ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Всероссийский сборник статей и публикаций института развития образования, повышения квалификации и переподготовки.

Доклады и тезисы докладов
Сборник №66 март 2025 г.

АБАКАН 2025

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2025/2026 уч. года подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2025. – 526 с.

Редакционная коллегия:
Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2025: Сборник трудов 66 Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (2025) Institute of education development, advanced training and retraining 2025: Proceedings of the Conference (2025). – Абакан: 2025. – 526 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2025

УДК 373.3/5

М.Н. Кириллова

Проблема оценки образовательных результатов учащихся в современной школе.

В настоящее время появляются новые требования, как к человеку, так и к образованию. Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- Резко возросла информированность детей;
- Современные дети относительно мало читают;
- Несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления;
- Ограниченность общения со сверстниками.

И в настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответа на вопрос «Как оценивать ученический труд в новых условиях?» Одним из важнейших аспектов педагогической деятельности является оценка полученных результатов, в ходе которой можно установить успешность и результативность образовательного процесса. Сегодня в России в условиях модернизации содержания общего образования и внедрения новых стандартов общего образования идет широкое обсуждение необходимости создания новых подходов к оценке образовательных результатов учащихся. Следуя требованиям новых стандартов, педагог должен овладеть методам и приемами, позволяющие оценивать не только предметные, но и метапредметные и личностные образовательные результаты обучающегося на различных этапах образовательного процесса. Известно, что часто внедрение нового вызывает у человека настороженность и даже протест. Не удивительно, что учителя, которые многие годы (а большинство учителей в наших школах – это люди старше 35 лет) работали по традиционной

методике, сегодня не могут сразу перейти на новые образовательные технологии. Основной задачей и критерием оценки выступает уже не освоение обязательного минимума содержания, а овладение системой учебных действий с изучаемым предметным материалом, применением знаний в стандартной и нестандартной ситуации. Ориентация не на абсолютные, фиксированные оценки, а на относительные показатели детской успешности, на сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями. Каждое образовательное учреждение, творчески переработав накопленный опыт по оцениванию образовательных результатов, должно разработать целостную систему, соответствующую типу учреждения, реализуемым образовательным программам с учетом современных тенденций оценивания достижений учащихся. Наряду с традиционным нормативным критерием оценки вводится сопоставительный и личностный. Необходимо искать и отрабатывать способы сочетания нормативных оценок с другими способами оценивания. В любом случае критерии, по которым проводится оценивание, должны быть открыты для ученика, он должен понимать и принимать их.

Функции оценки, как известно, не ограничиваются только констатацией уровня обученности. Оценка – единственное в распоряжении педагога средство стимулирования учения, положительной мотивации, влияния на личность. Именно под влиянием объективного оценивания у учащихся создается адекватная самооценка, критическое отношение к своим успехам. Поэтому значимость оценки, разнообразие ее функций требуют поиска таких показателей, которые отражали бы все стороны учебной деятельности учеников и обеспечивали их выявление. С этой точки зрения ныне действующая система оценивания знаний, умений требует пересмотра с целью повышения ее диагностической значимости и объективности.

Создаваемая система оценки должна иметь банк оценочных материалов, для 5-ти ступеней общешкольного контроля, на входе в начальную школу, на входе в основную школу на рубеже 7 класса, при завершении основной школы, при завершении старшей школы. Для каждой ступени должен быть подготовлен материал, позволяющий оценивать уровень сформированности ключевых компетенций, характерных для данного возрастного интервала.

Формы представления образовательных результатов могут быть в виде:

- Табель успеваемости по предметам, таблицы предметных требований;
- Тексты итоговых диагностических контрольных работ, диктантов и анализ их выполнения обучающимися;
- Устная оценка учителем успешности результатов, достигнутых учащимися;
- Портфель достижений (портфолио);
- Результаты диагностик и динамика развития отдельных интеллектуальных, личностных качеств обучающегося, УУД.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

- Стартовые работы;
- Диагностические работы;
- Текущие проверочные работы;
- Комплексные проверочные работы;
- Итоговые контрольные работы;
- Достижения учащихся «портфолио ученика».

Т.В. Кудрявцева

Конспект урока алгебры 9 класс «Степень с рациональным показателем и её свойства»

«Пусть кто-нибудь попробует вычеркнуть
из математики степени, и он увидит,
что без них далеко не уедешь».
М.В.Ломоносов

Цели урока:

- обобщить и систематизировать знания учащихся по теме “Степень с рациональным показателем”;
- закрепить и усовершенствовать навыки применения свойств степени с рациональным показателем;
- развивать навыки выполнения простейших преобразований выражений, содержащих степени с рациональным показателем;
- формировать навыки самоконтроля учащихся;
- создать атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе, развивать познавательную активность учащихся;
- осуществлять подготовку к ОГЭ;
- воспитывать интерес к предмету, к истории математики.

Тип урока: урок систематизации знаний.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная

Виды учебной деятельности:

-слушание (понимание на слух научной речи);
-индивидуальная работа, фронтальная работа;
-практические задания;
-говорение;
-мыслительный анализ;
-самопроверка.

Оборудование: учебник “Алгебра 9”, Макарычев Ю. Н., презентация, проектор, компьютер, экран, оценочные листы, карточки.

План урока:

- Организационный момент
- Актуализация знаний (теоретический опрос)
- Устный счёт
- Математический диктант
- Самостоятельная работа по вариантам
- Физкультминутка
- Подготовка к ОГЭ
- Домашнее задание
- Итог урока
- Рефлексия

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент

Учитель. Добрый день ребята. Мы закончили изучение темы “Степень с рациональным показателем”. Сегодня на уроке вы сможете показать, как вы усвоили изученный материал и как вы умеете применять полученные знания при решении конкретных задач. У каждого из вас на столе есть оценочный лист. За каждый этап урока в этот лист вы будете вносить свою оценку. В конце урока вы выставите средний балл за урок.

Оценочный лист по теме «Степень с рациональным показателем»

Ф/И/ учащегося_____Дата _____

Задание	Теоретический опрос	Устные упражнения	МД	Самостоятельная работа	Готовимся к ОГЭ	Итого
Оценка	С	С	С	С	С	С

Во все времена великие учёные занимались изучением понятия степени их свойств. Это знаменитый Пифагор, Р. Декарт (который, кстати, первым ввел обозначение степени), К.Гаусс,

Г.Лейбниц, И.Ньютон. Но я хочу обратить ваше внимание на слова М.В.Ломоносова, которые будут эпиграфом нашего урока.

«Пусть кто-нибудь попробует вычеркнуть
из математики степени, и он увидит,
что без них далеко не уедешь».
(М.В. Ломоносов).

Мы знаем, что возведение в степень называют «пятым математическим действием». С ним мы часто встречаемся в реальной действительности. Вспомните случаи возведения в степень, известные вам.

(Ответы учащихся)

- Вычисление площадей и объемов – возведение во вторую и третью степень.
- Сила всемирного тяготения, электростатического и магнитного взаимодействия, свет, звук ослабевают пропорционально второй степени расстояния.
- Инженер, производя расчеты на прочность, имеет дело с четвертыми степенями.
- Продолжительность обращения планет вокруг Солнца (спутников вокруг планет) связана с расстояниями от центра обращения степенной зависимостью: вторые степени времен обращения относятся между собой, как третьи степени расстояний.
- Яркость электрической лампочки растет при белом калении с двенадцатой степенью температуры.

Молодцы ребята. Вы заметили, что возведение в степень нам встречается и на других предметах (физика, астрономия, биология, химия)

II. Актуализация знаний (теоретический опрос)

Давайте вспомним, какие свойства степеней мы с вами знаем (ответы учащихся)

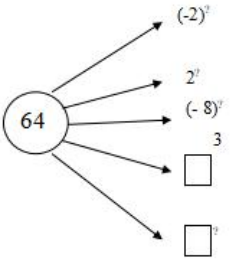
1. При умножении степеней с одинаковыми основаниями основание остаётся прежним: показатели складываются.

2. При делении степеней с одинаковыми основаниями основание остаётся прежним: показатели вычитаются.
3. При возведении степени в степень основание остаётся прежним: показатели перемножаются.
4. При возведении в степень произведения: в эту степень возводится каждый множитель.
5. При возведении в степень дроби: в эту степень возводится числитель и знаменатель.
6. Степень числа а с нулевым показателем равна:1
7. Степень числа а с показателем 1 равна: а
8. Степень с дробным показателем m/n есть: $\sqrt[n]{a^m}$.
9. Корень степени n из произведения множителей равен: произведению корней из этих множителей.
10. Корень из дроби равен: корню из числителя, делённому на корень из знаменателя.
11. Корень n-ой степени из числа а, возведённый в степень m равен: корню n-ой степени из числа а в степени m.
12. Корень степени m из n-ой степени числа а равен: корню степени m×n из числа а.

III. Устный счёт

а) Представьте число 64 в виде степени с основанием - 2; 2; -8. Куб какого числа равен 64?

Существует ли ещё какой-нибудь способ представления числа 64 в виде степени с натуральным показателем? Если да, то назовите его.



б) Представьте в виде корня из степени с целым показателем:

$m^{\frac{1}{3}}$; $b^{\frac{2}{7}}$; $y^{-\frac{1}{6}}$; $(3a)^{\frac{1}{2}}$.

в) Вычислите:

$9^{\frac{1}{2}}$; $27^{\frac{1}{3}}$; $81^{\frac{1}{4}}$; $2^{\frac{2}{3}} \cdot 2^{\frac{4}{3}}$; $9^{\frac{4}{6}} : 9^{\frac{1}{6}}$; $(3^{-5})^{-\frac{2}{5}}$.

IV.Математический диктант

1. Представьте выражение в виде степени с рациональным показателем:

а) $\sqrt[3]{17}$; б) $\sqrt[8]{a^{12}}$.

2. Представьте выражение в виде корня из числа или выражения:

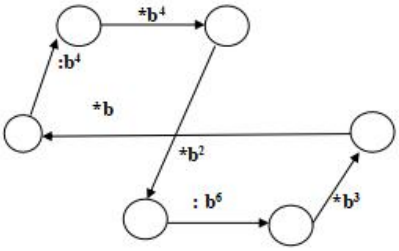
а) $7^{\frac{3}{5}}$; б) $(6a)^{\frac{3}{7}}$.

3. Вычислите:

а) $16^{\frac{1}{4}}$;б) $8^{\frac{2}{3}}$; в) $3^{-2} \cdot 81^{\frac{1}{4}}$.

V. Самостоятельная работа (по вариантам)

Вариант 1 $b^{\frac{1}{2}}$, Вариант 2 $b^{\frac{3}{2}}$ Вариант 3 b^{17}



Задания выполняются по схеме. Схема проецируется на экран.

Физкультминутка.

VI Решение упражнений

1. Найдите значение выражения:

а) (0,175)0 + $(0{,}36)^{\frac{1}{2}}$ - $1^{\frac{4}{3}}$;

б) $100\sqrt[5]{-0,32}+\sqrt[4]{81}-\sqrt[6]{1}$;

в)* $64^{-\frac{5}{6}}-(0,125)^{-\frac{1}{3}}-32\cdot 2^{-4}\cdot 16^{-1\frac{1}{2}}+(3^0)^4\cdot 4$

4.Сравните числа:

а)$(\frac{1}{5})^5$ и $(0,3)^5$; б) $(0,7)^{-2}$ и $(1\frac{3}{7})^{-2}$.

5. Решите уравнение:

а) 39-х = 3^{2x}; б)* 2^{8-x^2} = 4 х.

VII Подготовка к ОГЭ

Модуль «Алгебра» I часть

№1. Найдите значение выражения:

а) (2,5·10-3)(20·10-2)2; б) 7·10-4 + 5·10-2 + 8·10-1.

Модуль «Алгебра» вторая часть

№1. Сократить дробь

$$\frac{4 * 8^n}{3^{2n-1} * 2^{n+1}}$$

VIII. Домашнее задание

1.Вычислите:

а) $3\cdot 16^{\frac{1}{2}}$;б) $27^{-\frac{1}{3}}$; в)* 5 -8· 5 10+7 -3:7 -5 +$(\frac{10}{4})^{-2}$.

2. Упростите:

а) $a^{\frac{3}{4}}\cdot a^{-\frac{1}{4}}$;б) $(c^{\frac{2}{3}})^3\cdot c^{-3}$; в)* $\frac{7(\sqrt{a^5})^4\cdot 2a^{-11}}{a^{-4}}$.

3*. Сократить дробь

$$\frac{2^{2n-1} * 3^{n+1}}{6 * 12^n}$$

4. Выучить свойства степеней с рациональным показателем.

IX. Итог урока

Итак, сегодня на уроке мы увидели, насколько широко понятие степени используется при решении заданий, в том числе и при подготовке к ОГЭ. Закрепить полученные навыки вы сможете, выполнив домашнюю работу.

X. Рефлексия

Ребята, я предлагаю вам дополнить предложения:

1. На уроке я работал…
2. Своей работой на уроке я …
3. Урок для меня показался…
4. За урок я…
5. Моё настроение…
6. Материал урока мне был…
7. Домашнее задание мне кажется…

С.В. Оганян

Вариативное измерение мощности двигателя автомобиля.

Аннотация: В статье приведен анализ недостатков проведения процедуры измерения мощности
автомобильных двигателей. Предлагается решение - возможность вариативного измерения
мощности автомобильного двигателя в процедуре осмотра транспортного средства
непосредственно в подразделении ГИБДД РФ.

Ключевые слова: мощность автомобильного двигателя, измерение, определение, доступность.

Variable measurement of car engine power

Oganian S.V.

Annotation: The article provides an analysis of the disadvantages of the procedure for measuring the power
of automobile engines. A solution is proposed - the possibility of variable measurement
of the power of an automobile engine in the vehicle inspection procedure
directly by the traffic police department of the Russian Federation.

Keywords: car engine power, measurement, definition, accessibility.

В настоящее время, для определения мощности двигателя автомобилей, водителям приходится

прибегать к услугам экспертно-испытательных лабораторий, которые должны иметь

официальную аккредитацию/сертификацию, чтобы полученные данные были приняты

к сведению в подразделениях ОТН и РАМТС Госавтоинспекции УМВД России для внесения изменений

в регистрационные документы (ПТС, СРТС и т.п.), во исполнение Постановления Правительства РФ от

27.12.2019 №1874 " Об утверждении правил ведения государственного реестра транспортных средств".

"Пункт 7 - обязательно внесение достоверных модели двигателя, мощности и рабочего объема.

Подпункты:

б) - сведения о подразделении ГИБДД, осуществившего регистрационные действия,

г) - сведения об изменении информации, содержащейся в реестре.

Пункт 8 - оставление незаполненными известных данных не допускается.

Пункт 9 - в случае изменения сведений, старые сохраняются."

Подразделения ГИБДД направляют корректные данные в Государственный реестр транспортных средств.

Из источников в сети интернет становится ясно, что не во всех региональных центрах такие лаборатории

есть в наличии.

Что касается государственных экспертных лабораторий при региональных управлениях МВД России,

в их компетенцию, в большинстве случаев, входит криминалистическая экспертиза как автомобилей,

так и узлов к ним. В некоторых федеральных центрах, после обращения граждан с просьбой

проведения экспертизы по определению мощности двигателей автомобилей, в региональном

Управлении МВД России им предлагается бесплатно пройти такую процедуру, чтобы получить

результаты, в виду загруженности, - в течение одного месяца. В ответе на обращение,

указывают частные экспертно-испытательные лаборатории на территории региона,

производящие измерение мощности автомобильных двигателей, имеющие официальную

аккредитацию/сертификацию, которые могут предоставить гражданам услугу в более краткий срок,

на платной основе (в среднем, за 5 000 руб.) Но есть региональные центры, где нет частных

экспертно-испытательных лабораторий, имеющих официальную аккредитацию/сертификацию

и не предоставляется услуга государственными экспертными центрами в определении мощности двигателей

автомобилей. Гражданам приходится перегонять автомобили в соседние федеральные центры,

что не всегда оправданно в потере времени, средств и, собственно, затруднительно для владельцев

автомобилей-пенсионеров старшей возрастной группы. Не все граждане могут позволить

траты на проведение такой экспертизы на специальном диагностическом стенде, - в среднем в 5 000 руб. ,

которые государство не компенсирует ввиду отсутствия предоставления услуги в некоторых

региональных центрах.

В открытых источниках сети интернет рассмотрены основные пять способов вычисления мощности

двигателя автомобиля, для которых необходимы параметры: обороты двигателя, производительность форсунок,

объем мотора, эффективное давление в камере сгорания, расход топлива и крутящий

момент, вес машины и время разгона до 100 км./час. Это расчет мощности по крутящему моменту;

расчет мощности по объему двигателя; расчет мощности по расходу воздуха; расчет мощности по

производительности форсунок. Наибольший интерес в простоте процедуры вычисления, вызывает

расчет мощности по массе и динамике. В вычисление вводят такие параметры, как время разгона

автомобиля до 100 км./час, полную массу автомобиля, тип привода (для учета потерь на пробуксовку)

и тип трансмиссии (учет реакции ручной и автоматической коробки передач). В процессе

расчета учитывают как вес автомобиля, так и вес водителя. Для расчета мощности двигателя

автомобиля можно воспользоваться онлайн-калькуляторами в сети интернет. Таким образом,

применяя методику расчета мощности автомобильного двигателя по его массе и динамике, с

учетом типа трансмиссии и типа привода - передний/задний/полный, можно определять мощность

двигателя автомобиля в процедуре осмотра транспортного средства в региональных ОТН и РАМТС

Госавтоинспекции УМВД России, не имеющих возможности произвести измерения ввиду

отсутствия диагностического стенда в государственных экспертных лабораториях и отсутствия

частных официальных/аккредитованных/сертифицированных лабораторий на территории региона.

Такая методика не требует никакого специального оборудования и временных затрат. Все нужные

для проведения измерения параметры, известны из официально опубликованных данных

транспортного средства в официально изданных руководствах по ним, а при отсутствии таковых,

измерения легко выполнимы на месте. Ввиду нагрузки на работу инспекторов при осмотре

транспортного средства, допустимо взимание пошлины за предоставление государственной услуги.

