень трудно.

Трудности формирования связной речи у детей с РАС послужили причиной использования мной мнемотехники и использованию жеста обозначающее то или иное слово.

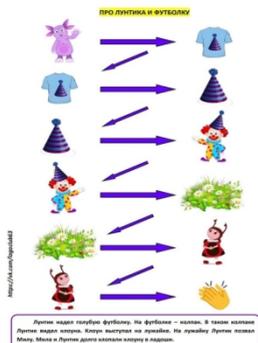
Мнемотехника представляет собой совокупность методов и приемов, облегчающих запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования ассоциаций. Способствует развитию: связной речи, ассоциативного мышления, слуховой и зрительной памяти, внимания, воображения. Начинается работа с простых мнемоквадратов, а затем последовательно переходит к мнемодорожкам и мнемотаблицам (от простого к сложному). Например,



Ребенку предлагается не просто текст и картинки, но и сопровождение каждого слова жестом. После многократных повторений, когда ребенок запомнил текст и ассоциирует его с жестами педагог молча показывает жесты ребенок сам воспроизводит текст, в дальнейшем некоторые дети отходят и от жестов им достаточно показывать последовательно картинки (1 букашки, 2 предлог на, 3опушке, 4иголку- шьют и тд) и они самостоятельно их воспроизводят. Далее переходим на более сложные мнемотаблицы. Заучивание коротких стихов, также дает хорошие результаты, когда изначально есть опора на жесты.

Значительное облегчение в работе по построению речевого высказывания у детей с расстройством аутистического спектра дало введение зрительных знаковых символов. Набор ярких смысловых картинок, позволяет самостоятельно формулировать предложения. Конечно, не все сразу получается. Но, при

систематической работе по данной серии картинок не вызывает у детей затруднения в оречевлении.



Детям с ограниченными возможностями здоровья легче работать с наглядностью, а дети с РАС – она необходима. С помощью наглядности они учатся устанавливать соответствие не только между словом и предметом, но словом и действием предмета.

### Источники.

Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. Методические разработки. 2-е издание. — М.: Теревинф, 2007. — 108 с. — (Особый ребёнок).

## **С.А. Потележко**

### **Сценарий осеннего праздника “Как хлеб на стол приходит”.**

**Цель:** создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции, воспитывать у детей бережное, уважительное отношение к труду взрослых, выращивающих хлеб, показать результаты труда и его общественную значимость, учить детей беречь хлеб.

Действующие лица: Осень, Лето, Весна - дети.

Дети под музыку забегают в музыкальный зал. Дети без листочков – садятся на стульчики, с листочками – останавливаются в рассыпанную на ковре.

Реб: Опавшей листвы разговор еле слышен:

- Мы с кленов...

- Мы с вязов...

- Мы с яблонь...

- Мы с вишен...

- С осинки...

- С черемухи...

- С дуба...

- С березы...

Реб: Везде листопад: на пороге морозы!

**Дети исполняют «Упражнение с листочками» муз.**

### **Р.Гуцулюка.**

Вед: Дорогие ребята, сегодня мы собрались в нашем зале, чтобы попрощаться с осенью. Идут последние осенние деньки, и вот – вот наступит зима. У каждого времени года есть свои прекрасные мгновения. Давайте вспомним сегодня, как красиво бывает осенью, и отметим её праздник – Осенины!

реб: Слышите? Тихонько осень золотая

Прошагала – прошуршала по родному краю.

реб: У неё сегодня именины!

реб: Осенины?!

## **Все дети: Осенины!**

реб: Нынче Осени именины,  
Нынче празднуем мы Осенины,  
А гостей – то у нас, гостей!  
Прибыло со всех волостей.  
Нашу Осень мы прославляем,  
С Осенинами всех поздравляем!

**Дети исполняют песню «Осенины на Руси» муз. и сл.**

### **Олифиновой.**

реб: Сегодня у нас так уютно, как дома,  
Смотрите, как лиц много в зале знакомых,  
К нам гости пришли, рады видеть всех вас!  
И праздник веселый начнем мы сейчас!

**Исполняется песня « К нам гости пришли» муз.**

### **Александрова.**

реб: Если мы хотим кого – то встретить с честью и почетом,  
Встретить щедро от души, с уважением большим,  
То гостей таких встречаем круглым, пышным караваем!

реб: Этот наш обычай вечный из далекой старины:  
Честь гостям и радость встречи – словно символ доброты!

Вед: Дорогие ребята! Уважаемые родители! Сегодня мы хотим поговорить с вами о Хлебе. С весны до осени не покладая рук трудятся хлеборобы, чтобы в каждый дом, на каждый стол хлеб пришел!

Вед: (детям): Как в народе говорят о хлебе? Давайте вспомним пословицы и поговорки.

Дети (по очереди):

- Хлеб всему голова.
- Хочешь есть калачи – не сиди на печи.
- Ржаной хлебушко – пшеничному дедушка.
- Хвала рукам, что пахнут хлебом.
- Плох обед, коли хлеба нет.

реб: Хлеб в трудах добывается, сам собой не родясь.

Хлеб не просто богатство – хлеб опора для нас.

реб: Будет хлеб, будет песня! Правда в этих словах.

Будет хлеб полновесный – будет радость в глазах.

**Дети исполняют песню «Земля хлебами славится» муз.**

**Ю.Чичкова.**

Реб: Радо солнцу небушко, полюшко – подсолнушку,

Рада скатерть хлебушку – он на ней, как солнышко.

**Звучит музыка. В зал входят Весна, Лето, Осень (дети). В руках у Осени поднос, на нем хлебный каравай.**

Осень: Вот он – хлебушко душистый, с хрусткой корочкой витой,

Вот он – теплый, золотистый, словно солнцем налитой!

В нем – здоровье наше, сила, в нем – чудесное тепло,

Сколько рук его растило, охраняло, берегло!

Весна: Ведь не сразу стали зерна хлебом тем, что на столе.

Люди долго и упорно потрудились на земле.

Лето: В нем – Земли родимой соки, солнца свет веселый в нем...

Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!

Слава миру на земле! Слава хлебу на столе!

Слава тем, кто хлеб растил, не жалел трудов и сил!

Дети исполняют песню «Слава урожаю» муз. и сл. Е.

**Шаламоновой.**

Вед: Ребята, вы узнали, кто к нам пришел? (Весна, Лето, Осень.)

Весна: Я – Весна-красна, всем людям мила! (Кланяется.)

Лето: А я – зеленое Лето. Летом вся земля согрета! (Кланяется.)

Осень: Я – Осень золотая, осень – время сбора урожая! (Кланяется.)

Вед: Мы очень рады, что вы пришли к нам на праздник. Сегодня мы говорим о хлебе, значит и о вас.

Весна: Все начинается весной. В эту пору, когда растаял последний снег, начинается подготовка поля к посеву.

Реб: По земле сырой не жесткой, там, где трактора прошли,

Неглубокие бороздки в черной пашне пролегли.

И до вечера, и позже, до полночи с темнотой,  
Зерна сыпались, как дождик, точно дождик золотой.

Вед: Но для того, чтобы пробилось зернышко к свету, и получился колосок, нужно, чтобы светило и грело солнышко, да почаще шли дожди. Давайте поиграем в русскую народную игру «Дождик».

**Проводится игра «Дождик» р.н. м.**

Весна: Посеяли хлеб хлеборобы весной,

Созрел он и стал золотою стеною.

К Весне подходит Лето.

Лето: Спасибо, Весна! Дальше начинается моя работа.

Лето: В летний день у хлебороба продолжается работа.

Посмотри скорей вокруг – поле колосится,

Урожай наш, урожай, золото – пшеница.

**Девочки исполняют упражнение «Золотые колоски» р.н.м.  
«Белолица, круглолица» р.н.м.)**

реб: Проходит лето, жать пора – полны зерном колосья.

Работа с раннего утра кипит у нас в колхозе.

реб: Встает стеною золотой, волнуется пшеница.

И каждый колос налитой к земле готов склониться.

реб: Рожь наливается зерном тяжелым, урожайным,

И солнечным, погожим днем в поля идут комбайны.

реб: Грузовики спешат, гудят – везут с полей пшеницу.

Колхозный урожай богат, мы можем им гордиться!

Лето: С поля сразу в магазины хлебу ехать рановато.

Он уселся на машины и спешит на элеватор.

**Игра «Перевези урожай на элеватор» р.н.м.**

Вед: На элеваторе хранится много зерна. Сюда его привозят с полей на хранение.

Осень подходит к Лету

Осень: Спасибо, Лето. Дальше начинается моя работа.

Убран хлеб, и тише стало, жарко дышат закрома.

Поле спит. Оно устало. Приближается зима.

Вед: Радуются трудовые люди - собран богатый урожай.  
Веселятся, пляшут, поют.

Собирайся, народ! В хоровод, в хоровод!

Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.

**Дети исполняют «Урожайный хоровод» муз. А. Филиппенко.**

Вед: Но путь хлеба на наш стол еще не закончен. С элеватора зёрна везут на мельницу, где из них получают муку. А что происходит дальше?

реб: Даже стены тут приятно пахнут хлебом ароматным:

Много дружных пекарей хлеб пекут здесь на заре.

реб: А потом его - в машины и развозят в магазины.

Вот откуда к нам на стол теплый, вкусный хлеб пришел!

Вед: Ребята, а вы знаете, что выпекают из муки? (Пирог, булки, ватрушки, печенье, пирожные, торты и т.д.)

**Проводится игра «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. «Как под яблонькой».**

реб: В закрома собрали урожай: щедрым колосом зазолотилась осень,

Испечём медовый каравай, Вас к нам в гости заглянуть попросим.

реб: Пирожки-то с пылу - с жару! К чайнику и самовару!

Вы, друзья, скорей садитесь! Вкусным чаем насладитесь!

**Песня «Русский чай» муз. и сл. А.Фроловой.**

Дети (по очереди):

- Слава урожаю в закромах!
- Слава караваю на столах!
- Слава, слава трудовым рукам!
- Слава, слава труженикам!
- Слава и привет от нас!

**Все дети: До свиданья! В добрый час!**

**Список используемой литературы.**

1. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет/ Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение,1984.
2. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет/ Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.:Просвещение,1983.
3. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа воспитания детей дошкольного возраста. Авторы -составители И. Каплунова, И.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2000.
4. Журнал «Музыкальный руководитель» №5/2014; №5/2010; №5/2007.
5. Сборник «Колосок». Песни, игры, танцы и стихи для детей младшего и среднего школьного возраста. Составитель Г. Науменко. Москва: Советский композитор, 1986.

## **О.П. Хавроничева**

### **“Применение современных педагогических технологий на уроках в начальной школе в условиях реализации ФГОС”.**

Под использованием «новых информационных технологий» в начальной школе следует понимать комплексное преобразование «среды обитания» учащегося. Учитель, идущий в ногу со временем, сегодня психологически и технически готов использовать информационные технологии в преподавании. Любой этап урока можно оживить внедрением новых технических средств. Включение ИКТ в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся. ИКТ можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации.

Использование ИКТ в учебном процессе позволяет повысить качество учебного материала и усилить образовательные эффекты. Одним из результатов обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования. Для реализации этих целей возникает необходимость применения учителем начальных классов информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе.

Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет:

- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- овладевать практическими способами работы с информацией;
- развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- проводить уроки на высоком эстетическом уровне; индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания.

Компьютер позволяет учителю значительно расширить возможности предъявления разного типа информации. При дидактически правильном подходе компьютер активизирует внимание учащихся, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации - это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго

удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ученика легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причем на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя их особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Использовать презентации можно на всех этапах урока. Это и во время актуализации знаний, и при объяснении нового материала, и при закреплении. Более эффективное применение мультимедиа на каждом уроке будет тогда, когда используем не весь урок, а фрагменты более сложных вопросов.

Информационная компетентность школьников необходима для качественного освоения всех учебных предметов. Овладение компьютерной культурой, формирование информационной компетенции школьников – необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое информационное пространство.

Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс начальной школы позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся для познавательных процессов и развития индивидуальных качеств.

### **Библиографический список**

1. Антопольский, А.Б. Информационные ресурсы России: Научно-методическое пособие / А.Б. Антопольский. - М.: Либерия, 2014. - 424 с.

2. Антошин, М.К. Учимся рисовать на компьютере / М.К. Антошин. - М.: Айрис, 2016. - 160 с.
3. Божко, В.П. Информатика: данные, технология, маркетинг / В.П. Божко, В.В. Брага, Н.Г. Бубнова. - М.: Финансы и статистика, 2014. - 224 с.
4. Гейн, А.Г. Основы информатики и вычислительной техники / А.Г. Гейн, В.Г. Житомирский, Е.В. Линецкий, и др.. - М.: Просвещение, 2013. - 254 с.

## **И.А. Кандакова**

### **Проект как эффективная форма взаимодействия с семьей в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.**

Актуальность взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе развития общества очевидна.

Семья и образовательное учреждение представляют собой два важных института социализации детей.

Поэтому, одним из самых главных аспектов работы воспитателя в данном направлении остается его взаимодействие не только с детьми, но и родителями, ведь прививая нравственные чувства детям, нам необходимо вести параллельную работу с родителями, чтобы они в домашних условиях показывали собственный пример детям.

Даже самые успешные методики нравственно – патриотического воспитания, не дают того, что дает собственный пример родителей и воспитателя.

Очень важно выстроить отношение с семьей так, чтобы, предполагалось не просто совместное участие в воспитании ребенка, а вовлеченность родителей в воспитательный процесс определялось понятиями "сотрудничество" и "взаимодействие".

«Все и хорошее и плохое человек получает в семье» Эта мудрость известна всем.

В семье ребенок учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем. Мы считаем, для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, в нравственно – патриотическом воспитании детей необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Одной из форм вовлечения семьи в воспитательный процесс является проектная деятельность.

В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей.

На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи проводим работу по ознакомлению с профессией родителей, с родным городом, краем, начиная с того, что принято называть «Моя семья», «малая Родина» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д.

Одним из таких проектов в нашем детском саду стал проект «Мир профессий». Нами были организованы экскурсии детей на предприятия родителей в онлайн-режиме. Родители знакомили детей с спецификой своей работы через видеорепортажи. В рамках реализации этого проекта состоялась встреча с интересными людьми, знакомство с профессиями шахтера, бульдозериста, шофера, бухгалтера, машиниста электровоза, менеджера, строителя и т.д.

Такой подход показал свои положительные результаты:

1. Воспитанники знакомятся с профессиями, с которыми нет возможности познакомиться в формате обычных экскурсий.
2. Родители становятся полноправными участниками образовательных отношений.
3. У воспитанников формируется представление о профессии, чувство гордости и уважения к профессии своих родителей.

Важной частью нравственного воспитания является приобщение ребенка к культуре своего народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Работу в данном направлении мы осуществляли через реализацию проектов: «Путешествие по Кузбассу», «Частица малая большой страны-наш Кузбасс», Моя малая Родина.

Родители вместе с детьми создали макеты-7 чудес Кузбасса, альбомы достопримечательностей всех городов Кузбасса, книги о знаменитых людях страны, кем гордится Кузбасс, создавали куклы-обереги, проводили фоторепортажи с красивых мест края, педагоги оформляли фотоколлажи, фотовыставки путешествий родителей по интересным и примечательным местам Кузбасса.

1. Такое взаимодействие объединило педагогов и родителей в поисковой деятельности, изучая интересные факты родного края.
2. Это позволило повысить авторитет педагогов в организации воспитательно- образовательного процесса и с детьми, и с родителями.
3. Совместная деятельность педагогов и родителей – пример для воспитанников.
4. Но и главное, на наш взгляд, именно в такой деятельности формируется чувство любви к красоте родного края, гордости за трудовые доблести своего края, уважение к людям Кузбасса, его истории и традициям.

Культурное наследие своего народа, своей страны, нами изучалось через реализацию проекта «Русская старина». Вместе с детьми и родителями знакомились с русским фольклором, традициями русского народа, обычаями на гостиных, семинарах, мастер-классах. Совместно с детьми родители активно участвуют в фольклорных театрализованных постановках.

