

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №63 декабрь 2024 г.**

АБАКАН 2024

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 904 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 63
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2024) Institute of education
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 904 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований, практических
внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии
посвященных обсуждению актуальных вопросов современного
образования, обобщению опыта реализации качественного
образования, определению перспектив дальнейшего развития
общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

Э.Ю. Казакова

Конспект совместной деятельности по лепке в подготовительной группе “Цветок для мамы”.

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие природы и продолжать учить передавать посредством пластилинографии изображение цветка.

Задачи: Вызвать у детей желание сделать подарок самому близкому человеку – маме. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики круговыми движениями рук. Закреплять умение раскатывать длинные колбаски прямыми движениями рук (стебель и листья цветка). Развивать образное восприятие. Развитие мелкой моторики рук и пальцев. Воспитывать доброе отношение, любовь и уважение к матери.

Предшествующая работа: Беседы о маме. Разучивание стихов, песен о маме.

Ход занятия:

Организационный момент: дети встают полукругом.

Воспитатель читает стихотворение, а дети проговаривают слово мамочка.

- Кто пришел ко мне с утра? - МАМОЧКА!
- Кто сказал: «Вставать пора!» - МАМОЧКА!
- Кашу кто успел сварить? - МАМОЧКА!
- Чаю в чашку кто налил? – МАМОЧКА!
- Кто же в садик нас собрал? – МАМОЧКА!
- Кто же дома все убрал? – МАМОЧКА
- Кто любит наш веселый смех? – МАМОЧКА!
- Кто на свете лучше всех? – МАМОЧКА

Воспитатель: Кому посвящено это стихотворение? А какой праздник мы скоро будем отмечать?

Дети: Праздник мам

Воспитатель: У каждого из нас есть своя мама, мамочка. «Мама» - это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится и оберегает нас.

Дигра «Назови ласково»

Воспитатель: Как ласково можно назвать маму?

(Мамочка, мамуля, матушка, мамуличка...)

Воспитатель: Почему все взрослые и дети любят своих мам? (хорошая, ласковая, единственная, добрая)

Загадки: «Все ли знаем мы о маме?»

В ушках маминых сверкают,

Цветом радуги играют.

Серебрятся капли-крошки

Украшения ... (серёжки)

Это кушанье для всех

Мама сварит на обед.

И половник тут как тут –

Разольет в тарелки ... (суп)

Эти шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы

В маминой шкатулке ... (бусы)

Перед сном, надев пижаму,

Почитать мы просим... (Маму)

Подарки своими руками

На праздник сделаем... (Маме)

Воспитатель: Ребята, а что обычно дарят мамам на праздник? (цветы)

Воспитатель: Я предлагаю вам сделать в подарок маме вот такой красивый цветок. А помогут нам в работе сегодня не волшебные краски и кисти, а цветной пластилин

Лепка.

Дети садятся за столы. Обратить внимание детей на строение цветка (стебель, цветок, листья)

Воспитатель напоминает детям технику безопасности при работе с пластилином.

- Прежде, чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

- работу надо выполнять на специальной доске;
- нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;
- грязные руки вытирать салфеткой.

Воспитатель: А теперь разомнём пальчики, чтобы они лучше лепили

Пальчиковая гимнастика

Наши нежные цветки

Раскрывают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши нежные цветки

Закрывают лепестки,

Тихо засыпают,

Головками качают.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, перед вами на столе лежат разноцветные кусочки пластилина. Из большого зелёного кусочка будем лепить стебель. Берем в правую руку и раскатываем колбаску. Посмотрите, как я делаю. Затем аккуратно прикладываем в середину листа и прижимаем пальчиком. Потом берём жёлтый пластилин и делаем шар круговыми движениями, прикладываем шар на верх стебелька, придавливаем пальчиком – это будет серединка цветка.

Физкультминутка «Цветок».

Превратился я в цветок, (сидят на корточках)

Вот и вырос стебелёк, (медленно поднимаются и руки вверх)

Распустился там цветок, (качают головой вправо, влево)

Раз листок, (правая рука в сторону)

И два листок (левая рука в сторону)

Воспитатель: Теперь берём пластилин другого цвета, отщипываем от него маленькие кусочки, каждый кусочек будем скатывать, после чего, получившиеся шарики, необходимо выложить вокруг жёлтой середины и придавливаем, чтобы лепестки крепко держались. У нас остался еще зелёный, маленький кусочек пластилина, а что можно сделать из него? (ответы детей). Предлагаю скатать листок (колбаску), приложить к середине стебелька и прижать пальчиком.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие красивые цветы у вас получились. Молодцы, все старались. Сразу видно, как вы любите свою маму. Вечером, когда придут ваши мамы, подарите им свои цветы, поздравьте их с праздником, не забудьте обнять и сказать самые нежные слова о том, как сильно вы их любите.

Л.Н. Матюхина

Классный час по теме “Дорога и мы” 9 класс.

Ход классного часа:

1. Организационный момент. Приветствие учителя и обучающихся.

Добрый день, ребята!

С каждым днём на наших дорогах появляется всё больше и больше автомобилей. Высокие скорости и интенсивность движения требуют от водителей и пешеходов очень большой внимательности.

Транспорт. Дорога. Пешеход. Как неразрывны эти три слова. Об их взаимосвязи мы сегодня и поговорим.

2. Основная часть.

Добро пожаловать в Дорожную академию. Девиз, с которым мы с вами отправимся в интересное путешествие: "Дисциплина на улице - залог безопасности". Чтобы сохранить

здоровье и жизнь, вы должны строго соблюдать правила уличного движения. Они совсем не сложные. И сегодня мы с вами их вспомним.

В каждом городе огромное количество дорог. Дорога всегда манит.

На какие части делиться дорога? (На тротуар и мостовую (проезжая часть). Мостовая для машин. Тротуар – для пешеходов).

Когда-то, 200 лет назад в столице Франции - Париже – построили новый театр. Богатые зрители ехали в каретах, бедные шли по той же дороге пешком. Неразбериха, толкотня, шум, гам. И многие театралы вместо зрительного зала попали в больницу. Нужно было срочно что-то придумать. Думали-думали и придумали! По обе стороны улицы, ведущей к театру, отгородили небольшие таблички, на которых написали... Что написали?

Дорога для пешеходов. Только написали по-французски. А по-французски дорога для пешеходов звучит ТРОТУАР.

Как нужно двигаться по тротуару? (держаться правой стороны)

Итак, по дорогам движется транспорт, а по тротуарам идут люди. И для каждого из них есть свои правила. Это правила дорожного движения. Их составили для того, чтобы не было аварий.

Мы должны уважать дорогу, чтобы дорога уважала вас. Зачем нам это

Дисциплина, осторожность и соблюдение правил дорожного движения водителями и пешеходами – основа безопасного движения на улице.

Участники дорожного движения - пешеход, шофер, пассажир — люди, от поведения которых зависит порядок на дорогах. Каждый из них имеет свои правила. Любой человек может быть и пешеходом, и водителем, и пассажиром, поэтому правила дорожного движения должны изучать и знать, как взрослые люди, так и дети.

Викторина по ПДД.

1. Что такое тротуар? (Дорога для движения пешеходов.)
2. Что такое зебра? (Разметка дороги, обозначающая пешеходный переход).
3. Кого называют пешеходом? (Человека вне транспорта, находящегося на дороге, но не работающего на ней.)
4. Как правильно обходить трамвай? (Спереди.)
5. Как правильно обходить автобус и троллейбус? (Сзади.)
6. Кого называют водителем? (Человека, управляющего каким-либо транспортным средством.)
7. Где следует ходить пешеходам? (По тротуарам, придерживаясь правой стороны.)
8. Где можно играть детям на улице? (В специально отведенных для игр местах.)
9. С какого возраста разрешается езда на велосипеде по дорогам? (С 14 лет.)
10. В каком возрасте можно получить удостоверение на право управления мотоциклом? (В 16 лет.)
11. По какому краю дороги должны идти пешеходы в тех местах, где нет тротуара? (По левому, навстречу движущемуся транспорту.)
12. Что такое железнодорожный переезд? (Место пересечения железной дороги с автомобильной.)
13. Можно ли детям садиться на переднее сиденье легкового автомобиля? (Можно, при достижении 12 лет.)
14. Разрешается ли водителю mopеда движение по пешеходным дорожкам? (не разрешается).
15. Кого мы называем "участниками дорожного движения"? (пешеходы, водители, пассажиры).
16. Можно ли велосипедисту ехать по дороге, если недалеко имеется велосипедная дорожка? (нет).
17. Какой дорожный знак устанавливают вблизи школ? (дети).
18. Какой поворот опаснее: левый или правый? (левый, так как движение правостороннее).

19. Как называется "зебра" на дороге? (пешеходный переход).

20. Являются ли пешеходами лица, выполняющие работу на дороге? (нет).

21. Какие сигналы подает светофор? (красный, желтый, зеленый).

22. Какой перекресток называют регулируемым? (тот, где есть светофор или регулировщик).

23. Кому должны подчиняться пешеходы и водители, если на перекрестке работают одновременно и светофор, и регулировщик? (регулировщику).

24. Зачем нужны стоп-сигналы на автомобиле? (чтобы другие участники дорожного движения могли видеть намерения водителя остановиться или притормозить).

25. Какой стороны нужно придерживаться, шагая по тротуару? (правой стороны).

26. Всегда ли пассажирам нужно пристегиваться ремнями безопасности? (да, всегда).

27. Как велосипедист должен информировать других участников движения о намерении остановиться? (поднять руку вверх).

28. Как следует перейти дорогу, если ты вышел из автобуса? (нельзя обходить транспорт ни спереди, ни сзади, нужно подождать, когда он уедет, и дорога будет просматриваться в обе стороны, а лучше отойти на безопасное расстояние, а если есть пешеходный переход, то переходить через дорогу следует по нему).

29. Можно ли переходить дорогу наискосок? (нет, потому что, во-первых, путь становится длиннее, а во-вторых, сложнее увидеть транспорт, который движется со стороны спины).

30. Какое положение регулировщика запрещает движение всем участникам движения? (рука поднята вверх).

6. Загадки

Посмотри, силач какой:

На ходу одной рукой
Останавливать привык
Пятитонный грузовик.
(Милиционер)
Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем,
Только лучше правь рулем.
(Велосипед.)
Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками.
(троллейбус)
По обочине дороги
Как солдатики стоят,
Все мы с вами выполняем
То, что нам они велят
(Знаки)
Не живая, а идет
Неподвижна, а ведет.
(Дорога)
Где ведут ступеньки вниз,
Ты спускайся, не ленись.
Знать обязан пешеход:
Тут ...?
(подземный переход!)
Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горит и день, и ночь –
Зеленый, желтый, красный
(Светофор)
Полосатые лошадки

Поперёк дорог легли-
Все авто остановились
Если здесь проходим мы.

(Переход-зебра)

Дом по улице идет,
На работу нас везет,
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.

(Автобус)

7. Задачи

1. Представьте себе, что ты – водитель троллейбуса. На первой остановке в пустой салон вошли 5 человек. На второй остановке вошли двое и один сошел, на третьей – поднялись 4 пассажира, а двое сошли. Сколько лет водителю троллейбуса? (столько лет, сколько тому, к кому обращён этот вопрос)

2. Мальчик ехал на велосипеде в город. Навстречу ему ехала автомашина, в которой сидело 5 женщин. Каждая из них везла по одной курице и паре валенок. Сколько живых существ ехало в город? (1 – мальчик)

3. На прямолинейном участке пути каждое колесо двухколесного велосипеда проехало 5 км. Сколько километров проехал велосипед? (5 км)

Часть 4. Подведение итогов.

- Наш классный час, посвященный профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, подходит к завершению.

Какой главный вывод мы можем сделать?

Ответы:

- Водителям и пешеходам нужно быть дисциплинированными, взаимно вежливыми на дороге. Предупредить беду легче, чем жить с ее последствиями.

- Ребята, спасибо за внимание!

Соблюдайте правила дорожного движения. Помните: дети рождены, чтобы жить. Пусть дорога вашего детства будет доброй!

Т.А. Елисеева

**Научно-исследовательская работа “Особенности
предварительного следствия и судебного разбирательства по
делам несовершеннолетних”.**

Введение

Современное правосудие в отношении несовершеннолетних требует кардинального переосмысления. Рост подростковой преступности диктует необходимость создания специализированной системы судопроизводства, где ключевым фактором становится не только само правонарушение, но и личность юного преступника. При рассмотрении дел особое внимание уделяется психологическому портрету подростка, его социальному статусу и условиям развития. Эти изменения являются ответом на трансформацию общественно-политического климата в стране и растущую потребность в защите прав молодых правонарушителей. Формирование эффективной судебной системы для подростков становится приоритетной задачей, требующей комплексного подхода к расследованию и судебному процессу с учетом специфики данной возрастной категории.

Успешное правосудие в отношении подростков-правонарушителей требует от юристов и следователей специальной подготовки и глубоких знаний. Отсутствие должной квалификации у специалистов закона может негативно сказаться на защите прав несовершеннолетних и помешать их последующей реабилитации. В современных условиях критически важно интегрировать в судебную практику последние достижения из разных областей - от юриспруденции до детской психологии и социальных наук. Только такой междисциплинарный подход, объединяющий правовые инструменты с педагогическими методиками, способен обеспечить действительно эффективное

разрешение дел, где фигурантами выступают несовершеннолетние нарушители закона.

Судебная практика с участием несовершеннолетних нередко демонстрирует неэффективность применяемых мер воздействия, которые зачастую игнорируют психологические особенности подростков. В результате неадекватных наказаний возрастает риск рецидива и усугубляются проблемы с психическим здоровьем юных правонарушителей. Хотя законодательство и претерпело позитивные изменения, его практическое применение имеет существенные недостатки. Именно поэтому критически важным становится глубокий анализ сложностей, возникающих как на стадии предварительного расследования, так и в ходе судебных заседаний с участием несовершеннолетних - это позволит усовершенствовать теоретическую базу уголовно-процессуального права.

Актуальность выбранной темы определяется важностью создания системы ювенальной юстиции, которая способна не только наказывать, но и восстановить права несовершеннолетнего, предотвратить рецидивы и помочь подросткам вернуться к полноценной жизни в обществе.

1. Правовые основы предварительного следствия

Предварительное следствие по делам несовершеннолетних регулируется множеством законодательных и нормативных актов, как внутренних, так и международных, с целью обеспечения особой защиты прав несовершеннолетних в процессе уголовного судопроизводства.

Одним из основополагающих документов является Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ), регулирующий общий порядок предварительного следствия. В частности, статья 426 УПК РФ устанавливает особенности применения мер пресечения в отношении несовершеннолетних, включая домашний арест и подписку о невыезде, что позволяет избежать излишней изоляции.

Статья 427 УПК РФ требует участия законных представителей несовершеннолетнего при проведении следственных действий, таких как допросы, что направлено на защиту прав ребенка от возможных нарушений. Важно, что в случае невозможности участия законного представителя, несовершеннолетний может быть защищен адвокатом.

Особую роль в расследовании преступлений, совершенных несовершеннолетними, играет статья 428 УПК РФ, она регулирует требования к следователям, занимающимся делами несовершеннолетних. Эти требования включают обязательность наличия у следователей специальной подготовки, знаний в области психологии несовершеннолетних.

Российское законодательство и правоприменительная практика гарантируют несовершеннолетним право на юридическую помощь, защиту и активное участие в судопроизводстве. Эти гарантии берут начало из международных обязательств нашей страны. После ратификации СССР, а затем и Россией "Конвенции о правах ребенка" от 20.11.1989, которая начала действовать на территории Советского Союза с 15.09.1990, появился фундаментальный международный механизм охраны интересов детей.

В российском правовом поле существует документ 120-ФЗ "О защите прав детей", где главный приоритет отдается воспитательным и корректирующим мерам, а не карательным санкциям в отношении несовершеннолетних. Профилактика рецидивов и комплексная реабилитация юных нарушителей закона занимают центральное место в этом нормативном акте. Ключевая философия закона строится на принципе, что ребенок нуждается в поддержке и направлении, а не в строгом наказании за проступки.

Федеральный закон № 3-ФЗ «О психологической помощи населению» регламентирует процесс оказания психологической поддержки детям и подросткам, оказавшимся под следствием или

совершившим противоправные действия. В рамках расследования дел с участием юных правонарушителей данный законодательный акт играет важную роль, обеспечивая профессиональное сопровождение несовершеннолетних, испытывающих эмоциональные потрясения, психологические травмы и стрессовые состояния.

Также для юных нарушителей закона разработаны особые меры поддержки, включающие реабилитационные программы и механизмы возвращения в социум. Такие инициативы закреплены в ФЗ-231, который детально описывает процедуры работы с детьми, оказавшимися в трудном положении и вовлеченными в уголовное судопроизводство.

Тесное взаимодействие с социальными службами, школами и родителями в ходе следственных мероприятий является ключевым элементом профилактической работы с подростками-правонарушителями, что закреплено в ФЗ-112 «О профилактике правонарушений».

Федеральное законодательство, а именно ФЗ № 120-ФЗ, регламентирует особый порядок содержания несовершеннолетних лиц с инвалидностью во время проведения следственных мероприятий. В рамках данного закона "О социальной защите инвалидов в РФ" учреждения обязаны создать специальные условия пребывания и обеспечить комплексное медико-социальное сопровождение таких подследственных в изоляторе.

Законодательная база следственных действий в отношении подростков не ограничивается только российскими нормами - она также опирается на международные правовые акты. При этом главный акцент делается не на карательных мерах, а на создании условий для восстановления нормальной жизни и интеграции молодых правонарушителей в общество, обеспечивая при этом надежную правовую защиту их интересов.

2. Особенности допроса несовершеннолетнего

Допрос, человека не достигшего возраста 18 лет, является важным элементом предварительного следствия по делам, связанным с правонарушениями, совершенными подростками. Такое следственное действие требует особого подхода, поскольку несовершеннолетний является более уязвимым участником уголовного процесса, это обусловлено его возрастными и психологическими особенностями. На допросе несовершеннолетний может испытывать психологическое давление, быть подвержен влиянию окружающих, а также иметь ограниченные возможности для понимания всей сложности и серьезности ситуации, в которой он находится.

Согласно Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации (УПК РФ), допрос несовершеннолетнего имеет ряд особенностей, направленных на защиту прав ребенка и создание условий для объективного выяснения обстоятельств дела. Важной особенностью является обязательное присутствие законного представителя несовершеннолетнего (родителя, опекуна или другого доверенного лица) при проведении допроса.

Согласно ст. 425 УПК РФ, допрос несовершеннолетнего подозреваемого или обвиняемого проводится с учетом его возраста, психоэмоционального состояния и уровня развития. Важно, чтобы следователь учитывал, что подросток может не до конца осознавать последствия своих слов, особенно если он не имеет достаточного жизненного опыта. Привлечение специально обученных для работы с детьми психологов может помочь следователю наладить контакт с несовершеннолетним, провести допрос с минимальными психологическими травмами. Благодаря глубокому анализу поступков подростков такие специалисты выявляют внешнее влияние на них, и раскрывают истинные мотивы их действий.

Видеофиксация в процессе получения показаний у несовершеннолетних служит надежным инструментом защиты их законных интересов. Благодаря записи на камеру становится

возможным контролировать и корректность проведения следственных действий с участием несовершеннолетних.

Гуманный подход к допросу несовершеннолетних, исключая психологическое давление и эмоциональные травмы, закреплен в различных международных документах, включая Конвенцию о правах ребенка. Современная система правосудия ориентируется не на карательные меры, а на восстановительный процесс, где главным приоритетом становится психологическое благополучие юного участника следственных действий.

3. Особенности рассмотрения дел несовершеннолетних в суде

Учитывая специфику психологического развития и возрастные характеристики подростков, судопроизводство по делам несовершеннолетних правонарушителей выстраивается по особой модели. Международное право и национальные законы формируют комплексную систему правосудия, где приоритет отдается не карательным мерам, а созданию благоприятных условий для ресоциализации и защиты юридических интересов молодежи, оказавшейся в конфликте с законом.

Ключевым аспектом в рассмотрении дел с несовершеннолетними нарушителями в суде выступает персональный подход и принцип человечности при рассмотрении каждого случая. Опыт судебных разбирательств демонстрирует, что такая стратегия способствует успешной социальной адаптации подростков и их полноценному возвращению в общество, избегая излишне строгих наказаний.

Практика показывает, что суды активно используют щадящие методы воздействия - от условных сроков до общественных работ и определения в специальные воспитательные заведения. К примеру, при рассмотрении дела № 1-129/2021 выяснилось, что на несовершеннолетнего оказывалось негативное влияние со стороны окружения, что привело к совершению правонарушения. Тщательно изучив характеристики учащегося и заключения

специалистов-психологов, суд пришел к выводу о целесообразности применения альтернативной меры наказания. В результате было вынесено решение об условном осуждении с установлением испытательного периода, что позволило молодому человеку продолжить обучение и социальную адаптацию в привычной среде, не прибегая к изоляции от общества.

Рассмотрим второй подобный пример. Учитывая юный возраст обвиняемого и факторы его психологического состояния, а также социальное окружение, судебная инстанция по делу № 1-129/2023 предпочла избежать заключения под стражу. Вместо этого был назначен домашний арест как альтернативная мера пресечения, что открыло перед молодым человеком возможность реабилитации в привычной для него обстановке.

Также в судебной практике, что подтверждается делом № 1-416/2023 суд решил, что участие в защите интересов подростков должно происходить только в присутствии законных представителей. Психологическое благополучие и реабилитация несовершеннолетнего требуют активного вовлечения родителей или опекунов в судебный процесс. Законодательство четко регламентирует обязательное присутствие законных представителей при рассмотрении дел с участием детей и подростков. Их роль не ограничивается формальным присутствием – они выступают ключевыми фигурами в обеспечении соблюдения прав несовершеннолетнего на всех этапах разбирательства. Непрерывный контроль со стороны родителей или опекунов служит дополнительной гарантией справедливого и законного рассмотрения дела, особенно в сложных ситуациях, затрагивающих интересы юного участника процесса.

Защита репутации и психологического благополучия подростка является приоритетом в судебном процессе, что подтверждает дело № 1-68/2021, где суд засекретил материалы, невзирая на общественный резонанс. Конфиденциальность процесса

гарантирует отсутствие публичных дискуссий и предотвращает возможные проблемы в дальнейшей жизни несовершеннолетнего. Закрытый формат заседаний и тщательно продуманные процедуры направлены на то, чтобы максимально оградить юного участника процесса от эмоциональных потрясений и психологических травм.

При рассмотрении дела 1-129/2021, суд принял во внимание готовность молодого правонарушителя пройти психологическую реабилитацию и обучение правовым основам. Подобные программы социальной адаптации нередко становятся основанием для смягчения наказания в судебной практике, что и произошло в данном случае с несовершеннолетним подсудимым.

Кроме того, судебная практика показывает, что важную роль в установлении справедливости в делах несовершеннолетних играет социальное положение подростка, его отношения с семьей и образовательной средой. В некоторых случаях суды могут учитывать, что подросток не совершил преступление из злого умысла, а скорее стал жертвой сложных социальных условий. В деле 1-129/2021, например, было установлено, что правонарушение было совершено несовершеннолетним под давлением старших сверстников, что также повлияло на решение суда о назначении ему меры пресечения в виде обязательных работ, а не тюремного заключения.

Таким образом, рассмотрение дел несовершеннолетних в суде требует учёта множества факторов, включая возрастные, психологические и социальные особенности подростка. Важнейшими принципами являются гуманизм, защита прав несовершеннолетних и соблюдение гарантий их реабилитации. Судебная практика демонстрирует, что применяемые меры наказания должны быть направлены на исправление подростка, а не на его изоляцию от общества, что является основой для успешной интеграции правонарушителей в социальную жизнь и предотвращения рецидивов.

Заключение

В ходе проведенного исследования были рассмотрены теоретические и практические аспекты предварительного следствия по делам несовершеннолетних, с особым акцентом на психологические и юридические особенности взаимодействия с несовершеннолетними правонарушителями. Изучены основные принципы уголовного судопроизводства в отношении несовершеннолетних, а также меры наказания и альтернативные методы воздействия, применяемые в ювенальной юстиции.

Цель исследования - анализ правовых основ и процедур, применяемых в процессе предварительного следствия по делам несовершеннолетних, была достигнута. Установлено, что уголовно-процессуальное законодательство Российской Федерации учитывает специфику несовершеннолетних правонарушителей, устанавливая для них особые процессуальные правила.

Практическое применение результатов исследования возможно в процессе дальнейшего совершенствования правовых норм, регулирующих дело производства по делам несовершеннолетних, а также в образовательной деятельности при подготовке специалистов в области ювенальной юстиции, следователей и судей, работающих с несовершеннолетними правонарушителями. Рекомендуется использовать результаты исследования для улучшения процесса проведения следственных действий с несовершеннолетними, минимизации стресса и психологической травматизации подростков, а также для развития программ, способствующих эффективной реабилитации.

Исследование показало, что существующая правовая база позволяет эффективно решать вопросы, связанные с наказанием несовершеннолетних правонарушителей, при этом основной акцент ставится на их исправление, реабилитацию и возвращение в общество.

О.Н. Немова

Организация методической работы учителей начальных, нормы и правила оформления тетрадей, анализы входных контрольных работ.

1. Для проверки качества знания у детей в начальной школе проводятся административные контрольные работы, входная, промежуточная, итоговая. Плюс итоговые контрольные работы по триместрам. После проведения работы учитель делает анализ работы. Он включает в себя цели, задачи. Сравнительные таблицы. Выявления качества знания по классу и в среднем по параллелям, а также в целом по начальной школе. В этом анализе каждый учитель показывает уровень знаний учеников (1 и первая половина 2 класса) безотметочная система. Начиная со 2 триместра 2 класса ставятся детям отметки. Кроме этого в анализе учитель показывает успеваемость, качество знаний, уровень обученности (СОУ). Все классы, начиная со 2 по 4 в анализе дают сравнительную характеристику качества знаний по сравнению с предыдущим учебным годом. В анализе указываются основные ошибки, допущенные учениками при выполнении работы. Количество ошибок суммируется и выражается в процентном отношении к общему количеству писавших детей. Затем, делаются выводы и обязательно даются рекомендации учителям, чтобы в течение определенного времени до следующего контроля учителя работали с учениками, допустившими наибольшее количество ошибок.

2. Оформление рабочих тетрадей по математике и русскому языку.

Тетради официально заводятся в начале 2 класса. Их подписывает учитель.

Тетрадь по русскому языку:

Запись ведется сверху страницы, не пропуская ни одной строчки с соблюдением красной строки. Число в 1 и 2 классе пишется цифрой. В 3 и 4 классе прописью. В 1-2 классе прописываются строчные и заглавные буквы. При этом мы вспоминаем соединение этих букв как строчных, так и заглавных. После минутки чистописания идет словарная работа. В каждом классе своя норма слов. Подчеркиваем мы карандашом, а запись сверху делаем ручкой. Ударение- карандашом. После словарной работы- обычно последнее слово- новое словарное. Делаем его фонетический анализ (сначала кратко, затем более подробно). Затем идет работа над развитием речи- работа с предложением 2-3 раза в неделю. В тетради мы пишем-№, а не упр. Между классной и домашней работой 2 строки. В домашней работе число не пишем. Неправильное написание подчеркиваем и выносим на поля.

Тетрадь по математике:

Работа начинается с записи классная работа и числа, которое записывается на полях. С начала страницы отступаем 2 клетки в третьей и к центру 10 клеток для записи Классная работа. Через 2 клетки работа начинается с чистописания- прописываем цифры, выполняя определенную работу. (2 раза число, соседи числа, раскладываем о разрядам, сравниваем числа).

Затем 2 вид работы-математический диктант (от 5 в 1 классе до 8-10 в 4 классе) чтение примеров разными способами, запись только ответов. Между номерами 2 клетки. В самом номере запись через 1 клетку. При записи примеров 3 клетки между столбиками. При оформлении краткой записи задачи используется в 1 классе заглавная буква , а в дальнейшем слово пишется целиком. Краткая запись в 1 классе выглядит в виде рисунка или схемы. В задаче после знака вопроса всегда ставится наименование. В простой задаче пояснение не пишется, а пишется полный ответ. В составной задаче пояснение пишется в каждом действии, а ответ краткий. В ответе км, мм запрещены-пишутся

полностью. В задачах на сравнение пишется круглая скобка. В задачах на движение делаем чертеж или таблицу.

М.А. Данилова

Конспект урока ОРКСЭ 4 класс “Монастырь”.

Тип урока: УНЗ

Цель:

1. Познакомить учащихся с православными монастырями, их значением в духовной культуре русского народа;
2. особенностями монастырской жизни.

Задачи:

1. сформировать у детей представление о православных монастырях, монашеской жизни.
2. развивать память, внимание, речь, наглядно-образное и логическое мышление;
3. воспитывать любовь и уважение к православным святыням России.

Образовательные результаты учебного занятия

Метапредметные:

Формировать умение отбирать главное, синтезировать; оценивать услышанное и увиденное с целью подготовки к выполнению творческой работы, анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки, выполнять подведение под понятие и выведение понятия

Формировать умение договариваться, выражать свои мысли, строить монологическую речь

Предметные:

Иметь представление о монастыре, истории монашества.

Знать понятия монах, инок, тайны посвящения в монахи.

Используемые методы и приёмы

Проблемно- поисковый метод.

Парная и групповая работа, приёмы технологии критического мышления.

Этапы учебного занятия

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование этапа занятия, вида деятельности</i>	<i>Планируемое время</i>
1.	Мотивационный этап. Просмотр фрагмента из фильма «Ласточки Христовы» «Есть такие странные люди...»	4 мин
2.	Организационный этап <ul style="list-style-type: none">● Постановка проблемного вопроса.● Целеполагание.	3 мин
3.	Основной этап <ul style="list-style-type: none">● Работа в группах● Особенности монастыря. (Анализ иллюстраций)● Монастырь. (Выведение понятия, в парах)● Кто такие монахи?● Причины отказа от мирской жизни? (предположение, работа в парах)● Облачение монаха. (Подведение под понятие)● Работы с текстом (в парах)● Путь монаха● Обеты монаха	22 мин
4.	Закрепление Составление синквейна «Монастырь», «Монах» (Работа в группах)	5 мин
5.	Домашнее задание Царевич Иоасаф (пересказ стр. 82 мальчикам) Святой Лука (пересказ стр. 83 девочкам)	2 мин
6.	Подведение итогов. Ответ на ключевой вопрос Просмотр 2 части отрывка (Ласточки Христовы)	мин

Ход урока:

1. Мотивационный этап

Просмотр отрывка из фильма «Ласточки Христовы»¹ (1/3)

«Есть такие странные люди...»

2. Организационный этап

- Кто эти люди? (отвечают дети). Сегодня мы постараемся многое узнать об этих удивительных людях...

-Тема урока: Монастырь.

-На какие бы вопросы каждый из вас хотел получить ответ?

-Запишите эти вопросы (дети читают вопросы, на основе вопросов озвучивается цель)

Цель:

Узнаем:

Что такое монастырь.

Кто такие монахи.

Ответим на ключевой вопрос. Для чего миру нужны монахи?

3.Основной этап

Работа в группах

- Рассмотрите слайд (изображён монастырь). Что вы видите? Что чувствуете? Что слышите? (ответы детей)

Монастырь – это особый мир... Вот как описывает свои ощущения будущий Митрополит Тихон,

«Внутри монастыря неожиданно оказалось так уютно и красиво, что нельзя было не залюбоваться. Все здесь создавало впечатление если не сказки, поскольку очевидно было явью, то чего-то удивительного. По вымощенной булыжником дороге я спустился на монастырскую площадь, по пути разглядывая разноцветные монастырские корпуса, разбитые повсюду цветники с прекрасными розами. А церкви здесь были такие уютные и приветливые, каких я нигде больше не видел.» («Несвятые святые») (слайд)

- Попробуем вывести понятие «Монастырь» (детям предлагаются карточки с родовым понятием и видовым отличием)

Проверка по ключу

Монастырь-обитель (от глагола «обитать»), в которой живут люди, удалившиеся от общества и посвятившие себя служению Богу, монахи монахини (иноки)

-Монастыри же бывают мужскими и женскими. Некоторые монастыри, особо большие, знаменитые, славящиеся духовными подвигами своих иноков, зовутся лаврами. Монастыри (так же, как и храмы, церкви) призваны воплощать прообразы рая на земле, дом Бога и всех Его святых, поэтому по православной традиции их принято неустанно украшать, окружать цветущими садами или просто сажать вокруг даже самой маленькой церкви прекрасные цветы. Раньше в ограде монастыря и церковей располагались кладбища. Эта традиция древняя, так как православные должны знать и всегда помнить слова: «У Бога нет мёртвых, но все живые». И человек, приходивший в храм, сначала отдавал поклон своим умершим родным как живым, потом входил в храм, ставил свечку за них, а затем молился о всех живущих. Приезжая в монастырь, человек переступает как бы невидимую границу, разделяющую наш земной мир, с его заботами, тревогами, суетой, развлечениями, страстями, и мир небесный, духовный, где всё подчинено, как говорят святые подвижники, духовному деланию.

Существуют очень много православных обителей — и маленьких, и больших, но самые знаменитые — это, например, Свято-Троицкая Сергиева лавра, Псково-Печерский монастырь, Ново-Иерусалимский, Валдайский Иверский Богородицкий Святоозерский монастырь, Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, Свято-Введенская Оптина пустынь, Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь и много - много других. (слайд)

● Так кого же можно назвать монахом?

Слово «монах» происходит от греческого слова «монос» - один. Монахами становятся люди, которые решили посвятить всю свою жизнь служению Богу. Первые христианские монахи появились в конце III века от Рождества Христова. Они

определили главное правило для монахов: «Трудись и молись». Сначала монахи жили в далёких от людей пустынях, но, встречаясь с монахами, люди стали замечать в их глазах какую – то особую тишину, радость, свет и мир. И люди стали просить монахов поселиться поближе, чтобы они могли приходить к ним для участия в молитве, в церковных службах, чтобы у мирян была возможность получить духовные советы.

- Попробуем предположить... Почему люди уходят в монастырь? Какая причина... (работа в парах)

-В большинстве случаев люди уходят в монастырь, если с ними случилась беда, переживают большую скорбь. Но есть люди, которые пришли к Богу по призванию, быть только с Богом. Своё призвание может ощутить учёный, спортсмен, офицер... (в любом возрасте)

Одним из таких примеров служит иеромонах Василий, в миру Игорь Росляков (выпускник МГУ, мастер спорта международного класса, капитан сборной СССР по водному полу, поэт, один из трёх Оптинских новомученников, убиенных на Пасху 1993 года) (слайд)

- Можно ли по внешнему виду отличить монаха от обычных мирян?

Монахи одеты по-особенному...

Работа в группах.

Дети рассматривают иллюстрации с элементами облачения, соотносят картинку с определением и значением, приклеивают на лист формат А3)

В монашеское облачение входят: хитон, клобук, мантия, четки, пояс, подрясник, ряса, апостольник.

Проверка по ключу (слайд)

- Как вы думаете, трудно ли стать монахом?

Прочитайте в учебнике 2 абзац стр. 81 (читают самостоятельно)

Монахи дают обеты (обещания Богу) послушания, смирения, чистоты, совершают подвиги поста и молитвы. Монах в своем

послушании Богу подобен самим ангелам, бесплотным духам, являющимися посланцами Бога.

Стать монахом непросто. Сначала человек должен стать просто послушником, чтобы пожить в монастыре, посмотреть на монахов и их образ жизни. После того, как послушник или послушница твёрдо решили связать свою жизнь с монастырём, они просят принять их в монахи. Для этого существует специальный обряд, называемый постриг.

Сначала будущий монах произносит монашеские обеты, которые включают в себя:

- исполнение заповедей Господних;
- добровольная нищета;
- отречение от собственной воли и послушание духовному наставнику.

После приношения обетов, с головы монаха состригают несколько прядок волос, что означает добровольное и самостоятельное решение отдать себя в слуги Христу. Затем торжественно на монаха надевают его новую одежду. (слайд)

Проверка: работа в группах (в течение 30 сек. каждый член группы рассказывает то, что запомнил)

4. Закрепление.

- Мы сегодня многое узнали о монастырях, об удивительных людях, монахах

Предлагаю каждой группе написать синквейн на тему «Монах», «Монастырь»

(предъявление результатов от каждой группы)

5. Домашнее задание

-Запишите домашнее задание

Царевич Иоасаф (пересказ стр. 82 мальчикам)

Святой Лука (пересказ стр. 83 девочкам)

6.Подведение итогов

-Вспомним ключевой вопрос. Для чего миру нужны монахи?
(ответы детей)

-Монахи через молитву заботятся обо всём мире

-Послушайте, как называет монахов Митрополит Амфилохий.

Просмотр 2 части отрывка (Ласточки Христовы)

Литература:

1. Учебник А. В. Кураев «Основы духовно-нравственной культуры народов России», учебник для 4 – 5 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012;
2. Пасха Красная. О трёх Оптинских новомучениках, убиенных на Пасху 1993 года. Нина Павлова. Издательство Апостол Веры
3. «Несвятые святые» и другие рассказы Митрополит Тихон. Издание Псково-Печерского монастыря.
4. Интернет-ресурс
https://www.youtube.com/watch?v=2Bz6lFO_RWY

С.А. Калиуллина

Конспект непосредственной образовательной деятельности в образовательной области “Музыка” в подготовительной группе.

Цели: развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; знакомить детей со средствами музыкальной выразительности-тембром.

Задачи: *развивающие:* развивать тонкость тембрового звука; фантазию, творческую свободу и ассоциативное мышление;

обучающие: различать тембры музыкальных инструментов; внимательно слушать музыку; ритмично играть на детских музыкальных инструментах; определение по звучанию тембров скрипки, трубы, флейты;

воспитательные: уважительно относиться к сказкам А.С.Пушкина

Интеграция образовательных областей:

1. Художественно-эстетическое развитие

Цель: Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; стимулирование сопереживания музыкальным произведениям; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

2. Физическое развитие

Цель: Приобретение опыта двигательной деятельности в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности.

3. Познавательное развитие

Цель: Расширение музыкального кругозора детей, развитие воображения и творческой активности.

4. Речевое развитие

Цель: Развивать свободное общение о музыке со взрослыми и детьми; практическое речью как средством общения и культуры, обогащение словаря.

5. Социально-коммуникативное развитие

Цель: Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности, становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности, формирование основ безопасного поведения на музыкальных занятиях.

Этапы:

-просмотр м/ф

-презентация по литературному чтению и изобразительному чтению и изобразительному искусству «Три чуда»

-музыкально –дидактическая игра «Угадай, чей голосок?» М. Колодина

-презентация по музыке, литературному чтению и изобразительному искусству «Тембры –краски»

-презентация по музыке «Как раскрасить музыку?»

-оркестр «Лесной концерт»

-Танцевальная композиция с цветочными дугами на музыку «Задумчивая мелодия»

-слайд –шоу «Музыкальные инструменты на картинах великих мастеров»

-песня польская народная «Вы не прячьтесь , музыканты»

Оборудование:

Медиаотека, муз. инструменты, цветочные дуги, карточки с музыкальными инструментами, рисунки детей к сказке А.С.Пушкина, фортепиано , компьютер, музыкальный центр, проекционная система.

Подготовительная (предварительная) работа:

-чтение сказки А.С .Пушкина «Сказка о царе Салтане»

-рисование белки, 33 богатырей и царевны лебеди

-разучивание танцевальной композиции

-разучивание дидактической игры « Угадай, чей голосок»

-разучивание польской народной песни «Вы не прячьтесь, музыканты»

Комментарии: презентации, песня, просмотр м/ф, дидактические игры, танцевальная композиция, музыкально – игровое творчество.

Ход ООД:

Вход под музыку «В гостях у сказки»

М.р. Ребята, посмотрите, в какую удивительную, сказочную и волшебную страну мы с вами попали (СЛАЙД 2). К нам сегодня

пришли гости ,чтобы с нами побывать в сказке. Давайте их поприветствуем. Здравствуйте!

М.Р. А теперь отправимся в путь и на мгновение превратимся в деревянных солдатиков, ведь мы с вами в сказке.

(звучит «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского)
дети садятся

М.Р. Первая наша сказка на экране (проектор) (СЛАЙД 3)
(дети смотрят фрагмент м/ф «Петух и краски»)

М.Р. Какой петух вам больше понравился? Раскрашенный или нераскрашенный (ответы детей). Какие краски помогли петушку стать нарядным? В музыке тоже нужны краски, чтобы она нас удивляла, радовала, заставляла прислушиваться.

М.Р. Раз уж мы с вами заговорили о сказках, какая ваша любимая сказка? (ответы детей). Давайте мы с вами вспомним сказку А.С. Пушкина (СЛАЙД 4) «Сказка о царе Салтане». (обращает внимание детей на портрет) (СЛАЙД 5,6,7,8,9)

(м.р. зачитывает фрагменты из сказки)

М.Р. Как писатель нам дает понять, что у белки орешки непростые, богатыри сильные и могучие, а лебедь –красивая? (варианты ответов детей)

М.Р. Пушкин подбирает необычные, волшебные слова. Поэт рисует сказку не красками ,а словами.

М.Р. Вы рисовали героев этой сказки такими ,какими вы их представили. А вот взгляните, какие картины нарисовал художник Иван Билибин к этой сказке . Кто на них изображен? (СЛАЙД 10,11)

М.Р. Какие цвета использовал художник? (ответы детей). Поэт рисует сказочными словами, художник красками. А как рисует эту сказку композитор?

М.Р. Наверное для этого нужны особые музыкальные краски. Каждая вещь имеет свой особый голос. Мы никогда не спутаем голос своей мамы с голосами других женщин. Нам хорошо

знакомы голоса наших друзей и близких, потому что все они не похожи друг на друга .И мы в этом можем убедиться.

муз. –дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»

М.Колодина

М.Р. Мы говорили, что голос нельзя спутать один с другим. Также и мелодия, исполненная на разных муз. инструментах звучит по –разному. У каждого инструмента свой цвет, звук, тембр. Тембр –окраска звука.

М.Р. Поэт А.С.Пушкин написал сказку, художник И. Билибин нарисовал картины к этой сказке, а композитор Н. Римский – Корсаков (СЛАЙД 12) написал музыку к этой сказке (портрет) . Кто такой композитор?(дети дают определение) .Этого композитора называют композитором –сказочником. Он написал музыку к 15 сказкам. Один из фрагментов музыкальной сказки называется «Три чуда». В нем изображены знакомые нам персонажи. Композитор раскрасил их муз. красками-тембрами.(СЛАЙД 13)

проектор: палитра муз. инструментов: флейта -пикколо, скрипка, труба, тромбон, ксилофон, гобой, контробас. Дети слушают звучание каждого инструмента. Им предстоит «раскрасить» белочку, богатырей и царевну Лебедь. Дети называют муз. инструменты, изображающие сказочных персонажей и объясняют свой выбор.

М.Р. Подберите инструменты, для характеристики наших сказочных героев. какой муз. инструмент вы подберете для образа белочки, богатырей и лебеди? (варианты детей)

слушание «Три чуда»

(ребята слушают фрагмент темы каждого сказочного героя и сравнивают свои варианты с выбором композитора).

М.Р. Мы послушали звучание инструментов симфонического оркестра , но у нас есть свои детские муз. инструменты .А теперь устроим концерт. Да не простой, а лесной. Сначала распределим роли, затем каждый берет муз. инструмент.

Зашумел весенний лес(маракасы)
Вдруг на большой сосне застучал дятел(ксилофон, коробочка)
У самого болота затянула песню кукушка(металлофон)
В траве застрекотал кузнечик(погремушки)
Высоко в небе запела птичка(дудочка)
И все это закончилось лесным гамом(tutti)

Оркестр «Лесной концерт»

М.Р. Вот и ожил весенний лес, под теплым солнышком появляются первые цветы. У них есть удивительная способность создавать хорошее настроение.(СЛАЙД 14,15,16,17,18,19)

«Танцевальная композиция с цветочными дугами»

М.Р. Итак, с помощью чего Пушкин изобразил «Три чуда?»

Какие краски использовал художник И.Билибин, иллюстрируя сказку?

Какие краски использовал композитор? (музыкальные) как мы их называем по –другому? (тембр) Что такое тембр? (дети дают определение).

С помощью чего можно окрасить звук? Что можно изобразить с помощью муз. инструментов?

М.Р. Возможности муз. инструментов очень велики. С помощью муз. инструментов можно изобразить характер, настроение, поведение. внешний вид.

М.Р. Обращает внимание ребят на то, что муз. инструменты не только исполняют великолепные муз. произведения, но сами по себе являются произведениями искусства (СЛАЙД 20). Мастера создавали их с такой любовью, старались добиться чистейшего звучания, внешней привлекательности, удобства для музыкантов. Не случайно художники изображали на картинах музыкантов с различными муз. инструментами.

Дети рассматривают картины великих мастеров и называют знакомые им муз. инструменты. На картине также изображен незнакомый детям муз. инструмент –лютня.

Педагог немного рассказывает о ней , дети слушают в записи звучание этого муз. инструмента.

М.Р. Какой инструмент художники изображали чаще на своих полотнах?(Струнные). Давайте мы с вами исполним песню про музыкантов -скрипачей.

песня «Вы не прячьтесь, музыканты»

М.Р. Вот и подошло к концу наше путешествие по сказке (СЛАЙД 21) .Мы с вами побывали «в гостях» у «Сказки о царе Салтане» поэта А.С. Пушкина, художника И.Билибина и композитора Н.Римского –Корсакого. На острове, где правил князь Гвидон, увидели «три чуда»: белочку, богатырей, царевну Лебедь. Поэт изобразил «чудеса» с помощью особенных, волшебных слов, художник –с помощью красок. А композитор «раскрасил» их муз. красками –тембрами. Слушая музыку, мы зрительно представили себе персонажей сказки. А помогли нам в этом муз. краски – тембры. Зная выразительные и изобразительные возможности тембров, можно « раскрасить» разные « муз. картины»

Каждый раз от души

Песни пой , играй, пляши

Музыкальной палитрой ты картины напиши

Сохрани этот свет

Ну а музыка в ответ

Будет в жизни талисманом

Много - много долгих лет.

Список использованных источников:

- Литературный материал: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»,
- Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагмент «Три чуда»); П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты»;

- Музыкально –дидактическая игра «Угадай чей голосок» М.Колодина;
- Танцевальная композиция с цветочными дугами на музыку «Задумчивая мелодия» (<http://naturetop.ru/foto-spring/spring-8.jpg.html> ,
http://www.liveinternet.ru/users/karol_lea/post208827198/,
<http://www.remur.ru/fshrubs.html>, <http://letko.ru/blog/389.html>,
http://blogs.privet.ru/community/yklubka_vprivete/87984170)
- Иллюстративный материал : И.Я. Билибин иллюстрации по сказке А.С. Пушкина (http://skaz-pushkina.ru/ill_2.html);
- А.М. Куркин иллюстрации по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»(http://skaz-pushkina.ru/ill_11.html);
- «Женщина играет на гитаре» Огюст Ренуар 1896г (http://impressionnisme.narod.ru/RENUAR/renuar16_big.htm),
«Музыканты» Дирк Галс 1623г (<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post247013165/>),
«Лютнист» Франс Хальс 1666г.(http://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post325309595)
- Мультимедиа материал: фрагмент мультфильма Б. Степанцева по сказке В. Сутеева «Петух и краски». (<http://www.youtube.com/watch?v=c3QdcQEZLDw>)

Е.А. Топоркова

Работа в детско-родительских группах в учреждениях музыкального образования: из опыта применения методики Е. И С. Железновых.

Исследования современных психологов, социологов, культурологов и других специалистов говорят о том, что в современном обществе потребность общения с музыкальным искусством весьма высока. Об этом же свидетельствуют и работы

ведущих специалистов в области музыкального образования и музыковедов (Н. Бергер, Д. Шайхутдинова, Т. Калужникова, Б. Шатковский).

В современных российских семьях практически все родители стремятся привести ребенка уже в 2-2,5 года в “школы развития”. Сложившаяся ситуация с дефицитом мест в детских садах вынуждает родителя таким образом прививать ребенку навыки общения со сверстниками и с другими взрослыми. И даже в случае посещения ребёнком детского сада у родителей могут возникнуть вполне обоснованные претензии в качестве оказания там образовательных услуг, в том числе – в сфере искусства.

Учреждения музыкального образования – музыкальные школы, школы искусств, колледжи искусств и т.д. – в настоящее время вполне могли бы заняться организацией образовательных услуг для дошкольников и их родителей на достаточно “серьёзном”, научно и методически обоснованном, уровне. Тем более, что в последнее время последовательно происходит расширение сферы дополнительных платных образовательных услуг, оказываемых учреждениями начального и среднего музыкального образования. Введение дошкольных музыкальных классов, в том числе – и для самых маленьких учеников, от 1,5-2 лет, позволит осуществить многие мероприятия по планированию, развитию и исследованию реальных потребительских ожиданий в сфере музыкального образования.

Необходимо переменить отношение общества к академической музыке и к обучению музыке в целом как к чему-то недоступному и сложному. Музыкальная грамота должна усваиваться маленьким (по возрасту) человеком вместе с представлением о слове и числе. Именно поэтому естественной средой для формирования нового поколения музыкантов – играющих и воспринимающих – может стать создание системы детско-родительских групп. Здесь, в живой и непосредственной атмосфере игры, музыкальный педагог может практически “вручную” сформировать желаемый диапазон

образных, стилевых, эмоциональных представлений будущего ученика. Присутствие родителей на уроках позволяет объяснить им важнейшие параметры существования музыки, заложить основы представлений о сфере деятельности музыкантов, и, несомненно, расширить культурный диапазон внутрисемейного общения.

Детско-родительские группы подобного рода в настоящее время создаются не только в России, но и по всему миру (в США, Франции, Польше, на Филиппинах и т.д.) Как правило, уровень образования и психологической грамотности родителей в таких группах – выше среднего. На таких занятиях применяются упражнения, типичные для группового психологического тренинга – игры для закрепления навыков общения, развития навыков толерантности, чувства юмора, позитивного отношения к себе и окружающим. Не секрет, что таких навыков зачастую не хватает музыкальным педагогам, поэтому атмосфера такой группы может помочь и им.

Безусловно, что создание детско-родительских групп в школах и колледжах потребует и создания особых условий, и дополнительной специальной подготовки персонала, который должен уверенно владеть навыками как минимум из трех областей – музыкальной педагогики, дошкольной развивающей педагогики и групповой психологической работы. Возрастают и требования к личности педагога, ведущего занятия в таких группах. В России подобной групповой работой системно занимаются немногие избранные преподаватели-энтузиасты, хотя в развивающих центрах уже сейчас необходимость в таких специалистах весьма велика. Организация подобной деятельности на базе колледжа имеет среди важнейших задач проведение практического социологического исследования и создание научно-методической базы для развития данной сферы деятельности. Также в этом случае появляется уникальная возможность формировать ещё одну нужную для выпускника компетенцию, которая после

окончания колледжа позволит ему устроиться на работу, к которой у него уже сформирован интерес. Речь идёт о развитии сектора педагогической практики и инновационном подходе к ней, создание творческого контекста, пробуждение инициативы учащихся “в реальных условиях” работы детского развивающего центра.

В практике отечественных и зарубежных занятий музыкой в детско-родительских группах можно заметить следующие тенденции:

1. Взрослые, как правило, находятся между собой в дружественных отношениях, часто дружат и вне занятий в группе;
2. Дети быстрее развиваются эмоционально и интеллектуально, нежели в занятиях “без мам”;
3. Часто группы служат для создания позитивного настроения на всю неделю, до следующего занятия; как следствие – дети сами стремятся на музыкальные занятия, что можно понять, даже если они ещё не умеют говорить;
4. Темы, обсуждаемые на занятиях в группе с помощью песен, танцев, стихов, пальчиковых и жестовых игр, соответствуют освоению основных параметров детского “тезауруса” – системе представлений о мире (дом, семья, животные, времена года и пр.), однако эти темы с помощью песен усваиваются самым естественным образом и закрепляются дома, в беседе с мамой и также в совместном пении и танце.

Главная и действительно угрожающая нашему будущему (как музыкантов-профессионалов) коварная особенность нынешнего отечественного музыкального контекста - это немой контекст, то есть практически полное отсутствие бытового, ежедневного и привычного музицирования в современных российских семьях. Не научившись ещё во младенчестве выражать себя с помощью музыки, “в наши руки” (то есть в музыкальную школу), обычно попадает 5-6-летний человек, который представляет собой с точки

зрения музыкальной культуры абсолютнейший “чистый лист”. Казалось бы, для преподавателя – благодатное поле для деятельности, можно “наполнять пустую чашу”, развивать своего юного ученика. Однако уже с первых минут обнаруживается что:

- ученик не координирует свои действия, производимые двумя руками;
- не может чётко и ритмично произнести речевую фразу, а уж тем более – не способен правильно спеть музыкальное построение;
- о музыке имеет самое бледное представление, размыты его музыкальные впечатления, вынесенные им из его раннего дошкольного прошлого ; обычно это “утренники” в детском саду с традиционно расстроенным фортепиано (вариант – записи синтезатора как аккомпанемента к песням и танцам), другой “актуальный” образ – увиденные по телевизору певец или певица с микрофоном; многие дети имеют ещё и “зависимость” от рекламных мотивов-“джинглов”, что также не является признаком изысканного музыкального вкуса.

Неспособность воспринимать мир интонационно блокирует возможность обратить ребёнка в мир музыки как “искусства интонируемого смысла” (по Б. Асафьеву). Однако традиционная зависимость программ музыкальной школы от “репертуарного” подхода (начиная с первого класса, ребёнок должен выучить и “сдать” как минимум две т.н. “программы” в год) мешает на раннем этапе восполнить дефицит двигательных навыков и неумение ребёнка управлять своим слуховым вниманием.

В то время как в городах российской провинции музыкальные школы испытывают постоянную нехватку учеников, в российских столицах и крупных областных городах уже заметна нарастающая тенденция увеличения семей, желающих приобщить ребёнка к музыкальному искусству. Так появляется конкурсный отбор в музыкальные школы – явление, давно забытое в провинции. У поступающего проверяются элементарные навыки интонирования,

музыкальной памяти, уровня двигательной активности и пр. Для того, чтобы 5-тилетний ребёнок во время такого испытания показал себя достойно и создаются в настоящее время всё новые программы и учебные пособия для раннего дошкольного возраста – печатные и электронные. Однако недостаток подобных материалов, представленных в виде цельной и всесторонне разработанной “системы” ощущается и по сей день. Поэтому ведущие специалисты в данной области создают собственные пособия и методики.

Наиболее известна в настоящее время методика С. и Е. Железновых (г. Москва), разработавших курс занятий музыкой для детей дошкольного возраста. Система пособий для раннего музыкального развития Сергея и Екатерины Железновых носит название «Музыка с мамой». В середине 1990-х годов Сергей Железнов, имеющий классическое музыкальное образование и солидный опыт преподавания, начал создавать принципиально новую методику, основанную на записях детских песен, распространявшихся в узком кругу ещё на аудиокассетах. Во второй половине 2000-х годов методика Железновых пережила настоящий бум популярности, её последователи появились не только во многих российских городах, но и за рубежом. Сегодня это признанная система пособий, некоторые образцы методического творчества Железновых стали “классическими” для раннего музыкального воспитания (в частности, одна из самых “знаковых” песен «У жирафов» звучит даже на детских новогодних «ёлках»). В настоящее время совершенствованием и распространением идей отца занимается Екатерина Железнова, она организует практику внедрения аудиоматериалов в занятия с малышами на научном уровне, проводит обучающие семинары и выдаёт сертификаты преподавателям.

Работы Железновых – песни, пальчиковые игры, аудиосказки – широко доступны для всех интересующихся благодаря Интернету, их альбомы можно встретить на прилавках книжных и

музыкальных магазинов. Популярность пособий Железновых – довольно долговременная, ведь их записи используются в педагогической практике уже около 20 лет. Это говорит о том, что авторы-методисты нашли нужный ключ, определили подход, с помощью которого можно приобщить к музыке современных российских детей и их родителей, что они создали качественной, доступный и яркий музыкальный материал для занятий. Однако для профессионалов особенно важно обозначить основные положения этой методики, составляющие её глубинную суть. Не вполне сформулированные в этом виде самими авторами, приведённые ниже положения отражают суммирующее “впечатление со стороны”.

Итак, выделим следующее:

1. Методика Железновых рассчитана на возрастную аудиторию от 3 месяцев до 6-7 лет, то есть практически полностью охватывает весь период раннего детства и дошкольный период. Ранее эти задачи не ставились перед специалистами в сфере музыкального образования – скорее это было уделом музыкальных работников детских садов. Однако многолетняя практика показывает, что у музыкального работника детского сада, как правило, не хватает времени на собственно музицирование – практически весь его календарный год расписан на подготовку бесконечных праздников, которые и служат критерием оценки его деятельности со стороны заведующей детским садом и родителей. Развитие музыкальности и, в целом, – эстетической одаренности каждого из детей, таким образом, не составляет главной цели таких занятий. Пособия Железновых для малышей до года - и вовсе уникальное явление, с помощью её мамы могут самостоятельно проводить со своим практически новорожденным ребёнком музыкальные занятия дома, пользуясь методическими рекомендациями, приложенными к аудиодиску.

2. Принцип распространения аудиозаписей с песнями-играми, содержащими “плюсовой” и “минусовой” варианты можно

использовать и родителям, не имеющим музыкального образования. Чаще всего на занятиях в детско-родительских группах приходится слышать от мам высказывания о “медведе, который наступил им на ухо” и пр. Другие мамы просто поначалу отказываются петь на занятии. Всё-таки процесс пения – это отражение определённой степени эмоциональной открытости и способность управлять своими переживаниями, снимать естественные зажимы и раскрываться навстречу другому человеку. Ребёнка из семьи, где принципиально не поют - и таких семей довольно много – можно узнать по испуганному выражению личика, появляющемуся у него сразу при первых звуках приветственной песенки, исполняемой всеми мамами и ведущей группы. Однако стоит ли говорить, что именно пение в семье – мамы, бабушки, и тем более папы – является наиболее естественным и действенным способом развития у ребёнка навыка интонирования, являющегося основным для развития музыкальности. В этой ситуации существенную помощь таким семьям могут оказать фонограммы-“плюс” – с записанной детским или взрослым голосом “образцовой” версией исполнения, которые можно найти в каждом альбоме методики Железновых.

Постепенно даже самые “сопротивляющиеся” мамы начинают петь на уроках и дома. Нужно сказать, что к принципу использования записей правильного пения в музыкальном обучении обращаются и педагоги, занимающиеся с более старшими детьми. Например – учебники по сольфеджио для младших классов известного петербургского педагога Т. Первозванской сопровождаются подобными аудиопособиями [5].

3. Принцип развития мелкой моторики (пальчиковые игры), телесно-ориентированная психотерапия (игровой массаж под музыку), логоритмика (помощь ребёнку в чётком произнесении слов и формировании хорошей дикции) и другие актуальнейшие направления дошкольного воспитания нашли отражения в этой “практической методике”. В методических указаниях к дискам и в

пояснениях на сайте чувствуется, что создатели методики владеют самым широким спектром знаний, отражающих новейшие представления о детской психологии, особенностях эмоционального и интеллектуального развития дошкольника. Развитие двигательных навыков и эмоциональной отзывчивости происходит в песенках-играх наиболее естественным для ребёнка способом.

4. Популярны в последнее время т.н. “методики раннего развития” – Глена Домана, “кубики Зайцева”, методика Сесиль Люпан, принцип раннего музыкального обучения Шиничи Сузуки – по всей видимости, оказали влияние и на формирование материалов методики Железновых. Материал аудиопособий и нотных изданий Железновых содержит основы формирования музыкальной грамотности у детей с двух (!) лет [2;3]. Так же, как дети в 2-2,5 года могут приступить к изучению отдельных букв, так и здесь – альбомы Железновых предлагают раннее знакомство с названием нот и их расположением на клавиатуре с использованием специальных картинок и аудиозаписей. Присутствие мамы на уроке снимает при этом стрессовое напряжение и способствует эмоциональному комфорту ученика.

Стоит также добавить, что малышам занятия “по Железновым” очень нравятся. Мамы говорят о том, что дома дети просят включить им эти песни и слушают их каждый день, повторяя понравившиеся мотивы и импровизируя “по следам” сюжетов песен. Таким образом малыши включают их в свой ежедневный музыкальный обиход, делают частью естественной для их возраста музыкальной деятельности, характерной манеры словесной и песенной импровизации по типу “что вижу – то пою” [1; 4].

Не утверждая, что методика Железновых абсолютно и во всём безупречна, стоит признать, что это весьма подробно разработанный и обоснованный с точки зрения разных научных областей подход к раннему музыкальному воспитанию. Поняв принцип методики, вдохновившись идеями Железновых и будучи

в курсе последних достижений передовых детских психологов и педагогов раннего развития, практически любой преподаватель может создать нечто подобное для своих занятий в группе дошколят. Современные технологии позволяют это сделать, а навыками сочинения и аранжировки обладают многие музыкальные педагоги, получившие академическое музыкальное образование. Создав музыкальный материал “на свой вкус”, в соответствии со своим уровнем профессиональных и человеческих представлений, каждый преподаватель имеет возможность сделать шаг навстречу новому этапу музыкального образования – вовлечению ребёнка в музыку с самых первых его шагов.

Поиск новых средств приобщения к музыке и к серьезному музыкальному образованию широких масс образованного населения в настоящее время является одной из актуальных задач специальных музыкальных учебных заведений. Детско-родительские группы не только дают возможность расширить спектр дополнительных услуг, предоставляемых населению учреждениями образования в сфере культуры, но также и рассчитать “на долгую перспективу” работу учебных учреждений, предоставив им уникальную возможность – самим воспитать себе будущего ученика, заранее наладив контакт с его родителями, и таким образом помочь создать подходящий внутрисемейный контекст для его воспитания в духе искусства. В этом нам и могут помочь пособия Железновых, а также пособия их последователей, которые, несомненно, появятся в ближайшее время.

Список литературы:

1. Бьёркволл Ю.-Р. С музой в душе. Ребёнок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. Пер. с норв. М. Алёксиной. – Спб., 2001.
2. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, играем, поём. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных

инструментах. Учебно-методическое пособие / Екатерина Железнова. – М.: Издательский дом Катанского, 2006.

3. Железнова Е. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поём. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. Учебно-методическое пособие / Екатерина Железнова. – М.: Издательский дом Катанского, 2009.
4. Калужникова Т. Улей, полный звенящих пчёл. Ребёнок интонирующий в воспоминаниях детства XIX-последней четверти XX в. – Екатеринбург, 2007.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Учебник сольфеджио. – Спб., 2004.

А.А. Швендых

Внимание и оценка: работа в классе актёрского мастерства.

- Спектакль получился!!! Эмоциональный, трогательный.

- Посмотрели студенческий спектакль, очень понравилось!

Еще раз убедились, что не так важны декорации и реквизит, как хороший материал, режиссура и прекрасная игра актёров.

- Как известно, у нас в городе есть Нижнетагильский колледж искусств где на ряду с вокальными и музыкальными есть театральное отделение. Ребята готовятся стать профессиональными актёрами и пополнить труппы театров и сцен города, не только нашего региона, но и России...

Безусловно очень приятно читать такие отзывы. Бесспорно, они тоже являются результатом большого труда и многолетней работы. Но начнём по порядку. Есть три составляющих артиста: талант, трудолюбие, интеллект. Абитуриенты, поступившие на курс актёрского отделения несомненно наделены талантом и трудолюбием. А расширение кругозора влияет на развитие интеллекта. Первое над чем мы начинаем работать со студентами это развитие внимания. Просим студентов наблюдать за всем, что

их окружает и подмечать интересные нюансы. Если до этого абитуриенты, шли на вступительные экзамены и были сосредоточены только на материале своей программы, то теперь будучи студентами они получают задание обращать своё внимание не только на то, что они видят перед собой, но и смотреть «выше первого этажа». Заставить свою фантазию работать в полную силу, и представить, увидев предположим на балконе второго этажа запылённые лыжи, что за человек живёт в этой квартире, чем он занимается или занимался раньше. Был ли это спортсмен, получивший травму и по этой причине оставить любимое дело или же человек просто купил лыжи на фоне всеобщего увлечения и после двух - трёх прогулок по зимнему лесу забросил лыжи на балкон. А вон на подоконнике четвёртого этажа греется и нежится в лучах солнца огромный рыжий кот.

- Как бы сейчас хотелось оказаться на месте этого кота и никуда не спешить.

Несомненно, и на такие мысли толкает студентов фантазия и воображение.

В сущности, что такое внимание? Это наша реакция на окружающий мир и реакция эта всякий раз на удивление разнообразна! Чего-то мы почти не замечаем, чему-то уделяем внимание, чем-то становимся крайне заинтересованы, а иной объект или явление вдруг поглощает нас целиком. Наше внимание имеет как бы четыре фазы и первая из них:

Непроизвольное внимание.

Это вид внимания, позволяющий нам сохранять ориентацию в окружающем мире. Для этого даны нам зрение и слух, а также память. Падения и ожоги надолго остаются в памяти и приобретают со временем характер условных рефлексов. Следовательно, можно сказать:

Непроизвольное внимание - это внимание рефлекторное, иными словами – (охранная сигнализация) нашего ОРГАНИЗМА.

Произвольное внимание.

Произвольное внимание - это сосредоточенное внимание на каком - либо одном обстоятельстве, которое обуславливает наше конкретное поведение в данную единицу времени, потому что именно оно - это обстоятельство - диктует наш сиюминутный поступок. Мы подчинены ему, потому что, ориентируясь в окружающей среде благодаря произвольному вниманию мы произвольно сосредоточены отбираем из общего числа обстоятельств то, которое требует от нас незамедлительной реакции. Произвольное внимание - это своего рода «охранная сигнализация» нашего СОЗНАНИЯ. В расчёте именно на эту сознательную реакцию, на это сосредоточенное внимание и создаются нормы общественного поведения, правила дорожного движения, служба информации и т.д., т.е. некие знаковые системы, организующие нашу повседневную жизнь.

В самом деле, стоит научиться водить автомобиль чтобы понять сколько объектов внимания одновременно нужно удерживать в памяти водителю, чтобы успешно выполнить намеченный маршрут в забитом транспортными потоками огромном городе: автомобиль, идущий впереди, идущий сзади, справа, слева, перекрёсток, трамвай, троллейбус, светофор, панель приборов, педали управления, рычаг переключения передач. А ещё информационный поток из радиоприёмника и знаки, знаки, знаки...но и это ещё не самый сложный вид внимания.

Увлечённое внимание.

Увлечённое внимание характеризуется как бы пониженной реакцией самосохранения. Увлечённость одним из обстоятельств может быть настолько велика что приглушает остроту восприятия окружающего мира притупляет другие органы чувств. Происходит это благодаря ещё одному новому качеству внимания - заинтересованности. Действительно, глубоко увлечённого, заинтересовавшегося чем-то, сосредоточенного на чём-то, задумавшегося о чём-то человека легко застать врасплох. Он словно отключен от внешнего мира!

Неслучайно образ этакое рассеянного человека кочует по страницам литературных произведений. Увлечённый человек - человек рассеянный. Но именно увлечённое внимание порождает внимание творческое.

Творческое внимание.

Творческое внимание - вид внимания, наиболее ценный в любом творческом процессе, ибо он помимо увлечённой заинтересованности включает в работу ещё и воображение и фантазию. Главным отличительным свойством этого вида внимания является то, что оно обостряет восприятие окружающего мира. Вступая в творческий контакт с одним из обстоятельств, человек не отключает все остальные чувства, а, напротив творчески преобразует и аккумулирует их энергию в своём созидательном процессе. Обострённая восприимчивость к окружающему миру столь велика, что у художника во время активного творческого процесса словно бы истончается кожа гипертрофированно обостряются слух и зрение. Соответственно, высокому эмоциональному напряжению подчинена вся его нервная система.

Теперь о том, что руководит нашим вниманием. Почему мы вынуждены отдавать предпочтение тому или иному явлению или объекту почему что-то игнорируем, мимо чего-то проходим равнодушно? Что конкретно изменяет наше внимание?

Именно смена ведущего предлагаемого обстоятельства всякий раз влечёт за собой смену нашего внимания. Она вызывает перемену нашего состояния и изменения наших действий и поступков. И неважно в каком круге сменилась обстоятельство - в малом, среднем или большом, - наша реакция будет адекватной каждому из этих обстоятельств в каждом из кругов.

В самом деле, мы привычным жестом раскроем зонт, как только начинается дождь, и при этом не изменим наших планов - зайти на рынок, купить овощей и фруктов, забежать в пару магазинов, хотя и будем испытывать неудобство оттого, что зонт

нужно то складывать то раскрывать. Потом что сегодня не просто вечер, сегодня должна состояться очень важная и, может стать судьбоносная встреча.

Так обстоятельства малого, среднего и большого круга сплетаются во едино, заставляя нас всякий раз реагировать на их изменения. В большом круге внимание одного дня - ожидание встречи с человеком от которого зависит не только этот день, а может быть - и вся жизнь. В среднем, подготовка вечера - великое множество дел, и в пределах этого круга дел наиважнейших. В малом круге - досадные неприятности: дождь, зонт, отсыревшая причёска, промокшие туфли... Всякий раз мы реагируем на них, то есть вступаем во взаимодействие с ними, и благодаря своим усилиям успешно преодолеваем их.

Итог: благодаря нашему вниманию, нашим органам чувств мы успешно ориентируемся в окружающей среде, преодолеваем возникающие препятствия производим необходимые работы, совершаем определённые поступки, иными словами, субъективно, целесообразно существуем в мире объективной реальности.

Оценка.

Оценка. Как часто мы употребляем это слово в нашей театральной практике и как мало уделяем ему внимания именно в практической работе.

Поэтому эта тема отдельного разговора...

Литература:

1 . Анисимов В. И. Алгебра гармонии // Доступ в режиме: https://vk.com/wall-101418332_242

Т.А. Швендых

Ещё раз об “Алгебре и гармонии”: из опыта занятий в классе актёрского мастерства.

- Спектакль получился!!! Эмоциональный, трогательный.

- Посмотрели студенческий спектакль, очень понравилось!

Еще раз убедились, что не так важны декорации и реквизит, как хороший материал, режиссура и прекрасная игра актёров.

- Как известно, у нас в городе есть Нижнетагильский колледж искусств где на ряду с вокальными и музыкальными есть театральное отделение. Ребята готовятся стать профессиональными актёрами и пополнить труппы театров и сцен города, не только нашего региона, но и России...

Безусловно очень приятно читать такие отзывы. Бесспорно, они тоже являются результатом большого труда и многолетней работы. Но начнём по порядку. Есть три составляющих артиста: талант, трудолюбие, интеллект. Абитуриенты, поступившие на курс актёрского отделения несомненно наделены талантом и трудолюбием. А расширение кругозора влияет на развитие интеллекта. Первое над чем мы начинаем работать со студентами это развитие внимания. Просим студентов наблюдать за всем, что их окружает и подмечать интересные нюансы. Если до этого абитуриенты, шли на вступительные экзамены и были сосредоточены только на материале своей программы, то теперь будучи студентами они получают задание обращать своё внимание не только на то, что они видят перед собой, но и смотреть «выше первого этажа». Заставить свою фантазию работать в полную силу, и представить, увидев предположим на балконе второго этажа запылённые лыжи, что за человек живёт в этой квартире, чем он занимается или занимался раньше. Был ли это спортсмен, получивший травму и по этой причине оставить любимое дело или же человек просто купил лыжи на фоне всеобщего увлечения и после двух - трёх прогулок по зимнему лесу забросил лыжи на балкон. А вон на подоконнике четвёртого этажа греется и нежится в лучах солнца огромный рыжий кот.

- Как бы сейчас хотелось оказаться на месте этого кота и никуда не спешить.

Несомненно, и на такие мысли толкает студентов фантазия и воображение.

В сущности, что такое внимание? Это наша реакция на окружающий мир и реакция эта всякий раз на удивление разнообразна! Чего-то мы почти не замечаем, чему-то уделяем внимание, чем-то становимся крайне заинтересованы, а иной объект или явление вдруг поглощает нас целиком. Наше внимание имеет как бы четыре фазы и первая из них:

Непроизвольное внимание.

Это вид внимания, позволяющий нам сохранять ориентацию в окружающем мире. Для этого даны нам зрение и слух, а также память. Падения и ожоги надолго остаются в памяти и приобретают со временем характер условных рефлексов. Следовательно, можно сказать:

Непроизвольное внимание - это внимание рефлекторное, иными словами – (охранная сигнализация) нашего ОРГАНИЗМА.

Произвольное внимание.

Произвольное внимание - это сосредоточенное внимание на каком - либо одном обстоятельстве, которое обуславливает наше конкретное поведение в данную единицу времени, потому что именно оно - это обстоятельство - диктует наш сиюминутный поступок. Мы подчинены ему, потому что, ориентируясь в окружающей среде благодаря непроизвольному вниманию мы произвольно сосредоточены отбираем из общего числа обстоятельств то, которое требует от нас незамедлительной реакции. Произвольное внимание - это своего рода «охранная сигнализация» нашего СОЗНАНИЯ. В расчёте именно на эту сознательную реакцию, на это сосредоточенное внимание и создаются нормы общественного поведения, правила дорожного движения, служба информации и т.д., т.е. некие знаковые системы, организующие нашу повседневную жизнь.

В самом деле, стоит научиться водить автомобиль чтобы понять сколько объектов внимания одновременно нужно

удерживать в памяти водителю, чтобы успешно выполнить намеченный маршрут в забитом транспортными потоками огромном городе: автомобиль, идущий впереди, идущий сзади, справа, слева, перекрёсток, трамвай, троллейбус, светофор, панель приборов, педали управления, рычаг переключения передач. А ещё информационный поток из радиоприёмника и знаки, знаки, знаки...но и это ещё не самый сложный вид внимания.

Увлечённое внимание.

Увлечённое внимание характеризуется как бы пониженной реакцией самосохранения. Увлечённость одним из обстоятельств может быть настолько велика что приглушает остроту восприятия окружающего мира притупляет другие органы чувств. Происходит это благодаря ещё одному новому качеству внимания - заинтересованности. Действительно, глубоко увлечённого, заинтересовавшегося чем-то, сосредоточенного на чём-то, задумавшегося о чём-то человека легко застать врасплох. Он словно отключен от внешнего мира!

Неслучайно образ этакого рассеянного человека кочует по страницам литературных произведений. Увлечённый человек - человек рассеянный. Но именно увлечённое внимание порождает внимание творческое.

Творческое внимание.

Творческое внимание - вид внимания, наиболее ценный в любом творческом процессе, ибо он помимо увлечённой заинтересованности включает в работу ещё и воображение и фантазию. Главным отличительным свойством этого вида внимания является то, что оно обостряет восприятие окружающего мира. Вступая в творческий контакт с одним из обстоятельств, человек не отключает все остальные чувства, а, напротив творчески преобразует и аккумулирует их энергию в своём созидательном процессе. Обострённая восприимчивость к окружающему миру столь велика, что у художника во время активного творческого процесса словно бы истончается кожа

гипертрофированно обостряются слух и зрение. Соответственно, высокому эмоциональному напряжению подчинена вся его нервная система.

Теперь о том, что руководит нашим вниманием. Почему мы вынуждены отдавать предпочтение тому или иному явлению или объекту почему что-то игнорируем, мимо чего-то проходим равнодушно? Что конкретно изменяет наше внимание?

Именно смена ведущего предлагаемого обстоятельства всякий раз влечёт за собой смену нашего внимания. Она вызывает перемену нашего состояния и изменения наших действий и поступков. И неважно в каком круге сменилась обстоятельство - в малом, среднем или большом, - наша реакция будет адекватной каждому из этих обстоятельств в каждом из кругов.

В самом деле, мы привычным жестом раскроем зонт, как только начинается дождь, и при этом не изменим наших планов - зайти на рынок, купить овощей и фруктов, забежать в пару магазинов, хотя и будем испытывать неудобство оттого, что зонт нужно то складывать то раскрывать. Потом что сегодня не просто вечер, сегодня должна состояться очень важная и, может стать судьбоносная встреча.

Так обстоятельства малого, среднего и большого круга сплетаются во едино, заставляя нас всякий раз реагировать на их изменения. В большом круге внимание одного дня - ожидание встречи с человеком от которого зависит не только этот день, а может быть - и вся жизнь. В среднем, подготовка вечера - великое множество дел, и в пределах этого круга дел наиважнейших. В малом круге - досадные неприятности: дождь, зонт, отсыревшая причёска, промокшие туфли... Всякий раз мы реагируем на них, то есть вступаем во взаимодействие с ними, и благодаря своим усилиям успешно преодолеваем их.

Итог: благодаря нашему вниманию, нашим органам чувств мы успешно ориентируемся в окружающей среде, преодолеваем возникающие препятствия производим необходимые работы,

совершаем определённые поступки, иными словами, субъективно, целесообразно существуем в мире объективной реальности.

Оценка.

Оценка. Как часто мы употребляем это слово в нашей театральной практике и как мало уделяем ему внимания именно в практической работе.

Поэтому эта тема отдельного разговора...

Литература:

1 . Анисимов В. И. Алгебра гармонии // Доступ в режиме:
https://vk.com/wall-101418332_242

Н.Н. Коваленко

Сборник песен для 3 класса.

Рощица

Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой

Солнышко блестит после летних гроз.

Я иду гулять в тишину берез.

Здравствуй, край родной, милая земля,

Светлая березовая рощица моя.

Тихо и светло в рощице моей.

Средь листвы поет песню соловей.

Я люблю тебя, милая земля,

Светлая березовая рощица моя.

По тропе пройду - сердце загрустит.

Сердцем рождена, песня вдаль летит.

Песня о тебе, милая земля,

Светлая березовая родина моя.

«Жаворонок»

слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки

Между небом и землей песня раздаётся,

Неисходною струей громче, громче льётся.

Не видать певца полей! Где поет так громко
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий.
Ветер песенку несет, а кому — не знает.
Та, кому она, поймёт. От кого — узнает.
Лейся, песенка моя,
Песнь надежды сладкой...
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнет украдкой

«Солдатушки - бравы ребятушки»

Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваши деды?
Наши деды - славные победы, вот где наши деды.
Солдатушки, бравы ребятушки, а где же ваши жены?
Наши жены - ружья заряжены, вот где наши жены.
Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваши сестры?
Наши сестры - ружья сабли остры, вот где наши сестры.
Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваши детки?
Наши детки - пули наши метки, вот где наши детки.

Песня из оперы «Иван Сусанин»

Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский.

«Славься»

Славься, славься, ты Русь моя,
Славься, ты русская наша земля.
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна.
Славься, славься, из рода в род,
Славься, великий наш русский народ.
Врагов, посягнувших на край родной,
Рази беспощадной могучей рукой.
Слава, слава, героям бойцам,
Родины нашей отважным сынам.
Кто кровь за отчизну свою прольёт,
Того никогда не забудет народ.

Волшебники Двора → Дорога К Солнцу

1. Весь мир нарисован зеленым и синим
И солнце протянет к нам золота нить
А эти дороги - как тысячи линий,
Которые можем мы соединить
Дорога к солнцу сквозь дни и ночи,
По ней идем все дальше ты и я,
Дорога к солнцу всегда короче,
Когда с тобою рядом верные друзья

2. Есть кисти и краски, а значит понятно,
Что цвет можешь выбрать себе ты любой
Пока на планете есть белые пятна
Мы можем их вместе раскрасить с тобой

3. Нет музыки солнца на свете чудесней,
И нам еще надо так много успеть

Обычные ноты становятся песней,
Которую можем с тобою мы спеть
«Точка, точка, запятая»

Сл. и Муз. Геннадия Гладкова

Точка, точка, запятая.
Вышла рожица смешная.
Ручки, ножки, огуречик -
Появился человечек.
Что увидят эти точки,
Что построят эти ручки,
Далеко ли эти ножки уведут его?
Как он будет жить на свете?
Мы за это не в ответе,
Мы его нарисовали - только и всего.
Что вы, что вы, это важно -
Чтобы вырос он отважным,
Чтобы мог найти дорогу,
рассчитать разбег.

Это трудно, это сложно,
Но иначе невозможно:
Только так из человечка выйдет человек.
Впрочем, знают даже дети,
Как прожить на белом свете.
Легче этого вопроса нету ничего.
Просто надо быть правдивым,
Благородным, справедливым,
Умным, честным, сильным, добрым -
Только и всего))))))
Как всё просто удаётся
На словах и на бумаге.
Как легко на гладкой карте стрелку начертить.
А потом идти придётся
через горы и овраги.
Так что прежде, человечек, выучись ходить.
Точка, точка, запятая...

Детская, вокальный цикл.

Слова М.П.Мусоргского.

1. С няней

Расскажи мне, нянюшка, расскажи мне, милая,
Про того, про буку страшного,
Как тот бука по лесам бродил,
Как тот бука в лес детей носил,
И как грыз он их белые косточки,
И как дети те, кричали, плакали.
Нянюшка! Ведь за то их, детей-то, бука съел,
Что обидели няню старую,
Папу с мамой не послушали;
Ведь за то он съел их, нянюшка?
Или вот что: расскажи,
мне лучше про царя с царицей,
Что за морем жили в терему богатом.

Ещё царь все на ногу хромал,
Как споткнётся, так гриб вырастет.
У царицы-то всё насморк был:
Как чихнёт - стёкла вдребезги!
Знаешь, нянюшка, ты про буку-то уж
не рассказывай! Бог с ним, с букой!
Расскажи мне, няня, ту, смешную-то!

2. В углу

Ах ты проказник! Клубок размотал, прутки растерял,
Ах ты! все петли спустил!

Чулок весь забрызгал чернилами!
В угол! В угол! Пошёл в угол! Проказник!

Я ничего не сделал, нянюшка,
Я чулочек не трогал, нянюшка!
Клубочек размотал котёночек,
И пруточки разбросал котёночек,

А Мишенька был паинька,
Мишенька был умница.

А няня злая, старая, у няни носик-то запачканный.

Миша чистенький, причёсанный,

А у няни чепчик на боку.

Няня Мишеньку обидела,
напрасно в угол поставила.

Миша больше не будет любить
свою нянюшку, вот что!

“Үз жырыбыз”

1. Жырлар бик күп тә түгел,

Безгә дигәннәре аз.

Әйдәгез без язык әле

Алыйк каләм да кагаз.

Кушымта:

Үз жырыбыз булсын әле,

Жырларга бәйрәмнәрдә.

Жырдан башка тора алмыйбыз

Мәктәптә дә, өйдә дә.

2.Аңламаган сүзләрне,

Үзгәртәбез жырларда.

Чөнки безгә иртәрәк шул

Мәһаббәт дип жырларга.

Кушымта:

3.Бик ошаса жырыбыз

Әниләр дә кушылсын.

Өр яңа жыр өйрәтәбез

Беркем читтә калмасын.

Дружат музыка и дети

(муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)

Музыка, музыка всюду нам слышна,

Тронешь струны дождика и звучит она.

Музыка рождается в песенке ручья,

Звонкая чудесная, звонкая чудесная,

Звонкая чудесная, с нею мы друзья.

Если дружат музыка и дети,

Ничего прекрасней нет на свете.

Музыка и дети, музыка и дети,

Ничего прекрасней нет на свете.

Музыку, музыку дарит синева,

И такая легкая на ветру листва.

Щедро дарят музыку горы и леса,

И на зорьке, и на зорьке,

И на зорьке солнечной птичьей голоса.

В музыке, в музыке свет волшебный есть,

Нам приносит музыка радостную весть.

С музыкаю встретиться мы спешим скорей,

С нею мир становится лучше и добрей.

«Добрая моя мама»

Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина

Руки усталые тихо опущены,
Волосы русые в узел завязаны.
Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.
Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.
Все мне мерещатся годы бывалые,
Юности прожитой кофточка алая.
Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
Как уберечь тебя, как защитить тебя-а,
Как удержать тебя в дни быстротечные?
Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
Группа Барбарики - Это Новый год
Что это за праздник, полный песен разных,
И бежит веселый, самый длинный хоровод?
Все в нарядах ярких, дети ждут подарков,
Потому, что знают дети - скоро Новый Год! (Новый Год)
А Дед Мороз домой летом не придет,
Он ждет зимы и грустно вздыхает!
Но наступил Новый Год,
И все сверкает вокруг и сияет!
Это Новый Год! (Новый Год)
Зайцы и конфетки на соседней ветке,
У Снеговика полным-полно своих забот.
Бьют часы двенадцать, будут все смеяться,
Конфетти, салюты в небе - это Новый Год!
(Новый Год)

Песня снеговика

(из м/ф "Новогодняя сказка")

Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова

Знает каждый снеговик -

Снеговика лепят дети лишь на миг,

Не на века.

Лепят дети лишь на миг, лепят дети лишь на миг,
Лепят дети лишь на миг, не на века.

Припев:

Снеговик это значит, что он вылеплен из снега,
Это всем давно известно, хоть кричи, а хоть молчи.
Снеговик зимой не плачет, он заплачет, если с неба,
Если с неба, если с неба, хлынут жаркие лучи.
Ла-ла-ла-лай, ла-ла-ла-лай, ла-ла-ла-лай, ла-ла-ла-лай...

Не грозят нам ни ангина, ни инфаркт,
Только век у нас не длинный, это факт.
Только век у нас не длинный, только век у нас не длинный,
Только век у нас не длинный, это факт.

«Богатырская сила»

А.Пахмутова,Н.Добронравов
То не грозное небо хмурится,
Не сверкают в степи клинки, —
Это батюшки Ильи Муромца
Вышли биться ученики!
За победу их ветры молятся,
Ждут их тернии и венцы.
Разгулялися добры молодцы,
Распотешились молодцы!..

Припев:

Эх, да надобно жить красиво,
Эх, да надо нам жить раздольно!
Богатырская наша сила —
Сила духа и сила воли.
Богатырское наше правило —
Надо другу в беде помочь,
Отстоять в борьбе дело правое,
Силой силушку превозмочь.

Припев.

Расцвела душа от безбрежности

И полей моих, и любви...

Силой мужества, силой нежности

Воспоём красоту земли!

Припев.

Судя по названию мультфильма, вы сразу же представляете себе красивого, могущего и доброго витязя, который всегда спасает всех от всех бед и несчастий. Он ничего не боится. И может сразиться с любым зверем, монстром или врагом. О нем по всему миру ходят легенды. И весь народ почитает и любит его, а когда он приходит в гости к людям, то они встречают его со всеми почестями, как дорогого гостя. У него надета красивая рубаха, а на плечах развевается в разные стороны красный плащ. А вот в руках у него не огромных размеров меч, а обычные с виду гусли. Но вот обычные ли они, вам придется еще узнать. Прекрасный Садко ходит по всему миру показывает не только себя, но и смотрит на красоты нашей страны. Но вот на сегодняшний день практически нет таких людей, которые бы показывали людям храбрость, отвагу и преданность своей родине. И Садко решил всем это доказать и показать, что все это еще осталось на земле

Прибаутки

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке

По кривой дорожке.

На стене часы висели,

Тараканы стрелку съели,

Мыши гири оторвали,

И часы ходить не стали.

Сценка №1 «Федул»

- Федул, что губы надул?

- Кафтан прожѐг?

- Можно зашить.

- Да иглы нет.

- А велика дыра?
 - Один ворот остался
- Сценка №2 «Храбрец»
- Я медведя поймал!
 - Так веди сюда!
 - Так не идёт.
 - Так сам иди!
 - Да он меня не пускает!

Сценка №3 «Собака»

- Собака, что лаешь?
 - Волков пугаю.
 - Собака, что хвост поджала?
 - Волков боюсь.
 - Кисонька-мурысонька,
где была?
 - Коней пасла.
 - Где кони?
 - За ворота ушли.
 - Где ворота?
 - Огонь сжёг.
 - Где огонь?
 - Вода залила.
 - Где вода?
 - Быки выпили.
 - Где быки?
 - За гору ушли.
 - Где гора?
 - Черви выточили.
 - Где черви?
- Утки склевали.
- Летит пуля, жужжит,
я в бок, она за мной,
я в другой – она за мной,

я упал в куст – она меня в лоб,
я цап рукой – ан это жук.

Прощай Масленица!

Русская народная песня

Припев:

Прощай, прощай, прощай масленица.

Прощай, прощай, прощай масленица.

1. Маслену мы провожали, тяжело по ней вздыхали,

Прости, маслена, прощай, а на тот год приезжай,

Поскорее

2. Масленица воротися до велика дня протянися.

Говорила семь недель, а остался один день

День последний

3. Приди весна с великой радостью

С великой милостью, и благодатью

Проигрыш

4. Маслену мы привечали, под горами пели, играли.

А сегодня воскресенье, наше кончится веселье.

Под горами

5. Масленицу прогадали, свою дорогую зажигали.

Гори Маслена жарчей, будет солнышко жарчей

И прекрасней.

Бескозырка Белая

1. Бескозырка белая, в полоску воротник,

Мы ребята смелые спросили напрямик:

С какого, парень, года, с какого парохода,

И на каких морях ты побывал, моряк?

2. Ленты за плечами, как флаги за кормой,

Смело отвечает товарищ молодой:

А мы, друзья, из флота, недавно из похода,

11 недель гостили на воде.

3. С водопада падали, сидели на мели,

А сколько мы товарищей хороших завели!

Ах, сколько песен спели, а сколько рыбы съели –
Одних пятнистых щук поймали 40 штук.

«Идет солдат по городу»

Автор текста (слов): Танич М.

Композитор (музыка): Шаинский В.

У солдата выходной пуговицы в ряд

Ярче солнечного дня золотом горят

Часовые на посту в городе весна

Проводи нас до ворот

Товарищ старшина товарищ старшина

Идет солдат по городу по незнакомой улице

И от улыбок девичьих вся улица светла

Не обижайтесь девушки но для солдата главное

Чтобы его далекая любимая ждала

А солдат попьет кваску купит эскимо

Никуда не торопясь выйдет из кино

Карусель его помчит музыкой звеня

И в запасе у него

Останется полдня останется полдня

Где любимая живет липы шелестят

И садится в карусель не ее солдат

Но другие ни к чему все до одного

Если только верно ждешь

Солдата своего солдата своего

Текст песни «Индиго (студия) - Мама»

Я целую твои руки, моя родная!

Ты нежнее всех на свете я точно знаю.

В мире нет тебя дороже, в моем ты сердце

Обними меня покрепче, хочу согреться

Мама, будь всегда со мною рядом!

Мама, мне ведь большего не надо!

Мама, только не грусти, ты меня за все,

Мамочка, прости... Ты слышишь...

Только ты всегда поддержишь и успокоишь
И от зависти и злости меня укроешь
Я люблю тебя ты ангел тобой живу я
С благодарностью я руки твои целую
Свет в окне, мы вместе! На душе светло!
Мамочка родная! Как с тобой тепло!
Я молюсь ночами, чтобы ты жила!
Чтобы ты здоровой, мамочка, была!
Жизнь подарила, Мамочка моя!
Больше всех на свете я люблю тебя!
Песня на слова татарского поэта Габдуллы Тукая
Туган тел / Родной язык
И туган тел, и матур тел, эткәм-энкәмнең теле!
Дөнъяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.
Иң элек бу тел белән энкәм бишектә көйләгән,
Аннары төннәр буе әбкәм хикәят сөйләгән.
И туган тел! Һәрвакытта ярдәмең берлән синең,
кечкенәдән аңлашылган шатлыгым, кайгым минем.
И туган тел! Синдә булган иң элек кылган догам:
Ярлыкагыл, дип, үзем һәм эткәм-энкәмне, ходам!

«Вербочки»

Текст песни А. Блок
Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.
Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.
Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня!
В Воскресенье Вербное
Завтра встану первая

Для святого дня.

Диалог волка и козлят

сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.

Волк: Отворяйте поскорей мамаше дверь!

Я устала, я голодная как зверь!

(Па-ба-ду-ба, па-ба-ду-ба, па-да-па)

Козлята:

Твой голос на мамин совсем не похож!

Ты голосом толстым фальшиво поёшь!

Волк: Вас кормила я, поила молоком!

А теперь мой голос даже не знаком?!

(Па-ба-ду-ба, па-ба-ду-ба, па-да-па)

Козлята:

Твой голос на мамин совсем не похож!

Ты голосом толстым фальшиво поёшь!

Волк: У порога, видно, буду помирать...

Не пускаете домой родную мать!..

Открывайте, не валяйте дурака,

Я - козлиха, ну охрипшая слегка!

(Па-ба-ду-ба, па-ба-ду-ба, па-да-па)

Козлята:

Твой голос на мамин совсем не похож!

Ты голосом толстым фальшиво поёшь!

Волк и семеро козлят на новый лад

сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.

Коза:

Ох, козлятушки, вы ребятушки,

Остаетесь вы без матушки.

В огород иду за капустою,

Может волк прийти, сердцем чувствую.

Надо сидеть, слышите вы,

Тише воды, ниже травы.

Вы на семь замков запирайтесь,

Лишь на голос мой откликайтесь.

Ох боюсь я за вас ребятушки,
Ох не вышли бы обзватушки!

“Сурок”

Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен

Из края в край вперед иду,

Сурок всегда со мною,

Под вечер кров себе найду,

Сурок всегда со мною.

Кусочки хлеба нам дарят,

Сурок всегда со мною.

И вот я сыт, и вот я рад,

И мой сурок со мною.

Подайте грошик нам, друзья,

Сурок всегда со мною.

Обедать, право, должен я

И мой сурок со мною.

Мы здесь пробудем до утра,

И мой сурок со мною.

А завтра снова в путь пора,

Сурок всегда со мною.

«Чудо»

1. Ночь пришла, а ты не спишь, малыш.

Жду я, когда луна тихо взойдёт из за крыш.

Этот лунный волшебный свет

На любой вопрос даст ответ. Лишь в сказке!..

Хочешь - не хочешь, днём или ночью, Чудо - придёт!

Знаешь - не знаешь, не угадаешь - Где нас найдёт.

Веришь - не веришь, в сказку поверишь Раз, поверь,

Днём или ночью - чудо откроет дверь!

2. Я и ты раскинем ковёр-самолёт. В город моей мечты

Он нас в тот же час унесёт Мы сразимся с лихим злодеем

Ну а я стану доброй феей. Лишь в сказке!..

3. Ночь пройдёт, и стану я на день взрослей.

Сказка придёт и уйдёт, И детство уйдёт вместе с ней.

Мы хотим чтобы все на свете

Были счастливы словно дети. как в сказке!

Из чего же...

Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского

1. Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши мальчишки?

Из веснушек, и хлопушек,

Из линеек, и батареек

Сделаны наши мальчишки!

2. Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки?

Из цветочков, и звоночков,

Из тетрадок, и переглядок

Сделаны наши девчонки!

3. Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши мальчишки?

Из пружинок, и картинок,

Из стекляшек, и промокашек

Сделаны наши мальчишки!

4. Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки?

Из платочков, и клубочков,

Из загадок, и мармеладок

Сделаны наши девчонки!

Л.И. Плаксина

Брошь из фетра “Мишка”.

Цель: Изготовление броши из фетра.

Задачи:

1. Обучить приемам работы с фетром;
2. Развить внимание, мелкую моторику рук и глазомер;
3. Воспитать в учащихся доброе, трепетное отношение к семье и друзьям, к своей малой родине.

Материалы и оборудование:

- ✓ фетр (черный, белый);
- ✓ шаблон;
- ✓ силиконовый клей;
- ✓ термопистолет;
- ✓ ножницы;
- ✓ булавка для броши;
- ✓ игла и белые нитки;
- ✓ полу-бусинки на клеевой основе



Ход работы:

Обводим на черном фетре шаблон гималайского мишки два раза. Должно получиться две детали.



1. Вырезаем две детали гималайского мишки.



2. Белыми нитками на лицевой детали вышиваем зубы и лапы нашему мишке.



3. При помощи термопистолета склеиваем две детали мишки, чтобы скрыть изнаночную сторону со швами.



Из белого фетра вырезаем грудку мишке и приклеиваем при помощи термопистолета.



К изнаночной стороне броши приклеиваем булавку, при помощи термопистолета.



Наша брошь «Гималайский мишка» готова! Теперь её можно носить как оригинальный аксессуар с любыми нарядами.



В.Н. Шпилько

Особенности работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения.

Под творческой работой понимают особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Необходимо детей научить учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Таким образом, будет идти развитие совместной творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести “таинственному цветку” в душе ребенка.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее.

В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения.

Практика организации творческой работы на уроках литературного чтения в начальной школе позволила сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

- наличие системы в использовании заданий для организации творческой работы;
- разработка планирование заданий творческой работы, как по форме, так и по содержанию;

- соответствия уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;
- последовательное усложнение содержания задач творческой учебной деятельности учащихся;
- стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;
- разумное сочетание творческой работы с другими формами и методами обучения.

Развитие умения учиться у младшего школьника является одной из архиважных задач обучения в начальной школе. Это умение включает в себя следующие составляющие:

– умение выходить за пределы собственных возможностей, за границы данной ситуации:

1. Самостоятельно изобрести, сотворить недостающие для решения средства и способы, то есть перевести учебную задачу в творческую;
2. Самостоятельно найти недостающие условия в любом “хранилище информации” (в учебнике, справочнике, книге);
3. Запросить недостающие данные у учителя, поставившего эту задачу.

С этой целью на уроках литературного чтения практикую разнообразные виды творческих работ.

1. Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения.

● **Работа с иллюстрацией к тексту.**

Кроме немногих, все картины к художественным произведениям в учебниках по литературному чтению сюжетного характера. Их цель иллюстративная.

Лучше всего, если учитель будет идти от текста к иллюстрации и предложит ученикам, максимально опираясь на текст, устанавливать степень соответствия и несоответствия данной картинке содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится.

Мною был опробован и показал неплохие результаты следующий прием детского иллюстрирования прочитанных текстов.

На одном из уроков я рассказала о том, как создаются художниками иллюстрации к произведениям. Сначала художник внимательно прочитывает весь текст и старается ярко представить себе все, что в нем изображено писателем. Художник задумывается над каждым действующим лицом и пытается разобраться в нем и его поступках. Потом живописец устанавливает, какой эпизод в произведении наиболее важен в смысловом отношении. Он рисует в своем воображении живую картину этого эпизода, а потом переносит ее на бумагу.

Свой рассказ я конкретизировала определенной, заранее отобранной иллюстрацией к знакомому детям тексту из учебника.

После этого предлагаю ученикам устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют. (Приложение №1)

● **Рецензирование детьми созданных рисунков.**

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делаю это так:

каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;

школьники обмениваются рисунками;

получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;

сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной

работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником. (Приложение №1)

● **Составление диафильмов по произведению.**

Интересную работу мы проводили по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Делаем так:

– по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;

– какие строки из текста вы соотнесете с ними;

– определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

● **Лепка и аппликация.**

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда дети не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

● **Метод моделирования.**

Это введение системы “заменителей” (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

Таким образом, моделирование позволяет:

– включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова;

– дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;

– создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями;

– поддержать интерес к художественной литературе;

– обогащать духовный мир ребенка;
– осознанно воспринимать художественные произведения. (Приложение №1)

● Книжки-самоделки.

Одно из самых интересных заданий для ребят– это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, кораблика и т.д. Сами книжки дети изготавливали дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

Например, у Юли Даниловой книжка “Котик вам расскажет” имеет силуэт котика. А у Данила Юдина “Веселый поезд”: странички – вагончики.

В этих книжках– самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.

Т.Б. Горностаева

Цветовая гармония (О влиянии цвета на физическое и духовное развитие ребёнка).

Цвет издавна интересовал человека. Он имеет свою силу, он необходим для души, как воздух для тела. Различные цвета влияют на наш организм, они дают нам силу, здоровье, гармонию, как на физическом, так и на духовном уровнях.

Благодаря цветовому зрению значительно расширяется сфера переживаний, обогащается мировосприятие. Цветовое воспитание является неотъемлемой частью культурного развития, и нам, учителям, нужно уделять ему больше внимания. Учёные установили, что дети воспринимают цвет не так, как взрослые. Выбор цвета каждым ребенком не меняется до тех пор, пока четко

не формируется его характер. С возрастными изменениями выбор цвета становится более стабильным, постоянным. У мальчиков, как и у девочек, заметна любовь к красному и желтому цветам, то есть на первый план у детей выступает интерес к миру, преодоление трудностей. Вместе с тем, некоторые дети, особенно девочки, любят фиолетовый, сиреневый, что говорит об их готовности идти на контакт с окружающим.

Особенное педагогическое значение имеет наблюдение, что травмированные дети часто выбирают, как любимый, коричневый цвет (стремление к укреплению, утверждению своего положения), тогда как новички в классе, а также тихие, замкнутые дети отдают предпочтение серому цвету (отсутствие соперничества). Дети, склонные к полноте, отдают предпочтение пассивным цветам: синему, темно-синему, зеленому. Они отвергают активные: желтый, красный.

Цветовой тест Люшера приводит к таким выводам:

1. Уравновешенный человек находится в гармоничных отношениях со всеми цветами.
2. Если какие-то цвета отклоняются, а некоторым отдается предпочтение, это говорит о нервном перенапряжении.
3. Отклонение двух из четырех основных цветов говорит об истощении жизненных сил организма.

С целью укрепления здоровья детей на уроках у нас проводятся цветные паузы: детям (особенно первоклассникам) предлагается выполнить произвольный рисунок цветными карандашами или фломастерами. Такие «цветные минутки» успокаивают ребенка, дают возможность отдохнуть, наполнить организм положительными эмоциями. Кроме этого, на доске закрепляем лист зеленой бумаги или рисунок животного зеленого цвета (крокодила, лягушки), на котором дети периодически фокусируют взгляд. Данное упражнение положительно влияет на нервную систему, расслабляет зрение, снимает напряжение в кровеносных сосудах, стимулирует работу гипофиза, стабилизирует эмоции.

Благоприятным также является исполнение интерьера класса в желтых тонах, ибо этот цвет производит теплое приятное впечатление, создает позитивный настрой. Научные исследования показали, что дети лучше учатся в помещениях желтого цвета.

Вот какие еще можно выполнять упражнения и задания с цветами.

1. Предложите детям в течение минуты смотреть на цветные карточки (7х7 см). Задание детям: присмотритесь к цветам, потрогайте пальчиками, разложите по парте в произвольном порядке. Так глаза ребенка будут привыкать воспринимать разноцветье природы.

2. Разложите карточки в произвольном порядке. Возьмите в руки тот цвет, который вам нравится сегодня больше всего, с каким хочется подружиться. Как правило, в этом упражнении дети выбирают те цвета, которые соответствуют дню недели, в который это упражнение выполняется. Например, понедельник – зеленый. Замечено, что дети лучше считают примеры на карточке любимого цвета или цвета дня.

3. Ребята слушают музыку и берут в руки карточку того цвета, который они «почувствовали» в этой музыке. Такую музыкальную паузу проводить на уроках, чередуя с физкультминуткой.

Глаз – это зрительный анализатор, функциональная система человеческого организма. Задача взрослых – приблизить цвета природы к ребенку, помочь ему войти в волшебный мир красок и сформировать сильную личность.

Н.И. Щетинина

Сценарий ко дню Учителя.

1 ведущий:

Пусть осень на дворе уж целый месяц,
Сегодня вдруг повеяло весной,

Цветы цветут сегодня в каждом сердце:

Учитель – нынче праздник твой.

2 ведущий:

Путь педагога – это не ошибка,

Ведь это не работа, а судьба,

Сегодня вся любовь, все взгляды и улыбки,

Сегодня, всё, что есть на свете – для тебя!

(музыка громче, небольшая пауза)

1 ведущий:

На дворе прекрасная осенняя пора, которая радует нас разноцветными красками. Время года, которое сочетает в себе радость и грусть. Осень радует нас своим богатым урожаем, но, тем не менее, нам грустно расставаться с тёплым летом. Я думаю, что именно поэтому 5 октября вся страна отмечает профессиональный праздник учителей.

Оба ведущие: С праздником, дорогие Учителя!

1 ведущий:

Любознательные и капризные дети!

2 ведущий:

Добрые и отзывчивые преподаватели!

1 ведущий:

Счастливые и не очень счастливые родители!

2 ведущий:

Беспокойный директор и завучи!

1 ведущий:

Заботливые повара и терпеливый тех. персонал!

2 ведущий:

А все вместе

1 ведущий:

Это – мы!

Вместе:

Смаглеевская школа!

2 ведущий:

Закружил золотой листопад!
В танце осени листья порхают,
Наш печальный задумчивый сад
Под напевы дождя засыпает.

1 ведущий:

В позолоте стоит мокрый лес –
На студеном ветру застывает,
Осень дарит нам столько чудес –
Только осенью это бывает!

2 ведущий:

Интересно, а что бы ты написала в сочинении "Если бы я была учителем"?

1 ведущий:

А мне вообще эта тема не нравится.

2 ведущий:

Что, не любишь писать сочинения?

1 ведущий:

Нет, мне бы хотелось быть сразу директором в школе

2 ведущий:

ОГО?!

1 ведущий:

Давай лучше предоставим слово директору нашего учреждения образования Квитко Ольге Олеговне.

Выступление директора.

1 ведущий:

Мы желаем всем без исключения
Крепкого здоровья, радости, добра,
Побольше оптимизма и терпенья,
Пусть завтра будет лучше, чем вчера.

Примите в подарок поздравления от учеников 1 класса

1 ведущий:

Пройдут года, столетий нити
Утонут в синей бездне звезд.

Но слово теплое « учитель»

Всегда растрогает до слез

2 ведущий:

Всегда заставит вспомнить что то

Родное близкое тебе

В 20 веке и двухсотом

Учитель вечен на земле!

С праздником вас дорогие учителя!

2 ведущий:

Учитель все знает, все может,

Хоть ласки от жизни не ждет.

Детей на скаку остановит,

В гремящую залу войдет,

Когда дискотека идет.

1 ведущий:

Стихи сочиняет, рисует,

Готовит, и вяжет, и шьет,

Играет на сцене, танцует

И даже, представьте, поет.

2 ведущий:

Покуда вертится Земля,

Родная хрупкая планета,

На свете есть учителя,

И, значит, будет больше света!

1 ведущий:

Примите этот подарок.

Пусть сердце волнуется вновь!

Найдите вы в нем и признание,

И нежную нашу любовь.

Выступление 3 и 4 класса

1 Ведущий

Сколько ночью тетрадок проверил,

Сколько планов на жизнь написал,

Сколько раз человеку поверил,
И себя за него наказал.

2 Ведущий

Мы с именем вашим знакомы с пелёнок,
Вас знает и взрослый и ребёнок,
Нет – вы не герой, не артист, не правитель,
Вы – наших сердец обожаемый житель.
Наш скромный и всеми любимый учитель.

1 Ведущий

В этот праздничный день хотим высказать искренние слова признательности за благородный труд всем педагогам - великим труженикам. Бесконечно преданным своей профессии. Ваша профессия во все времена была олицетворением служения людям, воспитания высокой гражданственности и патриотизма, культуры и стремления к знаниям.

Н.В. Захарова

Внеурочная деятельность учителя-словесника: от теории к практике. Из опыта работы.

Один из основоположников педагогической и психологической науки Павел Петрович Блонский, человек широких и разносторонних интересов, взволнованно писал: “Лишь живая душа оживит души. Говори же, говори, учитель: может быть час твоего увлечения – самый поучительный час для детей. Всколыхни их сердца, дай им глубокое впечатление”.

Что же такое внеурочная деятельность в общем смысле?

Внеурочная деятельность — это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая способствует реализации требований ФГОС общего образования.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная работа по русскому языку и литературе является важнейшей составной частью профессиональной деятельности учителя-словесника.

Успех овладения русским языком и литературой в школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно-воспитательных мероприятий.

Цель внеурочной деятельности учителя-филолога заключается в развитии индивидуальных способностей и интересов школьника, его социализации и воспитании средствами русского языка и литературы. В трудах методистов (Баранова, Львова, Ушакова и других) на первый план выдвигается познавательный аспект внеурочной деятельности, кроме того, очерчивается широкий круг решаемых вопросов: становление самостоятельности и творческой инициативы учащихся, развитие потребности самообразования, становление исследовательской компетенции и одаренности детей.

Задачами внеклассной работы по русскому языку и литературе в школе являются:

Дальнейшее углубление и развитие интереса учащихся к изучению предмета

Развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости; самостоятельности в получении знаний.

Расширение запаса знаний школьников по предметам

4. Воспитание у слабоуспевающих ребят веры в свои силы, в возможность

преодоления отставания по русскому языку и литературе.

5. Выявление мотивированных и одарённых детей, развитие их творческих индивидуальных способностей.

6. Воспитание у школьников чувства ответственности за общее дело, переживание за успех совместного мероприятия.

Во внеурочной деятельности ребенок получает возможность подключиться к занятиям по интересам, познать новый способ существования – безоценочный, при этом обеспечивающий достижение успеха благодаря его способностям независимо от успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

Внеклассная работа учителя-словесника делится на два основных вида. С одной стороны, постоянно действующие виды работ во внеурочное время: кружки русского языка, литературы, литературные гостиные, клубы любителей русской словесности, драматические кружки, выпуск периодических изданий.

С другой стороны, мероприятия, которые носят эпизодический характер: тематические вечера, конкурсы, олимпиады, всевозможные путешествия, деловые игры, экскурсии, встречи с интересными людьми и т.д.

Результатом такой совместной деятельности учителя-словесника и детей должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: проект, авторское произведение или сборник, спектакль, композиция, выпущенная газета и т.д.

Возвращаясь к словам Павла Петровича Блонского, я задаю себе вопрос: как же «всколыхнуть сердца учеников», как сделать так, чтобы внеурочные занятия были интересными, необычными, а еще и практически полезными в освоении русского языка и литературы.

Пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для счастливой и наполненной жизни – к этому стремлюсь я на протяжении всей моей педагогической деятельности.

Хочу остановиться на некоторых формах внеурочной деятельности, которые мне удается реализовать в школе на протяжении многих лет.

1) Тематические вечера: литературные квартирники на определенную тему, вечер чтения поэзии и прозы, литературно-музыкальные гостиные.

Цель таких вечеров - повысить интерес к изучению литературы, воспитывать чувство любви и уважения к ней.

Это, пожалуй, одна из наиболее действенных форм внеклассной работы в школе, которая в большей степени развивает творческие способности учащихся (навыки выразительного чтения, театрального мастерства и т.д.).

Литературный вечер вносит в жизнь школы, всего коллектива какое-то особое праздничное настроение, вводит в мир поэзии, музыки, живописи, волнует встречей с литературными героями, хотя и требует тщательной подготовки.

Так, с 2019 года районные литературные гостиные стали традицией в нашей школе. «Стихи и музыка серебряного века», «Век, золотом объятый» «Хрустальный башмачок поэзии (по творчеству поэтов-шестидесятников»).

(слайд)

В прошлом и текущем учебном году стали актуальными литературные квартирники: ребята читают стихи, исполняют музыкальные произведения на стихи поэтов, участвуют в оформлении литературных стендов «Окно литератора». Квартирники проходят раз в четверть.

2) Клуб любителей читать наизусть «Дождевые перлы».

Сформирован еще мной в 2011 году. Сейчас в клубе порядка 15 творчески способных детей.

В процессе обучения предмету распознаешь одаренных детей, чувствующих слово, переживания лирического героя в стих-нии или персонажа произведения.

Читать выразительно научить сложно, для этого нужен, безусловно, талант, а потом и художественный вкус и чутьё.

Результатом такой деятельности обычно становятся всевозможные конкурсы. Конкурсы чтецов способствуют

социализации детей, расширяют границы общения, а также доставляют радость от участия в общем деле. Они становятся красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность.

Для нас с ребятами традиционными уже на протяжении 4-5 лет стали такие проекты:

«Фестиваль «русских слов душа» по творчеству поэта В.Ф.Бокова,

«Стихи как летопись войны» (областной конкурс проводится Музеем боевой и трудовой славы)

Всероссийский конкурс «Живая классика»: поэзия и проза.

Результат: победители и призеры на протяжении всех лет обучения.

3) Литературное краеведение. Проект «Поэты и писатели саратовской земли».

Безусловно, одной из важнейших форм внеурочной деятельности по русскому языку и литературе является подготовка проектов, лингвистических и литературных исследований.

Группа учащихся занимается непрерывно в течение 2-3 месяцев исследованием творчества писателя-саратовца. Так, ученица 10 «А» класса, Ткаченко Алена, еще в прошлом году начала работу над изучением творчества современного детского поэта и писателя Т.Н.Веденеевой. В этом году Алена уже исследует языковые особенности поэзии Татьяны Николаевны. В рамках этого проекта в прошлом году состоялась творческая встреча учащихся нашей школы, на которой Алена взяла интервью у писательницы с целью более подробного сбора информации о личности поэта, о волнующих, ведущих темах в ее творчестве.

Важными этапами проектного обучения являются презентация и рефлексия. Презентация работы проводилась на районной научной конференции.

Проектная методика позволяет вести индивидуальную работу над темой, которую школьник сам выбирает, самостоятельно ищет и пути добывания информации, анализирует, сопоставляет, выбирая самое важное и интересное.

4) Творческий клуб авторских произведений «#МояПоЭза».

Особенность творческих занятий состоит в пробуждении живого интереса к литературному творчеству, в пробуждении мыслей детей, вызове их к размышлениям о различных литературных направлениях, явлениях действительности, чувствах, в воспитании грамотного компетентного читателя, наконец, в создании собственного литературного произведения.

Таких детей в моем клубе всего 5. Но нужно понимать, что к этому нужно особое расположение мышления человека и достаточный словарный запас. Потому такие учащиеся обычно «штучны»!

Результат: освоение понятий теории литературы, систематизация, повторение и обобщение литературного опыта, знаний об изобразительно-выразительных средствах языка, стилистике.

5) Школьная театральная студия.

Всем известно, что с 2022 года школьные театры стали обязательными в образовательных учреждениях. Но сомнений никогда не было! Театр — это моя мечта! В прошлом году открылась официально наша детская театральная студия, в которой занимаются ребята с 1 по 11 класс. На данный момент студию посещают 59 человек. Возникает вопрос: как организовать занятия в таком разновозрастном коллективе? Действует тот же принцип дифференциального подхода к занятиям, деления коллектива на группы по возрасту, приобретенным навыкам. С новичками, например, занимаются взрослые ребята, которые уже давно ходят в студию, знают структуру занятия, могут также научить. А здесь работает и принцип преемственности.

Основная цель занятий - предоставить ребенку возможность, выразить себя в единой творческой команде. Процесс ознакомления с азами актерского мастерства направлен на раскрепощение (снятие психофизических «зажимов»), что придаст ребенку чувство уверенности в себе. Игровая форма занятий поможет ребенку освоиться в окружающем мире, посредством развития малой моторики, речевых и опорно-двигательных навыков, учиться общаться.

В основе моих занятий — система великого актера, режиссера, теоретика театрального искусства — К.С. Станиславского (в адаптированном для детей варианте).

Результатом такой деятельности становится приобретения умения быть внимательнее не только к слову, действию своему или партнера, окружающих людей, но и умения быть внимательнее к своему внутреннему миру, наблюдать за собой, за своим отношением к людям, событиям, а этим достигается главная цель обучения и воспитания — формирование всесторонне развитого человека. Также наши студийцы, под моим чутким руководством, сами пишут сценарии к спектаклям, то есть работают с первоисточниками художественных произведений, с текстом, со словом. Отрабатывают очень важный навык.

Ребята нашей студии становятся призерами, победителями творческих конкурсов.

б) Школьный медиацентр.

В этом году в рамках новой воспитательной программы от Росдетцентра, которую осуществляют советники директора по воспитанию, кем я и являюсь по совместительству с основной должностью, активно стали развиваться школьные медиацентры, включающие: школьную газету, школьное телевидение, радио, соцсети.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ МЕДИАЦЕНТРА В ШКОЛЕ:

Создание единого информационного пространства школы

Популяризация школы в медиапространстве

Развитие информационной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, основ медийно-информационной грамотности

Выявление и поддержка одарённых детей, содействие их творческой самореализации

Воспитание будущих специалистов медиасферы (здесь реализуется программа профориентационного обучения и воспитания)

В нашей школе с помощью актива и Совета Первых я создала команду ребят, которым очень нравится работать с различного рода информацией: добывать ее, перерабатывать, интерпретировать с языковой точки зрения. С периодичностью пока раз в четверть выходит школьная газета, работает наше школьное телевидение, где освещается вся жизнь школы. Из-за трудностей в техническом оснащении школы мы пока с ребятами не можем организовать работу школьного радио. Но, надеюсь, что эти трудности временные.

Педагог, раскрывая мир детям, не перестает развиваться вместе с ними. Конечно, все постичь невозможно, но стремиться знать и уметь как можно больше должен каждый учитель: чтобы научить, надо уметь самому; чтобы тебе поверили, надо самому верить; чтобы за тобой пошли, надо идти впереди.

И сейчас я передаю слово своей ученице, Ковыляевой Александре.

В.В. Селиванова

Обеспечительные меры в делах о несостоятельности (банкротстве).

В статье рассмотрены некоторые подходы к понятию обеспечительных мер, особенности обеспечительных мер в делах

о несостоятельности (банкротстве), классификации обеспечительные мер, а также основания для применения обеспечительных мер в делах о несостоятельности (банкротстве).

Ключевые слова: несостоятельность (банкротство), обеспечительные меры, арбитражный суд, должник, кредитор.

В соответствии с пунктом 1 статьей 46 Федерального закона от 26.10.2002 N 127-ФЗ "О несостоятельности (банкротстве)" (далее – ФЗ о банкротстве) Арбитражный суд по ходатайству заявителя или по ходатайству иного лица, участвующего в деле о банкротстве, вправе принять обеспечительные меры в соответствии с Арбитражным процессуальным кодексом Российской Федерации.

Согласно позиции законодателя, отраженной в статье 90 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации (далее - АПК РФ) обеспечительные меры стоит рассматривать как срочные временные меры, направленные на обеспечение иска или имущественных интересов заявителя.

В судебной практике сформировано расширенное понятие обеспечительных мер, согласно которому обеспечительные меры – это применяемые судом срочные процессуальные меры временного характера, гарантирующие возможность реализации исковых требований или способствующие сохранению существующего положения между сторонами до вынесения окончательного судебного акта.

До настоящего момента в отечественной юриспруденции общеправовое понятие обеспечительных мер не выработано. В юридической литературе авторами дается различное толкование понятия обеспечительных мер. Рассмотрим некоторые из них.

Обеспечительные меры - одно из правовых средств, призванных гарантировать реальность права.

Под обеспечительными мерами в арбитражном судопроизводстве понимается оперативно устанавливаемые судом на определенный срок ограничения, запреты и обязанности,

направленные на возникновение особого материально-правового режима обеспеченности и гарантированности исполнения судебных актов, прекращения противоправной деятельности, предотвращения убытков и получения судом необходимых доказательств.

Таким образом, обеспечительные меры – это способ защиты заявителя своих прав и интересов, которые затрагиваются либо могут быть затронуты в рамках судебного разбирательства, направленный на сохранение существующего положения между сторонами, спорного имущества, либо иных прав и интересов, ставших предметом судебного разбирательства до окончания данного разбирательства. Данные меры вводятся по решению суда и подлежат немедленному исполнению.

Обеспечительные меры в делах о несостоятельности (банкротстве), в силу правовой природы самой процедуры банкротства имеют особенности, которые нашли свое отражение в ФЗ о банкротстве.

Так в ст. 46 ФЗ о банкротстве законодателем использована формулировка «меры по обеспечению требований кредиторов и интересов должника», которая является тождественной понятию обеспечительные меры. Следовательно обеспечительные меры в делах о несостоятельности (банкротстве) направлены на сохранение интересов как кредиторов, так и должника, что позволяет соблюсти баланс интересов всех участников процедуры несостоятельности (банкротства).

Так же отличительной чертой обеспечительных мер в делах о несостоятельности (банкротстве) является то, что с ходатайством о применении обеспечительных мер может обратиться широкий круг лиц (конкурсные кредиторы, должник, временный управляющий, конкурсный управляющий, уполномоченный орган).

Еще одна особенность, применяемых в делах о несостоятельности (банкротстве) обеспечительных мер

выражается в том, что законодателем помимо установленных в арбитражном законодательстве мер (ст. 91 АПК РФ) предусмотрены дополнительные меры, которые обусловлены особой правовой природой процедуры банкротства.

К таким специальным обеспечительным мерам относятся:

- запрет на расторжение арендодателем договора аренды земельного участка с застройщиком, заключение арендодателем договора аренды земельного участка с другим лицом, помимо застройщика, и запрет на государственную регистрацию такого договора аренды, а также запрет на распоряжение арендодателем данным земельным участком иным образом (п. 1 ст. 201.3 ФЗ о банкротстве);

- отстранение руководителя должника от должности по ходатайству временного управляющего (п. 1 ст. 69 ФЗ о банкротстве);

- запрет совершения без согласия арбитражного управляющего сделок (п. 2 ст. 46 ФЗ о банкротстве).

В юридической литературе существуют разные подходы не только к толкованию понятия «обеспечительные меры», но и к классификации обеспечительных мер в делах о несостоятельности (банкротстве). Рассмотрим некоторые из них.

З.Г. Бессонова разделяет обеспечительные меры на две группы: обеспечительные меры, принимаемые судом до вынесения определения по результатам рассмотрения требований заявителя и меры, принимаемые судом после введения в отношении должника одной из процедур.

Согласно другой классификации, обеспечительные меры в делах о несостоятельности (банкротстве) можно разделить на три группы:

- 1) традиционные обеспечительные меры (когда остро стоят только вопросы факта, вопросы права не поднимаются): запрет на проведение первого собрания кредиторов, дополнительный запрет на совершение сделок без согласия временного управляющего,

запрет на проведение торгов по реализации имущества должника, арест имущества должника;

2) нетрадиционные обеспечительные меры (когда подлежат решению и вопросы факта, и вопросы права, в частности допустимости соответствующих мер): арест имущества третьего лица, арест имущества должника в исковом производстве для получения статуса залогового кредитора в деле о банкротстве;

3) обеспечительные меры «завтрашнего дня» (receivership), т.е. необходимость введения которых уже назрела, но на практике отсутствует база для их распространения.

При рассмотрении заявления о принятии обеспечительных мер, суд устанавливает наличие оснований для их принятия.

Законодателем в ст. 90 АПК РФ установлены следующие основания для принятия обеспечительных мер:

- принятие этих мер может затруднить или сделать невозможным исполнение судебного акта, в том числе если исполнение судебного акта предполагается за пределами Российской Федерации;

- в целях предотвращения причинения значительного ущерба заявителю.

Суд принимает обеспечительные меры при установлении хотя бы одного из оснований.

Однако, Верховный Суд РФ в п. 14 Постановления "О некоторых вопросах принятия судами мер по обеспечению иска, обеспечительных мер и мер предварительной защиты" указал на необходимость при оценке доводов заявителя о принятии обеспечительных мер учитывать следующее:

- разумность и обоснованность требования заявителя о принятии обеспечительных мер;

- связь испрашиваемой обеспечительной меры с предметом заявленного требования;

- вероятность причинения заявителю значительного ущерба в случае непринятия обеспечительных мер;

- обеспечение баланса интересов сторон;
- предотвращение нарушения при принятии обеспечительных мер публичных интересов, интересов третьих лиц.

Таким образом, обеспечительные меры в делах о несостоятельности (банкротстве) – это срочные процессуальные меры, направленные на защиту интересов как кредиторов, так и должника. Обеспечительные меры принимаются судом по своему внутреннему убеждению с учетом соразмерности, разумности и обоснованности применения обеспечительных мер.

Список литературы

1. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации" от 24.07.2002 N 95-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // СПС «Консультант Плюс».
2. Федеральный закон от 26.10.2002 N 127-ФЗ "О несостоятельности (банкротстве)" (ред. от 08.08.2024, с изм. от 07.10.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.09.2024) // СПС «Консультант Плюс».
3. Справка по результатам обобщения судебной практики Четвертого арбитражного апелляционного суда, связанного с применением обеспечительных мер (одобрена Постановлением Президиума Четвертого арбитражного апелляционного суда от 24.12.2012 г. №30) // СПС «Консультант Плюс».
4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 01.06.2023 N 15 "О некоторых вопросах принятия судами мер по обеспечению иска, обеспечительных мер и мер предварительной защиты" // СПС «Консультант Плюс».
5. Пирогова, Е. С. Правовое регулирование несостоятельности (банкротства): учебник для вузов / Е. С. Пирогова, А. Я. Курбатов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. -338 с. ISBN 978-5-534-16436-7. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/536075> (дата обращения: 20.11.2024).

6. Гонгало Б. М. Учение об обеспечении обязательств: вопросы теории и практики. - Москва: Статут, 2004. - 222 с. ISBN 5-8354-0124-8.
7. Бессонова З.Г. Меры по обеспечению требований кредиторов и интересов должника в деле о банкротстве // Арбитражная практика. 2011. № 5. С. 98-105.
8. Покрышкин Н., Лысов С. Обеспечительные меры в банкротстве // Legal insight. 2016. № 8 (54). С. 14-21.

А.О. Васильева

“Поговорим о детской одежде”.

Цель: познакомить родителей с основными правилами правильного подбора одежды для детей; привлечь родителей к сотрудничеству по сохранению здоровья детей.

Детская одежда должна соответствовать возрасту детей, времени года и характеру детской деятельности.

Гигиенические качества одежды играют большую роль в поддержании теплового режима, в приспособлении организма к различным климатическим условиям, в закаливании ребенка.

Одно из основных свойств ткани - теплопроводности.

Воздух - плохой проводник тепла, поэтому сохраняют тепло тела человека те ткани, которые имеют большое количество пор, заполненных воздухом.

- Избегайте многослойной одежды для ребенка, так как воздух, находящийся не только в ткани, но и между слоями одежды, препятствует отдаче тепла в окружающую среду, и это вызывает перегревание организма, что влечет за собой неприятные последствия.
- Следите за тем, чтобы детская одежда была из гигроскопичной ткани, впитывающей влагу, скапливающуюся

под ней, не используйте плотную ткань, а также крахмаленную или загрязненную.

- Выбирайте для детской одежды ткань легкую, приятную на ощупь, эластичную, без шероховатостей, вызывающих раздражение кожных покровов, к чему дети очень чувствительны.
- Старайтесь, чтобы одежды была удобной для детей и не затрудняла движения, дыхание и кровообращение ребенка.
- Подбирайте фасон детского платья такой, чтобы он был простым, красивым и соответствовал своему назначению, не повторяйте варианты моды взрослых, так как при этом детская одежда теряет свою привлекательность.
- При выборе одежды учитывайте удобство ее для ребенка.

Ничто не должно раздражать малыша; платье, костюм должны соответствовать его размеру: быть не слишком длинным и широким, не очень узким и коротким.

- Верхняя одежда зимой должна быть достаточно теплой, но легкой, не стесняющей движений детей.
- Не повязывайте детям длинные шарфы, которые стягивают под воротником шею ребенка, стесняют дыхание, затрудняют движения и способствуют перегреванию.

Зимняя шапка должна закрывать у ребенка лоб и уши, очень чувствительные к холоду. Обеспечьте детей в зимнее время теплыми варежками.

Помните: для закаливания организма ребенка необходима одежда, соответствующая времени года, погоде, температуре воздуха, как наружного, так и комнатного, а также учитывающая вид детской деятельности.

Чрезмерно теплая одежда вызывает перегревание организма, ребенок потеет, а затем при малейшем воздействии свежего воздуха происходит переохлаждение, приводящее к простуде

Одетый в слишком легкую одежду, малыш мерзнет, испытывает неприятные ощущения, и организм его вынужден в ущерб здоровью приспособляться к неблагоприятным условиям.

В.В. Гаран

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС.

Человек с первых дней своей жизни включается в социальный, общественно-исторический мир. Его окружают, прежде всего, люди и предметы. Это уже с самого начала выводит человеческого индивидуума за рамки чисто биологического существа, делает его существом социальным, формирует его как человеческую личность. Особенно интенсивно процесс социализации ребенка начинается с того момента, когда он приобщается к человеческой речи, овладевает человеческим языком, несущим в себе общественно-исторический опыт.

Нарушение социального взаимодействия с окружающим миром и коммуникации приводит к искаженному развитию, наиболее типичной моделью, которого является расстройство аутистического спектра (РАС).

Термин «аутизм» происходит от латинского слова *autos* – “сам” и означает отрыв от реальности, отгороженности от мира.

Наиболее существенные признаки РАС:

- отсутствие стремления ребенка к общению, потребности в контактах с окружающими;
- отгороженность от внешнего мира;
- сопротивление любым переменам обстановки;
- склонность к стереотипиям;
- однообразие интересов и пристрастий;
- слабость эмоционального реагирования по отношению к близким людям;

- речевые нарушения;
- наличие сверхпривязанности к некоторым предметам.

Ребенок с аутизмом погружен в мир собственных переживаний, отгорожен от окружающего мира, не стремится или не переносит межличностных контактов. Отсутствует живая выразительная мимика и жесты, не смотрит в глаза окружающим. Если все же фиксирует взгляд, то он получается как бы взгляд “сквозь”. Избегает телесных контактов, отстраняется от ласки близких.

Наблюдается ряд характерных стереотипий – произвольных, неосознанных повторяющихся движений или действий:

Двигательная – прыжки, раскачивание туловища, взмахивание руками, бег на цыпочках по кругу и т.д. Все эти движения усиливаются при возбуждении и утомлении. Периоды двигательного беспокойства сочетаются с периодами заторможенности, застывания в одной позе.

Речевая – эхолалия, мутизм, набор штампованных фраз. Некоторые дети по развитию речи опережают сверстников в норме, другие отстают. Особенностью речи является речь о себе во II или III лице. Речь ребенка с РАС является речью для самого себя.

Пространственные – чрезвычайно сензитивны к перестановке предметов. Изменение в обстановке трактуется ими как нежелательное и вызывает чувство тревоги. Испытывают большие трудности в копировании движений, путая верх-низ, право-лево, вперед-назад.

Социальные – наличие немотивированных страхов, избирательность в контактах или отказ от контактов, Чувство дискомфорта при взаимодействии с другими людьми.

Игровые – использование необычного материала для игры (часто предметы домашнего обихода: обувь, веревки, выключатели, провода и т.д.). Играют крайне ригидно, однообразно. Сюжетно-ролевые игры, как правило, не развиваются.

Одна из главных задач взрослого – помочь ребенку с РАС адаптироваться к коллективу с перспективой дальнейшей социализации и поэтому коррекционно-развивающая работа с особым ребенком имеет два основных направления:

- Преодоление аффективной патологии и установление контакта с ребенком с РАС.

- Формирование целенаправленной деятельности у детей с РАС.

На первом этапе необходимо предоставить ребенку возможность самостоятельно обследовать помещение для занятий. Убрать все яркие, крупные, звучащие игрушки и предметы. Строго дозировать аффективные контакты с ребенком, т.к. может наступить пресыщение – когда даже приятная ситуация становится для ребенка дискомфортной и может разрушить уже достигнутое. Общение с ребенком негромким голосом, в некоторых случаях, особенно если ребенок возбужден, даже шепотом. Необходимо избегать прямого взгляда на ребенка, резких движений. Не следует обращаться к ребенку с прямыми вопросами. Не настаивать на продолжительности выполнения задания в случае отказа. Одежда педагога должна быть спокойных тонов и в ней должно быть постоянство, т.к. это поможет ребенку привыкнуть к нему.

На втором этапе ребенку с РАС необходима постоянная поддержка взрослого, его побуждение и ободрение, чтобы перейти к более активным и сложным отношениям с миром. Решение этой задачи требует от педагога умения чувствовать настроение ребенка, понимание его поведения и использовать это в коррекционной работе. Необходимо вовлечь ребенка в совместную деятельность, что будет способствовать обогащению его эмоционального и интеллектуального опыта.

В процессе работы в поведении ребенка с РАС выявляются стимулы, на которые необходимо опираться в ходе коррекционной работы. Например, если ребенку нравится рвать и

мять бумагу, то можно попробовать переориентировать его на аппликацию методом обрывания.

Детям с РАС также доступны схемы, и именно на них необходимо опираться в коррекционно-развивающей работе. Например, если необходимо способствовать развитию навыков самообслуживания можно использовать карточки с описанием последовательных действий. Необходимо отметить важный момент: каждую игру или упражнение необходимо проводить несколько раз для закрепления результата.

И, несомненно, педагог должен настроиться на долгую и терпеливую работу с особым ребенком для достижения позитивной динамики и развития.

Библиографический список

1. Дефектология. Словарь-справочник: Учебное пособие / Под ред. Пузанова Б.П. – М.: Сфера, 2005.
2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2005.
3. Питерс К. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. – М.: Владос, 2002.

Н.С. Щербакова

Статья “Геймификация на уроках русского языка и литературы”.

Учёба — это труд. Игра же – сладкая приправа.

Она делает обучение увлекательным и приятным, чтобы дети с охотой возвращались в класс.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле.

Среди множества технологий и методик воспитания и обучения актуальным становится применение игровых методик в неигровых

ситуациях – геймификация (игрофикация). Как показывает опыт, использование этих методик позволяет значительно увеличить эффективность образовательного процесса.

Геймификация в образовании – это процесс распространения игры на различные

сферы образования, который позволяет рассматривать игру

и как метод обучения и воспитания,

и как форму воспитательной работы,

и как средство организации целостного образовательного процесса.

Растущий интерес к геймификации объясняется желанием найти способ усиления вовлеченности субъектов учебно-воспитательного процесса в результативную деятельность и привнести больше открытости в систему оценивания её результатов. В геймификации используются такие игровые элементы, как постановка задач, обратная связь, уровни, творчество.

«...для ребенка игра заменяет действительность и делает ее более интересной и

понятной потому, что он сам ее создает. В игре ребенок создает свой мир и живет в

нем, и следы этой жизни глубже остаются в нем, так как здесь присутствует

эмоциональная составляющая, и он сам распоряжается своим творением».

К. Д. Ушинский

Геймификация в обучении нужна для того, чтобы сделать обучение более функциональным, приятным и мотивирующим.

Когда люди учатся на практике или на собственном опыте, геймификация помогает

заставить их действовать, не думая слишком много.

Игре под силу повысить уровень внимательности, отдачи и сноровки.

Ребенок, который не всегда готов что-то делать, или даже настроен был сопротивляться изучению нового, но всегда желающий играть выполняет те или иные действия в игре. Проходит новые уровни, включается в процесс, частью которого себя ощущает.

Геймификация делает скучные задания интересными, избегаемое — желанным, а сложное — простым.

Основным принципом геймификации является постоянная обратная связь с

ребенком для корректировки процесса обучения в игре с поэтапным погружением в ту

или иную тему без потери внимания.

Способы геймифицировать обучение по Роберт С. Беккер

Веселите. Делайте обучения веселым, привнося в него игровое начало. Другими

словами, разрабатывайте такие игровые моменты, которые как бы случайно

поддерживают цели обучения. Игра, это рычаг развития мышления и ловкости.

Награждайте. Предлагайте такого рода награду в геймифицированном обучении. Ее

надо заработать, делая вещи, которые требуют мастерства.

Материализуйте идеи. Воплощайте идеи, делая их осязаемыми и материальными.

Многие обучаются лучше и быстрее, когда понятия передаются в виде осязаемых

объектов.

Планируйте уровни сложности. Уровень подразумевает противостояние.

Обучающиеся переходят на следующий уровень, преодолевая вызовы все

возрастающей сложности. Поощряйте практику.

Ролевые игры. В игре участник принимает определенную роль в воображаемой ситуации и действует от лица своего персонажа. В процессе ролевой игры обучающиеся используют свои знания и навыки и учатся применять их для решения задач в необычных ситуациях. Ролевая игра является высшим проявлением геймификации, потому как именно здесь сходятся воедино многие ее составляющие.

Соперничество. Участники геймифицированного процесса являются соперниками.

Для них недостаточно просто хорошо себя показать, они должны действовать лучше, чем противоположная сторона.

Ситуативное обучение. Вы можете геймифицировать обучение, поместив его в контекст реальной жизни или в приемлемую версию реальности. Ситуативное обучение применяется в учебных симуляциях, где учащиеся изучают систему, играя с ее моделью. Как следует из вышесказанного геймификация – это техника улучшающая качество обучения. Она применяется не для создания игр, а для того, чтобы сделать регулярное обучение более забавным и увлекательным.

Приемы в геймификации:

- Динамика - позволяет быть включенным в процесс, на всем его протяжении, быть сопричастным, двигаться к достижению результата и оставаться заинтересованным.

- Мотивация подкрепляет интерес на протяжении всего процесса

(различными бонусами: награды, фишки, бейджи и антибейджи, баллы и

прочее), усложняет его постепенно от уровня к уровню

- Взаимодействие пользователей постоянная взаимобратная связь, дает

возможность корректировать игру и поведение в ней, и как следствие

позволяет проработать детально те или иные моменты

С помощью различных элементов геймификации мы добиваемся своих целей

пошагово от простого к сложному.

Устанавливаем этапы, которые надо пройти и на каждом прорабатываем свои задачи.

Для детей обязательно используем визуальное подкрепление

Учитывая психологическую составляющую применяем соревновательные

элементы, подготавливая ребенка к дальнейшим преодолениям на его образовательном пути.

Синтезируем новые знания, путем прохождения маршрута игры, включая разные

приемы и методы.

Многие исследователи игры отмечают мобилизацию и активизацию возможностей личности, реализацию ее творческого потенциала, так как игре присущи такие характеристики, как импровизация, дух соперничества, эмоциональная составляющая и удовольствие. Значение игровой технологии невозможно исчерпать и оценить развлекательно - креативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, разрядкой, она способна перерасти в обучение, в творчество, в моделирование человеческих отношений.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);

- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);

- воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, которая:

- помогает снять чувство усталости;
- раскрывает способности детей, их индивидуальность;
- усиливает непроизвольное запоминание.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игровая форма занятий выступает как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Процесс обучения проходит как деятельность обучаемого. Как свидетельствуют психологические исследования, то, что мы слышим, активно усваивается на 40%, то, что видим, - на 50%, если мы видим и слышим одновременно, то это запоминается на 70-75%, а если мы это делаем сами, мы запоминаем на 92%. Вот почему игровые методики так важны в процессе обучения на любом уровне.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых техник, служащих средством мотивации, стимулирования учебной деятельности. В игре нет преподавателя и школьника. Там есть

роли и действия, и все участники обучают друг друга и учатся друг у друга. Игровое обучение ненавязчиво.

Как правило, к игре все открыты. Практически по любой теме, изучаемого предмета можно придумать интересные игры и ввести их в учебный процесс.

Игры выполняют большое многообразие функций:

1. **Социокультурная функция.** Обучающиеся знакомятся с культурой и обычаями разных стран их духовными ценностями; обучаются взаимодействовать друг с другом в процессе игры;
2. **Функция межнациональной коммуникации** учит понимать и принимать особенности иноязычной культуры, быть толерантным, искать выход из конфликтной ситуации, не прибегая к агрессивности и насилию.
3. **Функция самореализации человека в игре.** Игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане более значимым является сам процесс, а не результат, дух соперничества и возможность самореализации при достижении цели.
4. **Терапевтическая функция игры.** Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении. Оценивая терапевтическое значение игровых приемов, Д.Б. Эльконин писал, что эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает индивид в ролевой игре.
5. **Функция коррекции в игре.** Психологическая коррекция в игре происходит естественно, так как все участники находятся в равных условиях: здесь нет сильных и слабых участников, но есть сюжет и роли, и цель игры их объединяет. Зачастую слабые дети готовятся лучше, чем сильные, и несоответствие стирается.

6. **Развлекательная функция игры** связана с созданием благоприятной атмосферы, душевного спокойствия и радости как защитных механизмов, то есть стабилизации личности субъектов педагогического процесса, что помогает обрести уверенность в себе и получать удовольствие от раскрытия собственного потенциала

Применяются такие элементы игровых технологий:

- ролевые игры
- «горячий стул» (представить себя в роли какой-нибудь исторической личности и объяснить)
- игра-квест
- исторический суд
- игра ассоциации
- инсценировка
- путешествие-экскурсия
- лексический конструктор
- игра «правда или ложь» и др.

Урок может проходить как игра:

- курсы различных дисциплин перерабатываются в наборы презентаций и видеороликов (иллюстративный материал), флеш-роликов (интеллектуальных игр) и наглядных пособий; профиль ученика и учителя представляет собой описание персонажа с его портретом и выбираемым внешним видом, списком достижений;
- учителя становятся ведущими своего вебинара, к которому могут подключаться ученики всего класса;
- уроки состоят из разной деятельности: теории, практики (нескольких задач-головоломок), ролевой игры (командное решение сложной задачи, в которой есть несколько этапов) и проверки домашнего задания передачей одному из учеников или команде фокуса камеры и демонстрацией перед классом проделанной работы;

- ученики в команде и под руководством учителя выполняют задания, информируя о готовности, а учитель отмечает успехи в онлайн-системе. По результатам дня, недели, месяца у каждого накапливается набор достижений, который и является адекватной оценкой деятельности ученика. Урок может быть построен в виде матча, когда две команды, соревнуясь, каждая под руководством своего лидера-учителя, пытаются добиться решения какой-то крупной задачи;

Элементами игрофикации могут быть:

- Очки
- Бейджи
- Награды
- Прогресс - бары
- Уровни
- Аватары
- Квесты
- Лидерборды

Геймификация в школе призвана создать такую информационно-обучающую среду, которая бы способствовала самостоятельному, активному стремлению школьников к формированию УУД, таких как критическое мышление, умение принимать решения, работать в команде, быть готовым к сотрудничеству. Таким образом, геймификация помогает раскрыть творческие способности и мотивирует самообразование личности.

Рассмотрим на практике, как применяется геймификация на уроках физики, биологии, русского языка и уроках в начальной школе

Вывод :

Геймификация – не просто прививка от скуки, у нее множество преимуществ, однако все хорошо в меру. Строгость тоже порою нужна, и превращать учебу в сплошную игру не стоит. Используйте игру, когда хочется разбавить серьезность урока или

просто объяснить сложную тему. Тогда в ваш класс ученики будут приходить с большим желанием и огоньком любопытства в глазах.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В.А. Сухомлинский

Т.В. Шевченко

Психологические барьеры во взаимодействии педагога и концертмейстера в хореографическом классе.

Педагог и концертмейстер в хореографическом классе это – духовные посредники между обществом и ребенком в освоении культуры, накопленной человечеством. Они организуют систему отношений в коллективе, создают условия для индивидуального самовыражения каждого ребенка, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей. Вот почему необходимо тщательно продуманное и организованное профессиональное сотрудничество преподавателя и концертмейстера. Но не редко возникают психологические барьеры, препятствующие плодотворной работе в тандеме.

Всем понятно, что для педагога в хореографическом классе опытный концертмейстер является правой рукой и первым помощником, готовый при необходимости заменить его на уроке, Он хорошо владеет инструментом и специальными музыкальными навыками по чтению и транспонированию различных партитур, по импровизационной аранжировке на фортепиано, более того, концертмейстер - соавтор творческих дел хореографа. Но зачастую в хореографический зал приходят пианисты, не имеющие опыта работы в этой области. Педагогу-хореографу придется набраться терпения и научить концертмейстера, как и что надо играть на уроке классического танца. Только при

условии тесно налаженного психологического контакта между преподавателем и концертмейстером возможны профессиональные партнёрские отношения.

Особенности психологических барьеров и конфликтов, а также причины их возникновения в общении определяются характером музыкально-исполнительской деятельности в классе, а также несовпадением структуры личных и деловых отношений, характера, повышенная критичность к другим.

Барьер темперамента. Барьеры характера возникают из-за индивидуальных особенностей в характерах партеров по общению. Характер представляет собой устойчивое сочетание существенных особенностей личности, проявляющееся в поведении человека и определенным отношением к себе и окружающим, а также в самооценке. Самый жесткий и непримиримый тип - «диктатор». Личность жесткая, категоричная, признающая только своё «я», рассматривающая концертмейстера как «приложение»: включил-выключил, играть по щелчку, заканчивать по движению пальца, своё присутствие обнаруживать только движением пальцев по клавишам, дышать тише и реже, желательно быть немым, но не глухим. Не тот штрих или не там вступил – в итоге словесная претензия, невзирая на возраст, присутствие учеников и твой статус. Стремление к превосходству; проявление агрессивности; проявление эгоизма в деловом общении - этот барьер мешает эффективной коммуникации, способствует «вертикальным» конфликтам (начальник-подчинённый).

Или противоположный тип - «Случайный». Такого, педагога, концертмейстер видит слабым. Он не отдаёт распоряжений и в то же время не старается мотивировать концертмейстера. Прошел урок – и ладно. Случайный педагог, поскольку формально выполняет возложенные на него обязанности. Для учреждения дополнительного образования детей такой человек бесполезен, даже вреден - он снижает эффективность команды, замедляет развитие и воспитание детей. Более того, он мешает

концертмейстеру осуществить на уроке его «план-максимум», т.е. грамотно и интересно оформить музыкальное сопровождение урока. Поэтому, в такой ситуации, работа концертмейстера представляет собой монотонно чеканящую игру с нарочитым выделением сильной доли, не приносящую творческого удовлетворения, чего допустить нельзя.

Барьеры интеллекта. Барьер, возникающий из-за различия музыкального опыта педагога, из-за различия типа мышления (одним проще мыслить образами, у других - абстрактно-аналитическое мышление; таким людям сложно понять друг друга и достаточно сложно договориться между собой, поскольку они говорят и думают «на разных языках».

Мотивационный барьер возникает, если у партнеров разные мотивы вступления в контакт, например - один заинтересован в развитии общего дела, а другого интересует только немедленный результат. В таком случае лучше с самого начала выяснить намерения друг друга, согласовать мотивы сотрудничества. Если это не удастся, совместная работа обречена на неудачу.

Концертмейстер в своей профессии не меньший мастер, чем педагог-хореограф. – в своей. Основной принцип здесь – обоюдная заинтересованность. Это очень непросто для них обоих. Возникают сложности не только технического характера, но и психологического. Например, педагог не разрешает менять музыкальное сопровождение для упражнений у станка в течении года, не смотря на изменение комбинации и раскладки элемента. Это ведет к уставанию от однообразной музыки, работа концертмейстера превращается в своеобразную шарманку и каторгу.

Барьер некомпетентности. Некомпетентность педагога вызывает чувство досады, ощущение потерянного времени. Люди далекие от музыкально-педагогической деятельности ошибочно думают, что концертмейстер - второстепенная фигура в творческом процессе, что эта профессия не требует большого

профессионального мастерства. Это далеко не так, и вот почему. Деятельность концертмейстера в хореографическом классе требует от него применения многосторонних знаний, во-первых, по курсам гармонии, анализа музыкальных произведений, психологии и педагогики - в их взаимосвязях. Во-вторых, хороший концертмейстер владеет танцевальной терминологией, чтобы знать о каком упражнении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к упражнению. В-третьих, знает, как исполняются все упражнения у станка и на середине, четко представляет себе структуру упражнения, правильно делает акценты, динамическими оттенками помогает движению. В-четвертых, особенность работы концертмейстера хореографии заключается в том, что он умеет грамотно в музыкальном отношении оформить учебное занятие в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Для более качественного взаимодействия было бы хорошо, если бы и педагог-хореограф в свою очередь понимал и правильно использовал музыкальные термины: темповые обозначения, термины, характеризующие особенности метрики, ритма, динамики и характера произведений.

Необходимость творческого и психологического союза хореографа и музыканта в процессе оформления урока танца очевидна и не требует доказательств. Только тесное сотрудничество и преодоление барьеров во взаимоотношениях преподавателя и концертмейстера способно дать наиболее эффективные результаты в формировании творческого мышления учащихся и воспитании их художественного вкуса.

Ю.И. Кубаева

Функциональная грамотность в начальной школе.

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней.

Если раньше одним из главных показателей успешности ученика начальных классов была скорость его чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов, не только в рамках русского языка и литературного чтения. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов: математики, окружающего мира и так далее.

Сегодня большая часть учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Например, когда мы рассматриваем билет в театр, в первую очередь в глаза бросается время спектакля, адрес театра – всё это явная информация. А вот когда мы, извлекая её, прикидываем, во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная для читателя информация. Другой пример – туристическая брошюра, в которой есть обычный текст, курсив или жирный шрифт, графики, схемы, таблицы. Можно читать её внимательно, а можно фокусироваться

на своей цели и извлечь конкретную информацию – например, цену билетов в музей, возможные варианты посещения музеев исходя из их расположения и так далее.

Но заданий, которые развивают функциональную грамотность ребенка, к сожалению, не так много. Это связано с тем, что их разработка достаточно сложна, в ней нужно учесть много факторов. Задания должны быть не только привязаны к реальности, но и соответствовать возрасту детей и их когнитивным особенностям. Они должны быть системными, содержать много фактов – в том числе и тех, которые, возможно, не понадобятся ребенку для ее решения, но будут интересны в принципе.

С.В. Шаталина

Статья “Современный урок географии”.

Современный урок - это урок, на который детям хочется идти. Предмет «география» занимает особое интерактивное место в общей системе знаний. География способствует формированию у учащихся представлений о сложной, но одновременно целостной социоприродной картины мира. Она является единственным предметом, изучающим природу и общество в их взаимодействии. Трудно назвать другой предмет, который обладал бы таким же широким, как география, диапазоном межпредметных связей, имел такое разнообразие форм и средств обучения.

Значительные изменения в системе образования в условиях перехода к новым Образовательным Стандартам требуют, прежде всего, модернизации дидактической системы обучения, повышение качества образования, создание условий для развития личности каждого ученика через совершенствование системы преподавания. В последнее время заметно возросли требования к процессу обучения географии. Для реализации этого требования

необходимо сформировать у учащихся систему прочных и действенных знаний о мире - природе, населении, хозяйстве.

Как известно, урок является формой реализации педагогических взаимодействий, где происходит общение учителя и ученика. Об уроке написано много, несмотря на то что, меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, урок остаётся вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Таким образом, одно из актуальных направлений модернизации связано с реализацией идеи развития воспитательной направленности учащихся географического образования через моделирование современного урока географии, которое обусловлено задачами стимулировать самостоятельность учащихся, развивать стойкий познавательный интерес к географии, положительные мотивы к обучению, а также процессами гуманизации образовательно-воспитательного процесса. Перед учителем - живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать. Любой урок - имеет огромный потенциал для решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату. Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова.

Современный урок - это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом - актуальный. Актуальный - деятельный означает важный, существенный для настоящего времени. А ещё - действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок - современный, то он обязательно закладывает основу для будущего.

Современный урок географии, по мнению Бариновой И.И., это сложная организационно - педагогическая система, все элементы которой взаимосвязаны и взаимообусловлены, т.е. такая форма реализации педагогических идей, где происходит систематическое взаимодействие учителя и учеников, направленное на активизацию познавательных возможностей обучающихся и воспитание личности школьников. Такие уроки в наибольшей степени учитывают психо-физиологические особенности учащегося на разных ступенях обучения, а главное ставят ученика в центр образовательно-воспитательного процесса.

При подготовке к современному уроку надо принять во внимание, что содержание основ географической науки отличается исключительным разнообразием, комплексным характером образующих географию понятий и представлений, научных идей, относящихся к природе, населению, его экономической и политической жизни и деятельности. И естественно, что весь его не изложишь в одной или двух книгах. Какой бы полной ни была энциклопедия, она не может вместить в себя все знания по географии. При этом объем информации продолжает увеличиваться с каждым годом. Для того чтобы подготовить наиболее полный, интересный и современный урок географии, учителю необходимо переработать большое количество различных источников, начиная от энциклопедии и заканчивая газетами и журналами. При этом необходимо чётко различать, что для географии, и особенно курсов физической географии характерна направленность на формирование у учащихся бережного отношения к природе, на понимание ими сложных взаимосвязей природы и человеческого общества. В курсах экономической географии все большее значение приобретает экономический подход к изучению экономики нашей страны, типологическая основа рассмотрения различных социально-экономических групп зарубежных стран.

Современный урок отличается разнообразными формами организации обучения: урок-практикум, семинар, межпредметный урок; конференция; учебная игра, в то время как для традиционного урока формой организации обучения является комбинированный урок.

В настоящее время можно выделить главные приоритеты модернизации школьного географического образования, а именно:

- образовательный процесс сегодня предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, ценностные ориентации и субъективный опыт, возможность реализовать себя в учебно-познавательной деятельности и учебном поведении.
- содержание образования, методы и средства обучения структурируются таким образом, что позволяют каждому ученику проявить избирательность к предметному материалу. Для этих целей разрабатываются индивидуальные программы обучения школьников, способствующие развитию критического мышления в условиях развития проектно-исследовательской деятельности.
- образованность как совокупность знаний, умений, навыков является важнейшим средством воспитания духовно-нравственных качеств учащихся и выступает сегодня одной из приоритетных целей школьного географического образования.
- выбор новых технологий, их рациональное сочетание при планировании современного урока географии работает на качество обучения и в конечном итоге обеспечивает развитие и самореализацию личности ученика.

Как сделать современный урок эффективным?