АВТОРСКАЯ СПРАВКА

Оганян Сергей Валерьевич - врач, юрист, член Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов,

г. Волгоград; e-mail: ogansv@mail.ru

А.В. Леонтьева

Понятие значение и содержание приговора суда.

Аннотация

В данной статье рассматриваются основные аспекты понятия, значения и содержания приговора суда. Приговор является основным судебным актом, в силу которого осуществляется правосудие, а значит, определяется судьба как обвиняемого, так и потерпевшего. Основная его задача заключается в предоставлении окончательного решения по уголовному делу, которое исходит из результатов проведенного судебного разбирательства. Приговор влияет не только на конкретные дела, но и на формирование правоприменительной практики в целом, способствуя созданию прецедентов и систематизации судебной практики.

Обсуждение важности учета всех аспектов при составлении приговора суда находит свое место в каждом исследовании, посвященном уголовному процессу. Понятие приговора суда непосредственно связано с правом и его применением, что конечно же подчеркивает значимость тщательного анализа его содержания. Приговор не только представляет собой итог процедуры, но и служит ориентиром для других участников

уголовного процесса, определяя границы правосудия и обеспечивая соблюдение законности.

Несмотря на свою кажущуюся простоту, приговор состоит из множества элементов, каждое из которых выполняет свою уникальную роль. Эти элементы включают в себя фактические установления и правовые основания, а также наказание, которое будет применено к виновному. Все это подчеркивает как юридическую, так и социальную значимость приговора, поскольку он оказывает существенное воздействие на общество в целом. В нем содержится не только оценка действий конкретного лица, но и послание, которое суд отправляет обществу о том, что правонарушение имеет свои последствия.

Таким образом, в данной статье мы подробно проанализируем структуру приговора, выявим его юридические последствия и обсудим, как различные элементы приговора взаимосвязаны друг с другом. Также будет рассмотрено, как культура правосудия отражается в содержании приговора, и каким образом это влияет на доверие граждан к судебным органам. Мы уверены, что понимание приговора как важного элемента судебной системы позволит не только глубже осознать его значение, но и найти пути для совершенствования правовой практики в этой области.[21][21]

Понятие и значение приговора суда

Понятие приговора суда

Приговор суда представляет собой итоговое решение, принятое судебным органом по уголовному делу, по которому проводилось судебное разбирательство. Этот процесс завершается не только анализом представленных доказательств, но и формулированием юридической оценки в отношении действий обвиняемого, что в свою очередь накладывает обязательства как на сам суд, так и на другие участники процесса. Учитывая важность приговора как завершающего акта, его значение в рамках уголовного правосудия нельзя переоценить.

Приговор суда также является свидетельством реализации принципа законности: он должен основываться исключительно на фактах, выясненных в ходе судебного разбирательства, и выноситься в соответствии с нормами уголовного права и процессуального законодательства. Это решение должно быть оформлено надлежащим образом и содержать все необходимые элементы, что обеспечивает его правовые последствия и возможность обжалования.

Определение и содержание приговора прямо зависят от многих факторов, включая правовую квалификацию совершенного деяния, собранные доказательства и позицию сторон. Суд, рассматривая дело, обязан четко сформулировать, какая именно статья уголовного кодекса применима, и на каких основаниях были сделаны выводы о виновности или невиновности обвиняемого. Таким образом, приговор является не только оценкой действий конкретного лица, но и отражает взаимодействие целой правовой системы, акцентируя внимание на принципах справедливости и правосудия.

Кроме того, приговор суда часто включает в себя указания на наказание, которое должно быть применено к виновному. Важно отметить, что не всегда суд может применить максимальную меру наказания, так как закон устанавливает различные обстоятельства, смягчающие или отягчающие ответственность. Это еще раз подчеркивает важность индивидуального подхода в каждом конкретном случае.

Вынос приговора также является частью публичного процесса, что добавляет дополнительную прозрачность и подотчетность судебной власти перед обществом. Таким образом, приговор не только влияет на судебную практику, но и формирует правосознание граждан, создавая предпосылки для доверия к судебной системе в целом.

В этой связи понятие приговора суда обретает многогранный характер: это не просто решение по делу, а полноценный институт,

представляющий собой взаимосвязь между правом, судом и обществом в целом. Поэтому изучение всех аспектов понятия приговора является важной задачей для ученых, практиков и всех, кто интересуется системой правосудия.[21][10]

Содержание приговора суда

Значение приговора суда в правосудии

Приговор суда занимает ключевую позицию в системе правосудия, и его значение трудно переоценить. Он представляет собой итоговое решение по уголовному делу и имеет непосредственное влияние как на обвиняемого, так и на состояние правопорядка в обществе. Прежде всего, приговор определяет судьбу обвиняемого: он может быть признан виновным, оправданным или освобожденным от уголовной ответственности, что в свою очередь затрагивает его личные права и свободы.

Но значение приговора выходит далеко за пределы индивидуальной судьбы. Приговоры формируют правоприменительную практику, создавая прецеденты и устанавливая правовые ориентиры для дальнейшего разрешения аналогичных дел. В этом смысле приговор выполняет важную функцию в систематизации судебной практики и правосудия в целом, позволяя судебным органам и юристам ориентироваться на предыдущие решения, что способствует единству и предсказуемости правоприменения.

Кроме того, значения приговора суда усугубляется его ролью в обеспечении справедливости. Он не только отражает действия конкретного лица, но и служит сигналом обществу о том, что правонарушение имеет последствия. Приговор может влиять на общественное сознание, убеждая граждан в том, что закон выполняется и правосудие является реальной практикой. Таким образом, эффективное и обоснованное вынесение приговора способствует повышению доверия к судебной системе, что является важным фактором для стабильности демократического общества.

Приговор также служит механизмом защиты прав потерпевших, поскольку он предоставляет им возможность увидеть возмездие за понесенные страдания и восстановление нарушенных прав. Это делает приговор важным инструментом не только для наказания правонарушителей, но и для восстановления справедливости в интересах жертв преступлений. Соответственно, процедура вынесения приговора должна быть прозрачной и учитывать все обстоятельства дела, чтобы минимизировать последствия ошибки и субъективного подхода со стороны суда.

Отметим также, что наличие возможности обжалования приговора является важным элементом самого процесса правосудия, что позволяет исправлять возможные юридические ошибки и обеспечивает дополнительные гарантии защиты прав сторон. При этом важно, чтобы обжалование не стало лишь формальностью, а действительно обеспечивало возможность пересмотра решений, принятых в ходе судебного разбирательства.

В заключение, значение приговора суда в системе правосудия невозможно переоценить: он является основой правоприменительной практики, инструментом обеспечения прав и свобод граждан, а также важным механизмом формирования общественного доверия к правосистеме страны; по сути, это отражение того, насколько эффективно и справедливо функционирует вся судебная система в целом.[4][13]

Структура приговора

Структура приговора суда представляет собой четко организованный документ, состоящий из нескольких ключевых частей, каждая из которых выполняет свою уникальную функцию. Элементы, входящие в состав приговора, не только помогают четко изложить решение суда, но и обеспечивают правовые гарантии для участников процесса.

Первой частью приговора является вводная часть, в которой указываются сведения о суде, рассматривающем дело, а также полный состав суда. Вводная часть также содержит данные об

обвиняемом, потерпевшем и других участниках процесса. Здесь же фиксируется дата и место вынесения приговора. Эта часть определяет контекст, в котором было принято решение, и позволяет установить его юридическую природу.

Следующей важной составляющей является описание фактов дела. В этой части приговора суд излагает обстоятельства, в которых произошло предполагаемое преступление. Описание фактов должно быть максимально четким и подробным, чтобы обеспечить понимание оснований для принятия решения. Суд должен указать, какие именно доказательства были собраны во время судебного разбирательства, и как они повлияли на выводы, которые были сделаны по делу. Здесь же суд может упомянуть о свидетельских показаниях, экспертных заключениях, вещественных доказательствах и других элементах, отражающих суть уголовного дела.

После изложения фактов следует часть, содержащая выводы суда. Здесь суд формулирует свою правовую позицию, основанную на анализе всех представленных доказательств. Важно, чтобы выводы суда были обоснованными и логически следовали из изложенных фактов. Суд разъясняет, какие нормы уголовного закона имели место в данном деле, и какую квалификацию преступления он установил. Это важно для понимания правовой позиции, принятой судьей, и позволяет участникам процесса ознакомиться с основами, на которых основано его решение.

Далее в приговоре фиксируются санкции, то есть назначение наказания, если обвиняемый признан виновным. Санкции должны быть в соответствии с законом, который регулирует меры наказания для конкретного правонарушения. Суд обращает внимание на смягчающие и отягчающие обстоятельства, которые могут повлиять на степень наказания. Эта часть приговора может включать также указания на необходимость возмещения ущерба или исполнение других обязательств, связанных с делом.

Такое четкое структурное деление приговора необходимо для обеспечения прозрачности принятого судебного решения. Структурированность позволяет легче понимать логику судейского решения, а также создает условия для возможности его обжалования. Важность каждого элемента приговора в значительной степени влияет на качество правосудия и доверие общества к судебной системе, так как ясность и обоснованность решения необходимы как для обвиняемых, так и для пострадавших.[11][14]

Заключение

Юридические последствия приговора

Приговор суда является важным актом, который неизменно влечет за собой правовые последствия как для обвиняемого, так и для общества в целом. Основным аспектом этих последствий является назначение наказания, которое накладывает определенные ограничения на свободу и права осужденного. Такие меры могут различаться в зависимости от тяжести совершенного преступления и индивидуальных обстоятельств дела. Наказание может принимать разные формы — от штрафа до лишения свободы, принудительных работ или ограничений по сроку. Каждая из этих мер направлена как на исправление правонарушителя, так и на предупреждение совершения новых преступлений в будущем.

Одним из самых значимых последствий приговора является изменение правового статуса осужденного. После объявления приговора лица, признанные виновными, становятся уголовно осужденными и получают статус, который накладывает на них ряд правовых последствий. Осужденные могут столкнуться с различными ограничениями, например, на осуществление профессиональной деятельности, право на получение определенных госуслуг, а также на управление транспортными средствами. Эти последствия могут сохраняться даже после

исполнения наказания, в зависимости от характера преступления и оснований, на которых был вынесен приговор.

Кроме того, приговор суда также имеет значительное влияние на общество. Вынесение приговора посылает сигнал обществу о том, что правонарушения не остаются безнаказанными, что способствует укреплению правопорядка и снижению уровня преступности. Четкое и последовательное правоприменение создает условия для формирования правосознания граждан и доверия к судебной системе. Общество ожидает, что суд будет защищать его интересы и обеспечивать соблюдение Закона, и соответствующий приговор является материальным доказательством этого.

Однако важно помнить, что приговор суда может быть обжалован. Возможность кассационного обжалования предоставляет защите реальные шансы на пересмотр решения, если будут выявлены нарушения права. Это обеспечивает дополнительные гарантии защиты прав обвиняемого и играет важную роль в правовой системе, окуная решениява = в соответствие с нормами и стандартами правосудия.

Юридические последствия, вытекающие из приговора, также могут включать необходимость исполнения мер по компенсации ущерба, если таковые предусмотрены. Пострадавшая сторона имеет право на материальное возмещение, что также служит важным элементом справедливости и восстановления нарушенных прав.

Таким образом, юридические последствия приговора суда затрагивают не только правовой статус осужденного, но и его взаимодействие с обществом в целом. Применяемые меры наказания и последствия для прав и свобод осужденного обуславливают важность правосудия, а также подчеркивают необходимость их строгого соблюдения в рамках правовой системы, что обеспечивает стабильность и справедливость в обществе.[4][19]

О.В. Жиронкина

Методика проведения занятия по аппликации в средней группе на тему: «Избушка ледяная и лубяная». Образовательная область развития – художественно-эстетическое развитие.

Данное занятие проводится с детьми 4-5 лет (средний дошкольный возраст), рекомендуется проводить занятия по художественно-эстетическому развитию по подгруппам. По длительности оно должно не превышать 20 минут, что является требованиями СаНПин. Подгрупповая форма организации позволяет педагогу яснее и конкретнее увидеть уровни развития каждого ребёнка. На подгрупповых занятиях больше внимания уделяется индивидуальному подходу к детям. Воспитатель может дать более сложное задание сильному ребёнку, поручить больший объём работы. Занятие состоит из трех частей вводная, основная и заключительная. Разберем его методику по частям.

Вводная часть

1. Занятие началось с постановки проблемной ситуации для детей (воспитатель сообщает, что звери из сказки: лиса и заяц поссорились и им нужно помочь – померить их). Для чего это сделал воспитатель:

- **Привлечь внимание детей** и возбудить у них познавательный интерес.
- **Побудить детей** к активной поисковой, продуктивной деятельности.
- **Помочь определить и указать направление** поиска наиболее рационального пути выхода из ситуации затруднения.

Таким образом, постановка проблемы позволяет педагогу познакомить детей с особенностями и задачами предстоящей

деятельности, через создание проблемной ситуации, требующей разрешения.

2. Далее детям был предложен сюрпризный момент в виде просмотра видео мультфильма по русской народной сказке «Заюшкина избушка). Воспитатель использовала сюрприз для следующих целей:

- **Сосредоточение внимания воспитанников.** В начале занятия сюрпризный момент служит для сосредоточения внимания и создания положительной эмоциональной атмосферы.
- **Стимуляция развития творческой фантазии.** Сюрпризные моменты стимулируют развитие фантазии.

3. Следующим этапом занятия была подвижная игра «Лиса и зайцы», этот метод воспитатель использовала для того чтобы переключить смену деятельности детей с пассивной на активную, что является профилактикой утомляемости детей во время занятия. А также подвижные игры снимают утомление мышц, тонизируют нервную систему и приводят в состояние активности умственные процессы.

Основная часть

1. Основная часть занятия состоит из продуктивной деятельности детей сидя за столами. Вы обратили внимание, что все оборудование и раздаточный материал готовится педагогом заранее до начала занятия и размещается на столах. Это делается для того чтобы не отвлекать внимание детей и затягивать занятие по времени. Материал готовится на каждого ребенка отдельно. В средней группе на занятиях столы ставят буквой «П» для того, чтобы дети могли видеть и доску, и друг друга. Это позволяет им вести диалог не только с педагогом, но и со сверстниками, и находиться в равных условиях.

Также такая расстановка рабочих мест отвечает особенностям возраста: дети 4–5 лет ещё остро нуждаются в своевременном участии взрослого (поддержка, помощь, совет).

Педагог предлагает сесть детям за столы. Во время работы за столами воспитатель учит детей сидеть правильно: ноги на полу, обе руки на столе, сильно не сгибаться, не опираться грудью на стол. Тут идет работа, направленная на профилактику раннего сколиоза.

2. Далее педагог обращает внимание детей на образец аппликации. Предлагает детям рассмотреть ее, задает поисковые вопросы. Показ образца, сопровождался объяснениями, дети называют части, определяют их величину, расположение. Этот прием дает возможность детям увидеть сюжет (аппликативный узор) в целом.
3. Далее воспитатель показывает детям приемы работы с материалами: клеем, бумагой, салфетками. В аппликации изображение предмета создается по частям: сначала самые крупные части приклеиваются, затем мелкие и детали. Об это обязательно нужно говорить детям. Такой прием помогает учить детей выполнять аппликацию по плану, «от большего к деталям». Цвета предметов, в данном случае цвет избушек, предлагаются в обобщенном виде, без различных оттенков. Во время работы с клеем, воспитатель закреплял у детей навык обращения с клеем и кисточкой (набрали клей кистью, намазали заготовку из бумаги и положили кисть на специальную подставку), таким образом отрабатывается последовательность действий. Ребенок запоминает что за чем. Так же отрабатывается последовательность использования вспомогательных материалов (клеенка, салфетка). Таким образом дети учатся КГН, аккуратности, прививается чувство эстетического вкуса.
4. Далее педагог предложила детям работу с ножницами. В средней группе дети только начинают осваивать навык

владения ножницами. Поэтому, очень важно перед каждым вырезыванием напоминать детям правила работы с ножницами. Во время работы с ножницами педагог учит правильно их держать. В данном возрасте дети могут лишь резать по прямой, разрезать поперек полоски. Если для аппликации нужны изображения округлой форм, то их готовит воспитатель заранее, дети данного возраста еще не используют прием вырезания круглых форм самостоятельно.

5. Педагог предложила детям выбрать окошки для домиков самостоятельно и приклеить их в домик по их выбору. Почему она так поступила – в средней группе, основная задача, которая стоит перед педагогом по художественно-эстетическому развитию детей, это начать развивать способность самостоятельно находить способы изображения предметов.
6. В течении всего занятия педагог хвалит детей, подбадривает их чтобы поддержать позитивное поведение и вызвать у них чувство удовлетворения. Такие оценки стимулируют стремление к более высоким достижениям и результатам.

Заключительная часть

В конце занятия воспитатель подводит итог занятия. Обращает внимание на героев сказки, которым помогали дети. Говорит о том, что дружба очень важна. Воспитатель подводит итог в конце занятия, чтобы привлечь детей к самооценке (взаимооценке) результатов деятельности.

Также подведение итога позволяет обсудить то, что узнали, и то, как работали дети на занятии.

Устраивает выставку детских работ. Рассматривание работ педагог организует в специально отведенном месте (стенд, стол, полка) Воспитатель устраивает выставку детских работ в конце занятия, чтобы привлечь детей к изобразительной деятельности, повысить эстетический уровень их работ, активизировать творчество.

Также выставка создаёт ситуацию успеха, является стимулом для дальнейшего развития.

Д.В. Шуланов

Особенности применения нейросетевых моделей (искусственного интеллекта – ии) при обучении детей в рамках современного образовательного процесса.