Воспитатели с воспитанниками провели праздники «Коляда», «Масленица», участвовали в фестивале народностей России,

приуроченного в ДОО ко Дню народного единства, празднующего в России 4 ноября.

В ходе реализации проекта состоялись знакомство с нетрадиционными символами России: с русской березой, русской матрешкой.

Были встречи с представителями малочисленных народов Сибири-телеутами. Воспитанников познакомили с одеждой народа, особенностями быта, жилища, традициями и обрядами.

Представительница телеутского народа, которая является родительницей сада, организовала мастер-класс на котором познакомила детей с женской одеждой, старинными украшениями из золота и серебра, украшениями на одежде, которые телеуты делают самостоятельно для своих нарядов.

Патриотическое воспитание включает в себя много разделов: это воспитание любви к родителям, близким, к своей малой родине, детскому саду, городу, к Родине, своей Отчизне. И наконец, патриотическое воспитание было бы неполным, если не познакомить детей с героическими подвигами соотечественников в различных войнах, с великими полководцами, с событиями Великой Отечественной войны.

Такой подход нами осуществляется через реализацию проектов: Вальс Победы, «Катюша», «Книга Памяти».

В тесном контакте с педагогами родители активно участвуют в реализации проектов, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм. В детском саду родители создали книги памяти прадедов воспитанников, участников Великой Отечественной войны.

С участием родителей у нас проводятся квест-игры, развлечения, спортивные состязания, флешмобы.

Мы не остаемся равнодушными и безучастными во всероссийских акциях: «Окна Победы», «Свеча памяти», «Сад Памяти», поддерживаем совместное шествие с детьми в акции «Бессмертный полк», «Георгиевская лента» и т.д.

В детском саду стало традицией проводить акцию «Свежий хлебушек для бабушек и дедушек». Свежеиспеченный хлеб в дни празднования Победы дети с родителями раздают в магазине пожилым людям со словами благодарности за мир, в котором мы живем. Хлеб родители оплачивают заранее с оформлением открыток-этикеток ко Дню Победы.

К 80-летию Победы нас вдохновила идея создания «Аллеи памяти».

Сейчас на территории детского сада есть «Аллея Памяти» с фотографиями детей-пионеров и комсомольцев - героев войны и кратким описанием их подвига. Штендеры расположены рядом с хвойным деревом, которое посадили воспитанники дошкольных групп в честь героя.

Еще одной традиционной акцией стала акция «Подарок ветерану». Совместно с отделом социальной защиты организуем уход и поздравление труженика тыла Прудникова Ивана Николаевича, которому уже 97 лет.

Ко Дню пожилого человека организовали побелку квартиры, К празднику организуем посещение на дому с вручением подарков, цветов, открыток, сделанных руками воспитанников.

Ко Дню Победы воспитанники участвуют в различных театральных и хореографических постановках, посвященных военной тематике, проводим литературный марафон стихов «Мы о войне стихами говорим». Ежегодно более 30 воспитанников участвуют в таком марафоне. Эти литературные композиции можно просмотреть на ютубе, на телеграмм канале, на сайте ДОО, в результатах конкурсов.

На наш взгляд, именно приобщение детей к такой деятельности, когда ребенок становится непосредственным участником, формируется чувство глубокого уважения к старшему поколению, гордости и любви к собственному народу, причастности ко всем событиям, о которых часто проговаривается в детском саду, дома.

В этом и есть начало формирования чувства патриотизма к своей Родине.

Таким образом, без тесного взаимодействия с семьей формировать в ребенке нравственно-патриотические качества стало бы сложной задачей, так как родители являются живым примером и хранителями национальных традиций.

**Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина**

### **Развитие речи в дошкольном образовательном учреждении.**

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются периоды активного усвоения детьми разговорного языка.

**Ключевые слова:** речевое развитие, система работы, дар речи. Дошкольный возраст – это период активного усвоения детей разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонематической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач эстетического, умственного и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее дети будут им пользоваться в дальнейшем. В дошкольном возрасте расширяется круг общения ребенка. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющая деятельность детей.

Речь является одним из показателей развития детей. Она реализует несколько потребностей ребенка: коммуникативную,

информативную, познавательную (развивающую), что уже говорит о ее большой значимости.

Первоначальная функция речи коммуникативная. Речь есть, прежде всего, средство высказывания и понимания.

Речь для ребенка играет основополагающую роль. Речь лежит в основе общения в семье. Развитие речи - это основное средство достижения желаний для личности. Без речи невозможна полноценная коммуникация человека в обществе. Развитие речи лежит в центре обучения ребенка.

Развитие речи дошкольников происходит в течение нескольких возрастных периодов. Самым главным периодом считается возраст от 1 года до 4 лет, когда малыш овладевает основными закономерностями языка.

Взрослые знают, как любят малыши стихи. Их радует ритм стиха, они обогащают детские переживания, развивают мышление, пробуждают любовь к художественному слову и родному языку.

В этом малышам нужно читать короткие стихи, несложные ритмически, с понятными ребенку образами. Это в первую очередь русские народные стихи, песни, прибаутки. Не обязательно специально разучивать с детьми стихотворения, они сами их без труда запоминают, если стихи время от времени повторять. Рассматривая картинки в книжках, журналах, называйте и объясняйте малышу все, что он видит перед собой. Повторяйте нужное слово несколько раз, попросите показать тот предмет, который вы назвали, а затем попросите его самого назвать слово. Обязательно хвалите ребенка и отмечайте его успехи.

Ваш малыш конечно, уже знает основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый). Чаще обращайтесь его внимание в повседневной жизни на цвета предметов, задавайте наводящие вопросы: «Какого цвета у тебя кофточка? А сапожки?» Когда малыш рисует, обязательно подчеркивайте, краской или карандашом какого цвета он рисует.

На третьем году жизни дети начинают все более активно использовать в своей речи глаголы для образования своих действий и действий окружающих людей. Помогайте малышу в этом – называйте все, что делаете сами, и комментируйте то, что делают они.

Постепенно вводите речь ребенка прилагательные. Старайтесь, чтобы в вашей речи их было как можно больше, тогда они будут появляться в речи ребенка. Так же полезно для расширения словаря детей подбирать слова с противоположным значением.

Родителям и воспитателям необходимо разговаривать с детьми на равных. Тогда он быстрее начинает осваивать речь, и у него очень быстро пополняется словарный запас. Трехлетние дети стараются не употреблять сложных предложений, так как боятся, что их не поймут. К четырёхлетнему возрасту у детей пропадает страх, и он говорит более уверенно. Теперь они знают, что слушатели их понимают. Необходимо постоянно контролировать речь у ребёнка 3-4 лет. Чем старше дети становятся, тем сложнее им помочь в постановке правильного произношения.

Если в 4 года словарь ребенка составлял 2500 слов, то в 5 лет уже 3000 слов. Это дает возможность ребенку полнее строить свои высказывания.

В речи детей чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов. Для определения цвета, кроме основных, называют дополнительные (голубой, темный, оранжевый). У них начинают появляться притяжательные прилагательные – волчий хвост, лисья избушка, слова, указывающие на свойства предметов, качества, материал, из которого они сделаны (железный ключ).

Еще ребенок все шире начинает использовать наречия, местоимения, сложные предлоги (из-под, около и др.). Появляются обобщающие слова (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты, транспорт). Своё высказывание ребенок строит из 2-3 простых распространенных предложений, сложносочиненные и

сложноподчиненные предложения использует чаще, но всё же еще мало. Рост словаря, употребление сложных предложений приводит к тому, что малыши чаще допускают грамматические ошибки: «красная» мяч, «хочут» вместо хотят.

Некоторые малыши в этом возрасте могут пересказать текст прочитанной сказки или рассказа. Однако многие все еще не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, последовательно и точно пересказать текст.

Чем старше становится дети, тем большее влияние на его речевое развитие оказывает семья. Домашним нужно следить за своей речью: говорить не быстро, правильно произносить слова, интонация должна быть спокойная.

В возрасте 3-5 лет иногда возникает заикание, чаще у мальчиков, очень подвижных и эмоциональных. Причины его – различны: испуг, подражание, наследственный фактор и т. д. Поэтому, будьте внимательны к речи ребенка.

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. Формирование речи подрастающего поколения – это ответственность педагогов, занимающихся развитием речи.

Список литературы:

1. <https://kssovushka.ru/zhurnal/10/657-osobennosti-formirovaniya-rechi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta/>
2. <https://dietmap.ru/vyskazyvaniya-velikih-ljudej-o-razviti-rechi-rebenka/>
3. <https://apni.ru/article/1175-razvitie-rechi-doshkolnikov-problemi-i-puti>
4. <https://maoy210тольятти.росшкола.рф/data/documents/4-5-let.pdf>
5. <https://sad22lida.schools.by/pages/osobennosti-rechevogo-razvitija-detej-5-7-let>

**Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина**

**Реализация принципа индивидуального подхода у детей  
дошкольного возраста.**

Проблеме индивидуального подхода в воспитании детей уделяли внимание многие представители прогрессивной педагогики, как русской, так и зарубежной. Уже в педагогической системе Я.А.Коменского – великого чешского педагога – четко обозначены положения о том, что весь процесс обучения и воспитания детей необходимо строить с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и выявлять эти особенности путем систематических наблюдений.

Замечательный русский педагог К.Д.Ушинский разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к детям, основы профилактической работы по воспитанию полезных привычек. В то же время он высказал мнение, что в сложном процессе индивидуального подхода к ребенку нельзя давать какие-то определенные рецепты, тем самым, подчеркнув творческий характер решения проблемы.

Н.К.Крупская отмечала особое значение индивидуального подхода в развитии интересов и способностей детей. Прежде всего говорила она, необходимо развивать такие способности, которые будут играть большую роль в подготовке детей к жизни, к практической деятельности, которые необходимы для любой профессии.

А.С.Макаренко считал принцип индивидуального подхода к детям очень важным при разрешении ряда педагогических проблем, например при организации и воспитании детского коллектива, трудовом воспитании детей, в игре. Он пришел к выводу, что, осуществляя общую программу воспитания личности, педагог должен вносить в нее «коррективы» в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка. Общее и особенное в

характере человека тесно переплетаются, образуя так называемые «запутанные узлы». Этим определением А.С.Макаренко подчеркивал сложность индивидуального подхода к детям. Он считал, что в процессе воспитания и обучения необходимо ориентироваться на положительные качества ребенка- это главная точка опоры в общей системе воспитания и в индивидуальном подходе к детям.

Проблеме воспитания навыков организованного, произвольного поведения уделяли большое внимание советские психологи Б.Г.Ананьев, А.В.Запорожец, А.В.Суровцева, С.Л.Рубинштейн и другие. Особое внимание они обращали на индивидуальный подход в воспитании у детей нравственных качеств личности, поискам адекватных приемов воспитательного воздействия.

Деятельность – важнейшая форма проявления жизни человека, его активного отношения к окружающей действительности. В деятельности обязательно должна быть поставлена определенная цель, что придает действиям направленность и осознанность. Основными видами деятельности ребенка являются игра, а также посильный труд, как физический, так и умственный, учебная деятельность.

Значительный вклад в разработку вопросов развития личности, учета закономерностей развития учащихся, индивидуального подхода в обучении и воспитании внесли революционные демократы В.Г. Белинский [3], Н.Г. Чернышевский [29], Н. А. Добролюбов [7], хотя специально этими вопросами они не занимались. В этот период обучение носило авторитарный характер, который всячески подавлял индивидуальность личности ученика. Широко распространенным было утверждение о том, что природа человека предопределяет возможности воспитания.

В.Г. Белинский резко выступил против буржуазных педагогических теорий. Он утверждал, что природа щедро одаряет людей способностями и дарованиями, а бездарные и тупые – такое же редкое исключение, как физические уроды. Он не раз

подчеркивал, что человек есть существо общественное. Создает человека природа, но развивает, обучает его общество. Общество должно обеспечить всем людям равное воспитание, направленное на развитие их индивидуальных сил и способностей.

В.Г. Белинский смотрел на развитие учащихся и его воспитание диалектически и осуждал механическое представление о воспитании, в процессе которого взрослые вроде бы наполняют ребенка, как сосуд, тем или иным содержанием. У учащихся имеются слабые и сильные стороны. «Каждый человек есть индивид, – писал он, – как хорошим, так и худым может сделаться по-своему, индивидуально. Воспитание не делает человека, но помогает ему делаться (хорошим или худым)». Учитель должен изучать эти хорошие и плохие стороны и, учитывая их, определять, какие из них развивать, формировать, а какие в процессе воспитания ликвидировать. В этом заключается искусство учителя.

Особенно большую политическую остроту проблема пересмотра характера образования и воспитания молодежи приобрела в 60-е годы XIX столетия, в период обострения в России политической и идеологической борьбы. Тогда с публицистической страстью против консерватизма в педагогической науке и практике выступили Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов [7] и другие. В качестве одного из основных требований они выдвигали повышение внимания к индивидуальности ученика, всестороннее изучение индивидуальных особенностей каждого школьника и на этой основе вовлечение его в активный процесс овладения знаниями, умениями и навыками.

Н.Г. Чернышевский дает высокую оценку умственным возможностям детей: «Если мальчик не любит учиться, причина тому не он, а его воспитатель, заглушающий в нем любознательность дурными приемами преподавания или непригодным для воспитания содержанием». Он подчеркивает, что делом обучения и воспитания учитель должен заниматься

усердно и добросовестно, непременно знать ученика, уважать в нем человека и никогда не пользоваться антигуманными методами воздействия на него.

Н.А. Добролюбов особый акцент делает на необходимость изучения возрастных и психологических особенностей учеников, законов их развития, установленных естественными науками. Знание их позволит лучше «приноравливаться к природе учеников и их духовному состоянию», «как врач приноравливается к больному, как портной к тому, на кого шьет платье». Этими словами он выражает необходимость успешного обучения всех без исключения детей, в том числе и учеников с «медленным пониманием», к которым педагоги нередко относятся пренебрежительно. Индивидуализация обучения, по его глубокому убеждению, обеспечивает всестороннее развитие учащегося.

Как видно, революционные демократы не только выдвинули идею изучения личности учащихся, их индивидуальных особенностей, но и сделали попытку дать практические рекомендации по осуществлению индивидуального подхода к школьникам, хотя все они были выведены эмпирическим путем.

Русский педагог Н.И. Пирогов, также осуждал «валовой» подход к детям и считал необходимым глубокое изучение обучающихся. «О! Если бы все родители и педагоги по призванию вошли в этот таинственный священный храм девственной души человека? Сколько нового и неразгаданного узнали бы они. Только знание детской души во всех общих закономерностях, а главное, в конкретных проявлениях данного живого ребенка может освободить нас, педагогов, от грубейших ошибок...» По утверждению Н.И. Пирогова, от учителя требуется знание закономерностей развития детской души и искусства применения в процессе воспитания тех методов и приемов, которые больше всего подходят к «личности и степени развития ученика», т. е. искусства индивидуализации.

**Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина**

### **Формирование патриотического воспитания дошкольников по средствам логических игр.**

Патриотизм – это любовь к своей семье, родному краю, своей стране, чувство гордости и ответственности за родную страну, желание быть частью великой страны.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств ребенка.

В воспитательном процессе важное место должны занять: народная мудрость, национальные идеи и идеалы, которые являются тем фундаментом, на котором растет национальное сознание, достоинство, самоуважение. Патриотическое воспитание ученые понимают как «формирование гармоничного, развитого, высокообразованного, социально активного и национально сознательного человека, наделенного глубокой гражданской ответственностью, здоровыми интеллектуально-творческими и духовными качествами, родственными и патриотическими чувствами, трудолюбием, хозяйственной смекалкой, предприимчивостью и инициативностью» [3, с. 3].