Во-первых, чётко определять цели каждого урока, в соответствии с его местом в системе уроков по теме и курсу в целом, т.е. рациональное планирование основывается на системном методологическом подходе к построению каждого урока во взаимосвязи с другими учебными занятиями.

Во-вторых, уметь построить оптимальное взаимодействие между основными элементами урока, т.е. при модернизации урока учитель проявляет своё методическое мастерство в умении в логической последовательности выстроить основные этапы учебно-познавательной деятельности учащихся, раскрывая развивающий характер каждого элемента урока.

В-третьих, выбирать адекватные целям и содержанию инновационные методы обучения и применением информационных ресурсов и ИКТ, способствующие развитию критического мышления школьников, основываясь на технологическом подходе к воспитательно-образовательному процессу в целом.

В настоящее время особое значение приобретает требование научить учащихся самостоятельно учиться. С этой целью процесс обучения географии должен предусматривать обучение приёмам, которые по окончании учебного заведения могут стать важным средством самообразования. Поэтому при подготовке урока необходимо продумать возможности для осуществления системы самостоятельных работ, обучения комплексу различных умений и навыков. Особенно важно научить правильному, глубокому и развёрнутому чтению карты, что по выражению Н.Н.Баранского, является «альфой и омегой географии».

Познавательной деятельности учащихся на уроке следует придать активный характер. С этой целью необходимо предусмотреть, как и какими способами будет обеспечено активное изучение нового материала, его закрепление и повторение. Современная методическая наука предлагает ряд таких способов, среди которых особенно эффективны проблемное обучение, самостоятельная работа, решение познавательных задач, обучение различным приёмам учебной работы. Важно обеспечить психологический настрой на уроке, вызвать интерес к изучаемому предмету.

Таким образом, при подготовке к уроку, главное помнить о том, что любой урок, в том числе и урок географии, обладает большим воспитательным потенциалом, при проведении его главным действующим лицом - с учётом форм организации и используемых методов - остаётся учитель, от уровня педагогической подготовки которого зависит качество обучения.

Общей особенностью современного урока является логически выстроенное взаимосвязанное сочетание основных элементов учебно-воспитательного процесса: цели, задач, содержания, средств и методов обучения. Качественно новое планирование современного урока осуществляется на основе обновлённой рабочей программы учителя, с учётом индивидуальных способностей обучающихся, при этом ученик не просто изучает фактический материал по предмету, а действительно становится в центре учебного процесса.

Применение инновационных методов и современных средств ИКТ в процессе обучения географии способствует активизации самостоятельной творческой деятельности обучающихся, самореализации, а в перспективе социальной адаптации в рыночных условиях жизни общества незамедлительно даёт свои результаты: призёры и победители городских олимпиад, межрегионального интеллектуального марафона ежегодно становятся победителями и призёрами, с интересом включаются в проектно-исследовательскую работу, предлагая пути решения различных проблем.

Литература

1. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. - М.: Педагогическое общество России, 1998.- 640 с.
2. И.И. Барина. Поурочные разработки по географии: к учебнику И.И.Бариновой учебник по географии. - М.: Экзамен, 2008 г.- 400 с. - учебно-методический комплект.

3. Абильмажинова С. Методическое руководство для учителей географии общеобразовательной школы. - А.: Атамура, 2008 г. - 128 стр.

Ю.В. Селиванов

Полномочия и процессуальная самостоятельность следователя.

В статье рассматривается вопрос о наличии у следователя в российском уголовном процессе действительной процессуальной самостоятельности. Анализируется взаимосвязь норм уголовно-процессуального законодательства, регулирующих правоотношения, возникающие в ходе предварительного расследования, между следователем и руководителем следственного органа.

Ключевые слова: следователь, руководитель следственного органа, процессуальная самостоятельность следователя.

В Российском уголовном процессе следователь является должностным лицом, уполномоченным в пределах компетенции, предусмотренной Уголовно-процессуальным кодексом Российской Федерации (далее – УПК РФ), осуществлять предварительное следствие по уголовному делу.

Данное определение, как и круг полномочий следователя, установлено статьей 38 УПК РФ «Следователь», согласно которой следователь уполномочен: возбуждать уголовное дело в порядке, установленном УПК РФ; принимать уголовное дело к своему производству или передавать его руководителю следственного органа для направления по подследственности; самостоятельно направлять ход расследования, принимать решение о производстве следственных и иных процессуальных действий, за исключением случаев, когда в соответствии с УПК РФ требуется получение судебного решения или согласия руководителя

следственного органа; давать органу дознания в случаях и порядке, установленных УПК РФ, обязательные для исполнения письменные поручения о проведении оперативно-розыскных мероприятий, производстве отдельных следственных действий, об исполнении постановлений о задержании, приводе, об аресте, о производстве иных процессуальных действий, а также получать содействи при их осуществлении; давать следователю, дознавателю или органу дознания в порядке, предусмотренном статьей 189.1 УПК РФ, обязательное для исполнения письменное поручение об организации участия в следственном действии лица, участие которого в данном следственном действии признано необходимым; обжаловать с согласия руководителя следственного органа в порядке, установленном частью четвертой статьи 221 УПК РФ, решение прокурора об отмене постановления о возбуждении уголовного дела, о возвращении уголовного дела следователю для производства дополнительного следствия, изменения объема обвинения либо квалификации действий обвиняемых или пересоставления обвинительного заключения и устранения выявленных недостатков; осуществлять иные полномочия, предусмотренные УПК РФ.

Так указанная норма декларирует процессуальную самостоятельность следователя, устанавливая его право самостоятельно направлять ход расследования и принимать решение о производстве конкретных следственных и процессуальных действий, ограничивая такую самостоятельность только в случаях необходимости получения судебного решения или согласия руководителя следственного органа, прямо предусмотренных законодателем в отдельных нормах уголовно-процессуального закона.

Однако уже в статье 39 УПК РФ «Руководитель следственного органа» законодатель предоставляет соответствующим должностным лицам, перечень которых ограничен частью 5 данной статьи, помимо прочего, давать следователю указания о

направлении расследования, производстве отдельных следственных действий, привлечении лица в качестве обвиняемого, об избрании в отношении подозреваемого, обвиняемого меры пресечения, о квалификации преступления и об объеме обвинения, лично рассматривать сообщения о преступлении, участвовать в проверке сообщения о преступлении. Данные указания руководителя следственного органа являются не только обязательными для исполнения следователем, но и подлежат выполнению им даже в случае обжалования вышестоящему руководителю, за исключением случаев когда указания касаются изъятия уголовного дела и передачи его другому следователю, привлечения лица в качестве обвиняемого, квалификации преступления, объема обвинения, избрания меры пресечения, производства следственных действий, которые допускаются только по судебному решению, а также направления дела в суд или его прекращения.

Соответствующие полномочия руководителя следственного органа, наряду с отсутствием иного порядка обжалования указаний следователем (в том числе в порядке прокурорского или судебного контроля) существенно снижают процессуальную самостоятельность следователя, таким образом, что именно на руководителя следственного органа ложится комплекс прав, обязанностей и ответственности, которые определяют весь ход предварительного расследования и его результаты.

При этом, внутриведомственными правовыми актами органов предварительного следствия, в частности Следственного комитета Российской Федерации, как специализированного органа по осуществлению предварительного следствия, в свою очередь на руководителей следственных органов возлагается обязанность как активно реализовывать свои полномочия в части дачи следователям письменных указаний, так и осуществлять контроль за их последующим исполнением.

Анализируя нормы уголовного процессуального законодательства, регулирующие взаимодействие прокурора и дознавателя (статьи 37 и 41 УПК РФ) во взаимосвязи с нормами, регулирующими правоотношения руководителя следственного органа и следователя (статьи 39 и 38 УПК РФ) в части дачи обязательных для исполнения указаний, направляющих ход предварительного расследования, можно сделать вывод о том, что руководитель следственного органа наделен в данной части законодателем теми же полномочиями, что и прокурор в отношении дознавателя, который в свою очередь наделен самостоятельностью исключительно в части производства следственных и иных процессуальных действий, а также принятия решений, не требующих согласия прокурора, начальника органа дознания или судебного решения, но никак не в части направления хода расследования уголовного дела.

Данный анализ, позволяет сказать, что в системе действующего уголовно-процессуального законодательства статус процессуальной независимости следователя носит скорее декларативный характер и связан более с гарантиями, предоставленными следователю, для защиты от внепроцессуального вмешательства в его деятельность (такие как особый порядок привлечения следователя к уголовной ответственности в соответствии с главой 52 УПК РФ, замена административной ответственности дисциплинарной в соответствии со ст. 2.5 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, уголовно правовая защита от вмешательства в деятельность следователя в соответствии со статьями 294, 295, 296, 298.1 Уголовного кодекса Российской Федерации), нежели чем с реальной процессуальной самостоятельностью в направлении хода расследования и принятии процессуальных решений по уголовному делу.

Список литературы

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 23.11.2024) // СПС «Консультант Плюс».
2. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 23.11.2024) // СПС «Консультант Плюс».
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 23.11.2024) // СПС «Консультант Плюс».
4. Приказ Следственного комитета Российской Федерации от 09.10.2017 N 2 «Об организации процессуального контроля в Следственном комитете Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс».
5. Приказ Следственного комитета Российской Федерации от 15.01.2011 N 2 «Об организации предварительного расследования в Следственном комитете Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс».
6. Багмет А.М. Об устранении двоевластия в уголовном преследовании // Российская юстиция. 2013. N 12. С. 57 - 60.

Л.В. Козлова

Особенности обучения математике старшеклассников в условиях реализации ФГОС.

«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» -

Слова известного русского педагога К.Д. Ушинского, хотя и сказанные очень давно, прекрасно отражают суть урока современного типа.

Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась традиционная система образования.

И в сложившихся условиях учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?»

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

И как следствие изменились и требования к методике преподавания в условиях ФГОС:

Современным подходом в обучении выступает системно - деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;
- создание условий для развития рефлексии — способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться.

А учитель - не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

В новых Стандартах сформулированы требования к современному учителю: во-первых, это профессионал, который

- демонстрирует универсальные и предметные способы действий
- инициирует действия учащихся

- консультирует и корректирует их действия
- находит способы включения в работу каждого ученика
- создаёт условия для приобретения детьми жизненного опыта.

Во-вторых, это учитель, применяющий развивающие технологии.

В-третьих, современный учитель обладает информационной компетентностью.

Новый подход к образованию соответствует современному представлению об уроке. Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится лично значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты.

Внедрение в образование новых педагогических технологий позволяет поднять обучение школьников на более высокий уровень.

К ним необходимо отнести технологию развивающего обучения, проектную технологию, научно-исследовательскую деятельность, лично-ориентированный подход, ИКТ – технологии, мониторинг и др.

В своей работе со старшеклассниками использую современные методы и подходы при изучении математики

На уроках в первую очередь стараюсь развивать познавательный интерес к предмету, максимальную опору на активную мыслительную деятельность учащихся. Главной для развития познавательного интереса являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, в которых необходимо разобраться самому. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление обычно

начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Для этого использую проблемные ситуации и помогаю их разрешить. Например, в 10-ом классе при изучении темы «Понятие производной» использую исследовательский метод. Предлагаю изучить материал в учебнике, на «Якласе»(создаю урок). А затем предлагаю проанализировать материал, какое изложение материала понятнее, предлагаю составить алгоритм для нахождения производной, а затем выполнить первичное закрепление, используя карточку подсказку.

Для отработки навыков нахождения производной использую раздаточный материал «Карточки - трафареты»

	«Нахождение производной функции»	Результат выполнения действий
1	Какая функция дана?	
2	По какой формуле найти производную(запиши формулу)	
3	Подставь в формулу исходную функцию, выполни преобразование	
4	Запиши ответ	

Пример 2: Найдите производную функции $f(x) = x^2(3x + x^3)$

№ шага	Последовательность действий	Результат выполнения действий
1	Какая функция дана?	Степенная
2	Как найти производную такой функции?	$y = x^n, y' = nx^{n-1}$
3	Выберем правила дифференцирования	$(UV)' = U'V + UV'$
4	Обозначим чему равно U и V	$U = x^2, V = (3x + x^3)$
5	Подставим значения в выбранное правило дифференцирования	$f'(x) = (x^2)'(3x + x^3) + x^2(3x + x^3)' =$ $= 2x(3x + x^3) + x^2(3 + 3x^2) =$ $= 9x^2 + 5x^4$
6	Записываем ответ	$f'(x) = 9x^2 + 5x^4$

Пример 3: Найдите производную функции $f(x) = (2x - 7)^8$

№ шага	Последовательность действий	Результат выполнения действий
1	Выделим «внутреннюю» функцию	$y = 2x - 7$
2	Выделим «внешнюю» функцию	$g(y) = y^8$
3	Вычислить производную сложной функции	$f'(x) = ((2x - 7)^8)' =$ $= 8(2x - 7)^7(2x - 7)' =$ $= 8(2x - 7)^7 \cdot 2 = 16(2x - 7)^7$
4	Записываем ответ	$f'(x) = 16(2x - 7)^7$

Основной целью таких карточек закрепить у учащихся теоретические знания и развить практические навыки.

На следующих уроках использую карточки «Тренажеры», которые помогают выстроить индивидуальный подход к каждому ученику(вариант у каждого свой)«Найти производную функции»

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1) $y = 8x - 8$	1) $y = 7x - 7$	1) $y = 7x + 7$	1) $y = 13x - 13$	1) $y = -8x^2$
2) $y = 2x + 8 - 5$	2) $y = 6x + 9 - 10$	2) $y = 3x + 10 - 13$	2) $y = 6x + 2 - 9$	2) $y = 9x + 5 - 15$
3) $y = 13x - \sqrt{x}$	3) $y = \sqrt{x} - 15x$	3) $y = 4x - \sqrt{x}$	3) $y = 3x - \sqrt{x}$	3) $y = 9x - 3\sqrt{x}$
4) $y = \frac{1}{x} + 6x + 3$	4) $y = 5x - \frac{1}{x} + 9$	4) $y = \frac{1}{x} + 3x - 35$	4) $y = 5 - \frac{1}{x} + 5x$	4) $y = \frac{1}{x} - 7x + 10$
5) $y = -\frac{5}{\cos x} - \sin x$	5) $y = \frac{4}{x} - \operatorname{tg} x$	5) $y = -\frac{6}{x} - \operatorname{ctg} x$	5) $y = \frac{10}{x} - 4 \cos x$	5) $y = -\frac{2}{x} - 3 \sin x$
6) $y = \cos x + \sqrt{x}$	6) $y = 5 \sin x + \sqrt{x}$	6) $y = \sqrt{x} - 3 \cos x$	6) $y = \operatorname{ctg} x + \sqrt{x}$	6) $y = \operatorname{tg} x + \sqrt{x}$
7) $y = \frac{2}{x^6} - 3 \operatorname{tg} x$	7) $y = \frac{6}{x^3} - \cos x$	7) $y = -\frac{4}{x^5} - \sin x$	7) $y = \frac{8}{x^3} - 2 \sin x$	7) $y = \frac{5}{x^6} + \operatorname{ctg} x$
8) $y = (x^3 - 4)(2 + x^4)$	8) $y = (x^6 + 3)(x^4 - 4)$	8) $y = (x^9 - 1)(10 + x^2)$	8) $y = (x^2 - 5)(x^4 - 3)$	8) $y = (x^4 + 7)(1 + x^5)$
9) $y = \sqrt{x}(5x - 3)$	9) $y = \sqrt{x}(6x - 1)$	9) $y = \sqrt{x}(3x - 4)$	9) $y = \sqrt{x}(2x - 5)$	9) $y = \sqrt{x}(3 - 4x)$
10) $y = x^5 \sin x$	10) $y = x^6 \cos x$	10) $y = x^4 \sin x$	10) $y = x^7 \operatorname{tg} x$	10) $y = x^8 \cos x$

Широко использую в своей работе электронные образовательные ресурсы (ЭОР) Информатизация образовательного процесса – это реальность сегодняшнего дня.

На уроке – зачете часто использую компьютерные тесты. Применение программ тестирования и компьютерных тестов при проверке знаний является экономически выгодным и обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, объективности оценки уровня знаний и является рациональным дополнением к другим методам проверки знаний. Немаловажную роль, при использовании компьютерного тестирования, играет

выбор программ для тестирования знаний, составление и создания тестов. Очень активно использую в своей работе материал «ЯКласса» для быстрого создания теста. Единственный недостаток использования этой платформы типичность заданий для всех, что не позволяет объективно оценить знания обучающихся.

Для решения этой проблемы использую компьютерные тесты составленные в программе MyTestX. Программа создания тестов позволяет для каждого ученика выстроить свою траекторию. Использую по возможности на уроке 5-10 ноутбуков, на которые заранее устанавливаю выполняемый тест. Такой подход позволяет непосредственно следить за процессом тестирования, видеть кто и какой тест выполняет, сколько заданий уже выполнено и какова их результативность. Недостаток- не всегда бывают в наличие свободные ноутбуки.

При правильном отборе контрольного материала содержание теста может быть использовано не только для контроля, но и для обучения. Таким образом, позволяя испытуемому самостоятельно обнаруживать пробелы в структуре своих знаний и принимать меры для их ликвидации. В таких случаях можно говорить о значительном обучающем потенциале тестовых заданий, использование которого станет одним из эффективных направлений практической реализации принципа единства и взаимосвязи обучения и контроля. Созданные тесты можно использовать при подготовке к ЕГЭ.

Не оставляю без внимания метод проектов, который можно использовать на разных этапах урока, в индивидуальной и групповой работе.

На уроке практикую создание мини проектов на тему: «Шпаргалка по производной», «Применение производной в повседневной жизни» и т.д.

Литература

1. Математика. Реализация требований ФГОС основного общего образования :методическое пособие для учителя /Л. О.

Рослова, Е. Е. Алексеева, Е. В. Буцко ; ред. Л. О. Рословой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022 – 264 с.: ил.

А.Н. Горобец

Край родной - моя Белгородчина.



Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Задачи:

1.Познавательное развитие:

Закрепить знания детей о родном крае, городе. Формировать умение детей задавать вопросы.

2.Речевое развитие:

формировать умение составлять небольшой рассказ активизировать словарный запас детей (прилагательными, глаголами); совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо; воспитывать любовь к художественной литературе (к стихам, желание их слушать и выразительно их читать).

3.Физическое развитие:

развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

4.Художественно-эстетическое развитие:

приобщать детей к музыкальной культуре, закреплять практические навыки выразительного исполнения песни;

закреплять навыки аккуратного закрашивания, развивать мелкую моторику.

Методы и приёмы:

практические – физминутка «Родина», пальчиковая гимнастика «Мой город», пазлы, рисование по теме и закрашивание.

наглядные – предметные картинки с изображением Белгорода, открытки с достопримечательностями.

словесные – игра « Кто где живет», «Какую картинку я загадала?», пословицы и поговорки о Родине, составление рассказов о родном крае, дидактическая игра, загадки, вопросы, беседа, мало – подвижная игра.

Предварительная работа:

экскурсии по городу, экскурсия в музей Боевой славы. Беседы с детьми, заучивание стихотворения, пословицы, рисование города.

Материалы и оборудование:

предметные картинки с изображением Белгорода, карточки со словами, простые карандаши, цветные восковые мелки, кубики, минусовки песен «Родина», «Белгород».

Вступление

(Дети читают стихи)

Утром солнышко встает, всех на улицу зовет.

Выхожу из дома я: «Здравствуй, улица моя!»

Я пою – и в вышине подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути: «Ты скорей, дружок, расти»

Отвечаю травам я, Отвечаю ветрам я,

Отвечаю солнцу я: «Здравствуй, Родина моя!»

Воспитатель:

– А как она называется, наша Родина?

Карточки на доске со словами: Россия, Белгородчина, Белгород, Белогорье.

Как много смысла вложено в эти слова!

Сегодня мы поговорим о любимом городе, о нашем крае, о Родине. Мы познакомимся с историей возникновения города

Белгорода, с его богатствами: растительным и животным миром, полезными ископаемыми. Поговорим о Белгороде в годы Великой Отечественной войны, о мужестве и славе нашего народа. А так же познакомимся с современным городом, с Белгородом сегодня. Какой он наш город? Что нас окружает?

Более тридцати восьми десятилетий прошло с тех пор, как над северским Донцом, на Белой горе и в её окрестностях встал город-крепость – центральный опорный пункт знаменитой белгородской черты, один из стражей южного побережья России. Белгород... Седые меловые кручи, поднявшиеся над Северским Донцом, раздвинулись здесь, словно уступая место городу. Белые горы подарили ему имя.

Воспитатель:

Так почему наш город получил такое название? (ответы детей)

Многие поэты очень любили писать о городе Белгороде. Один из них В. Молчанов.

Владимир Молчанов «Родное Белогорье»

Край родной. Лесостепь. Белогорье.

На земле нету края милей

Я люблю полноводие гордое

Золотых черноземных полей

Из Донца всходит солнышко алое

Над Осколом поет соловей

Белгородчина – Родина малая,

Здесь начало России моей.

А когда над Москвой Златоглавою

Нависал лютый ворог бедой

Встал мой край богатырской заставою

Белгородской засечной чертой

На Азове в бою под Полтавою

Стали мы и сильней и смелей

Белгородчина – Родина малая

Третье поле России моей.

Мирный труд на земле – это главное

Мы живем для грядущих веков

Озаренные доброю славою

Знаменитых своих земляков

В новой музыке слышится старая

Над водой рукотворных морей,

Белгородчина – Родина малая

Честь и гордость России моей.

Белогорье! Милый сердцу отчий край. Здесь ты родился, здесь живут твои близкие. Эту землю завещали нам прадеды.

Черноземные поля, меловые холмы, спокойные речки, сосновые боры и дубравы Белгородской области расположены на юго-западных склонах Среднерусской возвышенности.

На севере наша область граничит с Курской областью, на востоке – с Воронежской, с юга и запада примыкают Луганская, Харьковская и Сумская области Украины.

Чтобы пересечь нашу область с запада на восток, через Белгород, нужно преодолеть 260 км, а если с юга на север – 95 км.

Территория Белгородской области чуть больше 27 тысяч квадратных километров. Это почти столько же, сколько занимает европейское государство Бельгия.

В 1712 году Белгород получил свой герб

Воспитатель:

У каждого города и области есть своя государственная символика. Сегодня мы познакомимся с символикой города Белгорода.

Герб Белгородской области

Герб Белгородской области воссоздан и утвержден в 1996 году на основе герба Белгородской губернии.

Теперь орел является символом храбрости, силы, победы, Лежащий лев – символ справедливости, благородства.

Черный цвет орла является символом благоразумия, осторожности, постоянства.

Золотой цвет льва – символ уважения, богатства, могущества.

Небо – является символом славы, чести, верности, красоты.

Зеленая земля – символ свободы, надежды, обозначает изобилие и плодородие полей и лесов земли Белгородской.

Флаг Белгородской области

Флаг белгородской области является официальным символом региональной власти.

Синий цвет креста символизирует, честь, верность, искренность.

Белый цвет одного из полей флага Белгородской области, на котором помещен цветной герб области, символизирует чистоту, мудрость, радость, мир.

В условиях Белгородской области белый цвет дополнительно символизирует, богатые залежи и добычу мела, значительное производство в крае молока и сахара.

Красный цвет одного из полей флага символизирует кровь, пролитую защитниками Отечества на земле Белгородской в 15 – 20 веках. Символизирует такие качества как право, сила, мужество, храбрость.

Зеленый цвет символизирует свободу, надежду, радость, здоровье.

В условиях Белгородской области зеленый цвет символизирует изобилие и плодородие Белгородской земли, её полей и лесов.

Черный цвет одного из полей флага Белгородской области передает такие качества как благоразумие, осторожность, постоянство, скромность, печаль, покой.

Для Белгородской области черный цвет дополнительно символизирует основное богатство края – чернозем, значительный промышленный потенциал и богатство земли Белгородской.

Ребята, не всегда наш город жил в мирное, спокойное время. В годы войны Белгород и территория вокруг него была местом боев. Фашисты дважды захватывали город (24 октября 1941 г. И 16 марта 1943 г.) Половина домов были разрушены, также были разрушены 11 школ из 20, которые были в городе до войны, все

библиотеки, больницу, поликлиники, драмтеатр, кинотеатры. За время оккупации здесь погибло более 5000 мирных жителей.

Ребята, скажите, когда же освободили наш город от немцев? Когда мы празднуем день города? Как мы ещё называем наш город?

В честь освобождения Орла и Белгорода вечером 5 августа 1943 года в Москве был дан первый в истории войны салют.

После освобождения города началось восстановление школ, больниц, строились жилые дома, заводы и фабрики.

Напоминание о великом подвиге народа служат памятники и мемориальные доски. Многие улицы города названы именами освободителей – Николая Федоровича Ватутина, Андрея Ивановича Попова, Иосифа Родионовича Апанасенко, Конева Ивана Степановича и других.

Белгородцы свято чтят память героев, защищавших родную землю.

Воспитатель:

Физминутка:

Предлагаю немного отдохнуть.

Дети хором произносят слова, сопровождая их движениями.

Мы по городу идем (маршируют),

Звонко песню мы поем (покачивания головой вправо-влево, напевая: ля-ля-ля).

Мы по улице шагаем (маршируют),

Ноги ровно поднимаем (оттягивают носочки каждой ноги).

Делай шаг – раз, два,

Взмах руками – три, четыре.

Повернулась голова (в любую сторону),

Руки вверх и ноги шире.

Прыгнем вместе высоко и побегаем легко.

Сейчас мы с вами поговорим о богатствах Белгородчины. Что мы называем природными богатствами? (Все что создано природой).

Я предлагаю вам побыть наедине с природой и познакомиться поближе с природными богатствами нашей родины.

Белгородская земля богата полезными ископаемыми. Я предлагаю вам разгадать кроссворд, и узнать какие же именно подземные богатства хранятся в земле белгородской.

Мало – подвижная игра «Полезные ископаемые»

1. П. и. для изготовления посуды (глина)

2. П. и. белого цвета, давшее название городу, используется в строительстве и в школе (мел)

3. П. и, используемое в строительстве (песок)

4. П. и., используемое как топливо, чаще в деревнях, в поездах (уголь)

5. П. и., которым богата область в наибольшей степени (торф)

6. П. и. – топливо (руда)

Мы говорили о подземных богатствах родного края. Но и на земле Белгородской обитает богатый животный и растительный мир.

В настоящее время на территории области известно около 6000 видов животных. А вот какие животные и птицы живут в наших краях, отгадайте.

(Дети отгадывают загадки о животных)

Загадки «Животные»

· Кто по елкам ловко скачет

И влезает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (белка)

· Посмотрите-ка какая-

Вся горит как золотая!

Ходит в шубе дорогой,

Хвост пушистый и большой (лиса)

· Не барашек и не кот

Носит шубу круглый год

Шуба серая для лета

Для зимы другого цвета (заяц)

·Трав копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец,

Ходит смело и легко

Рога раскинув широко (лось)

·Зубова-то, серовато,

По полю рыщет, телят, ягнят ищет (волк)

·Лесом катится клубок

У него колючий бок.

Он охотится ночами

За жуками и мышами (ёж)

Молодцы, все отгадали. А каких животных нашей области вы ещё знаете? (косули, дикие кабаны, куницы, хори, горностаи, норки, выдры, дикие козы, мыши и др. жив.)

А сейчас мы проведем викторину о птицах Белгородской области.

Дидактическая игра «Птицы»

·Какие птицы прилетают к нам с юга первыми и их же называют вестниками весны? (грачи)

·Какие птицы устраивают гнезда в земляных ямках (береговые ласточки)

·Какая птица умеет подражать голосу других птиц и даже животных? (скворец)

·Какая птица днем спит, а ночью охотится? (сова)

·Какую птицу называют «лесным доктором»? (дятел)

·Какая птица в лесу предупреждает всех об опасности? (сорока)

Богат наш край родной животными и птицами, и насекомыми, и рыбами. В водоемах Белгородчины водится около 30 различных видов рыб.

Для защиты природы создаются заповедники – участки земли, где вся природа неприкосновенна.

Есть заповедники и на территории Белгородской области.

Заповедник «Ямская степь» – в нем сохранены 12 видов исчезающих растений. (Губкинский район)

Заповедник «Лес на Ворскле». В лесу много дубов, которым 250-300 лет. (Борисовский район).

Вот на такой замечательной земле мы живем.

КРАЙ РОДНОЙ

Мне край родной, любимый с детства

Подарен матерью моей.

Какое щедрое наследство-

Краса березовых аллей!

Твои поля, твои богатства.

Природы мир – моя родня:

Лесов и рощ, зеленых царство

И люди все вокруг меня.

Твои сады под небом синим

В весеннем ласковом тепле

Как в платье свадебном Россия

На торжестве в моем селе.

Мой сад цветет, благоухает

На все мое родимое село

А белый цвет как снег порхает

И в мае землю замело.

Как жизнь прекрасна в мире этом

Средь сердца милых уголков

Где озаряют душу светом

Глаза ромашек, васильков.

Воспитатель:

А теперь, свою любовь и знание города мы выразим в замечательных рисунках, из которых мы оформим выставку «Мой любимый город – Белгород»

Мы сегодня многое узнали о городе, о нашем крае. Я надеюсь, вы почерпнули новые знания из нашей беседы. Мне очень

хотелось, чтобы этот разговор не оставил вас равнодушным и вы сами узнавали что-то новое.

О Белгороде написано много книг ярких и красочных. Некоторые из этих книг представлены на выставке «Родное Белогорье».

Е.И. Гуськова

Конспект совместной деятельности по рисованию на тему “Зима” для детей подготовительной группы.

Описание: Данный материал будет полезен воспитателям детских садов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста. Так же может заинтересовать неравнодушных родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые с удовольствием занимаются творчеством со своими детьми.

Цель: Выполнение картины акварельными красками «Зима».

Задачи:

- Продолжать упражнять детей в рисовании фона в технике «По-мокрому»;
- Учить детей рисовать ель в нетрадиционной технике рисования- «Примакивание кисточкой»;
- Уточнить понятие "пейзаж", его особенности;
- Расширять представления детей о зиме;
- Обогащать словарный запас детей;
- Развивать аккуратность при рисовании акварельными красками.

Методические приёмы:

- Художественное слово,
- Вопросы к ребятам,
- Загадка,
- Рисование.

Материалы: Лист бумаги формата А4, акварельные краски, стакан, вода, кисти «Белка» №2 и №6, салфетка.

Ход работы

Дети сидят на ковре.

Воспитатель: Доброе утро ребята. Вот мы и собрались с вами в нашей творческой мастерской. Как вы понимаете, сегодня мы будем рисовать. Отгадайте загадку:

Наступили холода.

Обернулась в лед вода.

Длинноухий зайка серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь:

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (Зима)

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Это загадка про зиму. Именно её белоснежную красавицу мы и будем рисовать. Скажите, как мы с вами понимаем, что уже наступила зима?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Зима приходит с пышными снегами, с вьюгами и метелями. Медведь ложится в спячку, заяц поменял серую шубку на белую. Голодно ему зимой. Кору деревьев грызёт. От лисы да волка прячется. Дни стали короче, а ночи всё длиннее. Ребятишки достали санки и коньки, катаются. А в снежной крепости идёт бой снежками. Вот она зима!

Пойдёмте за столы и начнём рисовать.

Дети идут и садятся за столы.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы рисуем с вами акварельными красками. Нам для работы понадобится две кисточки, тоненькая и толстая. Толстой кистью будем рисовать фон. А тоненькая пригодится для рисования ёлочки. Мы будем рисовать пейзаж. Ребята, что же такое "пейзаж"?

Ответы детей.

Воспитатель: Пейзаж, это один их жанров изобразительного

искусства. Художники рисуют природу: деревья, горы, реки. Вот и мы с вами будем рисовать снег, ёлочки, солнышко - это всё природа. Настоящий пейзаж у нас получится.

1. Начинаем работу с фона. Лист расположим вертикально. Его мы будем рисовать в технике «по-мокрому». Эта нетрадиционная техника рисования заключается в том, что рисуют акварельным и красками по мокрому листу бумаги. Лист можно мочить широкой кистью, а можно прямо поролоновой губкой. Рисовать нужно достаточно быстро, пока лист не высох. Прелесть этой техники заключается в том, что ни когда не можешь узнать, такой точный конечный результат у тебя получится. Ведь краска растекается по мокрому листу, придавая лёгкости, красоты и загадочности. Для этого мочим водой нижнюю часть листа, примерно половину.

Наберём на широкую кисть синюю краску и проведём не ровную линию поперёк листа. Цвета больше добавлять не будем, краска сама растекается по мокрому листу и получается интересный эффект.

Ниже проведём ещё одну линию, так же поперёк листа. Она у нас изогнутая. Стараемся изгиб линии делать в том месте, где у предыдущей линии было ровное место, или изгиб в другую сторону.

Бумага немного подсохла, чтобы добиться эффекта растекания цвета, смочим часть, где планируем рисовать цветную линию. Теперь набираем краску синего цвета и проводим третью неровную линию. Даём ей растечься.

Какие красивые сугробы у нас с вами получились.

2. Будем рисовать солнце и небо в верхней части листа. Рисуем так же в технике «по-мокрому», но мазки будем располагать не в горизонтальном направлении, а по кругу. Смочим верхнюю часть листа водой.

Наберём на кисть жёлтую краску. Нарисуем круг. Он как будто лежит на снегу.

Вокруг него нарисуем нежно голубую полосу, так же направление мазка остаётся по кругу. Чем меньше синей краски, тем лучше. Тем нежнее получится цвет.

Следующий круг у нас будет фиолетовой краской. Точнее не круг, а полукруг.

Оставшуюся часть листа затонируем розовой краской. Направление мазков оставляем тем же.

Ребята, как вам кажется, мы рисуем восход или закат?

Ответы детей.

Воспитатель: Розовый закат – явление в природе довольно редко. Солнечный свет несколько раз отражается от кристаллов снега. И получается такой удивительный розовый цвет. Н самом деле и рассвет тоже может быть розовым, ведь солнечные лучи отражаются в кристалликах снега и при восходе и при закате солнца. Так что ребята – это вам решать – утро у вас на рисунке или уже вечер.

Фон готов.

Ему нужно высохнуть.

Предлагаю поиграть. Пойдёмте сядем на ковёр.

Дети и воспитатель идут на ковёр, рассаживаются удобно.

Воспитатель: Сейчас поиграем в игру «Да! Нет!»

Игра «Да! Нет»

Цель: Закрепление представлений детей о времени года – зима, о сезонных изменениях природе.

Правила игры: Дети сидят в удобных позах, воспитатель задаёт вопросы, дети отвечают только: «Да или нет».

Ход игры:

Воспитатель: Зимой очень холодно и идёт снег.

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Птички чирикают зимой и вьют гнёзда.

Ответы детей: Нет!

Воспитатель: Зимой можно играть в снежки и кататься на лыжах.

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Если пришла зима, нужно теплее одеваться, не забывать про шубу и варежки.

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Во время зимних прогулок нужно брать с собой зонт.

Ответы детей: Нет!

Воспитатель: Зимой можно кататься на коньках.

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Зимой деревья стоят все в снегу, без листочков.

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Зимой медведь спит, а заяка беленький по лесу бегают, еду ищут.

Ответы детей: Да!

Воспитатель: Какие вы молодцы. Вот и отдохнули. Пойдёмте рисовать.

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Наш фон высох. Будем рисовать ёлочки. Давайте рассмотрим ёлочки в зимнем лесу.

Посмотрите на ёлочки. Веточки у них располагаются ярусами. Покрываются снегом. И веточки не видны полностью, между ними снег. Мы рисовать снег не будем, а оставим расстояние между веточками. Имитируя этим снег.

На верхней линии сугроба будет расти две ёлочки. Можно сказать по краям листа.

Рисуем ёлочки в нетрадиционной технике рисования "Примакивание кистью". Он заключается в том, что мы рисуем не мазками, а прикладываем кисточку к листу в нужном месте и поднимаем её. Если мы приложим к листу только часть кисти то отпечаток получится маленький, если же «примакнём» всю кисть, то отпечаток получится больше.

Первый раз кисточку держим вертикально, древком вниз. Кисточку можно примакивать не полностью. Слегка.

Следующий раз сделаем три отпечатка. Кисточку располагаем древком вверх, вертикально, слегка меняя направление. Один отпечаток вертикально, а два по сторонам от него под углом – это веточки у ёлочки.

Третий ярус ёлочки из пяти веточек. Нам нужно "примакнуть" кисть пять раз. Отпечатки располагаем не потно друг другу, оставляя между ними не закрашенные места, это вроде снежок лежит на веточках.

Последний - из шести или семи веточек. Сколько получится отпечатков, решать уже вам, "как кисть ляжет". Кисть располагаем древком вверх.

Аналогично рисуем вторую ёлочку.

Теперь будем рисовать большую ёлочку по центру листа в нижней его части. Нам понадобится краска чуть темнее, чем та, которой мы рисовали маленькие ёлочки. Кисточку "примакивать" будем полностью, чтобы веточки стали более плотными и чуть большими по размеру. Эта ёлочка стоит на переднем плане, она нам кажется больше, чем те, что стоят на заднем плане рисунка.

Первый раз прикладываем кисть примерно в центре листа. Кисточку располагаем древком вниз.

Второй ярус веточек у ёлочки будем состоять из трёх веточек. Кисточку располагаем древком вверх. Один отпечаток по центру и два - с каждой стороны от него.

Третий ярус будет состоять из 5 веточек.

Следующий ярус будет состоять из 6 отпечатков - веточек.

Последний ярус состоит из 8-9 веточек. Посмотрите, чем больше веточек – тем пушистее ёлочка.

Сейчас мы нарисуем ствол всем ёлочкам. Нам понадобится коричневая краска и тонкая кисть "Белка №2"

Дети рассматривают рисунки.

Итог занятия.

Воспитатель: Морозное утро

Солнце будто согревая

Светит радостно с утра.
В ясном небе проплывая
Не встречая облака.
Всё вокруг в лучистом свете,
Звонкий щебет тут и там.
Словно речь идёт о лете
Вопреки всем холодам.
Только пар при разговоре,
Да румянец на щеках
Холод утренний не скроют
В позолоченных лучах.

Это стихотворение написал Артур Гарипов. Интересно он написал о зиме. Вот мне кажется, что на моей картине, как раз изображено утро. А на вашей?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот как интересно получается. Рисовали все одинаково. Следовали одним и тем же правилам и в одной и той же технике. А рисунки получились такие разные!

Ребята, скажите, вам понравилось рисовать?

А какой момент в рисовании вам понравился больше всего?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, в каких техниках рисования мы сегодня рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, мы закрепляли умение рисовать в двух техниках: Рисование в нетрадиционной технике рисования "Примакивание кистью", и "По-мокрому". Какая техника рисования вам понравилась больше всего?

Ответы детей.

Воспитатель: А в каком жанре мы с вами рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно. мы рисовали пейзаж. А как можно понять, что мы видим перед собой именно пейзаж?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, рисуя пейзаж, рисуют природу: деревья, реки, горы, озёра. Ребята, в вашем доме найдётся место для этой картины?

Ответы детей.

Воспитатель: Ну что ж, ваши пейзажи высохли. Можете забирать их домой. А я прощаюсь с вами, до новых встреч!

О.В. Морженакова

Технологическая карта урока русского языка в 7 классе о теме : “Лексика”.

ФИО учителя: Морженакова Ольга Васильевна

Место работы: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»

Предмет: русский язык УМК: С.И.Львовой, В.В.Львова «Русский язык. 7 класс» (М.: Мнемозина, 2013)

Тема урока : «Лексика»

Класс: 7Б класс

Планируемые результаты:

Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;

развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;

духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к слову - источнику красоты и вдохновения через стихи русских поэтов

Метапредметные: развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение; развитие коммуникативной компетенции;

умение четко определять области известного и неизвестного; способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в

познавательную, осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы. Установление аналогий, отнесения к известным понятиям; умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем. Развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливая логическую последовательность основных фактов. Принимать на себя ответственность за результаты своих действий, развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией (извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами)

Предметные: повторить лексическое значение слова, однозначные и многозначные слова, устаревшие слова, диалекты, узнать о словарях русского языка, совершенствовать умение работать с «Толковым словарем». Развивать творческое мышление, речь учащихся.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и методы работы	Универсальные действия
1.Самоопределение к деятельности Организационный момент	Создание проблемной ситуации по теме урока. Вопрос классу: что интересное вы заметили? Учитель Вы поняли, что хотел сказать мальчик? Я- нет. Что можно сказать о лексиконе мальчика? (бедный). Т.е. у героя очень	Ролевая игра. Разыгрывание сценки. Урок русского языка в 7Б классе -Вероника, привет! -Привет! - Домашку выполнила? -Да, конечно. -Выучила стихотворение на урок русского языка? -Да, конечно. Я люблю стихи. Рассказать? -Слушаю! -Много слов на Земле. Есть дневные слова,- В них весеннего неба	Ролевая игра Беседа Выразительное чтение четверостиший из стихотворений русских поэтов В. Шефнер -Леша, а ты выучил? -Не успел, в кино ходил. -Интересное? О чем? -Сильное кино! - Они ползут, а я им – раз!	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; Познавательные: логические – анализ объектов с целью выделения признаков

	<p>маленький словарный запас.</p> <p>- Если у человека богатый лексикон, то с ним интересно общаться, ведь он знает много слов.</p> <p>Учитель</p> <p>Давайте сформулируем тему нашего урока:</p> <p>ЛЕКСИКА</p> <p>Какова цель? Задачи?</p> <p>Учитель:</p> <p>Образцом речи являются стихи русских поэтов. Итак, наша традиционная рубрика урока: родной язык.</p>	<p>сквозит синева.</p> <p>Есть ночные слова, о которых мы днем</p> <p>Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.</p> <p>Есть слова – словно раны, слова – словно суд.</p> <p>С ними в плен не сдаются и в плен не берут.</p> <p>Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести...</p> <p>Интрига. Проблемная ситуация.</p> <p>Учащиеся формулируют (уточняют) тему урока, ставят цели,</p>	<p>А тут как раз она ползла.</p> <p>А он как даст ему со зла!</p> <p>Они ей – раз! Она им – раз!</p> <p>Но тут как раз ее он спас,</p> <p>Он был с ней заодно...</p> <p>Ух, сильное кино!</p> <p>Интрига.</p> <p>Проблемная ситуация.</p>	
3. Постановка учебной задачи.	Целеполагание.	Учащиеся формулируют (уточняют) тему урока, ставят цели,	Монолог, диалог, дискуссия	Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы.
2. Актуализация знаний	1. Включение в деловой ритм. Создание благоприятной эмоциональной обстановки в классе. Запись числа в тетради – листок календаря. Объяснение орфограмм в	1. Включение в эмоциональный настрой урока, запись числа, объяснение орфограмм, организация учебной деятельности 2. Чтение наизусть четверостиший родных поэтов, создание сочинения-миниатюры и синквейна по ключевому слову четверостишия	Минута красивого письма Выразительно чтение четверостишия Объяснительный диктант (обозначение орфограмм в словах) Творческая работа: написание	Установления аналогий, отнесения к известным понятиям; умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем.

	числе, напоминание об едином орфографическом режиме 2. Поэтическая 5-минутка. Родная речь.		синквейна и сочинения-миниатюры по ключевому слову четверостишия	Развитие смыслового чтения
4. Решение проектной задачи для выхода из затруднения	Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации. Работа по повторению лексики как раздела лингвистики.	Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т.д.) Цель: систематизировать изученное о лексике Задачи: 1) повторить сведения о делении лексики русского языка на группы; 2) повторить сведения об однозначных и многозначных словах; 3) углубить представление учащихся о возникновении у слов переносных значений.	Фронтальная работа с классом, монолог, диалог	Регулятивные: логические коммуникативные.
	Учитель- А сколько, по-вашему, слов в русском языке? Где об этом можно узнать? (в словарях) В нашем современном русском языке их еще больше! Почти миллион Учитель - Ребята, а какие еще словари вам известны?	Ученица в презентации представляет словари русского языка (приложение № 1)	Метод проектов 1.Поисковая исследовательская деятельность учащихся Презентация словарей русского языка Беседа, фронтальная работа Русский ассоциативный словарь. В 2 томах, Караулов Ю.Н.,ред.	Принимать на себя ответственность за результаты своих действий, развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией
	А для чего нам нужен толковый словарь? Что такое лексическое значение слов?	Учащиеся: -узнать лексическое значение слов) - его смысл	Диалог с учителем, работа в паре	

<p>5. Первичное закрепление</p>	<p>1.Словарно-орфографическая работа: слово лексика; 2.Знаете ли вы, что... 3.Закончи предложение... 4. Объясните написание слов зап... вать песню, зап...вать водой, скр...пить листочки, скр...петь от ветра, пос...деть от горя, пос...деть на скамейке.</p>	<p>Решают типовые задания, наглядно иллюстрируют знание терминов раздела «Лексика»</p>	<p>Словарно-орфографическая работа: слово «лексика»; Блиц-опрос: «А знаете ли вы?» Терминологический диктант «Закончи предложение...» Объяснительный диктант</p>	<p>Регулятивные: контроль, оценка, коррекция; познавательные: общеучебные – коммуникативные</p>
<p>6. Самостоятельная работа</p>	<p>Презентация проектных работ -А сколько лексических значений может иметь слово? (одно или несколько) Вы работали над проектом «Энциклопедия одного слова», кто-то окончил работу, в кто-то продолжает над ней работать.</p>	<p>Проектная (исследовательская) работа: выступает ученица: Проектная работа ученицы: «Энциклопедия одного слова осень» ; Метапредметные связи: на уроке английского языка. (Ученик) На уроке литературы: (Ученица) «Синонимы и антонимы. Омонимы» . На уроке истории : Ученик. «Устаревшие слова» (Приложение.№ 2) Проектная работа «Энциклопедия слова гимн» ученица, (Приложение.№ 3) Проектная работа ученицы : видеоролик «Мы сохраним тебя, русская речь» (Приложение.№ 4)</p>	<p>Метод проектов Поисковая исследовательская деятельность учащихся Презентация проектов разных форм: мультимедийная презентация, плакат, схема – таблица: «Основные разделы лексики», диалог- сценка (ролевая игра) Презентация видеоролика «Мы сохраним тебя, русская речь...» Разыгрывание сценки. Ролевая игра. На уроке. Роль учителя и учеников</p>	<p>Принимать на себя ответственность за результаты своих действий.развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: личностные: самоопределение</p>

		Разыгрывание сценки. Ролевая игра. На уроке. Роль учителя и учеников учащиеся 7 класса. Диалог «Заемствованные, новые и устаревшие слова»	учащиеся 7 класса. Диалог «Заемствованные, новые и устаревшие слова»	
	<p>Физминутка</p> <p>Учитель называет слова-синонимы, ребята поднимают вверх руки, хлопают в ладоши.</p> <p>Учитель называет слова – антонимы, ребята руки разводят в стороны, вверх, и опускают вниз</p> <p>Учитель называет устаревшие слова, ребята поворачиваются друг к другу, хлопают в ладоши..</p>		Физминутка, применение теоретических знаний в конкретной ситуации	
<p>7. Рефлексия деятельности (итог урока)</p> <p>Цель этапа: осознание уча-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса</p> <p>Учитель: Внимательно прочитайте предложения. Как вы понимаете это высказывание? Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон М.Горький</p>	<p>1. Оценка проектов по критериям</p> <p>2. Исследование какой темы вели на уроке?</p> <p>- Какие понятия разобрали?</p> <p>- Удалось решить поставленную задачу?</p> <p>- Каким способом?</p> <p>- Какие получили результаты?</p> <p>- Что нужно сделать ещё?</p> <p>Учащиеся объясняют смысл высказывания, объясняют, что не поставлены знаки препинания в предложении с прямой речью.</p> <p>«Надо учиться языку, надо</p>	<p>Учащиеся оценивают проекты.</p> <p>Обобщение темы урока.</p> <p>Монологическое высказывание, запись предложения со всеми знаками препинания.</p>	<p>Рецензия на ответ учащихся, Монологические ответы. Диалог с учителем.</p>	<p>Сопоставление разных типов продукции, самоопределение по отношению к многообразию точек зрения и способов решений. Развитие образовательной ситуации на новом уровне.</p> <p>3. Умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы.</p>

	расширять свой лексикон», -писал М.Горький			
Учитель задает домашнее задание	<p>Домашнее задание на выбор:</p> <p>1.Проведите маленький эксперимент: подставьте вместо пушкинских определений синонимы. Каков, по-вашему, результат эксперимента?</p> <p>2. Составьте словарь профессиональных слов из речи ваших родителей, оформите в виде книжечки.</p> <p>3. Напишите рецепт трех блюд: драников, дроблёны, дерунов.</p>	<p>Объясните, почему они попали в домашнее задание.</p> <p>На осенних листьях напишите синквейн на тему: урок и изобразите настроение!</p> <p>Поставьте себе и учителю отметку за урок.</p> <p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; познавательные: рефлексия; личностные.</p>	

О.В. Морженак

Учебный курс по внеурочной деятельности “Школьная риторика” как формирование коммуникативных (риторических) умений.

В современном обществе проблеме развития культуры общения школьников уделяется особое внимание. Существуют вполне объективные объяснения этому факту. В первую очередь это связано с конкретными требованиями к современному человеку изменяющегося общества. В новых условиях появились реальные возможности, а главное, потребности в формировании людей нового типа - свободных, думающих, предприимчивых. Кроме того, культура общения, выступая составной частью общей культуры человека, во все времена высоко ценилась в обществе и считалась показателем интеллигентности и образованности. Поэтому развитие коммуникативных способностей необходимо

рассматривать как неотъемлемую часть общекультурной компетенции школьника.

Ребенок в системе развивающего обучения является субъектом педагогического воздействия. Получая новую информацию на уроке, он активно участвует в процессе собственного развития, осознает, как он изменяется и изменяет отношение к себе, сосуществуя в едином культурном поле с другими людьми. Выразить свое отношение к себе, окружающему миру, адаптироваться в нем помогает ребенку речь - как важнейшее средство высококультурного общения.

А как это соотносится с задачами современной школы? Воспитание и обучение должны носить творческий характер. Отсюда необходимо целенаправленное:

- воспитание и развитие активной языковой личности, способной самореализоваться в определенном социуме¹;
- формирование устойчивого познавательного интереса к предмету на основе активной речемыслительной деятельности;
- развитие речевых творческих способностей и познавательной самостоятельности учащихся средствами таких учебных предметов, как риторика и литература;
- обучение детей предметам гуманитарно-эстетического цикла в тесной связи с риторической (интегрирующей) дисциплиной, помогающей каждому ребенку обрести себя, свободную речь и с ее помощью адаптироваться в обществе, ощутить свою значимость в нем;
- обучение детей основным общериторическим умениям, этическим нормам, которые являются отличными саморегуляторами в жизненных ситуациях. Этому способствует курс школьной риторики «Школьная риторика», который направлен на формирование коммуникативных (риторических) умений. Этот практикоориентированный предмет выполняет важный социальный заказ – учит успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Школьная риторика – самостоятельный учебный предмет по внеурочной деятельности

общеинтеллектуального направления. Задачи предмета – обучение умелой, искусной, а точнее – эффективной речи. Поэтому в центре риторики – обучение эффективному общению, общающийся человек. Эффективное общение – это результативное общение, при котором реализуется коммуникативное намерение, коммуникативная задача (интенция) как практического, так и духовного плана.

Цели обучения

- обучение умелой, искусной речи;
- обучение умению выразить собственные мысли собственными словами.
- успешно общаться; ориентироваться в ситуации, уместно выбирать словесные и несловесные средства для решения определённой коммуникативной задачи.

Задачи обучения

- сформировать представление о речевой культуре и ее роли в жизни людей;
- способствовать усвоению основных правил нормативной речи на разных уровнях;
- научить ориентироваться в ситуации общения, учитывать адресат, формулировать своё коммуникативное намерение, определять свои коммуникативные удачи и неудачи.
- освоение компетенций: коммуникативной, языковедческой и культуроведческой. Курс риторики в школе – сугубо практический. Необходимо школьника научить эффективному общению, то есть такому общению, при котором говорящий достигает своей коммуникативной задачи – убедить, утешить, склонить к какому-нибудь действию и т.д., поэтому на уроках риторики дети должны как можно больше сами говорить и писать. Большая часть времени уделяется практике.

На уроках риторики особое место занимают специфические приёмы работы: риторический анализ текста, речевой ситуации, риторические задачи, продолжается линия на развитие дыхательной и артикуляционной гимнастики, на развитие словесно–импровизационных способностей, на использование таких разных стимулов и средств обучения, текст, музыка, видео-, кинофрагменты, рисунок, иллюстрация, репродукция.

Итак, основная задача школьной риторики – формирование такой личности, которая могла бы, владея определённым запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить своё высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением.

Школьная риторика – предмет с чётко выраженной практической направленностью, где большая часть времени выделяется на формирование риторических умений;

- большое место занимают так называемые инструментальные знания – о способах деятельности (типа инструкций, конкретных рекомендаций и т.д. Например, «Как слушать собеседника», «Правила для говорящего» и т.д.);

- понятийный аппарат, его отбор и интерпретация, также подчинён прагматической установке курса.

Для того чтобы ребенок, занимаясь с желанием, овладел любыми знаниями, необходима определенная атмосфера творчества, труда и вдохновения. Создание этой атмосферы - задача учителя. Правда, не единственная. Не забывайте: ребенок, произнося слово, творит сам себя. Поэтому вторая задача учителя - помочь детям средствами монологической и диалогической речи раскрыть свои способности. Помните: в каждом ребенке они есть!

Следующая задача учителя - через коллективно распределенную деятельность помочь детям целостно увидеть мир, логически его осмыслить, понять и оценить себя, свои речевые способности (также возможности) и проявить их в собственной речи - устной и письменной форме.

Наверное, следует поговорить о педагогических приемах, которые можно успешно использовать на уроках как риторики, так и литературы. Вот они.

1. Формулировку темы и проблемы урока заявляют сами ученики. Эпиграф к уроку - поэтический, создающий положительный эмоциональный настрой и духовную атмосферу урока: «Давайте же друг другу делать комплименты, ведь это все любви прекрасные моменты» и две пословицы «Излишняя похвала – хуже брани» (персидская пословица), «Чрезмерная похвала – насмешка» (Г.Р.Державин)» Поясним на примере. Обучаемые изобретательны, непосредственны. Любят читать стихи и с огромным желанием решают проблему их появления. Ключевое слово урока - “ комплимент”. Вместе с учащимися формулируем тему урока: «Комплимент» и цель урока: дать представление о комплименте как о виде речевых действий, направленных на подбадривание собеседника. К уроку по теме “ Комплимент” после традиционной разминки учитель делает учащимся комплимент за выполнение речевой разминки, ученики 7-го класса легко и верно формулируют учебную задачу: сформировать конкретные представления о комплименте, выделить главное. Учитель уточняет: общеобразовательные задачи:

- обучающая: обучение навыкам группового и межличностного общения: ориентироваться в ситуации общения, учитывать адресат, формировать своё коммуникативное намерение, определить свои коммуникативные удаchi-промахи;
- развивающая: развитие наблюдательности и внимания;
- воспитательная: воспитание уважения к личности, умения видеть и выделять прекрасное

Другими приемы, используемые на уроках:

- анализ замысла автора изучаемого текста.

-риторический анализ прагматического текста.

-художественный и лингвистический анализ художественных текстов (поэтических).

-этические вопросы учеников к учителю, к друг другу.

- ассоциативные связи эстетических, культурных и нравственных идей различных пластов, эпох (Древняя Греция, Рим, современное время).

- творческие классные и домашние задания по риторике в различных жанрах и типах речи.

- групповая работа, работа в парах, ролевая игра, создающие ситуацию активного общения.

- создание атмосферы культурного общения, формируемой учителем и учащимися.

- рефлексивный анализ детьми изученного на уроке и заполнение “Карты успеха”.

Остальные приемы школьники изобретут сами.

Очень интересно: риторика не любит готовой информации, разжеванной учителем и положенной в рот ученику. Мы знаем, насколько любознательны маленькие “почемучки”. Так пусть они сами добывают знания! Поэтому главный метод работы (метод развивающего образования) будет именоваться как поисково-исследовательский и проблемный, то есть деятельностный подход, направленный на преобразование предмета исследования, открытие общего в этой предметности и выведение из него частного через решение учебных задач.

Список используемой литературы:

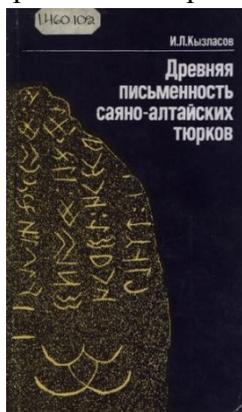
1. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2006. – С. 480.
2. Дюбуа Ж., Эделин Ф.,Клинкенберг Ж. Общая риторика. – М., 2006. – С. 360.
3. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989. – С. 310.
4. Топоров В.Н. Риторика. Тропы. Фигуры речи. М., 1990. – С. 420.

5. Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика. – М., 2005. – С. 478.
6. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика языковой коммуникации. М., 2002. – С. 480.
7. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия: Учебное пособие. М., 2002. – 416.
8. Рождественский Ю.В. Принципы современной риторики. – М., 2003. – С. 176.

Н.А. Сагалакова

Буклет “Живём в Хакасии - хакасский знаем”.

Первая книга вышла под названием «Древняя письменность саяно-алтайских тюрков» в Москве в 1994 году в связи с 100-летним юбилеем дешифровки* азиатских рун (<https://nbdrx.ru/pdf/bx0000385.pdf>).



В Хакасии проводятся научные конференции, посвященные дешифровке орхон-енисейской письменности, на которые приезжают специалисты со всего мира, и это говорит о том, что интерес к памятникам рунической письменности не ослаб. Они активно изучаются лингвистами, историками, специалистами по палеографии, по истории религии и мифологии.

Хакасия является одним из уникальнейших уголков земли, где так густо сосредоточены памятники старины.



Древние письмены повсюду окружают нас, в степях и горах Хакасии. Письменности, дошедшие до нас, мы можем увидеть в основном на каменных стелах. По-научному они известны как памятники орхоно-енисейской письменности.

Древнетюркское руническое письмо применялось для записей на тюркских языках в VII-X вв. н.э.

Первые сведения о памятниках тюркской письменности были получены во времена Петра I.

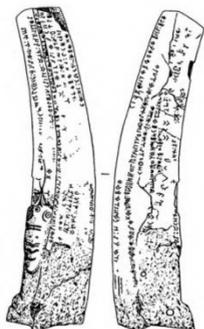
В 1720-1727 годы в Сибири работала первая научная экспедиция, руководителем которой стал молодой немецкий учёный Даниэль (Даниил) Готлиб Мессершмидт.



В августе 1721г. в долине реки Уйбат был найден первый памятник орхоно-енисейского (древнетюркского) рунического письма.

Зимой следующего года в северо-восточной части Хакасии, в междуречье Теси и Ербы, на спине каменного изваяния была

найдена ещё одна руническая надпись. В 1893 г. датский ученый В. Томсен нашел ключ к прочтению рунических текстов.



В настоящее время оба памятника -экспонаты Минусинского краеведческого музея им. Н.М.Мартьянова (<https://музей-мартьянова.рф/>).

Об общих чертах языка памятников древнетюркской письменности и хакасского языка можно познакомиться в работе М.И.Боргоякова «Источники и история изучения хакасского языка» (<https://i.twirpx.link/file/250739/>).

Древнетюркские надписи составлены на языке, родственном современному хакасскому языку. Каждый современный язык прошёл длительный исторический путь, соприкасаясь и взаимообогащаясь с другими языками.

∟	┌	>	┐	D	9	∩	⊗	∟	Υ
a	l	u	ü	γ ₁	γ ₂	b ₁	b ₂	ç ₁	ç ₂
≡	X	ƴ	ƶ	∟	Υ	⊗	∩	∟	Υ
d ₁	d ₂	g ₁	g ₂	l	l ₂	m	n ₁	n ₂	ŋ
∩	∩	⊙	∟	∟	∟	∩	∩	∩	∩
j	nč	nd	p	k ₁	ky	ku	k ₂	kü	r ₁
Υ	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
ɣ ₂	s ₁	s ₂	š ₁	t ₁	t ₂	z	ld		

Есть предположение что древнетюркское руническое письмо сохранялось у кыргызской аристократии вплоть до вхождения Хакасии в состав России.

И.Э. Абраменко

Досуг для детей старшего дошкольного возраста “Добрая семья прибавит ума-разума”.

Тема: «Добрая семья прибавит ума-разума»

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе досуговой деятельности «Добрая семья прибавит ума-разума»

Задачи:

1. Подвести детей к пониманию ценности семейных отношений.
2. Развивать у детей умение общаться, побуждать детей к заботе друг о друге.
3. Развивать речь детей, обогащать словарный запас, познавательный интерес.
4. Воспитывать любовь и внимание к родным

Предварительная работа: чтение художественных произведений: «Айюга», «Кукушка», «Красная шапочка», «Маша-растеряша», «Мальчик-с-пальчик», «Карасик», заучивание пословиц и поговорок о семье.

Оборудование: костюм Домовенка, атрибуты к игре «Подбери пару», иллюстрации к сказкам, бисер, проволока, цветная тесьма.

Ход работы.

Воспитатель. Дети, что такое семья? (ответы детей)

Кто хочет рассказать о своей семье?

Стук в дверь. Входит Домовенок.

Воспитатель. Ребята, кто это к нам пришел? (ответы детей)

Домовенок.

Тук-тук молотком,

Строим-строим новый дом,

Дом с трубой и с красной крышей,

Дом большой и видный вышел.

Дети, какие бывают дома? (словообразование: дом, домишко, домище, домик).

Расскажите-ка, кто у вас дома живет? Как их можно назвать одним словом? (родные, родители). Кто для вас самый родной человек? Какие слова о своей маме вы расскажите нам? (добрая, родная, дорогая)

Домовенок. Правильно. Лучше нет дружка, чем родная матушка. Мать кормит детей, как земля – людей.

А кто самый старший в семье? (бабушка, дедушка)

Что хотите пожелать родным? (здоровья, радости удачи и добра)

Домовенок. Хочу вам напомнить об одной семье. Угадаете ли про какую семью я рассказываю? (Фрагмент сказки «Кукушка»)

Дети, вам нравятся такие отношения в семье? (ответы детей)

Домовенок. Детишек воспитать – не курочек пересчитать.

Воспитатель. А от вас, дети, есть помощь в семье?

Психогимнастика. Покажите, как хвалят вас за добрые дела. (дети изображают с помощью мимики лица доброту, улыбку)

А за плохие? Например, за ложь? Или за разбитую посуду? (сожаление, огорчение, испуг)

Воспитатель предлагает перейти к иллюстрации «Семья».

Воспитатель. Ребята, давайте придумаем имена всем членам семьи.

Домовенок. Предлагаю поиграть в игру «Кто старше, а кто младше?»

Воспитатель. Ребята, а что нужно для того, чтобы в семье было благополучие и достаток? (ответы детей: жилище, зарплата, пенсии и т.д.)

Домовенок. Дети, как вы распоряжаетесь деньгами? (ответы детей)

Обыгрывание ситуации «покупка»: мальчик капризничает, просит купить игрушку, а мама просит его подождать до зарплаты. (Рассуждение детей по этому поводу)

Домовенок. Кто детям потакает, тот слезы потом проливает (пословица).

Воспитатель. А деньги мы сегодня потратим разумно: пойдем в зоопарк.

Психогимнастика: всей семьей идем в зоопарк с фотоаппаратом. Увидели зубра – испугались, павлина – удивились, обезьянку – рассмеялись.

Домовенок. А вот ещё одна семья (фрагмент из стихотворения С. Я. Маршака «Маша - растеряша»)

Воспитатель. Бывает ли у вас такая ситуация?

Игра: «Подбери пару»

Домовенок. Каждой вещи свое место. (пословица)

Домовенок. Помните ли вы каких-нибудь гостеприимных, старательных, трудолюбивых героев сказок? (Найти иллюстрации положительных сказочных героев «Морозко», «Золушка», «Крошечка – Хаврошечка», «Айюга», «Кукушка»)

Воспитатель. Хотелось бы побывать у таких гостеприимных и трудолюбивых людей?

Домовенок. Про такие дома говорят, что «В этом доме и вода, что мед».

Воспитатель. Домовенок к нам пришел, чтобы помочь создать в доме мир и счастье. Он – волшебник и может исполнить наши желания.

Домовенок. Чтобы благополучие и счастье царило в семье, в доме – дарили людям обереги. Сегодня мы их изготовим.

Дети с Домовенком готовят по желанию обереги (дерево счастья, фенечки, кулончики)

Ю.В. Рынова

“Ведущая роль детского коллектива в воспитании личности ребенка”.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной

личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Для решения этой задачи необходимо создание особых условий, одна из которых - создание коллектива в детском саду. Для начала мы определим, что же такое детский коллектив и как он влияет на развитие личности человека, а именно ребенка-дошкольника.

Коллектив - явление сложное, в нем наблюдается переплетение чувств, мыслей, стремлений, увлечений разных людей, интересов.

Л.С. Выготскому считал, что коллектив выступает как фактор развития ребенка. Более детально определял сущность коллектива А.С. Макаренко: «Нельзя представить себе коллектив, - писал он, - если взять попросту сумму отдельных лиц. Коллектив — это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношения частей, взаимозависимость, а если ничего этого нет, то нет и коллектива, а есть просто толпа или сборище».

Сухомлинский В.А. отмечал, что «коллектив - это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей и, если воспитатель надеется, что воспитывающая сила коллектива прежде всего в организационных зависимостях, в подчинении и руководстве, его надежды не оправдаются. Воспитывающая сила коллектива начинается с того, что есть в каждом отдельном человеке, какие духовные богатства имеет каждый человек, что он привносит в коллектив, что дает другим, что от него берут люди. Но богатство каждой личности - это только основа полноценной, содержательной жизни коллектива. Коллектив становится воспитывающей силой в такой совместной деятельности, в которой раскрывается высокая идейная одухотворенность труда благородными моральными целями».

Исходя из анализа можно сделать вывод, что детский коллектив — это группа детей, в которой они объединяются для полезной

деятельности, то есть главным признаком коллектива является единая цель, вокруг которой организованы совместные занятия. При этом коллектив имеет особое влияние для развития личности ребенка. Можно предположить, что дает коллектив для развития личности:

1. Опыт поведения в коллективе, ценность которого социально значима для дальнейшей жизни человека.
2. Возможность проявить свою индивидуальность и самовыразиться.
3. Удовлетворить потребность личности в общении.
4. Является сферой ее жизнедеятельности (ребенок постоянно находится в каких-то объединениях, вступая в разнообразное взаимодействие и взаимоотношения с другими детьми).

Обычно, воспитание ребенка в коллективе начинается с детского сада, так как ребенок попадает в новую для него среду. Ведь дома ребенок самый любимый, обожаемый, и на любое его слово или просьбу обязательно откликнется кто-нибудь из взрослых. Дома также ребенок привыкает, что ему говорят: "Ты самый красивый", "Самый лучший". Но, попадая в детский коллектив этого больше не происходит. Его мировоззрение резко меняется, ведь он оказывается не самый главный и любимый. Так же его периодически могут сравнивать с другими, например, "Почему Ванечка может сам одеваться, а ты нет?", да и дети бывают жестоки друг к другу. Достаточно того, что в младшей группе, одна девочка скажет другой, что у той некрасивая кукла или одежда у нее ужасна, это отразится на психологическом состоянии ребенка, вплоть до тяжелых последствий, если вовремя с этим не начать работать. Поэтому, очень важен психологический климат в коллективе. Самым важным в группе является руководитель, то есть педагог. Если он не отдается полностью своей работе, не выкладывается полностью, то и дети будут вести себя так же, не проявлять инициативы и заинтересованности в общих делах.

Именно поэтому педагог должен найти подход к каждому ребенку и объединять детей, чтобы они были заинтересованы друг другом. Государственная политика также ориентирует нас, педагогов, проектировать воспитательный процесс с целью «...развития в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности», как указано в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Создание коллектива А. С. Макаренко считал целью и средством воспитания, так как ребенок проходит в нем школу подготовки к общественной жизни. Коллектив он рассматривал как средство воздействия на воспитанника. «Человек не может быть воспитан непосредственным влиянием одной личности, какими бы качествами эта личность ни обладала», - писал А. С. Макаренко. На этом основании он сделал вывод о влиянии на формирующуюся личность педагога и коллектива. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что коллектив - это сложное сочетание неповторимых индивидуальностей; чем выше уровень развития каждого члена коллектива, тем интереснее коллектив в целом. «Воспитывающая сила коллектива начинается с того, что есть в каждом отдельном человеке, какие духовные богатства имеет каждый человек, что он привносит в коллектив, что дает другим, что от него берут люди». Взгляды выдающихся педагогов о коллективе служат теоретической основой практической деятельности воспитателей. Условиями возникновения и становления детского коллектива являются совместная деятельность и общие переживания детей. Сложное нравственное качество - коллективизм зарождается у дошкольников из отдельных проявлений социальных чувств к сверстникам, основанных на потребности общения с ними: симпатии, дружелюбия, сочувствия, стремления поделиться чем-либо, желанием вместе поиграть. Дети, выходя за пределы детского сада, транслируют знания, полученные в его стенах. Ведь человек, на 80

процентов состоит из того, что он получил в детском саду, остальное ему дает школа и социальное окружение.

А анализируя собственный опыт, можно выделить основные проблемы при формировании детского коллектива:

1. Наблюдая за детьми, я обнаружила, что они объединяются только на время игры, в которой можно часто услышать фразы: «я буду дружить с тобой завтра, сегодня я с тобой не дружу». Получается, что дети манипулируют дружбой со сверстниками, предлагая свое общение взамен на что-то привлекательное для них. Когда ребенок выбирает игру она становится для него собственной. Кто-то из детей не хочет делиться, а другому сложно подождать, когда им уступят. Потому что групповые игрушки не воспринимаются детьми как общие.
2. Дети вне стен детского сада, например на площадке во дворе, ведут себя совсем по-другому. Они перестали объединяться вместе, для проведения совместных игр. Дети стали больше акцентировать внимание на том, кто старше, а кто младше. У них выстраивается своя иерархия и статус на площадке, в зависимости от возраста ребенка.

Для детского коллектива, основным средством, способствующим его формированию, являются различные виды деятельности: игровая, познавательная, трудовая, общение, художественно-эстетическая и др, организация которых необходимо уделять специальное. Так же совместные переживания, вызванные положительными эмоциями, сближают и сплачивают детей в коллектив. Например, утренник в детском саду, радостные эмоции, полученные во время спектакля, прослушивание сказки, музыки, совместное исполнение песен- все это вызывает бурю положительных эмоций.

Во время совместной детской деятельности воспитатель вызывает у детей чувство радости от общения со сверстниками. Для этого важно, чтобы основой общения детей были

доброжелательность и чувство симпатии друг к другу, тогда общение приобретает положительную эмоциональную окраску.

Детские взаимоотношения строятся в процессе ролевых игр (дидактических и сюжетно – ролевых), а также их интересы связаны в значительной мере с играми подвижного характера. При проведении игры важно то, что дети без лишних споров могут распределять роли между собой, а затем играть, соблюдая все правила игры. Ведь игра – одно из самых важных и незаменимых средств для сплочения детского коллектива.

Для формирования у детей представлений о том, как надо жить в коллективе, что значит быть хорошими товарищами и друзьями, воспитателю можно использовать литературные произведения, рассматривание картин и иллюстраций соответствующей тематики, проводить беседы.

Если воспитатель видит, что дети считаются с мнением и оценкой коллектива, испытывают чувство гордости за него, стремятся сделать общую жизнь приятной и радостной – значит, коллектив в достаточной степени сформирован. В арсенале любого педагога должны быть игры на сплочение детского коллектива. Именно такие игры помогут ему не только самому установить положительный контакт с детьми, но и самим детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызовут интерес к сверстникам, к пониманию индивидуальности каждого из них.

Таким образом, мы можем утверждать, что коллектив влияет на развитие личности ребенка. И чем больше воспитатель уделяет внимание для формирования детского коллектива в своей группе, тем более сплочённые будут дети. При создании условий для формирования детского коллектива нужно заботиться как о благополучии каждого ребенка отдельно, так и об общем психологическом климате детского коллектива, чтобы дети чувствовали себя счастливыми при решении общих задач, которые перед ними стоят.

В.О. Колесникова

Познавательльно - творческий проект “Волшебные прищепки”.

Место проведения: вторая младшая группа

Возраст детей: с 3х до 4х лет

Сроки проведения: ноябрь 2023 г - май 2024

Количество участников проекта: 80 человек, из них: воспитатель, младший воспитателя, 26 детей и 52 родителя.

Вид, тип проекта: долгосрочный, познавательльно – творческий.

Краткое содержание проекта:

Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся от рук, а точнее от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребенка, тем быстрее он начнет говорить.

Деятельность детей с прищепками может быть интересной и разнообразной, решать несколько различных задач: развивать мелкую моторику, оздоравливать организм ребенка при помощи массажа прищепками, развивать творческое воображение при изготовлении поделок из прищепок, развивать память, речь, творческие способности при работе с театром на прищепках, вовлекать родителей в педагогический процесс.

Проект предназначен для того, чтобы найти действенные методы работы с детьми, используя бельевые прищепки.

Цель направления деятельности проекта: развитие мелкой моторики у детей с использованием бельевых прищепок в разных видах деятельности.

Задачи:

1. Использовать прищепку как нетрадиционный тренажер для самомассажа рук ребенка;

2. Обогащать предметно-развивающую среду с использованием разнообразных дидактических игр с прищепками, настольного театра;

3. Развивать творческое воображение, речь в настольных играх с прищепками;

4. Изготовить и использовать в своей работе с детьми «Театр на прищепках»;

5. Вовлекать родителей в педагогический процесс по изготовлению разнообразных игр и поделок «Веселые прищепки»;

6. Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Взаимодействие с родителями:

1. Научиться вместе с детьми играть в дидактические игры с прищепками в домашних условиях.

2. Создавать в семье благоприятные условия для проведения игр детей.

Ожидаемые результаты:

- Дети проявляют интерес к дидактическим играм, расширился словарный запас, возросла речевая активность детей в различных видах деятельности.

- Кисти рук и пальцев приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость.

- У детей укрепится мускулатура рук при использовании прищепки в дидактических играх и при выполнении самомассажа рук.

- Родители владеют необходимыми знаниями по данной теме и активно используют дидактические игры с прищепками дома.

- В группе обогащена предметно-развивающая среда: имеются разнообразные дидактические игры с прищепками, настольный театр изготовленный родителями;

- Дети активно играют в дидактические игры, как в самостоятельной деятельности, так и в образовательной.

Актуальность проекта.

Первое, с чем сталкивается ребёнок, попадая в группу – это предметно-развивающая среда. В группе в свободном доступе должно находиться множество игр, пособий и игрушек по развитию мелкой моторики. Это разнообразные мозаики; конструкторы разной формы, размеров, фактуры; различные пособия по растёгиванию и застёгиванию пуговиц; несколько вариантов шнуровки (обычная, крестом, по кругу и т. д.).

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание детей. Для нас это – привычные вещи, необходимые в домашнем хозяйстве, а для ребенка они могут стать интересными и очень познавательными игрушками. Например, обычные бельевые прищепки.

В первые игры с деревянными бельевыми прищепками использовала в своей работе с детьми известный итальянский педагог Мария Монтессори, которая писала: «До пяти лет ребенок – строитель самого себя из чего бы то ни было». Она предлагала «утончать» детские способности для развития моторики и сенсорики при помощи повседневных материалов и домашних предметов.

Использование прищепок – это развитие не только тонких движений пальцев, но и, по мнению М.М.Кольцовой, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, умеет логически рассуждать, у него развита память, внимание, связная речь.

Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить.

Прищепкотерапия – это старинный народный способ массажа рук. Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

Наряду с главной целью использования прищепок – развитием тонких движений пальцев рук, они помогают закреплять сенсорные навыки и пространственные представления, развивают коммуникативную функцию речи, воображение, творческие способности и помогают сделать работу по коррекции звукопроизношения разнообразной и интересной.

Данная работа проводится нами систематически и регулярно. Игры-упражнения с прищепками сопровождаются веселыми стихотворными текстами, шутками, разнообразными игровыми приемами, взятыми из логопедических учебников и яркой красочной наглядностью. Задания усложняются постепенно с учетом индивидуальных особенностей детей.

Именно эти игры дают возможность устанавливать эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком, развивать понимание обращённой речи, активизировать работу пальцев рук, что в свою очередь имеет важное значение, для развития внимания, памяти, аналитического мышления, зрительного и слухового восприятия, зрительно – моторной интеграции. В том числе и речи, а в дальнейшем формированию письма.

Поэтому, у маленьких детей развитие мелкой моторики очень важно и необходимо. Малыши, которые рано начинают активно и умело двигать пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие, развиваются раньше своих сверстников, начинают быстрее говорить, речь становится более связной и эмоциональной.

Дидактические игры с прищепками, настольный театр, анимации к сказкам из прищепок я легко включаю в структуру режимных моментов, в образовательную деятельность, в самостоятельную и совместную деятельность с детьми в ДОУ.

Таким образом, организованные движения пальцев рук, активность пальцев действительно обладают широким спектром возможностей не только для развития самой мелкой моторики, но и для развития психических функций: сенсорных и речевых.

Для реализации задач проекта, мной был разработан цикл занятий, подобраны игры, совместная деятельность воспитателя, детей и родителей, и самостоятельная деятельность детей.

Проект «Волшебные прищепки» реализуется воспитателем с детьми второй младшей группы и организуется в три этапа.

Этапы проекта:

I. Подготовительный этап (ноябрь):

- Определение темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата;

- обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания, длительности проекта и участия в нем родителей;

- изучение методической литературы по данной теме:

1. Веселый мир прищепок / Пия Педевилла – Germany. «АРКАИМ Л.Т.Д.».- 2004.- 31с.

2. Удивительные прищепки/ Пия Педевилла – Germany. «АРКАИМ Л.Т.Д.».- 2004.- 31с.

3. Чудеса своими руками / Нагибина М.И.-М., -1997

4. А. Хворостовцев «Умные ручки» (Новосибирск, 2008 г.)

- 5.«Игры с прищепками: творим и говорим» Ю.А.Фадеевой (серия «Библиотека логопеда»)

- подготовка наглядного материала:

- а) информация в родительский уголок;

- б) выставка поделок детей и родителей «Веселые прищепки».

- знакомство детей с прищепками, рассказ об их предназначении, о необычных способах использования в детском саду (массаж, игры, поделки, театр);

- Т. Маршалова. Консультация «Щепочки-прищепочки. Копилка секретов».

II. Основной этап реализации проекта (декабрь – март):

- составление перспективного плана проведения дидактических игр с прищепками с ребенком;

- разработка рекомендаций по проведению дидактических игр с прищепками дома;

Работа с детьми:

- чтение «Сказки про старую Прищепку» Автор: Т.Маршалова;

- игровой пальчиковый тренинг (Т. Шарталова):

а) упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением: «Лиса», «Крокодил», «Гусь», «Черепашка»;

б) сенсорные игровые упражнения с использованием прищепок: «Коробочки», «Зубастики», «Разноцветный заборчик»;

- развитие творческого воображения дошкольников в играх с прищепками (дополнить фигурки из картона деталями-прищепками).

- использование прищепок при усвоении детьми пространственных представлений. Дидактические игры «Кто быстрее?» (развитие пространств дифференциации), «Невидимка на сказочной улице» (тренировать умение находить один предмет в ряду однородных);

- логопедические игры с использованием прищепок «Тематическая цепочка» (активизировать предметный словарь по теме «Посуда»), «Чья цепочка длиннее?» (расширять словарный запас по темам: «Дикие животные», «Домашние животные»);

- автоматизация произношения звуков в стихотворных текстах-диалогах;

Работа с родителями:

1. Консультация «Сегодня и завтра обычной прищепки»

2. Консультация с элементами тренинга «Самомассаж рук ребенка бельевыми прищепками»

3. Создание театра на прищепках.

III. Заключительный этап (апрель)

- Дидактические игры с прищепками;

- Рассказывание сказок с иллюстрациями при помощи прищепок;

- игры в настольный театр из прищепок.

Заключение

Все материалы и пособия используются еженедельно в непосредственно образовательной деятельности (дети – воспитатель) и самостоятельной деятельности детей.

Все участники проекта принимают активное участие, включены в процесс работы над проектом.

В ходе проекта, мы с детьми разучили много дидактических игр. В ходе образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей, речь ежедневно обогащалась, словарный запас становился все шире. Дети научились составлять рассказы из простых предложений, придумывать свои игры и правила к ним.

Каждый день дети активно играли с прищепками, используя их в разных вариациях игр, тем самым у детей развивалось воображение, фантазия, мышление, память.

Самомассаж помог закрепить мышцы на руках, дети спустя две недели уже легко справлялись с прищепками и не уставали.

Эти игры полезны для развития мелких и точных движений рук, так как от задействованных мышц – сгибательных и разгибательных – постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя ее развитию.

Приучать ребенка к таким играм нужно с простых и легких упражнений. Те игры-упражнения, которые включены в данную разработку несложные и сложные одновременно. Они трудны для детей, у которых слабо развиты моторные навыки, но будут и интересны и полезны всем детям.

Игры с прищепками необходимо повторять и усложнять. Такие игры также были проведены дома совместно с родителями.

А.И. Шрайнер

“Экологическое воспитание детей раннего возраста в летний период”.

Начало экологической культуры необходимо прививать с раннего детства. Экологическое воспитание детей заключается в формировании гуманного и бережного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, их труду, к себе, как части природы. Маленький ребенок - исследователь, у которого к трем годам обнаруживается целенаправленный интерес к окружающему миру. Наблюдения на прогулке в любое время года обогащают его представления об объектах живой и неживой природы. Но именно летом, когда дети больше времени проводят на свежем воздухе, задачи экологического воспитания становятся наиболее актуальными. Кроме того, важно помнить, что у детей раннего возраста мышление носит конкретный характер, вот почему так важно, чтобы первое знакомство с объектами или явлениями по возможности происходило в естественной обстановке. Летняя оздоровительная работа с детьми дает возможность подводить детей к первым «открытиям» в процессе разнообразных игр с песком и водой, «султанчиками», «вертушками», помогает формировать в сознании юных первооткрывателей систему причинно-следственных связей.

Программа «Истоки», по которой работаю, предусматривает работу по экологическому воспитанию. Организуя познавательно-исследовательскую деятельность с малышами летом на прогулочном участке, решаю следующие программные задачи:

- воспитание познавательного интереса к окружающему миру, развитие любознательности;
- учить наблюдать, запоминать, сравнивать, экспериментировать;
- воспитание бережного отношения к окружающему;

- воспитание эстетических чувств;
- развитие речевой активности;
- развитие двигательной активности

Вместе с детьми мы радуемся наступлению лета. Беседуем и наблюдаем за сезонными явлениями (светит солнце, облака или нет на небе, идет дождь, дует ветер). Когда дождь застал нас на прогулке, мы не спешим в группу, а любимся этим природным явлением. Обращаю внимание малышей на то, что дождик нужен всем растениям, деревьям, кустам, чтоб они могли жить, а еще он умывает травку, листочки, цветы.

Обращаем внимание на то, что летом высокая трава, цветут цветы, на деревьях и кустарниках много зеленых листьев. Проводим дидактическую игру «Покажи, где кустик, а где дерево», «Найди отличия». Рассматриваем с детьми части дерева, изучаем на ощупь структуру его коры, любимся яркими цветами на клумбах.

На высоком эмоциональном подъеме проходят наблюдения за различными насекомыми: муравьями, жуками, гусеницами, дождевыми червяками, которых на время помещаю в стеклянную банку. Важно обращать внимание детей на то, какие насекомые маленькие и на бережное отношение к ним. Объясняю так же о том, что бывают насекомые-вредители.

Наблюдая за птицами, дети с удовольствием берут на себя роль «воробьев», «ворон», подражают их пению. Развитию двигательной активности способствуют разнообразные подвижные, хороводные, логоритмические игры. Стимулом для речевой активности является повторение и разучиваем стихов, пальчиковых игр на экологическую тематику, отгадывание загадок.

Обязательно беру с собой на прогулку восковые карандаши, гуашь (основные цвета), баночки-непроливайки, воду, несколько кисточек, листы бумаги, влажные салфетки (вытирать детям руки). Для детей, которые любят больше раскрашивать, чем рисовать,

запасаясь раскрасками на экологическую тематику – животные, насекомые, растения и т.д. Их можно найти в интернете, важно, чтобы рисунки для раскрашивания были крупными.

Впечатления, полученные детьми во время наблюдения или обследования объектов живой природы, они с огромным удовольствием воплощают в своих рисунках прямо на прогулочном участке- у нас для этого оборудован удобный стол с лавочками по периметру. Можно организовать сотворчество с воспитателем и создать какую-нибудь коллективную работу. Детям очень нравится!

Формированию экологической культуры способствуют игры с элементами экспериментирования с водой, песком и природным материалом.

Игры с водой. Цель: закрепить первоначальные представления о свойствах воды (прозрачная, течет, льется) – поливаем из лейки цветы, а так же сформировать знания о том, что на солнце вода нагревается и может высыхать, если ее мало. Можно провести эксперимент: в начале прогулки в одну формочку налить немного воды, а в другую - больше и оставить их на солнце. В конце прогулки обратить внимание детей на то, что произошло с водой в формочках.

Игры с песком. Цель: учить способам обследования материала (сжать сухой песок в руке и ссыпать с ладони; сжать в ладонях влажный песок и убедиться в том, что он пристаёт к рукам; по показу воспитателя пересыпать сухой песок из формочки с помощью воронки, сита; развивать умение определять по цвету влажность песка и различать свойства сырого и влажного песка; активизировать словарь - «сухой», «мокрый». Развитию художественно-эстетического восприятия у детей помогает выкладывание фигур из природного материала на сыром песке- «полянке». Мы используем скорлупки грецких орехов, чтобы получился цветок, гриб. Сосновые шишки мы заранее раскрашиваем цветной гуашью и дети «высаживают цветы в

клумбы». Из нераскрашенных шишек и тонких прутиков у нас получаются жуки. Так можно провести коллективную работу «Полянка» и всем вместе полюбоваться на ее красоту.

Игра «Какие предметы держатся на воде?» Цель: изучать свойства легких и тяжелых предметов; развитие дыхательной активности.

В качестве предметов для экспериментирования используем набор различных материалов: щепка или деревянная лодочка, пластмассовая игрушка-рыбка или уточка, металлическая рыбка, резиновый шарик, кусочек коры дерева, бумажный кораблик, камушек. В процессе игровых действий опытным путем устанавливаем свойства предметов. Огромный восторг вызывает у детей задание подуть на воду и направить плавающие предметы в определенную сторону.

Традиционными для нас и наших детей являются беседы по «Экологическим заповедям». Заповеди построены по принципу «нельзя», «нужно» или «можно».

Приведу примеры некоторых «Заповедей»

Нельзя разбрасывать мусор. (фантики, бумажки, пустые бутылки, скорлупу от семечек и др.) на пол, дороги, газоны. Почему? От мусора все вокруг становится грязным.

Нельзя пугать птиц в городе, в лесу. Почему? Все птицы полезны. Они защищают растения от вредных насекомых.

Нельзя бегать там, где гуляют собаки. Почему? Собаки бегут за теми, кто бежит, и могут укусить. Нужно ходить мимо собак спокойно. Собаки за тобой не побегут.

Нельзя ломать ветки деревьев и кустарников. Почему? Растения начинают болеть и могут погибнуть. Можно использовать для игры, только опавшие ветки. Так ты не сделаешь им больно.

Нельзя срывать цветы на клумбах. Почему? Цветы – украшение улиц, города, ими все любят. Можно собирать цветы, которые

выросли в своем саду, огороде. Почему? Украсишь комнату своими цветами и сохранишь цветы на клумбах.

Нельзя топтать цветы на клумбах. Почему? Притоптанные растения и цветы погибают. Нужно ходить и бегать только по дорожкам.

Чередование разных видов деятельности во время прогулки позволяет эффективно решать поставленные задачи экологического воспитания.

Родители – активные участники образовательного процесса. Предлагаемые игровые ситуации позволят сделать пребывание ребенка на даче, во дворе познавательным, ярким, поможет воспитать желание познавать и любить мир.

Наблюдение радуги после дождя

Показать увеличительное стекло, рассмотреть через него божью коровку

(посчитать точки на спинке), муравья, бабочку или стрекозу. Рассмотреть чашечки лютиков, колокольчиков. Понаблюдать за подсолнухом, поворачивающим головку вслед за солнцем.

На даче понаблюдать, как открываются утром на солнышке одуванчики и закрываются – «ложатся спать» - вечером.

Полученные в детстве знания и навыки поведения будут служить основой экологического сознания взрослого человека. Всегда нужно помнить, что впечатления раннего детства остаются с ребенком на всю жизнь, уходя в долговременную память.

Литература:

Т.И. Вотинова Сборник «Экологические заповеди для детей» Пермь, 2009

Л.Павлова. Раннее детство: воспитание любознательности. Дошкольное воспитание № 12, 2006

Е.Н. Соляник. Развивающие игры для детей раннего возраста. С.- Петербург, 2010

Л.Т. Валиева

Организация самостоятельной деятельности учащихся на уроке как действенное средство повышения его качества.

Самостоятельная работа ученика - главный путь воспитания самостоятельности. Но самостоятельная работа, привлекая современных школьников, вызывает в тоже время у многих серьезные затруднения. Она требует эмоционального и умственного напряжения, порождает массу неожиданных вопросов и ошибок, сомнения и переживания. Замечено, что особенно много затруднений возникает у ребят на начальном этапе выработки тех или иных умений и навыков, поэтому начинать эту работу надо в начальных классах. В своей работе я хочу осветить вопросы о правильности организации самостоятельной работы, так как я считаю, что самостоятельная работа служит эффективным средством формирования личности, побуждает умственную самостоятельность у детей. Она дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности. В процессе обучения математике задача учителя состоит не только в том, чтобы обеспечивать прочные знания, предусмотренные программой, но и в том, чтобы развивать самостоятельность и активность мышления учащихся.

Самостоятельная работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником.

Присутствие самостоятельной работы необходимо на уроках, в том числе и на уроках математики, так как они тренируют волю, воспитывают работоспособность, внимание, дисциплинируют учащихся. Учителю на уроках математики необходимо опираться на самостоятельную работу учеников, самостоятельное рассуждение, умозаключение.

Самостоятельная работа - помогает учителю для выяснения способностей учащихся. Работая самостоятельно, ученик должен постепенно овладеть такими общими приемами как ясное представление цели работы, ее выполнение, проверка, исправление ошибок. При правильной методике организации проведения самостоятельных работ активизируется умственная деятельность детей. Если детям прививать навыки выполнения самостоятельной работы и использовать на уроках различные ее виды, то у детей вырабатывается самостоятельность и развивается мышление, они стремятся выполнять более трудные задания.

Педагог действительно не принимает участия в выполнении задания, в решении задач, но он организует деятельность. С/р. всегда завершается какими-либо результатами, так как к ним ученик приходит самостоятельно. Ценность и значимость их осознаются острее по сравнению с теми, которые добиваются в совместной деятельности. В результате работ всегда обнаруживается не только уровень знаний, но и самостоятельность школьника, индивидуальный стиль его деятельности, творчество и нестандартный подход.

Существенную роль в организации самостоятельной деятельности играют технические средства и оборудование. На уроках математики могут использоваться такие технические средства, как учебные пособия (счетный материал, геометрические фигуры и т. д.), сборники задач и упражнений, учебник. Большую роль в с/р. на уроках математики играет учебник. Учебник как средство организации с/р. на уроках математики, обладает большими формирующими возможностями. Учитель при организации с/р. на уроке наряду с д./З. может использовать и учебник, с которого могут быть выбраны задания для с/р.

Учащиеся при выполнении с/р. не всегда могут получить своевременную помощь от учителя, поэтому необходимо тщательно продумывать планы уроков, определять содержание и

место с/р., формы и методы её организации. Только в этом случае с/р. будет выполняться учащимся сознательно. При этом необходимо продумывать уровень сложности и объем работы, трудности, возможные ошибки, которые могут возникать у детей в ходе её выполнения.

Успешность выполнения задания зависит от развития воли ребенка, навыков саморегуляции действий детей. Важно уметь вовремя прийти на помощь, поддержать желание выполнить работу до конца, снять напряжение и усталость. Минутный отдых, переключение внимания вызывают эмоциональный подъем, активизируют мышление, позволяя вновь сосредоточиться на выполнении задания.

На своих уроках уделяю большое внимание именно самостоятельной работе учеников. В прошлом году при прохождении программы 5 класса не все владели навыками самостоятельной работы. Особенно трудно приходилось Набиуллину Ринату, Мубаракшиной Дание. Трудность заключалась в отсутствии самоконтроля, медлительности, невнимательности, в неумении сосредоточиться на конкретном задании. Ведя постоянную индивидуальную работу видна положительная динамика в самостоятельной работе обучающихся. А ученик Охотников Михаил берется за выполнение дополнительных заданий повышенной сложности и успешно с ними справляется. Проявляет большой интерес к математике. Конечно же хвалить надо школьника за любую инициативу, проявленную при выполнении учебных заданий: решил задачу необычным способом, сам нашел дополнительный материал при подготовке к уроку, открыл новый способ запоминания и т.д

По характеру учебной самостоятельной деятельности учащихся на уроках математики выделяют три уровня самостоятельности.

Первый уровень – простейшая воспроизводящая самостоятельность.

Особенно ярко проявляется этот уровень в самостоятельной деятельности ученика при выполнении упражнений, требующих простого воспроизведения имеющихся знаний, когда учащийся, имея правило, образец, самостоятельно решает задачи, упражнения на его применение.

Ученик, вышедший на первый уровень самостоятельности, но не достигший еще второго уровня, при решении задачи использует имеющийся у него образец, или правило, или метод и т. п., если же задача не соответствует образцу, то он решить ее не может. При этом он даже не предпринимает попыток как-то изменить ситуацию, а чаще всего отказывается от решения новой задачи под тем предлогом, что такие задачи еще не решались.

Так как первый уровень развития самостоятельности прослеживается у многих учеников в начале занятий, то задача учителя заключается не в игнорировании его, полагая, что школьники, посещающие внеурочные занятия, уже достигли более высоких уровней, а в обеспечении перехода всех учащихся на следующие, более высокие уровни самостоятельности.

Второй уровень самостоятельности можно назвать вариативной самостоятельностью. Самостоятельность на этом уровне проявляется в умении из нескольких имеющихся правил, определений, образцов рассуждений и т. п. выбрать одно определенное и использовать его в процессе самостоятельного решения новой задачи. На данном уровне самостоятельности учащийся показывает умение производить мыслительные операции, такие, как сравнение, анализ. Анализируя условие задачи, ученик перебирает имеющиеся в его распоряжении средства для ее решения, сравнивает их и выбирает более действенное.

Третий уровень самостоятельности – частично-поисковая самостоятельность. Самостоятельность ученика на этом уровне проявляется в умении из имеющихся у него правил и предписаний для решения задач определенного раздела математики

формировать (комбинировать) обобщенные способы для решения более широкого класса задач, в том числе и из других разделов математики; в умении осуществить перенос математических методов, рассмотренных в одном разделе, на решение задач из другого раздела или из смежных учебных предметов; в стремлении найти “собственное правило”, прием, способ деятельности; в поисках нескольких способов решения задачи и в выборе наиболее рационального, изящного; в варьировании условия задачи и сравнении соответствующих способов решения и т. п. В названных проявлениях самостоятельности присутствуют элементы творчества.

Ученик на этом уровне обладает относительно большим набором приемов умственной деятельности – умеет проводить сравнение, анализ, синтез, абстрагирование и т. п. В его деятельности значительное место занимает контроль результатов и самоконтроль. Он может самостоятельно спланировать и организовать свою учебную деятельность.

Пройдя все уровни самостоятельной деятельности учащихся мы также получаем положительный результат при сдаче ГИА,ЕГЭ. 1 и 2 уровень при сдаче ЕГЭ дается в 1 части,с которыми ученики справляются гораздо легче, чем 2 часть .Но сформировав 3 уровень самостоятельности ученик может справиться и со сложными заданиями, т.е со 2 частью.

Определить место с/р. на уроке означает также рассчитать время, необходимое для её выполнения. Несоответствие объёма работы, выделяемому времени один из недостатков её организации. Завышение объёма работы вызывает у ребят состояние тревожности, поспешность в действиях, неудовлетворенность качеством выполнения заданий. С другой стороны наблюдается и недооценка возможностей отдельных учащихся, в результате чего постоянно создаются ситуации, при которых часть класса справляется с заданиями раньше других.

Наиболее эффективно эта проблема решена при

дифференцировании заданий, определяющих нагрузку, которые соответствуют индивидуально-психологическим особенностям учащихся.

Дифференцированный подход при планировании содержания и объема с/р. на уроках физики и математики — один из возможных путей устранения перегрузки.

Основная цель обучения - научить каждого ученика самостоятельно добывать знания, формировать навыки. Известно, что каждый ученик усваивает знания в зависимости от своих умственных способностей, памяти, темперамента, навыков учебного труда. Так как уровень знаний, познавательных способностей не у всех детей одинаковый, то на уроках при коллективной форме работы необходим дифференцированный подход в подборе заданий. Упражнения должны отличаться простотой, краткостью математического языка. Начинать работу следует с более простых упражнений, постепенно продвигаясь к более сложным.

Учет индивидуальных особенностей учащихся в обучении, являясь основной чертой личностно-ориентированного обучения, распространяется на работу по подготовке учащихся к самообразованию. Личностно-ориентированный подход предлагает мысленную разбивку учащихся на группы с учётом максимальных познавательных возможностей каждого. Наиболее часто используется отнесение учащихся к тем или иным группам, с учётом их образовательной подготовленности (сильные, средние, слабые). Но это не исключает группировку учащихся и по другим признакам. Дифференцированный подход к обучению означает, что учащимся дают задания различного уровня трудности. Причем самый низкий по трудности уровень соответствует требованиям учебной программы. Следует сказать о том, что дифференцированный подход сочетается с личностно-ориентированным. Дифференцированные задания должны быть

подготовлены к уроку заранее: записаны на доске, таблицах, карточках.

Их следует разделить на два вида:

1. Обязательные задания. Они способствуют умению правильно применять изученное правило для обработки вычислительного навыка; их должно быть ограниченное количество и они должны быть посильны каждому ученику.
2. Дополнительные задания. Они рассчитаны на тех детей, которые справились с обязательным заданием и у них есть время для дополнительных заданий. Это могут быть задания повышенной трудности.

При составлении карточек необходимо учитывать подготовленность и индивидуальные особенности каждого ученика. В некоторых случаях необходимо увеличить объём работы, в других предложить задание творческого характера.

Самостоятельная работа может проводиться на любом этапе урока. Все зависит от цели, с которой она проводится. Если с целью проверить, как дети справляются с домашним заданием, то она даётся в начале урока, при этом берутся задания аналогичные тем, которые были даны на дом. По времени она занимает 5-10 минут. Если самостоятельная работа проводится с целью посмотреть, как дети усвоили новый материал, то она дается на этапе закрепления. По времени она занимает 5-10 минут. Такие самостоятельные работы даются детям в том случае, если новый материал был не очень сложным. Самостоятельные работы на этапе работы над пройденным материалом занимают 15-20 минут.

Для индивидуальной самостоятельной работы я изготавливаю специальные дидактические пособия. Они содержат задания разной сложности. Результативность самостоятельной работы на уроках физики и математики зависит от умелой постановки цели. В них проектируются близкие и отдаленные результаты учения,

которые достигаются в процессе выдвижения и решения конкретных познавательных задач.

Даже самая небольшая и несложная самостоятельная работа, планируемая на урок, должна подчиняться общим целям и преодолевать конкретную задачу.

Таким образом, я считаю, что правильно организованная самостоятельная работа способствует умственной и творческой активности учащихся. Ребёнок, умеющий самостоятельно справляться с поставленной целью, сможет реализовать себя во взрослой жизни.

Л.Ф. Мухаметзянова

Доклад на тему “Контрольно-оценочная деятельность педагога, как условие успешной итоговой аттестации обучающихся”.

Среди проблем, которые оказывают существенное влияние на повышение эффективности и качества обучения, особое место занимают контроль и оценка знаний учащихся. Действительно, контроль и оценка – необходимая часть образовательного процесса. От того, как осуществляются проверка и оценка знаний учащихся, во многом зависит их учебная дисциплина, отношение к учёбе, формирование интереса к предмету, а также таких качеств, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие.

На основе оценивания появляется знаковое выражение этого процесса в виде отметки. Однако во что она превратится в дальнейшем, что она принесет ученику – это уже не зависящая от оценивания деятельность. Отметка на практике становится для ребенка источником радости или серьезных потрясений. Не замечать эту действительность – значит допустить серьезный психологический просчет в анализе оценочной деятельности учителя и всей системы обучения в школе.

Зная определенный уровень знаний учащихся, учитель имеет возможность корректировать дальнейший процесс обучения, оказывать помощь в виде советов, рекомендаций, консультаций, проявлять свое отношение к его стараниям и успехам. Объективность оценивания в традиционной школе рассматривается именно с этой позиции. Вместе с тем остаются в стороне старания и усилия ребенка. Они, как правило, не принимаются во внимание. Не учитывается и рациональность его учебной деятельности. Не принимается во внимание и мотив, который заставил его выучить учебный материал.

К сожалению, в традиционной школе на процесс оценивания не влияет и качество самого обучения (имеется в виду тот процесс, который выстроил учитель), в результате которого ученик должен был усвоить данный материал.

Поэтому очень важно знать, как лучше организовать контроль знаний учащихся и как правильно оценить уровень их знаний.

Контроль и оценка успешного обучения

Объектом (или содержанием) контроля может стать все, что относится к учебно-воспитательному процессу. Конкретное же его содержание будет зависеть от целевой установки и задач контроля.

Как элемент ориентировочной деятельности контроль имеет разные функции, из которых главная - функция обратной связи.

Только лишь постоянно имея информацию о том, как "ведет" себя, как реагирует "обучающаяся система" (класс, группа, ученик) на воздействие "обучающей" (учитель, ученик-консультант, технические и электронные средства информации), можно надежно идти вперед по пути овладения знаниями, умениями и навыками. Только тогда учитель может быть уверенным в том, что он учит так, как задумано и как надо. Если результат обучения слабый, то информацию он воспримет как сигнал к перестройке своей методики.

!!!Обучающая подфункция связана с тем, что, выявляя в процессе проверки уровень знаний, умений и навыков учащихся,

учитель побуждает ученика к систематическим занятиям, исправляет ошибки и неточности в его знаниях, дает рекомендации о том, как лучше овладеть материалом конкретной темы, побуждает пользоваться дополнительной литературой, приучает его обращаться к справочникам и энциклопедиям.

Тем самым ученик учиться самостоятельно получать знания, закреплять уже полученные умения. Например, неплохо получается у Охотникова Миши, он самостоятельно просматривает заданные мной видеоуроки, выполняет тренировочные упражнения по ГИА , работает с дополнительными онлайн-источниками . Таким образом повышается его уровень ЗУН,появилось стремление к сдаче ГИА в новой форме,а не в традиционной.На сегодняшний день он уже прорешал в полном объеме сборник тренировочных заданий.

!!!!Развивающая подфункция контроля в учебном процессе заключается в том, что учитель через него имеет возможность постоянно знать уровень умственного развития ученика, успехи или отставание в этом развитии: особенности восприятия, типов и процессов памяти, развития мыслительной деятельности, речи, воображения. Это необходимо ему знать для того, чтобы, во-первых, осознанно и грамотно проводить работу по совершенствованию умственного развития и, во-вторых, через это знание лучше учитывать индивидуальные особенности-развития познавательной деятельности и добиваться хорошей успеваемости каждого.

В пример хочу привести Ерохина Андрея(6 класс).Он пришел к нам в 5 классе.Уровень ЗУН для 5-тиклассника у Андрея был достаточно низкий. Применяя развивающие методики и индивидуальный подход удалось улучшить его результаты в обучении. К тому же у Андрея повысилась осознанная мотивация к повышению результатов.

!!!!Воспитывающая подфункция контроля вытекает из того, что ученик, зная о проверке (на уроке могут спросить, а не знать — стыдно; ожидается контрольная работа и т.п.), начинает терпеливо овладевать знаниями; когда трудно — напрягает силу воли, упорно добиваясь хороших знаний. Эта подфункция выражается также и в том, что контроль способствует формированию у ребят мотивов учения, в том числе таких моральных чувств, как долг, обязанность, ответственность, совесть, честь. Школьники избавляются от таких ложных мотивов, как отметка "любой ценой", в классе формируется негативное отношение к нечестным приемам получения высокой отметки – к списыванию, "шпаргалкам", подсказкам, групповому саботажу, третированию отличников. В процессе контроля складываются межличностные отношения учащихся, формируется сотрудничество между учениками и учителем.

Например, раньше были проблемы у Радмира с выполнением домашнего задания. Он часто пользовался готовыми домашними заданиями. Сейчас он уже понимает, что это его ничему не научит. Радмир старается самостоятельно выполнять все данные упражнения. Если есть затруднения он подходит к учителю или к одноклассникам.

!!!!Профилактическая подфункция. Известно, что выученный и даже хорошо усвоенный материал со временем забывается. Это особенно заметно, если знания ученика не были востребованными. Более интенсивно идет процесс забывания в первое время после усвоения новой информации. Предупредить забывание можно путем эпизодического повторения. А повторение как мера профилактическая, предупреждающая забывание, неизбежно связано с контролем знаний. В этом заключается смысл его профилактической функции.

Например, в 5-6 классах мы всегда начинаем урок с интенсивного повторения и актуализации опорных знаний. Проверяем и разбираем подробно домашние задания!!!

Хочу ознакомить с видами контроля знаний учащихся

Предварительный контроль обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Обычно он сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям.

Например в 6 классе каждый день провожу самостоятельные работы . Почему не Тесты? А т.к. тесты не в полном объеме выявляют проблемы в знаниях, не формируют умения решать задачи. Их можно только применять при подготовке к экзаменам!!! У нас ГИА(ГВЭ)!!!!

Тематический контроль проводится по завершении изучения большой темы, Назначение (функция) тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - четверть, полугодие, год. Таким образом, итоговые контрольные работы проводятся четыре раза в год: за I, II, III учебные четверти и в конце года. При выставлении переводных отметок (в следующую четверть, в следующий класс) отдается предпочтение более высоким.

Заключение В целом, учитель должен уметь сделать процесс обучения не только эффективным, но и интересным для детей. Систематический контроль знаний и умений учащихся – одно из основных условий повышения качества обучения. Умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности учащихся в обучении, предупреждает отставание, обеспечивает активную работу каждого ученика. Контроль для учащихся должен быть обучающим, а следовательно, он будет и развивающим и воспитывающим.

А.К. Агаркова

Викторина “Русское воинство: земное и небесное”.

История нашей Родины полна воинских подвигов и блестящих побед. В суровых, подчас невыносимых условиях воинской службы, вера является серьезным подспорьем для солдат и офицеров. Воины особо остро ощущают, что нуждаются в заступничестве свыше. И во все времена святые покровители были им поддержкой, помогая одолеть любого врага. Предлагаем вашему вниманию викторину о защитниках защитников земли русской.

Почему всем известная ленточка называется Георгиевской?

- В честь маршала Георгия Жукова
- В честь святого Георгия Победоносца
- В память о сражении у села Георгиевка

Правильный ответ: В честь святого Георгия Победоносца

Какой советский лётчик в воспоминаниях утверждал, что ему спас жизнь Архангел Михаил?

- М. Девятаев
- И. Кожедуб
- А. Покрышкин

Правильный ответ: М. Девятаев

Какой иконе молился перед Бородинским сражением фельдмаршал М.И. Кутузов?

- Казанской иконе Пресвятой Богородицы
- Донской иконе Пресвятой Богородицы
- Смоленской иконе Пресвятой Богородицы

Правильный ответ: Смоленской иконе Пресвятой Богородицы

Какие войска считают своим покровителем Илью-пророка?

- Танковые
- Воздушно-десантные
- Военно-морские

Правильный ответ: Воздушно-десантные

Чей крест изображён на флаге ВМФ?

- Крест Владимира Святого
- Крест Александра Невского
- Крест Андрея Первозванного

Правильный ответ: Крест Андрея Первозванного

Какой русский адмирал был причислен к лику святых?

- Федор Ушаков
- Павел Нахимов
- Михаил Лазарев

Правильный ответ: Федор Ушаков

Какое знамя художник В. Суриков писал с подлинной исторической реликвии Оружейной палаты?

- Знамя с образом Спаса Нерукотворного
- Знамя с образом Архангела Михаила
- Знамя с образом Пресвятой Богородицы

Правильный ответ: Знамя с образом Спаса Нерукотворного

У кого просил благословение Дмитрий Донской перед Куликовской битвой?

- У Серафима Саровского
- У Сергия Радонежского
- У Николая Чудотворца

Правильный ответ: У Сергия Радонежского

О.Г. Больнова

Технологическая карта занятия “Полёт за звездой”.

Цель: создание оптимальных условий для укрепления психофизического и эмоционального состояния учащихся с помощью мультисенсорной среды.

Задачи:

- создание положительного эмоционального состояния учащихся;
- совершенствование навыков взаимодействия детей друг с другом;
- развитие у детей зрительного, слухового, тактильного восприятия;
- развитие памяти, речи, воображения, мышления;
- обогащение словаря по теме «Космос»;
- повышение психической активности за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций.

Продолжительность: 40 мин.

Категория участников: учащиеся 1а класса (учащиеся с инвалидностью, учащиеся с интеллектуальными нарушениями).

Место проведения: кабинет с оборудованием тёмной сенсорной комнаты.

Необходимые ресурсы: оборудование тёмной сенсорной комнаты, интерактивная панель, презентация, предметы в виде звездочки из разного материала, деревянный ящик с крышкой и 4 отсеками, кубики с картинкой ракеты из 4 частей, счётные палочки, цветные геометрические формы (куб, трапеция, конус), плоские геометрические фигуры, разрезные картинки «Космонавт» для каждого, карточка «Лабиринт» с 3 вариантами

сложности, релаксационная музыка на тему «Космос», сухой бассейн; сенсорный проектор с колесом «Звезды».

Приёмы и методы работы:

- цвето-, светотерапия (релаксация с помощью цвета и света);
- звуко-, музыкотерапия (релаксация с помощью звуков и музыки);
- упражнения, активизирующие память, речь, мышление, воображение;
- упражнение на развитие тактильных ощущений.

Технологическая карта занятия

Деятельность психолога	Деятельность учащихся	Формируемые базовые учебные действия
I. Организационный момент (2 мин)		
<p>Приветствие. Все встали по кругу. Инструкция: левую руку перед собой, правую положите на руку товарища. Передаём слово «Здравствуйте» по слогам. Когда прошло 3 круга: возьмитесь за руки, шепотом, произнесите «Здравствуйте», теперь в полголоса, немного разойдясь, а теперь, сделаем глубокий вдох, и на выдохе произнесем «Здравствуйте».</p>	<p>Стоят по кругу. Выполняют инструкцию. Правой ладонью хлопают по правой руке соседа слева каждый по очереди на один слог «Здрав-стуй-те»</p>	<p>Регулятивные: умение слушать и слышать, выполнять инструкции</p>
II. Сообщение темы и целей (7 мин)		
<p>Я приглашаю вас на прогулку. А вот куда мы отправимся, вам предстоит узнать. Посмотрите на экран. Что вы на нем видите? (буквы, цифры, звезду) рассмотрите внимательно буквы. Назовите буквы от самой маленькой к самой большой. Сложите из них слово. (слово – космос) космос Вам знакомо это слово? Где находится космос? (наверху) Что есть в космосе (небе)? Я приглашаю вас на прогулку в космос за звездой. Путь нам предстоит сложный. Вам</p>	<p>Называют и записывают буквы по возрастанию в клеточках на экране интерактивной панели</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Коммуникативные -Умение воспринимать и понимать на слух речь и одноклассников, составлять слово из букв, выполнять простые поручения по словесному заданию.</p>

нужно быть активными, внимательными, справиться со всеми заданиями. Вы готовы?		
III. Вводная часть (7 мин)		
<p>А на чем можно совершить прогулку за звездой? Каждый полетит на своей ракете. Здесь, в «Волшебном ящике» спрятались детали. Опустите руку, найдите все части для ракеты.</p> <p>Детям выдаются индивидуальные задания:</p> <p>1. Построить ракету. (Приложение 1)</p> <p>Выбирают из предложенных деталей</p> <ul style="list-style-type: none"> - из счетных палочек; - из кубиков (4 части); - геометрический материал - из конструктора <p>Сделайте отчет: Мне было нужно сложить ракету из Я работал сам (с помощью), правильно, с заданием справился. Я молодец.</p> <p>Итог: я вижу, что вы готовы отправиться на прогулку.</p> <p>2. Как называется человек, который отправляется в космос?</p> <p>У каждого космонавта должна быть специальная одежда – скафандр. Сложите разрезные картинки. (Приложение 3)</p>	<p>Дети делают предположения</p> <p>Играют аналог «Волшебный мешочек»</p> <p>Проговаривают самоанализ деятельности</p> <p>Из частей собирают картинку с изображением космонавта. Делают самоотчет о выполнении задания</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Участие в беседе, умение слушать вопрос, отвечать на него, используя слова вопроса, говорить отчетливо, не торопясь, не перебивая друг друга.</p> <p>Личностные:</p> <p>Развитие способности к адекватной самооценке</p>
IV. Физминутка (3 мин)		
<p>Отлично, ребята, теперь у вас есть ракета, вы надели скафандры, и мы готовы отправиться в космос за своей звездой.</p> <p>А чтобы нам было веселее лететь, выполним физминутку «Я – ракета».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JC2OxoQLsNs</p>	<p>Выполняют музыкальную физминутку, повторяя движения с экрана</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>умение слушать и слышать, выполнять движения по образцу. Умение работать в команде</p>
V. Знакомство с новым материалом (4 мин)		

<p>И вот мы в ракете летим в космосе (диапроектор + звездный шар).</p> <p>Рассказ под музыку: На небе очень много звезд, столько же, сколько людей на земле.</p> <p>На небе находится огромное количество звёзд, как на земле нет одинаковых людей, так и на небе нет одинаковых звёзд. Звёзды бывают разные: большие и маленькие, грустные и весёлые, яркие и не очень.</p> <p>Каждая звездочка прекрасна и неповторима. Но, встретившись в небе, звезды образуют – созвездие. Ребята, что такое созвездие?</p> <p>Учащиеся предлагают свои варианты.</p> <p>Правильно. Созвездие – это в первую очередь объединение звезд. Я думаю, что и нас с вами очень многое объединяет.</p> <p>Некоторые звезды остаются одиночками, сияют одни.</p> <p>Выполняется упражнение на дыхание «Космическое дыхание»</p> <p>И.П. – лёжа на спине. Ребенок делает глубокий вдох через нос, поднимая вверх правую руку. Затем выдыхает через открытый рот, опуская руку вниз.</p> <p>Тоже делаем с левой рукой, затем с обеими руками одновременно.</p>	<p>Дети лежат на ковре.</p> <p>На стене отражается звездное небо (через Сенсорный проектор с колесом «Звезды»)</p> <p>Рассматривают проекцию на стене со звездами, слушают, расслабляются</p> <p>Выполняют движения по словесной инструкции</p> <p>Выполняют упражнение на дыхание</p>	<p>Личностные: определять интерес к новому материалу сохранять мотивацию, проявлять интерес к новому</p> <p>Коммуникативные: создание благоприятной ситуации</p>
--	--	---

VI. Основная часть (5 мин)

<p>Пришло время выйти в открытый космос, чтобы найти свою звезду.</p> <p>Среди шаров спрятались звезды. Найдите их (наклейка на шаре, ёлочная игрушка, из цветной бумаги).</p> <p>Расскажи, какую звезду ты нашел по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какого она цвета; - мягкая или твердая; - большая или маленькая; - тяжёлая или лёгкая; 	<p>Дети походят к сухому бассейну с шариками и по очереди опускаясь в него, находят предметы, сделанные из разного материала в виде звезды</p>	<p>Коммуникативные: составлять простые предложения, опираясь на «Схему описания предмета», слушать вопрос, отвечать на него, говорить отчетливо, не торопясь.</p> <p>Познавательные: умение пользоваться</p>
---	--	--

Я желаю вам быть такими же яркими как эти звёзды.		схемами
VII. Заключительная часть (9 мин)		
<p>Игра</p> <p>Нам пора возвращаться. А пока мы летим, давайте поиграем.</p> <p>Инструкция. Поменяйтесь местами те, кто...</p> <p>по утрам делает зарядку, катается зимой на лыжах; умеет хорошо плавать; знает о правилах безопасного поведения; хорошо учится; любит кушать фрукты и овощи; мало смотрит телевизор; любит играть с друзьями; моет руки; надевает грязную одежду; ждёт, когда ногти вырастут очень длинные; носит с собой носовой платок; умывается только вечером; чистит зубы.</p> <p>Ребята, я вижу, что вы все умеете заботиться о себе. Значит, вы все вырастите здоровыми.</p> <p>Выполнение задания по карточке.</p> <p>Теперь нам нужно найти путь домой. Вам надо пройти лабиринты, чтобы вернуться.</p> <p>Вы были очень внимательными и аккуратными, мы вернулись.</p> <p>Давайте проверим, все ли на месте. Посмотрите друг на друга. Головы у всех на месте (киваем), ручки (круговые движения руками), ножки (приседаем), туловище (обнимаемся). Все на месте.</p>	<p>Игра</p> <p>«Поменяйтесь местами те, кто...»</p> <p>Лети меняются местами с тем, кто выполняет такое же действие</p> <p>Индивидуальное выполнение задания по карточке «Лабиринт».</p> <p>Каждый выбирает её для себя по уровню сложности. Дети берут индивидуальные листы и фломастеры, проводят линии.</p>	<p>Личностные</p> <p>Проявление интереса к себе и одноклассникам, личностным особенностям, формирование здорового и безопасного образа жизни</p> <p>Цели: привлечение внимания к их личностным особенностям</p> <p>Познавательные: осуществление синтеза и анализа деятельности, коррекции зрительного восприятия, развитие мелкой моторики</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу</p>
VIII. Итог (1 мин)		
Итак, ребята, мы выполнили задачу – каждый нашёл звезду. Я желаю вам на протяжении всего учебного года оставаться такими же неповторимыми, замечательными	Слушают	Личностные: сохранение мотивация, ориентировка на

звездочками. Быть дружными и сплоченными.		понимание причин успеха
IX. Рефлексия (1 мин)		
<p>Давайте вспомним все задания, и скажите, какое было самым интересным для вас?</p> <p>Упражнение «До свидания!»</p> <p>Учитель протягивает в центр круга руку с открытой ладонью, называет свое имя и предлагает участникам проделать то же самое. Затем все дружно говорят «До свидания!» и взмахивают руки вверх</p>	<p>Самоанализ деятельности на занятии</p>	<p>Коммуникативные умения воспринимать и понимать на слух речь психолога и одноклассников</p>

И.П. Задковаа

Новогодний сценарий: “Огоньки горят на ёлке”.

1. *Дед Мороз*
2. *Снегурочка*

Атрибуты к утреннику:

1. *Снежки и ведерко;*
2. *Подарки*
3. *Верёвка для Д.М., Мешок*

Под новогоднюю мелодию дети входят в зал, рассматривают убранство зала, елочку...

Снегурочка:

Что за праздник к нам идёт?

К нам стучится Новый год!

У новогодней ёлочки зелёные иголки,
И снизу до верхушки – красивые игрушки,
Дети, вы на елку посмотрите.

Все игрушки разглядите, полюбуйте не спеша! Правда, елка хороша? (Отвечают.)

Снегурочка.: Ребята, я долго-долго наряжалась,

Шубку новую надела – вам понравится, хотела.

А сейчас возле ёлочки споём, хоровод мы заведём!

Хоровод: «Если весело у елке, делай так»

Снегурочка:

Ребята, вы не видели Деда Мороза?

Дети (хором): Нет!

Снегурочка: обращаясь к взрослым: - А вы не видели Деда Мороза?

Снегурочка находит телеграмму на елке: Ребята, у Деда Мороза в канун Нового года очень много работы, он немного опоздает, но обязательно придет поздравить ребятшек и просит не унывать, а веселую Дедовскую игру сыграть.

Маленький, ушастенький, милый как ромашка, а зовут его все(Правильный ответ: Чебурашка)

- Правильно! Все танцуем как Чебурашка! (звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют)

- Паутина веревки взамен, Питер Паркер герой – (Правильный ответ: Спайдер-мен)

- Танцуем как Спайдер-мен! (звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют)

- С Фионой меж лесов и рек, среди болота танцует....

(Правильный ответ: Шрек) (звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют)

- От укусов пчелиных опух, сладкоежка-медведь....

(Правильный ответ: Винни-Пух) (звучит музыкальный отрывок, ребята танцуют)

- Волшебниц яркий микс, феи Алфеи, это клуб

(Правильный ответ: Винкс)

Снегурочка: - Отлично ребята! Вы отгадали все загадки! И наша праздник продолжается!

Снегурочка: Посмотрите, сколько у меня снежков.

Показывает ведро со снежками

Я подброшу снежки высоко,
Полетят снежки далеко.

А ребятки снежки соберут
И играть с ними пойдут.

Игра «Собери снежки»

Снегурочка. Молодцы, ребята, как быстро собирали снежки,
ни одного не пропустили!

Снегурочка, а где же Дедушка Мороз?

Он где-то близко. Давайте его, позовём! (дети зовут Деда
Мороза)

Слышится голос Деда Мороза из-за ширмы

Дед Мороз. Слышу, слышу, о-хо-хо... Я уже
недалеко.

Появляется ДЕД МОРОЗ (под веселую музыку)

Пляска Деда Мороза и Снегурочки

Дед Мороз: Здравствуйте, детишки!

С Новым годом всех, всех, всех! Поздравляю от души!

С Новым годом! Счастьем новым! Вам желаю быть здоровым!

Какие вы все нарядные, красивые!

А что это наша ёлочка не сверкает, не блестит.

Дед Мороз: Ой, я старой, голова с дырой, а слова то я забыл.

Дед Мороз обращается к елке: Елка, елка помоги, старику
память верни.

Говорящая елка: №3

Дед Мороз: Ребята, что споем песню про елочку?

Дети становятся в хоровод возле елочке и поют песню.

Говорящая елка смех елки и голос (придумали)

Елка загорается

Снегурочка: Дедушка, а наши дети ещё стихи для тебя
приготовили, вот послушай!

Дети читают стихи Деду Морозу.

Дед Мороз: Какие молодцы, сколько стихов выучили к Новому
году.

А играть ребята любят?

Дружно все вставайте в хоровод. Вы Мороза не боитесь? Тогда прячьте ваши щёчки, ручки и носики.

Хоровод – игра «Заморожу»

А с родителями хотите поиграть? Давайте поиграем вместе!
Выходите, уважаемые!

Песня – игра в хороводе «Вперёд 4 шага»

Снегурочка. Дедушка Мороз, наши ребятки на празднике и песни пели, и танцевали, и стихи рассказывали, пора их подарками наградить!

Дед Мороз.

Есть сюрприз и у меня ради праздничного дня...

(достаёт «волшебный шнурок» - золотистая тесемка шириной 3-5 см, а длиной, чтоб «забросить за дверь»..)

- Вот, волшебный мой шнурок,

Без труда найдет мешок.

Словно удочку заброшу

Слов скажу ему хороших.

Там где надо упадет,

Все, что нужно мне найдет!!!

Д.М. раскручивает шнурок, приговаривая...

- Ты лети, шнурок витой,

Мой волшебный, золотой,

Удлиняйся. Удлиняйся,

Мой мешок найти старайся...

Забрасывает шнурок на детей «кажется, поймал...»

- Ты чего, шнурок-проказник,

Пошутить решил на праздник!

Ну-ка снова полети,

Больше с дедом не шути!!!

Снова забрасывает, вытаскивает

МЕШОК С ПОДАРКАМИ!!!

- Ну теперь ты молодец!

Вот подарки, наконец!

Дед Мороз. Снегурочка, теперь развяжи мешок и раздай подарки детишкам.

Снегурочка пытается развязать мешок

Снегурочка. Вот так узел - угугу.

Развязать я не могу

Ну-ка, дружно все мы хлопнем (хлопают)

Бойко ножкою притопнем (топают)

Узелочки развязались и подарки показались.

Звучит волшебная мелодия

Раздача подарков

Снегурочка

Спасибо тебе, Дедушка Мороз, за смех и веселье, за подарки!

Дед Мороз. Вот и всё! А мне пора! Будьте счастливы, ребята!

К вам на праздник через год Дед Мороз опять придет!

Снегурочка. До свидания!

Ведущая предлагает ещё раз осмотреть на ёлочку, полюбоваться ею и идти в группу.

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ.

К.Ю. Баранова

Экологическое воспитание дошкольников “Убережем Землю от мусора!”.

Птицы и звери, цветы и деревья зывают к человеку:
сбереги, сохрани, где стоишь, где живешь, –
на расстоянии взгляда и голоса, хотя бы
на расстоянии вытянутой руки.

Д.С. Лихачев

Наша жизнь во многом зависит от состояния окружающей среды. И сегодня это понимает каждый житель планеты Земля. С каждым годом мы все сильнее ощущаем существующие

экологические проблемы. Мы стараемся выбрать качественные, экологически чистые продукты в магазине, гуляем в местах, где чистый воздух, строим дома в экологически чистых районах. И при этом, многие из нас не задумываются, что состояние окружающей среды напрямую связано с нашим поведением в быту, в природе. Нашему подрастающему поколению придется решать экологические проблемы. Так важно уже сегодня научить детей ценить окружающую природу, поступать с ней разумно. Тема экологической ситуации очень актуальна для нашей республики, как и для многих регионов России. Одной из важных проблем является утилизация отходов производства и потребления. Современный человек производит такое количество отходов, что проблема их утилизации становится с каждым днем всё более масштабной во всем мире. Над ней работает большинство ученых. Постоянно разрабатываются новые технологии. Во многих западных странах люди сами сортируют мусор по материалу изготовления. Ученые посчитали, что ежегодно из-за загрязнения окружающей среды в мире умирает около 3 миллионов человек. Это в пятнадцать раз превышает число жертв военных конфликтов и насильственных преступлений. Загрязнение окружающей среды убивает больше, чем война. Технический прогресс, развитие промышленности и сельского хозяйства. Породили новые виды отходов, объёмы которых растут с каждым годом. Усиливается загрязнение природной среды твердыми промышленно-бытовыми отходами. Засилье отходов нарушает естественный баланс среды, что в будущем может иметь катастрофические последствия для мира животных, растений и климатических условий Земли. Объектами разных видов загрязнения становятся почва, реки и моря, а также воздушная среда. Все мы прекрасно осведомлены о существовании сложных экологических проблем. Но нередко нам кажется, что лично мы к этим проблемам никакого отношения не имеем. На самом деле любой человек каждый день оказывает

влияние на окружающую среду, используя воду, энергию, бумагу, покупая товары, отдыхая в парке, передвигаясь на автомобиле. С каждым годом мы все сильнее ощущаем результаты глобального потепления, но не осознаем, что сегодня, каждый, кто потребляет энергию, вносит свой вклад в повышение атмосферы. Для того, чтобы изменить ситуацию, нужно воспитывать у подрастающего поколения новую систему ценностей, в которой важное место отводится СОХРАНЕНИЮ ПРИРОДЫ и улучшению состояния окружающей среды. Современные детские сады обладают уникальной возможностью для экологического образования детей, родителей и педагогов. Конечно, экологическое образование – это не развитие каких-то определенных способностей ребенка, не усвоение им дополнительных знаний... Это формирование ОСНОВ мировоззрения будущего ГРАЖДАНИНА! И неважно, кем он станет – политиком, художником, поэтом, программистом или рабочим. В любом случае ему придется взаимодействовать с окружающей средой. Современная гражданская позиция не может быть сформирована без соответствующих представлений ребенка о его личных отношениях с окружающей средой, зависимости ее состояния от действий каждого человека. Как подчеркивает Г.А. Ягодин, экологическое образование – это образование человека, гражданина Вселенной, который способен безопасно и счастливо жить в будущем мире, не подрывая при этом основ развития и жизни следующих поколений.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Дети дошкольного возраста имеют представление о том, что мусорить плохо, но у них нет понимания того, почему и как мусор может повлиять на чистоту Земли в целом. Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается

эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Мусорная проблема огромна, с ней ежедневно сталкиваемся, в городе, на улице, в общественном транспорте, в лесу, на реке. Всё новые мусорные полигоны и стихийные свалки появляются с невероятной скоростью, несмотря на то, что многие виды отходов очень долго разлагаются или вообще не разлагаются. Неужели через несколько лет наша планета станет одной огромной свалкой? Этот вопрос волнует всех. Проблема мусорных свалок и утилизации мусора известна даже детям. Таким образом, возникает противоречие – дети знают о том, что мусорить плохо, все хотят жить в чистом городе, но почему мусорить плохо и как сделать мир чище не знают. Чтобы ответить на эти недетские вопросы и попытаться решить “мусорную проблему”, мы разработали проект “Убережём землю от мусора”. Экологический проект - универсальное средство для экологического воспитания дошкольников. Проект направлен на формирование у детей и родителей экологической культуры поведения. В идею проекта положена мысль, научить детей мыслить, делать выводы и корректировать свое экологическое поведение. Суть проекта провести экологический эксперимент, научить детей делать правильные выводы, познакомить с деятельностью, направленную на чистоту окружающего мира, на защиту природы от мусора.

Цель проекта: сформировать у детей знания о разнообразных видах деятельности по защите природы

Задачи проекта:

- расширять знания детей о взаимозависимости мира природа и деятельности человека, как хозяйственной, так и природоохранной;

- формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;

- стимулировать интерес к исследовательской деятельности, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы;

- учить в корректной форме выражать свое отношение к поступкам детей и взрослых с позиции общепринятых норм и адекватно воспринимать оценку своего поведения;

- развивать воображение, умение реализовывать свои впечатления в художественно – творческой деятельности.

С октября 2020 г. по май 2021 года воспитанники МДОУ № 4 «Солнышко» совместно с родителями и воспитателями, принимали участие в проекте «Убережём землю от мусора». В ходе проекта у детей появились: интерес к узнаванию природы, проблеме загрязнения окружающей среды; навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности. Взрослые стали более активно участвовать в создании условий для реализации творчества и познавательных способностей у детей, в организации и проведении мероприятий.

На первых этапах проекта мы с детьми изучали, каким бывает мусор, откуда он берется, как природа «борется» с человеческим мусором, почему в самой природе мусора не бывает. Разнообразие книг об охране природы, чтение художественной литературы, иллюстрации на экологическую тематику, исследовательская деятельность «Разный мусор» по сортировке ТБО, проведение опыта «Мусор в земле» по закапыванию в ящик с землей ТБО и наблюдение за ними через 7 месяцев. Помогли создать ясную картину и представление о сложных процессах по утилизации и сортировке мусора.

После занятия «Изучение упаковки. Знак переработки. Как сортируют и перерабатывают мусор» мы с ребятами решили более глубоко изучить тему мусора. Во время занятия дети выдвигали гипотезы о том, сколько времени потребуется для того, чтобы мусор исчез, разложился. Нет ничего лучше, чем опытным путем это проверить.

Ход эксперимента:

1. Отобрали предметы упаковки – пластик, бумага, бумага с пленкой, картонный пакет из-под молока, сделанный из слоеного материала с пленкой, листья деревьев.
2. Закопали на своем участке отобранные предметы, отметили место «захоронения»
3. Оставили в покое и следили, чтобы никто не выкопал мусор.
4. Через 27 недель выкопали мусор или то, что от него осталось.

Результаты эксперимента: мусор частично разложился, какие-то предметы пропали (бумага листочки, бумага с пакета из-под хлеба, листья деревьев. Остались невредимыми - пластиковая деталь от кассет, пленка от пакета, произошли изменения с упаковкой из-под молока – она покрылась плесенью стала мягкой – потеряла форму, но не разложилась. Вывод: отходы (мусор) проходит очень долгий путь к исчезновению.

Очень важно было и то, что неотъемлемой частью проекта стали родители. Успешной работе по реализации проекта способствовало тесное сотрудничество воспитателей с родителями воспитанников по следующим направлениям:

- экологическое просвещение. Информация по темам “Зависимость здоровья детей от состояния окружающей среды”, «Как научить ребенка экологическому поведению»;

- совместная деятельность с детьми: субботники, акция «Зеленая весна»

- сбор макулатуры (бумаги и картона), батареек;

- работа в творческой мастерской (изготовление игрушек и музыкальных инструментов из бросового материала, кормушек для птиц из пластика и пакетов тетрапак, пошив многоразовой сумки для магазина, костюмов для театральных представлений);

Благодаря их творческому подходу, энтузиазму и умелым рукам, воплотилось то, что мы часто обсуждали с детьми, как же помочь Земле? Что можно сделать из мусорных отходов, из того, что нам больше не нужно и не пригодится в жизни?

Подводя итоги, можно отметить следующее:

- Проект помог детям понять, что нельзя мусорить бездумно.
- Бумагу и картон нужно сдавать в приемные пункты приема макулатуры.
- Батарейки необходимо сдавать в специальные приемные пункты сырья.
- Мусор следует сортировать дома и выбрасывать в предназначенные для него отдельные контейнеры.

Воспитанники поняли, что нужно:

- бережно относиться к вещам, беречь их,
- делать из предметов на выброс оригинальные подарки, элементы интерьера или различные пособия для познавательной, речевой, театрализованной, игровой деятельности.
- при покупке продуктов необходимо обращать внимание на упаковку товара и отдавать предпочтение той, которая сделана из вторсырья или может быть впоследствии переработана.

Наш проект - это звонок для каждого из нас. Говорят, что чисто не там, где убирают, а там, где не сорят. Если человек чувствует ответственность за то, что его окружает, он будет выполнять совсем несложные правила: бросать мусор в урну, сортировать его и выбрасывать в разные контейнеры. Но такого человека нужно воспитать.

Е.В. Шахнович

“Ах, улица, широкая” инструментовка русской народной песни для ансамбля народных инструментов и детского хора.

Толчком к созданию этой работы явился поиск нового сценического образа. В нашей школе существуют и успешно выступают несколько различных коллективов. Их яркое творческое воплощение, высокий уровень мастерства,

восторженность восприятия зрителей подвигло нас объединить усилия и образовать совместный проект, в котором удачно соединились творчество хормейстера, хореографа и ансамбля преподавателей отделения народных инструментов. Нужно отметить, что в шоу-бизнесе уже давно слились эти направления. Как пример можно привести ансамбль «Русская песня» под руководством Н.Бабкиной, где есть свой аккомпанирующий коллектив, вокальная группа, которая одновременно выполняет танцевальные движения для создания «живой картинки». Таким образом, эта идея далеко не нова. Однако в нашей школе мы являемся первопроходцами. Реализация нашего проекта исходит из структуры нашего учреждения. Объединение нескольких видов искусств под крылом одной организации (так называемая «школа искусств») является современной тенденцией. До некоторого времени существовали только узко - специализированные школы (музыкальные, хореографические, художественные). Школа искусств дает шанс синтезировать эти жанры. Первым опытом в этом направлении стали фольклорные миниатюры, которые наш ансамбль совместно с хором приготовил на школьное мероприятие «Музыкальный абонемент», представленное теоретическим отделением в рамках образовательной программы «народные календарные праздники». В цикл миниатюр вошли песни «Коляда - маляда» (рождественские), «Ах, спасибо хозяйюшке» (благодарственные), «Заря-заряница» (весенние), «Ты удайся, удайся овес» (трудовые праздники). Завершала этот цикл жанровая картинка «Ах, улица широкая».

Первоначально песня задумывалась в хоровом изложении в сопровождении трио русских народных инструментов (домра малая, аккордеон, ударные). Со временем возникла идея оживить образ танцевальным действием, так как песня «Ах, улица, улица широкая» по жанру является плясовой. Исходя из жанровости мы и определили структуру развития – вариационная с постепенным

ускорением темпа, что типично для русских плясовых («Барыня», «Камаринская» и др.) Развитие основных средств музыкальной выразительности также происходит «по спирали» - неспешно начавшийся танец превращается в вихревую пляску. Короткое задорное инструментальное вступление с трелью глиняной свистульки задает настроение массового праздничного гуляния. В первой цифре фактура изложения достаточно проста и неприхотлива: тема звучит у аккордеона, у домры – мелодичный подголосок, в партии ударных – постукивание деревянных ложек.

Во второй цифре фактура меняется за счет двойных нот в домровом изложении темы, которой придает причудливость и изящество хроматическое движение в нижнем голосе. Этот образ поддерживается аккордеоном за счет совмещения штрихов легато и стакато, акцентов, форшлагов. Прозрачность изложению придает динамика: от пиано до форте.

По нашей общей задумке за вторым куплетом следует музыкальная вставка. Идея взять в качестве иллюстративного материала для проигрыша песню «Выйду на улицу» возникла в связи с желанием создать колорит многогранности, калейдоскопичности действия.

Подобно тому, как на ярмарке одновременно происходит множество событий: крикливая торговля, веселое кукольное представление, молодецкие кулачные бои и лихое катание на тройках. Жанровость и изобразительность картинке придают специфические ударные инструменты, необычные приемы игры на инструментах: глиссандирующий звук стиральной доски, игра мехом на аккордеоне (словно раздувают самовар при помощи сапога), звонкие удары домры «за подставкой» - все это создает яркую зрительную картинку базарного дня. Желая расширить палитру звукоизобразительности, в партии домры использован эффект подражания балалайке: аккордовая фактура, специфические синкопирующие удары на слабую долю вниз, а на сильную – вверх. Вслед за песней «Выйду на улицу» вновь

появляется основная мелодия «Ах, улица широкая» в быстром темпе (резкая смена движения), в аккордовой фактуре, в верхнем регистре (аккордеон) и с пронзительно-высоким подголоском (домра). Яркость и насыщенность инструментальной музыки оттеняет четкое и звонкое звучание тамбурина. Живописность и разудалость русского «разгуляя» прерывает аккорд sf. Для эффекта внезапности мы использовали прием смены размера и добавили на аккорд третью, дополнительную в двухчетвертном размере, долю.

Третий куплет исполняется хором в два голоса. Для сопровождения ансамбль избрал вариационную (пассажную) форму изложения. Легкие летящие пассажи словно облекают мелодию в кружева и, таким образом, оставляют вокальную партию на переднем плане, не затмевая ее. Завершает песню инструментальное заключение, исполненное в стремительном темпе. Партии домры и аккордеона имеют широкий разрыв в диапазоне регистров, что призвано дать зрительное ощущение широты и простора.

Динамический план от mp до ff, акцентировка, укрупнение счетной доли, усложнение хоровой фактуры от унисона до трехголосия и стремительное развитие темпа, в совокупности создают выразительную музыкальную составляющую сцены народного гуляния.

Как показывает опыт, экскурс в «сказания и былины», рассказы педагога о старинных обычаях, быте и праздниках (хоровые репетиции обязательно включают и эти беседы) неизменно вызывают неподдельный интерес детей. С помощью песенного фольклора можно приобщить учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать активный интерес к анализу цепочки «прошлое – настоящее – будущее». Народное искусство как нельзя лучше помогает раскрыть артистические способности детей и взрослых. Каждый хормейстер, подбирая репертуар для детского хорового коллектива, обязательно включает в работу

Прогрыз Медленно

ри-слив-ся-лись
Они! до-ви-ты кра- са-ни - пы. Ай, лю - лю. За пользавкой

tr *tr* *rit*

Коробочка

Стиральная
лоска

Бубен

Медленно

лю - лю, лю - лю ри-слив-ся-лись до-ви-ты кра- са-ни-пы

accf. *accf.*

ри-слив-ся-лись

sf *sf*

Коробочка

ри-слив-ся-лись

rit *rit*

Табурин

до-ви-ты кра- са-ни - пы ри - лю - гра-лись ми - лю - с пол -

ру-жень-ки. Ах! Лю-ли по-ли по-ли

5 Presto
ра-ды-ра-лись ми-лы-е под ру-жень-ки.

5 Presto
Тренилка

Ф.В. Игнатова

Развитие когнитивных функций детей 4-5 лет с ОВЗ посредством нейропсихологических игр.

Развитие когнитивных функций у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представляет собой важную задачу, которая требует внимательного подхода и применения современных методов. Одним из наиболее эффективных способов достижения поставленных целей являются нейропсихологические игры. Данная статья освещает роль этих игр в развитии когнитивных функций детей 4-5 лет с ОВЗ.

Когнитивные функции включают в себя широкий спектр навыков, таких как внимание, память, восприятие, мышление, речь и другие. У детей с ОВЗ развитие этих функций может проходить с трудностями, что приводит к задержкам в обучении и социальной адаптации. Поэтому особое внимание к этим аспектам

в раннем детском возрасте может оказать значительное влияние на дальнейшее развитие ребенка.

Нейропсихологические игры представляют собой специально разработанные упражнения и игры, направленные на стимулирование работы головного мозга. Эти игры обычно включают в себя различные задания, которые задействуют несколько когнитивных функций одновременно. Их применение способствует улучшению памяти, внимания, логического мышления и других аспектов.

1. Развитие внимания

В нейропсихологических играх дети могут выполнять задания, требующие сосредоточенности и внимательности. К примеру, игры с карточками, где нужно находить пары или следовать определённым инструкциям, помогают развивать устойчивое внимание. Соревнования на скорость выполнения заданий также способствуют формированию навыков управления вниманием.

2. Улучшение памяти

Различные виды памяти, такие как кратковременная и долговременная, могут быть развиты с помощью нейропсихологических игр. Игры на запоминание последовательностей, например, когда ребёнок должен запомнить порядок карт или действий, способствуют укреплению этих навыков. Игра «Найди отличия» также помогает развивать наблюдательность и память.

3. Развитие мышления и логики

Игры, которые требуют от детей разгадывания задач, выбора решений или построения логических цепочек, стимулируют развитие аналитического и критического мышления. Применение примитивных задач и головоломок помогает детям научиться логически размышлять и анализировать свои действия.

4. Сенсорное восприятие

Поскольку у детей с ОВЗ могут наблюдаться проблемы с сенсорным восприятием, нейропсихологические игры часто

включают элементы работы с разными видами сенсорной информации. Задания, связанные с цветами, формами или текстурами, могут помочь детям лучше понимать окружающий мир и развивать сенсорные навыки.

5. Развитие памяти

Игра «Память» или различные виды ассоциативных игр, где нужно запоминать последовательность действий или позицию объектов, способствуют развитию как оперативной, так и долговременной памяти. Например, дети могут запоминать расположение карточек с изображениями, а затем находить пары, что стимулирует активное использование памяти и внимание к деталям.

6. Логическое мышление и восприятие

Игра с конструкторами или сборка пазлов развивают логическое мышление и восприятие. Эти занятия требуют от детей сосредоточения на процессе, анализа форм и пространства. Разработка логических задач и их решение в форме игры делают процесс обучения увлекательным и вовлекающим.

7. Речевые навыки

Игры, включающие в себя активное использование языка, такие как «Сказочный мешок» или «Что? Где? Когда?», помогают развивать речевые навыки и словарный запас. В этих играх детям предлагается рассказывать о предметах, которые они находят в мешке, что способствует развитию не только речи, но и воображения.

8. Эмоциональное развитие

Нейропсихологические игры способны помочь детям с ОВЗ в формировании социальных и эмоциональных навыков. Совместные игры требуют взаимодействия, что учит детей работать в команде, понимать эмоции других и адекватно реагировать на них. Ролевые игры, например, помогают детям осваивать социальные ситуации и развивать эмпатию.

Вот несколько примеров нейропсихологических игр, которые могут быть полезны для развития когнитивных функций у детей 4-5 лет с ОВЗ:

1. «Карточный домик»: Дети создают карточный домик, используя карты с изображениями различных предметов. Это развивает пространственное мышление и внимание.

2. «Путешествие по цветам»: Игра основана на поиске и группировке предметов по цветам. Дети учатся различать цвета и развивают тактильное восприятие.

3. «Логические цепочки»: Дети должны построить логическую цепочку из предложенных картинок, обозначая связи между ними. Эта игра развивает логическое мышление и память.

4. «Цветные фигуры»: Дети сортируют различные фигуры по цвету и форме, что помогает развивать внимание и классификацию.

5. «Ассоциации»: Дети называют слова, которые ассоциируются с представленными изображениями. Это помогает развивать связь между предметами, внимание и речь.

6. «Сказки с подсказками»: Дети слушают сказку, в которой отсутствуют определенные слова или фразы, и должны угадать, что может быть вставлено. Это развивает воображение и речь.

7. «Магазин»: Игра, в которой дети представляют, что они покупают и продают разные товары. Это помогает развивать навыки социального взаимодействия и арифметические навыки.

Нейропсихологические игры являются мощным инструментом для развития когнитивных функций у детей 4-5 лет с ОВЗ. Их разнообразие и вовлеченность делают процесс обучения более увлекательным и эффективным. Данные игры помогают детям преодолевать возникающие трудности и открывают новые горизонты для их развития, способствуя воспитанию более независимых и уверенных в себе личностей. Таким образом, применение нейропсихологических игр в работе с детьми с ОВЗ представляет собой важный шаг к созданию условий для их

полноценной социальной интеграции и успешного развития в будущем.

Важно, чтобы взрослые внимательно следили за игровым процессом, поддерживали детей и адаптировали задачи в зависимости от их потребностей и уровня развития. Регулярная практика нейропсихологических игр способна существенно повысить уровень успеха ребенка в обучении и социальной адаптации.

В.И. Параева

Формы музыкально-просветительской работы в классе гитары, домры, аккордеона ДМШ/ДШИ: Тематический концерт-лекция.

I. Пояснительная записка

Одной из ведущих форм музыкально-просветительской работы является тематический концерт, позволяющий соединить решение учебно-педагогической задачи с задачами музыкального просветительства. В подборе тем концертов необходимо ориентироваться на такие направления музыкальной культуры как музыка зарубежных и отечественных композиторов-классиков, современное музыкальное искусство (включая лучшие образцы эстрадной и джазовой музыки).

Организация и проведение тематических концертов несет познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами музыкального искусства, дает возможность более полного и цельного охвата творчества композитора, определенного музыкального жанра, стилевого направления.

Актуальной формой становится организация тематических лекций-концертов исторического плана, где рассматривается определенный стиль или течение в музыкальном искусстве. Здесь

невозможно обойтись без использования смежных видов искусств, межпредметных связей.

Образцом такого подхода к составлению сценария может быть концерт «Музыка французских клавесинистов». Основой сценария послужил репертуар, состоящий из произведений Ф. Куперена, Ж. Б. Люлли, Ж.Ф.Рамо, К. Дакена, Ф. Дандрие. Для более глубокого понимания манеры исполнения этих пьес было необходимо знакомство со стилем рококо, существовавшим во Франции XVII века. На основе изучения соответствующей литературы составлялись рассказы, характеризующие эпоху, нравы и быт, архитектуру и живопись, присущие этому стилю.

Исполнение музыкальных произведений предваряется беседами, сопровождается показом видеоматериалов.

Возможен и иной принцип характеристики произведения с разных точек зрения: место произведения в творчестве композитора, в истории музыки, его связи с традициями, его роль в развитии жанра.

Эффективны концерты-встречи с композиторами и исполнителями, где сама личность влияет на восприятие музыкальных произведений.

Тематические концерты помогают исполнителям и слушателям осваивать опыт предшествующих поколений и своих современников, познавать глубинный смысл общечеловеческих ценностей, заключенных в музыкальных образах, обрести свою индивидуальную позицию в мире культуры. Рамками избранной темы концерта возможно охватывать и синтезировать смежные виды искусств и знания, полученные на предметах общеобразовательного цикла. Такое «погружение» в эпоху предоставляет возможность глубокого осмысления творчества определенного композитора или стиля, совершенствования форм проведения концертов.

II. Тематическая лекция-концерт «Знакомство со стариной танцевальной музыкой XVII-XVIII веков».

Цель: Знакомство слушателей с особенностями барочной музыки XVII-XVIII вв. на примере танцевального жанра.

Задачи:

Расширение музыкального кругозора за счет изучения произведений эпохи барокко

Воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности

Развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением

Развитие артистизма и способности владеть своими эмоциями и чувствами

Воспитание творчески мыслящей личности

В концерте принимают участие ученики преподавателей Полежаевой Б.Е., Параевой В.И.; преподаватели Полежаева Б.Е., Параева В.И., концертмейстер Лазаренко И.А.

III. Сценарий мероприятия.

Сегодня мы с вами проведем своеобразный урок в форме тематический концерта с приглашением гостей, небольшим рассказом об особенностях каждого танца, демонстрацией видеороликов и, конечно, исполнением их нашими учениками.

Танец существует столько же, сколько существует и человечество, это древнейшее из искусств, оно отражает потребность человека посредством движения своего тела в определенном ритме и темпе выразить все важные события, различные эмоции, чувства: радость, скорбь, победы и поражения в военных действиях. Танец всегда связан с традициями и условиями жизни народов разных исторических эпох.

Менуэт – от французского «менУ» маленький шаг, шажок – изначально был сельский танец, но затем превратился в образец французского придворного балета. Характерные черты – трехдольный размер, умеренный темп, церемонные поклоны, приседания, торжественные проходы вперед, вбок, назад,

изящные шаги и легкое скольжение. Менуэт считался школой хороших манер”.

Послушайте, как звучит менуэт на разных инструментах.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

1. Й. Гайдн Менуэт исп. Ефремов Глеб – аккордеон.

2. И.С. Бах Менуэт исп. Шильцин Андрей – гитара.

3. И.С. Бах Менуэт исп. Ефремова Софья – домра.

Экосез – является одним из любимых танцев в Англии. Это танец шотландского происхождения, исполняется под аккомпанемент волынки. Размер 3/4, основные движения скользящий шаг. В конце XVIII в. стал бальным.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

М. Джулиани «Экосез» исп. Сыгынбаева Нурайым (гитара)

Бурре – французский танец дровосеков (Бурре – вязанка мелких дров). Исполняется тяжело, шутивно, с прыжками, как бы напоминая связку валежника. В XVI-XVIII вв. распространяется в придворном и городском быту и превращается в подвижный веселый танец, размер 2/4, начинается с затакта.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

Г.Берген «Бурре» исп. Горбачев Федор (гитара)

Сейчас послушаем лютневую пьесу эпохи Возрождения французского композитора Луи де Мо «Балет»

Балет – от франц.(бал), танец, вид сценического искусства. Начинает формироваться в XIV – XVвв. ,на придворных праздниках Италии.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

Луи де Мо «Балет» исп. Глушко Илья (домра)

Сицилиана – старинный итальянский народный танец в характере пастушеской идиллии. Вся Европа полюбила этот танец (размер 6/8 в сочетании с пунктирным ритмом), плавный и грациозный. Сицилиана могла быть частью крупного произведения – сонаты или сюиты.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

Ф. Карулли «Сицилиана» исп. Ветров Вячеслав (гитара)

Малагуэнья или малагенья – один из традиционных стилей испанского Фламенко, вышедший из района Малаги, имеет арабские и африканские корни. Это песенная мелодия не сочетается с танцем, так как не имеет четкого постоянного ритма и ее относят к типу свободных песен. Часто между куплетами включаются короткие сольные гитарные проигрыши – фальцеты.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

1. Малагуэнья – исп. Водяницкий Артем (гитара)

2. Э. Лекуона Малагуэнья исп. Олейников Роман (гитара)

Сарабанда – старинный испанский танец. Получил известность в XVI в. Исполняется медленно и торжественно, в размере 3/4, возник из похоронного обряда, испанское шествие. Музыка печальная, в минорной тональности.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

А. Корелли Сарабанда исп. Дучкова Виктория (домра)

V. Список литературы:

1. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами.
2. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов.
3. Ветлгина М. Музыкальное развитие ребенка-М., 1968
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы-М., 1985
5. Пожидаев Г. Рассказы о музыке-М., 1975
6. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах-М.: Музыка, 1982.

Н.В. Федорова

Конспект тематического занятия в старшей группе “День Матери”.

Тема: «Самая родная, мамочка моя!»

Цель: Повысить социальную значимость материнства.

Задачи:

- углублять знания детей о роли мамы в их жизни;
- развивать интерес ребенка к своим близким;
- способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов;
- воспитывать любовь, чувства благодарности и уважительное отношение к мамам, учить проявлять нежные чувства в маме через исполнение песни о маме.

Ход:

Негромко играет музыка «Песенка мамонтенка».

Воспитатель: - Ребята, послушайте, о ком эта песенка? (О маме)

От чистого сердца

Простыми словами

Давайте, друзья,

Потолкуем о маме.

Воспитатель: Мама - сколько тепла, ласки носит это слово, этим словом называют самого родного, близкого человека, (показываю фотографии, на которых изображены мамы с детьми).