Аннотация: Статья посвящена использованию искусственного интеллекта в образовательной сфере, особенно в контексте персонализированного обучения и профессиональной ориентации. Рассматривается важность интеграции искусственного интеллекта в учебный процесс и анализируются уже применяемые технологии. Обсуждаются перспективы использования искусственного интеллекта для индивидуализации образования. Сделан вывод о необходимости дальнейшего развития и применения технологий нейронных сетей и искусственного интеллекта в образовательных целях.

Ключевые слова: инновации в образовании, искусственный интеллект, современное обучение детей.

Введение: В условиях цифровизации и глобализации образование трансформируется, приобретая новые интеллектуальные черты благодаря внедрению различных цифровых инструментов, таких как нейросети и искусственный интеллект. Образовательная система в России играет ключевую роль в развитии страны, требуя пристального внимания для подготовки высококвалифицированных специалистов, обладающих конкурентоспособностью на рынке труда и готовых реализовать свой потенциал в рамках цифровой экономики.

Изложение основного материала статьи: Использование искусственного интеллекта в образовании становится важным из-за потребности в разработке программ и инструментов для

персонализации учебного процесса, что способствует повышению качества и эффективности обучения.

Сегодня искусственный интеллект активно проникает во многие области человеческой деятельности, включая образование. В нашем исследовании мы постараемся понять, что представляет собой этот феномен и какое влияние он окажет на развитие общества и системы образования. Нейронные сети — это математические модели, представляющие собой сложный вычислительный код, который способен прогнозировать результаты, решая интеллектуальные задачи на основе анализа большого объема информации и критериев заданного вопроса. Искусственный интеллект формирует наиболее точные и достоверные ответы. Основное преимущество нейросетей заключается в их способности к самообучению, что позволяет им развиваться без прямого вмешательства IT-специалистов. Искусственный интеллект и машинное обучение широко применяются в образовании: от проведения и проверки экзаменов до автоматического подбора учебных материалов для студентов, испытывающих затруднения. Это помогает учащимся глубже погружаться в изучаемую тему, улучшать знания и навыки, основываясь на анализе их успеваемости и продуктивности. С помощью постоянной поддержки таких систем - корректируется индивидуальный план обучения.

Под постоянным контролем, искусственный интеллект активно внедряется в образовательный процесс, и становится очевидным, что объемы использования этих технологий будут увеличиваться каждый год. Рассмотрим ключевые направления применения искусственного интеллекта в образовании сегодня:

- *Автоматизация рутинных задач.* Преподаватели традиционно несут большую ответственность и выполняют значительный объем работы с учениками, включая контроль успеваемости, проверку стандартных заданий и подготовку к урокам. Эти повторяющиеся задачи занимают много времени, которое

могло бы быть потрачено на более ценные аспекты обучения. Чтобы улучшить эффективность и качество образования, такие задачи можно передать искусственному интеллекту. Человеческий мозг не в состоянии обрабатывать столько текста и информации, сколько может обработать искусственный интеллект, плюс последний исключает вероятность человеческих ошибок.

- *Персонализация обучения.* Благодаря технологиям искусственного интеллекта можно создавать индивидуальные учебные планы для каждого студента, что позволит отслеживать их прогресс и мотивацию. Такое использование искусственного интеллекта стало возможным благодаря усилиям педагогов и психологов, разработавших методики оценки способностей, мотивации и других характеристик учащихся, на основании которых формируются персональные программы обучения.
- *Разработка образовательных приложений и специализированного контента.* Эта функция широко используется среди студентов и преподавателей Например, приложения для изучения иностранных языков распознают речь учеников, анализируют структуру предложений, лексику и грамматику, предоставляя задания для закрепления материала. Такие приложения стали популярными благодаря своей доступности и удобству использования на мобильных устройствах. Они применимы не только к изучению языков, но и к другим дисциплинам, постепенно завоёвывая популярность как среди студентов, так и среди преподавателей.

Персонализированное обучение — это подход к разработке и реализации образовательных программ, при котором студент становится активным участником процесса, а его индивидуальные особенности учитываются для повышения эффективности обучения. Для достижения этой цели важно использовать

возможности искусственного интеллекта (ИИ), который может быть полезен как преподавателям, так и самим обучающимся.

Искусственный интеллект способен обрабатывать и анализировать большие объемы данных, выявляя закономерности и формируя общую картину ситуации. На основе этих данных ИИ может прогнозировать развитие событий и предлагать решения для корректировки образовательного процесса в зависимости от потребностей студента. В контексте обучения это означает, что ИИ может выявлять дисциплины или темы, вызывающие у студентов трудности, и определять, где требуется дополнительная поддержка. Кроме того, технология способна динамически адаптировать объем и интенсивность помощи, учитывая такие параметры, как интерес к теме, психологическое состояние, способность воспринимать информацию и другие факторы. Это позволяет создавать индивидуальные траектории обучения, максимально соответствующие потребностям каждого студента.

В условиях цифровой эпохи, помимо освоения профессиональных навыков (hard skills), важно развивать мягкие навыки (soft skills). Огромные объемы информации, с которыми сталкивается современный человек, делают невозможным усвоение всех данных. Однако ИИ может взять на себя рутинные задачи, освобождая время для развития критического мышления и креативности. Современные технологии помогают фильтровать и структурировать информацию, что способствует более эффективному обучению студентов и улучшению качества преподавания.

Нейросети активно внедряются в образовательные учреждения и платформы, анализируя успеваемость студентов и выявляя их слабые места в различных дисциплинах. Это позволяет преподавателям своевременно вмешиваться и оказывать необходимую поддержку. Внедрение ИИ в образование направлено на персонализацию обучения, адаптацию программ под способности студентов, а также на мониторинг их социальной

и эмоциональной вовлеченности. Кроме того, ИИ может анализировать интересы студентов и рекомендовать им подходящие курсы и программы. Такой индивидуальный подход повышает мотивацию к обучению и помогает контролировать самостоятельность выполнения заданий, особенно в условиях дистанционного или самостоятельного обучения.

Цифровой мир генерирует огромные потоки информации, которые человек не в состоянии полностью обработать. Здесь на помощь приходят технологии: нейросети могут взять на себя рутинные задачи, такие как проверка контрольных работ, курсовых проектов и объемных домашних заданий. Способность ИИ выявлять ошибки в текстах, решении тестов или математических задач делает его ценным инструментом в руках преподавателей.

Еще одной важной задачей, которую могут решать нейросети, является профориентация. Она помогает не только в выборе профессии, но и в самоопределении и дальнейшем трудоустройстве выпускников. Анализируя ответы на разнообразные вопросы, ИИ строит логическую цепочку и формирует детальную картину способностей и интересов человека. Например, в России разработана система тестов, где результаты, полученные от студентов, служат входными данными для нейросети. На основе этих данных ИИ выдает рекомендации по направлениям, в которых студенту стоит развиваться, что помогает сделать осознанный выбор профессии. Таким образом, искусственный интеллект становится неотъемлемой частью современного образования, способствуя его персонализации, повышению эффективности и адаптации под индивидуальные потребности каждого обучающегося.

Выводы: в заключение стоит подчеркнуть, что внедрение сквозных технологий, таких как искусственный интеллект и нейронные сети, способно существенно повысить эффективность образовательного процесса, способствовать формированию

цифровой и информационной культуры у обучающихся, а также обеспечить персонализацию обучения. Эти технологии позволяют не только отслеживать, но и оперативно корректировать образовательный процесс, что соответствует запросам современного цифрового общества. Благодаря ИИ абитуриентам становится проще выбирать профессию при поступлении в учебные заведения, поскольку машинные алгоритмы анализируют исключительно данные, предоставленные самими обучающимися, без влияния внешних факторов, таких как мнение общества, родителей или сверстников. Искусственный интеллект помогает оптимизировать подходы к обучению, учитывая индивидуальные потребности и особенности каждого студента. Именно в этом заключается ключевая ценность использования ИИ в образовании для его персонализации. При этом важно понимать, что искусственный интеллект — не единственная современная технология. Он тесно взаимодействует с другими сквозными технологиями, такими как большие данные, робототехника и сенсорика, интернет вещей, облачные технологии, дополненная и виртуальная реальность, квантовые технологии и новые производственные методы. Их комплексное применение становится залогом успешной профессиональной деятельности всех участников образовательного процесса, обеспечивая инновационное развитие сферы образования.

Литература:

1. Булаева, М.Н. Методические рекомендации применения цифровых платформ в профессиональных образовательных организациях обучения / М.Н. Булаева, О.Н. Филатова, П.В. Канатьев // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №72(4). – С. 34-36

2. Вайндорф-Сысоева, М.Е. «Цифровой форсайт» – образовательная практика с конструктором коллективной работы в условиях гибридного обучения / М.Е. Вайндорф-Сысоева, И.П.

Тихоновецкая, Н.Д. Вьюн // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10. – №2.

3. Гущин, А.В. Особенности реализации информационной стратегии высшей образовательной организации /А.В. Гущин, О.И. Ваганова, О.Н. Филатова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2021. – № 3 (57). – С. 47-51

4. Лебедева, Т.Н. Формирование цифровой культуры педагога средствами массовых открытых онлайн-курсов / Т.Н. Лебедева, О.Р. Шефер, С.В. Крайнева, Н.А. Белоусова, Е.Н. Эрентраут, Ю.А. Ахкамова // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10. – №3.

5. Сябитова, К.С. Искусственный интеллект в системе профессионального образования / К.С. Сябитова, О.Н. Филатова // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы. – Красноярск – Челябинск – Нижний Новгород. – Москва. – 2023. – С. 132-134

А.К. Фабер

Воспитательная деятельность педагога дополнительного образования в спортивной деятельности : особенности и сложности.

Несколько лет назад в образовательной среде витала идея о том, что образование и воспитание должны быть неразрывным процессом. Сложно сказать осталась ли эта теория на идее, но, к сожалению, на практике она практически не видна.

Первыми признаками отсутствия воспитательного эффекта в образовательной среде можно считать участившие случаи преступных действий детей в самих образовательных учреждениях в частности буллинг и иные проявления жестокости.

Вообще профессионализм в воспитании сейчас просто необходим. Дети и подростки склонны не признавать

общественные нормы и ценности и поэтому могут быть склонны к асоциальным проявлениям. Это тоже требует направленной воспитательной работы. Мне не раз приходилось вовлекаться в ситуации, когда у детей возникали конфликтные ситуации в том числе и с взрослыми. Чаще всего такими ситуациями становились попытки одних детей самоутвердится за счёт других. Иногда это были просто не сдержанные проявления эмоциональности. Мне повезло свести такие проблемы к минимуму тем, что в своем коллективе я максимально создаю атмосферу дружелюбия и взаимного уважения. Для этого я провожу регулярные беседы про ценность отношения к другим, создаю реакцию, которая выражает отношение к неподобающему поведению, как к чему-то недостойному, создаем коллективные объединяющие действия в виде игр или совместного решения задач. Но главным приемом пока остается именно проявление отношения и его озвучивания к поведению. Любая поддержка и помощь одобряется, любое негативное проявление старается пресечься в самом начале, и оно всегда имеет демонстрацию отношения, как неподобающего поведения. Так постепенно складывается именно культура отношений внутри моего коллектива.

Опираясь на свой опыт и наблюдение я считаю, что на педагога ложится не столько правовая, сколько моральная ответственность за воспитательное влияние на подрастающее поколение. Однако далеко не каждый педагог готов принять эту ответственность и начать развиваться в этом направлении, получая необходимые знания и проявляя достаточную активность.

Кроме того, необходима и созданная среда для того, чтобы мотивированные педагоги могли получить необходимые знания и ресурсы для реализации воспитательных мероприятий – чтобы этого добиться необходимо, пробудить личностный интерес педагога. Для этого необходимо создать комфортную образовательную среду для педагогов, чтобы дать им возможность научиться тем или иным компетенциям. Так для улучшения

возможности взаимодействовать с детьми и родителями, чтобы повысить качество атмосферы внутри коллектива и создать новые возможности, я начал изучать психологию и сейчас получаю квалификацию психолога, как второе образование. Также существует много различных курсов позволяющих изучить те или иные компетенции.

У этого есть две стороны. С одной стороны наши образовательные учреждения в некой степени поощряют и стимулируют педагогов за их повышение своих знаний и умений. С дугой стороны есть и сложности, которые возникают из-за перегруженности и излишней бюрократической требовательности, отнимающей время и силы.

Но главной идеей своего выступления, хотелось бы сказать, что основной проблемой воспитания является мотивация педагогов и уровень повышения их компетентности в этих вопросах.

Дело в том, что одни только знания о том, как воспитывать не несут практической ценности, пока не будет мотивации педагога.

В данном случае мотивация не может быть проявлена без должного воспитания культурных и моральных ценностей у тех, кто это воспитание несёт. Поэтому вторым средством воспитания должно быть формирование культуры духовных ценностей, воспитания и морали. Однако саму культуру, в которой проявляются эти критерии могут создавать именно педагоги в своих образовательных учреждениях. Что обязательно должно входить в программу профессионального переобучения педагога по теме воспитательной работы.

Мой подход в этом вопросе заключается в личной вовлеченности взаимодействия с каждым воспитанником. Я не представляю, что могу пропустить или проигнорировать проблему кого–либо из детей или не придать значение проявлению негативного отношения. Это один из ключевых механизмов формирования культуры общения внутри моего коллектива.

Конечно, на стадии начального проявления ситуации негатива или эмоционального поведения случаются. Именно вовлеченность во взаимодействие помогает мне уловить это на самом начальном уровне проявления. Поэтому мне кажется, что такой подход может быть очень важным в решение этой проблемы.

Возможно, мне можно возразить и сказать, что нет педагогов, не вовлечённых в жизнь своих воспитанников. И если это так то я буду очень рад, что могу ошибаться. Однако следя за динамикой подросткового поведения, могу сказать, что возможно вовлеченность у большинства есть, но нет достаточности знаний, либо, всё же нет вовлеченности. То есть проблема есть и её нужно решать.

Описанные мной механизмы являются особенностью спорта и в частности философией восточных единоборств. Именно благодаря закалке духа и созданием особой атмосферы создаётся воспитательная среда. Умение быть авторитетом, владеть знаниями психологии, быть вовлеченным в жизнь воспитанников, развивать свои компетенции. Только совместное развитие в этой области позволить массово повлиять на культуру общения подростков и поможет создать их позитивное мировоззрение и трансформацию.

О.В. Жиронкина

Наставничество как метод подготовки педагогов ДОУ к конкурсам профессионального мастерства.

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, должен стремиться заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Для этого существуют конкурсы профессионального мастерства.

Кто же сможет помочь творческому педагогу представить себя в лучшем виде на конкурсе? Конечно же, наставник.

Принимать участие в данных конкурсах или нет, каждый педагог решает для себя сам (самовыдвиженец) или же кандидатура может быть отобрана руководителем ДОУ или предложена коллективом. Педагог - участник конкурса должен помнить: конкурс профессионального мастерства – не только испытание для самого педагога, но и публичная форма представления организации, потому что за его действиями видно лицо руководителя и ДОУ в целом. Поэтому при подготовке к конкурсам создается творческая группа, состоящая из числа педагогов ДОУ. Они и будут выступать наставниками конкурсанта на протяжении всего конкурса.

Кто входит в творческую группу в первую очередь:

1. *Старший воспитатель* - руководитель и координатор творческой группы.
2. *Участники и победители конкурсов прошлых лет:* понять степень ответственности и нюансы участия в профконкурсах может в полной мере тот, кто сам однажды принял участие в подобном конкурсе.
3. *Опытные, активные, творческие педагоги ДОУ.*

Все этапы и результаты работы творческой группы согласуются, контролируются и корректируются руководителем ДОУ.

Важно: в результате подготовки к конкурсным мероприятиям примерно 90% работы должно быть выполнено самим конкурсантом и только оставшиеся 10% командой творческой группы.

После утверждения состава творческой группы, кратко определяются ее основные цели и задачи, и составляется план заседаний (дни и время, удобное для всех участников творческой группы и конкурсанта).

Первым этапом работы конкурсанта с наставниками будет детальное изучение Положения конкурса: основных его

этапов и сроков их проведения, изучение требований и критериев оценки конкурсных мероприятий.

На данном этапе зачастую, познакомившись с положением о конкурсе (особенно, если это молодой специалист или педагог, кандидатуру которого выдвинула администрация), конкурсант не понимает и не знает с чего нужно начать и как действовать. Возникает чувство страха, сильного волнения, сомнения, неуверенность в своих возможностях, нехватка времени и пр. Поэтому, на данном этапе, главная помощь наставников заключается не столько в теоретической помощи, сколько в психологическом сопровождении и поддержке будущего участника конкурса, развитие у него уверенности в себе и своих силах. Доброжелательное общение, уважительное отношение к трудностям и страхам конкурсанта создают позитивную внутреннюю и внешнюю атмосферу.

На этом этапе также очень важно, чтобы участники, призёры и победители предыдущих конкурсов поделились личным опытом («все не так страшно, как кажется»).

Помимо этого мотивировать педагога к участию в конкурсе, повысить его самооценку, помочь почувствовать поддержку и одобрение коллектива помогает руководитель ДОУ. Конкурсант должен почувствовать, что участие в конкурсе – это честь и доверие коллектива определенному педагогу. Руководитель на педагогическом часе заверяет, что участнику конкурса гарантируется поддержка всего коллектива. Также руководитель со своей стороны предоставляет конкурсанту:

-дополнительное свободное время для подготовки к конкурсу (если возможно частично освободить конкурсанта от его основной работы);

-необходимое технологическое оборудование;

-материалы для изготовления атрибутов, пособий.

На данном этапе наставниками и психологом ДОУ может быть организован с конкурсантом психологический тренинг «Я знаю, я умею, я смогу!».

Следующим этапом работы творческой группы и конкурсанта будет детальное изучение целей, задач, содержания, сроков, требований и критериев оценки конкурсного (-ых) мероприятия (-ий) первого этапа конкурса. Ниже будут рассмотрены основные направления работы наставников с конкурсантом на примере такого конкурсного мероприятия как «Самопрезентация».