Чувство патриотизма очень тесно связано с содержанием общественной жизни. К проблемам воспитания молодого поколения на принципах патриотизма в разное время обращались многие педагоги, как А.С. Макаренко, С.Ф. Русова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

До сих пор актуальны и очень ценны работы по духовно-нравственному воспитанию педагога-гуманиста и философа В.А. Сухомлинского. Он видел приоритет в формировании нового поколения сознательной молодежи, воспитании настоящих патриотов, которые по настоящему любят Родину, гордятся своим народом и его историческим прошлым, ответственных за его

будущее. Эту важнейшую закономерность воспитания В.А. Сухомлинский определял по-своему: воспитывать маленького ребенка так, чтобы у него были ценности, которые достались ему дорогой ценой. Именно в дошкольном возрасте, когда ребенок очень чувствителен к эмоциональным воздействиям и склонен к подражанию, создаются благоприятные условия для того, чтобы постепенно раскрыть ему смысл народного и мирового наследия через художественные произведения, этику человеческих взаимоотношений, сформировать первый практический опыт проявления души по отношению к родным и близким людям, родному дому, отчему краю с его природой, историей и традициями, родного языка, – всего, из чего для каждого начинается Родина [5].

Патриотическое воспитание дошкольников довольно актуально в условиях настоящего времени. Патриотами не рождаются, ими становятся. Важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека. Чувство патриотизма у ребенка дошкольного возраста проявляется в потребности участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы. Ребенок начинает понимать и проявлять такие качества, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

Основными направлениями патриотического воспитания детей являются: формирование представлений о семье – семья, род и родословная; ознакомление с явлениями общественной жизни; формирование знаний об истории государства, государственных символах; ознакомление с традициями и культурой своего народа; формирование знаний о родном крае. Благоприятным для начала систематического патриотического воспитания является средний дошкольный возраст, когда особенно активизируется интерес ребенка к социальному миру и общественным явлениям [2, с. 11].

Педагогическая деятельность по патриотическому воспитанию дошкольников имеет интегративный характер. Формы взаимодействия детского сада с детьми и их родителями в настоящее время разнообразны. Планируя свою работу с детьми, педагоги применяют следующие формы работы: занятия, беседы, чтение художественной литературы, игры, викторины. В последнее время актуально стало использование в работе проектной технологии.

Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным в решении важной задачи. В результате этой технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. Именно через творческие способности человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Также немало важным в педагогическом процессе является взаимодействие с семьей воспитанников, привлечение взрослых в совместной деятельности. Особенное значение в нравственно-патриотическом воспитании детей имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи нужно объяснять и прививать чувства сопричастности к малой Родине, постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и прочее [4].

Достижения в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами педагоги и родители будут знать и любить историю своей Родины. Никакие знания не дадут положительного

результата, если взрослый сам не будет любить и гордиться своей страной, своим народом, своим городом.

В 2019-2020 учебном году в старших группах МДОУ ДС Ёлочка г. Краснослободска был успешно реализован проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Маленькие патриоты большой страны», целью которого являлось воспитание любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений.

Работая по данной теме, мы поставили перед собой следующие задачи:

- формировать у детей чувства любви к своему родному краю;
- воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания;
- приобщать детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
- знакомство детей с символами государства (гербом, флагом, гимном);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения своей страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

При реализации проекта педагоги работали по следующему плану:

- Изучили тематику проекта, подобрали необходимую литературу, подготовили предметно-пространственную развивающую среду.
- Вводили детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт.
- Создали игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

- Заинтересовали каждого ребенка тематикой проекта, поддерживали его любознательность и устойчивый интерес у детей к данной проблеме.

- Рассматривались все предложенные детьми варианты решения проблемы:

- Развивали творческое воображение и фантазию детей.

- Вовлекали родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников включала в себя следующее:

- подготовку педагогического коллектива;

- работу с детьми;

- работу с родителями;

- оснащение развивающей среды;

- взаимодействия с социумом.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС определяет такие методы работы с дошкольниками как: досуги, театральные представления, выставки детских работ, спортивные праздники, детские проекты, участия в конкурсах, занятия.

В основу работы с детьми были положены следующие принципы:

- учет возрастных особенностей;

- учет индивидуальных особенностей;

- принцип коллективизма;

- принцип сотрудничества;

- принцип уважительного отношения к личности ребенка;

- принцип на положительную ориентацию.

В рамках проекта «Маленькие патриоты большой страны» была проведена следующая работа:

1. Обустройство патриотических центров в группах. Работа в таких уголках развивает у дошкольников речь, воображение, мышление, расширяет кругозор, способствует нравственному

становлению личности, расширяет область социально-нравственных ориентаций и чувств детей, пробуждая любовь к родному краю, России.

2. Провели празднование государственных праздников: «День России», «День защитника Отечества», «День Государственного флага Российской Федерации», «День победы в Сталинградской битве», «День Победы», «День народного единства».
3. Провели тематические утренники: «Осенняя ярмарка», «Покров», «День здоровья», «День Матери», «Новый год», «Рождественские святки», «Международный женский день», «День Земли». Воспитанники ДООУ приняли активное участие в акции «Голубь Мира».
4. В течение года проводились конкурсы декоративно-прикладного искусства и их выставки. Дети и родители (законные представители) с удовольствием принимали в них активное участие.
5. Участие педагогического коллектива в конкурсах различных уровней, таких как:
  - лауреаты 2 степени областного конкурса патриотической песни «Катюша»;
  - дипломанты 1 степени в областном фестивале патриотической и авторской песни «Чистое небо»;
  - лауреат 1 степени городского онлайн-фестиваля «Великая Победа»;
  - участие в муниципальном фестивале патриотической песни «Журавли»;
  - участие в Международной программе сохранения исторической памяти о вкладе женщин в победу и укрепления Мира.

Использование проектной технологии в системе нравственно-патриотического воспитания позволило сочетать интересы всех участников образовательного процесса и решить задачи по

воспитанию у детей чувства патриотизма, любви и привязанности к семье, родному дому, городу; формированию бережного отношения к родной природе и всему живому развитию любознательности в процессе совместных мероприятий; воспитанию чувства ответственности и гордости за достижения Родины.

Подводя итоги о проделанной работе, можно сказать, что вопрос нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста является актуальным для всех участников педагогического процесса. В процессе совместной деятельности педагогов, детей и родителей можно успешно решать задачи по воспитанию у детей любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Тем самым мы формируем гражданскую позицию, патриотические чувства и любовь к прошлому, настоящему и будущему, на основе изучения традиций, литературы, культурного наследия.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. - 252 с.
2. Константинова О., Харитонович А., Абба П. Воспитываем патриотов // Воспитатель-методист дошкольного учреждения. – 2012. – № 10. –С. 11–24.
3. Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Ребенок». – М.: Просвещение, 2004. – 268 с.
4. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников. Методические рекомендации. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – С. 10-13.
5. Теоретические основы педагогики: курс лекций / под ред. О. Вишневого – Дрогобыч: Возрождение, 2001. – 268 с.

**Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина**

**Работа учителя - логопеда и воспитателя по формированию графомоторных навыков у дошкольников подготовительной группы с тяжёлыми нарушениями речи.**

Графомоторика - это способность контролировать движения руки и пальцев при письме и рисовании. Она тесно связана с развитием речи, так как дети с ТНР часто испытывают трудности в формировании букв и слов.

Одним из способов развития графомоторных навыков у детей с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи) является использование специальных упражнений и игр. Например, можно предложить детям тренировки по следованию по контуру букв или рисованию простых фигур. Это помогает им улучшить координацию движений руки и пальцев, а также развить навыки письма.

Другим важным аспектом развития графомоторных навыков у детей с ТНР является использование различных материалов. Например, дети могут использовать природные материалы для моделирования букв и слов. Это помогает им развить тактильные ощущения и улучшить контроль движений рук. В коррекционной работе учителя логопеда с дошкольниками подготовительной группы с ТНР выделяются два последовательных этапа (подготовительный и основной), которые согласуются с содержанием педагогического воздействия по всем разделам программы.

На подготовительном этапе формируются общефункциональные механизмы речевой и других видов деятельности (слуховое, зрительное восприятие, внимание и пр.).

На основном этапе предусматривается формирование специфических механизмов деятельности в соответствии образовательными задачами по другим направлениям коррекционно-развивающего процесса (произношение, лексика,

грамматический строй и пр.). Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушениями речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации

Коррекционно - развивающая работа с дошкольниками подготовительной группы с ТНР в основном представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого игрового занятия направлен на решение коррекционно- развивающих, образовательных и воспитательных задач. Все специалисты, работающие с дошкольниками с ТНР, используют в разных формах организации деятельности детей именно игровой метод как ведущий.

Работу по формированию графических навыков рекомендуется проводить в нескольких, представленных ниже, направлениях:

- Совершенствование общей ручной моторики и развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук, зрительно-моторной координации. Формирование дифференцированных движений кистями и пальцами рук, сгибание и разгибание, отведение в стороны пальцев, умение называть каждый палец на руке. Формирование согласованных действий обеими руками, чередование позиций рук. Например: «Кулак – ладонь», «Камень – ножницы». Затем усложнять чередования: «Кулак – ребро – ладонь», «Камень – ножницы – бумага».
- Формирование дифференцированных движений пальцев рук. Дети учатся нанизывать бусы, колечки на шнурок в определенной последовательности, представленной на образце (вначале дается образец из мелких предметов, а затем образец – схема на листе бумаги). Обучение расстегиванию и застегиванию с использованием различных видов застежек: липучки, кнопки, пуговицы, крючки, молнии. Например: «Наряди ёлку», «Разложи фрукты», «Сапожок», «Ботинок».

Обучение шнуровке – продергивание шнурка через отверстие (в каждое, через одно, через два, через три), расположенные в горизонтальном и вертикальном направлении. Шнуровка в направлении крест – накрест. Например: «Дождик», «Лесенка», «Качели». В упражнениях должны сочетаться сжатие, растяжение, расслабление кисти; использоваться изолированные движения каждого пальца.

- Развитие зрительного восприятия и зрительного внимания. Дети учатся собирать целое изображение по его частям (разрезная картинка из 2 – 3 частей), узнавать и называть собранный предмет. Обучение соотнесению геометрических форм с предметами. Например: «Подбери, что круглое? (колесо, мяч), что овальное? (рыба, ёжик), Что квадратное? (часы, стол) и т.д.
- Развитие зрительного внимания. Формировать умение выкладывать по линейке цветные геометрические формы (по образцу и речевой инструкции), где чередования элементов предусматривается не только по цвету, но и по форме. Например: «Выложи на верхней строке листа следующие фигуры – красный квадрат, синий треугольник, зеленый круг», «Выложи на нижней строке листа - синий овал, желтый квадрат, оранжевый треугольник, зеленый круг».
- Развитие пространственной ориентировки. Дети учатся передавать пространственные отношения предметов и их частей в конструкциях и изображениях. Например: «Куда уехала машина?», «Что бывает сверху, что бывает внизу?» и т.д.
- Развитие ориентировки на плоскости. Обучение детей ориентировке на различных плоскостях и на тетрадном листе, действовать по образцу и по речевой инструкции. Например: «Поставь елочку в середине», «Выложи тучки сверху, а ручки – внизу».

- Формирование базовых графических навыков и умений. Дети учатся проводить различные линии по образцу: непрерывную линию (сначала пальцем, а затем карандашом), между волнистыми линиями, повторяя изгибы (ширина между линиями от 2,5 до 1,5 см.), непрерывные линии между двумя ломаными линиями, повторяя их изгиб; сплошные линии с переходами (от прямой к волнистой, от прямой к ломаной и обратно), не отрывая карандаш от листа бумаги.

В заключении хочется сказать о том, что развитие графомоторных навыков у детей с ТНР играет важную роль в развитии их речи. Терпение, постоянная практика и поддержка со стороны учителя - логопеда являются ключевыми факторами успеха в этом процессе.

#### ЛИТЕРАТУРА

Короткова, Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи / Э. Л. Короткова. - М.: Академия, 2019. – 560 с.

Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. вузов: / Под ред. Л.С. Волковой. – 5 – е изд., перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 365 с.

Чиркина, Г.В. Пособие по диагностике речевых нарушений. – 4-е изд., доп. / Г.В.Чиркина. - М.: АРКТИ, 2019. – 240 с.

#### **А.В. Дьяченко**

### **Система работы с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ с использованием здоровьесберегающих технологий. Кинезиология.**

Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже 200 лет и используется во всем мире. Основная идея, на которой построена гимнастика мозга —

это связь и влияние в процессе обучения друг на друга трех элементов: мозга, тела и эмоций.

За последние годы увеличилось число детей с нарушением речевой деятельности и незрелостью психических процессов, приводящих в дальнейшем к расстройствам письменной речи, снижению работоспособности, отставанию в развитии двигательной сферы, расстройствам в эмоционально-волевой, личностной сферах. В следствии, трудности в процессе усвоения школьных программ.

По исследованиям физиологов полушария головного мозга не только различны по размерам, не только управляют каждое «своей» половиной тела, но и выполняют разные функции.

Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Работа головного мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии

не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Для преодоления имеющихся нарушений необходимо проведение специализированной комплексной коррекционной работы. Одним из наиболее результативных методов является развитие межполушарного взаимодействия, который называется кинезиология.

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Причем, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения.

Для всестороннего использования у детей младшего школьного возраста кинезиологических упражнений благоприятным становится тесное взаимодействие специалистов: учителя дефектолога, учителя логопеда, педагога психолога. Педагоги на своих занятиях закрепляют кинезиологические упражнения, которые позволяют настроить детей на активную работу межполушарного взаимодействия.

На развитие головного мозга еще влияют растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

### **Проблема**

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии.

## **Актуальность.**

Дети с ограниченными возможностями здоровья развиваются по общим законам психического развития, но имеют свои специфические особенности, обусловленные дефектом.

Традиционные методы психолого – педагогического воздействия на ребенка не приносят устойчивого положительного результата, так как не устраняют первопричины нарушений. В отличие от них, метод кинезиологической коррекции направлен на механизм возникновения психофизиологических отклонений в развитии, что позволяет не только снять отдельный симптом, но и улучшить функционирование, повысить продуктивность протекания психических процессов. Применение данного метода позволяет совершенствовать коррекцию основных психических процессов у ребенка: память, внимание, мышление, речь, воображение, восприятие, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость и повышает способность к произвольному контролю.

## **Вид проекта**

Практико-ориентированный

## **Цель:**

Развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие мелкой моторики, памяти, мышления, внимания, речи.

## **Задачи:**

- Создание педагогических условий для интеллектуального развития детей с ОВЗ;
- Развивать внимание, воображение, восприятие и память детей;
- Развивать общую и мелкую моторику;
- Снимать эмоциональную напряженность;
- Расширить представление родителей о роли кинезиологии в развитии детей;
- Профилактика дислексии и дисграфии;

## **Условия реализации проекта**

- Занятия проводятся в доброжелательной обстановке. Нужно отметить удачу, хорошее настроение ребенка. Реакция на неудачу должна быть с надеждой на успех.

- Кинезиологическая гимнастика проводится систематично, без пропусков;

- От детей требуется точное выполнение движений и приемов.

- Упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение - двумя. Все указания даются чётко, спокойно. Педагог следит за правильностью выполнения заданий.

- Весь материал лучше предлагать детям в стихотворной форме, т. к. ритм стихов способствует развитию речевого дыхания, координации и произвольной моторики, речеслуховой памяти (включаются слуховой, речевой и кинестетический анализаторы), что является одной из форм коррекции нарушений.

### **Методические рекомендации для педагогов**

- В практической работе обязательным условием является соблюдение принципа систематичности и последовательности. Не забывайте совет Я.А. Каменского: «Всё должно вестись в неразрывной последовательности, так, чтобы всё сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу для завтрашнего».

- Методы и приёмы, используемые для определённой возрастной категории детей, должны быть для них доступны и соответствовать возможностям детей с ОВЗ.

- Одним из важных условий работы является соблюдение индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, их психического и речевого развития.