Мама-это начало нашей жизни, самый теплый взгляд, самое любящее сердце, самые добрые руки. Мама учит нас быть честными и смелыми, дает советы,

заботится о нас, оберегает. Мама всегда хочет, чтобы дети выросли здоровыми, умными, добрыми, вежливыми.

В это воскресенье ноября наша страна отмечает замечательный праздник «День Матери». Люди поздравляют своих мам. И сегодня мы посвящаем наше занятие этому дню.

Воспитатель: - Да, очень много красивых слов можно сказать о маме – ненаглядная, милая, любимая...

Предлагаю сказать красивые слова о маме, передавая друг другу вот это красивое сердце. Какая ваша мама?

Дети: Ласковая, милая, любимая, добрая, красивая, нежная, умная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы сказали много чудесных слов о своих мамах. Ребята, давайте нарисуем картину о маме?

Я буду читать слова, а вы под мой текст нарисуйте картину в воздухе. (звучит музыка) и дети в соответствии с текстом выполняют движения.

Нарисую милой маме,
Домик на цветной поляне,
И дымок из печки
С белыми колечками.
В доме сделаю окно,
Пусть в нем было не темно.
Сбоку - дверь и колокольчик,
Чтобы слышен был звоночек.
Синим цветом- будет небо,
В облака еще одето.
В небе солнышко зажгу,
Его лучами маму обниму!
В травке посажу цветы,
Разноцветные кусты.
Дорисую птичек ярких,
И рисунок мой в порядке!

Беседа о маме

Воспитатель: - Ребята, мама нужна и важна для каждого человека!

Я расскажу вам об этом сказку, а называется она «Сердце матери».

«Большая красавица берёза росла в лесу с тремя маленькими дочками берёзками. Не бойтесь, дочки, своими раскидистыми ветвями я защищу вас от жары, – говорила мама Берёза, когда палил зной. Прижмитесь ко мне, дочки, чтобы ветер не обломал ваш веточки, – просила мама Берёза, когда дул сильный ветер. Берёзки быстро подрастали и радовались жизни. Рядом с мамой они не боялись ничего. Однажды в лесу разыгралась сильная гроза.

Гремел гром, на небе сверкали молнии. Маленькие берёзки трепетали от страха. Берёза крепко обняла их ветвями и стала успокаивать: Не бойтесь, молния не заметит вас за моими ветвями. Я – самое высокое дерево в лесу. В этот момент раздался оглушительный треск, острая молния ударила прямо в Берёзу и опалила сердцевину ствола. Берёза, помня о том, что она защищает дочек, не загорелась. Ливень и ветер пытались повалить Берёзу, но она стояла. Только когда гроза прошла, а над умытой землёй засияло солнце, ствол берёзы покачнулся. Падая, она прошелестела дочкам: «Не бойтесь, я не уйду от вас. Молнии не удалось разбить моё сердце. Мой ствол зарастёт мхом и травой, но материнское сердце не перестанет биться в нём никогда». При падении ствол берёзы не задел ни одну из трёх тонкоствольных дочек. С тех пор вокруг старого пня растут три стройные берёзки. А возле берёзок лежит заросший мхом и травой ствол, в котором бьётся материнское сердце».

(Вопросы детям)

1. Как вы думаете, почему мама всегда защищает своих детей?

2. Почему именно мама так нужна и важна для каждого человека

(Дети активно отвечают на вопросы, делают выводы)

Воспитатель: Расскажите, о своей маме, как зовут вашу маму, что она любит, как ласково вы её называете дома?

Подумайте и расскажите, чем вы можете помочь своей маме, если она заболела или у нее плохое настроение? (Дети рассуждают и отвечают на поставленные вопросы).

Молодцы, ребята! Как много всего вы рассказали о своих мамах! Мама вас любит, заботится о вас, даже утром когда вы открываете глаза, то первым делом многие из вас видят маму, её лицо и улыбку.

Игра «Мамины дела» (пантомимика)

Воспитатель: Вы наблюдали когда-нибудь, что делает мама дома по хозяйству? (Ответы детей). Встаньте в круг. Выберем

ведущего, он встанет в центр круга. А остальные представят, что они – мамы. Ведущий будет перечислять, что делает мама дома, а мы – показывать. (Дети выполняют задание).

Воспитатель: Вот сколько дел у мамы! Что мы можем сделать, чтобы помочь маме (Дети отвечают).

«Корзинка добрых дел» (играет спокойная музыка).

Ребята, давайте встанем в круг. По очереди передавайте корзинку, называя доброе дело: я мою посуду, ...

Воспитатель: - А чем мы можем порадовать маму? (Ответы детей).

Аппликация: «Подарок маме»

Педагог предлагает сделать красивый цветок.

Воспитатель: - Ребята, наше занятие подошло к концу. О ком сегодня мы с вами говорили? Что вам особенно запомнилось? Что вам понравилось на занятии?

(Дети анализируют и отвечают).

Е.П. Смирнова

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа “Плетение из камыша и листьев кукурузы”.

Учебно-тематический план к программе по ДПИ «Плетение из камыша и листьев кукурузы».

№	ТЕМА УРОКА	всего	теорет	практ
1	Знакомство с плетением из камыша	2	0,5	1,5
2	Заготовка и использование материалов.	4	0,5	3,5
3	Создание эскизов к работе.	2	0,5	1,5
4	Учебные упражнения «косичка».	2	0,5	1,5

5	Учебные упражнения «змея».	2	0,5	1,5
6	Плетение заготовок - косичек	4	0,5	3,5
7	Декоративные лапти .	4	0,5	3,5
8	Плетение заготовок - косичек на изделие	4	0,5	3,5
9	Изготовление игрушки « Домовенок »	4	0,5	3,5
10	Эскиз к композиции «Веселая семейка домовят».	2	0,5	1,5
11	Изготовление косичек на большую работу к эскизам.	6	0,5	4,5
12	Изготовление деталей человечков из косичек.	4	0,5	3,5
13	Сборка человечков из деталей.	4	0,5	3,5
14	Сборка композиции в раму.	2	1	1
15	Итоговая выставка-показ изделий.	1		

Итого :

47 часов

Содержание программы по ДПИ «Плетение из камыша и листьев кукурузы».

№	ТЕМА УРОКА	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ	МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ,	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА
1	Знакомство с плетением из камыша и кукурузы.	Теория: Новые разнообразные техники ДПИ Упражнение: нарисуй сказку где есть упоминание о народных промыслах .Заведи свою папку с эскизами и наработками по народному искусству.	Пособия, образцы, камыш,, альбом, карандаш. Литература. Видеоиллюстрации	Урок. объяснение показ образцов знакомство с техникой -самостоятельная работа

2	Заготовка и использование материалов.	Теория: Работа с камышом: технология, приемы, заготовка беседа по плетению, образцы, литература.. Упражнение: обработка камыша, разделка в пучок листьев.	Камыш, таз, вода, образцы .Литература. Видеоиллюстрации.	Экскурсия-поход с детьми и родителями за материалом, сушка, обработка хранение.
3	Создание эскизов к работе.	Теория: Изучение приёмов работы. Над эскизом. Игрушка в народном стиле. Приёмы работы, стилизация изображений в народном стиле. Упражнение: работа над эскизом А4. сказочный герой в технике плетения А4 карандаши.	Пособия, образцы, камыш, альбом, карандаш. Литература. Видеоиллюстрации	Урок. объяснение показ образцов знакомство с литературой -самостоятельная работа
4	Учебные упражнения «косичка».	Теория: Приёмы плетения. Упражнение: косички.	Камыш, таз, вода, мешок целлофановый Образцы.Показ учителя.	Урок. объяснение показо бразцов-самостоятельная работа -показ учителя.
5	Учебные упражнения «змейка».	Теория: Игрушка в народном стиле. Приёмы работы, стилизация изображений в народном стиле. Упражнение: косички, змейки, эскиз на работу.	Пособия, литература о народном искусстве, альбом, карандаш, камыш, таз, вода, нитки, иголки.	Урок. объяснение показ образцов -самостоятельная работа -показ учителя.
6	Плетение заготовок - косичек	Теория: Изделие из камыша, приёмы плетения. Упражнение: создание эскиза по образцам и самостоятельной стилизации, выполнение	Камыш, таз, вода, нитки, иглы, целлофановый мешок.	Урок. показ образцов - самостоятельная работа -показ учителя

		упражнения косичка, змейка.		
7	Декоративные лапти .	Теория :Изготовление декоративного изделия в народном стиле. Приемы плетения. Упражнение: создание эскиза по образцам и самостоятельной стилизации, выполнение упражнения косичка, змейка.	Пособия, альбом, карандаш, камыш, нитки, иглы, переработанный в косички, эскиз.	Урок. объяснение показ образцов знакомство с литературой -самостоятельная работ -показ учителя
8	Изготовление игрушки « Домовенок »	Теория :Развитие народного искусства, стилизации в народном стиле, придумывание новых народных игрушек и их стилизация. Упражнение: создание эскизов по образцам и самостоятельной стилизации, исполнение на формате А 4.	Бумага, карандаш, литература, нитки, иглы, , образцы.	Урок. объяснение показ образцов -самостоятельная работа
9	Плетение заготовок - косичек на изделие	Теория :Изготовление изделия «косичка» ,основные приёмы. Упражнение: плетение косички.	Камыш, таз, вода. нитки, иглы, Целлофан . ножницы.	Урок. показ образцов -самостоятельная работа

10	Эскиз к композиции «Веселая семейка домовят»	Теория :Народная фантазия, стилизации, новые народные игрушки. Основные приёмы составления игрушки из геометрических тел (плетение). Упражнение: Эскиз к композиции «Весёлая семейка» А4 карандаши.	Косички, камыш, А4 карандаши таз с водой, нитки цвета беж, иголки, ножницы, эскизы, фон мешковинный , рамка деревянная по формату работы.	Урок. объяснение показ образцов работа с литературой -самостоятельная работа -показ учителя
11	Изготовление косичек на большую работу к эскизам	Теория :Народная фантазия, стилизации, игрушки. Основные приёмы плетения .Плетение деталей. Упражнение: плетение косички, змейки .Выполнение деталей .	Камыш, таз, вода, нитки, иголки, эскизы, пособия, литература.	Урок. объяснение показ образцов -самостоятельная работа
12	Изготовление деталей человечков из косичек	Теория : Своя стилизация, народной игрушки. Упражнение: Основные приёмы составления игрушки из геометрических тел (плетение).Плетёный цилиндр ,усечённый конус, полусфера.	Камыш, таз, вода, нитки, иголки, эскизы, пособия, литература.	Урок. -самостоятельная работа объяснение показ образцов работа с литературой

13	Сборка человечков из деталей.	Теория :пофантазируем в рисунках на доске человечки из геометрических тел. Упражнение: сшив деталей нитками бежевого цвета.Сушка.	Косички, камыш, А4 карандаши таз с водой, нитки цвета беж, иголки, ножницы, эскизы, фон мешковинный, рамка деревянная по формату работы.	Урок. -самостоятельная работа объяснение показ образцов работа с литературой -показ учителя
14	Сборка композиции в раму.	Теория : Изучение творческих композиционных идей. Упражнение: Размещение и закрепление фигурок ,родители в центре ,дети по краям ,украшение декорационными деталями (изгородь ,кувшинчик ,сито).	Косички, камыш, А4 карандаши таз с водой, нитки цвета беж, иголки, ножницы, эскизы, фон мешковинный , рамка деревянная по формату работы.	Урок. -самостоятельная работа объяснение показ образцов работа с литературой -показ учителя
15	Итоговая выставка-показ изделий.	Теория : Организация ,оформление выставки Практика: Презентация .Показ работ детей. Выставка-продажа.	Столы ,верёвки ,гвозди , речь на презентацию.	Урок. Выставка Презентация. Выступление-показ -

Е.П. Смирнова

Батик как средство творческого раскрепощения и самовыражения учащихся.

В сборной выставке работ учащихся МБУ ДО ШИ №2 «Мир глазами юного художника» представлены разнообразные по стилистике, жанрам, темам работы в которых ребята желали бы выразить себя как интересные авторы - художники, свой внутренний мир, свою авторскую свободу ,в том числе и батик.

Техника Батик особенно нравится ребятам, за ее неограниченные возможности и творчески неожиданные результаты, неизменно положительного характера.

Батик это и картина и одежда и декоративная трактовка любой детали одежды или предмета быта.

Свобода - вот к чему стремится подсознательно каждый человек и разными путями и методами пытается выразить это чувство и достичь этой цели и понимания многих вещей. Техника батик как раз и дает такую свободу раскрепощая творчество.

У нас работает много учеников - творческих личностей и я заметила, что правильно поданное им понятие «творческая свобода» , «творческое раскрепощение», умело найденный баланс в обучении дисциплинам и сохранение своего творческого почерка – есть наша первоначальная задача обучения.

Именно эта линия развития дает наиболее интересные результаты в последствии , воспитывает творческих личностей способных конкурировать в нашем быстро меняющемся мире.

Батик «Новогодний северный олень»



Батик « Новогодняя Африка ».



Желаю вам творческих успехов, своего лица или даже своей творческой многоликости!

Е.И. Лысенко

Технология смешанного обучения.

В современном образовательном учреждении стоит задача подготовить учеников к следующему этапу жизни, дальнейшему обучению. Для адаптации к жизни современному ученику требуется качественно иной уровень развития интеллекта, творческих способностей. Эта потребность отражается в выборе педагогом наиболее качественной технологии обучения, отвечающей требованиям современного общества. Одним из таких технологий является технология смешанного обучения [2, с. 1].

Смешанное обучение — это образовательная технология, совмещающая обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением, предполагающая элементы самостоятельного

контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн. Существует несколько моделей смешанного обучения. В практике учителя начальных классов можно использовать три модели: «Перевернутый класс»; «Ротация станций»; «Автономная группа».

В модели «Перевернутый класс» знакомство с новым учебным материалом переносится на домашнее изучение, а отработка производится уже в классе. Учителю необходимо: подготовить домашнее задание, используя онлайн-платформу; проверить домашнее задание и скорректировать урок в соответствии с уровнем учеников. При использовании модели «Перевернутый класс» ученикам задается материал для самостоятельного изучения дома (результаты работы ученики фиксируют в специальной тетради по предложенному образцу), а потом в классе закрепляем изученный материал. В начале урока проводится тестирование с использованием образовательной платформы, которое позволяет проанализировать качество знаний по теме и разделить учеников на две группы. Одна группа работает с учителем, устраняя дефицит знаний. А другая группа работает самостоятельно, закрепляя знания. При этом ученик должен овладеть практическими навыками, также должны быть реализованы индивидуальные траектории. Нужно добиваться того, чтобы дети на собственном опыте познавали мир, а учителя им в этом помогали. Обучение должно стать более деятельностным, активным, с использованием текста, аудио и видео. [1, с. 1]

В модели «Ротация станций» класс делится на группы и организуется несколько зон: зона работы с учителем, зона работы в группе, зона работы онлайн и зона отдыха. Группы действуют в соответствии с маршрутным листом. Деление на группы связано с уровнем готовности по конкретной теме. Для определения уровня готовности проводится самостоятельная работа или анализируются результаты домашней работы, используя образовательную платформу. В «Зоне работы с

учителем» имеется возможность работать с небольшой группой учащихся, которые набрали наименьшее количество баллов по итогам входного теста. Вместе с учениками изучается новая тема, составляются схемы или алгоритм работы и т.д. В группе ученики решают практическую задачу, предложенную учителем, фиксируя результаты в тетради. Результаты работы могут быть в различном виде: ответы на вопросы, заполнение таблицы и другое. В группе работы онлайн предлагаются разные варианты работы (в зависимости от темы урока), например, олимпиадные задачи, тесты. Ученики фиксируют область затруднений при выполнении задания. Следующие группы приходят к учителю после прохождения других станций и разбирают уже вопросы, которые появились в ходе выполнения работ. Такие уроки открывают учителю широкие возможности для обеспечения индивидуализации в обучении. [3, с. 1]

В модели «Автономная группа» класс делится на две половины: одна группа занимается по традиционной модели, другая — по онлайн-урокам. Первой необходим преподаватель, второй — тьютор. Численный состав групп может быть постоянным или переменным. Так же возможно чередование групп.

Самая большая проблема — неготовность педагогов работать по системе смешанного обучения. А педагогам старой формации особенно сложно отказаться от привычного места учителя в классе и стать фактически тьютором. Подводя итоги вышесказанного, следует подчеркнуть, что применение технологии смешанного обучения позволяет учителю организовать обучение в соответствии с современными требованиями ФГОС, совершенствовать навыки применения информационно - коммуникационных технологий и инноваций в области преподавания предмета, повышать собственный уровень научно-методической подготовки.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Гончарова А.А. Технология "Перевернутый класс"[Электронный ресурс] http://ug-krasnodar.blogspot.ru/2014/05/blog-post_28.html (дата обращения: 28.03.2022).
2. А. Ищенко. «Перевернутый класс» - инновационная модель обучения. [Электронный ресурс] http://www.ug.ru/method_article/876 (дата обращения: 28.03.2022).
3. М. Курвитс. Переворачиваем обучение. Часть первая: предпосылки модели обучения “перевернутый класс” [Электронный ресурс] http://blognauroke.blogspot.ru/2013/09/blog-post_26.html (дата обращения: 28.03.2022).

Е.С. Казакова

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности “Истоки”.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Истоки» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Рабочая программа по курсу «Истоки» разработана на основе программы «Истоки», являющейся результатом совместной работы автора социокультурного системного подхода в образовании И.А.Кузьмина, профессора Российской Академии естественных наук, и профессора Вологодского

государственного педагогического университета А.В.Камкина, доктора исторических наук.

- Кузьмин И.А., Давыдова Е.Ю. Азбука истоков. 2 класс. – М., 2013.
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №63»
- Рабочей программой воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №63» на 2023-2028 гг.
- Положением о рабочей программе курса внеурочной деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №63»

Цели программы:

Воспитание грамотного, творчески активного читателя, ориентированного на духовное и нравственное развитие.

- развитие у учащихся духовно – нравственных ценностей,
- накопление социокультурного опыта,
- развитие навыков общения,
- управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия,
- обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

Задачи программы:

- подвести учащихся к пониманию сути Истоков ;
- развивать целостное восприятие мира внешнего (социокультурная среда развития) и мира внутреннего (духовно-нравственного);
- развивать образное и логическое мышление;
- формировать навыки продуктивного диалога и сотрудничества.

Содержание курса внеурочной деятельности «Истоки»

Наименование раздела /темы	Дидактические единицы	Формы проведения занятий
Родной очаг	<p>ИМЯ. Как выбирается имя и что оно значит? Именины. Почему нужно дорожить своим именем?</p> <p>СЕМЬЯ – мир самых близких людей. Любовь, забота, согласие и почитание родителей – основа семьи. Почему нужно дорожить доброй молвой о семье?</p> <p>РОД – люди, происходящие от одного предка. Род – твоя связь с прошлым и будущим. Поколения и родственники. Память о роде. Родовые занятия. Честь рода.</p> <p>ДОМ – территория семьи, мир вещей. Домашний порядок. Ритмы домашней жизни. Праздники и будни. Семейные реликвии и святыни.</p> <p>ДЕРЕВНЯ. Земледелие. О чем рассказывают названия деревень. Деревенский дом и деревенская улица. Сход. Взаимовыручка. За что уважают человека в деревне?</p> <p>ГОРОД. В чем его отличие от деревни. Как город рассказывает о себе. Улицы. Площади. Памятники. Храмы. Почему нужно беречь созданное трудом и талантом предков? Милосердие.</p>	<p>Игра, тест</p> <p>Беседы</p> <p>Творческие проекты</p> <p>Посещение музеев</p> <p>Чтение духовной литературы</p> <p>Выставки творческих работ</p>
Родные просторы	<p>НИВА и ПОЛЕ. Труд земледельца. Золотая нива. Нива – творение рук человека. Нива священна. Нива дает жизнь человеку. Поле битвы. Почему в поле проверяется сила и дух человека? Поле и воля.</p> <p>ЛЕС. Как лес служит человеку? Дары природы. В чем красота леса? Тайны леса. Сказочные герои леса. Вековые деревья напоминают дерево жизни.</p> <p>РЕКА. О чем говорят названия рек? Как река служит человеку? В чем красота реки и ее берегов? Течение реки ход времени. Вода живая, мертвая и святая.</p> <p>МОРЕ-ОКЕАН. Как море служит человеку? В чем красота моря? Море – конец света? Тайны моря. Море учит мужеству. Поморы. Мореходы.</p> <p>ПУТЬ-ДОРОГА. Путь к счастью, путь к спасению, путь к правде. Дорога жизни. Путники. Паломники. Гостеприимство.</p>	<p>Проектно-исследовательская деятельность</p> <p>Дидактические упражнения</p> <p>Игра</p> <p>Викторины</p>

Труд земной	<p>СЕВ и ЖАТВА. Народные приметы земледельцев. Народная мудрость. Умей все делать вовремя. Земледелие учит трудолюбию. Ежегодное возрождение жизни.</p> <p>БРАТЬЯ МЕНЬШИЕ. Какие животные издавна живут с человеком? Забота о животных. Как разделили эти заботы мужчины, женщины и дети? Какие праздники связаны с животными?</p> <p>ТКАЧИХИ-РУКОДЕЛЬНИЦЫ. Прясть и ткать. Лен и полотно. Беседы и посиделки. Как ткачихи терпение воспитывают?</p> <p>МАСТЕРА-ПЛОТНИКИ. Что строили из дерева? Как рубили дом? Почему предпочитали деревянные изделия? Артель. Плотницкое дело учит добросовестности. Умей строить мир в душе.</p> <p>КУЗНЕЦЫ-УМЕЛЬЦЫ. Кузница. Горн. Молот. Наковальня. Кузнечное дело учит силе и ловкости. Как кузнеческие вещи преобразуют?</p> <p>ЯРМАРКА. Купец. Покупатель. Товар. Как ярмарка честной торговле учит? Ярмарка – народный праздник и живая газета. Торговля соединяет страны и людей.</p>	<p>Соревновательно-поисковое исследование</p> <p>Конкурсы</p> <p>Викторины</p> <p>Олимпиады</p> <p>Посещение библиотеки</p> <p>Выставка творческих работ</p>
Труд души	<p>СЛОВО. Слова умные, добрые, меткие, душевные. Злословие. Цена слова. Слово-молитва. Слово Библии.</p> <p>СКАЗКА. Как сказка учит, развлекает и зло побеждает? Сказочник. В сказке живет житейская мудрость.</p> <p>ПЕСНЯ. Песня рождается, когда обычных слов мало. Песни праздничные и походные, застольные и торжественные. Частушка. Гимн. Песня душевная.</p> <p>ПРАЗДНИК. Смысл праздника. Почему праздник называют – труд души? Главные праздники года.</p> <p>КНИГА. Библия – Книга книг. Книга рукописная, книга печатная. Книжная мудрость. В чем состоит великая сила книги?</p> <p>ИКОНА – образ иного, преображенного мира. Как чтят икону? Лампада. Красный угол. Как икона помогает в жизни и чему учит человека?</p> <p>ХРАМ. Почему храм не похож на обычное здание? Храм в жизни человека. Храм хранит труд многих людей.</p>	<p>Инсценировки</p> <p>Конкурсы</p> <p>Викторины</p> <p>Выставка творческих работ</p> <p>Экскурсия</p>

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

Формирование:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
- мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентации на понимание предложений и оценок учителя, товарищей, родителей;
- основ гражданской идентичности личности как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину большую и малую, свой народ и историю, осознания своей этнической принадлежности;
- знания основных моральных норм и ориентации на их выполнение;
- эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- установки на здоровый образ жизни;
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с народной художественной культурой.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками ставить новые учебные и познавательные задачи;
- проявлять познавательную инициативность;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой, умственной форме.
- осуществлять расширенный поиск информации для выполнения предложенных заданий с использованием ресурсов библиотек, и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире, о себе, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- адекватно воспринимать и анализировать художественные и познавательные тексты;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, обобщать;
- устанавливать аналогии.
- правильно использовать коммуникативные, речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания;
- учитывать разные мнения и интересы, адекватно обосновывать свою позицию;
- владеть диалогической формой речи; задавать вопросы;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

Метапредметные результаты.

Учащийся научится:

- организовывать поиск необходимой информации, сведений, фактов,
- определять тему и главную мысль текста, вычленять главное, анализировать, сравнивать полученную информацию, сопоставлять и обобщать её;
- пересказывать тексты разной форме, составлять письменные отзывы;
- участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного;
- соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи;
- осознанно воспринимать содержание текстов разных литературных жанров, различать их, задавать вопросы по содержанию, отвечать на них, работать с детской периодикой;

Предметные

Учащийся получит возможность научиться:

- различать государственные и духовные праздники

- создавать иллюстрации, по содержанию прочитанного или услышанного;
- распознавать особенности построения малых фольклорных форм;
- узнавать государственную символику РФ и региона, достопримечательности родного края и исторических мест России;
- используя дополнительные источники информации находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям, верованиям своих предков;
- реализовывать свой творческий потенциал;
- узнавать и эмоционально оценивать шедевры национального искусства;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных промыслов России и своего региона;
- адекватно оценивать роль трудовой деятельности в жизни человека;
- готовить при проведении учебных работ небольшие презентации, использовать инструменты ИКТ,

Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов
Родной очаг	10
Родные просторы	8
Труд земной	8
Труд души	8
Итого	34

Логопедическое сопровождение детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

Логопедическое сопровождение детей с отклонениями в развитии строится с учётом наличия двух составляющих, определяющих специфику речевой деятельности. Это, во-первых, особенности формирования речевой системы, обусловленные самим нарушением развития, и речевая патология, которая может быть квалифицирована исходя из клинико-педагогической классификации нарушений речи.

Таким образом, структура недоразвития речи при нарушениях психического развития оказывается более сложной. Аналогичная картина выявляется и при анализе состояния речевой функции у ребёнка с СДВГ. Вместе с тем, несмотря на высокий интерес к проблеме дефицита внимания и гиперактивности у детей, вопрос об их речевом развитии освещён крайне фрагментарно. Исходя из имеющихся на данный момент сведений, структуру нарушений развития речи при СДВГ можно представить следующим образом.

1. Клиническая форма речевой патологии. Согласно литературным данным (Леонова А.В., Раева Т.В., 2018; Ливинская А.В., 2007), наблюдается высокая коморбидность СДВГ и речевой патологии, в частности алалии, стёртой дизартрии. Однако, сведения о наличии специфических форм нарушений речи при СДВГ либо специфических проявлениях известных форм речевых расстройств отсутствуют.

2. Нарушения формирования регулирующих функций речи, обусловленные дефицитом функций программирования, регуляции и контроля. Такие нарушения оказывают отрицательное влияние на учебную деятельность ребёнка, в том числе, на усвоение специфических школьных навыков, а также

усвоение навыков, формируемых в процессе логопедических занятий.

Вышесказанное предполагает, что учёт особых образовательных потребностей детей с СДВГ в рамках логопедического сопровождения может реализовываться через два направления:

- Через адаптацию методик коррекции нарушений речи с учётом особенностей психического развития данной категории детей;
- Через включение в логопедическую работу целенаправленного формирования и развития регулирующей функции речи на основе диагностики и динамического наблюдения за речевыми возможностями ребёнка.

Для эффективной логопедической работы необходимо создать условия, способствующие снижению проявлений отвлекаемости и гиперпереключаемости внимания детей, его высокой истощаемости; позволяющие минимизировать возникновение трудностей, обусловленных недостаточной сформированностью программирования деятельности, самоконтроля; учитывающие гипердинамические проявления. К таким условиям можно отнести дизайн пространства, дизайн учебного материала и заданий, включение дополнительных технологий и адаптацию стратегии логопедической коррекции.

Во время занятия ребёнок с СДВГ требует значительного внимания со стороны педагога, направленного на осуществление контроля за реализацией программы деятельности и качества деятельности. Поэтому в начале коррекционного курса более продуктивными будут индивидуальные занятия и занятия в малых группах. При подгрупповой работе важно, чтобы рабочее место ребёнка располагалось близко к педагогу и не создавало условий, провоцирующих отвлечения внимания. Например, не следует сажать ребёнка лицом к окну или рядом с окном и дверью в кабинет.

Целесообразно при подготовке к занятию уменьшить количество отвлекающих стимулов в помещении логопедического кабинета (например, закрыть зеркало; закрыть шкафы с пособиями и материалами учителя-логопеда; убрать наглядные и иные пособия, которые не будут использоваться во время занятия; разместить необходимые для занятия пособия в закрытые коробки и др.). Это не обозначает создания обеднённой среды, но логопеду необходимо снизить влияние сенсорного поля на ребёнка, создать условия, способствующие концентрации внимания на учебном задании (Брызгунов И.П., Касатикава И.В., 2002; Романчук О.И., 2010; Чурило Н.В., 2017).

Поскольку дети с СДВГ нуждаются в высокой двигательной активности, в структуру логопедического занятия следует включить дополнительные динамические паузы. Частота их проведения подбирается учителем-логопедом индивидуально, в зависимости от потребности ребёнка с СДВГ в движении. Кроме этого, можно предусмотреть перемещения по кабинету при смене видов деятельности (задания, выполняемые за рабочим столом; задания на ковре; задания перед зеркалом и пр.). При этом важно, чтобы такие перемещения были строго регламентированы инструкцией взрослого, который четко формулирует действия ребёнка и обозначает конечную точку перемещения (Брызгунов И.П., Касатикова И.В., 2002; Романчук О.И., 2010; Чурило Н.В., 2017).

Структура логопедического занятия должна соответствовать возможностям ребёнка и в сфере концентрации произвольного внимания. В общем виде схема варьирования степени сложности заданий в течение занятия может быть представлена следующим образом:

- в начале логопедического занятия ребёнку предлагаются простые для него задания, позволяющие включиться в деятельность;
- в середине занятия предлагаются наиболее сложные задания;

- в конце – снова простые, доступные для выполнения, даже когда у ребенка нарастают признаки утомления.

Для поддержания мотивации к коррекции нарушений речи менее предпочитаемые детьми виды деятельности должны предшествовать более предпочитаемым. В рамках этой схемы необходимо предусмотреть достаточно высокую частоту смены видов деятельности, которая определяется исходя из индивидуальных возможностей конкретного ребёнка и гиперпереключаемости внимания всех детей.

Е.Г. Рахимова

Сценарий “В поисках снежинки”.

Под музыку дети входят и садятся на стулья.

Ведущий. С Новым годом! С Новым годом!

С новой радостью для всех!

Пусть звенят у нас сегодня

Песни, музыка и смех.

1 ребенок: К нам пришел веселый праздник –

Фантазер, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовет –

Этот праздник ...

Все дети. Новый год!

2 ребенок: Он подарит песни, сказки,

Всех закружит в шумной пляске!

Улыбнется, подмигнет,

Этот праздник....

Все дети. Новый год!

3 ребенок: Ёлочка, тебя мы ждали

Много-много дней, ночей.

Мы минуточки считали,

Чтоб увидеть поскорей.

4 ребенок: Как иголочки сверкают
Зимним чудо-серебром,
Как укутал твои ветки
Дедушка Мороз снежком.

5 ребенок: На дворе снежок искрится
Елки тащит в дом народ.
А нам дома не сидится

ВСЕ: Мы встречаем Новый год!
Хоровод «Танцуй народ новогодний хоровод»

Ведущий. Тише, тише, свет погас,
Наступил волшебный час,
В сказке может все случиться,
Наша сказка впереди.
Сказка! Вот она! Стучится!
Скажем сказке...заходи!

Под музыку появляется Снегурочка, танцует перед ёлкой, останавливается.

Снегурочка. Я к вам пришла из сказки зимней.
Я вся из снега, серебра.

Со мною дружат все снежинки.
Я всех люблю, ко всем добра!
Я люблю морозный иней,
Мне без стужи жить нельзя.
Дед Мороз мне выбрал имя:
Я Снегурочка, друзья!
Здравствуйте! кланяется

Ведущий: Здравствуй, Снегурочка, здравствуй красавица! Мы
очень рады тебя видеть. Проходи, проходи .

Снегурочка. Из леса к вам, дети, я в гости пришла,
Веселье и радость с собой принесла!
Меня Дед Мороз к вам пораньше послал,
А сам за подарками в лес побежал.

Ведущая. Вот оно как!

Что ж ...придётся ждать, ребята!

Но не будем мы скучать!

Будем праздник продолжать.

Ведущая. Ребята, давайте споем песню про Деда Мороза.

Исполняется песня «Добрый Дед Мороз»

Ведущая: Молодцы!!!

Снегурочка смотрит на часы на стене...

Снегурочка. Почему-то Дедушки Мороза до сих пор нет на празднике... Очень странно... Уж пора ему прийти...

Задержался он в пути!

Ведущая. Не волнуйся. Снегурочка! Давай мы с ребятами позовём Дедушку Мороза — дружно, весело, и он появится!

Снегурочка. Верно! Звать дедулю надо!

Буду помощи я рада!

Ведущая. Что же, это не вопрос! (обращается к детям)

Крикнем: «Дедушка Мороз!»

Дети: «Дедушка Мороз!»

Гаснет свет. Звучит музыка Вьюги. В зал входит Снежная королева. Снегурочка пугается и прячется за ёлку.

Снежная Королева. Я – Королева Снежная, прекрасная и нежная.

Я — Королева из страны, где нет ни солнца, ни весны,

Где круглый год метель метет, где всюду только снег и лед.

Я вас ждала с начала дня. Никто не вспомнил про меня.

Ну что ж, обиды не сдержу...и вам сюрприз преподнесу!

Заморозить вас всех что ли за это..?!

Исполняется танец снежинок и льдинок

Ведущий. Уважаемая Снежная королева! Спешу вас огорчить, но вам никак не удастся заморозить наших ребят.

Снежная Королева. Это еще почему?

Ведущий. Да потому что у наших ребят добрые и горячие сердца, и всегда хорошее настроение.

Снежная Королева. Чего, чего?.. Горячие сердца?.. Хм.... Не смешите меня....Я любое сердце могу заморозить... вот сегодня, например, заморозила тут одного... слишком уж доброго ..этого...как его... этого... деда... деда...(показывает руками бороду)

Ведущий. (с ужасом в голосе) Неужели Деда Мороза???

Снежная Королева. Вот, вот!(кривляется) Деда Мороза заморозила...Теперь у него вместо его доброго горячего сердца кусочек льдинки.

Ведущий. Снежная королева! Что же вы наделали! Ведь Новый год без Дедушки мороза не наступит...

Снежная королева. Молчать!

Ведущая замирает.

Снежная королева. (подходит к ведущей, водит у неё перед глазами)

Снежная Королева: Не люблю, когда спорят со мной и когда обо мне забывают на празднике...! Так вам всем и надо! Ха-ха-ха!.....

(Снежная Королева с леденящим хохотом вылетает из зала)

Почти возле самой двери поворачивается и направляя руку в сторону ведущей

Снежная Королева: «Эй, там ..отомри...!»

После чего Снежная королева уходит из зала.

Ведущий. Ребята, что же нам теперь делать? Ведь без дедушки Мороза и Новый год не наступит!

Снегурочка. Есть на белом свете ягода одна,
Дедушку мороза вылечит она!
Ягода холодная, ягода целебная
Вкусная, красивая ягода волшебная.

Ведущий. Снегурочка, так эта ягода называется -снеженика!

Снегурочка. Да, верно! Вы про нее знаете?

Ведущий. Конечно! Мы даже песенку можем про неё спеть!

Исполняется песня «Что такое снеженика?»

Снегурочка. Ребята, снеженика- ягода волшебная, поэтому она очень капризная. И каждый год вырастает на новом месте... Где она сейчас растёт я не знаю... (вздыхает)

Ведущий. Не грусти, Снегурочка! Я знаю, что делать...! Пойдем в лес с ребятами, да и поищем ее там.

Игра «По зимним дорожкам»

Ведущий. Ребята, вот мы с вами и оказались в новогоднем лесу... все в снегу — красота!....

(Звучит музыка выбегают разбойники)

Танец разбойников не садятся

Разбойница: Мы разбойнички лесные,
Жуткие и удалые.
Нас боятся все на свете
Папы, мамы, даже дети.

1 разбойник. Я и сам себя боюсь
Страшным я себе кажусь

2 разбойник: Ведь в лесу мы замерзаем
Все добычу поджидаем.

3 разбойник: Может путник забредет.
Может мимо кто пройдет

4 разбойник: Все, что есть мы отберем
И до слез всех доведем.

Снегурочка: Милые разбойнички! С ребятами мы ищем ягоду снежинику, она нужна нам для Деда Мороза. Он друг детей, он добрый, лучше всех. Его сердце заморозила Снежная Королева. А без Деда Мороза у нас не может быть нового года.

Разбойница: Это вы что, можете без праздника остаться? И без подарков?

Дети: Да.

Разбойница: Ладно, не плачьте вы все, не ревите.

И слезы свои поскорее утрите!
У меня живет олень,
По лесу скачет он весь день
Быть может видел он и знает,
Где ягода ваша обитает.

Игра «У оленя дом большой»

Ведущий. Вот мы и на месте. Ой, как здесь холодно. А вот и жители этого места...Здравствуйте, жители северного полюсе.

1 ребенок: На холодном берегу,
В антарктическом снегу
Эскимосы появились
В новогоднюю пургу!

2 ребенок: Мы сегодня очень рады —
К нам приехал детский сад,
Нам ребятам-эскимосам
Не страшны ни зверь, ни град!

3 ребенок: Соберемся в тесный круг,
Слева друг и справа друг,
Сразу станет нам теплее,
Нас согреет серый пух.
А пока на радость вашу
Для гостей мы дружно спляшем!

Танец эскимосов

Ведущий. Очень весело плясали!..
А ягоду здесь не видали?..

Эскимос: Нету ягод у нас тут!
Лёд! Они здесь не растут!

Эскимосы убегают на свои места.

Ведущий. В лесу нет, среди льдов нет, где же нам искать ее?
Звучит волшебная музыка. Посмотрите, ребята, как стало красиво
и необычно все кругом. Да ведь это звездочки спустились к нам с
небес. Их так много!

Выходят звездочки.

1 ребенок: Только солнышко садится,
Мы выходим погулять.
Сколько светит нас сегодня,
Постарайтесь сосчитать.

2 ребенок: Мы из тьмы на вас смотрели
Вместе с тысячей подруг,
Мы сверкали и блестели,
А потом упали вдруг...

3 ребенок: Вы не просто наблюдайте —
А желанье загадайте!
Ведь не каждый день сюда
С неба падает звезда!

Танец звёздочек.

Ведущий. Как чудесно вы плясали!..

А ягоду здесь не видали?..

Звёздочка: Здесь повсюду облака!
Ягод нет, наверняка!

убегают на места

Ведущий. (выходит на середину зала)

Как обидно — нигде не найти нам ягоду волшебную.

Снегурочка. Зато посмотрите, что здесь есть! (показывает белое покрывало, которое лежит с начала праздника возле ёлки)

Это же снежное покрывало! Оно любит с ребятами играть в снежки... в покрывале их мно-ого.

Снегурочка с Ведущей аккуратно разворачивают покрывало, в котором находятся шарики-снежки.

Ведущий. Выходите-ка девчата, поиграйте...
Вы снежочки собирайте
И обратно возвращайте!

Аттракцион «Снежное покрывало»

Под музыку встряхивают снежное покрывало, «снежки» выпрыгивают из покрывала, дети их закидывают обратно. Сначала девочки играют, затем мальчики.

Пока все успокаиваются, Снегурочка осматривает ёлку и «случайно» замечает на ней ягоду-снеженику.

Снегурочка. Ах, ребята! (радуется) Я нашла, нашла Снеженику! подходит к ёлке, снимает ягодку с неё, показывает детям)

Вот это, да! Какая проказница — снеженика, выросла прямо на нашей ёлочке, а мы её везде ищем! (показывает детям, подняв снеженику вверх)

Ведущий. Как здорово! Снегурочка, скорее неси снеженику Дедушке Морозу, угости его, чтобы сердце его вылечилось и оттаяло. А мы здесь вас ждать будем!

Снегурочка. Конечно, побегу! А вы нас ждите и не скучайте! (машет детям рукой, убегает из зала)

Ведущий. Приглашаю я вас встать,
Песню спеть и поплясать.
Чтоб дорожки притоптались,
А гости к нам скорей добрались!

Исполняется песня «Мы пришли сегодня к елке»

Ведущий. Думаю, что Снегурочка уже помогла дедушке Морозу, и спасла его от злых чар Снежной Королевы!

Чтобы это нам узнать-
Надо дедушку позвать!

Дети зовут Деда Мороза

Дед Мороз. (за дверью) Слышу, слышу, о-хо-хо... Я уже недалеко.

Под музыку выходит Дед Мороз и снегурочка

Дед Мороз: Я- веселый Дед Мороз, гость ваш новогодний.

От меня не прячьте нос, дедушка я добрый!

Ведущий: Здравствуй!!! Дедушка Мороз.

Дед Мороз: Здравствуйте!!! ребята! Здравствуйте Взрослые.

Спасибо вам за снеженику, (кланяется)

За то, что мне вы помогли.

И этой ягодой волшебной

Мне сердце доброе спасли!

Ведущий. Дедушка Мороз! Мы тебе так рады! Как здорово, что твоё доброе сердце оттаяло и ты с нами!

Дед Мороз. Спасибо за хорошие слова, приятно...приятно слышать! Кстати, ребята, а что у вас елочка-то не горит. Не порядок. Давайте елочку зажжем.

Повторяйте за мной. Раз, два, три елочка гори.

Повторяют несколько раз, потом елка зажигается. Все хлопают в ладоши.

Звучит музыка и входит Снежная Королева

Снежная королева. Что это за безобразие?!

Дед Мороз. Ты почему всех пугаешь, обижаешь, сердца чужие замораживаешь? Мешаешь детям праздник праздновать.

Королева. Не поняла!!!...Дед Мороз???Как это??? я же твоё сердце... (задумывается)А-а-а! (показывает на детей) Это всё вы, глупые детишки!!! наколдовали чего-то и спасли своего деда бородатого! (направляется к детям)

Дед Мороз «Задерживает» её посохом.

Дед Мороз. Постой, постой, красавица! Сердце моё хоть и снова добрым стало, но злодеев я не терплю! И праздник портить ребятам не позволю! Уходи — по добру по здоровью!

Сн.королева. Как бы не так, дедушка!

Раз ты так, Мороз... то получай:

Раз, два, три!

Ёлка замри!!!

(Направляет руки на ёлку, колдует быстро. Огоньки на ёлке гаснут)

Снегурочка. Дедушка мороз, Сн.королева ёлочку заморозила, огоньки на ёлочке погасли!

Д.Мороз. Я сейчас детям елочку разморожу! Елочка, красавица, зажгись! (огоньки зажигаются)

Королева. Ёлка! Замри!(топает.Огоньки гаснут)

Дед мороз. Зажгись!(огоньки зажигаются)

Королева. Замри!

Дед Мороз. (Оглядывает ёлку сверху до низу)

Что ж, тогда начнем колдовать. Ребята, помогайте мне! (дети отвечают)

Мы сейчас в ладоши хлопнем, ножками скорей притопнем.

Елка- елочка, зажгись, огоньками засветись! 1-2-3- елочка гори!

Ёлка зажигается.

Королева пробует снова заморозить ёлку — ничего не получается.

Сн.Королева. Ах, ты, вредный старик! Вы мне еще заплатите!

Дед Мороз. (усмехаясь) Уходи, уходи, Снежная королева! Никто здесь тебя не боится! Пока мы вместе и сердца наши добрые и горячие, никакие беды нам не страшны! Снежная королева уходит.

Ведущая: Все наконец-то ушла Снежная Королева. Дедушка Мороз, у нас такая красива елка, а давайте хоровод водить?

1 ребенок: Новогодний хоровод-
Это лишь начало!
Елка в пляс ребят зовет,
Веточкой качая!

2 ребенок: Мы согласны танцевать
Под нарядной елкой,
Если музыка звучать
Будет громко-громко!

3 ребенок: Хорошо повеселимся
В снежном танце декабря
И еще раз убедимся:
Здесь вокруг одни друзья!

Дед Мороз: А ну честной народ
Становись в хоровод

Хоровод «В лесу родилась елочка»

Дед Мороз. Ай, да молодцы.

Ведущий. Дед Мороз, а теперь поиграй с нашими ребятами.

Музыкальная игра «А на улице мороз»

Дед Мороз. Вот и всё, пора прощаться!
В путь обратный собираться!
Уф! У вас сегодня жарко! (обмахивается)

Ведущий. Дедушка, а где подарки?

Дед Мороз. А! Подарки! Да, да, да!
Вот седая борода!

Самое главное- подарки раздать забыл! Сейчас всё исправим!
(задумывается) Подарки должны быть в мешке. Где мешок?
(смотрит вокруг)

Дед Мороз. Ребята, посмотрите, а за ёлкой мешка нет? (нет)

А под ёлкой? (нет)

А за стульчиками нет?

А у мам и пап нет?

Дед Мороз. Всё ясно! Значит Снежная королева и тут постаралась!..

Ведущий. Дедушка, что же делать?! Ты же волшебник!
Придумай что-нибудь!

Дед Мороз. А я уже придумал. Я вам сейчас подарки просто напросто ...сварю! А снеженика -ягодка волшебная, мне в этом поможет!

Ведущий. Ой, дедуля, ты, наверное, перегрелся! (пытается потрогать ему лоб)

Дед Мороз. Не верите? Ну, тогда смотрите...

Несите мне большой котёл,
Поставьте вот сюда, на стол!
Соль, сахар и ведро воды,
Немного снега, мишуры,
Добавлю снеженику я,
Одну минуточку, друзья!...
В котле всё надо нам смешать,
Волшебные слова сказать:
«Снег, снег, снег,

Лёд, лёд, лёд!
Чудеса под Новый год!
Посох, посох, помоги,
Всё в подарки преврати!»

(звучит волшебная музыка, Д. Мороз большим половником мешает содержимое котла, свет мигает. Д.Мороз достаёт подарки)

Ведущий. Ой, смотрите, получилось

И подарки появились!

Раздача подарков

(Каждый ребёнок получает подарки ТОЛЬКО из рук Д.Мороза)

Дед Мороз. У мохнатой ёлки пела детвора,
Но прощаться с вами нам пришла пора!
До свиданья, дети, весёлых вам потех!
До свиданья, мамы, папы!
С Новым годом всех!

(машет рукой, направляется к выходу из зала).

Ведущий. До свиданья, Дед Мороз!

До свиданья, ёлка!

Мы весёлый Новый год

Не забудем долго!

Все герои расходятся. Праздник окончен.

И.В. Лавор

Учебно-исследовательский проект как инструмент воспитания личности ребенка в рамках реализации требований обновленных ФГОС НОО (естественнонаучное направление).

В настоящее время воспитание является приоритетным направлением государственной политики России в области образования [1]. Как определяет понятие воспитания федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в РФ»: воспитание -

деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [2].

Таким образом, современным обществом перед школой поставлена одна из главных задач – подготовить выпускника, не только обладающего определенными предметными знаниями, но и мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания для решения жизненных проблемных ситуаций на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности [3].

Для решения этой задачи уже давно отошли от классического формирования знаний, умений и навыков и перешли к идеологии развития, на основе личностно-ориентированной модели образования. Ведущую роль должны играть творческие методы обучения. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает исследовательская творческая деятельность [4].

Обучающиеся начальных классов с большим интересом наблюдают за тем, что происходит в окружающем мире. Находясь в процессе познания, они могут выдвигать гипотезы, порой даже фантастические и что самое удивительное находить ответы на свои вопросы. На данном этапе основной задачей учителя

является не только поддержка интереса ребенка в ситуации успеха, но и возможность научить его правильному подходу к исследовательской деятельности. При стимулировании исследовательской активности и поддержке любознательности ребенок стремится экспериментировать и самостоятельно искать истину.

Таким образом, приобщение обучающихся в начальных классах к исследовательской и проектной деятельности позволяет на ранней стадии выявлять и развивать интеллектуальные и творческие способности, а также формировать умение проявлять собственную нравственную позицию и расширить социальный опыт в результате проигрывания различных ролей в процессе деятельности.

В целях расширения и углубления знаний обучающихся об окружающих нас веществах, химических и биологических явлениях и процессах в школе разработана и реализована рабочая программа внеурочной деятельности «Юный биохимик» для 4 классов.

Химия и биология - это интересные области знаний о внешнем и внутреннем мирах. Важно, как можно раньше пробудить в ребенке любопытство к веществам, служащим человеку сплошь и рядом. Из чего состоит вода или поваренная соль, которую мы добавляем в пищу? Что такое йод в медицинском пузырьке? Как устроен воздух, который мы не видим, не слышим, но которым дышим? Можно ли использовать подорожник при царапинах?

Целью программы является развитие личности ребенка, формируя и поддерживая интерес к химии и биологии, удовлетворение познавательных запросов детей, развитие у них исследовательского подхода к изучению окружающего мира и умения применять свои знания на практике. В программе поставлены следующие воспитательные задачи: способствовать пониманию необходимости бережного отношения к природным богатствам, в частности к водным и воздушным ресурсам;

поощрять умение слушать товарищей, развивать интерес к познанию; воспитание экологической культуры.

С целью поддержания интереса к занятиям и обеспечения доступности изучаемого материала основным методом обучения выбран эксперимент и метод наблюдения, на основании которых и реализуются учебно-исследовательские проекты.

Результативность работы можно проследить по итогам:

- самостоятельного выполнения краткосрочных исследований и проектов, которые реализуются в рамках занятия, например, тема проектной работы «Очистка поваренной соли загрязненной песком», где обучающиеся должны были самостоятельно предложить способ очистки на основании знаний о физических свойствах представленных веществ;

- участия в конкурсах исследовательских и проектных работ;

- участия в открытых уроках, например, обучающиеся приняли участие в открытом занятии внеурочной деятельности, которое прошло в рамках единой муниципальной методической недели учителей начальных классов с темой «Гайна третьего агрегатного состояния», где обучающиеся познакомились с понятием «агрегатное состояние», разобрались какие виды агрегатных состояний бывают и изготовили «лавовую» лампу своими руками.

Следует отметить, что обучающиеся самостоятельно предлагают свою форму защиты, тем самым, проявляя и развивая своё творчество, и делают это с удовольствием.

С точки зрения обучающегося учебно-исследовательский проект – это, в первую очередь, уникальная возможность делать что-то интересное самостоятельно, своими руками, в группе или индивидуально, максимально используя свои возможности, а также возможность проявить себя, попробовав свои силы, приложив свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. Ведь все учебно-исследовательские проекты, которые создаются обучающимися самостоятельно, являются их маленькими победами, так как в них были вложены

идеи, задумки и творческий потенциал. Обучающиеся с удовольствием вовлекаются в этот интересный процесс, начиная с планирования деятельности и заканчивая итоговым результатом.

В заключении можно отметить, что реализация учебно-исследовательских проектов на занятиях дает ответ на следующие вопросы «Что нужно сделать для того, чтобы учебно-исследовательский проект стал воспитывающим? Какие условия для этого необходимы?»

Во-первых, проект тогда становится воспитывающим, когда он интересен обучающимся, когда дети активно и с интересом включаются в организованную учителем деятельность. Во-вторых, когда он побуждает обучающихся задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах. В-третьих, когда для организации познавательной деятельности используются различные инновационные формы работы.

1. https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2023/01/vospitatelnyj-potenczial-estestvenno-nauchnyh-uchebnyh-predmetov-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-rezultatov-obucheniya_compressed.pdf
2. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/
3. <https://skillbox.ru/media/education/chto-takoe-funksionalnaya-gramotnost-i-kak-ona-svyazana-s-obshchim-intellektom/>
4. Кулик Е.Н. Организация исследовательской деятельности учащихся в начальной школе:<https://открытыйурок.рф/статьи/565054/>

Е.А. Герасименко

Роль общественного контроля в системе внешнего финансового аудита.

Аннотация. Статья посвящена роли общественного контроля в привлечении внимания государственных органов к социально-экономическим проблемам региона. Актуальность темы обусловлена тем, что общественный контроль способствует выявлению недостатков в работе государственных структур, что, в свою очередь, повышает эффективность принимаемых решений. Основные цели общественного контроля включают повышение доверия граждан к власти, борьбу с коррупцией, разрешение социальных конфликтов и защиту прав общества.

Постановка проблемы. В статье рассматриваются формы общественного контроля, применяемые в Пермском крае, такие как общественный мониторинг, проверки, экспертизы и обсуждения. Участие граждан в этих процессах, как общественных инспекторов и экспертов, является ключевым для решения социальных и экономических вопросов. Несмотря на важность общественного контроля, его применение в сфере регионального финансового контроля остается ограниченным.

С помощью общественного контроля осуществляются важные процессы привлечения внимания государственных органов власти к социально – экономическим проблемам в регионе, обращение внимания на недостатки в работе отдельных структур, что в свою очередь влияет на эффективность принятых решений государственными и муниципальными органами власти.

Общественный контроль направлен на повышение уровня доверия граждан к власти, снижение и пресечение фактов коррупции, на разрешение социальных конфликтов, развитие гражданских инициатив, защиту прав и интересов общества, а

также на обеспечение эффективного взаимодействия между государством и институтами гражданского общества.

В осуществлении процесса общественного контроля в настоящее время могут принимать участие простые жители, которые выступают в роли общественных инспекторов, контролеров и экспертов. Соответственно, эффективное развитие общественного контроля осуществляется за счет активизации неравнодушных граждан и общественных организаций для разрешения социально – экономических вопросов и проблем.

Несмотря на значимость общественного контроля, до настоящего времени такая практика практически не используется в сфере регионального финансового контроля.

Формы общественного контроля в Пермском крае:

общественный мониторинг;

общественные проверки;

общественная экспертиза;

общественные обсуждения;

общественные (публичные) слушания.

Общественный контроль осуществляется в двух основных типах: гражданами и их объединениями и региональной группой общественного (гражданского) контроля.

Общественная палата состоит из тридцати шести членов Общественной палаты. Двенадцать членов Общественной палаты утверждаются губернатором Пермского края, двенадцать членов Общественной палаты утверждаются Законодательным Собранием Пермского края. Члены Общественной палаты, утвержденные губернатором и Законодательным Собранием Пермского края, не позднее чем через три месяца, большинством голосов принимают решение об утверждении 12 членов из числа кандидатур, представленных местными общественными объединениями.

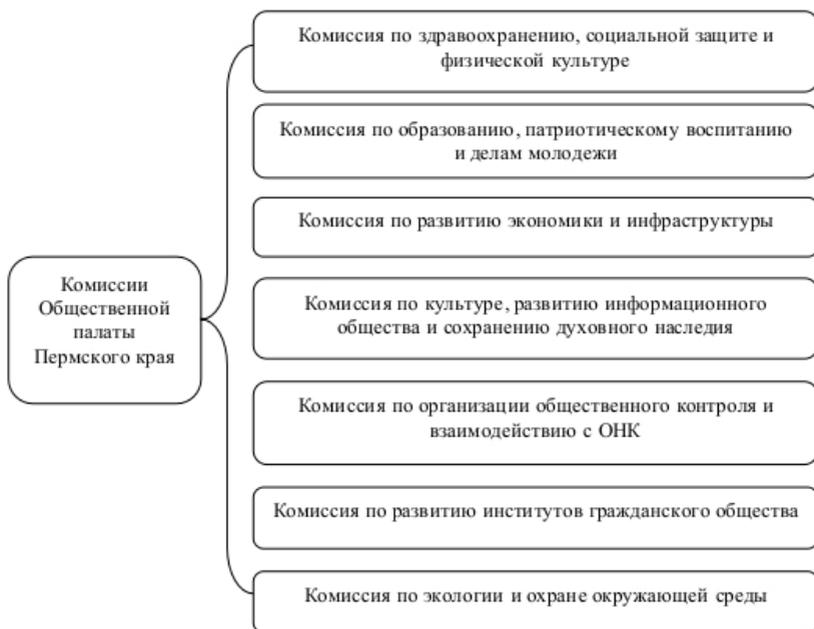


Рисунок 17. Характеристика Комиссий Общественной палаты Пермского края

Например, в ведении Комиссии по здравоохранению и социальной защите и физической культуре определены следующие важные вопросы:

здравоохранение; социальная защита; вопросы поддержки ветеранов, инвалидов, семьи, материнства и детства; вопросы реализации демографической политики в Пермском крае.

А для Комиссии по развитию экономики и инфраструктуры приоритетные вопросы определены:

экономика; развитие промышленности и сельского хозяйства; малый и средний бизнес; ЖКХ и строительство; транспорт; трудовые отношения; природопользование; экология.

Контрольно – счетная палата г. Перми в своей деятельности правомерно использует различные схемы взаимодействия с другими институциональными субъектами. В частности, на 2024 год с целью повышения эффективности

организации контроля за законностью, результативностью использования бюджетных средств КСП г. Перми заключены соглашения о взаимодействии с:

Контрольно-счетной палатой Пермского края;

Контрольно-счетной палатой муниципального образования город Краснодар;

Прокуратурой Пермского края;

Управлением Федеральной антимонопольной службы по Пермскому краю;

Управлением Федерального казначейства по Пермскому краю;

ГУ МВД России по Пермскому краю;

Прокуратурой города Перми;

Пермской торгово-промышленной палатой;

Администрацией города Перми.

С Общественной палатой Пермского края до настоящего время соглашение о межведомственном взаимодействии, а, следовательно, практика общественного контроля в рамках внешнего финансового аудита не используется. При этом, общественные контролеры могут не только предупредить нарушения финансово – бюджетной сферы, но и способствовать активному возмещению денежных средств в бюджет. Как уже было указано ранее, значительная часть нарушений наблюдается в сфере организации закупок для муниципальных нужд, а серьезные растраты бюджетных денежных средств связаны с наличием заинтересованности бюджетополучателей, то есть наличием коррупционных фактов. Например, выявляются случаи заключения контрактов по низкой цене (что и является основанием для выбора победителей в конкурсной документации), но при этом отмечается самое низкое качество материалов, что приводит к их негодности уже в первые годы использования, а, следовательно, требуют новых бюджетных затрат на их замену. Также недостатки обусловлены низкой эффективностью выбора подрядчиков, которые на момент необходимости начала работ

(например, при заключении контракта на выполнение ремонтных работ) могут иметь финансовые проблемы, иски о признании банкротом, или которые, приступив к работам, не заканчивают их в условиях финансовых проблем.

В настоящее время процедура получения сведений о результатах общественного контроля в Пермском крае и принятых мерах, обеспечение их обнародования и ответной реакции органов исполнительной власти в виде принятия конкретных управленческих решений нормами права практически не регулируется.

Конкретные институты гражданского общества еще слабо вовлечены в осуществление общественного контроля за деятельностью органов государственной власти и органов местного самоуправления. Еще низко доверие населения не только к этим органам, но и к институтам гражданского общества.

Практика общественного контроля в сфере организации муниципальных закупок в Пермском крае ранее была активизирована движением «За честные закупки», а для принятия участия в данном направлении любой гражданин или общественная организации могли зарегистрироваться на сайте государственных закупок <http://www.zakupki.gov.ru> [54], определить, какая закупка вызвала сомнение и по какой причине, внести ее данные, перейдя на сайт проекта «ЗА честные закупки».

В настоящее время такая практика реализуется в формате движения «Народный фронт» - «Бюро расследований общероссийского народного Фонда». В 2020 году пермские активисты проекта «Бюро расследований ОНФ» выявили коррупционную составляющую в закупке медицинского оборудования для Клинического кардиологического диспансера. Как выяснили эксперты Бюро расследований ОНФ, в одно и то же время два разных заказчика заплатили за медицинское оборудование разную цену. При это разница достигала почти 12 млн. руб., на эти деньги можно было дополнительно приобрести

примерно пять машин скорой помощи. «Бюро расследований Народного фронта» является открытой платформой для борьбы с расточительством и неэффективным использованием бюджетных средств, а с помощью активистов и участников осуществляется постоянный мониторинг, анализ и обнаружение нарушений для обеспечения прозрачности и справедливости для повышения качества жизни людей, создается справедливая и эффективная система управления народными ресурсами.

В настоящее время деятельность «Народного фронта» в г. Перми преимущественно направлена на решение вопросов СВО, сбора и передачи гуманитарной помощи пострадавшим территориям и вновь присоединенным регионам.

Также в Перми реализуется практика общественных слушаний - форма реализации прав жителей муниципального образования (общественности) на участие в обсуждении проектов муниципальных правовых актов по вопросам местного значения в случаях, определенных законодательством. Обычно на общественных слушаниях рассматриваются следующие вопросы с участием граждан и общественных организаций:

- проект бюджета города Перми и отчет о его исполнении;
- проект стратегии социально-экономического развития г.Перми;
- вопросы о преобразовании муниципального образования г.

Пермь;

-проект правил благоустройства территории г. Перми, а также проект, предусматривающий внесение в них изменений.

При исследовании региональной практики не удалось найти конкретный список регионов, которые ввели общественный контроль за бюджетными средствами в 2023 году. Однако в России стартовал пилотный проект, позволяющий гражданам участвовать в распределении бюджетных средств на местном уровне через портал «Госуслуги». Общественный контроль в этом ракурсе осуществляется только в рамках реализуемого проекта, предложенного и обоснованного активными жителями и

общественными организациями, то есть превысить рамки выделенных средств невозможно.

Таким образом, в г. Перми необходимо организовать практику общественного контроля не только за распределением бюджетных денежных средств (общественные слушания), но и за целесообразностью, правомерностью, законностью и объективностью их использования администрации г. Перми и подведомственных учреждений.

При осуществлении общественного контроля за бюджетными средствами г. Перми в целях обобщения результатов контрольных мероприятий, с точки зрения правомерности, эффективности, целесообразности и целевого использования, предлагается выделить следующие основные группы бюджетных нарушений:

- нецелевое использование (расходование) бюджетных средств;
- неправомерное использование (расходование) бюджетных средств;
- неэффективное использование (расходование) бюджетных средств.

Итак, с целью повышения эффективности внешнего аудита бюджетных средств г. Перми предлагается активизация общественного контроля за счет создания специальных советов, установление специальных критериев оценки результативности органов власти и подведомственных учреждений в части расходования бюджетных средств. Предложит КСП г. Перми размещать ежеквартально отчетную информацию о результатах проверок для информационной возможности участников общественного контроля знакомиться с этими результатами.

О.Е. Терехова

Статья на тему: “Играем и развиваем речь: интерактивные методики для детей дошкольного возраста”.

Статья "Играем и развиваем речь: интерактивные методики для детей дошкольного возраста" посвящена важности и методикам развития речи у детей в дошкольном возрасте. Автор подробно описывают различные игровые и интерактивные подходы, направленные на обогащение словарного запаса, развитие фонематического слуха, улучшение произношения и грамматических навыков. Особое внимание уделяется важности повседневного общения, творческих заданий, использования цифровых технологий и вовлечения детей в реальные жизненные ситуации для комплексного развития речевых навыков. Статья предоставляет практические советы и рекомендации для родителей и воспитателей, стремящихся стимулировать речевое развитие детей в игровой форме.

Ключевые слова:

- развитие речи дошкольников
- игровые методики обучения
- интерактивное обучение
- словарный запас
- фонематический слух
- произношение
- грамматика
- творческие задания
- цифровые образовательные технологии
- повседневное общение
- ролевые игры
- чтение и письмо

Играем и развиваем речь: интерактивные методики для детей дошкольного возраста

Важность развития речи у детей дошкольного возраста трудно переоценить. Именно в этот период закладываются основы коммуникативных навыков, которые будут сопровождать человека всю жизнь. Эффективным способом развития речи является игровая деятельность, которая способствует не только улучшению речевых навыков, но и развитию мышления, внимания, памяти и творческих способностей ребенка. В этой статье мы представим интерактивные методики, направленные на развитие речи детей дошкольного возраста, которые могут быть легко интегрированы в повседневную жизнь.

1. Рассказывание и пересказывание сказок

Сказки — это мощный инструмент для развития речи. Они обогащают словарный запас, стимулируют воображение и формируют способность к анализу. Родители или воспитатели могут читать сказки вместе с детьми, обсуждая героев, их поступки и мотивы. После чтения предложите ребенку пересказать сказку своими словами или придумать альтернативное окончание. Это упражнение помогает развить умение строить логически связанные речи.

2. Игры на развитие словарного запаса

Игры, направленные на расширение словарного запаса, могут быть как веселыми, так и образовательными. Например, игра «Волшебный мешочек», где ребенок на ощупь определяет предмет и описывает его, не называя названия. Это способствует развитию адъективов, а также учит ребенка точнее выражать свои мысли.

3. Игры на развитие фонематического слуха

Фонематический слух — способность различать и анализировать звуки речи, что является основой для обучения грамоте. Игры, такие как «Найди лишнее слово» или «Составь рифму», помогают развить этот навык. Также полезно практиковать игры на различение и воспроизведение звуков, что

подготавливает почву для правильного произношения и изучения чтения.

4. Роль игрушек и театрализованных игр

Игрушки и театрализованные игры играют значительную роль в развитии речи. Кукольный театр или театр теней не только стимулирует детское воображение, но и побуждает ребенка активно использовать речь для выражения мыслей и чувств персонажей. Родители могут участвовать в этих играх, поддерживая и развивая интерес ребенка к речевой активности.

5. Повседневные беседы

Не стоит недооценивать значение повседневных бесед для развития речи детей дошкольного возраста. Включайте ребенка в разговоры во время семейных посиделок, обсуждения планов на день или выбора продуктов в магазине. Это не только укрепляет связь между вами, но и способствует развитию навыков ведения диалога, обогащает словарный запас и учит строить предложения.

6. Развитие речи через пение и музыку

Пение и музыкальные игры — еще один эффективный способ развития речи. Песни с повторяющимися фразами и легкими рифмами помогают улучшить произношение и ритм речи. Музыкальные инструменты, такие как барабаны или ксилофоны, могут использоваться для развития чувства ритма, что также положительно влияет на речевые способности.

7. Творческие задания

Творческие задания, такие как рисование, лепка из пластилина или конструирование, могут быть направлены на развитие речи. Во время этих занятий задавайте ребенку вопросы о его творчестве, побуждайте его описывать процесс работы, его чувства и мысли. Это способствует не только развитию творческих навыков, но и обогащению речи.

8. Использование цифровых технологий

В эпоху цифровых технологий не стоит игнорировать возможности, которые они предоставляют для развития речи.

Образовательные приложения и игры на планшете или компьютере могут быть полезны для изучения новых слов, развития памяти и внимания. Важно подбирать контент, соответствующий возрасту ребенка, и ограничивать время, проведенное за экраном.

9. Вовлечение в реальные жизненные ситуации

Реальные жизненные ситуации — отличная возможность для развития речи. Помогайте ребенку участвовать в планировании семейных мероприятий, дайте ему возможность высказываться при выборе блюд на ужин или распределении домашних обязанностей. Такие моменты способствуют развитию ответственности, самостоятельности и, конечно, речи.

10. Чтение и создание собственных книг

Чтение детям на ночь — это классический способ развития речи и любви к чтению. Однако можно пойти дальше и предложить ребенку создать свою собственную книгу. Это может быть простая история с иллюстрациями, которую ребенок придумывает сам. Такая активность не только стимулирует воображение и креативность, но и позволяет практиковать навыки письма и рассказывания.

11. Участие в дискуссиях

Побуждайте ребенка высказывать свое мнение по различным вопросам, будь то выбор мультфильма для семейного просмотра или планирование отдыха. Учите его аргументировать свою точку зрения, это поможет развить критическое мышление и умение строить логические цепочки в речи.

12. Эксперименты и исследования

Дети естественно любознательны. Используйте это для развития речи через научные эксперименты, которые можно делать дома. После эксперимента обсуждайте наблюдения и выводы, побуждая ребенка описывать процесс и результаты своими словами.

13. Ролевые игры

Рольевые игры дают возможность ребенку примерить на себя разные социальные роли, что способствует развитию эмпатии и навыков общения. Будь то игра в доктора, магазин или семейные отношения — все это позволяет ребенку активно использовать и развивать речь в разнообразных ситуациях.

14. Путешествия и новые впечатления

Новые впечатления и путешествия расширяют кругозор и стимулируют желание делиться своими впечатлениями. Обсуждайте с ребенком увиденное, спрашивайте его мнение и чувства. Такие беседы не только обогащают речь, но и способствуют формированию уверенности в своих силах.

Заключение

Развитие речи детей дошкольного возраста — это не только задача педагогов, но и родителей. Вовлекая ребенка в различные активности, поддерживая его интерес и любознательность, выложите надежный фундамент для его будущих успехов в обучении и общении. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к развитию его речи должен учитывать индивидуальные особенности и интересы.

Список использованной литературы

1. Львова, С.И. "Методики развития речи детей дошкольного возраста". Москва: Просвещение, 2019.
2. Волкова, Н.В. "Игры и упражнения для развития речи дошкольников". Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020.
3. Жукова, О.С. "Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста". Москва: Академия, 2018.
4. Котлярова, А.В. "Интерактивные методы в обучении речи дошкольников". Нижний Новгород: Нижегородское образование, 2021.
5. Петрова, М.Н. "Развитие речи через игру в дошкольном возрасте". Казань: Татарское книжное издательство, 2022.

Е.В. Коверда

Формы и методы внедрения физики в специальность.

Профессия мастер по ремонту автомобилей, слесарь по ремонту автомобилей, техник-механик тесно связана с предметом физики: начиная от физических принципов устройства автомобиля и заканчивая технологическими процессами и инструментами.

Физика в устройстве автомобиля

Автомобиль буквально нашпигован достижениями физики:

Например, работа двигателя осуществляется благодаря закону термодинамики: газ, полученный при сгорании топлива, расширяясь, двигает поршень.

В карбюраторе создается смесь топлива с воздухом, но для его воспламенения нужна отлаженная система зажигания: свечи для создания искры при разряде, индукционные катушки зажигания, стартер, аккумулятор, создающий электродвижущую силу за счет разделения зарядов химическим путем, и генератор, в роторе которого при вращении его в магнитном поле, вырабатывается индукционный ток.

Генератор и система электрооборудования автомобиля – сложная электрическая цепь - питает лампы освещения, фары, поворотники, стоп - сигнал, электромагнитные реле включения, электродвигатели стеклоочистителей и насосов, вентиляторов, измерительные приборы, действующие также на явлении электромагнитной индукции (спидометр, тахометр), различные датчики (давления, температуры) для нормальной работы двигателя, обогреватели, звуковой сигнал, автомагнитола. А в современных авто еще и автоматы управления работой систем, регулировки климата, кондиционеры, противоугонные системы сигнализации и т. д.

В работе всех частей машин можно найти проявление механики: протекторы колес для усиления трения дополняют шипами;

амортизаторы пружинные и гидравлические и рессоры упруго смягчают толчки; преобразование поступательного движения поршня во вращательное производится с помощью коленчатого вала; изменение скоростного режима осуществляется в коробке передач изменением частоты вращения за счет различного числа зубьев взаимодействующих шестерен (передаточного числа); легкость управления работой агрегатов зависит от работы большого количества рычагов и тяг; гидравлические и пневматические тормоза не подводят даже при аварийном торможении. Использование газовых и жидкостных трубопроводов и насосов предполагает знание закона Бернулли.

Н.А. Каргашова

Повышение учебной мотивации и всестороннее развитие младших школьников через исследовательскую и проектную деятельность (из опыта работы).

Современный работодатель заинтересован в таком работнике, который умеет думать самостоятельно, решать разнообразные проблемы, обладает критическим и творческим мышлением; владеет богатым словарным запасом. Который не боится ставить перед собой цель и получать результат, продукт своей работы. Все эти качества закладываются в ребенка учителем. По моему мнению, современный учитель должен быть педагогом-мастером и сам обладать теми качествами, которые он прививает своим ученикам.

Давайте с вами предположим, что формирование в ребенке таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, креативность, способность к творчеству зависят от грамотно и правильно применяемой методики работы учителем на уроке с младшими школьниками.

Рассматривая и апробируя некоторые современные методики работы, больше всего меня заинтересовала та, которая способствует формированию у учащихся широкого спектра УУД, личностных результатов. И эта методика проектная. Конечно же данный метод не вытесняет классно – урочную систему обучения она применяется мною совместно с другими активными методами обучения.

В связи с этим мною была выбрана тема самообразования «Использование проектного метода обучения младших школьников с целью развития личностных качеств».

Мне хочется напомнить вам о тех универсальных учебных действиях, которые удастся сформировать у ребенка при систематическом и структурированном применении проектного метода на уроках и во внеурочное время.

Проектировочные, исследовательские, информационные, коммуникативные, экспериментальные, рефлексивные, презентационные.

И все это реально воплотить в жизнь при правильном применении данной методики. Главное не бояться и показать учащимся свою уверенность и стремление получить положительный результат в обучении.

Как же мною применяется проектный метод обучения на уроках и во внеурочное время. Итак, предмет математика. Чаще всего работаю с краткосрочными проектами – до четырех уроков. На которых так же получается реализовать все этапы работы над проектом. В результате которых мы получаем такие продукты как книжки малышки, математические газеты, буклеты, презентации. Более удачными считаю такие темы как Задачи на движение, правильные многоугольники, таблица умножения и т.д.

А теперь окружающий мир. Сам курс способствует развитию у учащихся самостоятельности, так как учащиеся ведут наблюдения явлений природы и общественной жизни с помощью учителя, родителей, выполняют практические работы и простейшие опыты.

Проводятся беседы, дидактические и ролевые игры. Эта деятельность дополняется раскрашиванием, рисованием, конструированием. Все это облегчает работу на уроках с проектом. Далее поэтапно собранный материал объединяется в единый проект и в дальнейшем оформляется для участие в конкурсах.

Если рассматривать применение метода проектов на уроках литературного чтения, это уроки-исследования (анализа) литературного произведения. Такие занятия строятся на наблюдении над текстами, поиске в них признаков, их анализ. Вся работа основывается на исследовательской деятельности учащихся. Некоторые проекты, выполненные на уроках, становятся основой для исследовательских работ.

Одним словом, любой урок можно превратить в интересное занятие, с применением метода проектов которое запомнится каждому ребенку так как он становится участником творческого процесса, где у него формируются все те качества о которых было сказано мною ранее.

Для меня, педагога начальных классов, уже более 7 лет занимающейся проектной деятельностью в урочное и внеурочное время такая работа стала уже смыслом жизни. К тому же, когда у детей наблюдается положительная динамика в обучении, понимаешь, что вся работа была выполнена не зря.

За время моей работы с детьми по проектно-исследовательской деятельности были достигнуты большие результаты:

С 2012 по настоящее время детьми было создано огромное количество проектов. 52 из них в школьных, окружных и районных, всероссийских конкурсах занимали призовые места. Среди них такие работы как : «Есть ли сходство обезьяны с человеком» ,«Моя школа. Прошрое. Настоящее. Будущее», «Влияние раствора никотина на рост и развитие фасоли и лука», Проекты «Дом для птиц», «Накормим бездомных животных», «Мой прадед тоже был герой, «Паводковые воды села Малоенисейского, как следствие природных условий» - «По

следам мамонтов Сибири», «Лукоморье, миф или реальность?», «Ленточный бор достопримечательность Сибири», «Образ лошади в русской литературе», «Почему левша?», «Ребятюшки - домовятушки» и мн. др.

Как педагог, активно применяющая в своей работе с детьми проектный и исследовательский метод, стараюсь самообразовываться и повышать свою компетентность, а так же обобщать свой опыт в статьях и научно исследовательских работах. В результате по данной теме мною было написано 5 научно – исследовательских работы, которые были проведены и апробированы на базе «МБОУ Малоенисейская СОШ»:

1. Повышение познавательной активности младших школьников через организацию проектной и исследовательской деятельности.

2. Организация исследовательской деятельности на уроках литературного чтения.

3. Методика использования проектной технологии при изучении курса «Окружающий мир» в начальной школе

4. «Развитие компетенций проектной деятельности младших школьников при изучении многообразия растений в курсе «Окружающий мир»»

5. «Влияние тревожности на успеваемость младших школьников».

Подводя итоги можно с уверенностью сказать, что применение метода проектов на уроках и во внеурочное время дает развитие как учителя, так и ученика.

Литература

1. Проектный урок. Сборник статей [Текст] / Под науч. ред. Н.Ю. Пахомовой. – (Серия «Ученическое проектирование» Вып. 1.). – М.: МИОО, 2006.
2. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? [Текст] / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – С. 24-44.

3. Тихонова, Н.Г. Проектная технология в начальной школе // ШМО учителей начальных классов. – 2009. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://tikhonova65.ucoz.ru/publ/proekty_v_nachalnoj_shkole/1-1-0-5 -[Дата обращения 02.09.2024]. Данная статья доказывает, что не нужно бояться начинать что-то новое в работе, применять интересные методики и технологии, ведь в результате может получиться очень интересный продукт.

Ю.А. Соседова

“Подвижные игры в начальной школе”.

«Золотые ворота»

Двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами.

«Воротики» произносят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!

Первый раз прощается,

Второй запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

После этих слов «воротики» резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротиками»

Правила игры

1. Двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики».
2. Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся

цепочка должна пройти под воротами.

3. Дети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротиками». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается.

4. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами»

«Шишки, желуди, орехи»

Дети встают тройками и, взявшись за руки, образуют круг. Каждый из тройки имеет название: «шишки», «желуди», «орехи». Ведущий находится за пределами круга. Ведущий произносит слово «орехи» (или «шишки», «желуди»), и все игроки, которые имеют это название, меняются местами, а ведущий старается занять чье то место. Если это ему удастся, то он стает орехом («желудем», «шишкой»), а тот, кто остался без места, стает на место ведущего.

Правила игры

1. Дети встают тройками и, взявшись за руки, образуют круг. Каждый из тройки имеет название: «шишки», «желуди», «орехи». Ведущий находится за пределами круга.

2. Ведущий произносит слово «орехи» (или «шишки», «желуди»), и все игроки, которые имеют это название, меняются местами, а ведущий старается занять чье то место. Если это ему удастся, то он стает орехом («желудем», «шишкой»), а тот, кто остался без места, стает на место ведущего.

«Хлопки»

Хлопки - веселая игра на внимание и реакцию для большой группы детей. Эта детская игра хорошо подойдет для проведения на переменах в школе.

Игроки встают в круг. Каждый игрок получает порядковый номер. Все игроки вместе начинают ритмично хлопать: два раза в ладоши, два раза по коленям. При этом один из игроков на хлопки в ладоши говорит свой номер, например - «пять-пять», а на хлопки по коленям – номер любого другого игрока.

Игрок, не успевший назвать свой номер или назвавший номер уже

выбывшего участника, выходит из игры.

Побеждают два последних оставшихся игрока.

Правила игры

1. Игроки встают в круг.
2. Каждому игроку присваивается порядковый номер.
3. Все вместе начинают ритмично хлопать: два раза в ладоши, два - по коленям.
4. Хлопая в ладоши, игрок называет свой номер, а, хлопая по коленям – номер любого другого участника, стоящего в круге.
5. Не успевший назвать свой номер или назвавший номер уже выбывшего участника, выходит из круга и прекращает игру.
6. Побеждают два последних оставшихся игрока

«Съедобное - несъедобное»

Для игры необходимы: группа игроков, сидящих рядком, ведущий и мячик. Ведущий кидает мячик каждому игроку по очереди и при этом произносит какое-нибудь слово. Если слово «съедобное» (т.е. обозначало какую-нибудь еду: «мороженое», «колбаса»), то игрок должен мячик поймать. Если «несъедобное» («табуретка», «чашка») – оттолкнуть. Тот, кто ошибается (ловит мяч) – меняется местами с ведущим.

Для игры требуется хорошая реакция и внимание.

«Испорченный телефон»

Обычно играют две команды. Ведущий загадывает слово и шепотом говорит его на ухо первому члену команды. Тот передает слово (также тихонько, чтобы никто не услышал) следующему игроку, и так далее – по цепочке. Последний член команды произносит слово вслух. Выигрывает та команда, которая верно «донесла» слово ведущего через всех игроков. Порой можно услышать уморительные варианты загаданного слова, которое неверно передал «испорченный телефон».

Многие усложняют игру: ведущий загадывает не слово, а целую фразу.

«Ручеек»

Количество играющих должно быть нечетным: все разбиваются на пары и встают друг за другом, соединив попарно высоко поднятые руки. Водящий входит в образованный коридор, выбирает себе пару из играющих и встает в конец. Освободившийся игрок становится водящим.

«Кот и воробьи»

На полу мелом или веревкой обозначается круг. В кругу будет стоять «кот», а за чертой «воробышки». По сигналу учителя последние начинают запрыгивать в круг, а задача «кота» быстренько поймать одного из них. Тогда пойманный «воробей» сам становится «котом».

«Ассоциация»

Один играющий передает другому слово, например, « море », а другой на ушко говорит слово, которое связано по смыслу, например « рыба» и так далее. Потом последний человек говорит вслух то что ему передали .

Найди спрятанный предмет

Один ученик отворачивается, остальные дети прячут предмет (палочку, кубик и т. п.). После этого сообщают "маршрут" тому, кто будет искать: пройти два шага прямо, повернуть налево, пройти семь шагов вперед и можно искать

«Нужно - не нужно»

Ведущий говорит: "Я хочу посадить огород. Капуста нужна?" Дети отвечают: "Нужна". Перечисляя овощные растения, ведущий называет фруктовые. Кто из детей ошибся, платит фант. "Засадив" огород, дети продолжают игру - начинают "засаживать" сад. Ведущий, перечисляя фрукты, употребляет названия овощей. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

«Кто это?»

Ученики поочередно берут карточки у ведущего, но так, чтобы дети не видели, что там нарисовано. Тот, кто вытянул карточку,

имитирует голос и движение изображенного на ней животного, а остальные отгадывают, что это за животное.

Е.П. Заречнева

“Формирование воздушной струи в процессе преодоления нарушений звукопроизношения”.

Речевое дыхание - основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Источник образования звуков речи - воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Известно, что органы дыхания наряду с основной биологической функцией газообмена, осуществляют также голосообразовательную и артикуляторную функции. Развитие речевого дыхания у ребенка в онтогенезе происходит одновременно с развитием речи и завершается примерно к 10 годам. Речевое дыхание представляет собой систему произвольных психомоторных реакций, тесно связанных с производством устной речи.

Формирование речевого дыхания предполагает, в том числе, и выработку воздушной струи. Выработка воздушной струи считается одним из необходимых и значимых условий постановки звуков. Работа по воспитанию воздушной струи начинается на подготовительном этапе формирования правильного звукопроизношения, наряду с развитием фонематического слуха и артикуляционной моторики. Дыхательные упражнения помогают выработать силу и правильное распределение выдоха.

Важность формирования воздушной струи заключается в следующем:

1. Звуковое образование. Воздушная струя является источником звука. Она создает вибрации в гортани, что приводит к образованию звуковой волны. Это начальный этап образования

звука, и правильное управление воздушной струей определяет, каким будет звук.

2. Артикуляционные особенности. Направление и сила воздушной струи влияют на форму и характеристики звука. Например, для звука "п" воздушная струя должна быть заблокирована губами и затем резко выпущена, создавая плоский звук.

3. Артикуляционные дефекты. Несовершенное управление воздушной струей может привести к артикуляционным дефектам. Например, если воздушная струя не блокируется полностью при произнесении звука "б", то возникает дефект "беглого" звука, что может затруднять восприятие речи и вызывать затруднения в общении.

Процесс формирования воздушной струи при постановке звуков может варьироваться в зависимости от конкретного звука.

Система логопедической работы на подготовительном этапе по формированию воздушной струи базируется на выработке у ребенка следующих основных противопоставлений. Воздушная струя при произнесении шипящих звуков: широкая, теплая, слабая, рассеянная. Воздушная струя при произнесении свистящих звуков: узкая, холодная, сильная, направленная. Известно, что звуки произносятся в фазе выдоха. Произнесение большинства звуков позднего онтогенеза требует направленной воздушной струи.

Три основных направления воздушной струи:

- Воздушная струя направлена прямо по центру языка.

Это характерно для произнесения большинства звуков:

- губно-зубных (в, вь, ф, фь),

- заднеязычных (к, кь, г, гь, х, хь),

- переднеязычных (т, ть, д, дь),

- свистящих (с, сь, з, зь, ц).

- Воздушная струя направлена прямо по центру языка вверх.

Это характерно для произнесения:

- шипящих звуков (ш, ж, щ, ч);

- вибрантов (р, рь).

- Воздушная струя направлена прямо по боковым краям языка.

Это характерно для произнесения:

- смычно-проходных звуков (л, ль).

В системе логопедической работы по формированию воздушной струи можно выделить основные направления:

1. Дутье при сомкнутых губах. Для укрепления мышц щек. Надувание обеих щек одновременно и удерживать в них воздух. Надувание правой и левой щек попеременно (перегонка воздуха из одной щеки в другую). Втягивание щек в ротовую полость между зубами, губы вытянуты вперед.

2. Дутье сквозь губы, вытянутые трубочкой. Напряжение круговой мышцы рта.

3. Не надувая щек, дуть сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперед губы, образующие посередине круглое окошечко.

4. Сдувать с поднесенной ко рту ладони любой мягкий предмет. Бумажные бабочки, птички, самолетики, снежинки подвешивают на нитках, располагают на различных поверхностях (стол, подоконник). Они нужны для отработки длительного плавного выдоха. Шарик для пинг-понга, шарик Марблс, карандаши, ватные шарики. Все это можно перемещать на поверхности стола с помощью выдыхаемой струи воздуха. Если соорудить ворота из конструктора и попытаться загнать эти предметы в ворота - получится импровизированный футбол. Можно ввести соревновательный момент: «Кто быстрее загонит шарик (карандаш) в ворота».

Задувание свечи. Для этого дыхательного упражнения годятся как большие разноцветные свечи из воска, так и маленькие сувенирные. Ребенок выполняет короткий бесшумный вдох без надувания щек и медленный выдох, задывая по очереди зажженные свечи.

5. Дутье сквозь растянутые в улыбку губы.

6. Образовать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами. Углы рта прижаты к зубам. Струю воздуха, направленную в эту щель, ребенок рассеивает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха хорошо слышен.

7. Образовать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами. Пошлепать язык губами, произнося на выдохе звуки пя-пя-пя.

8. Дутье на язык.

9. Посередине языка вдоль его переднего края «сделать дорожку» - положить зубочистку и пустить ветерок.

10. Удерживать язык широким за верхними зубами, подуть на его кончик, почувствовав ветерок.

11. Широкий язык положить на нижнюю губу. Края языка свернуть так, чтобы образовался желобок. Легко подуть сквозь желобок.

В процессе коррекционной работы по формированию воздушной струи нужно придерживаться следующих методических рекомендаций:

Упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении: воздух в нем должен быть средней влажности. Одежда не должна стеснять движений. Выполнять упражнения, сидя, стоя или лежа при свободном положении тела в пространстве. Грудная клетка расправлена. Следить за осанкой. Обращается внимание на то, чтобы ребенок производил вдох глубоко и спокойно, через нос. Выдох через рот должен быть легким, плавным, длительным, экономным, без напряжения. Гипервентиляция легких ведет к обильному снабжению коры головного мозга кислородом, вследствие чего может возникнуть головокружение, поэтому нужно учитывать дозированность количества и темпа упражнений. Нельзя надуть щеки. Можно придерживать щеки руками для использования тактильного контроля. На начальных этапах можно

использовать зеркало для привлечения зрительного контроля. Контроль за выдыхаемой струей воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребенка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться. Упражнения могут выполняться под счет. Следить за эмоциональным состоянием ребенка, оно должно быть уравновешенным.

При формировании воздушной струи можно использовать следующие приемы.

«Тактильный контроль». Тыльная сторона ладони одной руки ребенка удерживается перед собственным ртом. Тыльная сторона ладони другой руки ребенка подносится ко рту логопеда. Тем самым ребенок ощущает производимую им воздушную струю и имеет возможность сравнить ее с образцом. Тот же самый прием можно выполнять с закрытыми глазами с целью концентрации внимания на тактильных ощущениях. «Наматываем нитку на клубок». В процессе дутья ребенок изображает руками наматывания нитки на клубок.

В процессе работы по формированию правильной воздушной струи следует придерживаться данных методических рекомендаций:

- Упражнения проводить в проветренном помещении;
- Лучшие результаты достигаются, если упражнения выполнять в свободном положении тела, не сидя, а стоя: осанка прямая, грудная клетка расправлена;
- Вдох делается глубокий и спокойный, через нос. Выдох делается через рот: лёгкий, плавный, длительный;
- Следить за направлением воздушной струи;
- Упражнения не длиться дольше 3 минут;
- Следует правильно дозировать количество и темп упражнений: интенсивно дуть не более 5 раз;
- Следить, чтобы во время упражнений не надувались щёки;
- Выдыхаемый воздух нельзя задерживать;
- Упражнения легче выполняться под счет;

- Для зрительного контроля на начальных этапах допускается использование зеркала;

- Выдыхаемую струю воздуха контролируют с помощью ватки, поднесённой ко рту ребёнка: при правильном выполнении ватка будет отклоняться.

Упражнения на развитие воздушной струи.

1. «Загнать мяч в ворота»

ЦЕЛЬ: выработка длительной, направленной воздушной струи. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

2. «Кто дальше загонит мяч»

ЦЕЛЬ: выработка плавной, непрерывной струи, идущей посередине языка. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, чтобы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.

3. «Паровозик свистит»

ЦЕЛЬ: выработка плавной, непрерывной струи. Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

4. «Фокус», «Парашютик»

ЦЕЛЬ: направление воздушной струи по середине языка. Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.

5. «Охотник идет по болотам»

ЦЕЛЬ: распределение воздушной струи по бокам. Губы растянуть в улыбке, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.

6. «Фасолевые гонки»

ЦЕЛЬ: выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка. Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для бегунов «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.

7. «Узнай, что это»

ЦЕЛЬ: развитие обоняния и глубокого вдоха. На тарелочках лежат кусочки лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.

8. «Чья фигурка дальше улетит?»

ЦЕЛЬ: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ. На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам «полетели», «поплыли», «побежали» для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.

9. «Кораблик»

ЦЕЛЬ: чередование сильного и длительного плавного выдоха. Потребуется таз с водой и бумажные кораблики (или кораблики из скорлупок грецких орехов). Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [Ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: «п-п-п». Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но, не надувая щек.

10. «Горох против орехов»

ЦЕЛЬ: чередование длительного плавного и сильного выдоха. Проводится матч на «хоккейном поле» (коробка от конфет), «клюшки» трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее

задувает своих «игроков» в ворота противника. «Игроки» (2-3 горошины и 2-3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.

11. «Мыльные пузыри»

ЦЕЛЬ: развитие меткости выдыхаемой струи. Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.

12. «Новогодние трубочки-шутки»

ЦЕЛЬ: развитие длительного плавного и сильного выдоха. Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.

13. «Надуй игрушку»

ЦЕЛЬ: развитие сильного плавного выдоха. Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

14. «Флюгер»

ЦЕЛЬ: развитие длительного плавного и сильного выдоха. Подуть длительно так, чтобы воздушная струя шла по середине языка, и дуть на флюгер или вертушку.

15. «Свеча»

ЦЕЛЬ: развитие длительного плавного и сильного выдоха. Ребёнок делает глубокий вдох, затем задержку дыхания (1 секунда) и ровный, медленный выдох-пламя свечи легло, и надо удержать в этом положении воздушной струей. Нельзя задувать пламя.

16. «Погаси свечу»

ЦЕЛЬ: развитие сильной, прерывистой воздушной струи. Ребёнок делает глубокий вдох, затем секундную задержку дыхания и несколько выдохов-толчков: фу-фу-фу. Можно поставить другую задачу - задуть свечу как можно быстрее.

17. «Певец»

ЦЕЛЬ: развивать силу голоса и плавную воздушную струю. Ребёнок тянет гласный звук сначала тихо, постепенно наращивая

громкость, а потом на максимальной громкости: а-а-а-а-а-а-а-а (грудная клетка при этом не сжимается). 2-ой вариант. Упражнение на ослабление голоса: громко-средне-тихо-шёпот - беззвучная артикуляция.

18. «Добавь слог»

ЦЕЛЬ: развитие длительной воздушной струи. Педагог произносит 2,3,4 и более слогов, а ребёнок-каждый раз на один слог больше. Н-р, взрослый: «па-па-па», ребёнок: «па-па-па-па».

19. «Снежинки»

ЦЕЛЬ: развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ. На столах лежат вырезанные из бумаги (или салфеток) снежинки, прикреплённые тонкими ниточками к варежкам. Каждый ребенок садится напротив своей варежки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «снег», дети дуют на варежки, сдувая снежинки. Если варежки сделаны из картона, их можно держать в руках.

Формирование воздушной струи является фундаментальным этапом в постановке звуков и важным аспектом развития речи. Правильное управление воздушной струей помогает создавать четкую и правильную артикуляцию звуков. Логопеды играют важную роль в развитии этих навыков у детей и взрослых с артикуляционными нарушениями, помогая им улучшить свою коммуникативную способность и качество речи.

Используемая литература

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г.Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. М.: Книголюб, 2004г.
2. Буденная Т.В.Логопедическая гимнастика. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
3. Максаков А.И.Правильно ли говорит ваш ребенок. М.: Просвещение, 1988г.

4. Пятница Т.В., Солоухина-Башинская Т.В. Справочник дошкольного логопеда / Ростов н/Д: Феникс, 2011г.
5. Интернет-ресурсы.

Е.П. Заречнева

“Как воспитать у ребёнка навыки правильного звукопроизношения”.

Грамотная, чёткая, чистая и ритмичная речь ребёнка - это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагогов и многих других людей, в окружении которых малыш растёт и развивается.

Детям с недоразвитием речи значительно сложнее выражать связность своих мыслей как в устной, так и, в будущем, в письменной речи (возникают нарушения письма различной тяжести). Им трудно поддерживать диалог со сверстниками и взрослыми. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка. Поэтому задача всех заботливых родителей - вовремя обратить внимание на речевое развитие ребёнка.

Для детей дошкольный возраст - это время энергичного развития речи, в частности овладение грамотной речью. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Речь ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику ребенка, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К.Д Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так

важно заботится о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности.

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе. Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, правильно формировать которое довольно сложно, поскольку ребёнку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих.

Сроки усвоения в произношении звуков речи:

0-2 года – А О Э П Б М

2-3 года – И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й

3-4 года – С З Ц

4-5 лет – Ш Ж Ч Щ

5-6 лет – Л Р

Для формирования правильного произношения звуков важно:

- Развивать артикуляционный аппарат;
- Речевое дыхание;
- Фонематический слух.

Большое значение для правильного развития произношения имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко- и голосообразование. Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук «р» лишь потому, что не могут сделать достаточной силы выдох, необходимый для приведения в колебательное состояние кончика языка при произношении «р». Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своевременный вдох и последующий плавный выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот. Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и

т.д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, нарушения плавности речи и т.п. Для развития речевого дыхания используют такие игры, как «Чей одуванчик раньше улетит?», «Чей паровоз лучше гудит». Очень полезны упражнения дыхательной гимнастики («Сдуй снежинку», «Поймаем бабочку», «Забей мяч в ворота»), пропевание гласных звуков со сменой высоты голоса. Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза - неотъемлемая часть работы по устранению недостатков звукопроизношения.

Это даёт возможность различать близкие по звучанию слова: мал-мял, рак-лак, том-дом. Вслушиваясь в звучащие слова, играя с ними, дети развивают свой слух, укрепляют артикуляционный аппарат, улучшают произношение. Опираясь на слух, ребёнок контролирует свою артикуляцию и стремится приблизить, «подогнать» своё произношение к произношению окружающих. Речь взрослого является образцом для ребёнка. Поэтому при общении с детьми взрослые должны постоянно следить за своей речью, говорить не торопясь, чётко произносить слова, соблюдать нормы литературного произношения. Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов, и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действуют язык, губы, челюсти, от умения ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга. Неправильное строение артикуляционного аппарата, неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого нёба, губ и, как следствие, недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения. Наиболее активно участвует в образовании звуков

и произнесении слов язык. Важно развивать у детей подвижность языка с помощью артикуляционной гимнастики.

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры можно распределить на III основных этапа.

I этап – до 3-х лет – проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении звуков, на выработку четкого и внятного произнесения слов. Используются методические приемы: повторение по речевому образцу, использование различного дидактического материала, игрушек. Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т.д.», «Пароход гудит», «Капли капаят», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т.д., «Волшебный мешочек», использование различных потешек и т.д. Для развития слухового внимания используются игры: «Кто пришёл?» (волк, петух, паровоз, колокольчик).

II этап – от 3 до 5 лет (2 младшая и средняя группы). Ведущие методические приемы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т.д.

I вид работы – игровые упражнения, способствующие выработке правильной артикуляции («Качели», «Горки», «Лошадки» и т.д.), воспитание плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т.д.), развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»).

II вид работы – уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Насос» - звук С, «Жуки летают» - звук Ж, «Поезд» - звук Ч и т.д.).

III вид работы – воспитание правильного произношения в словах и развитие фонематического слуха (Подвижные игры с мячом, «Назови картинку», «Один-много», и т.д.)

IV вид работы – воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Используется специально подобранный речевой материал: словесные игры, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки,

стихи, сказки и т.д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

III этап – от 5 до 7 лет – работа по дифференциации звуков, четкой артикуляции звуков, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи. Методические приемы – речевой образец дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.

Для воспитания звуковой культуры речи типичны следующие методы: - дидактические игры («Чей домик?») - подвижные или хороводные игры с текстом («Каравай») - дидактические рассказы с включением учебных задания детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.) - метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)

Педагогические приемы, влияющие на произносительную сторону речи детей:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;

- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;

- утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);

- образное название звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, ква-ква-ква-квакает лягушка);

- хоровые и индивидуальные повторения;

- обоснование необходимости выполнить задание педагога;

- индивидуальная мотивировка задания; - совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);

- оценка ответа или действия и исправления;

- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

Ведущим приемом является образец правильного произношения. Логопед должен подкреплять этот приём кратким или развёрнутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений артикуляционного аппарата («Вы слышите, что я не просто говорю слово со звуком «р», но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз»). При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется приём - утрированное (с подчёркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога). С детьми младшего возраста часто используется образное название звука или звукосочетания (ззз - песенка комара, топ-топ-топ - топают козлёнок).

Показ и объяснение артикуляции часто включается в игровой сюжет («Сказка Весёлого Язычка»). Активным приёмом является повторение. Именно этот приём обеспечивает тренировку речедвигательного аппарата, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам друзей. Повышает качество ответов такой приём, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно даётся или в эмоционально шуточной форме («Давай поучим индюка петь весёлую песенку!»), или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофё-ё-ёр, шофёры, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво - кому же хочется попасть в смешное положение?») Примыкает к этому и другой приём-мотивировка задания, указание перед ответом ребёнка: «Мне кажется, колыбельная может получиться у тебя очень хорошо. Ведь ты умеешь быть ласковым, заботливым». В случае ошибочных ответов возможны такие активные приёмы, основанные на имитации, как совместная (сопряжённая) речь ребёнка и педагога, а также отражённая речь (незамедлительное повторение ребёнком речи образца). В свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не

овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, чётко. Традиционны такие приёмы, как оценка ответа или действия и исправление. Но нельзя делать это слишком часто, назойливо, так как это нервирует ребёнка.

Чтобы речь ребенка развивалась правильно и совершенствовалась с каждым днем, используются:

1. Скороговорки и чистоговорки. Постоянное произношение определенных слов помогает выработать у ребенка правильное звукопроизношение. Кроме того, развивает умение слышать и различать звуки устной речи.

2. Различные артикуляционные упражнения. Они направлены на подготовку речевого аппарата ребенка к четкому произношению.

Для неговорящих детей и детей с большим количеством дефектных звуков, подойдёт основной комплекс артикуляционной гимнастики.

При подборе и выполнении упражнений необходимо соблюдать определённую последовательность:

- от простого упражнения к сложному;
- выполнение упражнения в медленном темпе - обязательно перед зеркалом;

- постепенное увеличение количества повторений до 10–15 раз;

- ребёнок выполняет правильно движения - убираем зеркало;

Артикуляционную гимнастику ребёнку должен показать взрослый, для этого он сам должен правильно выполнять все упражнения.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись и становились более прочными. Непосредственная работа над развитием артикуляционной моторики должна занимать не менее 5, а всё занятие — 10–12 минут.

Артикуляционную гимнастику следует выполнять сидя перед зеркалом, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, он не напряжён, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Если

малыш выполняет упражнения с индивидуальным зеркалом, предварительно он должен увидеть правильный образец, показанный взрослым.

3. Живое общение. Говорить с ребенком нужно как можно больше. Не заменять слова жестами, возгласами или действиями. Привлекать ребенка к называнию предметов или комментированию своих действий. Разговаривать с ребенком всегда и везде, где предоставляется такая возможность.

4. Пересказы. Учить ребенка пересказывать пережитое или прочитанное событие. Интересоваться у ребенка, с кем он играл на детской площадке. Задавать наводящие вопросы, стимулируя его продолжать свой рассказ. Ребенок стремится подражать взрослому и поэтому за образец для копирования может взять именно слова, произнесенные взрослым.

5. Чтение. Читайте вместе интересные книжки. Со сказками и историями ребенок знакомится с слов взрослого, поэтому нужно уделять большое внимание интонации и выразительности своей речи. Выделять голосом и интонацией речь разных героев. Чтение тренирует память ребенка, расширяет словарный запас, стимулирует речь и формирует привычку слушать.

6. Упражнение на развитие мелкой моторики кисти рук ребенка. Учеными доказано, что развитие детской речи неразрывно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Поэтому обязательно предлагать ребенку игры с кубиками, пазлами, мозаикой, конструкторами. Сначала это могут быть элементы большого размера, но постепенно их размер должен уменьшаться. Мальчиков можно увлечь навинчиванием гайки на болтик, а девочек - заинтересовать сборкой бусинок.

7. Игры и игровые упражнения, которые помогут автоматизировать (закрепить) звук, а так же будут способствовать расширению его словарного запаса, подготовят к усвоению грамоты, предупредят ошибки чтения и письма, научат правильно строить предложения, разовьют связную речь.

«Звук потерялся». Называя слова без последнего (или первого – более сложный вариант) звука, попросите ребёнка вернуть его на место, чтобы слово стало понятным. Например, для звука «Р»: _ак, _о́за, _учка, _ыба, _о́лики, _о́ща; кома_, кефи_, се́ве_, бисе_, мухомо_. Для звука «Ж»: _ук, _ара, _асмин, _ареный. Для звука «Ч»: _ай, _ашка, _улан, _инить, _айка; клю_, кала_, скрипа_, пе_ь, бере_ь, полно_ь и др.

«Назови ласково». Предлагая ребёнку слова, где есть нужный звук, попросите изменить его: лодка – лодочка, полка - ... , угол - ... , лошадь - ... , лужа - ... (для звука [Л]); шар - ... , кошка - ... , шкаф - ... , шарф - ... , ухо - ... , карандаш - ... , шуба - ... , мешок - ... и др. (для звука [Ш]).

Игровые упражнения «Один – много» и «Скажи, чего много». В первом случае ребёнок учится изменять слова по числам одновременно с закреплением звука : роза – розы, друг - ... , сестра - ... , ковёр - ... , муравей - ... , рот - ... , метро - ... , кенгуру - ... (звук [Р]). Обратите внимание на слова, которые не изменяются. Во втором случае предложите назвать много предметов, употребляя слово «много»: друг – много друзей, игрушка – много ... , карандаш – много ... , грузовик – много ... (звук [Р]). В этих играх детям необходим образец. Не забывайте поощрять правильное произношение. В случае ошибки пусть ребёнок попробует выбрать правильный вариант, например: «Как правильно – много братьев или много братьев?». Можно обыграть ситуацию: «Представь, что у тебя есть волшебная палочка. Она может превратить один предмет в несколько. Я назову один предмет, а ты преврати их во множество. Не забудь красиво говорить звук ...».

«Доскажи словечко». «Угадай, какое слово я задумал: ра... (кета, дио, кушка, стение и т.д.), чу... (до, жой, кча, лан). Если ребёнок умеет читать, можно написать слово и закрыть его, пока оно не будет угадано, а затем предложить прочитать. В начале загадывайте хорошо знакомые ребёнку слова, после чего

подумайте вместе, какие ещё слова начинаются с данного слога, объясните значение незнакомых, например: ру... (рубанок, рукав, русский, руно, рудник и др.). Можно за правильно угаданное слово засчитывать 1 очко, меняясь с ребёнком ролями. Когда он задумывает слово, попросите его записать так, чтобы вы не видели. Проверив правильность вашей отгадки, вы сможете оценить не только графические навыки ребёнка, но и уровень сформированности звуко-буквенного анализа. Если слово не понятно из-за пропусков и перестановок букв, значит, необходима тщательная работа в этом направлении.

Предложите ребёнку назвать как можно больше предметов со звуком. Который он научился правильно произносить. Это может быть игра «Магазин»: «Представь. Что ты пришёл в волшебный магазин. Там можно купить только предметы, у которых в названиях есть звук [Р] (или другой). Зайди в разные отделы («продуктовый», «игрушки», «одежда», «мебель» и др.) и купи как можно больше. Можно поиграть в игру «Слово – шаг», когда разрешается делать шаг, называя любое слово с нужным звуком. При этом ставится задача: дойти до конца ковра, до противоположной стены. В случае повторения одного и того же слова (нет звука или неправильное произношение) придётся вернуться на шаг назад. Полезна игра-соревнование «Что вокруг», в которой вы с ребёнком по очереди называете предметы с закрепляемым звуком, которые есть вокруг. Это могут быть и части предметов (крышка, карман, рама, ручка), а так же признаки предметов: деревянный, шершавый, красивое, полированный или действия, которые можно совершать с предметами или с их помощью: резать, рисовать, красить, сверлить, вытирать и др. Выигрывает назвавший слово последним. Другие варианты игры: назвать как можно больше (или не меньше 5) слов со звуком [Р] ([Л], [С], [Ж] и др.), относящихся к обобщающим понятиям: овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, птицы, насекомые, одежда, инструменты, обувь, мебель, геометрические фигуры,

цвета. Кроме того, рассматривая иллюстрации в детских книгах или журналах, предложите ребёнку назвать предметы, героев и т.д. с нужным звуком. Предложите ему подумать, есть ли этот звук в именах, фамилиях, отчествах родственников или знакомых, придумать клички животным, имена куклам.

При закреплении звука в речи важно, чтобы ребёнок не столько повторял за вами слова и предложения (хотя это тоже нужно на начальном этапе), сколько чтобы он самостоятельно употреблял то или иное слово. Для этой цели хорошо подходят загадки, которые позволяют развить мыслительные процессы. Как вы уже догадались, отгадка должна содержать закрепляемый звук. Желательно, чтобы и сам текст загадки был насыщен нужным звуком. Например: Я землю копала, ничуть не устала, А кто мной копал, тот и устал. Тогда ребёнок, выучив загадку, сам сможет загадать её кому-то, правильно проговаривая звук.

Таким образом, работа по воспитанию звукопроизношения представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить. Своевременное обнаружение проблемы и комплексный подход к ее устранению – залог успешного лечения любых дефектов речи у детей.

Литература

1. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у дошкольников: практическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2015г.
2. Вакуленко Л.С. Воспитание правильного звукопроизношения у детей: Учебно-методическое пособие. – Мурманск: МГПУ, 2008г.
3. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ, 2016г.

4. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. – М.: Т. Дмитриевна, 2015г.
5. Ханьшева Г.В. Логопед спешит на помощь: практикум по логопедии. - Ростов н/Д: Феникс, 2013г.
6. Интернет-ресурсы.

М.Ю. Андреева

Развитие творческих способностей у обучающихся с ОВЗ на уроках изобразительной деятельности в условиях ФГОС.

Обучающихся с ограниченными возможностями здоровья характеризует отставание в развитии психической деятельности, недостаточность сформированности зрительного восприятия и аналитико-синтетической деятельности, способности к операциям и недостаточно сформирована способность к умственным операциям. Развитию наблюдательности, сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость, расторможенность. Для двигательной сферы таких обучающихся характерны нарушения произвольной регуляции. Движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью, плохой координацией. Ученик не может длительное время удерживать в руках карандаш или кисточку.

В нашей школе развитие творческих способностей является одной из важных составляющих образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта), и обладает уникальными и эффективными механизмами восстанавливающего и развивающего воздействия на детей.

В рамках реализации здоровьесберегающих технологий учителя ГБОУ школы №627 Невского района активно применяют различные техники и приемы рисования на занятиях по изобразительной деятельности. Такие уроки направлены на

социально-педагогическое взаимодействие обучающихся с ОВЗ и педагогов, специалистов школы, а так же овладение элементарными навыками различных видов художественной деятельности, которые способствуют развитию творческих способностей, фантазии и эмоциональной отзывчивости.

На занятиях по изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные нетрадиционные техники и приемы, такие как рисование мятой бумагой, кляксография, печать по трафарету, монотипия, пластилинография, рисование палочками, рисование ладошкой и другие способы, которые влияют на развитие сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений рук, зрительно-двигательной координации. Вместе с формированием элементарных навыков художественной деятельности у обучающихся с ОВЗ закладываются основы эмоционального отношения к окружающим, расширяются представления об окружающем мире, с происходящими в нем событиями.

Развитие творческих способностей способствует обогащению знаний и представлений у обучающихся с ОВЗ о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. На уроках рисования, учащиеся узнают, что рисовать можно не только красками, но и карандашами, фломастерами, а также можно использовать для рисования клей, соль, и различные сыпучие материалы, пуговицы, стружку, яичную скорлупу. В своей работе учителя школы используют прием рисования руками: ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони. На практике можно получать изображения с помощью подручных средств: ниток, веревок, различного природного материала. При непосредственном контакте пальцев рук с краской учащиеся знакомятся с ее свойствами: густотой, твердостью, вязкостью. Применение различных приемов изображения позволяют учесть индивидуальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Используемые техники и приемы дают

возможность обучающимся с ОВЗ почувствовать разнообразие спектра красок и изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира. Хочется отметить, что применение в работе различных приемов и техник рисования, способствует развитию познавательной деятельности, сенсорному развитию учащихся с ОВЗ, развитию мелкой моторики, глазомера, а также влияют на развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации и личностной сферы детей с ОВЗ в целом.

Каждый урок по изобразительной деятельности включает в себя здоровьесберегающие технологии, это чередование пальчиковой гимнастики и физкультминутки. Выполнение пальчиковой гимнастики способствует развитию мелкой моторики, а также позволяет установить контакт между учителем и учеником по средствам контакта рук. На таких уроках учащиеся самостоятельно выбирают предмет для работы (пальчиковые краски, гуашь или карандаши) и способ его использования. Предлагая обучающимся с ОВЗ возможность выбрать тот или иной предмет для рисования, они реализуют свои потребности и пожелания в форме выбора. На уроках по изобразительной деятельности педагоги и специалисты школы ориентируются прежде всего на создание творческой и фантазийной атмосферы.

Творчество- неременное условие успешного развития личности ребёнка с ОВЗ, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях, пройти успешно процесс социализации. Проведение ежегодного мониторинга показывает, что проведение таких уроков по изобразительной деятельности способствуют развитию любознательности, активности, повышению мотивации к обучению. Обучающимся с ОВЗ нравятся такие уроки с применением нетрадиционных техник рисования, а их внимание становится более устойчивым, расширяются представления об окружающем социуме, с происходящими в нем событиями.

Список источников

1. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. 224 с.
2. Захарова Ю.В. Рисуем вместе необычными способами / Ю.В. Захарова // Дефектология, 2010. № 7. С. 11–17.
3. Мозговой В.М. Развитие и коррекция нарушений двигательных функций детей и подростков в процессе физического воспитания / В.М. Мозговой // Дефектология, 1989. № 4. С. 14–18.

Н.А. Сотникова

Развитие цифровой компетентности педагогов в общеобразовательной организации.

Стратегической задачей развития и важнейшим направлением модернизации российской системы образования является повышение его качества. Рост качества образования напрямую связан с созданием новой образовательной среды, способствующей достижению нового уровня образовательных результатов, основанной на комплексном использовании средств информационных и цифровых технологий, обладающих огромными потенциальными возможностями для эффективной организации образовательного процесса.

Современный педагог должен постоянно заниматься саморазвитием в условиях неопределенности, знать и соблюдать правила безопасности в интернете, он должен овладеть поиском информации и уметь работать с информацией любого вида, управлять информацией и данными, владеть различными формами организации обучения, коммуникацией и кооперацией в цифровой среде.

Для успешного развития цифровой компетентности в условиях общеобразовательной организации необходимо функционирование информационно – образовательной среды.

В нашей школе информационно-образовательная среда включает комплекс информационных образовательных ресурсов, в т. ч. цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): компьютеры, иное ИКТ-оборудование, а также систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

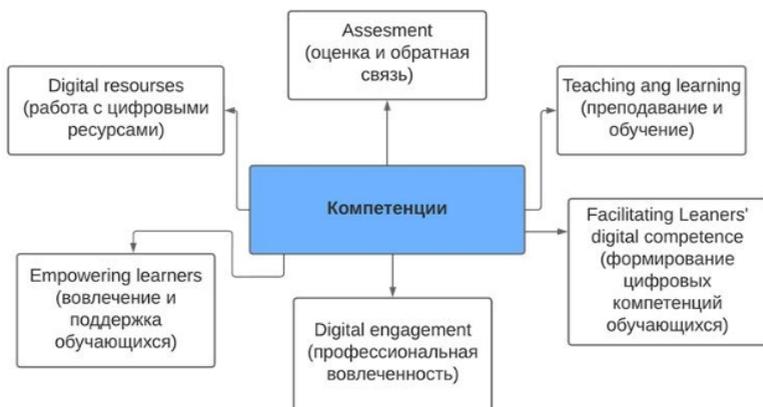
Цифровая образовательная среда является системой, которая включает в себя информационные, цифровые и образовательные ресурсы, технологии, средства, обеспечивающие усвоение адаптированных основных общеобразовательных программ обучающимися с нарушением интеллекта.

Большую роль в цифровой грамотности учителей играют индикаторы оценки цифровой грамотности педагога: информационная, компьютерная, коммуникативная грамотность, медиаграмотность, отношение к цифровым технологиям.

Понятие «цифровая компетентность» не имеет однозначного определения. Обобщив различные понятия, можно сказать, что цифровая компетентность – это система компетенций, которые необходимы педагогу в цифровой образовательной среде.

Цифровые компетенции – это совокупность навыков, которые помогают педагогу, обладающему ими, успешно существовать в контексте процесса цифровизации.

В результате определены шесть основных цифровых компетенций, которыми должен овладеть каждый современный учитель.



Безусловно, развитие цифровых компетенций педагогов невозможно без использования цифровых инструментов.

В рамках подготовки к педагогическим чтениям был проведен анализ цифровых инструментов, которые применяют учителя нашей школы в своей педагогической деятельности.

В результате можно выделить следующие цифровые инструменты используемые педагогами в образовательном процессе:

- графические редакторы и инструменты обработки мультимедиа;
- мессенджеры и социальные сети;
- платформы для повышения квалификации;
- учебный профиль Сферум в VK Мессенджере;
- электронные образовательные ресурсы «Учи.ру», «Якласс», «Урок Цифры»;
- платформа цифровых образовательных сервисов «Просвещение»;
- онлайн-доски в режиме совместного использования;
- инструменты для повышения мотивации (стикеры, награды);
- программы для создания электронных презентаций.

Работа по развитию цифровой компетентности педагогов в школе-интернате ведется по следующим направлениям:

1. Организация обмена положительным опытом деятельности в условиях цифровой образовательной среды. Изучение и анализ педагогического опыта на совещаниях, заседаниях МО, методического совета, мастер-классах.
2. Создание практико-ориентированной среды развития цифровых компетенций. Методическая подготовка учителей к работе в условиях цифровизации образовательного процесса, использование платформ онлайн-обучения, дистанционное участие в вебинарах, семинарах и конференциях (100% наших учителей прошли дистанционное обучение по использованию платформы Сферум по теме: «Учебный профиль Сферум в VK Мессенджере: решение образовательных задач с использованием сервиса», объемом 8 часов и по теме: «Использование образовательной платформы Сферум в процессе обучения в условиях реализации Федеральной образовательной программы», объемом 36 часов). Также платформа Сферум предлагает ряд обучающих вебинаров для педагогов, из которых можно узнать о функциях и возможностях использования платформы в учебном процессе (на слайде представлены предстоящие вебинары, к которым вы можете присоединиться).

В период с 04 апреля по 04 мая педагоги школы проходят Диагностику ИКТ-компетенций, результаты которой позволят выявить дефициты в знаниях и в дальнейшем их устранить.

3. Моделирование персональной цифровой образовательной среды учителя. Использование в образовательном процессе цифровых технологий и инструментов, цифровых образовательных платформ с качественным контентом, взаимодействие и проекты в онлайн-средах, облачных сервисах. Подробно хочу остановиться на платформе ФГИС «Моя школа». ФГИС «Моя школа» – единый федеральный портал с доступом к образовательному контенту и сервисам. Реализуется в рамках эксперимента по внедрению цифровой

образовательной среды. Систему создали, чтобы упростить педагогам работу с разными электронными ресурсами в сфере образования. Дополнительно министерство контролирует качество обучающего контента. Система связана с порталом госуслуг и региональными ГИС в сфере общего и среднего профессионального образования, функционально дополняет региональные системы. Например, дополнительно из ФГИС «Моя школа» можно получить доступ к обучающим материалам, видео, личным папкам и документам педагогов.

Проанализировав вышесказанное можно сделать выводы, о развитии цифровой компетентности педагогов нашей школы-интерната. Учителями используются цифровые инструменты для работы с текстами и таблицами, программы для разработки презентаций и инструменты для онлайн и дистанционных занятий, электронные образовательные ресурсы и приложение ВКМессенджер для проведения дистанционных уроков.

Учителя нашей школы прошли непростой путь от компьютерной грамотности на пользовательском уровне до информационной активности педагога, которая проявляется в ИКТ-компетентности в сотрудничестве с учениками и коллегами, информационной культуре в жизни, в личном информационном пространстве. Но главное в информационной активности педагога – готовность применить ИКТ в профессии и желание развиваться дальше в цифровой среде.

Список литературы

1. Ильченко О.А./ Организационно-педагогические условия разработки и применения сетевых курсов в учебном процессе (На примере подготовки специалистов с высшим образованием): Дис. канд. пед. наук: 13.00.08 : Москва, 2002 193 с.
2. Лапин В.Г./ Цифровая образовательная среда как условие обеспечения качества подготовки студентов в среднем

профессиональном образовании // Инновационное развитие профессионального образования. 2019. № 1 (21). С. 55–59.

3. Редекер К., Пуние Я./ Европейские рамки цифровой компетентности педагогов: DigCompEdu /– Брюссель: Объединенный исследовательский центр, Европейский Союз, 2017. – URL: <https://ec.europa.eu/jrc/en/digcompedu> (дата обращения: 11.06.2022).

Е.Г. Романова

Статья на тему: 8 декабря – “День художника”.

8 декабря ежегодно во всем мире отмечают Международный день художника. День художника – это праздник не только профессионалов и любителей живописи. Творчество сохраняет в человеке возможность радоваться миру и любить его. Поэтому сегодняшний праздник – для всех любителей прекрасного.

В преддверии Дня художника в старшей логопедической группе детский сад Шиханского гарнизона п. Шиханы-2, Вольского района прошел День художника. В этот замечательный день дети узнали о великих художниках и их произведениях искусства, читали стихи: «Мама краски мне купила» В. Москаленко, «Художник» автор В. Мусатов

Отгадывали загадки про краски, карандаши, радугу. Играли в игры: «Кисти и краски», «Цвета», «Что перепутал художник». Дети узнали много интересного и нового о профессии художника и презентации.

Ребята превратились в настоящих творцов прекрасного. Детским фантазиям не было предела! Воспитанники занимались творчеством – рисовали для бабушки Мороза рисунки, в которых отразили свои желания на Новый год.

Все работы получились замечательные, у нас растут настоящие художники!

«День художника» прошел на славу, и, возможно, кто — то из наших воспитанников станет настоящим известным художником!

Е.А. Михалёва

Дидактические материалы по физической культуре.

Пояснение

Печатные дидактические средства - карточки, оформленные по авторским, методическим учебным пособиям в соответствии с ФГОС. Представленные карточки не структурированы по классам, так как они могут применяться в любом классе начальной школы в условиях дифференцированного обучения, индивидуального уровня развития учеников при создании разнообразных условий обучения для различных классов, с целью учёта особенностей их контингента после изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей учащихся, диагностики их уровня знаний и умений по учебному предмету «Физическая культура».

Даны примеры дидактических материалов, помогающих формированию познавательных умений и навыков, способствующих формированию мотивации к реализации учебной деятельности, освоению учебного материала в деятельностном подходе в более доступной форме. Использование схем развивает воображение, логику в моделировании двигательных действий, обеспечивает понимание и умение решать учебные двигательные задачи, помогает младшим школьникам сформировать желание и умение учиться, что в целом соответствует требованиям ФООП.

При разработке учебных карточек использовались следующие литературные источники:

1. Физическая культура. 1-4 классы: Учебник для общеобразоват. организаций / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 176 с.

2. Физическая культура. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций / А. П. Матвеев. — 10-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019. - 103 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).
4. РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5736/train/168921/>

Задание 2. Рассмотрите рисунок и назовите части тела, которые на нём изображены.



Актив

Данные виды карточек используются при изучении темы «Твой организм», ученикам необходимо знать последовательность проведения комплексов общеразвивающих упражнений; уметь выполнять строевые упражнения (2)

Части тела

Подпишите части тела человека.



Карточка используется для закрепления у учеников знаний о частях тела человека. Ученики в ходе анализа положения тела на рисунке и своего положения отвечают на вопросы в задании. (3)

Задание. Рассмотрите рисунки. Как ты думаешь, что на них изображено?



Ученикам наглядно представляют их расположение при построении в колонне по одному, в колонне по два; при построении в одну шеренгу, в две шеренги. Данная карточка может использоваться как для формирования понятий, так и для контроля знаний. (2)

Целесообразно ученикам давать задания – отметить на рисунках правую руку и правую ногу, левую руку и левую ногу, где ориентация усложняется: в ходьбе, в положении стоя в разных исходных положениях



Для ответов на вопросы 1. «Что общего в ходьбе и беге?», 2. «Чем отличается бег от ходьбы?», которые трудно решаются даже в моделировании, целесообразно выполнить анализ рисунка – «Ходьба и бег» (1)

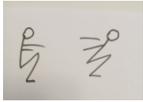


Прыжок в длину с места (рис. 16). Выполни 3 раза и запиши лучший результат (в сантиметрах).



Данные карточки применяются при обучении прыжку в длину с места, с которого начинается обучение прыжкам в длину. Ученики выделяют общие двигательные действия во всех видах прыжков: отталкивание, полет и приземление. Выделяют частные двигательные действия – направленность вылета в каждом конкретном прыжке (1)





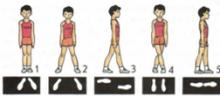
Карточка для решения проблемного вопроса: «почему происходит падение в прыжках в длину во время приземления?». Слева схема изображает положение человека, сидящего на невидимом табурете. Если предложить ученикам принять данное положение (сесть на скамейку), а затем встать, то они будут вынуждены выполнить наклон вперед. При выполнении наклона вперед при приземлении добавляется движение рук назад. Так происходит «открытие нового знания».



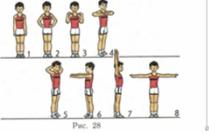
Карточки, применяемые при обучении кувыркам вперед (1)



Проверка знаний техники выполнения кувырка вперед: выбери схемы (перечисли цифры), соответствующие последовательности выполнения кувырка вперед технически - верно.



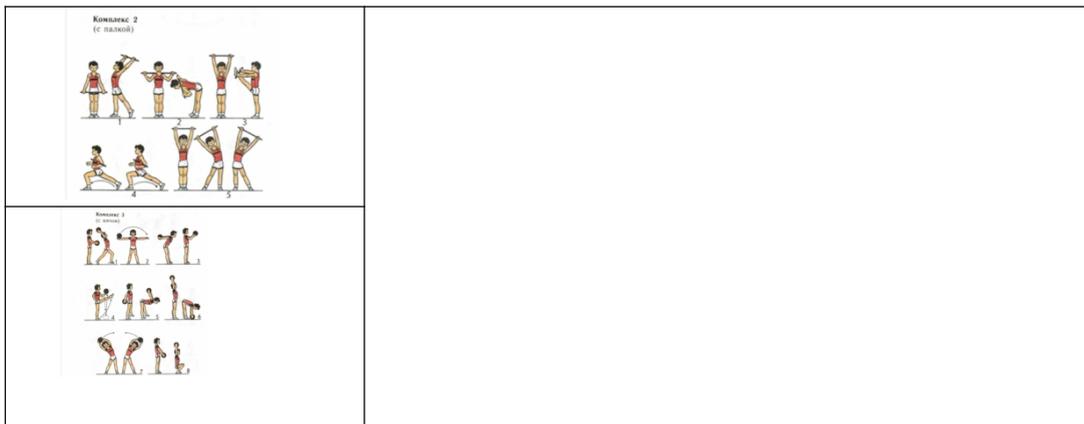
Во время выполнения ОРУ с 1- го класса необходимо учиться выполнять исходные положения. (1)
(2)



Комплекс 1 (без предмета)



Со 2-го класса ученики должны выполнять домашние задания – «выполнить комплекс ОРУ», разученные на уроках. Данные комплексы рассчитаны на 3-и четверти. В 4-й четверти ученики 1-го класса подбирают «свои» упражнения в комплексы утренней гигиенической гимнастики самостоятельно.(1)



Обучение подбору упражнений для зарядки по схеме, 1 класс – IV четверть. (4)



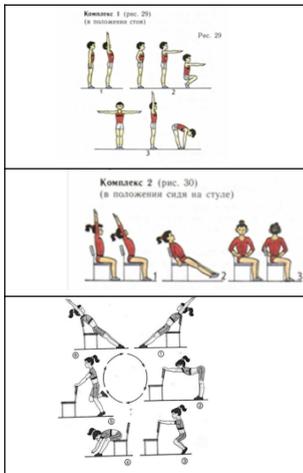
Обучение подбору упражнений для зарядки с помощью схем двигательных действий, 1 класс – IV четверть.



Карточки для составления комплекса упражнений утренней зарядки в групповой деятельности.

Каждый ученик получает по карточке для утренней зарядки для которой он находит место в комплексе упражнений утренней зарядки. Ученики показывают «свое упражнение», говорят, на что направлено упражнение или какое качество оно развивает.

(подобная деятельность может использоваться в промежуточной аттестации) (4)



Карточки для выполнения учениками упражнений физкульт-минутки. (1)

Карточка для оценки умения подбирать упражнения для физкульт-минутки. (4)

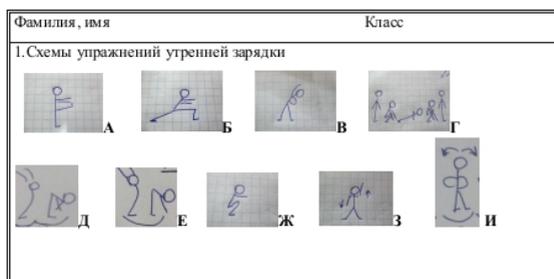
(Раздаточный материал)

Режим дня.

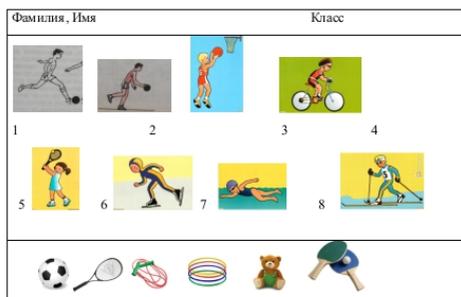
Что можно написать в пункте 2 и 10?

1. Подъём (7:00).
- 2.....
3. Водные процедуры, закаливание.
4. Завтрак (07:30).
5. Дорога в школу.
6. Занятия в школе (8:30).
7. Обед (13:00).
8. Отдых после обеда, прогулка на свежем воздухе (13:30).
9. Выполнение домашних заданий (16:00).
10. (17:30).

11. Ужин (19:00)
12. Спокойные занятия (просмотр ТВ, чтение, работа за компьютером).
13. Подготовка ко сну (20:30).
14. Сон (21:00).



Карточка (раздаточный материал) для проверки знаний о видах спорта и понятии «Инвентарь для занятий физической культурой» (предположительно – 1 класс)



											
Расположи упражнения по буквам в нужном порядке											
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>											
<p>II.</p> <p>1. Напиши в свободной строке, где: А-упражнения и где Б - физические способности.</p> <p>2. Соедини физическую способность и упражнение, которое её развивает.</p>											
Быстрота (скорость) + сила	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу										
Координация	Прыжок в длину										
Выносливость	Челночный бег										
Гибкость	Длительный бег										
Сила	«Мост»										

Карточка (раздаточный материал) для проверки знаний по ЗОЖ во 2–4 классе

Раздаточный материал для урока образовательно-познавательного направления – «Контроль ЧСС»

Что такое сердечный пульс?

Сердечный пульс – это волна крови, которая распространяется от артерий при каждом ударе сердца. Когда кровь выталкивается из сердца во время его сокращения, она течет по артериям со скоростью 5–8 метров в секунду. Этот поток можно почувствовать, слегка надавив пальцами руки в определенных местах – на запястье, на шее, на виске, на груди в области сердца.

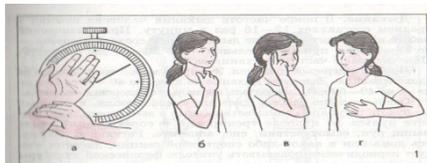


Рис. 1. Контроль за пульсом

Обычно с помощью секундомера подсчитывается пульс за 10-секундный интервал. Пересчет пульса за 1 минуту удобно проводить с помощью таблицы 3.

Самое удобное место для прощупывания пульса – на запястье.



Пульс учащается, когда ты двигаешься, еще больше учащается, когда ты выполняешь интенсивные физические упражнения. Чем быстрее ты бежишь, чем больше прыгаешь, больше двигаешься, тем больше крови должно перекачивать твое сердце.

Когда ты измеряешь свой пульс, или когда это делает врач, ты не должен разговаривать с

друзьями, кашлять, вертеться, иначе сложно точно подсчитать частоту пульса.

Понаблюдай, как во время медицинского осмотра врач проверяет, сколько ударов в минуту делает твое сердце. Это очень важный показатель. По нему судят, всё ли в порядке в твоём организме. Частота сердцебиений взрослого человека составляет 60-80 ударов в минуту. У детей частота сердечных сокращений больше.

У человека и у животных разное количество сердцебиений в минуту. Чем меньше размер сердца, тем чаще оно бьется. Сердце иногда бьется чаще, иногда реже. Интересно, от чего это зависит? В первую очередь количество ударов сердца в минуту зависит от потребности организма в наполнении кровью работающих мышц. При интенсивной работе мышцам нужно больше крови, чтобы выполнять необходимую работу.

Давай попробуем вместе измерить твой пульс.

Сосчитаем, как часто бьется твое сердце.

Для этого тебе понадобятся часы с секундной стрелкой.

1. Нащупай на запястье тот участок, где лучше всего прощупывается пульсация. Посмотри на рисунок, где показано место для измерения пульса.

2. Дождись, пока секундная стрелка на часах дойдет до нулевой отметки.

3. Начинай считать количество ударов сердца (ты их почувствуешь по пульсации на запястье).

4. Сосчитай, сколько толчков твои пальцы ощутили за одну минуту. 5. Это число и есть твой пульс.

Запомни!

Чем меньше твой пульс за одну минуту в покое, тем лучше тренирован твой организм.

К.М. Пестова

Статья на тему: 9 декабря - “День Героев Отечества”.

9 декабря в России празднуют День Героев Отечества. День Героев Отечества в нашей стране – это памятная дата, которая отмечается 9 декабря. В этот день чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

В честь этой даты в детском саду Шиханского гарнизона в старшей логопедической группе «Василек», прошли мероприятия, цель которых – формирование у дошкольников чувства патриотизма, чувства гордости и уважения к воинам, защитникам Отечества.

В доступной форме для дошкольников была представлена презентация «День Героев Отечества», «Герои Великой Отечественной войны». Коллективно изготовили поделку орденов.

Дети узнали, что герой – это тот, кто совершил подвиг, проявив личное мужество, стойкость, готовность к самопожертвованию. Героями не рождаются, ими становятся, а значит у каждого есть возможность в будущем стать Героем России! Мы будем вечно чтить память Героев Отечества!

И.А. Ивановна, С.В. Крюкова

Конспект открытого занятия “Путешествие в королевство Ритма”.

Цель. Развитие чувства ритма через музыкально-игровую деятельность.

Задачи:

- 1) Развивать умение чувствовать сильные и слабые доли в музыке, различать длительность звуков.
- 2) Развивать умение придумывать ритмический рисунок, выразительно и ритмично двигаться, играть в оркестре.
- 3) Развивать память, внимание, мышление, речь, коммуникативные навыки.

Музыкальный материал :

1. «Доброе утро, здравствуйте», сл. и муз. Ю. Таран
2. «Паровоз Букашка», сл. А. Морозова, муз. А. Ермолова
3. «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский
4. «Парикмахерская полька»
5. «Часики»
6. «Итальянская полька»

Музыкально-дидактические игры:

1. «Веселый паровозик»
2. «Угадай инструмент»

3. «Определи по ритму»

4. Видеоартитура

Технические средства:

1. Музыкальный центр

2. Проектор

3. Магнитная доска

Звучит песня «Паровоз Букашка».

Дети заходят в колонне друг за другом, левая рука на плече у впереди стоящего ребенка, правой рукой помахивают «привет». Идут змейкой, останавливаются полукругом.

Муз. рук. Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро - солнцу и птицам,

Доброе утро – улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера.

Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте пожелаем друг другу доброго утра.

Дети исполняют песню «Доброе утро», сл. и муз. Ю. Таран

Педагог. Ребята присаживайтесь. Я знаю, вы получили приглашение приехать в музыкальное королевство Ритма. И вот вы здесь. Этим королевством управляет знаменитый король Ритм. Вам знакомо это слово? Что такое ритм?

Дети. Это чередование долгих и коротких звуков.

Педагог. Верно, ребята. Вот, например, скажите, как паровоз гудит (ту-Ту). Сколько было звуков?

Дети. Два.

Педагог. Какой из них долгий первый или второй?

Дети. Второй.

Педагог. Наш паровоз всегда в хорошем настроении, давайте для него придумаем веселую цепочку гудков из коротких и долгих звуков в виде облаков. Большое облако - это какой звук? Долгий и

произносим мы его как? –та. Маленькое облачко – какой звук? - короткий, будем произносить как?

Дети. Ти

Педагог. Кто готов придумать ритмическую песенку?

Ребенок по желанию выкладывает на доске цепочку гудков.

Педагог. Давайте исполним эту цепочку.

(Дети проговаривают и прохлопывают заданный ритм.)

Педагог. Кто еще хочет придумать свой ритм песенки?

Дети по очереди выкладывают ритм, дети все вместе прохлопывают.

Педагог. Вот такие веселые колечки пускает наш паровозик счастья, а мы продолжаем путешествие. Вам, наверное, интересно познакомиться с королем Ритмом?

Педагог. Итак, мы находимся у границы Королевства, но, чтобы попасть к королю Ритму, нужен пропуск, но я не знаю, какой нужен пропуск. Ребята, может в вашем приглашении есть подсказка?

Педагог. Чтобы зайти в королевство нужно ритмично прочитать стихотворение.

Педагог. Ребята, у нас есть такое стихотворение.

Дети исполняют ритмодекламацию «Тук, тук, тук, что за странный звук?», сопровождают ее движениями рук.

Появляется Король Ритм.

Ритм. Это какая такая ерунда в моем королевстве?

Педагог. Ребята, да это же сам король Ритм!!!

Уважаемый король, это просто шуточное стихотворение, называется «Хохотальная разминка»

Ритм. Приветствую вас, друзья. Вижу, не случайно оказались вы в моем королевстве, потому что любите музыку и играть в оркестре?

Дети. Да.

Ритм. Приглашаю вас пройтись по улицам королевства, но на каждой улице вам предстоит выполнить задание. И тогда вы

станете почетными гостями. Итак, первая улица «Угадай-ка, поиграй-ка». Нужно угадать на каком инструменте я буду играть. Закройте глаза и не подглядывайте (играет на бубне). Это древний инструмент, что вы знаете о нем?

Дети отвечают.

Ритм. Я задаю ритм, а вы должны ответить что удобно делать (бегать, шагать, танцевать)? Вы угадали, а теперь продолжаем играть. Я задаю ритм, а вы выполняете нужные движения, а как только услышите громкий удар, нужно остановиться на месте в красивой позе.

Король Ритм. Следующая улица «Сказочная». В сказке спрятана музыка. Нужно ее узнать и сказать название после просмотра. Внимание на экран.

Мультфильм «Марш деревянных солдатиков»

Дети называют название.

Педагог. Какая музыка спрятана? Вы обратили внимание, как двигались солдатики под музыку. ?

Педагог. Что вы можете сказать о ритме Марша?

Дети. Бодрый, четкий, энергичный.

Педагог. Что придавало сказочность маршу?

Дети. Музыка звучала на высоких звуках

Педагог. А какой композитор сочинил его?

Дети. П. И. Чайковский

Слайд Портрет Чайковского

Педагог. Уважаемый король Ритм, мы тоже можем исполнить Марш деревянных солдатиков. Ребята, предлагаю вам взять клавиесы, мы будем уличными музыкантами. Садитесь напротив экрана.

Давайте посмотрим на партитуру нашего оркестра. Что означают большие фигуры солдатиков? А что маленькие?

Дети исполняют ритм по схемам «Марш деревянных солдатиков»

Ритм. Как необычно прозвучал марш? Отлично справились с заданием. А нас ждет следующая улица: «Оригинальная». Нужно сыграть на необычном музыкальном инструменте.

Педагог. Уважаемый Король Ритм, наши ребята большие изобретатели и могут превращать самые обычные предмеры в музыкальные инструменты. Тем более, на прошлой неделе наша группа открыла салон красоты для своих мам.

Дети исполняют «Парикмахерскую польку»

Ритм. Следующая улица «Сигнальная» На этой улице жители передают друг другу сигнальные сообщения.

Педагог. Ребята, я знаю, что нам нужно делать. Нужно передать ритм-сигнал по спине своему товарищу, и так по цепочке передаем, а последний простучит этот сигнал в ладоши, и мы узнаем правильный это был сигнал или нет.

Игра «передай сигнал»

Ритм. Следующая улица – Оркестровая. Кто попадает на эту улицу, тот выбирает себе браслет.

Таким образом мы распределились на группы. А цвет браслета означает на каком инструменте вы будете сейчас играть.

Педагог. Ребята, догадались какое произведение мы должны исполнить для нашего короля? («Часики»), но вначале мы вспомним партию каждого инструмента.

Исполнение «Часики» .

Ритм. И последняя улица «Сюрпризная» для взрослых гостей нашего королевства.

Педагог. Ребята, давайте подарим пьесу на ложках всем гостям. Но для начала, расскажите, какие приемы игры вы будете использовать?

Оркестр на ложках «Итальянская полька»

Ритм. Ребята, вам понравилось в моем королевстве?

Педагог. А какие улицы вам больше всего понравились? Что было интересного? Какие были трудности? А нашим гостям понравилось путешествие?

Ритм. Вы справились со всеми заданиями. Поэтому награждаю вас титулами почетных гостей моего государства и вручаю вам эти подарки для новых идей вашего оркестра.

Педагог. А теперь пора отправляться обратно, но мы обязательно с вами встретимся господин Король Ритм. До свидания.

Дети уезжают под песню «Паровоз букашка»

И.Б. Черникова

Музыкальные игры как средство формирования самостоятельной художественной деятельности.

Музыкальные игры являются одним из способов развития у детей способности воспринимать музыку. Под музыку дети выполняют движения, различные игровые действия. Это способствует тому, что они лучше чувствуют характер произведения, его содержание, композицию. Игра создаёт широкие возможности для выявления интересов детей, активизирует творческое мышление ребёнка, формирование которого начинается уже с раннего возраста. В процессе творчества выявляются способности каждого ребёнка, направленность личности, своеобразие детских интересов и потребностей.

Для быстрого и точного усвоения правил игры считаю необходимым вызвать интерес к ней. Без этого почти невозможно сконцентрировать внимание маленьких детей на предстоящей деятельности.

Так, до разучивания игры «Медведь и зайцы» в средней группе зачитали детям маленькие рассказы про медведя, про зайца, показали картинки, во время музыкальных упражнений предложили воспроизвести характерные для медведя и зайца движения. В процессе занятия мы вместе с детьми выявили

присущие этим зверям особенности: медведь ступает тяжело, медленно, принохивается; заяц пуглив, легко и живо, неслышно скачет. После такой беседы предложила детям прослушать музыку, сопровождающую игру, и отгадать, какого зверя характеризует та или иная часть произведения. Когда прозвучало произведение Г.Чтчан «Зайки танцуют», дети сразу узнали, что это весело и легко скачет заяц. При прослушивании произведения Н.Ветлугиной «Медведь» определили тяжёлую поступь медведя. Правильное восприятие музыкальных образов облегчило детям понимание содержания игры и помогло глубоко эмоциональному, красочному воспроизведению ими ролей. Для усиления образности исполнения я приготовила шапочки для медведя и зайцев. При каждом повторе медведь выбирался новый, что позволяло вовлечь в игру всех детей. Индивидуальное исполнение ролей помогло развитию в детях самостоятельности, повысило интерес к игре.

В старшей и подготовительной к школе группе требования к музыкальным играм всё более усложняются. Дети должны уметь прослушать и различить музыкальные фразы, делать движения, соответствующие как содержанию музыки, так и её выразительным средствам.

Я тщательно готовлюсь к проведению игр. Например, перед игрой «Плетень» на музыкальных занятиях учила детей выделять начало музыкальной фразы, хлопая в ладоши, выступать вперёд рядами простым и танцевальным шагом, останавливаться на конец музыкальной фразы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования /ФГОС ДО/ отмечается необходимость развития творческих способностей детей: инсценирование игровых песен, придумывание новых вариантов образного движения в играх, комбинирование элементов танцевальных движений. Для этого необходимо развивать творческие задатки детей. Н.А.Ветлугина отмечала, что творчество немислимо без

предварительного накопления музыкальных впечатлений и освоения навыков исполнения выразительного движения.

Чтобы детям дать разнообразные музыкальные впечатления, я во время занятий систематически организую прослушивание музыки. Слушание музыки включается и в тематические концерты, такие, как «Любимый композитор», «Времена года», «Сказка в музыке». Также, на музыкальных занятиях и занятиях по хореографии учим детей различным движениям, которые ребята затем используют в играх и танцах.

Есть у детей и любимые музыкальные игры. Например, осенью с интересом играли в игру «Ты катись, катись, арбузик» /муз.народная/. Чтобы активизировать творческое воображение детей, стимулировать их самостоятельные творческие поиски, я не показывала им танцевальные движения, а предлагала воспроизвести их самостоятельно, опираясь на свой музыкальный и двигательный опыт. Очень понравилась детям игра «Санки» /муз. Сауко/. С большим желанием и интересом они исполняли образные движения, проговаривая текст. Эту игру я включила в Новогодние праздники.

Большое значение для развития самостоятельности и творческой инициативы детей имеет инсценирование игровых песен, при котором дети воспроизводят содержание и образы песен так, как они их понимают. Для инсценировки вначале подбираю песенку, где даётся только один образ. Затем предлагаю новые песни по принципу постепенного усложнения их содержания и происходящего действия. Соответственно увеличивается количество участников инсценировки.

После того, как дети усвоили песню «В лесу» / муз. С.Бабановой, сл.А.Юдиной/, я предложила им придумать по содержанию песни игру, что очень ребятам понравилось. В песне рассказывается о том, как дети весело бегают в лесу, ловят бабочек, а те легко и быстро пархают. Трудлюбивые пчёлки

летают с цветка на цветок и собирают сладкий нектар. Каждый из детей создал свой образ того или иного персонажа.

Детям бывает гораздо труднее придумать игру, соответствующую содержанию инструментальной музыки, её композиции. Это требует больших усилий и внимания, целенаправленного прослушивания, выявления выразительных музыкальных средств. Например, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского.

Поскольку с детьми подготовительной группы ведётся большая работа, направленная на развития мышления, памяти, внимания, творческих способностей и ребята уже в какой-то мере подготовлены слушать и понимать музыку, то они в состоянии придумать не только новое содержание игры, но и музыку /простейшие мелодии/.

Таким образом, я старалась в своей практике развить у детей творческое мышление, творческую инициативу, творческие задатки посредством наблюдений, ознакомления с окружающей средой, посредством произведений искусства. Для этого я прибегала к разным средствам, методам, создавала соответствующую обстановку, стимулирующую активную творческую деятельность детей.

Г.А. Абдрахманова

Гражданское и патриотическое воспитание учащихся через внеурочную деятельность.

Аннотация. В статье рассматривается роль внеурочной деятельности в гражданском и патриотическом воспитании школьников. Акцент сделан на важности формирования у учащихся осознанного отношения к своей стране, обществу и истории через различные формы внеурочной работы. Приводятся примеры эффективных подходов, направленных на развитие чувства гордости за родину, уважения к традициям и истории

своей страны. В статье рассматриваются как традиционные, так и инновационные формы патриотического воспитания, которые могут быть интегрированы в школьную практику для формирования активной гражданской позиции у учащихся.

Ключевые слова: *гражданское воспитание, патриотическое воспитание, внеурочная деятельность, школьные мероприятия, гражданская ответственность, историческая память, проектная работа, воспитание гордости за родину, школьные клубы, мероприятия патриотической направленности.*

Внеурочная деятельность в школе играет важную роль в воспитании гражданской ответственности и патриотизма у школьников. В условиях современной школы важно не только передавать знания, но и формировать у учащихся осознанное отношение к своей стране, уважение к её истории и культуре. Гражданское и патриотическое воспитание становятся особенно актуальными в контексте воспитания активного, ответственного гражданина, готового к участию в общественной жизни. Внеурочная деятельность — это тот компонент образовательного процесса, который позволяет эффективно решать эти задачи, используя различные формы работы и взаимодействие с внешними партнерами.

Гражданское воспитание направлено на формирование у школьников активной гражданской позиции, которая предполагает осознание их прав и обязанностей как граждан России, понимание важности участия в жизни общества и уважение к законам страны. Патриотическое воспитание, в свою очередь, связано с развитием чувства гордости за свою Родину, любви к родной культуре, языку и традициям. Внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для реализации этих целей через различные формы взаимодействия с учащимися.

Одним из эффективных методов является организация тематических уроков, экскурсий и встреч с ветеранами, которые

позволяют школьникам познакомиться с героическим прошлым своей страны. Например, участие учащихся в мероприятиях, посвящённых Дню Победы, таких как митинги, шествия и встречи с ветеранами, помогает детям осознать важность исторической памяти и ценности мира. Во время таких мероприятий школьники могут не только услышать истории о военных годах, но и почувствовать сопричастность к великой истории своей Родины.

Кроме того, важную роль в гражданском воспитании играет вовлечение учеников в различные общественные и волонтерские проекты. Например, участие в экологических акциях, акциях помощи нуждающимся, волонтерских движениях на уровне школы или района помогает ученикам почувствовать свою ответственность за благополучие общества. Такие занятия способствуют развитию у школьников не только практических навыков взаимодействия в коллективе, но и внутреннего стремления внести свой вклад в развитие общества, что является важной частью гражданского воспитания.

Патриотическое воспитание также активно реализуется через проектную деятельность. Это могут быть проекты, связанные с историей региона, исследованием подвигов российских граждан, изучением культурных традиций своего народа. Например, создание школьной выставки, посвящённой событиям Великой Отечественной войны, или проект, посвящённый великим деятелям российской истории, помогает школьникам глубже понять значимость этих событий, а также развивает их исследовательские и презентационные навыки. Подобные проекты способствуют формированию чувства гордости за страну и её достижения.

Важной частью внеурочной работы является создание школьных клубов и студий, где учащиеся могут свободно обсуждать вопросы истории и политики, участвовать в различных дебатах, а также реализовывать свои творческие и гражданские идеи. Например, школьный клуб исторического направления

может организовывать встречи с историками, проводить обсуждения значимых исторических событий и делиться своими открытиями в области истории. Это способствует развитию аналитического мышления, уважения к различным точкам зрения и углублению знаний о своей стране и её роли в мировом контексте.

Кроме того, участие школьников в спортивных мероприятиях и военно-спортивных играх также является важным элементом патриотического воспитания. Такие мероприятия учат школьников не только физической подготовке, но и взаимопомощи, ответственности за команду и умению работать в коллективе. Эти качества особенно важны в гражданском воспитании, так как помогают формировать у учащихся осознание значимости коллективных усилий для достижения общей цели.

Театральные и музыкальные постановки также играют важную роль в патриотическом воспитании. Например, постановка спектакля о героях Великой Отечественной войны или концерт, посвящённый юбилею исторического события, позволяют учащимся на практике ощутить значимость этих событий для истории страны. В таких мероприятиях школьники могут не только проявить творческий потенциал, но и через роль в спектакле или участие в хоре прочувствовать ту атмосферу, которая существовала в те исторические времена.

Современные формы патриотического воспитания включают использование цифровых технологий. В последние годы всё большую популярность набирают виртуальные экскурсии по историческим местам, онлайн-лекции и вебинары, которые позволяют учащимся погрузиться в историю и культуру страны, не выходя из класса. Например, участие в виртуальной экскурсии по музею истории России или участие в онлайн-викторине на тему гражданской ответственности может быть не только познавательным, но и увлекательным для детей. Это также

помогает развить у школьников навыки работы с цифровыми инструментами и информационными ресурсами.

Таким образом, внеурочная деятельность предоставляет огромные возможности для гражданского и патриотического воспитания школьников. Важно помнить, что успешное воспитание требует комплексного подхода и участия в различных формах деятельности, которые позволяют не только передать знания, но и развить у учащихся важные ценности. Привлечение школьников к активному участию в жизни своей страны через различные формы внеурочной работы помогает им сформировать осознанную гражданскую позицию и гордость за свою Родину.

Список литературы

1. Алексеева, Т. И. Гражданско-патриотическое воспитание школьников: теоретические основы и практическая реализация. — М.: Просвещение, 2021. — 320 с.
2. Беляева, Л. А. Методология воспитания патриотизма у учащихся в условиях современной школы. — СПб.: СпецЛит, 2019. — 278 с.
3. Головин, А. В. Воспитание патриотизма и гражданственности в школе: инновационные подходы. — Казань: Казанский федеральный университет, 2018. — 312 с.

Г.Е. Алжикова

Использование стратегий смыслового чтения на уроках.

Глобальные процессы информатизации общества – увеличение с каждым годом в геометрической прогрессии количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки – поставили теоретиков и практиков в области образования перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению.

Деятельность отдельных педагогов, ассоциаций, зависит от их информированности и способности эффективно использовать имеющуюся информацию. Прежде чем предпринять какие-то действия, необходимо провести большую работу по сбору и переработке информации. Происходит информационный взрыв и вместе с тем информационный кризис. Проявляются противоречия между ограниченными возможностями человека по восприятию и переработке информации и существующими мощными потоками и массивами хранящейся информации. Необходимо подготовить учеников к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, овладению современными средствами, методами и технологиями работы. Новые условия порождают зависимость информированности одного человека от информации, приобретенной другими людьми. Поэтому уже недостаточно уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, а надо научиться такой технологии работы с информацией, когда подготавливаются и принимаются решения на основе коллективного знания. Залог успеха - в умении извлекать информацию из разных источников, представлять ее в понятном виде и уметь эффективно использовать. Поэтому проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации общего образования.

В ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению, и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения. В 21 веке проблема чтения привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. Древние греки говорили: «Он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые

позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми.

Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека.

Рассмотрим чтение с этих позиций. Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Исследования показывают: для того, чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшем в жизни, человек должен читать 120-150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией, но не главным.

С точки зрения психологов, в процессе, направленном на понимание текста, сливаются внимание и память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и установки читателя. Поэтому одна из основных психологических задач обучения смысловому чтению – активизация психических процессов ученика при работе с текстом. А.А. Леонтьев пришел к выводу, что содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и опыта.

Процесс чтения состоит из трех фаз. Первая — это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий,

узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ. Вторая — это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами. Третья - это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с:

осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

определением основной и второстепенной информации;

формулированием проблемы и главной идеи текста.

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности. Обучение стратегии чтения включает в себя приобретение навыков:

различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки;

распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие;

собственное понимание – процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации.

В отечественной и зарубежной лингводидактике есть ряд наработок по формированию различных читательских стратегий, освоение которых значительно улучшит качество обработки прочитанного текста. Овладение стратегиями происходит преимущественно в группах или парах, что позволяет выработать у учеников не только речевую, но и коммуникативную компетентность.

Варианты работы с текстом, задания, которые позволят расширить предметную область и способствуют формированию важнейших метапредметных умений.

Стратегия № 1. Направленное чтение

Цель: сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.

1. Актуализация.