Если обозначить коротко, то это будет:

- изучение критериев оценки согласно Положению и вида подачи материалов (страница в интернете, текстовый документ в творческом формате, видеоролик о себе, публичное выступление лично перед жюри или дистанционно в режиме он-лайн);

- индивидуальное консультирование наставниками конкурсанта по конкретному виду самопрезентации;

- рассмотрение материалов самопрезентации, подготовленных конкурсантом, соотнесение с критериями оценки по Положению, внесение корректив;

- «проигрывание» (репетиция, рассмотрение) самопрезентации, утверждение итогового варианта.

Прежде всего, наставник знакомит коллегу с тем, что самопрезентация – акт самовыражения и поведения, направленный на то, чтобы создать благоприятное впечатление или впечатление, соответствующее чьим-либо идеалам. Эффект первого впечатления фиксируется в сознании окружающих и надолго определяет характер отношений. Поэтому педагогу крайне важно умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете.

Наставникам надо сориентировать конкурсанта на то, что речь идет именно о конкурсной самопрезентации. Основная её цель - изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в

своей работе с детьми. При выполнении этого задания, целесообразно ознакомить жюри с тем, кем является конкурсант:

-его базовое образование,

- должность;

- опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования:

- какова степень новизны данного опыта: что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми;

- какова результативность его профессиональной деятельности;

- за счет чего удается получать высокие результаты;

- условия достижения результатов (например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто перечислить их; важно показать их эффективность, подтвердив это 1 - 2 примерами из личной практики);

- жизненные приоритеты;

- отношение к детям, коллегам, профессии;

- перспективы профессиональной деятельности.

При этом следует подчеркнуть, что от конкурсанта требуется представление прежде всего достижений в своей профессиональной деятельности, опыта внедрения инноваций, взаимодействия с родителями обучающихся, коллегами, педагогами других общеобразовательных организаций и др.

Самопрезентация сопровождается мультимедийной презентацией или другими формами подачи информации (выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей) содержащими описание опыта профессиональной деятельности участника, используемых им технологий и методик.

Наставник знакомит конкурсаната с основными требованиями к публичному выступлению. По статистике страх публичного выступления стоит на втором месте после страха смерти. По данным психологов, публика на 60% воспринимает то, как мы

выглядим, на 30% то, как мы говорим, и лишь на 10% - что мы говорим. Следовательно, в данном случае значение имеет не только то, о чем и как говорить, но и как выглядеть.

При формировании первого впечатления одежда всегда воспринимается как знак привлекательности или непривлекательности. Чем больше силуэт одежды приближен к вытянутому прямоугольнику, тем выше статус в глазах воспринимающих – это одежда делового стиля. А также у женщин необходимо соответствие прически и макияжа демонстрируемому профессиональному имиджу. Цвет одежды также играет важную роль (в российской традиции поднимают статус ахроматические цвета (черный, белый, серый)). Подходят также «цвета экологии» – цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков и растений.

При подготовке речи, необходимо объяснить конкурсанту, что нужно собрать информации больше, чем нужно использовать – это резервные знания, которые могут понадобиться ему при ответах на вопросы жюри, выступление должно быть записано, каждый абзац должен состоять из трёх – пяти предложений, чтобы их было легко найти при зрительном обращении к тексту.

Наставник может познакомить конкурсанта с методом ассоциации для запоминания текста. Выступление не «с листа» всегда смотрится выигрышно.

Следует особенно продумать начало выступления и его окончание. Объем выступления должен соответствовать временному регламенту.

Начало выступления - наиболее важная часть всего выступления. Цель начала выступления состоит в привлечении внимания и разжигании интереса аудитории.

Лучше всего начинать выступление:

- с истории потрясающего факта;
- с вопроса слушателям (Знаете ли вы, что…?);
- с замечания касающегося непосредственно аудитории;
- с цитаты известного человека;

- с показа какого-либо предмета.

Заканчивать выступление следует, придерживаясь следующих правил:

-резюмировать основные положения выступления;

- призвать к действию, если это уместно;

- сделать подходящий комплимент;

- вызвать смех;

- использовать подходящую цитату;

- создать кульминацию;

Постараться закончить выступление нужно прежде, чем этого захочет публика.

Необходимо продумать свою речь, избавиться от жаргонизмов, слов-паразитов и сленга. Интонационный настрой речи должен быть живым, бодрым, настойчивым. Наставник является первым слушателем конкурсанта, следит за орфоэпическими характеристиками речи, ударением. Можно сделать аудиозапись презентации, чтобы прослушать выступление, поработать над скоростью, силой звука, дикцией.

Видеозапись наставником презентации конкурсанта поможет дать рекомендации по мимике и жестам. Конкурсант не должен выступать в застывшем положении, но недопустима и излишняя жестикуляция, которая выглядит как некая суматошность. Нужно стараться избегать закрытых поз – скрещенных рук и ног – это мешает собеседникам в полной мере воспринимать информацию. Не использовать ненужных и раздражающих жестов; не теребить волосы; не чесаться, не зевать, не тереть лоб и др.

Выступление дома перед большим зеркалом помогут проанализировать невербальные средства общения и избежать ошибок.

Большое значение имеет правильно подготовленная компьютерная презентация.

Выделяются следующие правила создания компьютерной презентации:

Правило 1. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость представленной на слайдах информации. После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Сокращая, продумывать, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит конкурсанта впервые и не знает ни его заслуг, ни предыдущих разработок. Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) личного профессионального опыта и показать его эффективность. Не рекомендуется накладывать на один слайд множество фотографий, схем, ссылок, так как очень часто наложения, из-за того что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и выступающий окажется в неудобном положении. Не нужно загружать текстом слайды выступления. В этом случае нагрузка на зрителя будет двойной – ему надо и слушать и читать тексты на экране.

Правило 3. Лаконичный дизайн. В презентации следует избегать громоздких схем и таблиц, использования белого шрифта на желтом или голубом поле, большого количества анимационных эффектов, которые могут отвлекать слушателей.

Если в Положени конкурса профмастерства речь идет о таком варианте самопрезентации как «видеопрезентация» наставникам следует указать конкурсанту на некоторые важные моменты при ее реализации:

- составить текст самопрезентации, используя рекомендации данные ранее.

- во время записи необходимо держать фокус взгляда на камеру и это достаточно непросто;

- если конкурсант плохо запоминает текст – записывать видео нужно небольшими частями. По окончании записи первой части

нследует остановиться секунд на пять, продолжая смотреть в глазок камеры. Это существенно облегчит работу монтажера;

- не следует замирать в неподвижности, взгляд должен быть живым, энергетика – позитивной, крайне желательно проявить эмоции, уместны улыбка и немного юмора;

- скорость и громкость речи должна быть комфортна для восприятия;

- необходимо постоянно следить за лишними междометиями и иным «словесным мусором»;

- для избегания ситуации появления непредвиденных шумов – непосредственно перед съемкой у компьютера или телефона следует выключить звук, снимать видео нужно за закрытой дверью, не записывать его в пустых комнатах из-за возможного эха;

- одежда не должна сковывать конкурсанта и доставлять ему дискомфорт. Цвет одежды для кадра также имеет значение: черный – делает человека старше, красный/фиолетовый цвет – не любит камера. Предпочтительны - коричневый, желтый, серый, зеленый, бежевый, любые экологические тона. Также необходимо избегать полосок, клетки, горошка и сливания с фоном;

- фон для записи задает тему: лучше выбирать нейтральные стены с минимальными акцентами;

- зафиксировав первую запись, нужно внимательно просмотрите её, учесть все отрицательные нюансы и тренироваться и практиковаться до тех пор, пока результат не удовлетворит всех.

Итоговый вариант можно показать родственникам, друзьям, коллегам и любому человеку, чьему мнению конкурсант доверяет. Соберав обратную связь, нужно учесть ее, подправить то, что необходимо.

Помимо этого крайне важны общие технические требования к качественной видеопрезентации:

- высокое качество камеры для съемки;

- съемку видео рекомендуется производить в закрытом изолированном пространстве, в случае записи вне помещения – следует использовать дополнительные средства для усиления громкости и четкости голоса;

- крайне желателен высокий уровень освещенности;

- записывающее устройство (видеокамеру или смартфон) лучше зафиксировать в статичном держателе;

- съемка на телефон производится только в горизонтальном положении;

- лицо должно находиться не далее чем на 1 метр от видеокамеры.

По такому же принципу проводится работа наставников над подготовкой конкурсанта к другим мероприятиям конкурса профмастерства. То есть, каждый этап конкурса – это как бы повторение пройденного. Как и на первом этапе здесь важны внешний вид и речь, невербальные средства общения и деловой этикет.

Список использованных источников:

1. Барыбина И. С., Лебедкина В. Б., Овсянникова Е. М. Наставничество как эффективная форма работы с молодым педагогом в образовательной организации // Актуальные исследования. 2022. №3 (82). С. 69-71. URL: https://apni.ru/article/3590-nastavnichestvo-kak-effektivnaya-forma-raboti
2. Зайцева О. Д., Литовченко А. И. Эффективная практика педагогического опыта: помощь молодому специалисту в подготовке к участию в конкурсе профессионального мастерства // Наука и образование: поиск перспектив модернизации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 июля 2021г.: Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 37-40.

URL: https://apni.ru/article/2676-effektivnaya-praktika-pedagogicheskogo-opita

Л.И. Максименко

Функциональная грамотность на уроках географии.

Функциональная грамотность — это способность человека эффективно использовать свои знания и навыки в различных жизненных ситуациях. В контексте образования, особенно на уроках географии, развитие функциональной грамотности становится одной из ключевых задач. География, как наука, охватывает широкий спектр тем, включая физические, экономические и социальные аспекты, что делает её идеальной для формирования у учащихся навыков, необходимых в реальной жизни.

На уроках географии учащиеся не только изучают карты, климатические зоны и экономические системы, но и учатся анализировать информацию, делать выводы и принимать обоснованные решения. Функциональная грамотность включает в себя умение работать с различными источниками информации, такими как текстовые материалы, графики, диаграммы и карты. Это позволяет учащимся не только усваивать учебный материал, но и применять его в практических ситуациях.

Методы развития функциональной грамотности:

1. Проектная деятельность: Одним из эффективных способов развития функциональной грамотности является проектная работа. Учащиеся могут исследовать актуальные географические проблемы, такие как изменение климата или урбанизация, и представлять свои выводы в виде презентаций, отчетов или постеров. Это помогает им научиться работать с информацией, анализировать данные и представлять результаты своей работы.

2. Использование карт и геоинформационных систем:

Работа с картами и ГИС развивает пространственное мышление и навыки работы с географической информацией. Учащиеся учатся интерпретировать карты, анализировать географические данные и делать выводы на основе визуальной информации.

3. Кейс-методы: Рассмотрение реальных жизненных ситуа
ций через кейс-методы позволяет учащимся применять теоретические знания на практике. Например, анализируя конкретные ситуации, такие как последствия природных катастроф или экономические кризисы в разных странах, студенты могут развивать критическое мышление и навыки решения проблем. Это не только углубляет их понимание географических процессов, но и помогает осознать важность междисциплинарного подхода, где география пересекается с экономикой, экологией и социологией.

4. Интерактивные технологии: Внедрение интерактивных технологий, таких как виртуальные экскурсии и симуляции, также способствует развитию функциональной грамотности. Учащиеся могут "посетить" различные уголки мира, изучая их географические особенности и культурные аспекты. Это не только делает уроки более увлекательными, но и помогает учащимся лучше запомнить информацию, связывая её с визуальными образами и реальными ситуациями.

5. Групповая работа: Работа в группах способствует развитию навыков сотрудничества и коммуникации. Учащиеся могут обмениваться мнениями, обсуждать различные точки зрения и совместно искать решения географических задач. Это формирует у них умение работать в команде, что является важным навыком в современном мире.

6. Анализ данных: Умение анализировать статистические данные и делать выводы на их
основе этих данных является важным аспектом функциональной грамотности. Учащиеся должны уметь не только собирать и обрабатывать информацию, но и интерпретировать её в контексте

реальных географических проблем. Например, анализируя данные о населении, экономическом развитии или экологических показателях, студенты могут выявлять тенденции и делать прогнозы, что способствует их способности принимать обоснованные решения.

7. Применение технологий: В современном мире технологии играют ключевую роль в географическом образовании. Использование мобильных приложений, онлайн-ресурсов и образовательных платформ позволяет учащимся получать доступ к актуальной информации и расширять свои знания. Например, с помощью мобильных приложений для изучения географии студенты могут проводить исследования в полевых условиях, фиксируя данные о местности и окружающей среде, что делает обучение более практическим и увлекательным.

8. Связь с реальной жизнью: Важно, чтобы учащиеся понимали, как географические знания применяются в повседневной жизни. Учителя могут организовывать экскурсии, встречи с профессионалами в области географии, экологии и экономики, что поможет студентам увидеть практическое применение своих знаний. Это также может включать обсуждение актуальных новостей и событий, связанных с географией, что способствует формированию у учащихся критического мышления и
осознания важности географической грамотности в современном мире.

9. Развитие критического мышления: Важным аспектом функциональной грамотности является умение критически оценивать информацию. На уроках географии учащиеся могут анализировать различные источники данных, сравнивать их и выявлять возможные предвзятости или неточности. Это помогает им формировать собственное мнение и принимать обоснованные решения на основе фактов, а не слухов или стереотипов. Например, при изучении вопросов миграции или изменения климата студенты могут рассматривать разные точки зрения и

аргументы, что способствует более глубокому пониманию сложных социальных и экологических проблем.

10. Интеграция с другими предметами: Функциональная грамотность в географии также может быть усилена через интеграцию с другими учебными дисциплинами. Например, связь географии с историей позволяет учащимся лучше понять, как географические факторы влияли на развитие цивилизаций. Анализ экономических аспектов в контексте географии помогает студентам осознать, как ресурсы и климатические условия влияют на экономическое развитие стран. Такой междисциплинарный подход не только углубляет знания учащихся, но и развивает их способность видеть взаимосвязи между различными областями знаний.

11. Обсуждение актуальных проблем: Важно, чтобы учащиеся активно обсуждали актуальные географические проблемы, такие как изменение климата, миграция и устойчивое развитие. Это способствует формированию у них критического мышления и осознания значимости географической грамотности в современном мире. Учителя могут использовать различные методы, включая групповые дискуссии и анализ новостей, чтобы вовлечь студентов в процесс обучения. Таким образом, функциональная грамотность на уроках географии становится основой для подготовки учащихся к реальным жизненным ситуациям. В конечном итоге, это помогает им стать более осведомленными и активными гражданами

Е.И. Евженко

Работа с текстом на уроках русского языка.

В современном мире на уроках русского языка обучающихся очень сложно заинтересовать и удивить. Учителя придают

огромное значение подготовке к занятиям для того, чтоб ребенок запомнил хорошо материал.

Все мы знаем, что текст – это группа предложений, объединенных одной мыслью и темой. Предложения в тексте могут быть связаны лексически и грамматически. Как распознать текст? Одним из важных признаков текста является его связность: каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть. То, что повторяется в последующем предложении из предыдущего, получило название «данное», а то, что сообщается дополнительно, — «новое». «Новое» обычно выделяется логическим ударением и стоит в конце предложения.

Учителя русского языка должны хорошо понимать, что чтение можно рассматривать как предметную компетенцию и в то же время - как метапредметную. Традиционно на уроках русского языка большое внимание уделяется формированию речеведческих умений и навыков. А коммуникативные навыки, как таковые, при подобной работе часто отходят на второй план. Чтение в современном мире имеет ряд особенностей, что не может не отражаться на отборе текстов для уроков русского языка и на необходимости учителю овладевать новыми профессиональными для него компетенциями. Тематика текстов на уроках русского языка значительно расширилась. Иногда мы, филологи, включаем в учебные задания инфографические тексты, т.е. графический способ подачи информации и данных. Инфографика — это визуальное представление данных, передача информации через связанные между собой изображения, схемы, диаграммы, графики, карты и текст. Главная задача инфографики — быстро и наглядно показать большой объём данных. Инфографику создаёт графический редактор, реже к работе подключается иллюстратор.

Совсем недавно я стала включать эту работу с тестом в своём планировании. Дети заинтересованы, а самое главное заняты делом.

Можно предложить детям создать текст на основе инфграфики и предложить им следующие задания:

1.Создать текст на основе иследований.

2. Используя инфографику, восстановите пропуски в тексте.

3. Выпишите из инфографики все количественные числительные.

4. Измените наклонение глаголов.

Таким образом, ученик приобретает навыки чтения, говорения, письма и понимания текста. Дети и сами создают инфографику в целях прочного усвоения орфографических правил русского языка. Создание такого материала даёт возможность осмыслить правило, наглядно и доступно представить его в схемах и рисунках. Также, это очень интересный объект для изучения на уроках в современной школе. Тексты на уроках русского языка должны быть разные, разноформатные.

На уроках русского языка предлагаю детям следующие задания:

- найти слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными;

- составить диалог с использованием этих слов;

- составить предложения с однородными членами;

-найти многозначное слово, объяснить его значения, составить предложения с этим словом, в разных его значениях.

Работа с любым текстом для обучающихся - трудная работа. Учителю необходимо систематически вводить задания, направленные на формирование умения обучающихся читать несплошной текст, то есть воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её.

Урок русского языка и в самом деле может стать эффективной площадкой для различных читательских практик. Таким образом, мы сможем и заинтересовать обучающихся, и привлечь их к работе.

Список литературы

Захарова, А. Инфографика на уроках русского языка / А.Захарова // Русский язык - Первое сентября. - 2013. - № 9. - С. 48-50.

Захарова, А. Инфографика: взгляд изнутри / А.Захарова // Русский язык - Первое сентября. - 2013. - № 11. - С. 35-38.

Громова О.К. «Критическое мышление - как это по-русски? Технология творчества. // БШ № 12, 2001

Е.С. Тихомирова

Особенности гигиенического воспитания младших школьников (выступление на методическом объединении воспитателей).

Сегодняшняя жизнь показывает, что гигиеническое воспитание ведется не на должном уровне, зачастую бессистемно. Видимо, поэтому сегодняшние школьники неопрятны и не здоровы. И мы склонны думать, что происходит это не оттого, что такие плохие наши дети, а от элементарного незнания правил, от равнодушия взрослых, которые предпочитают чаще всего не видеть и не слышать (пока самих не касается).