- Одна из главнейших задач российского общества сегодня - создание такой коррекционно-образовательной системы, которая не только бы сохраняла здоровье ребенка, но и приумножала его. Я рекомендуем использовать кинезиологические упражнения в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, т.к. они позволяют

получить им удовольствие от движений и улучшают качество и содержание жизни младших школьников.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Для детей:**

Разработанная стратегия позволит решить проблемные вопросы и достигнуть поставленную цель: обучающие успешно освоят кинезиологические упражнения, которые позволят эффективно корректировать нежелательные формы поведения, отклонения в развитии психических процессов и речи, овладевать умениями, которые ранее были недоступны детям.

#### **Для педагогов:**

- создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и педагогов;
- повышение педагогической компетентности по данному вопросу.

#### **Для родителей:**

- создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.

### **IV этап – Заключительный**

Таким образом:

1. Разработанная программа позволит решить проблемные вопросы и достигнуть поставленную цель: дети успешно освоят кинезиологические упражнения, которые позволят эффективно корректировать нежелательные формы поведения, отклонения в развитии психических процессов и речи, овладевать умениями, которые ранее были недоступны детям.
2. Будет создана система развивающего игрового взаимодействия детей и педагогов, детей и родителей.
3. Повысится педагогическая компетентность по данному вопросу.

### **Библиографический список**

1. Деннисон П. И., Деннисон Г. И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по Образовательной Кинезиологии

- для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста: Пер. с англ. М.: Восхождение, 1998г. – 85 с.
2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. М., ТЦ Сфера, 2005г. – 187 с.
  3. Основы физиологии человека: учебник для ВУЗов / под ред. Б. И. Ткаченко. СПб.: Международный фонд истории науки, 1994г. – 567 с.
  4. Сазонов В. Ф., Кирилова Л. П., Мосунов О. П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. Рязань, 2000г. – 48 с.
  5. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2002г. – 232 с.
  6. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2002г. – 80 с.
  7. Ти Д. Кинезиология: Оздоровляющее прикосновение. М.: Восхождение, 1998г. – 85 с.

## **П.А. Денисова**

### **Эффективные формы и методы работы классного руководителя и воспитателя в процессе воспитания.**

Процесс воспитания - есть процесс непрерывный и целостный. В современной школе - интернат воспитание осуществляется большим коллективом людей – педагогами, руководителем школы, техническим персоналом, широкой общественностью, в содружестве с которой работает школа-интернат. От единства воли и действия всех людей, их целеустремленности и настойчивого труда зависят успех всего дела воспитания. Но объектом воспитательных усилий педагогов является воспитанник и коллектив, в котором он живет.

Именно поэтому всей воспитательной работе в школе-интернате, всем воспитательным мероприятиям должна предшествовать глубокая и содержательная деятельность воспитателя по изучению личности своих обучающихся, их индивидуальных особенностей.

Знание педагогами особенностей и закономерностей физического и психического развития воспитанников в младшем, подростковом и старшем школьном возрасте, уметь точно соотносить их с методами, формами проводимой в коллективе воспитательной работы, умение сообразно этим особенностям строить взаимоотношения воспитателя с подростком - это решающие условия эффективной и педагогически оправданной организации воспитательного процесса. Иначе говоря, в методически правильно организованном процессе воспитания дети всегда будут помощниками и союзниками учителя и воспитатели.

Воспитание - это организация условий. Чем целесообразнее будут организованы условия, тем успешнее результаты воспитания. К школьным условиям в первую очередь следует отнести личность учителя и воспитателя, т. е. как они понимают процесс воспитания, какие ставят коррекционно-воспитательные задачи. Личность учителя и воспитателя всегда служили и служат положительным примером для детей, его подготовленность, личные качества, любовь к детям. Также к школьным условиям следует отнести режим работы школы - интерната, организацию уроков, проведение самоподготовки.

В работе с детьми учитель и воспитатель формируют прежде всего воспитание общечеловеческих ценностей: любовь к добру, взаимопонимание и взаимопомощь, умение дружить, воспитание уверенности в своих силах.

В работе с детьми в условиях школы – интерната создается определенная непрерывная деятельность воспитательного воздействия учителя и воспитателя, поскольку ребенок как во

время уроков, так и во время самостоятельных и внеклассных работ находится под наблюдением и контролем учителя и воспитателя.

Воспитатель школы-интерната в тесном содружестве с учителем наблюдает, анализирует и определяет психологические особенности каждого ребенка. Он стремится своими действиями нейтрализовать излишнее возбуждение, нервозность детей, пресечь ложь, эгоизм, лень и др. проявления.

Воспитатель в школе -интернате, дополняя и во многом продолжая работу учителя, организует выполнение домашних заданий, проводит внеклассные занятия, которые способствуют формированию личности ученика; вместе с врачом и учителем осуществляет коррекционно-воспитательную работу во внеурочное время.

В условиях школы –интерната знания, полученные учащимися на уроке, могут быть закреплены как в результате выполнения домашних заданий, так и с помощью игр, экскурсий, кинофильмов, спектаклей, внеклассного чтения. Мероприятия, проводимые во внеурочное время, не только содействуют закреплению усвоенных на уроке знаний, но могут и предварять урок, подготавливать учащихся к лучшему восприятию учебного материала (например, экскурсии по теме предстоящего занятия).

Вся внеклассная работа должна содействовать общему развитию детей, расширению их кругозора, совершенствованию знаний, умений, навыков. Во внеурочное время имеются большие возможности для использования таких важных для развития детей средств воспитания, как наблюдение за природой, экскурсии, различные дидактические игры.

Органическое сочетание учебной и внеклассной работы, реализация принципа неразрывности обучения и воспитания возможны лишь при тесном контакте учителей и воспитателей, при полной согласованности их действий. Их повседневная связь помогает выявить слабые и сильные стороны воспитанника,

установить, какие предметы он любит, а какие его мало интересуют, что ему под силу, а что для него затруднительно.

В процессе урока учитель может подметить у учеников черты, ускользающие от воспитателя, и наоборот: во внеклассной обстановке проявляются такие качества детей, которые не обнаруживаются в классе. Взаимосвязь в работе учителя и воспитателя позволяет выработать верный подход не только к каждому учащемуся, но и к коллективу в целом.

Совместно планируются те разделы работы, в выполнении которых принимают участие, как воспитатель, так и учитель. Это организация и проведение праздников, встречи с интересными людьми, кружковая работа

В нашей группе легко возбудимый ученик. Он быстро раздражается. Иногда бывает так возбужден, что и не помнит, из-за чего. Для нейтрализации у него нервозности мы с учителем стараемся создавать определенные условия: предлагаем подвижную работу (приготовить пособия, раздать тетради, вымыть классную доску). Он хоть и недоволен поручением, но все же его выполняет, причем делает эти поручения не только во время уроков, но и при проведении самоподготовки.

Учитель и воспитатель не должны ставить свое отношение к детям в зависимость от личных настроений и настроения учащихся.

Много трудных минут в работе доставляют упрямые дети. К примеру –(имя мальчик) с виду вроде бы послушный, хотя своеобразный мальчик. Но на элементарные требования воспитателя он упрямится, отказывается. Настаивание на своем приводит к тому, что только усиливает раздражение. В таких случаях мы учитываем его состояние и стараемся предупредить нарастающее возбуждение. Например, если он отказывается выполнять поручения педагога, мы предлагаем ему отвлечься. «Хорошо (имя) отдохни, а затем не забудь сделать то, о чем я тебя попросила» Здесь не прямое, а косвенное требование учителя или

воспитателя менее сильный раздражитель, и можно избежать перенапряжения нервных процессов у больного ученика.

Основа взаимодействия между учителем и воспитателем – такие отношения помогают учащимся в надежде на их возможности и установку на формирование новых стимулов учения, т. к. воспитатель должен правильно закреплять учебный материал. Только единые требования дают положительные результаты. Для наших учащихся необходимо повышенное внимание, т. к. они нуждаются в индивидуальном подходе, учитывая психологические особенности развития данного ребенка.

И только систематическая, повседневная работа учителя и воспитателя на всех режимных моментах нашей школы: на уроках, на самоподготовке, на внеклассных мероприятиях способна ввести наших воспитанников в мир человеческого общения.

Тесная связь воспитателя и учителя способствует лучшему усвоению учебных программ.

Взаимопосещение уроков воспитателями, а самоподготовки и внеклассных занятий учителями помогают сделать обучение и воспитание развивающим, целенаправленным, раскрывает сущность и познания воспитанника в той или иной области знаний.

Функция режимных моментов в школе - интернате приобретает особо важное значение.

Подготовка домашнего задания – один из наиболее ответственных режимных моментов как для детей, так и для воспитателя.

Самоподготовка – организационная форма учебной деятельности под руководством воспитателя, в ходе которой формируются навыки самостоятельной работы. Выделяют следующие структурные элементы (самоподготовки):

1. Организация начала самоподготовки.
2. Подготовка к самостоятельной работе.
3. Самостоятельная работа детей.
4. Самооценка, взаимопроверка.

## 5. Подведение итогов работы.

Проанализируем, как воспитатель видит взаимосвязь с учителем в организации учебной деятельности на каждом этапе самоподготовки.

Первым структурным элементом самоподготовки является организационный момент. Посещая уроки учителя, я взяла за основу себе то, что по времени он не должен занимать 2-3 минуты, и всегда должен проводиться в доброжелательной форме, т. к. общим правилом проведения любой коррекционной работы является доброжелательность. От эмоциональной обстановки зависит её эффективность. В начальных классах с учителем можно организовывать игру с привлечением сказочных персонажей, например, на доске висит кукла Незнайка, воспитатель обращается к детям: Незнайка хочет проверить, кто правильно подготовился к работе. Конечно, дети понимают, что это только игра, но они в нее охотнее включаются. Это может быть игра «Светофор». У детей на партах во время уроков и во время самоподготовки по 2 кружка: зеленый и красный. Приготовил рабочее место – поднимают зеленый кружок.

Хочется отметить, что данная игра включает соревновательный элемент. А – посмотрите, кто быстрее?

Подготовка к самостоятельной работе тоже не должна занимать много времени. Здесь воспитатель осуществляет связь урока и самоподготовки. В данной ситуации уместна фронтальная форма организации учебной деятельности детей. Например, на уроке математики 7 класс изучал тему «Произведение многочленов» На дом заданы примеры. Воспитатель задает вопросы, побуждающие детей воспроизвести материал урока.

- Чему вы научились на уроке?

-Давайте повторим все вместе последовательность действий при выполнении умножения.

– Что нужно знать хорошо, чтобы правильно решать примеры?

Следующий вопрос, который решает воспитатель на этапе подготовительной работы – это формирование навыков самостоятельной учебной работы.

В самостоятельной работе выделяются 2 этапа: подготовительный и исполнительный. На подготовительном этапе ученик осмысливает задание, на исполнительном – выполняет и проверяет его.

Отсюда определяется структура самостоятельной работы для ученика: анализ работы; поиск способов его выполнения; планирование работы; выполнение задания; самопроверка. Условия для формирования навыков самостоятельной работы создаются учителем на уроке и воспитателем в процессе самоподготовки, а именно: варианты домашнего задания для различных групп учеников; индивидуальные занятия по карточкам. С некоторыми детьми из нашей группы приходится работать индивидуально – это (имя) (математика)- задания дети выполняют самостоятельно, а часто с помощью воспитателя. В результате организованной работы, которую проводит воспитатель на втором этапе самоподготовки, каждый ученик должен уяснить содержание задания, самостоятельно составить программу действий. Вся эта работа ведется и на уроке русского языка.

Для формирования мотивов самостоятельной работы я обращаюсь к детям с высказыванием: «Подумай, и у тебя получится (это можно отнести к (имя)., т. к. он очень поверхностно любит всё делать, не вникая в суть задания); «Постарайся сделать хорошо ((имя)., он очень спешит сделать всё по быстрее); «Напиши чисто, красиво без ошибок», «Будь внимателен». Эти слова, мне кажется, побуждают учащихся проявлять волю, настойчивость, учат начатое дело доводить до конца.

Ну и конечно же воспитатель и учитель не оставляют без внимания тех учеников, которые готовят домашнее задание

быстро и качественно. В нашей группе к ним относятся –(имена). Они хорошо успевают одинаково по всем дисциплинам. Они помогают товарищам найти ошибки и исправить их, являются подшефными более слабым ученикам.

Наряду с индивидуальной формой учебной деятельности мы стараемся использовать и групповую работу учащихся. Она уместна, когда нужно подготовить пересказ, выучить наизусть стихотворение. Для этого дети объединяются - один ученик читает, вся группа слушает; каждый отвечает старшему по группе (старших мы выбираем из тех, кто хорошо учится). Такая групповая работа полезна тем, что дети глубже осмысливают изучаемый материал, учатся работать коллективно.

Не менее важным этапом при подготовке домашнего задания является физкультминутка. Она является обязательным элементом как во время уроков, так и во время самостоятельной работы. Она помогает снять напряжение, переутомление и просто отдохнуть. Для наших детей она очень важна, т. к. они быстро утомляются и легко возбудимы. Здесь на этом моменте также прослеживается связь учителя и воспитателя, т. к. дети стремятся выполнить те паузы, которые они выполняют на уроке. Во время подготовки физкультминутку проводит дежурный по классу.

Последний структурный элемент подготовки – проверка и оценка знаний учащихся. Прежде чем проверить работу детей, воспитатель и учитель организуют самопроверку, которая приучает ученика контролировать свои действия.

В некоторых случаях мы организовываем взаимопроверку, что способствует воспитанию ответственности к себе и товарищам, вырабатывает умение давать оценку работе. При взаимопроверке мы делаем так: дети обмениваются тетрадями, проверяют работу своего товарища, нет ли ошибок при списывании, верно ли решены примеры, красиво ли написано упражнение.

Таким образом, на каждом этапе самоподготовки воспитатель выступает в роли организатора учебного процесса, заранее

продумывая весь ход самоподготовки, прогнозируя затруднения детей и способы их устранения.

Профессиональные умения и навыки, сотрудничество учителя и воспитателя, заинтересованность в результатах своей работы – факторы, которые обеспечивают успех в формировании умений и навыков самостоятельной учебной работы у школьников.

За годы обучения многие из них проявили себя в различных видах творчества, став победителями и участниками различных выставок, смотров, конкурсов.

У каждого ученика сложилось свое собственное «я». Хочется, верить, что наш труд, вложенный в них, не окажется напрасным, что они смогут найти свое достойное место в жизни.

Круг обязанностей воспитателя велик, но не менее велики и его возможности проявить себя в процессе выполнения каждой из них.

И надо помнить, что воспитание - это объективная реальность, которая была, есть и будет, пока существуют дети. Школа – самая удивительная лаборатория, потому что в ней создается будущее. И задача классного руководителя воспитателя – видеть себя в детях, жить жизнью детей, помогать им становиться взрослыми, и всегда помнить, что мир должен быть основан на любви, добре, милосердии, взаимопонимании

**И.И. Борзых, С.В. Шишова**

### **О мотивации самостоятельной работы студентов.**

*Ключевые слова: мотивация, самостоятельная работа, студенты, профессиональная деятельность.*

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Рассмотрим внутренние

факторы, способствующие активизации самостоятельной работы. Среди них можно выделить следующие:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лекционном курсе, в методическом пособии, в лабораторном практикуме, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. При этом важно психологически настроить студента, показать ему, как необходима выполняемая работа. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке. Так, например, если студент получил задание на дипломную (квалификационную) работу на одном из младших курсов, он может выполнять самостоятельные задания по ряду дисциплин гуманитарного и социально-экономического, естественнонаучного и общепрофессионального циклов дисциплин, которые затем войдут как разделы в его квалификационную работу.

2. Участие студентов в творческой деятельности. Это может быть участие в научно-исследовательской, опытно-конструкторской или методической работе, проводимой на той или иной кафедре.

3. Важным мотивационным фактором является интенсивная педагогика. Она предполагает введение в учебный процесс активных методов, прежде всего игрового тренинга, в основе которого лежат инновационные и организационно-деятельностные игры. В таких играх происходит переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, его моделирование с выделением ведущих противоречий, а не просто приобретение навыка принятия решения.