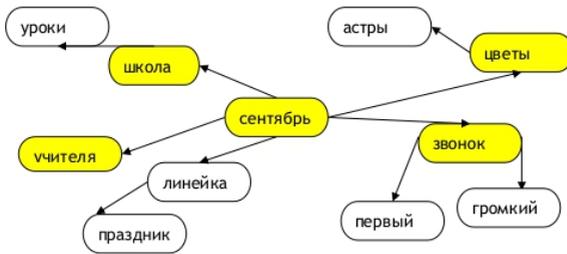
Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

2. Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.

3. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.

4. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.

5. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.



Стратегия №2. Чтение в парах – обобщение в парах.

Цель: сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

2. Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

3. Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

Стратегия № 3. Читаем и спрашиваем

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.

3. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

4. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе.

Коррекция.

Стратегия № 4. Дневник двойных записей.

Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивил, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Стратегия № 5. Чтение с пометками

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

v	Знакомая информация
+	Новая информация
--	Я думал (думала) иначе
?	Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше

Эта стратегия дает возможность учителю создать климат, который соответствует активной учебной деятельности, а ученику – классифицировать информацию, формулировать мысли автора другими словами, научиться вдумчиво читать.

Стратегия № 6. Чтение с составлением диаграммы Эйлера-Венна

Цель: сформировать навыки сравнения и классификации, структурирования информации.

1. Ученики читают текст, внимательно анализируя его.

2. Учитель ставит задачу – сравнить два или более объекта, данные сравнения записать в виде диаграммы Эйлера-Венна.



Стратегия № 7. Сенкан.

Цель: развить умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Учитель предлагает написать сенкан по ключевому слову поработанного текста.

Сенкан – «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. Cinq – пять), в котором синтезирована основная информация.

Структура сенкана.

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

Учитывая стратегии современных подходов к чтению, можно порекомендовать учителям предметникам следующее:

- выбирать наиболее рациональные виды чтения для усвоения учащимися нового материала;
- формировать у учащихся интерес к чтению путем внедрения нестандартных форм и методов работы с текстом;
- определять характер деятельности различных групп учащихся при работе с учебником;
- предвидеть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах учебной деятельности;
- повышать уровень самостоятельности учащихся в чтении по мере их продвижения вперед;
- организовывать различные виды деятельности учащихся с целью развития у них творческого мышления;
- обучать самоконтролю и самоорганизации в различных видах деятельности.

Библиографический список:

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. – 2012. - № 6
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под редакцией А.Г. Асмолова. – М.:Просвещение, 2010.

Ю.С. Кузнецова

Конспект квест - игры “В поисках Алеши”.

План-конспект организованной образовательной деятельности

Дата	
Тема	В поисках Алеши
Цель	Формирование представлений детей о достопримечательностях и значимых местах своего района в процессе игры-путешествия.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <p>Обогащать представления детей о значимых местах микрорайона Любятово: висячий мост, каменный крест, детский сад.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать логическое мышление, мелкую моторику, и исследовательские умения; - развивать умения длительного плавного сильного выдоха <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки сотрудничества,

	<p>самостоятельности и инициативности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать эмоциональную отзывчивость детей; <p>Здоровьесберегающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация двигательной активности детей.
Оборудование и материалы	<p>Дем. материал: картинки (Любава, Алеша, детские сады, спортивный зал, висячий мост, каменный крест)</p> <p>Разд.материал: прозрачные пластиковые контейнеры с манкой, камни, деревянные палочки, пластиковые одноразовые трубочки</p> <p>Оборудование: 7 столов, 2 стула, крючки для создания макета висячего моста.</p>
Словарь: активный пассивный	<p>Висячий мост, каменный крест, выложить, найти, детский сад, спрятался, река, Пскова</p>
Энциклопедич. знания	
Литература	
Проблемно игровая, поисковая ситуация	<p>Включается запись плача. Кто плачет?</p>

<p>Практическая часть.</p>	<p>Любава: Мы с Алешей играли в прятки (с подсказками), он спрятался и мне его не найти.</p> <p>Воспитатель: Что же делать? (ответы детей)</p> <p>Л: Алеша сказал только, что идти нужно вдоль речки</p> <p>В: как называется наша река? (Пскова)</p> <p>Подходим к реке.</p> <p>В: Как нам перейти реку? (ответы детей)</p> <p>Делаем висячий мост из палочек и натянутых веревок (рассматриваем картинку висячего моста). Кто видел этот мост?</p> <p>Идем дальше вдоль речки, находим картинку каменного креста</p> <p>В: из какого материала этот крест (ответы детей)</p> <p>На выбор предлагается: камни, бумага, пластик. Из чего будем делать крест? (ответы детей) Выкладываем крест камнями.</p> <p>В: Кто видел этот крест?</p> <p>На тарелке под камнями насыпана манка</p> <p>В: Что осталось на тарелке? (песок)</p> <p>В: где мы можем увидеть песок? (ответы детей)</p> <p>Находим контейнеры с манкой, в них спрятаны картинки спортивного зала. С помощью трубочек манку нужно сдуть и увидеть картинку.</p> <p>В: Что изображено на картинке, куда идем дальше? (ответы детей)</p> <p>В спортивном зале висят картинки с изображением разных детских садов, необходимо найти наш. За ним и спрятался Алеша. Ура, нашли.</p>
----------------------------	--

Итог ООД с целью определения индив. работы с обучающимися	Где искали Алешу? Где ходили? Что делали? Что видели?
---	---

Е.Н. Лисак

Методическая разработка внеклассного мероприятия - сценарий концерта “Давайте познакомимся”.

Сценарий концерта

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Сегодня у вас в гостях учащиеся и преподаватели Детской музыкальной школы №6 «Классика». Мы хотим с вами познакомиться и подружиться. Приходить к вам с концертами, а также приглашать вас на концерты в нашу школу.

*В нашей школе музыканты - абсолютно все таланты,
Могут петь и танцевать, на инструментах вам сыграть.*

Веселы они всегда. Встретить их хотите? - (Да!)

Непростая это штука – музыкальная наука,

Чтобы петь и чтоб играть, надо звуки изучать.

Ребята, пока наши музыканты готовятся к выступлению, отгадайте музыкальные загадки:

- Он пишет музыку для нас, мелодии играет,
Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? (композитор).
Правильно, композитор сочиняет музыку, а для кого?

- Нужен музыке не только «сочинитель»,
Нужен тот, кто будет петь или играть. Он - (исполнитель).

- Композитор сочиняет музыку, исполнитель исполняет,
А мы с вами будем слушать.

Тот, кто музыку не исполняет, а слушает,

Называется, ребята, (слушатель).

Наши юные музыканты только-только начали учиться музыке. Для многих сегодняшний концерт – самое первое в жизни выступление на сцене. Они очень волнуются. Помогите им, пожалуйста, своими аплодисментами!

Сначала флейта-дудочка была из тростника.

Она из древней Греции пришла через века.

Красивые мелодии она умеет петь.

Изобразить сражение и просто посвистеть.

Большакова Кира, 1 класс, блокфлейта, преп. О.Я. Плеханова,
партия фортепиано - Е.Н. Лисак

В. Моцарт «Аллегретто»

М. Красев «Маленькой елочке»

Я стою на трех ногах,

Ноги в черных сапогах,

Зубы белые, педаль,

Как зовут меня? – (рояль).

Крутых Алена, 3 класс, фортепиано, преп. Е.Н. Лисак

Г. Гурлитт «Этюд»

Флейта – это звук волшебный,

Это голос сокровенный,

Это счастье и покой,

Это разговор с душой.

Это сердца излиянье,

Добрых сил в него вливанье,

Это крылья красоты,

Голос веры и мечты.

Флейта – сказочная фея,

Открывающая двери

В мир духовный и хрустальный,

И таинственно-печальный.

Яковлева Маргарита, 1 класс, флейта, преп. О.Я. Плеханова,
партия фортепиано - Е.Н. Лисак

Р.н.п. «Зайка»

Ю. Должиков «Колыбельная»

До, ре, ми, фа, соль, ля, си -

Сколько клавиш, посмотри:

Черные и белые –

По ним пальцы бегают.

Клавишный мой инструмент,

Пианино лучше нет!

Крутых Алена, 3 класс, фортепиано, преп. Е.Н. Лисак

Б. Барток «Пьеса»

Ганьжина Екатерина, 1 класс, флейта, преп. О.Я. Плеханова,
партия фортепиано - Е.Н. Лисак

Ю. Должиков «Пьеска»

Ю. Должиков «Танец»

Я учусь играть на флейте.

С ней мне хочется летать.

Звуки, вы меня обвейте

И пошлите благодать!

На душе чуть-чуть тревожно,

Флейту нежно держат руки.

Я легко и осторожно

Выдуваю чудо-звуки.

Флейта плачет и смеется

Манит вдаль, в долину грез,

Родником хрустальным льется,

Душу трогает до слез!

Селихина Стефания, 1 класс, блокфлейта, преп. О.Я. Плеханова,
партия фортепиано - Е.Н. Лисак

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Л. Бекман «Елочка»

Вот рояль, большой и важный,

На эстраде встал отважно.

Его крышка вверх стремится,

Как крыло огромной птицы.

*На нем можно все играть.
Только много нужно знать.*

*Виртуозные пассажи
Сыграть могут дети даже.*

Белозерова Полина, 6 класс, фортепиано, преп. Е.Н. Лисак
К. Черни «Этюд»

Блинова Ульяна, 1 класс, флейта, преп. О.Я. Плеханова, партия
фортепиано - Е.Н. Лисак

К. Панова «Баю-бай»

Рождественская песенка «Колокольчики», обработка Ю.
Гараниковой, К. Пановой

*Песня русская – в березах,
Песня русская – в хлебах,
На покосах, на морозах,
На саях и на лугах.*

Белозерова Полина, 6 класс, фортепиано, преп. Е.Н. Лисак
В. Калинин «Грустная песенка»

*Он на солнце заблестит,
Нежным звуком одарит.
В джазе самый первый он,
Серебристый... (саксофон).*

Рубцова Мария, 3 класс, саксофон, преп. О.Я. Плеханова,
партия фортепиано - Е.Н. Лисак

Г. Миллер «Серенада лунного света»

Что за прелесть в этих мексиканских танцах!

Огненные ритмы зажигают!

Яркий колорит убранства

Сердце радостью, весельем наполняет!

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

Я приглашаю на сцену всех участников сегодняшнего концерта.
Уважаемые слушатели, давайте еще раз поблагодарим наших
юных музыкантов! (аплодисменты)

На этом наш концерт подошел к концу.

Благодарим вас за внимание.

До новых встреч.

Е.П. Смирнова

Выставка детских творческих работ “Осень - рыжая лиса”.

На выставке детских творческих работ «Осень - рыжая лиса» зрителя ожидает встреча с прекрасными осенними этюдами природы Самарской Луки.



Мы живем в удивительно прекрасном месте – национальном парке Самарская Лука, который кольцом словно защитная территория от людей, защищает заповедник дикой природы Самарская Лука (заповедник им. Спрыгина), это одно из интереснейших мест в России и мире!



Какая красота осенью в нашем поселке! Дети рисовали образ осенней горы в виде лежащей лисицы – символа Самарской Луки.



Работы получились очень интересные, прежде ребята сделали множество эскизов лис и лисят.



Очень важно привить детям любовь к родной природе, своему родному краю, с этой целью хорошо справляется тема акварельного пейзажа!

Акварель словно тонкая и нежная мелодия звучит в теме любого рисования. Особенно хорошо она просматривается в теме осенних работ, так как осень своими яркими красками задает и свою определённую музыку!

Эту музыку мы обязаны услышать и раскрыть Яркие краски осени на картинах детей прогонят любую осеннюю депрессию как у художников так и у зрителей выставки.

Желаем вам творческих успехов!

П.В. Смолярчук

“Влияние позиции семьи на формирование личности ребенка”.

Семья — это первый и, возможно, самый важный социальный институт, который оказывает значительное влияние на развитие и формирование личности ребенка. Позиция семьи, ее ценности, традиции и стиль воспитания закладывают основы, на которых строится дальнейшая жизнь ребенка.

Семья — это первое место, где ребенок получает эмоциональную поддержку и чувство безопасности. Позитивная атмосфера в семье, основанная на любви и заботе, способствует формированию у ребенка уверенности в себе и положительной самооценки. Когда дети ощущают поддержку со стороны родителей, они более склонны к экспериментам, риску и самовыражению, что способствует развитию их креативности и независимости.

Семья передает ребенку свои ценности и нормы, которые становятся основой его моральных и этических убеждений. Например, если в семье ценится трудолюбие и честность, ребенок, скорее всего, усвоит эти качества и будет применять их в своей жизни. Напротив, если в семье преобладают негативные установки, такие как агрессия или безразличие, это может привести к формированию у ребенка проблем с социализацией и эмоциональным состоянием.

Позиция семьи по отношению к образованию также играет ключевую роль в формировании ребенка. Родители, которые активно поддерживают учебный процесс, поощряют любознательность и стремление к знаниям, способствуют развитию у ребенка положительного отношения к обучению. В то же время, если семья не придает значения образованию, это может привести к снижению мотивации и интереса к учебе.

Семья является первой социальной группой, в которой ребенок учится взаимодействовать с окружающими. Позиция родителей по отношению к общению, дружбе и сотрудничеству формирует у ребенка его социальные навыки. Если в семье поощряется открытое общение и уважение к мнению других, ребенок будет более готов к взаимодействию с окружающими и к построению здоровых отношений в будущем.

Разные стили воспитания (авторитарный, авторитетный, попустительский и пр.) оказывают различное влияние на формирование ребенка. Например, авторитетный стиль, который сочетает в себе высокие требования и высокую поддержку, способствует развитию у ребенка самодисциплины, ответственности и уверенности в себе. В то время как авторитарный стиль может привести к подавлению инициативы и развитию страха перед ошибками.

Культурные и социальные факторы также влияют на позицию семьи. В разных культурах могут существовать различные представления о том, что является правильным или неправильным в воспитании детей. Эти представления формируют родительские установки и подходы к воспитанию, что, в свою очередь, сказывается на развитии ребенка.

Позиция семьи играет решающую роль в формировании личности ребенка. Эмоциональная поддержка, передача ценностей, образовательные установки, стиль воспитания и социальные навыки — все это формирует основу, на которой ребенок строит свою жизнь. Понимание влияния семьи на развитие ребенка может помочь родителям более осознанно подходить к воспитанию, создавая для своих детей условия для успешного и гармоничного развития. В конечном итоге, семья — это не только источник любви и поддержки, но и мощный фактор, формирующий будущее каждого ребенка.

П.В. Смолярчук

“Технологии работы с одаренными детьми в условиях средней школы”.

Одаренные дети – это уникальная категория учащихся, обладающих высокими способностями в различных областях: математике, литературе, искусстве, науке и других. Работа с такими детьми требует особого подхода и внедрения технологий, которые помогут раскрыть их потенциал и обеспечить полноценное развитие. В данной публикации рассмотрим основные технологии, применяемые в средней школе для работы с одаренными детьми.

1. Дифференцированный подход

Одной из ключевых технологий является дифференцированный подход к обучению. Он предполагает адаптацию учебного материала, методов и форм работы в зависимости от уровня подготовки и интересов учащихся. Учителя могут использовать различные стратегии, такие как:

- Групповая работа: создание малых групп для выполнения заданий, где каждый участник может проявить свои сильные стороны.

- Индивидуальные задания: разработка заданий с учетом интересов и способностей каждого ученика.

- Уровневые задания: предоставление учащимся возможности выбирать задания разной сложности.

2. Проектная деятельность

Проектная деятельность позволяет одаренным детям углубленно исследовать интересующие их темы. Ученики могут работать над проектами как индивидуально, так и в группах, что способствует развитию критического мышления, креативности и навыков сотрудничества. Важно, чтобы проекты были связаны с

реальными проблемами и задачами, что повысит их мотивацию и вовлеченность.

3. Инновационные методы обучения

Использование инновационных методов, таких как:

- Игровые технологии: образовательные игры и симуляции могут сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

- Технологии смешанного обучения: сочетание традиционного и онлайн-обучения, что позволяет детям учиться в удобном для них темпе.

- Метод кейсов: анализ реальных ситуаций и проблем, что развивает аналитические способности и умение принимать решения.

4. Наставничество

Наставники могут делиться своим опытом, направлять и поддерживать учащихся в их стремлениях и проектах.

5. Внеклассные мероприятия

Организация внеклассных мероприятий, таких как олимпиады, конкурсы, научные конференции и мастер-классы, позволяет одаренным детям проявить свои способности вне рамок школьной программы. Это создает дополнительные возможности для самовыражения и социализации.

Работа с одаренными детьми в средней школе требует от педагогов гибкости, креативности и готовности к экспериментам. Применение различных технологий и методов обучения помогает создать поддерживающую и стимулирующую образовательную среду, в которой каждый учащийся сможет раскрыть свой потенциал и достичь высоких результатов. Важно помнить, что каждый одаренный ребенок уникален, и подход к его обучению должен быть индивидуальным.

Конспект урока Отмена крепостного права.

1. Мотивационный этап.

Н.А. Некрасова написал книгу “Кому на Руси жить хорошо?”
(демонстрация книги)

Вопрос интересный и актуальный. А самое интересное то, что первыми ее прочитали жители Москвы в 1866, через 5 лет после одного важного события.

Догадываетесь какого? (1861 – год отмены крепостного права)

Учитель: А как бы вы сформулировали тему нашего урока?

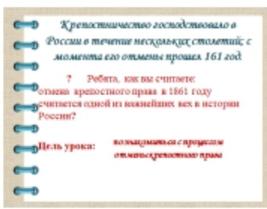
Учитель: Действительно, темой сегодняшнего урока будет:



СЛАЙД 2

ТЕМА УРОКА: (Александр 2: начало правления. Крестьянская реформа 1861 г)

(Запись темы)



СЛАЙД 3

Крепостничество господствовало в России в течение нескольких столетий; с момента его отмены прошел 161 год. Ребята, как вы считаете отмена крепостного права в 1861 году считается одной из важнейших вех в истории России?) (Почему?)

Исходя из этого давайте сформулируем цель нашего урока (познакомиться с процессом отмены крепостного права)

Личность императора.

- Не для кого из нас не секрет, как порой велика бывает роль личности в истории и как часто от личности история зависит...

19 февраля 1855г. на российский престол вступил старший сын Николая I – Александр II.(36 лет)

Вот, что Николай I, умирая, сказал своему сыну: «Сдаю тебе команду не в лучшем виде».

Каким же был Александр II?

Давайте послушаем нашего докладчика (Артонова Дениса),

Ваша задача внимательно слушать и попробовать составить психологический портрет императора. Какие черты личности императора, на ваш взгляд, позволили ему приступить к преобразовательной деятельности? Для этого вы будете использовать листочки, которые лежат у вас на столах.

(учащимся даётся задание: познакомиться с личностью нового императора. Составить его портрет)

дисциплинирован образован

Опытен в гос.делах

прямой

мягкий по натуре

любящий свой народ

Всесторонне По военному обладал широким кругозором

Александр II великодушный

благородный добродушный

Дополнительный материал

Александр II родился 17 апреля 1818 г., наследником престола был объявлен 12 декабря 1825 г., а через два дня стал свидетелем восстания на Сенатской площади. Это было одним из первых сильных впечатлений мальчика. Его воспитанием с семи лет занимался капитан К. К. Мердер, боевой офицер, награжденный за храбрость, проявленную под Аустерлицем, участник всех битв

кампании 1806— 1807 гг. Современники отмечали его высоконравственность и доброту, волевые качества и яркий ум. Другим наставником наследника престола был поэт В. А. Жуковский, который составил «План учения», рассчитанный на 12 лет и одобренный Николаем I. В результате наследник получил разностороннее образование. Он изучал русский язык, историю, географию, статистику, этнографию, логику, философию, математику, естествознание, физику, минералогию, геологию, языки: французский, немецкий, английский, польский. Будущий император занимался рисованием, музыкой, гимнастикой, фехтованием, плаванием, танцами, чтением-декламацией. Особое внимание уделялось истории. Жуковский считал, что «история из всех наук самая важная, важнее философии, ибо в ней заложена лучшая философия, то есть практическая, следовательно, полезная», «наставляющая опытами прошедшего или объясняющая настоящее и предсказывающая будущее. Она знакомит Государя с нуждами его страны и его века». Александр рос в атмосфере доброжелательности. Воспитатели отмечали в нем любезность, общительность, хорошие манеры, храбрость. Главным недостатком воспитанника Мердер считал лень, отсутствие упорства в достижении цели. Александр больше стремился угодить отцу, заслужить похвалу учителей. В юношеском возрасте Александр увлекается военными смотрами, маневрами, парадами.

С 1839 г. наследник начинает присутствовать на заседаниях Государственного совета, в 1840 г. он назначен присутствующим Кабинета министров, а в 1846 г. — председателем Секретного комитета по крестьянскому делу. Наследник проявил на этих заседаниях приверженность крепостническим порядкам.

ответ на вопрос: Какие черты личности императора, на ваш взгляд, позволили ему приступить к преобразовательной деятельности?

- Высоконравственность и доброта, волевые качества и яркий ум.
- разностороннее образование.
- Любезность, общительность, хорошие манеры, храбрость.
- главным недостатком воспитанника Мердер считал лень, отсутствие упорства в достижении цели, стремление угодить отцу, заслужить похвалу учителей.

Учитель: - Вот таким предстает перед нами Александр Николаевич.

2 пункт

Учитель: Вопрос об отмене крепостного право давно волновал российское общество.

Вспомните, кто и когда из правителей пытался решить этот вопрос?

Давайте восстановим последовательность событий предвещающих отмену крепостного права.

Предпосылки отмены крепостного права	
1797г.	– Указ Павла I «Указ о трёхдневной барщине»
1803г.	– «Указ о вольных хлебопашцах»
1842 г.	– Закон Николая I об «обязанных крестьянах» (реформа Киселёва)
1847 г.	– Николай I даровал крепостным право выкупа на свободу в случае продажи имения их владельцем

СЛАЙД 4

Предыстория отмены крепостного права.

- 1) 1797г. – Указ Павла I о трёхдневной барщине.
- 2) 1803г. – Указ Александра I о «вольных хлебопашцах».
- 3) 1842г. – Закон Николая I об «обязанных крестьянах» (реформа Киселёва).
- 4) 1847г. – Николай I даровал крепостным право выкупа на свободу в случае продажи имения их владельца.

Учитель: Неизбежность скорой отмены крепостного права была очевидна всем, потому что на это были веские причины или как их еще называют. Давайте озвучим их.



СЛАЙД 5

Рассматривается слайд

А) Поражения в Крымской войне.

Б) Массовое крестьянское движение.

В) Военно-техническое отставание России от европейских государств.

Г) Социально-экономическая отсталость России в сравнении с Западной Европой.

Д) Общественное мнение.

Несмотря на разные взгляды, большинство историков среди причин отмены крепостного права называют две основные.

Задание. Прочитайте п.2 параграфа и запишите их в тетрадь Ученики. (Самостоятельная работа с учебником)



СЛАЙД 6

Главные причины:

1. крепостное право тормозило развитие страны;

2. необходимость ослабления социального напряжения в стране.



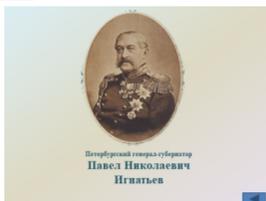
СЛАЙД 7

3 пункт. Подготовка реформы

Учитель: Александр II 30 марта 1854г. Выступил с речью перед московским дворянством, где впервые заговорил о необходимости отмены крепостного права: «...лучше, если это произойдет сверху, нежели ждать, когда это совершится снизу».

4 года шла сложная работа по разработке реформы. Сложная, потому что Александр II прекрасно помнил слова своей бабки Екатерины II “бороться с крепостничеством - значит лишиться трона!”. Поэтому Александр II добивался, чтобы просьба о решении крестьянского вопроса исходила от помещиков-дворян.

Как шла подготовка реформы.



3 января 1857 года Александр 2 образовал Секретный комитет (по устройству помещичьих крестьян).

В конце октября в Петербург прибыл Виленский генерал губернатор Владимир Иванович Назимов. Он привез императору

обращения от дворян Виленской, Ковенской, Гродненской губернии. Они были склонны отпустить крестьян, но без земли.

20 ноября 1857 года в адрес Нахимова был дан рескрипт. В нем указывались рамки реформы:

- освобождение крестьян за выкуп с земель, до выплаты которой они должны нести повинности в пользу помещиков.

В декабре 1857 года такое указание было дано генерал-губернатору графу Павлу Николаевичу Игнатьеву.

Вскоре текст рескрипта появился в печати.

В 1858 году все губернаторы получили рескрипт.

В 1858 году Секретный комитет переименован в **ГЛАВНЫЙ КОМИТЕТ** (Председатель Константин Николаевич)



В марте 1859 года в качестве «рабочего органа» при Главном комитете, были учреждены Редакционные комиссии (председатель Яков Иванович Ростовцев)



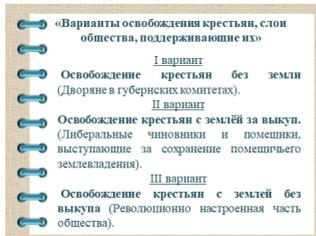
Александр 2 привлек его к решению крестьянского вопроса. Войдя в Секретный комитет, он изменил свои взгляды, считая, что крестьян нужно освободить с землей. (Результат своей деятельности он так и не увидит, т.к умер 6 февраля 1860 года от физического и нервного перенапряжения)

Ростовцев привлек к решению этого вопроса либеральных чиновников Милютина Николая Алексеевича, Соловьева Яков Александровича. Они были названы Красными т.к выступали за освобождение крестьян с землей за выкуп.

После смерти Ростовцевана на его место Александр 2 назначил Виктора Панина. Но ему было запрещено менять что-либо в проекте Ростовцева.

10 декабря 1860 года Редакционные комиссии были закрыты.

Работа по доведению реформы до конца возложили на Главный комитет, а затем в Государственный совет для обсуждения.



СЛАЙД 8

Учитель: Сразу же после речи императора перед дворянством министр внутренних дел С.С. Ланской поручил своему помощнику А.И. Левшину собрать все имеющиеся в архиве проекты, записки, мнения по крестьянскому вопросу. Изучив их, министр пришёл к выводу, что имеется три возможных варианта освобождения крестьян. Давайте посмотрим, что это были за варианты.

(Рассматривается слайд «Варианты освобождения крестьян, слои общества, поддерживающие их».)

I вариант – Освобождение крестьян без земли (Дворяне в губернских комитетах).

II вариант – Освобождение крестьян с землёй за выкуп (Либеральные чиновники и помещики, выступающие за сохранение помещичьего землевладения).

III вариант – Освобождение крестьян с землей без выкупа (Революционно настроенная часть общества).

Вопрос: Как Вы думаете, какой вариант избрал император и почему?



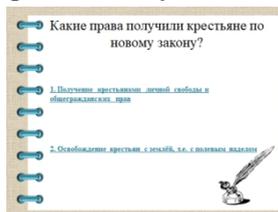
СЛАЙД 9

Несмотря на все сложности и попытки консерваторов не допустить проведение реформы,

19 февраля 1861 года Александр II подписал манифест возвещавший отмену крепостного права.

Всего, не считая царского манифеста от 19 февраля 1861 г., Александр II утвердил 17 правовых документов, имевших силу закона и направленных на регулирование общественных отношений после отмены крепостного права в России.

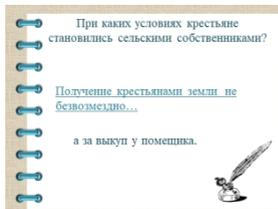
4 пункт Содержание и суть реформы.



СЛАЙД 10



СЛАЙД 11



СЛАЙД 12



СЛАЙД 13



СЛАЙД 14

Крестьяне, получив личную свободу, отныне должны были иметь самоуправление. Основой новой системы самоуправления становились сельский сход и волостной сход. На этих собраниях сельское общество избирало старосту, сборщика податей, старшину.

Крестьянское самоуправление

<ul style="list-style-type: none"> • Сельский сход - выбирал представителей на волостной сход – десятских (1 чел. на 10 дворов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Волостной сход - выбирал волостного старшину; - избирали в волость старшину 1 или нескольких писарей;
---	--

СЛАЙД 15

Значение Крестьянской реформы 1861 года было очень велико. Она сделала около 24 миллионов крестьян лично свободными.

«Значение отмены крепостного права»

Дореформенная жизнь	Образовалась жизнь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Система крепостного права была основана на личностной собственности 2. Реформа открыла путь к новой экономической системе 3. Сосуществование сословных и рыночной систем 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зрелость рыночной системы крестьян 2. Большая часть участников реформы не была готова к проведению реформы (организационные, финансовые и исполнительные задачи, агрокультурные вопросы) Крестьяне вернулись к семье 3. Многие имели крестьяне не получили в собственности. А что же было делать с землей? (земельные банки, кредиты, аренда, передача по наследству)

СЛАЙД 16



СЛАЙД 17

Т.Е. Баркалова

Интеграция уроков физики и математики в школе.

Сегодняшняя система образования претерпевает серьезные изменения. Изменились цели среднего (полного) общего образования. Создаются новые концепции образования, основанные на компетентностном подходе, который требует отражать содержание образования посредством не отдельных обособленных дисциплин, а через интегративные образовательные области. В настоящее время в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции, поэтому одной из особенностей современного образования является интеграция предметов. При интеграции появляется возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения своего предмета.

Как должен происходить процесс интеграции в условиях дифференцированного обучения, до сих пор остается открытым. Следовательно, теоретическое обоснование и разработка методики реализации данного процесса в условиях дифференцированного обучения становится на сегодняшний момент весьма актуальной проблемой.

Еще одной важной проблемой, на наш взгляд, является заметное снижение интереса учащихся к предметам естественно-математического цикла, что во многом обусловлено объективной сложностью физики и математики. К тому же, вызывает неудовлетворённость недостаточная продуманность и разработанность действующих программ и учебников для общеобразовательных школ. Общение со школьниками показывает, что непонимание ими какого-либо вопроса из курса физики часто связаны с отсутствием навыков анализа функциональных зависимостей, составление и решения математических уравнений, неумением проводить алгебраические преобразования и геометрические построения.

Школьная математика практически везде, к сожалению, совершенно оторвана от потребностей физики – как по выбору материала, так и по его трактовкам, постановке задач и развитию навыков. Невнимание к физике причиняет урон и самой математике, затрудняется ее понимание, притупляется интерес к ней, принижается роль математики как фундаментальной науки. Не используемый в физике математический аппарат плохо держится в памяти. Сама специфика физики и математики на их современном уровне побуждает к комплексному подходу в обучении школьников этим предметам, т. е. логика данных наук ведёт к их объединению, интеграции. Реализация межпредметных связей не может происходить сама по себе; для этого нужна специальная организация учебного материала и самого процесса обучения, направленная на установление этих связей.

Таким образом, задача учителя (наша задача) состоит в определении методических возможностей совершенствования процесса обучения математике и физике на основе реализации межпредметных связей в условиях дифференцированного обучения.

При реализации межпредметных связей по линии «математика-физика» возникает немало трудностей:

1. Физические понятия, используемые на уроках математики, не всегда своевременно сформированы в курсе физики, и наоборот: математики не всегда своевременно знакомят с понятиями и действиями, необходимыми для курса физики (понятие вектора и производной; тригонометрические функции)
2. В курсе физики применяют такие понятия, которые в рамках учебной математической программы вообще не вводятся.
3. Несогласованность терминологии и обозначений в курсах математики и физики.
4. В курсах математики и физики иногда одни и те же понятия получают различную трактовку.
5. Стержневые идеи математики и физики не всегда реализуются в курсе физики.

Мы составили координационную таблицу, которая поможет выявить «точки соприкосновения» программного материала по физике и математике и опереться на них.

Физика \Rightarrow Математика			
Учебный материал в математике:	Используется в физике при изучении:	Когда изучается в физике	Когда изучается в математике
Векторы. Действия над векторами	Сила Принцип суперпозиции электрических и магнитных полей	7, 9, 10, 11	9
Функции (линейная, обратная пропорциональность, квадратичная, тригонометрические)	Равномерное и равноускоренное движение Изопроцессы Колебания	7, 9, 11 10 11	7, 8, 10
Площади и объемы	Равномерное и	7, 9, 11	8, 11

фигур	равноускоренное движение Термодинамика Плотность Электродинамика	10 7 10, 11	
Синус, косинус, тангенс. Теорема Пифагора. Теорема косинусов. Тригонометрические преобразования	Динамика Электростатика Оптика	9, 10 10, 11 9, 11	8, 9, 10
Корни	Первое знакомство. Закон сохранения в механике	8	8
Производная	Кинематика Механические и электромагнитные колебания	10 11	10 (второе полугодие)
Знание геометрических фигур и их свойств	Механика Электростатика	10 10	8

Проанализировав «точки соприкосновения» двух объективно сложных, но важных и полезных наук, мы начали разработку и апробацию цикла интегрированных уроков, связывающих и взаимно дополняющих друг друга учебных предметов - математика и физика.

Одним из наиболее удачных из уже проведенных нами уроков, стал урок по теме «Геометрическая оптика» в 11 классе. (см. приложение)

В проведении интегрированных уроков мы видим следующие преимущества:

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей

действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов деятельности с одной стороны поддерживает у учащихся интерес к изучаемому материалу, стимулирует активность, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков, с другой стороны - снимают утомляемость, перенапряжение.

4. Интегрированные уроки зачастую сопровождаются открытиями и находками. Это, в каком-то смысле, научная деятельность. Особая ценность состоит в том, что роль исследователей выполняют ученики. Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы и наблюдения учащихся.

5. Уроки такого типа как нельзя лучше раскрывают творческий потенциал педагога. Разработка и проведение интегрированных уроков это не только новый этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная возможность для него выйти на новый уровень отношений с классом.

Е.Н. Щепетнова

Синдром дефицита внимания и гиперактивность — причины и коррекция.

Гиперактивность представляет собой совокупность симптомов, связанных с чрезмерной психической и моторной активностью. Диагноз гиперактивности обычно ставится, когда родители жалуются, что ребенок слишком подвижен, непоседлив и плохо себя ведет, его руки и ноги в постоянном движении, он ерзает на

стуле, не успокаивается ни на минуту и не способен концентрировать внимание на чем-то одном. Однако не существует точного определения данного состояния или особого теста, который бы однозначно подтверждал диагноз гиперактивности (двигательной расторможенности). Начало заболевания начинается в младенчестве или в возрасте двух-трех лет. Подобное состояние часто сопровождается нарушениями сна. Когда ребенок сильно устает, гиперактивность усугубляется.

Причины. В возникновении гиперактивности, по мнению большинства специалистов, важнейшую роль играют те факторы, которые сказываются на развитии головного мозга в период беременности, родов и младенчества. Это могут быть инфекции, травмы, преждевременные или трудные роды. Иногда можно говорить о гиперактивности как наследственной черте. Неблагоприятно протекающая беременность. Токсикоз, заболевание внутренних органов матери во время беременности, нервные стрессы. Влияет на центральную нервную систему плода нехватка витаминов и аминокислот. Неблагоприятно воздействуют на ребенка применение женщиной лекарственных препаратов во время беременности, таких как снотворные, гормональные препараты, транквилизаторы. Неблагоприятные роды. Патология родов. Инфекция и токсикация первых лет жизни ребенка.

Гиперактивные дети нуждаются в строгом режиме, и вся их деятельность должна носить максимально регулярный характер. Чтобы такие дети охотно занимались и добивались успеха там, где прежде терпели только неудачу, им нужна частая похвала, ободрение и особое внимание. Очень важно научить членов семьи правильно обращаться с гиперактивным ребенком.

Обязательными должны быть:

- Утренняя зарядка, подвижные игры на воздухе и длительные прогулки. Физические упражнения ребенка и подвижные игры позволят снять излишнюю мышечную и нервную активность.

Если малыш плохо спит, лучше вечером также играть в активные игры.

- Активные игры, которые одновременно развивают мышление.

- Массаж. Он уменьшает частоту пульса, понижает возбудимость нервной системы.

Хорошо бы отдать ребенка в спортивную секцию. Показаны такие виды спорта, где ребенок учится соблюдать правила, контролировать себя, взаимодействовать с другими игроками. Это командные игры. Такие как, хоккей, футбол, баскетбол.

У гиперактивных детей может проявиться выраженная способность к определенному роду занятий. Например, музыка, спорт или шахматы. Следует развивать это увлечение.

Сохранившиеся признаки гиперактивности и импульсивности следует учитывать при профессиональной ориентации. Однако обычно прогноз у гиперактивных детей благоприятный. По мере роста и взросления симптомы гиперактивности ослабевают.

Гиперактивный ребенок зачастую сложен в общении. Родители такого ребенка должны помнить, что малыш не виноват. Строгое воспитание не подходит гиперактивным детям. Нельзя кричать на ребенка, сурово наказывать, подавлять. Общение должно быть мягким, спокойным, без эмоциональных всплесков как положительных, так и отрицательных. Не стоит перезагружать ребенка дополнительными занятиями. Но и нельзя позволять все такому ребенку, иначе он быстро начнет манипулировать родителями. Стоит поощрять ребенка даже за незначительные достижения. Следите, чтобы ребенок не переутомлялся.

Полезные советы родителям гиперактивных детей, предложенных доктором Д. Реншоу:

1. Проявляйте последовательность в соблюдении установленных правил и в применении мер наказания.

2. Следите за своей речью, говорите медленно, спокойным тоном.

Чувство гнева и возмущения - это нормальное явление, но оно поддаётся контролю и совсем не означает, что вы не любите своего ребёнка.

3. Старайтесь, по возможности, держать свои эмоции в охлаждённом состоянии, укрепляя нервы для того, чтобы выдержать ожидаемые эксцессы.

Обращайте внимание и реагируйте на любые проявления позитивного поведения детей, как бы незначительны они ни были. Кто ищет хорошее, тот обязательно его находит.

4. Избегайте непрерывного отрицательного реагирования. Старайтесь реже говорить: «Нет», «Прекрати», «Нельзя».

5. Отличайте формы поведения, которые вам не нравятся, от личностных качеств своего ребёнка. Например, советую говорить так: «Я тебя люблю, но мне не нравится, что ты растаскиваешь грязь по всему дому».

6. Предлагайте ребёнку очень чёткое расписание повседневных дел. Составьте распорядок дня, в котором определите время утреннего подъёма, еды, игры, просмотра телевизора, для занятий, работы по дому и отхода ко сну. Следуя этому расписанию, проявляйте гибкость и упорство, так как ребёнок всё равно будет его нарушать. Постепенно такая организация жизни будет действовать на него успокаивающе. Он обретёт уверенность и сможет в дальнейшем многое делать самостоятельно.

7. Учите ребёнка выполнять новые или сложные задания, используя для этого сочетание практических действий с коротким, ясным объяснением в спокойном тоне. Повторяйте эти уроки, пока он не научится выполнять их так, как надо.

Для закрепления различных навыков и умений ребёнку с повышенной активностью требуется больше времени, чем здоровым детям. Проявляйте терпение, не раздражайтесь, повторяйте обучение снова и снова.

8. Постарайтесь выделить для ребёнка комнату или её часть, которая будет его собственной, особой территорией. Избегайте

при этом ярких цветов и сложных композиций в её оформлении. Поставьте рабочий стол так, чтобы ребёнок видел перед собой гладкую пустую стену, на которой ничего его не отвлекает. Простота, ясные, спокойные цвета и порядок помогают сконцентрировать внимание. Ребёнок, у которого повышена активность, не в состоянии сам отфильтровывать внешние возбудители, сделать так, чтобы ничто постороннее не мешало ему заниматься делом.

9. Предлагайте ребёнку не больше одного дела одновременно; давайте ему только одну-единственную игрушку; прежде чем он займётся раскрашиванием, уберите со стола всё лишнее; когда ребёнок садится делать уроки, выключайте радио и телевизор.

10. Определите для ребёнка круг обязанностей, которые имеют существенное значение для его развития. Задания должны быть в пределах его возможностей, а исполнение обязанностей следует держать под постоянным наблюдением и контролем. Советую отмечать и хвалить усилия ребёнка, даже если результаты далеки от совершенства.

11. Старайтесь расшифровывать сигналы, предупреждающие о возможности взрыва в поведении ребёнка. Спокойно вмешивайтесь в ситуацию, чтобы избежать неприятностей. Постарайтесь отвлечь его и спокойно обсудить возникшую конфликтную ситуацию. В этих случаях полезно увести ребёнка на несколько минут из зоны конфликта в «священную рощу» - его комнату.

12. Ограничивайте число товарищей по играм одним, самое большее двумя детьми одновременно из-за того, что ребёнок слишком легко возбуждается. Лучше всего приглашать детей к себе в дом, так как здесь вы можете обеспечить контроль за ситуацией и влиять на направление игры или занятий. Объясните маленьким гостям правила, действующие в вашем доме.

13. Старайтесь не проявлять к ребёнку излишней жалостливости, не надоедайте ему расспросами, не

обнаруживайте своих страхов за него, но не допускайте и всепрощения. Помните, что его нервная система находится в особом состоянии, но она поддается улучшению и управлению.

14. Помните названия и дозы лекарств, которые выписаны ребёнку. Давайте их регулярно. Следите за их воздействием на ребёнка и сообщайте об этом лечащему врачу.

Часто гиперактивные дети талантливы. Признаки гиперактивности наблюдались у множества известных людей, например, у Томаса Эдисона, Линкольна, Сальвадора Дали, Моцарта, Пикассо, Диснея, Эйнштейна, Бернарда Шоу, Ньютона, Пушкина, Александра Македонского, Достоевского.

Коррекционная работа с гиперактивным ребенком должна быть направлена на решение следующих задач:

Стабилизация обстановки в семье ребенка, его взаимоотношений с родителями и другими родственниками. Важно предупредить возникновение новых конфликтных ситуаций.

Возможно, для решения этой непростой проблемы будет лучше обратиться за помощью к специалисту. Ведь часто в семье, где растёт гиперактивный ребенок, вокруг него возникает излишнее напряжение, образуется замкнутый круг, из которого с каждым годом все труднее выбраться...

Улучшение состояния ребенка с гиперактивностью зависит не только от специально назначаемого лечения, но в значительной мере еще и от позитивного, уравновешенного и последовательного отношения к нему. Близким ребенка требуется разъяснить его проблемы, чтобы они поняли: его поступки не являются умышленными, и в силу своих личностных особенностей он не в состоянии управлять возникающими сложными ситуациями. Причем хорошо понимать, что происходит с ребенком, должны все без исключения члены семьи, чтобы придерживаться единой тактики воспитания.

В воспитании ребенка с гиперактивностью родителям необходимо избегать крайностей: проявления чрезмерной мягкости, с одной стороны, и предъявления повышенных требований, которые он не в состоянии выполнить, в сочетании с педантичностью, жесткостью и наказаниями – с другой. Частое изменение указаний и колебания настроения родителей оказывают на ребенка с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью гораздо более глубокое негативное воздействие, чем на его здоровых сверстников.

Необходимо избегать переутомления ребенка, связанного с избыточным количеством впечатлений, чрезмерных раздражителей. Не следует ходить с ребенком без острой необходимости в места массовых скоплений людей – рынки, гипермаркеты, шумные компании; во время игр со сверстниками желательно ограничивать малыша лишь одним партнером.

Гиперактивному ребенку как воздух необходим строгий режим дня, осуществляемый ежедневно и неизменно, олицетворяющий постоянство условий существования.

2. Не жалейте усилий на то, чтобы сформировать у ребенка навыки послушания, аккуратности, самоорганизации, способность планировать и доводить до конца начатые дела; развить у него чувство ответственности за собственные поступки.

Для того чтобы добиться улучшения концентрации внимания при выполнении домашних заданий, для ребенка необходимо найти в квартире тихое место с минимальным количеством отвлекающих и раздражающих факторов. В процессе подготовки школьных уроков один из родителей должен заглядывать в комнату ребенка, чтобы убедиться в том, что он продолжает работать. Через каждые 15-20 минут разрешайте ребенку встать из-за стола, двигаться около 5 минут, а затем вернуться к урокам.

Каждый раз ребенку следует давать не более 1-2 инструкций, которые должны носить конкретный характер.

Эффективный способ напоминания для детей с нарушениями внимания, памяти и трудностями самоорганизации – это развешивание специальных листов-памяток. Выберите два наиболее важных дела в течение дня, которые ребенок может успешно выполнить. После этого напишите напоминания об этих делах на листах. Листы вывешиваются на специальной «доске объявлений» в комнате ребенка или, как вариант, на холодильнике. На листах-памятках полезно дать информацию не только в письменной, но и образной форме, т. е. можно сделать рисунки, соответствующие содержанию предстоящих дел (например, «Помой посуду» – изображение тарелки). После выполнения соответствующего поручения ребенок должен сделать на листе специальную пометку.

Еще один способ воспитания навыков самоорганизации – применение цветовой маркировки. Например, если для занятий по разным школьным предметам завести тетради определенных цветов (зеленые по природоведению, красные по математике, синие по письму), то в дальнейшем их легче находить. Когда тетрадь будет закончена, ее можно положить в папку такого же цвета. При необходимости это поможет без лишних временных затрат найти записи по ранее пройденному учебному материалу.

Для наведения порядка в комнате также могут помочь цветové обозначения: ящикам письменного стола присвоим красный цвет, ящикам для одежды – синий, для игрушек – желтый. Значительная по площади и хорошо заметная цветовая маркировка, которая дополнена рисунками или наклейками, соответствующими содержимому ящика, позволяет успешно решить поставленную задачу.

3. Как научить ребенка с гиперактивностью уважению прав окружающих людей, правильному речевому общению, контролю собственных эмоций и поступков, навыкам эффективного социального взаимодействия с людьми?

Правила поведения, которые предлагаются ребенку, должны быть простыми, понятными и целенаправленными, предусматривать определенное время на их выполнение. Ему объясняют, что за хорошее поведение он получит поощрение, награду. Наоборот, невыполнение правил повлечет за собой санкцию (временная отмена привлекательных для ребенка занятий: катания на велосипеде, просмотр телепередачи, любимой игры). Обсуждайте с ребенком его поведение и высказывайте замечания спокойно и доброжелательно.

При необходимости изменить поведение ребенка важно выбирать для преодоления какую-либо одну проблему на определенный период времени.

Для развития тонкой моторики и общей организации движений полезно включать гиперактивных детей в занятия хореографией, танцами, теннисом, плаванием, каратэ (но не силовой борьбой, боксом – т. к. они потенциально травматичны, а непосредственный телесный контакт приводит к перевозбуждению).

4. Добивайтесь повышения у ребенка самооценки, уверенности в собственных силах за счет усвоения им новых навыков, достижений успехов в учебе и повседневной жизни. Определите сильные стороны личности ребенка и хорошо развитые у него высшие психические функции и навыки, с тем, чтобы опираться на них в преодолении имеющихся трудностей.

Список литературы

1. Астапов В. М. Дети с нарушениями развития. Хрестоматия. – М., 1995.
2. Захаров А. И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка. – СПб., 1997.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998.
4. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка. – М., 1997.

5. Кучма В. Р. Дефицит внимания с гиперактивностью у детей России: распространенность, факторы риска и профилактика. М.: Рагозь, 1997.
6. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.: Генезис, 2000.
7. Шевченко Ю. С. Коррекция поведения детей с гиперактивностью и психопатоподобным синдромом. – М., 1997.

Г.А. Геленко

Игра “Звёздный час”.

Цель: рассказать о логике и необходимости учиться логически рассуждать, развивать познавательный интерес к математике и ученым - математикам.

Учитель:

Иногда приходится слышать вот такой разговор. Беседуют две ученицы.

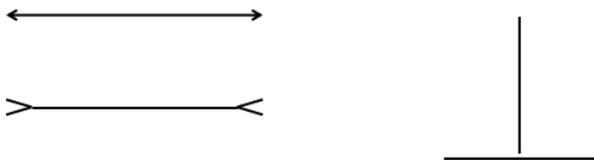
«Вот чудеса, - говорит одна - пришла учительница в класс нарисовала на доске два ровных треугольника, а потом целый урок доказывала нам, что они равны. Никак не пойму, зачем это нужно?»

«А как же ты будешь отвечать?» - спросила младшая девочка. «Выучу по учебнику... вот только очень трудно запомнить, где какую букву нужно поставить...»

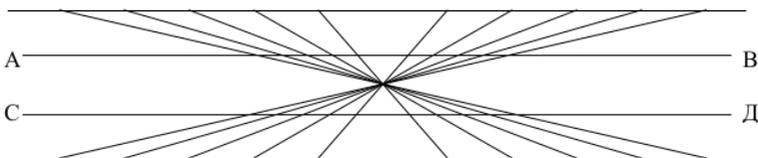
Многие не понимают, зачем нужно рассуждениями доказывать геометрические теоремы. «Что вертикальные углы равны - это и так видно». Один ученик говорил, что геометрические теоремы надо доказывать чертежами. «Посмотришь на чертеж, и сразу видно, что теорема верна. Глаз не обманет».

Давайте рассмотрим рисунки:

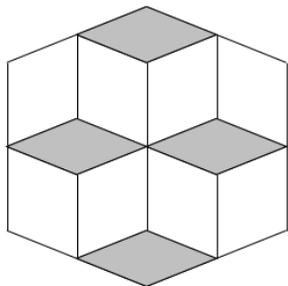
а) сравните длины двух отрезков:



б) Прямые или кривые линии АВ и СД на этих чертежах?



в) Что изображено на рисунке? Как они расположены?



А теперь ответьте. Можно ли доказывать чертежами теоремы? Не могут ли наши глаза нас обманывать? А вот он ответил: «Глазам доверять нельзя, а надо измерить».

Как вы думаете, прав этот мальчик или нет? Всякие измерения не точны, да к тому же выполнить их часто бывает трудно. Может, например, не оказаться под руками нужного инструмента. Но главное в другом, измерить можно один или несколько отрезков, один или несколько углов. Но все фигуры рассматриваемого вида измерить невозможно. И то, что верно для каких-нибудь двух измеренных треугольников, может оказаться неверным для двух других треугольников. Так как же быть?

Сделаем вывод: «Делать нечего, придется учиться рассуждать, чтобы доказывать теоремы».

Действительно надо учиться, правильно логически рассуждать.

I ученик. Есть такая наука, она называется логикой, которая учит, как нужно рассуждать, чтобы наше мышление было определенным, связным, последовательным, доказательным и непротиворечивым. Как человек, не знающий правил арифметики и грамматики, не может правильно считать и грамотно писать, так и человек не знающий правил логики, не может без ошибок рассуждать и действовать.

Человеку, занимающемуся математикой, очень часто приходится определять понятия, выяснять связи между ними, рассматривать, на какие группы (виды) могут быть подразделены фигуры, числа, уравнения функции и т.д. Но особенно часто в математике приходится путем рассуждений выводить разнообразные формулы, правила и доказывать теоремы. Без логики не может быть математики. А это значит, что для успешного изучения математики надо настойчиво учиться правильно рассуждать. Это значит также, что само изучение математики очень полезно для овладения правилами и законами мышления.

М.И. Калинин говорил: «...математика дисциплинирует ум, приучает его к логическому мышлению».

Недаром говорят, что математика - это гимнастика ума».

Жизнь, особенно техника, а также очень многие науки, ставят перед математикой все новые и новые задачи. Как же поступают математики? Решение всякой задачи по математике - это, прежде всего, цепь рассуждений. Вычисления, преобразования, пользоваться для решения задач, невозможны без логических рассуждений: они направляются рассуждениями. Значит, в математике невозможно обойтись без логики.

II ученик. Приведем несколько примеров. В 1781г. была открыта планета Уран. Наблюдения за движением этой планеты в

конец XVIII в. показали, что оно несколько отличается от математически предсказанного движения. Объяснить это отличие можно лишь влиянием на Уран новой, неизвестной планеты, находящейся еще дальше от солнца. И вот французский ученый Леверье (1811 - 1877), исходя из отклонений в движении Урана, логически рассуждая и выполнив довольно сложные вычисления, вычисления, указал положение этой планеты на небе. И действительно, в указанном Леверье участке неба 23 сентября 1846 г. астроном Галле нашел новую планету, названную потом Нептуном. Это открытие является одним из выдающихся достижений человеческого мышления. Так же была открыта и девятая, следующая планета, названная Плутоном.

Математика помогла также открытию многих малых планет, например Цереры. Цереру впервые наблюдал астроном Пиаци, но из-за перерыва в наблюдениях потерял ее. На помощь пришел знаменитый математик К.Ф. Гаусс. Располагая некоторыми данными о новой планете, полученными Пиаци, он вычислил ее орбиту. И действительно, по указаниям, данным Гауссом, Церера была вновь найдена.

Учитель. Все сказанное заставляет сделать вывод о необходимости настойчивого овладения умением логически рассуждать. Каждому школьнику, надо упорно учиться, правильно мыслить. Учиться логически рассуждать, нужно много и постоянно во всех классах школы.

А теперь мы проведем игру «Звездный час».

1 тур.

Пифагор	Вите	Евклид	Эратосфен
---------	------	--------	-----------

1. Кто открыл теорему, которая установила связь между корнями уравнения и его коэффициентами? (Виет)
2. Кто впервые приблизительно вычислил диаметр Земли? (Эратосфен в III ст. до н. э.)
3. Кто является отцом современной алгебры? (Виет)

4. Чьим именем названа теорема, которая помогает решать прямоугольные треугольники? (Пифагор)
5. Именем какого ученого называется геометрия, которая изучается в школе? (Евклид)

II тур.

Из заданных букв сложить слово.

Н, У, Г, И, А, В, К, П, Р, О, Е. (*).

III тур.

Галилей	Евклид	Фалес	Пифагор
---------	--------	-------	---------

1. Кому принадлежат слова «А все - таки она вертится». (Галилей)

Главный его труд «Начала», которые составляют 13 книг. В них он подвел итог предыдущего состояния греческой математики, создал фундамент для дальнейшего ее развития. Кто это? (Евклид).

Он доказал первые истины: диаметр окружности делится пополам; при основании равнобедренного треугольника равны углы; равны два треугольника, если равны их стороны. Кто это? (Фалес).

На III тур дополнительно.

Вейерштрасс	Лейбниц	Магницкий	Ломоносов
-------------	---------	-----------	-----------

Кто ввел знак абсолютной величины? (Вейерштрасс).

2. Кто назвал «Арифметику» Магницкого «вратами учености» и почти всю знал наизусть? (Ломоносов).

Финал.

Кто больше составит слов из букв, входящих в слово

Биссектриса

Учитель. Великий русский писатель Л.Н. Толстой говорил, что человека можно оценивать дробью, знаменатель которой составляет то хорошее, что он думает о себе, а числитель - то хорошее, что о человеке думают другие.

Думают о себе, а числитель - то хорошее, что о человеке думают другие.

Желаем всем, чтоб счастье прибавлялось, а горе отнималось, чтоб достаток множился, а любовь делилась.

В перерыве между турами проводится игра
«Верить - не верить».

1. Верить, что Шарль Перро автор, «Красной Шапочки», написал сказку «Любовь циркуля и линейки?»

Да, есть такая сказка.

2. Верить, что Л.Н. Толстой, автор книги «Война и мир» был автором учебника математики?

Да, он написал учебники для начальной школы, в том, числе и учебник арифметики.

3. Верить, что любой прямоугольный треугольник называют египетским?

Нет. Только такой прямоугольный треугольник, стороны которого пропорциональны числам 3,4,5.

4. Верить, что великий русский поэт М. Ю. Лермонтов увлекался математикой и мог до поздней ночи решать какую-нибудь математическую задачу.

Да, товарищ Лермонтова по кавалерийскому училищу О.О. Лопухин писал об этом.

5. Верить, что Пифагор принимал участие в кулачном бою на 58 Олимпиаде, которая проходила в 548 г. до н. э?

Да. Он был чемпионом по этому виду спорта и удерживал этот титул еще на нескольких олимпиадах.

6. Верить, что английская королева, прочитав сказку Льюиса Керолла «Алиса в стране Чудес», так увлеклась ею, что приказала доставить ей все книжки чудесного сказочника?

Да. Но была сильно разочарована, т. к. во всех других книгах содержались математические выкладки, формулы.

Т.В. Майорова

Внеклассное занятие “НАШ ДОМ – ЗЕМЛЯ!”.

Форма проведения: устный журнал.

Цель занятия: расширить знакомство воспитанников с обитателями нашей планеты воспитывать чувство прекрасного и желание бережного отношения к окружающей среде.

Задачи:

- образовательная: формирование знаний о природе и её обитателях; проверить и углубить знания детей о живой природе; расширить кругозор;

- воспитательная: воспитание любви и бережного отношения к родной природе, Родине, самому себе;

- развивающая: развитие наблюдательности, внимания, памяти, мышления интереса к окружающему миру, сообразительности, фантазии.

Эпиграф к занятию:

“Все мы пассажиры одного корабля по имени “Земля” и пересечь из него просто некуда”. Антуан де Сент-Экзюпери

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Сегодня люди всей Земли говорят о нашей планете, о ее красоте, о ее боли. Так давайте, и мы поговорим о нашей планете и совершим познавательное путешествие по страницам устного журнала “Наш дом - Земля!”

Первая страница “Наша голубая планета”

Показ слайдов по теме “Космос”.

Воспитатель: Какая же она, наша Земля? Планета Земля – третья планета Солнечной системы. Как и все планеты, она движется вокруг Солнца. Земля – спутник Солнца. Наша планета не просто движется, а мчится в космическом пространстве быстрее любой ракеты. И хотя летит она очень быстро, за год

успевают облететь вокруг Солнца только один раз. Уж очень большой путь!

Мифы о земле.

Раньше, давным-давно, когда люди только начинали узнавать Землю, они представляли её перевернутой чашей, которая покоится на трёх гигантских слонах, важно стоящих на панцире огромной черепахи. Это чудо-черепаха плавает в море – океане, а весь мир накрыт хрустальным куполом неба с множеством сверкающих звёзд. Древние индусы, например, считали, что Земля покоится на четырёх слонах, а на Руси наши предки представляли, что земля стоит на трёх китах, а ещё более древний народ — вавилоняне — думал, что Земля сама плавает на поверхности океана.

С тех пор прошло несколько тысяч лет. На нашей Земле выросло много поколений добрых и умных, любопытных людей. Они построили корабли и, совершив кругосветные путешествия, узнали, что Земля – шар. А астрономы доказали, что Земля летит в космосе, вращаясь вокруг Солнца. В бесконечной и вечной Вселенной наша Земля маленькая планета. Подсчитано, что планете Земля примерно 4,5 миллиарда лет. Наша планета Земля имеет форму шара диаметром около 12750 км. Земля – единственная планета Солнечной системы, на которой есть и суша и вода. Земля окружена воздушной оболочкой – атмосферой. Атмосфера имеет несколько слоев. Наиболее важным для человека является нижний слой – тропосфера, где образуются облака, рождаются грозы, ливни и снегопады. Земля вращается вокруг своей оси, поэтому день сменяется ночью.

А знаете ли вы?

Вопросы.

1. За какое время Земной шар делает полный оборот вокруг своей оси? (За 24 часа, то есть за сутки.)
2. Какая из звезд ближе всего расположена к Земле? (Солнце.)
3. Как называется естественный спутник Земли? (Луна.)

4. За какое время Земля совершает полный оборот вокруг Солнца? (За 365 дней, то есть за год.)
5. Как называется уменьшенная модель Земли? (Глобус.)
6. Какую часть поверхности Земного шара занимает вода? (Три четверти.)
7. Кто и когда совершил первый полет в космос? (Юрий Алексеевич Гагарин в 1961 году.)

Слова Ю. А. Гагарина о Земле. Когда космонавты глядят из космоса на нашу планету, она им представляется светящимся шаром прекрасного голубого цвета. И они с любовью называют Землю “Голубая планета”.

Показ слайдов “Планета Земля” на его фоне - чтение стихотворения.

“Наша Земля – голубая планета
Воздухом свежим и солнцем одета.
Нет, вы поверьте,
Земли голубей
От синевы рек, озёр и морей.
Горы, равнины, леса и поля –
Всё это наша планета Земля.
Ветры поют, с облаками играя,
Ливни шумят...
И от края до края
Вы не найдёте чудесней на свете
Нашей прекрасной и доброй планеты”.

(Автор: Людмила Васильева)

Воспитатель. Наша прекрасная, удивительная планета, несмотря на свой почтенный возраст, полна тайн и загадок. И вот сегодня мы отправимся в небольшое путешествие в тот мир, который находится рядом с нами, т.е. в мир природы. Это растительный мир - калейдоскоп красок и форм не перестающий удивлять воображение человека. Удивительный животный мир по

своей красоте и величию ужившийся в гармонии с природой. Это – Человек и его взаимоотношения с окружающим миром.

Вторая страница “Зелёный наряд нашей планеты”

Показ слайдов о природе.

Наша Земля – зеленая планета! Это растения: деревья и травы, цветы и кустарники. Подарили ей зеленый цвет. Они всюду вокруг нас. За всю историю развития человечества на Земле растения играли очень важную роль. Вот и давайте и поговорим об этом удивительном зеленом царстве, о близких и родных обитателях наших лесов и парков. А точнее попытаемся угадать их в загадках.

1. “Угадай-ка!”. (загадки)

Загадки о деревьях.

1. Русская красавица,

Всем нам очень нравится.

Бела она, стройна

Одежда зелена. (Береза.)

2. Это ель или сосна?

В длинных шишках вся она.

А иголки мелки, тонки

И, конечно, очень колки. (Ель.)

3. Ветви над рекой склонила,

В реку смотрится уныло. (Ива.)

4. Летом знойным зацветёт

Сразу пчёл к себе зовёт.

Круглые листочки,

Светлые цветочки.

Вкусен, сладок их нектар.

Кто-то дерево узнал? (Липа.)

5. Не береза, не сосна

В тишине стоит она.

Но лишь ветер пробежит,

Вся листва на ней дрожит. (Осина.)

6. Что за дерево такое

Угощает снегирей

Снег стоит, трещат морозы,

Ну, а ягоды вкусней. (Рябина.)

7. Что за дерево растет?

Снег в июне нам несет.

Снег же тот не тает,

В воздухе летает. (Тополь.)

2. Расшифруйте название цветов. (работа с карточками)

ЧИКкольЛЮко (колокольчик)

ВАНчикУДО (одуванчик)

Сака РАН (саранка)

3. Собери пословицу. (работа с карточками)

МНОГО, МАЛО, ЛЕСА, НЕ, ЛЕСА, ГУБИ, БЕРЕГИ.

(МНОГО ЛЕСА – НЕ ГУБИ, МАЛО ЛЕСА – БЕРЕГИ)

Почему мы с лесом дружим? Для чего он людям нужен? Кто скажет?

Лес – это наше богатство!

Лес – это зеленый наряд нашей Земли!

Там, где лес, всегда чистый воздух!

Лес – это дом для зверей и птиц!

Лес это кладовая, щедро отдающая свои дары: орехи, ягоды, грибы

Разминка: Сейчас мы проверим, как вы знаете правила поведения в природе. Для этого поиграем с вами в игру “Это делают любители природы?”. (Да - Нет)

Уничтожают несъедобные грибы. (Нет.)

Вывешивают скворечники и кормушки. (Да.)

Рвут цветы охапками. (Нет.)

Сажают деревья. (Да.)

Оберегают родники. (Да.)

Ставят капканы. (Нет.)

Собирают березовый сок. (Нет.)

Ломают ветки деревьев”. (Нет.)

Разоряют муравейники. (Нет.)

Мусорят в лесу. (Нет)

Жгут прошлогоднюю траву. (Нет.)

Участвуют в очистке водоемов от мусора. (Да.)

Я люблю свою природу, Я ей помогаю! (Да)

Третья страница “Полна чудес могучая природа”

Оказывается, в наше время ещё существуют Деревья – долгожители. Говорят, что это незабываемое ощущение - находится рядом с деревом-долгожителем. Подумать только, это самые древние живые существа на земле! Они являются очевидцами всех великих событий человеческой цивилизации, осознание только одного этого факта приводит в восхищение. Давайте с ними познакомимся:

К самым долгоживущим деревьям на нашей планете относят ель обыкновенную. Возраст самой древней ели – 9550 лет, произрастает она в шведской провинции Доларна.

Следующими в списке долгоживущих деревьев являются секвойя и баобаб. Их возраст может достигать 5000 лет. Секвойя является одним из самых высоких деревьев на планете, высота отдельных экземпляров достигает 115 метров. Кора калифорнийской секвойи очень толстая, местами до 30 сантиметров. Она обладает одним необычным свойством: при соприкосновении с огнём она обугливается и превращается в защиту для дерева. Баобаб является одним из самых толстых деревьев: окружность его ствола может составлять 9-10 метров, при этом при этом в высоту он небольшой, всего 18-25 метров. Уникальной особенностью баобаба является способность впитывать до 120 тыс. литров воды. Под толстой корой дерева находятся мягкие и пористые ткани, впитывающие воду как губка и необходимые для выживания дерева в период долгой засухи в Африке.

Третье место в списке долгоживущих деревьев занимают Тис и Баньян. Их возраст может достигать 3000 лет. Баньян, или, как его еще называют, дерево-лес, имеет не один, а тысячи стволов. В его центре находится главный ствол, от него вырастают толстые побеги, от этих побегов вниз тянутся ответвления, которые, достигнув почвы, укореняются. После этого они начинают расти в толщину, и впоследствии вторичные стволы становятся похожими на главный ствол, и начинают пускать свои молодые побеги. Один из самых старых баньянов Дерево баньян растет в Индии уже больше 3 тысяч лет и состоит из 3 тысяч маленьких и 3 тысяч больших стволов высотой больше 60 метров каждый. Дерево Тис примечательно тем, что легко переносит недостаток света.

Сосна. Ее возраст может достигать 1200 лет. Однако возраст одной из разновидностей сосны - сосны остистой межгорной насчитывает 4900 лет. На высоте 3000 метров на границе

Калифорнии и Невады в США произрастают эти сосны.

Дуб обыкновенный (черешчатый), тополь серебристый, липа крупнолистная замыкают список деревьев-долгожителей. Их возраст может достигать 1000 лет.

Примечательно, что к деревьям-долгожителям в основном относятся деревья семейства хвойных. Хвойные леса составляют более трети всех лесов планеты, к тому же, хвойные растения – индикаторы загрязнения воздуха, они очень чувствительны к его чистоте. Скорее всего, именно из-за своего свойства долголетия хвойные породы деревьев почитаются многими народами. В Японии различные виды сосен, можжевельники, ели считают символом вечности и долголетия, в Финляндии – символом жизни, в Китае и Корее они олицетворяют верность и принципиальность, в Малой Азии – бессмертие и плодородие. В Германии ель считается священным деревом.

Четвёртая страница “Братья наши меньшие”

Показ слайдов “ В мире животных” .

Викторина “Эрудит”.

Вопросы.

Какие птицы не умеют летать? (Страус, пингвин.)

Какое из этих животных живет только в Африке: слон, зебра, верблюд, носорог? (Зебра.)

Какие животные носят своих детенышей в сумке? (Кенгуру, коала.)

Какое из этих животных расселилось по всему миру: носорог, собака, енот? (Собака.)

Какое из этих животных является рыбой: дельфин, морская звезда, щука? (Щука.)

Как пингины высиживают свои яйца, они стоят, сидят или лежат? (Стоят.)

Какие птицы и животные охотятся ночью? (Сова, филин, летучая мышь.)

Каких птиц называют “санитарами леса”? (Дятла, синицу.)

Какое из животных не впадает в зимнюю спячку: медведь, ёж, заяц, лесной сурок? (Заяц.)

Пятая страница “Береги свою планету - ведь другой, похожей нету”

Всегда приятно думать, что наша Земля дарит нам все лучшее: восход солнца, густой и зеленый лес, голубое небо над головой, теплый летний дождь и глубокий белый снег, красивый закат. Говорят: “Надо ценить все, что мы получаем от Земли, от природы”.

Чтение отрывка стихотворения на фоне музыки Игоря Лученка к песни “Просьба” на сл. Максима Богдановича.

Приложи свое ухо к планете!

Ты услышишь, как стонет она.

Мать Земля еще только в расцвете,

А изранена вся и больна.

Наш дом – окружающая среда, находится в большой опасности. Загрязняется воздух, вода, почва, уничтожаются леса, исчезают животные. Некоторые скажут, ну и что? Ведь природных ресурсов хватит еще на много лет! Как это касается человека?

Человек – часть природы, загрязняя окружающую среду, человек тоже подвергается очень большой опасности.

В 2009 году Генеральная Ассамблея ООН приняла решение о праздновании 22 апреля Всемирного Дня земли. 22 апреля - Международный день Земли - праздник чистой Воды, Земли и Воздуха. В этот день все население планеты должно вспомнить, что Земля это наш общий дом, который надо содержать в порядке. День напоминания о страшных экологических катастрофах. И только зная законы и тайны природы, мы сможем стать её верными друзьями и помощниками.

Экология – это наука об окружающей среде. Все мы обязаны жизнью нашей планете – прекрасной Земле, стонущей сегодня от боли, взывающей о помощи и, увы, остающейся по-детски беззащитной перед нами.

Недаром замечательный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери как-то заметил: “Все мы пассажиры одного корабля по имени “Земля”, и пересечь из него просто некуда”.

Показ фрагмента видеоролика “Экологические проблемы Земли”.

Заключительное слово воспитателя

Состоялось наше небольшое знакомство с жителями нашей планеты. Несмотря на то, что вопросы были шуточными и простыми, кое – что новое вы всё-таки узнали. Вот, оказывается, какое это сложное мироздание – наш Общий Природный дом.

И светлый он, и радостный, и сказочно-прекрасный и, в то же время, беспокойный, тревожный и даже трагический. Дом, живущий по своим законам, но и зависящий теперь от самого высокоорганизованного, самого умного, но, к сожалению, не самого мудрого из его обитателей – Человека.

Может быть, самое важное для каждого – узнавать всё, что только возможно, о жизни окружающей среды. Чем больше все мы будем знать о мире природы, тем лучше сможем его защитить.

Давайте будем,

Беречь планету.

Земля – наш дом.

Задумайтесь о том.

Использованная литература

1. “Я познаю мир. Животные”: Дет. энциклопедия/ авт. сост. П.Р. Ляхов – М.: ООО “Издательство АСТ”, 2003 г.
2. “Я познаю мир. Растения”: Дет. энциклопедия/ авт. сост. Л.А. Багрова – М.: АСТ: Хранитель, 2008 г.
3. Дет. энциклопедия: “Мир моря”/ Валери ЛеДю, М: “Махаон”, 2004 г.
4. “Мир животных”. – М: Издательство “ЭКСМО”, издательство “Лик Пресс”, 2005 г. (Серия “Энциклопедии”)

Т.В. Майорова

Внеклассное Занятие “Здоровье – самое главное богатство!” для учащихся 6 класса коррекционной школы VIII вида.

Цель: помочь учащимся осознать свое отношение к здоровью и формированию чувства личной ответственности за здоровый образ жизни.

Задачи:

- показать преимущества здорового образа жизни;
- помочь ученикам объективно взглянуть на свои привычки
- формировать понимание того, что здоровье является важным условием счастливой жизни.

Оборудование карточки с вопросами, карточки-подсказки, ромашка с пословицами.

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Вступительное слово воспитателя.

Каждый из нас ежедневно сталкивается с понятием здоровье, здоровый образ жизни. Часто мы не задумываемся над тем, что здоровье – это основа человеческого счастья. Как бы вы определили значение термина «здоровье»? Высказывания учеников.

А сейчас давайте обратимся к специалистам Всемирной Организации здравоохранения. Вот как они определяют понятие «здоровье. «Здоровье – это состояние полного физического душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков». Сегодня мы с вами поговорим о здоровье, о привычках, о том, как сохранить здоровье.

3. Мозговой штурм. Игра «Последствия».

Ребята, давайте представим будущее в игре «Последствия» Её правила: один из вас читает предложенную ситуацию, остальные размышляют о ее последствиях сейчас, через неделю, через месяц, через год. Выслушав предсказания, читавший принимает решение: либо он отказывается совершать предложенное, либо соглашается.

1. Я попробовал курить.

2. На дне рождения родители разрешили мне выпить бокал вина.

3. Я начал делать по утрам зарядку.

4. Я записался в спортивную секцию.

5. Я каждый день ем чипсы.

6. Я очень сильно люблю тортики.

7. В летнем лагере я должен идти в недельный поход с ребятами, которых я совсем не знаю.

Ребята, смотрите, каждый раз перед тем, как совершить какой-то поступок, у нас есть выбор. Часто сиюминутная радость влечёт за собой не самые лучшие последствия, а преодоление первоначальных трудностей бывает вознаграждено. Главное – сделать правильный выбор.

4. Работа в группах. Защита правил здорового образа жизни.

Ребята, какие правила здорового образа жизни вы знаете?

- Правильное питание.
- Занятие спортом.
- Закаливание. Гигиена. Режим дня.
- Вредные привычки.

Сейчас вы попробуете составить рассказ об одном из правил здорового образа жизни. (Выступления детей.)

Вы уверены в том, что соблюдая все эти правила, вы будете совершенно здоровы? Всё о чем мы сейчас говорили – это физическое здоровье. Бывало ли у вас такое состояние, когда вы совершенно здоровы, но вам плохо? Из-за чего это происходило? Высказывания ребят.

Я хочу прочитать вам рассказ Волшебное слово «стоп».

Случилось так, что всю неделю Маруся ссорилась с мамой. Какое бы замечание мама ей не сделала, Маруся сразу начинала грубить. В результате они ссорились, иногда даже плакал, потом мирились, но вскоре снова ссорились. Сидит Маруся после одной из таких ссор в комнате и плачет. (- Маруся здорова, но ей плохо. Как вы бы поступили в данной ситуации?) Тут приходит к ней бабушка, садится рядышком и говорит:

- Твоя беда, внученька, в том, что ты не можешь вовремя остановиться. Но из-за этого не только все расстраиваются, но и жизнь у тебя выходит совершенно однообразная. Мама что-нибудь скажет, а ты сразу грубишь в ответ. Вот вы и ссоритесь. А потом: ты - плачешь, мама – плачет, папа хмурится, а кот с собакой прячутся, кто куда, не найдешь. И так изо дня в день. Мне уже даже немного скучно. А тебе самой неужели не хочется разнообразия? Может. попробуешь хотя бы из интереса в ответ на замечание или пожелание – не рассердиться. Скажи про себя: «Стоп», а вслух что-нибудь спокойное и доброжелательное и посмотри, что из этого выйдет. А вариант с ссорой у тебя всегда в кармане.

Выслушала это Маруся и легла спать. На следующий день пришла с прогулки позже, чем обещала. Мама и говорит ей: «Маруся, ну как так можно, я же волнуюсь!» Маруся только захотела нетерпеливо сказать «А откуда я время узнаю, часов-то у меня нет!». Но тут вспомнила, что говорила ей бабушка, хлопнула себя по карману, где лежит вариант с ссорой и говорит: «Извини, мамочка, я не хотела, чтоб ты волновалась, просто мы заигрались!» Мама как услышала такое, так и застыла на месте. Прямо с тарелкой супа в руках. А потом забеспокоилась, не случилось ли чего с дочкой? Смотрит, вроде царапин никаких нет, одежда не порвана, лоб даже потрогала на всякий случай. Маруся на это опять чуть не рассердилась. Но вовремя успела сказать себе: «Стоп».

Слово «Стоп!» оказалось поистине волшебным. В тот вечер в семье у всех было хорошее настроение. Мама на радостях даже торт испекла. Все сидели за столом, весело беседовали, а папа думал, что часы своей дочери он купит непременно водонепроницаемые и противоударные.

Ребята, как вы думаете, на самом деле умение вовремя остановиться, сказать себе «стоп», может помочь избежать ссор и неприятностей?

Высказывания ребят.

Значит, нам всем нужно запомнить и научиться вовремя говорить слово «стоп!». Оно не только уберезет от ссор, но и сохранит наше здоровье!

5. Тест «Вы и ваше здоровье». Я предлагаю вам, ребята, пройти тест и узнать, все ли правильно вы делаете, чтобы сохранить свое здоровье. Отвечаете «да» или «нет», если затрудняетесь ответить, то тоже «нет».

1. Занимаетесь ли Вы спортом?

2. Курите ли Вы?

3. Выпиваете ли Вы ежедневно более одной чашки кофе?

4. Вы не представляете свой день без шоколадки или сладостей?

5. *Ваш вес соответствует вашему росту?*
6. *Делаете ли Вы ежедневно утреннюю зарядку?*
7. *Вы употребляете спиртные напитки?*
8. *Правильно ли у Вас организован режим питания?*
9. *Ваш ночной сон составляет не менее 8 часов?*
10. *Раз в полгода вы проходите медицинский осмотр?*

Обработка:

за каждый положительный ответ на вопросы 1,5,6,8,9,10 и за каждый отрицательный ответ на вопросы 2,3,4,7 – поставьте по 1 баллу.

10-8 баллов – Вы следуете изречению, что «Здоровье-основа человеческого счастья». Вы ведете здоровый образ жизни и придерживаетесь золотого правила «Болезнь легче предупредить, чем лечить». Молодцы!

7-5 баллов – Вы считаете, что здоровье не является высшей ценностью для человека часто забываете о принципах здорового образа жизни, имеете вредные привычки. Советую пересмотреть свое отношение к здоровью!

Менее 5 баллов – Вы совершенно не заботитесь о своем здоровье, имеете вредные привычки и не хотите от них избавляться. Ваше отношение к здоровью безответственно. Пока не поздно вспомните о принципах здорового образа жизни.

Ребята, что тест показал, что вы все бережно относитесь к своему здоровью, не имеете вредных привычек.

6. Игра «Ромашка».

Продолжить пословицу, написанную на лепестках ромашки.

1. В здоровом теле..... (здоровый дух)
2. Голову держи в холоде,..... (а ноги в тепле)
3. Заболел живот, держи.....(закрытым рот)
4. Быстрого и ловкого (болезнь не догонит)
5. Землю сушит зной, а человека(болезни)
6. Поработал (отдохни)
7. Любящий чистоту -..... (будет здоровым).

- Вы видите, что о здоровье люди думали и в древности, ведь пословицы – это народная мудрость.

7. Обобщение по теме (работа в группах).

Ребята. У вас на столах лежат вопросники. Постарайтесь обсудить и ответить на них вместе.

1. Что такое здоровье?
2. Как сохранить здоровье смолоду?
3. Что укрепляет наш организм?
4. Какой образ жизни мы называем правильным или здоровым?
5. что влияет на здоровье?
6. Что вредит здоровью?
7. Чем опасны вредные привычки?

После ответов учеников педагог делает вывод: Мы сегодня не случайно обратились к этой теме. В вашем возрасте вас еще считают детьми, а вы ощущаете себя уже взрослыми и часто стараетесь это доказать! Иногда вы совершаете ошибки! Надеюсь, что сегодняшнее занятие помогло разобраться вам в том, что же правильно.

8. Рефлексия.

Ребята, я хочу предложить вам написать на листах все ваши привычки. (Педагог может делать это вместе с детьми).

А теперь поставьте «+» рядом с хорошими привычками, и «-» рядом с плохими.

Поднимите руку те, у кого нет ни одного минуса.

По результатам учитель формулирует пожелание детям.

Я очень надеюсь, что наш классный час поможет кому-то из вас избавиться от такого навязчивого минуса!

А сейчас мы все вместе повесим нашу ромашку в уголок класса, а ваши ответы на тест и листы с привычками заклеим в конверт. Мы обязательно вернемся к этой теме и посмотрим, изменится ли что-то в вашем отношении к своему здоровью!

Е.Ю. Виноградова

Лекторий для родителей “Влияние семьи на становление личности”.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. У тревожных матерей часто вырастают тревожные дети; честолюбивые родители нередко так подавляют своих детей, что это приводит к появлению у них комплекса неполноценности; несдержанный отец, выходящий из себя по малейшему поводу, нередко, сам того не ведая, формирует подобный же тип поведения у своих детей и т.д.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния

семьи на воспитание ребенка. Для этого необходимо точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. (Если Ваш ребенок видит, что его мама и папа, которые каждый день твердят ему, что лгать нехорошо, сами того не замечая, отступают от этого правила, все воспитание может пойти насмарку.)

Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отступает от них.

Конфликтная ситуация между родителями – различные подходы к воспитанию детей.

Первая задача родителей – найти общее решение, убедить друг друга. Если придется идти на компромисс, то обязательно, чтобы основные требования сторон были удовлетворены. Когда один родитель принимает решение, он обязательно должен помнить о позиции второго.

Вторая задача - сделать так, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей, т.е. обсуждать эти вопросы лучше без него.

Дети быстро “схватывают” сказанное и довольно легко маневрируют между родителями, добиваясь сиюминутных выгод (обычно в сторону лени, плохой учебы, непослушания и т.д.).

Родители, принимая решение, должны на первое место ставить не собственные взгляды, а то, что будет более полезным для ребенка.

В общении у взрослых и детей вырабатываются принципы общения:

1. Принятие ребенка, т.е. ребенок принимается таким, какой он есть.
2. Эмпатия (сопереживание) – взрослый смотрит глазами ребенка на проблемы, принимает его позицию.
3. Конгруэнтность. Предполагает адекватное отношение со стороны взрослого человека к происходящему.

Родители могут любить ребенка не за что-то, несмотря на то, что он некрасив, не умен, на него жалуются соседи. Ребенок принимается таким, какой он есть. (Безусловная любовь)

Возможно, родители любят его, когда ребенок соответствует их ожиданиям. когда хорошо учится и ведет себя. но если ребенок не удовлетворяет тем потребностям, то ребенок как бы отвергается, отношение меняется в худшую сторону. Это приносит значительные трудности, ребенок не уверен в родителях, он не чувствует той эмоциональной безопасности, которая должна быть с самого младенчества.(обусловленная любовь)

Ребенок может вообще не приниматься родителями. Он им безразличен и может даже отвергаться ими (например, семья алкоголиков). Но может быть и в благополучной семье (например, он не долгожданный, были тяжелые проблемы и т. д.) необязательно родители это осознают. Но бывают чисто подсознательные моменты (например, мама красива, а девочка некрасива и замкнута. Ребенок раздражает ее.).

Типы семейных взаимоотношений

В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда осознанная ею система воспитания. Здесь имеется в виду и понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и

приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка. Могут быть выделены 4 тактики воспитания в семье и отвечающие им 4 типа семейных взаимоотношений, являющиеся и предпосылкой и результатом их возникновения: диктат, опека, “невмешательство” и сотрудничество.

Диктат в семье проявляется в систематическом поведении одними членами семейства (преимущественно взрослыми) инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов.

Родители, разумеется, могут и должны предъявлять требования к своему ребенку, исходя из целей воспитания, норм морали, конкретных ситуаций, в которых необходимо принимать педагогически и нравственно оправданные решения. Однако те из них, которые предпочитают всем видам воздействия приказ и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребенка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы своими контрмерами: лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Но даже если сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним оказываются сломленными и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Безоглядная авторитарность родителей, игнорирование интересов и мнений ребенка, систематическое лишение его права голоса при решении вопросов, к нему относящихся, - все это гарантия серьезных неудач формирования его личности.

Опека в семье – это система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя. Вопрос об активном формировании личности отходит на второй план. В центре воспитательных воздействий оказывается другая проблема – удовлетворение

потребностей ребенка и ограждение его то трудностей. Родители, по сути, блокируют процесс серьезной подготовки их детей к столкновению с реальностью за порогом родного дома. Именно эти дети оказываются более неприспособленными к жизни в коллективе. По данным психологических наблюдений именно эта категория именно эта категория подростков дает наибольшее число срывов в переходном возрасте. Как раз эти дети, которым казалось бы не на что жаловаться, начинают восставать против чрезмерной родительской опеки. Если диктат предполагает насилие, приказ, жесткий авторитаризм, то опека – заботу, ограждение от трудностей. Однако результат во многом совпадает: у детей отсутствует самостоятельность, инициатива, они так или иначе отстранены от решения вопросов, лично их касающихся, а тем более общих проблем семьи.

Система межличностных отношений в семье, строящаяся на признании возможности и даже целесообразности независимого существования взрослых от детей, может порождаться тактикой “невмешательства”. При этом предполагается, что могут сосуществовать два мира: взрослые и дети, и ни тем, ни другим не следует переходить намеченную таким образом линию. Чаще всего в основе этого типа взаимоотношений лежит пассивность родителей как воспитателей.

Сотрудничество как тип взаимоотношений в семье предполагает опосредствованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, ее организацией и высокими нравственными ценностями. Именно в этой ситуации преодолевается эгоистический индивидуализм ребенка. Семья, где ведущим типом взаимоотношений является сотрудничество, обретает особое качество, становится группой высокого уровня развития – коллективом.

Большое значение в становлении самооценки имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности.

3 стиля семейного воспитания:

- демократический
- авторитарный
- попустический

При демократическом стиле прежде всего учитываются интересы ребенка. Стиль “согласия”.

При авторитарном стиле родителями навязывается свое мнение ребенку. Стиль “подавления”.

При попустическом стиле ребенок предоставляется сам себе.

Дошкольник видит себя глазами близких взрослых, его воспитывающих. Если оценки и ожидания в семье не соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям ребенка, его представление о себе кажется искаженными.

М.И. Лисина проследила развитие самосознания дошкольников в зависимости от особенностей семейного воспитания. Дети с точным представлением о себе воспитываются в семьях, где родители уделяют им достаточно много времени; положительно оценивают их физические и умственные данные, но не считают уровень их развития выше, чем у большинства сверстников; прогнозируют хорошую успеваемость в школе. Этих детей часто поощряют, но не подарками; наказывают, в основном, отказом от общения. Дети с заниженным представлением о себе растут в семьях, в которых с ними не занимаются, но требуют послушания; низко оценивают, часто упрекают, наказывают, иногда – при посторонних; не ожидают от них успехов в школе и значительных достижений в дальнейшей жизни.

От условий воспитания в семье зависит адекватное и неадекватное поведение ребенка.

Дети, у которых занижена самооценка, недовольны собой. Это происходит в семье, где родители постоянно порицают ребенка, или ставят перед ним завышенные задачи. Ребенок чувствует, что он не соответствует требованиям родителей. (Не говорите ребенку, что он некрасив, от этого возникают комплексы, от которых потом невозможно избавиться.)

Неадекватность также может проявляться с завышенной самооценкой. Это происходит в семье, где ребенка часто хвалят, и за мелочи и достижения дарят подарки (ребенок привыкает к материальному вознаграждению). Ребенка наказывают очень редко, система требования очень мягкая.

Адекватное представление – здесь нужна гибкая система наказания и похвалы. Исключается восхищение и похвала при нем. Редко дарятся подарки за поступки. Не используются крайние жесткие наказания.

В семьях, где растут дети с высокой, но не с завышенной самооценкой, внимание к личности ребенка (его интересам, вкусам, отношениям с друзьями) сочетается с достаточной требовательностью. Здесь не прибегают к унижительным наказаниям и охотно хвалят, когда ребенок того заслуживает. Дети с пониженной самооценкой (не обязательно очень низкой) пользуются дома большей свободой, но эта свобода, по сути, - бесконтрольность, следствие равнодушия родителей к детям и друг к другу.

Школьная успеваемость является важным критерием оценки ребенка как личности со стороны взрослых и сверстников. Отношение к себе как к ученику в значительной мере определяется семейными ценностями. У ребенка на первый план выходят те его качества, которые больше всего заботят его родителей – поддержание престижа (дома задаются вопросы: “А кто еще получил пятерку?”), послушание (“Тебя сегодня не ругали?”) и т.д. В самосознании маленького школьника смещаются акценты, когда родителей волнуют не учебные, а бытовые моменты в его школьной жизни (“В классе из окон не дует?” , “Что вам давали на завтрак?”), или вообще мало что волнует – школьная жизнь не обсуждается или обсуждается формально. Достаточно равнодушный вопрос: “Что было сегодня в школе?” рано или поздно приведет к соответствующему ответу: “Ничего особенного”, “Все нормально”.

Родители задают и исходный уровень притязаний ребенка – то, на что он претендует в учебной деятельности и отношениях. Дети с высоким уровнем притязаний, завышенной самооценкой и престижной мотивацией рассчитывают только на успех. Их представления о будущем столь же оптимистичны.

Дети с низким уровнем притязаний и низкой самооценкой не претендуют на многое ни в будущем ни в настоящем. Они не ставят перед собой высоких целей и постоянно сомневаются в своих возможностях, быстро смиряются с тем уровнем успеваемости, который складывается в начале обучения.

Личностной особенностью в этом возрасте может стать тревожность. Высокая тревожность приобретает устойчивость при постоянном недовольстве учебной со стороны родителей. Допустим, ребенок заболел, отстал от одноклассников и ему трудно включиться в процесс обучения. Если переживаемые им временные трудности раздражают взрослых, возникает тревожность, страх сделать что-то плохо, неправильно. Тот же результат достигается в ситуации, когда ребенок учится достаточно успешно, но родители ожидают большего и предъявляют завышенные, нереальные требования.

Из-за нарастания тревожности и связанной с ней низкой самооценки снижаются учебные достижения, закрепляется неуспех. Неуверенность в себе приводит к ряду других особенностей – желанию бездумно следовать указаниям взрослого, действовать только по образцам и шаблонам, боязни проявить инициативу, формальному усвоению знаний и способов действий.

Взрослые, недовольные падающей продуктивностью учебной работы ребенка, все больше и больше сосредотачиваются на этих вопросах в общении с ним, что усиливает эмоциональный дискомфорт. Получается замкнутый круг: неблагоприятные личностные особенности ребенка отражаются на его учебной деятельности, низкая результативность деятельности вызывает соответствующую реакцию окружающих, а эта отрицательная

реакция в свою очередь, усиливает сложившиеся у ребенка особенности. Разорвать этот круг можно, изменив установки и оценки родителей. Близкие взрослые, концентрируя внимание на малейших достижениях ребенка. Не порицая его за отдельные недочеты, снижают уровень его тревожности и этим способствуют успешному выполнению учебных заданий.

Второй вариант – демонстративность – особенность личности, связанной с повышенной потребностью в успехе и внимании к себе окружающих. Источником демонстративности обычно становится недостаток внимания взрослых к детям, которые чувствуют себя в семье заброшенными, “недолюбленными”. Но бывает, что ребенку оказывается достаточное внимание, а оно его не удовлетворяет в силу гипертрофированной потребности в эмоциональных контактах. Завышенные требования к взрослым предъявляются не безнадзорными, а наоборот, наиболее избалованными детьми. Такой ребенок будет добиваться внимания, даже нарушая правила поведения. (“Лучше пусть ругают, чем не замечают”). Задача взрослых – обходиться без нотаций и назиданий, как можно менее эмоционально делать замечания, не обращать внимание на легкие проступки и наказывать за крупные (скажем, отказом от запланированного похода в цирк). Это значительно труднее для взрослого, чем бережное отношение к тревожному ребенку.

Если для ребенка с высокой тревожностью основная проблема – постоянное неодобрение взрослых, то для демонстративного ребенка – недостаток похвалы.

Третий вариант – “уход от реальности”. Наблюдается в тех случаях, когда у детей демонстративность сочетается с тревожностью. Эти дети тоже имеют сильную потребность во внимании к себе, но реализовать ее не могут благодаря своей тревожности. Они мало заметны, опасаются вызвать неодобрение своим поведением, стремятся к выполнению требований взрослых. Неудовлетворенная потребность во внимании приводит к

нарастанию еще большей пассивности, незаметности, что затрудняет и так недостаточные контакты. При поощрении взрослыми активности детей, проявлении внимания к результатам их учебной деятельности и поисках путей творческой самореализации достигается относительно легкая коррекция их развития.

Многие родители с замиранием сердца ждут так называемого переходного возраста у своих детей. У кого-то этот переход от детства к взрослению проходит совершенно незаметно, для кого-то становится настоящей катастрофой. Еще недавно послушный и спокойный ребенок вдруг становится “колючим”, раздражительным, он то и дело вступает в конфликт с окружающими. Это нередко вызывает непродуманную отрицательную реакцию родителей, учителей. Их ошибка состоит в том, что они пытаются подчинить подростка своей воле, а это только ожесточает, отталкивает его от взрослых. И это самое страшное – ломает растущего человека, делая его неискренним приспособленцем или по-прежнему послушным вплоть до полной потери своего “Я”. У девочек, вследствие их более раннего развития, этот период часто бывает сопряжен с переживаниями первой любви. Если эта любовь не взаимна, и вдобавок отсутствует понимание со стороны родителей, то душевные травмы, нанесенные в этот период, могут изломать всю дальнейшую судьбу девушки. Родители всегда должны помнить, что их девочка – уже не ребенок, но еще и не взрослый человек. Хотя сама 13-14-летняя девочка, чувствуя, как быстро увеличивается ее рост, меняется фигура, появляются вторичные половые признаки, уже считает себя взрослой и претендует на соответствующее отношение, на независимость и самостоятельность.

Подростковая самостоятельность выражается, в основном, в стремлении к эмансипации от взрослых, освобождение от их опеки, контроля. Нуждаясь в родителях, в их любви и заботе, в их

мнении, они испытывают сильное желание быть самостоятельными, равными с ними в правах. То, как сложатся отношения в этот трудный для обеих сторон период, зависит, главным образом, от стиля воспитания, сложившегося в семье, и возможностей родителей перестроиться – принять чувство взрослости своего ребенка.

После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Развитие на этом этапе, действительно, идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. И, пожалуй, главная особенность подростка – личностная нестабильность. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка.

Основные сложности в общении, конфликты возникают из-за родительского контроля за поведением, учебной подростка, его выбором друзей и т.д. крайние, самые неблагоприятные для развития ребенка случаи – жесткий, тотальный контроль при авторитарном воспитании и почти полное отсутствие контроля, когда подросток оказывается предоставленным самому себе, безнадзорным.

Существует много промежуточных вариантов:

- Родители регулярно указывают детям, что им делать;
- Ребенок может высказать свое мнение, но родители принимая решение, к его голосу не прислушиваются;
- Ребенок может принимать отдельные решения сам, но должен получить одобрение родителей, родители и ребенок имеют почти равные права, принимая решение;
- Решение часто принимает сам ребенок;
- Ребенок сам решает подчиняться ему родительским решениям или нет.

Остановимся на наиболее распространенных стилях семейного воспитания, определяющего особенности отношений подростка с родителями и его личностное развитие.

Демократичные родители ценят в поведении полростка и самостоятельность, и дисциплинированность. Они сами предоставляют ему право быть самостоятельным в каких-то областях своей жизни; не ущемляя его прав, одновременно требуют выполнения обязанностей. Контроль, основанный на теплых чувствах и разумной заботе, обычно не слишком раздражает подростка; он часто прислушивается к объяснениям, почему не стоит делать одного и стоит сделать другое. Формирование взрослости при таких отношениях проходит без особых переживаний и конфликтов.

Авторитарные родители требуют от подростка беспрекословного подчинения и не считают, что должны ему объяснять причины своих указаний и запретов. Они жестко контролируют все сферы жизни, причем могут это делать и не вполне корректно. Дети в таких семьях обычно замыкаются, и их общение с родителями нарушается. Часть подростков идет на конфликт, но чаще дети авторитарных родителей приспособляются к стилю семейных отношений и становятся неуверенными в себе, менее самостоятельными.

Ситуация осложняется, если высокая требовательность и контроль сочетаются с эмоционально холодным, отвергающим отношением к ребенку. Здесь неизбежна полная потеря контакта. Еще более тяжелый случай – равнодушные и жестокие родители. Дети из таких семей редко относятся к людям с доверием, испытывают трудности в общении, часто сами жестоки, хотя имеют сильную потребность в любви.

Сочетание безразличного родительского отношения с отсутствием контроля – гипопека – тоже неблагоприятный вариант семейных отношений. Подросткам позволяется делать все, что им вздумается, их делами никто не интересуется. Поведение

становится неконтролируемым. А подростки, как бы они иногда не бунтовали, нуждаются в родителях как в опоре, они должны видеть образец взрослого, ответственного поведения, на который можно было бы ориентироваться.

Гиперопека – излишняя забота о ребенке, чрезмерный контроль за всей его жизнью, основанный на тесном эмоциональном контакте, - приводит к пассивности, несамостоятельности, трудностям в общении со сверстниками.

Трудности возникают и при высоких ожиданиях родителей, оправдать которые ребенок не в состоянии. С родителями, имеющими неадекватные ожидания, в подростковом возрасте обычно утрачивается духовная близость. Подросток хочет сам решать, что ему нужно, и бунтует, отвергая чуждые ему требования.

Конфликты возникают при отношении родителей к подростку как к маленькому ребенку и при непоследовательности требований, когда от него ожидается то детское послушание, то взрослая самостоятельность. Часто источником конфликта становится внешний вид подростка. Родителей не устраивает ни мода, ни цены на вещи, так нужные их ребенку. А подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится ничем не отличаться от сверстников. Камнем преткновения во многих семьях может стать вопрос: до которого часа подросток может гулять вечером? Или родители считают, что девочке рано встречаться с мальчиком и т.д. легкая ранимость этого “взрослого” ребенка требует от родителей терпеливого разъяснения. Но ни в коем случае нравочений и нотаций!

Подросток хочет, чтобы взрослые считались с его мнением, уважали его взгляды. Отношение к себе как к маленькому обидит подростка. Вот почему недопустимы со стороны родителей мелочная опека, излишний контроль. Слова убеждения, совета или просьбы, которыми родители на равных обратятся к подростку, воздействуют быстрее.

Существует 4 способа поддержки конфликтных ситуаций:

1. Уход от проблемы (чисто деловое общение)
2. Мир любой ценой (для взрослого отношения с ребенком дороже всего). Закрывая глаза на отрицательные поступки, взрослый не помогает подростку, а наоборот – поощряет отрицательные формы поведения ребенка.
3. Победа любой ценой (взрослый стремится выиграть, пытаясь подавить ненужные формы поведения ребенка. Если он проигрывает в одном, то будет стремиться выиграть в другом. Эта ситуация бесконечна.)
4. Продуктивный (компромиссный вариант). Этот вариант предполагает частичную победу и в одном и в другом лагере. К этому обязательно нужно идти вместе, т.е. это должно стать результатом совместного решения.

В подростковом возрасте очень важно интимно-личностное общение. Доверие, уважение, понимание, любовь – то, что должно присутствовать в отношениях с родителями.

Для достижения воспитательных целей в семье родители обращаются к разнообразным средствам воздействия: поощряют и наказывают ребенка, стремятся стать для него образцом. В результате разумного применения поощрений развитие детей как личности можно ускорить, сделать более успешным, чем при использовании запретов и наказаний. Если все же возникает нужда в наказаниях, то для усиления воспитательного эффекта наказания по возможности должны следовать непосредственно за заслуживающим их проступком. Наказание должно быть справедливым, но не жестоким. Очень суровое наказание может вызвать у ребенка страх или озлобленность. Наказание более эффективно в том случае, если проступок, за который он наказан, разумно ему объяснен. Любое физическое воздействие формирует у ребенка убеждение, что он тоже сможет действовать силой, когда его что-то не устроит.

С появлением второго ребенка привилегии старшего брата или сестры обычно ограничиваются. Старший ребенок теперь вынужден, причем часто безуспешно, вновь завоевывать родительское внимание, которое в большей степени обычно обращено на младших детей.

Специфические условия для воспитания складываются в так называемой неполной семье, где отсутствует один из родителей. Мальчики гораздо острее, чем девочки, воспринимают отсутствие в семье отца; без отцов они часто бывают задиристыми и беспокойными.

Распад семьи отрицательно влияет на отношение между родителями и детьми, особенно между матерями и сыновьями. В связи с тем, что родители сами испытывают нарушение душевного равновесия, им обычно недостает сил, чтобы помочь детям справиться с возникшими проблемами как раз в тот момент жизни, когда те особенно нуждаются в их любви и поддержке.

После развода родителей мальчики нередко становятся неуправляемыми, теряют самоконтроль, проявляя одновременно завышенную тревожность. Эти характерные черты поведения особенно заметны в течение первых месяцев жизни после развода, а к двум годам после него сглаживаются. Такая же закономерность, но с менее выраженными отрицательными симптомами наблюдается в поведении девочек после развода родителей.

Таким образом, для того, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка необходимо помнить внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение:

- Принимать активное участие в жизни семьи;
- Всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;

- Интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать свои умения и таланты;
- Не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- Иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;
- Уважать право ребенка на собственное мнение;
- Уметь сдерживать собственнические инстинкты и относиться к ребенку как к равноправному партнеру, который просто пока что обладает меньшим жизненным опытом;
- С уважением относиться к стремлению всех остальных членов семьи делать карьеру и самосовершенствоваться.

Е.Ю. Виноградова

**“Роль обучения и воспитания в развитии личности”
Выступление на заседании методического объединения
учителей-предметников.**

1. Роль обучения в развитии личности

Проблема соотношения обучения и развития является не только методологически, но и практически значимой. От ее решения зависит определение содержания образования, выбор форм и методов обучения.

Напомним, что под обучением следует понимать не процесс "передачи" готовых знаний от учителя к ученику, а широкое взаимодействие между обучающим и обучаемым, способ осуществления педагогического процесса с целью развития личности посредством организации усвоения обучающимся научных знаний и способов деятельности. Это процесс стимулирования и управления внешней и внутренней активностью ученика, в результате которой происходит освоение человеческого опыта. Под развитием применительно к обучению

понимают две разные, хотя и тесно взаимосвязанные друг с другом категории явлений: собственно биологическое, органическое созревание мозга, его анатомо-биологических структур и психическое (в частности, умственное) развитие как определенная динамика его уровней, как своего рода умственное созревание.

Конечно, умственное развитие зависит от биологического созревания мозговых структур, и этот факт необходимо учитывать в ходе осуществления педагогического процесса. Вместе с тем органическое созревание мозговых структур зависит от среды, обучения и воспитания. Именно поэтому, когда мы говорим об умственном развитии, то имеем в виду, что умственное развитие происходит в единстве с биологическим созреванием мозга.

В психолого-педагогической науке сложилось по меньшей мере три точки зрения на соотношение обучения и развития. Первая, и наиболее распространенная, заключается в том, что обучение и развитие рассматриваются как два независимых друг от друга процесса. Но обучение как бы надстраивается над созреванием мозга. Таким образом, обучение понимается как чисто внешнее использование возможностей, которые возникают в процессе развития. В. Штерн писал, что обучение следует за развитием и приспособляется к нему. А поскольку это так, то не надо вмешиваться в процесс умственного созревания, надо не мешать ему, а терпеливо и пассивно ждать, пока созреют возможности для обучения. Ж. Пиаже отмечал, что умственное развитие идет по своим внутренним законам, поэтому обучение может только несущественно замедлить или ускорить этот процесс. Однако, например, пока у ребенка не созрело логическое операторное мышление, бессмысленно обучать его логически рассуждать.

Ученые, придерживающиеся второй точки зрения, сливают обучение и развитие, отождествляют тот и другой процессы (Джеймс, Торндайк).

Третья группа теорий (Коффка и др.) объединяет первые две точки зрения и дополняет их новым положением: обучение может идти не только вслед за развитием, не только нога в ногу с ним, но и впереди развития, продвигая его дальше и вызывая в нем новообразования.

Эту существенно новую идею выдвинул Л.С. Выготский. Он обосновал тезис о ведущей роли обучения в развитии личности: обучение должно идти впереди развития личности и вести его за собой. В связи с этим Л.С. Выготский выделил два уровня умственного развития ребенка. Первый уровень актуального развития как наличный уровень подготовленности ученика, который характеризуется тем, какие задания он может выполнить вполне самостоятельно. Второй, более высокий, уровень, который он назвал зоной ближайшего развития, обозначает то, что ребенок не может выполнить самостоятельно, но с чем он справляется с небольшой помощью. То, что сегодня ребенок делает с помощью взрослого, отмечал Л.С. Выготский, завтра он будет делать самостоятельно; то, что входило в зону ближайшего развития, в процессе обучения переходит на уровень актуального развития. Так и идет развитие личности по всем направлениям.

Современная отечественная педагогика стоит на точке зрения диалектической взаимосвязи обучения и развития личности, отводя, согласно положению Л.С. Выготского, ведущую роль обучению. Обучение и развитие тесно связаны друг с другом: развитие и обучение не два параллельно протекающих процесса, они находятся в единстве. Вне обучения не может быть полноценного развития личности. Обучение стимулирует, ведет за собой развитие, в то же время опирается на него, но не надстраивается чисто механически.

Развитие, в частности умственное, в процессе обучения определяется характером получаемых знаний и самой организацией процесса обучения. Знания должны быть систематическими и последовательными как иерархизированные

понятия, а также в достаточной степени обобщенными. Обучение должно строиться преимущественно проблемно на диалогической основе, где ученику обеспечивается субъектная позиция. В конечном итоге развитие личности в процессе обучения обеспечивается тремя факторами: обобщение учащимися своего опыта; осознание (рефлексия) процесса общения, так как рефлексия - важнейший механизм развития; соблюдение этапов самого процесса развития личности.

2. Роль воспитания в развитии личности

Говоря описательно, воспитание в развитии личности выступает важным фактором наряду с наследственностью и средой. Оно обеспечивает социализацию личности, программирует параметры ее развития с учетом многогранности воздействия различных факторов. Воспитание — это спланированный, долгосрочный процесс специально организованной жизни детей в условиях обучения и воспитания. Ему присущи такие функции:

- диагностика природных задатков, теоретическая разработка и практическое создание условий их проявления и развития;
- организация учебно-воспитательной деятельности детей;
- использование положительных факторов в развитии качеств личности;
- содержания воспитания, средств и условий социальной среды;
- воздействие на социальные условия, устранение и преобразование (по возможности) негативных средовых влияний;
- формирование специальных способностей, обеспечивающих приложение сил в разных сферах деятельности: научной, профессиональной, творческо-эстетической, конструктивно-технической и т.д.

“Целостность человека, обладающего единой социальной сущностью и наряду с этим наделенного природными силами живого чувственного существа, основана на диалектике взаимодействия социального и биологического”. Воспитание не

может изменить унаследованных физических данных, врожденный тип нервной деятельности, изменить состояние географической, социальной, домашней или других сред. Но оно может оказать формирующее влияние на развитие путем специальной тренировки и упражнений (спортивные достижения, укрепление здоровья, совершенствование процессов возбуждения и торможения, т.е. гибкости и подвижности нервных процессов), внести определяющий корректив в устойчивость природных наследственных особенностей.

Только под влиянием научно обоснованного воспитания и создании соответствующих условий, учете особенностей нервной системы ребенка, обеспечении развития всех его органов, учете его потенциальных возможностей и включении в соответствующие виды деятельности индивидуальные природные задатки могут перерасти в способности.

При организации воспитания педагогам следует помнить, что разные виды деятельности оказывают различное влияние на развитие тех или иных способностей человека в разные его возрастные периоды. Развитие личности находится в зависимости от ведущего вида деятельности.

Порождаемые деятельностью новые потребности и наличные возможности их удовлетворения создают ряд последующих противоречий. Они выступают движущей силой развития личности. Такие противоречия возникают между возрастными физическими и духовными возможностями и старыми формами взаимоотношений, между сознанием и поведением, между новыми потребностями и прежними возможностями, между имеющимися способностями и потребностями более высокого уровня развития и т.д.

Подлинные достижения человека накапливаются не только вне его, в тех или иных порожденных им объектах, но и в нем самом. Создавая что-нибудь значительное, человек и сам растет; в творческих, добродетельных делах важнейший источник его роста.

“Способности человека — это снаряжение, которое выковывается не без его участия”. Воспитание и деятельность создают основу для проявления и развития природных задатков и способностей. Практикой доказано, что целенаправленное воспитание обеспечивает развитие особых задатков, инициирует духовные и физические силы. Это подтверждают успехи педагогов-новаторов, практика нейролингвистического программирования (НЛП). Неправильное воспитание способно деструктурировать уже развитое в человеке, а отсутствие подходящих условий— вовсе остановить развитие даже особо одаренных личностей. Подводя читателя к пониманию роли воспитания и деятельности в развитии способностей, отметим необходимость формирования таких способностей, как трудолюбие и высокая работоспособность. Многие известные гении человечества утверждают, что всеми своими успехами они обязаны тяжелому труду и упорству в достижении намеченных целей и только на 10 % — своим способностям и склонностям.

Организуя воспитание, видимо, следует исходить из идей Л.С. Выготского о двух взаимосвязанных зонах развития: актуального и ближайшего, учитывать их индивидуальные возможности и адекватность требований, развитость мотивационной сферы воспитуемых.

Важнейшие закономерности и факторы развития и формирования личности можно рассматривать как внешние и внутренние. К внешним относятся совокупное влияние вышеназванных сред и воспитания. К внутренним факторам — природные потребности и влечения, потребности в общении, альтруизме, доминировании, агрессивности и специфические социальные потребности — духовные, творческие потребности, нравственно-ценностные, потребности в самосовершенствовании, интересы, убеждения, чувства и переживания и т.д., возникающие под воздействием среды и воспитания. В результате комплексного взаимодействия этих факторов происходит развитие и

формирование личности. В процессе развития сложно найти период равномерного влияния всех факторов. Как правило, наблюдается поочередное или групповое их преобладание.

До сих пор в педагогике обоснованно утверждается решающее влияние воспитания на развитие и формирование личности через стимулирование внутренней активности (двигательной, познавательной активности общения) и активности своего совершенствования, саморазвития. Иными словами, это формирование мотивации.

С.Л. Рубинштейн отмечал, что все в развитии личности в определенной степени внешне обусловлено, но не вытекает прямо из внешних условий. В этом плане созвучна и позиция Р.С. Немова: “Человек в своих психологических качествах и формах поведения представляется социально-природным существом, частично похожим, частично отличным от животных. В жизни его природное и социальное начала сосуществуют, сочетаются, иногда конкурируют друг с другом. В понимании подлинной детерминации человеческого поведения необходимо, вероятно, принимать в расчет и то и другое.

До сих пор в своих политических, экономических, психологических и педагогических представлениях о человеке мы по преимуществу учитывали социальное начало, а человек, как показала жизненная практика, даже в относительно спокойные времена истории не переставал быть отчасти животным, т.е. биологическим существом не только в смысле органических потребностей, но и в своем поведении. Основная научная ошибка марксистско-ленинского учения в понимании природы человека состояла, вероятно, в том, что в социальных планах переустройства общества в расчет принималось только высшее, духовное начало в человеке и игнорировалось его животное происхождение”.

Внешние факторы формирования личности, проявляясь через сильное биологическое начало (имеем в виду и изначальную

духовную субстанцию), обеспечивают развитие, совершенствование. Наверно, не всегда в достаточной степени биологическое в человеке подчиняется внешним факторам развития. Видимо, некоторый генетический атавизм имеет место в биологическом развитии. Педагогическая практика знает немало примеров, когда великолепные условия жизни и воспитания не давали положительных результатов, или, с другой стороны, в тяжелейших семейных, социальных, бытовых условиях, в условиях голода и лишений (годы войн), но при правильной организации воспитательной работы, создании воспитательной среды достигались высокие позитивные результаты развития и формирования личности. Педагогический опыт А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, В.Ф. Шаталова, Ш.А. Амонашвили показывает, что в первую очередь формирует личность система отношений, складывающаяся у личности со средой и окружающими ее людьми, создаваемая родителями и педагогами, взрослыми.

Развитие ребенка происходит в условиях многообразных отношений положительного и отрицательного характера. Система педагогически обоснованных воспитательных отношений формирует характер личности, ценностные ориентации, идеалы, представления, мировоззрение, чувственно-эмоциональную сферу. Однако не всегда ребенок удовлетворен правильно организованной системой отношений. Она для него не актуализируется в жизненно необходимую. Формируя многообразие отношений к реальности, она иногда не учитывает внутреннее “Я” индивидуальности, психическое развитие и условия физического развития, скрытую внутреннюю позицию воспитуемого. Высокий результат развития и формирования достигается, если воспитательная система в лице педагога обеспечивает тонкое психолого-педагогическое влияние в контексте единомыслия с ребенком, обеспечивает гармонию складывающихся многообразных отношений, уводит его в мир

духовной деятельности и ценностей, инициирует его духовную энергию, обеспечивает развитие мотивов и потребностей.

Но, в то же время, анализируя закономерности воспитания как общепланетарного явления, хотелось бы отметить и то, что осознанное отношение к своему совершенствованию и предназначению на Земле — это, пожалуй, основное объективное условие продолжения и сохранения жизни. И в этом смысле воспитание — явление, возвращенное и сохраненное в генетическом коде человечества.

Важным фактором в развитии выступает личность самого ученика (или человека вообще) как саморегулирующей, самодвижущей, саморазвивающейся, самовоспитывающейся персоны.

Активность личности человека видится в двух аспектах: чисто физическая и психическая. Эти два вида активности могут в отдельном человеке проявляться во множестве комбинаций: высокая физическая активность и низкая психическая; высокая психическая и низкая физическая; средняя активность та и другая; низкая активность та и другая и т.п.

На человека оказывает влияние ряд факторов, обуславливающих его активность. Первым из них выступает его наследственность, определяющая его атомно-физиологическую и психическую организацию. Вторым фактором выступают средовые условия. И третий фактор — это воспитание в широком смысле слова. Оно может оказать влияние на развитие физической и психической активности через систему специально организованного обучения и собственно воспитания. Для школьников — это воспитание, развитие познавательного интереса к учению, формирование мотивации учения, развитие мыслительной активности, развитие системы ценностных ориентации, духовных идеалов, духовных и материальных потребностей.

Функция воспитания в данном случае будет сводиться к развитию («запуску») в ребенке механизмов саморегуляции, самодвижения, саморазвития. Во многом — человек творец самого себя. При том, что определенная программа индивидуального развития заложена уже на генетическом уровне (в том числе физическая и психическая предрасположенность), за человеком остается право развивать себя.

Не отрицая первостепенной роли воспитания в развитии личности, хочется заметить, что не все люди поддаются апробированным в обществе развивающим и формирующим воздействиям. Одновременное комплексное влияние на развитие личности положительных и отрицательных (прежде всего социального происхождения) факторов расширяет диапазон мутаций психических новообразований, угрожающих здоровью отдельно взятого человека, нации, государства, планеты. Происходит замена духовных ценностей чувственными и материальными, растет число наркоманов, садистов и маньяков разной направленности, представителей сект, готовых к уничтожению чуть ли не всего человечества ради своей идеи, людей с суицидальным поведением, психопатов (людей, не способных идти ни на какие компромиссы), “когда созданный людьми мир вещей начинает превалировать над миром человеческих ценностей”. Видимо, обществу нужны новые теории и концепции, диалектическая переоценка уже имеющихся социальных и социально-психологических ресурсов, обеспечивающих в современных условиях развитие и формирование личности, способной к саморазвитию и самосохранению, как особого биологического вида на Земле.

Н.В. Сахнова

Конспект занятия по развитию эмоций для детей с нарушением слуха.

Задачи:

- ✓ Продолжать знакомство с чувством радости;
- ✓ Развитие чувства пространства;
- ✓ Закрепление частей лица;
- ✓ Развитие речевой деятельности, интонационной стороны речи.

Оборудование:

- ✓ Пиктограмма «радость»;
- ✓ Трафареты круглой и овальной формы;
- ✓ Вырезание части лица: глаза, брови, нос, рот;
- ✓ Клей.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Дети стоят по кругу. Педагог предлагает детям поздороваться друг с другом: «Привет (здравствуй) Юля!» Ребенок отвечает и берётся за предложенную руку. (Цель создание положительного эмоционального фона, настрой детей на совместную работу).

А сейчас мы будем строить друг другу «рожицы». (Мимические упражнения). Молодцы!

Сделайте вдох, затем выдох. Еще раз. вдох выдох. Молодцы! Нахмурьте брови, вытяните губы трубочкой «У...». Покачайте головой. Растяните губы в стороны «Ы». Молодцы! (Артикуляционная гимнастика).

А теперь вспомните, как вы были цыплятами. Вспомнили? А кто была? Верно, мама-курица. Покажите, как вы были рады, когда нашли маму-курицу? Дети показывают (походка быстрый шаг, иногда в припрыжку, улыбка на лице). Молодцы! А теперь я покажу вам, как радуется мама, когда видит своих детей. Педагог изображает улыбку на лице. обнимает детей, нежно гладит по голове.

Посмотрите, что у меня есть? Педагог достает из коробки вырезанные части лица и предлагает детям назвать их.

Молодцы!

(Закрепление частей лица).

Затем педагог предлагает детям вспомнить цвет глаз у мамы и цвет волос. (Закрепление цветов).

А какое лицо у мамы по форме? Вместе с детьми педагог закрепляет понятия формы круг, овал. Лицо круглое и овальное.

Детям предлагается сделать портреты своих мам, когда они приходят за детьми в сад. Каждый ребенок отбирает нужные ему части лица и делает портрет. (Цель - научиться выражать чувство радости с помощью изобразительных средств).

Дети работают, а педагог наблюдает за тем, с каким лицом они выполняют задание.

После того, как все дети закончат работу, педагог предлагает каждому ребенку показать портрет своей мамы остальным детям.

Ребята оценивают работы друг друга, насколько аккуратно и симметрично сделано.

Молодцы! А сейчас вы сделаете рамочки на свои портреты и потом подарите их мамам.

Л.С. Тринклер

Конспект занятия по развитию эмоций для детей с нарушением слуха.

«СТРАХ»

Цели:

- ✓ Учить детей передавать чувство страха;
- ✓ Учить узнавать чувство страха и его проявления;
- ✓ Развивать умение справляться с чувством страха;
- ✓ Учить выражать чувство страха в рисунке.

Оборудование:

- ✓ Бумага и карандаши;
- ✓ Книга – сказка «Колобок».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Дети и педагог становятся друг за другом по кругу. Педагог кладет руку на плечо впереди стоящего ребенка и говорит «Привет. Максим!» Ребенок поворачивается, улыбается педагогу и приветствует его. Затем кладет свою руку на плечо товарища и приветствует его таким же образом. (Цель сплочение детей, настроить на коллективную работу).

Сейчас повернитесь все лицом в круг и скажите: «Доброе утро!» Молодцы! Вы все улыбаетесь! Давайте поиграем. Будем строить друг другу веселые «рожицы». (Цель развитие мимических мышц лица). Педагог следит за тем, чтобы у детей было веселое выражение лица. Молодцы!

Теперь будем играть в «Кошки мышки». (Цель развитие внимания, координации движения). Сначала я буду кошкой», а Вы будете «мышками». Мышкам предлагается свободно играть, строить друг другу веселые «рожицы». «Кошка» делает вид, что спит. «Кошка» открывает глаза и начинает «тянуться». «прищуриваться», выполнять любые другие действия. Дети «дразнят» «кошку», повторяя за ней движения. Как только «кошка» вскакивает, дети должны замереть от «страха». Ребенка, который не успел «замереть», «кошка» забирает к себе и он становится «кошкой». Молодцы!

Вы устали? Сейчас будем отдыхать. Поднимите плечи вверх. опустите. Откиньте голову назад, потом опустите вперед, закройте глаза, сядьте, лягте. (Цель снятие эмоционального напряжения).

Встаньте. Улыбнитесь друг другу Молодцы!

Сейчас я Вам расскажу сказку «Колобок». Педагог передает содержание сказки в эмоциональной форме, показывая иллюстрации, и просит детей уточнить, как называются эмоциональные состояния персонажей.

Понравилась Вам сказка? Почему вы думаете, что Колобок боится? Верно, у него глаза были большими. А что делал Колобок, чтобы не бояться? Верно, он пел песню: «Я не боюсь тебя». Давайте все вместе скажем: «Я не боюсь!». Молодцы!

А кто еще боялся? Верно, заяц. Почему? Верно, он опустил уши, лапки прижал к туловищу.

А сейчас возьмите карандаши, бумагу и нарисуйте Колобка и одного из зверей, которых он встретил.

Во время работы детей педагог уточняет с каждым ребенком правильность передачи эмоционального состояния Колобка, а затем все работы оцениваются детьми. Молодцы!

Теперь возьмите кукольный театр «Колобок» и поиграйте сами.

Н.Г. Сереброва

Методическая разработка “Основные виды музыкальной памяти”.

При запоминании музыкального произведения мы используем двигательную, эмоциональную, зрительную, слуховую и логическую памяти. В зависимости от индивидуальных способностей каждый музыкант будет опираться на более удобный для него вид памяти,

Как считает А.Д. Алексеев «Музыкальная память - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти». По его мнению, необходимо, «чтобы у пианиста были развиты по крайней мере три вида памяти - слуховая, служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства, логическая - связанная с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мысли композитора и двигательная - крайне важная для исполнителя-инструменталиста».

Этой точки зрения придерживался и С.И. Савшинский, который считал, что «память пианиста комплексная - она и слуховая, и зрительная, и мышечно-игровая».

Английская исследовательница проблем музыкальной памяти Л. Маккиннон также считает, что «музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый нормальный человек - это память уха, глаза, прикосновения и движения». По мнению исследовательницы, «в процессе заучивания наизусть должны сотрудничать по крайней мере три типа памяти: слуховая, тактильная и моторная. Зрительная память, обычно связанная с ними, лишь дополняет в той или иной степени этот своеобразный квартет».

К настоящему времени в теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее надежной формой исполнительской памяти является единство слуховых и моторных компонентов.

Б.М. Теплов, говоря о музыкальной памяти, слуховой и двигательный компоненты считал в ней основными. Все другие виды музыкальной памяти считались им ценными, но вспомогательными. Слуховой компонент в музыкальной памяти является ведущим. Но, говорил Б.М. Теплов, «вполне возможно, и, к сожалению, даже широко распространено чисто двигательное запоминание исполняемой на фортепиано музыки. Фортепианная педагогика должна выработать связи между слуховыми представлениями и фортепианными движениями такие же тесные и глубокие, как и связи между слуховыми представлениями и вокальной моторикой».

Большое значение для развития музыкальной памяти придается современными методистами и предварительному анализу произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала. Важность и эффективность этого метода

запоминания была доказана в работах как отечественных, так и зарубежных исследователей. Так, американский психолог Г. Уиппл в своих экспериментах сравнивал продуктивность различных методов запоминания музыки на фортепиано, которые отличались друг от друга тем, что в одном случае перед изучением музыкального сочинения на фортепиано проводился предварительный его анализ, в другом - анализ не был применен. При этом время для заучивания в обеих группах испытуемых было одинаковым.

Г. Уиппл пришел к выводу, что «метод, в котором использовались периоды аналитического изучения до непосредственной практической работы за инструментом, показал значительное превосходство перед методом, в котором период аналитического изучения был опущен. Эти отличия так значительны, что очевидно доказывают преимущество аналитических методов перед бессистемной практикой не только для группы студентов, участвующих в эксперименте, но и для всех прочих студентов-пианистов». По мнению Г. Уиппла, «эти методы окажут большую помощь в повышении эффективности запоминания наизусть... У большинства студентов аналитическое изучение музыки дало значительное улучшение процесса запоминания по сравнению с немедленной практической работой за инструментом».

К аналогичному выводу пришел и другой психолог, Г. Ребсон, который предварительно обучал своих испытуемых пониманию структуры и взаимного соотношения всех частей материала, а также тонального плана музыкального произведения. Как отмечал исследователь, «без изучения структуры материала запоминание его сводится к приобретению чисто технических навыков, которые сами по себе зависят от бесчисленных и долгих тренировок».

По мнению Л. Маккиннон, «способ анализа и установления сознательных ассоциаций является единственно надежным для

запоминания музыки... Только то, что отмечено сознательно, можно припомнить впоследствии по собственной воле».

Аналогичной точки зрения на рассматриваемую проблему придерживался и А. Корто. «Работа над запоминанием должна быть целиком разумной и должна облегчаться вспомогательными моментами в соответствии с характерными особенностями произведения, его строением и выразительными средствами».

Немецкий педагог К. Мартинсен, рассуждая о процессах запоминания музыкального произведения, говорил о «конструктивной памяти», подразумевая под этим умение исполнителя хорошо разбираться во всех мельчайших подробностях разучиваемой вещи, в их обособленности и умение собирать их воедино.

Важность аналитического подхода к работе над художественным образом подчеркивается и в работах отечественных музыкантов-педагогов. Показательно в этом отношении следующее высказывание С.Е. Фейнберга: «Обычно утверждают, что сущность музыки - эмоциональное воздействие. Такой подход сужает сферу музыкального бытия и необходимо требует и расширения, и уточнения. Только ли чувства выражает музыка? Музыка прежде всего свойственна логика. Как бы мы не определяли музыку, мы всегда найдем в ней последовательность глубоко обусловленных звучаний. И эта обусловленность родственна той деятельности сознания, которую мы называем логикой».

Понимание произведения очень важно для его запоминания, потому что процессы понимания используются в качестве приемов запоминания. Действие по запоминанию информации сначала формируется как действие познавательное, которое затем уже используется как способ произвольного запоминания. Условием улучшения процессов запоминания оказывается формирование процессов понимания как специально

организованных умственных действий. Эта работа -- начальный этап развития произвольной логической памяти.

Д.Е. Яровицкая

Использование лингвистического материала в процессе обучения английскому языку с целью повышения мотивации учащихся.

На современном этапе процесс глобализации, безусловно, влияет на развитие общества, государства и гражданина. Все осознают, что английский язык приобрёл сегодня статус языка глобального общения.

Обучение иностранному языку в современном обществе выходит за рамки понятия «овладение иностранным языком» как умение понять собеседника и выразить свои мысли, а также извлечь информацию из текста. Задача учителя иностранного языка сегодня заключается в обеспечении условий для приобщения учащихся к иноязычной культуре и подготовке его к эффективному участию в диалоге культур.

Перед учителем стоит задача организовать учебную и внеурочную деятельность таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность развиваться и раскрыться как творческая личность, научился говорить и мыслить на иностранном языке.

Следовательно, учебный процесс должен быть построен так, чтобы ситуации были максимально приближены к реальным.

1. Итак, давно замечено, что мудрость и дух народа ярко проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок способствуют не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа [3, с. 6]. Использование пословиц и поговорок на уроке, помогает глубже проникнуть в психологию национального характера, лучше понять культуру и историю страны изучаемого языка и свою

собственную. При выборе пословиц следует учитывать цель урока, возраст и индивидуальные особенности учащихся. Чем старше учащиеся и чем выше их уровень коммуникативной компетенции, тем шире спектр применения пословиц.

1. Можно использовать пословицы при изучении различных грамматических явлений.

а) при знакомстве с модальными глаголами:

- Every tub must stand on its own bottom.

- Eggs cannot teach a hen.

- A fool may ask more questions in an hour than a wise man can answer in seven years.

б) при отработке степеней сравнения прилагательных и наречий [3, с. 86]:

- East or West, home is best.

- One head is good, but two are better.

- Of two evils choose the less.

- Better an egg today than a hen tomorrow.

- It is easier for a donkey to ask than for a wise man to answer.

в) при изучении условных придаточных предложений [3, с. 146]:

- If you cannot see the bottom, do not cross the river.

- If the mountain will not come to Mahomet, Mahomet must go to the mountain.

- If things were to be done twice, all would be wise.

- If my aunt had been a man, she would have been my uncle.

Такие задания развивают языковую интуицию учащихся. [2].

При работе над пословицами можно разнообразить задания. Это могут быть такие упражнения, как сопоставить русские и английские варианты пословиц, восстановить пословицы, подобрать ситуации, в которых уместно их употребление. Выполнение задания, как написать небольшой рассказ, раскрывающий суть той или иной пословицы, заставляет ребят поразмышлять, пофантазировать. Например:

- Eggs cannot teach a hen.
- Too many cooks spoil the broth.
- Time and tide wait for a man.
- Walls have ears [3, с. 288].

Таким образом, использование пословицы на уроке английского языка, способствует развитию лингвистической компетенции, стимулирует речевую деятельность учащихся, их творческие способности. Пословицы вносят эмоциональный колорит, помогают учащимся погрузиться в иноязычную культуру, воспитывают уважение к культуре другого народа, его самобытности, уникальности, традициям. Пословицы помогают больше узнать о своей культуре и традициях двух народов, что способствует вступлению в межкультурную коммуникацию. [1, стр. 83]

2. Известно, что песня, особенно аутентичная, является важным элементом любого языка и поэтому заслуживает самого пристального внимания. Кроме того, песня – это великолепное средство повышения интереса, как к стране изучаемого языка, так и к самому языку, а также весьма эффективный способ повторения языкового материала. Работу над текстом песни можно разнообразить. Например: подставить пропущенные слова, найти знакомые грамматические структуры или, принятые в английском языке сокращенные выражения.

При изучении грамматики мы можем наблюдать использование глагола в Present Perfect «Have you ever seen the rain», а также сокращенную структуру «Comin' down on a sunny day» в песне группы «Smokie» [6]; в песне Майкла Джексона «The Earth Song» - также грамматическую структуру Present Perfect: «What have we done to the world, look what we've done», «Have we lost their trust, we've turned kingdoms to dust» и структуру used to: «I used to dream», «I used to glance beyond the stars» [4]

При изучении такого грамматического явления, как условные придаточные предложения, в песне «Masterpiece», Madonna мы наблюдаем примеры употребления этой структуры:

- If you were the Mona Lisa,
- You'd be hanging in the Louvre,
- Everyone would come to see you
- You'd be impossible to move... [5].

Одним из любимых заданий учащихся является использование английских структур в мелодиях хорошо знакомых песен отечественной эстрады. Например: написание попури.

Вся внеклассная работа по английскому языку в той или иной мере связана с музыкой. Возможность самим записывать фонограммы позволяет ребятам исполнять песни на любом школьном мероприятии. Есть у нас и любимые группы, такие как «West Life», «Queen», «Scorpions», «The Beatles» и другие. Настоящим праздником становится школьный фестиваль английской песни в рамках недели английского языка. Традиционно в нем принимают участие ученики 7-11 классов, лучшие исполнители участвуют в районных и городских конкурсах песен на иностранном языке.

Работу над проектом по теме «Музыка» можно построить по следующему плану: выбрать популярную современную песню или песню прошлых лет своей страны, обосновать свой выбор; представить основную информацию о песне. Кроме того, им необходимо рассказать, о чем эта песня, с каким событием связана; перевести один куплет или припев на английский язык; какие чувства данная песня вызывает.

3. Использование Интернета считается незаменимым помощником при работе над проектами. Кроме того компьютерная энциклопедия «Encarta», сайты газет «USA Today», «Guardian» помогают найти необходимую информацию. Несомненно, всемирная компьютерная сеть предоставляет огромные возможности для изучения иностранного языка.

Общаясь в истинной языковой среде с помощью Интернет, учащиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Реальным общением служат форумы, чаты, видеоконференции и электронная почта, где учащиеся общаются с носителями языка. Большим потенциалом в реализации принципа наглядности обладает такая форма использования материалов сети, как виртуальная экскурсия, что очень важно при изучении страноведческого аспекта урока. Ребята обращаются к материалам таких сайтов как <http://its-online.com>, <http://www.lonelyplanet.com> для того, чтобы подобрать дополнительные сведения. Они узнают больше о жизни, ценностях и культуре людей. Это особенно ценно для России, где существует мало возможностей для живой коммуникации с носителями языка. Очень интересным и познавательным следует считать использование сайта «www.postcrossing.com» в плане практического применения. Итак, «postcrossing» - это проект, созданный для возможности получения открыток со всего мира. В основе принципа обмена открытками лежит единая база всех участников проекта, а также механизм выдачи адресов, направленный на то, чтобы разница между отправленными и полученными открытками у каждого участника была минимальной. При этом в проекте имеет место система непрямого обмена, то есть, отправляя открытки одним пользователям, участник получает их от других. Вот еще одна уникальная возможность прикоснуться к культуре иностранного языка, научиться писать короткие письма, подписывать открытки, чего, к сожалению, современные подростки порой и не умеют делать.

4. Участие ребят в городском целевом проекте по подготовке волонтеров среди школьников «Английский для всех», предоставляет замечательную возможность для приобщения учащихся к волонтерской деятельности, в которой обязательно возникают нестандартные ситуации, требующие немедленного разрешения. Разыгрываемые ситуации, такие как «Встреча в

аэропорту», «Знакомство в поезде», «В отеле», «Обычный день в английской, американской и русской семьях», «В спортивном центре» помогли ребятам применить полученные знания на практике при работе с группами иностранных спортсменов в период проведения Универсиады в Казани.

5. Создание клубов любителей английского языка способствует повышению мотивации учащихся. Ребятам предоставляется уникальная возможность свободы творчества, они увлеченно работают над созданием учебных фрагментов видеофильмов, мультимедийных программ на английском языке. Поэтому эту деятельность можно считать замечательным примером урочной и внеклассной работы по предмету, где совместное творчество, соучастие, сопереживание позволяет добиться отличного результата в процессе освоения иностранного языка. Работа над созданием субтитров на английском языке к популярным мультфильмам, доставляет ребятам огромную радость. Это такие мультфильмы, как: «Чебурашка и крокодил Гена», «Приключения кота Леопольда», «Приключения Винни-пуха», «Машенька и медведь».

6. Несомненно, исследовательская деятельность является неотъемлемой частью внеклассной работы по предмету. Данная деятельность формирует коммуникативные умения и навыки. Кроме того, она считается привлекательной для ученика, т.к. повышает его самооценку и престиж среди одноклассников. Тематика самая различная. Это могут быть и исследования в области перевода, и сопоставительная лингвистика, сравнительный анализ произведений отечественной и зарубежной литературы.

Обобщая вышеизложенное, в заключении хотелось бы отметить, что правильно организованная работа учащихся может способствовать в частности росту их познавательного и коммуникативного интереса, что в свою очередь будет содействовать активизации и расширению возможностей

самостоятельной работы обучаемых по овладению английским языком, как на уроке, так и во внеурочное время, их постоянному развитию.

Литература

1. Костина Н. Сравнительный анализ английских и русских пословиц и поговорок. [Текст] / Наталья Костина - ИЯШ №1, 2006. – 83-85с.
2. Англо-русский словарь пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / Издательство New Time, <http://www.newtime.pro>, свободный.
3. Дубровин М. Английские и русские пословицы и поговорки в иллюстрациях [Текст] / Марк Дубровин. – М.: Просвещение, 1993. - 349с.
4. Earth Song [Электронный ресурс] / Википедия – свободная энциклопедия; композитор Джексон Майкл. – 1996. - <http://ru.wikipedia.org>. свободный.
5. Masterpiece [Электронный ресурс] / Википедия – свободная энциклопедия; авторы Чиконе Мадонна, Фрост Джули. – 2012. - <http://ru.wikipedia.org>. свободный.
6. Have you ever seen the rain [Электронный ресурс] / Википедия – свободная энциклопедия; композитор Фогерти Джон. - <http://ru.wikipedia.org>. свободный.

Д.Е. Яровицкая

Развитие основ коммуникативной компетенции при изучении английского языка в младших классах.

Процесс общения на иностранном языке на начальном этапе подразумевает развитие и важного компонента коммуникативной компетенции – лингвистическую компетенцию, представляющую собой готовность использования иностранного языка как орудия речемыслительной деятельности (Р.П.Мильруд, И. Р.Максимова),

а именно активное и пассивное употребление учащимися соответствующего количества грамматических структур, овладение правильным произношением и наличие определенного лексического запаса. То есть подразумевается, что обучаемые научатся говорить, читать, писать и понимать иностранную речь на слух в пределах тематики и ситуаций общения, четко обозначенных в каждом, уроке.

Коммуникативным задачам подчиняется и отбор языкового материала, который осуществляется с учетом интересов детей данного возраста и их лексического запаса на родном языке. Необходимо также научить ребенка представлять себе цель общения, то есть ясно понимать, для чего он употребляет то или иное слово, читает текст, участвует в диалоге, прослушивает и заучивает рифмовку и т. д. Материал вводится последовательно, по принципу от простого – к сложному, лексико-грамматические блоки объединены общей коммуникативной функцией. Задания для обучения устной речи, чтению и письму формулируются на русском языке намеренно, чтобы на начальном этапе изучения иностранного языка не создавать дополнительных трудностей ни ребенку, ни взрослому, который захочет ему помочь. Формулируя задания, мы также думали о том, как сделать их понятными прежде всего ребенку, чтобы после занятий он мог их выполнить самостоятельно, без помощи взрослого, опираясь на объяснения в учебнике. В свою очередь грамматические объяснения, изложенные в доступной и доходчивой форме, также несут в себе коммуникативный смысл, как бы обращаясь к ребенку и помогая ему легко использовать полученные знания на практике. Развитие коммуникативных способностей учащихся младших классов на иностранном языке нужно рассматривать как неотъемлемую часть общего процесса развития, воспитания и обучения на основе опыта родного языка. Как и при изучении других предметов, необходимо научить ребенка планировать и контролировать свою речь при ответе (в этот период очень важно научиться быть

внимательным), но в то же время ребенок не должен бояться участвовать в общей беседе, высказывать собственные мысли самостоятельно, спонтанно и естественно.

Сбалансированное интегрированное сочетание структурно-функционального и коммуникативного подходов позволит добиться наиболее прочных умений и навыков при чтении, диалогической речи, пересказе несложных текстов, постановке произношения. На ранней стадии обучения иностранному языку необходимо выработать определенный автоматизм речевых навыков учащегося, что наиболее успешно достигается при помощи частой повторяемости лексико-грамматических единиц и заучивания наизусть несложных стихов, песенок и рифмовок. Перевод с родного на иностранный и с иностранного на родной язык рассматривается в данном курсе как одно из важнейших средств обучения иностранному языку. Тесная взаимосвязь фонетических, грамматических и лексических умений и навыков является необходимым условием успешного общения на иностранном языке. Хотя начальный этап в первую очередь предполагает развитие умений и навыков устной речи (говорение и понимание речи на слух), приобретение письменных навыков занимает не менее важное место. Должное внимание уделяется и транскрипции. При обучении иностранному языку большую роль играет индивидуальный подход к учащимся в группе. Необходимо учитывать их способности и интересы, создавать максимально комфортную и доброжелательную атмосферу на занятиях, помогать слабым учащимся и не давать скучать сильным, т. е. сформировать условия для разносторонней мотивации изучения иностранного языка (А. А. Леонтьев). Исправлять ошибки нужно как можно тактичнее, но в то же время делать это регулярно, добиваясь правильного варианта в форме переспроса, уточнения или подсказки (И. Л. Бим). а также традиционного повторения за преподавателем .

Международный педагогический опыт показывает, что в настоящее время происходит возвращение к старым “добрым” методическим приемам, когда то или иное лексико-грамматическое явление закрепляется в различных тренировочных упражнениях “всерьез и надолго”. Иначе говоря, ребенок привыкает учиться. Из этого ни в коем случае не следует, что урок нужно превращать в скучную повинность. Для достижения положительных результатов необходимо максимально интенсифицировать процесс обучения при помощи различных ролевых игр на закрепление лексико-грамматических единиц, сценок, соревнований. Но играть и веселиться нужно в меру – и движение и игра не должны быть самоцелью. Нужно, чтобы игровые моменты помогали при закреплении и повторении материала, делали его более доходчивым, но не отвлекали детей от выполнения урока. Мы имеем в виду чрезмерное увлечение подвижными играми, особенно с мячом, после которых дети перевозбуждаются и их трудно успокоить.

Как известно, маленькие дети очень любят писать на доске и в тетрадях. Поэтому во время перехода от одного вида деятельности к другому об этом нужно все время помнить. После подвижной игры очень хорошо перейти к письменному заданию, которое успокоит детей и вернет их внимание. Необходимо учитывать интеллектуальную подготовку ребенка, особенности его восприятия и памяти, соответствующим образом варьируя формы работы: индивидуальные, парные, групповые и фронтальные. Постоянная смена деятельности, а именно сочетание грамматических упражнений с упражнениями на внимание, чтением вслух, поисковым чтением и переводом текстов, выполнением упражнений простыми и цветными карандашами, отгадыванием загадок и использованием забавных рисунков для усвоения лексико-грамматического материала, – все эти виды деятельности будут способствовать не только наиболее продуктивному введению и закреплению материала, но и помогут

детям не заскучать на уроке и с удовольствием участвовать в процессе общения на иностранном языке, что и является нашей главной целью.

А.А. Луконина

Сюжетно-ролевые игры как инструмент гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста: опытно-экспериментальное исследование.

Эффективному формированию гендерных представлений у детей старшего дошкольного возраста содействуют сюжетно-ролевые игры, в которых познавательная деятельность и игра сочетаются.

Однако, в педагогическом процессе дошкольных образовательных организаций, по-прежнему, преобладает «бесполый» подход в воспитании мальчиков и девочек, что не способствует эффективному решению задачи полоролевой социализации подрастающего поколения, подготовки к выполнению половых социальных ролей.

Теоретическое изучение вопроса использования игры в гендерном воспитании дошкольников поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспериментальной работы. В исследование приняли участие 26 детей старшей группы, возраст детей от 5 до 6 лет.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Для выявления уровня гендерных представлений нами использовались следующие методики: интервьюирование детей (разработано В.Е.Каганом), анализ предметно-игровой среды в старшей группе детского сада, наблюдение за самостоятельной игровой деятельностью детей (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Проведенный нами анализ предметно-пространственной среды обнаружил ряд недочетов, касающихся реализации гендерного подхода в воспитании мальчиков и девочек в старшей группе дошкольной образовательной организации. Игровая среда не содержала в себе достаточное количество игр и игрушек, специальных уголков для игр по гендерному признаку. Пространство игровой комнаты не разделено для отдельных игр мальчиков и девочек, нет места, где ребенок мог бы уединиться для индивидуальной игры.

В процессе интервьюирования детей (разработано В.Е.Каганом) было установлено, что высокий уровень развитости гендерных представлений наблюдается у 15% детей, средний уровень – у 27% человек, низкий уровень проявился у большинства детей группы 58% человек.

Наблюдение за самостоятельной игрой мальчиков и девочек, показало, что гендерные особенности в игровой деятельности проявляются, но в недостаточной степени, особенно низок уровень их проявления у мальчиков. Мальчики и девочки эпизодически выбирают совместную тему игры, но чаще принимают тему девочек-лидеров, либо взрослого. В играх проявляют негативное отношение к представителям противоположного пола.

Поэтому необходима целенаправленная работа по развитию сюжетно-ролевой игры, обогащению ее интересными сюжетами, организации среды, которая будет способствовать развитию игровых сюжетов, продолжать проводить целенаправленную работу с детьми, а также с педагогами и родителями для успешной гендерной социализации дошкольника.

На формирующем этапе эксперимента акцент в работе был сделан на реализацию плана действий, который мы начали с изменения предметно-пространственной развивающей среды в группе с позиции гендерного подхода.

Для реализации гендерного подхода к воспитанию детей при создании предметно-развивающей среды принимались во внимание интересы мальчиков и девочек, подбирались необходимые атрибуты для полоролевых игр. Были созданы уголки игрового пространства для мальчиков и девочек, и игрушек с учётом их полового признака. Для мальчиков была организована универсальная “водительская” зона, она представлена штурвалом и рулем на подставке. Для девочек уголок, где были дополнены атрибуты для девочек.

Для мальчиков и девочек были изготовлены маркеры игрового пространства: дикие и домашние животные, больница, парикмахерская, пожарная охрана. Пространство организовывалось таким образом, чтобы дети перемещались свободно, могли одновременно играть несколькими группами, а также играть индивидуально. Так же привлекались родители к оформлению игровых зон. Совместно с родителями изготавливали игровой материал. Родители вместе с детьми ремонтировали и обновляли игрушки.

Для развития игровых умений и повышения интереса к игровой деятельности у детей, была проведена работа по организации игровой среды, для развития сюжетов игр. Были созданы наряды и аксессуары для передачи образа героя, атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Так же с целью повышения интереса к игровой деятельности дошкольников мы использовали игровые ролевые ситуации: «Семейный праздник», «Туристическое агентство», «Дочки-матери» и др.

Таким образом, при использовании игровых ситуаций появилось разнообразие сюжетов игр, дети стали активны в ролевом диалоге. Кроме того, наблюдение за играми детей показало положительную динамику. Игры мальчиков и девочек стали более разнообразными, насыщенными. Мальчики и девочки стали чаще играть в совместные игры.

Повторная диагностика, проведенная на контрольном этапе эксперимента, выявила существенную динамику в уровнях сформированности гендерных представлений детей старшего дошкольного возраста. По методике интервьюирования было установлено, что высокий уровень сформированности гендерных представлений повысился: высокий уровень составил – 65%, средний-35%, низкий исчез совсем. В результате проделанной работы было отмечено положительное влияние на детей предметно-пространственной среды, ее наполнения. Специально созданная окружающая обстановка выступила фактором гендерного воспитания, а разнообразные игры способствовали усвоению ролей мужчины и женщины в обществе.

Таким образом, проведенная нами работа по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх, оказалась эффективной.

Библиографический список:

1. Деркунская, В.А., Харчевникова, А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 4-5 лет: Учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская, А.Н. Харчевникова. – М.: Центр педагогического образования, 2012.
2. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре./Под ред. Маркова Т. А. – М.: Просвещение, 2002.
3. Щетинина, А.М., Иванова, О.И., Полоролево развитие детей 5-7 /А.М.Щетинина, О.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с..

И.В. Бухонова

Иллюстрирование-средство приобщения младших школьников к чтению.

И.В. Бухонова

Проблема чтения у подрастающего поколения стоит сегодня особенно остро. Современного ребенка притягивают телефоны, компьютеры, они легкодоступны и несложны в использовании. Всего за несколько минут можно занять себя чем-нибудь: поиграть в компьютерные игры, пообщаться в сети. Над книгой же нужно потрудиться. Это далеко не легкое занятие. Все существующие проблемы сводятся к одному: как сформировать у ребенка интерес к книге, тягу к чтению, любовь к литературе. В этой статье мы предлагаем одно из решений этой проблемы в школе, посредством включения младших школьников в изобразительную деятельность на уроках чтения и рисования.

Использование ресурсов изобразительного искусства в воспитании младших школьников способствует формированию у них отношения к миру в единстве чувства и мысли, а также воспитанию свободной, творческой, ответственной личности в целом, которая способна сопереживать другому человеку, другой нации, быть сопричастной природе и обществу.

Изучая проблемы чтения у детей, педагоги начальных классов и педагоги изобразительного искусства нашей школы пришли к интересному решению - объединить чтение и рисование. Это разные, но очень необходимые занятия в жизни каждого ребенка. Иллюстрирование является мощным средством развития личности младшего школьника. Уроки иллюстрирования способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию, открывают широкие возможности для самовыражения личности. Младшие школьники живо воспринимают прочитанные события, получают первые представления о добрых и злых поступках, о добрых и злых героях. Изображение прочитанных сюжетов на бумаге позволяет учащимся проявлять художественно-творческую активность и применять на практике знания и умения, полученные на уроках рисования, а также содержит богатые возможности для осуществления межпредметных связей, для развития

эмоционально-эстетического отношения к процессу иллюстрирования, к рисункам, к действительности. Основной целью таких занятий является развитие у детей постоянного интереса к книгам. Наши педагоги стараются развивать у учеников широкий кругозор и творческое мышление. Школьники начальных классов учатся видеть красоту мира, владеть навыками рисования и учатся достойно оценивать произведения искусства.

Для младшего школьника такая деятельность не только интересная и увлекательная, но и полезная. Развивается весь организм: глаза, руки, осязание, мышление. Простота и доступность рисования делает ребенка независимым от взрослого. Для ученика его рисунки являются важным этапом проявления собственного творчества, фантазии. Особенно интересно видеть в картинах ребят авторское прочтение произведений. Таким образом, юные художники становятся оформителями и иллюстраторами. Главная задача каждого урока - сформировать у учеников умение выделить из прочитанного произведения интересные детали и передать их в рисунке, показать их в цвете, выражая свои эмоции, подчеркнуть важность того или иного, передавая размер изображения. Рисование на уроках чтения приводит к тому, что в учебном процессе используются естественные наклонности детей к рисованию. Сам этот вид деятельности согласуется с природой изучаемого предмета – чтения, ведь надо суметь представить картины, нарисованные автором, вообразить живых, реальных героев, окружающий мир.

В нашей практике часто проводим интегрированные или спаренные уроки (урок рисования следует сразу за уроком чтения). Тогда возможно работать так: после прочтения рассказа на уроке чтения учащимся предлагается сделать к нему рисунки на уроке рисования.

Учитель изобразительного искусства применяет разные приёмы организации деятельности:

а) рисует на доске героев рассказа, их действия, а ученики делают

зарисовки в альбомах. Во время рисования учитель спрашивает детей: «Кого рисуем? Что делает герой?»

б) устно задаёт ученикам вопросы типа: « Кто главный герой рассказа? Каким вы его представляете? Что было сначала? Что было потом?» Учащиеся отвечают. Учитель пишет ответы на доске. Ученики зарисовывают содержание по ответам и подписывают рисунки.

в) пишет на доске два-три вопроса по тексту. Ученики отвечают на них устно. Учитель предлагает им зарисовать ответы. При выполнении работы разрешается пользоваться книгой.

г) выписывает из текста два-три основных по содержанию предложения (описание внешности героя, места действия, события) и предлагает учащимся зарисовать их.

После иллюстрирования рекомендуется повторное прочтение текста. Желательно провести выставку работ учащихся на доске. Учитель переходит к обсуждению рисунков. Ученики, рассматривая и оценивая иллюстрации, приобретают умение анализировать, сравнивать, давать объяснения, убеждать, обращаться с вопросом. Благодаря такой активной мыслительной деятельности младшие школьники могут сознательно усвоить нужные знания и умения. В иллюстрировании содержания прочитанного учитель получает не только сильного помощника для обучения учащихся чтению, но и действенное средство приобщения учащихся к чтению.

И еще одно наблюдение. Особый интерес у детей вызывает иллюстрирование сказок. Ребята любят сказки, готовы слушать их бесконечно. Сказки будят детскую фантазию. У каждого ребенка есть свои любимые произведения и сказочные герои, поэтому предложение нарисовать картинки к сказкам всегда вызывает у детей положительные эмоции, побуждает к творчеству. Рисование по сюжетам сказок необходимо разнообразить. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приёмы работы на уроках, а также

изобразительные материалы, с которыми действуют школьники, тем полнее и ярче станут развиваться их способности, тем легче будет протекать процесс обучения и приобщения учащихся к миру книг.

Сегодня почти треть жителей не читает книг, что влечет за собой снижение уровня грамотности населения, потерю интереса к литературе. Дети и подростки оказываются самыми уязвимыми в этой ситуации, растут духовно и интеллектуально не развитыми, малограмотными. Ключевые компетенции младших школьников включают в себя, в том числе, и умение бегло читать и хорошо понимать текст. Для дальнейшей успешной школьной жизни и обучения необходимо быть включенными в социум, необходимо уметь общаться со сверстниками, уметь понимать их, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы. А значит надо много и плодотворно читать, читать хорошие книги. Этому должны способствовать учителя различных учебных предметов, разрабатывая новые методики и внедряя их на своих уроках.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 300 с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие. М.: Академия, 2000. 272 с.
3. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1973. 115 с.
4. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1998. 180 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Педагогическое общество России, 2005. 176 с.

6. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 1998. 208 с.
7. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1992. 196 с.
8. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1996. 160 с.

Д.В. Седова

Статья “Уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи дошкольников”.

Актуальность данного исследования обусловлена проблемой недостаточного внимания к формированию у дошкольников с общим недоразвитием речи просодических компонентов. Впоследствии успешное развитие просодики у детей может стать предпосылкой для успешного овладения программой русского языка в школе, сможет предупредить появление нарушений письменной речи и будет способствовать становлению коммуникативных навыков ребёнка и успешной социализации в обществе.

В настоящее время понятия просодика широко распространено и имеет различное толкование. Так, к примеру, Е.Ф. Архипова определяла просодику как совокупность ритмико-интонационных свойств речи [2].

По мнению Т.А. Датешидзе, составными элементами просодической стороны речи являются интонация, голос, речевое дыхание, темп, ритмические характеристики, логическое ударение, тембровая окраска, мелодика, паузы речи [3, с. 64].

Просодические компоненты связывают слова в высказывании, отграничивают одно высказывание от другого, разграничивают

слова и словосочетания внутри высказывания. Они объединяют высказывания в единый текст и отделяют один текст от другого.

Ритм – это компонент просодики, необходимый для синтаксической и семантической организации высказывания.

Темп характеризуется как скорость произнесения речевых элементов (слогов, слов, высказываний). Определяется темп количеством элементов, произносимых в единицу времени.

Для изучения уровня сформированности интонации было проведено обследование, в котором приняли участие 2 группы дошкольников в возрасте 5- 6 лет, по 12 человек в каждой, посещающих МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 74» г. Энгельса. Первая группа детей является воспитанниками подготовительной логопедической группы, имеющими заключение: общее недоразвитие речи II и III уровня. Вторая группа детей – это обучающиеся массовой группы, не имеющие речевых нарушений и ранее не посещавшие коррекционные логопедические занятия. Сбор данных осуществлялся на протяжении 1,5 месяцев, дважды в неделю – в дообеденное время (после завершения утренних занятий в группе) и вечерние часы (сразу после тихого часа). Обследование проходило индивидуально с каждым ребёнком. На каждого ребёнка была составлена индивидуальная анкета, представленная в форме таблицы, в которой отмечались результаты выполнения каждого из заданий. Диагностика интонации проходила в несколько этапов, каждый из которых занимал от 10 до 20 минут, в зависимости от количества предлагаемых заданий, а также от уровня речевого развития, устойчивости внимания и усидчивости ребёнка. В указанный промежуток времени также проводилась динамическая пауза, либо ребёнку давалась возможность собрать разрезные картинки, чтобы переключить внимание. Перед началом диагностики проходило знакомство и установление контакта с ребёнком. Экспериментатор спрашивала, как зовут ребёнка, сколько ему лет, ходит ли он на подготовку к школе, чем он там

занимается, какие уроки любимые, уточняла, где нравится больше: в детском саду, или в школе, какие мультфильмы любит смотреть, какие знает сказки, затем объясняла, что мы будем делать, старалась избегать таких слов, как «заниматься», «проверять», чтобы не смутить ребёнка и не заставлять волноваться. После данного этапа переходили непосредственно к диагностике.