Для оптимального построения системы гигиенического воспитания педагогу необходимо обладать знаниями о специфике психофизиологического развития младших школьников, а также об особенностях развития его эмоционально-волевой сферы.

Основной сферой общения младшего школьника становится педагог и одноклассники. Так как ребенок находиться рядом с учителем большую часть дня, преподаватель имеет определенный авторитет в глазах учащихся, то преподаватель на личном примере может научить ребенка необходимым навыкам и умениям гигиены.

В этом возрасте все более глубокими и осознанными становятся высшие чувства: нравственные, интеллектуальные.

Поэтому очень важно знать и уметь так построить процесс гигиенического воспитания, чтобы он включал в себя:

- Во-первых, актуализацию всех источников нравственно-интеллектуального опыта воспитанников. Такими источниками являются: деятельность (учебная, общественно полезная), отношения между детьми в коллективе, отношения воспитанников с обучающими их педагогами и родителями, эстетика быта, мир природы, искусства.
- Во-вторых, правильное соотношение форм деятельности и просвещения на данном возрастном этапе.
- В-третьих, включение критериев воспитанности в оценку всех без исключения видов деятельности и проявлений личности воспитанников.

В соответствии с этим, на первый план выступает задача воспитания у младших школьников потребности в гигиене как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни, к "самосозиданию" и созиданию вокруг себя здоровой среды обитания – формирование валеологической культуры личности как части ее общей культуры.

Далее, на последующих этапах осуществляется развитие гигиенических навыков и привычек в процессе целенаправленного воспитания. Известно, что привычки формируются с самого раннего возраста ребенка. Поэтому роль и значение воспитания в этом процессе трудно переоценить. Педагогам необходимо ежедневно, изо дня в день, незаметно и неуклонно вести воспитание младшего школьника, чтобы он осознал необходимость укрепления здоровья и научился этому искусству. Чтобы успешно справиться с этой задачей, педагоги должны иметь определенную теоретическую и практическую подготовку в вопросах гигиены.

Гигиеническое воспитание младших школьников по учебным планам начальной школы осуществляется в рамках дисциплины:

«Валеология», которая изучает принципы воспитания здорового образа жизни детей.

Здоровый образ жизни определяется правильными взаимоотношениями человека с самим собой, с другими людьми, с обществом и природой. В соответствии с этой системой отношений работа направленная на воспитание гигиены должна осуществляться в следующих направлениях:

1. "Я и мое здоровье". Резервы моего здоровья - мое богатство.

2. "Я и другие люди". Взаимодействие в коллективе как условие здоровья ребенка.

Приоритетным направлением гигиенического воспитания должно быть формирование нравственных качеств ребенка, которые являются фундаментом здоровья. Для этого необходимо развивать в нем доброту, дружелюбие, выдержку, целеустремленность, смелость, оптимистическое отношение к жизни, чувство радости существования, способность чувствовать себя счастливым, верить в собственные силы и доверять миру.

Не менее важно для сохранения здоровья развивать у вашего ребенка способность рассматривать себя и свое состояние со стороны, понимать свои чувства и причины их возникновения. Самонаблюдение и самоанализ формируют желание самосовершенствоваться, позволяют ребенку видеть и развивать свои личностные возможности, повышать свой интеллектуальный потенциал.

Необходимо формировать у ребенка нравственное отношение к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести здоровый образ жизни. Он должен осознать, что здоровье для человека важнейшая ценность, главное условие достижения любой жизненной цели и каждый сам несет ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья. Чтобы мотивировать его на здравоохранительное поведение, необходимо заинтересовать, создать положительные эмоции при освоении знаний, дать почувствовать удовольствие от методов

оздоровления, использовать положительные примеры из окружающей жизни, личный пример родителей.

Одной из важных задача, которую педагог должен решить, осуществляя гигиеническое воспитание, заключается в формировании основ личной гигиены: овладения навыками ухода за телом, приемами самомассажа, способами закаливания и др. Рассмотрим подробнее:

Если гигиеническое воспитание проходит успешно, младший школьник должен освоить следующие знания, умения и навыки, касающиеся проблем гигиены и охраны здоровья:

- ✓ знать названия основных частей тела и внутренних органов, их расположение и роль в жизнедеятельности организма человека;
- ✓ понимать значение здорового образа жизни для личного здоровья, хорошего самочувствия, успехов в учебе;
- ✓ знать и соблюдать правила личной гигиены,
- ✓ гигиены жилых и учебных помещений, одежды, обуви и др.;
- ✓ уметь правильно строить режим дня и выполнять его;

Основными формами воспитания гигиены можно считать практические занятия.

Занятия можно проводить вместе с родителями. Некоторые задания могут быть рекомендованы для домашней работы.

1. Чистые руки:

– показать, как правильно мыть руки;

– доказать, почему нужно держать руки в чистоте, когда обязательно следует их мыть.

2. Здоровые зубы:

– показать на рисунке последовательность чистки зубов;

– почистить зубы щеткой и пастой;

– доказать, почему нужно чистить зубы, когда и какими пастами (детские «Чебурашка», «Я сам», «Мое солнышко», «Дракоша» и др.);

– составить памятку «Что любят наши зубы», «Вредно для зубов».

3. Красивые ногти:

– показать на рисунке (нарисовать), как следует стричь ногти на руках и ногах;

– правильно подстричь ногти на руках;

– порассуждать, почему маленьким девочкам не следует отращивать длинные ногти, красить их лаком, носить на пальцах множество колечек.

4. Внешний вид:

– выбрать на рисунках (нарисовать) варианты одежды, обуви и прически для занятий в школе, посещения театра, праздника, для дома и т.д.;

– показать, как следует чистить одежду и обувь, пришивать пуговицы;

– доказать, что всегда необходимо иметь при себе носовой платок, и пояснить, для чего.

5. Я и мое здоровье.

Составить программу собственного здоровьетворения на определенное время (на месяц, четверть), включая различные мероприятия по самонаблюдению, саморегуляции и самооздоровлению.

Количество пунктов программы может быть увеличено по желанию ребенка. Участие младших школьников в данных мероприятиях способствует установлению их активной позиции в самосозидании и созидании экологически здоровой среды, в решении конкретных задач изменения окружающей действительности, характеризует отношение воспитанников к гигенической деятельности как жизненно важному пути гуманистического преобразования мира.

Таким образом, воспитатель должен точно знать весь объем и основные направления гигиенического и гигиенического воспитания:

1. Дать младшим школьникам сведения, необходимые для укрепления здоровья, выработать на основе этих знаний необходимые гигиенические навыки и привычки, которые нужны для жизни и труда.

2. Учить детей на практике применять эти знания, уметь контролировать свои дела и поступки без напоминаний взрослых.

3. Воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью, к здоровью окружающих людей.

Таким образом, рассматривая процесс гигиенического воспитания младших школьников, можно выделить несколько составляющих элементов, которые осуществляет учитель:

а) формирование у учащихся потребности в выработке того или иного навыка гигиены;

б) овладение учащимися знаний предмета гигиены;

в) формирование умений, гигиенических навыков и привычек. Все эти этапы осуществимы только при включении учащихся в различные виды и формы активной деятельности. Для решения задач, стоящих на каждом из этих этапов, педагог организует какое-либо дело и прикладывает усилия для включения в него учащихся. Только включив учащихся в деятельность, учитель может добиться успешного усвоения и применения на практике учащимися практических навыков общественной и личной гигиены.

Мерилом сформированных гигиенических навыков выступают не слова, а поведение и поступки. Любой вид деятельности — учение, игра, труд — в этом возрасте важен для освоения знаний о здоровом образе жизни и гигиенических правилах. И формирование гигиенических навыков обеспечивается лишь целенаправленным руководством ею со стороны педагога. Следовательно, далее необходимо рассмотреть содержание деятельности учителя в организации гигиенического воспитания младших школьников.

Е.С. Тихомирова

Методические рекомендации к организации работы по развитию внимания младших школьников с нарушением интеллекта (выступление на методическом объединении воспитателей).

Внимание является одним из основных условий, обеспечивающих успешное усвоение проблемным ребенком доступного для него объема знаний, умений и установления контакта со взрослым. Если внимание отсутствует, ребенок не может научиться ни подражать действиям взрослого, ни действовать по образцу, ни выполнять словесную инструкцию. Поэтому наряду с играми, обеспечивающими эмоциональный контакт ребенка со взрослым и воспитывающими умение подражать, выполнять инструкцию или действовать по образцу, необходимо с самого начала проводить игры и упражнения, способствующие формированию внимания.

При организации коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать особенности всех видов внимания.

Непроизвольное внимание обычно связано с внезапным появлением какого-либо объекта, сменой его движений, действий, демонстрацией яркого, контрастного предмета. Слуховое, непроизвольное внимание возникает при внезапно раздающихся звуках, оно поддерживается выразительной речью воспитателя: сменой интонации, силы голоса.

Для детей с умственной отсталостью характерно отсутствие предварительной готовности к активной работе на занятии, они постоянно отвлекаются от основного вида деятельности. Мимика и поза очень ярко свидетельствуют об их невнимательности. Главным показателем невнимательности являются низкая продуктивность и большое количество ошибок в выполняемой работе.

В начальный период обучения внимание у проблемного ребенка непроизвольно и весьма кратковременно. На одном предмете, действии внимание ребенка сосредотачивается не более двух минут. Это не означает, что ребенок не может сидеть дольше, смотреть на взрослого или слушать его. Но при этом он плохо усваивает материал. Для того чтобы дети занимались продуктивнее, необходимо развивать их внимание, которое постепенно станет более длительным. У проблемного ребенка могут появиться элементы произвольного внимания, позволяющие ему сосредоточиться не только на новом, ярком объекте, но и на том, что необходимо усвоить (А.А. Катаева, Е.А. Стребелева).

К факторам привлечения внимания относятся:

- ✓ структура организации деятельности (объединение воспринимаемых объектов способствует их более легкому восприятию);
- ✓ организация занятия (четкое начало и окончание; наличие необходимых условий для работы и т.д.);
- ✓ темп ведения занятия (при чрезмерно быстром темпе могут появляться ошибки, при медленном – работа не захватывает ребенка);
- ✓ последовательность и систематичность требований взрослого;
- ✓ смена видов деятельности (слуховое сосредоточение сменяется зрительным и моторным) является необходимым условием, так как постоянная поддержка внимания с помощью волевых усилий связана с большим напряжением и очень утомительна;
- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей внимания ребенка.

В обучении умственно отсталых школьников важно не только привлечь их внимание, но сохранить его на всех этапах занятия. Для этого необходимо использовать специальные приемы.

Формирование внимания всегда было важным звеном процесса обучения. Внимание детей приобретает определенные качества в зависимости от деятельности, в которой оно проявляется и формируется, в зависимости от того, как направляется эта деятельность.

1. Очень важен организационный момент проведения занятия. Если он проходит спокойно и быстро, все необходимое приготовлено заранее и у воспитателя есть время обратить особое внимание на тех, у которых замедлен переход от игры к «рабочему состоянию», то, как правило, отмечается быстрое сосредоточение детей. Однако так бывает не всегда. Иногда организационный момент затягивается до четырех и более минут.

По наблюдениям специалистов, длительность организационного момента не должна превышать минуты.

2. Включению детей в работу способствует, прежде всего, способ раскрытия цели занятия, его содержания. Важно, чтобы сообщаемое на занятии вызывало у детей живой интерес и любознательность, привлекало их внимание к словам воспитателя.

3. Иногда целесообразно и прямо указать на трудности в работе. Можно сказать, что предстоящее занятие трудное, его могут выполнить только дети подготовительной группы, им надо быть внимательными и аккуратными.

4. Настроенность на занятие создается и с помощью загадок, пословиц, поговорок. Это активизирует мышление детей, развивает у них речь.

Внимание детей необходимо поддерживать в течение всех этапов занятия.

1. Этап объяснения задания.

Объяснение задания должно быть немногословным, нацеливать детей на главное и не должно затягиваться более 5 минут, иначе наступает ослабление внимания.

Сочетание слова с применением наглядности широко используется в практике обучения умственно отсталых детей.

Формы этого сочетания различны: использовать образец или вместо него картинку, рисунок, и не только в начале объяснений, но и в середине, конце.

Во время объяснения и в течение занятия необходима эмоциональная разрядка, смена приемов. Воспитатель приводит интересные примеры, используя иллюстрации, задает вопросы, напоминает отдельным детям, что спросит их.

Неумение воспитателя организовать работу всех детей обязательно приведет к ослаблению их внимания.

2. Этап выполнения задания.

При однообразном ведении занятия внимание сохранить трудно. Детям трудно сосредоточиваться на малопривлекательной для них деятельности. Используемые на занятиях элементы игры, продуктивные виды деятельности, частая смена форм деятельности позволяют поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне.

Под влиянием игры внимание ребенка достигает достаточно высокой степени развития. Большое значение для развития целенаправленного внимания в дошкольном возрасте имеет обучающая игра, так как она всегда имеет задачу, правила, действия и требует сосредоточенности. Чтобы своевременно развивать у детей определенные качества внимания (целенаправленность, устойчивость, сосредоточенность) и способность управлять ими, необходимы специально организованные игры и упражнения. В одних играх надо учитывать разные требования задачи, в других – уметь выделять и помнить цель действия, в третьих – вовремя переключать внимание, в четвертых - сосредоточенность и устойчивость внимания, поскольку необходимо заметить и осознать происшедшие изменения.

Большое значение для развития зрительного внимания имеют игры с перемещением предметов в пространстве. Перемещение должно производиться медленно, так, чтобы дети могли

проследить за движением. Здесь можно использовать кукольный театр, показать детям, как мышка прячется от кошки, собака ищет мальчика и т.п. Вечером можно использовать «теневой театр». Когда дети научатся следить за передвижением, которое происходит у них на глазах, можно перейти к перемещению предметов, скрытых от глаз ребенка. Проводится игра «Ку-ку»: кукла появляется сначала над ширмой, потом справа от нее, снова над ширмой, снова справа от нее, проделывая за экраном один и тот же путь. Дети, наблюдая за ней должны ожидать ее появления то наверху, то справа. Однако это не всегда происходит у детей с нарушениями интеллекта. Они не могут представить себе путь куклы за экраном, поэтому переводят взгляд с одного места на другое только после того, как появится игрушка. Чтобы побудить детей к прослеживанию, на втором-третьем занятии нужно попросить детей показать, где появится кукла сейчас. После того как дети покажут, кукла появляется и подтверждает (или опровергает) их предположение. Затем педагог показывает детям, как движется кукла за экраном. Для этого дети заходят за экран. Потом они возвращаются на свои места, и игра повторяется.

Зрительное внимание активизируется и в играх, где дети должны запоминать местонахождение игрушек.

Постепенно, на втором году обучения увеличивается количество предметов, с которыми действует ребенок. В занятия включаются игры с запоминанием места, где спрятан предмет. Сначала на ограниченном пространстве, а затем в пределах групповой комнаты. Дети с нарушениями интеллекта плохо ориентируются в пространстве помещения – видят обычно те предметы, которые находятся на уровне глаз, случайно попадают в их поле зрения, но совсем не умеют искать, осматривать помещение. Поэтому вначале педагог или воспитатель прячет большую, яркую игрушку вместе с детьми. Он обходит с ними комнату и говорит: «Вот подоконник, сюда класть не надо; вот дверь, около двери стоит шкаф, он высокий, а вот буфет, кладем

сюда». Таким образом, он побуждает детей осматривать все пространство комнаты.

Вначале предметы кладутся на уровне глаз детей, со временем ниже или выше. Сначала предметы прячутся на глазах у детей, а затем, когда они этого не видят (отворачиваются или закрывают глаза).

Для поддержания устойчивого произвольного внимания необходимы следующие условия:

- отчетливое *понимание* ребенком конкретной задачи выполняемой деятельности;
- *привычные условия работы.* Если ребенок выполняет деятельность в постоянном месте, в определенное время, если его предметы и рабочие принадлежности содержатся в порядке, а сам процесс работы строго структурирован, то это создает установку и условия для развития и концентрации произвольного внимания;
- *возникновение косвенных интересов.* Сама деятельность может не вызывать у ребенка заинтересованности, но у него существует устойчивый интерес к результату деятельности;
- создание благоприятных условий для деятельности, т.е. *исключение отрицательно действующих посторонних раздражителей* (шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи и т.д.). Легкая, негромко звучащая музыка, слабые звуки не только не нарушают внимания, но даже и усиливают его;
- *тренировка произвольного внимания* (путем повторений и упражнений) для того, чтобы воспитывать наблюдательность у детей. На развитие произвольного внимания влияет формирование речи и способности выполнять указания взрослых.

3. Этап окончания занятия.

К концу занятия утомление детей нарастает.

У одних это сказывается в повышенной возбудимости, у других замечается вялость, пассивное ожидание конца занятия. И в том и в другом случае внимание дошкольников снижается.

В конце занятия воспитатель обычно подводит итог деятельности, поэтому целесообразно использование разных форм выбора и оценки работ, ответов: анализ работ воспитателем, выбор и оценка лучших работ, игровая форма анализа, 3–4 минут для этого достаточно.

Развитие внимания теснейшим образом переплетается в занятиях с развитием запоминания, формированием произвольной памяти.

Для формирования устойчивого внимания, способного обслуживать ту или иную деятельность, необходимо вводить такие задания, которые требуют внимательного рассмотрения предмета (игрушки), его свойств, положения в пространстве, т.к. эти действия нужны ребенку для ориентировки в окружающем мире.

Результатом двух лет обучения в ДОУ должно быть сформированное у детей произвольное внимание. Но работа над его развитием и совершенствованием не прекращается, она лишь меняет свои формы и сливается с другими видами занятий и упражнений.

М.А. Агафонова

Тренинг по гармонизации детско-родительских отношений «Я и мой ребенок»

Цель: гармонизация детско-родительских отношений.