4. Участие в олимпиадах по учебным дисциплинам, конкурсах научно-исследовательских или прикладных работ, в том числе в Интернет пространстве и т.д.

5. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.
6. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности (стипендии, премирование, поощрительные баллы).
7. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление.
8. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.
9. Мотивация самостоятельной учебной деятельности может быть усилена при использовании такой формы организации учебного процесса, как цикловое обучение ("метод погружения"). Этот метод позволяет интенсифицировать изучение материала, так как сокращение интервала между занятиями по той или иной дисциплине требует постоянного внимания к содержанию курса и уменьшает степень забываемости. Разновидностью этого вида занятий является проведение многочасового практического занятия, охватывающего несколько тем курса и направленного на решение сквозных задач.

#### *Литература*

1. Игнатов В.Г., Белолипецкий В.К. Профессиональная культура и профессионализм государственной службы: контекст истории и современность. Учебное пособие. - Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2012.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. - Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2015..
3. Соколова Г.Н. Труд и профессиональная культура (опыт социологического исследования) / Науч. ред. Е.М. Бабосов. - Мн.: Изд-во БГУ, 1980.
4. Фаустова Э.Н. Студент нового времени: социокультурный профиль. - М., 2014. - 72 с. - (Система воспитания в высшей школе: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования / НИИВО; Вып. 4).
5. Юшко Г.Н. Научно-дидактические основы организации самостоятельной работы студентов в условиях рейтинговой системы обучения: Автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.08 теория и методика профессионального образования / Рост. гос. ун-т. Ростов-н/Д, 2017.

## **Т.Н. Петрова**

### **Сценарий тематического развлечения “В гостях у Осени”.**

**Цель:** Создать радостное, приподнятое настроение у детей и родителей, вызвать эмоциональный отклик на происходящее и желание выступить на празднике.

**Задачи:**

- формировать представление об осени, как о щедром, благодатном и красивом времени года.
- развивать внимание, ловкость, координацию в музыкальных играх.

**Ход мероприятия:**

В зал входят дети под музыку спокойную, подходят к листикам и поднимают их.

**Осень:** Здравствуйте, мои друзья!

Я – Осень так меня зовут.

Везде и всюду узнают.

Вы рады встретиться со мной?

Вам нравится наряд лесной?

Заглянула к вам на праздник в детский сад,

Чтоб порадовать и взрослых и ребят.

По секрету вам скажу, очень я стихи люблю.

Ребенок: Осень, осень за окошком:

Дождик сыплется горошком,

Листья падают шурша.

Как ты Осень хороша!

**Ребенок:** Все вокруг как на картинке:

И березы, и осинки,

В золотых стоят нарядах.

Значит, осень с нами рядом!

Ребенок: Мне совсем не грустно в садике гулять.

Разноцветных листьев хочется набрать.

С неба рассыпаются капельки дождя.

Осень золотая, я люблю тебя!

Танец с листьями «Огонечки» Ю.Селиверстова (сидят на стульчики)

**Осень:** А сейчас я хочу с вами поиграть,

Да как ваши дела узнать.

Вы, ребята, как живёте?

**ДЕТИ:** ВОТ ТАК! (дети показывают кулачок с поднятым большим пальцем)

**Осень:** А как вы идёте?

**ДЕТИ:** ВОТ ТАК! (шагают на месте)

**Осень:** Как шалите?

**ДЕТИ:** ВОТ ТАК! (надувают щёки и «хлопают» их кулачками)

**Осень:** А как спите?

**ДЕТИ:** ВОТ ТАК! (закрывают глаза и складывают ладошки под щёчку)

**Осень:** А песенки петь умеете?

**ДЕТИ:** ДА!

**Осень:** Наш весёлый праздник дружно продолжаем.

Песенку осеннюю мы осени подарим.

**Песенка «Осень-проказница» сл. и муз. Т.В. Бокач**

**Осень:** Спасибо за прекрасную песенку мне очень приятно!

Вы такие молодцы настоящие певцы!

**Осень:** Но, ребята тише-тише, Я шаги вдруг чьи-то слышу.

Мы тихонько посидим, Кто же это поглядим.

выходит Пугало под р.н.мел.

**Осень:** Здравствуй! Пугало почему в таком виде на празднике?

Наши дети нарядные, красивые с прическами с бабочками.

Бантиками.

**Пугало:** Я живу на огороде, одеваюсь не по моде,

Тряпки, ветошь надеваю, видом страшным всех пугаю.

Меня сороки, галки боятся пуще палки!

**Осень:** Ах ты, Пугало – огородное, как тебе не стыдно!

Мы тебя немножко приукрасим (вешает ему галстук убирает шарф)

Ты всех птиц разогнал и нас пугать надумал?

Лучше, ты нас не пугай, а с детишками играй.

**«Игра Пугало» обр.Аникина**

**Пугало:** Ох как я устал отгонять (грозит)

Нынче урожай богатый:

И капуста, и томаты,

И морковка, и картошка-

В общем, полное лукошко!

Да зачем я говорю,

Лучше всё вам покажу.

Ну-ка овощи – ребятки,

Покажитесь из-за грядки

Дети в шапочках овощей читают стихи. (за заборчиком)

**Морковка:** Я - морковка, я - морковка,

Хвост пушистый на головке.

Я оранжевого цвета,

Всем зимой дарю я лето!

**Лук:** Кто не любит крепкий лук,

Тот конечно мне не друг.

Меня ешьте с аппетитом,

Не ходите к Айболитам!

**Капуста:** Я – капуста - барыня,

Барыня - сударыня.

Крепкая, ядреная,

Платьице зелёное!

**Помидор:** Помидорчик под листочком,

Был зелёный очень, очень.

Я на солнышке созрел,

Вырос сильно, покраснел!

**Картошка:** Я, картошка, так скромна,

Слова не сказала.

Но картошка так нужна,

И большим и малым.

**Огурец:** Если летом поливать,

Огород как надо.

В-о-от такие огурцы,

Вырастут в награду.

**Осень:** Срочно урожай собрать предлагаю поиграть

**Игра "Соберём овощи и фрукты» р.н.м.**

Дети под весёлую музыку выбирают из общего количества овощей и фрукты собирают их в нужную корзинку. 2-е корзинки для Зайки, для Лисички....

Слышится гром, дождь и смех.

**Ведущий:** Ой, гром гремит и дождь пошёл.

Дождик этот не простой,

Очень даже он смешной,

Споём все вместе весело,

Про дождик этот песенку. (становятся полукругом)

**Песня «Смешной дождик» Т. Петрова, Л. Быкадорова.**

**Осень:** Зонт волшебный я вращаю,

И сейчас мы поиграем.

1,2,3,4,5 - будем с дождиком играть.

**Игра «Дождик» обр. Т.Петрова**

Зонт (голос)Вы меня повеселили и подарок заслужили!

**Ведущий:** Да он волшебный, посмотрите.

(раскрывает его, а там привязаны конфетки)

**Осень:** Ребята, вот и подошёл к концу наш осенний праздник.

Но, перед тем как мы пойдём в группу, давайте сфотографируемся со мной на память.

#### **Список используемой литературы.**

1. Методическое пособие Серия: «Из опыта педагога» Г.Ф. Вихарева «ВЕСЕЛИНКА» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2002
2. Журнал «Музыкальный руководитель» №5/2004; №5/2007; №5/2008.
3. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет Авторы – составители С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина М.Пр.2003
4. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа воспитания детей дошкольного возраста. Авторы –составители И. Каплунова И.Новоскольцева.С-Пб.: Композитор, 2000.

**С.А. Волощук**

#### **Развитие индивидуальных творческих способностей через музыкальное искусство.**

Новые требования к дошкольному образованию изменили и подходы к организации образовательного процесса, в том числе и музыкального развития дошкольников. Процесс музыкального

образования предполагает реализацию образовательных задач (развитие музыкального слуха, певческих навыков, в танце, игры на детских музыкальных инструментах, импровизации и сочинительство) и задач воспитания. Следовательно, и методика музыкального воспитания должна быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей обучающихся.

Музыкальные способности развиваются на основе природных задатков и только в деятельности. Поэтому задача музыкального педагога состоит в том, чтобы предоставить дошкольникам максимум возможностей, позволяющих детям реализовывать себя в различных видах музыкальной деятельности и в творчестве.

Не секрет, что методик развития вокала много. Но, как правило, они направлены на работу с детьми-подростками и взрослыми, и адаптированы под специфику музыкальных школ и студий. Музыкальное образование в детском саду направлено не столько на организацию работы голосового аппарата у детей, сколько на раскрытие возможности для развития вокально-речевой и общедвигательной культуры воспитанников.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания дошкольников. Обучая детей вокалу, надо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка.

Не стоит забывать, что голос служит только инструментом, а педагогическое мастерство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово – оно рисует образы, отражает эмоциональные состояния. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения.

В связи с этим, в обучении музыки выделяют **3 этапа педагогического воздействия, направленные на развитие вокально-певческих способностей:**

- I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, создает возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности;

- II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации через игровые способы формирования координации слуха и певческого голоса;

- III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, посредством игровых заданий.

Задачи I этапа педагогической работы по развитию вокально-певческих способностей:

- подготовить голоса детей к пению;

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата и обострить интонационный слух;

- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Основные направления работы первого этапа: *певческая установка; артикуляционная гимнастика; игры и упражнения, развивающие речевое дыхание; развивающие игры с голосом; речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация.*

*Певческая установка* направлена на обучение ребёнка правильной осанке перед началом пения. Для реализации данной задачи необходимо использовать стихотворения с яркими образными сравнениями: медведь, Баба – Яга и пр.

Основные задачи *артикуляционной гимнастики:*

- разогреть мышцы языка, губ щёк, всего речевого аппарата;

- устранить напряжённость и скованность артикуляционных мышц;

- развить артикуляционную моторику, мимику;

- развить выразительную дикцию.

*Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание* включают в себя:

- игры на дыхание без звука («Вдох и выдох» (по Н.И. Журавленко); «Быстро – медленно», «Мороз», «Ладшки», «Кошечка», «Ушки» (по методике А.П. Стрельниковой), «Синьор Помидор»);

- звуковые дыхательные упражнения с использованием различных образов (сердится кошка; звучат пчела, жук, комар; играет ветер с листвой; пыхтит ёжик; и т.д.);

- игры-стихотворения, включающие в себя подражание звукам животных или природы (Игра «Лягушки» (С. Чёрный), игра «Кукареша», игра «Петух» (текст В. Данько)).

Также очень эффективен комплекс упражнений, направленный на развитие мышц и навыков правильного «вдоха» и «выдоха», разработанный Дубовой О.Ю..

Нужно помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции лёгких, поэтому допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхания.

*Развивающие игры с голосом* (подражание звукам окружающего мира):

а) игры на интонации различной высоты: куковать, мяукать, тикать, капать. «Кошка, как тебя зовут?», «Что ревьешь, самолёт?», «Ослик»). Такие игры дают возможность послушать и почувствовать свой голос и позволяют расширить диапазон речевого и певческого голоса;

б) игры на интонацию звуко-высотной направленности (крик, смех, плач, вой): «Пробуждение» (С.А. Коротаевой), «Лес ночной» (С.Пшеничных), «Что ревьешь, самолёт?» (Н. Орловой). Нацелены на развитие интонационного и фонематического слуха и подготавливают детей к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

*Развивающие игры с голосом* могут быть использованы как динамические паузы, так как помогают выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление.

*Ритмо-интонационные игры и ритмодекламация* способствуют:

- развитию речевого и музыкального слуха, чувства ритма, темпа, тембра;
- расширяют диапазон речевого и певческого голоса;
- формируют естественное звучание голоса;
- развивают дикцию и выразительность голоса.

Такие игры могут сопровождаться движениями рук, ног или всего тела («Воробей» М. Картушиной») и очень полезны для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Задача II этапа – развитие певческого голоса, координировать его со слухом, создавая возможность точно воспроизводить музыкальные звуки.

Основные направления работы второго этапа: *дыхательные упражнения под музыку; вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры; музыкальные игры и упражнения на развитие звуко-высотного и ритмического слуха; музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства; темповые и динамические игры; вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.*

Цель *дыхательных упражнений под музыку*: помочь овладеть навыком певческого дыхания. Включают в себя: звуковые дыхательные упражнения с движениями; «Воздушный шар», «Пузырь», Котёнок и шар»; попевки с использованием дыхательных упражнений: «Паровоз», «Ветер», «Листики» (муз. и сл. М. Картушиной)). Эти упражнения также способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, укрепляют нервную систему.

*Вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры* направлены на: развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом чётко пропевая согласные звуки и способность петь интонационно чисто. Предлагаются детям в виде песенок – игр, когда музыкальный руководитель поёт запев, а дети отвечают за персонажа. Можно использовать сборник Овчинниковой Т. С.

«Логопедические распевки». Также можно использовать пропевание скороговорок в различном темпе, ритме, характере. Более эффективно пропеть скороговорки, стоя в кругу с передачей какого-либо предмета, игрушки, мяча.

Вокал, постановка голоса требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. Работу над точностью интонирования определённых звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука лучше начинать с *использования музыкальных игр и упражнений на развитие звуковысотного и ритмического слуха*. Хорошей основой является «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, в котором представлены короткие песенки на каждый интервал. Для наиболее эффективной работы можно использовать наглядные пособия, в которых движущиеся детали показывают изменения высоты звука. (Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий»). Добиться чистоты интонирования помогут: игры – повторялки (дети повторяют за педагогом попевки по фразам); упражнения с солистами (дети поют распевку, а солист исполняет партию персонажа песни). Такие игры могут быть представлены в различных формах: ритмические игры по подгруппам, с солистами, с педагогом; пение по ритмическим картинкам и инсценирование песен с солистами, исполняющими ритмическую партию.

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада. Реализуя данное направление развития певческих способностей, рекомендуются музыкально – *дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства* Важно научить детей ощущать тонику и находить её самостоятельно, для этого используются:

- музыкальные приветствия;
- игры - добавлялки (дети допевают слова, основанные на четкой тонической опоре);

- музыкально – дидактические игры и наглядные пособия с движущимися деталями, позволяют проследить мелодическую линию, изменить её и получить варианты мелодий;

- певческие импровизации.

Исполнение песни в одном темпе, слаженно - непростая задача для дошкольников. Почувствовать ритм и единение в хоровом пении помогут темповые и динамические игры. Скорость движения музыки дети лучше всего поймут, если прочувствуют её своим телом (Игры «Мы едем на автобусе», «Поезд», «Сороконожки» и т д.).

Цель *вокально – двигательной гимнастики и игр с пением*: развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов; снятие статического напряжения.

Для этого наиболее эффективно подходят:

- вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе», «В Детском садике», «Русские народные инструменты» (муз и слова М. Картушиной).

- игры с пением - используются для завершения занятия и создания у детей приподнятого настроения (Игры-ловишки, игры с выбором («Снежок – колобок»), повторялки («Домовой»), Замиралки «Ледяные фигуры», «Солнышко и тучки»)

- игры на внимание - для снятия напряжения или для активизации внимания проводятся («Шведский стол», «Хлоп – шлёп»).

Основные ориентиры III этапа: научиться петь, и накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.

Основные направления работы представлены через *знакомство с песней, разучивание её и закрепление*.

*Знакомство с песней* происходит посредством выразительного исполнения песни педагогом с помощью использования игровых методов (О.В. Кацер) и музыкального сопровождения.

*Разучивание песни* походит согласно четко определенному алгоритму:

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шёпотом;
- разучивание в удобной тиссатуре, по мелодическим фразам, и вначале без сопровождения;
- фразу начинает петь педагог, а затем повторяют дети (пение «эхом»);
- использование мнемотаблиц или иллюстраций;
- пение в диалоге с педагогом (игра «Я и вы»);
- игра «замри» (с остановкой на сложном слове или звуке).

Все эти игровые приёмы можно использовать как в работе над текстом, так и в работе над качеством исполнения, то есть работа над ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим и т.д.