Каждое из предлагаемых заданий адаптировалось под конкретный возраст детей – инструкции выполнения доносились в понятной форме, а выполнение проходило в игровом формате. Обследование детей логопедической группы проходило намного медленнее, чем массовой. Дети были неусидчивы, постоянно отвлекались, быстро забывали инструкции к заданиям и либо несколько раз переспрашивали, что необходимо сделать, либо отвечали наугад. Каждый из разделов включал в себя несколько упражнений. Их выполнение детьми оценивалось по балльной шкале. Для обследования интонации в двух группах дошкольников с ОНР и обучающихся в массовой группе были использована часть заданий методики Шевцовой Е.Е. и Забродиной Л.В. [6], направленных на обследование восприятия и воспроизведения темпа и ритма.

Обследование восприятия ритма

Данная часть обследования включала в себя два задания.

Задание 1 направлено на выявление способности ребёнка различать на слух количество изолированных ударов и соотносить их с необходимой сигнальной карточкой. *Задание 2* направлено на выявление способности ребёнка различать на слух серии простых ударов и соотносить их с необходимой сигнальной карточкой.

По данным обследования, наиболее успешно обе группы дошкольников справились с заданием на определение количества изолированных ударов. В следующих же заданиях, где требовалось по предложенным карточкам определить серию ударов, дошкольников с ОНР не учитывали паузы, или

акцентированные удары. У дошкольников без речевых нарушений данные ошибки были единичны.

Обследование воспроизведения ритма

Данная часть обследования включала в себя два задания.

Задание 1 направлено на выяснение способности отражённо воспроизводить изолированные удары.

Задание 2 направлено на выяснение способности отражённо воспроизводить серии простых ударов.

Задание 3 направлено на выяснение способности отражённо воспроизводить серии акцентированных ударов.

При обследовании способности воспроизведения ритма наибольшую трудность вызвало задание, в котором требовалось послушать и повторить серии простых ударов, без опоры на зрительное восприятие. Обе группы дошкольников не смогли в точности воспроизвести ритмический рисунок, чаще всего воспроизводили либо больше необходимого количества ударов, либо меньше, даже после нескольких повторений, а дошкольники второй группы, опирались исключительно на количество слышимых ударов, но не обращали внимания на наличие пауз. Чуть лучше с заданием 3, в котором требовалось запомнить и воспроизвести серию акцентированных ударов, без зрительной опоры, справились дошкольники, не имеющие речевых нарушений, в то же время, у группы детей с ОНР показатели в два раза ниже. Самые высокие показатели были отмечены при выполнении задания на повторение изолированных ударов. Здесь обе группы дошкольников не испытывали трудности в выполнении и показали высокие результаты.

Обследование восприятия темпа речи

В данной части обследования проводилось только задание 1, которое направлено на исследование восприятия темпа речи.

По данному разделу можно сделать вывод о способности детей воспринимать темп речи и различать его между собой. В обеих группах обследуемых выявлена общая ошибка – это неверное или

неуверенное различение быстрого и среднего темпа речи. Способность выделять медленный темп речи развита у дошкольников в большей степени.

Обследование воспроизведения темпа речи

Задание 1 направлено на выяснение способности воспроизведения отраженного темпа речи. *Задание 2* проводилось для исследования воспроизведения отраженного темпа речи.

В логопедической группе ни один ребёнок не смог повторить ни одного предложения. Это связано с тем, что задание оказалось для них недоступно – слова в предложениях достаточно сложной слоговой структуры, а сами предложения состоят из семи – двенадцати слов. Дети допускали повторы слов, их перестановку, забывали слова, либо не могли произнести некоторые из них, соответственно оценить отражённый темп речи было невозможно.

В массовой группе только несколько детей не смогли повторить предложения, и, соответственно, невозможно было оценить темп их речи. Все остальные повторили предложения верно.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что у большинства дошкольников как логопедической группы, так и массовой, темп речи находится в норме.

Таким образом, основываясь на данных проведённого обследования, можно сделать вывод о том, что просодическая сторона речи дошкольников с ОНР имеет целый ряд особенностей по сравнению с просодикой детей с нормой речевого развития.

Так, имеется значительно отставание дошкольников с общим недоразвитием речи от дошкольников, не имеющих речевых нарушений, в уровне развития таких просодических компонентов, как ритм, темп.

Также данное обследование опровергает мнение о том, что у детей, которые не имеют нарушений речи, компоненты просодической стороны находятся в норме. Например, у детей,

обучающихся в массовой группе, наблюдаются проблемы с восприятием таких компонентов, как темп и ритм.

У каждого конкретного ребёнка имеются как пробелы в освоении какого-либо компонента просодики, так и области, которыми он владеет в совершенстве.

Все вышесказанное доказывает необходимость развития просодических компонентов речи у детей, не имеющих нарушений речи, а также проведение коррекционно-логопедической работы по развитию ритма и темпа у детей с общим недоразвитием речи.

Таким образом, нарушение просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи является одним из важных направлений коррекционной работы [1], так как именно развитие просодики и её компонентов, которые осуществляют коммуникативную функцию речи, способно негативно повлиять на взаимодействие с социумом, поведение ребёнка и восприятие самого себя. Именно успешное развитие просодики у детей может стать предпосылкой для успешного овладения программой русского языка в школе, сможет предупредить появление нарушений письменной речи и будет способствовать становлению коммуникативных навыков ребёнка и успешной социализации в обществе.

В.П. Баранча

Значение конструирования в развитии мыслительных операций детей младшего дошкольного возраста.

Конспект НОД во 2-ой младшей группе по конструированию с применением методов социоигровой технологии.

Автор: Баранча Валерия Павловна, воспитатель.

МБДОУ 9 г. Новороссийск

Занятие по конструированию во 2-ой младшей группе. Тема: «Дом для Мишки и его друзей».

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Цель: формирование простых конструктивных навыков у детей младшего дошкольного возраста, развитие взаимопонимания между детьми.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие: Воспитывать у детей умение работать в коллективе, способствовать развитию взаимопонимания между детьми. Продолжать учить детей работать в паре, помогая друг другу при совместной постройке. Воспитывать чувство сопереживания и сочувствия к персонажу (мишке), желание ему помочь, эмоционально откликаться на чью-либо просьбу.

Познавательное развитие: Развивать зрительное и пространственное восприятие, умение анализировать, сравнивать, обобщать. Развивать конструктивные навыки в процессе действия со строительными деталями, умение сооружать устойчивую постройку. Закреплять понятия: высокий, низкий. Упражнять в счете до 2-х.

Речевое развитие: Расширять и обогащать словарь детей, закреплять навыки диалогической речи.

Физическое развитие: Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.

Демонстрационный и раздаточный материал: игрушка-медведь; картинки с изображением домов из кирпича, соломы, камней, веток, досок; мелкий деревянный строитель; крупный пластмассовый конструктор для образца воспитателю и для детей (по 8 больших кирпичиков; 6 кубиков на двоих детей); игрушки: лиса, заяц, мышка, лягушка, волк.

Ход:

I. Мотивационный этап.

Воспитатель: Ребята, к нам пришли гости. Давайте уберем игрушки, наведем порядок, подойдем к гостям и поздороваемся с ними.

Воспитатель: Ребята, а к нам еще один гость пришел! Посмотрите глазками вокруг, где же наш гость, куда он спрятался?

Если дети не находят, можно предложить отгадать загадку:

«Зверь мохнатый любит мёд.

Если что-то не поймёт,

Может дико зареветь,

Потому что он –... (медведь)».

Дети ищут игрушку, находят на полке, здороваются с Мишкой.

Воспитатель: Дети, что-то Миша наш грустный. Давайте спросим у него, что случилось? (воспитатель «слушает» мишку).

Воспитатель: Миша пришел к нам из сказки «Теремок». Помните, что произошло с теремком? (медведь хотел залезть в теремок и сломал его). Теперь зверушкам негде жить, нет у них дома. Что же делать, как помочь Мишеньке? (построить для Мишки и его друзей новый дом).

Воспитатель: Надо подумать, из чего можно построить дом.

II. Ориентировочный этап.

Воспитатель: Из какого материала мы построим дом для Миши? Посмотрите, какие разные дома у меня на картинках. Из чего они сделаны? (Из кирпича, досок, веток, камней, соломы и т.д.).

Воспитатель: Верно, но у нас в группе ни кирпичей, ни досок, ни камней нет. Что же делать?

Дети могут предложить построить из деревянного строителя, или воспитатель спрашивает у детей, можно ли построить дом для Мишки из мелкого деревянного строителя.

Воспитатель: Подумайте, подойдет ли такая постройка нашему Мишке (не подойдет, дом получится маленький, низкий, а медведь большой, высокий). Медведю нужен высокий дом.

III. Исполнительский этап. Создаем объект.

Дети предлагают (или воспитатель подводит детей к этому) построить дом из крупного напольного конструктора.

Воспитатель: Ребята, что есть у каждого дома? (стены, крыша, окошки). Что нужно сначала построить? (стены). Какая должна быть стена? (крепкая, устойчивая, ведь от этого зависит, какой получится дом: надежный, крепкий или нет).

Воспитатель (показывает деталь конструктора) Что это? (кирпичик).

Воспитатель показывает, как строить стену: нужно соединить 2 кирпичика вместе. Воспитатель соединяет, считает кирпичики , предлагает посчитать детям. Так же делает еще одну заготовку для стены. Дети считают, сколько получилось частей (2).

Воспитатель: Прочная стена получилась у меня, устойчивая? (да). А посмотрите, какие щели у такой стены (показывает). Что же делать? (соединить эти части между собой кубиками). Ребята, что еще мне нужно сделать? (окно). Вот я сверху поставлю 2 кубика, получится окошко.

Затем воспитатель строит еще одну стену, ставит их рядом, показывает детям.

Воспитатель: Вот какой дом у меня получился. Чтобы построить крепкий дом, подготовим наши ручки.

Пальчиковая гимнастика:

Тук да тук - раздается всюду стук. (стучим кулачком о кулачок)

Строим дом, дом большой, (показываем крышу дома ладонями над головой)

И с крылечком и трубой. (складываем ладошки вместе)

Из трубы идет дымок, (движениями губ показываем дым)

На двери висит замок, (руки в замок) Кто его открыть бы мог?

Потянули, покрутили, (соответственно словам выполняем движения руками)

Постучали и открыли. Отворяем ворота, проходите все сюда (разводим ладони рук в стороны).

Игра: «Найди пару».

Воспитатель: Ребята, когда один человек строит дом - это будет долго. А вот если вдвоем построить - получится быстро и весело. Найдите себе дружочка!

Динамическая пауза.

Воспитатель дает задания в парах:

- Улыбнитесь друг другу.
- Станьте спиной друг к другу.
- Повернитесь и погладьте друга по голове.
- Посмотрите другу в глаза.
- Положите руку на плечо другу.
- Обнимите дружка.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Дружные ребята! Возьмите дружочка за руку, подойдите с ним к любому столу, где лежит конструктор. Постройте вместе с другом дом.

Дети подходят к столу, выполняют вдвоем работу. Обратить внимание на образец. Когда постройка будет выполнена, предложить детям перенести ее на ковер.

Воспитатель: Аккуратно несите, чтобы не сломать.

Воспитатель: Ребята, чего не хватает у наших домов? (крыши).

Предложить посмотреть вокруг, что подойдет для крыши (деревянные пластины).

IV. Подводим итог. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! У нас не один теремок получился, а много. Какие дома получились у нас? (большие, крепкие, устойчивые, красивые, надежные). Вам понравилось строить дом? Весело, интересно было вам? Вы строили дом вместе с другом, поэтому построили быстро и правильно. Как вы думаете, Мишке понравятся наши дома?

V. Обыгрываем объект.

Воспитатель: Заходи, Мишенька, в дом. Удобно тебе будет здесь жить? Улыбается Миша, доволен, очень ему нравится в новом доме! Мишка в новые дома приглашает своих друзей.

Воспитатель приносит других зверей: мышку, лягушку, зайца, волка, лису.

VI. Выход на самостоятельную деятельность.

Воспитатель: Ребята, что мы еще можем построить для наших зверей? (дорогу, скамейки, забор и т. д.).

Предложить детям построить еще что-либо по желанию, поиграть после занятия.

В.С. Петрова

“Советы родителям гиперактивного ребенка”.

Как определить имеет ли ребенок синдром дефицита внимания с гиперактивностью или он просто активный? Давайте разграничим эти понятия.

Активный ребенок:

- Большую часть дня "не сидит на месте", предпочитает подвижные игры пассивным (пазлы, конструкторы), но если его заинтересовать - может и книжку с мамой почитать, и тот же пазл собрать.
- Быстро и много говорит, задает бесконечное количество вопросов.
- Для него нарушение сна и пищеварения (кишечные расстройства) - скорее исключение.
- Он активный не везде. К примеру, беспокойный и непоседливый дома, но спокойный - в садике, в гостях у малознакомых людей.
- Он неагрессивный. То есть случайно или в пылу конфликта может и наподдать "коллеге по песочнице", но сам редко провоцирует скандал.

Гиперактивный ребенок:

- Он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит.

- Быстро и много говорит, глотает слова, перебивает, не дослушивает. Задает миллион вопросов, но редко выслушивает ответы на них.
- Его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно. У него часто кишечные расстройства. Для гиперактивных деток всевозможные аллергии не редкость.
- Ребенок - неуправляемый, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения. И в любых условиях (дом, магазин, детсад, детская площадка) ведет себя одинаково активно.
- Часто провоцирует конфликты. Не контролирует свою агрессию
- дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни...

Основные причины гиперактивности

Часто гиперактивность - это следствие не слишком гладкого появления на свет и нарушений в грудничковом возрасте. В группу риска входят детки, родившиеся в результате кесарева сечения, тяжелых патологических родов, малыши-искусственники, родившиеся с маленьким весом, недоношенные. Учитывая, что экология и темп современной жизни сейчас оставляют желать лучшего, неудивительно, почему гиперактивные дети не редкость, а скорее норма нашей сегодняшней жизни. И стоит оговориться: не все дети, входящие в группу риска, обязательно являются гиперактивными! Да и впоследствии, если все "недоразумения" (беспокойность, истеричность, колики, нарушения сна) не исчезли до первого дня рождения малыша, то их не поздно привести в норму после.

Что нужно сделать, чтобы малыш избавился от "излишков" активности?

1. Создать ему определенные условия жизни.

Сюда входит спокойная психологическая обстановка в семье, четкий режим дня (с обязательными прогулками на свежем воздухе, где есть возможность порезвиться на славу). Придется и родителям потрудиться. Если вы сами - очень эмоциональны и

неуравновешенны, постоянно везде опаздываете, торопитесь, то пора начинать работать над собой. Мы больше не несемся сломя голову в сад, постоянно поторапливая ребенка, стараемся поменьше нервничать и пореже менять планы "по ходу дела". Скажите себе: "Четкий распорядок дня" и постарайтесь сами стать более организованными.

2. Воспользуйся такими советами:

- Малыш не виноват, что он такой "живчик", поэтому бесполезно его ругать, наказывать, устраивать унизительные молчаливые бойкоты. Этим вы добьетесь только одного - снижение самооценки у него, чувство вины, что он "неправильный" и не может угодить маме с папой.

- Научить ребенка управлять собой - ваша первоочередная задача. Контролировать свои эмоции ему помогут "агрессивные" игры. Негативные эмоции есть у каждого, в том числе и у вашего ребенка, только табу, скажите ему: "Хочешь бить - бей, но не по живым существам (людям, растениям, животным)". Можно бить палкой по земле, бросаться камнями там, где нет людей, пинать что-то ногами. Ему просто необходимо выплескивать энергию наружу, научите его это делать.

- В воспитании необходимо избегать двух крайностей – проявления чрезмерной мягкости и предъявления ему повышенных требований. Нельзя допускать вседозволенности: детям должны быть четко разъяснены правила поведения в различных ситуациях. Однако количество запретов и ограничений следует свести к разумному минимуму.

- Ребенка нужно хвалить в каждом случае, когда ему удалось довести начатое дело до конца. На примере относительно простых дел нужно научить правильно распределять силы.

- Необходимо оберегать детей от переутомления, связанного с избыточным количеством впечатлений (телевизор, компьютер), избегать мест с повышенным скоплением людей.

- В некоторых случаях излишняя активность и возбудимость

могут быть результатом предъявления ребенку родителями слишком завышенных требований, которым он по своим природным способностям просто не может соответствовать, а также чрезмерного утомления. В этом случае родителям стоит быть менее требовательными, постараться снизить нагрузку.

- "Движение - это жизнь", недостаток физической активности может стать причиной повышенной возбудимости. Нельзя сдерживать естественную потребность ребенка поиграть в шумные игры, порезвиться, побегать, попрыгать.

- Иногда нарушения поведения могут оказаться реакцией ребенка на психическую травму, например, на кризисную ситуацию в семье, развод родителей, плохое отношение к нему, определение его в несоответствующий класс школы, конфликт с учителем или родителями.

- Обдумывая рацион ребенка, отдавайте предпочтение правильному питанию, в котором не будет недостатка витаминов и микроэлементов. Гиперактивному малышу больше, чем другим деткам необходимо придерживаться золотой середины в питании: поменьше жареного, острого, соленого, копченого, побольше вареного, тушеного и свежих овощей и фруктов. Еще одно правило: если ребенок не хочет есть - не заставляйте его!

- Подготовьте своему непоседе "поле для маневров": активные виды спорта для него - просто панацея.

- Приучайте малыша к пассивным играм. Мы читаем, а еще рисуем, лепим. Даже если вашему ребенку трудно усидеть на месте, он часто отвлекается, следуйте за ним ("Тебе интересно это, давай посмотрим..."), но после удовлетворения интереса постарайтесь возвратиться с малышом к предыдущему занятию и довести его до конца.

- Научите малыша расслабляться. Возможно, ваш с ним "рецепт" обретения внутренней гармонии - это йога. Для кого-то больше подойдут другие методы релаксации. Хороший психолог подскажет вам, что это может быть: арттерапия, сказкотерапия

или, может, медитация.

- И не забывайте говорить ребенку, как сильно вы его любите.

В.А. Александрова

Проект “Что такое снег?”.

Тип проекта-среднесрочный (декабрь, январь).

Участники: воспитатели, родители, дети.

Актуальность. Экологическое воспитание и образование детей становится актуальным в настоящее время. Тема проекта способствует созданию необходимых условий в ДОУ по формированию у дошкольников целостного представления о природе: уточнению и расширению знания о свойствах снега, воды, льда; для общения ребенка с миром неживой природы; развитию у детей любознательности; творческих способностей; познавательной активности; развитию коммуникативных навыков.

Объект исследования: снег.

Предмет исследования: физические свойства снега.

Цель работы:

Формирование знаний о неживой природе в зимний период.

Развитие познавательного интереса и исследовательской активности в процессе экспериментирования со снегом.

Задачи. Исследовать, что такое снег, изучить его свойства. Развитие познавательных и творческих способностей детей в процессе ознакомления со снегом через наблюдения и опытно - экспериментальную деятельность:

1. Дать детям представления о природном объекте-снеге, его превращении в воду и в лед.
2. Формировать познавательную активность детей при проведении опытов, экспериментов и наблюдений.

3. Развить любознательность, познавательные интересы, внимание, память, речь, наблюдательность, экологическую воспитанность дошкольников.
4. Закрепить знания о свойствах снега и льда.
5. Вызывать положительные эмоции, чувство восхищения явлениями в природе через поэтический образ в стихах.
6. Воспитывать наблюдательность, интерес к родной природе.
7. Учить детей делать выводы, анализировать полученные результаты путем сравнения.
8. Содействовать воспитанию сотрудничества во взросло – детских отношениях.

Ожидаемый результат.

По окончанию проекта дети смогут: расширить знания о снеге, укрепить исследовательский интерес к природе.

Для выполнения задач мы запланировали следующие исследования:

-Узнать, что такое снег и лёд, как они образуются.

-Узнать, почему скрипит снег.

-Изучить свойства снега: в холодную погоду – жёсткий, рассыпчатый, скрипит под ногами, не налипает на одежду.

-В оттепель – снег липкий, мокрый, мягкий, пушистый, прилипает к одежде.

-Узнать, как снег тает и превращается в воду, вода превращается на морозе в лёд;

-Рассмотреть строение снежинок.

-Определить опытно – экспериментальным способом чистоту снега.

Интеграция образовательных областей.

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое
- Физическое развитие

1 этап- подготовительный

- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Разработка и накопление методических материалов.
- Создание развивающей среды.
- Подбор художественной литературы по теме.
- Разработка мероприятий. Составление плана – схемы реализации проекта.

2 этап – основной

Формы и методы:

- ООД. «Расскажем детям Африки про снег»; составление рассказа по сюжетной картине «Снежные забавы».
- Беседы - рассуждения. «Что такое «снегопад»; «Почему снег скрипит под ногами в холодную погоду?»; «Почему нельзя есть снег?»
- Игровая деятельность.

Подвижные игры: «Снежки»; «Брось снежок дальше», «Поймай снежинку», «Попади в цель».

Спортивные игровые упражнения: «Снежинка, сосулька». «Снегопад, метель», скольжение по ледяной дорожке, ходьба по снежному валу.

Дидактические игры: «Найди ошибки» (чего не бывает зимой); «Кто что делает зимой»; «Найди по следу»; «Найди такую же снежинку».

Словесные игры: «Скажи наоборот», «Назови «снежные» слова»; «Какой снег? Лёд?»

Физкультминутки: «Белый снег пушистый...».

- Исследовательская деятельность.

Наблюдения: за снегопадом, за образованием ледяной корки при поливе горки водой, рассматривание снежинки.

Опыты и эксперименты: «Вода из снега, а лёд из воды»; «В теплую погоду снег мягкий, липкий»; «Снег рассыпчатый в мороз не лепятся снежки»; «Почему снег греет?»; «Что быстрее тает снег или лёд?»

Целевая прогулка «Что изменилось на территории детского сада с наступлением зимы?»

- Продуктивная деятельность детей.

Рисование: «Снеговик», «Снежинки - балерины»

Аппликация «Снежинки», «Весёлые снеговики».

- Чтение художественной литературы и заучивание стихов.

В. Одоевский «Мороз Иванович»

С. Иванов «Каким бывает снег»

Е. Трутнева «Первый снег»

К. Бальмонт «Снежинка»

Загадки о снеге

Пословицы и поговорки о зиме.

Просмотр познавательного мультфильма «Что такое снег»

Рассматривание репродукций картин русских художников по теме «Зима»

Труд на участке

- Окучивание» снегом деревьев.
- Расчистка дорожек от снега во время прогулки.
- Очистить вместе с воспитателем место для игр от снега.
- На прогулке совместно с воспитателем собирать снег в кучи для построек, лепка снеговика.
- Сгребание снега лопатой, расчистка дорожек.

Работа с родителями:

«Украсим участок снежными постройками и цветными льдинками». Изготовление цветных льдинок с детьми дома.

Вырезывание снежинок для украшения группы к Новому году.

Выставка творческих семейных работ «Зимнее вдохновение»

Оформление папки-передвижки «Прогулки зимой».

Оформление информации в родительский уголок: «Безопасность на зимних горках»

3 этап - заключительный. Обработка результатов по реализации проекта.

-Вернисаж: «Зимушка-зима» - выставка детских работ по теме.

4 этап. Продукт проекта

-Папка «Снежный мир» по результатам проекта – стихи, фото, загадки, пословицы, народные приметы, рисунки детей.

-Презентация по проекту.

Использована методическая литература.

1. Н.В Алёшина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью»
2. В.Н.Волчкова, Н.В. Степанова «Развитие и воспитание детей среднего дошкольного возраста»;
3. А.И. Иванова «Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду»»;
4. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»;
5. Интернет ресурсы.

Н.Н. Марченко

Методические рекомендации по формированию произносительных навыков дошкольников с нарушениями слуха.

Формирование произносительных навыков у глухих дошкольников происходит на базе их развивающегося слуха и при участии зрения (т.е. при слухо-зрительном восприятии), что принципиально расширяет возможности детей в усвоении произношения при подражании речи взрослых.

Исходной единицей в обучении произношению является слово, так как именно оно – основная единица языка и в нем реализуются все стороны произношения. Обычно дошкольники усваивают воспроизведение слова при подражании речи взрослых, воспринимаемой слухо-зрительно или на слух. В этом случае они овладевают в первую очередь словом как слоگو-ритмической структурой, а также усваивают в нем произнесение ряда звуков. Этому также способствует широкое использование фонетической

ритмики. Детям предлагают для подражания различные виды движений, сочетающиеся с произнесением фраз, словосочетаний, слов, слогов и звуков. Фонетическая ритмика способствует формированию у глухих дошкольников ритмико-интонационной структуры слова и фразы, более естественной, слитной, ритмичной речи.

В работе над произношением в дошкольный период выделяются два этапа.

На первом этапе – с начала обучения детей до 4–4,5 лет – необходимо: а) развивать у детей способность к подражанию звучащей речи (сначала это подражание крайне несовершенно, постепенно оно становится все более и более точным); б) побуждать дошкольника выражать желания, чувства, сообщения устно в любом доступном ему оформлении (аналогично лепету слышащего ребенка); в) формировать потребность в устном общении словом или фразой на уровне произносительных возможностей каждого ребенка.

Первый этап обучения характеризуется тем, что усвоение произносительных навыков осуществляется при подражании речи педагога и воспитателей, воспринимаемой слухо-зрительно и на слух. При этом в качестве методического приема широко используется фонетическая ритмика. Первый этап обучения произношению является периодом нерегламентированного усвоения звукового состава речи.

Усвоение произносительной стороны речи в данный период крайне индивидуально. Это обусловлено тем, что остатки слуха, подражательная способность и моторные возможности у детей различны. В речи дошкольников наряду с правильным воспроизведением звуков имеют место многочисленные звуки-заменители. Усвоение слова также может идти у всех детей по-разному.

Значительное нарушение слуховой функции не позволяет сформировать полноценную устную речь лишь на основе

подражания ей. Поэтому на втором этапе работы (начиная с 4 – 4,5 года) обучение произношению приобретает регламентированный характер. В первую очередь устанавливается определенная система замен звуков для воспроизведения состава слова. Если на первом этапе работы дети используют в речи большое количество заменителей на месте тех звуков, произнесением которых они еще не овладели, то на втором этапе задачей педагога является регламентация этих замен в соответствии с сокращенной системой фонем.

На первом этапе работы произносительные навыки формируются, главным образом на основе подражания речи при ее слухо-зрительном восприятии. На втором этапе широко привлекаются также тактильно-вибрационные ощущения детей, а при необходимости и специальные логопедические приемы. Однако возможности дошкольников в усвоении произносительных навыков остаются различными. Это обусловлено не только разной способностью к подражанию, неодинаковыми двигательными возможностями, степенью и характером нарушения слуховой функции, но и теми конкретными произносительными навыками, которыми овладел каждый ребенок на первом этапе. Индивидуальные особенности детей должны быть учтены при проведении дальнейшей работы над произношением.

Формирование устной речи ведется в ходе всего учебно-воспитательного процесса. В течение всего дня, а не только на занятиях педагога и воспитателей, необходимо побуждать детей к самостоятельным устным высказываниям. Все сотрудники детского учреждения в меру своих возможностей должны контролировать устную речь воспитанников. Если педагог и воспитатели, зная произносительные возможности каждого ребенка, требуют их максимальной реализации в речи, то, например, няня или повар могут лишь предложить ребенку повторить то, что он сказал плохо (Я не поняла. Повтори).

Специальное обучение произношению осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных специальных занятий. Их содержание определяется задачами формирования произносительных навыков.

На индивидуальных занятиях формируются навыки звуковоспроизведения, корректируются дефекты голоса, звуков, сочетаний звуков, недостатки воспроизведения слова. Эти занятия по своему содержанию обычно несколько опережают фронтальные. Прежде всего на них проводится работа над такими сторонами произношения, которые только по подражанию плохо усваиваются глухими детьми. На индивидуальных занятиях педагог добивается первичного умения воспроизвести тот или иной звук, закрепляет произносительные навыки, которые могут быть утрачены. Кроме того, на этих занятиях проводится работа по закреплению незапланированных звуков, которые появились у ребенка спонтанно.

На фронтальных занятиях также закрепляются произносительные навыки. Материал занятий должен соответствовать программным требованиям данного года обучения и быть доступным всем или большинству детей группы как по содержанию и грамматическому оформлению, так и по возможностям в звуковоспроизведении. Несмотря на то, что произносительные навыки у детей еще непрочны и они порой произносят неправильно, это не является препятствием к проведению занятия. Важно, чтобы дети могли по требованию педагога воспроизвести необходимое слово, слог, отдельный звук правильно.

Цель ежедневной 3 – 5-минутной фонетической ритмики – с одной стороны, закрепить произносительные навыки, с другой – предупредить их распад. В связи с этим и подбирается материал для занятий. Во-первых, в речевой материал включаются те звуки, над которыми проводится работа с большинством детей в данное время. Во-вторых, берется такой материал, над звуками которого

работа проводилась ранее, а сейчас не запланирована, но без нее произносительные навыки могут распасться.

Речевой материал должен также отвечать фонетической теме занятий: если, например, проводится работа над звуками ж, п, то речевой материал должен содержать слова, включающие эти звуки. Речевой материал следует подбирать таким образом, чтобы в одном слове не было двух (или более) звуков, одинаково сложных для детей на данном этапе работы. Например, если проводится работа по автоматизации звука к и коррекции звука с, то нельзя использовать в качестве речевого материала слова, содержащие оба эти звука, например, такие, как: собака, коса, песок и т.д. Целесообразнее использовать слова, в которых эти звуки вместе не встречаются (кот, окно, кино, суп, спасибо, усы, нос).

В выборе речевого материала при прочих равных условиях отдается предпочтение разговорной лексике. Необходимо подбирать слова и выражения, которыми дети пользуются постоянно.

Как уже отмечалось, произносительные навыки глухих дошкольников формируются на основе подражания речи взрослых, воспринимаемой ими слухо-зрительно. Но большинство глухих малышей к началу обучения в специальном учреждении не умеют осознанно подражать даже крупным движением рук. Поэтому на начальных этапах обучения, особенно при работе с детьми на первом году занятий, большое внимание уделяется обучению подражанию. Эта работа проводится индивидуально и коллективно с самых первых дней пребывания ребенка в детском саду Педагог проводит ее во время занятий, воспитатель – во время подвижных игр и на прогулке.

Детям предлагают для подражания различные движения, сопровождаемые произнесением слов, слогов или звуков. Например, быстрая и медленная ходьба гуськом сопровождается произнесением слогосочетания па-па-па в темпе, соответствующем

темпу движения; хлопки в ладоши сопровождаются произнесением слогосочетания та-та (также в различном темпе); при плавном разведении рук в стороны детей учат произносить звук а (кратко и долго) и т.п.

Задача педагога – научить детей воспроизводить максимально точно не только само движение, но и его характер: энергичный, резкий и плавный, одноразовый или повторяющийся (например, хлопнуть в ладоши один раз или много). От того, насколько дети овладеют этим умением, во многом зависит не только эффективность использования фонетической ритмики в качестве методического приема, но и то, насколько в дальнейшем речь детей будет естественна, слитна, ритмична и выразительна.

Каждый случай появления какой-либо голосовой реакции у ребенка следует отметить – похвалить малыша, дать ему возможность послушать себя (поднести микрофон).

В процессе общения дети на основе подражания речи взрослых при постоянном побуждении к устному воспроизведению овладевают словом как ритмико-интонационной структурой. Ребенок может воспроизводить одни слова точно (мама, дай, там), другие – приближенно, со звуковыми заменами ("тамалет" – самолет, "папа" – пока, "вата" – вода) или усеченно ("пака" – собака, "ма" или "ко" – молоко). Некоторые дети воспроизводят один или несколько звуков слова, другие – слоговой состав слова, его ритмический рисунок, не соблюдая звуковой состав ("мамймэ" – спасибо, "папапё" – молодец).

Уточняя и развивая произносительные возможности детей, педагог на специальных занятиях проводит работу по вызыванию, автоматизации и коррекции звуков с обязательным закреплением их в слове и фразе. Одновременно с этим на другом речевом материале учит детей произносить слова слитно, с соблюдением звуко-слогового состава, с ударением, в нормальном темпе, с соблюдением норм орфоэпии. Эта работа проводится со словами, звуковым составом которых дети уже овладели.

Недостаточно научить детей правильно произносить изолированные слова. Следует формировать у них умение воспроизводить фразу: слитно, на одном выдохе, при необходимости членя ее на синтагмы, сохраняя правильное воспроизведение входящих в нее слов, с учетом взаимовлияния соседствующих. На материале фразы дети овладевают элементами интонации.

При необходимости с детьми проводится работа по развитию речевого дыхания и голоса, устранению их дефектов.

Работа над различными сторонами произношения ведется в системе. Это не просто последовательное изложение приемов работы над речевым дыханием, голосом, звуками, словами и фразами. На каждом занятии ведется всестороннее обучение произношению. Насыщенность занятия определяется его содержанием и стоящими перед ним задачами обучения.

Работа над речевым дыханием

С первых дней пребывания ребенка в детском саду ведется работа над речевым дыханием. Для этого используются различные упражнения: поддувание кусочков ваты, мелких игрушек, продувание шарика через трубочки разной длины и другие упражнения подобного рода. Работа проводится в течение всего первого года обучения (сначала на индивидуальных, а затем только на фронтальных занятиях).

Развитию речевого дыхания у детей способствует вся работа по формированию навыка воспроизведения звуков, слогов, слов и фраз с использованием фонетической ритмики.

Работа над голосом

Постоянное пользование звукоусиливающей аппаратурой, наличие обратных микрофонов позволяет не прибегать к тактильным ощущениям ребенка при вызывании голоса. Ребенок определяет на слух наличие или отсутствие голоса у себя и у педагога. Первые произвольные голосовые реакции появляются у детей при подражании речи взрослого. Работа над звуками (в

основном гласными), слогами, слогосочетаниями с использованием в качестве методического приема фонетической ритмики предполагает одновременную работу и над голосом. Устраняя возникшие дефекты голоса (нарушение его высоты и силы, гнусавость, хриплость), необходимо в первую очередь использовать остаточный слух детей.

Работа над звуками

Первый этап обучения (использование фонетической ритмики при работе над звуками речи).

Приведем примерные движения для рук, которые могут быть использованы при произнесении звуков с одинаковым способом артикуляции. При этом характер движений остается постоянным.

Гласные звуки. Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными и достаточно продолжительными.

А: и. п. – руки перед грудью. Произнося звук а – , широко развести руки в стороны. По динамике слабо [1].

О: и. п. – руки внизу. Произнося звук о – , руки через стороны поднять вверх и соединить над головой. По динамике слабо.

У: и. п. – кисти рук у плеч. Произнося звук у – , руки вытянуть вперед. По динамике напряженно.

Э: и. п. – руки вперед – в стороны. Произнося звук э – , руки поднять к плечам. По динамике слабо.

И: и. п. – кисти рук у плеч. Произнося звук и – , тянуть руки вверх, приподняться на носки. По динамике очень напряженно.

Согласные звуки. Согласные звуки вызываются главным образом в сочетании с гласными. По характеру артикуляции можно выделить согласные: взрывные глухие (п, т, к), взрывные звонкие (б, д, г), смычно-проходные (м, н, л), фрикативные глухие (ф, с, ш, х), фрикативно-звонкие (в, з, ж), вибрант(р), аффрикаты (ц, ч). Специальная работа по формированию у дошкольников мягких согласных не проводится, но некоторые из этих звуков

нередко появляются в самостоятельной речи детей (иногда на месте твердых).

Взрывные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, резкие, по динамике напряженные.

П: произнося слог па, резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз; резко опуская руки со сжатыми кулаками вниз, одновременно произносить па-па-па-па[2].

Т: произнося слог та, резко раскрывать сжатый кулак, раскрывая сжатые кулаки, одновременно произносить та-та-та-та.

К: произнося слог ка, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, резко отвести назад.

Взрывные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, но расслабленные.

Б: и. п. – руки согнуты в локтях. Произнося ба-ба-ба-ба, расслабленно встряхивать кисти рук, одновременно медленно наклоняясь вперед; произнося слог ба, резко, но расслабленно опустить руки вниз.

Д: и. п. – руки перед грудью. Произнося да-да-да-да-да-да, встряхивать кисти перед грудью; произнося да, утвердительно кивнуть головой.

Г: произнося га-га, га-га, многократно соединять указательный и большой пальцы рук; произнося га, соединить указательный и большой пальцы рук.

Смычно-проходные согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, медленные, плавные, несколько напряженные.

М: и. п. – руки согнуты в локтях на уровне груди. Произнося слог ма, на мруки вытягивать вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на а – руки свободно разводятся в стороны. Интервала между движениями нет, одно движение плавно переходит в другое.

Н: и. п. – руки перед грудью ладонями к себе. Произносятся слог на, на н – руки вперед, на а – руки свободно разводятся в стороны.

Л: и. п. – руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч. Произносятся ля-ля-ля-ля, делать вращательные движения кистями рук.

Фрикативные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, плавные, продолжительные, очень напряженные.

Ф: и.п. – руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз. Произносятся звук ф, развести руки в стороны.

Х: и.п. – руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз. Произносятся звук х, руки вытянуть вперед.

С: и.п. – руки перед грудью. Произносятся звук с, руки опустить вниз или развести в стороны.

Ш: и.п. – руки перед грудью. Произносятся звук Ш, делать волнообразные движения вниз.

Фрикативные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, очень напряженные, дрожащие.

В: и.п. – руки в стороны. Произносятся звук в – , слегка покачивать прямыми руками и туловищем.

З: и.п. – руки перед грудью. Произносятся звук з – , проводить вибрирующие движения кистей рук перед грудью.

Ж: и.п. – руки перед грудью. Произносятся звук ж – , резким волнообразным движением опустить руки вниз.

Вибрант. Произносятся звук р, согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой. По динамике напряженно.

Аффрикаты. Работу по вызыванию аффрикат можно начинать только при условии правильного воспроизведения ребенком обеих составляющих эти звуки. Сначала нужно научить ребенка произносить оба согласных звука (тс, т) без интервала. Между движениями, сопровождающими произнесение этих звуков, также не должно быть интервала. Затем, сокращая время произнесения

звука с (ш), надо перейти на одно движение, например резко, с большой силой раскрыть кулаки. Можно, используя тактильные ощущения ребенка, дать почувствовать силу воздушной струи.

Дифтонги. Работа проводится в два этапа: сначала ребенка учат произносить звук и вместе с другим гласным звуком (иа, ио, иэ, ну, аи, ои) слитно так, чтобы один звук как бы вливался в другой. Произнесение звуков сопровождается движениями, так же плавно переходящими одно в другое. При произнесении собственно дифтонга (йа, йу, йои др.) движение рук вверх, сопровождавшее ранее произнесение звука и, заменяется движением указательных пальцев вверх.

Подражая педагогу, дети иногда вместо предложенного звука (слога) произносят другой (вместо та – па, вместо на – ма). В этом случае движение следует закрепить за тем звуком, который получается у большинства детей, остальных же детей постепенно перевести на это движение.

Когда звук вызван, его следует ввести в слово. Слова подбираются таким образом, чтобы отработанный звук находился в наиболее удобной для него позиции: открытого слога (для всех согласных, например: там, вот, пока.папа, суп), обратного (для смычно-проходных и фрикативных, например: дом, нос, сын), между гласными (для звонких, например: вода, шуба, привет). Затем согласные звуки произносятся в сочетании со всеми гласными (в слогах, слогосочетаниях и словах) в различных позициях: в начале, в середине и в конце слова, в стечениях согласных.

При произнесении согласных в сочетании с различными гласными движения, сопровождающие произнесение звуков, несколько видоизменяются в зависимости от гласного звука, входящего в слог.

Проводя работу по вызыванию звука, педагог сначала дает образец звучания: произносит звук (слог, слогосочетание). Затем дети произносят 2 – 3 раза вместе с педагогом, после чего

проверяется произношение нескольких детей (индивидуально), а в заключение повторяют все вместе. Произнесение звуков педагогом и детьми сопровождается соответствующими движениями.

Первый этап – период нерегламентированного усвоения звуков в составе слова. В это время следует провести работу с помощью фонетической ритмики по формированию всех звуков, кроме аффрикат. Какие-то звуки у детей появятся, какие то нет. Опыт показывает, что существует определенная закономерность в последовательности возникновения звуков в речи детей. Из гласных обычно первыми появляются а, о, у, э. Среди согласных – губно-губные (п, б, м), губно-зубные (ф, в), некоторые язычно-зубные (т, н, л), т.е. те звуки, которые наиболее доступны для слухо-зрительного восприятия и воспроизведение которых не требует тонких двигательных дифференцировок. Эти звуки следует первыми включать в фонетическую ритмику.

Второй этап работы над звуками речи. К 4 – 4,5 годам дети овладевают рядом звуков, которые могут воспроизводить правильно, заменяют регламентированными и допустимыми заменами, но произносят звуки все еще дефектно.

В концентрическом методе с использованием сокращенной системы фонем выделены 17 так называемых основных звуков: а, о, у, э, и, п, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л, р. Эти звуки являются заменителями тех, произношением которых ребенок еще не овладел. В дошкольный период состав регламентированных замен несколько расширен в сравнении со школой. К регламентированным заменам также отнесены: замена звуков р и л полумягким л; замена вибрантар фрикативным или одноударным р; замена звука х согласным к; замена звука в глухим согласным ф; межзубная артикуляция звуков т, н, с, замена звука ш межзубным лабиализованным

Не предусмотренные сокращенной системой фонем, но допустимые замены – это такие первоначальные артикуляции

звуков, которые появляются в речи детей спонтанно и не содержат грубых дефектов. Отличаясь от регламентированных замен, допустимые все же укладываются в определенные нормативы: замена звуков т и к – п; замена н – м; замена фрикативного с взрывным т; замена ш щечным ш или лабиализацией без голоса. Остальные замены считаются дефектными. К ним относятся: замена глухих согласных звонкими, ротовых – носовыми, носовых – ротовыми, сонантность, горловое ри т.д.

В самостоятельной речи детей в это время могут сосуществовать разные замены одного и того же звука (например, в слове собака звук с заменен звуком т, а в слове стол произносится с межзубной артикуляцией). Планируя работу над звуками речи, педагог должен учитывать, какие звуки и их дефекты более всего влияют на внятность речи. В первую очередь формируются звуки, входящие в состав 17 основных, а также устраняются наиболее грубые их дефекты. Те звуки, которые ребенок еще не может произносить, заменяются регламентированными заменами. В качестве методических приемов при работе над звуками наряду с фонетической ритмикой используются приемы постановки и коррекции звуков [3].

Фонетическая ритмика в этот период способствует формированию звуков по подражанию, подготавливает артикуляционный аппарат к воспроизведению звука, который в дальнейшем легко вводится в слово.

Работа над словом

Под правильным воспроизведением слова подразумевается слитное произнесение с соблюдением звуко-слогового состава, ударения, орфоэпических норм. Система работы над словом охватывает различные стороны его фонетического оформления – звуко-слоговую и ритмическую структуру, орфоэпию и темп.

При работе над словом используются такие виды работ, как воспроизведение слов по подражанию, чтение с разложением на

части, чтение без разложения на части, название картинок, ответы на вопросы и т.д.

Воспроизведение слов по подражанию

При формировании навыка правильного воспроизведения слов важную роль играет восприятие детьми образца. Таким образом является речь педагога. Условия и основы для подражания могут быть разные. В некоторых случаях ребенок в состоянии сразу правильно произнести слово. Если же он, подражая речи педагога, воспроизводит слово дефектно, то используются специальные приемы, например фонетическая ритмика. Рассмотрим методику её применения.

Слово делится на части. Выполнение какого-либо движения подчеркивается произнесением смычно-проходных и фрикативных согласных, особенно когда они находятся в конце слова или в стечениях согласных (там —, миш— ка). Это несколько препятствует появлению призвуков и пропуску одного из согласных в стечениях.

Произнесение каждой части слова сопровождается движением. При этом движения должны быть слитными, переход звука одной артикуляции в другую обуславливает такой же характер выполнения движений руками, сопровождающих произнесение. Каждое движение продолжает следующее без интервала во времени. При специальной работе над словом на первых этапах допустим несколько замедленный темп произношения по сравнению с естественным. При этом слитность и ударение в слове должны быть сохранены. По мере необходимости из слова вычлняются отдельные слоги и даже звуки, при условии обязательного последующего слитного воспроизведения слова. Для соблюдения ребенком естественного темпа произнесения слова следует сокращать количество движений, стремясь к тому, чтобы слово произносилось на одном движении.

На занятиях работа проводится следующим образом. Педагог произносит слово в нормальном темпе, слитно, соблюдая

ударение и орфоэпические нормы, т.е. дает образец звучания. Затем дети вместе с педагогом произносят слово слитно, но в несколько замедленном темпе, фиксируя внимание на звуках, воспроизведение которых в слове вызывает затруднения; после чего дети вместе с педагогом произносит слово в темпе, близком к естественному (на этом этапе можно попробовать сократить количество движений). В заключение дети произносят слово самостоятельно. Все слова, которые используются для специальной работы по формированию навыка воспроизведения слова, должны быть знакомы детям и быть наиболее употребимыми в речи.

Рассмотрим этапы работы над словом.

Мама.

1. Произнесение слова сопровождается двумя движениями, соответствующими слогу ма.

2. Ма(первый слог) – левая рука в сторону, мама – обе руки одновременно вниз.

3. Слово мама произносится на одно движение – руки вниз или в стороны.

В случае произнесения слова как мбамба (мпампа) следует выделить звук м и отработать его произнесение изолированно, затем в слоге ма. В случае появления закрытой гнусавости звуки м и а можно несколько раз произнести с паузой между ними: м – · а –, при этом внимание ребенка обращается на то, что губы при произнесении звука м не размыкаются. С каждым разом пауза между звуками сокращается, и наконец слог произносится слитно, на одном движении. После этого вновь повторяется произнесение целого слова.

Дай. Естественный жест просьбы, выполняемый одной или двумя руками (слог да), продолжается движением, соответствующим звуку и.

Там. Энергичный указательный жест (ната) заканчивается напряженным движением руки вниз (на м).

Помоги. На слог па (о произносится как а) резкое движение кулаками вниз; на ма(о произносится как а) руки плавно вперед – в стороны (при произнесении м усиливается динамика); на ги – руки вверх (подчеркнуть звук и как ударный).

Привет.

1. Резко раскрываются кулаки (п), руки вращаются одна вокруг другой (р) и поднимаются вверх (и); ве – руки плавно опускаются, на уровне груди пальцы соединяются в щепотку (на т).

2. При – резко раскрываются кулаки; вет – пальцы резко соединяются в щепотку.

Для формирования навыка выделения ударного слога детей сначала учат произносить трехсложные редупликаты с различным ритмом: Та-та-та, та-Та-та, та-та-Та. Произнесение ударного слога сопровождается более широким и сильным движением. Затем навык переносится на слово, вслед за редупликатом произносится слово с тем же ритмическим рисунком: Та-та-та – бабушка (варежка, яблоко), та-Та-та – лопата (собака); та-та-Та – молоко (там пальто). В дальнейшем используются более сложные ритмические структуры – 4 – 5 – сложные, не только на материале слов, но и фраз.

Виды работ, связанные с чтением

На двух последних годах обучения дети в достаточной мере овладевают навыками аналитического чтения, для того чтобы использовать его при работе над произношением.

Чтение слов с разложением его на части направлено на то, чтобы обеспечить единство работы над целым словом и его элементами. Способ деления слова на части диктуется закономерностями усвоения глухими дошкольниками произносительных навыков и особенностями звуко-буквенного состава того или иного слова. Многие слова подвергаются разложению потому, что критический звук находится в позициях, которые могут вызывать ошибочное воспроизведение. Например, звуки м и н после таких согласных, как ш, т, ри др., произносимых

с энергичным выдохом, воспроизводятся нередко ошибочно (мп, мб, б, л, нт, нд, д, г). Звуки с, ш, з, ж часто произносятся в словах ослабленно, пропадают совсем или заменяются гласными. Разложению подвергаются в основном слова с трудными стечениями звуков, для предотвращения наиболее распространенных ошибок: призвуков в стечениях согласных, пропусков одного из согласных, их перестановки.

Педагог берет табличку с написанным словом и в присутствии детей разрезает ее в месте стечения согласных. Части таблички кладет на некотором расстоянии друг от друга и предлагает ребенку прочитать слово. Если первый согласный в стечении фрикативный или смычно-проходной, то в момент произнесения звука (протяжного) первая часть таблички подтягивается ко второй и слово читается дальше без паузы. Если первый согласный смычный или слитный (аффриката), то удобнее подтянуть последующую часть. После того как слово по частям прочитано без ошибок, части таблички соединяют и слово прочитывается вновь. Если ребенок вновь не может воспроизвести слово правильно, то оно опять делится на части. В случае особенно стойких нарушений при чтении следует повторить слово сопряженно, отраженно, используя приемы фонетической ритмики, с последующим его прочтением. Результатом работы должно быть самостоятельное правильное произнесение слова ребенком, без опоры на графическое его изображение.

Чтение слова без разложения на части предполагает более высокий уровень произносительных навыков. Ребенок должен прочитать слово слитно, соблюдая ударение (орфоэпично), правильно воспроизводя звуковой состав слова. В случае ошибок следует вернуться к чтению с разложением на части или к слоговым упражнениям.

Виды работ, связанные с названием картинок, ответами на вопросы и т.п., создают условия, приближающиеся к ситуациям самостоятельного высказывания. Важно, чтобы дети называли

картинки, отвечали на вопросы без опоры на буквенный образ. Нельзя забывать, что на занятиях по обучению произношению главная задача – добиться хорошего произношения. Поэтому не следует довольствоваться правильным ответом лишь по содержанию вопроса, необходимо добиться правильного произношения на уровне тех произносительных возможностей, которыми владеет ребенок к настоящему времени.

Работа над фразой

Данная работа включает формирование у детей слитного произношения слов в синтагмах, в небольших фразах, членение больших фраз на синтагмы с помощью пауз, выделение логического ударения, соблюдение надлежащего темпа произношения фраз, а также, по возможности, и изменение основного тона голоса в соответствии с той или иной интонацией. Кроме этого, дети должны реализовать во фразе все те навыки звуковоспроизведения, которыми они овладели на материале слогов, слогосочетаний и слов.

Значительную помощь оказывает в работе над фразой фонетическая ритмика. Движения, сопровождающие речь, приобретают характер плавного дирижирования. На одно движение произносится короткая фраза или синтагма. Отдельные слова берут тогда, когда отрабатывается интонация.

Среди речевых упражнений, используемых для формирования навыка произнесения фразы, можно выделить такие упражнения, которые построены на ограниченном звуковом материале. Они направлены на то, чтобы дети учились произносить большой по объему речевой материал и не испытывали при этом затруднений в звуковоспроизведении. Это упражнения типа Па, ма. Папа, ма. Папа, мама. Па, ма. Мама тут, мама там, мама, мама тут и там.

Используется фразовый материал, подобранный по фонетическому принципу:

В лесу темно,

Тише, мыши,

Все спят давно. Кот на крыше,
Одна сова не спит - А котят еще выше.
На суку сидит.

К.В. Кирбижекова

Работа с одаренными детьми.

Введение

С одаренными детьми нужно работать с особым вниманием и учетом особенностей их развития. Таким детям необходимо предоставить возможность для полноценного развития и реализации своих талантов.

Характеристики одаренных детей

Одаренные дети обладают высоким уровнем интеллекта и творческим мышлением, что позволяет им выделяться на фоне сверстников. Они обычно обладают сильной мотивацией к обучению и решению различных задач, что делает их отличниками школы. Также одаренные дети могут иметь определенные социальные и психологические трудности.

Особенности работы с одаренными детьми

Образовательная программа для одаренных детей должна быть более гибкой и нацеленной на индивидуальные потребности учеников. Следует учитывать, что одна из основных задач работы с одаренными детьми заключается в развитии их креативности и творческого мышления. Важно также предоставление широкого круга интересов и возможностей для творческих исследований.

Методы работы с одаренными детьми

Методы, которые используются для работы с одаренными детьми, включают:

1. Различные творческие исследования;
2. Дополнительные образовательные программы;
3. Работа в малых группах с детьми со схожими интересами;

4. Занятия в кружках и секциях по творческому направлению;
5. Регулярная поддержка социальной и эмоциональной стороны развития.

Заключение

Работа с одаренными детьми требует индивидуального подхода и использования специфических методов. Для эффективной работы с одаренными учениками необходимо учитывать их высокую мотивацию к обучению и творческим исследованиям. Обучение с творческим подходом, множеством возможностей и дополнительными плюшками ещё больше поднимет уровень знаний будущей элиты среди детей и поможет им реализовать свой потенциал.

А.С. Ермилова

Классный час “Правильная осанка - залог зоровья”.

Цели: сформировать у учащихся бережное и ответственное отношение к своему здоровью и своему организму; продолжить привитие основ здорового образа жизни. Развитие творческих способностей, содействие в создании теплой и дружественной атмосферы в коллективе между детьми.

Оборудование: техническое средство для просмотра презентации, презентация, фотографии учащихся, видеофрагмент «История портфеля», музыка для физкультминутки.

Ход мероприятия

- Здравствуйте ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о здоровье. Каждый человек понимает, что самое главное в жизни - это здоровье и стремится не болеть. К сожалению, большинство людей, не умеет и не хочет заботиться о своем здоровье. Часто, следуя своим прихотям, мы забываем об этой ценности.

- А многие ли из нас знают, что причина многих недугов кроется в искривленном позвоночнике человека. Задумываемся ли мы над тем, что искривляем свой позвоночник с самого детства, страдая потом всю жизнь?

- Готовясь к занятию, я наблюдала за учениками нашей школы и за вами. Мои наблюдения оказались грустными, а результаты плачевные. К сожалению, соблюдали осанку единицы, а многие ребята имели явно выраженную сутулость. Я предлагаю вам посмотреть результаты моих наблюдений. (Просмотр фотографий на слайдах)

Советы старины мудры и верны –

Все начинается со сгорбленной спины.

Держать осанку, голову поднять!

Чем ниже голова, тем легче потерять.

- Позвоночник играет особую роль в организме. Он расположен на спинной стороне туловища. (Слайды) В позвоночнике выделяют 5 отделов: шейный, грудной, поясничный, крестцовый, копчиковый. Позвоночник образован 33-34 позвонками, короткими костями необычной формы. Между позвонками имеются межпозвоночные хрящевые диски. Благодаря им образуется полуподвижное соединение. Повреждение дисков или смещение позвонков приводит к серьезным последствиям в организме человека.

Различают три вида искривления позвоночника: лордоз (выпуклость вперед), кифоз (выпуклость назад) и сколиоз – искривление позвоночника вбок, с поворот позвонков вокруг оси. (Слайды) К сожалению, сколиоз не лечится, его можно только сдерживать в легкой стадии, поэтому лучше не допускать деформации позвоночника.

Причины искривлений: вредные положения тела и перегрузки, высокий каблук, недоразвитые мышцы, повреждения позвоночника, недостаток в пище белков, кальция, витамина Д.

- А сейчас, ребята, я прошу вас показать, как вы сидите, стоите, несете тяжести и даже падаете.

- Чаще всего у людей возникают проблемы со спиной после поднятия тяжестей. Это говорит о том, что для этого используются ослабленные мышцы спины, вместо сильных мышц. При поднятии какой-либо тяжести, не делайте резких движений, контролируйте свои движения, не торопитесь, напрягите не только мышцы спины или рук, а полностью все мышцы тела. При поднятии тяжестей расставляйте ноги над предметом. Приседайте пониже и вставайте, прижимая предплечье к животу.

- При вставании с кровати сначала повернитесь набок. Затем опустите ноги, опираясь на руки.

- При падении прижимайте руки к бедрам и падайте на бок. Не приземляйтесь ни на ягодицы, ни на спину.

- «Без осанки и конь - корова» - говорится в народной пословице. И действительно, всем известно, что красивая осанка подчеркивает красоту женщин и статность мужчин. Сутулость и нарушенная осанка лишит людей красоты, даже если на них самая красивая одежда.

Физкультминутка

Эй, ребята! Встаньте смирно

Руки кверху поднимите!

И на цыпочках прыжок

Высоко, под потолок!

Ученик: Ты старайся – не ленись,

Поначалу – разотрись.

Уши трем. Глаза и бровь,

Разгоняем всюду кровь.

Ученик: Чтобы быть здоровым, сильным

Стройным быть и в меру стильным,

Утром надо рано встать,

Вырабатывая стать.

- «Он не умеет ни читать, ни плавать» - так в Древней Греции говорили о человеке, недостойном называться гражданином. С тех пор умение плавать и читать рассматривается как символ разностороннего человека. Как вы думаете, почему?

- Ребята, а знаете ли вы, что в России живут замечательные люди, стойкие духом и телом. Я хочу рассказать вам о поразительном случае, который произошел с цирковым атлетом – силачом. Валентин Дикуль сломал позвоночник. И врачи сказали, что он не сможет больше ходить. Терпеливое лечение, тренировки и специально придуманные им самим упражнения для скелета вернули его к жизни. Через некоторое время циркач и силач снова вернулся на арену цирка: выполнял упражнения с тяжестями, поднимал 10-15 человек.

- Ребята, о чем речь пойдет дальше, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Зимой в школу он бежит,

А летом в комнате лежит.

Но только осень настает,

Меня он за руку берет.

- Я заметила, что большинство обучающихся нашей школы носят учебные принадлежности в ранцах. Но некоторые ученики предпочитают ходить в школу с сумками спортивного стиля. Девочкам нравятся сумки, висящие на плече, а мальчикам спортивные рюкзаки.

- А как вы думаете, с чем надо ходить в школу?

Видеофрагмент «История портфеля».

- У многих учеников вес портфеля больше нормы. Это связано и с тем, что ребята носят в портфеле много лишних вещей.

- А вы носите лишние вещи в своем рюкзаке? Сейчас проверим. Я предлагаю вам сыграть в игру. Выходят по 2 ученика. Перед вами два стола, на которых школьные принадлежности, вперемешку с игрушками и другими предметами. Ваша задача как можно быстрее собрать портфель и надеть его на плечи. Кто

быстрее подбежит ко мне и зазвонит в колокольчик, тот победитель.

- Ребята, а знаете ли вы, что сгорбленный человек вызывает впечатление не уверенного в себе человека.

- Встаньте и сгорбите спинку. Видно ли вам что находиться впереди? Какие ощущения вы испытываете? Комфортно вам?

- Противоположные ощущения вы почувствуете, когда выпрямитесь, расправите плечи, поднимите голову. Опишите свои ощущения.

- Запомните свои ощущения в разных положениях спины. Старайтесь держать спинку ровной, не сутулиться.

- Сегодня мы всерьез говорили о нашем здоровье. Я хочу, чтобы вы все были здоровые, крепкие с прямой спинкой и поднятой головой! Будьте здоровы!

А.С. Ермилова

Конспект урока по географии “Германия (Федеративная Республика Германия)” 9 класс ОБЗ.

Цели:

Образовательная: сформировать у учащихся систему знаний об основных особенностях физико-географического положения, населения и его хозяйственной деятельности, достопримечательностях городов страны.

Коррекционная: коррекция образной памяти на основе упражнений в узнавании; коррекция пространственных представлений на основе упражнений в анализе; коррекция логического мышления: коррекция познавательной деятельности на основе упражнений в анализе и синтезе; развитие навыка связного устного высказывания.

Воспитательная: воспитывать любознательность, интерес к странам, умение работать в коллективе

Оборудование:

Ноутбук, интерактивная доска, презентация, политическая карта Зарубежной Европы; карты приложения к учебникам; афоризмы великих людей Зарубежной Европы, пазлы "Собери мир".

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний и умений учащихся.

Беседа по вопросам.

С каким крупным государством граничит Франция на востоке?

Найдите на карте Альпы?

Определите по картам приложения к учебнику особенности природы Германии?

III. Мотивация учебной и познавательной деятельности учащихся.

При знакомстве с регионом Западная Европа мы выяснили, что эти страны выделяются высокоразвитым хозяйством и наиболее развита промышленность и сельское хозяйство в Германии. На сегодняшнем уроке мы выявим особенности физико-географического положения, природы, населения и его хозяйственной деятельности, выявим причины произошедших изменений в хозяйственной деятельности населения Германии. Познакомимся с достопримечательностями городов страны.

IV. Изучение нового материала.

План

1. Физико-географическое положение страны.
2. Особенности рельефа.
3. Внутренние воды.
4. Полезные ископаемые.
5. Сельское хозяйство
6. Промышленность
7. Народы, населяющие страну, их основные занятия.
8. Путешествие по отдельным городам Германии.

Физико-географическое положение страны.

Республика Германия находится в центре Европы. Это одно из высокоразвитых государств в мире. Германия граничит с Польшей, с Чехией, с Австрией, Швейцарией, Францией, Люксембургом, Бельгией, Нидерландами и с Данией. Омывается водами Северного и Балтийского морей.

Работа учащихся с контурной картой, атласом.

Особенности рельефа.

Рельеф страны разнообразный. На севере и северо-востоке Германии расположены плоские низменные равнины. В центре страны возвышенности и невысокие горы чередуются с широкими долинами. На юге вдоль границы с Австрией протянулись Альпы.

Внутренние воды.

В Германии много рек. Самые крупные реки страны – Рейн, Эльба, Дунай. Большинство рек Германии судоходны и соединены между собой каналами. Самое крупное озеро страны – Боденское, расположено на границе Германии, Австрии и Швейцарии.

Полезные ископаемые.

Страна богата полезными ископаемыми. Здесь добывают нефть, газ, поваренную соль, уголь, железную руду и сырье для производства строительных материалов.

Сельское хозяйство.

В Германии выращивают зерновые культуры: пшеницу, рожь, овес, ячмень, а также картофель, сахарную свеклу, хмель, виноград. В стране разводят коров и свиней.

Промышленность.

Германия – ведущая индустриальная страна. Одна из наиболее развитых отраслей промышленности – машиностроение. В Германии производят автомобили марки «Фольксваген», «Мерседес Бенц», «БМВ», «Опель». Предприятия химической промышленности выпускают удобрения, краски пластмассы, лекарства.

Физкультминутка (Пазлы "Собери мир")

Народы, населяющие страну, их основные занятия.

По численности населения Германия занимает первое место в Европе. Большинство населения Германии – немцы. Все они говорят на немецком языке. У немцев есть свои национальные костюмы, традиции и праздники. Они очень пунктуальны, аккуратны и предпочитают удобную скромную одежду. Любимые национальные блюда коренных жителей Германии – сардельки, колбасы, свинина, тушеная капуста. Почти все немцы любят путешествовать. Также в Германии проживают турки, поляки, итальянцы, испанцы.

Путешествие по отдельным городам Германии.

Ребята, мне хочется рассказать вам о достопримечательностях, обычаях этой страны. Мы совершим заочное путешествие по отдельным городам Германии.

Свое путешествие мы начнем со столицы – Берлин. Это самый многонаселенный город страны. Он расположен на северо-востоке Германии. Это промышленный, научный и культурный центр. В городе много архитектурных памятников. Это Бранденбургские ворота – Берлинская триумфальная арка, здание Рейхстага, в котором сейчас находится музей. В Берлине множество музеев: Музей Египта, Картинная галерея, Национальная галерея. Во всем мире известен Берлинский зоопарк.

Гамбург – Второй по величине город государства. Это крупнейший морской и речной порт Германии. Он расположен на берегах Эльбы. В старом городе сохранились средневековые улочки: узкие, извилистые, плотно застроенные домами.

Мюнхен – столица Баварии, крупный индустриальный центр страны. Он расположен на юге Германии. В городе много старинных зданий: Ратуша, построенная в 15 веке, церковь Святого Петра – строение 11 века. В Мюнхене разбит один из красивейших парков Европы – Английский сад.

Другие крупные города Германии - Франкфурт-на-Майне и Кельн. Франкфурт – единственный город в Германии, где

построены небоскребы. Кельн знаменит собором Святых Петра и Марии, над которыми возвышаются две башни со шпилями.

V. Итог урока.

Итак, ребята, наше заочное путешествие по городам Германии подошло к концу. Мы познакомились с вами с природой страны, населением, их основными занятиями, достопримечательностями и историей следующих городов: Берлина, Франкфурта-на-Майне, Кёльна, Гамбурга, Мюнхена.

VI. Закрепление новой темы:

Закончи предложение:

Столица Германии...

Самое крупное озеро страны...

Большинство населения Германии...

Одна из наиболее развитых отраслей промышленности...

Второй по величине город государства...

VII. Домашнее задание:

Стр. 22-25 читать, отвечать на вопросы

VIII. Рефлексия.

Ребята, кому понравился урок, поднимите красные карточки, кто был равнодушен к изучаемому материалу – поднимите жёлтые карточки, кому было не интересно – синие карточки.

IX. Подведение итогов.

Оценивание

Е.С. Бугаева

ООД “Пасхальные посиделки”.

Дата	17.04.2023
Группа	Вторая младшая
Форма организации	Праздничное развлечение
Тема	«Пасхальные посиделки»

Цель	Знакомство детей с традициями празднования праздника Пасхи.
Задачи: -образовательные	Познакомить детей с праздником Пасхи, символами Пасхи, пасхальными играми и забавами.
-развивающие	Развивать коммуникативные навыки, умение отвечать на вопросы воспитателя.
-воспитательные	Вызывать положительные эмоции в процессе проведения праздника
Материалы	Кулич, крашеные яйца, сувениры для конкурса, картинки с иллюстрациями по теме. Аудиозаписи песен о весне.
Словарь -активный	Пасха, кулич, традиции, заклички.
-пассивный	
Предварительная работа	
Ход занятия	
Организационный момент: создание атмосферы психологического благополучия	<p>Дети под музыку входят в зал, встают полукругом.</p> <p>Воспитатель: Если снег повсюду тает, День становится длинней. Если все зазеленело, И в полях звенит ручей. Если солнце ярче светит, Если птицам не до сна. Если стал теплее ветер, Значит, к нам пришла... (весна).</p> <p>Вот и пришла к нам долгожданная весна. И пусть на дворе еще мороз, но светит солнце, и оно по-весеннему греет. Природа обновляется, прилетели птицы, пробивается зелёная травка, набухают почки на деревьях.</p>
Проблемная ситуация	Весной празднуется один самых любимых семейных праздников, очень большой и светлый праздник – Пасха. Картинка.

Воспитатель:

Пасха — самый продолжительный праздник. Вся праздничная неделя называется светлой. А сам праздник еще называют Пасха Красная. Как вы думаете, почему?

(ответы детей).

Воспитатель:

Существует множество традиций празднования Пасхи. Основными символами Пасхи считаются куличи и крашеные яйца.

Картинка.

Воспитатель:

А вы знаете, что такое кулич?

(ответы детей)

Кулич – это хлеб, который выпекается в форме высокого цилиндра с добавлением изюма, цукатов. Сверху его украшают сахарной глазурью, посыпают крашеным пшеном.

Картинка.

Кулич символизирует красное солнышко, и если человек кушает кулич, то он вбирает в себя живительные лучики и становится добрым и сильным.

Обычно в день Пасхи всегда светит солнышко и светит оно по-особому, в народе говорят, что оно «играет». Многие люди ранним утром взбирались на крыши домов посмотреть, как солнышко «заиграет». А дети обращались к солнышку с закличками.

Давайте и мы с вами позовём солнышко?

Солнышко-колоколнышко,

Ты пораньше взойди,

Нас пораньше разбуди:

Нам в поля бежать,

Нам весну встречать!

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,

Нас ребят обогрей!

Воспитатель:

А хотите с солнышком поиграть? Вставайте в круг.

Русская народная игра «Солнышко - вёдрышко»

Выбирают водящего – «Солнышко», остальные дети идут по кругу,

приговаривая:

Гори солнце ярче – Лето будет жарче,

А зима теплее, А весна – милее.

Затем подходят ближе к «Солнцу». Оно говорит: «Горячо!» и догоняет детей.

Воспитатель:

На Пасху люди ходили в гости друг к другу и угощали друг друга крашеными яйцами, желая тем самым друг другу здоровья, добра.

Картинка.

А как вы думаете, почему яйцо является символом Пасхи?

(ответы детей)

Яйцо символизирует начало новой жизни, чистой и светлой. Потому что из яичка появляется новая жизнь, из него вылупляется цыпленок. Давайте рассмотрим их, они одинаковые? (разные). Правильно, потому что их раскрашивали разными способами. Посмотрите на эти яйца – они называются «крашенка», потому что покрашены одним цветом!

Картинка.

А эти яйца расписали разными красками и называются «писанка».

Картинка

Воспитатель:

Пасха – это игры, веселье, развлечения. И самыми любимыми играми у детей и взрослых были игры с окрашенными пасхальными яйцами.

Картинки.

Ребята, а вы хотите поиграть так же?

Пасхальные игры.

«Крутись яйцо»

2 пары.

По команде дети одновременно резко раскручивают свои крашеные Пасхальные яйца. Чьё яйцо дольше крутится, тот и победитель.

«Катание яиц»

На полу раскладываются небольшие сувениры. Участник берет яйцо и скатывает его с горки. К какому сувениру прикатится яйцо, тот

подарок он получает.

Воспитатель:
Пасха светлая пришла!
Вам желаю я тепла,
Мира, света, бодрости,
Красоты и стройности.

Быть здоровыми на годы,
Не грустить в дни непогоды.
Счастье будет там, где вы.
Светлых благ вам и любви.

С.М. Заболотная

Формирование социально активной личности младших школьников.

Социальное формирование личности – естественный непрерывный процесс. От него зависит, каким становится человек как личность, в какой степени и как он реализует себя в жизни, как влияет на среду жизнедеятельности. Многие социальные проблемы человека и способность самостоятельно решать их в основном определяются его социальным развитием.

Жизненная активность человека воспринимается как ведущая составляющая его личности. В процессе формирования активности задействованы не только природные и социальные факторы, но и личные желания и устремления человека.

Изменяя мир, активная личность совершенствует свои способности, знания, умения и мастерство, а значит, изменяет и «создаёт себя» с положительной, конструктивной стороны, но, с другой стороны, современный мир наполнен и кризисными явлениями (экологические, социальные, политические, энергетические проблемы, проблемы эффективности образования, воспитания нравственности и культуры и т. д.). В связи с этим

особо остро возникает проблема формирования социально активной личности младших школьников.

В младшем возрасте, когда детям все любопытно, у них присутствует тяга к знаниям, интерес ко всему новому и неизведанному. Огромную роль на формирование социальной активности личности ребенка оказывают его семья и, конечно же, воспитатели, учителя, педагоги, которые помогают усвоить ребенку социальный опыт по мере его психического, интеллектуального и личностного развития, то есть вовлекают его в процесс социализации личности.

В процессе социализации ребенок получает социальный опыт – результат активных действий, взаимодействий с окружающим миром.

Социальная активность младшего школьника в школе проявляется в поведении, направленном на поддержание и выполнение правил, обязательных для школьника, в стремлении помочь выполнять эти правила своему сверстнику. Социальная активность ребенка развивается вместе с его психической активностью, когда под руководством взрослого раскрывается самосознание ребенка.

Педагоги младших классов, формируя социально активную личность в каждом своем ученике, как правило, всегда ставят перед собой важные цели:

- помогать ребенку формировать и использовать свой социальный опыт, полученный ранее (в семье, детском саду);
- адаптировать важные, но сложные жизненные явления и дать представления о них детям;
- воспитывать у детей основы гуманистической личностной позиции в условиях материально, социального, физического неравенства;
- оградить детей от асоциальных влияний, воздействий, сформировать навыки выживания и духовного противостояния асоциальным процессам.

Также процесс воспитания в младшем школьнике социально активной личности выстраивает перед педагогами ряд важнейших задач, которые последние обязаны выполнять:

- развивать у школьников гражданского самосознания;
- формировать значимых для ребенка и общества социальных качеств личности (активность, предприимчивость и др.);
- формировать в сознании ребенка важности здорового образа жизни и осознания бесценности здоровья;
- формировать положительную систему нравственных и духовных ценностей;
- вовлекать детей в совместную трудовую деятельность и т. д.

Педагог «создавая», «взрачивая» в своем ученике личность, в первую очередь, всегда формирует у ребенка представление о самом себе, о своей самооценке и о своем внутреннем «Я», а затем и о своем месте в группе, классе, школьном коллективе, в обществе и т. д.

Все это происходит благодаря:

- различным играм, конкурсам, викторинам;
- тренингам, беседам (на тему: «Кто я?», «Какой я?», «Какие хорошие и плохие качества людей я знаю?» и т.д.);
- работе в группах (по благоустройству и озеленению класса и пришкольной территории);
- чтению и обсуждению книг;
- рисованию (на темы «Какой я», «Моя семья») и т.д.

Первый вопрос, который решается – это становление социальной позиции ребенка 6-7 лет, и вытекающая отсюда задача: формирование у учащихся 1 класса умения ориентироваться в новой социальной среде, формирование представлений о школьных правилах.

Во 2-4 классе немного усложняется методика. Например, на занятиях по русскому языку идет развитие речи с элементами культуры речи – это закрепление основных формул речевого этикета, культура диалога, речевые формулы, позволяющие

корректно высказывать и отстаивать свою точку зрения в споре. В литературном чтении – это библиографическая культура. Использование коммуникативных технологий. Цель данных занятий - научить школьников общаться с одноклассниками и взрослыми; быть активным; уважать другую точку зрения; смотреть на изучаемые явления с различных точек зрения.

На уроках окружающего мира акцентируется внимание на расширение у детей представлений о природе, нормах жизни - идет формирование знаний об объектах и явлениях окружающего мира и связях между ними; на ознакомление с социальными нормами поведения во всех сферах жизни человека: в быту, на производстве, на улице, в транспорте, на лоне природы, в магазине и других местах - идет обучение мерам безопасности при взаимодействии с окружающим миром. Это практические работы, наблюдения, экскурсии.

Хотелось бы особенно отметить влияние игр на социально-личностные качества младших школьников. С приходом детей в школу ведущей деятельностью становится учебная. Но в подготовительных, первых классах, тем более у детей с нарушением интеллекта игра также занимает очень важное место.

Игры-путешествия, игры-экскурсии, игры-спектакли – помогают повысить активность детей, снять напряжение, создают благоприятный эмоциональный фон.

Сюжетно-ролевые игры помогают воспитанникам стать более социально активными, повысить чувство ответственности, улучшить взаимоотношения между детьми, что способствует сплочению дружного коллектива.

Через сюжетно-ролевые игры ребенок познает мир, учится общению. Через игру ребенок готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь.

Дети для игры объединяются по несколько человек. Такие совместные игры помогают прорабатывать некоторые негативные

моменты общения со сверстниками и закрепить навыки лидерского поведения.

От правильного руководства игрой, от своевременного выполнения игровых действий, умение обогащения сюжетно – ролевой игры, зависит успех выполнения игровых действий, умений детьми жить в едином детском коллективе, развитие кругозора, речи детей.

Педагог должен обеспечить дальнейшее развитие самостоятельности в игре, интереса к новым видам игр, развивать игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки, новые игровые правила.

Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребенка появляются новые игровые темы:

Е.Б. Бородачева

“Развитие представлений детей младшего дошкольного возраста о полезном питании”.

Вот он Хлебушек душистый,

Вот он теплый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол, он пожаловал, пришел.

В нем здоровье наша, сила, в нем чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло.

В нем — земли родимой соки,

Солнца свет веселый в нем...

Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!

С. Погореловский

В жизни каждого человека есть то, что особенно дорого: Родина, семья и родной дом, где всегда тебя любят и ждут, а еще, там пахнет хлебом...Хлеб – это жизнь, это наше богатство,

которое нужно беречь и ценить. Поэтому в нашей группе прошёл тематический День хлеба-познавательный и интересный! Его целью было познакомить воспитанников со значением этого настоящего символа здоровья и благополучия человека и способствовать воспитанию бережного отношения к хлебу и уважения к людям, его создающим.

Вначале, в центре нашего внимания, оказался мини-музей хлеба, где дети с интересом узнали о процессе его производства и прошли весь сложный и трудоемкий путь от маленького зернышка до пышного каравая вместе с агрономами, трактористами и комбайнерами, мукомолами и пекарями! Маленькие исследователи были очень впечатлены, узнав сколько труда в каждой крошке хлеба! На выставке сельскохозяйственной техники, ребята познакомились с макетами тракторов и плугов, используемых для возделывания зерновых культур.

Главным событием праздника стали душистые плюшки и рогалики, который испекла нам мама воспитанницы Лены К.! А другая мама порадовала ребят национальным пирогом! Ароматные сушки, булочки и самовар с чаем стали прекрасным дополнением к угощению. Гостям мы предложили отведать нашу сдобу, ведь каждый кусочек её символизировал единство и дружбу.

Праздник оказался не только познавательным, интересным, увлекательным, но и насыщенным теплом и радостью! Дети остались в восторге, а улыбки на их лицах были лучшей наградой для всех организаторов!

И.А. Калинина

“Развиваем речь детей в младшем дошкольном возрасте”.

В дошкольном образовании ребята обязательно должны познакомиться с дыхательными тренажерами! Каждое

упражнение с ними способствуют не только улучшению общих дыхательных функций организма, но и служит отличным средством профилактики заболеваний верхних дыхательных путей наших малышей. Важной частью тренингов является акцент на развитие связной речи. Интересные и увлекательные занятия со снежинками, мерцающими звёздочками, весёлым капельками сочетают в себе дыхательные техники и артикуляционные нагрузки. А ещё помогают не только в преодолении языковых барьеров, но и в укреплении уверенности в себе. Дети с удовольствием принимают участие в играх соревновательного характера, заряжаются бодростью и энергией, делают ещё один шаг к формированию правильной и красивой речи!

Р.М. Халимова

Внеклассное занятие по экологии “Природа - наш общий дом” для учащихся 3 класса.

Тема: «Природа – наш общий дом»

Класс: 3

Цель: способствовать развитию экологической культуры у детей школьного возраста.

Задачи:

образовательные :

- способствовать углублению и обобщению имеющихся представлений детей о живой и неживой природе;
- расширять представления детей о лесе и его обитателях;
- формировать устойчивый интерес к природе;
- расширять кругозор;

развивающие:

- развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, а также память, связную речь, умение анализировать, делать выводы;

- развивать умения слушать друг друга, дополнять ответы товарища

воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: Беседы с детьми на тему: «Друзья природы», наблюдение за объектами живой и неживой природы, чтение художественной литературы Виталий Бианки «Синичкин календарь».

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная, дидактическая игра.

Материалы и оборудование: аудиозапись «Музыка леса», глобус, экологические знаки правил поведения в общении с природой, карточки с изображением живой и неживой природы.

Ход занятия

Оргмомент	
<p>Уточнение знаний детей</p>	<p>Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о природе. Вы слышали выражение «Экологическая катастрофа»?</p> <p>Дети: Да</p> <p>Воспитатель: Где можно увидеть в природе «экологическую катастрофу»? (ответы детей)</p> <p>Правильно. Реки загрязняются от заводов и фабрик, а леса страдают от пожаров и воздействия человека.</p>
<p>Знакомство с новым материалом</p>	<p>Ребята, хотите узнать, что сегодня находится в нашей сюрпризной коробке? Тогда отгадайте загадку!</p> <p>На нём уместилась Вся наша Земля: Моря, океаны, Леса и поля. И северный полюс Там тоже найдёшь,</p>

А если захочешь —
В руках унесёшь (глобус).

Показать глобус и спросить, что такое глобус.

Дети: Глобус – это модель Земного шара.

Воспитатель: Дети, наша планета Земля – самая красивая из всех планет которые мы знаем. Только на Земле есть жизнь, и всё то многообразие природы, которое мы видим: небо, солнце, луна, звезды, облака, воздух, горы, реки, моря, трава, деревья, рыбы, птицы, звери. И конечно же, всю эту красоту, всё богатство природы мы должны любить, ценить и беречь.

Ребята, а где можно услышать пение птиц, шелест листвы, журчание ручейка?

Дети: В лесу.

Воспитатель: Лес очень музыкален. Он умеет петь, шелестеть, шуршать. Музыка леса прекрасна.

Очень я люблю, ребята,
Слушать музыку в лесу,
И кузнечика, и дятла,
И пчелу и стрекозу.
Трели птиц, шёпот листвы,
Послушать лес хотите вы?

(слушание аудиозаписи «Музыка леса».)

Воспитатель: Ребята, а как нужно себя вести на природе? (ответы)

Молодцы, ребята. Вы любите природу. Чтобы по-настоящему любить природу нужно знать правила.

Игра
«Пятый
лишний»

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно знаки назвали.

Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй,
Только, чур, не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь,

Даже очень громко петь.
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки.
Ветки дуба не ломай,
Никогда не забывай
Мусор с травки убирать.
Зря цветы не надо рвать!
Бабочки пускай летают,
Ну, кому они мешают?
Ты в лесу – всего лишь гость,
Здесь хозяин – дуб и лось.
Их покой побереги,
Ведь они нам не враги! (Н. Рыжова)

Ребята, вы уже знаете, что в лесу живут дикие животные, птицы и разные насекомые. Предлагаю вам поиграть в игру «Пятый лишний»

Воспитатель: Я сейчас раздам вам карточки, на которых размещены картинки с изображением насекомых, птиц, животных. Вы будете называть, какая из пяти картинок лишняя и почему.

Например: на карточке изображены: кот, лиса, белка, волк и медведь. Кот на этой карточке лишний, потому что на других картинках изображены дикие животные.

1. Кот, лиса, белка, волк, медведь.
2. Свинья, овца, собака, лиса, кот.
3. Снегирь, синица, божья коровка, воробей, голубь.
4. Воробей, оса, божья коровка, бабочка, муравей.

**Подвижная
игра
«Берегите
природу»**

Воспитатель: Молодцы ребята, многое знаете о природе. Но в лесу, на реке, везде слышны жалобные голоса животных, птиц, растений. Природа просит о помощи. В лес часто приходят недобрые люди, которые ломают деревья, обижают птиц, разоряют муравейники и убивают животных. А ведь в природе всё взаимосвязано, и мы сейчас в этом убедимся. Давайте поиграем в игру «Берегите природу».

На ковре разбросаны листы исписанной бумаги, пластиковые бутылочки.

Воспитатель: Ребята, давайте дружно уберём мусор. А куда же нам определить этот мусор? Что мы будем делать с ним? (ответы детей) Правильно, мы его отправим в контейнер для мусора. А оттуда он попадёт на перерабатывающий завод, где из него сделают новую, чистую бумагу, которая пойдёт на изготовление тетрадей и книг. Ребята, вы знаете из чего делают бумагу? (ответы детей) Правильно, из дерева. Так вот, давая бумаге вторую жизнь, мы сохраняем деревья - «легкие нашей планеты», которые помогают нам дышать свежим воздухом.

Воспитатель: Ребята, все, что нас окружает, не созданное руками человека называется природа. Природа бывает живая и неживая. Почему мы называем природу живой?

Дети: Потому что, все живое питается, растет, развивается, дышит, движется, умирает.

Воспитатель: Что относится к живой природе?

Дети: К живой природе относится человек, животные, птицы, рыбы, растения.

<p>Словесная игра «Вопрос ответ »</p>	<p>Воспитатель: А сейчас настало время поиграть в игру «Живая и неживая природа».</p> <p>У какого насекомого уши на ногах? (у кузнечика)</p> <p>Что делает ёж зимой? (спит)</p> <p>Какие птицы прилетают к нам первыми? (грачи)</p> <p>Кто был летом рыжий, а зимой становится серый? (белка).</p> <p>Кто носит свой дом на спине? (улитка)</p> <p>Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (кукушка).</p> <p>Какую птицу называют «лесное радио»? (сорока).</p> <p>Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (скворечник).</p> <p>Как называют человека, который охраняет лес, следит за порядком? (лесник)</p> <p>У какого дерева белый ствол? (береза)</p> <p>Как называется дом у муравья? (муравейник).</p> <p>Какой гриб носит название лесного хищника? (лисичка)</p>
<p>Игра «Загадки»</p>	<p>Воспитатель А сейчас настало время узнать, кто из вас самый догадливый.</p> <p>Работающие зверьки Строят дом среди реки Если в гости кто придёт, Знайте, что из речки вход! (Бобры)</p> <p>Стоят столбы белые, На них шапки зелёные, Летом мохнатые, Зимой сучковатые. Где они стоят, там и шумят. (Берёзки)</p> <p>На нём бурый колпачок, Колпачок – набочок. Кто в лесу бывает – тот его и знает. (Боровик, белый гриб)</p>

Запорошила дорожки,
разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (Зима)
На чёрный платок просыпано просо.
Пришёл петушок, а склевать непросто. (Звёзды)
Летит птица – орёл,
Несёт в зубах огонь,
Огневые стрелы пускает,
Никто её не поймает.
(Молния)
Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала. (Туча)
Старик – шутник
На улице стоять не велит,
За нос домой тянет. (Мороз)
Волосата, зелена,
В листьях прячется она.
Хоть много ножек,
Бегать всё равно не может. (Гусеница)
Без команды в строй встают,
Отправляются на пруд.
Кто идёт цепочкой длинной,
Кто так любит дисциплину? (Гусыня с гусятами)

**Подведение
итогов**

Воспитатель Молодцы, ребята! Отлично справились с заданием.
Наше занятие подходит к концу. Много сегодня говорили о природе. Скажите, пожалуйста, что больше всего вам понравилось в нашем занятии?
Как вы думаете, как должен вести себя человек по отношению к природе?

Р.М. Халимова

Внеклассное занятие по здоровьесбережению «В здоровом теле - здоровый дух».

Цель: познакомить воспитанников с правилами здорового образа жизни

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить воспитанников с понятием «здоровый образ жизни»;
- познакомить воспитанников с составляющими понятия «здоровый образ жизни»;
- рассказать воспитанникам о значении знаний о своем организме и укреплении здоровья

2) воспитательные:

- формировать ценностное отношение к собственному здоровью;
- способствовать формированию потребности здорового образа жизни;
- способствовать сплочению коллектива.

3) коррекционные:

- активизировать и расширять словарный запас воспитанников;
- развивать мышление, речь воспитанников

Оборудование: загадки, конверты с пословицами, презентация.

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы занятия.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие друзья! Я говорю вам «здравствуйте», а это значит, что я всем вам желаю здоровья! Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему в приветствии людей заложены пожелание друг другу здоровья? Потому, что здоровье для человека – самая главная ценность. Но, к сожалению,

мы начинаем говорить о здоровье тогда, когда его теряем!
Сегодня мы вас познакомим с правилами здорового образа жизни.

3. Вводная беседа

Воспитатель: Многие задают вопрос: «Как жить и не болеть?»
И многие себе отвечают: «Так не бывает».

Да, каждый человек, хоть чем-то, да болеет. Но почему один попадает в больницу два раза за всю жизнь, а другой – чуть ли не каждый месяц?

Уже давно установлено, что за своим здоровьем надо следить с детства. Давайте выделим основные правила здорового образа жизни.

Чтоб мудро жизнь прожить,

Знать надобно немало.

Два главных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем с кем попало.

Каждому раздается лист бумаги, на котором написаны слова.

Задание: подчеркнуть те из них, которые относятся к понятию «здоровое тело».

Здоровое тело – это...

Тонкая талия

Длительный сон

Большой вес

Полноценное питание

Красивые руки

Курение дорогих сигарет

Отсутствии болезней

Чистое тело

Тренированные мышцы

Плохое питание

Высокий рост

Употребление наркотиков

Соблюдение режима дня

В ходе обсуждения на доске появляется запись:

отсутствие болезней	}	хорошее здоровье, продолжительная жизнь
тренированные мышцы		
соблюдение режима дня		
полноценное питание		
чистое тело	}	плохое здоровье, короткая жизнь
большой вес		
курение		
плохое питание		
употребление наркотиков		

Задание: назвать состояние человека, которое характеризует его «здоровый дух» (записывается на доске и объясняется каждое качество).

Здоровый дух:

- Хорошее настроение.
- Жизнерадостность.
- Работоспособность.
- Вежливость.
- Уверенность в себе.

Итак, правило №1: «Правильное питание»

От нашего питания зависит очень многое. Пища не должна быть чрезмерной и обильной. Народ уже давно усматривает в этом источник болезней. Посмотрите, какие интересные пословицы я нашла. Каждая пословица разрезана пополам. Вам надо собрать пословицы правильно и прочесть.

Воспитатель раздаёт конверты на парту (команды по 2 ученика).

Пословицы:

1. Умеренность - лучший врач
2. Только при умеренном образе жизни можно дожить до старости, при излишествах близка смерть
3. Не в меру еда - болезнь и беда
4. Пользуйтесь, но не злоупотребляйте - таково правило мудрости
5. Хочешь, чтоб тебя уважали, - не говори много; хочешь быть здоровым - не ешь много
6. И лекарство в избытке – яд

7. Если ешь слишком много, то теряешь вкус, если говоришь слишком много, то теряешь разумные слова

8. Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, а ужин отдай врагу
В пословицах звучит мысль, что умеренность во всем играет главенствующую роль в сохранении здоровья.

Вы очень хорошо справились с заданием, и думаю, главное из пословиц поняли.

Воспитатель: Скажите, какие продукты полезно есть, чтобы оставаться здоровым?

Вы назвали действительно полезные продукты. Но вам нужно еще кое-что добавить в свой пищевой рацион. А что именно, отгадайте!

Очень вкусные плоды,

И полезные они.

Много жира, витаминов.

Как питательны они!

Ядра ели в шоколадке

Скорлупа - краситель яркий.

Угадай-ка поскорей:

Что за плод мы рвем с ветвей? (Орех)

В орехе витамина С в 50 раз больше, чем в цитрусовых - лимоне, апельсине. Назначается ослабленным больным для восстановления сил. Листья и кора отвариваются и используются для заживления ран.

Овощ этот очень крут!

Убивает всех вокруг.

Помогут фитонциды

От оспы и чумы.

И вылечить простуду

Им тоже сможем мы. (Лук)

Эти резные листочки

Лечат сердечко и почки.

Улучшают аппетит,

Боль прогонят, где болит.
Быстро смывают веснушки,
И лысины нет на макушке. (Петрушка)
В бордовых корнеплодах
Лекарство от запоров.
Давление понижает,
И кровь оздоравливает.
Салат - от ожиренья.
А сок - от воспаления. (Свекла)
Этот плод - аптека наша,
Из него полезна каша.
Семечки - деликатес,
И глистам - противовес.
Диетическое блюдо
-От болезней всех, как чудо! (Тыква)
Листья - будто кружева,
Украшение для стола.
Повышают аппетит,
Придают здоровый вид.
Круглый год лечение,
И все от воспаления. (Укроп)
Эти листья и плоды
Содержат фитонциды.
Для кулинара и врача
Они незаменимы,
Источник витамина С
От кашля избавленье.
Те разноцветные плоды –
Леченье с наслажденьем. (Смородина)
Эти вкусные плоды
Всем знакомы с древности.
Все, кто ели, не болели,
Зубы белые блестели,

Малокровие, ожирение
Побеждают без сомнения.
Есть варенье, сок, пюре
И аптека во дворе. (Плоды яблони)
Овощи и фрукты Любят все на свете.
Бабушки и дети Секреты знают эти.
Виноград и вишня Лечат все сосуды.
Абрикос - от сердца, Груша - от простуды.
Апельсин, как витамин, Знают все, незаменим.
Ешьте фрукты, здоровейте, Пейте сок и не болейте!

Воспитатель: Второе правило – отдых и благотворное влияние сна.

Сон очень положительно влияет на организм. Много споров вокруг того, сколько же надо спать человеку?

Многие приходят к выводу, что не меньше семи часов, некоторым нужно побольше, некоторым поменьше. Но главное - человек не должен чувствовать усталость после сна и быть бодрым весь день.

По этому поводу народ тоже сложил пословицу. Значит, у нас второй конкурс.

Воспитатель вывешивает в разноразрезанные пословицы, учащиеся восстанавливают их и прочитывают. Пробуют объяснить значение.

Пословицы:

1. От хорошего сна молодеешь.
2. Сон-лучшее лекарство.
3. Выспишься помолодеешь.
4. Выспался - будто вновь родился.

Воспитатель: А мы с вами подошли к третьему правилу здорового образа жизни.

Это активная деятельность и активный отдых.

Заведите себе привычку после школы играть в футбол или утром бегать на длинную дистанцию, девушкам хорошо по утрам

и вечерам прыгать через скакалку. Можно родителям помогать по дому, активно убирая квартиру или что-то готовя на ужин.

Воспитатель: Теперь поговорим о четвертом правиле. Вредные привычки. Что это такое?

Курение и алкоголизм. Сюда же можно отнести и наркоманию. О вреде курения и алкоголизма, а уж тем более, наркомании, сейчас говорят очень много. Все знают, что здоровье и эти вредные привычки - несовместимы. И все же с каждым днем все больше и больше молодых людей, которые начинают либо курить, либо выпивать, а кто-то идет и на самое страшное – принимает психотропные вещества.

Воспитатель: Есть еще одно главное правило. Каждый день начинать оптимистично, с доброй душой и помыслами. Это очень важно для здоровья человека.

Народ давно это заметил. Многие афоризмы и пословицы призывают ограничить поток мыслей и эмоций, связанных с негативными сторонами жизни.

Воспитатель: И новая игра называется - «Ассоциации». (Задания по партам).

- Ребята, вы должны записать по одной ассоциации на одном листочке на слово, которое я произнесу (всего листочков 5).

Слово: Здоровье.

(Время для подбора ассоциаций – 2 минуты, во время выполнения задания играет музыка).

Каждый отряд зачитывает свои слова-ассоциации, которые записываются на лист бумаги.

- И так, здоровье для вас – это...

(перечислить слова-ассоциации, записанные на листе бумаги).

Теперь поиграем в игру «Верю - не верю» (если согласны поднимаете две руки, если нет – хлопните по коленям 2 раза)

1.Согласны ли вы, что зарядка - это источник бодрости и здоровья? (да)

2.Верно ли, что жвачка сохраняет зубы? (нет)

3.Верно ли, что морковь замедляет процесс старения организма?
(да)

4.Правда ли, что есть безвредные наркотики? (нет)

5.Правда ли, что летом можно запастись витаминами на целый год? (нет)

6.Чтобы сохранить зубы здоровыми, нужно чистить их два раза в день. (да)

7.Правда ли, что способствует закаливанию в жаркий день пить ледяную воду? (нет)

Воспитатель: Верно ли выражение: «В здоровом теле – здоровый дух»?

Дискутируя, учащиеся формулируют вывод: человек, обладающий здоровым телом, как правило, обладает и здоровым духом, то есть он весел, жизнерадостен, работоспособен. Все это дается без усилий.

Но есть немало людей, которые имеют физические недостатки или слабое здоровье. Вместе с этим они трудятся, приносят пользу людям и никогда не падают духом. Все это дается им непросто, и за это они заслуживают настоящего уважения.

Подведение итогов занятия

Наше занятие подходит к концу. Что нового узнали для себя?

Нам хочется поблагодарить вас за активность, доброжелательность и полное взаимопонимание. Надеемся, что те знания, которые вы сегодня получили, помогут вам в вашей жизни, и вы будете вести здоровый образ жизни.

Пожелаю вам никогда не болеть, вести здоровый образ жизни, правильно питаться, быть бодрыми и вершить добрые дела.

Будьте здоровы !!!

Т.В. Микушина

Сценарий “Новый год в царстве сказок”.

Вед: Как приятно, что сегодня гости к нам сюда пришли,
И, не глядя на заботы, час свободный все нашли.

С Новым Годом поздравляем, и на праздник приглашаем!

1 реб:

Наступает праздник новогодний, зажигает тысячи огней
Ёлочка нарядная сегодня приглашает всех своих гостей.

2 реб:

С Новым годом! С Новым годом! Поздравляем сразу всех!
Пусть звучат над этим сводом песня, музыка и смех!

Звучит «Новогодний праздник», дети входят в зал, танцуют, останавливаются в кругу.

3 реб:

Как сегодня в нашем зале пахнет ёлочкой смолистой,
На ветвях её зелёных блещет иней серебристый.

4 реб:

Здравствуй, здравствуй, наша ёлка, ёлка, пышная краса!
От тебя запахло смолкой, ты из леса к нам пришла!

5 реб:

Целый год тебя мы ждали, все о ёлочке мечтали,
И теперь в кругу друзей мы станцуем перед ней!

6 реб:

Ай, да ёлочка, смотрите, вьются бус цветные нити,
Дождик, звёзды, серпантин, лучше ёлки не найти!

Хоровод «Новогодняя», садятся на места.

Выходят 2 детей.

7 реб:

Когда весёлые снежинки вдруг полетят к земле с небес,
Укроют речку, поле, лес, скажу я, стоя у окна:

-Смотрите, вот пришла зима!

8 реб:

Вышла в поле в платье белом наша русская зима.

Пусть она гуляет смело, будет рада детвора!

Входит Зимушка танцует.

Вед:

Здравствуй, русская молодка, раскрасавица –душа!

Здравствуй, белая лебёдка,

Все: Здравствуй, Зимушка – Зима!

Зима:

Знаю, вы меня заждались, долго к вам я добиралась!

Снег повсюду раскидала, чтоб вокруг красиво стало!

Со своей подружкой стужей заморозила я лужи,

Чтоб зимою было где покататься детворе.

Вед: Рады зимушку встречать, с ней играть и танцевать

Танец снежинок с шарфами

Зима:

Спасибо, дети за чудесный танец!

Хочу у Вас спросить: Кто любит мой пушистый снег, узоры на окне?

Кто любит санок быстрый бег, кто радуется мне?

8 реб:

Мы любим, зимушка, тебя, твой иней и ледок,

И снег пушистый на ветвях, и санки и каток!

9 реб:

Зимы всё не могли дожждаться, чтоб с гор на саночках кататься,

Что б наши лыжи и коньки помчались наперегонки.

Зима:

Ну что ж, Друзья, приглашаю поиграть Вас Я!

Игра «Что Вам нравится зимой» (дети в кругу)

Зима: Спасибо вам, друзья, порадовали Вы меня!

Не зря на праздник к Вам пришла! Так весело мне с Вами! Со мной играли, веселись, зимушке –зиме радость подарили!

И я хочу Вам радость подарить в сказку лучшую на свете приглашаю Вас Я, дети! В этой сказке Дед Мороз живёт, ребятишек в гости ждёт!

А пойдём мы через зимний лес, в нём много сказок и чудес.

10 реб:

Мы так соскучились по чудесам, весёлым приключениям,
По добрым русским сказкам, волшебным превращениям!

Зима:

Все скорей за мной вставайте, от меня не отставайте! надо в лес нам все пойти, сказка будет впереди.

Звучит «Кабы не было зимы». Обходят ёлку, возвращаются на места.

Звучит музыка, тема Бабы Яги.

Выходит, Баба Яга: Опять в лесу покоя нету! Вас что, не учат этикету? Прежде, чем в лесу кричать, надо «Здравствуйте» сказать.

Зима: Здравствуй, бабушка Яга! Как здоровье, как нога?

Баба Яга:

Мне Мороз твой надоел! зуб последний заболел! Хватит бегать и скакать! Хватит холод нагонять!

Вся замёрзла, простужусь! Я в сосульку превращусь!

Тебя сейчас я заберу! И на ключ скорей запру! (хватает Зиму и убегает с ней)

Баба Яга выходит, потирает руки

-Всё, закрыла я Зиму, Скоро Весна настанет.

А ключ я спрячу поскорей от этих хитреньких детей.

Спрячу я его в сугроб, чтоб никто найти не смог!

(хочет спрятать в сугроб, но передумывает)

Но зимой сугробов много, потом найди его попробуй! (думает)

Ключ я в сказку спрячу! Пусть теперь поплачут! (убегает)

Вед: Что же нам делать? (Ответы детей)

Да, нельзя нам долго ждать, надо Зимушку спасать.

Звучит музыка, появляется Баба Яга.

Баба Яга: Ну Чего застыли? идите, куда шли.

Вед: Отпусти Зиму, Баба Яга! Как тебе не стыдно? Детям без Зимы скучно, ни на санках покататься, ни на лыжах. Она нам обещала, что мы в сказку, к Деду Морозу попадём.

Баба Яга:

Не, а, не стыдно! А что? Чего хорошего зимой? Холод, мороз. Триста лет живу в лесу одна, старая стала. Тепло люблю! Хочу Весну! А ещё лучше Лето!

Нет, не видать Вам Зимы!

Вед:

Бабушка Яга! А что же нам сделать, чтобы ты подобрела и Зиму отпустила?

Баба Яга:

А вот если бы вы станцевали тогда я, может быть и подобрела бы!

Вед: Ну что же, попробуем, наши дети станцуют весёлый танец, а ты не стесняйся, танцуй вместе с нами.

Танец «Баба Яга»

Вед: Ну Что Баба Яга, скажешь теперь, где Зимушку спрятала?

Баба Яга: Ой, неугомонные. Ладно, так и быть, скажу. Закрыла я Зимушку на ключ, а, чтобы никто не нашёл, спрятала ключ в сказке.

Вед: В какой?

Баба Яга: В какой, в какой! Не помню я в какой!

Вед: Видно нам самим придётся отправиться на поиски ключа, чтобы Зиму освободить, да к Деду Морозу в сказку попасть. Ты хоть подскажи, как нам сказкам то дорогу найти!

Баба Яга: Так и быть, дам я Вам волшебные огоньки. Скажите хором:

-Огонёк, ты посвети, нам дорогу покажи! Вам путь и откроется.

Ну, ступайте, меня лихом не поминайте! (убегает)

Дети берут фонарики, танец «Фонарики» (собирают фонарики, садятся)

Забегает Баба Яга:

Ой, я передумала, давайте-ка сюда мои фонарики, а и Ваши с ёлки я тоже себе заберу! (Хватает и убегает). Ёлка гаснет

Вед: Ну и ну! Что же нам теперь делать? (ответы детей)

Ребята, посмотрите, кажется, мы с вами попали в сказку, прямо во дворец Царя.

Выходит, Несмеяна, которая сильно плачет, за ней семенит Царь. Садятся.

Царь:

Царский дворец – что богатый ларец!

А в этом дворце сидит Царь на троне,

Сидит и рыдает, из-за дочки страдает!

Это что же такое получается? Народу не спится! народ веселится!

А Я – Царь Батюшка, в собственном государстве горюю!

Дочь моя жуть, как упряма! Одно ей имя – Несмеяна!

Несмеяна:

Я – царица Несмеяна, я реветь не перестану! (плачет)

Царь:

Нет, терпеть её нет сил! Белый свет уж мне не мил! Кто ж царицу рассмешит?

Музыканты, поспешите, мою дочь развеселите!

Дети берут инструменты, исполняют оркестровую пьесу «Метель» Свиридова

Несмеяна: Я – царица Несмеяна, я реветь не перестану. (плачет)

Вед:

Ребята, посмотрите, Баба Яга то сбежала, а метлу свою забыла.

Вы метлу Несмеяне дайте в руки, чтоб она не знала скуки

И увидите, что ей сразу стало веселей!

Дают Несмеяне метлу, она начинает мести пол. Сначала метёт быстро, с настроением, но потом всё медленнее и тяжелее.

Несмеяна:

Фи, противная метла, надоела мне она! (бросает метлу на пол)

Царь: Ну – ну, Несмеяна, не плачь, ну хочешь мороженое?

Несмеяна:

Не хочу! (плачет)

Царь:Ну хочешь пирожное?

Несмеяна:

Не хочу! (плачет)

Царь:Ну скажи, чего тебе хочется?

Несмеяна:

Не хочу я говорить, не хочу я кушать! Целый день я буду нить, никого не слушать! А-а-а (плачет)

Царь:

Что мне делать? как мне быть?

Как царевну рассмешить?

Выходит, Емеля с балалайкой:

Расступись, честной народ! Не пыли дорожка! Добрый молодец идёт погулять немножко! Погляжу я на себя, сам себе отрада!

Не косой и не рябой, а такой, как надо!

Это ты тут что ль ревела? Скучно ей сидеть без дела!

Как начну я петь, плясать, да на балалаечке играть!

Вмиг Царевну насмешу, да пол -царства получу!

Царь:

А ты кто такой? Такой озорной?

Емеля:

Я –Емеля! Пришёл пол –царства получать!

Царь:

Выручай, Емеля, друг! Вон, гляди, вода вокруг!

От царевниных от слёз наводнение началось!

Емеля начинает играть на балалайке, Царевна начинает плясать, весело смеётся.

Вед:

Ребята, выходите и Емеле помогите.

Все дети выходят танцевать «Общий танец»

Царь:

Вот Емеля, угодил! И царевну рассмешил!

Емеля:

И пол – царства получил! (берёт царевну за руку и уводит)

Вед:

Здравствуй, Царь!

Царь: Ну здравствуйте, коли не шутите! Вы кто такие? Откуда пожаловали?

Вед:

Мы ребята из детского сада, Нам Зиму спасти надо, Она нас к Деду Морозу

Хотела пригласить. А Баба Яга закрыла её, а ключ спрятала в сказке, а в какой, не помнит. Случайно, в вашей сказке нет волшебного ключа?

Царь:

Нет, не видал. Давайте-ка у Богатырей спросим, они заставу охраняют, может быть они видели, куда Баба Яга ключ спрятала.

Звучит героическая музыка, выходят богатыри. (строятся на танец)

Царь: Вот они, мои богатыри

Богатыри:

1 реб На дальних заставах мы Русь охраняем

2 реб Коварных врагов от границ отгоняем

3 реб И если вдруг с кем – то беда приключится, мы на защиту тотчас примчимся.

Танец «Богатырская сила»

Вед:

Здравствуйте, Богатыри! Мы ищем ключ, чтобы спасти Зиму. Баба Яга ключ спрятала в сказке, а в какой, не помнит! Вы Бабу Ягу случайно не видели?

Богатыри: Нет, не видели. (уходят на места)

Вед.: Что же делать? Как нам быть? (ответ детей)

Вед: А теперь, друзья, вперёд, сказка новая нас ждёт!

Проходка звучит «Кабы не было зимы». Дети садятся.

Слышится песня Деда Мороза

Вед:

Ребята, мы попали в сказку «Морозко», это сказка, где живёт Дед Мороз.

В старину Деда Мороза называли «Морозко».

Дед Мороз входит с песней.

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать ко мне в гости!

Дети: Здравствуй, Дедушка Мороз!

Вед: Дедушка Мороз, у нас зиму похитили!

Дед Мороз: Как похитили? Кто посмел? (ответ детей)

Вед: Баба Яга Зиму спрятала, закрыла на ключ в сказке, а в какой, не помнит.

На тебя, Дед Мороз, вся надежда!

Дед Мороз:

Это дело мы исправим.

Немного поколдовать придётся.

Ключик, ключик, ты найдись, Дверь быстрее отворись, чтобы Зимушка – Зима с нами здесь сейчас была!

Звучит волшебная музыка и выходит Зимушка:

А вот и я! Спасибо Вам, мои друзья!

Спасли из плена Вы меня! И тебе спасибо, Дед Мороз! Давайте праздник продолжать, давайте петь и танцевать!

Танец «Зима – красавица»

Дед Мороз:

Я люблю того, кто весел, я ведь Дедушка Мороз!

Если кто-то нос повесил, пусть поднимет выше нос! (дети встают в хоровод)

Дед Мороз: Что такое? Не пойму? Огоньков на вашей ёлке я не вижу почему?

(Ответ детей)

Дед Мороз:

Эту мы беду исправим, ёлку мы сиять заставим, скажем дружно:

1, 2, 3. Наша ёлочка, гори!

(Дети повторяют), ёлка зажигается

Дед Мороз: Заводите поскорее возле ёлки хоровод!

С песней, шутками, весельем, вместе встретим Новый Год!

Хоровод «Забавный Дед Мороз»

Дед Мороз:

Вашу песенку чудесную слушать было интересно мне.

А теперь хочу узнать, Вы хотите поиграть?

Все: Да!

Дед Мороз:

Вы как игры знаете, во что зимой играете?

Дети:

Нам морозы не беда, не страшны нам холода

Ходим в куртках, в тёплых шапках и катаемся на санках!

Дед Мороз:

Значит, не боитесь Мороза?

Игра «Мы Мороза не боимся»

Дед Мороз:

Я сегодня очень весел, я с ребятами дружу!

Некого не заморожу, никого не застужу!

Проводится цикл игр с Дедом Морозом.

1.Рукавичку передай!

2.Слепим Снеговика

3.Поезд Антошка И др.

Дед Мороз: За игру благодарю, всем «спасибо» говорю!

А сейчас хочу узнать, любите ли Вы плясать?

Вед: мы продолжим праздник свой дружной пляской огневой.

Танец «1,2,3,4,5»

Дед Мороз:

Спасибо Вам, ребята, Вы сегодня на празднике играли, песни пели и плясали. Берёт мешок и высыпает из него снежки. Угодили старику. И сейчас я этим детям всем подарки подарю. Берёт мешок и высыпает из него снежки.

Вед:

Дед Мороз, а ты ничего не перепутал?

Дед Мороз:

Я, конечно, очень старый и совсем уже седой.

Уверяю Вас, в порядке всё с моею головой!

Эй, подаркомат, поскорее появись!

Появляется Подаркомат.

Дед Мороз:

Снежки волшебные берите, к подаркомату подходите!

Вы снежок сюда бросайте, а здесь подарок получайте.

Выбегает Баба Яга:

А Я, а как же Я.А мне, а мне тоже нужен подарок!

Берёт снежок, бросает в подаркомат, ей выпадает Валенки.

Дед Мороз:

Ну что же ты, Баба Яга всё портишь!

Взяла, подаркомат испортила. Опять мне надо колдовать!

Подаркомат, починись, и подарок появись.

Даёт попробовать одному ребёнку, затем остальные дети получают подарки и садятся на места.

Дед Мороз:

Друзья Мои! Спасибо Вам!

Попал не в сад, а в сказку,

Выходят все участники.

С Новым Годом!

С новым счастьем!

Л.Л. Мельникова

“Развитие инженерного мышления детей старшего дошкольного возраста средствами STEM-образования”.

На этапе завершения уровня дошкольного образования одним из целевых ориентиров является овладение ребенком основными культурными средствами, способами деятельности, проявление

инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. ; способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Первым шагом на пути внедрения STEM-метода является поощрение любознательности и исследовательских навыков воспитанников во время образовательной деятельности. Для организации подобных занятий мне пришлось пересмотреть свой подход и функцию, сменив роль воспитателя-авторитета на роль соученика, дать больше свободы маленьким исследователям в наблюдении и обсуждении, вооружившись терпением и ответами на многочисленные уточняющие вопросы «Почему?», «Для чего?», «Как?».

Далее была пересмотрена концепция подхода к построению занятий: вместо введения понятия в начале занятия педагог предлагает детям тот или иной опыт и задает наводящие вопросы, чтобы дети сами смогли прийти к выводу о смысле и закономерностях эксперимента.

Первый шаг в проектировании — это постановка задачи. Чтобы конечный результат удовлетворял поставленной цели, необходимо провести тщательное исследование, задействовать все имеющиеся знания, скомбинировать их и получить эффективные решения. Под пристальным взглядом малышей оказываются вода, семена, почва, воздух, растения и другие объекты. Экспериментируя с предметами, малыши узнают также все об истории и свойствах бумаги, совершают путешествие в мир стеклянных предметов, узнают, что такое легкая пластмасса и ткань, и о многих других предметах. Работа с каждым из объектов строится по принципу описания его свойств методами эксперимента; тренировкой и заучиванием новых, более сложных слов, характеризующих предметы и их свойства. Например, ткань - мягкая, мнущаяся, линяющая, шуршащая, приятная на ощупь.

Таким образом, в процессе инженерного исследования, создания или улучшения прототипа, ребенку приходится использовать свои знания по нескольким дисциплинам, что способствует формированию у него естественно-научной картины мира.

Увеличение словарного запаса у детей и его правильное применение в речи подтверждает эффективность такой системы на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль. Таким образом, у детей развивается диалогическая речь, они учатся работать сообща, уступать друг другу, отстаивать свою правоту или признавать правоту других детей в группе.

Познавательная-исследовательская деятельность воспитанников развивает и элементарные математические навыки - одну из составляющих STEM-подхода. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию.

Одной из главных задач стало обучение детей нахождению в знакомых предметах неизвестных свойств, а в незнакомых, наоборот, давно знакомых и понятных. И все это в непринужденной и увлекательной атмосфере игры, в ходе которой развиваются воображение и техническое творчество детей.

Ещё одним компонентом внедрения STEM-подхода стало изучение особенностей окружающей среды. Воспитанники, изучая необычные цветы, изучая структуру листьев, проводя анализ воды, наблюдая за небом, насекомыми, овладевали навыками категоризации. И все для того, чтобы проникнуться красотой природных явлений, осознать всю хрупкость окружающего мира и большую ответственность за него.

Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми строится по двум взаимосвязанным направлениям:

- живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов, как приспособление к окружающей среде и др.);

- неживая природа (воздух, вода, почва, свет, цвет, теплота и др.)

Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. В группе оформлен центр экспериментирования, где созданы условия для совместного и самостоятельного экспериментирования, развития поисковой активности детей. В центре имеется разнообразное оборудование. Грамотное сочетание материалов и оборудования в уголке экспериментирования способствуют овладению детьми средствами познавательной деятельности, способам действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта.

Особую роль в развитии интеллекта детей придаю дидактическим играм. Они помогают освоению, закреплению знаний, овладению способам познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, формированию элементарных математических представлений. С детьми использую игры фабричного изготовления, но особый интерес проявляют дети к дидактическим играм, изготовленными своими руками из бумаги, природного, бросового материала. Своими руками, из цветного картона, были изготовлены игровые задания по методике Б.П.

Никитина, «Собери квадрат», квадрат Воскобовича, игры «Геоборд», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера» для развития логического мышления, восприятия, внимания. Такие игры таят в себе большие возможности воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. Они способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям. При помощи дидактических игр развиваю у детей необходимые каждому ребенку интеллектуальные способности, уровень развития которых скажется в процессе школьного обучения и имеет большое значение для последующего развития личности.

Инженерное мышление – это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Главные из перечисленных видов мышления – творческое, наглядно-образное и техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

В детском конструировании выделяются два типа: техническое и художественное.

К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

В художественном конструировании дети, создавая образы, выражают свое отношение к ним, передают их характер,

пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Конструирование позволяет организовать интеграцию образовательных областей:

- познавательное развитие: техническое конструирование– воплощение замысла из деталей конструктора;
- речевое развитие: создание игровых ситуаций с использованием построек из конструктора способствует развитию связной речи;
- художественно-эстетическое развитие: творческое конструирование– создание замысла из деталей конструктора;
- физическое развитие: координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Как показывает практика, конструирование очень увлекательный процесс. Дети с удовольствием посещают кружок «Легоша», самостоятельно делают постройки, используя как крупный, так и мелкий конструктор Лего.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

Таким образом, критерием сформированности уровня инженерного мышления дошкольников в условиях применения STEM-подхода является не качество результата, а характеристика процесса, объективирующего познавательную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.

М.В. Кидяйкина

Формирование социальной активности ребёнка седьмого года жизни в образовательном пространстве дошкольного учреждения.

На первый план выдвигается задача приобщения дошкольника к социальному миру, что означает для него «открытие путей оптимального освоения норм общества, а главное, расширение его способностей к саморазвитию».

(Д. И. Фельдштейн)

Социализация — процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурной традиции, коллективных представлений и верований и т.д.).

Социализация - результат и целенаправленное формирование личности посредством воспитания и формального обучения и стихийного воздействия на личность жизненных обстоятельств. При широком толковании понятие «социализация» представляет собой процесс вхождения в социальную действительность через развитие психики и личности ребенка.

Социализация как процесс и результат усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта, неразрывно связан с общением и совместной деятельностью людей.

Воспитание, обучение, развитие относят к формам социализации личности, как управляемые и целенаправленные процессы социализации.

Тенденция роста деструктивных явлений (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность, тревожность) имеет свои истоки в дошкольном детстве. Несформированная в старшем

дошкольном возрасте социализация ведет к аутизму, низкой успеваемости, агрессивности, применению физической силы.

Именно в возрасте 6-8 лет закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя пути развития и успешной адаптации в социуме.

Одним из ведущих механизмов социализации личности является социальная адаптация. Психологами отмечены особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста и их влияние на успешность социальной адаптации.

Возрастные особенности развития определяют основную линию социализации детей 6-8 лет. К ним относится игровая деятельность, через которую ребенок воспроизводит систему социальных отношений в обществе. С точки зрения Д.Б. Эльконина, игра — это способ освоения социальной действительности, в котором выражается связь ребенка с обществом. Кроме того, игра является средством освоения социальных ценностей, ролей и моделей поведения. Высокий уровень развития игры влияет на уровень популярности ребенка.

Протекание процесса социализации детей 6-10 летнего возраста раскрывается через показатели: полоролевое поведение; способность разрешения конфликтов; самосознание; самооценка; усвоение социальной информации.

Задачей целенаправленной работы по социализации считается формирование социально активной личности, способной к творческой деятельности, способной к самореализации, установившую устойчивую гармоничную систему отношений к другим людям, обществу, труду, к себе.

Старший дошкольный возраст обладает особым значением в развитии основ социальной активности. Именно в нем происходят значительные изменения в социальном и личностном развитии ребенка, создавая необходимые предпосылки для становления начальных форм социальной активности. В работах Г. М. Андреевой А. Г. Асмолова, Л. С. Выготского и др., процесс

социализации предстает intersубъектным, а отношения «личности и общества» рассматриваются как взаимопроникновение. Ребенок не только усваивает социальный опыт, входя в социальную среду, он активно воспроизводит в процессе социализации систему социальных связей за счет своей активной деятельности. Социализация старшего дошкольника может быть рассмотрена как индивидуальный творческий процесс, включающий его в социальные отношения, осознанные и наполненные индивидуальным смыслом. Включаясь в систему доступных общественных отношений, ребенок одновременно приобретает все большую самостоятельность, относительную автономность, т. е. развитие в обществе включает единый процесс его социализации. Е. А. Ануфриев пишет: «В возрасте 6–7 лет у детей возникает новая форма коммуникативной деятельности, обозначаемая как внеситуативно-личностная. В отличие от всех предыдущих она служит целям познания мира социального, а не предметного. Такое общение имеет для детей 6–7 лет жизненно важное значение, так как позволяет им удовлетворить потребность в познании себя, других людей и взаимоотношений между людьми, способствует проявлению интереса к внутреннему миру другого человека, к его чувствам и переживаниям» К. А. Абульханова-Славская отмечает: «Для детей 6–8 лет характерно развитие самосознания ребенка или становление его «Я-концепции», без которого не может состояться познание социального мира и адекватное социальное самоопределение. Это система представлений человека о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и соответственно этому относится к самому себе. Только по мере активности самосознания ребенка, по мере осознания своего взаимодействия с окружающим социумом, своей активности в этом взаимодействии, социальный опыт будет присвоен им в полной мере». Благодаря развитию самосознания ребенок в старшем дошкольном возрасте начинает осознавать побудительную силу и последствия своих

поступков. Осознание себя, своих качеств и своего поведения, приводит к пониманию того, чем вызвано то или иное отношение окружающих к нему. Осмысление себя как личности наиболее явно проявляется в самооценке, в том, как ребенок оценивает свои достижения и неудачи, свои качества и возможности. По словам Т. И. Паниманской «Становление положительной самооценки дошкольника является прямым следствием того, какое подкрепление его действиям дает взрослый (педагог, родитель). Положительное мнение о себе, в сознании старшего дошкольника преломляется в желание и способность действовать самостоятельно, в умение верно оценивать свое поведение и поступки. От уровня самооценки зависит активность личности, а мотивация успеха обеспечит активность в деятельности и становление социально-ценностных черт личности: целеустремленности, самостоятельности, инициативности, ответственности»

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы говорит о наличии весомых психических новообразований в 6–8-летнем возрасте, содействующих заключению трудности развития социальной активности: возникновение произвольности в поведении, общественных мотивов, внимания к социальному миру, становление децентрации, самосознания, рефлексии.

М.Б. Гаврилова

НОД для детей старшей группы “Зимующие птицы”.

Цель: формировать экологическую культуру у детей, прививать любовь к птицам и воспитывать бережное отношение к ним.

Задачи.

Развивающие:

- совершенствовать диалогическую речь;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к птицам;
- вызывать стремление беречь их, помогать зимующим птицам.

Образовательные:

- уточнить и расширить знания детей о зимующих птицах;
- формировать умение и навыки наблюдения за птицами.

Оборудование: картинки, фотографии зимующих птиц; слайдовая презентация «Зимующие птицы»; запись пения птиц; кормушка; корм для птиц.

Ход НОД:

Воспитатель. Ребята, послушайте стихотворение, которое называется «Письма» А. Тараскина.

На снегу, как на страничке,
Пишут голуби, синички,
Пишет стая снегирей,
Пишет серый воробей
Письма Пете и Андрюшке,
Чтобы сделали кормушки.

Воспитатель. Так кто же написал письмо? (Птицы.)

Воспитатель. А чем они писали? На чём? (На белом снегу своими лапками птицы оставили следы.)

Воспитатель. Это и есть письмо, которое можно прочитать. О чём просят птицы? (Чтобы сделали кормушки.)

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года? Какой месяц? Какой сегодня день недели? Как вы думаете, о ком мы сегодня будем говорить? («Ответы детей»)

Воспитатель. Правильно, сегодня мы будем вспоминать зимующих птиц, будем читать стихи, слушать их голоса, вспомним, чем они питаются и где живут.

Дигра «Найди птицу»

Воспитатель. Сейчас мы отправимся с вами на птичью выставку. Как зовут нашего первого гостя?

Я весь день ловлю жучков, Уплетаю червячков.

В тёплый край я не летаю Здесь под крышей обитаю,

- Чик-чирик! Не робей, бывалый...

(Воробей).

(Картинка с изображением воробья появляется на слайде).

Воспитатель. Какой звук издаёт воробей? (Чик-чирик)

А какой он? (Ответы детей)

Воробей - весёлый, шустрый, маленький. Воробьи строят свои гнёзда рядом с домами людей. Это очень неприхотливые птички.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, какая птица умеет ворковать? (Голубь)

А какой он голубь? (Ответы детей)

(Картинка с изображением голубя появляется на слайде).

Воспитатель. Голуби – воркуют, доверчивые птицы. Живут вблизи домов людей. Народные названия птицы - сизак, сизарь. В разговорной речи часто употребляются слова «гуля», «гулька» (отсюда поговорка «с гулькин нос», то есть очень мало).

Воспитатель. Как голубь воркует? Гру – гру Воспитатель. Следующая наша гостья.

Не сидит она на месте,

На хвосте разносит вести.

Может, в них и мало прока.

Но горда собой...

(Сорока)

(Картинка с изображением сороки появляется на слайде).

Воспитатель. Послушайте, как трещит сорока. (Запись на CD-диске)

Какая сорока? (Ответы детей)

Сорока - белобокая, длиннохвостая, непоседа. Она очень любопытная. Увидит что-нибудь блестящее, монетку, стёклышко, и разглядывает круглым глазом. Потом схватит, и утащит в своё гнездо.

Воспитатель. Прилетела к нам

Особа всем известная,

Она – крикунья местная.

Увидит тучку тёмную,

Взлетит на ель зелёную

смотрит, словно с трона

Красавица-ворона.

(Картинка с изображением вороны появляется на слайде).

Воспитатель. Послушайте, как ворона каркает. (Запись на CD-диске) Какая ворона? (Ответы детей)

Ворона - важная, горластая. Вороны бывают как полностью черного цвета, так и чёрными с серым. Обычно вороны летают стаями. В каждой вороньей стае одна из ворон всегда выполняет роль сторожа, предупреждая остальных об опасности.

Воспитатель. Подумайте, о какой птице так говорят?

Я по дереву стучу, Червячка добыть хочу. Хоть и скрылся под корой - Все равно он будет мой! (Дятел)

(Картинка с изображением дятла помещается на выставку-доску).

Воспитатель. Послушайте, как стучит дятел. (Запись на CD-диске)

Дятел - большую часть времени проводит сидя на стволе дерева и стуча по нему клювом, чтобы извлечь насекомых. Дупло в стволе служит гнездом.

(Ребёнок читает стихотворение).

Дятел – врач лесного царства, Дятел лечит без лекарства. Лечит липы, клёны, ели,

Чтоб росли и не болели.

Воспитатель. С наступлением холодов к нам прилетают с севера птицы, которых называют кочующими. Сейчас я вам расскажу про них. Воспитатель. Встречайте следующего гостя. Угадайте, кто это?

Зимой на ветках яблоки! Скорей их собери!

И вдруг, вспорхнули «яблоки»

Ведь это ...

(Снегири)

(Картинка с изображением снегиря появляется на следующем слайде).

Алой кисточкой заря
Красит грудку снегиря,
Чтоб в морозы и в пургу
Не замерз он на снегу.

Воспитатель. Послушайте, как снегирь поёт. (Запись на CD диске). Какой он снегирь? (Ответы детей).

Снегирь – самая зимняя птичка. Когда выпадает снег, снегирь повсюду становится очень заметным, благодаря своей красной грудке. Держатся снегيري на рябине, клёне, кустах калины, обрывая ягоды и расклёвывая семена.

Воспитатель. Отгадайте, что это за птица?

Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата. Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика.

(Синица)

(На слайде появляется картинка с изображением синицы).

Воспитатель. Послушайте, как синичка поёт. (Запись на CD-диске) Какая синичка? (Ответы детей)

Синица – это небольшая птичка с желтеньким брюшком, а на голове чёрная шапочка. Это очень шустрые и бойкие птички. Синицы не улетают на зиму в тёплые края, а переживают зиму, укрывшись в дупле. В снежную зиму пищи совсем немного, и птицам приходится нелегко. В поисках еды они прилетают к жилью человека.

Воспитатель. Итак, ребята, какие птицы есть на нашей птичьей выставке?

(Воспитатель показывает птицу, а дети называют её).

Воспитатель. Как можно назвать этих птиц одним словом?
(Зимующие)

Почему? (Ответы детей).

Дидактическая игра «Какой птички не стало?»

(На доске - пять – шесть картинок с изображением зимующих птиц. Дети закрывают глаза, а воспитатель незаметно убирает одну картинку и спрашивает детей, когда они открывают глаза: «Какой птички не стало?»)

Воспитатель. Птицы наши друзья. Зима очень трудное время года для птиц, особенно, если она морозная и снежная. Как мы можем помочь птицам зимой? (Сделать кормушку и подкармливать птиц).

Воспитатель. Ребята, на нашем участке мы повесим кормушки и насыпаем в них корм. Может быть, за зиму мы спасём не одну птицу. А летом птицы помогут нам, они будут поедать насекомых-вредителей и продолжать охранять сады и парки.

Воспитатель. Еда с нашего стола для птиц не годится. Для корма птицам пригодны семена различных растений: подсолнуха, дыни, арбуза.

Овёс, пшено клюют только воробьи, для них также годятся хлебные крошки. Синицы, кроме семян, любят сырое несолёное сало или мясо. Вороны – всеядные птицы. Снегири предпочитают ягоды рябины, облепихи, барбариса, семечки арбуза, тыквы. Голуби любят крупу и хлеб.

Дидактическая игра «На кормушке».

Воспитатель. Сейчас мы с вами поиграем. На столе лежат картинки птиц, подойдите, пожалуйста, и возьмите ту птицу, которая вам понравилась.

(Дети подходят, берут птицу и садятся на своё место).

Воспитатель. Представьте, ребята, что вы - птицы. Я читаю стихотворение, та птица, которая услышит о себе «прилетает» на «кормушку» (дети прикрепляют птицу на магнитную доску - кормушку). Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

гости, в первый день недели

К нам синицы прилетели,

А во вторник, посмотри! Прилетели снегири.

Три вороны были в среду, Мы не ждали их к обеду. А в четверг,
со всех краёв Стая жадных воробьёв.

пятницу в столовой нашей

Голубь лакомился кашей,

А в субботу на пирог Прилетели семь сорок.

воскресенье, в воскресенье

Было общее веселье.

Воспитатель. Итак, ребята, какие птицы у нас на кормушке (перечисляют). А как их назвать одним словом? (Зимующие).

В конце занятия дети рассказывают, что нового и интересного они сегодня узнали.

Н.А. Ярцева

Особые экономические зоны в Российской Федерации.

Особая экономическая зона (ОЭЗ) - это территория с особым правовым статусом, где налоговые, таможенные и другие правила для бизнеса отличаются от общих правил в стране.

В России функционируют 53 ОЭЗ (34 промышленно-производственных, 7 технико-внедренческих, 10 туристско-рекреационных и 2 портовые). За 19 лет работы в ОЭЗ зарегистрировано 1208 резидентов, из которых более 109 компаний с участием иностранного капитала из 33 стран. За эти годы общий объем заявленных инвестиций составил порядка 6,3 трлн. рублей, вложенных инвестиций – более 1,8 трлн рублей, было создано более 83 тысяч рабочих мест (заявлено к созданию 155 тысяч рабочих мест), уплачено порядка 465 млрд. рублей налоговых платежей, таможенных отчислений и страховых взносов.

Все площадки ОЭЗ обеспечены абсолютно новой и современной инфраструктурой.

ОЭЗ предлагают бизнесу ряд конкурентных преимуществ для реализации проектов, в том числе по локализации производства в России и выходе на евразийский рынок, в том числе:

- ✓ Минимальные административные барьеры.
- ✓ Налоговые льготы и таможенные преференции.
- ✓ Сниженные цены на аренду и выкуп земли.

Помощь в реализации инвестиционного проекта на первой стадии его развития, а также его дальнейшее сопровождение со стороны управляющих компаний ОЭЗ.

Особые экономические зоны (ОЭЗ) – один из наиболее масштабных проектов по привлечению прямых инвестиций в приоритетные виды экономической деятельности.

Деятельность ОЭЗ в Российской Федерации регламентируется Федеральным законом от 22 июля 2005 года № 116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации». Решение о создании ОЭЗ утверждается Правительством Российской Федерации на основе заявки, подготовленной высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации. ОЭЗ создаются на 49 лет.

ОЭЗ создаются для развития обрабатывающих и высокотехнологичных отраслей экономики, туризма, санаторно-курортной сферы, портовой и транспортной инфраструктуры, разработки и коммерциализации технологий, а также для производства новых видов продукции.

На территории Российской Федерации могут создаваться ОЭЗ 4-х типов:

1. ОЭЗ промышленно-производственного типа.

ЭЗ ППТ создаются для производства и переработки товаров, и их реализации на земельных участках общей площадью не более чем шестьдесят квадратных километров. В данных ОЭЗ не допускается размещение объектов жилищного фонда.

ОЭЗ ППТ располагаются в наиболее развитых с экономической точки зрения регионах. Для них характерно преобладание

промышленных предприятий, а также наличие разветвленной транспортной инфраструктуры, богатых природных ресурсов и квалифицированной рабочей силы.

Минимальный объем инвестиций, в том числе капитальных вложений (без учета налога на добавленную стоимость), заявленный к осуществлению резидентом ОЭЗ ППТ в рамках реализации инвестиционного проекта, составляет не менее 120 млн.руб. при осуществлении промышленно-производственной деятельности, а также деятельности в сфере логистики.

По состоянию на 01 июля 2024 года резидентами ОЭЗ ППТ являлись 484 компании (примеры: ОЭЗ ППТ «Алабуга», ОЭЗ ППТ «Липецк», ОЭЗ ППТ «Тольятти», ОЭЗ ППТ «Титановая долина», ОЭЗ ППТ «Калуга»).

Резидентами ОЭЗ ППТ накопленным итогом создано более 40 тыс. рабочих мест, осуществлено 1,2 трлн рублей инвестиций, объем выручки составил порядка 1,7 трлн рублей, уплачено 197,2 млрд рублей налоговых, таможенных отчислений и отчислений в государственные внебюджетные фонды.

2. ОЭЗ технико-внедренческого типа.

ОЭЗ ТВТ формируются в целях развития инновационной деятельности для создания и реализации научно-технической продукции, доведения ее до промышленного применения, включая изготовление, испытание и реализацию опытных партий, а также создание программных продуктов, систем сбора, обработки и передачи данных, систем распределенных вычислений и оказание услуг по внедрению и обслуживанию таких продуктов и систем.

ОЭЗ ТВТ создаются на земельных участках общей площадью не более чем шесть квадратных километров. В данных ОЭЗ допускается применение процедуры свободной экономической зоны и не разрешается размещение объектов жилищного фонда.

ОЭЗ ТВТ располагаются в крупнейших научно-образовательных центрах, имеющих богатые научные традиции и признанные исследовательские школы.

Минимальный объем инвестиций при реализации инвестиционных проектов, предусматривающих осуществление технико-внедренческой деятельности, не устанавливается.

По состоянию на 01 июля 2024 года резидентами ОЭЗ ТВТ являлись 545 компаний (примеры: ОЭЗ ТВТ «Дубна», ОЭЗ ТВТ «Санкт-Петербург», ОЭЗ ТВТ «Технополис «Москва», ОЭЗ ТВТ «Исток», ОЭЗ ТВТ «Иннополис»).

Резидентами ОЭЗ ТВТ накопленным итогом создано более 38 тыс. рабочих мест, осуществлено более 593,4 млрд рублей инвестиций, объем выручки составил 1,3 трлн рублей, уплачено 264,3 млрд рублей налоговых, таможенных отчислений и отчислений в государственные внебюджетные фонды.

3. ОЭЗ туристско-рекреационного типа.

ОЭЗ ТРТ создаются для развития и оказания услуг в сфере туризма на одном или нескольких участках территории. В данных ОЭЗ не разрешается применение процедуры свободной таможенной зоны, но допускается размещение объектов жилищного фонда.

В ОЭЗ ТРТ разрешается осуществление только туристско-рекреационной деятельности, а именно, деятельности по строительству, реконструкции, эксплуатации объектов туристской индустрии, объектов, предназначенных для санаторно-курортного лечения, медицинской реабилитации и отдыха граждан, а также туристской деятельности и деятельности по разработке месторождений минеральных вод и других природных лечебных ресурсов, в том числе деятельности по санаторно-курортному лечению и профилактике заболеваний, медицинской реабилитации, организации отдыха граждан, промышленному розливу минеральных вод.

Общая площадь ТРТ составляет не более чем шестьдесят квадратных километров. ОЭЗ ТРТ располагаются в самых живописных и востребованных туристами регионах России и предлагают благоприятные условия для организации туристического, спортивного, рекреационного и других видов бизнеса.

По состоянию на 01 июля 2024 года резидентами ОЭЗ ТРТ являлись 122 компании (например: ОЭЗ ТРТ «Байкальская гавань», ОЭЗ ТРТ «Бирюзовая Катунь», ОЭЗ ТРТ «Завидово», ОЭЗ ТРТ «Архыз», ОЭЗ ТРТ «Эльбрус», ОЭЗ ТРТ «Матлас».

Резидентами ОЭЗ ТРТ накопленным итогом создано 1 697 рабочих мест, осуществлено 45,7 млрд рублей инвестиций, объем выручки составил 5,9 млрд рублей, уплачено 0,8 млрд рублей налоговых, таможенных отчислений и отчислений в государственные внебюджетные фонды.

4. Портовые ОЭЗ.

ПОЭЗ создаются в целях создания площадки для организации судостроительной и судоремонтной деятельности, предоставления логистических услуг, а также базы для новых маршрутов, находящейся в непосредственной близости основных транспортных путей.

Их создание возможно на участках территории, общая площадь которых составляет не более чем пятьдесят квадратных километров. В данных ОЭЗ процедура свободной таможенной зоны применяется всегда, но не допускается размещение объектов жилищного фонда.

В ПОЭЗ разрешается осуществление предусмотренных соглашением об осуществлении деятельности портовую деятельность и (или) строительство, реконструкцию и эксплуатацию объектов инфраструктуры морского порта, речного порта или аэропорта.

ПОЭЗ располагаются в непосредственной близости от основных глобальных транзитных коридоров. Их положение

позволяет получить доступ к быстрорастущему рынку крайне востребованных портово-логистических услуг.

Минимальный объем инвестиций, в том числе капитальных вложений (без учета налога на добавленную стоимость), заявленный к осуществлению потенциальным резидентом ПОЭЗ в рамках реализации инвестиционного проекта должен составлять:

- ✓ не менее чем 400 млн. рублей при строительстве объектов инфраструктуры морского порта, речного порта или аэропорта в портовой особой экономической зоне;
- ✓ не менее чем 120 млн. рублей при реконструкции объектов инфраструктуры морского порта, речного порта или аэропорта в портовой особой экономической зоне.

По состоянию на 01 июля 2024 года резидентами ПОЭЗ являлись 57 компаний (например: ПОЭЗ «Ульяновск», ПОЭЗ «Оля»).

Резидентами ПОЭЗ накопленным итогом создано более 1 433 рабочих мест, осуществлено 22,2 млрд рублей инвестиций, объем выручки составил более 23 млрд рублей, уплачено 2,6 млрд рублей налоговых, таможенных отчислений и отчислений в государственные внебюджетные фонды.

Н.А. Кузнецова

Экологическое воспитание на уроках математики.

Проблема экологии возникла не вчера и не сегодня. О ней говорят уже много лет. Это касается почти всех государств и регионов земного шара, независимо от их размера, политического и военного потенциала. Нашу малую родину тоже коснулась эта проблема. И мы, учителя школ Республики Мордовия, не остаемся в стороне от всего этого. Экологическое воспитание нужно начинать с самого раннего возраста. Ребятам нужно учить доброте, человечности, бережливости, ответственности по отношению к

природе и её ресурсам. В учебниках математики начальной школы имеются несколько задач на данную тему, но вот в учебниках основного и старшего звена можно сказать, что их совсем нет. На сегодняшний день педагогами и учениками придумано и разработано большое количество задач по данной теме, и их можно найти в свободном доступе в сети Интернет. Часто применяются на уроках математики задачи об охране животного и растительного мира, охране водоемов, но очень мало задач связанных с переработкой бытовых отходов.

В настоящее время наше правительство волнует проблема переработки бытовых отходов. На уроках математики уместно решать задачи на эту тему. Это наша реальная жизнь. Все это близко, рядом с нами, и мы встречаемся с этим каждый день. Например, изучая тему «Десятичные дроби», можно учащимся предложить такие задачи, предварительно познакомить их с предприятиями, которые занимаются переработкой тех или иных отходов в нашем государстве. Говоря о предприятиях, непосредственно касаемся темы профориентации, которая также является обязательной в учебном процессе.

Вот несколько из них.

1. Улицы и парки российских городов все чаще обустривают изделиями не из дерева или бетона, а из переработанного пластика. Предприятие «Умная среда» в Калининграде производит из него уличную мебель повышенной прочности: лавки, скамейки и урны. Для изготовления используется бытовой пластик, в том числе пакеты, упаковочная пленка, одноразовая посуда, бутылки и прочие предметы. Они выглядят как деревянные, но не подвержены коррозии, не трескаются и устойчивы к огню.

Задача. Предприятие «Умная среда» за месяц изготавливает 100 скамеек. Цена одной скамейки - 49,2 тысяч рублей. Какую сумму денег можно получить за один год, если предприятие будет работать с одинаковой производительностью весь год.

2. В Екатеринбурге завод «Уралтермопласт» выпускает цветные доски, из которых можно строить детские площадки, заборы, столбы и ограждения для дорог, а также садовую мебель. Такие доски очень похожи на деревянные, но не размокают от воды, не выцветают на солнце и не оставляют заноз.

Задача. Цена одной детской площадки, из такого пластика, составляет 112,6 тысяч рублей. Сколько нужно денег, чтобы поставить 20 детских площадок в поселке Ялга?

3. В Москве производят железнодорожные шпалы, а также шпалы для линий метро и трамваев из полностью переработанного пластика. Этим занимается компания «Аксион Рус». Для производства 1 км таких шпал требуется 170 тонн пластиковых отходов, которые собирают и поставляют предприятия-партнеры со всей страны. Сами шпалы могут быть снова переработаны и использованы после более чем 40 лет службы. Они в полтора раза прочнее новых деревянных шпал и почти втрое легче железобетонных, не разрушаются от гниения, плесени, влаги и являются электроизолирующим материалом. Такие шпалы уже укладывают в Москве, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и других городах.

Задача. Сколько нужно собрать и переработать пластиковых отходов, чтобы заменить старые шпалы на новые пластиковые, от Саранска до Москвы на железной дороге? Расстояние составляет 650 км.

4. В Липецке компания «Л-Пак» производит гофрокартон для упаковки из переработанной макулатуры. Ежедневно выпускается 700 т такого гофрокартона. В 2019 году компания начала сотрудничать с Tetra Pak, чтобы наладить переработку данного вида использованной упаковки.

Задача. 100,2 кг макулатуры сохранят одно дерево. Сколько деревьев будет сохранено, если каждый класс нашей школы соберёт по 200,4 кг макулатуры?

Задача. В НАШЕЙ ШКОЛЕ 25 КЛАССОВ. Каждый ученик 5б класса принес по 5,6 кг макулатуры. Сколько собрал макулатуры 5б класс?

5. В Амурской области макулатуру перерабатывают в ячейки для яиц и туалетную бумагу. Туалетную бумагу изготавливают из офисных документов. Благовещенское предприятие «Востокмашинери» снабжает своей продукцией Якутию, ЕАО, Приморье и Сахалин.

Задача. В среднем один человек в месяц расходует 1,3 рулона туалетной бумаги. Сколько надо купить семье из трех человек рулонов туалетной бумаги на год.

Уроки, на которых применяются задачи связанные с жизненными проблемами, чаще всего проходят на одном дыхании. Детям все это интересно, познавательно и привлекает их внимание.

Если после проведенного урока у детей горят глаза, то можно сказать, что наш труд не напрасен. А если после таких уроков на следующий день ученик приходит и говорит о своих идеях, то это настоящее учительское счастье. Значит, мы еще нужны! Значит, мы еще полезны!

Ю.И. Кубаева

“Современный урок в начальной школе”.

На современном уроке должно быть комфортно всем: учителю и детям. Урок предполагает сотрудничество и взаимопонимание, атмосферу радости.

Успех современного урока зависит, на мой взгляд, от личности учителя, его профессионализма, современности использованных

им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ.

Доступная форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке - все это помогает учащимся лучше усваивать трудный и тяжелый материал учебника. Различные методы и формы работы, педагогика сотрудничества должны присутствовать на современном уроке.

Современный урок должен быть, прежде всего актуальным и интересным. Учитель должен использовать новые технологии, хорошо владеть компьютером и пользоваться Интернетом. Заниматься самообразованием. Нельзя забывать так же и о здоровьесберегающих технологиях. Успех урока во многом зависит от профессиональных качеств учителя. Учитель и ученик - это единое целое.

Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной, но в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ответственность существенно возрастает. Поэтому чрезвычайно важным и актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в начальной школе.

В нынешнее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

-применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог;

-создание условий для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение новых знаний.

Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга. Каждый учитель должен умело подойти к подготовке урока.

Ситуация современного урока - это ситуация расставания с уроком строгим, характеризующимся порядком, проверенной дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, и встреча с уроком свободным, характеристики которого рождаются по велению культуры, но не сами по себе, а благодаря усилиям педагога, выстраивающего свободный урок.

Выделяет три постулата современного урока:

«Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя».

Урок дает ребенку опыт групповой интеллектуальной деятельности.

«Урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры».

Педагог должен иметь смелость жить на уроке, а не утрачивать детей, быть открытым ко всем проявлениям жизни.

«Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни на уроке остается всегда наивысшей ценностью, выступая в роли цель и никогда не выступая в роли средства».

Урок - это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение ребенка к самому, а также учителя к своей собственной личности.

К современному уроку выдвигается ряд общих требований, выполнение которых повышает эффективность уроков, а значит и качество образования. В педагогической литературе число таких требований колеблется от 6 до 18 и более. Рассмотрим систему требований к современному уроку, которую предлагает Ю.Б. Зотов:

Требования к структуре говорят о необходимости:

Правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме (весь материал урока расчленяется на законченные в смысловом отношении части, для каждой части определяется конкретная цель, и продумываются оптимальные средства ее достижения);

Выбрать тип урока, продумать и обосновать его структуру (все части урока должны быть взаимосвязаны друг с другом);

Данный урок связать с предыдущими и последующими уроками;

Отобрать и применить оптимальное сочетание методов изучения нового материала;

Обеспечить разнообразный обучающий контроль знаний учащихся;

Продумать систему повторения и закрепления изученного материала;

Найти оптимальное место домашнему заданию.

Требования к подготовке и организации урока сводятся в основном к следующим:

Обеспечить на уроке охрану здоровья школьников (соблюдать технику безопасности, гигиену труда, чистоту помещения);

Начинать подготовку к каждому конкретному уроку с планирования системы уроков по данной теме;

Своевременно подготовить к каждому уроку демонстрационный и дидактический материал;

Обеспечить разнообразие типов уроков в системе уроков по данной теме;

Создать возможность для учащихся часть знаний на уроке получать самостоятельно под руководством учителя.

Требования к содержанию урока и процессу учения:

Урок должен быть воспитывающим;

Выполнение требований, вытекающих из основных дидактических принципов;

На уроке следует воспитывать любовь к природе;

Процесс поиска истины должен быть строго обоснованным, умозаключения учащихся и учителя доказательными, лабораторные и практические работы должны включать элементы творческого поиска;

В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т. д. .

Н.В. Перминова

“Методическая разработка по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста”.

ВВЕДЕНИЕ

Во все времена любовь к Родине, патриотизм в нашем государстве были чертой национального характера.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. К сожалению, в последнее время в обществе утрачиваются традиции патриотического сознания. Огромные изменения произошли в

нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания - это шаг к возрождению России.

Государство в настоящее время пытается восстановить утраченное в гражданах страны, в том числе и в детях: чувство патриотизма и гражданственности.

Неслучайно ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ утвердило государственную программу "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы".

Востребованность всесторонней работы по патриотическому воспитанию дошкольников получила юридическое оформление и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Он выделяет основные принципы, одним из которых является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Актуальность данной темы сподвигла меня на ведении данной работы в своем дошкольном учреждении.

Вашему вниманию хочу представить методическую разработку организованной образовательной деятельности «Я помню! Я горжусь!» для детей старшей группы.

Новизна методической разработки заключается в гибком содержании и подборе современных педагогических технологий, ориентированных на личностное развитие ребенка.

Эффективность использования данной методической разработки определена следующими условиями:

- готовностью педагога и детей старшего дошкольного возраста к проведению мероприятия.

- наличием интересных, эффективных игровых методов и приёмов работы с детьми.

-постепенностью, последовательностью работы.

С помощью данной методической разработки дети старшего дошкольного возраста знакомятся с героическим прошлым нашей страны, расширяют знания о Великой Отечественной войне, о Дне Победы. Она разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цель: воспитание у детей патриотических чувств – любви к Родине, чувства гордости за подвиги советских людей, уважение к героям Великой Отечественной войны.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с героическим прошлым нашей страны;
- расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о Дне Победы;

- закреплять знания о родах войск;

- формировать представления о детях, участвовавших в ВОВ;

- познакомить детей с наградами участников ВОВ;

- закреплять умение участвовать в совместной игре;

развивающие:

- активизировать речь детей прилагательными;

- развивать интерес к изучению истории своей страны;

- развивать ловкость, внимание;

- развивать способность высказывать свое мнение;

воспитательные:

- воспитывать у детей чувства сопереживания, сострадания, уважительного отношения к людям, защищавшим родной край и всю страну.

Тема данной методической разработки реализуется через интеграцию образовательных областей: познавательное,

социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и речевое развитие. Использование различных методов и приемов способствует эффективности занятия.

Как и любое другое, занятие начинается с приветствия и постановки цели. Форма приветствия педагога с детьми играет большую роль, от нее зависит атмосфера всего занятия. Приветствие в стихотворной форме создает положительный настрой на предстоящее занятие. Учитывая серьезность данной темы, важно изначально заинтересовать, привлечь детей к предстоящей работе. От педагога исходит предложение о создании альбома «Детям о войне», что сразу привлекает внимание детей к занятию и мотивирует к дальнейшей деятельности. Уже в начале занятия педагог предлагает детям отправиться в прошлое – надеть пилотки и представить себя солдатами.

Такие формы работы с детьми, как беседа, дидактические, подвижные игры, слушание музыки, рассматривание наглядного материала и др. позволяют сделать занятие интересным, насыщенным, разнообразным. Ребята попадают в героическое прошлое своей страны и узнают о том, как была объявлена война. Беседа о Родине и родах войск сменяется игрой «Что нужно солдату?», в которой детям необходимо выбрать нужную картинку и разместить ее на мольберте. В игре ребята закрепляют умение действовать в команде. В беседе о детях-героях ВОВ они знакомятся с пионерами-героями. В игре «Попади в цель» - пытаются сбить вражеский танк и на мгновение почувствовать себя настоящими героями, защитниками Родины.

Знакомство детей с наградами участников ВОВ прошло при рассматривании медалей. Также воспитанники старшей группы узнали о том, что в минуты затишья солдаты пели песни. Было интересно узнать об акциях «Георгиевская лента», «Бессмертный полк». И в заключение занятия ребятам были предложены

георгиевские ленты, которые они могли бы подарить ветеранам на День Победы.

На каждый момент занятия подбирается наглядное пособие, которое стимулирует и активизирует детей. Все продумано, рационально размещено и использовано в учебном пространстве. Данное занятие динамичное, оно включает в себя приемы, которые предусматривают разнообразную смену деятельности. Смена поз в течение занятия позволяет избежать утомляемости детей. Все моменты занятия логичны и последовательны, подчинены одной теме. Учитывается возраст детей, длительность занятия соответствует требованиям СанПиН, для детей старшей группы – не более 25 минут.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время проведения занятия дети были активны, отвечали на поставленные вопросы, проявляли положительные эмоции, сопереживали героям ВОВ. Я считаю, что выбранная мной тема актуальна, а форма организации ООД детей достаточно эффективна и динамична.

В заключение организованной образовательной деятельности был подведен итог и намечена последующая работа по закреплению знаний, полученных в ходе образовательной деятельности.

Представленная методическая разработка – это практический материал, который может использоваться педагогами дошкольных учреждений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под общей редакцией Т.И. Оверчук. – М.: «Мозаика – Синтез», 2005.
2. Запесочная Е.А. Мы живем в России. – М.: Дрофа, 2014.
3. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина. М., 2005.
4. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.. Патриотическое воспитание детей 4 -7 лет. М., 2007.
6. С чего начинается Родина? (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под. ред. Л.А. Кондрыкинской. М., 2005

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект организованной образовательной деятельности для детей старшей группы "Моя Родина – моя гордость!"

Цель: воспитание у детей патриотических чувств – любви к Родине, чувства гордости за подвиги советских людей, уважение к героям Великой Отечественной войны.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с героическим прошлым нашей страны;
- расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о Дне Победы;

- закреплять знания о родах войск;

- формировать представления о детях, участвовавших в ВОВ

- познакомить детей с наградами участников ВОВ;

- закреплять умение участвовать в совместной игре;

развивающие:

- активизировать речь детей прилагательными;

- развивать интерес к изучению истории своей страны;

- развивать ловкость, внимание;

- развивать способность высказывать свое мнение;

воспитательные:

- воспитывать у детей чувства сопереживания, сострадания, уважительного отношения к людям, защищавшим родной край и всю страну.

Оборудование: мольберты, пилотки, альбом, фотографии – картинки, картинки для игры «Что нужно солдату», магниты, картинки танков (4 шт.), мешочки (гранаты), медали и ордена, подносы (3 шт.), георгиевские ленты.

Ход занятия:

В: Здравствуйте, ребята. Посмотрите, как много гостей к вам сегодня пришло. Давайте поздороваемся с ними?

Д: Здравствуйте.

В: А теперь давайте встанем в круг. Ребята, я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением.

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно.

Говорю я вам «Привет!»

Улыбнитесь мне в ответ.

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг!

В: Ребята, посмотрите, у нас получился крепкий круг. Мы с вами, как одна большая и дружная семья. И живем мы все в одной огромной стране с красивым названием...

Д: Россия

В: Ребята, совсем скоро, 9 мая, наша страна будет отмечать великий праздник. Какой?

Ответы детей.

В: Правильно, День Победы. Сегодня я пришла к вам не с пустыми руками. Я принесла с собой альбом «Детям о войне» и очень хочу, чтобы вы знали историю нашей страны, историю Великой Отечественной войны. И предлагаю вместе заполнить этот альбом. Согласны?