Задачи:

- создать условия для эмоционального сближения членов семьи;
- обучить участников навыкам самовыражения чувств и эмоций;

- научить участников тренинга способам снятия эмоционального напряжения, уметь находить выход негативных эмоций, не причиняя вреда другим членам семьи;

- формировать у каждого из участников тренинга чувства эмпатии;

- формировать навыки эмоциональной поддержки у детей и родителей. **Материалы и оборудование:** интерактивная книга-раскраска, фломастеры, карандаши, столы, стулья по количеству участников.

Продолжительность занятия: 40-50 минут.

Участники тренинга: родители.

Правила работы группы:

1. Правило эмоциональной открытости.

Если участник что-то думает или чувствует здесь и сейчас, то ему надо об этом сказать, выразить свои чувства.

2. Правило стоп.

Каждый имеет право сказать: У меня есть чувство, но я не хочу о нем говорить, мне больно.

Ход занятия

Педагог-психолог: Здравствуйте, уважаемые родители! Рады приветствовать вас на нашем тренинге. Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Именно в семье мы учимся любви, заботе и уважению. Предлагаем вам сегодня сделать шаг к укреплению отношений в вашей семье.

Перед вами интерактивная книга-раскраска: «Я и мой ребенок». Предлагаю открыть книгу. Вспомните, пожалуйста, тот день, когда родился Ваш ребенок. Девочка это или мальчик? Возьмите карандаши и раскрасьте первую картинку, а также напишите эмоции и чувства, которые вы испытывали в тот момент.

Появление ребенка в семье является серьезным испытанием для родителей. Освоение и формирование роли отца или матери – важнейшая задача личностного развития в период взросления и проверка на прочность семейных отношений.

Вторая картинка нам напоминает те дни, когда нас накрывали бессонные ночи, первый зубик, бесконечные пеленки и моменты отчаяния. Пожалуйста, раскрасьте картинку и опишите свои эмоции.

Время скоротечно, и вот, ваш ребенок идет в первый класс! Цветочные букеты, первая учительница и атмосфера праздника! Пожалуйста, раскрасьте соответствующий рисунок и опишите свое состояние.

Рано или поздно любой праздник заканчивается и наступают будни. Школа – это труд! И не всегда наши ожидания оправдываются. Представьте тот момент, когда ваш ребенок получил оценку «2». Какие эмоции вы тогда испытали? Как отреагировали? Запишите.

Родители строят фундамент ценностей и убеждений для своих детей. Дети живут по правилам и законам семьи. Поэтому так важно, пока психика ребенка только формируется, стремиться к надежным, предсказуемым отношениям, которые станут крепким фундаментом его личности.

Поэтому на последней странице нашей книги, мы предлагаем вам подобрать на каждую букву имени вашего ребенка, положительные прилагательные характеризующие его.

Рефлексия.

Подведение итогов занятия. Что больше всего понравилось?
Что не получилось, оказалось трудным? Что хотелось бы себе пожелать?

Педагог-психолог. Вот и подошло к концу наше занятие. Мы благодарим вас за участие и хотим закончить наш тренинг такими словами:

Берегите друг друга!
Добротой согревайте,
Берегите друг друга!
Обижать не давайте!
Берегите друг друга!

Суету позабудьте
И в минуту досуга
Рядом вместе побудьте!
/О. Высотская/

И.В. Носуленко

Молодежный сленг как формирующаяся разновидность русского субстандарта в языковой системе.

В последние десятилетия молодежный сленг стал неотъемлемой частью русского языка, представляя собой динамично развивающуюся разновидность субстандарта. Этот феномен отражает не только изменения в языке, но и трансформации в обществе, культуре и коммуникации. В данной статье мы рассмотрим особенности молодежного сленга, его функции и влияние на современный русский язык.

Молодежный сленг — это специфическая лексика, используемая молодежной аудиторией, которая часто включает в себя заимствования из других языков, неформальные выражения и новые значения уже известных слов. Он характеризуется высокой степенью изменчивости, что делает его живым и актуальным. Сленг может включать в себя как слова, так и фразы, которые могут быть понятны только определенной группе людей, что создает эффект «внутреннего языка».

Молодежный сленг служит средством самовыражения и идентификации. Используя специфические термины, молодые люди подчеркивают свою принадлежность к определенной социальной группе или субкультуре.

Сленг позволяет молодежи общаться более свободно и непринужденно. Он создает атмосферу близости и доверия, что особенно важно в общении между сверстниками.

Молодежный сленг часто включает в себя элементы игры, иронии и сарказма. Это позволяет молодым людям проявлять свою креативность и находить новые способы выражения своих мыслей и эмоций. Использование нестандартных выражений и неожиданных метафор делает общение более ярким и запоминающимся, что особенно важно в эпоху, когда внимание быстро переключается с одного объекта на другой.

Лексика подростков также может служить формой протеста против устоявшихся норм и традиций. Используя специфическую лексику, молодые люди могут дистанцироваться от «взрослого» языка, который они воспринимают как скучный или устаревший. Это создает пространство для самовыражения и позволяет молодежи формировать собственные ценности и идеалы.

Молодежный сленг часто отражает изменения в обществе и культуре. Новые слова и выражения могут возникать в ответ на актуальные события, тренды и явления, такие как развитие технологий, изменение социальных норм или появление новых субкультур. Таким образом, сленг становится не только средством общения, но и индикатором изменений в обществе.

Молодежный сленг оказывает значительное влияние на современный русский язык, внося в него новые слова и выражения, которые постепенно могут становиться частью общего лексикона. Заимствования из английского языка, а также адаптация русских слов и фраз, используемых в молодежном сленге, становятся все более распространенными. Это происходит благодаря глобализации, развитию интернета и социальных сетей, которые способствуют быстрому обмену информацией и культурными кодами. В результате молодежный сленг не только обогащает русский язык, но и создает новые языковые нормы, которые могут быть восприняты более широкой аудиторией.

Одним из ярких примеров влияния молодежного сленга на русский язык является использование англицизмов. Слова, такие как "круто", "фейл", "лайк" и "хайп", становятся привычными для

многих, включая тех, кто не принадлежит к молодежной аудитории. Это свидетельствует о том, что молодежный сленг не ограничивается только узким кругом, а постепенно проникает в повседневную речь, адаптируясь и изменяясь в зависимости от контекста.

Кроме того, молодежный сленг способствует появлению новых форм общения, таких как мемы и эмодзи, которые становятся важными элементами коммуникации в цифровом пространстве. Эти новые формы выражения позволяют молодежи передавать эмоции и идеи более эффективно и лаконично, что особенно актуально в условиях быстрого обмена информацией. Мемы, как форма визуального языка, часто используют элементы сленга, что делает их общение более доступным и понятным для широкой аудитории. Мемы, в свою очередь, становятся не только средством развлечения, но и инструментом для обсуждения социальных и культурных тем, что подчеркивает их значимость в современном дискурсе.

С течением времени молодежный сленг претерпевает изменения, адаптируясь к новым реалиям и вызовам. Например, с развитием технологий и социальных сетей появляются новые термины, связанные с цифровой культурой, такие как "стрим", "геймер", "инфлюенсер". Эти слова не только обогащают лексикон, но и отражают изменения в образе жизни молодежи, их интересах и увлечениях.

Сленг также может быть временным, с появлением новых слов и выражений, которые быстро становятся популярными, а затем исчезают. Это создает уникальный языковой ландшафт, в котором одни термины могут стать классикой, а другие — забытыми через несколько месяцев. Такой процесс подчеркивает динамичность языка и его способность реагировать на изменения в обществе.

Молодежный сленг также влияет на межпоколенческое взаимодействие. С одной стороны, использование сленга может создавать бар

ст между поколениями, так как старшие могут не понимать специфическую лексику молодежи. С другой стороны, это может способствовать диалогу и обмену опытом, когда молодежь объясняет свои термины и выражения. В конечном итоге молодежный сленг становится важным элементом культурной идентичности, отражая уникальные взгляды и ценности молодого поколения. Его влияние на язык и общество подчеркивает динамичность и изменчивость языковой системы, а также необходимость учитывать новые реалии в коммуникации. Таким образом, молодежный сленг не только обогащает русский язык, но и служит индикатором социальных изменений

В.В. Федосеев

Реферат на тему виды подготовки спортсмена по виду спорта - дзюдо.

Средства развития силовых способностей. Основным специфическимсредством развития силы являются силовые упражнения. Все они в зависимости от вида отягощения делятся на три группы:

– упражнения с внешними отягощениями (штанга, различные предметы, партнер, тренажерные устройства и т.д.): При дозировании внешнего отягощения в практике используют показатели либо проценты от максимального отягощения, либо предельное число повторений (повторный максимум – сокращенно П.М.);

– упражнения, отягощенные весом собственного тела;

– упражнения в самосопротивлении, представленные акцентированным волевым напряжением мышц-антагонистов, обычно в статическом режиме.

1 «Приседание в стойке сумоиста»,	2 «Лазание по канату без участия ног»	3 «Пресс с блином»	4 «Спина» -(стоя на спец.тренажёре, сгибаем и

держа в руках блин, весом 7 кг.	(15 метров)	(блин весом 10 кг)	разгибаем туловище, руки за головой с блином 7 кг)
8 «Становая тяга» - (в руках гриф 20 кг – упражнение на мышцы спины).	7 «Уголок» (вис на шведской лестнице – ноги подняты вверх 90 градусов(удержание позы)).	6 «Жим грифа лёжа» (гриф весом 16 кг).	5 Сумоистские приседания «Сико» с подходящим блином в руках 10кг. (Присед в стойке с последующем отрыванием ноги от пола в сторону.)

Масса тела учащихся варьируется в диапазоне 50кг и больше – девушки;60-70кг – юноши. Вес отягощения подбирается по массе тела спортсмена и уровню физической подготовки. В таблице приведены оптимальные веса отягощений.

Комплекс средств направлен на смену работы различных мышц, например, мышцам рук, после выполнения упражнения, нужен отдых и поэтому следующее упражнение должно быть направлено на другую группу мышц – пресс, спина или ноги.

№ п/п	Содержание тренировочного занятия (упражнения)	Вес отягощения(%от максимума)	Дозировка	Время отдыха	Методы развития силовых способностей
1	«Лазание по канату без помощи ног» – забраться на канат как можно быстрее и коснуться его начала.	15 метров	3 серии	3мин	1. Метод динамических усилий.
	«Планка с вытянутыми руками за плечи» - ладони сведены вместе, руки выпрямлены (удержание позы)	-	3 серии 1 – 1мин 2 – 1’30” 3 – 2’	3,5 мин	1. Метод изометрических усилий.
3	«Пресс». И.П – лёжа на спине, ноги согнуты в коленном суставе, руки на груди – в руках подходящий во весу блин.	15 кг девушки 20-25 кг юноши	4 подхода по 10-12 повторений	3-4 мин	1. Метод повторных усилий.
4	«Гиперэкстензия»- стоя на тренажёре, сгибаем и разгибаем туловище. Руки за головой, в них – подходящий по весу блин.	15 кг девушки 20-25 кг юноши	5 подходов по 15-20 повтор-й.	3-4 мин	1. Метод повторных усилий.
5	«Жим грифа стоя» - И.П – ноги врозь, в руках гриф. Рывки руками с грифом до «отказа».	16 кг – юноши 14 кг - девушки	3 серии	2 мин	1. Метод непредельных усилий.

6	«Выпады ногами с грифом на плечах»	16 кг – юноши 14 кг - девушки	3 серии по 15-20 повторений	2 мин	1. Стато-динамический метод.
7	«Спрыгивание с тумбы в позе сумоиста с последующим мгновенным выпрыгиванием вверх»	-	3 серии 1. 12 2. 15 3. 18 повторений	2,5 мин	1. Ударный метод.
8	«Жим лёжа» - сгибание и разгибание рук в локтевых суставах с грифом.	40-45 кг девушки 60-65 кг юноши	4 подхода по 3 повторения	5 мин	1. Метод динамических усилий.
9	«Жим ногами» -сгибание и разгибание ног в коленных суставах с помощью тренажёра.	45-50 кг девушки 65-70 кг юноши	3 подхода По 4 повторения	4-5 мин	1. Метод динамических усилий.
10	«Уголок» - вис на перекладине, ноги выпрямлены и подняты вверх, угол между корпусом и ногами 90 градусов (удержание позы) – прокачка пресса.	- Девушки 5 кг - юноши	5 подходов по 10-15 секунд	2 мин	1. Метод изометрических усилий.
11	«Спина» - разведение гантель в наклоне. И.П – ноги на ширине плеч, руки держат гантели, корпус наклонён вперёд. Выполнять разведение рук в стороны и возвращение в И.П.	10 кг девушки 15 кг юноши	4 подхода по 15-20 повторений	3 мин	1. Метод динамических усилий.
12	«Подтягивания» узким хватом – вис на перекладине, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах с касанием подбородка перекладины.	С резиной слабой жёсткости – девушки 5 кг - юноши	3 серии: 1 - 15 повтор. 2 - 17 повтор. 3 - 20 повтор.	3 мин	1. Метод динамических усилий.
13	«Приседания с выпрыгиванием» - на ногах утяжелители.	2 кг – девушки 4 кг - юноши	5 серий по 20-25 повтор-й.	3 мин	1. Метод динамических усилий.
14	Игра «перетягивание каната» - команды с равными весовыми категориями: 3 юношей и 3 девушек в 1ой команде.	7 кг	3 серии	1 мин	1. Игровой метод.

5	«Эстафета с переноской груза». Инвентарь: два больших набивных мяча (или другой груз). Группа делится на две команды. Первые каждой команды стоят на стартовой линии с грузом. По сигналу преподавателя они бегут к заранее намеченной линии (кругу), кладут груз, возвращаются обратно и касаются руки вторых своей команды. Вторые бегут к грузу, берут его и, возвращаясь, передают груз третьим и т. д. Побеждает команда, игроки которой раньше закончат эстафету. Правила игры: передача груза и касание руки следующего игрока должны выполняться только на линии; нельзя бросать груз.	7-8 кг	3 серии	1 мин	1. Игровой метод.
6	«Приседание в стойке сумоиста», держа гриф за головой на плечах.	45кг девушки 60-65кг юноши	3 подхода по 4 повторения	4 мин	1. Метод максимальных усилий.
7	«Тяга горизонтального блока» - ногами упираемся в специальные упоры, сгибаем их в коленях, корпус прямой, сводим лопатки, тянем ручку к животу.	40-45 кг девушки 60-70кг юноши	3 серии по 4-5 повторения.	4 мин	1. Метод максимальных усилий.

Общая и специальная психологическая подготовка

Общая психическая подготовка решается путями:

- обучение спортсмена универсальным приемам, обеспечивающим психическую готовность к деятельности в экстремальных условиях, способам саморегуляции эмоциональных состояний; концентрации и распределения внимания; способам самореализации и мобилизации на максимально волевые и физические усилия;

- обучение приемам моделирования в тренировочной деятельности условий соревновательной борьбы посредством словеснообразных и натурных моделей. Подготовка к

конкретному соревнованию предполагает формирование установки на достижение запланированного результата на фоне определенного эмоционального возбуждения; в зависимости от мотивации, величины потребности спортсмена в достижении цели и субъективной оценки вероятности ее достижения.

Изменяя эмоциональное состояние, регулируя общественную и личную значимость цели, вероятности успеха — можно формировать необходимое состояние психической готовности спортсмена к соревнованию.

Содержание психической готовности, ее построение, средства и методы определяются спецификой спорта.

В.В. Щепетов

Безопасность и охрана труда начинаются с детства.

Для социальной адаптации воспитанников детских домов огромное значение имеют трудовое воспитание и занятия детей ручным трудом в творческих мастерских.

Именно в труде воспитываются устойчивость поведения, дисциплинированность, самостоятельность.

В МБУ города Челябинска «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Аистёнок» проживает 52 воспитанника от 4 до 18 лет, у каждого из них своя трудная жизненная ситуация.

В детском доме применяются различные виды трудовой деятельности для воспитанников.

В шести семейных группах практикуется самообслуживание, которое включает в себя безопасные умения и навыки в эксплуатации бытовых приборов, соблюдение правил личной гигиены и пожарной безопасности.

Так, под руководством воспитателей, они учатся пользоваться бытовыми электрическими приборами: электрическим чайником и

холодильником на кухне, стирать личные вещи в стиральной машине, пользоваться пылесосом.

При организации трудовой деятельности учитываются индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка.

Во время прогулки, наблюдая за работой дворника, дети запоминают и повторяют его действия: собирают листья, подметают дорожки, учатся работать с хозяйственным инвентарём лопатой и граблями.

Пример: Один из воспитанников усмехнулся, когда педагог начал проводить целевой инструктаж с детьми о мерах безопасности при работе с садовым инструментом и, схватив, грабли сказал: «Чего тут, бери да греби…».

После инструктажа по ТБ подросток понял, что работа с лопатой и граблями может нести за собой определенную опасность и, как важно соблюдать требования и правила охраны труда.

Техника безопасности при работе с граблями и лопатой для детей включает следующие правила:

- Перед началом работ следует проверить исправность инструментов: режущие части должны быть остро заточены, рукоятки — надёжно закреплены.

- Использовать инструменты можно только по их прямому назначению.

-Переносить заостренные сельскохозяйственные орудия (лопаты, грабли) в вертикальном положении, рабочей частью вниз.

-При обработке почвы граблями следует беречь ноги, чтобы не поранить их острыми краями инструментов.

-Нельзя бросать инструменты, передавать их нужно из рук в руки.

-Нельзя находиться вблизи (сзади) человека, работающего граблями.

-Для защиты рук рекомендуется пользоваться перчатками и рукавицами.

-При переносе лопат, граблей на острые поверхности следует надевать защитный чехол.

-После работы инструменты должны быть очищены от земли и сложены в условленном месте.

-Вымыть руки с мылом, привести одежду в порядок.

В ходе наблюдения за работой воспитателя, ребята выполняют простые поручения: вытирают пыль, поливают цветы. После приёма пищи, дети убирают и моют за собой посуду (кроме детей дошкольного возраста).