*Для закрепления песни* можно использовать игры: «Дирижёр» (в роли дирижёра выступает взрослый или ребёнок); «Чья группа лучше?» (исполнение песни по подгруппам, а припева – все вместе); «Поиграем с песенкой» (пение по цепочке) и пр.

Таким образом, перечисленные методики и педагогические приемы обеспечивают в полной мере выполнение рабочей программы музыкального руководителя и соответствуют принципам полноты и достаточности. Представленные техники и приемы основаны на игровой и здоровьесберегающей технологиях. Использование таких приемов и форм на занятиях музыки ведет к повышению творческого потенциала детей и к осмысленному формированию вокально-певческих способностей, к бережному отношению к своему музыкальному инструменту - голос.

Еще один аспект, на который нужно обратить внимание - игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъем, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость

усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на них.

Эффективность и результативность данного подхода объясняется синтезом различных видов музыкальной деятельности. Результативность определяется не только субъективными оценками педагогов, но и интенсивностью участия детей в различных конкурсных движениях, участия в общественной жизни детского сада и города. Данный критерий свидетельствует о заинтересованности родителей в продолжении работы, направленной на развитие музыкальных способностей детей.

В настоящее время единая методика обучения детей дошкольного возраста навыкам вокала еще не разработана, и педагоги вынуждены объединять в своей деятельности отдельные положения различных методик. Предложенные техники, основанные на игре, в доступной форме позволяет сформировать и развить все певческие навыки детей (дыхание, артикуляцию, интонацию), а также вокал и импровизацию.

## **Е.Н. Щепетнова**

### **“Играя, развиваем!” - альтернативная коммуникация, как одно из средств развития и воспитания детей с РАС.**

Право на доступное и качественное образование детей с ОВЗ, в том числе с РАС в нашей стране закреплено на законодательном уровне. В Конвенции ООН по правам ребенка отмечается, что все дети обладают фундаментальными правами, однако многие из них по различным причинам нуждаются в дополнительной поддержке и помощи на разных стадиях развития для реализации своих прав. Такая дополнительная коррекционно-развивающая помощь необходима всем детям с аутизмом.

Аутизм сегодня является распространенным явлением. Ежегодно по всему миру увеличивается количество людей страдающих этим расстройством.

Актуальность проблемы образования детей с расстройствами аутистического спектра не вызывает сомнений и становится понятно, насколько важным является проведение коррекционно-развивающей работы с аутичными детьми. Очевидно, что дети с РАС могут реализовать свой потенциал социального развития лишь при условии вовремя начатого и правильно организованного обучения, воспитания и образования, обеспечивающих удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей.

Аутизм (инфантильный аутизм, детский аутизм) – комплексное расстройство, включающее несколько нарушений. Для постановки диагноза аутизма должна присутствовать триада симптомов: недостаток социального взаимодействия (сложно понять чувства и эмоции других людей, а также выразить свои собственные, что затрудняет адаптацию в обществе), недостаток взаимной коммуникации (вербальной и невербальной) и недоразвитие воображения, которое проявляется в ограниченном спектре поведения. Аутизм – это нарушение развития, которое обычно характеризуется задержкой и нарушением социальных навыков, речи и поведения.

Главной проблемой детей с особыми потребностями является то, что не все дети могут говорить и способны выразить свои потребности. Если родители еще как-то могут понять чего хочет их ребенок, то при общении с незнакомыми людьми у детей с расстройством аутистического спектра возникают трудности – зачастую их не понимают, вследствие чего ребенок начинает нервничать, психовать, проявлять агрессию и т.д. Возникает вопрос: как же общаться с невербальным ребенком?

Изучив методы и подходы к обучению и развитию детей с РАС, было изготовлено интерактивное пособие «Играя, развиваем!»,

взяв за основу карточки ПЕКС (PECS -The Picture Exchange Communication System). PECS – система альтернативной коммуникации с помощью обмена карточками для преодоления трудностей при использовании различных программ обучения навыкам общения детей - аутистов и детей с другими социально-коммуникативными отклонениями, для которых характерно отсутствие целенаправленной или социально приемлемой речи (Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS). Руководство для педагогов).

Представленное методическое пособие предназначено для индивидуальной работы с детьми с расстройством аутистического спектра.

Основная цель данного пособия – стимуляция ребенка спонтанно начать коммуникационное взаимодействие, мотивация к адаптации к социуму, содействие всестороннему, максимально возможному, его развитию. Зона ближайшего развития – первостепенное понятие, на котором строится выбор нашей коррекционной работы. Для детей эта зона определяется наличием таких заданий, которые ребенок может освоить только с помощью взрослого. Но после приобретения совместной деятельности – он становится способным к самостоятельному решению аналогичных задач.

Задачи: установить контакт с ребенком, формировать коммуникативные умения и навыки, формировать сенсорное развитие, формировать социально-бытовые умения и навыки самообслуживания, развивать и обогащать эмоциональный опыта ребенка, стимулировать звуковую и речевую активность, развивать память, мышление, внимание и речи.

Данное пособие условно разделено на несколько блоков: развитие мелкой моторики, развитие речи, математических навыков, обогащение словаря, совершенствование зрительного восприятия, памяти, мышления.

Отличительной чертой этого пособия является комплексный характер подачи материала, нацеленный на обеспечение развития познавательных процессов ребенка с РАС.

Новизна и актуальность предложенного методического пособия заключается в подборе и систематизации материала для развития всех высших психических функций и речевых навыков, многофункционально, легко трансформируемо. В пособии отдается приоритет игровым методам работы с детьми, грамотно используются сгруппированные задания и упражнения. Информация доносится через схемы, наглядные карточки.

Кроме работы с детьми с РАС, эти материалы помогут достичь успеха в развитии невербальных детей, страдающих тугоухостью, ЗПР, ДЦП, УО и т.п.

Основные принципы работы с интерактивным пособием: опора на визуализацию, последовательность, системность и четкость структурирования каждого занятия.

Формы и режим занятий. Основная форма – индивидуальные занятия. Продолжительность каждого занятия от 20 до 30 минут в зависимости от состояния ребенка. В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить составленный план занятия в силу неприемлемости ребенком на данный момент.

Пособие состоит, из шести страниц (включая функциональную обложку). Страницы пособия крепятся на завязках, их можно менять местами либо добавлять новые. Внутри страниц и обложки – синтепон. Каждая страница представляет собой вполне самостоятельный элемент, то есть можно играть как целой книжкой, так и отдельными листами. Страницы выполнены из белой ткани для того, чтобы ярче и лучше были видны картинки. По своей структуре авторское методическое пособие представляет собой многофункциональное настольное поле с кармашками, в которых находятся карточки Рессы, способствующие описанию

алгоритма действий задания. На «страницах» пособия расположены задания и упражнения в виде схем, алгоритмов и образцов, находящихся также в кармашках. По мере освоения ребенком определенных знаний, и когда сформировано умение соблюдать очередность и аккуратность при выполнении задания, добавляются новые упражнения.

Так как карточек очень много, то хранятся они в контейнерах. А по мере необходимости выкладываются в кармашки. В зависимости от темы занятия. На первом этапе первыми вводятся две карточки «нет» и «да», т.к. дети с РАС часто не умеют копировать и повторять движений, таких как кивок и отрицательные махи головой. Важно! Если ребенок может произнести слово «нет» и «да» или показать жестом, карточки использовать не нужно.

Варианты, дидактических игр: «Оденься» - «Разденься»: данный вид карточек направлен на развитие навыков самообслуживания. Ребенок путается, когда одевается и раздевается? С помощью карточек можно сделать пошагово визуальное расписание, которое поможет ребенку запомнить правильный порядок действий; «Гигиена» - при помощи этих картинок (карточек) можно создавать инструкции и подсказки, которые помогут ребенку правильно выполнять последовательность действий; «Послушные пальчики» - в индивидуальной работе с детьми, имеющими РАС, необходимо применять один из важнейших разделов коррекционно-педагогической работы — развитие мелкой моторики рук, которое тесно связано с речевым, психическим и личностным развитием ребенка. Детям с аутистическими нарушениями сложно выполнять точные действия с мелкими предметами, когда пальцы руки должны действовать согласованно и координировано. Мы предлагаем увлекательные игровые задания с ладошками. У ребенка разовьется тонкая пальчиковая моторика, память, внимание и наблюдательность, расширится словарный запас

качеств, признаков и свойств, научиться различать правую - левую стороны; «Цветные нити» - развитию ручной умелости способствует художественный ручной труд, представляющий собой творческую работу с разными материалами, в процессе которой создается поделка. Это могут быть рисование цветными нитями на флисе. Для ребенка с РАС в пособии подготовлены образцы, по которым он может воспроизвести рисунок. Образцы лежат в кармашке. По мере развития творческого потенциала образцы меняются. Это направление работы играет чрезвычайно важную роль в формировании у детей навыка принятия и удержания определенной позы рук; «Повтори по образцу» - в этой игре ребенок должен повторить картинку - образец, используя разные по цвету и форме фигуры. Игра простая, возможна и с крупными деталями. В ходе выполнения задания, ребенку необходимо рассмотреть образец, найти соответствующие фигуры и выложить их в правильной последовательности, копируя картинку - образец.

Результативность использования данного пособия включает в себя: развитие контакта, формирование способности к подражанию; «заражение» положительными эмоциями, формирование умения выражать эмоции и настроение; активизация речевой деятельности; развитие моторики, а также понимание и использование обозначений места, развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; обучение соблюдению очередности и аккуратности при выполнении задания; узнавание цвета и формы; копирование простых рисунков.

Данное авторское методическое пособие «Играя, развиваем!» имеет практическую ценность и может быть использовано в практике учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов, воспитателей, родителей, что будет способствовать эффективной коррекционно-развивающей работе с детьми с

расстройствами аутистического спектра. Для успешной работы следует придерживаться следующих рекомендаций:

- ✓ Во время занятия карточки выкладываются на столе блоками по категориям.
- ✓ На каждом занятии придерживайтесь одной и той же схемы раскладки карточек по блокам (но внутри каждой области придерживаться одного и того же порядка раскладки карточек не нужно).
- ✓ Обязательно оставляйте достаточно места для области, где вы будете составлять схемы предложений.
- ✓ Начинайте работу с небольшого количества карточек
- ✓ На каждом этапе, необходимо помогать ребенку правильно подбирать карточки!

Методика основана на принципах последовательности и концентричности. Необходимо обязательно придерживаться уровневой и этапной последовательности. Переходить к следующему уровню только при достаточном овладении ребенком всех этапов предыдущего:

- ✓ Четко проговаривать слова – обозначения, выделяя голосом изменяющиеся окончания.
- ✓ Минимизировать свою речь во время занятий, ограничив четкими инструкциями.
- ✓ Не использовать в своей речи многословные инструкции самое главное, регулярно проводить занятия, постепенно усложнять задания.

«...Аутичному ребенку требуется специально организованное обучение и многократное, совместное со взрослым, проживание повседневных бытовых ситуаций». Под «бытовыми ритуалами» подразумевается организация обучения ребенка отдельным бытовым навыкам, умению обслуживать себя, а также усвоение им распорядка повседневной жизни, ее социальных контекстов, ориентации в окружающем мире и развитию его познавательных способностей. Выработка им определенных навыков и умений

потребуется от близких специальной работы, терпения и такта. Эта работа будет опираться на усвоенные ребенком стереотипы поведения, на основе которых потом можно формировать и закреплять новые навыки.

Пожелание! *«Тем, кто хочет помочь детям с расстройствами аутистического спектра, хочется пожелать терпения в понимании того, кто так не похож на нас. Ведь, в нашу с вами жизнь, эти дети приходят проверить нас с вами на человечность».* Р. Шнайдер (педагог, философ)

### **Список литературы**

1. Аутичный ребенок- проблемы в быту. Методические рекомендации по обучению социально-бытовым навыкам аутичных детей и подростков./Под ред. С.А.Морозова. М. 1998. 92с.
2. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой ориентации.//Дефектология.1997. №2. с. 31-39; №3. с.15-21
3. Гилберг К., Питерс Т. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты/Под ред. Л.М. Шипицыной, Д.Н.Исаева. СПб.1998. 124с.
4. Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография/А.Н.Коноплева, Т.Л.Лещинская. Мн. НИО. 2003. 232 с.
5. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS). Руководство для педагогов//И.: М. РБОО «Центр лечебной педагогики», 2011, 373с.

## **И.А. Корнета**

### **Формирующее оценивание как показатель личностного роста начального образования.**

Я – учитель начальных классов. Использую в своей работе следующие техники и методики.

Начинаю работу с наиболее простой, используемой уже в 1 классе при безотметочном обучении методики **«Цветовых дорожек»**, она позволяет ученику, пользуясь цветными карандашами, самостоятельно оценить, насколько он понял материал, уверенно ли он чувствует себя при ответе на вопрос. Выбрав один из трех цветов, ученики делают пометки в своих тетрадях на полях или рядом с домашней работой или классной. Красный цвет – это сигнал тревоги: мне трудно, я в этом не разобрался, нужна помощь, желтый – я не совсем это понял, зеленый – мне все ясно, я с этим справлюсь. Учитель, взяв тетради, видит, кто в каком вопросе нуждается в помощи.

**«Светофор»**, другой вариант той же методики, дает возможность посылать сигналы в реальном времени, по ходу урока. Для этого у детей есть карточки тех же трех цветов. Отвечая на вопрос учителя, получив задание дети поднимают одну из трех карточек, сообщая о том, насколько им по силам это задание.

**Знаки + - для оценки согласия и несогласия с решением одноклассника.**

**«Волшебная линейка»** - на полях тетрадей ученики чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа (внизу – не справился, посередине – выполнил, но допустил ошибку, вверху – справился без ошибок). При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше.

При подведении итогов любого этапа урока законченность придает формирующее оценивание учащихся.

Применяются следующие **техники**:

- **«Словесная оценка»**. Это устная обратная связь учителя и ученика, которая эффективна на любом этапе урока. Этапы стратегии позитивного оценивания: положительная оценка («Я знаю, ты очень старался...»), указания на ошибки («Но сегодня .... у тебя не получилось»), анализ причин («Посмотри, ты подумал, что..., но это не так»), обсуждение, выражение уверенности («Но в следующий раз, я уверена, у тебя получится...»).

Такие виды оценивания как поощрение, похвала, подбадривание, словесная оценка, поддержка затрагивают вызывают положительные эмоции, которые сопутствуют формированию внутренней мотивации. Одобрительный взгляд или жест становятся видами формирующего оценивания. Такой вид оценивания важен для детей начальной школы (**и детей с ОВЗ**), когда закладываются личностные основы, способность к самообучению, самостоятельному выстраиванию стратегии решения проблемы.

**«Закончи предложение»** Какие новые знания ты получил? Начни свой ответ со слов: я узнал...

Я теперь знаю... Мне было интересно... Я хочу еще узнать...

**«Лестница знаний»**

**«Оценочные листы»** Можно совместно с детьми выработать критерии, разработать оценочные листы. Начинаем работу, чтобы детям был знаком этот вид деятельности. В среднем и старшем звене можно продолжить составление оценочных листов.

Критерии на уроке математики	Оценка ученика	Оценка учителя
1. Записал краткую запись к задаче		
2. Правильно выбрал арифметическое действие		
3. Верно выполнил вычисления		
4. Правильно оформил задачу		
5. Написал работу чисто и аккуратно		

**«Портфолио» оценивает личностные результаты.**

Учимся собирать, систематизировать и зафиксировать результаты развития ученика, его достижения в различных областях, демонстрировать спектр его способностей, интересов, склонностей, знаний и умений, способности практически применять приобретённые знания и умения.

Итак, формирующее оценивание служит не только для повышения успеваемости учащихся, но и позволяет сформировать навыки самостоятельного обучения **через личностные, метапредметные и предметные результаты, через внеурочную деятельность.**

**Некоторые методики можно применить в среднем и старшем звене.**

Такое оценивание ориентировано на конкретного ученика, поддерживает обратную связь ученика и учителя, помогает ученику обнаруживать пробелы в знаниях и ликвидировать их. Заставляет концентрироваться, сосредотачиваться на уроке, быть собранным, внимательным, чтобы в конце урока получить положительную оценку не только от учителя и одноклассников, но и провести самооценку, которая вызовет самоудовлетворение ученика, в чём и заключается важность оценивания.