Д: Да.

В: Тогда я предлагаю вам ненадолго отправиться в далекое прошлое военное время, и посмотреть, как все происходило. А для этого подойдите к стульчикам и наденьте пилотки.

Дети надевают пилотки и садятся на стулья.

В: Вот уже 73 года мы живем в мире. Но так было не всегда.

Давно, когда вас и меня еще не было на свете, и наша страна называлась Советский Союз, 22 июня 1941 года в 4 часа утра, без объявления войны Фашистская Германия напала на нашу страну. Мирную жизнь людей нарушили взрывы снарядов.

В то время все новости узнавали по радио. Поэтому утром диктор объявил о начале войны. Послушайте, как это было.

Аудиозапись голоса Левитана о начале ВОВ.

В: Вот так наша страна узнала о начале Великой Отечественной Войне. А мы с вами уже можем начать заполнять альбом фотографиями о войне.

2 детей приклеивают фотографии – начало войны.

В: Великая Отечественная Война! Как вы думаете, почему она так называется? Что такое Отечество?

Ответы детей

В: Отечество – это Родина. Ребята, как вы думаете, что такое Родина?

Ответы детей

В: Правильно, Родина – значит родная, как мама и папа. Родина – это наш дом, наша земля, наша страна, наша республика. Великая Отечественная война – значит война, в которой приняло участие все население нашего Отечества, нашей Родины.

Каждый день эшелоны – поезда увозили бойцов на фронт. Родные и близкие провожали их со слезами на глазах, но с верой в победу.

В: Ребята, скажите, пожалуйста, кто защищал нашу страну, какие рода войск?

Ответы детей

В: Кто защищал нас на земле?

Д: танкисты, пограничники.

В: Правильно, танкисты, разведчики, пограничники, связисты.

В: А в море? В небе?

Ответы детей. – Добиваться полных ответов.

В: Ребята, скажите, пожалуйста, какими словами можно назвать солдат, какие они?

Д: Храбрые, смелые, отважные.

В: Я предлагаю вам поиграть в игру. На столах лежат картинки. Вам нужно разделиться на две команды и выбрать со стола и поместить на мольберт только те предметы, которые нужны солдату. Но будьте очень внимательны.

Игра «Что нужно солдату?»

В: А теперь команды поменяйтесь местами и проверьте, верно ли вы выполнили задание.

Дети проверяют друг друга.

В: Молодцы, ребята, быстро и правильно справились с заданием, присаживайтесь на свои места. А мы с вами можем заполнить следующую страницу альбома, приклеив в него фотографии военных.

Дети приклеивают в альбом фотографии родов войск.

В: Война захватила огромные территории нашей страны, в ней участвовали миллионы людей.

Особенно тяжело пришлось детям – они оказались лицом к лицу с жестокой, беспощадной войной. Узнав, что началась война, многие мальчишки и девчонки, несмотря на свой юный возраст, уходили на фронт, в партизанские отряды, защищали Родину от врагов наравне со взрослыми, совершали подвиги. Как вы думаете, что такое подвиг?

(Ответы детей)

В: Как называют человека, совершившего подвиг?

Д: Герой.

В: Посмотрите внимательно на экран. Все эти дети во время войны совершали героические поступки. За это им присвоили звание «пионеры – герои». Их очень много. В пионеры принимали только самых достойных детей и на шею им повязывали красные галстуки. Под видом беспризорников, музыкантов они пробирались в расположение врага, добывая информацию. Немцы и предположить не могли, что оборванные, голодные дети – настоящие разведчики.

В: Ребята, давайте поместим в наш альбом фотографии юных героев.

Приклеиваем фотографии детей – героев.

А сейчас я предлагаю вам почувствовать себя настоящими маленькими героями и поиграть в игру «Попади в цель».

Игра «Попади в цель» - дети делятся на 2 команды и бросают в цель – картинки вражеских танков – мешочки с песком.

В: Молодцы, ребята, отличные из вас получились военные. Присаживайтесь на свои места.

В: Ребята, за подвиги героев награждали медалями и орденами. Посмотрите внимательно, вручали медали «За Отвагу» и т.д.

В: Ребята, были на войне и короткие минуты затишья. Между боями на привале солдаты пели песни. Знаменитой на весь мир стала песня «Катюша». Я предлагаю вам послушать ее, а кто знает – спеть.

Спеть 1 куплет песни «Катюша».

В: Молодцы, ребята, у вас здорово получилось.

В: Долгих четыре года длилась Великая Отечественная Война. Но вот, 9 мая 1945 года, наши солдаты установили флаг нашего государства на самом главном здании Германии.

Наступил долгожданный День Победы! И эта фотография непременно должна находиться в нашем альбоме. Приклеиваем фотографию.

В: День Победы – самый торжественный, грустный и радостный праздник для нашего народа, он посвящен Великой Победе над фашизмом.

В городах и поселках нашей страны, в память о героях этой войны, горит Вечный огонь, установлены памятники. Каждый год 9 мая проходит военный парад. В День Победы люди традиционно запускают в небо белые воздушные шары.

Кроме этого очень распространенными в нашей стране и за рубежом стали акции «Георгиевская лента» и «Бессмертный

полк». А заканчивается этот великий праздник салютом в честь Победы.

В: И мы с вами всегда будем помнить всех тех, кто защищал нашу Родину в годы ВОВ. Вечная слава героям! А я хочу подарить вам георгиевские ленточки. 9 мая вы пойдете на парад и если встретите там ветерана, подарите ему эту ленточку и скажите: «Спасибо за Победу!» Я думаю, ему будет очень приятно.

Итог.

В: Ребята, сегодня вы много узнали о ВОВ. Что вам больше всего запомнилось, было интересно узнать? Только не забывайте отвечать полным предложением. Начинайте так: «Мне запомнилось... Мне было интересно узнать о...»

В: Я желаю вам вырасти настоящими патриотами своей Родины и хочу, чтобы над вами всегда было мирное небо! А этот альбом я дарю вам. В него вы можете поместить фотографии с Парада на День Победы.

До свидания.

В.А. Полулях

Рисование в подготовительной к школе группе “Золотая осень”.

Программные задачи: Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, разнообразным материалом, используя разные цвета для стволов. Продолжать знакомить детей с понятием – пейзаж. Познакомить с новым художественным материалом – сангиной. Учить располагать изображение по всему листу. Воспитывать любовь к родной природе.

Оборудование: Альбомный лист, сангина, акварельные краски.

Ход

Воспитатель: Ребята, кто у вас сегодня в гостях? Вы их знаете

Дети: Шалун и Ёлочка.

Воспитатель: Откуда они к нам пришли?

Дети: Шалун и Ёлочка к нам пришли из леса.

Воспитатель: И пришли они не с пустыми руками. Что это?

Дети: Это иллюстрация, картина.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете где хранятся настоящие картины?

Дети: В музеях, в картинной галерее.

Воспитатель: Ребята, а кто пишет картины?

Дети: Художники.

Воспитатель: А вы знаете, как зовут художника, написавшего эту картину (на экране появляется картина «Золотая осень» И. И. Левитана). (Ответы детей).

Воспитатель: Этого знаменитого художника зовут Исаак Ильич Левитан.

Воспитатель: Давайте вместе повторим фамилию художника.

Воспитатель: Ребята, как бы вы назвали эту картину?

Воспитатель: Эта картина называется «Золотая осень».

Воспитатель: Как вы думаете, почему картину так назвали?

- Чему на картине отведено больше места: земле или небу?

- Почему земле больше?

- Что хотел показать художник?

- Деревья нарисованы на одном расстоянии друг от друга?

- Почему вы так решили? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а вам нравится время года осень? Почему? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а мне очень нравится это время года. Можно гулять по парку и собирать красивые букеты из листьев. Вокруг так разноцветно и красочно, как будто волшебник побывал.

Воспитатель: Ребята, Шалун и Ёлочка предлагают вам сегодня стать маленькими волшебниками -художниками.

Воспитатель: Как вы думаете, что нам понадобится, чтобы нарисовать свои картины? (Кисть, губка, акварельные краски, стакан-непроливайка)

Воспитатель: Посмотрите у меня в руках губка, как вы думаете, для чего она мне? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, ребята -для тонирования листа.

Воспитатель: Как вы думаете, какую часть листа здесь следует затонировать? (Ответы детей)

Воспитатель тонирует верхнюю часть листа губкой слева направо быстрыми движениями. Во время тонирования на листе проявляется силуэт берёзы ствол и ветви.

Воспитатель: Ребята, а чего не хватает на дереве?

Дети: Листьев.

Воспитатель: Какого цвета листья у берёзы осенью?

Дети: Жёлтого.

Воспитатель: А у осины?

Дети: Красные.

Воспитатель: Какие ещё листья мы можем взять?

Дети: Кленовые, дубовые.

Воспитатель: Правильно ребята. Посмотрите, Шалун и Ёлочка принесли полную корзину листиков для вас.

-Давайте мы немного отдохнем и приступим к работе.

Физкультминутка «Мы листики осенние»

Мы листики осенние

На ветках мы сидим (присели)

Дунул ветер – полетели (руки в стороны изобразить полет)

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели. (присели)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял (подняться)

Закружились, полетели (покружились,руки в стороны)

И на землю тихо сели. (салятся на свои места)

Самостоятельная работа.

Дети приступают к работе: тонируют листы.

Воспитатель: Листья, от какого дерева вы взяли?

(Ответы детей)

Воспитатель: Нарисуем листву берёзе. Каким цветом? (жёлтым)

Воспитатель: Набираю на кисть воды и жёлтую краску. Рисую листья на ветках дерева быстро, прикладывая и отрывая кисть от бумаги, держа кисть наклонно к бумаге. Рисуем вертикальные мазки, этот способ рисования называется способом примакивания. (Дети рисуют на своих листках.)

Воспитатель: Нарисуем с вами ещё одно дерево. С чего начнём рисовать дерево?

Дети: Со ствола.

Воспитатель: Правильно. Нарисую кистью прямой высокий ствол. Для этого я наберу немного больше, чем необходимо, воды и краски на кисть, и проведу прямую линию.

Воспитатель: Каким цветом будем рисовать ствол? (коричневым)

Воспитатель: Ребята, что ещё мне нужно нарисовать, чтобы получилось дерево?

Дети: Веточки.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Вверху рисуем очень короткие веточки, чуть ниже - веточки подлиннее.

Воспитатель: У нас получилось дерево, а теперь украсим его разноцветными листьями. Какие краски будем использовать?

Дети: Жёлтая, красная, оранжевая.

Ребята, какое время года изобразили в своих рисунках (Осень)

- Какие краски использовали (Жёлтая, красная, оранжевая, коричневая)

- Какими способами рисовали? (тонирование).

-С какими трудностями столкнулись при рисовании (Ответы детей)

Ю.Ю. Орлова

Структура логопедического занятия по автоматизации звука Л.

Структура занятия по автоматизации звука «л» может включать следующие этапы:

Организационный момент. Создание положительной мотивации.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения, например, «Лягушка-хоботок», «качели», «маляр», «лошадка».

Введение в тему. Логопед загадывает загадку, чтобы определить, с каким звуком сегодня будут работать.

Уточнение артикуляции звука. Логопед объясняет, как правильно произносить звук «л»: губы открыты, зубы разомкнуты, кончик языка поднят за верхние зубы.

Игра «Самолёт». Ребёнок произносит звук «л» в слогах, имитируя полёт самолёта по разным городам.

Произношение звука «л» в слогах. Ребёнок воспроизводит серию слогов за логопедом.

Дифференциация звуков «л» и «в». Например, ребёнок тянет морковку из мешочка и выкладывает в ряд. Если оранжевая морковка, нужно проговорить слог «лы», если зелёная — «вы».

Подбор картинок на заданный звук. Например, игра «Подбери и назови»: ребёнок помогает героине купить вещи, в названии которых есть звук «л».

Игра «Заполни окошко». Ребёнок раскладывает картинки со звуком «л» в начале слова — в жёлтое окошко, в середине — в розовое и в конце слова — в зелёное.

Итог и рефлексия. Логопед спрашивает, что сегодня понравилось больше всего, и предлагает оценить свою работу.

М.Н. Шаброва

Эффективность урока – стимул к успеху учителя и ученика.

В жизни ученика, как и в жизни учителя, урок занимает важное место. Урок является основным компонентом школьного образования. Одной из задач образования на современном этапе является повышение эффективности урока как средства повышения качества образования. Вопрос качества, а значит, и эффективности урока волнует всех участников образовательного процесса: администрацию, учителя, учащихся и их родителей.

Каждого педагога волнует вопрос, как организовать урок, чтобы он стал для школьников радостью познания мира и активизировал бы их желание учиться, какие методы и приёмы использовать для достижения эффективного урока.

Что значит слово «эффективность»? Какой урок можно считать эффективным? От чего зависит эффективность урока?

Слово «эффективность» в переводе с латинского – «эффектос» - означает выполнение действий, результат, следствие каких – либо действий.

Эффективность – относительный эффект, результативность процесса, операции, проекта, определяемые как отношение эффекта, результата к затратам, расходам, обусловившим, обеспечившим его получение. (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка»).

Эффективность – это уровень соответствия результатов какой – либо деятельности поставленным задачам.

Иными словами, соответствует ли результат поставленным целям и задачам.

Об эффективности можно говорить, если чётко определить цели и конкретные задачи и видеть конечный результат.

Какой урок можно считать эффективным?

Эффективность любого урока определяется не тем, что дает детям учитель, а тем, что они взяли в процессе обучения.

Т.е. что дал учащимся урок, насколько они продвинулись в усвоении учебного материала. Эффективный урок характеризуется тем, что на таком уроке, при разумной экономии учебного времени, при активной деятельности всех детей, каждый ученик приобретает определённую сумму знаний и навыков. Наименьшие «затраты» – наибольший результат! На таких уроках ученики развивают свои умственные способности. На таких уроках наряду с всесторонним развитием осуществляется также воспитание учащихся. Значит, оценивая эффективность урока, следует иметь в виду следующие параметры:

- понят ли учащимся теоретический материал,
- научились ли применять полученные знания на практике,
- сформировались ли умения и навыки по теме урока,
- проведена ли учителем коррекционная работа,
- проведена ли вытекающая из темы урока воспитательная работа.

От чего зависит эффективность урока?

Тщательная и всесторонняя подготовка учителя.

Каждый урок по любому школьному предмету должен иметь определённую, продуманную при подготовке к нему структуру. И поэтому при подготовке к уроку учитель должен продумать когда, как, чем должны заниматься все учащиеся с учетом их индивидуальных способностей и возможностей. В этом состоит главная цель подготовки к уроку.

2) Конкретность поставленной цели и задач.

Если учащиеся понимают, зачем они пришли на урок, какова цель данного урока, то эффективность урока повышается.

Цель должна быть посильной. Каждый этап урока может иметь свою цель. На уроке должна быть цель для учителя (программа – максимум), цель для учащихся (программа – минимум).

3) Выбор типа урока.

Каждый учитель должен знать типологию уроков и уметь обоснованно выбирать тип урока, соответствующий особенностям того или иного класса, темы, раздела.

4) Продуманность форм и методов обучения. Обучение через открытие!

Учитель, прежде всего, должен пробудить в ребёнке желание познавать, искать и экспериментировать. Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Только тогда можно добиться положительного результата.

Немецкий педагог Дистерверг однажды сказал: «Плохой учитель преподносит истину, а хороший – учит её находить».

Такие возможности предоставляют технологии проблемно – диалогического обучения. На проблемно – диалогических уроках учитель сначала посредством диалога помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования. Затем учитель посредством диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. Педагог управляет проблемно - поисковой или исследовательской деятельностью учащихся. Так ученики усваивают материал, т.к. нельзя не понимать то, до чего додумался лично.

Проблемно – диалогические методы дают широкие возможности варьирования форм обучения (фронтальной, групповой, парной, индивидуальной), в то время как традиционные методы чаще всего фронтальны.

5) Сотрудничество учителя и ученика.

В образовательном процессе учитель и ученик – равноправные партнёры, участники коллективного процесса познания. Ученик – участник учебного сотрудничества, учащийся, т.е. учащий себя посредством учителя. Учитель и ученик, взаимодействуя между собой в учебном процессе, строят своё взаимодействие на принципах: сотрудничества, партнёрства, сотворчества, сопереживания, совместной деятельности, диалога.

6) Использование разнообразных средств обучения (учебники и учебные пособия, наглядные средства, технические средства, средства Интернета).

7) Моторная плотность урока, использование всего времени урока с максимальной продуктивностью.

Как известно, любое однообразное действие приводит к рассеиванию внимания учащихся, даже к сонливости. В результате дети занимаются посторонними видами деятельности, отвлекаются от хода урока, не воспринимают информацию учителя. Поэтому на каждом уроке, на каждом его этапе необходимо стремиться к разумному изменению видов деятельности учащихся. Учитель продумывает каждый этап урока, планирует деятельность каждого ученика на всех этапах урока.

Однако смена видов деятельности на уроке должна быть разумной, должна учитывать возрастные особенности учащихся, особенности данного класса и т. п. Не все дети и не всегда могут легко переключаться с одного вида деятельности на другой.

Темп, посильный для большинства учащихся класса.

Необходима рациональная организация учебного труда учащихся на уроке, формирование у них важнейшего умения - умения учиться. Поэтому сегодняшнему учителю необходимо научиться правильно и с наибольшей пользой использовать учебное время.

8) Активная работа учащихся.

9) Творчество

10) Дифференцированная и индивидуальная работа.

При планировании и построении урока учитель обязательно должен учитывать уровень умственных способностей учащихся, психофизические особенности. Учитель должен создать благоприятные условия для развития способностей каждого учащегося. Важно использовать на уроке разноуровневые задания.

11) Эмоциональная атмосфера на уроке (положительный эмоциональный настрой в начале урока, эмоциональная подача материала).

12) Создание ситуации успеха.

Каждый урок должен отличаться осязаемостью положительных результатов. Каждый прошедший урок должен вызывать у учащихся и учителя чувство движения вперед, и, как следствие, чувство удовлетворения.

Результативность обучения можно повысить за счёт искренней веры учителя в большие потенциальные возможности своих учеников.

13) Использование разнообразных методических приёмов:

- приём новизны предполагает включение в содержание учебного материала интересных сведений, фактов;
- приёмы создания проблемной ситуации;
- приём адаптации к жизненным ситуациям;
- игровые приёмы.

С помощью умелого применения хорошо подобранных разнообразных методических приёмов учителю удастся сосредоточить внимание всех учащихся на достижении поставленной цели, активизировать их деятельность. Следует избегать чрезмерного разнообразия работ на одном и том же уроке, т.к. частое переключение с одного вида работы на другой мешает детям сосредоточить своё внимание на изучаемом вопросе и достаточно глубоко усвоить его.

14) Мастерство и профессионализм учителя (умение выбрать методы, формы обучения, подобрать средства, умение организовать, умение импровизировать, уверенность в своих знаниях, настойчивость, дисциплинированность, творческое начало личности и т.д.)

Учитель продумал четкую структуру урока, конкретную его цель, но что-то не получается, урок не идет по намеченному плану. В этом случае по ходу урока учитель должен уметь вносить

необходимые коррективы, менять его структуру, использовать дополнительные приемы, но цель должна быть достигнута. В умении подстроиться под ситуацию и заключается мастерство педагога.

Выше перечислено 14 требований к современному уроку, но это не значит, что этот перечень нельзя продолжить. И нельзя, конечно, требовать, чтобы учитель на каждом уроке выполнял их все. Но знать их необходимо, поскольку это ведет к максимальной эффективности урока.

«Скажи мне – и я забуду.

Покажи мне – и я запомню.

Вовлеки меня – и я научусь»

Принцип деятельности – один из основных принципов обучения. Формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания.

Пути и средства повышения эффективности урока:

- использование личностно – ориентированного подхода в обучении и воспитании (развитие творческой активности и самостоятельности обучающихся);

- использование новых образовательных технологий (проблемно – диалогическое обучение, технология оценивания образовательных достижений учащихся, технология формирования типа правильной читательской деятельности);

- чёткая организация урока: определение целей урока, вида урока, выбор методов и приёмов обучения в соответствии с поставленными целями и возможностями обучающихся, определение структуры урока;

- учёт индивидуальных особенностей учащихся (работа с учащимися, имеющими высокий уровень учебно – познавательной деятельности, и с учащимися с низкой учебной мотивацией);

- проведение мониторинга качества знаний;

- постоянное повышение педагогического мастерства учителя (чтение педагогической литературы, посещение уроков коллег, занятия на курсах повышения квалификации и т.д.);

- улучшение материальной базы учебного заведения, кабинетов.

Какие факторы могут помешать эффективности урока?

- Непродуманность организационных моментов, этапов урока;

- неумелое распределение времени на уроке;

- неумелое использование оборудования;

- однообразие применяемых методов;

- слабая материально – техническая база;

- нарушение учащимися дисциплины;

- конфликт между педагогом и учащимися;

- разный темп работы учащихся;

- разный уровень умственного развития учащихся;

- недостаточное развитие общеучебных умений и навыков

(умение работать с учебником и дополнительной литературой, умение выделять главное, сравнивать факты, явления, события, высказывать суждения, обобщать, умение слушать друг друга, умение правильно оформлять и вести тетрадь и др.);

- загруженность учителя (как следствие, недостаток времени на подготовку к уроку);

- человеческий фактор (ученик опоздал на урок, заболел, плохое настроение и т.д.)

Для успешности учебного процесса необходимо учитывать все вышеперечисленные причины снижения эффективности и качества урока и работать в первую очередь над устранением данных причин.

Как учитель может определить эффективность урока?

-усвоение учащимися определённых знаний (результаты фронтального и индивидуального опроса, тестирование, результаты самостоятельных, проверочных, контрольных работ и т.д.);

- применение знаний в новых ситуациях, использование знаний в жизни;
- развитие общеучебных умений и навыков;
- развитие у учащихся познавательных процессов;
- развитие рефлексии и оценочной деятельности;
- характеристика деятельности учащихся на уроке (интерес, активность, понимание материала и его значения);
- желание ученика найти дополнительную информацию по теме урока.

И.М. Сычева

Создание здоровьесберегающего пространства в группе в соответствии с требованиями ФГОС.

Здоровье человека - это самое ценное, что у него есть, что обеспечит ему долгую жизнь и благополучие. Поэтому очень важным является сохранение и укрепление здоровья, привитие навыков здорового образа жизни с детства.

Как воспитание нравственности и патриотизма, так и воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с самого детства.

Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Одним из главных показателей качества дошкольного образования является созданная в соответствии с требованиями ФГОС в ДОУ здоровьесберегающая предметно-пространственная развивающая среда. В совокупности с образовательной деятельностью, организованной педагогом, предметно-пространственная среда способствует сохранению и укреплению здоровья ребенка и усиливает его жизненные ресурсы.

Понятие «здоровьесберегающий» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при её реализации решается задача сохранения здоровья воспитанников (среда жизнедеятельности).

Здесь имеет значение всё: цвет стен и потолка, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек и соответствию их возрасту детей, индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, интересам, желаниям дошкольников, наличие места для самостоятельных игр, уединения ребёнка, уставшего от постоянного общения со сверстниками.

Всё, что окружает дошкольника, во многом определяет его настроение, формирует отношение к окружающему.

Все предметы, убранства, оборудования должны представлять собой единое целое, гармонично сочетаться по цвету, по стилю и материалам, из которых изготовлены.

Значит, всё, что окружает ребёнка должно развивать не только умственные способности, но и органы чувств и обеспечивать ребенку необходимый психологический комфорт.

При создании предметной среды мы руководствуемся следующими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- ✓ **полифункциональности:** предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- ✓ **трансформируемости:** данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- ✓ **вариативности:** предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- ✓ **насыщенности:** среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;
- ✓ **доступности:** среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- ✓ **безопасности:** среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности. При создании предметной развивающей среды необходимо учитывать гендерную специфику и обеспечивать среду, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков..

В основе концепции развития детского сада лежит создание эффективного здоровьесберегающего пространства. Говоря о создании здоровьесберегающей развивающей среды, мы подразумеваем следующие направления: – комфортность пребывания ребёнка в учреждении. – создание безопасной предметно-развивающей среды – реализацию потребностей ребенка в движении – предоставление детям возможности развиваться в индивидуальном темпе. Успешность организации здоровьесберегающей развивающей среды в первую очередь зависит не только от материального обеспечения, но и от личности педагога, его умения моделировать свои знания с окружающим. Как правило в детских садах имеются физкультурные залы, оснащенные спортивным оборудованием, необходимым для реализации программы, в каждой группе оборудован физкультурный уголок, позволяющий детям реализовывать потребность в движении. Во многих садах осуществляется оздоровительно-профилактическая работа

(полоскания горла, ходьба босиком, точечный массаж, физиотерапевтические процедуры, фитотерапия, витаминотерапия, Дни здоровья, Недели здоровья). Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является утренняя гимнастика. Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. С целью предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания и поддержания умственной работоспособности детей на хорошем уровне, в группе проводятся физкультминутки, двигательная разминка. Важнейшим ежедневным занятием с детьми дошкольного возраста является подвижная игра. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта. Предусмотренные планированием, игры проводятся на утренних и вечерних прогулках в соответствии со временем года, в совместной деятельности взрослого с детьми, которые способствуют не только развитию игровых навыков ребёнка, но и служат формированию здоровья детей. Кроме подвижных игр, широко используются разнообразные упражнения в основных видах движений: бег, ходьба, прыжки, метание, бросание и ловля, упражнения на полосе препятствий. Одним из важных факторов, которые способствуют укреплению здоровья детей является закаливание. В результате закаливания ребёнок становится менее восприимчивым не только к резким изменениям температуры и простудным заболеваниям, но и к другим

инфекционным болезням. Закаленные дети обладают хорошим здоровьем, аппетитом, спокойны, уравновешенны, отличаются бодростью, жизнерадостностью, высокой работоспособностью. В группах проводятся закаливающие процедуры, предусмотренные планированием в строгом соответствии с возрастом ребенка и временем года, в которое они проводятся. Это воздушные и водные процедуры, солнечные ванны. Большое внимание уделяется дорожкам здоровья, используют их в установленное расписанием время после дневного отдыха детей. Разминка в постели. Дети постепенно просыпаются под звуки приятной музыки и, лёжа в постели на спине поверх одеяла, выполняют 5–6 упражнений общеразвивающего воздействия. Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Здоровьесберегающая предметно - пространственная среда:

- Центры здоровья в группах. (уголок здоровья в группе)
- Центры двигательной активности.
- Центры экологического образования в группах.
- Центр познавательной активности (интеллектуального развития и здоровья).
- Центры обучения ПДД.
- Центры конструктивной деятельности.
- Центр экспериментально-исследовательский.
- Центр искусства и музыкально – театральной деятельности.

Только правильно организованная среда может гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, что очень важно для развития ребёнка.

Е.В. Нилова

“Освоение нотной грамоты в классе фортепиано как фактор развития эмоционального интеллекта ребёнка”.

«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».
В.А. Сухомлинский.

Любому преподавателю музыкальных дисциплин часто приходится слышать от родителей стандартный набор вопросов: «А есть ли у моего ребёнка слух? Есть ли музыкальные способности и можно ли ему заниматься музыкой?»

Увидеть есть ли музыкальные способности можно лишь в процессе обучения, более того, именно в процессе обучения происходит и непосредственно развитие музыкальных способностей. Музыка является одним из важных средств воспитания ребёнка. Музыкальная деятельность неразрывно связана с формированием эмоционального интеллекта, так как переживания и сопереживания есть центральные звенья в психическом развитии ребёнка, происходит влияние на все формы его поведения и воспитание таких качеств личности, как чувство прекрасного, доброты, умения сочувствовать другому человеку. Всё это улучшает характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние, главное помнить, что пытаться вырастить профессионального музыканта из каждого невозможно и не нужно.

Ученик – это яркая индивидуальность, это уникальный мир, единственный в своём роде, это личность уже способная на оригинальное мышление, на самовыражение, на проявление воли. Чтобы всё это развить и сохранить в ребёнке, педагог должен находить к каждому особый подход.

В преподавании нотной грамоты в музыкальных учебных заведениях чаще всего распространено утверждение, что

традиционный подход к выучиванию (заучиванию, зазубриванию) названий семи звуков по порядку архаичен. В результате такого метода любой ученик в поисках нужной клавиши постоянно возвращается к клавише «до», из-за чего преподавателю приходится во время игры показывать на клавиатуре ту или иную ноту, всё это замедляет ход разучивания пьес и мешает свободе исполнения.

Поэтому знакомство с нотами должно начинаться не на нотном стане и не на бумаге, а только на клавиатуре, чтобы научить ребёнка самостоятельно и без труда ориентироваться в нотно-клавиатурном лабиринте». Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте.

Превращая процесс обучения в увлекательную игру, педагог активизирует фантазию ученика, вовлекает в волшебный мир музыки, в музыкальную сказку со своими постоянными героями, со знакомыми образами. Отношение к обучению нотной грамоте, как к механическому зазубриванию нот, развитию зрительного и двигательного автоматизма вне всякой связи с богатым эмоциональным миром музыки, вне осмысленности и образности, лишь притупляет восприятие и приводит к тому, что дети не хотят учить ноты, тем более дома, в отсутствие педагога.

Основной целью обучения нотной грамоте является стремление облегчить усвоение восприятия и осознания нотной грамоты и разработать наиболее эффективные способы развития музыкально-творческих способностей, а именно:

- соединить имеющиеся у детей элементарные слуховые представления о музыкальных звуках с соответствующей нотной записью;
- повысить эффективность развития звуковысотного слуха и голоса, исполнительских навыков, улучшить ориентирование в музыкальном пространстве и времени;
- стимулировать развитие памяти, слухового и зрительного внимания;

- создать обстановку общей увлечённости и творчества, стимулировать желание детей использовать приобретённые навыки и умения в самостоятельной музыкальной деятельности.

Главная задача педагога – заинтересовать учеников, помочь им приобрести навык сольфеджирования и овладеть нотной грамотой, сохранив при этом желание учиться. Наиболее приемлемый вариант – осваивать нотную грамоту через игру. Игра – естественный для ребёнка способ знакомства с миром. Главное – учить так, чтобы обучающийся и не подозревал о том, что его учат. Ученик должен ощущать себя комфортно, работая за инструментом, не бояться «промахнуться» и ошибиться, а также не робеть и не стесняться, отвечая на вопросы педагога.

Есть несколько основных методических принципов, соблюдая которые, можно создать необходимые психологические и эмоциональные условия на занятии:

1. Игра - единственно верный способ обучения и воспитания маленького человека.
2. Учить, соблюдая правило: от простого – к сложному.

Помимо этого существует система закономерностей развития и последовательность освоения нотной грамоты. Во-первых, визуальный ряд. Для объяснения нотной грамоты необходима визуализация. Поэтому в работе педагога необходим дидактический инструментарий, который поможет при знакомстве с нотной грамотой и послужит переходом к нотноосцу и объяснению непосредственно на бумаге. Знакомство с нотным станом, так же как и знакомство с нотами, нельзя проводить вне клавиатуры. Также при работе необходимо изобразить одновременно два нотоносца, это обязательное требование. Именно в этом варианте дети легко усваивают многие «трудные» моменты. Например, они не смущаются оттого, как располагаются ноты на одинаковых линейках в разных ключах.

Основной базой, которую даёт педагог и которую необходимо освоить ученику, чтобы перейти к исполнению произведения и

возможности его самостоятельного анализа, является знание: нот на клавиатуре, что такое нотный стан, скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане, длительности, регистры, знаки альтерации, лад, размер в музыке, штрихи и динамические оттенки.

Работа с клавиатурой, как уже было сказано выше, должна быть построена на игре – как основном методе обучения. Для ребёнка клавиатура это черно-белая загадка, поэтому только подключение фантазии обучающегося поможет разобраться и запомнить расположение и название нот на ней. Важно чтобы ученик провел ассоциативные связи между названием нот и их расположением на клавиатуре. Так на уроках дети с помощью и поддержкой педагога способны придумать свои волшебные истории для всех основных нотных обозначений и в последствие при работе с нотами и пьесами с интересом узнавать героев своих фантазий. Так же существует методика объяснения нотного стана и расположения на нем нот через сравнение его с рукой – пять линеек – пять пальцев.

Нельзя забывать, что существует достаточно актуальная методика обучения нотной грамоте через синтез звука, цвета и движения. Используя цветовую гамму можно максимально облегчить и ускорить процесс освоения музыкального языка и овладения нотной грамотой, это позволяет через цветные ноты очень естественно освоить черно-белый нотный текст, преодолевая страх перед ним. Подключение цветной гаммы мощно стимулирует развитие образного мышления. Цветные ноты позволяют быстрее воспринять музыкальную мысль композитора и выразить свою, что является первым шагом к сочинению музыки.

Младший школьный возраст – период позитивных изменений и преобразований, поэтому так важен уровень достижений, осуществлённый каждым ребёнком на данном этапе, охватывающем время обучения. Анализ основных систем

развития эмоциональной сферы ученика позволяет выделить несколько подходов. Во-первых, это обогащение эмоциональной сферы посредством стимулирования эстетических переживаний, развития художественных, музыкальных, актёрских способностей. И, во-вторых, необходима разработка методов психологической коррекции негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании или отставаний в развитии эмоциональной сферы ребёнка, а также особенностей личности, складывающихся на основе этих негативных процессов. Педагог должен стремиться гармонизировать функционирование эмоциональной сферы ребёнка, которая является фундаментом его общения с окружающим миром и развития интеллекта.

Таким образом, в обучении нотной грамоте на первое место встает задача ввести ученика в мир музыки, заинтересовать его, увлечь, а главное не отпугнуть. Это значит, что педагог, разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы другом в игре, вместе с тем должен непрерывно изучать ребенка. Нотная грамота является основой, на которой строится будущее понимание ребёнком музыки, его знания и применение их в дальнейшем, поэтому педагог должен стать его спутником в путешествии по интересной стране «Музыка».

Список используемой литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музгиз, 1979;
2. Брянцева В. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.: Музыка, 1975;
3. Вопросы фортепианной педагогики, М.-1976, вып.4;
4. Калинина О.П. Методика обучения игре на фортепиано. Программа для фортепианных отделений музыкальных училищ и училищ искусств. – М. – Великий Новгород, 1993;
5. Климов Е.А. Психология. Воспитание. Обучение. – М., Юнити, 2000;

6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002;
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ. – Киев, «Музична Украина», 1979.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987; Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс ЦСДК. – М., 1994;
9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1984;
10. Учебное пособие «Теория и методика обучения игре на фортепиано под.общ. ред. А.Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М.; 2001г.
11. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000;
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1987;
13. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я – детский педагог. Предприятие С.-Петербургского Союза художников. 1996;

А.М. Бурковская

Конспект образовательной деятельности с элементами мастер – класса.

Цель: Формирование навыков рисования с использованием различных техник – рисование воздушным шариком.

Образовательные задачи. Совершенствовать умение создавать оттенки цветов

Развивающие задачи: Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук. Учить передавать свое настроение цветом.

Воспитательные задачи. Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к изобразительному искусству.

Материалы и оборудование. Образец педагога, краски – ёмкость с гуашевыми красками, кисточка, баночка с водой, воздушный шарик.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, картинок, фотографий. Наблюдение за насекомыми в природе. Беседа о насекомых.

Ход занятия

Содержание	Обратная связь на высказывание детей /примечание
<p>1.Организационный момент. Мотивация.</p> <p>Педагог: Наступила весна. Мы ощущаем ее приход повсеместно. Весной природа просыпается. Какие изменения происходят в природе? (Ответы.)</p> <p>Дети: Весной набухают почки, солнышко не только светит, но и греет, прилетают птицы, травка зеленеет, просыпаются насекомые.</p> <p>Педагог: Правильно просыпаются насекомые. Я сейчас вам загадаю загадки, а вы будете отгадывать.</p> <p>Сок цветов душистых пьют, Дарит нам и воск, мед. Людам всем она мила. А зовут её... (пчела) У неё четыре крыла, Тело тонкое, словно стрела, И большие-большие глаз Называют её... (стрела) Заберется на пенёк И зажжет свой огонёк. Светит нам ночной порой,</p>	

Чтобы мы путь нашли домой... (светлячок)

Очень маленький на вид,

Надоедливо звенит,

Прилетает вновь и вновь,

Чтобы выпить нашу кровь... (комар)

Она ярка, красива,

Изящна, легкокрыла.

Сама похожа на цветок

Пьет хоботком душистый сок... (бабочка)

Я – мохнатый червячок,

Полосатый бочок.

Скоро бабочкой стану,

Закружусь я над поляной... (гусеница)

Педагог: Вот сегодня мы будем рисовать гусеницу. Но рисовать мы будем необычным способом – воздушным шариком.

2. Основная часть.

Педагог рассказывает последовательность работы над нашим рисунком.

Продумывание композиции рисунка.

Выполнение карандашного наброска.

Берем воздушный шар кладем в емкость с краской и набираем ее. Прислоняем его к бумаге где уже выполненный карандашный набросок.

Когда у нас набросок готов мы берем кисточку и дорисовываем детали у нашей гусенички. (глаза, рот, усики, лапки.)

Педагог показывает приемы работы над рисунком.

Педагог: Вот и готова моя гусеничка. Давайте мы с вами рисуем нашей гусенички много друзей.

<p>3. Физкультминутка</p> <p>Гусеница</p> <p>Рано гусеница встала (встать на ножки)</p> <p>Потянулась, позевала (потянуться, позевать)</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять - (похлопать)</p> <p>Вышла в сад она гулять (пошагали).</p> <p>На травинку заползала, (наклоны в сторону)</p> <p>И, конечно, же устала. (вздохнуть)</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять - (похлопать)</p> <p>Захотелось ей поспать (руки под щеку)</p> <p>Улеглась под одеяло, (сели, руку под щеку)</p> <p>Снов увидела немало</p> <p>А когда пора настала (встать)</p> <p>Бабочкой красивой стала (покружиться, помахать руками)</p>	<p>Замечательно!</p> <p>Мне очень понравилось, как вы выполняли задание.</p>
<p>4. Практическая работа.</p> <p>(Вовремя работы педагог напоминает детям быть аккуратными, не мешать друг другу. Оказывает индивидуальную помощь затрудняющимся детям, наблюдает за их действиями, помогает.)</p>	<p>Молодцы! Вы справились с очень трудной задачей. Я вами горжусь.</p>
<p>5. Подведение итогов (выставка работ)</p> <p>Рисунки детей выставляются на стенде.</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите какие красивые веселые гусенички у вас получились. Как много друзей стало у нашей гусенички.</p> <p>Вот гусеница. Вам не нравится?</p> <p>Да, красотой она не славится.</p> <p>Да, неказистая на вид.</p> <p>Всегда ползком передвигается</p> <p>И так усиленно питается,</p> <p>Как ей диктует аппетит.</p> <p>Но в ней прелестная красавица,</p>	<p>Вы очень старались и справились с заданием, молодцы.</p>

Томясь, до времени скрывается, Чтоб наконец увидеть свет. Все бабочкою восторгаются И у нее узнать пытаются Преображения секрет.	
--	--

Л.А. Бояринцева

Мастер-класс “Тренажеры для развития дыхания как средство речевого развития”.

«Дыхание – основа жизни.

Правильное дыхание –
основа здоровья и долголетия».

К.С. Станиславский

Жизнь каждого из нас начинается с первого вдоха, но физиологическое дыхание само по себе носит произвольный характер, во время такого дыхания вдох и выдох одинаковый по продолжительности и в норме совершается через нос, а вот речевое дыхание - это уже управляемый процесс при котором вдох совершается через рот и нос одновременно, а выдох уже через рот вместе с потоком нашей речи. И здесь важно отметить, вдох во время речевого дыхания значительно короче самого выдоха.

Правильное дыхание – это залог красивой речи, а правильно поставленное речевое дыхание - обеспечивает нам возможность в полной мере контролировать работу своего речевого аппарата.

В норме, человек уже в дошкольном возрасте учится контролировать речевой выдох вместе со своим речевым потоком. Правильное речевое дыхание помогает нам и обеспечивает верное произношение звуков, верное произношение слов и фраз.

Какие же бывают виды нарушений речевого дыхания?:

-слабый вдох и выдох;

- нерациональное распределение воздуха (нет концовки слова);
- неграмотное распределение воздуха по словам;
- проговаривание слов и фраз на вдохе (захлёбывается словами);
- точкообразный выдох.

-Скажите, а вы знаете, что такое дыхательная гимнастика?

Дыхательная гимнастика – это комплекс специальных упражнений, которые направлены на развитие дыхательной мускулатуры.

Существуют три группы дыхательной гимнастики:

-оздоровительные комплексы дыхательных гимнастик -йога, авторские Стрельниковой, Бутейко и т.д.;

-вокальная дыхательная гимнастика, она направлена на развитие силы голоса, на увеличение ёмкости лёгких;

-логопедическая дыхательная гимнастика или коррекционные упражнения, которые используются коррекционными специалистами. И наши упражнения направлены на коррекцию голосообразования, коррекцию звукопроизношения, на коррекцию тембра, темпа и ритма речи.

Также очень важно при выполнении дыхательной гимнастики соблюдать требования:

-выполнять упражнения каждый день по 3-5 мин., в зависимости от возраста детей;

-проводить упражнения в хорошо проветриваемом помещении;

-заниматься до еды;

-дозировать количество и темп проведения упражнений;

-вдыхать воздух через нос и рот, выдыхать -через рот;

-вдыхать легко и коротко, а выдыхать – длительно и плавно;

- обязательно следить, за тем, чтобы у ребенка не надувались щеки;

-после выдоха перед новым вдохом сделать паузу - 2-3 сек.

Предлагаю вашему вниманию сказку с использованием тренажеров для развития речевого дыхания «Путешествие Лунтика и Пчелёнка».

Прежде чем соединить все тренажёры, мы с детьми каждый использовали отдельно и только потом соединили. Итак, начинаем!

Жил-был Лунтик и его друг Пчелёнок в удивительном лесу. Они были неразлучными друзьями и всегда веселились вместе.

- Давай мы подуем на Пчелёнка, дуй на крылышки, щеки не надувай. (использование тренажера для развития дыхания-поддувалочки «Пчёлка»).

Однажды, они решили отправиться в загадочное путешествие на ракете. Лунтик был очень умелым изобретателем и смастерил ракету. Пчелёнок был в восторге от такой идеи и сразу согласился отправиться в путешествие.

-Возьми ракету вставь трубочку и подуй. Полетели! (использование тренажера для развития дыхания «Ракета»).

Пока они летели, они наслаждались красотой звезд и галактик за окном ракеты. Пролетев несколько часов, они увидели огромного Слона, который гулял на лугу. Лунтик и Пчелёнок решили приземлиться и познакомиться с ним. Увидев их, Слон затрубил. Подуй на хобот слона (использование тренажера для развития дыхания «Слон»). Оказалось, что слон был добрым и веселым существом, которое с удовольствием проводило время в компании новых друзей.

Увидев зеленое поле, они решили поиграть в футбол. Лунтик был вратарем, Пчелёнок нападал и забил несколько голов, а Слон был отличным защитником, благодаря своей огромной силе. Возьми трубочку, подуй в неё, не надувая щёк (использование тренажера для развития дыхания «Футбол»).

После увлекательной игры друзья решили отдохнуть и устроили чаепитие. Они разложили плед на траве, налили горячего чая в чашки и начали наслаждаться приятным чаепитием. Чай был горячий, давай мы с тобой поможем друзьям и остудим чай, дуй плавно (использование тренажера для развития дыхания «Горячий чай»). Лунтик рассказывал анекдоты, Пчелёнок пел песни, а слон рассказывал истории о своих приключениях.

Так Лунтик, Пчелёнок и новый друг Слон провели веселый и незабываемый день во время своего путешествия на ракете. И хоть им пришлось расстаться, но они остались друзьями и обещали еще много раз встретиться и провести время весело и интересно. Ведь вместе всегда веселее и увлекательнее! Так они и вернулись домой!

Полетели! (использование тренажера для развития дыхания «Ракета»).

Таким образом, регулярные упражнения по развитию речевого дыхания обеспечивают нормальное звукопроизношение, создают условия для поддержания громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Кроме того, они укрепляют здоровье ребёнка, повышают его умственные способности, и правильно формируют дыхание ребенка.

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у детей положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Дети, занимаясь дыхательной гимнастикой, попадают в особый микромир сказок, песен, игр.

ДЫШИТЕ УВЕРЕННО, ДЫШИТЕ СПОКОЙНО, ЧТОБ ВСЕ ПОЛУЧАЛОСЬ ЛЕГКО И СВОБОДНО!

Спасибо за внимание!

Ю.В. Тесник, Л.И. Антонова, Е.В. Полётова

Новогодняя естественно-научная викторина.

1. Скоро Новый год! Оливье салат, который на Новый год готовят более 20% Россиян, пользуется большой популярностью. Выберите лишнюю категорию продуктов- ингредиентов.

- А) семена
- Б) корнеплод

В) луковица

Г) ягода

2. В некоторых странах используют разные растения для украшения дома к празднику. Например, омелу – растение полупаразит, добывающее воду и минеральные соли из растения хозяина. В некоторых странах до сих пор существует традиция поцелуя под веточкой рождественской омелы. Найдите это растение.



А)



Б)



В)



Г)

Д)

3. Для украшений окон часто используют зубную пасту. Назовите фамилию изобретателя зубной пасты (одно слово с большой буквы в Им. п.).

4. Что такое серпентарий?

А) новогоднее украшение

Б) питомник для содержания змей

В) игровая площадка в виде серпантина

5. Кто не любит бенгальские огни? А какие два металла в порошкообразном состоянии заставляют гореть огни?

А) Na

Б) Al

В) Ga

Г) Mg

6. С помощью какого вещества можно посеребрить ёлочные шарики?

А) поваренная соль

Б) глюкоза

В) поташ

Г) сухой лёд

7. И, если даже этот врач пришел к вам в гости на Новый год, он никогда не задаст больному вопрос «Что у вас болит?» Кто он? (одно слово с маленькой буквы в И.п. ед. ч.).

8. Куржавень или куржевина это –

А) только выпавший снег, на котором хорошо видны следы

Б) маралий пар от дыхания в морозную погоду

В) лохматый иней на ветвях деревьев и других поверхностях

Г) узкий снежный гребень, сформированный ветром

9. Как зовут деревянного человечка, который был выструган из итальянской сосны? (в ответе одно слово с большой буквы в И.п. ед.ч.)

10. Какой металл похож на новогоднюю игрушку? (в ответе символ химического элемента с большой буквы).

11.Новогодний праздник славится своими угощениями. Но не стоит переедать! Ведь китайские мудрецы говорят, что обжора этим роет себе могилу. Чем?

А) ртом

Б) зубами

В) бутербродом

Г) лопатой

12. Елочка, гори! Эти слова мы произносили миллион раз на Новый год!

А к какому типу химических реакций относится реакция горения?

А) без изменения степени окисления

Б) обмена

В) соединения

Г) окислительно-восстановительная

12. Символ Нового года (ёлка) когда-то давно был сделан из гусиных перьев, окрашенных в зеленый цвет. Сегодня "неживые" ели изготавливают из "искусственных веществ". Выберите одно из таковых.

- А) тефлон
- Б) железная окалина
- В) карбид кальция
- Г) поливинилхлорид

13. Кому мы должны быть благодарны за первые настоящие новогодние игрушки взамен яблок, например?

- А) водолазам
- Б) шахтёрам
- В) стеклодувам
- Г) геологам

14. Она похожа на снег!

Хлопком бывшая сначала
медицинским средством стала.

(в ответе одно слово с маленькой буквы в И.п.)

15. Дед Мороз из мультфильма "Дед Мороз и лето" от жары "лечился" мороженым. А какую болезнь рекомендуют лечить мороженым некоторые врачи? (в ответе одно слово с маленькой буквы в И.п. ед.ч)

16. Какое заболевание может возникнуть от запахов новогодней ёлки, ароматических свечей, мандарин и конфет? (в ответе одно слово с маленькой буквы в И.п. ед.ч.).

- А) гипертония
- Б) кровотечение
- В) аллергия
- Г) ангина

17. Новый год - праздник для всех! А сколько вареных яиц человек может съесть натощак после Нового года 1 января? (в ответе цифра).

Правильные ответы:

1. Г
2. В
3. Колгейт
4. А
5. Б, Г
6. Б
7. ветеринар
8. В
9. Пиноккио
10. Ві
11. Г
12. Г
13. В
14. вата
15. ангина
16. В
17. 1

А. Хворост

Творческая проектная работа по технологии “Фартук”.

Ученица индивидуального проекта по технологии для девочек «Фартук» поставила перед собой цель изготовить фартук для домашней работы. Для этого ученица разработала чертеж фартука из хлопчатобумажной ткани, на основе изученных технологий разработала несложный процесс изготовления фартука и изготовила изделие в установленный срок.

В ходе работы над ученическим творческим проектом по технологии для девочек автор изучила технологию изготовления фартука, провела экономический расчет затрат на изготовление фартука и дала экологическое обоснование готового изделия.

Введение

1. Конструкция фартука.
 - 1.1. Выбор материалов для фартука.
 - 1.2. Декоративное оформление фартука.
2. Технология изготовления фартука.
 - 2.1. Выбор технологии изготовления фартука.
 - 2.2. Инструменты и приспособления для изготовления фартука.
 - 2.3. Техника безопасности при изготовлении фартука.
3. Экономическое обоснование изготовления фартука.
 - 3.1. Расчёт себестоимости фартука.
 - 3.2. Экономическая оценка готового фартука.
4. Экологическая оценка фартука.

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

Фартук (или передник) широко распространенная и почти не меняющаяся часть одежды с древних времен до наших дней. История его начинается с Древнего Египта. Уже в ранний период существования этой страны мужчины, состоящие на государственной службе, и пользовались примитивной драпировкой. Она прикреплялась спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или связанные (сплетенные) тростниковые стебли.

С течением времени передник становится повсеместно распространенным видом одежды. Это был кусок ткани, средняя часть которой, собранная в складки, прикладывалась к корпусу спереди, остальная обертывалась вокруг тела и крепилась свободным концом, заправляемым за среднюю часть. Держался передник с помощью пояса. Средняя часть его имела трапецевидную, треугольную или веерообразную форму.

Эта часть одежды играла очень важную роль в церемониальном облачении правителей, о чем свидетельствуют многочисленные памятники.

Передник являлся также частью одежды других древневосточных народов. Так, например, он был широко распространен в Западной Азии.

С Востока передник «перекочевал» в Европу. На Крите и в Микенах в эпоху бронзы (XIX-XVIII вв. до н.э.) мужчины носили широкий кожаный пояс, которым вокруг бедер крепился передник. Он надевался таким образом, что спереди ниспадал углом, а его вертикальная кромка шла наискось от бедра к колену другой ноги. Ткань передника была украшена вытканым цветным узором.

А так же известно, что в Древней Греции мужчины сначала тоже носили передник, повязанный вокруг бедер, а поверх его надевали хлену (большой шерстяной платок). Позже передник стали повязывать поверх хитона.

Передник был характерной принадлежностью мужской одежды и у этрусков. По виду он напоминал критский, однако его надевали поверх блузы с рукавами. А у римлян передник известен только как часть одежды у жрецов, солдат некоторых вспомогательных видов войск и гладиаторов.

Начиная с эпохи средневековья передник, становится практически постоянной принадлежностью рабочей одежды. Повседневное платье во время работы следовало чем-то прикрывать. Передник носили кузнецы, сапожники, повара... Цеховые мастера считали передник неотъемлемой частью своей профессиональной одежды.

Женский передник со временем стал принадлежностью туалета замужней женщины. В XVI в. два передника составляли юбку. Он так же украшал жен именитых горожан. В Германии жены бюргеров носили фартуки (белые или цветные), иногда даже двойные (спереди и сзади).

Передник периодически входит в моду среди высших слоев населения. Француженки во времена правления Людовика XIV (1660-1710) дома и на прогулке повязывали маленький передник с богатой отделкой по краю. Иногда, правда, желая отдать дань

моде, женщины совершенно не задумывались над тем, насколько комично это выглядит.

По примеру городской знати стали расшивать и всячески украшать свои передники крестьянские девушки. Хитрая на выдумку европейская мода изобрела несколько видов передников для разных случаев жизни. Так, например, уважающая себя европейская женщина, когда выходила к столу, обязана была прикрывать платье большой салфеткой. Так появился специальный передник – таблье (от французского слова «стол»).

Другой тип передника с похожим названием – табليون, но совершенно иной по назначению. Это передник для особо торжественных случаев, пришиваемый к плащу спереди и сзади. Он был заимствован из церемониальной византийской одежды и для императора делался из шелковой парчи с узором, а для придворных – из гладкой, одноцветной материи, но затем освоился с новой для себя ролью модного аксессуара.

Со временем передник стал частью праздничного народного костюма. В некоторых областях Германии широкий передник надевался лишь по особо торжественным случаям. В Молдавии отличительной чертой народной одежды были два передника, охватывающие корпус спереди и сзади, не сходящиеся на боках, с богатым цветным узором.

Традиционный русский передник изготавливали из домотканой ткани в клетку, с отделкой по краям и красными завязками. На Севере передник был вышитым и мог иметь рукава.

Интересен передник конца XIX в. из г. Каргополя Олонецкой губернии. Вышитые на нем затейливые узоры представляют собой не что иное, как древние земледельческие календари. Шесть лепестков и шесть ростков круга обозначают 12 месяцев, а условные значки снаружи – важнейшие вехи годовичного круга полевых работ.

Подобные месяцесловы вышивали еще и на подолах рубаш и полотенцах. Можно понять, как дорожили этими вещами, бережно

передавая их из поколения в поколение по наследству. Характерно, что в некоторых областях России (например, в Забайкалье) традиционный передник сохранился в качестве части праздничного одеяния вплоть до середины прошлого века.

Во время Первой мировой войны передник оказался совершенно необходимой частью одежды. Многие женщины должны были выполнять мужскую работу: становились дорожными рабочими, механиками и т.п. В это время «одежда горничных» фартук превращается в рабочую женскую одежду. Пожалуй, именно с этого времени он перестает существовать как чисто декоративный элемент и становится принадлежностью бытовой одежды для работы в домашних условиях, а так же является производственной одеждой.

Однако в наши дни фартук начинает постепенно утрачивать эту функцию. Для защиты от вредных производственных факторов разрабатывается новая специальная одежда – это халаты и комбинезоны. Исчезает фартук и из гардероба домохозяйек.

Изучив историю возникновения фартука, я решила попробовать свои силы в создании собственного творческого проекта «Фартук».

Поставила перед собой цель: изготовить фартук для домашней работы.

Сформулировала задачи:

- Разработать фартук из хлопчатобумажной ткани;
- На основе изученных технологий разработать несложный процесс изготовления фартука;
- Изготовить изделие в установленный срок.

Конструкция фартука

Я начала с анализа существующих моделей. Фартук состоит из нескольких деталей: нагрудника, пояса, бретелей, нижней части и карманов, но может быть и без нагрудника. Мой фартук будет с нагрудником.

Сначала я сняла мерки.

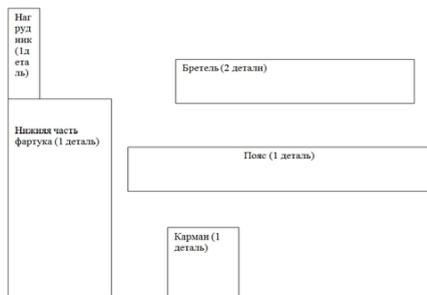
Последовательность работы и обозначение мерок	Название мерок	Как снимать мерки	Назначение мерок	Мои мерки, см
Ст	Полуобхват талии	Измеряется по самому узкому месту туловища	Для расчёта длины пояса	38 см
Сб	Полуобхват бёдер	Измеряется по линии бёдер горизонтально	Для расчёта ширины фартука	46 см
Ди	Длина изделия	Измеряется от линии талии до желаемой длины	Для определения длины фартука	49 см
Вн	Высота нагрудника	Измеряется от линии талии вверх до желаемой высоты	Для определения высоты фартука	17 см

Затем я выполнила чертёж, согласно разработанной технологической карте.

Название отрезка	Расчёт	Построение
Линия талии	-	В точке Т построить прямой угол
Линия низа	Ди= 49 см	От точки Т вниз отложить величину мерки Ди и поставить точку Н
Ширина фартука	Сб : 2+6= 29 см	От точек Т и Н отложить влево полученную величину. Поставить точки Т1 и Н1

Место расположения кармана	Постоянная величина	<ol style="list-style-type: none"> От точки Н вниз отложить 6 см и поставить точку К. из точки К вниз провести горизонтальную линию. от точки К влево отложить 7 см и поставить точку К1 из точки К1 вниз и влево отложить по 15 см и поставить точки К2 и К3. соединить точки К1 и К2 прямой. из точки К2 влево и из точки К3 вниз отложить по 15 см и поставить К4 Построить квадрат К1 К2 К4 К3
Высота нагрудника	Постоянная величина	Через точку Т продлить прямую и отложить на ней 15см. поставить точку Г.
Ширина нагрудника	Ширина = 7 см	<ol style="list-style-type: none"> Из точки Г провести прямую и отложить на ней 7 см. поставить точку Г1 Из точки Т отложить влево 7см и поставить точку Т2. соединить точки Г1 и Г2 прямой линией.
Ширина пояса	6 см	От точки П вверх отложить 6 см. поставить точку П1
Длина пояса	Ст х 2 + 20=96 см	От точки П1 вправо отложить 80 см. Построить прямоугольник П П1 П2 П3
Ширина бретели	7 см	От точки Б вверх отложить 7 см. Поставить точку Б1
Длина бретели	50 см	От точки Б 1 вправо отложить 50 см. Построить прямоугольник Б Б1 Б2 Б3

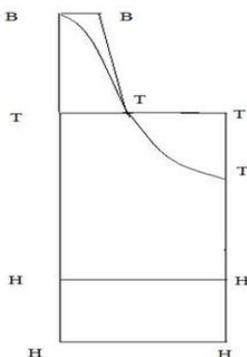
Построила чертеж в М 1:4



Выполнила моделирование согласно выбранного эскиза.



Выкройка детали фартука получена на основе базового чертежа путем моделирования.



От точки Т1 отложила вниз 10 см.

Через точки В, В1, Т, Т1, Т2, Т3 построила новую линию верхнего, бокового срезов фартука.

Используя выкройку половины детали фартука, я построила на бумаге основную деталь изделия в полную величину.

Материалы для фартука

Для фартука я выбрала хлопчатобумажную ткань – ситец. Эта ткань имеет красивый внешний вид при малой себестоимости. Хорошие гигиенические свойства этой ткани (высокая гигроскопичность, средняя пылеемкость) обеспечивают человеку комфорт в такой одежде.

Кроме того, ситец достаточно прочен и при стирке не требует никаких особых условий. А хорошие технологические свойства хлопчатобумажных тканей (средняя осыпаемость, малое

скольжение, средняя усадка) позволяют даже начинающей швее сшить аккуратные и красивые вещи.

К недостаткам этой ткани относят сильную сминаемость, небольшую стойкость к истиранию, что приводит к тому, что ткани при носке теряют красивый внешний вид.

Расход ткани: при ширине ткани 80 см потребуется 60 см хлопчатобумажной ткани с печатным рисунком.

Декоративное оформление фартука

В качестве декоративного оформления я выбрала косую бейку красного цвета. Ей обработала срезы фартука и карман.

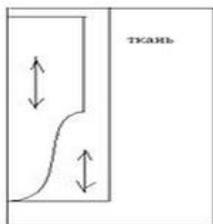
Технология изготовления фартука

Произвела раскрой фартука.

Перед раскроем деталей я сначала проверила: не линяет ли ткань.

Затем я продекатировала ткань, определила долевую нить и наличие ткацких дефектов.

Раскладку деталей фартука на основной ткани произвела по следующей схеме:



Технологическая последовательность пошива фартука с цельнокроеным нагрудником:

- Подготовка деталей кроя к обработке.
- Соединение всех деталей фартука с основной деталью.
- Обработка фартука косой бейкой.
- Обработка нагрудника косой бейкой и изготовление завязок.

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Обозначение шва
1.	Обработка верхнего среза кармана	Отогнуть на изнаночную сторону припуск на шов, заметать и застрочить шов вподгибку с закрытым срезом	
2.	Соединение кармана с основной деталью	Приметать карман к основной детали и по швам на кармане настрочит его на основную деталь.	
3.	Обработка косой бейкой боковых и нижних срезов нижней части фартука	а) Наложить на изнаночную сторону нижней части фартука лицевую сторону подкройной обточкой, приметать. Обтачать срезы шириной шва 1 см, обрезать концы ниток б) Срезать ткань в уголках, вывернуть обтачку на лицевую сторону, шов выметать. Необработанный срез обтачки отогнуть на изнаночную сторону на величину припуска на шов, предварительно нарезать ткань, заметать. Настрочить обтачку на основную деталь. Обрезать концы ниток.	
4.	Влажно тепловая обработка шва	Приутюжить обтачку, предварительно слегка увлажнив её	
5.	Обработка срезов нагрудника с одновременным притачиванием бретели и образованием завязок	Обработать боковые и верхние срезы нагрудника окантовочным швом, образуя одновременно завязки. Закрепить строчку. Обрезать концы ниток.	
6.	Влажно - тепловая обработка изделия	Слегка увлажнив, отутюжить готовое изделие.	

Инструменты и приспособления для пошива фартука

Для изготовления своего изделия необходимо оборудование, с помощью которого я добилась результата, т.е. сшила фартук и косынку это:

- Швейная машина

- Доска гладильная, утюг с пароувлажнителем, проутюжильник.
- Нитки хлопчатобумажные №45 для машинных работ, №50-60 – для сметочных работ.
- Ручная игла для сметочных работ №3, машинная игла №70.
- Сантиметровая лента.
- Линейка закройщика.
- Бумага для выкроек.
- Ножницы.

Техника безопасности при изготовлении фартука

Правила техники безопасности при работе с утюгом:

- Перед включением утюга в электросеть нужно проверить изоляцию шнура и положение утюга на подставке.
- Включение и выключение утюга производить путем захвата пальцами за корпус вилки, а не за шнур.
- При работе с утюгом необходимо иметь под ногами резиновый коврик.
- По окончании работы электропитание утюжилых столов должно быть отключено.

Запрещается:

- Допускать падения утюга, переключение провода с образованием петель и узлов, перегрев утюга.
- Охлаждать перегретый утюг погружением в воду или с помощью пульверизатора.
- Ставить утюг на электрошнур.
- Работать с неисправным утюгом и самостоятельно исправлять неисправности утюга и электропроводку.
- Проверять нагрев утюга пальцами.

Экономическое обоснование изготовления фартука

Расчёт себестоимости (с учётом изготовления косынки)

Чтобы убедиться в экономической целесообразности изготовления фартука, я произвела расчет требуемых материалов.

Расчет себестоимости фартука.

№ п/п	Наименование материала	Цена за 1м	Расход	Всего
1.	Ткань	35 руб.	1м	35 руб.
2.	Нитки			5 руб.
	Косая бейка	3 руб.	5м	15 руб.
	Итого			55 руб.

Так как я сшила фартук в школьной мастерской, то не учитывала расходы на электроэнергию, не платила за аренду помещения и не платила себе зарплату. Итак, полный расчет себестоимости изделия составил 55 рублей. Отсюда следует, что пошив фартука обошелся мне дешевле, чем аналогичное в магазине.

Экологическая оценка фартука

В наше время одной из актуальных проблем является проблема экологии. Человек должен использовать экологически чистые продукты и материалы для безопасности своей жизни. Так же должны быть использованы такие материалы для создания одежды. Сейчас много различных материалов

Фартук изготовлен из натуральной ткани – сырьем для получения, которой служит волокна хлопка, т. е материала вечного из-за своего постоянного возобновления.

Изготовление фартука на швейной машине – это экологически чистое производство, так как:

- Не загрязняется атмосфера.
- Нет выбросов вредных веществ для здоровья человека.
- Практически безотходное производство.

Хлопок в процессе эксплуатации не оказывает вредного влияния на организм человека и окружающую среду. Поэтому, изготовление и дальнейшее использование фартука не влечет за собой изменения и нарушения в жизнедеятельности человека.

Заключение

Большую работу я проделала, проявляя творчество, умение, старание и мастерство, пусть ещё не самое совершенное. Мой фартук порадует глаз каждой хозяйке, да и мужской половине будет приятно видеть меня в привлекательном переднике. Красота и польза, красота и целесообразность переплелись, таким образом, в моей работе.

Список литературы

1. Технология. Обслуживающий труд: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ [Ю.В. Крупская, Н.И.Лебедева, Л.В. Литикова и др.]; под ред. А.Д.Симоненко. – 4-е изд., перераб., – М.: Вентана-Граф, 2009. – 192 с.: ил.
2. Интернет-ресурсы.

В.П. Шматько

Статья “Формирование ЗУН в условиях ФГОС. Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов”.

Подраздел программы «Конструирование и моделирование швейного изделия фартука» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков по конструированию и моделированию швейных изделий, таких как фартук и косынка, но и универсальных способов деятельности учащихся на уроках технологии.

Личностным результатом обучения технологии в основной школе является формирование представлений о технологической культуре производительного труда, развитие культуры труда подрастающих поколений, составление системы технических и технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности, профессиональное самоопределение школьников в условиях рынка труда, формированию гуманистически и прагматически

ориентированного мировоззрения, социально обоснованных ценностных ориентаций.

1. Важнейшие личностные результаты обучения технологии:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;

- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций социализации и стратификации;

- составление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

- планирование образовательной и профессиональной карьеры;

- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технического труда

2. Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы курса по технологии заключается в формировании и развитии посредством технологического знания:

- познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

- гуманистических и демократических ценностей ориентаций, готовности следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и производственной деятельности;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.

Кроме того, к метапредметным результатам относятся универсальные способы деятельности, формируемые, в том числе и в школьном курсе технология и применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях:

- проявление инновационного подхода к решению учебных задач в процессе моделирования изделия или технического процесса;

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;

- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую стоимость;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

3.Предметными результатами освоения программы является:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда

- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;

- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;

- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;

- владение способами научной организации труда формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;

- подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии;

- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объектов труда;

- подбор инструментов и оборудования с учётом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;

- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, и ограничений;

- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

- выбор и использование кодов, средств и видов представления технической и технологической информации и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учётом областей их применения;

- контроль промежуточных и конечных результатов труда, использование контрольных и измерительных инструментов;

- документирование результатов труда и проектной деятельности;

- расчёт себестоимости продукта труда;

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к предметной и предпринимательской деятельности;

- выбор профиля технологической подготовки в старших классах;

- выражение к готовности к труду в сфере услуг;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;

- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;

- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;

- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учётом требований эргономики и научной организации труда;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное состояние рабочей одежды ученика.

В коммуникативной сфере: - формирование рабочей группы для выполнения проекта с учётом общности интересов и возможностей будущих членов коллектива;

- выбор знаковых систем и средств, для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;

- публичная презентация и защита проекта изделия, продуктов труда или услуги;
- разработка вариантов рекламных образов, слогов и лейблов;
- потребительская оценка зрительного ряда действующей рекламы.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации достижений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учётом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

в 5 классе основной образовательной школы учащиеся овладевают:

- безопасными приёмами труда с инструментами, швейными машинами, электробытовыми приборами;
- специальными и общетехническими знаниями и умениями в области технологии обработки пищевых продуктов, текстильных материалов.
- изготовление и художественного оформления швейных изделий.
- ведение домашнего хозяйства
- знакомятся с основными профессиями пищевой и лёгкой промышленности.

Методика контроля знаний, умений, навыков учащихся на уроках технологии. Оценивая знания, необходимо руководствоваться общепринятыми критериями, применяемыми при оценке знаний по общеобразовательным предметам. Контроль знаний, умений и навыков должен быть объективным, систематическим, полным, всесторонним и справедливым. В

учебном процессе с помощью контроля устанавливаются, что и как учащиеся усваивают и каково их отношение к занятиям. Одной из самых действенных форм обучения всегда остаётся урок с его неисчерпаемыми возможностями формирования знаний, умений и навыков, а также подведением достигнутых результатов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка - эти индивидуальные особенности каждого ученика что имеют отношение к успешности выполнения работ и к подведению итогов контроля за выполняемую работу. За нарушение правил техники безопасности в процессе обучения, а также в технологии изготовления изделия должно быть отражено в отметке, так как эти нарушения ведут к снижению качества работы. При оценке знаний целесообразно учитывать два уровня. На первом уровне учащиеся должны иметь представление о том или ином понятии, то есть теории. Проверка знаний учащихся осуществляется путём устного опроса и текущих или итоговых письменных контрольных заданий, тестов, задач, кроссвордов. На втором уровне – учащиеся должны уметь раскрыть то или иное понятие, объяснить достоинства и недостатки материала, конструкции и т.д., поэтому проверка умений проводится в виде практических работ. Большую роль в оценке знаний, умений и навыков играет систематичность контроля. Всегда необходим входной контроль, первичный срез – чтобы иметь представление о том, что умеет и знает класс; понимать, как строить деятельность учащихся на уроках. Текущий контроль даёт возможность учителю вносить предложения по улучшению содержания учебных программ, приучает школьников к систематическому труду и аккуратности. Поэтому я всегда использую на уроках поэтапный контроль знаний и умений, активность работы учащихся на уроках, а затем выставляю итоговую отметку. Оценка знаний и умений имеет ещё функцию поощрения и порицания, имеет большое воспитательное значение. При этом следует учитывать индивидуальные особенности учащихся,

прививать им правильную самооценку, уметь отстаивать своё мнение, - нельзя допускать поспешности в оценке знаний и умений, так как одни дети могут быть робкими и застенчивыми, другие – иметь замедленность в мышлении или физическом развитии, а третьи, наоборот, - излишне самоуверенны. Проверку знаний можно осуществлять путём устного опроса и письменных тестов. Устные опросы могут быть краткими и более продолжительными. Краткий опрос проводится при проверке только что пройденного материала и во время практической работы. Практические задания выполняют все учащиеся или их отдельные группы по устной или письменной инструкциям. При проверке обращается внимание на качество выполнения работы и затраченное время. Качество изделий целесообразно оценивать совместно с коллективом учащихся. Итак, можем подытожить требования к контролю знаний, умений и навыков учащихся- это полнота и всесторонность, объективность, систематичность, обучающее и воспитательное значение. Итоговая отметка школьника за четверть или за учебный год не должна представлять среднюю арифметическую всех ранее полученных оценок, она должна отражать фактический уровень знаний и умений учащихся.

Е.В. Сальникова

Технологическая карта открытого занятия по вокалу.

Дата проведения занятия: «16» апреля 2024 г.

Творческое объединение: «ИМПЕРИО». Педагог: Сальникова Екатерина Вячеславовна.

Тема занятия: «Репетиционная работа. Репетиция готовой песни.»

Цель: Создание объемного и гармоничного художественного образа при исполнении музыкального произведения в концертном выступлении.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей эмоционально отзываться на художественное и музыкальное содержание песни;
- научить быть органичными в мимике и жестах;
- уметь быть внимательным к творческим находкам и неудачам в выступлениях товарищей и быть тактичными в их выступлениях.

Развивающие:

- развить музыкальность и вокальные способности детей;
- развить пластичность жестов и движений, внимание и работоспособность.

Воспитательные:

- воспитать любовь к искусству;
- воспитать музыкальный и эстетический вкус.

Тип занятия: применение знаний, умений и навыков.

Методы и формы организации работы: Практическая. Форма – групповая.

Оборудование: фортепиано, микшер, микрофоны, колонка, фонограмма.

Этапы	Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результаты
-------	------------------------	-----------------------	--------------------------	------------

Подготовительный	Организац ионная часть	<p>Приветствует обучающихся.</p> <p>- Добрый день, ребята. Сегодня у нас будет необычное занятие.</p> <p>Назовем его концерт-репетиция, потому что мне очень хочется, чтобы мы сегодня могли сделать то, что в обычном концерте артист не имеет возможности — повторить еще раз неудачные моменты исполнения и исправить их. И еще одной задачей на нашем занятии является — прослушать выступление товарища и подсказать ему, что по вашему мнению нужно немного изменить, чтобы их выступления были еще выразительнее и интереснее. Как мы это будем делать? У каждого из вас будет флажок с разными цветами, зеленый означает отличное выступление, желтый означает, что нужно доработать. А в конце вас будет ждать сюрприз.</p>		<p>Организация внимания.</p> <p>Знакомство с темой занятия.</p>
Основной	Закрепление пройденного материала.	<p>Первый этап:</p> <p>- У меня для вас есть вопрос, что является самым важным для вокалиста перед его выступление? (Распевание)</p> <p>- Правильно, первым делом нам необходимо разогреть наш голосовой аппарат.</p> <p>Первый этап:</p> <p>- Переходим к разогреву голосового аппарата. (Все обучающиеся встают по голосам.)</p> <p>Скороговорка «Саша» Скороговорка «Веники» Пение с закрытым ртом Распевка «Цифры» Распевка «Лебедин молодой» Распевка «Летел голубь»</p> <p>Третий этап:</p> <p>- Спасибо всем, давайте теперь поговорим о художественном образе. Как вы думаете, что входит в это понятие? В чем его отличие от музыкального образа? Какие нужны умения для более полного</p>	Выполняют упражнения.	<p>Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.</p> <p>Подготовка к распеванию голосового аппарата.</p> <p>Разогрев голосового аппарата.</p>

		<p>воплощения художественного образа? (Помимо музыкального и вокального воплощения оно включает в себя владение мимикой, жестами, артист должен найти верные интонации голоса, подобрать соответствующий костюм.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цель нашего занятия — создание художественного образа. <p>И вот у меня к вам теперь вопрос. Что вы должны уметь, чтобы у вас получился настоящий художественный образ? (Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувствовать музыку; - быть раскованными в мимике и жестах - стараться понять и прочувствовать весь смысл текста песни.) - И последний вопрос, что должен чувствовать зритель, слушая вас? (Он должен ощутить энергетику артиста) <p>ФЛЕШМОБ Четвертый этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отлично, а теперь перейдем к нашим концертным номерам. <p>Чтобы определить кто выступит сегодня первым, необходимо достать из этой коробочки листик на котором написана фамилия ребенка и название песни. Первым номером у нас выступит: 1) _____ Вам понравилось выступление _____? У нее удалось передать смысл песни, понятно было вам то, о чем она спела?</p>		<p>Прослушивание новой композиции.</p> <p>Изучение текста песни и мелодии.</p>
Ито гов ый	Итоговый	<p>Подводит итог занятия совместно с обучающимися. Эта часть нашего занятия окончена и перед тем, как вы уйдете на небольшой перерыв, давайте обсудим несколько моментов нашего занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового вы сегодня узнали? - Что было самое интересное на сегодняшнем занятии? - Что было самым трудным? 	<p>Формули руют конечный результат своей работы на уроке совместно с педагогом</p>	<p>Самооценка знаний, продемонстрированных на занятии.</p>

	- Легко ли было воспринимать небольшие советы от ребят?	.	
Рефлексия	Побуждает к высказыванию мнения самооценки психологического состояния. - А теперь я предлагаю вам написать на листке цифру от 1 до 5 на сколько трудно или легко вам далось наше занятие?	Оценивают своё настроение и сложность изученного материала. Уходят на перерыв.	Самооценка настроения.

М.В. Кидяйкина

Статья Роль семейных традиций в воспитании ребенка.

«Семейные традиции помогают нам определить, что мы есть. Они дают что – то устойчивое, надежное и безопасное в запутанном мире...»

Сьюжан Либерман

Семейные традиции – это осознание принадлежности к своим корням, а также передающиеся из поколения в поколение обычаи и нормы поведения. Традиции, оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности. Когда-то семейные традиции были неизменным условием дружной и сплоченной семьи, и люди просто не представляли, как можно жить без них.

Зачем же детям нужны семейные традиции? Они:

- Дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь "каждый день — праздник";
- Дети гордятся своей семьёй;

- Малыш ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято;
- Детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение.

Семейных традиций очень много:

1. Традиции семейного досуга: путешествия, праздники, чаепития, воскресные прогулки, игры и т.д. Семейный досуг развивает духовные чувства ребенка.
2. Традиции трудового воспитания: совместные заготовки, дача, трудовые династии.
3. Поддержание ценностей рода: составление родословной, посещение родственников, забота друг о друге.
4. Традиции семейного чтения.
5. Совместные увлечения (хобби), через которые родители подают пример ребенку, знакомят с различными занятиями, обучают его разнообразным навыкам.
6. Традиции гостеприимства, совместные обеды всех членов семьи. Хлебосольство считается также национальной традицией, объединяющей семьи, и укрепляет связи с друзьями.
7. Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь. Такие взаимосвязи важны даже с повзрослевшим чадом. Ведь от нехватки заботы и ласки дети вырастают нечуткими и черствыми.

К сожалению, в наши дни семейные традиции являются редкостью, и очень немногие могут похвастаться ими. Однажды под новый год, беседуя с детьми о традициях в их семье, я поняла, что сейчас в мире новых технологий из жизни исчезает важная связь между поколениями.

Мной было проведено анкетирование родителей нашей группы. Результат также был печальным. Оказалось, что большинство родителей слишком заняты и у них просто нет желания и времени

— они считают, что это не нужно ни им, ни их ребенку. Но на самом деле все это не совсем верно. Роль семейных традиций очень важна и для воспитания детей в семье и для самих родителей. Детям они помогают в родителях увидеть не только строгих воспитателей, а тех людей, с которыми им, может быть, очень интересно проводить время. Кроме того, традиции способствуют сплочению семьи, благодаря ей мы можем почувствовать, что наша семья — единое целое.

В ходе моих наблюдений и бесед с родителями я убедилась, что во многих семьях наблюдается ослабление связи между детьми и родителями. Это ведет к потере традиции, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества.

Я поставила перед собой цель: осуществлять взаимодействие ДОО и семьи, через приобщение к народным и главное семейным традициям.

Задачи:

1. Помочь родителям изучить роль традиций в вопросах воспитания ребенка дошкольника.
2. Разработать и апробировать различные по форме мероприятия с родителями и детьми, способствующие становлению традиций.

Свою работу я разделила на две части:

1. Взаимодействие педагога — родитель
2. Взаимодействие педагога – ребенок

Результатом, который является: возрождения семейных традиций воспитанников на примере дошкольного учреждения.

Взаимодействие с родителями начала с наглядной пропаганды: памятки «Семейные традиции», буклеты: «Зачем же детям нужны семейные традиции», «Кто, если не я», советы. Большинство родителей с доверием относятся к советам, но есть и такие, которые не хотят понимать.

При проведении беседы соблюдаю сдержанность, тактичность, использую такие формы обращения как: «Давайте подумаем

вместе, как лучше поступить»; «Можно сделать так, а вы как думаете?»).

Так же стараюсь выбрать удобное для беседы время, чтобы родители не спешили и тогда можно обстоятельно поговорить о том, что волнует родителей.

Следующим этапом работы было проведение родительских собраний в разнообразных формах:

- Круглый стол «Семейные традиции». Привлечение родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, то есть к формированию семейных ценностей.
- Семинар-практикум «Семейные традиции», на котором родители представили презентации из опыта семейного воспитания.
- Конференция с родителями по представлению лучшего семейного опыта: родители делились существующими семейными традициями с демонстрацией видеороликов, газет, альбомов, выставок фотографий, поделок и другое.

Следующим этапом: экспонирование семейных фотографий и поделок. Является важной эмоциональной поддержкой и творческим потенциалом вовлечение старшего поколения для передачи собственного опыта, истории семьи подрастающему поколению.

Особая роль отводится совместным с родителями: театрализованным постановкам, спортивным мероприятиям, календарно- обрядовым праздникам.

Включенность родителей в решение самых разнообразных задач способствует внедрению в семейное воспитание традиций народной педагогики, привлечению пап и мам к воспитанию и развитию детей, к обмену позитивным опытом.

Самое главное у нас в группе тоже есть свои традиции:

1. «Утро радостных встреч» — дети и взрослые рады видеть друг друга, делятся своими впечатлениями и эмоциями.
2. Праздники – это любимая традиция в группе:

- дни рождения, где дети учатся говорить имениннику добрые слова, пожелания
- фольклорные праздники «Колядки», «Масленица»,
- календарные праздники «День смеха», «День матери», «9 мая», «День семьи, Любви и Верности», «День отца», «День пожилого человека» и др.

3. Совместный труд — помощь взрослым тоже считается традицией, привлечение к посильному труду. Воспитывает в детях трудолюбие, ответственность.

4. Выставки на тему «Что нам грядка вырастила», «Новогодняя игрушка», «Поезд Победы», «Цветочная фантазия» и др. Дети с родителями изготавливают поделки из природного и подручного материала.

Чем счастливее были традиции и интересней познание мира, тем больше радости будет у ребенка в дальнейшей жизни. Приятно отметить, что, проживая традиции в детском саду, накапливая личный опыт, дети моей группы переносят все в семью, на сколько им позволяет их способности. Важно, что своих детей начали поддерживать родители, которые в свою очередь с удовольствием делятся информацией, положительными эмоциями.

Роль семейных традиций в жизни ребенка дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь «Каждый день праздник».

Дети гордятся своей семьей. Маленький человек ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому что так хочется всем членам семьи. Главное, чтобы семейные традиции способствовали упрочнению взаимоотношений родителей и детей. Главное, соблюдая и бережно передавая семейные традиции, мы сохраняем связь поколений, по кирпичикам закладываем прочный фундамент гармоничной и счастливой жизни на долгие годы.

Е.С. Сурина

Преподавание английского языка в условиях дистанционного обучения.

Тезис. Статья посвящена особенностям дистанционного обучения английскому языку. Раскрываются достоинства и недостатки, практические вопросы преподавания и перспективы дистанционного обучения.

Согласно педагогической литературе под дистанционным обучением понимается технология целенаправленного и методически организованного руководства учебно-познавательной деятельностью учащихся, проживающих на расстоянии от образовательного центра.

Иностранный язык, в частности английский, относится к тем школьным предметам, который в настоящее время активно преподается именно онлайн. Многочисленные курсы, онлайн-школы дают возможность получать знания, общаться с носителем языка в любое время в любом формате. Однако возможность доступа к данным ресурсам – чаще всего это платно, необходимо дополнительное оборудование (web-камера) – есть не у всех.

Общеобразовательное учреждение, несмотря на очевидные вызовы и проблемы, должно было предоставить возможности изучения английского языка всем своим обучающимся. И пока в педагогических сообществах и школьных чатах «кипели» эмоции, перед учителями возникла не простая задача: сделать урок более емким и информативным, учитывая тех, кто может быть «онлайн» и тех, у кого эта возможность отсутствовала.

Передо мной, как перед учителем английского языка, возникли такие вопросы:

- Как организовать обучение для детей начальной школы?
- Как организовать обучение детей среднего звена?

- Как изложить материал доступно, не положив разъяснение на плечи родителей?

Если обучающиеся средней школы могут самостоятельно, без помощи родителей приступить к занятиям «онлайн», то дети начальной школы испытывают в этом трудности. Поэтому обучение проходило дифференцированно с учетом всех аспектов. Дистанционное обучение английскому языку с применением интернет-технологий способно значительно повысить качество образования, поскольку при этом на смену традиционным технологиям обучения приходят более эффективные и современные.

Задача учителя при дистанционном обучении заключается в том, чтобы урок был ёмким и информативным, а материал был одинаково доступен для тех, кто может заниматься онлайн и тех, кто не может. Обучение должно быть организовано так, чтобы объяснение новой темы не стало задачей родителей.

Как правило, ученики среднего звена уже способны обучаться дистанционно без помощи взрослых.

Для работы онлайн хорошо подходят различные программы, например, Сферум. С их помощью можно обучаться как индивидуально, так и всем классом, перейдя к уроку по специальной ссылке.

Согласно требованиям санитарных норм, дистанционный урок в пятом классе должен длиться не более 30 минут. Поэтому на изложение нового материала лучше отвести примерно 10 минут, а затем переключить учащихся на другой вид деятельности.

Объяснять материал в среднем звене лучше всего по учебнику, используя примеры и таблицы. Закрепить изученное помогут видеоролики. Затем необходимо перейти к практическим заданиям, поскольку самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность – дети учатся использовать новые знания в реальных ситуациях.

При дистанционном обучении английскому языку удобно и эффективно использовать готовые рабочие листы, которые можно найти в специальных сервисах. Они интересные, красочные и хорошо привлекают внимание ребят. К некоторым учебникам по английскому языку есть интерактивные рабочие тетради с разнообразными заданиями, позволяющими закрепить знания.

Кроме того, некоторые обучающие сайты предлагают интерактивные игры для изучения английского языка, которые смогут повысить мотивацию учащихся пятых классов.

Очень важно при изучении английского языка - слушать и читать. Об этом не стоит забывать при организации дистанционного обучения. Материалы для чтения и аудирования также доступны в интернете.

Для формирования коммуникативных навыков при дистанционном обучении учитель имеет возможность организовать общение между учениками в формате видеоконференции.

Технология дистанционного обучения английскому языку позволяет разнообразить уроки, менять виды деятельности, лучше мотивировать школьников. Учитель легко может индивидуализировать обучение с учётом интересов и возможностей каждого ребёнка с помощью мультимедийных средств. К тому же мультимедиа способствует лучшему восприятию и запоминанию материала у школьников среднего звена.

Разумеется, что не у всех учащихся есть возможность использовать мультимедийные средства дистанционного обучения в полном объёме. Кто-то не может заниматься онлайн из-за отсутствия оборудования, у кого-то нет видеосвязи. Это необходимо учитывать, направляя таким ученикам материалы и практические задания в печатном виде.

Дистанционное обучение пока в новинку для обучающихся, родителей и педагогов. К нему ещё не привыкли, но оно несомненно обладает рядом достоинств.

Среди преимуществ можно отметить следующие:

- обучение дома, в комфортной психологической среде;
- собственный темп выполнения заданий;
- разнообразие видов деятельности.

Как показывает опыт, дистанционное обучение английскому языку повышает самостоятельность детей, снимает страх отвечать перед классом, развивает мыслительные процессы и творческие способности.

А.А. Лебедева

Организация внеурочной активности школьников и патриотическое воспитание.

Мы живем в непростое время, когда вызовы, стоящие перед обществом, требуют от нас особого внимания к воспитанию подрастающего поколения. В душе каждого из нас теплится идеал будущего общества, где царят гуманность, доброта и взаимопонимание. Важно, чтобы молодые граждане не просто знали о своей стране, но и чувствовали себя ее неотъемлемой частью, осознавали свою ответственность за ее будущее.

Актуальные вызовы и проблемы, стоящие перед нашей страной, подчеркивают важность своевременного и эффективного образовательного процесса. Учащиеся должны уметь анализировать современные реалии, принимать взвешенные решения и действовать в условиях неопределенности. Развитие чувства патриотизма, актуализация активной гражданской позиции и воспитание готовности служить Родине становятся одними из важнейших задач современного образования.

Патриотизм — это не просто любовь к своей стране, но и активное участие в ее жизни. Он призван вдохновлять молодежь на духовный рост, формирование гражданской ответственности. Важно, чтобы учащиеся знали свои права и обязанности, разделяли ценности, которые составляют основу их общества.

Одна из базовых задач Национальной доктрины образования является воспитание патриотов своей страны. Идея патриотического воспитания школьников - в основе государственной программы, что подчеркивает её значимость для общества.

В свете этого внеурочная деятельность становится особенно актуальна. Патриотическое воспитание требует адаптации педагогических традиций к современным условиям. Важно развивать у молодежи любовь к Родине, чувство ответственности за её будущее и готовность к защите ее интересов.

Центральной идеей воспитания любви к Отечеству является идея народности. Вспоминая слова К. Д. Ушинского, «воспитание должно быть народным», мы понимаем, что фольклор и культурные традиции могут стать мощным инструментом формирования патриотических чувств. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что детство — это открытие мира, и оно должно быть связано с познанием человека и Отечества.

Организация внеурочной работы имеет огромный потенциал в этом направлении. Важно учитывать интересы учащихся при выборе форм активности и вписывать их в патриотический контекст. Внеурочные мероприятия, проводимые в школах, должны быть добровольными, интересными, с элементами игры и подходящими для коллективных занятий.

Субъектами взаимодействия выступают педагоги, ученики, родители и общественные организации. Важно, чтобы внеурочная работа способствовала формированию у учащихся заинтересованного отношения к военной службе и готовности к защите Отечества.

Основные направления внеурочной работы включают:

Духовно-нравственное: формирование ценностей и идеалов, готовности к служению Родине, знакомство с богатым культурным наследием своей страны.

Историческое: изучение истории своей страны, гордость за достижения предков и современников, знакомство с историческим развитием.

Политико-правовое: усвоение своих гражданских прав и обязанностей, осознание воинского долга и роли Вооруженных сил в жизни страны.

Интернациональное: воспитание любви к Родине, уважение к многообразию культур и традиций народов, населяющих страну.

Профессионально-деятельное: воспитание ответственного отношения к труду на благо своей страны, развитие профессиональных качеств и стремления к высокому результату.

Психологическое: развитие психологической устойчивости, профилактика вредных привычек.

Физкультурно-оздоровительное: продвижение идеи ЗОЖ.

Эти элементы должны работать в едином ключе и способствовать всестороннему развитию учащихся.

В нашем учебном заведении (например, в ПУ No 74) мы стремимся создать целостный процесс патриотического воспитания, который включает как урочную, так и внеурочную деятельность. Педагогический коллектив активно встраивает элементы патриотического воспитания, используя весь воспитательный потенциал для формирования у школьников гражданских качеств.

Таким образом, внеурочная работа может включать разные активности, которые помогают учащимся глубже понять и воспринять исторический опыт и жизненные реалии. Важно, чтобы каждый ученик чувствовал свою причастность к великой истории России и понимал, что его действия имеют значение для её будущего. Важно, чтобы каждый учащийся в процессе

воспитания обрел веру в себя, свои знания и умения, самоуважение, что станет основой для его будущей жизни и служения своему Отечеству.

А.А. Лебедева

Методические подходы к формированию орфографической грамотности младших школьников.

Аннотация. В статье рассматриваются методические подходы к развитию орфографической грамотности у младших школьников.

Ключевые слова: орфографическая грамотность, младшие школьники, методические подходы, обучение, педагогика, читательская деятельность, развитие.

Начальный этап освоения родного языка представляет собой наиболее трудную задачу. Как свидетельствует практика множества педагогов, процесс формирования и совершенствования орфографической грамотности является одной из самых напряженных задач, решаемых в начальных классах.

Под понятием орфографической грамотности подразумевается не только овладение правилами графики, но и знание норм написания. Грамотное письмо предполагает, что учащиеся усваивают орфографию. Орфография представляет собой совокупность норм, касающихся написания слов и их форм [3, с. 67]. Грамотность, в свою очередь, это определенный уровень владения индивидом навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими стандартами родного языка [1, с. 71].

Для развития орфографической грамотности необходимо осознание понятия «орфографическая зоркость». Это является способностью распознавать те места в словах, где письменный знак не предопределен произношением. Без орфографической зоркости невозможно достичь уровня орфографической грамотности.

В современном контексте, для того чтобы эффективно обучить ребенка, требуется вызвать интерес к изучаемому предмету. В частности, на уроках русского языка применяются разнообразные методы и приемы для развития орфографической грамотности. Важно отметить, что педагоги часто акцентируют внимание на данном аспекте при формировании орфографической грамотности младших школьников. Лексические упражнения оказываются наиболее увлекательными для детей, так как они способствуют формированию активного словарного запаса, развитию речи и мышления.

Младшие школьники (от 7 до 11 лет) находятся на этапе активного развития когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. В этом возрасте у них появляется большая способность к усвоению информации, а также активный интерес к окружающему миру, включая язык. Однако они часто сталкиваются с трудностями в усвоении орфографии из-за недостаточной фонематической слышимости, неустойчивости внимания и различных вариантов интерпретации информации [1, с.72].

Игровые методы обучения дают возможность младшим школьникам активно участвовать в процессе получения знаний. Игровая форма может превращать уроки в увлекательное занятие, что повышает мотивацию детей. Использование орфографических, словарно-логических игр, кроссвордов, ребусов и различных заданий в формате конкурса позволяет сделать процесс изучения правил орфографии интерактивным и более эффективным. Использование цветových кодов и графических схем помогает визуализировать орфографические правила. Например, разные цвета могут использоваться для выделения гласных и согласных звуков, слогов, буквенных сочетаний. Графические схемы, такие как деревья решений или ментальные карты, позволяют младшим школьникам лучше организовать и систематизировать информацию о написании слов. Погружение в практические ситуации, когда учащиеся не только изучают правила, но и

применяют их в реальной жизни (например, составление текстов, написание писем), способствует лучшему усвоению материала. Задания, связанные с написанием рассказов, стихов, поздравительных открыток и других текстов, помогают ученикам осознать важность правильного написания слов.

Современные технологии открывают новые горизонты для обучения. Интерактивные уроки, онлайн-игры и приложения для телефона могут значительно облегчить процесс формирования орфографической грамотности. Такие ресурсы позволяют ученикам в удобное для них время повторять пройденный материал, а также получать мгновенную обратную связь о своих успехах. Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности восприятия информации [2, с. 110]. Применение индивидуализированного подхода, при котором внимание уделяется личным интересам и уровню знаний каждого ученика, способствует более эффективному усвоению орфографии. Это может включать в себя работу с различными материалами, заданиями и темпами обучения. Умение слышать и различать звуки слова — это основа для правильного написания. Различные игры и упражнения, направленные на развитие фонематического слуха, могут значительно помочь в формировании орфографической грамотности. Например, звукоподражания, игры со слогами и буквами, а также использование стихотворений и песен может улучшить восприятие звуковой структуры языка. Создание презентаций на заданные темы, участие в онлайн-уроках и тестах могут быть внедрены в учебный процесс. Младшие школьники могут использовать платформы для создания цифровых открыток, где необходимо правильно написать поздравительное слово или стихотворение.

Необходимо помнить, что для усвоения «нового» слова требуется уделить ему особое внимание. Часто учащиеся, улавливая общий смысл прочитанного, не осознают значения отдельных слов или выражений. Поэтому для эффективного

развития семантической точности важно постоянно задавать вопрос: «Какие слова вам неясны, что требует разъяснения?» Безусловно, учащиеся должны обращать внимание на «новые слова», включая это в процесс обучения, чтобы дети могли учиться замечать «новые», непонятные слова и разъяснять их значение, прибегая к толковому словарю.

Практически всегда находятся ученики, которые могут прояснить значение слова и привести примеры его использования. Такой подход к работе со словом заслуживает внимания, поскольку основывается на опыте учащихся, экономит время и создает активную речевую атмосферу. Также возможно использовать прием подготовки к объяснению значения слова, опираясь на контекст. Значение слова в тексте может не требовать отдельного объяснения; оно становится ясным в процессе чтения. Исследовательская работа самих учащихся играет особенно важную роль при пояснении значений слов через анализ их структуры или происхождения [1, с. 73].

Формирование орфографической грамотности у младших школьников представляет собой сложную, но в то же время увлекательную задачу. Использование разнообразных методических подходов позволяет не только сделать обучение более интересным и доступным, но и повышает уровень мотивации у детей. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и к его образовательным потребностям необходимо подходить с вниманием и креативностью. Творческий подход к обучению, использование различных методик и технологий, а также постоянная практика способствуют успешному развитию орфографической грамотности младших школьников.

Список литературы

1. Банина Е. С. Развитие орфографической зоркости младших школьников на уроках русского языка посредством игр и игровых упражнений // Современные тенденции развития

начального и эстетического образования: сб. статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования. Могилев: Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова, 2019. С. 73-75.

2. Джапарова Д.Р. Методы и приемы формирования орфографической грамотности младших школьников // 2022, с. 109-112
3. Крючкова Т.А. Приёмы формирования орфографической грамотности у младших школьников с недостатками речевого развития // 2022, с. 97

А.А. Лебедева

Навыки самообразования младших школьников через использование различных видов самостоятельной работы на уроках и во внеурочной деятельности.

Именно в начальной школе закладываются основы для раскрытия уникальности каждого ребёнка, формируется направленность личности, идёт сознательное освоение социальной среды. Поэтому перед учителями начальной школы возникают вопросы о том, как сформировать у детей стремление к самообразованию и какими способами этого добиваться, чтобы помочь ребёнку в поиске своей индивидуальности.

В своём выступлении хочу вспомнить замечательный советский мультфильм по сказке «Вовка в Тридевятом царстве». На мой взгляд, сюжет старого мультфильма ярко отражает те проблемы, с которыми сталкиваются учителя нашего МО, набирая каждые 4 года новых детей.

Напомним, что на выходе из начальной школы мы хотим получить ребёнка, овладевшего учебной деятельностью как ведущей. А она складывается из нескольких компонентов:

- Умение учиться («умею себя учить»)
- Наличие развитых познавательных интересов («нравится учиться»)
- Наличие внутренней мотивации («понимаю, зачем учусь»)
- Элементарные рефлексивные качества («умею принять оценку учителя и сам объективно оцениваю свою деятельность»)

Учитель начальных классов старается создать необходимые условия для самообразования учеников. Какие же это условия?

УСЛОВИЯ для саморазвития и самообразования обучающихся в начальной школе:

1. **Формирование самооценки младшего школьника.** Работа с самооценкой должна быть комплексной и пронизывать весь учебно-воспитательный процесс. Ведущим звеном в формировании самооценки ребёнка является семья. Именно здесь происходит ранняя социализация личности. Именно в семье ребёнок понимает, какие у него есть достоинства и недостатки, любят ли его за что-то конкретное и или любят за сам факт существования, готовы понимать и принимать его, поддерживать и одобрять. Поэтому важно в это период развития ребёнка донести до родителей необходимость формирования адекватной самооценки у их детей. В работе по этому направлению очень часто приходится рекомендовать родителям обратиться к психологу.
2. **Индивидуализация и дифференциация обучения.** Личностно-ориентированное обучение невозможно осуществлять без дифференциации и индивидуализации обучения.

Перед поступлением детей в 1 класс в нашей школе проводится диагностика их готовности к обучению по следующим параметрам: развитие речи, развитие мелкой моторики,

восприятия, памяти, мышления, внимания. Но каждый учитель из своих наблюдений уже в первые учебные дни сентября проводит для себя внутриклассную дифференциацию, условно распределяющую детей на 3 группы:

1 группа – высокая степень подготовки к школе, выраженная познавательная мотивация.

2 группа – достаточная подготовленность учащихся к школе, владение основным обязательным объемом знаний и умений.

3 группа – учащихся характеризует слабой подготовленностью к школе, недостаточной сформированностью 2–3 психических процессов или необходимых общеучебных умений. Они нуждаются в постоянном внимании со стороны учителя.

Состав сформированных групп меняется на протяжении обучения. Своевременная диагностика успехов ученика позволяет гибко менять состав групп. Это создает возможность строить процесс обучения на оптимальном уровне трудности. Работа с учащимися каждой из трех групп имеет свою специфику.

Учащимся, входящим в 1 группу, предоставлена наибольшая самостоятельность. Они получают трудные, но интересные задания, направленные как на усвоение изучаемого материала. Карточки составляются таким образом, чтобы ученики, выполняя необходимый для усвоения нового материала объем заданий, имели возможность уже на этапе первичного закрепления делать обобщения, выводы, сравнивать способы действия.

Во второй группе работа направлена на развитие способностей, формирование навыков анализа и синтеза. Они задают вопросы перед изучением новой темы, могут сделать вывод на уроке, обобщить результаты работы. Вместе с учащимися первой группы они привлекаются к объяснению нового материала, выполняют карточки, содержащие задания творческого характера.

Ученики 3-й группы нуждаются в постоянном текущем повторении и закреплении полученных знаний. Контроль за работой учащихся этой группы проводится особенно тщательно.

Таким ребятам предлагаются задания, восполняющие пробелы в знаниях и облегчающие усвоение нового.

В зависимости от целей и задач урока дифференцированную работу применяю на различных этапах урока.

Особого внимания заслуживает дифференциация и индивидуализация домашнего задания, так как его ребёнок выполняет без непосредственного руководства учителя, поэтому необходимо создать условия для успешного его выполнения.

Суть такой дифференциации сводится к изменению характера инструкции для самостоятельной работы, т.е. в домашнее задание включаются подготовительные вопросы или упражнения, выполнение которых подводит к решению основного задания. Это может быть образец решения, теоретическая справка, рисунок, чертёж, вспомогательные вопросы к инструкции по решению задач и по работе с книгой.

Наши учебники и рабочие тетради предполагают работу с детьми групп разного уровня подготовки, но к сожалению, эти задания больше направлены на работу с детьми более сильными, а для слабоуспевающих приходится подбирать свои задания. В этом нам помогает система карточек с заданиями по каждому предмету.

Примерами дифференцированных заданий являются карточки, представленные на экране. Это разноуровневые задания по русскому языку. Они распределены по конвертам разных цветов для удобства использования. Подобные задания есть по другим предметам.

На курсе «Учим русский с увлечением» нас выручают пособия «Школа грамотеев» с большим набором дополнительных заданий по русскому языку и схемами и таблицами, которые являются помощниками слабоуспевающих детей.

3. Развитие самостоятельности обучающихся одна из актуальных задач современного образования.

Самостоятельную работу организую во всех звеньях учебного процесса, в том числе и в процессе усвоения нового материала.

Обеспечиваю накопление учащимися не только знаний, но и своего рода общих примеров, умений, способов умственного труда, посредством которых усваиваются знания.

Очень активизируют работу младших школьников различные дидактические игры, которые мы используем в различных формах работы. Так, на уроках математики и окружающего мира это могут быть дидактические наборы «Корзинка с фруктами», «Корзинка с цветами». По ним можно организовать индивидуальную работу (составление и решение задач, сравнение выражений, повторение состава чисел).

На уроках окружающего мира это может быть изучение разнообразия цветущих растений и плодово-ягодных культур.

Сегодня большое разнообразие интересных заданий можно найти на просторах Интернета. Перед Вами варианты заданий для изучения темы «Время. Единицы времени» во 2 классе. (Карточки с часами, где необходимо определить время и записать его в рамочку под картинкой, игра «Пазлы», в которой детям необходимо соединить электронные часы и механические, показывающие одинаковое время.) На уроке технологии с детьми можно изготовить модель часов, работа с которой на этапе повторения поможет закрепить знания по данной теме.

Особенно сложно бывает усадить за проверочную или контрольную работу детей в 1 классе. Поэтому учителю необходимо придумывать занимательные задания с интересным сюжетом. На экране пример подобной работы по математике за 1 полугодие.

Для работы со слабоуспевающими детьми в своей работе использую:

- ✓ Карточки-информаторы
- ✓ Задания с выбором ответа
- ✓ Схемы-опоры
- ✓ Карточки с образцами решения
- ✓ Различные виды памяток

На экране примеры карточек-помощниц по русскому языку.

4. Для начальной школы одним из результатов обучения и воспитания должна стать готовность детей к овладению **информационно-коммуникационными** технологиями и способность актуализировать полученную информацию для самообразования. Использование ИКТ в начальной школе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира и обмениваться информацией с помощью современных технических средств; овладевать практическими способами работы с информацией.

Компьютерные технологии на уроке воспринимаются детьми сначала на уровне игры, затем учащиеся вовлекаются в серьезную творческую работу, в которой развивается личность учащегося.

Использование ИКТ способствует повышению качества знаний и умений учащихся, эффективности и мотивации обучения, интереса к изучаемому предмету.

Это разнообразные интерактивные задания с использованием мультимедийных приложений к учебникам, интерактивные игры, тренажеры. Больше этим мы занимаемся в 1 классе, когда внимание детей требует частого переключения, а усидчивости ещё совсем мало.

В этом направлении нас выручают задания платформы Учи.ру. Из своего опыта хочу сказать, что есть дети, которые просят создать карточки по предметам на выходные дни. Задания из карточек можно подобрать индивидуально с учётом допускаемых ошибок детей. Карточки имеют разные уровни сложности. Большим плюсом является возможность смоделировать любую ситуацию из реальной жизни на экране, что особенно важно для детей младшего школьного возраста.

Некоторые виды самостоятельных работ во внеурочной деятельности:

- ✓ Составление тематических кроссвордов
- ✓ Подготовка плакатов

- ✓ Изготовление макетов, памяток
- ✓ Создание книжек-малышек
- ✓ Подготовка исследовательских проектов

Возвращаясь к сюжету советского мультфильма хочется подвести итог о работе методического объединения начальных классов. С каждым годом таких сложных детей, похожих на главного героя сказки, становится всё больше, но именно поэтому учительское сообщество постоянно развивается и совершенствуется, изучает новые технологии, применяет педагогические находки в своей деятельности, а результаты этого кропотливого труда воплощаются в знаниях и умениях учеников, которые с каждым днём становятся более организованными и целеустремлёнными. Руководитель нашего методического объединения систематически организует для нас слёты по обмену премудростями, где мы делимся своим педагогическим опытом. На мой взгляд, сказка «Вовка в Тридевятом царстве» ярко иллюстрирует ценность труда (учительского в том числе), учит самостоятельности и правильной постановке целей и задач. Желаю всем учителям веры в себя и оптимизма.

Список литературы :

1. О. А. Рыдзе «Учебно-познавательная самостоятельность младшего школьника: научно-методическое сопровождение процесса формирования»
2. Э.А.Левин, О.И. Прокофьева «Самообразование детей в школе»
3. Т.С. Гарькавая «Как научить младших школьников учиться самостоятельно»
4. Н.А. Строгова «Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста»

М.Е. Шлыкова

Конспект урока по ИЗО на тему “Снеговик”.

Место занятия в структуре образовательного процесса: урок по учебному плану

Тип урока: комбинированный урок

Цель урока: учить изображать снеговика, передавая его характерные признаки на бумаге

Задачи:

Образовательные:

- обучение рисованию красками четырех цветов;
- обучение передаче в рисунке строения предмета (снеговика), состоящего из нескольких частей;
- обучение выполнения рисунка в определенной последовательности;
- закрепление навыков пользования кисточкой и рисования по контуру, не выходя за него.

Коррекционно-развивающие:

- развитие памяти и мышления;
- развитие тактильного восприятия, глазомера;
- развитие координации движений и тонкой моторики рук;
- развитие пассивного словаря.

Воспитательные:

- воспитание способности эмоционально реагировать на красоту природы, бережного отношения к ней;
- воспитание аккуратности при работе с красками;
- воспитание культуры поведения на уроке.

Оборудование: тонированная голубая бумага, гуашевые краски четырех цветов (белого, красного, оранжевого, черного), кисточки, ватные палочки, подставки для кистей, стакан с водой, морковка, угольки, музыкальная шкатулка, запись музыки «Снежная

мелодия» и песни «Снеговик», серия картин «Дети лепят снеговика», игрушка снеговик.

План урока

1. Организация учащихся на урок.
2. Актуализация знаний по теме урока.
3. Сообщение темы урока.
4. Демонстрация и объяснение приемов изображения.
5. Динамическая пауза.
6. Пальчиковая гимнастика.
7. Практическая работа.
8. Подведение итогов

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
Организация учащихся на урок	<p>- Здравствуйте, ребята. Покажите, что вы ученики: сядьте ровно, ноги на пол руки аккуратно сложите на парту.</p> <p>- Итак, сегодня 17 декабря.</p> <p>- У нас сейчас урок рисования. Давайте найдем рисунок, который обозначает в нашем расписании урок рисования.</p> <p>- Что мы делаем на уроке рисования?</p>	<p>Уч-ся находят рисунок.</p> <p>- На этом уроке мы учимся рисовать красками и карандашами.</p>	
Актуализация знаний учащихся	<p>-Давайте вспомним, какие предметы необходимы нам для рисования красками.</p> <p>-Правильно.</p> <p>-А теперь, давайте представим, что мы с вами пришли на прогулку в зимний парк. Сколько там красивых деревьев. Посмотрите, пошел снег.</p> <p>-«Все бело, бело, бело, много снега намело, снег везде, в снегу дома. Это к нам пришла зима. В гости к нам зима пришла. Белый цвет нам принесла».</p> <p>Когда в наш город приходит зима, снег покрывает землю пушистым белым ковром. Все взрослые и дети радуются снегу.</p> <p>-Посмотрите на этих ребят. Они тоже пришли в парк и рады, что наступила зима, и что идет снег. Ребята решили слепить снеговика. Они скатали большой снежный шар. Другие ребята скатали шары поменьше и поставили их друг на друга.</p>	<p>-Кисточки, ватные палочки, подставки для них, краски, бумага для рисования, стакан с водой</p> <p>Дети показывают принадлежности для рисования.</p> <p>Уч-ся выходят к доске и показывают на картинках, как дети лепят снеговика.</p>	<p>Учитель показывает принадлежности для рисования</p> <p>Учитель включает музыку «Снежной мелодии»</p> <p>Учитель показывает</p>

<p>«Смотри как лепят ловко они снеговика. Нос у него морковка, глаза – 2 уголька». Сверху ребята поставили ведро. И вот получился у них снеговик.</p> <p>-Давайте покажем на картинках, как ребята лепили снеговика.</p> <p>-Где дети катают большой ком?</p> <p>-Где дети катают другие шары?</p> <p>-Где дети одевают ведро на голову снеговика?</p> <p>-А что еще дети любят делать зимой?</p> <p>-Правильно.</p> <p>-А теперь, давайте, посмотрим на эту шкатулку. Она не простая, а волшебная. Закройте глаза и произойдет чудо,</p> <p>Снеговик: «Здравствуйте, ребята. Вы узнали меня? Как меня зовут? Вы знаете у меня совсем нет друзей. Мне грустно. Нарисуйте мне друзей – Снеговиков».</p> <p>-Ребята, давайте поможем грустному Снеговiku и нарисуем ему друзей.</p> <p>-Давайте посмотрим, как выглядит снеговик на рисунке.</p> <p>-Какого цвета снеговик?</p> <p>-А почему он белого цвета?</p> <p>-Из каких геометрических фигур состоит снеговик?</p> <p>-Круги все одинаковые или разные по величине?</p> <p>-Сколько всего кругов?</p> <p>-Какого размера круг внизу?</p> <p>-Какой круг над ним?</p> <p>-Это туловище снеговика.</p> <p>-Какой круг сверху?</p> <p>-Это голова снеговика.</p> <p>-Справа и слева от среднего круга мы нарисуем 2 маленьких кружочка. Это руки снеговика.</p> <p>-Что мы видим на лице снеговика?</p>	<p>Они любят кататься на санках, лыжах, коньках, играть в снежки.</p> <p>-Снеговик</p> <p>Уч-ся рассматривают рисунок снеговика.</p> <p>-Снеговик белого цвета.</p> <p>Снеговик лепят из снега. А снег белого цвета.</p> <p>-Снеговик состоит из кругов.</p> <p>-Круги разного размера: большой, средний, маленький и совсем маленькие.</p> <p>-Всего 5 кругов.</p> <p>-Большой круг.</p> <p>-Круг поменьше – средний..</p> <p>-Маленький круг.</p> <p>-На лице снеговика мы видим глаза, нос и рот.</p> <p>-На голову одето ведро.</p> <p>-Шарф.</p> <p>-Метлу.</p>	<p>серию картин «Дети лепят снеговика»</p> <p>Учитель заводит музыкальную шкатулку и достает модель снеговика.</p> <p>Звучит песня Снеговика</p> <p>Учитель показывает рисунок снеговика</p> <p>Учитель показывает угольки и морковку.</p>
---	--	--

	<p>-Ребята, посмотрите, это угольки. Из них сделаны глаза. Это морковка. Ее вставили вместо носа. -Что одето на голову снеговика вместо шляпы? -Что мы видим на шее снеговика? -Что мы видим в руке снеговика?</p>		
Сообщение темы урока	Итак, сегодня мы будем учиться рисовать снеговика.		
Демонстрация и объяснение приема в изображении	<p>-Лист бумаги лежит перед вами. Какого он цвета? Правильно, голубого. На этом листе мы будем рисовать снеговика. Но сначала мы нарисуем снежок, на котором будет стоять наш Снеговик. -Какого цвета у нас снеговик? -Итак, сначала мы будем рисовать большой круг. -Потом мы нарисуем второй и третий круги, поменьше. -Круги получились одинаковые или разные по величине? -Сколько кругов мы будем рисовать? -Мы нарисовали туловище и голову снеговика, а теперь нарисуем ему. руки. -Что мы будем использовать для рисования туловища, головы и рук? -Затем мы нарисуем снеговика глаза, рот и нос. -Какого цвета глаза и рот? -Какого цвета нос-морковка? -А что мы используем для рисования глаз, рта и носа? -Молодцы. Теперь мы нарисуем вместо шляпы на голове снеговика ведро. Какого цвета ведро? -Чтобы снеговик у нас не замерз, мы нарисуем ему шарфик. Какого цвета шарфик? -И в конце мы нарисуем снеговика метлу, чтобы он помогал убирать наши улицы от снега. Какого цвета метла? -Что мы используем для рисования метлы?</p>	<p>-Голубого цвета. - Снеговик белого цвета. -Круги разные: большое, средний и маленький. -3 круга -Мы будем пользоваться кисточкой. -Черного цвета. -Оранжевого цвета. -Мы будем рисовать</p>	<p>Учитель предъявляет операционную карту №1. Учитель предъявляет операционную карту №2 Учитель предъявляет операционную карту №3. Учитель предъявляет операционную карту №4</p>

		<p>ватными палочками</p> <p>-Красного цвета.</p> <p>-Красного цвета.</p> <p>-Метла черного цвета.</p> <p>-Мы будем рисовать метлу кисточкой.</p>	<p>Учитель предъявляет пооперационную карту №5</p> <p>Учитель предъявляет пооперационную карту №6.</p>
Динамическая пауза	<p>-Мы устали. Давайте разомнем наши руки и ноги.</p> <p>- «Выпал беленький снежок – собрались мы все в кружок. Мы потопаем (2раза). Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы похлопаем (2 раза). Чтоб нам было веселее, будем прыгать мы скорее. Мы попрыгаем (2раза)».</p>	<p>Дети исполняют движения под стихотворение «Сугробы».</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>-А сейчас мы разомнем наши пальчики, чтобы они лучше рисовали.</p> <p>-«Дружат в нашем классе девочки и мальчики. Подружили мы с тобой маленькие пальчики. 1,2,3,4,5 - начинаем рисовать».</p> <p>-Сейчас мы сделаем массаж для наших ручек, чтобы они лучше рисовали.</p>	<p>Уч-ся выполняют пальчиковую гимнастику и массажные упражнения.</p>	<p>Учитель раздает массажные мячи.</p>
Практическая работа.	<p>-Прежде, чем вы начнете рисовать вспомним правила безопасности при работе с кисточками, ватными палочками и красками.</p> <p>-Нельзя брать в рот кисточки, ватные палочки и краски.</p> <p>-Теперь мы приступим к рисованию, но перед этим еще раз вспомним, как мы будем рисовать снеговика. К доске пойдет ___ и покажет нам, как он будет рисовать снеговика.</p> <p>-Теперь возьмите сухие кисточки и покажите, как вы будете рисовать снеговика.</p> <p>-Сейчас мы начинаем рисовать снеговика. –Если кому-то нужна будет помощь, я подойду и помогу.</p> <p>-Итак, взяли кисточки за деревянное платьице около металлического воротничка, смочили водой, промокнули салфеткой и набрали на весь ворс белую краску и нарисовали большой круг. А</p>	<p>2-3 ученика показывают очередность выполнения работы с опорой на пооперационные карты.</p>	

	<p>чтобы он стал похож на снежный шар, мы его раскрасим круговыми движениями, не выходя при этом за контур.</p> <p>-Теперь также рисуем два круга поменьше.</p> <p>-Помыли кисточку, положили на подставку и поменяли воду в стакане.</p> <p>-Теперь взяли ватную палочку набрали черную краску и аккуратно прижали к тому месту, где должны быть глаза. Вот так, а теперь рисуем рот снеговика.</p> <p>-Взяли другую палочку, набрали оранжевой краски и рисуем нос-морковку.</p> <p>-Теперь взяли кисточку и рисуем красной краской ведро и шарф.</p> <p>Рисуем их кончиком кисточки.</p> <p>-Помыли и просушили кисточки, сполоснули стаканы.</p> <p>-Набрали черную краску на кончик кисточки и нарисовали метлу.</p> <p>-Давайте помести ваши рисунки на доску и посмотрим, какие чудесные снеговики у вас получились.</p> <p>-Какой из снеговиков самый веселый?</p> <p>-Вам нравятся ваши рисунки?</p>	<p>Уч-ся рисуют снеговиков с опорой на пооперационные карты и под наблюдением учителя.</p> <p>-Дети выбирают «веселого» снеговика..</p> <p>-Да.</p>	<p>Учитель развешивает рисунки на доске.</p>
<p>Подведение итогов и выставление оценок.</p>	<p>-Ребята, на этом уроке мы с вами учились рисовать снеговика.</p> <p>Мне кажется, что сегодня все старались и хорошо рисовали. Оценки получили... Когда ваши работы высохнуть вы сможете их забрать, чтобы ваши родители смогли ими полюбоваться. Молодцы.</p>		

М.А. Хазова

Внеклассное занятие “Сказочное путешествие” (занятие по математике во 2 классе коррекционной школы VIII вида).

Цели:

Обучающие:

- ✓ Формирование вычислительных навыков.

- ✓ Закрепление устных вычислений в пределах 20.
- ✓ Отработка умения решать логические задачи.

Развивающие:

- ✓ Развитие наблюдательности, внимания, логического мышления.

Воспитывающие:

- ✓ Учить детей работать в группе, воспитывать уважение друг к другу, взаимопомощь.

Оборудование: Компьютер, проектор., презентация.

Оформление: плакат с названием занятия, удочки, рыбы, колодец, лодки, карта путешествия, изображения цифр.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Оргмомент. Рапорт дежурного. Физкультминутка.
2. Основная часть.

Ребята!

- ✓ Чему вы учитесь на внеклассных занятиях? (Учимся думать, видеть, слушать, говорить, отвечать на вопросы).
- ✓ А для чего мы с вами это делаем? (Чтобы хорошо учиться).
- ✓ А какие предметы вы изучаете сейчас?
- ✓ Чем вы занимаетесь на математике?
- ✓ Сегодня на внеклассном занятии вам очень пригодятся знания, полученные на уроках математики.
- ✓ А вы любите сказки? (Да.) Я так и думала. Сказки любят все – и взрослые, и дети. Но сегодня я расскажу вам особенную сказку, героями которой будете и вы – ученики второго класса. Мы отправимся с вами в сказочное путешествие. Слайд 1 Вы готовы? Тогда слушайте.

Далеко-далеко, за горами и морями, была страна Цифирия. (На доске висит карта, на которую воспитатель опирается при своем рассказе). А кто скажет, почему страна эта так называлась? Кто в ней жил? Правильно. Жили в ней честные и трудолюбивые числа. (Каждому ребенку одеть на голову ободочек с изображением

цифры). Они каждый день много трудились, и никто не стоял в стороне.

Однажды все узнали, что далеко за пустыней появилась королева Математики, зовущая к себе на службу жителей Цифирии. Служить королеве захотели все.

Между королевством Математики и Цифирией пролегал большой лес, которую пересекали две реки: Сложение и Вычитание. Как добраться до Математики? Числа решили объединиться (ведь с товарищами легче преодолевать трудности) и попробовать пройти через лес.

Рано утром, как только солнце косыми лучами коснулось земли, числа двинулись в путь. Долго они шли, сухие сучья царапали их, они очень устали и всем хотелось пить. И тут их внимание привлекло маленькое строение. Это был колодец. Но не каждый путник мог напиться из этого колодца. Колодец был волшебным. Воду мог получить только тот, кто исполнит его заветное желание-задание. Ну, что, уважаемые числа, попробуем свои силы?

Слайды 2 - 5

1. (На карточке приготовлены вопросы. Они дублируются на экране. Выполнив задание, ребенок получает символическое ведерко)

В: Утолив жажду, немного отдохнув, путники снова отправились в путь. Солнце еще больше печет. А путь не близкий. Наконец, дошли до реки Сложение. На берегу этой реки были привязаны лодочки, которые охраняли лесные жители. И тут заговорила река: «Уважаемые числа! Лесные жители переправят вас на другой берег, если вы решите веселые задачи в стихах».

Как-то вечером к медведю
На пирог пришли соседи:
Ёж, барсук, енот, "косой",
Волк с плутовкою лисой.
А медведь никак не мог

Белка на елке грибочки сушила,
Песенку пела и говорила:
«Мне зимой не знать хлопот,
Потому что есть грибок:
Белый, рыжик, два масленка,

Разделить на всех пирог.
От труда медведь вспотел -
Он считать ведь не умел!
Помоги ему скорей -
Посчитай-ка всех зверей. 7

Три веселеньких опенка.
Подосинович велик,
Этим он и знаменит
А лисичек ровно шесть.
Ты попробуй все их счесть!» 14

Как под ёлкой встали в круг
Зайка, белка и барсук,
Встали ёжик и енот,
Лось, кабан, лиса и кот.
А последним встал медведь,
Сколько всех зверей? Ответь!
10

Дарит бабушка лисица
Трём внучатам рукавицы:
"Это вам на зиму, внуки,
рукавичек по две штуки.
Берегите, не теряйте,
Сколько всех, пересчитайте!" 6

Четыре мышки-крохотушки,
Очень дружные подружки,
Вышли в поле погулять,
Прибежали еще пять.
Очень дружно они пели
Всех их было ровно ---- (9).

У дикой кошки пять котят,
Под елкой рядышком сидят.
А у соседской кошки - три!
Такие милые, смотри!
Помогите сосчитать,
Сколько будет три и пять? 8

Шесть орешков мама-свинка
Для детей несла в корзинке.
Свинку ёжик повстречал
И ещё четыре дал.
Сколько орехов свинка
Деткам принесла в корзинке? 10

Девять лосей ели грибочки,
Их двое деток дремали на кочке,
Скорее прошу я ребят посчитать,
Сколько лосей вышло гулять? 11

2. Примерные задачи в стихах.

(Дети решают задачи, решивший получает лодочку).

В: Благополучно переплыв речку, побрели числа дальше по лесу. Изможденные жаждой и голодом, числа искали удобное

место для привала. Отдых они устроили себе на большой полянке. На ней они увидели совсем небольшое озеро, в котором плавали рыбки. Как удачно, и вода есть, и еда есть. Но ведь рыбок надо еще поймать.

3. Дети поочередно вылавливают из «аквариума» (на полу на голубом фоне разложены различные рыбки, с обратной стороны у каждой написаны примеры) рыбок, решают предложенные задания. На рыбках написаны примеры. Нужно восстановить пропущенный знак «+» или «-».

В: Ну, что ж, привал закончен. Пора и в путь. Скоро начнет смеркаться. А до вечера надо дойти до другой реки. А вот и река Вычитание. Но как перебраться через глубокую и широкую речку. А на речке стоит указатель. На нем слова: «Найдите нужный ответ и мост будет построен». А на указателе стрелка. Наверное, надо перевернуть указатель. Посмотрим, что на его обратной стороне.

4. Даны примеры. Дети находят нужный ответ и ставят его на строчку с примером. На обратной стороне ответов – буквы. При правильном расположении ответов можно прочитать слово «мост».

Слайд 6

Кажется и это испытание мы с вами преодолели. А вот и королевство Математики. Но что это? (На доске висит сверток). Давайте посмотрим. Это указ королевы. В нем говорится, что к себе на службу королева отбирает только умные числа, которые смогут решить ее задачу. Придется решать. Ведь другого пути нет. Не возвращаться же назад.

Итак, слушайте задачу.

5. «Было три фигурки: треугольник, круг и квадрат Слайд 7. Каждая из них жила в одном из трех домиков: первый домик был с высокой крышей и маленьким окном, второй – с высокой крышей и большим окном, третий с низкой крышей и большим окном

Треугольник и круг жили в домиках с большим окном, а круг и квадрат в домиках с высокой крышей Слайд 8 Нужно отгадать, в каком домике живет каждая фигура? Слайд 9

Давайте подумает, как отгадать эту загадку. Что нам известно про фигурки? (Дети повторяют условия задачи). Про какую фигурку известно больше всего? Про круг. Выберите домик, у которого высокая крыша и большое окно. Правильно. В этом доме живет круг.

А где живет треугольник? Что сказано о нем в загадке? Треугольник живет в доме с большим окном. Из двух окон выберите тот, в котором живет треугольник. Правильно. Это дом с низкой крышей. Остался свободным один домик. В нем живет квадрат. Итак, загадка решена. Каждая фигурка заняла свой домик. А это значит, что вы приняты на службу к королеве Математики.

На этом сказочное путешествие подошло к концу, но не закончились наши сказочные приключения. Что еще приготовит для нас королева Математика, вы узнаете на следующем занятии.

Подведение итогов занятия.

Релаксация.

М.А. Хазова

Внеклассное занятие “Занимательная математика»” для 3 класса коррекционной школы VIII вида.

Цель: Повторение и закрепление у учащихся навыка выполнять арифметические действия. Формирование навыка использования полученных знаний в новых условиях.

Задачи:

- Образовательная: закрепление умения выполнять арифметические действия в пределах 100.

- Коррекционная: развитие процессов анализа, сравнения, обобщения, коррекция произвольного внимания, развитие пространственных представлений.
- Воспитательная: воспитание самостоятельности, самоконтроля, умения планировать свою деятельность, воспитание интереса к предмету.
- Соблюдение здоровье сберегающего режима на уроке.

Слайд 1

I. Мотивация
 Здравствуйте, ребята.
 Долгожданный дан звонок
 Начинается урок!
 Рапорт дежурного. (Объявляет число, название урока, готовность класса.)
 – Сегодня к нам на урок пришли гости. Вы их хорошо знаете. Они пришли посмотреть, чему вы научились в этом учебном году. Давайте поприветствуем их своими улыбками. Это придаст всем уверенности в том, что всё у нас получится.
 Итак, начинаем наш необычный урок, посвященный царице наук – математике.
 Тут затеи, и задачи,
 Игры, шутки, всё для вас!
 Пожелаю всем удачи –
 За работу, в добрый час.

Слайд 2

II. Актуализация знаний
 Сегодня на занятии мы будем играть и закрепим умения выполнять сложение и вычитание в пределах 100, умножение и деление, вам предстоит проявить свою смекалку, внимательность. За каждый правильный ответ вы получаете жетон. А в конце занятия мы узнаем, кто же станет победителем?
 У каждого из вас будет возможность оценить свои достижения. Имеющиеся у вас знания помогут легко справиться со всеми заданиями, которые я вам предложу.
 А начнем мы с математической разминки.
 Задание 1 – «Попробуй сосчитать».

Слайд 3



Молодцы, ребята, справились. Вы доказали, что

знаете порядок чисел в пределах 30. Но попробую усложнить задачу. Внимание на экран.

Слайд 4



Выполняя следующие задания, мы с вами вспомним числа четные, нечетные, круглые, будем тренироваться отыскивать закономерность в последовательности чисел.

Слайд 5,6

Продолжи счет:	Найди лишнее число:
2, 4, 6, 8, 10, ...	5, 10, 11, 15, 20
99, 88, 77, 66, 55, ...	40, 30, 19, 20, 10
5, 10, 15, 20, 25, ...	99, 88, 61, 77, 66
90, 80, 70, 60, 50, ...	1, 3, 5, 7, 8
11, 21, 31, 41, ...	

Разминка подошла к концу, и настало время посоревноваться в счете.
 Учись, ребята, быстрее считать:
 Делить, умножать, вычитать, прибавлять!
 Известно давно, что без точного счета
 Не сдвинется с места любая работа!

Слайд 7,8

Разложи числа на десятки и единицы	ВЕСЕЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ Вставь недостающие числа																
Помоги птицам найти свои гнезда	Найди числа, которые не делятся на 2. Щёлкни по ним мышкой.																
	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> </table>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2	3	4	5														
6	7	8	9														
10	11	12	13														
14	15	16	17														

Закреплять навыки счета, вычисления нам поможет сегодня геометрическая страничка.

О.Э. Саренко

Лингвистическая игра “Калейдоскоп слов: от А до Я”.

Интерактивная лингвистическая интеллектуальная игра "Калейдоскоп слов: от А до Я" строится по принципу "снежного кома" - одна информация наслаивается на другую: мною отбирается интересный познавательный материал по географии, литературе, истории, астрономии, биологии и т.д.

Серия таких игр позволяют достичь главного результата - осуществление развития ученика в процессе учебной деятельности через его активность, интерес к выполнению познавательных и практических задач, разноплановую мыслительную деятельность.

Ученики работают в группах, они выбирают название команды и решают, какую фигуру из цветных фигур они будут проектировать.

Правила игры просты: участникам предлагаются задания и вопросы, ответы на которые помогает дать знание алфавита. Игра строится по следующему алфавитному принципу: после каждого блока из 5 слов ученики на цветном треугольнике записывают слова и на магнитной доске начинают конструирование фигуры.

В алфавите 33 буквы, но слов у нас 30, так как на Ъ, Ы, Ь слова не начинаются, поэтому участникам игры предлагаются 3 блиц-вопроса. За каждый вопрос игры команда получает жетон, оцениваемый 1 баллом. За дополнительные вопросы в игре (отмеченные как бонусные) и блиц-вопросы команда получает особые жетоны, оцениваемые в 2 балла.

Оборудование игры:

"Толковый словарь" Ожегова и Н.Шведовой у каждой группы.

"Школьный орфографический словарь" у каждого ученика.

Наборы из цветных треугольников для проектирования фигуры из слов калейдоскопа, фломастеры.

Мультимедийная презентация

Цели игры:

Обучающие:

активизировать ранее усвоенные знания по различным темам учебных предметов (истории, математике, географии, литературе, английскому языку и т.д.),

совершенствовать навык работы со справочной литературой (орфографическим и толковым словарями),

расширить лексический запас слов учащихся,

актуализировать собственный языковой опыт учащихся.

Развивающие:

повысить интеллектуальный уровень учащихся,

развить интерес к русскому языку и лингвистике,

расширить кругозор учащихся.

Воспитательные:

продолжать обучать работе в группах.

1 ТУР (разминка)

Проводится для того, чтобы узнать, в какой последовательности будут играть команды.

1. Какая мышка от кошки не прячется? (компьютерная)

2. Что будет с красным платком, если его отпустить на 5 минут в Северное море? (станет мокрым)

3. Электропоезд шел с севера на юг, ветер дул с юга на север; в какую сторону шел дым от поезда? (у электропоезда дыма быть не может)

4. Сын академика разговаривает со своим отцом. При этом академик в разговоре не участвует. Как такое может быть? (академик - мать)

5. Когда барыня становится рабыней? (поменять буквы)

6. Чем отличается малина от калины? (первой буквой)

7. Что в России на первом месте, а во Франции на втором? (буква Р)

2 ТУР (блок слов из 5 слов от А до Д)

Загаданное слово.	Задание.	Вопрос.	Бонусный вопрос.
Алфавит	Прочитайте стихотворение В.Я Брюсова. Алый бархат вечереет, Горделиво дремлют ели, Жаждет зелень, и июнь Колыбельной лаской млеет.	В чём заключается необычность стихотворения В.Я. Брюсова? (Первые буквы каждого слова стихотворения соответствуют порядку букв русского алфавита).	
Бригантинна.	Посмотрите на фотографию морского судна	Как называется лёгкое морское двухмачтовое судно?	
Водопад	Самое высокое творение природы было обнаружено американским пилотом, когда он занимался разведкой золота. Он летел на своем маленьком самолете и заметил стрелу воды, устремляющуюся с высоты 979 метров.	О каком творении природы идёт речь?	Назовите стрелу воды как средство художественной выразительности (метафора)
Глаголь	Вспомним нашу русскую азбуку. 1-ая буква называлась аз, 2 - буки. 3 - веди, 4 - добро.	Как называлась 5-ая буква?	
Динамит	Шведский изобретатель Альфред Нобель заработал на изобретении этого взрывчатого вещества 33 миллиона крон. Нобель говорил о нём так: "Изобретение, созданное во имя человека, направлено против человека"	О каком взрывчатом веществе идёт речь?	Назовите русских или российских лауреатов Нобелевской премии (И.Бунин, М.Шолохов и т.д.)

После этого блока вопросов группа проверяет написание слов по орфографическому словарю, вносит исправления и капитан на магнитной доске начинает проектирование строительства фигуры.

3 ТУР (блок слов из 5 слов от Е до И)

Загаданное слово.	Задание.	Вопрос.	Бонусный вопрос.
Единица.		В математике действительное число,	

		от умножения на которое любое число не меняется	
Ёмкость.	Назовите одним словом - банка, бутылка, цистерна, контейнер		
Журавль.	В Японии эта самодельная бумажная птичка является символом памяти о погибших во время атомных бомбардировок После атомной бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка Садако Сасаки в больнице складывала фигурки. По легенде, для исполнения желания их надо было свернуть тысячу. Врач сказал девочке, что, сделав тысячную, она поправится. Садако успела сделать 644...	Что эта за птица?	Как называется искусство бумажных фигур? (оригами)
Записка.	Среди альпинистов существует традиция: взошедшие на вершину оставляют там предмет как свидетельство своего достижения. В этом предмете сообщается информация о руководителе и участниках группы, маршруте, дате и времени восхождения.	Какой предмет можно найти на вершине горы?	
Иероглиф.	Китайцы при исправлении никогда не зачеркивают этот фигурный знак прямыми линиями, только кружком: боятся добавить лишнюю черту, что может привести к путанице.	Как называют фигурный знак в древнеегипетском, китайском и некоторых других языках?	

После этого блока вопросов второй участник группы проверяет написание слов по орфографическому словарю и продолжает строительство фигуры

4 ТУР (блок слов из 5 слов от Е до И)

Загаданное слово.	Задание.	Вопрос.	Бонусный вопрос.
Йогурт.	Он может быть охлаждённым, клюквенным, разрекламированным, витаминизированным, обезжиренным.		
Кенгуру.	У этого самого необычного и интересного	Что это за	Кенгуру обитают в самом

	животного, животного всё необычно. Задние ноги в несколько раз больше передних. Животное передвигается, делая прыжки до 12 метров в длину и 3 - в высоту, подавая ударами ног о землю сигналы друг другу. Но самое необычное - его детёныши, которые рождаются величиной с грецкий орех.	необычное животное, название которого с местного языка означает "Я не понимаю"? (Кен-гу-ру)	красивом и удивительном континенте. Назовите родину кенгуру. !Австралия)
Лабиринт	Как назывались в древности постройки и подземные сооружения с многочисленными проходами и с одним лишь входом и выходом?		!Назовите самый известный лабиринт древности. (Минотавра)
Материк.	Посмотрите на географическую карту и назовите одним словом - Африка, Америка, Австралия, Европа, Азия		
Натюрморт.	Посмотрите внимательно на картины.	Что объединяет картины художников?	С какого языка пришло в русский язык слово "натюрморт". (с французского)

После этого блока вопросов второй участник группы проверяет написание отгаданных слов по орфографическому словарю и продолжает проектирование фигуры.

5 ТУР (блок слов из 5 слов от О до Т)

Загаданное слово.	Задание.	Вопрос.	Бонусный вопрос.
Олимпик.	Внимательно посмотрите на слайд и закончите логическую цепочку. Олимпия (юг Греции) - место игр, "олимпийцы" - 12 греческих богов, Олимп (гора на севере Греции) - место обитания греческих богов.	Как в древности назывались победители олимпийских игр?	
Пиранья.	Эти небольшие рыбы (до 30 сантиметров в длину) - одни из самых прожорливых и опасных. Они нападают на любое существо, оказавшееся на их пути. Стая этих рыб способна за несколько минут обглодать быка или тапира, оставив		!Назовите популярный фильм, в названии которого упоминается эта рыба. ("Охота на пиранию")

	лишь один голый скелет.		
Ребус.	Как называется загадка, в которой искомое слово изображено комбинацией фигур, букв или знаков?		Каждой команде предлагается разгадать понравившийся из ребусов и получить дополнительный балл.
Секунда нт.	Вы видите иллюстрацию дуэли, на которой запечатлены не только дуэлянты, но и их посредники.	Как называются свидетели дуэли?	Кто из русских поэтов погиб на дуэли? (М.Ю.Лермонтов)
Табун.	Много коров - это стадо, много овец - это отара, много тигров - это тайд	Как называют много лошадей?	

После этого блока вопросов четвёртый участник группы проверяет написание слов по орфографическому словарю и продолжает строительство фигуры

6 ТУР (блок слов из 5 слов от У до Ч)

Загаданное слово.	Задание.	Вопрос.	Бонусный вопрос.
Уравнение		Математическое равенство с одним неизвестным.	Решите уравнение $2x+156=234$
Фараон	Вы, конечно же, узнали одно из семи чудес Света - Египетские пирамиды.	Кто мог быть погребён в этом большом каменном сооружении?	!Назовите ещё одно любое из семи чудес Света. (Висячие сады Сирамиды, Колосс Родосский и т.д.)
Халва	Посмотрите на фотографии сладостей	Как называется кондитерское изделие из растёртых орехов, семян, смешанных с карамельной массой?	
Цилиндр	Назовите одним словом геометрическое тело и головной убор - высокая твёрдая шляпа с небольшими полями		
Чайнворд	Существуют различные	Как называется кроссворд,	Слово word переводится как

виды кроссвордов - сканворды, филворды и т.д..	где слова располагаются по цепочке и никогда не пересекаются?	слово, переведите английского слово chain (цепочка)	с
--	---	---	---

После этого блока вопросов пятый участник группы проверяет написание слов и продолжает строительство фигуры.

СЕРИЯ БЛИЦ-ВОПРОСОВ.

1. Решите пропорцию

$$\text{ГРАНАТ} = \underline{\quad} ? \underline{\quad} = \text{ПИРОГ}$$

$$\quad \quad \quad ? \text{ЛАВРА} ?$$

Решить пропорцию - значит найти в ней недостающие члены, а для этого понять, какие отношения между её членами. Игра развивает гибкость мышления, способствует видеть связи и соотношения между разными вещами, в том числе неочевидные и скрытые. Оказывается, что, прибавив или убрав букву а, мы получаем слова, совершенно различные по смыслу.

1) Гранат - южное дерево или плод этого дерева, а также полудрагоценный камень

Граната - разрывной снаряд

2) Лавр - вечно - зелёное южное дерево с пахучими листьями

Лавра - большой монастырь

3) Пирог - печенье с начинкой

Пирога - узкая длинная лодка

2. Продолжи ряд.

2.1.кок, потоп, поп :.

Дети без особого труда видят, что это слова, которые справа налево читаются одинаково, так называемые палиндромы или перевёртыши и продолжают ряд словами из 5-ти букв (казак, шалаш и т.п.)

2.2.Максим Горький (Пешков), Ал. Грин (Гриневский), К. Чуковский (Корнейчуков) :.

Для подсказки: пусть вспомнят урок "Чуккокала" и историю слова "псевдоним", тогда поймут, что это писатели, которые взяли псевдоним.

Для продолжения: Демьян Бедный (Придворов), В.Каверин (Зильбер), Даниил Хармс (Ювачёв), А.Платонов (Климентов) и т.д.

3. Говорящие фамилии.

Известно, что фамилии наших предков нередко отражали род занятий человека. Дан ряд фамилий: 1) Плотников, 2) Скорняков, 3) Сыромятников, 4) Пономарев, 5) Гончаров.

Чей предок служил в церкви, чей выделывал кожу, чей шил тулупы, чей лепил горшки, чей рубил избы?

7 ТУР (блок слов из 5 слов от Ш до Я)

Загаданное слово.	Задание.	Вопрос.	Бонусный вопрос.
ШАХМАТЫ	Выдающийся математик Харольд Харди заметил однажды, что решение проблем этой игры есть не что иное, как математическое упражнение, а сама игра - насвистывание математических мелодий	Как называется эта игра?	
ЩЕКОЛДА.	Род дверного запора - металлическая пластинка с рычажком.	Как называется?	
ЭКЗАМЕН.	"Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году. Я прочёл моё стихотворение, стоя в двух шагах от Державина", - вспоминал А.С.Пушкин.	О каком важном событии в жизни лицеиста Пушкина идёт речь?	!Какое стихотворение читал А.С.Пушкин на экзамене? ("Воспоминания в Царском Селе")
ЮБИЛЯР.	ТОТ, КОМУ 20, 30, 40, 50, 55, 60 и т.д.	Кто же он?	
ЯБЛОКО.	Шарада-загадка в стихах, в которой слово распадается на несколько частей представляя собой отдельные слова. Вы узнаете последнее слово, разгадав шараду.	Зачитывается шарада Местоимение, предлог, Меж них - фамилия поэта. А целое - известный плод. Что зреет на исходе лета.	Как яблоко трижды изменило жизнь людей? (Адамово яблоко, яблоко раздора "Прекраснейшей", Ньютоново открытие)

После этого последнего блока группам предоставляется возможность закончить проектирование задуманной в начале игры фигуры, а капитанам проверить правильность написания каждого слова на её элементе по орфографическому словарю.

Во время этого подводятся итоги - подсчитываются жетоны за игру - 1 балл, и особых - 2 балла.

М.А. Горшков, Д.О. Скворцов

Разработка модуля ALTERATOR для настройки WireGuard.

РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина, г. Москва, Российская Федерация

Рассмотрена актуальная разработка модуля ALTERATOR для настройки WireGuard на базе операционной системы Альт Linux. В данной статье подробно описан пошаговый процесс разработки модуля alterator для настройки WireGuard.

Ключевые слова: Linux, ALT-Linux, ALTERATOR, WireGuard, VPN, информационная безопасность, администрирование, локальная сеть.

С нынешнем уходом большинства операционных систем и программных обеспечений из РФ, мы сталкиваемся с необходимостью создания собственных решений для надежного обеспечения конфиденциальности данных. Отечественная операционная система ALT от компании Базальт СПО, зарекомендовала себя как один из наиболее перспективных проектов, в которой интеграция модуля настройки WireGuard значительно увеличит ее функциональность, а также безопасность [1]. WireGuard – программное обеспечение, а также коммутационный протокол, который реализует зашифрованные виртуальные частные сети [2]. Разработка модуля web-интерфейса к серверу, поможет обеспечить надежную безопасность, а именно просмотр активных сессий, управление

доступом и предотвращение несанкционированного проникновения.

В ходе разработки данного веб-интерфейса для WireGuard, есть несколько основных этапов, из которых состоит вся работа:

1. Разработка серверной части
2. Разработка интерфейса
3. Соединение интерфейса и серверной части
4. Тестирование

Перед тем как перейти к использованию веб-модуля интерфейса WireGuard, необходимо пройти авторизацию в личный кабинет, где необходимо указать:

- ✓ логин администратора (admin);
- ✓ пароль администратора (admin).



Рис 1. Вход в личный аккаунт веб-интерфейса

После того как прошла успешная авторизация, открывается несколько вкладок, которые необходимо заполнить для успешного использования данного проекта.

Вкладки, которые находятся в личном кабинете:

- ✓ Клиенты WireGuard
- ✓ Сервер WireGuard
- ✓ Общие настройки

В каждой из этих вкладок, производится определенная настройка сервера Wireguard.

После перехода во вкладку «Клиенты WireGuard» будут отображаться полные настройки всех зарегистрированных пользователей. В данном поле можно создать/удалить

пользователя. Просмотреть все его данные, а также реализовать распределение трафика между всеми клиентами.

В личной карточке каждого пользователя хранится следующая информация (Рис. 2):

- ✓ Имя
- ✓ Почта
- ✓ Время запуска
- ✓ Время последнего подключения
- ✓ Состояние DNS-сервера
- ✓ IP Allocation

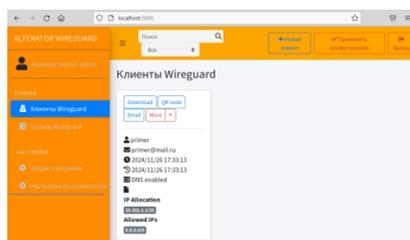


Рис 2. Клиенты Wireguard

Также необходимо провести настройку сервера WireGuard. В данной вкладке необходимо заполнить следующие поля (Рис. 3):

Адреса интерфейса сервера – необходимы для принятия сигналов от клиентов - Порт прослушивания – это порт, по которому Wireguard будет прослушивать [3].

Так же при необходимости можно добавить несколько скриптов, которые будут выполняться согласно своему названию, то есть скрипт PostUp – это скрипт, который необходимо выполнить после запуска сервера, PreDown – скрипт, который выполняется перед выключением сервера и скрипт PostDown – он выполняется после выключения.

В данной вкладке также располагается пара ключей (Приватный ключ, Публичный ключ) – главное предназначение этих ключей, является подключение к серверу.

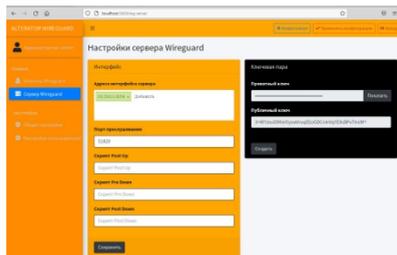


Рис. 3. Сервер Wireguard



Рис. 4 Общие настройки

В данной вкладке «Общие настройки» необходимо заполнить следующие поля для удачного подключения (Рис. 4):

- ✓ Публичный IP-адрес сервера Wireguard, к которому будет подключаться клиент, также при нажатии на кнопку «Продолжить» можно автоматически определить публичный адрес сервера
- ✓ Также необходимо будет указать DNS-сервера, которые будут установлены в конфигурации клиента
- ✓ MTU – устанавливается в конфигурации сервера и клиента (по умолчанию 1450). Также размер MTU можно изменить, если используется одно из следующих соединений: PPPoE, 3G, спутниковая сеть [4].
- ✓ Постоянно поддерживающий сигнал. По умолчанию, пиры WireGuard остаются без действия если не нужно общаться, поэтому пиры, находящиеся за NAT и/или браномазуром, могут быть недоступны для других пиров до тех пор, пока они не выйдут на связь с другими пиртами. Добавление Persistent Кеера Live может гарантировать, что соединение остается открытым.

- ✓ Добавьте совпадающую fwmark для всех пакетов, выходящих из туннеля WireGuard с не-умолчательным маршрутом. Значение по умолчанию: 0xabc
- ✓ Значение для настройки Table в конфигурационном файле wg. Значение по умолчанию: auto.
- ✓ Путь к конфигурационному файлу сервера Wireguard. Необходимо убедиться, что родительский каталог существует и имеет разрешения на запись.

Данную настройку необходимо произвести, как показана на рисунке 4.

Описание фрагмента кода:

В данном фрагменте кода реализовано два обработчика API (SuggestIPAllocation и ApplyServerConfig).

Функция SuggestIPAllocation отвечает за получение списка предложенных IP-адресов для клиента. В начале она запрашивает конфигурацию сервера из базы данных. Если возникает ошибка, в лог записывается сообщение, и клиенту возвращается ответ с кодом 400 [5].

Затем функция использует утилиту GetAllocatedIPs, чтобы получить список выделенных IP-адресов. В случае ошибки логируется сообщение и возвращается ответ с кодом 500 [6].

Далее обрабатывается параметр sg из запроса, чтобы определить список CIDR для поиска доступных IP-адресов. Если CIDR не указан, используются адреса интерфейса сервера. Затем функция идет по каждому CIDR в searchCIDRList и пытается найти доступные IP-адреса через утилиту GetAvailableIP. Если доступный IP найден, он добавляется в множество ipSet, чтобы избежать дубликатов. Ошибки при поиске также фиксируются в логах. В конце, если доступные IP-адреса были найдены, они добавляются в срез suggestedIPs и возвращаются клиенту с кодом 200 [7]. Если IP-адреса не найдены, возвращается ответ с кодом 500 и сообщением об ошибке.

Функция `ApplyServerConfig` отвечает за применение конфигурации сервера и перезапуск сервера `Wireguard`. Обработчик сначала получает конфигурацию сервера, список клиентов и пользователей, а также глобальные настройки из базы. При любой ошибке происходит логирование и возврат ответа с кодом 500. Затем функция записывает конфигурационный файл сервера `Wireguard` с помощью утилиты `WriteWireGuardServerConfig`. Если возникает ошибка, она логируется и возвращается клиенту. После успешной записи конфигурации вызывается `UpdateHashes`, чтобы обновить хеши в базе данных. Если на этом шаге происходит ошибка, она также логируется. В конце при успешном завершении всех операций клиент получает ответ с кодом 200 и сообщением о том, что конфигурация сервера успешно применена.

Данный код реализован для управления IP-адресами и конфигурацией сервера `WireGuard`, предоставляя доступные IP-адреса для новых клиентов, а также возможность вносить изменения в конфигурации сервера.

```
func applyServerConfig(ctx context.Context, reqID string, reqIDStr string, handlerFunc func() error) error {
    return handlerFunc(ctx)
}

func applyServerConfig(ctx context.Context, reqID string, reqIDStr string, handlerFunc func() error) error {
    if err := db.GetServer(); err != nil {
        log.Error("Cannot get server config", err)
        return c.JSON(http.StatusInternalServerError, json.HTTPResponse{Status: http.StatusInternalServerError, Message: "Cannot get server config"})
    }
    clients, err := db.GetClients()
    if err != nil {
        log.Error("Cannot get clients config", err)
        return c.JSON(http.StatusInternalServerError, json.HTTPResponse{Status: http.StatusInternalServerError, Message: "Cannot get clients config"})
    }
    users, err := db.GetUsers()
    if err != nil {
        log.Error("Cannot get users config", err)
        return c.JSON(http.StatusInternalServerError, json.HTTPResponse{Status: http.StatusInternalServerError, Message: "Cannot get users config"})
    }
    settings, err := db.GetGlobalSettings()
    if err != nil {
        log.Error("Cannot get global settings", err)
        return c.JSON(http.StatusInternalServerError, json.HTTPResponse{Status: http.StatusInternalServerError, Message: "Cannot get global settings"})
    }
    // Write config file
    err = writeWireGuardServerConfig(reqIDStr, server, clients, users, settings)
    if err != nil {
        log.Error("Cannot write server config", err)
        return c.JSON(http.StatusInternalServerError, json.HTTPResponse{Status: http.StatusInternalServerError, Message: "Cannot write server config", err: err})
    }
    err = updateHashes()
    if err != nil {
        log.Error("Cannot update hashes", err)
        return c.JSON(http.StatusInternalServerError, json.HTTPResponse{Status: http.StatusInternalServerError, Message: "Cannot update hashes", err: err})
    }
    return c.JSON(http.StatusOK, json.HTTPResponse{Status: http.StatusOK, Message: "Applied server config successfully"})
}
```

Рис 5. Фрагмент кода 1

Д.А. Галяутдинов, Е.А. Симбирцев

Использование отечественных облачных инфраструктур для развертывания контейнеров Docker.

Аннотация. В статье анализируется использование российских облачных платформ (Cloud.ru, VK Cloud) для Docker-контейнеров. Эксперимент с Cloud.ru демонстрирует развертывание веб-сервера nginx на ALT Linux. Подчеркивается удобство и эффективность отечественных решений для контейнеризации.

Abstract. This article analyzes the use of Russian cloud platforms (Cloud.ru, VK Cloud) for Docker containers. An experiment with Cloud.ru demonstrates the deployment of an nginx web server on ALT Linux. The convenience and efficiency of domestic solutions for containerization are highlighted.

Ключевые слова. Docker, контейнеризация, облачные инфраструктуры, Cloud.ru Container Apps, VK Cloud Containers, российские облачные сервисы, ALT Linux, веб-сервер nginx, развертывание контейнеров, информационная безопасность, эксперимент.

Keywords. Docker, containerization, cloud infrastructures, Cloud.ru Container Apps, VK Cloud Containers, Russian cloud services, ALT Linux, nginx web server, container deployment, information security, experiment.

Введение

Контейнеризация приложений быстро становится стандартом де-факто в разработке и развертывании программного обеспечения. Ее преимущества – повышенная переносимость, изоляция, эффективность использования ресурсов – привели к широкому распространению решений, наиболее известным из которых является Docker. Так же в небольших компаниях растёт необходимость в облачных сервисах для развертывания контейнеров для минимизации использования своих ресурсов. Эту

проблему решают облачные инфраструктуры. Однако, в свете геополитических событий и растущей озабоченности вопросами информационной безопасности, возросла актуальность поиска и оценки отечественных решений. Выбор подходящей платформы для контейнеризации напрямую влияет на производительность и безопасность приложения, поэтому объективное сравнение различных решений становится критически важным.

В настоящей статье будут рассмотрены отечественные инфраструктуры для разворачивания контейнеров. А также проведена экспериментальная часть с одним из таких облачных сервисов с целью проверки удобства и работоспособности таких решений.

Обзор существующих решений

Для начала необходимо разобраться, что такое Docker. Это программа для создания и запуска приложений в рамках контейнера. Он используется для оптимизации работы над разработкой или поддержкой приложений. Представим ситуацию, что на работу в IT-компанию пришел стажер. Старший разработчик дал ему задание найти и исправить небольшой баг. Но для того, чтобы это сделать, стажеру будет необходимо настроить web-сервер, скачать и развернуть все фреймворки, которые использует данный сайт, прежде чем запустить и начать исправление ошибки. В итоге он потратит намного больше времени на настройку среды для корректной работы сайта, чем на исправление бага. Эту проблему и решает docker, благодаря ему можно создать образ машины с уже настроенным web-сервером, а также скачанными и подключенными фреймворками.