Такие занятия по трудовому воспитанию очень важны для детей с особенностями в воспитании и обучении, разного психофизиологического развития.

Ребята получают практические умения и навыки, которые пригодятся им в повседневной жизни, у них воспитывается привычка трудиться и заботиться друг о друге.

В процессе общественно – полезного труда и занятий в творческой мастерской педагогические работники (воспитатель, педагог дополнительного образования, инструктор по труду) проводят инструктажи с детьми по технике безопасности, осуществляют строгий контроль за соблюдением воспитанниками правил и требований охраны труда, несут персональную ответственность за сохранение жизни и здоровья воспитанников.

В семейных группах, надо научить детей, правилам обращения с электроприборами и правилам пожарной безопасности, к примеру:

-Нельзя тянуть вилку из розетки за провод.

-Нельзя браться за провода бытовых электроприборов мокрыми руками.

-Нельзя пользоваться неисправными электроприборами и разбирать их включенными в розетку.

-Категорически запрещается оставлять работающие электроприборы без присмотра.

Некоторые правила пожарной безопасности для детей в детском доме:

-Не играть со спичками, зажигалками, фейерверками, свечами, бенгальскими огнями.

- Не курить в здании и на территории социального учреждения.

- Не оставлять без присмотра микроволновую печь, электрическую плиту.

- При возгорании или задымлении в семейной группе без паники под руководством воспитателя покинь помещение.

- Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом воспитателю или взрослым.

В данной статье остановлюсь на требованиях техники безопасности в творческой мастерской.

В МБУ Центр «Аистёнок» города Челябинска десять лет под руководством педагога дополнительного образования Анатолия Николаевича Пасечного работает творческая мастерская «Домашний мастер». В арсенале мастерской имеется современное оборудование и инструменты, которое требует постоянной безопасной эксплуатации.

На занятиях кружка «Домашний мастер» очень важно соблюдать технику безопасности, чтобы обеспечить безопасность детей во время творческого процесса.

В ходе занятий ребята осваивают основные правила поведения, знакомятся с безопасным использованием оборудования, инструментов и материалов.

Первоначально на занятии обсуждаются ключевые моменты безопасности, проводится вводный инструктаж, что позволяет создать продуктивную атмосферу. Участники творческой мастерской узнают, как правильно обращаться с ножницами и клеем, лобзиком и выжигателем, молотком и зубилом, тисками и паяльником, другими материалами, а также как избежать травм. К

работе на заточном и сверлильном станках воспитанники нашего детского дома не допускаются, изучают процесс работы на них путем наблюдения.

Важной частью занятия изучение правил по охране труда по видам работ, что помогает развить творческие навыки и повысить безопасность воспитанников при выполнении практических работ.

Правила техники безопасности в творческой мастерской

Назначение курса внеурочной деятельности кружок «Домашний мастер (выпиливание и выжигание)» в детском доме: на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности безопасного труда.

Занятия в творческой мастерской «Домашний мастер» способствуют разностороннему развитию детей и подростков. Ручная работа помогает совершенствовать множество нужных навыков - от творческих до моторных.

В творческой мастерской, имеется обновленная аптечка первой медицинской помощи, утвержденная Приказом Минздрава РФ от 24.05. 2024 № 261 н.

Четко соблюдается техника безопасности! А, как итог, за период функционирования творческой мастерской с воспитанниками не было зафиксировано ни одной травмы. Все занятия и действия проводятся только в присутствии педагога и с его разрешения.

Общие правила техники безопасности для творческой мастерской:

-Перед занятием педагогу следует проверить наличие и исправность всего необходимого инструментария;

-Нельзя использовать неисправный и тупой инструмент;

-Инструменты в рабочей зоне должны находиться в строго отведенных местах в определенном педагогом порядке;

-Перед началом работы нужно надеть защитный фартук, при необходимости использовать косынку, перчатки и очки;

-Перед тем, как использовать какой-либо инструмент нужно выслушать правила использования (прочесть инструкцию);

-Любой обрабатываемый материал должен быть закреплен надлежащим образом (в тисках, струбцинах, на козлах);

-Важно использовать специальные упоры и подкладные приспособления;

-Запрещено использовать в качестве упора собственные пальцы и другие части тела;

-Не следует стряхивать пыль, обрезки материала, стружку и опилки рукой или сдувать их;

-Не проверять остроту инструмента пальцем;

-Если во время занятия инструмент был поврежден, следует сразу же прекратить работу и заменить инструмент на исправный.

Педагог дополнительного образования (инструктор по труду) в целях соблюдения требований охраны труда обязан:

-Соблюдать требования охраны труда и производственной санитарии, инструкции по охране труда, охране жизни и здоровья воспитанников;

-Обеспечивать режим соблюдения норм и правил по охране труда и пожарной безопасности во время организации занятий по технологии;

-Соблюдать правила личной гигиены; знать порядок действий при возникновении пожара или иной чрезвычайной ситуации и эвакуации, сигналы оповещения о пожаре;

-Уметь пользоваться первичными средствами пожаротушения;

-Знать месторасположение аптечки и уметь оказывать первую помощь пострадавшему;

-Соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка и Устав социального учреждения;

-Придерживаться установленных режимов труда и отдыха;

-Соблюдать должностную инструкцию педагога дополнительного образования, (инструктора по труду);

-Соблюдать инструкцию по пожарной безопасности в творческой мастерской;

-Соблюдать инструкцию по охране труда в творческой мастерской социального учреждения.

Рассмотрим несколько правил по охране труда для воспитанников творческой мастерской нашего детского дома по видам работ:

При работе с выжигателем необходимо соблюдать следующие меры безопасности:

- Включать выжигатель только с разрешения педагога;
- Периодически при выжигании проветривать помещение;
- Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра;
- Оберегать руки и одежду от прикосновения пера;
- Во время перерыва обязательно выключать трансформатор из сети, а инструмент не класть на подставку, пока проволочка не остынет.

Правила техника безопасности при работе с ручным лобзиком:

При работе с лобзиком необходимо соблюдать определенные меры безопасности. Не забывайте надевать защитные очки и перчатки, чтобы избежать травм.

Разрешается работать только исправным лобзиком, обеспечивающим надежное и правильное закрепление пилки.

Ручка лобзика не должна иметь трещин, сучков.

Выпиливание выполняется на специальных столиках. Столики должны быть ровными и гладкими.

При выпиливании применяется прямая сидячая поза.

Основная опасность при работе лобзиком – ранение рук в результате поломки пилки. Пилку следует перемещать сверху вниз равномерно, без перекосов, с небольшим нажимом на металл.

Правила техники безопасности:

-Работать лобзиком с надежно закрепленными и исправными ручками.

- Надежно крепить выпиловочный столик к верстаку.

-Надежно закреплять пилку в рамке лобзика.

-Не делать резких движений лобзиком при выпиливании, не наклоняться низко над заготовкой.

Некоторые правила техники безопасности при работе с деревом для детей:

До начала работы:

-Правильно надеть спецодежду и головной убор.

-Проверить наличие инвентаря и исправность верстака.

-Разложить на верстаке инструменты индивидуального пользования в порядке, установленном педагогом.

-Удалить с верстака всё лишнее.

Во время работы:

-Надежно закрепить обрабатываемый материал (древесину) в зажимах верстака.

-Пользоваться только исправным, хорошо налаженным и наточенным инструментом.

-Выполнять технологические операции (пиление, обтёсывание, долбление, сверление, соединение деталей) на верстаке в установленных местах, используя приспособления, упоры, подкладные доски.

- Не допускать захламлённости верстака отходами, стружками.

- Своевременно возвращать педагогу инструмент общего пользования.

-Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приёмами работы.

- Не пользоваться в творческой мастерской в работе по деревообработке открытым огнём и электрообогревателями.

-Применять при запиливании направитель для опоры полотна инструмента.

-Очищать струги (рубанок, шерхебель, фуганок) от стружек деревянными клиньями.

- В случае порчи инструмента во время работы немедленно заменить его.

После окончания работы:

- Остатки материалов, незаконченные изделия сдать педагогу.

-Проверить состояние инструментов и положить их в установленном порядке, педагогом.

-Убрать своё рабочее место, пользуясь щёткой-смёткой. Не сдувать стружку ртом и не сметать её рукой.

-Проверить наличие и состояние клиньев на верстаке, зажимные коробки (заднюю и переднюю) завинтить до установленного зазора (не более 2–5 мм).

-Привести себя в порядок.

-Выходить из мастерской только с разрешения педагога.

Также перед началом занятий нужно переодеться в рабочую одежду. Каждый воспитанник должен работать только за своим, закреплённым за ним верстаком. Во время работы на верстаке держат только те инструменты, которые необходимы на занятии. Нельзя отходить от рабочего места без разрешения педагога.

Таким образом, в МБУ Центр «Аистёнок» главная цель работы по воспитанию безопасного поведения детей, в том числе и в отношении их будущей трудовой деятельности, состоит в том, чтобы каждый подросток получил и закрепил в своем сознании основные ситуации, представляющие опасность для жизни, и особенности поведения в них.

Тем самым мы формируем навыки осознанного безопасного поведения.

Использованные Образовательные Интернет – ресурсы:

А.С. Сафонов

Создание индивидуальных итоговых проектов по литературе учащимися старших классов.

Аннотация

В статье показан мой личный опыт работы с учащимися в рамках проектной деятельности на уроках литературы, в средней школе. Рассмотрены пути формирования навыков создания проектов на уроках и во внеурочное время.

Ключевые слова

Проект, проектная деятельность.

Метод проектов является очень важным методом в плане организации и проведения самостоятельной работы с учениками на уроке. Дело в том, что учащиеся становятся активными участниками работы на уроке, а не просто слушателями и пассивными созерцателями. Проектные технологии очень важны, и это является требованием нового Государственного стандарта.

Литература как учебный предмет является очень хорошей почвой для создания проектов и здесь роль учителя трудно переоценить. Конечно, основная работа по созданию индивидуальных проектов лежит на плечах учеников, а учителю достаётся роль направляющего в этом процессе

Проекты литературе отличаются по продолжительности во времени:

- Мини-проекты – проекты одного урока. Например, после изучения творчества И.А. Бунина в 11 классе, учащимся можно предложить выполнить творческий проект на тему «Основные причины увядания дворянских гнёзд с точки зрения писателя»

На уроке литературы в 11 классе по теме «Страшный мир в лирике А. Блока» предлагается проект «Влияние реального мира на творчество А.Блока». Цель проекта – узнать, почему символизм

постепенно уходит, и в творчестве поэта появляются черты реализма

- Домашний проект в 9 классе может быть подготовлен в рамках школьной недели по предмету «Литература» и носить информационный характер. Как правило такой проект предназначен для презентации на заключительном дне недели, оценивается жури, в состав которого входят учителя-словесники и учащиеся 10.11 классов.

- Годовые итоговые проекты выполняются учащимися, как правило, индивидуально и носят исследовательский характер. Весь годичный проект - от определения проблемы и темы до презентации - выполняется во внеурочное время. Результат (итог) проектной работы должен иметь практическую направленность.

В качестве итога (продукта) проектной деятельности может быть представлена любая из следующих работ:

а. письменная работа (эссе, реферат, обзорная статья, отчет об исследовании, стендовый доклад и др.);

б. творческая работа (театральная постановка, танец, стихотворение, исполнение музыкального произведения, компьютерная анимация, художественный фильм и др.);

в. физический (материальный) объект (макет, модель, конструкторское изделие, буклет, брошюра, путеводитель, книга, памятка и др.);

г. полученный отчётный материал (диаграммы, результаты социологического опроса, инфографика, презентация по теме и

Продуктом проекта может быть всё, что покажет результат и процесс работы над проектом.

Например, «Уильям Шекспир «Гамлет, принц Датский – трагедия главного героя». Конечным продуктом такого исследования в 10 классе стала статья, в которой ученик показал свою точку зрения на трагедию «Гамлет, принц Датский», по его мнению, трагедия «Гамлет, принц Датский» - подлинная вершина творчества У. Шекспира. Тема предательства в трагедии «Гамлет»

является одной из наиболее важных и интересных тем, Шекспир не просто раскрывает суть данного явления, но и пытается осмыслить, как его истинные причины, так и философские истоки. Тема мести в трагедии воплощена в образах Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса и служит мотивом для подлых поступков и предательств, и сама порождает зло, что представляет собой большую моральную проблему.

1

Шекспир показывает, что трагична не только действительность, в которой так могущественно зло, но трагично и то, что эта действительность может привести человека в почти безысходное состояние. Тема жизни и смерти постоянно возникает в рассуждениях Гамлета: она находится в прямой взаимосвязи с осознанием бренности бытия. Одной из наиболее ярких проблем произведения является проблема выбора, которую можно считать отражением основного конфликта трагедии. Монолог «Быть или не быть» демонстрирует нам, что в душе Гамлета происходит огромная внутренняя борьба. Быть - для Гамлета это значит мыслить, верить в человека и действовать в согласии со своими убеждениями и верой. Но чем глубже он познает людей, жизнь, тем яснее видит торжествующее зло и осознает, что бессилен сокрушить его такой одинокой борьбой. Он замечает неискренность людей, лесть и подхалимство, унижающее человеческое достоинство.

По предметно-содержательной области это могут быть моно-проекты (в рамках одной области знания, например, «Любовная лирика А.С. Пушкина и межпредметные проекты «Реализм в искусстве 19 века в России».

Индивидуальный итоговой проект согласно ФГОС представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в освоении содержания и методов избранных областей знаний и способность проектировать

и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, социальную, художественно-творческую).

Например, итоговый проект по теме «Евгений Онегин - герой своего времени» является межпредметным проектом, где ученик делает вывод о том, как А.С. Пушкин поэтическими средствами показал читателю образ героя времени, портрет своего современника - человека XIX столетия.

В.Г. Белинский писал, что “Евгения Онегина” можно назвать “энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением”.

А.С. Пушкин первым поэтически воспроизвел картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. В.Г. Белинский говорил, что “Евгений Онегин” — произведение историческое, в котором описаны обычаи, нравы и быт русского общества. Автора по праву можно назвать национальным поэтом: он пишет о своих героях, о природе, о красоте городов и деревень с любовью и патриотизмом. Пушкин осуждает светское общество, которое он считал лицемерным, льстивым, ненастоящим, изменчивым, потому что люди, которые еще сегодня симпатизировали человеку, завтра могли отвернуться от него, даже если он не сделал ничего плохого. Это значит — имея глаза, ничего не видеть.

Приступив к работе над «Онегиным», даже успев написать несколько глав, Пушкин, однако не говорит об «Онегине» как о романе, а называет его в предисловии к публикуемой первой главе большим стихотворением, оговариваясь, что оно «вероятно не будет окончено».

Стало быть, в «Онегине» Пушкин ставил задачу, разрешать которую собирался всю жизнь.

«Евгений Онегин» - не только роман Пушкина, но и роман о Пушкине.

В последующем общественную важность избранного Пушкиным героя высоко оценит Белинский: «В этой решимости молодого поэта представить нравственную физиономию наиболее оевропеившегося в России сословия нельзя не видеть доказательства, что он был и глубоко сознавал себя национальным поэтом».

Организовывая внеурочную деятельность в школе, педагогу предстоит выбрать направленность проекта, предметно-содержательную область, длительность и формы продукта. В процессе реализации на практике метода проектов, становится очевидным, что одной из самых удачных форм организации деятельности учащихся является межпредметый внутришкольный проект средней продолжительности, заканчивающийся тематическим праздником, на котором подводятся итоги и демонстрируются различные виды работ учащихся (продуктов), выполненных в ходе проекта.

2

Успешность творческой работы во многом зависит от выбранной темы. Важно, чтобы тема была не только актуальна, но и интересна самому студенту, отражала круг его интересов и вызывала эмоциональных отклик.

Как правило, существует перечень тем для творческих работ, рефератов и т.д. Тема может быть предложена как преподавателем, так и обучающимся (в этом случае ее целесообразность обязательно оговаривается с руководителем, при необходимости корректируется формулировка).

Рекомендуется выбирать конкретные узкие темы, что позволит детальнее рассмотреть вопрос, сделать интересные наблюдения по тексту. Например, «Мотив прощания в лирике А. А. Ахматовой», «Цветовая символика в поэзии С. Есенина».

Следует отдавать предпочтение темам, мало изученным на сегодняшний день.

Защита творческой работы может осуществляется на научно-практических конференциях, на уроках, а также в рамках устного экзамена по литературе.

Защита творческого исследования – это публичное краткое, но содержательное представление работы, после которого обучающийся отвечает на вопросы, возникшие у слушателей по ходу выступления.

Содержание доклада (сообщения) должно быть тщательно продумано, т. к. на процедуру защиты отводится ограниченное количество времени (не более 10 минут).

При подготовке к защите следует еще раз прочитать текст творческой работы, а также перечитать художественное произведение, по которому написано исследование. В целях соблюдения регламента необходимо заранее самостоятельно определить, сколько времени занимает выступление и исключить несущественное.

Выступление должно быть четким, продуманным и отражать основные положения творческой работы. Обязательны примеры. Лучше, если защита будет сопровождаться каким-либо раздаточным материалом или электронной презентацией.

Следует следить за речью, избегать грамматических ошибок, нарушения акцентологических и орфоэпических норм, также необходимо обращать внимание на интонацию, темп речи (он не должен быть слишком быстрым или, напротив, медленным), и дикцию.

После выступления обучающийся должен быть готов ответить на вопросы. Отвечать нужно четко на поставленный вопрос, соблюдать тактичность. Если содержание вопроса не являлось объектом исследования и не рассматривалось в работе (следовательно, студент испытывает затруднения при ответе), необходимо корректно заявить об этом и обязательно принять во внимание указанный вопрос при дальнейшей работе над творческим проектом.

Результат проектной деятельности ученика должен иметь практическую направленность.

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад);

б) художественная творческая работа (в области литературы, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

Проектная деятельность стимулируют ученика к самостоятельной деятельности, способствуют становлению индивидуальной образовательной траектории, обеспечивают опыт организации школьником своих внутренних и внешних ресурсов для достижения поставленной им цели.