Спасибо за внимание!

**А.И. Иванова**

### **Детский оркестр как средство формирования положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста.**

*Аннотация.* Статья посвящена вопросу использования шумового оркестра как средства формирования положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. В содержании уделяется внимание поиску новых подходов к воспитанию дошкольников, воспитанию музыкой, развитию творческих способностей. Раскрывается понятие шумового

оркестра, его роль в сплочении детского коллектива, выявляются проблемы, существующие при организации шумовых оркестров и пути их решения.

*Ключевые слова:* шумовой оркестр, творческие способности, дошкольный возраст, музыкальное воспитание, развитие детей.

Гуманистические преобразования, происходящие во всех сферах нашего общества и российском образовании, актуализируют потребность в переосмыслении сущности процесса воспитания, поиске новых подходов к воспитанию дошкольников, способствующих наиболее полному развитию детей. Воспитание музыкой, поэтому является актуальной проблемой в современной обществе.

Развитие детей немисливо без положительных взаимоотношений у детей между собой с близкими взрослыми. Учитывая, что базовые микросреды для ребёнка — это семья и детская труппа дошкольного учреждения, то можно сделать предположение, что на создание положительного эмоционального отношения к близким людям у ребёнка большое влияние оказывает стиль общения педагога с ребёнком, а также особенности детско - родительских отношений.

Изучая воспитательную роль игры в условиях педагогического руководства, Р.И.Жуковская рассматривает отношения дружбы между детьми в плане коллективных взаимоотношений, на развитие которых влияет содержательная, длительная по своему характеру сюжетно — ролевая творческая игра. Действительно, такого рода детские игры объединяют дошкольников на основе общности интересов и переживаний. Автор справедливо подчёркивает, что слаженности игровых отношений содействуют различные формы дружбы (парная избирательная дружба и дружба небольших групп детей), определённые правила поведения, которыми руководствуются дети в игре.

Д.В.Менджерицкая, исследуя игры детей как средство нравственного воспитания, обращает внимание на чрезвычайно

важный для педагогики факт: совместная детская игра, в которой можно наблюдать слаженные отношения и как будто умение дружно играть с товарищами, ещё не означает наличие истинно дружеских, товарищеских чувств и отношений. Лишь кропотливая педагогическая работа с отдельными детьми — представителями разных групп (по характеру индивидуальных проявлений), в частности влияние на ребёнка посредством положительного содержания игры и роли, делает его игровую деятельность, его поведение целенаправленными, имеющими нравственный характер (проявление в игре симпатии заботы о товарище и т.п.) В данном докладе я перед собой ставила следующие задачи:

- Охарактеризовать нравственное воспитание и специфику формирования положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста;
- Сформулировать, какова роль детского оркестра в формировании положительных взаимоотношений;
- Выявить, какой уровень сформированности положительных взаимоотношений имеется к началу участия ребёнка в детском оркестре;
- Исследовать, каким образом происходит формирование положительных взаимоотношений у детей – участников оркестра.

Ориентируясь на эти задачи, можно подвести итоги:

1. Важнейшей составной частью всестороннего и гармонического развития личности является её нравственное формирование.

Нравственное воспитание – это развитие и формирование качеств личности, характеризующих отношение к самому себе, другим людям и видам деятельности.

Совместная деятельность детей является основным условием возникновения и развития общения, взаимодействий и взаимоотношений.

Общение, как и всякая другая деятельность, представляет собой «особую самостоятельную потребность человека, не сливающуюся с другими его нуждами и стремлениями, например нуждой в тепле, пище, во впечатлениях и активности или стремлении к безопасности».

2. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ребёнком новый мир звуков и их соотношений.

Коллективная музыкальная деятельность – оркестр, сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

3. Ребёнок – участник творческого процесса. Дети – исполнители, должны при разучивании произведения понять не только его сюжет, внешнюю сторону происходящего в музыке, но и внутреннее содержание произведения. Образное художественное слово не только раскрывает содержание музыки, но и создаёт у детей определённое настроение, вызывает желание активно действовать, сопереживать. Говорить об исходном уровне положительных взаимоотношений не приходится, потому что это была разлаженная и часто ссорящаяся группа оркестрантов, детям было тяжело исполнять что-то совместно, они ещё не могли договариваться, а больше ссорились, кому какой инструмент достанется.

4. В детском саду дошкольники не только обучаются практическим музыкальным умениям и навыкам, но и получают необходимые знания о музыке, способах музыкальной деятельности. Задачи музыкального воспитания

можно решить с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Проведённые 6 занятий принесли детям не только музыкальные знания, но и ещё дети были заняты интересной для них деятельностью, это так же сблизило их, в результате этого взаимоотношения между детьми постепенно улучшились, результатом чего стала их дружба, творческое единение и развитие.

Литература:

1. Аржанова А.И. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста. Ученые записки Андиганского педагогического института. - Т. 6. – М., 1987. – С.55.
2. Аржанова, А. И. Проблема детской общительности и коллективной игры в системе психологии. - В кн.: Психология и педагогика игры дошкольника. / Под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой. М., - 2014. - 211 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология».— М.: Просвещение, 1983.— 255 с.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр: Для детей мл. возраста: С метод. указаниями. – М.: Музыка, 1976. - 95 с.

**Н.М. Портянова**

**Методическая разработка. Открытое занятие с детьми старшего дошкольного возраста: Тема: “История создания книги”.**

Занятие проведено на базе библиотеки семейного чтения поселка Мирный.

**Цель:** формировать у детей интерес к книге и потребность в чтении.

## **Программные задачи:**

### *Обучающие:*

- продолжать обогащать представления детей о мире предметов;
- познакомить детей с историей создания книг и материалом, из которого их делают;
- знакомить с правилами безопасного чтения;

### *Развивающие:*

- расширять и уточнять представления о разных материалах;
- развивать умение поддерживать беседу;
- развивать мелкую и крупную моторику;

### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес и любовь к книге, бережное к ней отношение;
- развивать умение свободно общаться со взрослыми и детьми,
- проявлять доброжелательные отношения друг к другу.

## **Интеграция образовательных областей:**

социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

## **Словарная работа:**

- папирус, береста, пергамент, свитки, печатный станок, печатная машинка;

## **Оборудование:**

- книги;
- иллюстрации для сценки; костюм доктора;
- проектор, экран, отрывок из мультфильма «Ледниковый период»;
- слайды (свитки, береста, папирус, печатная машинка);
- музыкальная динамическая пауза «Наскальная живопись»

## **Предварительная работа:**

- экскурсия в библиотеку семейного чтения;
- просмотр презентации «Кто работает в библиотеке»;
- чтение рассказа А. Баркова и Р. Сурьянинова «Откуда пришла книга»;

- чтение сказок, рассказов, рассматривание иллюстраций;
- заучивание пословиц, стихотворений, загадок о книге;
- изготовление книжек-малышек совместно с родителями к Всемирному дню детской книги.

## **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

### **Заставка на экран (МУЗЫКА)**

**Дети заходят в зал.**

**Воспитатель:**

Сегодня мы совершим путешествие в мир книг. Ведь именно книга помогает нам узнать всё обо всем. И кто много читает – тот много знает.

**Библиотекарь:**

В некотором царстве, в некотором государстве, которое зовется библиотекой,

Живет самая прекрасная и самая умная из всех королей на свете – королева книга. Нет в ее королевстве ни золота, ни серебра, одни книги составляют все ее богатства, а в книгах вся мудрость жизни, и мудрость помогает выйти из любого самого трудного положения, чувствовать себя богатым, красивым и самым величественным. Я хочу вас познакомить с этой удивительной королевой и уверена, что она вам очень понравится.

**(МУЗЫКА) /Появляется Королева Книга/**

**Королева Книга:**

Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые гости.

Я очень рада, что вы посетили мое чудесное королевство.

Здесь собраны все духовные сокровища мира. Это книги.

Нет ничего дороже книг, и в этом вы убедитесь.

Ребята, а вы, знаете, как надо с книгой обращаться? (ответы детей)

Это мы сейчас проверим и за одно повторим правила обращения с книгой.

**Королева Книга:**

**Предлагаю вам игру «Да – нет».**

**Я буду задавать вам вопросы. Что любит книжка?**

**Да - мы громко хлопаем, нет - мы дружно топаем.**

**КНИГА ЛЮБИТ....**

Красивую обложку. – Да.

Грязные руки. – Нет.

Закладку. – Да.

Дождик и снег. – Нет.

Бережное отношение. – Да.

Ласку. – Да.

Конфеты. – Нет.

Чистые руки. – Да.

Валяться на полу. – Нет.

Жить на книжной полке. – Да.

Рисунки ручкой на страничках – Нет.

Любознательных читателей. – Да.

Молодцы ребята!

**(МУЗЫКА ГРУСТНАЯ)**

**Посмотрите, к нам в гости пришли книги.**

**Ведущая:**

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые,

Без конца и без начала,

Переплёты - как мочала,

На листах - каракули.

Книжки горько плакали.

**Ведущая:**

Что же с вами приключилась?

Расскажите что случилось?

**1 книга:**

Дрался Гришка с Мишкой,

Замахнулся книжкой,

Дал разок по голове -  
Вместо книжки стало две.

**2 книга:**

У Крылова вырван лист

**3 книга:**

В математике измятой  
На странице тридцать пятой  
Нарисован трубочист.

**4 книга:**

В географии Петрова  
Нарисована корова –

**Все книги:**

Как нам быть?

**Ведущая:** - спросили книжки.

Все книги:

Как избавиться от Гришки?

**Ведущая:**

- Девчонки и мальчишки

Везде калечат книжки.

Куда бежать от Гришки?

Нигде спасенья нет!

**2 книга:**

Бежим в библиотеку.

В центральный наш приют,-

Там книжку человеку

В обиду не дают!

**Библиотекарь:**

Собирем мы картотеку,

Вас возьмем в библиотеку

Здесь есть лампы над столом,

Блещут полки за стеклом.

- Бесприютные вы, книжки,

Истрепали вас мальчишки!

Отнесём мы вас к врачу,  
К Митрофану Кузьмичу.

**(МУЗЫКА)** (Выходит врач с чемоданом)

**Врач:**

Я вас, бедных, пожалею,  
И подчищу, и подклею,  
И обрежу, и сошью,  
Переплет вам обновлю!

**Ведущая:**

**(Звучит торжественная музыка.)**

Вышли книжки из больницы,  
Починили им страницы,  
Переплёты, корешки,  
Налепили ярлыки.

А потом в просторном зале  
Каждой полку указали.  
А живётся им не худо,  
Их владельцы берегут.  
Никогда они оттуда

**Все дети хором:**

Никуда не убегут!

**Королева Книга:**

Я надеюсь, ребята, что среди вас нет таких ребят, которые небрежно обращаются с книгой. Книги – это наши друзья!

**Воспитатель:**

А хотите узнать, с чего началась история создания книги?

Внимание на экран!

(Просмотр м/ф «Ледниковый период»)

Мы все вместе смотрели мультфильм «Ледниковый период». Наше внимание привлекли рисунки, сделанные на стенах пещеры, в которой прятались Мэни и его друзья. Оказывается, древние люди так оставляли послания друг другу, потому что писать они не умели.

Так началась история создания книги.

Итак, хотите узнать об этом побольше? Для этого нам понадобится помощь. Как вы думаете, кто мог бы нам помочь? Кто все знает о книгах, о науке?

- ответы детей: Нам нужен ученый, который все знает о книгах, и у него есть большая подзорная труба. Как вы думаете кто это? (ответы детей)

Посчитать совсем не просто

Ночью в темном небе звезды.

Знает все наперечет

Звезды в небе ... (Звездочет). **ЗВУЧИТ МУЗЫКА ЗАХОДИТ**

**Звездочет :**

Здравствуйте ребята! Здравствуйте взрослые! Предлагаю вам совершить путешествие на машине времени.

**Воспитатель:**

Но у нас нет машины времени.

**Звездочет :**

Давайте пофантазируем:

**(Звучит музыка)**

-На машину дружно сели,

В прошлое мы полетели.

**(Переходим во 2 зал)**

Мы оказались в том времени, когда на Земле появились первые люди.

Что вы об этом знаете? (ответ детей)

Давайте обратимся к королеве книге

( показывает энциклопедию )

**Королева Книга:**

Ребята, посмотрите древние люди не умели писать и даже разговаривать. Поэтому они рисовали на стенах своих жилищ – в пещерах. Так они рассказывали о своей жизни. Эти рисунки называются наскальные.

**Воспитатель:** (обращается к королеве книги)

Что мы можем узнать о жизни этих людей по наскальным рисункам?

**Королева Книга:** А мы сейчас постараемся, вместе с гостями, расшифровать эту загадочную живопись. Я вам покажу рисунки а вы повторите движения.

**(Звучит музыка.)**

**«Наскальная зарядка»** (с использованием схем изображений движений)

**Звездочет :**

Молодцы какие! Вы справились с чтением наскальных рисунков!

Продолжаем наше путешествие.

На машину дружно сели

К пирамидам полетели.....

**(Перешли в лабораторию)**

**Звездочет:**

Посмотрите ребята! в Древнем Египте книги представляли собой длинные свитки из папируса. Ребята! Кто знает – из чего его делали? (ответ детей)

Его делали из растения, похожего на камыш.

**Звездочет : (ПОКАЗ СВИТКА)**

Правильно! К началу и к концу свитка прикрепляли палочки, чтобы удобнее было скручивать. И писали специальными острыми палочками. Изготовление свитка занимало очень много времени.

Я вас приглашаю поэкспериментировать в моей лаборатории и создать самый настоящий свиток.

Дети подходят к столу.

**Воспитатель:** И так приступим! (ПОКАЗ Выполнение работы). Конечно, он не из папируса.

**Звездочет :** Молодцы ребята, теперь у каждого из вас есть свой именной свиток. Продолжим наше путешествие.

**На машину дружно сели**

**На Русь родную полетели.**

**Королева Книга:**

А жители Руси использовали вместо бумаги бересту – кору березы, которую специально готовили. Буквы процарапывали особыми костяными инструментами. (показ иллюстрации)

Такие записи назывались берестяные грамоты.

Когда появились первые книги из бумаги, их писали пером от руки. Обычно писал человек, у которого был красивый почерк.

**(Показ иллюстрации с изображением летописца).**

**ВОСПИТАТЕЛЬ:**

**(Диалог с детьми о почерке).**

Но во все века купить книгу мог позволить себе, лишь очень богатый человек. Старинные книги были очень большими, очень тяжелыми и очень дорогими.

**Королева Книга:**

**/предлагает детям обратить внимание на книги, выставленные в «библиотеке», сравнить старинную и современную книги/.**

**Звездочет :**

Ребята посмотрите. Как вы думаете что это такое? На что похоже?

**(показ печатной машинки, компьютера ). ДИАЛОГ С ДЕТЬМИ.**

Это печатная машинка. С появлением печатных станков, книги стали выпускать много и они стали доступнее!!

Скажите, а чтобы напечатать книгу, достаточно одной бумаги или нужно еще что-то? (ответы детей)

- Как вы думаете, прежде чем напечатать книгу, что необходимо подготовить? (Ответы детей). Нужно подготовить материал для книги. Над этим работают поэты, писатели, художники. Они решают, о чем, какого размера будет книга, как она будет выглядеть, какие будут рисунки.

**Воспитатель:**

Теперь книги доступны всем. Их можно купить, можно даже сделать самим, своими руками. Вот и наши дети со своими родителями поучаствовали в выставке книг ручной работы, приуроченной к всемирному дню детской книги (**Дети показывают книги ручной работы**).

Есть электронные книги и планшеты. Но! Как это здорово: открыть новую книгу и узнать из неё обо всем на свете! Даже если мы ещё не умеем читать! Зато можно смотреть картинки или слушать, как читают мама, бабушка и воспитатели в детском саду!