В данной статье будут рассмотрены облачные инфраструктуры хранения образов и разворачивания контейнеров отечественного производства. Данные сервисы необходимы компаниям с ограниченными техническими ресурсами, чтобы самим поддерживать все контейнеры. Облачные сервисы выступают в роли тонких клиентов и используют только свои

ресурсы для поддержания контейнеров. Ниже рассмотрены отечественные сервисы:

1. Cloud.ru Container Apps: сервис для запуска контейнерных приложений в облаке, без знаний Kubernetes и создания виртуальных машин. Контейнеры запускаются на базе Docker-образов, загруженных в репозиторий сервиса Artifact Registry. Контейнеры могут использовать любую среду выполнения и язык программирования. Развертывание контейнера каждый раз при загрузке новой версии Docker-образа в Artifact Registry. Сервис автоматически создает и удаляет экземпляры контейнера в соответствии с нагрузкой. Поддержка масштабирования до нуля экземпляров контейнеров.

2. VK Cloud Containers: это сервис по управлению кластерами Kubernetes от VK Cloud, в котором можно создавать приватные репозитории для хранения Docker-образов. Он управляет жизненным циклом контейнеров и автоматически масштабируется под изменение нагрузки. Дополнительный сервис (аддон) Docker Registry работает в отказоустойчивой конфигурации.

В таблице ниже приведена сравнительная характеристика двух сервисов, рассмотрены только свойства, характеристики которых в сервисах различается.

Таблица 1.

Сравнительная характеристика Cloud.ru и VK Cloud.

Характеристика	Cloud.ru Container Apps	VK Cloud Containers
Управление доступом	Гибкое, возможна детальная настройка	Стандартное
Защита от уязвимостей	Регулярные проверки, потенциально менее быстрое устранение проблем.	Регулярные проверки, оперативное устранение проблем.
Контроль целостности	Более развитые средства проверки цифровых подписей и хэшей	Стандартные механизмы
Бесплатный контент	Есть бесплатные возможности	Только платное

В экспериментальной части будет рассмотрен сервис Cloud.ru Container Apps, так как он предоставляет возможность использовать некоторые свои функции бесплатно.

Экспериментальная часть

Методика исследования: необходимо создать образ docker с запущенным веб сервером nginx на ОС ALT Linux, проверить корректность работы образа, изучить что происходит с ОС при создании образа. Затем подключить локальный docker к сервису Cloud.ru Container Apps, отправить готовый образ в Artifact Registry и на основе этого образа создать и запустить контейнер в сервисе. В конечном итоге результат работы на локальном контейнере должен совпасть с работой облачного контейнера. Регистрация на платформе пропускается.

1) Первым делом необходимо скачать docker на локальную ОС ALT Linux.

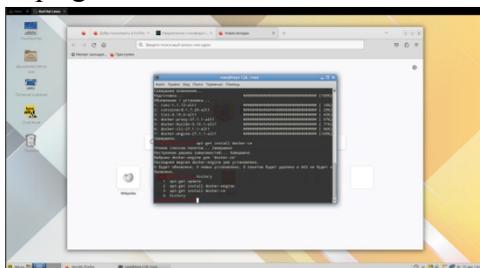
Для этого необходимо обновить дерево пакетов с помощью команды:

```
#apt-get update
```

Установить необходимые пакеты с docker:

```
#apt-get install docker-engine
```

```
#apt-get install docker-ce
```



2) После установки необходимо запустить docker и проверить статус его работы:

```
# systemctl enable --now docker
```

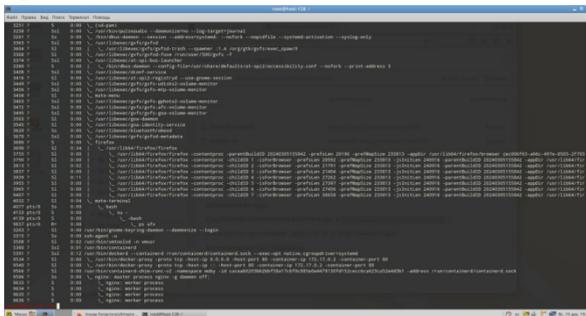
```
# systemctl status docker
```




Исходя из результата можно сделать вывод о том, что контейнер создан и находится в статусе up

6) Далее можно посмотреть какие процессы запустил docker в системе:

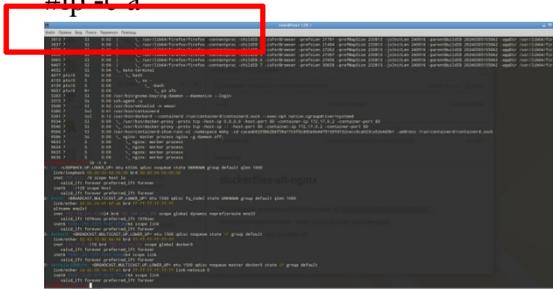
#ps fx



Как видно из снимка docker начал перехват всех запросов с порта 80 на контейнер

7) Далее можно вывести интерфейсы и подключенные к ним адреса:

#ip -c a



Можно заметить, что для docker создан отдельный интерфейс docker0

8) Далее создадим в директории /var/www/html файл index.html, который nginx сможет прочесть и проверим что вернется после запроса к localhost:

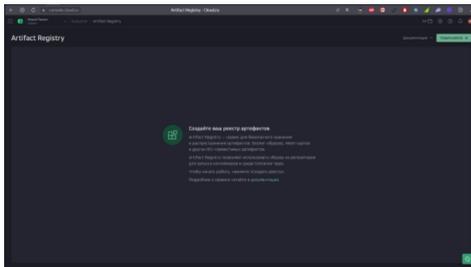
```
#cat > index.html
```

```
#curl localhost
```

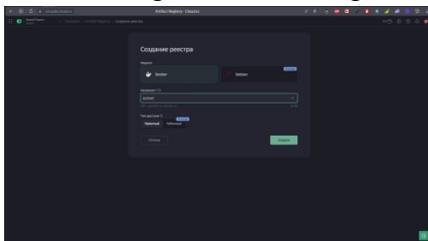
```
cat: index.html: No such file or directory
sh# Test Nginx container</hl> cat > index.html
^C
sh# Test Nginx container</hl> curl localhost
sh# Test Nginx container</hl>
```

Теперь можно сделать вывод, что контейнер настроен корректно

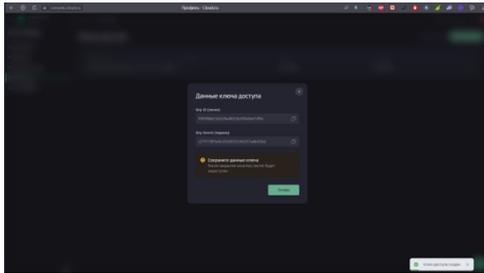
9) После настройки контейнера, необходимо перейти в сервис и выбрать Artifact Registry



10) В этой вкладке необходимо создать реестр куда будут заливаться образы контейнеров

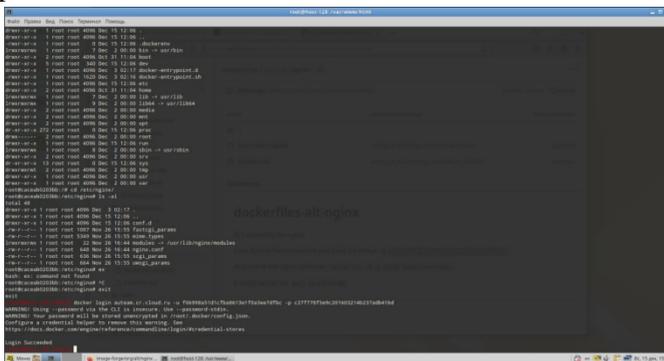


11) После создания реестра необходимо получить ключи доступа в профиле



12) Затем необходимо вернуться в командную строку и через docker залогиниться в реестре:

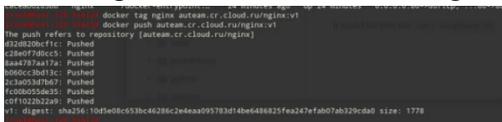
`#docker login auteam.cr.cloud.ru -u <ключ логин> -p <ключ пароль>`



По выполнению этой команды можно увидеть, что авторизация прошла успешно

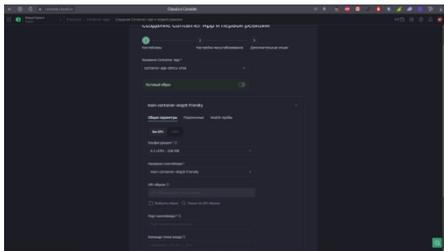
13) Теперь нужно выдать нашему образу тэг и залить его в реестр:

`#docker tag nginx auteam.cr.cloud.ru/nginx:v1`
`#docker push auteam.cr.cloud.ru/nginx:v1`

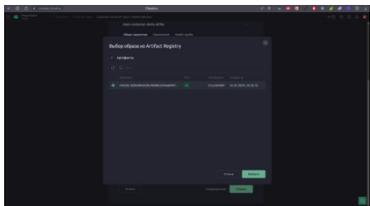


Как видно на снимке образ был успешно залит на сервер

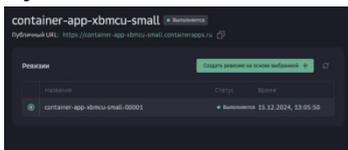
14) Переход к созданию контейнера



15) В качестве образа необходимо выбрать наш образ



16) После этого нужно дождаться пока контейнер перейдет в статус Выполняется и можно будет перейти по ссылке:



17) После перехода по ссылке видим ту же запись, которую видели на локальной машине:



По итогу эксперимента можно сделать вывод, что интерфейс данного сервиса довольно прост и понятен. Ниже представлена сравнительная характеристика локального контейнера и удаленного.

Таблица 2.

Сравнительна характеристика локального контейнера и облачного.

Характеристика	Локальный контейнер	Облачный контейнер
Загрузка	1 секунда	5 секунд

Нагрузка на процессор	10%	Нагрузка идет на удаленный сервер
Использование памяти	100Мбайт	Используется память сервера
Логирование	Локальное хранение логов	Централизованное логирование в Cloud.ru
Контроль целостности	Ручной контроль с помощью проверки хэшей образов	Автоматическая проверка целостности образов при загрузке из registry Cloud.ru
Защита от уязвимостей	Ручное обновление Docker, образов и хост-системы, ручное сканирование	Сканирование образов на уязвимости с помощью сервисов Cloud.ru

Заключение.

В заключении можно сказать, что российские облачные сервисы для хранения и развертывания контейнерных приложений активно развиваются. И уже являются серьёзными конкурентами для зарубежных разработок. Выбор сервиса должен зависеть от требований проекта и выгодных предложениях.

Список использованных источников

1. Docker на ALT Linux [сайт]. URL: <https://www.altlinux.org/Docker>
2. Аналоги Docker Hub в России [сайт]. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/6659ad199a7947d621b9e7c9>
3. Документация по docker [сайт]. URL: <https://docs.docker.com/>
4. Евстратов, В. В. Контейнеризация как современный способ виртуализации / В. В. Евстратов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 49 (339). — С. 7-9. — URL: <https://moluch.ru/archive/339/76072/>
5. Контейнеризация приложений: что это такое и когда стоит использовать [сайт]. URL: <https://cloud.vk.com/blog/chto-takoe-kontejnerizacija-prilozhenij/>
6. Погружение в контейнеризацию [сайт]. URL: <https://habr.com/ru/companies/otus/articles/767884/>
7. ПРЕИМУЩЕСТВА КОНТЕЙНЕРИЗАЦИИ И СЕРВИСНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ АР-ХИТЕКТУРЫ ПРИ РАЗРАБОТКЕ И РАЗВЕРТЫВАНИИ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-konteynerizatsii-i->

servisno-orientirovannoy-ar-hitektury-pri-razrabotke-i-razvertyvanii-veb-prilozheniya

8. Уймин, А. Г. Обзор систем моделирования: анализ эффективности на примере чемпионата AtomSkills-2023 / А. Г. Уймин, В. С. Греков // Автоматизация и информатизация ТЭК. – 2023. – № 11(604). – С. 25-34. – DOI 10.33285/2782-604X-2023-11(604)-25-34. – EDN QYQRCO.

М.Ю. Храброва

Урок-Путешествие по стране финансовой грамотности.

Классы: 3-4

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей школьного возраста, создание необходимой мотивации для повышения финансовой грамотности

Задачи:

способствовать формированию экономического образа мышления;

воспитывать ответственность и нравственное поведение в области экономических отношений в быту;

формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики.

Представление о результатах:

Личностные:

осознание себя как части семьи, общества;

овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;

развитие самостоятельности;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях.

Метапредметные:

познавательные:

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях;

регулятивные:

оценка правильности выполнения действий: знакомство с критериями оценивания, самооценка и взаимооценка;

адекватное восприятие предложений товарищей, учителя;

коммуникативные:

готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

понимание и правильное использование экономических терминов;

представление о роли денег в семье и обществе;

проведение элементарных финансовых расчётов.

Оборудование: презентация, мяч, принадлежности для рисования эмблемы, .

Этапы занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Примечания
1Орг. момент. Мотивация к деятельности.	2	На этом занятии мы с вами отправимся в путешествие по стране Финансовая грамотность. Нужно будет вспомнить всё что связано с финансами-сказки, пословицы и ещё много чего интересного. У нас будет 2 команды и их болельщики		Презентация слайд 1
2Актуализация необходимых знаний. А)	5	Ребята, вы уже дома придумали название команды, и мы надеемся, что оно связано с темой нашего мероприятия. А сейчас, в течение 10 минут изобразите на листах ватмана эмблему вашей команды и представьте команду-почему вы выбрали такое название На представление	Представление команд	Работа с эмблемой и представление

<p>представ ление</p> <p>Б) Разминка</p>	<p>5</p>	<p>команды вам дается до 5 минут.листах. Первый этап -вопросы поочерёдно каждой команде Вопрос 1.Учреждение, в котором можно хранить деньги – это (БАНК). Вопрос 2.Зарплата родителей, пенсия бабушки – это (ДОХОД). Вопрос 3. Деньги, которые мы тратим на покупки, транспорт, походы в кино и другие потребности – это (РАСХОДЫ). Вопрос 4. Обмен товарами и услугами без использования денег - это (БАРТЕР). Вопрос 5. Деньги, взятые в долг в банке – это (КРЕДИТ). Вопрос 6 Денежная единица государства (валюта)</p>	<p>Поочерёдно отвечают на вопросы</p>	<p>м команд ы</p> <p>Слайд 2-7</p>
<p>В) Отгадай пословиц у</p>	<p>6</p>	<p>Деньги делают (деньги.) Не имей 100 рублей, а имей(100 друзей.) Копейка рубль (бережет.) С копейки начинается(миллион.) Время - (деньги.) Разменяться на мелкие (монеты). Отплатить той же(монетой). Пропадать ни за(грош.) Принимать за чистую (монету.) Посмотрел, как рублем(одарил.) Кто не бережет копейки, сам рубля (не стоит.) Легче прожить деньги, чем нажить. Хлебу мера, а деньгам счет.</p>	<p>Обе команды дают свой вариант ответа-засчитывается той команде у которой верный ответ</p>	<p>Слайд 8</p>

<p>Г) Назови героя и сказку</p> <p>Д) Совместная игра на внимательность</p> <p>И) Отгадай зашифрованные слова на финансовую тему на слайдах</p>	<p>7</p> <p>5</p>	<p>1 Герой сказки закопал 5 золотых монет на Поле Чудес в Стране Дураков, чтобы вырастить золотое дерево. БУРАТИНО</p> <p>2 Главный герой у которого на правой передней ноге было особенное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится дорогой камень. Раз топнет — один камень, два топнет — два камня, а где ножкой бить станет — там груда дорогих камней. Серебряное копытце</p> <p>3 В какой сказке на 3 сундуках с деньгами сидело 3 собаки Огниво</p> <p>4 Насекомое когда пошла по полю что-то нашла Денежку</p> <p>5 Какой сказочный герой чах над золотом Кощей Этот сказочный персонаж сделан из драгоценного металла жил в воде исполнял желания жадной женщины Золотая рыбка</p> <p>А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Доход – расход» с мячом</p> <p>Я начну читать, вы продолжайте</p> <p>На вопросы сразу отвечайте: доход или расход</p> <p>1Купили машину – расход, 2Мама получает зарплату – доход, 3Бабушка заболела – расход, 4Выиграли приз- доход, 5Потерялся кошелек- расход 6Бабушка продала пирожки - доход, 7Заплатили за квартиру – расход 8Нашли монетку – доход 9Купили куклу - расход 10 Что-то продали-доход</p> <p>Конкурс Отгадай ребус</p>	<p>Поочередно отгадывают главного героя и сказку</p> <p>Мяч кидается поочереди игрокам то одной то другой команде Засчитывается количество правильных ответов</p> <p>Каждая команда по очереди отгадывает ребусы</p>	<p>Вопросы на слайдах</p> <p>Учитель кидает мяч и задаёт вопросы</p> <p>Ребусы на слайдах</p>
<p>3 Рефлексия деятельности.</p>	<p>3</p>	<p>Вот мы и вернулись. Что вам больше запомнилось в путешествии? Что показалось необычным?</p> <p>Подведём итоги Награждение обеих команд сладкими призами</p>	<p>Отвечают.</p>	

И.А. Печенкина

Конспект занятия “Конкурс Знаек”.

Группа: дети с ОВЗ, обучающиеся по адаптированным программам. Возраст 8-10 лет.

Цель занятия: развитие внимания, самоконтроля, самодисциплины, наблюдательности, внутренней свободы, воображения.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой и атмосферу принятия каждого;
- развивать слуховое, зрительное внимание, произвольность;
 - формировать активные личностные установки, положительный образ;
 - снять психическое и физическое напряжение.

Оборудование: компьютер, стулья, распечатанные мультяшные рожицы, два клубка ниток, мячи теннисные, небольшие цветные мячики, воздушный шарик, ведро,

Вступительное слово. Приветствие.

- Здравствуйте, ребята! Прежде, чем начнём занятие, давайте мы с вами настроимся на интересную работу и поздороваемся друг с другом. Давайте улыбнемся друг другу, подарим хорошее настроение и сделаем разминку для нашего головного мозга.

Разминка

Учитель кидает мяч и задает вопросы по очереди каждому ученику.

1. Какое сегодня число?
2. Дней в неделе, из них выходных.
3. Пальцев на правой ноге.
4. Задних и передних лап у гуся.
5. Гномов у Белоснежки.
6. В каком городе мы живем

7. Какая столица нашей родины
8. Какие еще города ты знаешь?
9. Вре́мён года, осенних месяцев.
10. Месяцев в году, кроме летних.
11. Глаз и бровей у человека.
12. Букв в названии нашей страны.
13. Углов у квадрата.
14. Хвостов у двух котов.

Учитель: Сейчас предлагаю послушать вам аудиозапись (звучит аудиозапись).

- Ребята, что вы слышите? (Ответы ребят).

- Правильно, мы слышим звук поезда, который мчитя по рельсам.

- Мы с вами отправляемся в путешествие на поезде по стране
Внимание.

II. Основная часть.

Учитель: Итак, ребята, мы с вами отправляемся в путешествие на поезде. И первая станция, на которой мы с вами остановимся называется «Столбики». На этой станции мы с вами будем выполнять задания и упражнения на развитие нашего внимания, тренировать его, чтобы быть внимательными.

- Задание на экране: найдите столбик по заданным параметрам и прочитайте в нем слова. Например, третье слово в синем овале; 5 слово в красном треугольнике; 6 слово в зеленом овале и т.д.

	○	△	□	◯	◇
Бор	воз	гань	душ	жир	
Блин	враг	горб	дом	жук	
Брус	дык	горсть	дынь	жур	
Бинт	вол	гол	дверь	жал	
Банк	винт	горб	док	жал	
Блок	врез	груз	дынь	жест	
Бак	виук	Гриль	дыр	жу	
Брат	весь	горн	дыри	жрец	
зуб	кост	лак	лясть	моль	нос
запл	кюль	люб	маг	маг	нос
зонт	край	лев	маг	ниг	низ
зверь	ком	лист	маг	ниг	ниг
зуд	ком	лист	маг	ниг	ниг
зал	курт	лов	маг	ниг	ниг
звон	курс	лоск	маг	ниг	ниг
пол	рань	сок	таз	факт	
парк	роль	снег	трус	факт	
порт	раб	соля	тофь	факт	
полк	рысь	слух	толь	фланг	
плать	рост	сор	толь	фланг	
пирс	рак	сын	такт	фон	
пост	ромь	сар	порт	фон	
под	рог	сев	туз	фрукт	
хвост	цель	час	шаг	щип	
хлеб	цель	чад	шал	щип	
хлев	цель	чан	шал	щип	
хлор	цель	часть	шал	щип	
ход	цель	черв	шал	щип	
холм	цель	черт	шал	щип	
хор	цель	чест	шал	щип	

Учитель. Следующая станция, на которой мы сделаем остановку называется «Мячики». Вам предстоит быть не только внимательными, но также ловкими и наблюдательными.

1. **«Мяч в мяч».** Учащиеся становятся в круг и под ритм учителя начинают перебрасывать теннисный мячик друг другу. Как только учитель хлопает в ладоши, ученикам необходимо всем вместе поднять правую руку вверх.
2. **«Мячик и число».** Кидая мяч ученику, учитель называет число. Ученику необходимо, поймав мяч, назвать число на единицу больше. Затем, назвав нужное число, ученику нужно бросить мяч следующему, который должен поймать мяч и тоже назвать число на единицу больше. Это очень сложное упражнение, как правило, требует серьезной подготовки.
3. **«Земля и Воздух».** Ученики становятся в круг и начинают перебрасывать друг другу в разных направлениях белый и черный мяч. Поймав белый мячик, ученик называет животное, связанное с небом (журавль, воробей). Ученик, который поймал черный мяч, называет земное животное.

Учитель: наш поезд отправляется дальше. Все, наверное, проголодались. Поэтому сделаем остановку на станции «Кафешка». Ребята, здесь вам предстоит испытать себя на ловкость и быстроту. Рядом стоят два стула, на них тарелки, в которых лежат размотанные клубочки ниток. К спинкам стула прикреплены рожицы мультяшных героев, во рту проделано отверстие, через которое продет один конец нитки. Задача детей состоит в том, чтобы на скорость намотать нитки на палочку.



Учитель: Ребята, мы с вами перекусили. Теперь немножко поиграем. На полу нарисован круг. Внутри стоит ведро, вокруг которого разбросаны маленькие цветные мячики. Ученик должен собирать мячики в ведро, но при этом еще успевать подкидывать воздушный шарик. Как только шарик вылетит из круга, ученик останавливается и считает сколько успел собрать мячиков. Выигрывает тот, кто больше соберет мячиков в ведро.

Вот мы и прибыли на конечную станцию. Наше занятие сегодня заканчивается. Что вам понравилось?

Рефлексия(2-3 мин)

О.И. Павлова

Сказка как средство развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В данной статье мы рассказываем о роли сказок в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Выделяем особую роль сказок в формировании нравственных ценностей детей, основ правильного поведения и навыков общения, развитии у детей важнейших коммуникативных и интеллектуальных навыков.

Ключевые слова: сказка, коммуникативные и интеллектуальные навыки, сюжет, творческая активность, нравственные ценности, сказкотерапия, музыкальная сказка, сказочные герои.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

Сказки - древний и вечный источник мудрости, передаваемой из поколения в поколение. В них перед ребенком ставятся мировоззренческие и этические проблемы и вопросы,

показываются пути их решения, описываются персонажи с определенными характерами, поведением.

Слушателю (как и читателю, даже рассказчику) предлагается посмотреть на персонажей, отражающих определенные человеческие типажи, оценить их поступки, предсказать возможные последствия. В сказке нагляднее, чем в реальной жизни показано, что зло всегда в проигрыше.

Нельзя не сказать и о другой роли «злых» персонажей. Они учат «добрых» героев и нас с вами быть ответственнее, внимательнее к другим людям, рассудительнее. Помня об аллегоричности языка сказок, мы неизбежно приходим к выводу о том, что «добрые» и «злые» персонажи живут в той или иной мере в каждом из нас, как лучшие или, напротив, негативные черты характера, свойства личности.

Дети чаще всего не задумываются над идеей сказки, уроками, которые они преподносят. Они увлечены сюжетом. Само детское восприятие показывает нам первоначальное направление работы со сказкой. Здесь важнее всего переживания, впечатления. Когда малыш просит взрослых вновь и вновь рассказывать понравившееся ему произведение, именно эмоциональная сфера ребенка зреет и готовится к более серьезному восприятию в дальнейшем и сказок, и реальной жизни.

Старший дошкольник уже может отчетливо проследить динамику сказочного сюжета, видеть повторяющиеся фрагменты, улавливать и предсказывать реакцию персонажей, ставить себя на их место. Это ценные приобретения, которые послужат опорой социального развития ребенка, становления речи, самосознания, умения видеть и понимать другого человека, сопереживать, сочувствовать.

Останавливая внимание ребенка на отдельных эпизодах повествования, они также позволяют развивать зрительное восприятие, умение рассуждать и логически мыслить, высказывать и аргументировать свою точку зрения, проверять

правильность своего решения. Рисунки, помимо выполнения иллюстративной функции, играют роль развивающих заданий. Помощь ребенку в правильной организации работы по раскрашиванию (закрепление правильного положения карандаша в руке и положения кисти, выполнения аккуратной штриховки, соблюдение контуров, выполнение фигурных линий, регуляция на карандаш) позволяет также успешно готовить руку к письму. Вне зависимости от того, читает ли ребенок сказку сам или это делает взрослый, очень важна самостоятельность ребенка в принятии решений, построении рассуждения, формировке ответов.

Сказка является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло. Язык сказки доступен для ребенка, позволяет легко объяснить ему разницу между плохим и хорошим. Отношения между персонажами и сюжет помогают понять причины поступка и его последствия. Сказка показывает прямую зависимость между нравственными качествами человека и конкретными жизненными ситуациями, в которые он попадает. Она учит самому ценному качеству – умению сопереживать, понимать другого человека.

Сказа формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение. Для формирования нравственных ценностей ребенка очень важны комментарии, которые родители дают во время совместного чтения. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом. Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смекалисты, честны. Идентифицируя себя с ними, ребенок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно.

Сказочное произведение развивает у детей важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки: образное мышление; активную речь; внимание; умение связно выразить

мысль; творческие способности и фантазию; все виды памяти; умение правильно использовать мимику. Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если сказка русская народная, то в речь ребенка органично входят поговорки и пословицы. Так, благодаря фольклору малыш вовлекается в пространство народной культуры.

Психологи рекомендуют использовать сказки для решения психологических проблем, избавления от страхов. Существует прекрасная методика сказкотерапии, которая позволяет малышу почувствовать себя увереннее, расстаться с комплексами, внутренне измениться. Ребенок будет идентифицировать себя с тем сказочным персонажем, который наиболее близок ему по нравственным и личностным качествам. А это бесценный материал для работы психолога или внимательного, любящего родителя.

Многочисленные варианты использования литературного материала дают крохе возможность полностью раскрыть свой потенциал. Выразительное чтение, театрализованная постановка, кукольный или пальчиковый театр, рисование – проигрывать сюжет можно разными способами. Ребенок чувствует радость, творческую свободу, душевный подъем, становясь жителем сказочного мира.

Сказка – один из самых любимых и популярных жанров народного творчества у дошкольников. Даже стеснительные и зажатые дети проявляют интерес, погружаются в сказочное действие, показывают положительные результаты. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыкальная сказка помогает ребёнку воспринимать музыку осознанно, прочувствовать и постичь её выразительный смысл,

выразить свои впечатления в различных творческих проявлениях, открывает ребёнку дверь в храм искусства, который называется театр. Сказка – тот метод, который дошкольнику хорошо знаком. Вместе с музыкой сказка приобретает эффективный способ реализации педагогических задач. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

Мир сказки – особенный мир со своими законами, чудесами, загадками, верой в добро. Поэтому надо всегда обращаться к сказке, вводить её в мир детей. Они станут мудрее и добрее. Роль сказки в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с малышом. Именно они дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать добро от зла, развивают фантазию и интеллект.

Литература

1. Нищева Н.В. Играем в сказки. Детство-Пресс, 2020.
2. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Сказкотерапия. Академический Проект, 2019.
3. Нищева Н.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста. Детство-Пресс, 2018.
4. Ватлина Н.А. Воспитание активного слушателя в процессе ознакомления со сказкой. Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников: материалы межвузовской научно-практической конференции. - 2015.

О.И. Павлова

Особенности формирования навыков здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.

В данной статье мы рассказываем о том, как важно еще в дошкольном возрасте сформировать навыки здорового образа жизни у детей. Раскрываем суть понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни», знакомим с процессом овладения знаниями здорового образа жизни через игру у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, укрепление здоровья, организм, части тела.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития представляют новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Современный человек не имеет права считать себя образованным, не освоив культуры здоровья. Культура здоровья определяет, прежде всего, умение жить, не вредя своему организму, а принося ему пользу. Здоровье — это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создаёт фундамент будущего.

Здоровье человека закладывается в детстве и, в значительной мере зависит от существующих в обществе систем ценностей, определяющих смысл жизни. Здоровье является личной и общественной ценностью. Формированием такой установки на собственное здоровье занимается новая отрасль знания, получившая название «валеология» - наука о здоровье.

Понятие «здоровый образ жизни» однозначно не определено: П.А.Виноградов, Б.С.Ерасов, О.А.Мильштейн, В.А.Пономарчук, В.И.Столяров и др. рассматривают здоровый образ жизни как глобальную социальную проблему, составную часть жизни общества в целом.

Здоровый образ жизни – это «результатирующая действий многих внутренних и внешних факторов, объективных и субъективных условий, благоприятно влияющих на состояние здоровья». Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития других сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций.

В настоящее время проблемой формирования здорового образа жизни занимаются ученые из различных областей знаний: медицины и физиологии В.Н. Дубровский, Ю.П. Лисицын, Б.Н. Чумаков, психологии О.С. Осадчук, экологии З.И. Тюмасева, А.Ф. Аменд и педагогики В.Г. Алямовская, Г.К.

Зайцев, Ю.Ф. Змановский, М. Л. Лазарев, О.С. Шнейдер, О.В. Морозова, Т.В. Поштарева, Л.Г. Татарникова, О.Ю. Толстова.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем органов и становление функциональной системы организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. В настоящее время на фоне экологического и социального неблагополучия отмечается ухудшения здоровья. Большинство выпускников детских садов приходят в школу недостаточно готовыми к обучению с точки зрения психофизического и социального здоровья.

Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что сложившаяся в последние годы тенденция ухудшения состояния здоровья детей приняла устойчивый характер. Растёт число детей с отклонениями сердечно-сосудистой системы, органов пищеварения, костно-мышечной (нарушение осанки, сколиоз), мочеполовой, эндокринной систем. Дети в школу приходят читающие, считающие, но имеющие скудный сенсорный опыт, слабо развитую моторику рук, у многих детей отсутствие физических качеств (усидчивости, умения напрягаться без ущерба

для здоровья, элементарно корректировать своё эмоциональное состояние, переключаться с одной деятельности на другую), то есть тех показателей, которые тесно связаны с самовоспитанием. У детей с ослабленным здоровьем возрастает уровень тревожного ожидания неуспеха, усугубляющего поведенческие и нервно — психические отклонения, а это приводит к асоциальным формам поведения. У таких детей наблюдается переутомление, снижение их функциональных возможностей, что отрицательно влияет не только на состояние здоровья дошкольников, но и перспективы их дальнейшего их развития. Именно поэтому сохранение и укрепления здоровья – одна из главных стратегических задач дошкольного воспитания. Уже в дошкольном возрасте возникает необходимость формировать у детей активную позицию, направленную на укрепление и сохранение своего здоровья, которая впоследствии стала бы потребностью, привычкой, элементарным навыком.

Проблема оздоровления, воспитания и развития - компания ни одного дня, а целенаправленная, систематически спланированная работа ДОУ и семьи на длительный период, включающий в себя три этапа.

Первый этап – мы начали занятие с того, что познакомили детей с особенностями тела человека. Чтобы дети могли лучше изучить свое тело, просили их подойти к зеркалу и рассмотреть себя и своего соседа. Также около зеркала ребятам предлагали изобразить как, по их мнению, выглядит здоровый и больной человек.

Овладение знаниями через игру стало для нас главным условием работы. В дидактической игре «Назови и покажи» мы называли какое –то действие, а дети называли соответствующий орган и показывали его. Целью игры «Умею – не умею» было акцентировать внимание детей на умениях и физических возможностях своего организма. При помощи серии дидактических игр детей подводили к мысли о том, что

организму для здоровья необходимы разные полезные продукты и витамины. Это такие игры, как «Полезно – неполезно», «Составь меню», «Чудесный мешочек», «Красный – синий», «Разложи правильно».

Еще одной формой, которая наиболее полюбилась детям, были «Размышления детей на тему...», проходившие в теплой непринужденной обстановке. Дети собирались в круг, обычно это проходило в вечернее время, и говорили о здоровье человека. Они рассказывали, как с родителями проводили время с пользой для здоровья. Также мы предлагали детям проблемную ситуацию. Обсуждая ее, дети методом проб и ошибок делали выводы о важности здорового образа жизни для человека. Большое внимание уделялось работе с наглядным материалом. В «уголок здоровья» вносили различные иллюстрации с изображением больного и здорового человека, полезных и вредных продуктов.

Сформировав у детей представления о человеке как о части природы, перешли ко второму этапу, целью которого было дать элементарные представления об отдельных частях тела и основных органов чувств, сформировать навыки ухода за ними. Чтобы на конкретном примере показать, к чему может привести несоблюдение человеком элементарных правил сохранения своего здоровья, использовали моделирование ситуации, цель которой – в реальных условиях показать, что здоровый человек это не только тот, кто укрепляет свой организм при помощи физических упражнений, но еще и следит за здоровьем разных частей тела. Чтобы подвести детей к пониманию роли разных частей тела в организме человека, проводили игровой тренинг. Учили выполнять игровой массаж – самомассаж.

Цель третьего этапа – формирование представлений о факторах, влияющих на здоровье человека, закрепление знаний о здоровом образе жизни. Организуя работу на этом этапе, старались показать, что здоровый человек должен не только ухаживать за своим телом, но и соблюдать режим дня, заниматься спортом, много гулять,

закаливать свой организм. Этому способствовали занятия на спортивном комплексе, организация двигательной активности на прогулке. Досуги и развлечения проводили не только в помещении, но и на свежем воздухе. Под присмотром медсестры дети осуществляли закаливающие процедуры: в летнее время загорали на солнце, бегали босиком по траве, ходили по «Ручейку здоровья», плескались в бассейне.

Дальнейшую перспективу мы видим в том, чтобы продолжать работу по формированию здорового образа жизни у детей, расширять и углублять их знания об организме человека, необходимости заботиться не только о своем здоровье, но и о здоровье окружающих его людей.

Литература

1. Лазарева Н. Н. Комплексный подход в организации здорового образа жизни ребёнка: Методические рекомендации для работников ДОУ // Н. Н. Лазарева, А. А. Асташкина. Тольятти, 2004.
2. Яковлева Т. С. «здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду» — М. :Школьная Пресса, 2006.
3. Нежина Н.В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н.В. Нежина // Дошкольное воспитание. – 2004 - № 4
4. Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология XXI века / сост. Ю.Е .Антонов, М.Н. Кузнецова и др. – М.: Гардарики, 2008

Ю.И. Кубаева

Развитие читательской грамотности в начальной школе, как одного из компонентов функциональной грамотности учащихся, с применением современных технологий.

«Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».

К. Д. Ушинский

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения. Можно выделить следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Важно помнить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от учителя, задача учителя, выступать организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда с уверенностью можно будет сказать словами И.Г.Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».

Е.Н. Медведева, Н.В. Канищева, С.И. Доронина, И.В. Кошелькова

Использование картинок-символов в работе с детьми по формированию звукопроизношения у детей.

Основной задачей ДОУ является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи.

Если у 4-х летнего ребенка обнаруживаются дефекты произношения или более сложные речевые нарушения (дизартрия, ФФНР, ОНР), то процесс обучения грамоте такого дошкольника серьезно осложняется.

В современных работах по логопедии отмечается то, что использование символики на более ранних (по сравнению с традиционными) этапах работы позволяет расширить рамки готовности к обучению грамоте.

Для этого нужно:

использование вспомогательной символики или картинок-символов;

упражнения в звуковом анализе и синтезе только на материале правильно произносимых звуков.

Поэтому принимая во внимание современные тенденции к интенсификации обучения дошкольников, нужно остановиться именно на вопросе о важности вспомогательных средств при начале работы над звуковым анализом.

Дети-дошкольники познают окружающий мир через игровую деятельность. Каждый ребенок требует индивидуального подхода, для каждого необходимо выбрать свой стиль в работе.

Практическая работа показала, что логопедические занятия с детьми должны быть эмоционально окрашены, увлекательными и интересными для каждого ребенка. Всего этого можно добиться, широко используя на занятиях игровые моменты.

Собираясь на занятия в логопедический кабинет, дети уже сами настраиваются на положительные эмоции от того, что на занятиях их ждут интересные, новые игры.

Широко используя дидактические игры на всех этапах коррекционной работы с детьми, результат речевого нарушения нормализуется.

Благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работы губ, языка, голосовых связок, мягкого неба человек правильно произносит звуки речи, как изолированно, так и в речевом потоке.

Точность, сила и дифференциация этих движений у ребенка проявляется не сразу. Они вырабатываются постепенно, в процессе речевой деятельности. А нарушения иннервации препятствуют формированию этих движений.

Поэтому в процессе практической работы с данными детьми по исправлению звукопроизношения, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Этапы работы.

1. Подготовительный этап.

Дети страдают нарушением двигательной сферы в разной степени. Движения органов артикуляции — это часть двигательной сферы. Поэтому детям трудно и тяжело даются многие движения языком, губами, нижней челюстью. Чтобы помочь ребенку выработать нужные движения и существует подготовительный этап, т. е. комплекс специальных упражнений для артикуляционного аппарата. Это артикуляционная гимнастика.

Чтобы двигательные навыки у детей закрепились, становились более прочными, требуется систематическое, многократное повторение этих упражнений. При выполнении ребенком упражнений наблюдаются напряжения движений губ, языка, нижней челюсти. У детей не всегда получается все хорошо с первого раза. Многие из них отказываются их выполнять. Чтобы добиться у ребенка нужного результата его необходимо заинтересовать, увлечь. Этого можно добиться, используя в своей работе яркий, наглядный, картинный материал, интересные пособия и игровые приемы. Поэтому, простую артикуляционную гимнастику можно сделать очень интересным, веселым и продуктивным этапом в работе с ребенком.

Ребенку не интересно повторять несколько раз одно и то же движение сидя перед неподвижно перед зеркалом. Он быстро устает, отвлекается.

О проведении артикуляционной гимнастики пишут в своих работах Правдина О. В., Хватцев И. Б., Фомичева М. Ф. и другие авторы. Они отмечают ее нужность и важность. В логопедической литературе перечисляются комплексы артикуляционной гимнастики для разных групп звуков.

Монотонное повторение определенных движений языком, губами дети могут выполнить несколько раз, но качества от выполнения данного упражнения достигается не всегда.

Ребенку будет намного интереснее выполнять определенное упражнение, если при его выполнении он будет опираться на картинку. Поэтому, чтобы заинтересовать ребенка выполнить

упражнение с интересом, каждому упражнению в соответствии с выполняемым движением дают названия ("Фокус", "Лопатка", "Жук" и т. д.), кроме того, есть картинка-символ (образ-наглядное представление, о чем-либо). Картинка-образ служит образцом для подражания предмету или его движениям при выполнении.

Таким образом, при повторении нужного упражнения уже не нужно еще раз объяснять, как делать данное упражнение. Картинка - символ дается ребенку, и он уже знает, какое упражнение он должен выполнять. При этом дети очень оживляются и, используя игровой прием, картинку - символ отрабатывается нужное движение. Одновременно у ребенка развивается внимание, память, самоконтроль: он становится активным участником учебного процесса, заинтересованным в достижении положительного результата.

Огромную роль на данном этапе работы играет "ситуация успеха", очень важно похвалить ребенка, если у него что-то получается верно, быстро, хорошо. Это благотворно влияет на ход дальнейших занятий так как повышает интерес к ним, а ребенок чувствует уверенность в своих силах и способностях.

Подборка таких картинок - символов позволяет сокращать время на словесные инструкции, описание упражнения, а уделить больше внимания качественной стороне работы и выработке нужных положений, движений органов артикуляционного аппарата.

Картинки - символы - это незаменимый дидактический материал при работе на подготовительном этапе, а также при отработке опорных звуков речи, выработке воздушной струи, развитии фонематического слуха.

Символ - это предмет или действие, служащее условным знаком какого-либо понятия.

Отработка опорных звуков, опора на картинки - символы уже на подготовительном этапе способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, развитию

фонематического слуха, формированию навыков анализа и синтеза слов и соответственно более быстрой и успешной постановке, и автоматизации нарушенного звука. Это особенно важно в работе с детьми, имеющими нарушения речи и стертую дизартрию.

2. Постановка звука.

К следующему этапу - постановке звука, можно переходить, когда ребенок научился легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного.

На данном этапе работы важно добиться правильного звучания изолированного звука путем объединения отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создания артикуляционной базы звука, добавления воздушной струи и голоса.

Так как существует несколько способов постановки любого звука, всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный контроль, слуховой, тактильный контроли и опорные звуки.

Постановка звука - это выработка у ребенка новых связей и затормаживание неправильных, сформированных ранее. Опираясь в работе на звукоподражание можно избежать возврата старых связей.

В начале работы ребенку не следует говорить, какой звук мы хотим получить, а создавая словесно артикуляционную базу, помогаем тем самым ребенку достичь нужного положения органов артикуляции. Как только появляется правильно произнесенный звук, вводится соответствующее звукоподражание. Например - "Слышишь, как у тебя звонко зазвенел колокольчик у комарика?", "Еще раз позвени."

Когда звук будет поставлен, соотносим это звукоподражание со звуком речи.

Поскольку звук для ребенка - понятие абстрактное, картинка - символ по нескольким параметрам соответствует этому звуку. Звукопроизношение, которое соотносится с предметом, изображенным на картинке, напоминает нужный звук (ш- ш-ш - шуршит мышка (рис. № 4), а -а- а - плачет Анна (рис. № 3), у - у - у - дудочка дудит (рис. № 2) и т. д. (рис. № 1))

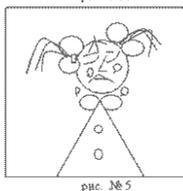
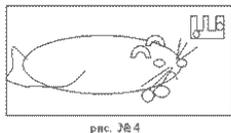
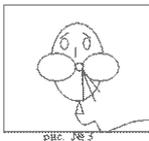
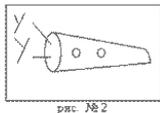
Картинка-символ соотнесена и с движениями основных органов артикуляционного аппарата, подсказывает ребенку направление движения. Например, Жук летит вверх, и кончик языка поднимается вверх - когда произносим звук "Ж".

Кроме того, изображение предмета на картинке по форме напоминает соответствующую букву. При раскрашивании картинки - символа важно верно выбрать цвет, он отражает какой-то артикуляционный признак звука.

Например, при раскрашивании картинки с шариком (звук "Ф", рис. № 3) - карандаш синего цвета, этот цвет холодный, как и струя воздуха, образующаяся при артикуляции звука ". Это ребенок ощущает тактильно на тыльной стороне ладони.

Таким образом, при постановке звука одновременно работают все анализаторы: зрительный (ребенок видит предмет и положение органов артикуляционного аппарата), слуховой (слышит звук), тактильный (ощущает воздушную струю, вибрацию голосовых связок), двигательный (ощущает положение языка, губ т. е. вырабатываются нужные кинестетические ощущения), т. о. Ребенок вырабатывает новые речевые рефлексy.

Подборка картинок - символов является постоянным дидактическим и наглядным материалом при проведении артикуляционной гимнастики, постановке и дифференциации звуков, используется в работе на занятиях по обучению грамоте. Успешно ими пользуются и воспитатели на своих занятиях по развитию речи.



Занятие.

Цели:

Учить детей четко произносить указанные звуки,

Учить анализировать звукосочетания АУ, УА, ИА, АУИ, ИАУ

Учить выделять звуки А, У, И в начале слова.

Закреплять связь: звук - буква.

Развитие фонематического слуха.

Развитие зрительного внимания, памяти и восприятия,

Развитие мелкой моторики.

Оборудование: Картинки - символы: Аня плачет (звук, а) (рис. №5), дудочка (звук у), (рис. №2), пони Иля (рис. 1) (звук и). Буквы А, У, И, красные квадраты. Предметные картинки (азбука, аист, утка, улитка, индюк, иголка).

Ход занятия

1. Организационный момент.

Логопед здоровается с детьми и дает им инструкцию. Дети ее выслушивают и рассаживаются в заданной последовательности: На стульчики сядут те дети, чьи имена начинаются со звука, а (Алена, Алеша, Алина), а затем девочки, мальчики.

2. Постановка цели.

Логопед: Сегодня мы повторим звуки, которые уже все научились правильно произносить. А какие это звуки, вы догадаетесь сами.

Игра "Сломанный телевизор"

Логопед беззвучно артикулирует. Дети внимательно смотрят на губы и произносят звуки.

3. Анализ - синтез звукосочетаний.

Игра "В лесу".

Дети пошли в лес за ягодами, но отстали от взрослых и начали их звать: "АУ. ".

- Сколько звуков слышали.

- Назовите первый звук.

- Назовите второй звук.

- Как скажем вместе.

Логопед на доске из картинок - символов выкладывает это звукосочетание, дети выкладывают две красных квадрата, а под ними буквы.

Дети вспоминают, что красные квадратики обозначают гласные звуки.

Игра "Малыш "

Малыш спал в кроватке, проснулся и заплакал: "УА".

- Сколько звуков слышали.

- Назовите первый звук.

- Назовите второй звук.

- Как скажем вместе.

Логопед вызывает одного ребенка, он из картинок - символов выкладывает

это звукосочетание на доске, а дети из квадратиков и букв на столе.

Игра "Назови правильно"

Логопед выкладывает из карточек - символов ряд звукосочетаний (Аня, Дудочка, пони Иля : А У И)

- Сколько звуков.

- Назовите первый звук.

- Назовите второй звук.

- Назовите третий звук.

- Как скажем вместе.

Дети выкладывают три квадрата, под ними буквы

4. Физкультминутка.

Игра с мячом "Назови первый звук в слове"

Логопед произносит слово и бросает мяч ребенку, он выделяет первый звук в слове, называет его и возвращает мяч (уши, Алик, улей, иней, аист, иволга).

5. Выделение первого гласного в слове.

Игра с картинками "Выполни верно"

На доске выставлены картинки - символы (Аня, пони Иля, дудочка). У каждого ребенка картинка. Он четко называет изображенный на ней предмет, затем первый звук в слове.

После этого ставит свою картинку под картинку - символ.

6. Развитие фонематического слуха.

Игра "Придумай слово".

Логопед просит детей назвать слова на звук: А, У, И.

7. Формирование зрительно - пространственных функций.

Игра - Задание:

- «какие буквы спрятались»



- «допиши букву»



- «Найди буквы, которые написаны правильно»



8. Итог.

Дети отвечают на вопрос: "Какие звуки и буквы повторяли. "

Логопед дает оценку деятельности детей.

Список используемой литературы:

Глинка Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно. Книга для дефектолога. СПб: Питер Пресс, 1998. - 224с.

Е.Г. Шматко

Общая характеристика урока как основной организационной формы процесса обучения.

Однозначно определить сущность урока как дидактического понятия очень сложно, так как такое определение должно включать слишком большое количество компонентов.

Самое элементарное определение: урок – это важнейшая форма осуществления процесса обучения. Характер урока, его структура, особенности определяются самой сущностью процесса обучения [5, с.39].

Одна из важнейших особенностей традиционного урока заключается в том, что учитель, прежде всего озабочен организацией своей деятельности на уроке, а не деятельностью учащихся, хотя сущность процесса обучения требует продумывания организации и стимулирования прежде всего познавательной деятельности учащихся.

Еще в начале 70-х гг. довольно полное определение урока дал А. А. Бударный: «Урок – это организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени и в специально отведенном месте руководит коллективной познавательной деятельностью учащихся с учетом индивидуальных особенностей каждого, используя различные средства, обеспечивающие овладение всеми учениками основ изучаемого материала непосредственно в процессе обучения, создающие условия воспитания и развития познавательных и творческих способностей школьников» [10, с.238].

Суть классно-урочной системы как специфической формы организации учебной работы состоит в том, что учащиеся одного и того же возраста распределяются по отдельным классам, занятия с ними проводятся поурочно по заранее составленному

расписанию, причем все учащиеся класса работают над одним и тем же материалом.

В этом смысле урок является групповой формой обучения, которой присущи постоянный состав учащихся, устойчивые временные рамки занятий (45 минут), заранее составленное их расписание и организация учебной работы над одним и тем же материалом [10, с.241].

Анализ проводимых в школе уроков свидетельствует, что их структура и методика во многом зависят от тех дидактических целей и задач, которые решаются в процессе изучения той или иной темы. Все это позволяет говорить о методическом разнообразии уроков и выделять те из них, которые характеризуются рядом общих особенностей. Так в педагогике появилась необходимость в классификации различных типов уроков.

Традиционной считается классификация по дидактическим целям и месту в общей системе уроков. Такая классификация была обоснована известными педагогами И. Н. Казанцевым и Б. П. Есиповым в 50-60-е годы XX в. Они выделяли всего шесть типов уроков:

1. Уроки по ознакомлению учащихся с новым материалом:

- имеющие целью ознакомление учащихся с конкретными явлениями и понятиями;
- имеющие целью осмысление и усвоение учебного материала;
- уроки, на которых сообщается ряд фактов и выводов.

2. Уроки закрепления знаний:

- уроки повторения пройденного в начале учебного года, после длительного перерыва (каникулы);
- уроки текущего повторения.

3. Уроки обобщения и систематизации изученного.

4. Уроки формирования и закрепления умений и навыков.

5. Уроки проверки знаний:

- уроки устной проверки;

- уроки письменной проверки;
- уроки с проверочными заданиями практического характера;
- уроки разбора проверочных (контрольных, самостоятельных) работ.

6. Комбинированные уроки, которые включают в себя элементы всех предыдущих типов [9; 8].

Любой из этих типов уроков может иметь различные виды: экскурсия, лабораторная работа, семинар, лекция, игра и пр. Например, уроки закрепления знаний могут проводиться в виде экскурсии на природу или в музей, в виде лабораторной работы, в любых формах организации самостоятельной работы на уроках.

Такая классификация уроков распространяется на уроки любого учебного предмета (математики, физкультуры и т.п.), но виды уроков могут быть специфическими в зависимости от особенностей этих предметов.

Данные уроки в чистом виде нечасто приходится видеть, за исключением комбинированного, но классификация помогает все же осознать важные характеристики урока, в частности его структуру. Структура урока – совокупность его элементов, частей, обеспечивающих целостность урока и достижение дидактических целей. Структура зависит также от целей, содержания, методов и средств обучения, уровня подготовки учеников. Типичная структура комбинированного урока такова:

- организационный момент,
- проверка домашнего задания,
- опрос учащихся по пройденному материалу,
- изучение нового материала, закрепление его и задание на дом.

Это традиционное, достаточно эффективное построение урока, однако, превращаясь в шаблон, снижает уровень обучения. Поэтому ведется поиск путей совершенствования структуры урока [3, с.204].

И. И. Прокопьев указывает следующие преимущества урока как формы организации педагогического процесса:

- на уроке можно успешно решать основные дидактические задачи по усвоению учащимися знаний, умений, навыков, необходимых в жизни;
- естественно и одновременно решаются познавательные, воспитательные и развивающие задачи в учебном процессе;
- можно гармонично организовать фронтальную, групповую (звеньевую) и индивидуальную учебную работу;
- удачно чередуются занятия учащихся под руководством учителя с самостоятельной учебной работой школьников;
- удастся рационально использовать учебное время, а именно чередовать период интенсивных занятий со временем ослабления напряжения, теоретическую часть занятий сочетать с практикой, серьезную часть перемежать шуткой, юмором, снимая напряжение;
- урок имеет гибкую структуру: в зависимости от решаемых дидактических задач, особенностей и темпов усвоения учащимися учебного материала учитель варьирует расположение и последовательность его структурных элементов, по-разному распределяет время на выполнение каждой части урока [12,с.31-32].

Итак, с позиций целостности педагогического процесса урок необ ходимо рассматривать как основную форму его организации. Именно в уроке отражаются все преимущества классно-урочной системы. В форме урока возможна эффективная организация не только учебно-познавательной, но и других развивающих видов деятельности детей и подростков.

2.2. Требования, предъявляемые к современному уроку, и тенденции его развития

В 80-х гг. XX в. очень остро встала проблема «современного урока». Необходимо отметить, что понятие «современный урок» имеет исторически преходящий характер, так как «привязан» к конкретному календарному времени выдвинутой когда-то идеи.

В 1986 г. на страницах журнала «Советская педагогика» велась дискуссия по этой проблеме. Высказывались самые разные суждения.

Т. А. Ильина, выступая на семинаре преподавателей, на вопрос: «современный или не современный урок?», ответила: «Все зависит от того, как он организован» [5, с.52].

Понимание современного урока отождествлялось с техническими средствами, с наглядностью, с элементами проблемного обучения, с оптимизацией процесса обучения на уроке и т.п. Отмечалось, что если урок отвечает определенным требованиям и в ходе его проявляются отдельные вышеназванные компоненты, то это и есть современный урок.

В конце 80-х в начале 90-х гг. среди передовых педагогов того времени возникло такое понятие, как «педагогика сотрудничества», и сущность урока стали отождествлять с этим понятием.

Дидакты-теоретики и практики и сегодня ищут пути повышения эффективности урока. Какую же характеристику можно дать современному уроку, уроку начала XXI века?

Среди общих требований, которым должен отвечать современный качественный урок, И. П. Подласый выделяет следующие:

1. Использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение уроков на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса.
2. Реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов и правил.
3. Обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учётом их интересов, склонностей и потребностей.
4. Установление осознаваемых учащимися межпредметных связей.

5. Связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учащихся.
6. Мотивация и активизация развития всех сфер личности.
7. Логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности.
8. Эффективное использование педагогических средств.
9. Связь с жизнью, педагогической деятельностью, личным опытом учащихся.
10. Формирование практически необходимых знаний, умений, навыков, рациональных приёмов мышления и деятельности.
11. Формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объём знаний.
12. Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого урока [13,с.374].

Интересна точка зрения по этому вопросу И. И. Прокопьева. Он полагает, что если взять за основу соотношение «цель-результат», то признаки современного (совершенного) урока в начале XXI века можно подразделить на такие группы:

1. Характеризующие методiku и технологию обучения.

На уроке во взаимосвязи решаются три задачи: обучение, воспитание и развитие учащихся. Организуются учебные занятия в оптимальном сочетании со всем классом, в группах, парные, фронтальные и индивидуальные. Экономно расходуется учебное время. Оптимально чередуется работа класса с учителем и самостоятельная работа учащихся. Достигается активность учащихся в учебном процессе. Используются методы, рассчитанные на познавательную деятельность и эмоции учащихся. У них формируются общественно значимые мотивы учебной деятельности. Обеспечивается диагностичность, предсказуемость и гарантия целей в учебной работе.

2. Взаимодействие учителя и ученика на уроке.

При ведущей своей роли преподаватель строит свои отношения с учащимися на гуманистической основе и при полном

взаимопонимании и доверии. Управление преподавателем учебным процессом перерастает в деловое сотрудничество с учащимися, когда объект учебной деятельности (ученик) сам становится субъектом. Высока культура общения между учителем и учащимися, между учениками. На уроке установлена напряженная деловая обстановка.

3. Учебные средства и оборудование

На уроке используются средства наглядности, технические и электронные средства учебной деятельности. До начала урока они и оборудование приготовлены к использованию, действующие модели и аппаратура опробованы.

4. Внутренние факторы и внешние условия учебных занятий.

Благожелательная социальная и психологическая атмосфера в классе и на уроке. Нет конфликтных ситуаций и конфликтов, преобладает дух сопереживания и сочувствия, атмосфера взаимопомощи. Комфортные внешние условия: чистое, уютно прибранное помещение для занятий (классная комната, кабинет или др.), нормальная температура и освещенность, свежий воздух, тишина.

5. Результативность урока.

Учащиеся приобрели осознанные и осмысленные знания о содержании учебного материала, получили ясные представления об изучаемом предмете, твердо усвоили некоторые понятия, законы и закономерности о явлениях природы и общественных явлениях, которые изучались на уроке. Школьники получили представление о некоторых методах познания окружающего мира. Учащиеся приобрели умения применять теоретические знания на практике; у них формировались общеучебные умения и навыки, некоторые навыки в разных областях практической деятельности. Учащиеся переживают радость от успешно проведенного урока. Преподаватель критически анализирует и оценивает свой урок, его результаты и делает выводы о возможной его коррекции[13,с.59-60].

Рассмотренные нами признаки эффективного современного урока можно отнести к разным видам уроков с коррективами по типам. Имеется в виду, что, во-первых, не для каждого типа будут уместны все признаки, но большинство себя проявит; во-вторых, обнаружатся и другие, здесь не названные признаки. Но этот список может быть неким ориентиром при подготовке учителя к уроку, его проведению и последующем анализе.

В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов подчеркивают, что урок как организационная форма обучения – явление динамическое. Он постоянно развивается, отражая основные тенденции развития педагогического процесса в направлении его целостности. Прежде всего это выражается в оптимальной реализации триединой функции обучения – образовательно-воспитательно-развивающей, а следовательно, и в его направленности на творческое развитие сущностных сил и природных задатков учащихся.

Другая тенденция развития урока проявляется в наполнении урока жизненно важным содержанием, в организации обучения как естественного компонента жизнедеятельности учащихся. В связи с этим урок все более становится не только специально организованной формой познания, но и полноценным в социальном и нравственном отношении общением. Он выступает средством обеспечения своеобразного коммуникативного фона учебной деятельности, направленного на формирование активно-положительного отношения к учению и развитие познавательного интереса. Проявлением этой тенденции является широкое использование диалогических форм обучения (бесед, обсуждений, дискуссий и т.п.), элементов проблемности, сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм учебной работы, увеличение доли кооперированно-групповых и особенно коллективных форм обучения.

Тенденции, касающиеся общего организационного построения уроков, проявляются в видоизменении их структуры,

варьировании типов и сочетаний с другими организационными формами обучения; в максимальном сокращении времени на проверку домашнего задания и устный опрос, использование этих этапов урока для решения основных дидактических задач посредством совмещения их с самостоятельной работой учащихся. Тенденция усиления творческих начал урока обнаруживает себя как раз в особом внимании к организации самостоятельной работы, в том числе в плане увеличения выделяемого на нее времени.

Так, нетрадиционную структуру урока предложила М. В. Нечкина. Она отмечает, что учителя учебный материал излагают преимущественно устно, подают его как готовую истину. От ученика затем требуется прочесть параграф учебника и на следующем уроке пересказать. Ожидание вызова подавляет у него интерес к самой теме. В предлагаемой ею структуре урока учитель задает учащимся на дом тему, которую еще не объяснял. На следующем уроке эта тема разбирается коллективно. Учитель предлагает учащимся вопросы. Отвечающий отмечает места в тексте учебника, которые не понял, он может задавать вопросы учителю. Другие ученики исправляют и дополняют ответ. Учитель следит за тем, чтобы они не повторялись, а только добавляли или возражали. В заключение он сам делает обобщение по теме, отвечая на все заданные ему вопросы. По мнению автора, такое построение урока становится своеобразной лабораторией приобретения знаний.

Основные тенденции развития урока находят свое конкретное проявление в организационных и сугубо дидактических требованиях [13].

К первой группе требований относятся целевая установка урока и его общая организационная четкость (своевременность начала и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа и каждой минуты, оптимальный темп обучения, логическая

стройность и законченность, сознательная дисциплина учащихся на протяжении всего урока); разнообразие способов организационного построения и проведения уроков; рациональное использование учебно-наглядных пособий и технических средств обучения.

Дидактические требования к уроку сводятся к соблюдению принципов обучения. На конкретном уроке их единство обеспечивает четкую постановку учебных задач и их последовательное решение; оптимальный отбор содержания, выбор форм учебной работы, методов, приемов и средств, направленных на развитие познавательной активности и самостоятельное приобретение знаний под руководством учителя.

Е.Г. Шматко

Понятие, сущность и классификация форм организации процесса обучения.

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования устанавливает серьезные требования к результатам обучения учащихся начальной школы. Особо важным является «формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности». Реализация данного направления требует применения различных форм организации учебной деятельности на уроке. На традиционном уроке в классе основной формой обучения является фронтальная работа. При такой организации в классе, который состоит из 26-30 человек, нет возможности высказаться каждому ученику, а учитель не может контролировать уровень усвоения изучаемого материала, своевременно видеть проблемы каждого, корректировать их.

Процесс обучения – это социальный процесс, который возник с возникновением общества и совершенствуется в соответствии с развитием общества [5, с.24].

Осуществление обучения требует знания и умелого использования разнообразных форм организации педагогического процесса. Что же такое «формы организации обучения», какова их сущность?

К вопросу обучения обращаются сотни и тысячи теоретиков и практиков прошлых эпох и современности. И они неизбежно касаются содержания, форм, методов и организации обучения. Между тем до сих пор в вопросе об их взаимосвязи, последовательности, а также в терминологии у разных авторов нет общего мнения. Одни авторы формы располагают вслед за содержанием, другие между ними включают методы обучения. В современной педагогической литературе как термины дидактики (и педагогики) сосуществуют такие, как «формы организации обучения» (И. М. Чередов, С. А. Пуйман, и др.), «организационные формы обучения» (Ч. Куписевич, Б. П. Есипов, Е. Я. Голанти и др.), «Формы обучения» (М. И. Махмутов, И. П. Подласый), «общие...» и «конкретные...» формы обучения (И. М. Чередов). Часто их взаимосвязь с содержанием не раскрывается.

Нам представляется удачным определение, данное И. И. Прокопьевым. По его мнению, «форма обучения – это внешняя сторона структуры учебного процесса, отображающая внутреннее содержание и взаимодействие всех его компонентов. К компонентам же учебного процесса относятся цель, учитель и ученики, содержание, методы, дидактические средства обучения» [5, с.60].

Форма — это внутренняя структура, строение, связь. Когда мы говорим о формах обучения, то имеем в виду то или иное строение учебных занятия, организацию учебной деятельности учителя и учащихся.

Развитие общества требовало все большего числа грамотных людей. Как выражение этой потребности и возникает классно-урочная система обучения.

Классной она названа потому, что учитель проводит занятия с группой учащихся определенного возраста, имеющей твердый состав и называемой классом. Урочной — потому, что учебный процесс проводится в строго определенные отрезки времени — уроки. После каждого урока устраиваются перемены.

Исследования американского психолога Д. Гудлэда показывают, что на уроке в традиционной школе учащийся со средним уровнем активности говорит на уроках по делу только 7 минут в день. Этого времени недостаточно, чтобы сформировать активную образовательную позицию каждого школьника. Необходима такая форма организации процесса обучения, которая позволит активное участие каждого школьника в обсуждении, контроле, оценке, планировании, рефлексии. Это коллективно-распределительная деятельность: взаимодействие учащихся в группах и парах.

В образовании вопрос сотрудничества является одним из основных. Яркими авторами его раскрытия являются Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова, С.Т. Танцоров, которые вывели общие заключения:

1. Очень многие задачи обучения и воспитания решаются в том случае, если учитель имеет дело не с отдельным ребёнком, а с детским сообществом.

2. Ребёнку для полноценного обучения и развития необходимо общение и совместная деятельность (в том числе и учебная) не только с взрослыми, но и со сверстниками.

3. Одна из важнейших задач педагогов — организовать сотрудничество между детьми во всех сферах школьной жизни, в том числе и в чисто учебной сфере, которая считалась монополией взрослых.

Е.Г. Шматко

Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Способности к творчеству и исследованию развиваются при известных условиях, непрерывно совершенствуются в подростковом, юношеском и зрелом возрасте. На раннем этапе их развития велика роль родителей, осознающих важность образования и воспитания трудовых навыков и творческих способностей молодого человека.

Внимание родителей к способностям ребенка становится организующим началом в развитии его таланта. Некоторые психологи считают, что наибольшие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын, если он отождествляет себя с творческими родителями или его идеальным героем [25]. Это, конечно, не значит, что дочери не рождаются с творческими задатками и не могут обладать талантом. Всем известны имена ученых Екатерины Дашковой, Марии Кюри, Софьи Ковалевской и многих других докторов наук и академиков. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.

В формировании способностей будущего исследователя важнейшее значение имеет его всестороннее развитие в раннем возрасте. Корни большинства способностей к творчеству, такие как память, наблюдательность, любознательность и сообразительность должны быть существенно развиты и закреплены у детей до 5 лет. Для этого имеется немало способов работы с детьми, однако наиболее эффективными из них являются игры и в дальнейшем различные внеклассные занятия, в которых обязательно присутствуют элементы поиска и творчества, необходимость размышлять, обдумывать варианты возможных решений поставленной задачи.

Игры в жизни ребенка, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте – самое серьезное дело. В них прежде всего развиваются творческие способности личности.

В.А.Сухомлинский указывал: «Чтобы не превращать ребенка в хранилище знаний, кладовую истин, правил и формул, надо научить его думать, побуждать докапываться до сущности явлений, рассуждать об их причинах, полезности, элементах несовершенства». Это как раз [58] то, что необходимо будущему исследователю, изобретателю.

Игрушки и игры входят в жизнь ребенка с первых дней его существования и в течение многих лет являются его спутниками. Вначале это кубики, затем куклы, строительные наборы, конструкторы, машины. Интерес к играм проявляют все дети, поэтому такая форма развития способностей очень эффективна. В процессе игры происходит физическое, умственное и эстетическое развитие ребенка и его способностей к творческой деятельности, формирование характера, воли и личности в целом.

С целью развития творческих способностей детей, важное значение имеют следующие занятия:

- рисование с натуры, лепка, конструирование, развивающие воображение и фантазию;
- игры с целью развития памяти, наблюдательности, внимательности, сообразительности;
- спортивные игры, воспитывающие волю и моральные качества;
- ролевые игры, в которых происходит подчинение своего поведения образцу (роли).

В шестилетнем возрасте можно наблюдать проявление таких практических способностей, как организаторские, конструктивно-технические. Дети с организаторскими способностями выступают инициаторами игр, распределяют роли, оценивают игру других, меняют сюжет игры.

Способности к конструктивной деятельности проявляются, например, в умении легко устанавливать пространственные отношения между элементами предмета, в быстром выделении опорных деталей, узлов конструкции, в умении внести изменения в решение конструкторско-технической задачи.

Наиболее активно проявляются эти способности в процессе сооружения построек, необходимых для игры; при конструировании по контуру, схемам, по условиям, по замыслам; в экспериментировании с конструктором.

Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать его как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени способность к творчеству будет сформирована у шестилеток, во многом зависит от учителя, родителей, их внимания к этой проблеме, умения стимулировать творчество. При этом важно вызвать интерес детей к окружающему миру, стремление понять его, увлечь ребенка самим процессом творчества.

А.Н. Леонтьев писал: «...признаком перехода от одной стадии развития ребенка к другой является изменение ведущего типа деятельности, отношение ребенка к действительности» [16]. Другими словами, по мере становления личности у него растут потребности к усложнению своих действий, деятельности. Родители должны своевременно позаботиться о приобретении для ребенка литературы, спортивного инвентаря, конструкторов, простейших машин, механизмов, настольных и напольных игр. Усложняя игры, необходимо стремиться повышать интерес к достижению цели.

Не следует игру превращать только в обучение, необходимо побуждать ребенка к самостоятельным действиям, развивать у него умение ставить задачи и преодолевать трудности в их решении.

У школьников с явно выраженными способностями (математическими, конструктивными, художественными) неизбежно возникает потребность в развитии кругозора и необходимость самообразования, активного участия в клубных и школьных кружках с конкретной тематикой игр и практических занятий.

Проявление и развитие творческой активности школьников во многом зависит от окружения, в котором находится ребенок в школе. Творчески активные учащиеся склонны задавать вопросы, высказывать сомнения, не соглашаться с учителем, и, как результат, они зачастую психологически отвергаются учителями и сверстниками.

Главная роль в создании благоприятного психологического климата в классе принадлежит учителю. Если учитель будет против проявления творческой активности ученика, то творческое начало, ребенка может быть подавлено.

Поддержка и развитие творческой активности учащихся могут осуществляться разными путями. Одни приемы и методы будут пригодны для одних детей, другие - для других. Учитель должен быть свободен в выборе пути для развития творческой активности своих учеников.

Учитель поддерживает и улучшает самооценку в самоуважение каждого ребенка в проявлении творчества. Показывает учащимся, что оригинальность является важной чертой творчества. Поощряет успехи и не задерживает внимания на неудачах. Ошибки ребенка рассматривает, скорее, как накапливаемый им опыт, а не повод для наказания или осмеяния. Климат в классе должен сводить к минимуму страх учащихся делать ошибки и поддерживать их попытки и старания проявить творческую активность даже при неудаче.

Поощрение творческой активности может осуществляться путем отступления от жесткого плана урока, когда большинство учащихся проявили интерес к какой-то проблеме или вопросу.

Учитель сам может ставить вопросы, стимулирующие творческое мышление, используя так называемые открытые вопросы, на которые можно найти несколько ответов. Вопросы с одним правильным ответом («закрытые» вопросы) необходимы для выявления знания фактов, но они не стимулируют творческую активность.

Атмосфера в классе должна обеспечивать свободу выражения, вопросы и взаимодействие учащихся. Необходимо планирование учебных ситуаций, вопросов, дискуссий, когда дети знают, что их участие приветствуется и ценится.

Важным моментом является умение выслушать другого. Сопоставление различных точек зрения позволяет учащимся развивать свою творческую активность в условиях позитивного познавательного конфликта.

Педагогу важно знать, по каким показателям можно судить о наличии творческого начала в художественной деятельности детей. Вот основные из них:

1. Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность, захваченность деятельностью, активизация волевых усилий; способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства, условные ситуации; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

2. Показатели качества творческих действий: дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации усвоенных старых элементов, применение известного в новых ситуациях; самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания, нахождение новых приемов решений, когда старых уже не достаточно; быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях; нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

3. Показатели качества продукции детского художественного творчества: нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в рисунке, игре-драматизации, своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения; соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

При формировании способностей самых маленьких участников важно не упустить из виду и другую сторону. Нередки случаи, когда ребенок, подававший немалые надежды при поступлении в школу, в скором времени утрачивает былое преимущество, его способности как бы «гаснут». Почему? Что тормозит их развитие? Конечно, причины здесь могут быть разными, но одной из часто встречающихся является отсутствие у детей трудолюбия, усидчивости, настойчивости, чему способствовали недостатки в воспитании. Так, например, психолог Н.С.Лейтес, изучавший индивидуальные случаи детской одаренности, пришел к выводу: склонность к труду, умственному напряжению представляет собой основополагающий фактор одаренности.

«Склонность к труду – это не сопутствующее явление... - пишет он, - а как раз то, что во многом определяет и качество достижений» [18].

У некоторых детей способности проявляются рано. Каково же должно быть отношение к таким детям? Следует развивать дальше способности ребенка. Правильно поступают учителя, когда способному к рисованию ребенку дают более сложные, чем остальным детям в классе задания, предъявляют к их результатам более высокие требования, развивают стремление помогать другим. Важно поддерживать сложившиеся интересы ребенка, но и не допускать однобокости в его развитии, использовать эти интересы как рычаг, подтягивающий другие стороны его личности. Ведущий интерес должен быть «мотором» разностороннего развития личности.

Неправильное отношение взрослых к способностям ребенка может привести к появлению у него целого ряда негативных качеств (застывание, высокомерие, тщеславие, эгоизм и др.).

Пристального внимания требуют не только дети, рано проявившие свои дарования. Далеко не всегда способности ребенка лежат на поверхности. Нередко приходится «раскапывать», отыскивать их. Это нелегкий труд, однако, он необходим, ибо каждый человек может проявить дарование в одной или нескольких видах деятельности при правильном определении его интересов и развитии способностей. Необходимо изучить внутренний мир человека, его склонности, интересы, познать возможности, силы ребенка в разных видах деятельности. Это поможет обнаружить ту область знаний, вид деятельности, к которому наиболее способен ребенок, и найти адекватные методы для развития способностей.

Делая вывод из всего сказанного, нужно добавить, что в работе по изучению интересов, раскрытию и развитию способностей детей все взрослые – учитель, воспитатель, родители – должны объединить свои усилия. Каждый из них имеет возможность наблюдать ребенка в разных ситуациях, разных видах деятельности. Результатами своих наблюдений следует обмениваться, обсуждать их совместно. Тогда и границы видения каждого из взрослых, причастных к воспитанию, расширятся, и личность ребенка представляется в более полном виде.

В.К. Балабанова

“Роль подвижных игр в физическом развитии дошкольников”.

Современные дети предпочитают прогулкам на свежем воздухе и занятиям спортом - телевизор и компьютер. Это увеличивает статичную нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижаются сила и работоспособность скелетной

мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития быстроты, ловкости, координации движения, выносливости, гибкости и силы. Для ребенка потеря в движениях - это потеря в здоровье, развитии, знаниях, так как двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Двигательная активность – это неотъемлемая потребность организма в движении, удовлетворить которую, есть важнейшее условие всестороннего развития и воспитания ребёнка. Двигательная активность является естественной потребностью детей. Эффективным средством развития двигательной активности детей дошкольного возраста являются подвижные игры.

Подвижная игра с правилами – это осмысленная и активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, которые связаны с обязательными для всех играющих правилами. В норме развивающийся малыш с рождения стремится к движениям. Гигантскую потребность в движении дошкольники, как правило, стараются удовлетворить в играх. Играть для детей значит двигаться, действовать.

Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!»

Подвижные игры являются прекрасным средством развития и совершенствования детей, укрепления и закаливания их организма. Ценность подвижных игр в том, что они основываются на различных видах жизненно необходимых движений, и в том, что эти движения выполняются в самых разнообразных условиях. Большое количество движений сопровождаются химическими процессами, которые активизируют дыхание, кровообращение и обмен веществ в организме, что в значительной мере способствует

развитию мышц, костей, соединительных тканей, повышает подвижность суставов. При быстрых движениях во время игры улучшается процесс дыхания, в результате чего происходит более быстрое насыщение крови кислородом, деятельность сердца и легких, улучшает координацию движений и реакции нервных центров, ускоряет все биологические процессы в организме, оказывает благотворное влияние на психическую деятельность.

Не зря говорят «движение – это жизнь». Ведь именно с помощью регулярной физической активности, малыш сможет повысить свой иммунитет, укрепить здоровье и стать выносливым и ловким. Роль подвижной игры в физическом развитии ребенка неопределима. Подвижные игры научат малыша владеть своим телом, улучшат моторику и помогут в освоении новых возможностей своего тела.

Подвижная игра — одно из важных средств всестороннего развития детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность - комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Подвижные игры – это не только лишь развлечение. Ребенок учится взаимодействовать с другими детьми, подвижные игры помогают раскрепоститься, преодолеть застенчивость, стать организованным и дисциплинированным, получить новые знания об окружающем мире и закрепить уже знакомую информацию.

Проведение подвижных игр на свежем воздухе вдвойне полезно. Легкие хорошо насыщаются кислородом, укрепляется нервная система, что способствует улучшению качества сна, повышению аппетита, снижению утомляемости и раздражительности.

Важно, чтобы каждый ребенок в игре побывал как в главной роли, так и во второстепенной. Для активных детей хорошо подойдут игры, требующие сосредоточенности и выполнения

четких действий, от которых будет зависеть конечный результат. Пассивным малышам лучше сначала предложить освоиться в несложных играх, постепенно помогая развить быстроту и ловкость, а после, при достижении положительной динамики, перейти уже на более сложные игры.

Играя в команде, ребенок учится взаимодействовать с другими участниками, что развивает его коммуникативные навыки и помогает наладить общение со сверстниками, находить компромиссы.

Посредством подвижных игр ребенок практикуется в выражении различного спектра эмоций. Ребенок радуется своей победе, сопереживает проигравшим участникам, поддерживает и защищает слабых. Все это требует нелегкой внутренней работы над самим собой.

Таким образом, в педагогической науке подвижные игры рассматриваются, как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим развитию физических и умственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

В.Р. Левченко

“Права ребёнка в образовательном процессе”.

Аннотация: в данной статье рассматриваются права ребёнка в сфере образования, как защитить права обучающегося, а также проблемы реализации прав ребенка в образовательном процессе.

Ключевые слова: права ребенка, охрана личных прав и защита личных прав.

Введение

Права ребенка являются важной частью международного права и представляют собой гарантии, обеспечивающие защиту

интересов детей во всем мире. Особенно актуально это в контексте образовательного процесса, который играет ключевую роль в формировании личности и будущего ребенка. В данной работе рассмотрим основные права детей в сфере образования, а также механизмы их защиты и реализации.

Основная часть

Права ребенка определяются в Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 году. Конвенция закрепляет право каждого человека до 18 лет на жизнь, развитие и защиту от насилия и эксплуатации. В частности, статья 28 Конвенции акцентирует внимание на праве ребенка на образование.

Механизмы защиты прав ребенка:

Защита прав ребенка в образовательном процессе осуществляется через различные механизмы на национальном и международном уровнях. К ним относятся:

- **Законодательство:** Создание и принятие законов, которые гарантируют права детей на образование.
- **Неправительственные организации:** Множество организаций работают над защитой прав детей и обеспечением их образовательных потребностей.
- **Международные организации:** ООН и другие международные структуры следят за выполнением Конвенции о правах ребенка и оказывают влияние на политику государств в области образования.

Основные права ребенка в образовательном процессе:

1. Право на образование

Каждый ребенок имеет право на образование, которое должно быть доступным, бесплатным и обязательным на начальном уровне. Это право закреплено в международных документах, таких как Конвенция о правах ребенка, а также в национальных законодательствах большинства стран.

2. Право на равенство

Все дети, независимо от их социального, экономического или этнического происхождения, имеют равные права на получение качественного образования. Это включает в себя недопустимость дискриминации по любым признакам, включая пол, национальность, религию или наличие инвалидности.

3. Право на участие

Дети имеют право участвовать в принятии решений, касающихся их образования. Это подразумевает возможность высказывать свое мнение, давать обратную связь и быть вовлеченными в процесс обучения. Уважение к мнению ребенка способствует формированию его самостоятельности и ответственности.

4. Право на защиту

Образовательные учреждения обязаны обеспечивать защиту детей от насилия, преследования и любой формы дискриминации. Важно создавать безопасную и поддерживающую среду, где каждый ребенок сможет развиваться без страха и угроз.

5. Право на доступ к информации

Дети имеют право на доступ к информации, необходимой для их образования и развития. Это включает в себя как учебные материалы, так и информацию о своих правах и возможностях.

6. Право на поддержку и помощь

Каждый ребенок имеет право на получение необходимой поддержки, включая помощь в обучении, психологическую поддержку и консультации. Это особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями, которые требуют индивидуального подхода.

Проблемы реализации прав ребенка в образовательном процессе:

Несмотря на наличие правовых норм, на практике часто возникают проблемы, связанные с реализацией прав ребенка в образовательной сфере. Среди них можно выделить:

- **Недостаток финансирования:** Многие образовательные учреждения сталкиваются с нехваткой ресурсов, что негативно сказывается на качестве образования и доступности необходимых услуг.
- **Дискриминация и предвзятость:** в некоторых случаях дети могут сталкиваться с дискриминацией по различным признакам, что препятствует их равному доступу к образованию.
- **Нехватка квалифицированных специалистов:** важно обеспечить наличие квалифицированных педагогов и психологов, способных поддерживать детей в их образовательном процессе.
- **Игнорирование мнения детей:** в некоторых случаях образовательные учреждения не учитывают мнение детей при принятии решений, что может привести к недовольству и снижению мотивации к обучению.

Заключение

Права ребенка в образовательном процессе — это основа для формирования справедливого и инклюзивного общества. Обеспечение этих прав требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, родителей и общества в целом. Только при условии уважения и защиты прав каждого ребенка можно создать условия для его полноценного развития и успешной социализации. Образование должно быть не только правом, но и возможностью для каждого ребенка реализовать свой потенциал и стать активным и ответственным гражданином.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Орлов, М. И., Петрович, В. Г. 8-летка Уполномоченных по защите прав участников образовательного процесса : от теории к практике. Саратов, 2008. 78 с.

2. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» // пакет нормативно-

правовых актов Российской Федерации по социальной защите семьи и детей. Саратов, 2006. С. 223-250.

А.А. Скрипунов

Проблемы банкротства физических лиц.

Аннотация: В статье анализируется институт банкротства физических лиц, рассматриваются основные проблемы несостоятельности физических лиц и проводится анализ законодательства России по данной проблематике.

Ключевые слова: банкротство физического лица, процедура банкротства, несостоятельность, неплатежеспособность, должник, кредитор, финансовый управляющий.

В современном мире с рыночной экономикой очень популярно кредитование граждан в различных формах. В связи с чем, объем обязательств граждан и количество их кредиторов растет с каждым днем. В изменяющихся условиях не всем должникам удастся исполнять свои обязательства так, как они рассчитывали при получении данного кредита.

С 1 октября 2015 года вступила в действие процедура банкротства физических лиц, в Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» была внесена специальная глава X, которая закрепила институт банкротства физических лиц. [1] При этом, исследователи и эксперты в целом положительно оценивают наличие такого института общественных отношений. [2]

Институт несостоятельности (банкротства) представляет собой попытку государства сбалансировать интересы кредиторов и должника в положении, когда последний находится в ситуации несостоятельности или ее угрозы. Данный институт является относительно новой формой экономических отношений в современной России, тем не менее он стал довольно популярным

среди граждан, чьи доходы не позволяют им отвечать по ранее взятым на себя обязательствам.

Банкротство физических лиц - сложный и важный процесс, который является актуальным в связи с экономическими трудностями, вызванными санкциями и другими факторами. Это процедура, позволяющая гражданам, не способным выполнить свои финансовые обязательства, избавиться от долгов и начать все с нуля.

Необходимо отметить, что правовая основа института банкротства физических лиц постоянно совершенствуется. К примеру, в 2020 году в ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» были внесены изменения и закреплены нормы о внесудебном банкротстве физических лиц, которое возможно в случае, если общий размер денежных обязательств и обязанностей по уплате обязательных платежей гражданина, составляет не менее двадцати пяти тысяч рублей и не более одного миллиона рублей.

С принятием указанных поправок, ряд проблем были решены, в частности, банкротство физических лиц стало возможным при мелких долгах, тогда как в первоначальном варианте главы X банкротство физического лица было возможно при условии, что требования к гражданину составляют не менее чем пятьсот тысяч рублей. Внесудебное банкротство для физических лиц упрощает и ускоряет процесс признания человека финансово несостоятельным, что актуально для многих людей с долгами.

Вместе тем нельзя говорить о том, что все проблемы банкротства физических лиц решены, большинство из них, особенно если задолженность по обязательствам крупная, остались.

Практика показывает, что институт банкротства физических лиц имеет некоторые проблемы, которые затрудняют процедуру банкротства и ухудшают ее результаты.

Одной из проблем банкротства (несостоятельности) физических лиц, является проблема финансирования деятельности

финансового управляющего, вознаграждение которого составляет 25 000 рублей за процедуру банкротства, которая может продолжаться ни один месяц. Но с другой стороны, гражданин-должник, который подвергается процедуре банкротства, может просто не обладать необходимой суммой. [3]

Актуальной является и проблема сохранения за гражданином-должником единственного жилья, в том числе ипотечного.

В судебной практике нередки случаи, когда должник лишается своего единственного жилья, если суд относит его к категории «роскошного». Но есть и противоположный случай оставления судом в конкурсной массе 2-х квартир со статусом единственного жилья (к примеру Определение Рязанского арбитражного суда от 18.08.2022 по делу NA54-8243/2021).

В последние годы самым существенным решением проблемы сохранения единственного жилья за должником остается определение Конституционного суда РФ от 26.04.2021 № 15-П. Суд разрешил переселять должника в иное жилье, если единственное жилье можно отнести к категории «роскошного». Однако, критерии, определяющие отнесение жилья к роскошному, судами все еще не выработаны.

В 2023 году в арбитражной практике наметилась динамика, направленная на соблюдение баланса интересов между кредиторами (в том числе залоговыми) и должниками. В отношении единственного жилья, в том числе имеющего статус залогового, Верховный суд РФ разъяснил, что исключительными правами обладает только залоговый кредитор. И только кредитор, имеющий статус залогового, имеет преимущество перед остальными кредиторами и может рассчитывать на погашение своих требований в максимальном объеме. После закрытия долга остаток денежных средств от продажи ипотечного единственного жилья должен направляться самому должнику (определение ВС РФ от 26.06.2023 №307-ЭС22-27054). При реализации недвижимости в процедуре банкротства, денежные средства,

оставшиеся после расчетов с залоговым кредитором, остаются должнику, и другим кредиторам не распределяются

Очередной проблемой является большое количество документов, необходимых для подачи должником заявления о банкротстве, в ряде случаев их предоставление просто невозможно, так как кредиторы должника зачастую неохотно предоставляют справки о текущей задолженности и иные документы, являющиеся приложением к заявлению о банкротстве.

Д. Гришмановский обозначает и проблему правовой неграмотности самих граждан-должников, что делает их возможным объектом манипуляции со стороны других субъектов процедуры банкротства. [3]

Встречается и проблема нежелания арбитражных управляющих участвовать в деле о банкротстве физического лица в силу малого размера вознаграждения и частого отсутствия какого-либо ликвидного для реализации имущества гражданина, а также отсутствия устоявшейся судебной практики по подобным делам.

Некоторые нормы закона о банкротстве содержат очевидно оценочные категории. Так, к примеру, норма ч. 3 ст. 213.6 ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» определяет, что если имеются достаточные основания полагать, что с учетом планируемых поступлений денежных средств, в том числе доходов от деятельности гражданина и погашения задолженности перед ним, гражданин в течение непродолжительного времени сможет исполнить в полном объеме денежные обязательства и (или) обязанность по уплате обязательных платежей, срок исполнения которых наступил, гражданин не может быть признан неплатежеспособным. При этом, непонятно что понимать под «достаточными основаниями» и «непродолжительным временем». [4]

В свою очередь, В. Каменков обращает внимание на отсутствие процедуры досудебного разрешения споров между кредитором и должником в процессе банкротства физических лиц, хотя

обращается внимание на тот факт, что такие процедуры, существуют, например, в США, КНР. При этом до 25 % споров разрешаются именно на досудебной стадии. [5]

Кроме того, следует обратить внимание и на такие проблемы, как сложности по определению момента окончания срока для предъявления требований кредиторов, в том случае, если таким кредиторам арбитражный суд не направил решение о признании должника банкротом с указанием срока для предъявления требования.

Необходимо также отметить, что в настоящее время выявлены проблемы в сфере использования внесудебного порядка банкротства физических лиц. Обозначаются следующие проблемы в сфере упрощенного, внесудебного банкротства граждан. [6]

Во-первых, это неэффективный выбор МФЦ в качестве субъекта, который принимает решения в рамках внесудебного банкротства. То есть данное учреждение никогда не имело дел с финансовыми операциями и экономической деятельностью, а также банкротными процессами, однако на них теперь возложили полномочия по принятию «окончательного» решения по списанию задолженностей, а это уже не просто «прием документов», а серьезная ответственность, возложить которую на себя не каждый захочет. По сути, вся «работа» многофункциональных центров – простое информирование, а не разрешение вопросов, по существу.

Во-вторых, МФЦ при всем желании не могут осуществлять полноценный контроль за действиями и финансовым состоянием должника.

В-третьих, это отсутствие механизмов своевременного и полного информирования всех кредиторов о процедуре внесудебного банкротства.

А.Н. Новоселова акцентирует внимание на высказываниях Е.А. Семенов и К.Б. Караева о том, что законодательство о банкротстве физических лиц не должно использоваться как

лазейка для недобросовестных должников, с помощью которой они смогут уйти от ответственности перед кредитором. Главной целью банкротства граждан является восстановление активности должника в социальной и экономической деятельности. [7]

Доктринальные положения об институте банкротства физического лица носят весьма неоднозначный характер. Ряд ученых воспринимают его как новеллу российского права, другие же рассматривают банкротство физического лица сквозь призму статуса индивидуального предпринимателя и механизмов регулирования, связанных с этим отношений [8].

Банкротство физических лиц является важным инструментом защиты прав граждан, оказавшихся в тяжелой финансовой ситуации. Однако для обеспечения эффективности этой процедуры необходимо решать проблемы, выявленные в судебной практике.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 26.10.2002 N 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» // Собрание законодательства РФ. 28.10.2002. N 43. Ст. 4190.

2. Баркатунов В. Ф. Банкротство физических лиц: доступность правосудия, иллюзии и правовые реалии / В. Ф. Баркатунов, О. В. Покрамович, Е. Ю. Подосинников // Научный вестник Крыма. – 2017. – № 2.

3. Гришмановский Д.Ю. Проблемы формирования российского правового института банкротства физических лиц / Д.Ю. Гришмановский, Л.В. Сотникова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Право». – 2019. – Т.19, №1.

4. Михайлова А. Д. Банкротство физических лиц в Российской Федерации / А. Д. Михайлова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 48 (338).

5. Каменков В. С. Медиация и иные АРС в банковской деятельности / В. С. Каменков // Банковский вестник. – 2017.

6. Плашиннов А. С. Новый подход к банкротству физических лиц – внесудебное банкротство. Положительные и отрицательные моменты / А. С. Плашиннов. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 17.

7. Новоселова А. Н. Правовая природа института банкротства физических лиц в России // Academy. – 2018.

8. Зинковский М.А. Проблемы банкротства физического лица //Вестник Белгородского юридического института МВД России, 2016 № 2.

Н.Н. Полынцева

Конспект занятия по формированию связной речи для детей подготовительной группы с ТНР “Зимние забавы”.

Цели:

- коррекционно-образовательная:
- обучать детей составлять связной, последовательный рассказ, по сюжетной картине «Зимние забавы».
- коррекционно-развивающие:
- развивать умение составлять распространенные предложения;
- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- активизировать у детей словарь прилагательных;
- обобщать и систематизировать знание детей о зиме.
- коррекционно-воспитательные:
- воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающему;
- воспитывать умение с пользой проводить свободное время.

Оборудование: Сюжетная картина «Зимние забавы».

Предварительная работа: Беседа на тему «Зима». Чтение и обсуждений произведения Г. Скребицкого «Зима», чтение стихов о зиме и зимних забавах.

Ход занятия

1. Организационный момент

Здравствуйтесь, ребята. Я очень рада нашей встрече. Давайте мы с вами поздороваемся друг с другом и подарим хорошее настроение.

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "Здравствуйтесь!" друг другу.
Нам здороваться ни лень:
Всем "Привет!" и "Добрый день!";
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.

2. Объявление темы.

Сегодня мы с вами будем учиться составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. Но прежде немного поиграем.

3. Основная часть.

Игра «Подбери признаки»

Расскажите, какая бывает зима?

- Если зимой много снега, то зима какая? (___)
- Если зимой мороз, то зима какая? (___)
- Если зимой часто бывают вьюги, то зима какая? (___)
- Если зима наступает рано, то зима какая? (___)
- Ветер зимой какой? (___)
- Снег какой? (___)
- Воздух зимой какой? (___)
- Лед какой? (___)

Воспитатель. Ребята зима чудесное, интересное время года. Скажите в какие игры вы любите играть зимой? (ответы детей). А почему мы не можем в эти игры играть летом (ответы детей). А в какие игры мы не можем играть зимой? (ответы детей).

Молодцы ребята! Вы столько много знаете о зиме.

А сейчас мы с вами немного разомнемся.

4. Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять, (загибают пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. («идут» по столу указательным и средним пальцами)

Бабу снежную лепили, («лепят» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, («крошат хлебушек» всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись. (кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной)

Все в снегу домой пришли. (отряхивают ладошки)

Съели суп, и спать легли. (движения воображаемой ложкой; руки под щеку).

5. А сейчас мы рассмотрим картину «Зимние забавы».

- Какое время года изображено на картине?

- Где гуляют дети?

- Чем дети заняты в ясный, зимний день?

- Какой выдался день?

- Какое у них настроение?

- Какие стоят кусты? А деревья? А дома?

- Как относятся дети к зиме?

Дети рассказывают рассказ по частям.

(На этой картине нарисована зима. Дети с веселым смехом и хорошим настроением отправились на прогулку. Они взяли с собой санки, лыжи и коньки. Им весело, мальчишки мчатся на санках с горки, маленькие дети играют в снежки и лепят снеговика. Девочка хочет на лыжах скатиться с высокой горы. Во дворе залит прекрасный каток, где дети катаются на коньках и весело проводят время. На улице ясный, зимний день. Вокруг все белым бело, деревья, кусты и дома укутались в белые шубки.)

6. Физкультминутка «Снег»

По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок,

Завертелись, как снежок.

7. Составление рассказа. Рассказы детей.

8. Итог занятия.

- О каком времени года говорили?

- В какие игры можно играть зимой?

- На чем можно кататься зимой.

Н.В. Третьякова

Практическая направленность в преподавании математики.

Основной задачей среднего профессионального образования в условиях реализации ФГОС является подготовка высококвалифицированных специалистов, свободно владеющих своей профессией и ориентированных в смежных областях деятельности. Студент должен уметь переносить обобщенные основы учебно-познавательной деятельности на будущую профессиональную деятельность в конкретных ситуациях. В связи с этим и преподавание общеобразовательного цикла в рамках реализации программ СПО не должно остаться в стороне. Необходимость создания концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, обсуждается давно.

Принцип профессиональной направленности математической подготовки получил развитие в работах педагогов — математиков Г.Л. Луканкина, А.Г. Мордковича, Н.И. Мерлиной, В.И. Горбачева и др. Уже были выделены пути усиления профессиональной направленности преподавания математики в СПО с учетом специфики различных отраслей (в работе Т.М.

Алиевой): - предоставление студентам информации о возможных практических областях применения изучаемого материала; - решение задач с производственным содержанием; - проведение практических работ по математике производственного характера; - изготовление учебно-наглядных пособий (технические схемы, таблицы, плакаты, эскизы и др.) и моделей производственных деталей с объяснением их геометрических форм и назначения; - использование для самостоятельной работы учащихся различного рода заданий, выполнение которых связано с применением знаний и умений по математике, общетехническим и специальным дисциплинам. Поэтому реализация Распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 N P-98 является главным ориентиром преподавателя математики, работающего в системе среднего профессионального образования.

Математика закладывает теоретическую базу для изучения специальных дисциплин и составляет основу общенаучной подготовки специалиста. Обучение математике способствует становлению и развитию настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, дисциплины и критичности мышления, способности аргументировано отстаивать свои взгляды и убеждения. Однако, далеко не все студенты видят будущей прикладной пользы дисциплины. В сознании обучающихся первого курса не возникают представления о параллельности областей общеобразовательных и специальных дисциплин. Студентам нужно показать значимость математики именно в их специальности. Для того чтобы управлять познавательной деятельностью студентов, необходимо сформировать у них нужную мотивацию и именно внедрение прикладного характера математических знаний, решение математических задач с прикладным характером к их специальности и поможет создать необходимую мотивацию студентов не только к изучению математики, но и к изучению специальных дисциплин профессионального цикла.

Решение задач профессиональной направленности позволят будущему специалисту приобрести не только необходимые знания, но и научат ориентироваться в будущей профессиональной деятельности. А как известно, что успеваемость студентов зависит не только от способностей, но и от интереса к выбранной профессии. На основании этого можно сказать, что профессиональная мотивация непременно должна привести к успехам в обучении по выбранной специальности.

Список литературы:

1. Двучичанская Н.Н. Компетентностно- ориентированное естественно-научное образование как основа нового качества подготовки профессиональных кадров // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. –2010. – № 11.

2. Шуберт Ю.Ф., Андреещева Н.Н. Формирование у студентов профессиональных компетенций // Среднее профессиональное образование. – М., 2009. – № 12.

3. Якупова А.Р., Чернявская В.И. Компетентностная модель специалиста технического профиля // Научные исследования в образовании. Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – М., 2009. – № 6

Н.В. Третьякова

Формирование навыка чтения и самореализация учащихся на уроках литературного чтения.

Важнейшей задачей уроков чтения является совершенствование навыка выразительного и беглого чтения. Выразительное чтение - интонационно правильное чтение, передающее идеи и чувства, заложенные в произведении. Оно эмоционально воздействует на слушателей и передает правильное отношение к изображаемым в произведении фактам, событиям и людям, их мыслям и чувствам.

Формирование навыка выразительного чтения у школьников требует специальной работы учителя. На уроках чтения школьники вместе с учителем учатся находить нужную выразительную интонацию, исходя из содержания произведения. Для этого они определяют тему, т.е. о ком или о чем говорится в тексте, выделяют опорные слова, которые способствуют выразительному чтению.

Чтобы навык чтения был правильным, полноценным, учитель должен учитывать следующие психолого-физиологические и гигиенические условия его формирования.

1. Физические данные каждого ученика (зрение, слух, речевой аппарат, ростовые показатели).

2. Освещенность класса. Ее несоответствие нормам нарушает зрительное восприятие.

3. Психологический фактор. Учитель должен учитывать возрастные, индивидуальные и типологические особенности каждого. Эти знания помогают учителю применять индивидуально-дифференцированный подход в обучении.

4. Эмоциональную обстановку на уроках чтения.

Учитель способствует самореализации учащихся на уроках чтения и положительно влияет на конечный результат, т.е. на сформированность навыка чтения и использование игровых методов обучения.

В выразительном чтении должны активно проявляться мысли, отношение учащихся к тому, о чем они читают. Читая текст вслух, ученик должен четко и правильно передать мысли автора, выражать свое отношение к фактам, событиям, действующим лицам.

Следовательно, основными дидактическими условиями в работе по выразительному чтению являются:

1. Ясное понимание учащимися содержания текста.

2. Наличие определенного отношения ученика к тому, о чем он читает.

3. Чтение произведения с намерением воздействовать на слушающих.

На уроках чтения во II классе целесообразно использовать упражнения по технике речи, способствующие формированию четкой дикции, интонационной выразительности речи, что помогает каждому ученику реализовываться в силу своих способностей.

1. Для развития речевого аппарата — «Фонетическую зарядку».

Ученики произносят различные звукоподражания с разной силой голоса, меняя темп речи.

2. Для формирования четкой дикции учащиеся сначала читают буквы, затем слоги, карточки с которыми вразброс прикреплены на доске. Потом самостоятельно составляют слова и объясняют лексическое значение каждого из них.

3. Используется чтение скороговорок сначала в медленном, затем в быстром темпе.

4. Работа с чистоговорками способствует развитию творческих способностей учащихся.

По образцу ученики самостоятельно придумывают свои чистоговорки, порой очень веселые.

Например: Ли-ли-ли: в синем море корабли.

Ля-ля-ля: мачта корабля.

Ле-ле-ле: гнезда на скале.

Лю-лю-лю: мамочку люблю.

5. Игра «Произнесите правильно».

Задание: Произнесите стихотворение без ошибок.
(Стихотворение пишется на доске.)

6. Для отработки интонационной выразительности речи учащиеся читают разные по эмоциональной окраске предложения, стараясь голосом передать восторг, удивление, сожаление, радость, грусть т.д.

Для формирования умения правильно интонировать, можно петь небольшие детские песенки. Каждая из них имеет свою мелодию (веселую, грустную), что позволяет выразить свое отношение к содержанию текста.

7. Для того чтобы школьники научились выделять главные «нужные» слова, можно использовать скороговорки, пословицы, поговорки и прочие афористические изречения.

Задание: Прочитайте так, чтобы логическое ударение было на первом слове, затем на втором и третьем. Какой вариант прочтения вы считаете правильным?

8. Для совершенствования темпа чтения проводится упражнение «Гонка за лидером».

Сначала ученики читают текст с учителем, т.е. формируется беглость и способ чтения (чтение целыми словами). Затем на роль учителя приглашается хорошо читающий ученик, и ученики читают вместе с ним. Так в течение всего учебного года все ученики выступают в роли учителя. Это упражнение одновременно стимулирует учащихся, ведь они в роли учителя и должны хорошо читать.

9. Для формирования беглого чтения используется упражнение «Чтение навстречу».

Задание: Прочитайте предложение: сначала первое и последнее слово, затем второе и предпоследнее и т.д.

10. С целью развития творческих способностей учащихся, обучения составлению небольших рассказов, стихов, сказок применяется иллюстративный материал, сюжетные и предметные картинки.

11. Используется прослушивание аудиозаписей с литературным материалом. Профессиональное актерское чтение очень нравится ученикам, оно является для них образцом для подражания.

12. Для отработки мимики, подготовки речевого аппарата можно использовать схематические рисунки «Маски».

Например: Посмотрите на эти маски. (На доске четыре рисунка лиц. Первое из них выражает восторг, удивление. Второе — печаль, грусть, плач. Третье — радость, счастье, хорошее настроение. Четвертое - покой, серьезность.) Скажите, что они выражают? Изобразите и вы эти чувства.

13. **Для снятия мышечного напряжения** проводятся физкультминутки с речевым материалом, игры.

«Живые загадки». Ученики заранее продумывают, какого животного они будут показывать. Остальные отгадывают, а затем воспроизводят движения и, если можно, звукоподражания.

«Зеркало». Ученики копируют друг друга — движения тела, мимику, жесты.

На уроках чтения можно рассказать ребятам о театре, актерах, съемках фильма и предложить задание - показать актерские пробы, чтобы режиссер утвердил на роль. Ученики с удовольствием делятся на группы и участвуют в «пробах» (это чтение по ролям, инсценировки небольших произведений, например, «Терем – теремок» С. Я. Маршака).

Можно предложить школьникам «выступить по радио». Для этого организуется игра «Театральный час». Участники разбиваются на группы - актерские составы. Сначала читает текст первый состав, остальные закрыв глаза и положив голову на парту, слушают. Затем читает второй состав. После этого происходит анализ услышанного и выбирается «Лучший актерский состав».

Выполнение психолого–физиологических и дидактических условий обучения чтению, а также описанные методические приемы положительно влияют на формирование навыка чтения и на самореализацию учащихся начальной школы.

Список литературы

1. Алексеевская А. Т. статья: Формирование читательских интересов младших школьников / А.Т. Алексеевская – Москва, 2010. – С. 18.

2. Климова Е. П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методика и практика. – № 7, 2013. – С. 117-119.
3. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. – 2012. – № 1. – С. 11-18.

Н.В. Третьякова

Влияние проектной деятельности на рост и развитие читательской компетенции на уроках литературного чтения.

Ян Амос Коменский: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

В современных условиях именно предмет «Литературное чтение» вызывает у учителей начальных классов много вопросов, связанных с потерей у детей интереса к книге и чтению. Поэтому для формирования читательской компетентности необходимо использовать новые формы и методы работы. К ним относится проектная деятельность. Практика показывает, что такой вид работы нужно внедрять и развивать на уроках литературного чтения.

Проект ценен тем, что в ходе её выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Интересная работа, какой является проектная деятельность, не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов детей.

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

С помощью проектной деятельности на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей.

Проекты в младших классах - это трудно? Скорее не трудно, а проблематично, так как дети еще слишком малы для проектирования. Но все-таки - это возможно. Одна оговорка: речь, скорее всего, не будет идти о полноценных проектах, выполненных учащимися самостоятельно. Возможно, это будут лишь элементы проектной деятельности в ее классическом понимании. Но для ребёнка - это будет его проект.

Этапы проекта:

1. Целеполагание

Помочь ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени

2. Разработка проекта

Составление плана деятельности по достижению цели: (к кому обратиться за помощью; в каких источниках можно найти информацию; какие предметы использовать; с какими предметами научиться работать для достижения цели).

3. Выполнение проекта

Практическая часть.

4. Подведение итогов

Определение задач для новых проектов.

5. Презентация проекта

В учебнике «Литературное чтение» 1 класса предлагается выполнить творческие проекты по темам: «Загадки, считалки, скороговорки и сказки». По данной теме дети выполняют следующие творческие проекты:

- книжки-малышки или книжки-раскладушки: «Загадки о животных», «Загадки о растениях», «Загадки о природных явлениях», «Считалки», «Скороговорки», «Дразнилки».

В учебнике «Литературное чтение» 2 класса предлагается выполнить творческие проекты по темам: «О чем может рассказать школьная библиотека», «Любимый детский журнал», газета «День Победы – 9 Мая».

Таким образом, проектная деятельность в рамках школы учит детей:

- распознавать проблему и преобразовывать её в цель собственной деятельности;
- ставить цель и разбивать её на тактические шаги;
- оценивать собственные силы и время, правильно распределять их;
- добывать информацию из различных источников;
- планировать свою работу;
- оценивать результат работы;
- выявлять и анализировать допущенные ошибки.

Организация проектной деятельности даёт возможность формировать читающего ученика, который владеет необходимым уровнем читательских компетенций.

Актуальность данного проекта объясняется направленностью его на решение проблемы формирования у обучающихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться.

Актуальность педагогического проекта определяется возможностью его интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и читательскими компетенциями происходит многостороннее развитие растущей личности.

Актуальность педагогического проекта состоит в том, что он является составной частью «Программы развития школы», реализуемый в образовательном учреждении.

Данный опыт по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. Формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса. Используемые приёмы: ведение читательских дневников, тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек - малышек, проведение конференций, литературных викторин и праздников, инсценировка произведений.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы "Жанры", "Темы", обучающиеся моего класса постоянно работают со справочной литературой, словарями, являются частыми посетителями школьной и городской детской библиотеки.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом. Главным считаю применение проектной технологии для формирования типа правильной читательской деятельности.

Читательская компетентность определяется

- владением техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,

- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
- сформированностью духовной потребности в книге, как средстве познания мира и самопознания.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование общих (универсальных) умений, навыков, способов деятельности. Универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Это умение учиться развиваться.

В наши дни метод проектов стал неотъемлемой частью учебного процесса в начальной школе.

Список литературы

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М., 2000.
2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. - Народное образование. - М., 2000, № 9, с.177-180.
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9.
4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. - 2004. - №2.

Ю.В. Бурлуцкая

Логические задачи как способ развития математических способностей первоклассников.

Формирование логических УУД есть одна из важнейших задач образования. Статья посвящена логическим задачам как эффективному средству развития логического мышления,

формирования логических универсальных учебных действий. Выделяются основные принципы обучения решению логических задач. В частности, обучение методам решения логических задач не должно быть лишь обучением алгоритму. Это должно быть в первую очередь обучение логическим принципам, логической грамотности, умению излагать свои мысли, анализировать, представлять информацию. В качестве примера в статье рассмотрен традиционный табличный метод решения логических задач. Предложен метод генерации новых логических задач.

Мы живём в мире, где всё постоянно меняется. Времена года сменяют друг друга, день сменяет ночь. Электронные гаджеты захватили время и разум современных младших школьников.

У детей, постоянно использующих гаджеты, происходит мощнейшая перегрузка психики, головной мозг одновременно обрабатывает огромное количество информации. Ребёнок становится рассеянным и несобранным, часто мысленно отсутствует в настоящем времени. Ответственность ученика стремительно снижается к нулю, утрачиваются усидчивость, старательность, трудолюбие, именно те качества, которые необходимы для успешного обучения в начальной школе.

Логические задачи, игры – головоломки очень нравятся детям: они увлекательны, развивают сообразительность и нестандартность мышления, поднимают самооценку, не требуют специальных знаний.

Задачи на логику способствовали развитию:

- усидчивости;
- внимания, умения концентрироваться на деталях;
- воображения;
- логического мышления;
- умения действовать по правилам.

Все эти качества и навыки являются важными не только для обучения, но и для жизни в целом.

Задания на логику.

Небольшие задания для развития логического мышления.

1. Ты гуляешь по лесу и видишь, что за одним из деревьев спрятались медвежата. Видно, всего 8 лапок. Сколько всего медвежат за деревом?

Ответ: 2

2. В многоквартирном доме живет много кошек. На первом этаже живет две кошки, на втором в два раза больше, на третьем — столько же, сколько на втором, плюс еще одна. Сколько всего кошек живет в доме?

Ответ: 11

3. Мальчик идет из школы домой 30 минут. За сколько минут эту же дорогу пройдут 3 мальчика?

Ответ: за 30 минут

4. Мальчика, с которым ты познакомилась на детской площадке, зовут Юра. У его сестры только один брат. Как зовут брата его сестры?

Ответ: Юра

Глубокая взаимосвязь математики и логики определяются как историей возникновения и развития, так и сложившимися в настоящее время предметами изучения этих наук.

Эта взаимосвязь отражается и на процессах целенаправленного обучения математике и логике как самостоятельным дисциплинам, и на развитии математического мышления в процессе изучения логики и, наоборот, развитии логического мышления при обучении математике. С одной стороны, для освоения математических теорий необходим определенный уровень сформированности логического мышления. С другой стороны, строгая определенность и непротиворечивость изучаемых математических теорий делают математику эффективным инструментом для освоения логических конструкций. В связи с этим развитие логического мышления обучающихся декларируется как одна из основных задач математического образования.

Список литературы

1. Бураков Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 1-6. – Бураков Пресс, 2011
2. Бураков Н. Б. Экспресс – курсы по развитию познавательных процессов. – Бураков Пресс, 2011
3. Дружинин Б. Л. Развивающие задачи для детей 7-12 лет. – Илекса, 2011
4. Ефимова И. Логические задания для 1-4 класса. Орешки для ума. Феникс, 2012

Ю.В. Бурлуцкая

Система воспитательной работы в начальной школе.

Основное назначение воспитательной работы в школе — разностороннее развитие личности ребенка, введение его в контекст современной культуры. Именно воспитательная работа помогает ребенку реализовать себя как личность в широком взаимодействии с окружающим миром.

Не все дети могут успешно учиться, полностью проявлять себя в учебе. Это объясняется и различной подготовкой к обучению в школе, и неравномерностью умственного развития, и особенностями семейного воспитания. Такие дети испытывают в обучении серьезные затруднения, и поэтому школьная жизнь у них зачастую связана с отрицательными эмоциональными переживаниями.

Воспитательная работа, предоставляя детям широкие возможности для индивидуальных проявлений, может смягчить сложную социальную ситуацию, жестокую среду, в которой совершается становление личности. Данная работа рассчитана на свободный выбор содержания и видов деятельности, проявление творческих способностей. Именно богатая по содержанию воспитательная работа способна сделать школу «домом радости».

И чем богаче и разнообразнее жизнедеятельность в таком «доме», тем глубже влияние школы на детей, тем больше возможностей у каждого ученика найти дело по душе.

Воспитание – целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества.

В настоящее время школы работают, опираясь на Федеральные государственные стандарты образования и воспитания учащихся. Общество требует обучения детей пониманию необходимости своего труда, а педагогика – гармоничного развития личности ребёнка.

Задача ФГОС – ориентация системы образования и воспитания на новые результаты, связанные с развитием личности ребёнка. Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей». Это успешнее получается, когда в воспитании принимают участие школа, семья, социальная среда, окружение и все факторы, с которыми соприкасается личность растущего человека.

Эти вопросы актуальны всегда. И сегодня поле деятельности для творческого поиска ребенка, стоит во главе воспитания. И значит – это и есть основная задача классного руководителя.

Функция обусловлена необходимостью содействовать разностороннему развитию детей. Педагогу необходимо обратить внимание на взаимодействие детей с окружающим миром, которое осуществляется в процессе деятельности. Чем разнообразнее деятельность, тем разностороннее развивается ребенок. Учитывая это, педагог организует следующие виды деятельности:

- познавательную, раскрывающую перед ребенком мир во всей его пестроте и сложности;
- трудовую, вводящую ребенка в мир материальных ценностей, труда взрослых людей, помогающую освоить способы и приемы работы с различными материалами и инструментами;

- социально-ориентационную, дающую ребенку представление об обществе, Родине, народе, его культуре, формирующую у него умение вглядываться в окружающую жизнь и думать над тем, как ее улучшить;
- физкультурно-спортивную, обращающую усилия ребенка на свое тело, здоровье, красоту и силу организма;
- художественную, предоставляющую ребенку возможность познавать художественный образ мира и преобразовывать этот мир, создавая художественные предметы;
- свободное общение — деятельность, в которой нет предметного результата как цели. Общаются ради самого общения, где ребенок познает себя и другого человека;
- ценностно-ориентировочную (духовную) – деятельность по осмыслению ценностей жизни, позволяющую воспитывать духовность как способность человека иметь автономный внутренний мир, обладающий своим содержанием, своими принципами жизни, своей системой отношений к окружающему миру.

Само дополнительное образование школьников органически связано с учебно-воспитательным процессом в школе, внеурочной работой. Цель дополнительного образования школьников, а значит и внеурочной деятельности - развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни. Связующим звеном между внеурочной работой и дополнительным образованием детей выступают различные факультативы, школьные научные общества, объединения профессиональной направленности, учебные курсы по выбору. В зависимости от целей и задач, решаемых ими, содержания и методов работы их можно отнести и к той, и к другой сфере образовательного процесса. Однако следует помнить о том, что дополнительное образование школьников предполагает, прежде

всего, реализацию образовательной дополнительной программы по конкретному направлению деятельности или области знаний.

Список литературы:

1. Богуславская И. Деятельность классного руководителя в современной школе // Народное образование. М., 1999. № 6. С. 99-102.
2. Краевский В.В. «Методология педагогики», - М., изд-во «Академия», 2006.
3. Планирование воспитательной работы в классе /Под ред. Е.Н. Степанова. М., 2002.
4. Харламов И.Ф. «Педагогика», - М., изд-во «Университетское», 2002.

Ю.В. Бурлуцкая

Проектная деятельность как средство реализации коммуникативно - деятельностного подхода в процессе обучения.

Согласно ФГОС, основным подходом в современном образовании является системно - деятельностный подход. Всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. Проектная деятельность в начальной школе не является абсолютно новым видом деятельности детей. Но чаще она используется как средство познавательного развития учащихся, а системно - деятельностный подход в проектной деятельности предполагает открытие перед учениками всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

Логически выстроенная система использования разнообразных технологий, информационно-коммуникативных методов и приемов, опытов и исследований позволяет повысить мотивацию школьников к учению и активизировать их познавательную

деятельность. Нынешний век – это век цифровой информации. Задача школы заключается не только в том, чтобы дать школьникам знания, но и научить осваивать знания путём самостоятельного поиска и исследований. Успех в решении этой задачи возможен только при прочном союзе двух понятий компьютерные технологии и образовательный процесс. Связывающим звеном между двумя этими понятиями стали электронные (цифровые) образовательные ресурсы (ЭОР/ЦОР).

Педагогическая система каждого учителя сегодня выстраивается в соответствии с современными задачами, возможностями и вызовами общества. В основе стандарта лежит системно – деятельностный подход. Системно – деятельностный подход предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной техники. Стандарты нового поколения ставят задачу сформировать компетенции младшего школьника: научить принимать решения, быть коммуникативным, мобильным, заниматься проектной деятельностью. Деятельностный подход к образовательному процессу, применение практико - ориентированных технологий, проектирование, позволяют эффективно добиваться требуемых государственным стандартом личностных, предметных, метапредметных результатов.

Ведущей целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения выступают не предметные, а личностные результаты. Отныне, вместо простой передачи знаний, умений, навыков, в приоритет ставится личность ребенка, способного самостоятельно ставить цели, проектировать пути их решения, анализировать свои достижения и, одновременно, уметь «работать в команде», а значит, обладать коммуникативными способами действий, которые являются универсальными, то есть необходимыми в любом виде совместной деятельности, в том числе учебной. Такие способы действий в федеральном

образовательном стандарте начального общего образования называются коммуникативными универсальными учебными действиями.

Однако есть существенные отличия на первом (подготовительном) и последнем (заключительном, итоговом) этапах. Они являются особенными, так как осуществляются главным образом одним участником проектной деятельности – педагогом. Именно он выделяет из множества проблем окружающего мира наиболее интересную и актуальную для детей конкретного возраста и подводит учеников к необходимости ее разрешения. Круг этих проблем достаточно обширный, поэтому педагог должен помочь детям сконцентрировать внимание на особо важных задачах. Дети должны четко уяснить, понять и осознать, зачем, почему и каким образом они будут выполнять данный проект, каково значение проекта в их личной и общественной жизни, какова основная цель предстоящей деятельности и каковы способы ее осуществления. Кроме того, необходимо отметить, что, несмотря на общую структуру проектной деятельности, существует множество способов ее организации. Это дает возможность педагогу на каждом из этапов использовать множество методов, которые делают процесс проектной деятельности творческим, интересным, уникальным и неповторимым.

Список литературы

1. Алябушева Г.В. Проектная деятельность как средство развития познавательных интересов школьника // Проблемы педагогического образования: сб. научн. статей /Под ред. В.А.Сластенина, Е.А.Левановой. – Выпуск 34. – М.: МПГУ, 2009. – С. 106-108.
2. Куракина, Н. Л. Психологические аспекты проектной деятельности: программы, конспекты занятий с учащимися / Н. Л. Куракина, И. С. Сидорук. – Волгоград: Учитель, 2010. – 191

3. Семенова, Н.А. Вопросы организации проектной деятельности в начальной школе // Вестник ТГПУ. — 2012. — No 11. — 73 с.

Л.В. Москвичева

**Классный час для учащихся коррекционной школы:
“Покормите птиц зимой”.**

Цели:

-вызвать сочувствие к голодающим и замерзающим зимой птицам. Научить проявлять заботу к ним.

-расширить знания детей о птицах.

Задачи:

Образовательные:

1.Формирование экологического представления детей об окружающем мире.

2. Закрепить и обобщить представление детей о сочувствии, сопереживании, доброте, милосердии.

3. обобщить и расширить представления детей о зимующих птицах.

Воспитательные:

Воспитывать и развивать единую экологическую задачу: помочь, осознать главные этические законы жизни человека – любви, добра, красоты, справедливости к окружающему миру.

Развивающие:

-развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром.

-развивать в детях ответственность за "братьев наших меньших".

Оборудование: мультимедиа, презентация, фонограмма с голосами птиц, готовые кормушки для демонстрации, раздаточный материал для групп:

- кроссворды о птицах,
- памятки "Как устроить кормушку",
- карточки с названиями "угощений" для птиц.

Ход урока.

1. Вступительная часть.

Учитель: Ребята, тема нашего занятия спрятана в загадке:

Снится ночью пауку

Чудо - юдо на суку:

Длинный клюв и два крыла

Прилетит - плохи дела.

А кого паук боится?

Угадали? Это... (птица).

Птицы везде - над вами, вокруг вас, вдали, рядом. Встретить их можно и в лесу, и в поле, и на речке, и в горах. Птиц в природе много. Только в России их насчитывается более 760 видов. Чтобы только посмотреть на всех птиц, целой жизни не хватит. Но тех, которые живут в лесу или парке неподалеку от вашего дома, надо знать.

(Детям предлагается закрыть глаза. Звучит запись голосов птиц).

Учитель: Что вы, ребята, представили сейчас?

(выслушиваются мнения детей).

- С наступлением холодов птицы собираются в большие стаи и улетают в тёплые края, где они зимуют до следующего года. У многих птиц здесь остаются их гнёзда и к ним они вернутся весной. Ребята, как называются такие птицы? (перелётные). Назовите перелётных птиц.

К. Кулиев «Не разоряйте птичьего гнезда».

Не разоряйте птичьего гнезда,

Так счастлива в своём жилище птица!

Она в гнезде спокойнее тогда,

Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора-

Оно высокое и вековое,
Даёт нам тень, когда стоит жара,
Оно чарует всё живое.
Не разоряйте птичьего гнезда!
Мне больше, чем другому, боль знакома
Того, чья песня глохнет в холода,
Кто на земле живёт без дома.

- Есть птицы, которые прилетают к нам с наступлением холодов. Как называются эти птицы? (зимующие). Назовите их.

- Но есть ещё одна группа птиц, которая никуда не улетает, ни с наступлением холодов, ни с наступлением тепла. Они круглый год живут на одном месте. Кто знает, как называются такие птицы? (осёдлые). Назовите их.

- В какое время года можно услышать голоса птиц?

- А как вы думаете зимой, можно услышать такое чудесное птичье пение?

- Почему?

- Когда поют птицы? (Когда им тепло, они сыты). Зимой птицам не до песен.

- На уроке мы будем говорить о тех птицах, которым трудно приходится зимой. О птицах, которым мы можем помочь.

Учитель: Голодно зимой в лесу и зверям и птицам. Особенно когда после оттепелей наступают морозы и деревья, кустарники, остатки сухой травы и даже снег покрываются ледяной коркой. Лёд прочно закупоривает укрытия, где прячутся личинки насекомых. Птицам, даже таким проворным и шустрым, как поползень, приходится туго. Не помогают ни цепкие лапки, ни длинный клюв. Нелегко в такую погоду прокормиться. Многие из птиц, так и не дождавшись весны, гибнут. Поэтому мы должны их подкармливать, т.е. вешать кормушки и насыпать туда корм (повесить кормушку).

2. Основная часть.

Учитель: - Ребята, а вы знаете, как появилась кормушка? (Рассказ легенды).

Трудно сказать, когда появилась первая кормушка (ящик, куда люди кладут корм для птиц), но есть интересная история – легенда, о том, почему люди сделали традицией вывешивать кормушки.

Давным – давно ...жил в селе человек по имени Сашко. Занимался он земледелием: пахал землю, сеял зерно, собирал урожай, молот муку и выпекал душистый хлеб. Сашко достаточно преуспел в этом деле и прославился во всех соседних деревнях и сёлах. Со всей округи съезжались к нему люди за мягким хлебом. Но случилось у него однажды большое несчастье... Стояла в то время большая засуха. Пекло солнце и жара была невыносимая. Вспыхнул в селе пожар, и погорели все деревянные постройки. А у Сашка на земле сгорела почти вся пшеница, ноне много ему всё же удалось спасти. И набралось у него зерна всего мешок. Прошла осень и наступила зима. Зима была морозной, лютой; такой, какой ещё никогда не бывало. Надел Сашко тулуп и вышел во двор поглядеть, что там делается. Видит: кругом всё снегом занесено, а на белых от снега деревьях птицы сидят и не шевелятся, замерзают.

Жалко ему стало бедных птиц. Пошёл он соорудил для них деревянные приспособления и насыпал в них зерна. Налетели птицы на пшеницу, стали клевать, да насыщаться. А когда птица не голодна, ей и тепло и не замёрзнет она. С этого дня стал Сашко каждый день в кормушки зерно сыпать, хоть и сам он обеднел, ведь всё своё зерно он отдавал птицам. Так и прошла зима, и в последний её день высыпал Сашко птицам последнюю пшеницу из своего мешка и только сейчас заметил, что весь свой запас птицам скормил.

Сидит, пригорюнился, думает «Теперь и есть нечего, и сеять нечего на землю»

Вот пришла пора сеять урожай. Сидит Сашко в доме и слышит шум, гам. Вышел во двор – глядит, а над его землёй стая разных

птиц кружится. Среди них и голуби, и воробьи, и синицы, и каждая делом занята – бросает зёрнышко в землю, улетает куда – то и обратно прилетает с зерном и так много-много раз. Смотрят все жители, удивляются, никогда не видели, чтобы птицы кому-нибудь огород засаживали. И пошла молва по миру об этой истории. И стали люди во всём мире как Сашко сооружать кормушки для птиц зимой и заботится о них. А птицы взамен, на людскую доброту, помогают людям, уничтожая вредителей лесов, огородов, садов, сохраняя тем самым урожай. И стало это традицией, и передавалось из поколения в поколение. И превратили люди вывешивание кормушек в настоящий праздник, ритуал с песнями, конкурсами на лучшую кормушку. И дошла эта традиция до наших дней. 12 ноября - по народному календарю, отмечают праздник «Зиновий синичник». Именно в этот день люди собираются в садах, парках и вывешивают первые кормушки. Теперь, с этого момента, стартует международная акция «Покормите птиц зимой!» Длится она до весны. В этот период любой желающий, в любой точке мира, любого возраста, любой национальности может принять участие: самому сделать кормушку и ежедневно наполнять её кормом.

Учитель: - Смотрите, а вот и первая птица прилетела к нашей кормушке. Узнайте её, отгадав загадку:

Зимой на ветке яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Ведь это: (снегири). (Слайд).

Снегирь получил своё название за то, что прилетает он к нам вместе со снегом и живёт всю зиму, а весной отправляется на север. Снегирь родственник воробью, только имеет ярко-красную грудь, этим и отличается от воробья. Эти птицы летом и осенью живут в северных хвойных лесах, а с первым снегом прилетают к нам. Прилетали снегири стайками по 5-7 птичек. Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидят они на ветках или прямо на снегу.

Снегирь – доверчивая и общительная птица. Если кто-нибудь из стаи попался в ловушку, остальные спешат на помощь. На кормушку снегيري садятся редко. Своим толстеньким клювом они неплохо добывают себе корм прямо с деревьев. Снегирь питается почками, семенами деревьев и кустарников, ягодами, из которых он выбирает семена, а мякоть выбрасывает. Поэтому снег под деревьями часто окрашен соком ягод. Они птицы солидные, не суеются и не торопятся, снегيري еще и рыцари. Самцы, как бы ни были голодны, всегда уступают лучшие гроздья самке. Спокойно обработав одно дерево, стайка перелетает на другое. И делает это по команде вожака: тот слегка приподнимет крылышки, покажет всем белое пятнышко у себя на пояснице. Это команда: " В полет". Летает снегирь легко и красиво. Снегири держатся обычно небольшими стайками. Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидит стайка, изредка передвигаясь, чтобы сорвать ягодку, отломить почку, а затем снова сесть неподвижно на некоторое время.

-А вот ещё одна птица прилетела к нашей кормушке, отгадайте и её:

Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка

И полоска шарика. (Синица). (Слайд).

На рябину часто прилетала стайка подвижных и ловких птиц. Из-за сине - голубой окраски перьев этой птице дали название – синица. На зиму они не улетают в тёплые страны, но в поисках пищи перелетают с места на место. Там, где корма много синицы задерживаются. По наблюдениям, что если их хорошо подкармливать, то можно удержать в своём саду. Синицы очень прожорливы. Они съедают за сутки столько пищи, сколько весят сами. На зиму некоторые из них заготавливают корм про запас. Они прячут насекомых и семена в трещины коры, щели между хвоинками. Некоторые синицы не боятся заглядывать в форточки домов. Не отказываются и от домашней пищи. Особенно любят

несоленое сало, творог, масло. И всё-таки много птиц гибнет зимой: из 10 синиц до весны доживает всего 1-2. Гибнут не от холода, а от голода. Голодная синица не переносит даже слабых морозов.

- Кто ещё прилетает на кормушку?

Ищет целый день он крошки,

Ест букашек, червячков.

Зимовать не улетает,

Под карнизом обитает. (Воробей). (Слайд).

Н. Рубцов «Воробей».

Чуть живой. Не чирикает даже.

Замерзает совсем воробей.

Как заметит подводу с поклажей,

Из-под крыши бросается к ней!

И дрожит он над зёрнышком бедным

И летит к чердаку своему.

А гляди, не становится вредным

Оттого, что так трудно ему...

Учитель: -С этими птицами мы знакомы давно. Мы их видели везде, и зимой, и летом. Они не улетают в тёплые края с приходом зимы. Воробей самая распространённая и многочисленная птица. Небольшая серенькая птичка за одно лето трижды выводит своё потомство. Каждый раз в гнезде по 5-6 птенцов. Выкармливают воробьи своих птенцов только насекомыми. А аппетит у воробья отменный! Огромную пользу приносят воробьи, очищая поля, сады и огороды от вредных насекомых. Но любит воробей и семечки, и зерно, и ягоды. Но голод и холод заставляет их держаться поближе к жилью человека. Воробьи по нашим наблюдениям совсем не прихотливые птички. Они едят всё подряд, что есть на кормушке. Собирают упавшие крошки на снегу и земле, проверяют кормушки у домашних животных. Своих птенцов они выкармливают насекомыми. Это смелые, весёлые, умные птички. Они скачут по улице, не обращая внимания на

людей и машины. Но злейшим врагом воробьёв считается кошка, из лап которой трудно вырваться. По воробьям можно узнать температуру. Если воробьи на кормушке гладенькие да аккуратненькие, значит, тепло на дворе. А если взъерошенные, будто надутые – тут уж береги уши и нос! Замечено: если ударит мороз – воробьи сразу взъерошиваются. А для чего? (Так воробьям теплее: вокруг тела увеличивается прослойка воздуха, удерживающая тепло).

- А кто знает, почему его зовут?

- Целые воробьиные стаи собираются на токах, где лежит собранный урожай зерна. А воробьи его воруют. «Вора бей! Вора бей!» - кричали люди, отгоняя не прошенных гостей. Отсюда и название – воробей.

- Как только не говорят об этой птице: и глупая, и лохматая, и неуклюжая, и воровка! И за что? (ворона). Если вы хотите узнать: какого цвета ворон и ворона, то знайте, что ворон – черный, а ворона – серая. (Слайд).

-Познакомьтесь с ещё одной зимующей птицей.

- Ребята, кто же сможет помочь голодающим птицам?

- Правильно, птицам на помощь должны прийти люди. И надо спешить, дорог каждый час.

- А мы как можем помочь птицам? (Кормушки повесить на дерево и каждый день кормить птиц)

Подкормка птиц.

Зима – трудное время года для пернатых. Холод заставил спрятаться всех насекомых, лишь некоторые деревья сохранили плоды, да на крупных сорняках, торчащих из-под снега, можно найти семена.

Многие люди стремятся помочь пернатым соседям пережить этот трудный период, устраивая подкормочные площадки и кормушки. Но ко всему надо подходить со знанием дела, ведь, неправильно подкармливая птиц, легко навредить. В первую

очередь нужно понимать, что птиц нельзя кормить, можно лишь подкармливать.

При кормлении птицы весь дневной рацион получают только из кормушки, а при подкормке – лишь его часть и вынуждены остальное находить в природе. В природе рацион птиц очень разнообразен. Перемещаясь по лесу, стайки птиц проверяют трещины коры в поисках зимующих насекомых, их личинок и куколок, подбирают семена различных растений, а на кормушке поедают исключительно семечки и сало. И при постоянно полной кормушке птицы попросту перестают искать другую пищу. Однообразный рацион, да ещё богатый жирами, приводит к заболеванию печени. Вместо пользы мы наносим птицам непоправимый вред. Лучше приучить себя и птиц к определённому режиму, наполняя кормушки один-два раза в сутки в одно и то же время.

Некоторые продукты для птиц вредны, а зачастую и смертельно опасны. В первую очередь это всё жареное и солёное. При поедании солёной пищи соль быстро накапливается в переизбытке в организме птиц и происходит отравление организма. При жарке жиры меняют свою структуру и наносят сильный вред печени. Также нельзя использовать испорченную пищу, прогорклое зерно, заплесневелые, затхлые продукты. Они содержат сильные токсины. Даже если отравление и не приведёт к быстрой смерти птицы, оно ослабит организм, птица заболит и в конце концов погибнет.

Нельзя давать птицам и пшено. В отличие от проса пшено лишено оболочки, что приводит к окислению жиров на его поверхности, появлению токсических веществ, болезнетворных организмов. Опасен для птиц и чёрный хлеб. Крахмал ржи плохо усваивается организмом птицы.

Чего нельзя давать птицам ни в коем случае?

Жареные и солёные семечки, солёное сало, пшено, чёрный хлеб и испорченные продукты с неприятным запахом или наличием плесени.

Птиц нельзя кормить солеными орешками, чипсами, кокосовой стружкой, и лучше не кормить салом или кусочками жира. В природе такой пищи нет, для птиц она вредна!

Чем же тогда их можно подкармливать?

Подкармливать можно практически любых птиц. Подготовку к этому необходимо начинать еще с лета, заготавливая корм. Иногда просто достаточно не выбрасывать то, что нам не надо. Когда кушаете арбузы и дыни, соберите и высушите семена. Зимой ими будут с удовольствием лакомиться синицы. Их подкармливают также семенами подсолнуха и тыквы (не жареными), конопля, кусочками несоленого сала и мяса, различными жирами - маргарином, маслом и т. п. Охотно кушают синицы и крошки хлеба (черного ржаного давать нельзя). Лучше использовать измельченный черствый хлеб. Свежий на холоде замерзает и птицы не смогут с ним ничего сделать. Рады полакомиться хлебом также воробьи и голуби.

3. Итог.

- Сегодня мы встретились у нашей кормушки с разными птицами и много узнали о зимующих.

А. Яшин «Подкормите птиц зимой».

Подкормите птиц зимой!

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайкой на крыльцо.

Сколько гибнет их - не счесть,

Видеть тяжело!

А ведь в нашем сердце есть

И для птиц тепло.

Приучите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну.

Учитель: -Ребята, о чем мы говорили на классном часе?

- Что нового узнали? Что было интересного?

- Какие птицы зимуют вместе с нами? Как же им помочь пережить зимнее время? Я думаю, что теперь у каждого из вас, ребята, около дома, у окна будет висеть своя кормушка. Птицы быстро привыкают к такой столовой и станут частыми гостями в ней. А вы сможете наблюдать за ними, делать рисунки и записывать, что удалось заметить. Конечно, птицы не умеют разговаривать. Но они обязательно отблагодарят вас и красивой весенней песней, и богатым урожаем, спасённым птицами, от вредителей вашего огорода. Но самое главное, я считаю, вы станете добрее и бережнее будете относиться ко всему живому.

- Я предлагаю вам одеться и выйти на улицу развесить ваши кормушки. Покормим наших пернатых друзей семенами и семечками.

Практическое занятие: Развешивание кормушек вокруг школы.

Л.В. Москвичева

Интеллектуальная игра по русскому языку “Путешествие в Грамматику”.

Цель: развитие интереса к изучению русского языка, формирование положительной мотивации школьной деятельности, формирование навыков коллективной работы.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: расширить, углубить и закрепить знания учащихся, полученные на уроках русского языка, формирование умения применять на практике.

Коррекционно-развивающие: развивать творческие способности и инициативность учащихся; корригировать

мышление, внимание, память; способствовать сплочению детского коллектива.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать культуру общения, чувство коллективизма, товарищества.

Ход игры.

- Сегодня, ребята, мы отправимся в необычное путешествие в Грамматику. Ответьте на вопрос, что такое русская грамматика? (Грамматика – это наука о русском языке).

Грамматика, грамматика –
Наука очень строгая,
Учебник по грамматике
Всегда беру с тревогой я.

- Эти слова говорят нам о том, что задания будут непростые, но интересные. За каждый правильный ответ – звездочка. Игроки, набравшие наибольшее количество звездочек, будут считаться победителями.

Мы вступили на дорожку, под названием «Загадочная». А вот и первое задание

Загадка
Тридцать три богатыря
К нам пришли сюда не зря.
Изучая их секреты,
Ты на все найдешь ответы.
Но скажи- ка нам пока,
Как зовут их? (азбука)

- Как по-другому называют азбуку? (букварь, алфавит)

1. Конкурс «Загадочная грамматика»

В этом квадрате с буквами спрятались 14 названий сладостей. Слова можно искать по горизонтали, по вертикали и по диагонали. Одно слово – торт – мы за тебя уже нашли.

К	Ю	В	А	Ф	Л	И	М	Ш	Т
Р	О	П	Л	Ю	Ш	К	А	О	П

В	Е	Н	М	Л	Е	Ж	Р	К	А
А	Т	Ё	Ф	К	А	Т	М	О	С
Р	Д	У	С	Е	Н	О	Е	Л	Т
Е	И	К	Р	О	Т	Е	Л	А	И
Н	З	Е	Ф	И	Р	А	А	Д	Л
Ь	Ю	Х	Р	Ю	Н	Ь	Д	Р	А
Е	М	Л	Е	Д	Е	Н	Е	Ц	Х
Р	М	Я	С	О	Ш	Д	Ж	Е	М

Отгадки к конкурсу «Загадочная грамматика»:

1. Плюшка
2. Мармелад
3. Конфета
4. Джем
5. Мёд
6. Варенье
7. Пастила
8. Леденец
9. Зефир
10. Кекс
11. Торт
12. Изюм
13. Вафли
14. Шоколад.

- На нашем пути лабиринт из слов, чтобы его пройти, необходимо найти потерявшуюся букву.

2. Конкурс «Буква заблудилась»

Неизвестно, как случилось,

Только буква заблудилась:

Заскочила в чей-то дом

И хозяйничает в нем.

Но едва туда вошла буква-озорница,

Очень странные дела начали твориться!

- Ребята, подберите подходящие по смыслу слова и исправьте буквы.

Ехал дядя без жилета,
Заплатил он штраф за это. (без билета)
На островок налетел ураган,
На пальме остался последний баран. (банан)
Закричал охотник: «Ой!
Двери гонятся за мной!» (звери)
На глазах у детворы
Крысу красят маляры. (крышу)
Мишка дров не напилит,
Печку кепками топил. (щепками)
Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
«Там ползет ужасный лук
С длинными усами!» (жук)
Тащит мышонок в норку
Огромную хлебную горку. (корку)
Лежит лентяй на раскладушке,
Грызёт, похрустывая, пушки. (сушки).

- Итак, мы дружно продолжаем свое путешествие. Но что это впереди? Слова ссорятся. Не могут найти себе пару, близкое по значению слово.

3. Конкурс «Найди друзей»

алфавит	аккуратный
огонь	альный
шалун	скакать
чистый	азбука
прыгать	озорник
красный	пламя
липкий	болтать
труд	охранять
огонь	клейкий
сторожить	пламя
говорить	работа

- Идем дальше и перед нами «словарная игра», словечки спрятались в другом слове. Мы должны поскорее отыскать их.

4. Конкурс «Найди спрятавшееся слово»

хлев (лев)	укол (кол)
уточка (точка)	зубр (зуб)
столб (стол)	коса (оса)
щель (ель)	мрак (рак)
полк (пол)	удочка (дочка)

- На нашем пути встали многозначные словечки. Чтобы пройти их, мы должны объяснить значения данных слов и составить с ними предложения.

5. Конкурс «Объясни значения слов».

лук
коса
звезда
ключ

6. Игра «Слоговая лесенка».

- А сейчас мы пройдем по слоговой лесенке и очутимся в Грамматике. Кто первый пройдет ее, прочитав предложение, которое написал Незнайка. (Добро пожаловать в Грамматику!). Незнайка допустил ошибки при написании предложений, найдите и исправьте их.

В канце синтйбры стаяла чюдесная пагода. В субботу у друзей появилась прекрасная едея – схадить на лисное озеро. Вакруг тешена: нехруснет ветка, несвиснет птица.

Мы в царстве Грамматики. Она рада видеть вас и сейчас мы подведет итоги игры.

- Я думаю, вы запомнили все, о чем мы говорили во время нашего путешествия, которое подошло к концу.

Подведение итогов, награждение победителей.

В.И. Ряднина

Методическая разработка занятия для воспитанников с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) по теме “Зима”.

Возрастная категория – дети 6-7 лет

Цель занятия	Формирование представлений детей о времени года – зиме.
Коррекционные задачи занятия	Коррекционно-образовательные: Уточнить и расширить представление о зиме, ее приметах. Уточнить и активизировать словарь по теме, развивать умение отвечать на вопросы, составлять предложения, подбирать слова-признаки и слова-действия. Совершенствовать грамматический строй речи, развивать умение образовывать качественные прилагательные, существительные с уменьшительно –ласкательными суффиксами, совершенствовать навыки употребления предложно-падежных конструкций. Коррекционно-развивающие: Развивать зрительное внимание и восприятие, речевой слух и фонематическое восприятие, память, тонкую и общую моторику, дыхание и правильный речевой выдох, координацию речи с движением. Коррекционно-воспитательные: Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, воспитание любви к природе.
Ход и содержание занятия, деятельность логопеда и детей	
Орг момент: Организационный момент «Круг радости» –Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу им	

поделиться с вами. А поможет мне в этом – эта «волшебная снежинка».

–Я приглашаю всех вас всех в круг радости сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебную снежинку».

Желаю счастья и добра всем детям с самого утра.

(Дети передают друг другу снежинку и произносят добрые пожелания)

1.Мотивация

учащихся

(слайд 2)

- кто отгадает мои загадки, тот молодец!

Странная звездочка Что за нелепый человек

С неба упала Пробрался в 21 век?

Мне на ладошку Морковка – нос, в руке – метла,

Легла и пропала. Боится солнца и тепла.

(снежинка) (снеговик)

Сеет в небе Он летает белой стаей,

Сито, сито- И сверкает на лету.

Вся земля Он звездой прохладной тает

Мукой укрыта На ладони и во рту. – (снег)

(Снег)

Наступили холода, Перестал медведь реветь

Обернулась в лед вода, В спячку впал в бору медведь.

Длинноухий зайка серый Кто скажет, кто знает,

Обернулся зайкой белым. Когда это бывает? (зимой)

(Дети отгадывают загадки)

2. (Слайд 3)

К нам в гости пришел Лунтик

Он на Земле с лета и не знает, какие еще времена года бывают.

Расскажем ему об этом?

3. Беседа о

времени года

(Слайд 4)

- Как вы думаете, какое сейчас время года?

- Как вы догадались?

- Какое время года скоро наступит?

- Какой день зимой?

- Какая ночь?

- Что можно сказать о снеге?

- Какой бывает лед?

-Итак, мы будем сегодня говорить о...?

- Правильно, мы будем говорить о зиме

- Назовите зимние месяцы (декабрь, январь, февраль) (Дети отвечают)

(Слайд 5)

4. Активизация

внимания

(слайд 6)

Дайте быстро мне ответ, так бывает или нет?

Наступила зима, расцвели тюльпаны,

На березе растет клубника?

	<p>Вот снежинки упали нам на лицо, давайте их уберем вместе со мной: Лунтик помогай!</p>																		
<p>5. Самомассаж лица (Слайд 7)</p>	<table border="1"> <tr><td>Ручки растираем и разогреваем,</td></tr> <tr><td>И лицо теплом своим нежно умываем.</td></tr> <tr><td>Грабельки сгребают все плохие мысли.</td></tr> <tr><td>Ушки растираем вверх и вниз мы быстро.</td></tr> <tr><td>Их вперед сгибаем,</td></tr> <tr><td>Тянем вниз за мочки,</td></tr> <tr><td>А потом уходим пальцами на щёчки,</td></tr> <tr><td>Щёчки разминаем, чтобы улыбались,</td></tr> <tr><td>Как утята к утке клювики потянем,</td></tr> <tr><td>Разомнём их мягко, не задев ногтями,</td></tr> <tr><td>Уголками губ мы щёчки поднимаем,</td></tr> <tr><td>А потом от носа мы к губам стекаем.</td></tr> <tr><td>Губки пожуюем мы,</td></tr> <tr><td>Шарики надуем,</td></tr> <tr><td>И губами вправо – влево потанцуем.</td></tr> <tr><td>Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит.</td></tr> <tr><td>Тянем подбородок и его щипаем,</td></tr> <tr><td>А потом по шейке ручками стекаем.</td></tr> </table>	Ручки растираем и разогреваем,	И лицо теплом своим нежно умываем.	Грабельки сгребают все плохие мысли.	Ушки растираем вверх и вниз мы быстро.	Их вперед сгибаем,	Тянем вниз за мочки,	А потом уходим пальцами на щёчки,	Щёчки разминаем, чтобы улыбались,	Как утята к утке клювики потянем,	Разомнём их мягко, не задев ногтями,	Уголками губ мы щёчки поднимаем,	А потом от носа мы к губам стекаем.	Губки пожуюем мы,	Шарики надуем,	И губами вправо – влево потанцуем.	Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит.	Тянем подбородок и его щипаем,	А потом по шейке ручками стекаем.
Ручки растираем и разогреваем,																			
И лицо теплом своим нежно умываем.																			
Грабельки сгребают все плохие мысли.																			
Ушки растираем вверх и вниз мы быстро.																			
Их вперед сгибаем,																			
Тянем вниз за мочки,																			
А потом уходим пальцами на щёчки,																			
Щёчки разминаем, чтобы улыбались,																			
Как утята к утке клювики потянем,																			
Разомнём их мягко, не задев ногтями,																			
Уголками губ мы щёчки поднимаем,																			
А потом от носа мы к губам стекаем.																			
Губки пожуюем мы,																			
Шарики надуем,																			
И губами вправо – влево потанцуем.																			
Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит.																			
Тянем подбородок и его щипаем,																			
А потом по шейке ручками стекаем.																			
<p>6. Дидактическая игра «Доскажи словечко» (Слайды с 8 по 16)</p>	<p>- Посмотри Лунтик как мы поиграем в игру «Доскажи словечко» Тихо, тихо, как во сне падает на землю ... (снег) (слайд 6). С неба все скользят пушинки - серебристые... (снежинки) (слайд 7). Вот веселье для ребят - все сильнее... (снегопад) (слайд 8). Все бегут вперегонки, все хотят играть в ... (снежки) (слайд 9). Словно в белый пуховик нарядился... (снеговик) (слайд 10). Рядом снежная фигурка - это девочка - ... (снегурка) (слайд 11). На снегу-то, посмотри – с красной грудкой... (снегири) (слайд 12). - Какие слова вы добавляли? (Дети отвечают, после этого по щелчку показываются картинки на слайде 14, дети снова называют картинки: Снег, снежинки, снегопад, снеговик, снегурка, снежки, снегири - На какое слово все эти слова похожи? Какое слово объединяет все эти слова? (Снег) Да, все эти слова объединяет слово снег.</p>																		
<p>7. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Упражнение «Снежинки» - Пока мы с вами беседовали, на улице пошел снег, и к нам прилетели</p>																		

(слайд 16)	<p>настоящие снежинки. Посмотрите, какие они? Логопед раздает каждому ребенку снежинку на ниточке. - Давайте заставим наши снежинки кружиться. Медленно наберите воздух через нос. Щеки не надувайте, вытягивайте губы трубочкой и дуйте на снежинки. Логопед следит, чтобы во время выполнения упражнения дети не поднимали плечи. Упражнение повторить 3-5 раз.</p>
8. Игра «Подбери слово» (Слайд 17)	<p>Лунтик посмотри, как мы умеем подбирать слова. Игра «Подбери слово» - Подберите слова к слову «снег», какой снег? (белый, рассыпчатый, холодный, пушистый, легкий, воздушный...) - Скажите полным предложением: «Каким снегом покрыта земля?» (Земля покрыта белым (рассыпчатым) снегом. и т.д.), «Каким снегом покрыты деревья?» (Деревья покрыты воздушным (легким) снегом. и т.д.) «Какие деревья стоят зимой?» (Зимой стоят пушистые (белые) деревья. и т.д.) (Дети составляют предложения по аналогии)</p>
9. Физминутка (Слайд 18)	<p>Руки подняли и помахали. Это деревья зимой. Локти согнули, Кисти встряхнули – Ветер сбивает снежок. Плавно руками помашем Это к нам птицы летят. Как они сядут – покажем, Крылья мы сложим назад. (Звучит мелодия Саксофон Музыка моей любви , Виктория Хмара.)</p>
10. Дидактическая игра «Подбери слова-действия» (слайд 19)	<p>Дидактическая игра «Подбери слова к вопросу что делает?» - зимой на улице бывает разная погода. То метель разыграется, то мороз сильный, то снегопад. Я буду называть природное явление, а вы отвечайте. Мороз (что делает?) — трещит, щиплет, кусает... Снег (что делает?) — идет, летит, падает, кружится... Дети (что делают?) — гуляют, катаются, играют, веселятся, радуются... (Дети отвечают)</p>
11. Игра «Назови ласково» (с мячом)	<p>- Пришло время поиграть в мяч. Я буду называть слово, а вы будете говорить о нем ласково. (Логопед называет слово, бросает мяч по очереди всем детям, они образуют ласкательную форму и возвращают мяч логопеду)</p>

(слайд 20)	Снег-снежок Сосулька — сосулечка Мороз- морозец Дерево- деревце Ветер- ветерок Горка — горочка Лёд- ледок Холод- холодок
13.Беседа об одежде. (слайд 21) Образование прилагательных от существительных Игра «Скажи по-другому» Игра «Скажи полным предложением»	Лунтик смотри во что люди одеваются зимой. Игра «Скажи по-другому» (с мячом) - Что люди надели зимой? (шубы, шапки, варежки, валенки и т.п.) - Шуба из меха. (Ребенок, у которого мяч, отвечает - меховая шуба и передает мяч другому ребенку по кругу.) Шапка из шерсти – (шерстяная шапка). Варежки из пуха - (пуховые варежки). Сапоги из кожи – (кожаные сапоги). Пальто из драпа — (драповое пальто) и т.д. - Скажи полным предложением: «Что надевают люди зимой?» (Люди надевают зимой меховую шубу. Люди надевают зимой шерстяную шапку (драповое пальто, пуховые варежки, кожаные сапоги и т.д.)
14.Игра «Что лишнее?» (слайд 22)	Назовите картинки (меховая шапка, берет, вязаная шапка, панамы). Что это, одним словом? (головные уборы) Что здесь лишнее? (панамы). Почему панамы лишняя? (Потому что панамы – это летний головной убор) Назовите картинки (Сапоги, валенки, ботинки, босоножки). Что это, одним словом? (обувь) Что здесь лишнее? (босоножки). Почему? (Потому что босоножки носят летом)
14.Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять» (слайд 23)	Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять» Раз, два, три, четыре, пять, Загибают пальчики по одному. Мы во двор пошли гулять. Идут по столу указат. и средн. пальч. Бабу снежную лепили, «Лепят» комочек двумя ладонями. Птичек крошками кормили, «Крошат» хлеб всеми пальчиками. С горки мы потом катались, Ведут указ. пальцем по ладони. А еще в снегу валялись. Ладонки кладут на стол одной и другой стороной. Все в снегу домой пришли. Отряхивают ладонки. Съели суп и спать легли. «Едят ложкой» суп и показывают как спят»
15. Составление предложений о зиме по	Составление предложений по картине «Зимние забавы» Посмотрите, как интересно зимой отдыхают дети. Давайте сейчас каждый из вас придумает предложение и получится рассказ про зимние забавы.

картине (слайд 24)	Логопед помогает детям, если они затрудняются говорить полными предложениями. - Вы хорошо все рассказали. Я приготовила для вас следующее задание.
16. Рефлексия деятельности на занятии (слайд 25)	- Вспомните, о чём мы говорили на занятии? - Чем занимались на занятии? - Что понравилось? Оценка работы детей. Поднимите смайлики, как кому было на занятии интересно. (Дети показывают смайлики) А теперь возьмитесь за руки, закройте глаза, и я поглажу по головке тех, кто хорошо работал. (глажу всех). Вы все молодцы, спасибо за работу)Зима дарит вам на память вот эти красивые снежинки.
	Лунтик принес раскраски про зиму и хочет, чтобы вы их раскрасили дома и оставили себе на память.

А.В. Калимулина

“Управленческая деятельность заместителя директора по информатизации как фактор повышения качества образования”.

В настоящее время развитие информационных технологий, как и цифровизация вообще, оказывает большое влияние на сферу образования, поскольку они могут очень эффективно применяться не только в процессе передачи знаний, но и в управлении образовательным процессом. Без использования средств информационно-коммуникационных технологий невозможно обеспечить повышение качества и эффективности внутришкольного управления.

Информационно-коммуникационные технологии с каждым днем все больше проникают в различные сферы образовательной деятельности. Этому способствуют, как информатизация общества и необходимость подготовки специалистов, так и распространение в учебных заведениях современной компьютерной техники и программного обеспечения.

Деятельность образовательного учреждения непосредственно зависит от того, в какой степени руководитель и его заместители владеют информацией, как быстро они могут обработать информацию и довести ее до сведения участников образовательного процесса.

Использование информационно-коммуникационных технологий в управлении образованием позволило на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создать резервы для работы в режиме развития. Также применение информационно-коммуникационных технологий приводит к достижению качественно новых образовательных результатов, ускоряет процесс управленческой деятельности и, в целом, повышает ее эффективность. Деятельность руководителей в образовательных учреждениях требует от них решения поставленных временем задач, постоянного анализа текущего состояния дел. Следовательно, вся управленческая деятельность связана с информацией и информационными процессами. Кроме того, применение информационно-коммуникационных технологий в управлении образованием снижает затраты времени специалистов на осуществление функций анализа и контроля, сбор и обработку информации, повышает оперативность и качество принимаемых управленческих решений, позволяет руководителям использовать безбумажные технологии. А так же способствуют росту профессионального мастерства руководителей, повышению эффективности обработки и представления необходимого материала.

Современные руководители в управлении образованием должны не только обладать знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, но и быть специалистами по их применению в своей профессиональной деятельности.

Активное и эффективное внедрение информационно-коммуникационных технологий в образование является важным фактором обновления системы образования в соответствии с

требованиями современного общества. Эффект от применения средств как компьютерной техники в управлении образованием зависит от того, насколько специалист предметной области не ограничивается в средствах представления информации, коммуникаций и работы с базами данных и знаний.