**Звездочет:**

Вот и закончилось наше путешествие.

Теперь вы знаете, какой долгий путь прошла книга.

**Королева Книга:**

Мы все вместе замечательно провели время: путешествовали, рассматривали книги, сделали именной свиток, узнали много нового.

А я вам ребята приготовила подарки!! (вручает книги)

**Воспитатель:** Спасибо Вам, Звездочет и Королева Книг за то, что путешествовали вместе с нами. Мы с ребятами узнали много нового: (**ВОПРОСЫ ПО ЗАНЯТИЮ**)

Ведь кто много читает – /Все дети/ тот много знает!

**Звездочет:**

На машину дружно сели

В звездочку все полетели!!!

**ДОСВИДАНИЯ!!!**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Е.Н. Павлова</b> , Аспекты формирования звуковой культуры речи у дошкольников посредством дидактической игры.....	3
<b>Е.С. Белокопытова</b> , Для чего нужно развивать мелкую моторику .....	8
<b>Е.Н. Филькина</b> , “Режим дня в жизни ребёнка”.....	10
<b>О.С. Скабелина</b> , Проект “Семейное творчество”.....	13
<b>Ю.В. Ярославцева</b> , Сценарий спортивного развлечения “Азбука дорожного движения” для старших и подготовительных групп.....	15
<b>И.К. Долгополова</b> , “Метод проектов”.....	18
<b>Н.В. Глебова</b> , Планирование работы с родителями.....	22
<b>И.К. Долгополова</b> , “Возможности внеурочной деятельности по английскому языку как средство реализации ФГОС нового поколения в условиях инженерной школы”.....	23
<b>С.Я. Шапаренко</b> , Тест “Приставка”.....	27
<b>И.Н. Волкова</b> , Проблемы в работе с дошкольниками и как их решить.....	29
<b>И.А. Торопчина</b> , Сценарий физкультурного развлечения “Путешествие в страну Экологию”.....	33
<b>Е.Н. Кондакова</b> , Методическая разработка “Развитие графомоторных навыков у дошкольников”.....	37
<b>И.А. Собанина</b> , Конспект ООД по художественно-эстетическому развитию (рисование) в рамках инновационной площадки “Картинная галерея в ДОУ” по теме “Фрукты на блюде” в средней группе.....	40
<b>Н.А. Сагалакова</b> , “Картинная галерея как часть образовательного пространства ДОУ”.....	44
<b>И.И. Савельева</b> , Открытое занятия во второй младшей группе по ознакомлению с окружающим. “Муравьишка”.....	46
<b>Е.П. Датченко, Е.Н. Панова</b> , Проект в средней группе по духовно-нравственному воспитанию “Мир в котором я живу” ...	49

<b>Е.С. Гусева</b> , “Современные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ”.....	54
<b>Н.Г. Терещенко</b> , Современные методы обучения в коррекционной школе.....	62
<b>И.В. Петрук</b> , ООД “Усатый-полосатый”.....	65
<b>Н.Е.Чебодаева</b> , Картинная галерея как один из способов приобщения детей к культуре и искусству.....	70
<b>Е.С. Гусева</b> , “Современные технологии речевого развития дошкольников”.....	72
<b>О.Ю. Сердюк, Н.И. Пчелкина, С.Л. Ковалева, А.А. Погонец</b> , Внедрение инновационных коррекционно-развивающих технологий в ежедневную практику педагогической работы.....	81
<b>И.И. Волкова</b> , Пути эффективного сотрудничества школы и воспитательного отдела исправительного учреждения в современных условиях.....	85
<b>К.В. Сычёва</b> , Использование игрового метода в процессе обучения школьников.....	91
<b>И.С. Васильева</b> , Статья для родителей “Как воспитывать у ребенка уважительное отношение к Родине”.....	99
<b>И.П. Светлакова</b> , Ранняя профориентация – шаг на пути к выбору профессии.....	103
<b>О.И. Горбачёв</b> , Роль местного сообщества в мониторинге и контроле за деятельностью органов местного самоуправления.....	109
<b>Л.Г. Марамыгина</b> , Семинар-практикум “Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность”.....	113
<b>Н.М. Курлыкина, М.В. Черных</b> , Воспитание и формирование личности ребенка.....	125
<b>Л.И. Прошина</b> , “Девиантное поведение, истоки и особенности проявления”.....	128
<b>Д.О. Мирчев</b> , Антикоррупционная правовая политика в Российской Федерации: Структура и понятие.....	134

<b>А.В. Фоттелер,</b> Комплексы корригирующих упражнений для младших школьников.....	139
<b>С.Я. Шапаренко,</b> Методы развития творческого мышления у младших школьников.....	141
<b>А.Е. Груздева,</b> Родительское собрание.....	143
<b>А.Е. Груздева,</b> Методические рекомендации по организации работы с родителями в общеобразовательных учебных заведениях.....	154
<b>Т.Г. Рассоленко,</b> Программа внеурочной деятельности “Английский алфавит”.....	163
<b>Т.Н. Глекнер,</b> Разработка сценария народного праздника “Ярмарка на масленой”.....	167
<b>А.Н. Богдан,</b> Конспект образовательной деятельности по развитию речи “Пересказ рассказа А.Толстого “Пожарные собаки”.....	170
<b>С.Н. Гнилицкая,</b> “Эко - волонтерское движение, как начало экологического мировоззрения дошкольников”.....	173
<b>Ж.Т. Киштеева,</b> Использование метода проекта на уроках английского языка.....	177
<b>В.В. Фатин,</b> Настольный теннис: развитие физических способностей.....	184
<b>Л.Ф. Муллина,</b> “Обучаем ребенка английской грамматике”....	187
<b>А.О. Васильев,</b> “Режим дня младшего дошкольника”.....	198
<b>А.Г. Муминова,</b> “Игры, в которые мы играем”.....	200
<b>М.О. Дяговец,</b> Развитие координационных способностей у дошкольников 4-6 лет с помощью “Координационной лестницы”..	205
<b>З.Ф. Блинова,</b> Разработка урока по литературному чтению.....	210
<b>Е.В. Рангачева,</b> Конспект занятия “Хакасский национальный костюм”.....	224
<b>Г.З. Гимадиева,</b> Наставничество в профессиональном становлении молодого учителя.....	229

<b>Т.А. Лутченко,</b> Доклад на тему: “Устранение предметных и методических дефицитов, дефицитов в области функциональной грамотности”.....	239
<b>М.А. Громак,</b> “Методические и практические рекомендации для педагогов эстрадного вокала, направленные на развитие творческой самостоятельности студентов”.....	253
<b>Е.Г. Герц,</b> Статья “Экологическая сказка – эффективный способ экологического воспитания дошкольников”.....	262
<b>С.В. Конради,</b> Использование инновационных педагогических технологий в хореографии с детьми дошкольного возраста.....	264
<b>Н.В. Поликашина,</b> Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка.....	269
<b>К.А. Хромова,</b> Методика изучения чисел первого десятка. Упражнения с целью усвоения количественных и порядковых отношений между натуральными числами.....	276
<b>К.А. Хромова,</b> Игровые упражнения, дидактические игры на различие между количественным и порядковым счетом.....	285
<b>М.И. Язина,</b> Открытый урок на тему: “Влияние музыки на восприятие при прочтении художественных произведений”.....	296
<b>О.А. Бойко,</b> Трудности во взаимоотношениях с родителями, пути их преодоления.....	305
<b>В.В. Абент,</b> “Формирование представлений о форме предметов у детей младшего дошкольного возраста”.....	316
<b>О.А. Ефремова,</b> Конспект совместного развивающего занятия педагога-психолога с мамой и ребенком младшего дошкольного возраста “Весёлый щенок”.....	322
<b>О.С. Барановская,</b> Арт-пространство в библиотеке – как уникальная развивающая (креативная) среда современного учреждения культуры.....	325
<b>А.С. Галицкий,</b> Предупреждение правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы.....	327
<b>М.Е. Антошкина,</b> “Решение задач. Повторение” 2 класс.....	331

<b>Е.В. Скакун</b> , “Школьная библиотека - как центр притяжения и развития чтения”.....	336
<b>Г.А. Сидоркина</b> , Технология обучения детей ткачеству.....	346
<b>Н.П.Веселова</b> , План-конспект урока математики “Письменное деление на числа оканчивающиеся нулями”.....	351
<b>Н.Н. Винниченко</b> , “Экспериментирование разными предметами”.....	358
<b>Ю.В. Тесник</b> , Медийная химия на профильных сменах.....	361
<b>А.М. Гатина</b> , Обучение английскому языку в начальной школе.....	367
<b>З.Г. Хисамова</b> , Семейный праздник Шэжэрэ - байрамы “Помни корни свои”.....	378
<b>М.А. Кузнецова</b> , Использование технологии проектного обучения на уроках в начальной школе.....	382
<b>Н.А. Филатова</b> , Творческие задачи по биологии.....	383
<b>В.Г. Ахпашева</b> , Театр, там где сказка живет.....	386
<b>О.В. Ридных</b> , Развитие моторики и координации движений у детей дошкольного возраста.....	392
<b>К.В. Сычёва</b> , “Роль семинарского занятия в контексте формирования профессиональных компетенций будущих социальных работников”.....	399
<b>Т.В. Микушина</b> , Значение музыкально-ритмических движений в развитии ребёнка.....	407
<b>Т.В. Микушина</b> , Современные методы в музыкально-ритмическом развитии дошкольников.....	411
<b>Л.В. Юрьева</b> , Система подготовки учащихся к олимпиадам по предметам “Русский язык” и “Литература” (Из опыта работы).....	418
<b>Я.Р. Короткова</b> , Ставрополье в годы немецко – фашистской оккупации 1942 -1943 гг.: антифашистское подпольное движение.....	427
<b>Л.В. Юрьева</b> , Дидактические материалы к урокам литературы по роману Л.Н.Толстого “Война и мир”.....	435

<b>Н.Н. Костицына,</b> Формирование территории России: присоединение Сибири.....	446
<b>С.В. Белоконова,</b> Развиваем творческие способности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.....	455
<b>Е.В. Салова,</b> Физ минутка в стихах.....	459
<b>Н.А. Кобзева,</b> Создание психологического комфорта на уроке как условие организации образовательного процесса в школе.....	468
<b>В.М. Филиппова,</b> Социализация дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.....	475
<b>В.В. Сафонов,</b> Алкоголизм среди подростков.....	477
<b>В.В. Сафонов,</b> Влияние легких наркотиков на подростков.....	481
<b>В.В. Сафонов,</b> Электронные виды сигарет.....	485
<b>О.А. Паршина,</b> Конспект занятия по Изо в 1 младшей группе.....	492
<b>О.В. Сухова,</b> Статья “Ребёнок не хочет делать уроки. Что делать?”.....	494
<b>В. Воробьев,</b> “Никнейм как особая разновидность антропонимов”.....	497
<b>Г.В. Алексеева,</b> Формирование навыков и умений смыслового чтения на уроках чувашского языка и литературы – необходимое условие развития метапредметных результатов.....	508
<b>К.В. Сивцева,</b> Приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству народа Саха.....	513
<b>П.В. Смолярчук,</b> Использование метода проекта на уроках труда (технологии).....	519
<b>П.В. Смолярчук,</b> “Преподавание технологии в условиях дистанционного обучения”.....	522
<b>Е.П. Давиденко, А.В. Грушко,</b> Сценарий акции по ПДД. Россия рулит.....	524
<b>В.В. Матвеева,</b> Музыкально-спортивное равлечение “Мой веселый звонкий мяч”.....	525
<b>И.К. Веселова,</b> Сценарий утренника “Выпускной на “Поле чудес””.....	527

<b>М.Б. Назина, А. С. Грибоедов.</b> “Горе от ума”. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе....	533
<b>М.Б. Назина,</b> Назывные предложения.....	537
<b>Я.В. Банникова,</b> Методическая разработка “Путешествие в страну сказок”.....	544
<b>В.И. Ряднина,</b> Конспект логопедического занятия Автоматизация звука “Р”.....	550
<b>И.А. Есенкова,</b> “Нравственно-патриотическое воспитании дошкольников посредством музыкально-образовательной деятельности”.....	555
<b>Т.М. Трофимова,</b> Исследовательский проект “Как влияет цвет на настроение человека”.....	559
<b>Е.А. Доронина,</b> Патриотическое воспитание младших школьников (из опыта работы).....	570
<b>М.Ю. Кирповская,</b> Конспект НОД “Современные экологические проблемы Черного моря”.....	574
<b>Е.Л. Страхова,</b> Итоговое родительское собрание в подготовительной группе “Наши достижения и успехи”.....	579
<b>Д.Р. Гараева,</b> Конспект НОД “Русский народный костюм”.....	586
<b>И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк,</b> Адаптация детей раннего возраста с задержкой речевого развития к условиям дошкольного образовательного учреждения.....	595
<b>Г.Ф. Гарифуллина,</b> Технологическая карта урока английского языка в 3 классе на тему “Present Continuous”.....	599
<b>И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова,</b> Развитие коммуникативно-речевой деятельности в онтогенезе.....	603
<b>И.Е. Королькова, И.Н. Маслова,</b> Сущность понятия “Коммуникативно-речевая деятельность”.....	608
<b>В.А. Колганова,</b> “Квадроберы: Как противостоять новой угрозе?”.....	612
<b>Е.В. Асанова,</b> Эффективное внедрение дистанционных форм взаимодействия с родителями в детском саду.....	613

<b>Т.А. Шандалева</b> , Программа “Здоровячок” по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	619
<b>А.С. Мамина</b> , Креолизованный текст как средство обучения английскому языку.....	621
<b>Е.И. Долгова</b> , Вариативная деятельность в условиях реализации ФОП ДО “Художественно-эстетическое развитие”, направление “Музыка”.....	626
<b>Н.А. Мороз</b> , “Особенности формирования связной речи у обучающихся с расстройством аутистического спектра”.....	635
<b>С.А. Потележко</b> , Сценарий осеннего праздника “Как хлеб на стол приходит”.....	638
<b>О.П. Хавроничева</b> , “Применение современных педагогических технологий на уроках в начальной школе в условиях реализации ФГОС”.....	643
<b>И.А. Кандакова</b> , Проект как эффективная форма взаимодействия с семьей в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.....	646
<b>Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина</b> , Развитие речи в дошкольном образовательном учреждении.....	651
<b>Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина</b> , Реализация принципа индивидуального подхода у детей дошкольного возраста.....	655
<b>Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина</b> , Формирование патриотического воспитания дошкольников по средствам логических игр.....	659
<b>Ю.П. Закуракина, А.М. Ширина</b> , Работа учителя - логопеда и воспитателя по формированию графомоторных навыков у дошкольников подготовительной группы с тяжёлыми нарушениями речи.....	666
<b>А.В. Дьяченко</b> , Система работы с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ с использованием здоровьесберегающих технологий. Кинезиология.....	669
<b>П.А. Денисова</b> , Эффективные формы и методы работы классного руководителя и воспитателя в процессе воспитания.....	675

<b>И.И. Борзых, С.В. Шишова, О мотивации самостоятельной работы студентов.....</b>	<b>683</b>
<b>Т.Н. Петрова, Сценарий тематического развлечения “В гостях у Осени”.....</b>	<b>686</b>
<b>С.А. Волощук, Развитие индивидуальных творческих способностей через музыкальное искусство.....</b>	<b>690</b>
<b>Е.Н. Щепетнова, “Играя, развиваем!” - альтернативная коммуникация, как одно из средств развития и воспитания детей с РАС.....</b>	<b>698</b>
<b>И.А. Корнета, Формирующее оценивание как показатель личностного роста начального образования.....</b>	<b>706</b>
<b>А.И. Иванова, Детский оркестр как средство формирования положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста.....</b>	<b>708</b>
<b>Н.М. Портянова, Методическая разработка. Открытое занятие с детьми старшего дошкольного возраста: Тема: “История создания книги”.....</b>	<b>712</b>

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 01.11.2024. Подписано в печать 02.11.2024. Формат  
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №2233

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н