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий - информационными и коммуникационными.

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой.

Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на образовательную практику необходимо отметить, что основной задачей, которая стоит перед их внедрением является адаптация человека к жизни в информационном обществе.

Информационно-коммуникационные технологии становятся основным инструментом, который будет использоваться человеком не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

В современных системах управлением образованием, широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства информационно-коммуникационных технологий: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты. Например, очень удобна для преподавателей система электронных журналов — мощный, а главное полностью бесплатный инструмент для создания единого информационно-образовательного пространства учебного заведения и взаимодействия образовательного учреждения с родителями учащихся. С помощью этой системы учителя получают удобный способ коммуникации с родителями. В этой системе можно составлять отчеты по успеваемости, внедрять электронное тестирование. Система электронных журналов предоставляет возможность публиковать расписание

для каждого класса, задавать названия классов, распространять информацию о школе, заполнять дневник учащегося.

В сети доступны и другие распространенные средства информационно-коммуникационных технологий, применяемых в управлении образованием, к числу которых относятся электронная почта, списки рассылки, группы новостей. Разработаны специальные программы для общения в реальном режиме времени, позволяющие после установления связи передавать текст, вводимый с клавиатуры, а также звук, изображение и любые файлы.

Эти программы позволяют организовать совместную работу удаленных пользователей с программой, запущенной на локальном компьютере. С помощью специального оборудования и программного обеспечения через Интернет можно проводить аудио и видеоконференции.

В управлении образованием широко используются поисковые системы, которые позволяют искать документы, мультимедийные файлы и программное обеспечение, а также адресную информацию об образовательных учреждениях и их руководителях. Также становится возможным широкий доступ к учебно-методической и научной информации, организация оперативной консультационной помощи, моделирование научно-исследовательской деятельности.

Методы применения средств информационно-коммуникационных технологий в процессе управления образованием в школе ориентированы на совершенствование процесса управления. Здесь выделяют следующие направления: управление персоналом, управление материально-техническим обеспечением, управление учебно-воспитательным процессом, управление информационными ресурсами. Для каждого из указанных направлений разработаны специальные электронные средства для совершенствования процесса:

Основным методом работы с этими системами является информационно-поисковой, представляющий собой процесс выявления в некотором множестве тех документов, которые посвящены указанной теме, удовлетворяют заранее определенному условию поиска или содержат необходимые факты, сведения, данные. Поиск в сети интернет с применением поисковых машин является самым распространенным и эффективным методом нахождения конкретной информации.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что ИКТ востребовано не только в повседневной жизни, но и стремительно внедряется и становится важным звеном в управления образованием. Информационно-коммуникационные технологии помогает руководителям образовательных учреждений в поисках важной информации и новых методов в своей деятельности. А также помогают контролировать учебный процесс, демонстрировать свои научные работы, составлять расписание. Педагогам позволяет более красочно вести уроки, представляя материал более доступным и интересным методом для учащихся. Руководству — отслеживать достижения учащихся и персонала и многое другое. Эффективность управленческой деятельности напрямую зависит от четкого понимания возможностей информационных технологий руководителями учебных заведений по сбору, накоплению, регистрации, передаче, обработке, хранению, представлению информации и ее анализа при подготовке и принятия решений. Использование в управлении компьютерной техники становится неотъемлемым элементом организационных структур образовательного учреждения или системы образования в целом. Текстовые процессоры, электронные таблицы, программы презентационной графики, Web-редакторы, почтовые клиенты помогают руководителям учебных организаций в деятельности управления образованием. Каждая программа отвечает за свой конкретный участок работы.

Одни помогают создавать текст или графику, другие – наводить порядок на жестком диске, третьи – работать в сети Интернет.

Для осуществления полноценного и грамотного руководства современной школой разработано множество программных средств. Различают программные средства для: директора; заведующего учебной частью; секретаря; учителя.

Директору – программы для учета рабочего времени и контроля работы сотрудников; разработка модели компетенций и формирование должностного профиля сотрудника; аттестация преподавательского состава; контроль процесса обучения и целевого использования бюджетных средств.

Заведующему учебной частью – программы для составления расписания; подготовка отчетности; утверждение документации; ведение личных дел учащихся; распределение учебной нагрузки преподавателей.

Методы применения средств информационно-коммуникационных технологий в процессе управления образованием в школе ориентированы на совершенствование процесса управления. Здесь выделяют следующие направления: управление персоналом, управление материально-техническим обеспечением, управление учебно-воспитательным процессом, управление информационными ресурсами. Для каждого из указанных направлений разработаны специальные электронные средства для совершенствования процесса:

Основным методом работы с этими системами является информационно-поисковой, представляющий собой процесс выявления в некотором множестве тех документов, которые посвящены указанной теме, удовлетворяют заранее определенному условию поиска или содержат необходимые факты, сведения, данные. Поиск в сети интернет с применением поисковых машин является самым распространенным и эффективным методом нахождения конкретной информации.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что ИКТ востребовано не только в повседневной жизни, но и стремительно внедряется и становится важным звеном в управления образованием. Информационно-коммуникационные технологии помогает руководителям образовательных учреждений в поисках важной информации и новых методов в своей деятельности. А также помогают контролировать учебный процесс, демонстрировать свои научные работы, составлять расписание. Педагогам позволяет более красочно вести уроки, представляя материал более доступным и интересным методом для учащихся. Руководству — отслеживать достижения учащихся и персонала и многое другое. Эффективность управленческой деятельности напрямую зависит от четкого понимания возможностей информационных технологий руководителями учебных заведений по сбору, накоплению, регистрации, передаче, обработке, хранению, представлению информации и ее анализа при подготовке и принятия решений. Использование в управлении компьютерной техники становится неотъемлемым элементом организационных структур образовательного учреждения или системы образования в целом. Текстовые процессоры, электронные таблицы, программы презентационной графики, Web-редакторы, почтовые клиенты помогают руководителям учебных организаций в деятельности управления образованием. Каждая программа отвечает за свой конкретный участок работы. Одни помогают создавать текст или графику, другие – наводить порядок на жестком диске, третьи – работать в сети Интернет.

Для осуществления полноценного и грамотного руководства современной школой разработано множество программных средств. Различают программные средства для: директора; заведующего учебной частью; секретаря; учителя.

Директору – программы для учета рабочего времени и контроля работы сотрудников; разработка модели компетенций и формирование должностного профиля сотрудника; аттестация

преподавательского состава; контроль процесса обучения и целевого использования бюджетных средств.

Заведующему учебной частью – программы для составления расписания; подготовка отчетности; утверждение документации; ведение личных дел учащихся; распределение учебной нагрузки преподавателей.

Секретарю – программы для составления документации, работы с электронной почтой; учет юридической документации и движения учащихся; оформление дел выбывших и прибывших учащихся; ведение школьного архива.

Учителю – программы для презентационной графики; ведение электронного журнала и дневников; создание компьютерных тренажеров и тестов; составление рейтинга успеваемости учащихся в классе и отчетов о проделанной работе.

Преимущества использования ИКТ в управлении образованием

С помощью информационно-коммуникационных технологий руководителям легче и быстрее работать: разрабатывать учебные планы, перерабатывать материал, создавать списки учащихся и педагогического коллектива, вести учет посещаемости, электронный журнал, личные дела учеников и т.д.

Ключевым условием эффективного использования ИКТ в управлении образовательным учреждением является:

- Объединение всех компьютеров школы в локальную сеть и подключение к Интернету;
- Систематизация нормативно-правовой базы управления образовательным учреждением;
- Перевод нормативно-правовой базы на электронные носители;
- Обеспечение открытости и информационной прозрачности нормативно-правовой сферы управления образовательного учреждения через школьный сайт;
- Электронный документооборот;
- Создание и постоянное обновление баз данных всех участников образовательного процесса в учебном заведении;

- Система мониторинга качества учебного процесса;
- Повышение квалификации и самообразование педагогического коллектива;
- Выпуск печатных методических изданий.

Руководителям образовательных учреждений, работающих над созданием информационного пространства, необходимо учитывать, что одной из самых больших трудностей, которая может встретиться в построении единой информационной базы, является ее большой объем. В реальной жизни образовательного учреждения совершенно невозможно представить себе, что руководитель сможет найти такого сотрудника, который готов один, аккуратно, разумно и осмысленно наполнить информационную базу содержанием. Практика внедрения информационных систем в работу образовательных учреждений подсказывает, что вряд ли кто-нибудь будет вводить огромное количество информации в компьютер без создания следующих условий:

- Четкого и ясного разделения всего объема информации по исполнителям;
- Обеспечения мотивации использования информационных систем у каждого из исполнителей на своем участке.

Следовательно, единственный путь обеспечения формирования информационного пространства отбор целевых, полностью мотивированных к использованию компьютерных приложений, причем таких, которые:

- Обеспечивали бы значительное сокращение временных и трудовых затрат на наиболее значимых направлениях деятельности;
- Поддерживали бы выработанную годами и весьма традиционную методику работы с информацией всех ключевых пользователей-сотрудников учреждений образования:

директора и его заместителей, секретаря, классных руководителей и преподавателей- предметников;

- Обеспечивали бы функциональную надежность информационных модулей дополнительного обеспечения (библиотека, социально-педагогическая и психологическая службы, медицинское обеспечение, организация питания, бухгалтерия, хозяйственная служба и т.д.) и постоянный взаимообмен данными между ними и основными информационными системами ;
- Поддерживали бы «доступность» необходимой информации для родителей;
- Обеспечивали бы подготовку и передачу необходимой информации для вышестоящих органов управления образованием.

Автоматизированные информационно-коммуникационные технологии в управлении образовательным учреждением являются актуальными на сегодняшний день, так как все образовательные учреждения нуждаются в автоматизации управления:

- Замене рутинной, ручной работы по сбору, хранению и обработке информации на работу «умных» машин, что приводит к экономии времени;
- Созданию долгосрочных, систематизированных банков данных об учебном процессе;
- Значительном повышении эффективности при обработке больших объемов информации;
- Представлении информации в удобно оформленном виде (таблицы, диаграммы, графики и т.д.).
- Возможности хранения в структурированном виде больших и информационных массивов;
- Быстрый поиск необходимых данных;
- Составление различных материалов.

Кроме этого, к информатизации образования в полной мере можно отнести еще и методы использования средств ИКТ в очном и дистанционном обучении, особенности функционирования виртуальных учебных заведений.

Информационные технологии и компьютерные коммуникации представляют большую важность для решения задач, стоящих перед современной школой, то есть информатизация, цифролизация выступает как фактор модернизации всей системы образования.

А.В. Калимулина

“Механика внутреннего взаимодействия заместителя директора по воспитанию и педагогического коллектива”.

Искусство организации взаимодействия, его механика, работающая на достижение цели, задач и планируемых результатов, – одна из значимых компетенций в деятельности руководителя в работе с коллективом, в том числе педагогическим.

У заместителя директора по воспитанию довольно сложный объект управления. В условиях образовательного пространства он организует и управляет деятельностью педагогов – классных руководителей. Они, в свою очередь взаимодействуя между собой, организуют деятельность детей, которые взаимодействуют друг с другом и со своими родителями. А родители тоже взаимодействуют: со своими детьми, между собой и с педагогами. Для заместителя директора важно решить поставленные задачи и добиться достижения результата, который будет соответствовать запланированному, значит, нужна механика взаимодействия. Такая механика должна обеспечить единое смысловое поле для всех его участников. Взаимодействие должно осуществляться циклично, на регулярной основе, быть систематическим, в

зависимости от задачи к ее решению могут подключаться различные участники.

Организационно-управленческий инструмент, который отвечает всем перечисленным выше параметрам и позволяет заместителю директора с определенной периодичностью взаимодействовать с педагогическим коллективом по курируемым направлениям деятельности, – это циклограмма, которая составляется на календарный месяц.

Структура циклограммы соотносится с функциональными обязанностями заместителя директора и состоит из двух основных частей:

- ключевые направления деятельности: позитивная социализация и профилактика негативных проявлений и социальных рисков;

- субъекты взаимодействия: сотрудники, находящиеся в непосредственном подчинении заместителя директора: классные руководители, социально-психологическая служба, воспитатели дошкольных групп, советник по воспитанию.

Чтобы выстроить систему взаимодействия, для начала важно определить периодичность встреч с педагогическим коллективом. Целесообразно встречаться два раза в месяц, первый раз по вопросам позитивной социализации, второй – по вопросам профилактики.

Следующий, не менее важный, шаг состоит в том, чтобы определить формы взаимодействия. Их выбор будет зависеть от задачи, которую педагогическому коллективу предстоит решить. Если задача сложная, многоступенчатая, то это могут быть совещания, рабочие группы. Если задача простая, по большей части исполнительская, то подходит форма инструктивного совещания.

Третий шаг – это определение круга педагогов, включенных в решение задачи. Здесь возможны варианты. Могут быть проведены как совместные встречи, так и отдельные, по

категориям специалистов. Если заместителю директора нужно поставить перед коллективом сложную задачу, которая требует подключения ресурсов различных специалистов, когда нужно создать единое «поле смыслов» и выработать общую стратегию, тогда постановка такой задачи может происходить на совместной встрече педагогического коллектива. Если же нужно проконтролировать выполнение уже налаженного, практически вошедшего в рутину процесса, тогда оптимально провести встречи по категориям специалистов.

Однако при решении любой задачи возникают вопросы, порождающие разногласия, явное или скрытое сопротивление, которое влияет на общий результат. Поэтому наряду с циклограммой в механике взаимодействия принципиальное значение имеет управление коммуникацией. В организационной психологии хорошо известен феномен, который можно описать с помощью трех цветов светофора:

- у большинства людей в коллективе поставленная задача вызовет вопросы и потребует конкретизации (желтый);
- у некоторых вызовет сопротивление (красный);
- немногие сразу примут задачу и будут готовы приступить к ее решению (зеленый).

Управление коммуникацией предполагает, во-первых, прояснение позиций, а во-вторых, синхронизацию позиций через переход из области вопросов в область согласия. В зависимости от масштаба задачи и условий ее решения этот переход может осуществляться напрямую: задали вопросы, получили ответы, все поняли, пошли работать. А могут вскрыться противоречия, и нужно будет скорректировать отдельные точки зрения, найти компромисс, через который будет достигнуто согласие.

Таким образом, понимая механику взаимодействия, владея ею, заместитель директора способен прогнозировать и проектировать результат даже в таком сложном, многогранном и многоаспектном деле, как организация воспитательной деятельности.

С.Б. Маргарита

Материалы к уроку русского языка в 8 классе на тему: “Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями.

Обобщение и систематизация”, направленные на формирование читательской грамотности.

Задание № 1. Прочитайте текст.

Разработка киберпротезов и имплантатов – стремительно развивающаяся область, ее по праву можно назвать профессией будущего. Она подходит тем, кто увлекается физикой, химией, математикой и биологией. Разработчик киберпротезов и имплантатов будет заниматься созданием функциональных искусственных устройств (киберпротезов) и органов, совместимых с живыми тканями.

Еще не так давно кибернетические протезы, управляемые силой мысли и полюбившиеся многим поклонникам фантастического жанра в его различных проявлениях, были лишь плодом воображения. Но технический прогресс не стоит на месте, и идеи начинают воплощаться в жизнь. В скором будущем люди, утратившие конечности или страдающие от потери жизненно важных органов, смогут обрести абсолютно новые возможности.

Эта область научных исследований находится на стыке робототехники, биологии, биомедицинской инженерии, кибернетики, электроники, дизайна и материаловедения. Впервые киберпротезы и имплантаты были использованы для восстановления двигательных и сенсорных функций человека. В настоящее время для создания современных протезов ученые изучают различные способы доставки электрических импульсов в нервную систему. Эта сфера развивается очень быстро: разрабатываются имплантаты-электростимуляторы для парализованных пациентов, относительно недавно появился биоимплантат, работающий как искусственный глаз, а протезы

конечностей выполняют все более сложные функции. При этом если разработкой протезов и имплантатов, скорее всего, будут заниматься отдельные специалисты, то для операций по вживлению будут перепрофилировать хирургов, отоларингологов и офтальмологов.

В задачи проектировщика киберпротезов и имплантатов входит следующее: разработка бионических протезов, исследование биоэлектрических сигналов нервной и мышечной системы человека, создание и отработка траектории движений искусственных конечностей, подбор биосовместимых материалов, не вызывающих отторжения со стороны человеческого организма.

Данная профессия предполагает наличие определенных личностных качеств: системного мышления, научно-исследовательского интереса, креативности, интереса к междисциплинарной работе, коммуникативных навыков, готовности к непрерывному образованию и самообразованию, готовности работать с большими объемами информации.

(По материалам Атласа новых профессий, раздел «Медицина»)

Задание № 2. О какой профессии будущего идет речь в тексте? Вы слышали о ней раньше? Заинтересовали ли вас она? (предполагает составление на основе данного текста собственного монологического высказывания по заданному вопросу)

Задание № 3. Для кого подходит эта профессия будущего «разработчик киберпротезов и имплантатов»?

- 1) для людей, увлекающихся информатикой, рисованием, хирургией
- 2) для хирургов, лоров и офтальмологов
- 3) для людей, увлекающихся биоэлектроникой, спортом, химией
- 4) для людей, увлекающихся физикой, химией, математикой и биологией

Задание № 4. А что стало источником-прародителем этой профессии?

- 1) фантастические жанры литературы и кинематографа
- 2) спортивные соревнования
- 3) лечебное дело
- 4) инженерные технологии

Задание № 5. Пронумеруйте предложения в тексте. Какие предложения включают обособленные определения?

Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. (применение информации из текста при решении учебно-практических задач по теме «Обособление определений» + создание собственного монологического высказывания для ответа на поставленный вопрос)

Задание № 6. Найдите предложение, в котором неверно расставлены знаки препинания. Предположите, что послужило причиной такой ошибки. Запишите данное предложение, исправив пунктуационную ошибку. (применение информации из текста при решении учебно-практических задач по теме «Обособление определений» + создание собственного монологического высказывания для ответа на поставленный вопрос)

Задание № 7. Почему профессия «разработчик киберпротезов и имплантатов» является профессией будущего? Обоснуйте свой ответ, используя информацию из текста.

Задание № 8. Представьте, что вам предстоит провести экскурсию по рабочему месту разработчика киберпротезов и имплантатов. Подберите необходимую информацию, обратившись к материалам интернета. Запишите только те предложения, в которых есть обособленные определения. (применение информации из текста при решении учебно-практических задач по теме «Обособление определений» + создание собственного монологического высказывания для ответа на поставленный вопрос)

Задание № 9. Прочитайте предложенный текст. Как он соотносится с текстом, прочитанным ранее? Укажите предложения, в которых встречаются необособленные

распространенные определения. Объясните, почему эти определения не обособляются. (сравнение и сопоставление двух текстов, высказывание оценочных суждений, использование информации для решения учебно-практических задач)

Хью Герр – американский инженер и биофизик, разработчик современных протезов, один из ярчайших представителей своей профессии. Будучи альпинистом, он пережил ампутацию обеих ног вследствие обморожения. В возрасте 17 лет он вместе со своим другом отправился в горы, но сбился с маршрута и вынужден был провести несколько ночей в пещере при температуре -29°C .

Однако благодаря протезам он не только сумел вернуться к полноценной жизни, но и занялся альпинизмом. Приобретённый тогда опыт вдохновил его на то, чтобы посвятить себя разработке протезов нового поколения. На сегодняшний день созданные им устройства считаются одними из самых совершенных в мире.

Задание № 10 (домашнее задание). Подготовьте свой текст рекламы «Разработчик киберпротезов и имплантатов – профессия будущего». Используйте предложения с обособленными определениями. (создание словесных и визуальных текстов разных типов, стиле, жанров; преобразование информации из одной знаковой системы в другую)

Е.А. Ченцова

“Особенности работы по формированию и развитию мелкой моторики рук у обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития”.

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.

Рука – это своего рода внешний мозг!»

Иммануил Кант

Важно, чтобы люди не чувствовали себя инвалидами... Это люди, которым судьба послала сложные испытания... Только сочувствия мало, надо развивать возможности. Л. И. Швецова

Одним из главных направлений работы с детьми-инвалидами является формирование и развитие мелкой моторики. Это очень важно для обучающихся, страдающих тяжелым множественным нарушением, которое характеризуется органическим поражением ЦНС и затрагивает многие аспекты развития, включая интеллект, речь и коммуникацию, общую и мелкую моторику, поведение и сенсорную сферу.

В своей работе я использую различные методики и подходы, которые помогают учащимся развивать мелкую моторику, облегчая им тем самым жизнь и увеличивая возможности для социальной интеграции. Тяжелое и множественное нарушение развития характеризуется наличием умственной отсталости, двигательных нарушений, тяжелых нарушений речи, нарушений функций анализаторных систем, повышенной судорожной готовности, расстройств эмоционально-волевой сферы, аутистических расстройств и других нарушений. Такие дети имеют специфические особенности в психофизическом развитии, которые включают медленный темп обучения, высокую утомляемость, непроизвольное внимание, неустойчивость настроения и зависимость работоспособности от погодных и природных изменений. Они также имеют индивидуальные особенности эмоционального и поведенческого характера, серьезные речевые дефекты и различные формы, и глубину недоразвития высших психических функций. Однако каждый ребенок является уникальным, и его особенности должны учитываться при разработке индивидуального подхода к воспитанию и обучению.

Недавно дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития были исключены из образовательного пространства, и считались необучаемыми. Однако сегодня проблема включения

таких детей в образовательное пространство до сих пор остается одной из наиболее сложных и трудно решаемых. Изучение умственного развития детей со сложными нарушениями включает в себя психолого-педагогическое обследование, которое является важной составляющей комплексного подхода. При этом особое внимание уделяется изучению потенциала ребенка в основных линиях развития и его чувствительности к коррекционному воздействию, то есть к коррекционному обучению. Определение индивидуальных особенностей каждого ребенка помогает создавать оптимальные условия для его развития и включения в образовательный процесс.

Для обучения детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития выделяются несколько уровней осуществления деятельности, от совместных действий с педагогом до самостоятельной деятельности обучающегося и сотрудничества ребенка с родителем. Целью образовательной деятельности является переход от уровня, достигнутого ребенком, к тому, что еще предстоит освоить. Для эффективности коррекционной работы целесообразно фиксировать уровень развития ребенка по нескольким показателям в начале и конце года и отслеживать динамику его развития. Основные требования к методике обучения включают использование игровой формы, эмоций и подражательности, предметно-действенного обучения, детальное расчленение материала, постепенное усложнение самостоятельных действий детей, частую смену видов деятельности, повторяемость материала, индивидуальную и дифференцированную работу на уроке, а также эмоциональную положительную оценку малейших достижений ребенка со стороны учителя. Эти требования помогают создавать оптимальные условия для обучения и развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития часто сталкиваются с трудностями в освоении навыков,

требующих тонких и дифференцированных движений, таких как удержание карандаша, кисти, застегивание пуговиц и другие. Они могут полностью зависеть от помощи окружающих в проведении гигиенических процедур, одевании, раздевании и кормлении, а во взрослой жизни часто нуждаются в постоянном присмотре и уходе. В таких случаях основным средством поддержки является специальная психолого-педагогическая помощь, которая осуществляется различными специалистами в тесном сотрудничестве с семьей ребенка-инвалида. Обучение строится с учетом специфики развития каждого ребенка и типологических особенностей детей с тяжелыми и множественными нарушениями.

В работе с такими детьми особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, так как это важно для их полноценного развития. Развитие мелкой моторики позволяет ребенку совершать точные движения кистей рук и пальцев, что необходимо для выполнения повседневных заданий, таких как навыки самообслуживания. Координированные движения мышц пальцев и кистей рук помогают улучшить моторику и навыки ребенка, что в свою очередь дает ему возможность стать более независимым и самостоятельным в повседневной жизни.

Мелкая моторика - это сложная комбинация координированных действий между нервной, мышечной и костной системами, при выполнении точных движений кистями и пальцами рук и ног, ко всему этому добавляется зрительная система. Развитие мелкой моторики является очень важной задачей для детей с ТМНР. Массаж, рисование и лепка, пальчиковые игры и игры с мелкими предметами — все эти игры и упражнения помогают развивать мелкую моторику у детей. Работа над мелкой моторикой осуществляется на каждом уроке, задания даются от простого к более сложному. Огромный потенциал для развития мелкой моторики способствуют уроки изо (рисование, лепка, аппликация) и математических представлений. Начинать упражнения лучше с элементов массажа кистей и

пальцев рук. Так постепенно, шаг за шагом ребенок достигает более высокого уровня при выполнении заданий. Все проделанные действия с учеником проговариваются педагогом: независимо от наличия или отсутствия нарушений слуха у ребенка. Речь учителя должна быть максимально простой по содержанию.

На первых этапах обучения ребенок может просто наблюдать за действиями педагога. Постепенно ребенок привлекается к выполнению упражнений. Все действия повторяются несколько раз. Затем от выполнения совместных действий идет переход к выполнению действий по подражанию, а, как известно, подражание считается одним из условий развития ребенка. Далее ребенок переходит от подражания к действию по образцу и по словесной инструкции.

Все этапы работы проводятся достаточно длительное время, особое внимание уделяется при выполнении заданий по словесной инструкции для формирования у учащихся понимания обращенной речи.

Для развития мелкой моторики существует множество заданий (рисование, лепка из пластилина, вырезание, конструирование и др.), но не все ученики могут выполнять эти задания в силу своих индивидуальных особенностей развития, поэтому учитель должен подбирать различные упражнения и способы выполнения заданий, доступные конкретному ученику.

Для детей с нарушением сложных двигательных актов и с тяжелой умственной отсталостью, задания выполняются с полной физической помощью учителя. Для детей с нарушениями зрения используются предметы более ярких тонов и крупные изображения.

Упражнения, которые часто используются на уроках с учащимися:

- захват и удержание предмета, вложенного в руку (используются предметы различной формы, фактуры, материала);

- переключивание предмета из одной руки в другую, из одной емкости в другую;
- бросание предмета в различные емкости;
- сжимание и разжимание поролоновой губки, мяча, ваты;
- разрывание бумаги на ленточки, сминание бумаги, разглаживание бумаги;
- работа с пластилином: разминание, расплющивание, раскатывание;
- катание различных мячей, катание валиков, обтянутых различными материалами по столу;
- нажатие на кнопки, клавиши;
- игры с мозаикой, крышками;
- сенсорные пальчиковые дорожки;
- поднимание с поверхности различных предметов.

В первую очередь, учебный процесс должен доставлять учащемуся радость, и прежде, чем приступать к выполнению задания учитель сначала знакомит ребенка с предметами, с которыми они будут работать, рассказать, что они будут делать, а затем переходить к выполнению упражнения. Стимулом повышения качества работы служит похвала и оценка деятельности учащегося.

Многo были изучены, отобраны и апробированы педагогические методики, способствующие развитию мелкой моторики рук у детей с ТМНР.

В коррекционно-развивающей работе с обучающимися с ТМНР, нуждающихся в паллиативной помощи необходимо в первую очередь учитывать такую направленность по развитию мелкой моторики как: нормализация мышечного тонуса (снятие спастичности мышц) и развитие двигательных функций руки.

Нормализация мышечного тонуса.

При повышенном тонусе важно снять напряжение в кисти и напряжение мелких мышц. Используется расслабляющий массаж (поглаживание, пошлепывание, контрастные процедуры:

холод-тепло, использование массажных щеток, мячей, игры с грецкими орехами, желуди, шишки и др.). Нужны релаксирующие упражнения.

При пониженном тонусе – тонизирующие упражнения (сжимать – разжимать резиновую игрушку, мяч, эспандер).

Развитие двигательных функций руки (способность к разным видам захвата, моторной ловкости, координации движений обеих рук, к выполнению серии движений, к переключению с одного движения на другое)

В своей работе я использую комплекс развивающих занятий, который включает элементы театральной деятельности. Такой комплекс помогает ученикам не только развивать моторику, но и улучшать коммуникативные навыки и общение с окружающими (педагогами и близкими). Цель: развитие мелкой моторики у учащихся с ТМНР через интеграцию разных видов деятельности с использованием методов игротерапии, драматизации. Например, при работе с пластилином на уроке изо, структура организации учебного процесса по развитию и формированию мелкой моторики строится следующим образом:

I. Организационный момент. Пальчиковая игра с речевым сопровождением.

Задания для развития пальцев и моторики рук:

Например: Массаж Су-Джи терапии.

Ежик колит нам ладошки,

Поиграем с ним немножко,

Ежик нам ладошки колит

Ручки нам лепить готовит.

Занимательные упражнения по логоритмике, потешки и другое по теме урока.

II. Основная часть. Сюрпризный момент (загадка, встреча с героем и т.п.)

Работе с пластилином (красками или бумагой).

Игра с пластилином предлагалась в следующей последовательности:

- Разогреть, размяв руками пластилин;
- Скатать из пластилина шарики круговыми движениями ладоней рук;
- Расплющить шарики большим или указательным пальцем;
- Повторить первое упражнения. А затем раскатать шарики и прямолинейными движениями рук от себя к себе, как колбаска, рулет.

Ученику предлагается образец работы, картинки, этапы. Совместно с педагогом, методом «рука в руке» осуществляется работа.

Для поддержания игрового интереса целесообразно использовать стихотворения.

«Я леплю из пластилина»

Пластилин я в руки взял,
Мял, давил, крутил, слеплял.

Перемазал им все руки,
Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,
Взял кусок, потом ещё,

Вместе их соединил,
Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,
Где неровно поправлял,

Руки вытер, оценил,

Наконец-то завершил. (Л. Серебрякова)

III. Подведение итогов, рефлексия.

Работа с пластилином помогает массировать пальцы и благотворно влияет на определенные отделы головного мозга. Обучающиеся создают персонажей, лепят овощи, фрукты, работают в технике пластилинографии или по трафаретам, создают природные явления действительности и многое другое.

Такой подход помогает разнообразить уроки и сделать их более увлекательными для обучающихся с ТМНР. Моя работа показала, что использование элементов театральной деятельности вместе с упражнениями для развития мелкой моторики является эффективным методом работы с учащимися с ТМНР. Он помогает улучшить их коммуникативные навыки и дает возможность проявить творческий потенциал.

Выводы:

Формирование мелкой моторики у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью является важной задачей, которая имеет позитивное влияние на их повседневную жизнь. Это способствует не только улучшению навыков, но и повышению их уверенности. Применение игровых и индивидуальных методов работы, интеграция различных видов активности, а также внимание к проблемам индивидуального характера, могут упростить процесс обучения и сделать его более эффективным.

Формирование мелкой моторики у обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью должно быть целостным и обдуманым процессом.

Развитие мелкой моторики и координации движений рук проводится в доступной игровой форме, без скуки и переутомления. Систематичность занятий и их регулярность играют большое значение, поскольку только тогда можно рассчитывать на наилучший результат. Тем не менее, каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода и адаптации под свои нужды. Данные занятия позволяют развивать у детей тонкие, контролируемые движения рук, обогащать кругозор и словарный запас, а также улучшать эмоциональный фон и контакт с педагогами. Такой подход помогает обучающимся с ТМНР преодолевать трудности и достигать оптимального развития.

Таким образом, можно отметить, что в основу работы с данной категорией учащихся положены следующие условия:

- эмоциональный контакт с ребенком и индивидуальный подход к нему;
- обеспечение ребенку чувства безопасности;
- привлечение ребенка к постепенному участию в работе;
- содержание и материал заданий подбирается не по возрасту, а по возможностям ребенка;
- дозировка заданий дается в соответствии с возможностями ребенка;
- постепенное увеличение продолжительности занятий и их усложнение;
- многократное повторение и закрепление материала;
- поощрение и помощь ребенку;
- индивидуальный подбор поз ребенка для уроков.

Исходя из вышесказанного, видно, что реализация индивидуального подхода в содержании и использовании различных приемов работы по развитию мелкой моторики и систематических занятиях с детьми с множественными нарушениями в развитии позволяет достичь, на мой взгляд, определенных успехов в развитии учащихся с ТМНР.

Радость успехам ребенка, похвала, все это дает положительную динамику, тем более что развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи и мышления ребенка.

Г.Н. Десятниченко

Эффективные методы подготовки к ОГЭ по математике в 2025 году.

Важной составляющей учебного процесса по математике и как результат работы ученика и учителя, является государственная итоговая аттестация в 9 классе.

Главная задача для учителя: достижение всеми учениками уровня обязательных результатов обучения.

Дифференцированный подход к обучению обязателен для каждого учащегося школы и обязательный минимум знаний не означает ослабления учебной дисциплины или снижения требований по предмету к сильным ученикам.

В своей практике, начиная с 5 класса, каждому ребёнку я делаю накопительную папку. Они имеют название года, в котором ученик будет сдавать ОГЭ. Например, «Подготовка к ОГЭ -2025». Папки включают в себя материалы всех выполненных работ учащегося, в том числе и из сборников ФИПИ. Кроме этого, дети знакомятся с процедурой экзамена и справочными материалами, которые будут на ОГЭ. Тот, кто заранее психологически готов к экзамену и кто в полном объёме владеет материалом, конечно же, успешнее сдаёт ГИА.

В процессе выполнения обучающих работ необходимо заранее отрабатывать процедурные моменты экзамена:

- 1) организация работы в присутствии учителя, не работающего в классе;
- 2) знакомство с инструкцией по выполнению экзаменационной работы;
- 3) распределение времени при решении заданий;
- 4) правильное заполнение бланков;
- 5) исправление ответов на задания в бланках.

Каждому учителю, для того чтобы достичь хороших результатов, необходимо:

1) в изучение текущего учебного материала включать задания с выбором ответа, с кратким ответом, а также стандартные для математики задания, в которых необходимо дать развернутое решение с полным объяснением, соответствующие экзаменационным, которых нет в учебнике;

2) в текущий контроль вносить задачи из сборников ОГЭ;

3) в итоговом повторении отрабатывать умения и навыки, необходимые для получения положительной отметки на экзамене;

4) требовать от учащихся записи ответа в каждом задании;

5) на пробных тестированиях необходимо постоянно обращать внимание учащихся на то, сколько времени необходимо тратить на каждое задание. Например, если на выполнение первой части, состоящей из 20 заданий рекомендован 1 час, то есть не более 3 минут, то остальные 2 часа 55 минут посвятить второй части работы;

6) учить сначала выполнять задания, в которых хорошо ориентируешься, чтобы самостоятельно набрать максимальное количество баллов;

7) показывать простые приёмы проверки результатов сразу после решения задания, не откладывая на потом;

8) после решения задания приучать учеников внимательно перечитывать условие и вопрос.

Отсутствие у учащихся привычки решать математические задания ежедневно несколько часов подряд — это одна из причин низкого качества выполнения работы. Только тот, кто хотя бы 3 часа в день занимается математикой, добьётся результатов. Интеллект необходимо постоянно тренировать — только от этого он становится сильнее!

Список используемых источников

1. Балаян Э.Н. Репетитор по математике // ООО «Феникс». 2011. С. 3-5.

Е.А. Ченцова

Игровой час “Русские забавы”.

Цель: обобщить представление обучающихся о традициях русского народа, играх и забавах посредством спортивных игр и народного творчества.

Задачи:

Образовательные: - расширить представление детей о русских народных забавах, познакомить с историей русских народных игр;
- укреплять здоровье детей, приобщать их к здоровому образу жизни и вызывать эмоционально положительный настрой средствами игры.

Развивающие: развивать самостоятельность и инициативу в двигательных действиях, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений, развитие внимания, памяти и быстроты реакции.

Воспитательные: воспитывать организованность, дисциплинированность, доброжелательность друг к другу, интерес к народному творчеству, чувство патриотизма.

Оборудование: инвентарь для игр.

Место проведения: школьный двор.

Ход занятия.

- 1. Оргмомент.**
- 2. Вступительная беседа.**

Учитель: здравствуйте, люди добрые, удалые молодцы, да девицы красные!

Какой бы пестрой и разнообразной ни была бы наша современная жизнь с ее сумасшедшими и стремительными темпами, какими бы разными не были бы наши цели и задачи - нас объединяет то, что мы живем в России, а, следовательно, несем в себе русские народные традиции. Ребята, а что такое традиции? / ответы детей. / Молодцы.

Учитель: Традиция (обычай) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков, передаваемых из поколения в поколение. На Руси издавна была в ходу пословица: «Делу — время, потехе — час». Как вы понимаете эту пословицу? Русский народ умел работать, защищать свою землю, но и умел хорошо веселиться и отдыхать.

Собирались вечерком в просторной горнице после трудового дня наши прадедушки и прабабушки, чтобы от забот отдохнуть. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать".

В играх совмещались развлечение, тренировка, воспитание готовности принять брошенный вызов, заступиться за слабого, преодолеть слабость в самом себе, развивали особые навыки и умения и требовали определенной находчивости, смекалки; закаляли тело и дух, приучая терпеть боль, воспитывали доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без усталости бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой устраивались катания с гор, игры в снежки. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью и удалству. Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней, так как передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Давайте и мы поиграем в русские народные игры. Наше занятие так и называется «Русские забавы».

И для начала мы немного разогреемся. Ведь разминка очень важна. А, ну, в колонну стройся!

1. Следы, 2 Ледяная дорожка 3. Горка

На веселую зарядку становись!!!

3. Проведение игр.

Игра «Петушинные бои».

В круг выходят два участника, прыгая на одной ноге, правая рука за спиной, пытаются вытолкнуть левой рукой друга друга из круга.

Игра «Горелки с платочком».

Выбираем водящего:

Ехал мужик по дороге,

Сломал колесо на пороге,
Сколько гвоздей, говори поскорей,
Не задумывайся!

Все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек.

Игроки говорят хором:

Гори, гори, масло,
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо,
Птички летят!

Игроки последней пары стремительно бегут вперёд, и, кто, кто из них первым возьмёт платочек, тот встаёт с водящим впереди, а опоздавший «горит».

Игра «Три движения».

1-е движение – руки на пояс

2-е движение – вытянуть руки вперёд

3-е движение – поднять руки вверх

Дети повторяют вместе с учителем 2-3 раза движения, затем начинается игра. Учитель называет номер одного движения, показывая при этом другое. При этом дети должны проделывать те движения, которые соответствуют номеру.

Игра «Перебежки».

На противоположных сторонах площадки отмечают два дома. Дети делятся на две группы и занимают дома.

Считалка:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо огорода,

Мимо частокола.

Кто его поднимет,

Тот вон выйдет.

Выбирается ведущий:

Катился горох по блюду,

Ты води, а я не буду.

В середине площадки стоит водящий, а дети должны из одного дома перейти в другой. Водящий их не пускает и старается осалить перебегающих. Осаленный выбывает из игры. Побеждает та группа, в которой оказывается большее количество игроков в конце игры.

4. Итог занятия.

Игры и развлечения на Руси отличались от современных. Игр и забав очень много, они разные: веселые, задорные, даже дерзкие. В какие игры играли сегодня на занятии? Что особенно понравилось?

Спасибо вам ребята за веселье, удалство. Это время вам пошло на пользу. Веселых вам игр и забав на летних каникулах. Хорошего настроения и крепкого здоровья.

С.С. Озерова

Интеллектуально-развлекательная игра для учащихся 5 класса коррекционной школы: “50 вопросов знатоку”.

Цель: Развитие познавательной активности учащихся.

Задачи:

Обучающие: - создать условия для развития познавательного интереса к предметам;

- расширять кругозор учащихся;

- закрепить полученные знания в нестандартных игровых формах организации деятельности;

Развивающие: - развивать любознательность, интерес к учебным предметам, развитие коммуникативных навыков;

- развивать внимание, память, логическое мышление, творческое воображение учеников.

Воспитательные: - способствовать становлению и формированию основ саморазвития, саморегуляции, самовоспитания необходимых для становления личности школьников

- воспитывать интерес друг к другу, взаимоуважение, чувства сопереживания и поддержки.

Ход занятия.

Воспитатель: Добрый день, дорогие ребята! Я вас приветствую на интеллектуально-развлекательной игре «50 вопросов знатоку». Сегодня вам предстоит помериться силами знаний. Сильным будет считаться тот, кто больше знает. Принимают участие все учащиеся, класс делится на 2 команды. Выбирают капитанов, название команд. Всего будет задано 50 вопросов, на которые требуется ответить.

Правила игры:

1. игра состоит из пяти туров, в каждом из которых 10 вопросов, по 5 вопросов каждой команде.
2. Вопросы будут задаваться по очереди каждой команде. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Вопрос нужно выслушивать до конца, заранее не выкрикивать ответ. На обдумывание даётся 30 секунд. Отвечаете не хором, а один человек.
3. Команда, нарушившая правила лишается 1 балла. Если команда не может ответить, то ход переходит к другой команде.

Итак, вы готовы? Поехали!

После жеребьёвки команда начинает игру.

1-й тур. Сказки и мультфильмы.

Воспитатель: Редко встретишь человека, который в детстве не любил бы сказки и мультфильмы.

Поэтому первый тур игры сказкам и мультфильмам. Вы готовы? Тогда начнем.

1.	Птица, которую убил Гвидон, спасая лебедя в сказке о царе	Коршун
----	---	--------

	Салтане.	
2.	Кто был верным спутником Вити Перестукина в стране невыученных уроков?	Кот Кузя
3.	Как звали кошку в сказке Бажова «Серебряное копытце»?	Вася или Мурёнка
4.	Как в русской сказке называют птицу с золотым оперением?	Жар птица
5.	Как звали спутницу Артемона в сказке «Буратино»?	Мальвина
6.	Головной убор Рассеянного с улицы бассейнной?	Сковородка
7.	Кто написал басню «Лебедь, рак и щука»? Маршак или Крылов?	Крылов
8.	В какой сказке были волшебные туфельки?	Изумрудный город
9.	Кто спас Дюймовочку от нежелательного замужества?	Ласточка
10.	Кто указал Елисею место, где находилась царевна в сказке о мертвой царевне?	Ветер или месяц

Подведение итогов первого тура.

2-й тур. Математический.

Воспитатель: Царицей всех наук называют математику. Именно она приводит ум человека в порядок. Так говорили великие люди жившие очень давно, но значение этих высказываний и в наше время, имеют такую же силу. Поэтому следующий тур будет посвящен именно математике.

1.	Сколько цифр в математике?	10
2.	На какое число в математике нельзя делить?	Ноль
3.	Что находится между первой и второй четвертью?	Каникулы
4.	У лестницы 15 ступенек. Какая ступенька у неё средняя?	8
5.	Что находится между числами 23 и 24?	Буква и
6.	Как называют второй месяц лета?	Июль
7.	Сколько зубов у человека?	32
8.	На что похожа половина яблока?	На 2ю свою половину
9.	В комнате горели 7 свечей, 2 свечи потухли. Сколько свечей осталось?	Две, остальные сгорели
10.	Назовите самое большое двузначное число?	99

Подведение итогов второго тура.

3-й тур. Грамматический.

Воспитатель: Современный человек должен не только ум в порядок приводить, но и быть достаточно грамотным. Конечно же, вы хотите спросить: а много ли грамматических ошибок встречается в тетрадях наших ребят? Я думаю, что писать совершенно без ошибок мало кто умеет. Но не надо огорчаться. Помните, ещё великий поэт А. С. Пушкин считал, что ошибка - обычное дело в русской речи. Он даже подтвердил это в своих стихах, сказав так:

Как уст румяных без улыбки,
 Без грамматической ошибки
 Я русской речи не люблю.

Да. Великий поэт всегда ценил хорошую шутку. И в данном случае он, несомненно, шутил. Ведь изучая его рукописи, учёные смогли найти совершенно ничтожное количество ошибок. О, Пушкин был, великий грамотей.

По этому предисловию вы наверно поняли, что нашим участникам в следующем туре придётся ответить на вопросы именно по русскому языку.

1.	Сколько гласных букв в алфавите?	10
2.	Как обратно читается слово «камыш»?	Мышка
3.	Через какую букву пишется «жи» и «ши», ы или и?	Через букву и
4.	Как пишется не с глаголами?	раздельно
5.	В слове «девочка» есть мягкий знак?	Нет
6.	Каким именем в русском языке считается слово, если оно отвечает на вопросы: какой? Какая? Какое?	Прилагательное
7.	Сколько букв в слове «школа»?	5
8.	В слове «грамотей» одна или две буквы М?	Одна
9.	Красивый, это глагол или прилагательное?	прилагательное
10.	Сколько гласных в слове «корова»?	3

Да, вопросы были не из лёгких, но на то он и великий и могучий этот русский язык. Подведение итогов третьего тура.

4-й тур. Общие знания.

1.	Сколько лет может жить дуб?	200
2.	Какая птица приносит младенцев?	Аист

3.	Какая рыба в праздничные дни надевает шубу?	Сельдь
4.	Какая ягода заменяет лимон?	Клюква
5.	Каким видом спорта занимаются люди пожилого возраста на лавочке?	Домино
6.	С чего начинается театр?	С вешалки
7.	На какой праздник едят много блинов?	Масленица
8.	Что ели Эники-беники?	Вареники
9.	Изучением, каких домашних животных занимается кинолог?	собаки
10.	Какой цвет получается при смешении синего и красного?	Фиолетовый

Подведение итогов четвертого тура.

5-й тур «Верю-не верю».

1.	Летучая мышь видит ушами	Да
2.	У паука 6 ног.	Нет
3.	Дед Мазай в половодье спасал щенят	Нет
4.	Если на снежную бабу надеть шубу, то она растает	Нет
5.	Суффикс стоит после корня	Да
6.	Манную крупу готовят из пшеницы	Да
7.	У комаров есть зубы	Да
8.	Лапти – это обувь, сплетённая из бумаги	Нет
9.	Бурый медведь – самый крупный из всех медведей	Нет
10.	Бор – это березовый лес	Нет

Подведение итогов пятого тура.

Итог занятия.

Подведение результатов участия в игре: итоговый подсчет баллов, награждение победителей.

Воспитатель: Наша интеллектуальная игра «50 вопросов знатоку» подошла к концу. Все вы были молодцы, показали свои знания, свою смекалку. Но все же некоторые ребята отличились и победили. (Награждение команды победителей)

Желаю вам дальнейших творческих успехов и прощаюсь с вами до следующей встречи на новой игре.

С.С. Озерова

Спортивный час: “Шоу чемпионов”.

Цель: привлечение обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с целью укрепления здоровья.

Задачи:

Образовательная: укрепление здоровья обучающихся и формирование у учащихся навыков здорового образа жизни.

Развивающая: развитие и коррекция двигательных навыков у учащихся (силу, ловкость, выносливость, умение координировать свои движения).

Воспитательная: воспитание чувства коллективизма, сплоченности и любви к занятиям спортом.

Оборудование: обручи, кегли, шишки, мячи.

Ход занятия.

I. Подготовительная часть.

1. Построение. Приветствие учащихся.
2. Сообщение задач спорт часа. Опрос о самочувствии.
3. Разминка.

II. Основная часть.

1. Приветствие команд.
2. Т.Б. при выполнении физических упражнений.
3. Эстафеты и конкурсы.

III. Заключительная часть.

- Подведение итогов.
- Советы учащимся.

Ход занятия.

I. Дети входят в зал.

1. Построение детей

Воспитатель: Здравствуйте ребята.

2. Сегодня вам предстоит участвовать в различных конкурсах, показать ловкость, силу, быстроту и смекалку.

Каждые четыре года проводятся Олимпийские игры, самые важные спортивные соревнования. Они проводятся по летним и зимним видам спорта. За все годы участия в Олимпийских играх наши советские, российские спортсмены завоевали наибольшее количество наград. А ведь все спортсмены – герои учились в школе, ходили на уроки физкультуры, и в школе получили свои первые награды.

Сильнейшие спортсмены прислали вам, юным спортсменам, свои советы:

1. Учиться трудно, еще труднее переучиваться. Старайся все делать хорошо.

2. Старайся победить, но не бойся проиграть.

3. Борись за победу до последней секунды.

4. Будь опрятен, подтянут, ведь спортсмены всегда у всех на глазах.

5. Запомни: легко ничего не дается. Чтобы добиться успеха, нужно много трудиться.

3. Разминка.

Воспитатель: перед соревнованиями проведем небольшую разминку. (Разминка выполняется в ходьбе по кругу.)

Разминка, разминка

На нас посмотрите-ка!

Ритмичны, красивы,

Спортивны, здоровы

Разминку мы любим и в школе и дома

Так давайте, все вставайте

И за нами повторяйте

1. Ходьба с подниманием рук вверх и опусканием вниз, хлопки:

Только в лес мы все зашли

Появились комары.

Руки вверх - хлопок над головой

Руки вниз – хлопок другой.

2. Ходьба на внешней и внутренней стороне ступни:

Дальше по лесу шагаем
И медведя мы встречаем
Руки за голову кладём
И вразвалочку идём.

3. Прыжки на двух ногах:

Снова дальше мы идём
Перед нами водоём
Прыгать мы уже умеем
Прыгать будем мы смелее:
Раз-два, раз-два
Позади уже вода

4. Бег:

День и ночь бегу, бегу,
Отдохнуть бы – не могу!
Если мне остановиться
Ручей может испариться

5. Ходьба с подниманием рук:

Мы шагаем, мы шагаем
Руки выше поднимаем
Голову не опускаем,
Дышим ровно, глубоко.

6. Наклоны вперёд, руками коснуться пола, выпрямиться, поднять руки вверх:

Вдруг мы видим: у куста
Выпал птенчик из гнезда
Тихо птенчика берём
И назад его кладем.

7. Бег на носках:

Впереди из-за куста
Смотрит хитрая лиса
Мы лисицу обхитрим
На носочках побежим.

8. Прыжки на двух ногах.

Зайчик быстро скачет в поле
Очень весело на воле
Подражаем мы зайчишке,
Непоседы-ребятишки.

9. Наклоны вперед в движении:

На полянку мы заходим
Много ягод там находим
Земляника так душиста,
Что не лень нам наклониться.

II. Воспитатель: А сейчас я предлагаю посоревноваться в силе и ловкости, скорости и выносливости.

- Итак, вы готовы? У нас две команды: «Витязи», «Богатыри».

Воспитатель: Я приветствую команды

И желаю от души ,

Чтобы результаты ваши

Все были хороши.

Чтоб не знали сегодня усталости

И доставили много радости.

2. Ребята, давайте повторим правила ТБ при игре.

1.Играем не ради корысти, а ради удовольствия своего, и других.

2.Играем честно! Обидно, когда проигрываешь, но все равно, не мухлой, не злись.

3.Будь стойким. Не унывай при неудачах и не злорадствуй.

4.Если выиграл – радуйся, но не зазнавайся.

5.Не упрекай партнера за промахи, но постарайся поправить беду своими успехами.

6.Сохраняй спокойствие независимо от исхода игры.

Конкурс 1. «БОЛОТО».

ВОСПИТАТЕЛЬ: Представьте, что мы находимся в лесу. И мы с вами после долгих странствий вышли к болоту. Болото-это то место, где каждый неверный шаг может стоить жизни.

Сейчас посмотрим, кто- «КРАСНЫЕ» или «ЗЕЛЕННЫЕ», быстрее преодолеют это злосчастное место. А кочками, по которым мы будем передвигаться, нам послужат обручи. Для начала надо обеими ногами встать на одну «кочку», а другую на некотором расстоянии положить перед собой. Затем переступить на нее, а ту, на которой мы стояли раньше, опять переставить перед собой и так далее. Начали.

(Подведение итогов.)

Конкурс 2. “ЗМЕЯ».

ВОСПИТАТЕЛЬ: Сейчас мы поиграем в змею. Вся команда приседает на корточки друг за другом, кладут руки на плечи впереди сидящим. Задача команды- преодолеть расстояние до поворотной отметки. Важно не расцепиться во время пути и не вставать в полный рост.. Внимание, начали!

(Подведение итогов.)

Конкурс 3. “ ЛЯГУШОНОК».

ВОСПИТАТЕЛЬ: Наш следующий конкурс называется «Лягушонок». Участники команд садятся на корточки. по моему сигналу начинают прыгать, кто быстрее.

(Подведение итогов.)

Конкурс 4. “ ПОПРЫГУНЧИКИ».

ВОСПИТАТЕЛЬ: Молодцы! Давайте посмотрим, кто умеет лучше

прыгать. Для этого нужно попрыгать на одной ножке туда и обратно. Туда на одной, обратно на другой.

(Подведение итогов.)

Конкурс 5.

ВОСПИТАТЕЛЬ: А сейчас мы будем убирать в лесу. На поляне рассыпаны шишки (эти предметы готовят заранее). По сигналу участники подбегают, берут столько предметов сколько поместится у них двух руках (не прижимать руки к корпусу)и возвращаются на место. Шишки складывать возле команды. Побеждает команда, собравшая большее количество шишек.

(Подведение итогов.)

Конкурс 6 « ПИНГВИНЫ».

ВОСПИТАТЕЛЬ: Следующий конкурс называется «Пингвины». Нужно зажать мячик между ногами на уровне колен, участники должны донести мяч до отметки и обратно. При этом бежать и прыгать нельзя! Надо идти вразвалочку, подражая походке пингвина, но как можно быстрее. Смотрите не уроните мяч!

(Подведение итогов.)

КОНКУРС 7 «УДОЧКА».

ВОСПИТАТЕЛЬ: Все участники игры становятся в круг, а водящий- в середине круга со скакалкой в руках. Он начинает вращать скакалку так, чтобы та скользила по полу. Делая круг за кругом под ногами играющих.

Игроки подпрыгивают, стараясь, чтобы она не задела кого-либо из них. Тот , кто заденет скакалку выходит из игры.

III. Подведение итогов.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Вот и подошла к финалу наши веселые конкурсы.

Молодцы! Со спортом вы дружны.

А сейчас все на места вы становитесь

И немножко притаитесь

Прошли все испытания вы,

И без сомненья.

В конце пути, как обещали мы.

Вас ждут призы и награжденья.

(Идет подсчет результатов. Объявление команды победителей.

Награждение)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Вот и закончился наш спортивный час. И пусть мир движений подарит вам бодрость, здоровья, счастье повседневного общения с физической культурой и спортом.

Тема занятия: Спортивный час.

Цель: Вовлечение обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с целью укрепления здоровья.

Задачи:

Образовательная: формирование навыков здорового образа жизни.

Развивающая: Развитие личности ребенка на основе овладения физической культурой.

Воспитательная: воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.

Инвентарь: обручи, цветные резиновые мячи, воздушные шары, баскетбольные мячи, волейбольные мячи, стойки, гимнастические палки, газетные комки, загадки, свисток.

Оборудование: музыкальные записи на спортивную тему, плакаты, воздушные шары для украшения зала.

Ход занятия.

Звучит музыка на спортивную тему. В это время в зал заходят команды участники. Класс предварительно разделен поровну на две команды.

Воспитатель:

Чтоб расти и закаляться

Не по дням, а по часам,

Физкультурой заниматься,

Заниматься нужно нам!

Вступительное слово. Здравствуйте, дорогие ребята! Очень приятно видеть вас сегодня в нашем спортивном зале. Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте.

А начнём мы со спортивных стихов.

1ученик. Если хочешь стать умелым,

Сильным, ловким, смелым

Научись любить скакалки

Обручи и палки.

Никогда не унывай,

В цель мячами попадай

Вот здоровья в чем секрет-

Всем друзьям – физкульт - привет!

2 ученик. Спорт, ребята, очень нужен,

Мы со спортом очень дружим.

Спорт – помощник!

Спорт – здоровье!

Спорт – игра!

Физкульт-ура!

3 ученик. В мире нет рецепта лучше

Будь со спортом неразлучен,

Проживешь 100 лет –

Вот и весь секрет!

Воспитатель: Сегодня мы рады приветствовать дружные команды. В соревнованиях примут участие 2 команды.
(Представление).

Команда №1

Название: «Сильные»

Девиз: Ни шагу назад, ни шагу на месте,

А только вперед и только вместе.

Команда № 2.

Название: «Смелые».

Девиз: Светить всегда, светить везде

И помогать друзьям в беде.

Воспитатель: Итак, с командами познакомились – пора начинать соревнование!

1 конкурс – «Мяч – обруч».

Воспитатель: Команда находится на линии старта. У первого номера в руках волейбольный мяч. По сигналу судьи он бежит до обруча, находящегося в 5 метрах от линии старта, кладет в него мяч, бежит дальше – пролезает во второй обруч, обегает стойку на лицевой линии, и бежит обратно, выполнив те же задания. Но на обратном пути участник не кладет мяч, а забирает его. Обежав свою команду и стойку за ней, передает эстафету следующему

участнику. Эстафета заканчивается тогда, когда все участники команды выполняют задание.

Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием. Если мяч выкатился за пределы обруча, участник обязан сам исправить ошибку, в противном случае начисляются штрафные баллы – добавляется 5 секунд.

2 конкурс – « Воздушный шар».

Воспитатель: По команде участники передвигаются до стойки, погоняя шар гимнастической палкой, обратно бег и передача эстафеты следующему участнику.

3 конкурс - «Кузнечики».

Воспитатель: Команды в колонны по одному находятся на линии старта. Участники по очереди начинают выполнять прыжки в длину с места. Второй участник команды выполняет прыжок с места приземления предыдущего. Третий участник с места приземления второго. И т.д. Линия прыжка каждого следующего участника измеряется по пяткам приземления предыдущего участника.

Побеждает та команда, которая выполнит самые длинные прыжки по дистанции (все 10 участников). Здесь важна не скорость, а дальность полета каждого из участников команды.

4 конкурс - «Весёлые носильщики».

Воспитатель: Команда строится парами в трех метрах от средней линии волейбольной площадки. На линии старта находятся три набивных мяча весом 2 кг. У первой пары в руках две гимнастические деревянные палки (они держат их как носилки). По сигналу судьи первая пара зажимает двумя палками один мяч и бегом переносит его на линию, расположенную в 3-х метрах за средней линией. Опускает мяч в кольцо или обруч (малый), бежит обратно, захватывает второй мяч, несет его на линию, расположенную в 6-ти метрах за средней линией. Опускает мяч в кольцо (обруч), затем прибегает за последним мячом, несет его налицевую линию, кладет мяч в кольцо,

возвращается за линию старта, передает палки второй паре, а сама (пара) уходит в конец команды и ждет окончания эстафеты. Вторая пара бежит к первому обручу, захватывает палками мяч и несет его на линию старта. Затем бежит за вторым мячом и несет его на линию старта. После того, как все мячи будут лежать на линии старта, они передают палки следующей паре, которая выполняет задание: раскладывает мячи и т.д. Эстафета заканчивается, когда гимнастические палки окажутся у пары № 1.

Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание. Если мяч выкатился из кольца (обруча), участники обязаны сами исправить ошибку, положив мяч в кольцо (обруч) палками. В противном случае команда наказывается штрафными балами – 5 секунд.

Условие. Мячи бросать запрещено. В случае падения мяча, его необходимо поднять, захватывая палками, и продолжить задание.

5 конкурс - «Передал – садись».

Воспитатель: Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. Капитан команды (или один из участников команды) становится на линию в трех метрах от команды.

По сигналу судьи капитан выполняет передачу мяча от груди двумя руками первому участнику, стоящему на линии старта. Тот в свою очередь тем же способом возвращает мяч капитану и быстро принимает положение упор присев. Далее мяч получает и возвращает второй участник команды и принимает положение упор присев. И так далее пока все участники команды не примут положение упор присев. Затем действие начинается в обратном порядке. № 10 встает, выполняет передачу капитану, после чего встает № 9 – передача, и т. д. Эстафета заканчивается, когда № 1, встав, выполнит передачу капитану. Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание.

Условие. Если участник, который должен принимать мяч, не поймал его, и он улетел в сторону, именно этот номер должен сбегать за мячом, вернуться на место и продолжить задание.

Пропускать номера игроков команды запрещено. Пропускать участников команды запрещено.

6 конкурс - «Перекасти мячик».

Воспитатель: - Команды строятся в колонны по одному на линии старта. В руках первого участника два баскетбольных мяча. По сигналу судьи первый участник начинает катить мячи одновременно двумя руками по полу. Дойдя до линии поворота, он берет мячи в руки и бегом возвращается назад. Обежав команду, передает мячи следующему участнику. Второй участник выполняет то же, что и первый. И т.д. Эстафета заканчивается тогда, когда все участники команды выполняют задание.

Побеждает та команда, которая быстрее закончит выполнять задание, соблюдая все условия эстафеты.

Условие. Мячи катить необходимо сразу два одновременно. Ногами трогать мячи запрещено, только руками. Передачу эстафеты производить до линии старта.

7 конкурс - «Разложи мячи».

Воспитатель: Команды находятся на линии старта в колонны по одному. У первого номера в руках 3 волейбольных мяча. По сигналу судьи он бежит до 1 обруча, находящегося в 5 метрах от линии старта, кладет в него 1 мяч, бежит дальше – кладет во второй обруч второй мяч, далее третий мяч остается в третьем обруче. Затем участник обегает стойку на лицевой линии, и бежит обратно, выполнив задания в обратном порядке. Но на обратном пути участник не кладет мячи, а забирает их. Обежав свою команду и стойку за ней, передает эстафету следующему участнику. Эстафета заканчивается тогда, когда все участники команды выполняют задание.

Побеждает та команда, которая быстрее справиться с заданием. Если мячи выкатились за пределы обруча, участник обязан сам исправить ошибку, в противном случае команде начисляются штрафные баллы – добавляется 5 секунд. Не обегание стоек на

лицевой линии и за командой, команда также наказывается штрафными баллами - 5 секунд.

8 конкурс - эстафета "Толкание ядра".

Воспитатель: Для ядра мы взяли газету и скомкали ее, чтобы получился плотный небольшой ком. Теперь вспомните, как толкают ядро спортсмены: берут его в одну руку, плотно прижимают к плечу, а затем рука распрямляется так, чтобы все усилие шло на ядро, которое надо вытолкнуть. Вы делаете точно так же. Первый игрок начинает с финишной прямой. Второй игрок подбегает к тому месту, где ядро упало и начинает с того места. Таким образом, поступают и все остальные участники. В итоге, когда последний участник отбегает ядро, и чье ядро будет дальше, тот и победил. На старт, внимание, марш!

9 конкурс-эстафета «Попади в цель».

Воспитатель: Команда в колонне по одному, в руках у первого участника цветной резиновый мяч. По сигналу участник выполняет бросок мяча, стараясь попасть в лежащий на расстоянии 3 метров обруч. За каждое попадание начисляется - 1 очко. Выигрывает команда, которая за одну минуту наберёт больше всех очков.

10 конкурс - «Дружная пара».

Воспитатель: Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. Первый участник держит в руках обруч, надев его на пояс. По сигналу судьи он бежит до ориентира, стоящего на повороте, обегает его, возвращается назад, к нему присоединяется второй участник, внутрь обруча, и они вместе бегут к линии поворота. Первый участник остается у ориентира за линией поворота, а второй возвращается назад, захватывая третьего участника, они вместе бегут к повороту, второй участник остается за линией поворота, а третий возвращается назад и так далее, пока вся команда не переместится за линию поворота (другой край площадки). Последний участник команды, оставив предыдущего, бежит еще раз на линию старта, а затем бежит на финиш.

Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание. Места команд определяются по моменту пересечения линии финиша последним участником.

Условие. Каждый последующий участник вбегает в обруч и выбегает из него за пределами линии старта и финиша. В случае нарушения правил эстафеты команде начисляются штрафные баллы – 5 секунд.

Подведение итогов. Подсчет баллов каждой команды.

Воспитатель: Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций!

Воспитатель:

Провели мы состязанья

И желаем на прощанье

Всем здоровье укреплять

Мышцы крепче накачать.

Всем ребятам мы желаем

Не стареть и не болеть

Больше спортом заниматься

И в учёбе не отстать!

Подведение итогов соревнований и награждение победителей.

Участникам вручаются грамоты и сладкие поощрительные призы.

Т.Н. Анкина

Развитие внимания младших школьников. Методические рекомендации.

Внимание - это направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте. Объектом внимания может быть все, что угодно - предметы и их свойства, явления,

отношения, действия, мысли, чувства других людей и свой собственный внутренний мир.

Внимание - необходимое условие качественного выполнения любой деятельности. Оно выполняет функцию контроля и особенно необходимо при обучении, когда человек сталкивается с новыми знаниями, объектами, явлениями.

В дошкольном возрасте преобладает произвольное внимание. На шестом году жизни ребенок сам начинает управлять собственным вниманием. В начальных классах идет развитие произвольного внимания. Произвольность внимания в период обучения ребенка в школе является одним из важнейших приобретений личности. Данное качество тесно связано как с общим умственным развитием, так и с формированием у ребенка волевых качеств.

В младшем школьном возрасте развиваются и свойства внимания: объем, устойчивость, концентрация, распределение, переключение.

Объем внимания - это свойство зависит от количества объектов, которые одновременно ребенок может воспринять, «схватить» с одинаковой ясностью.

Чтобы определить объем внимания ребенка, можно провести такую игру. Разложите на столе 10-15 небольших предметов и накройте их платком или салфеткой. Затем откройте предметы на 3 секунды и вновь закройте их. Сколько предметов ребенок сможет назвать?

Устойчивость внимания показывает, как долго ребенок может поддерживать достаточный уровень сосредоточенности психики на объекте или выполняемой деятельности.

У первоклассников внимание недостаточно устойчиво, что связано с возрастной слабостью процесса торможения. Устойчивость внимания учащиеся начальной школы могут сохранять в течение 20-30 минут. Главным условием для ее

поддержания является постоянное стимулирование интереса, периодическая смена вида деятельности.

Концентрация внимания определяет, насколько сильно, интенсивно ребенок может сосредоточиться на объекте, а также насколько он способен сопротивляться отвлекающим обстоятельствам, случайным помехам. Чаще всего сила сосредоточения у дошкольников невелика, ее важно развивать.

Например, на развитие концентрации внимания направлено такое упражнение. Попробуйте вместе с ребенком разучить какое-нибудь стихотворение при включенном радио или телевизоре. Первое четверостишие учите при очень слабом звуке. Запоминая второе четверостишие, немного увеличьте громкость. Последнее четверостишие разучивайте при достаточно громком звуке.

Переключение внимания определяется скоростью преднамеренного перехода ребенка с одного объекта или вида деятельности на другой. При этом перевод внимания всегда сопровождается некоторым нервным напряжением, которое реализуется волевым усилием.

Распределение внимания предполагает его рассредоточение в одно и то же время на несколько объектов. Именно это свойство дает возможность совершать сразу несколько действий, сохраняя их в поле внимания. В данном возрасте переключение и распределение внимания развиты слабо и требуют тренировки.

Плохая переключаемость внимания иногда может проявляться в таком явлении, как рассеянность. Чаще всего это бывает у очень впечатлительных, глубоко увлеченных, а иногда и творческих детей.

Рассеянность в детском возрасте проявляется в неумении ребенка надолго сосредоточиться на чем-то одном, в частом отвлечении. Взрослым необходимо помнить, что отсутствие способности к длительной и стойкой сосредоточенности у детей - явление естественное, обусловленное особенностями их нервной

деятельности. Но существует ряд причин, которые усиливают возможность ребенка быть рассеянным.

Во-первых, появление в носоглотке ребенка аденоидов. Эти образования мешают носовому дыханию, что ведет к обеднению кислородом системы кровоснабжения мозга и к нарушению его нормальной работы. Такие дети дышат ртом, их глаза теряют свой живой блеск и выразительность, становятся тусклыми и какими-то стеклянными - весь облик ребенка меняется. В этом случае родителям следует обратиться к врачу, его советы помогут вернуть ребенку работоспособность.

Во-вторых, причиной рассеянности может стать легкое и быстро проявляющееся утомление детей. Оно наступает особенно быстро при выполнении трудной, неинтересной и однообразной работы. Перегрузка впечатлениями, сильными эмоциональными переживаниями, недостаточный отдых вызывают возникновение сильного и разлитого торможения деятельности мозга. Наступает сонливость, нервные клетки теряют восприимчивость. Чтобы избежать этого, важно следить за тем, чтобы ребенок соблюдал режим дня.

В-третьих, причиной рассеянности может быть неправильное воспитание в семье. Освобождение ребенка от его обязанностей и выполнение всех его прихотей, отсутствие нормирования времени занятий, отдыха, развлечений также может вызывать быстрое утомление и отключение внимания у ребенка.

На что родителям необходимо обратить внимание?

1. Создайте ребенку спокойную обстановку для работы, не допускайте перегрузок и утомления. Сделайте так, чтобы в учении для него было больше увлечения, чем принуждения. Для детей, с низким уровнем развития внимания особенно важно всегда начинать приготовление уроков в одно и то же время. Тогда им легче мобилизоваться, настроиться на работу. Установка вырабатывается и на постоянное рабочее место. Достаточно усесть за привычный стол, и приходит рабочее настроение.

Причем желательно, чтобы это место было только местом для занятий, а не для игр и дополнительного чтения. Тогда ничто не будет отвлекать ребенка от основного занятия.

2. Все необходимое для работы всегда должно быть у ребенка под рукой. Начиная от ручки, бумаги и до таблиц, схем, словарей и т.п.

3. В перерывах между сложными видами работы используйте приемы расслабления или двигательную разрядку.

4. Развивайте у вашего школьника навыки самоконтроля, самопроверки выполненной работы. Можно специально составить текст из 13-14 предложений. В каждое предложение включите одну-две типичные для вашего школьника ошибки. Например: пропуски букв, слов; повторение слогов в слове; замена букв или слов и т.п. Ребенку надо проверить текст, найти и исправить в нем ошибки. Причем проверять можно разными способами:

- самостоятельно, читая про себя;
- читая вслух и отчеркивая слоги вертикальными черточками;
- сравнивать текст с правильным образцом.

5. Выберите специальное время для упражнений, развивающих способность к сосредоточению, концентрации, повышающих устойчивость внимания, умение переключаться. Таких упражнений достаточно много, но они должны быть интересными и не восприниматься как продолжение скучных уроков. Найти такие упражнения можно в многочисленной литературе для родителей. Примеры:

Например, если ваш ребенок невнимателен при чтении и письме, предложите ему такое задание. Возьмите несколько страниц печатного текста из старой книги или журнала (шрифт должен быть достаточно крупным). Инструкция: «Вычеркни все буквы «т», а буквы «д» обведи кружком». А потом вместе с ребенком проверьте, сколько допущено ошибок. Упражнение можно повторять каждый день, меняя инструкцию. Постепенно количество ошибок будет снижаться.

Можно найти специальные фигурные таблицы для тренировки способности к переключению внимания. Дается инструкция в каждой фигурке таблицы поставить определенный значок. Например: в квадрате - горизонтальную черточку, в кружке - вертикальную, в треугольнике - точку и т. д.

Очень полезны упражнения по расшифровке сообщений, записанных специальными значками (вроде пляшущих человечков из рассказа А. Конан-Дойля). Придумайте такой секретный алфавит и составьте с его помощью небольшое письмо. Этот вид работы довольно сложный, но очень полезен для тренировки способности к концентрации и распределению внимания.

Известное упражнение - отыскивание по порядку чисел, произвольно разбросанных на листе бумаги. Вы можете сами нарисовать такую таблицу.

Возможно, что вашему ребенку понадобится тренировка специфического вида внимания. Например, он хорошо воспринимает информацию, представленную в зрительном, наглядном виде. И благополучно пропускает то, что предъявляется на слух. Вспомните выражение «в одно ухо влетает, из другого вылетает». Это про него. Значит, необходимо развивать у такого школьника слуховое внимание, учить его сосредотачиваться на своих слуховых ощущениях. Попросите его закрыть глаза и прислушаться к окружающим звукам. А затем пускай перечислит то, что услышал (шум льющейся на кухне воды, звуки с улицы, разговор за стеной и т.д.). Или такое упражнение: вы называете ребенку в произвольном порядке несколько имен. Каждое должно прозвучать несколько раз. Например: Катя, Антон, Даша, Дима, Антон, Антон, Даша, Катя, Дима, Катя и т.д. При этом отмечаете для себя, сколько раз назвали то или иное имя. Задача ребенка - сказать, сколько раз прозвучало каждое имя.

Бывает, что ребенок, наоборот, недостаточно внимателен при восприятии зрительной информации. В таком случае стоит

тренировать его наблюдательность, умение подмечать детали, сравнивать величину, цвет, положение предметов, другие признаки. Возьмите несколько любых мелких предметов, расположите их на столе. Попросите ребенка в течение 30 секунд рассмотреть эту композицию. Затем он отвернется, а вы в это время что-то измените: переставите предметы, добавьте такой же, но другого цвета, что-то вовсе уберете. Ребенку нужно сказать, что изменилось. Полезно сравнение двух картинок, похожих на первый взгляд, но различающихся в деталях.

Упражнения и игры на развитие внимания

Игры на развитие зрительного внимания

1. Игры «Лото» и «Домино».
2. Игра «Исключение лишнего». Предлагается карточка с изображением 4-5 предметов, один из которых отличается от остальных. Необходимо его найти.
3. Игра «Разведчики». Ребенку предлагают рассмотреть достаточно сложную сюжетную картинку и запомнить все детали. Затем взрослый задает вопросы по этой картинке, ребенок отвечает на них.
4. Игра «Выкладывание узора из мозаики или из палочек». Ребенку предлагают выложить из мозаики (или палочек) по образцу букву, цифру, узор, силуэт и т. п.
5. Игра «Найди отличия». Предлагается карточка с изображением двух картинок, имеющих несколько различий. Необходимо как можно быстрее найти их.
6. Игра «Нанижи бусинки». Ребенку предлагают образец или схему нанизывания бус (например: -ОХОХОХО-, -ОООХХ-ХООО-, -ООХХОХОХХОО-), нитку или проволоку, бусинки. Ребенок собирает бусы.
7. Игра «Срисуй по клеточкам». Ребенку дают лист в клеточку (крупную или мелкую), образец для рисования (орнамент или замкнутая фигура), карандаш. Необходимо перерисовать узор по клеточкам.

8. Игра «Лабиринт». Пройти по лабиринту, прослеживая путь взглядом, в случае затруднения - пальцем или карандашом.

9. Игра «Дорисуй». Ребенку нужно назвать, что отсутствует в изображении предметов, и дорисовать их. Примеры: дом без окон, машина без колес, цветок без стебелька и т. п.

10. Игра «Назови предмет». Ребенку дают рисунки с замаскированными (неполными, перечеркнутыми, наложенными друг на друга) изображениями предметов. Необходимо их назвать.

11. Игра «Корректор». Попросите ребенка найти и вычеркнуть в тексте какую-нибудь букву. Следите, чтобы он двигался по строкам. Фиксируйте качество работы ребенка (время, за которое он просматривает 3-5 строк, количество ошибок), поощряйте его за прогресс.

12. Игра «Зачеркни». Ребенку предлагают таблицу, где в несколько рядов изображены знакомые предметы или геометрические фигуры. Нужно зачеркнуть, например, все елки или все квадраты.

Игры на развитие слухового внимания

1. Игра «Что звучало?». Ребенку демонстрируют звучание разных предметов (игрушки, музыкальные инструменты). Затем эти предметы звучат за ширмой, а ребенок называет, что звучало.

2. Игра «Послушай и воспроизведи». Взрослый демонстрирует ритмичные удары палочкой по столу или хлопки в ладоши, и ребенку предлагается воспроизвести их.

Игры на развитие моторно-двигательного внимания

1. Игра «Кто и что летает?». Взрослый произносит слова. Если он называет летающий предмет, ребенок отвечает: летает - и машет руками. Если назван нелетающий предмет, то ребенок молчит и не поднимает руки.

2. Игра «Ухо-нос-рот». Ребенок, услышав команду «Ухо», дотрагивается до уха. Услышав команду «Нос», дотрагивается до носа. Взрослый сначала выполняет задание вместе с ребенком,

затем умышленно допускает ошибки. Ребенок должен быть внимательным и не ошибаться.

3. Игра «Пожалуйста». Ведущий дает команды детям и сам выполняет их, показывая движение. Но дети должны выполнить только те команды, в которых прозвучало слово «пожалуйста», несмотря на движения, которые показывает ведущий.

4. Игра «Запретное движение». Ведущий показывает детям движение, которое повторять нельзя. Затем он делает разные движения руками, ногами и неожиданно показывает запретное движение. Тот, кто повторил его, выбывает из игры. Запретным может быть любое движение или сочетание движений.

Упражнения и игры на развитие свойств внимания

Упражнение «Не собьюсь»

Упражнение на развитие концентрации, распределения внимания. Считать вслух от 1 до 31, но испытуемый не должен называть числа, включающие тройку. Вместо этих чисел он должен говорить: «Не собьюсь». К примеру: «Один, два, не собьюсь, четыре, пять, не собьюсь...»

«Нарисуй узор»

Графические диктанты (выполняются на листках в клеточку). Это упражнение развивает произвольность и устойчивость внимания. Продиктуйте ребенку начало повторяющегося элемента узора. Ребенок должен его нарисовать под диктовку, не отрывая карандаша от бумаги, и продолжить до конца строки.

Например: одна клетка вниз - одна клетка вправо - одна клетка вверх - одна клетка вправо - одна клетка вниз - одна клетка вправо - одна клетка вверх. (Как разновидность - нарисовать под диктовку фигуру и раскрасить).

Игра «Маленький жук»

Сейчас мы будем играть в такую игру. Видишь, перед тобой поле, расчерченное на клеточки. По этому полю ползает жук. Жук двигается по команде. Он может двигаться вниз, вверх, вправо,

влево. Я буду диктовать тебе ходы, а ты будешь передвигать по полю жука в нужном направлении. Делай это мысленно. Рисовать или водить пальцем по полю нельзя! Внимание? Начали. Одна клеточка вверх, одна клеточка налево. Одна клеточка вниз. Одна клеточка налево. Одна клеточка вниз. Покажи, где остановился жук. (Если ребенок затрудняется выполнять задание мысленно, то сначала можно позволить ему показывать пальчиком каждое движение жука, или изготовить жука и двигать его по полю. Важно, чтобы в результате ребенок научился мысленно ориентироваться в клеточном поле). Задания для жука можно придумать самые разные. Когда поле из 16 клеток будет освоено, переходите к движению по полю из 25, 36 клеток, усложняйте задания ходами: 2 клетки наискосок вправо- вниз, 3 клетки влево и т.

Упражнения на развитие устойчивости и переключения внимания.

Можно поиграть и так. Называйте ребенку различные слова: стол, кровать, чашка, карандаш, медведь, вилка и т.д. Ребенок внимательно слушает и хлопает в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, животное.

Для развития устойчивости внимания дайте ребенку небольшой текст (газетный, журнальный) и предложите, просматривая каждую строчку, зачеркивать какую-либо букву (например, а). Фиксируйте время и количество ошибок. Ежедневно отмечайте результаты в графике и проанализируйте их. Затем для тренировки распределения и переключения внимания измените задание. Например, так: "В каждой строчке зачеркни букву а, а букву п - подчеркни". Или так: "Зачеркни букву а, если перед ней стоит буква р, и подчеркни букву а, если перед ней стоит буква н". Фиксируйте время и ошибки.

«Что изменилось?»

У данной игры существует 3 варианта.

Вариант 1. Перед началом игры следует подготовить инвентарь (разнообразные мелкие предметы, например, спички, ластик и т. д.), разложить его на столе и накрыть газетой. Ребенок должен в течение 30 секунд запомнить расположение предметов, отвернуться, а после этого посмотреть на предметы еще раз и рассказать, как изменилось их расположение. За каждый угаданный предмет ребенку можно начислить 1 очко, за каждую ошибку - вычесть 1 очко. Если в игре принимали участие несколько человек, победителем считается тот, кто наберет наибольшее количество очков.

Вариант 2. В этой игре должны принимать участие несколько игроков.

Участники должны встать в шеренгу, а ведущий - выбрать одного участника. Выбранный игрок запоминает внешний вид каждого участника. После этого он уходит или отворачивается, а затем пытается назвать произошедшие изменения.

Вариант 3. Данное занятие можно проводить с одним ребенком. Для этого следует дать ему для сравнения две картинки с одинаковыми на первый взгляд изображениями.

Также для развития внимания применяется следующее упражнение: надо дать ребенку картинку с изображенным на ней наполовину раскрашенным предметом, например, бабочкой или цветком, и предложить раскрасить ее до конца.

«Спрятанное слово»

Игра поможет ребенку развить находчивость, внимание и сосредоточенность. В начале игры следует выбрать водящего, которому придется искать спрятанные слова. Он должен выйти из комнаты на некоторое время, за которое участники задумают известную фразу. После этого водящий возвращается в комнату и пытается угадать фразу путем наводящих вопросов. Например, если была загадана фраза «Язык до Киева доведет», следует разбить ее на несколько слов (язык, Киев и доведет) и использовать их в ответах на вопросы водящего.

Уважаемые родители! Упражнений и игр по развитию внимания в специальной литературе или в детских журналах можно найти много. Выбирайте те, что интересны вашему ребенку. Главное - занимайтесь понемногу каждый день и обязательно вместе с ребенком фиксируйте его успехи.

Т.А. Липенская

Работа в малых творческих группах на уроках литературного чтения в начальной школе.

Работа в небольших творческих группах играет ключевую роль в организации процесса обучения в начальной школе. Особенно это важно на уроках литературного чтения. Данный метод учитывает возрастные и психологические особенности детей, создавая условия для активного участия каждого ученика в обсуждении и анализе прочитанных текстов. Главная цель заключается не только в формировании основных навыков чтения, но и в развитии способности интерпретировать текст, а также в умении эффективно взаимодействовать с другими участниками занятий.

Обучение в сотрудничестве – это подход, при котором учащиеся объединяются в небольшие группы для выполнения заданий сообща. Участники работают вместе до тех пор, пока не освоят изучаемый материал, не достигнут согласия в решении проблемы или не создадут какой-либо креативный продукт, такой как рассказ или сказку.

Групповая работа имеет огромный потенциал для повышения читательской грамотности. Младшие школьники часто сталкиваются с трудностями в чтении, которые связаны с недостаточными навыками восприятия текста и выделения его основных частей. Групповая деятельность на уроках чтения предлагает им возможность обмениваться впечатлениями,

обсуждать произведения и помогать друг другу в поиске ответов на сложные вопросы. Взаимодействие с одноклассниками активизирует их познавательный процесс и делает его более глубоким и продуктивным.

Выбор заданий и распределение ролей в группе – это те факторы, которые имеют очень большое значение. Задания должны поощрять аналитическое и творческое мышление, а также умение выявлять главные идеи и строить логическую связь между персонажами и событиями.

Эффективность работы в малых творческих группах на уроках чтения во многом зависит от грамотного руководства со стороны учителя. Педагог должен чётко формулировать задачи для каждой группы, следить за ходом обсуждений, помогать детям находить правильные решения и преодолевать возникающие трудности. При этом важно оставлять школьникам пространство для самостоятельности, чтобы они могли проявлять свою инициативу и творчество.

Е.А. Цуканова

“Использование ИКТ в начальной школе, как средство повышения качества работы учителя”.

Использование компьютерных технологий – это необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Техническими достоинствами являются быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных уроков – создание эффекта присутствия (“Я это видел!”), у учащихся появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

Внедрение ИКТ (информационных и коммуникационных технологий) в практику работы учителя начальных классов осуществляется по следующим направлениям:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернет.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Возможности ИКТ:

-создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);

-создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;

- создание текстовых работ;

-обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

С помощью компьютерных технологий можно решить следующие задачи:

- усиление интенсивности урока;
- повышение мотивации учащихся;
- мониторинг их достижений.

Трудно представить себе современный урок без использования ИКТ.

ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
4. Для контроля учащихся.

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации

на большой экран. Степень и время мультимедийной поддержки урока могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла.

Как писал великий педагог К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Урок, включающий слайды презентации, данные электронной энциклопедии вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. "Презентация" - переводится с английского как "представление".

Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.

Е.А. Цуканова

“Работа с текстом как основной способ формирования читательской компетентности”.

Функциональная грамотность - это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах.

Различают виды функциональной грамотности: грамотность в чтении и письме, грамотность в естественных науках, математическая грамотность, компьютерная, грамотность в вопросах семейной жизни, здоровья, юридическая грамотность. Каждая образовательная участвует в развитии всех видов функциональной грамотности.

Этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Базовым предметом для этого является урок литературного чтения.

Цель уроков литературного чтения в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к её систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать.

Большое значение в формировании функциональной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения, развитию их творческо-поисковых способностей является проведение нестандартных уроков, уроков-сказок, уроков-исследований, уроков-путешествий, уроков-праздников, ролевых игр и т. д.

На уроках литературного чтения используют различные технологии:

I. Игровая технология. Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды.

II. Информационные технологии. В рамках работы по формированию читательской грамотности эта технология особенно актуальна. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации. В словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари..

На уроках литературного чтения используется иллюстрирование учениками изучаемого произведения. Этот вид работы позволяет детям почувствовать радость от необычного общения с книгой.

III. В рамках работы по формированию читательской грамотности актуальна личностно-ориентированная технология. На личностно-ориентированном уроке создается

учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся.

Один из приемов работы – вариативные домашние задания, что даёт возможность каждому ученику проявить себя, свои сильные стороны, тем самым делая более позитивным отношение ребят к обучению в школе.

Приём «Чтение по частям». Для этого приема предлагается использовать повествовательный текст. Сначала учащиеся по названию текста и по иллюстрации (при ее наличии) предлагается определить, о чём пойдёт речь в произведении. Затем текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента, учащиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Во время чтения текста проводится словарная работа, способствующая осознанию прочитанного. Именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Такой подход к художественному тексту изменяет мотивацию читательской деятельности ребенка: он читает уже не ради самого процесса чтения, а для того, чтобы разобраться в прочитанном, понять идею автора.

Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Задача учителя - выступать организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Список использованной литературы

1. Селюнина Н. А. «Дидактический материал по развитию речи и творческих способностей учащихся для 1 класса «АБВГДейка». г. Серебрянск, ВКО 2012г. -16с.

2. Сараева Наталья Михайловна «Работа с текстом как основной способ формирования читательской функциональной грамотности обучающихся начального образования»// <https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-rabota-s-tekstom-kak-osnovnoi-sposob-formirovanija-chitatelskoi-funkcionalnoi-gramotnosti-obuchayuschisja.html>

Е.А. Цуканова

Развитие речи учащихся на уроках русского языка через словарную работу в начальной школе.

Словарная работа – это систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка.

В начальном курсе грамматики, правописания и развития речи большое значение придается словарно-орфографической работе, в процессе которой дети усваивают слова с непроверяемыми написаниями, данными в специальных списках для каждого класса. Первоначальные сведения о них дети получают уже в первом классе.

Навыки написания словарных слов, с одной стороны, во многом зависят от словарных возможностей детей, их активного словарного запаса, с другой, изучение таких слов и проведение словарно-орфографических упражнений должны способствовать активизации словаря младших школьников.

Существует несколько способов и методов по запоминанию написания словарных слов. Важное условие для этой работы – это ежедневные занятия по 15-20 минут. При работе над словарем удобнее брать слова тематическими блоками (5-10 слов) и изучать один блок в течение недели.

Для запоминания слов рекомендуется использовать следующие задания и вопросы.

1. Самостоятельное чтение слова ребенком.
2. Прочтение слова учителем «орфографически».
3. Объяснение значения слова (если ребенок не знает значение слова, следует ему воспользоваться словарем).
4. Орфографическая работа над словом:
 - постановка ударения, выделение простым карандашом трудной буквы,
 - звукобуквенный анализ слова,
 - деление слова на слоги и на слоги для переноса.
5. Заучивание правописания данного слова:
 - подбор однокоренных слов,
 - составление словосочетания, предложения с этим словом,
 - подбор синонимов, антонимов, загадки, поговорки с данным словом.
6. Запись слова в орфографический словарь.
7. Составление рассказа из блока словарных слов
8. Списать словарные слова в порядке возрастания слогов или наоборот.
9. Образование другой части речи (класс - классная, работа-рабочий).
10. Выписывание данных словарных слов в несколько столбиков:
 - по родам;
 - по числам;
 - по склонениям;
 - с непроверяемой и проверяемой гласной;
 - одушевленные или неодушевленные предметы;
 - по тематике;
 - по частям речи.
11. Заменить одним словом (сообщение по телеграфу -..., килограмм-это тысяча..., огородное растение, растущее кочаном – это...).
12. Придумывание словосочетаний со словарными словами

13. Запись слов под диктовку, с постановкой ударения, подчеркиванием непроверяемой орфограммы, выбором слова для звукобуквенного анализа.
14. Подбор однокоренных слов.
15. Разбор слов по составу.
16. Запись слов с разными предлогами (с тарелкой, без тарелки, в тарелке)
17. Поставить слово в нужный падеж, просклонять словарное слово.
18. Образовать новое слово при помощи суффикса (ладонь- ладошка, морковь-морковка).
19. Списать, вставить одну или две согласных (С или СС - кла...ный, ру...кий, Ро...ия, ба...ейн, Мо...ква).
20. Письмо по памяти.
21. Устный диктант всех слов. Проговаривание слов «орфографически».
22. Образование другой части речи (класс - классная, работа- рабочий).
23. Заменить синонимами (чёрный-белый) или антонимами (восток-запад).

Все эти задания помогут ребёнку лучше запомнить словарные слова. Но учителю ещё нужно помнить, что существует процесс забывания детьми написания этих слов и поэтому важно создать своеобразную систему повторения. Работа с этими словами должна продолжаться на протяжении всего учебного года. Отдельные приёмы необходимо включать как можно чаще в процесс обучения.

Н.В. Крючкова

Что такое руководящий контроль?

Руководящий контроль – одна из центральных методик АВА-терапии, вокруг которой строится эффективное обучение всему новому ребенка с особенностями. Руководящий контроль важен, так как без него ребенок не будет до конца, искренне прислушиваться ко взрослому, позволять проявляться эпизодам непослушания. Контроль выстраивается на основе поощрений и опоры на позитив, сильные стороны ребенка.

Почему стоит начинать работу именно с установки руководящего контроля? Все просто – это фундамент. Педагогу или родителю необходимо выстроить доверительную и авторитетную позицию в глазах подопечного. Без нее малыш будет слушаться вас только по настроению, через раз или вовсе избегать контакта.

Выделяют следующие уровни установки руководящего контроля:

1. Контроль над предметами мотивации

Перед работой определяются предметы и действия, которые мотивируют ребенка. Для обнаружения используют методику наблюдения за ребенком, необходимо вычленить ряд различных объектов, чтобы они могли сменять друг друга (для каждой ситуации свое поощрение). Далее ребенок должен понять, что такими предметами обладает взрослый. Они есть у него с собой (педагог приходит и приносит что-то определенное, чего нет дома) или находятся в доступе родителя, но тот, в отличие от ребенка, может легко взять предмет. Так можно поместить предмет на видное место, но куда сам ребенок дотянуться не может.

2. Взрослый = интерес и хорошее впечатление

Здесь все просто – мы должны стать частью приятных минут жизни ребенка. Давать ему дозированно то, что нравится.

Разделять его интерес. Можно использовать и психологические уловки – повторять мимику и движения ребенка.

3. Последовательность действий

Помните – договоренность превыше всего. На берегу обсуждайте с ребенком правила игры: что он получает за конкретные действия. И всегда соблюдайте правила сами! Не давайте поощрение, на которое договорились, просто так. Не позволяйте рушить систему договоренностей родственникам. Если хоть раз нарушить правила, который установил старший участник руководящего контроля, смысла в дальнейшем взаимодействии нет – ребенок поймет, что правила работают нестабильно.

4. Поощрение и мотивация

Убедитесь, что ребенок четко понимает, что получит желаемое за выполненную работу. Проиллюстрируйте при необходимости это правило – в помощь простые картинки: действие – знак «=>» - поощрение. Не забывайте ярко хвалить ребенка словесно. В системе АВА постепенно уходят от предметной мотивации к словесной. То есть наша задача в конечном итоге привести ребенка к естественной внутренней мотивации, когда он, как взрослый, сможет выполнять нужные действия не только из-за материального вознаграждения, но и из-за внутреннего ощущения успеха. Именно это чувства надо закладывать уже в самом начале – вместе с предметной мотивацией.

Подкрепляйте сначала каждый верный шаг в цепочке действий. Затем переходите на похвалу за каждый второй успешный шаг и так далее. В конечно итоге останется похвала за выполненное комплексное задание.

5. Проанализируйте то, что нравится ребенку

Наблюдайте, в какое время дня/после каких ситуаций малыш прибегает к определенным предметам. Какие физические свойства они имеют – температуру, текстуру, цвет. Особенные дети часто выбирают свой собственный круг предпочтений и у всех он индивидуален. Кому-то нравится прикосновения к холодному,

деревянному, кому-то к мягкому, кто-то любит красный цвет, а другой – обожает механические предметы.

Н.В. Крючкова

Коррекционно-развивающие подвижные игры для детей с умственной отсталостью.

Ценность подвижных игр для детей с умственной отсталостью заключается в возможности одновременного воздействия на моторную и психическую сферу. Быстрая смена игровых ситуаций предъявляет повышенные требования к подвижности нервных процессов, скорости реакции и нестандартности действий. При подборе подвижных игр важно учитывать эмоциональное состояние, характер, поведение детей. Состояние умственно отсталого ребенка нестабильно. Эмоциональное напряжение, усталость могут вызвать нарушения поведения, капризы, ссоры, драки. Иногда вызываются обратные реакции: пассивность, нежелание вступать в контакт. При подготовке к проведению подвижных игр педагог должен учитывать следующие моменты:

содержание игр (сюжет, правила, двигательные действия, физическая нагрузка) должно соответствовать возрасту, уровню интеллектуальных и двигательных возможностей, эмоциональному состоянию и личностным интересам детей;

- насыщение игры моторными действиями должно быть постепенным, по мере овладения простыми формами движений;
- содержание игр должно предусматривать коррекцию двигательных нарушений, физических качеств, координационных способностей, укрепление и оздоровление организма в целом;

- в процессе игры необходимо стимулировать познавательную деятельность, активизировать психические процессы, творчество и фантазию ребенка.

Игра «Что пропало»

Цель: активизация психических процессов: восприятия, внимания, памяти.

Оптимальное количество игроков – 5-10.

Инвентарь: несколько предметов (игрушки, кегли, обручи, скакалка и др.).

Инструкция. На игровой площадке ведущий раскладывает 4-5 предметов. Дети в течение одной минуты рассматривают предметы, стараясь их запомнить. Затем по команде дети становятся спиной к игровой площадке, а ведущий в это время убирает один из предметов. Дети поворачиваются и называют пропавший предмет. Выигрывает тот, кто ошибется меньшее количество раз.

Варианты

1. Увеличить количество предметов.
2. Уменьшить время запоминания предметов.
3. Убрать два предмета.

Методические указания. Для игры следует подбирать такие предметы, которые хорошо знакомы детям.

Игра «Повтори, не ошибись»

Цель: развитие внимания, быстроты реакции; накопление количества и уточнение смысла слов, обозначающих действие.

Количество игроков может быть любым.

Инструкция. Дети стоят полукругом. Ведущий медленно выполняет простые движения руками (вперед, вверх, в стороны, вниз). Дети должны выполнять те же движения, что и ведущий. Допустивший - ошибку выбывает. Выигрывает - оставшийся последним.

Варианты

1. Простые движения можно заменить на более сложные, включить движения ногами и туловищем, асимметричные движения (правая рука вверх, левая вперед) и т. д.

2. Ведущий одновременно с показом движения называет имя одного из играющих, который и должен это движение повторить, а остальные игроки наблюдают.

3. Ведущий проговаривает движение (руки вверх), а выполняет в этот момент другое действие (руки вниз). Дети должны выполнять движение по показу ведущего, не обращая внимания на его сбивающие команды.

4. На каждое движение ведущий называет слово (например, ручка, самолет, мяч, воробей и т.д.). Дети должны выполнять только те движения, которые сопровождаются названиями летающего предмета (воробей, самолет).

Методические указания. Во время игры ведущему необходимо следить за тем, чтобы все дети видели его одинаково хорошо.

Игра «Узнай друга»

Цель: развитие тактильных ощущений, слухового внимания, памяти, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков – 8-12.

Инвентарь: повязки на глаза.

Инструкция. Одной половине детей завязывают глаза и дают им возможность походить по игровой площадке. Далее им предлагается, не снимая повязки, найти и узнать друг друга. Узнавать можно с помощью рук — ощупывая волосы, одежду. Затем, когда друг узнан, игроки меняются ролями.

Вариант: если игрок не может узнать другого ребенка при помощи ощупывания, можно предложить попытаться узнать его по голосу.

Методические указания. Следует позаботиться о том, чтобы игровая площадка была абсолютно ровной, иначе дети с завязанными глазами будут чувствовать себя неуверенно.

Игра «Зоопарк»

Цель: активизация речевой деятельности, расширение словаря и понятий по теме «животные», развитие умений в имитации звуков и движений.

Количество игроков – 8-15.

Инвентарь: обруч или мел.

Инструкция. Дети выбирают себе роль какого-либо животного. Для самых младших детей роли назначает педагог. Каждый «зверь» садится в свою «клетку» – в обруч или круг, нарисованный на полу (земле). В клетке может быть и несколько зверей – обезьяны, зайцы, гуси и т.д.

Незанятые дети встают за педагогом, кладут руки на пояс - впереди стоящего, то есть садятся в «поезд», и «едут на прогулку в зоопарк». Подходя к «клетке», педагог спрашивает: «Какой зверь живет в этой клетке?» Сидящие там «звери» должны показать движениями, мимикой, звуками, кого они изображают, а приехавшие экскурсанты угадывают зверей. И так – от клетки к клетке. Поощряются дети, наиболее удачно изобразившие зверей. Затем экскурсанты и бывшие «звери» вместе с педагогом, взяв друг друга за пояс и высоко поднимая колени, изображают поезд и едут домой.

Н.В. Крючкова

Коррекционные упражнения для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

1. Ребенок должен по инструкции:

- протянуть руки вверх, вниз, направо, налево (если не знает "направо", "налево", то - "на окно", "на дверь");
- показать вытянутой рукой на называемый предмет (окно, стол, книга и т.д.);
- нарисовать карандашом кружок (палочку, крестик) наверху, внизу, справа, слева тетради.

2. Упражнения для пальцев рук:

- растопырить пальцы, сжать в кулак - разжать;
- из сжатого кулака попеременно выпрямить пальцы;
- скатывать из пластилина шарики, змейки, цепочки;
- перекладывать мелкие предметы из одной коробки в другую;
- собрать рассыпанные на полу мелкие предметы в коробку.

3. Карандашом в тетради ставят две точки, ребенок должен пальцем провести линию, их соединяющую (точки даются в разных направлениях).

4. Ребенок должен:

- пройти по начерченной линии (прямая, круг),
- пробежать по дощечке, неся какой-нибудь предмет.

Упражнения для развития памяти и внимания

- Педагог показывает ребенку картинки и быстро их убирает. Ребенок должен по памяти назвать, показать что видел.
- Производится ритмичный стук (палочкой о стол, ударами в ладоши). От воспитанников требуется повторить его.

Продельвается какое-нибудь движение. Ребенок по памяти должен его повторить.

Ребенку завязывают глаза, педагог прикасается к нему.

Ребенок должен определить, сколько раз к нему прикасались.

Коррекционные упражнения для достижения определенной быстроты движений

Эти упражнения целесообразно проводить с инертными, малоподвижными детьми.

1. Убрать со стола руки быстро по команде.
2. Быстрые движения рук по команде (поднять руку, протянуть в сторону и т.п.).
3. Быстро простучать по столу 3,4,5 раз.
4. Быстро выйти из-за стола, сказать свое имя (или возраст, или адрес) и сесть на место.
5. Быстро поднять какой-нибудь предмет (предварительно педагог его роняет)

6.Быстро вытереть доску.

7.В быстром темпе называть показываемые предметные картинки.

8. Когда ребенок научится складывать пирамидку, собирать матрешку, можно устраивать с ним соревнование "Кто быстрее". Педагог одновременно с ним складывает такую же пирамидку, иногда опережая ребенка, иногда предоставляя победу ему.

Упражнения для различения цвета, формы, величины

1.Показывается какая-нибудь фигурка из цветной геометрической мозаики (ромб, кружок, треугольник). Ребенок должен выбрать такие же по форме (по цвету).

2.Показывается определенная фигурка (из той же мозаики),а затем она убирается. Ребенок должен по памяти подобрать такую же.

3.Раскладывание разноцветных шариков, палочек в кучки по цвету.

4.Складывание различных пирамидок.

5.Складывание матрешек.

6.Выстраивание цепочкой кубиков одинаковой величины и одного цвета. Выстраивание кубиков разной величины в ряд по принципу постепенного уменьшения размера каждого последующего кубика.

7.Выстраивают однородные предметы разного размера (грибочки, лодочки, куклы и т.д.). Ребенку предлагают показать самую большую, самую маленькую.

8.Раскладываются различные предметы резко контрастных цветов. Ребенку предлагают отделить предметы одного цвета от предметов другого цвета. Затем учат правильно называть эти цвета; постепенно вводятся новые. Путем упражнений на различных предметах, группируя их и называя цвета, ребенок учится правильно распознавать и называть цвета. Можно использовать бусинки, шарики, мотки ниток, полоски бумаги, палочки, флажки, пуговицы, предметы, сделанные из пластилина.

Коррекционные упражнения для беспокойных детей

Для беспокойных, импульсных детей целесообразно чередовать со специальными упражнениями, требующими покоя и самообладания.

Эти упражнения могут быть следующими:

- 1.Посидеть спокойно 5-10-15 секунд.
- 2.Посидеть молча, заложив руки за спину.
- 3.Медленно, молча проводить рукой по краю стола.
- 4.Бесшумно встать и сесть.
- 5.Бесшумно пройти до окна (до двери), вернуться на свое место и сесть.
- 6.Тихо поднять и опустить книгу. Можно несколько раз.

В.П. Шматько

Методическая разработка урока по технологии (девочки) 5 класс “Декоративно – прикладное искусство”.

Тема: «Декоративно – прикладное искусство».

Цель: формирование знаний о декоративно – прикладном искусстве.

Задачи:

1. Познакомить с видами ДПИ;
2. Развивать творческое воображение;
3. Научить техники бумагопластики;
4. Способствовать развитию качеств: аккуратность, терпение, внимательность.

Тип урока: открытие новых знаний и приобретение новых умений и навыков.

Форма урока: урок- путешествие, урок – практикум.

Место урока: в программе данный урок входит в раздел «Художественные ремесла».

Планируемые результаты

Предметные: Знакомство с понятием ДПИ, с видами рукоделия и прикладного творчества народа, и с техникой бумагопластика.

Метапредметные:

Регулятивные: определять цель урока, выполнять последовательно работу(от теории к практике), уметь делать выводы и анализировать;

Познавательные: переработка и преобразование информации из учебника в тетрадь (в схему), практическое освоение техники бумагопластика.

Коммуникативные: умение вести сотрудничество и диалог с учителем, уважительно относиться к сверстникам, уметь слушать.

Личностные: умение оценивать свою деятельность и саморефлексия, развития трудолюбия и ответственности за качественно выполненную поделку.

Связь с другими предметами: историей, физикой, ИЗО

Оборудование для учителя: экран, ноутбук, проектор, учебник, цветная бумага, презентация, клей, картон, салфетки.

Для учеников: учебник, тетрадь, картинки с разными видами ДПИ, цветная бумага, картон, салфетки, клей.

Ход урока

I этап. Организационный.

Цель этапа: создание доброжелательной атмосферы урока, организация учащихся для учебно – познавательной деятельности.

Учитель: Здравствуйте.

Есть у каждого народа

Свой фольклор, своя природа,

Каждый носит свой наряд,

Каждый чем-нибудь богат.

Нас Россия всех взрастила,

Меж собой объединила.

Русский стиль всем нам знаком.

Приглашаю вас я в Русский дом!

Сегодня мы совершим путешествие в город Мастеров.

Все готовы к путешествию? (ответы детей)

Полетели!

II этап. Актуализация знаний.

Цель: актуализация субъективного опыта учащихся.

Учитель: Как вы думаете, почему город Мастеров называют городом Мастеров? (ответы детей)

Учитель: Давайте узнаем, какими видами творчества занимаются мастера в этом городе, на столах у вас лежат картинки, посмотрите их и назовите виды рукоделия, которые изображены на них. Все ли виды рукоделия вам знакомы? (ответы детей)

III этап. Целеполагание.

Цель: Активизировать знания учащихся для постановки цели урока, проблемная ситуация.

Учитель: в начале урока вы рассматривали картинки и называли разные виды творчества, а как можно назвать все виды народного творчества и рукоделия одним словом? (ответы детей).

Учитель: все виды рукоделия называются: декоративно – прикладное искусство. Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать на уроке? (ответы детей) Постановка цели урока учащимися. Слайд №2

IV этап. Основной этап. Открытие новых знаний.

Цель: познакомить с видами декоративно – прикладного искусства.

4.1 Работа с учебником на стр.149 параграф 24, самостоятельное чтение параграфа.

Физкультминутка

Вы наверное устали?

Ну, тогда тогда все дружно встали

Ножками потопали,

Ручками похлопали

Покрутились, повертись

И за парты все уселись

Глазки крепко закрываем
Дружно до пяти считаем
Открываем, поморгаем
И работать начинаем.

4.2 Работа в тетрадах. Заполнение схемы. Слайд 3.

Вы внимательно прочитали параграф, поэтому сейчас сможете сказать что такое вышивка? (ответы детей) (Слайд 4), записывают в тетрадь определение.

Что такое кружевоплетение? (ответы детей) (Слайд 5), записывают в тетрадь определение.

Что такое вязание? (ответы детей) (Слайд 6), записывают в тетрадь определение.

Что такое роспись по дереву? (ответы детей) (Слайд 7), записывают в тетрадь определение.

Что такое роспись по ткани? (ответы детей) (Слайд 8), записывают в тетрадь определение.

Что такое ковроткачество? (ответы детей) (Слайд 9), записывают в тетрадь определение.

Какие виды ДПИ есть представлены в кабинете? (ответы детей).

V этап. Систематизация знаний.

Цель: Первичное закрепление знаний учащихся.

Учитель: что такое декоративно – прикладное искусство? (ответы детей) (Слайд 10), записывают в тетрадь определение. Какими видами ДПИ занимаются мастера у нас в Забайкалье? (ответы детей). Резьба по дереву, вязание, лоскутное шитье, поделки из бересты.

VI этап. Практическая часть.

Цель: изучить вид дпи «бумагопластика» и сделать панно «Чудо – дерево»

5.1 Учитель: Демонстрация поделок из бумаги. Вопрос: как называется этот вид творчества? (Ответы детей) такой вид творчества называется – бумагопластика. Как вы думаете почему

пластика? (ответы детей). Какие свойства имеет бумага? (ответы детей). Практическая демонстрация: мнется, горит, можно сложить, разорвать, намочить, свернуть, склеить, нарисовать. Определение бумагопластики (делают запись в тетрадке)

5.2 Учитель: Я не просто так вас познакомила с этой техникой, как вы думаете, чему вы научитесь на уроке? (ответы детей). Мы будем делать поделку в технике бумажная пластика «Чудо – дерево» и я вас превращаю взмахом руки в мастериц!

5.3 На столах у вас лежит: цветная бумага, клей ПВА, картон и салфетки. Повторение правил посадки при ручных работах. (ответы детей) Чтобы изделие получилось красивым, как нужно выполнять работу? (ответы детей) аккуратно, терпеливо, никому не мешать. Демонстрация изготовления «чудо – дерева», выполнение работы учащимися по образцу. Контроль за выполнением работы фронтальный и индивидуальный.

Во время работы провести физкультминутку.

Потрудились отдохнем

Встанем глубоко вздохнем

Руки в стороны вперед

Влево вправо поворот

Три наклона прямо встать

Руки вниз и вверх поднять

Руки плавно опустили

Всем улыбки подарили

VI этап. Рефлексия учебной деятельности.

Цель: Подведение итогов. Формировать умение анализировать и адекватно оценивать деятельность на уроке. Самостоятельно находить пути решения проблемы (если проблема возникла)

Организация выставки работ.

Учитель: Вам нравится, что у вас получилось? В какой технике мы выполняли работу? Все ли у вас получилось? Какую оценку вы себе поставите? Почему? (Ответы детей)

Ваши оценки я выставлю в журнал.

VII этап. Заключительный этап.

Цель: Выявить пользу изученного материала.

Учитель: где учащиеся смогут применить полученные знания в жизни? (ответы детей).

Сообщение домашнего задания: найти информацию, какие виды ДПИ еще есть, которые мы сегодня не назвали. По желанию сделать сообщение о виде народного творчества, который вам понравится. До свидания.

Е.С. Тихомирова

Игра как средство коррекции недостатков развития учащихся (доклад на методическом объединении воспитателей школы).

Воспитание познавательных процессов аномального ребенка осуществляется в системе коррекции его личности в целом: в процессе учебной деятельности, во время занятий по труду, на экскурсиях в природу, во время игр.

Игра, как средство коррекции недостатков развития аномального ребенка имеет огромное значение.

Игры могут быть использованы для коррекции целого ряда познавательных процессов (наблюдательности, зрительной памяти, воображения), дефектов сенсорной и эмоционально-волевой сферы, моторики. Чтобы суметь подобрать необходимые в том или ином случае игры, учителю важно знать, возможно, детальнее природу и характер дефекта, особенности личности ребенка, его положительные стороны, потенциальные возможности. Следует иметь в виду, что многие умственно отсталые дети не умеют играть. Можно рекомендовать учителям следующий (примерный) порядок обучения детей игре:

- а) показ ребенку некоторых манипуляций с игрушкой;
- б) показ ряда движений при обучении подвижной игре;
- в) самостоятельная игра ребенка.

Вначале детям предлагают легкие, вполне доступные им игры. Успешное выполнение игрового задания обычно поощряется учителем, что радует ребенка, доставляет ему удовольствие, а главное - таким путем у детей постепенно возникает устойчивый интерес к играм, чувство уверенности в своих силах.

К проведению корригирующих игр с группой учащихся учитель должен хорошо подготовиться: усвоить методику проведения игр, продумать их последовательность и место в игре каждого ученика, подобрать необходимые материалы (игрушки, предметы), которые потребуются в ходе игры.

Важно, чтобы игры были доступны детям, находились в “зоне их ближайшего развития”, только тогда они вызовут интерес у учащихся.

Все данные об использовании корригирующих игр и эффективности их применения учителю необходимо систематически вносить в дневник индивидуального сопровождения..

Об играх, содействующих развитию зрительных, слуховых, осязательных ощущений, глазомера

Экспериментально-психологические исследования обнаружили ряд особенностей в области ощущений и восприятий умственно отсталых детей: недостаточную дифференцированность в области зрительных ощущений, своеобразие в различении цветовых оттенков, замедленный темп восприятий, сужение объема воспринимаемого материала. Найдены также некоторые особенности в области слуховых, осязательных и других видов ощущений.

Учитель имеет много возможностей для формирования полноценного чувственного познания ребенка. Он может, например, во время экскурсии обратить внимание детей на радугу, ее цвета, а вернувшись в класс, подобрав вместе с детьми цветные палочки, составить “радугу”. Летом в лагере во время прогулки в лес можно предложить такую игру: найти как можно больше

листьев, которые отличались бы друг от друга оттенком (от бледно – зеленого до темно – зеленого). Учитель может привлечь внимание детей к голосам птиц, животных, к звукам, издаваемым насекомыми и т.п. (карканье вороны, воркованье голубя, щебетанье синицы, стрекотанье кузнечика, кваканье лягушки). Еще лучше эти звучания записать на диск, а в часы досуга провести игру: “Узнай, чей голос?”

Такие же игры – упражнения могут быть проведены по определению запахов, например, с закрытыми глазами дети учатся различать запахи сосновой хвои и ромашки и т.п.

Узнай товарищей по их голосам.

Стоящий спиной к классу ученик угадывает своего товарища по произнесенной фразе “Узнай мой голос!”. Задача усложняется, если двое играющих одновременно произносят: “Попробуй узнать наши голоса”.

Узнай запах

Участники игры по очереди подходят к столу, на котором лежат 10 спичечных коробок. В каждой коробке спрятана или апельсиновая корочка, или кристалл нафталина, вата, смоченная керосином, кусочки лука, дольки яблока, чеснока и т.д. Играющий записывает у себя на бумаге название каждого узнанного по запаху предмета. Выигрывает тот, кто узнал больше запахов.

Определи на ощупь

С завязанными глазами ощупав различные предметы (кусочки бумаги, клеенки, шерстяной, бумажной или шелковой ткани, резину и т.п.) надо постараться безошибочно их назвать. Можно предложить другую серию предметов, например игрушки (гуся, собаку, медведя, кубики, шишку, куклу, игрушечную мебель и т.п.)

Вариант игры. Играющему на ощупь надо определить десять предметов (резинка, кусочек мела, игрушечный грибок, бутылочки и др.), лежащих в мешочке из хлопчатобумажной ткани.

Прикинь на глаз

Играющий кладет на край стола карандаш и пробует определить на глаз, сколько раз уложится он по длине стола. Остальные ребята тоже высказывают свои предложения. Записав все ответы, измеряют стол карандашом, чтобы выяснить кто же был наиболее прав. Повторите это состязание несколько раз, используя вместо карандаша другую мерку и тренируя глазомер на других предметах.

Об играх, развивающих наблюдательность, внимание, память и воображение

Опыт показывает, что систематически используя игровой материал по развитию познавательных процессов, учитель тем самым приучает аномального ребенка наблюдать, анализировать, сравнивать, находить несходство, обобщать, т.е. развивает его интеллект.

Наблюдения показали, что занимательность, доступность игр весьма привлекательны для детей, они охотно играют в одни и те же игры многократно. Важно, чтобы учитель подчеркивал каждый раз даже самый незначительный сдвиг, успех, которого достигают отдельные воспитанники при решении занимательных задач, при выполнении игровых заданий.

Что зачеркнуть и что подчеркнуть?

На доске разделенной вертикальной линией пополам, записываются два варианта предложений и закрываются большим листом бумаги. Представителям команд (их две) учитель предлагает внимательно читая написанное в каждом слове зачеркивать букву а, а букву о подчеркивать. Листы снимаются, и дети приступают к работе. Задание необходимо выполнить в течение 2-5 минут. Учитель сравнивает количество ошибок, допущенных представителями обеих команд, и время выполнения задания. Игра тренирует умение концентрировать внимание. Разумеется, могут быть варианты этой игры, так как ребятам можно давать задание отмечать в словах и другие буквы.

Игры для развития речи и уточнения понятий

В целях обогащения словарного запаса умственно отсталых детей и уточнения понятий могут быть использованы специально подобранные (речевые) игры, способствующие развитию речи, сообразительности ребенка и вырабатывающие у него быстроту реакции.

Докончи слово

Одному из учеников, сидящих вокруг стола, учитель катит мяч, произнося при этом начальный слог слова; ученик должен закончить слово и вернуть мяч учителю. Не сумевший этого сделать, по условиям игры, встает и получает право сесть, когда в следующий раз правильно дополнит слово.

Назови предмет

Учитель называет признак, а ученик – предмет, который может им обладать; узкая лента, длинная веревка, сладкий сахар и т.д.

В скороговорках не ошибаются

Каждая команда получает от ведущего по две скороговорки. В течение 5-8 минут ученики шепотом упражняются в быстром и правильном их произнесении. Затем из каждой команды по очереди вызываются играющие, которые произносят скороговорку без остановки три раза. Выигрывает та команда, в которой было меньше ошибавшихся.

Игры и упражнения для коррекции моторной недостаточности

Игры “Конструктор”, “Мозаика”, различные кубики, работа с пластилином с определенным заданием (брать только большой рукой, брать только двумя-тремя пальцами и т.п.) могут быть использованы для исправления многих дефектов движений умственно отсталых школьников.

Игры с фишками способствуют развитию зрительного контроля, тренируют захват одним, двумя и тремя пальцами и развивают движения руки в различных направлениях.

Игра в “солдатики”, в которой используются шашки, а также игровое упражнение “Крючки” укрепляют мышцы пальцев. Для

укрепления мышц рук и плечевого пояса рекомендуются следующие игры: “Хлопушки”, “Борьба”, “Кольцо на веревке”, “Веревочный круг”, а также игры и упражнения с гимнастическими палками, с волейбольными, набивными и обычными мячами, со скакалкой.

Не менее важной задачей является преодоление дефектов походки, которые зачастую зависят от слабости тех или иных мышечных групп ног и туловища, в этом случае помогут такие игры и игровые упражнения, как “Пловец”, “Кенгуру”, “Качели”, “Аист” ходит по болоту”, “Лягушка” и др.

Для воспитания чувства ритма, темпа, равновесия, плавности движений могут быть использованы следующие игры: “Часы”, “Поезд”, “Цапля”, “Пятнашки на одной ноге” и др.

Используемая литература

1. Степанова О.А. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями (под ред. Г.Ф.Кумариной). Москва, 2003.
2. Шапкова Л.В. Подвижные игры для детей с нарушениями в развитии. Методическое пособие. Санкт-Петербург. “Детство-Пресс”, 2005.

Е.С. Тихомирова

Игровая технология как здоровье сберегающий фактор в обучении и развитии младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Здоровье человека – актуальная тема для разговора во все времена.

Как воспитание нравственности и патриотизма, так и воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с раннего детства. Здоровье всегда

считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека.

В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Одно из современных определений здоровья дается как способность адаптироваться, приспосабливаться к жизни, что особо значимо для детей с ограниченными возможностями.

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. Дети с нарушением интеллекта – наиболее многочисленная категория аномальных детей. У них нарушена познавательная деятельность, которая ведет к проблемам связанных с трудностями в обучении. В первую очередь это проблемы концентрации внимания, памяти, запоминания учебного материала, проблемы с усидчивостью на уроках, школьные страхи, боязнь ответа у доски, закрытость, низкая двигательная активность - все это неблагоприятно сказывается на психическом и физическом здоровье детей.

Образовательный процесс в условиях меняющегося современного мира постоянно усложняется и требует от учеников большего умственного и нервно- психического напряжения.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно учитель в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше чем врач. Это не значит, что он должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто учитель должен работать так, чтобы обучение в школе не наносило ущерба здоровью учащихся, а являлось здоровьесберегающим и корригирующим.

Уже на этапе адаптации к школе перед учителем начальных классов встает проблема: как развивать умственную деятельность учащихся, не нанося вреда их здоровью? Оказывается один из главных секретов хорошего самочувствия учащихся и высокой активности в учебном процессе заключается в применении игровой технологии обучения.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающие определенную часть учебного процесса и объединенные общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, освоить ряд учебных элементов.

Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствует ей результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения, она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задач конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес обучающихся к урокам, стимулирует рост познавательной деятельности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора.

Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера, она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности.

Игра изменяет отношение ее участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ученика в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах – реальном и условном (игровом).

С помощью игры можно снять психическое утомление, ее можно использовать для мобилизации умственных усилий

учащихся, для развития у них организаторских способностей, привития навыков самодисциплины, создания обстановки радости на уроках.

Одним из методов игровой технологии является сказкотерапия. Сказкотерапия используется с лечебной, психокоррекционной, развивающей и воспитательной целью. Сказка служит эффективным взаимодействием учителя и ученика, способствует выработке общего языка общения. Переживая сказку, ребенок учится не только понимать ситуацию, но и поступать в ней определенным образом, получая критерии выбора и свободу действий.

С первых минут урока, а именно с организационного, нужно создать обстановку доброжелательности. Его цель – создание положительного настроения на обучение, пробуждение интереса к познанию нового, а также коррекция психофизических функций. Основная задача педагога – включить детей в работу с первых минут урока. Организационные моменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения в виде игры. Психофизическая гимнастика способствует раскрепощению детей, проявлению своего “я”, развитию воображения, преодолению двигательной неловкости.

Для сообщения темы урока эффективно использовать игровой момент. Игровая форма не только пробуждает интерес к уроку, но и направляет внимание детей к изучению и восприятию материала.

Основной этап урока - изучение нового материала.

На этом этапе игровая технология предусматривает включение элементов сказкотерапии: сказочные задачи, рассказывание сказки, сочинение сказки, рисование сказки, театрализация, что способствует повышению познавательной активности, создают положительный фон урока, необходимый для эмоционального состояния здоровья детей.

Для коррекции психических процессов используются следующие игры направленные:

- на развитие восприятия (“Выложи сам”, “Магазин игрушек”, “Волшебная палитра”)
- на коррекцию внимания (“Запомни порядок”, “Собери картинку”, “Самый внимательный”)
- на развитие памяти (“Повтори за мной”, “Запомни движение”, “Художник”)
- на коррекцию эмоциональной сферы (“Баба-яга”, “Соловей разбойник”, “Солнышко”)

От правильной организации урока, уровня его гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние учащихся в учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на среднем уровне и предупреждать преждевременное утомление.

На уроках русского языка, учащимся приходится много писать. Значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха, мышцы спины, мышцы кисти работающей руки. Если предоставить учащимся возможность отдохнуть, переключится на другой вид деятельности, то признаки утомления пройдут.

Для того чтобы помочь детям сохранить физическое и психическое здоровье, нужно проводить игровые физминутки.

- игры для снятия общего и локального утомления (“Буратино”, “Лягушки”, “Котенок”)
- игры для кистей рук (“Аплодисменты”, “Бабочка”, “Мы делили апельсин”)
- гимнастика для глаз (“Мудрый филин”, “Веселые рожицы”, “далеко – близко”)

Оздоровительные физминутки – это часть системы использования здоровьесберегающей технологии в школе.

Основные задачи физминуток – это:

1. снять усталость и напряжение
2. внести эмоциональный разряд

3. развивать общую моторику

Физминутки должны быть тесно связаны с темой урока и являться переходным мостиком к следующей части урока.

Систематическое использование физминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Дети после физминуток становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Комплексное использование игровой технологии в учебном процессе позволяет снижать утомляемость, повышает эмоциональный настрой и работоспособность, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Период обучения детей младшего школьного возраста является особенно интенсивным и имеет большое значение для дальнейшего развития личности, а применение игровой технологии с элементами здоровьесбережения в этом возрасте должно занимать ведущее место в учебном процессе начальной школы.

М.Ю. Храброва

Урок-Какие бывают растения.

Тип урока: урок первичного предъявления новых знаний

Цель урока: научить различать группы растений (деревья, кустарники, травы) .и правильно соотносить растения к той или иной группе

Задачи урока:

Образовательные: создавать условия для выявления признаков растений; развивать умение правильно соотносить растения к определённой группе; учить обосновывать правильность отнесения растения к определённой группе;

Развивающие: развивать коммуникативные умения, творческие способности через исследовательскую деятельность на уроке; мыслительные операции: синтез анализ, обобщение;

Воспитательные: воспитывать интерес к предмету, к языку, к культуре интеллектуального труда, культуру общения в парах.

Планируемые результаты

Предметные:

- определять признаки растений относящихся к определённой группе
- соотносить растение по выделенным признакам к определённой группе
- обосновывать правильность отнесения растения к выбранной группе

Метапредметные:

- понимать и сохранять в памяти учебную задачу урока;
- анализировать информацию, представленную в табличной форме;
- проводить самопроверку на основе сравнения с образцом;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- действовать в соответствии с образцом.

Личностные:

- проявлять интерес к изучаемому предмету;
- выявлять причины успешности/неуспешности учебной деятельности,
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Ресурсы: учебник, компьютер, проектор, презентация

Этапы урока	Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Методический комментарий
Мотивация к учебной деятельности			

Цель: включение учащихся в деятельность

Приветствие учителя, подготовка рабочих мест, проверка осанки

Создает условия для возникновения внутренних потребностей включения в деятельность.
Здравствуйтесь, ребята!
Жизнь играет, жизнь идет. Утро солнышко несет.
Пляшет вечности минутка. Всем желая, с Добрым утром. Мир проснулся, все чудесно. Все так ново, интересно.
Улыбнитесь утру и друг другу.
- Представьте, что у вас в руках солнечный зайчик, почувствуйте его тепло. Обменяйтесь этим теплом с соседом по парте – посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Во время работы на уроке постарайтесь сохранить эти «солнечные паутинки».
Ребята, предлагаю вам сегодня на уроке вырастить дерево знаний. Рисуете на своём дереве листик зелёного цвета если справились с работой и всё понятно, красный листик если не всё понятно. Улыбнитесь если всё понятно.

Подготовка детей, создание эмоционального фона восприятия.
Регулятивные УУД
-волевая саморегуляция;
Личностные УУД
-самоопределение
Коммуникативные УУД
планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности

Цель: создание ситуации успеха, подвести детей к постановке новой учебной задачи, повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания»

Воспроизводят и фиксируют знания достаточные для построения нового знания

Активизирует познавательные процессы
Именно так, с улыбкой, мы войдем в сказочное царство.
В некотором царстве, в некотором государстве жили –

Познавательные УУД (структурирование знаний, построение логической цепи рассуждений).
Коммуникативные УУД

Отвечают на вопросы

были.... Нет – нет, не царь с царицей....А кто хотите узнать? И царство такое не одно,их целых четыре.Каждое из этих царств особенное. Они находятся не за тридевять земель, а рядом с нами, вокруг нас....может вы догадались, что это за царства? Это четыре царства живой природы.

Просмотр слайда 1 «Царства живой природы

- Какую большую тему изучаем? Живая и неживая природа

-Что знаем по данной теме?

Ребята, что делает герой в сказке, который хочет чего-то добиться, что-то получить? Выполняет задания А чего хотим добиться мы, приходя на урок? Узнать что-то новое,приобрести знания

Чтобы узнать тему урока нам тоже нужно выполнить задание

Предлагаю провести игру «Отгадайка" В каком царстве мы сегодня окажемся, помогут понять загадки, у вас на столах в конвертах отгадки-картинки, выкладываете их в ряд по мере отгадывания.

Русская красавица
Стоит на поляне
В зеленой кофточке,
В белом сарафане
(береза)
Он красивой розе брат,
Если ты не виноват,

(формулирование и аргументация своего мнения).

		<p>Все равно имей в виду, Может уколоть в саду. (Шиповник) Есть один такой цветок, Не вплетешь его в венок На него подуй слегка: Был цветок – и нет цветка. (одуванчик) Я из крошки-бочки вылез, Корешки пустил и вырос, Стал высок я и могуч, Не боюсь ни гроз, ни туч. Я кормлю свиней и белок — Ничего, что плод мой мелок. (дуб) Только тронь – Отдернешь ладонь Обжигает трава, Как огонь! (крапива) Красненька матрешка Беленько сердечко, На кустах растет И сладка как мед (.малина)</p>	
--	--	---	--

Постановка учебной задачи.

Цель: создать условия для обсуждения затруднений, проговаривания темы урока, постановки целей урока.

<p>Предполагают и согласовывают тему урока. Формулируют цель. Работают в парах</p>	<p>Выступает в роли организатора. Уточняет цель и тему урока. Слайд 2 - Прочитайте еще раз отгадки и подумайте, каким одним словом можно все это назвать? /Растения/ Итак сегодня мы побываем только в одном из царств-царстве растений Первое задание мы выполнили-кто считает, что сам справился со</p>	<p>Регулятивные УУД: определять и формулировать тему и цель урока с помощью учителя; Коммуникативные УУД: -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах поведения</p>
--	---	---

		<p>всеми загадками-нарисуйте на вашем дереве зелёный листик, кто не всё узнал-красный</p> <p>А следующее задание такое- Нам нужно названия тех растений, которые мы разгадали, распределить по группам. Сможем мы это сразу сделать? Обсудите в парах Нет не сможем. А чего мы не знаем- признаки групп растений</p> <table border="1" data-bbox="398 515 673 659"> <tr> <td data-bbox="398 515 488 659">1 групп а</td> <td data-bbox="488 515 577 659">2 групп а</td> <td data-bbox="577 515 673 659">3 группа</td> </tr> </table> <p data-bbox="706 603 770 659">- Сфор</p> <p data-bbox="387 667 770 946">мулируйте тему урока. -Поставьте цель. В каком же царстве мы побываем? Что нам предстоит изучить? Тема: «Какие бывают растения» Цель: учиться правильно распределять растения на группы</p>	1 групп а	2 групп а	3 группа	<p>общения в группе и следовать им</p> <p>Личностные УУД (учебно-познавательный интерес).</p>
1 групп а	2 групп а	3 группа				

«Открытие» нового знания

Цель: приобретать новые знания с помощью имеющихся знаний

<p>Выдвигают гипотезы, фиксируют преодоление возникшего затруднения</p>	<p>Предлагаю для открытия нового знания пронаблюдать за внешним строением растений у вас на столах и распределить их в 3 группы, обсудите друг с другом как это лучше сделать</p> <p>Слайд3</p> <p>Проводится проверка.</p> <p>Кто готов рассказать о растении по плану?(2-3 ученика со схожими растениями)</p> <p>Можно ли объединить их в одну</p>		<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей с помощью учителя; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные способы обработки, анализа и представления информации; <p>Коммуникативные УУД</p>
---	--	--	---

<p>Отвечают вопросы</p>	<p>на</p>	<p>группу? Как можно назвать эту группу растений? Кто еще исследовал растения этой группы? Назовите их. (аналогично с группой кустарники и травы) Слайд 4 (на доске схема дерева кустарника и таблички названия) Разместите иллюстрации растений по группам. Посоветуйтесь, назовите отличительные признаки строения вашей группы растений - Проверка. 1 человек от группы отчитывается у доски Слайд 5 Далее следует разбор: - Почему береза и ель попали в одну группу? - У них есть один твердый, покрытый корой ствол. Это отличает их от остальных растений. - Как назовем эту группу растений? – Деревья. А какие ещё вы знаете деревья? - Почему в одну группу попали крыжовник и малина? - У них есть несколько тонких стеблей – стволиков. Это их отличает от других групп растений. - Как назовем эту группу растений? – Кустарники. А какие ещё кустарники знаете? - Мы выделили еще одну группу</p>	<p>(планирование учебного сотрудничества, достижение договоренностей и согласование общего решения). Личностные УУД (нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания).</p>
-----------------------------	-----------	--	--

		<p>растений – кустарники. Аналогично проводится работа с группой “травы”.</p> <p>Сделайте вывод. -Откроем учебник на стр.56 и прочитаем материал учебника. Узнаем правильный вывод мы сделали или нет. Нарисуйте нужного цвета листочек на вашем дереве Что ещё нового узнали из учебника?</p>	
--	--	--	--

Физкультминутка

Цель: снять напряжение, повторить изученный материал в игровой форме

	<p>Выполняют двигательную гимнастику</p>	<p>Потрудились-отдохнуть Нужно-без сомнения. Дружно, быстренько встаём Выполним движения. Я буду называть растения, а вы - выполнять движения. Деревья-тянем руки вверх, кустарники-стоим на месте, травы-садимся на корточки Ель, сирень, одуванчик, тополь, тюльпан, малина, берёза, клён, смородина, лютик, ландыш, черёмуха, крыжовник. А теперь тихонько сели, кто ни разу не ошибся в течении физминутки-рисует зелёный листик, кто невнимательно слушал-красный</p>	
--	--	--	--

Закрепление изученного материала с проговариванием во внешней речи

Цель: усвоить полученные знания

<p>Выполняют задания на применение новых знаний С помощью учебника – достоверного источника, дети сверяют полученные самостоятельно, выводы, заключают, правы ли они были в своих предположениях. /Работа осуществляется в парах/. /сомнительные варианты рассматриваются/</p>	<p>Закрепим полученные знания Проверка Слайд 6 - Проверим, как усвоили материал. Работать будем в рабочих тетрадях. С.39 №1,2,3 Взаимопроверка. - 1 ряд, У кого все верно? - 2,3 ряды, кто справился без ошибок? Зафиксируйте результат с помощью листиков на своих деревьях</p>	<p>Познавательные УУД Построение логической цепи рассуждений и доказательств. Осознанные и произвольные речевые высказывания Коммуникативные УУД: -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах поведения общения в группе и следовать им</p>
--	--	---

Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Цель: провести рефлексию достижения цели учебного действия

<p>Выявляют и фиксируют границы применимости новых знаний. Выполняют предложенные учителем задания.</p>	<p>Организует выполнение заданий, в которых новые знания связаны с ранее изученными Самостоятельная работа. Ребята, а сейчас работаем с тестом Я говорю фразу , а вы отмечаете+ если согласны, то есть да и - если не согласны то есть нет 1.берёза это дерево + 2. ель это трава - 3.у кустарников несколько стволов + 4. у дерева один ствол+ 5. одуванчик это трава +</p>	<p>Познавательные УУД - анализ, сравнение, классификация; - рефлексия способов и условий действий. Регулятивные УУД: - самостоятельная адекватная оценка правильности результатов действий, внесение необходимых коррективов.</p>
---	--	---

		б.колокольчик это дерево - Обменяйтесь листочками и проверьте по образцу (+-+++)Нарисуйте листочки на своих деревьях	
Рефлексия			
Цель: оценить учащимися собственную учебную деятельность.			
	<p>Соотносят цель и результаты своей деятельности.</p> <p>Ответы учащихся.</p> <p>Учащиеся делятся своими достижениями.</p> <p>Я узнал...</p> <p>Я научился...</p> <p>Для меня стало новым...</p> <p>Я приобрел...</p> <p>Мне захотелось...</p>	<p>Организует рефлексию и самооценку учебной деятельности</p> <p>- Назовите тема урока?</p> <p>-Назовите цель?</p> <p>-Чему вы учились, выполняя задания?</p> <p>- Для чего необходимо знать группы растений?</p> <p>– Расскажите о признаках деревьев, кустарниках, травах.</p> <p>Весь урок вы растили свое дерево знаний, высадите нашу рошу</p> <p>-Выскажитесь по цепочке о ценностях урока.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>-способность адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении;</p> <p>-осознание своих возможностей</p> <p>Регулятивные УУД (контроль и оценка процесса и результатов деятельности).</p> <p>Личностные УУД (внутренняя позиция школьника).</p>
Домашнее задание.			
Цель: обобщение изученного материала, формирование личной ответственности за результаты своей деятельности.			
	Дети записывают задания в дневник.	Определяет домашнее задание печ.тетр.с.40-41 №5,6	Регулятивные УУД (умение осуществлять коррекцию своей деятельности).

И.С. Белоусова

История новогодних игрушек в датах и цифрах.

Краеведческая работа 6 «б» класса

Цель: узнать историю новогодней игрушки и выяснить, влияют ли на её форму и внешний облик исторические события.

Задачи:

- изучить различные источники информации об истории новогодней игрушки;
- узнать о традициях украшения ёлок в нашей стране;
- узнать сохранились ли старые новогодние игрушки у жителей нашего посёлка.

Первые стеклянные игрушки на территории СССР начали делать в период Первой мировой войны.



Помимо стекла игрушки делали из картона.



На елки вешали и красивых куколок с литографическими (бумажными) лицами.



Были игрушки и из ваты, накрученной на проволочный каркас:



На елки вешали фигурки танков, сталинских броневиков.



Так же в конце 30-х годов была выпущена серия елочных украшений на восточную тему.



В советской елочной игрушке даже была отражена тема войны в Испании:



В начале 40-х годов появились новогодние игрушки в виде предметов быта



После войны 1 января снова стал выходным днем (это произошло в 1947 году). А елочные игрушки снова стали мирными



С выходом фильма «Карнавальная ночи» в 1956 году выпущены игрушки «Часы», со стрелками, установленными за пять минут до полуночи.



В 60-е с приходом моды на минимализм и авангард все максимально упростилось.



В 70-80-е годы становятся популярными новогодние игрушки в виде шишек, колокольчиков и домиков:



В середины 1990-х российский рынок заполнила массовая импортная, преимущественно китайская елочная игрушка. Интерес к советской елочной игрушке нашел свое отражение в широком коллекционирование. Однако расставаться с елочными игрушками никто не спешит, ведь подчас эта эпоха совпадает с воспоминаниями о детстве или юности.

С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» игрушки.



СОДЕРЖАНИЕ

Э.Ю. Казакова , Конспект совместной деятельности по лепке в подготовительной группе “Цветок для мамы”.....	3
Л.Н. Матюхина , Классный час по теме “Дорога и мы” 9 класс....	6
Т.А. Елисеева , Научно-исследовательская работа “Особенности предварительного следствия и судебного разбирательства по делам несовершеннолетних”.....	12
О.Н. Немова , Организация методической работы учителей начальных, нормы и правила оформления тетрадей, анализы входных контрольных работ.....	21
М.А. Данилова , Конспект урока ОРКСЭ 4 класс “Монастырь”. ..	23
С.А. Калиуллина , Конспект непосредственной образовательной деятельности в образовательной области “Музыка” в подготовительной группе.....	29
Е.А. Топоркова , Работа в детско-родительских группах в учреждениях музыкального образования: из опыта применения методики Е. И С. Железновых.....	36
А.А. Швендых , Внимание и оценка: работа в классе актёрского мастерства.....	46
Т.А. Швендых , Ещё раз об “Алгебре и гармонии”: из опыта занятий в классе актёрского мастерства.....	50
Н.Н. Коваленко , Сборник песен для 3 класса.....	55
Л.И. Плаксина , Брошь из фетра “Мишка”.....	70
В.Н. Шпилько , Особенности работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения.....	73
Т.Б. Горностаева , Цветовая гармония (О влиянии цвета на физическое и духовное развитие ребёнка).....	77
Н.И. Щетинина , Сценарий ко дню Учителя.....	79
Н.В. Захарова , Внеурочная деятельность учителя-словесника: от теории к практике. Из опыта работы.....	83
В.В. Селиванова , Обеспечительные меры в делах о несостоятельности (банкротстве).....	90
А.О. Васильева , “Поговорим о детской одежде”.....	96

В.В. Гаран , Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС.....	98
Н.С. Щербакова , Статья “Геймификация на уроках русского языка и литературы”.....	101
Т.В. Шевченко , Психологические барьеры во взаимодействии педагога и концертмейстера в хореографическом классе.....	110
Ю.И. Кубаева , Функциональная грамотность в начальной школе.....	114
С.В. Шаталина , Статья “Современный урок географии”.....	115
Ю.В. Селиванов , Полномочия и процессуальная самостоятельность следователя.....	121
Л.В. Козлова , Особенности обучения математике старшеклассников в условиях реализации ФГОС.....	125
А.Г. Николаевна , Край родной - моя Белгородчина.....	131
Е.И. Гуськова , Конспект совместной деятельности по рисованию на тему “Зима” для детей подготовительной группы.....	140
О.В. Морженакова , Технологическая карта урока русского языка в 7 классе о теме: “Лексика”.....	147
О.В. Морженакова , Учебный курс по внеурочной деятельности “Школьная риторика” как формирование коммуникативных (риторических) умений.....	153
Н.А. Сагалакова , Буклет “Живём в Хакасии - хакасский знаем”.....	159
И.Э. Абраменко , Досуг для детей старшего дошкольного возраста “Добрая семья прибавит ума-разума”.....	163
Ю.В. Рынова , “Ведущая роль детского коллектива в воспитании личности ребенка”.....	165
В.О. Колесникова , Познавательльно - творческий проект “Волшебные прищепки”.....	171
А.И. Шрайнер , “Экологическое воспитание детей раннего возраста в летний период”.....	178

Л.Т. Валиева, Организация самостоятельной деятельности учащихся на уроке как действенное средство повышения его качества.....	183
Л.Ф. Мухаметзянова, Доклад на тему “Контрольно-оценочная деятельность педагога, как условие успешной итоговой аттестации обучающихся”.....	190
А.К. Агаркова, Викторина “Русское воинство: земное и небесное”.....	195
О.Г. Больнова, Технологическая карта занятия “Полёт за звездой”.....	197
И.П. Задкова, Новогодний сценарий: “Огоньки горят на ёлке”.....	202
К.Ю. Баранова, Экологическое воспитание дошкольников “Убережем Землю от мусора!”.....	206
Е.В. Шахнович, “Ах, улица, широкая” инструментовка русской народной песни для ансамбля народных инструментов и детского хора.....	212
Ф.В. Игнатова, Развитие когнитивных функций детей 4-5 лет с ОВЗ посредством нейропсихологических игр.....	218
В.И. Параева, Формы музыкально-просветительской работы в классе гитары, домры, аккордеона ДМШ/ДШИ: Тематический концерт-лекция.....	222
Н.В. Федорова, Конспект тематического занятия в старшей группе “День Матери”.....	226
Е.П. Смирнова, Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа “Плетение из камыша и листьев кукурузы”.....	230
Е.П. Смирнова, Батик как средство творческого раскрепощения и самовыражения учащихся.....	236
Е.И. Лысенко, Технология смешанного обучения.....	237
Е.С. Казакова, Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности “Истоки”.....	240

Л.Г. Южакова , Логопедическое сопровождение детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.....	247
Е.Г. Рахимова , Сценарий “В поисках снеженики”.....	250
И.В. Лавор , Учебно-исследовательский проект как инструмент воспитания личности ребенка в рамках реализации требований обновленных ФГОС НОО (естественнонаучное направление).....	261
Е.А. Герасименко , Роль общественного контроля в системе внешнего финансового аудита.....	266
О.Е. Терехова , Статья на тему: “Играем и развиваем речь: интерактивные методики для детей дошкольного возраста”.....	273
Е.В. Коверда , Формы и методы внедрения физики в специальность.....	278
Н.А. Карташова , Повышение учебной мотивации и всестороннее развитие младших школьников через исследовательскую и проектную деятельность (из опыта работы).....	279
Ю.А. Соседова , “Подвижные игры в начальной школе”.....	283
Е.П. Заречнева , “Формирование воздушной струи в процессе преодоления нарушений звукопроизношения”.....	287
Е.П. Заречнева , “Как воспитать у ребёнка навыки правильного звукопроизношения”.....	296
М.Ю. Андреева , Развитие творческих способностей у обучающихся с ОВЗ на уроках изобразительной деятельности в условиях ФГОС.....	307
Н.А. Сотникова , Развитие цифровой компетентности педагогов в общеобразовательной организации.....	310
Е.Г. Романова , Статья на тему: 8 декабря – “День художника”.....	315
Е.А. Михалёва , Дидактические материалы по физической культуре.....	316
К.М. Пестова , Статья на тему: 9 декабря - “День Героев Отечества”.....	324

И.А. Ивановна, С.В. Крюкова , Конспект открытого занятия “Путешествие в королевство Ритма”.....	325
И.Б. Черникова , Музыкальные игры как средство формирования самостоятельной художественной деятельности.....	330
Г.А. Абдрахманова , Гражданское и патриотическое воспитание учащихся через внеурочную деятельность.....	333
Г.Е. Алжикова , Использование стратегий смыслового чтения на уроках.....	337
Ю.С. Кузнецова , Конспект квест - игры “В поисках Алеши”...345	
Е.Н. Лисак , Методическая разработка внеклассного мероприятия - сценарий концерта “Давайте познакомимся”.....	348
Е.П. Смирнова , Выставка детских творческих работ “Осень - рыжая лиса”.....	352
П.В. Смолярчук , “Влияние позиции семьи на формирование личности ребенка”.....	354
П.В. Смолярчук , “Технологии работы с одаренными детьми в условиях средней школы”.....	356
О.А. Раззорова , Конспект урока Отмена крепостного права.....	358
Т.Е. Баркалова , Интеграция уроков физики и математики в школе.....	368
Е.Н. Щепетнова , Синдром дефицита внимания и гиперактивность — причины и коррекция.....	372
Г.А. Геленко , Игра “Звёздный час”.....	381
Т.В. Майорова , Внеклассное занятие “НАШ ДОМ – ЗЕМЛЯ!”.....	387
Т.В. Майорова , Внеклассное Занятие “Здоровье – самое главное богатство!” для учащихся 6 класса коррекционной школы VIII вида.....	396
Е.Ю. Виноградова , Лекторий для родителей “Влияние семьи на становление личности”.....	402

Е.Ю. Виноградова , “Роль обучения и воспитания в развитии личности” Выступление на заседании методического объединения учителей-предметников.....	417
Н.В. Сахнова , Конспект занятия по развитию эмоций для детей с нарушением слуха.....	427
Л.С. Тринклер , Конспект занятия по развитию эмоций для детей с нарушением слуха.....	428
Н.Г. Сереброва , Методическая разработка “Основные виды музыкальной памяти”.....	430
Д.Е. Яровицкая , Использование лингвистического материала в процессе обучения английскому языку с целью повышения мотивации учащихся.....	434
Д.Е. Яровицкая , Развитие основ коммуникативной компетенции при изучении английского языка в младших классах.....	440
А.А. Луконина , Сюжетно-ролевые игры как инструмент гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста: опытно-экспериментальное исследование.....	444
И.В. Бухонова , Иллюстрирование-средство приобщения младших школьников к чтению.....	447
Д.В. Седова , Статья уровень сформированности темпоритмической стороны речи дошкольников.....	452
В.П. Баранча , Значение конструирования в развитии мыслительных операций детей младшего дошкольного возраста.....	457
В.С. Петрова , “Советы родителям гиперактивного ребенка”...	462
В.А. Александрова , Проект “Что такое снег?”.....	466
Н.Н. Марченко , Методические рекомендации по формированию произносительных навыков дошкольников с нарушениями слуха.....	470
К.В. Кирбижекова , Работа с одаренными детьми.....	488
А.С. Ермилова , Классный час “Правильная осанка - залог зоровья”.....	489

А.С. Ермилова , Конспект урока по географии “Германия (Федеративная Республика Германия)” 9 класс ОВЗ.....	493
Е.С. Бугаева , ООД “Пасхальные посиделки”.....	497
С.М. Заболотная , Формирование социально активной личности младших школьников.....	501
Е.Б. Бородачева , “Развитие представлений детей младшего дошкольного возраста о полезном питании”.....	505
И.А. Калинина , “Развиваем речь детей в младшем дошкольном возрасте”.....	506
Р.М. Халимова , Внеклассное занятие по экологии “Природа - наш общий дом” для учащихся 3 класса.....	507
Р.М. Халимова , Внеклассное занятие по здоровье сбережению “В здоровом теле - здоровый дух”.....	514
Т.В. Микушина , Сценарий “Новый год в царстве сказок”.....	522
Л.Л. Мельникова , “Развитие инженерного мышления детей старшего дошкольного возраста средствами STEM-образования”.....	531
М.В. Кидяйкина , Формирование социальной активности ребёнка седьмого года жизни в образовательном пространстве дошкольного учреждения.....	537
М.Б. Гаврилова , НОД для детей старшей группы “Зимующие птицы”.....	540
Н.А. Ярцева , Особые экономические зоны в Российской Федерации.....	546
Н.А. Кузнецова , Экологическое воспитание на уроках математики.....	551
Ю.И. Кубаева , “Современный урок в начальной школе”.....	554
Н.В. Перминова , “Методическая разработка по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста”.....	558
В.А. Полулях , Рисование в подготовительной к школе группе “Золотая осень”.....	568
Ю.Ю. Орлова , Структура логопедического занятия по автоматизации звука Л.....	572

М.Н. Шаброва , Эффективность урока – стимул к успеху учителя и ученика.....	573
И.М. Сычева , Создание здоровьесберегающего пространства в группе в соответствии с требованиями ФГОС.....	580
Е.В. Нилова , “Освоение нотной грамоты в классе фортепиано как фактор развития эмоционального интеллекта ребёнка”.....	585
А.М. Бурковская , Конспект образовательной деятельности с элементами мастер – класса.....	590
А.Б. Людмила , Мастер-класс “Тренажеры для развития дыхания как средство речевого развития”.....	594
Ю.В. Тесник, Л.И. Антонова, Е.В. Полётова , Новогодняя естественно-научная викторина.....	597
А. Хворост , Творческая проектная работа по технологии “Фартук”.....	601
В.П. Шматько , Статья “Формирование ЗУН в условиях ФГОС. Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов”.....	613
Е.В. Сальникова , Технологическая карта открытого занятия по вокалу.....	620
М.В. Кидяйкина , Статья Роль семейных традиций в воспитании ребенка.....	624
Е.С. Сурина , Преподавание английского языка в условиях дистанционного обучения.....	629
А.А. Лебедева , Организация внеурочной активности школьников и патриотическое воспитание.....	632
А.А. Лебедева , Методические подходы к формированию орфографической грамотности младших школьников.....	635
А.А. Лебедева , Навыки самообразования младших школьников через использование различных видов самостоятельной работы на уроках и во внеурочной деятельности.....	639
М.Е. Шлыкова , Конспект урока по ИЗО на тему “Снеговик”.....	646

М.А. Хазова , Внеклассное занятие “Сказочное путешествие” (занятие по математике во 2 классе коррекционной школы VIII вида).....	651
М.А. Хазова , Внеклассное занятие “Занимательная математика” для 3 класса коррекционной школы VIII вида.....	656
О.Э. Саренко , Лингвистическая игра “Калейдоскоп слов: от А до Я”.....	660
М.А. Горшков, Д.О. Скворцов , Разработка модуля ALTERATOR для настройки WireGuard.....	668
Д.А. Галяутдинов, Е.А. Симбирцев , Использование отечественных облачных инфраструктур для развертывания контейнеров Docker.....	675
М.Ю. Храброва , Урок-Путешествие по стране финансовой грамотности.....	685
И.А. Печенкина , Конспект занятия “Конкурс Знаек”.....	659
О.И. Павлова , Сказка как средство развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	692
О.И. Павлова , Особенности формирования навыков здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.....	697
Ю.И. Кубаева , Развитие читательской грамотности в начальной школе, как одного из компонентов функциональной грамотности учащихся, с применением современных технологий.....	701
Е.Н. Медведева, Н.В. Канищева, С.И. Доронина, И.В. Кошелькова , Использование картинок-символов в работе с детьми по формированию звукопроизношения у детей.....	703
Е.Г. Шматко , Общая характеристика урока как основной организационной формы процесса обучения.....	712
Е.Г. Шматко , Понятие, сущность и классификация форм организации процесса обучения.....	721
Е.Г. Шматко , Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	724
В.К. Балабанова , “Роль подвижных игр в физическом развитии дошкольников”.....	730

В.Р. Левченко, “Права ребёнка в образовательном процессе”	733
А.А. Скрипунов, Проблемы банкротства физических лиц	737
Н.Н. Польшина, Конспект занятия по формированию связной речи для детей подготовительной группы с ТНР “Зимние забавы”	743
Н.В. Третьякова, Практическая направленность в преподавании математики	746
Н.В. Третьякова, Формирование навыка чтения и самореализация учащихся на уроках литературного чтения	748
Н.В. Третьякова, Влияние проектной деятельности на рост и развитие читательской компетенции на уроках литературного чтения	753
Ю.В. Бурлуцкая, Логические задачи как способ развития математических способностей первоклассников	757
Ю.В. Бурлуцкая, Система воспитательной работы в начальной школе	760
Ю.В. Бурлуцкая, Проектная деятельность как средство реализации коммуниктивно - деятельностного подхода в процессе обучения	763
Л.В. Москвичева, Классный час для учащихся коррекционной школы: “Покормите птиц зимой”	766
Л.В. Москвичева, Интеллектуальная игра по русскому языку “Путешествие в Грамматику”	776
В.И. Ряднина, Методическая разработка занятия для воспитанников с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) по теме “Зима”	781
А.В. Калимулина, “Управленческая деятельность заместителя директора по информатизации как фактор повышения качества образования”	786
А.В. Калимулина, “Механика внутреннего взаимодействия заместителя директора по воспитанию и педагогического коллектива”	796

М.С. Барановская , Материалы к уроку русского языка в 8 классе на тему: “Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями. Обобщение и систематизация”, направленные на формирование читательской грамотности.....	799
Е.А. Ченцова , “Особенности работы по формированию и развитию мелкой моторики рук у обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития”.....	802
Г.Н. Десятниченко , Эффективные методы подготовки к ОГЭ по математике в 2025 году.....	811
Е.А. Ченцова , Игровой час “Русские забавы”.....	813
О.С. Станиславовна , Интеллектуально-развлекательная игра для учащихся 5 класса коррекционной школы: “50 вопросов знатоку”.....	817
С.С. Озерова , Спортивный час: “Шоу чемпионов”.....	822
Т.Н. Анкина , Развитие внимания младших школьников. Методические рекомендации.....	834
Т.А. Липенская , Работа в малых творческих группах на уроках литературного чтения в начальной школе.....	845
Е.А. Цуканова , “Использование ИКТ в начальной школе, как средство повышения качества работы учителя”.....	846
Е.А. Цуканова , “Работа с текстом как основной способ формирования читательской компетентности”.....	849
Е.А. Цуканова , Развитие речи учащихся на уроках русского языка через словарную работу в начальной школе.....	852
Н.В. Крючкова , Что такое руководящий контроль?.....	855
Н.В. Крючкова , Коррекционно-развивающие подвижные игры для детей с умственной отсталостью.....	857
Н.В. Крючкова , Коррекционные упражнения для детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.....	860
В.П. Шматько , Методическая разработка урока по технологии (девочки) 5 класс “Декоративно – прикладное искусство”.....	863

Е.С. Тихомирова, Игра как средство коррекции недостатков развития учащихся (доклад на методическом объединении воспитателей школы).....	868
Е.С. Тихомирова, Игровая технология как здоровье сберегающий фактор в обучении и развитии младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.....	873
М.Ю. Храброва, Урок-Какие бывают растения.....	878
И.С. Белоусова, История новогодних игрушек в датах и цифрах.....	888

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.01.2025. Подписано в печать 02.01.2025. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2235

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н