3

Список использованной литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
3. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. М., 1991.
4. Сергеев И.С. С 32 Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с. (Метод, библиотека).
5. http://nauka.x-pdf.ru/17pedagogika/496429-1-glava-celi-principi-soderzhanie-obrazovaniya-pedagogicheskoy-sisteme-suhomlinskogo-vasuhomlinskiy-celyah-zadachah-princi.php
6. https://sites.google.com/site/appocio/konstruktor-uroka
7. http://www.trizminsk.org/e/23109.htm

А.С. Сафонов

Метапредметный подход на уроках русского языка в старших классах.

1

Русский язык- это учебная дисциплина, познавательная ценность которого чрезвычайно высока. Использование на занятиях по русскому языку метапредметного подхода способствует формированию мышления учащихся старших классов, им прививается чувство любви и уважения к языку, познание человеческих ценностей, происходит интеллектуальное развитие и воспитание личности, усвоение других учебных предметов. Приходится сталкиваться с таким явлением, когда учителя не осознают важности метапредметного подхода в преподавании своих предметов.

В своей статье я показываю суть метапредметного подхода, каким образом он реализуется

2

Возможности формирования метадеятельности заложены в ряде методик, подходов и технологий:

- развивающее обучение Эльконина-Давыдова;
- мыследеятельностная педагогика;
- коммуникативная дидактика;
- эвристическое обучение;
- логико-смыслового моделирования;
- школа М.Щетинина и др.

Метапредметный подход обеспечивает целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития ученика преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежит в основе организации и регуляции любой деятельности независимо от ее специально-предметного содержания.

Метапредметный подход - это очень хорошее знание своего предмета, что, собственно, и позволяет деятельностно переработать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания. Метапредметный подход хотя и помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, при этом не предполагает отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие ее на рефлексивных основаниях.

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

Отказ от предметной формы организации мышления, и как следствие – от передачи предметных знаний, что предлагали в начале перестройки сделать некоторые реформаторы, означает отказ от многовековых завоеваний человеческой культуры. «Предметный принцип обязательно должен быть сохранен, – как пишет Громыко Ю.В. в книге «Мыследеятельностная педагогика», – поскольку предметная организация мышления и деятельности является на настоящий момент самой высокоразвитой и мощной. Отказ от нее сразу же приводит к снижению уровня организации мышления». Ведь за каждым предметом стоят свои твердые структуры знания. Они, в свою очередь, базируются на четких понятийных и категориальных различениях, моделях, принципах схематизации. А последние, собственно, и формируют интеллектуальную дисциплину. Они-то как раз и не позволяют так просто скатиться к словесно-смысловой пустоте.

Третья особенность – это ориентация на развитие у школьников базовых способностей. Таких, как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или самоопределения, идеализационная способность, речевая и т.д. Ориентация на развитие способностей

как основной показатель качества образовательной работы также определяет специфику метапредметов и метапредметного типа интеграции.

Наконец, четвертая особенность – это новаторство в плане использования разного типа методических приемов. Практикуются методические формы, как:

- Неделя метапредметного осознания.
- Занятие с рефлексивными остановками.
- Занятие на выстраивание личной учебной стратегии.
- Дискуссии с метапредметными комментариями.
- Коллективная игра в мыслительный эксперимент.

В рамках Госстандарта нового поколения в систему учебных действий включены личностные, метапредметные и предметные результаты, описаны требования к ним, даны учебные задачи и ситуации. Метапредметные образовательные результаты предполагают, что у учеников будут развиты: уверенная ориентация в различных предметных областях за счет осознанного использования при изучении школьных дисциплин философских и общепредметных; владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера, умениями организации собственной учебной деятельности, основными универсальными умениями информационного характера, информационным моделированием как основным методом приобретения знаний, широким спектром умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации, базовыми навыками исследовательской деятельности, проведения виртуальных экспериментов, способами и методами освоения новых инструментальных средств, основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослым

- Ответ на вопрос, что является результатом метапредметного обучения который дается в ФГОС, а именно универсальные

учебные действия, является, недостаточно технологичным. Необходимо рассматривать в качестве метапредметного результата обучения уровень развития базовых способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия. Этот образовательный результат является универсальным и позволяет сопоставлять результаты обучения в любых образовательных системах.

Метапредметные технологии, используемые на уроках русского языка

Проектная деятельность как средство формирования метапредметных умений и навыков. Проект в обучении – это специальным образом оформленная детальная разработка определённой проблемы, предусматривающая поиск условий и способов достижения реального практического результата; это самостоятельное развитие выработанных умений, применение знаний, полученных на уроках русского языка, но уже на новом, продуктивном, поисковом уровне. Учебный проект для школьников-исследователей – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели. Учебный проект позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно: учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности. По доминирующей деятельности учащихся выделяют информационный, ролевой, практико-ориентированный, творческий и исследовательский проекты. По

продолжительности проекты классифицируются следующим образом: мини-проекты, краткосрочные проекты, недельные и годичные проекты. В своей практике я чаще всего использую мини-проекты и краткосрочные проекты. Каждый проект соответствует определённым требованиям, в которые входят:

1. наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической;

2. планирование действий по разрешению проблемы; 3. исследовательская работа учащихся. Данная форма обучения многогранна, эффективна и перспективна. Применение проектной деятельности на уроках русского языка в учебном процессе формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы: соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности.

Интегративная технология как путь формирования метапредметных знаний и умений. Интегрированным мы называем такой урок русского языка, в ходе которого реализуется взаимосвязь (от минимальной до максимальной) смежных учебных дисциплин, в результате чего образуется неразрывное целое, обусловленное разумным взаимодополнением знаний по разным предметам. Использование интегрированных уроков по русскому языку наполняет взаимосвязанные понятия более глубоким содержанием, способствует формированию у учащихся обобщённых, «сквозных» умений, позволяет школьникам системно осваивать новый познавательный и ценностный опыт, так как интеграция является характерным для культуры в целом и образования в особенности способом работы с информацией.

1. интегрированный урок на уровне межпредметных связей (реализует минимальное содержательное интегративное взаимодействие родственных филологических дисциплин; на

таком уроке параллельно используются лингвистические и литературоведческие понятия, определения);

2. интегрированный урок развития связной речи на основе работы с художественным текстом (реализует средний интегративный уровень – уровень дидактического синтеза русского языка и литературы). На среднем уровне проводится объединение необходимого учебного материала русского языка и литературы в общей для них области развития связной речи учащихся; 3. урок словесности (реализует максимальную интеграцию содержания филологических дисциплин – уровень целостности). В процессе интеграции гуманитарных наук формируются метапредметные умения:

- аналитические;
- учебно-информационные;
- коммуникативно-речевые.

На интегрированных уроках, анализируя факты и явления, учащиеся активно познают действительность, находят причинно-следственные связи, происходит формирование следующих умений:

- умения сопоставлять явления и факты;
- умения выделять главное;
- умения составлять из отдельных элементов целую картину;
- умения делать философские, экономические, политические и нравственные выводы.

Интегрированные уроки развивают познавательный интерес учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, поэтому очень важно сформировать у учащихся метапредметные учебно-информационные умения:

- умение извлекать информацию из различных источников;
- умение составлять план; - умение отбирать материал по заданной теме;
- умение составлять письменные тезисы;
- умение подбирать цитаты;

- умение составлять таблицы, схемы, графики. На таких уроках формируются необходимые коммуникативно-речевые метапредметные умения:

- умение составлять связное устное высказывание;
- умение соблюдать орфоэпические и грамматические нормы;
- умение сохранять определённый стиль речи в сообщениях и докладах;
- умение использовать различные средства наглядности;
- умение выражать своё мнение и отстаивать его;
- умение пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато);
- умение оформлять научно-исследовательскую работу;
- умение вести дискуссию

Таким образом, интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Такие уроки предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни. Приобретённые метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ, а также в их будущей профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Метапредметная деятельность должна быть связана с метапредметным содержанием, которое будет отражаться в метапредмете. С нашей точки зрения, русский язык как учебный предмет обладает признаками метапредмета. Во-первых, его содержание группируется вокруг фундаментального образовательного объекта – текста как фиксированного результата речевой деятельности. Практическая значимость изучения каждого раздела лингвистики реализуется через наблюдение за ролью языковой единицы в организации текста. Раздел «Текст» (в

разных авторских программах по русскому языку называется по-разному), имея статус метапредметного, может вводится в другие учебные предметы с целью показать особенности языка, строения, анализа текстов определённого типа, например, математической задачи или художественного произведения. Во-вторых, с данным метапредметным содержанием соотносится метапредметная деятельность – речевая, в процессе которой и создаётся текст. Каждый из видов речевой деятельности – чтение, письмо, слушание и говорение – может стать самостоятельным метапредметом.

Таким образом, статус уроков русского языка в современном образовательном процессе можно определить, как метапредмет, основной целью которого является формирование «ключевых первосмыслов», а также общеучебных коммуникат ивных умений и обобщённых способов речевой деятельности.

Список литературы

1. Брякова И.Е. Формирование креативных качеств личности в процессе открытого образования //Человек и образование. - 2009. -№1).
2. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения. – М.: 2008.
3. Зимин В. Н. Методы активного обучения как необходимое условие овладения обучающимися ключевыми компетенциями. – Иркутск, 2009.
4. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов пед. вузов. / Под ред. Е.А. Быстровой. — М.: Дрофа, 2004. С. 21-22.
5. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике М.: Высшая школа,2004 год.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.

7. Завьялова Е.М. Интегрированный урок литературы и изобразительного искусства. // Литература в школе. - 2007. - № 9.

А.С. Сафонов

Некоторые аспекты преподавания литературы в пенитенциарной школе.

Введение

Семнадцать лет я преподаю русский язык и литературу осужденным в ИК-13.

У меня накопился определённый опыт в проведении уроков по этим учебным предметам. В своей статье я не буду писать о специфике контингента обучающихся, а подробно остановлюсь на некоторых аспектах преподавания литературы в 10 -12 классах в условиях пенитенциарной школы. За эти годы я понял одну простую истину: мало хорошо знать свой предмет и уметь доходчиво преподнести учебную информацию до сознания учеников, важнее всего выработать в себе умение заинтересовывать ученика содержанием учебного материала, постоянно развивать это умение и применять его не от случая к случаю, а системно, на каждом уроке.

1

Когда ученику неинтересно, скучно на уроке литературы, я начинаю искать причину такого положения дел прежде всего в самом себе. Это я где – то недоработал, не смог увлечь словом, вовремя не обратил внимание на отсутствие интереса в глазах слушателей. Конечно, вкусы и интересы у всех разные. Одним нравятся такие авторы, как Ф.М. Достоевский, особенно отдают предпочтение его роману «Преступление и наказание», другим –

В. Маяковский и его ранние стихотворения, а третьим – В. Шаламов, его

«Колымские рассказы». Но всегда были и сейчас есть совсем немногочисленные группы обучающихся, которые интересуются произведениями А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Твардовского,

Н. Рубцова, Р. Рождественского и др.

Это неправда, что осужденные поголовно не читают классические произведения, что они предпочитают бездумные боевики, детективы и т.д.

Я часто хожу в библиотеку, интересуюсь какие книги предпочитают выбирать ученики моего класса и иногда с удивлением отмечаю, что наряду с массовой литературой неизвестных авторов, осужденные выбирают Льва Толстого и его роман-эпопею «Война и мир», И. Тургенева «Отцы и дети», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Уже совсем неожиданным для меня были факты заказов томиков стихов А. Блока, С. Есенина, Е Евтушенко.

Идеализировать я никого не собираюсь, среди моих воспитанников достаточно таких, которые совсем ничего не читают или читают литературу массового потребления, абсолютно бесполезную с точки зрения интеллектуального и нравственного развития.

Конечно, место, где мы находимся, мало способствует массовому увлечению чтением серьёзной литературы, однако есть и такие ученики, которые стараются проводить как можно больше времени в школе с пользой для своего умственного развития, они стремятся как можно больше читать, проявляют интерес к изучению отдельных учебных предметов, принимают активное участие во всех внеклассных мероприятиях в том числе в плановых заседаниях школьного кружка «Литературная гостиная».

Для тех учеников, которые мало или вообще не читают художественные произведения, я практикую такой приём, как чтение вслух небольших отрывков из рассказов или значимых эпизодов, или чтение пьес по ролям.

Дело в том, что среди моих великовозрастных воспитанников встречаются и такие, которые стесняются читать вслух и выступать публично перед своими сверстниками. Мне могут возразить какой смысл давать задания прочесть вслух отрывок человеку за двадцать – тридцать лет, он и так умеет читать. Дело в том, что читать – то он умеет, но паузы, знаки препинания, во время чтения, как правило, не соблюдает, при таком чтении выясняется, что ошибочная интонация часто приводит к непониманию текста в целом.

Следует сказать, что у некоторых наших обучающихся перерыв в учёбе составляет от 10 до 15 лет, поэтому важно с начала 10 класса предлагать читать вслух отрывки из классических произведений, пересказывать прочитанное, вступать в диалоги по вопросам сформулированным учителем. Прогресс в чтении вслух, в пересказе прочитанного, в умении грамотно вести беседу на литературные темы наступает к концу 10 началу 11 класса при условии систематического использования этого приёма развития речи на уроках литературы. Бывали случаи, когда некоторые учащиеся, которые неважно читали вслух, недостаточно хорошо проявляли себя в диалогах в 10-ом классе, в 12-ом классе стали активно участвовать в беседах на литературные темы, в чтении стихотворений на внутришкольных мероприятиях.

3

Я всегда говорю, что прочитать вслух эпизод или отрывок недостаточно, грамотный пересказ текста — это тоже полдела, важнее всего понять логику автора, видеть то, что написано, подразумевается между строк и понять, чему можно научиться у героев произведения. На уроке, во время обсуждения для меня важно вызвать ученика на откровенный разговор с помощью вопросов, которые сформулирую либо я, как преподаватель, либо эти вопросы сформулируют сами учащихся. Часто бывает, что мы подолгу спорим о действиях, поступках того или иного героя классического произведения. Случается, что некоторые учащиеся

выдают такие безапеляционные суждения о литературных героях, с которыми я не соглашаюсь, и обосновываю свою точку зрения. В тоже время я выслушиваю все точки зрения и всегда обращаю внимание спорящих на позицию автора, на его отношение к своим героям.

Для меня важно избегать равнодушия на своих уроках литературы. Конечно, иногда наши споры выходят и на бытовой уровень, поэтому для меня актуально вовремя направить все споры в литературное русло, и не скатываться на уровень прямолинейных суждений и оценок. Так, например, при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» многие не признают душевных мук, терзаний Раскольникова не понимают характера его отношений с Соней Мармеладовой, высказывают свои критические, не всегда верные суждения по поводу поведения других героев второстепенных персонажей произведения. Мне приходится ненавязчиво объяснять, что роман «Преступление и наказание» многоуровневый, в нём нет ничего прямолинейного, застывшего, это философское, психологическое произведение, где герои ведут себя так, что их действия трудно судить с позиции житейской логики.

4

В нашей школе в достаточном количестве имеется компьютерная техника, есть возможность проводить уроки и внеклассные мероприятия с использованием ТСО, но всё-таки, я считаю и глубоко убеждён в том, что главные действующие лица - учитель и ученик. Учитель создаёт необходимую атмосферу и является той двигательной и мотивирующей силой, которая способна привести к достижению воспитательных и учебных целей урока.

Живое слово учителя также никто не отменял, оно необходимо, оно необходимо на всех этапах урока, но это «слово» не должно выглядеть спонтанным, неподготовленным.

Своё выступление перед классом я всегда заранее продумываю и планирую, а затем записываю в виде тезисов, которые неоднократно проговариваю, в случае необходимости исправляю или добавляю некоторые моменты, и только после этих этапов подготовки довожу свою речь до учащихся. Во время подготовки своей речи (выступления) я стараюсь спрогнозировать, предвосхитить возможные вопросы тех или иных учащихся по содержанию или в отношении персонажей произведения.

Заключение

Я считаю, что в преподавании учебного предмета «Литература» в пенитенциарной школе не должно быть никаких мелочей. Здесь всё важно. Прежде всего необходимо создавать положительную атмосферу на уроке с учётом возрастных особенностей и специфики контингента. Кроме этого учителю литературы важно заинтересовать как можно большее количество обучающихся своим предметом. Ещё одна задача – раскрепостить ученика, убрать его «зажатость» во время публичного выступления диалога или чтения вслух. Для этого нужно предлагать, как можно больше заданий по развитию речи, причём делать это как можно чаще, систематически, желательно на каждом уроке. Живое слово учителя, фрагменты кинофильмов по классическим произведениям русской и зарубежной литературы, совместный анализ эпизодов перерастающий в диалог – все эти актуальные приёмы я стараюсь использовать в системе, на каждом уроке литературы.

О.В. Лебедева

Проект.

Проблема проекта: недостаточные представления о зимних видах спорта и элементов спортивных игр.

Актуальность проекта

В современном обществе предъявляются все более высокие требования к человеку, в том числе и к ребенку, к уровню его развития. Нет необходимости доказывать, что успешный ребенок - это в первую очередь здоровый ребенок, ребенок, который занимается спортом.

Спорт - это жизнь! Заниматься спортом надо в любое время года, а зимний спорт приносит только пользу. Но даже взрослому порой непросто разобраться во всем разнообразии зимних видов спорта.

Дети должны понимать, что представляет собой тот или иной вид зимнего спорта, какой спортивный инвентарь нужен для того, чтобы им заниматься, где можно ему обучиться и т. д.

А самое главное, чтобы они усвоили, что любой вид спорта начинается с физической культуры, которой нужно приучать себя заниматься с раннего возраста, что физическая культура – это не только залог возможных спортивных достижений в будущем, но прежде всего залог и гарантия здоровья человека.

Ребенок уже отлично справляется с метанием снежков, восторженно плюхается на лед катка, в попытках удержать равновесие и уверенно тянется к лыжам. Не пора ли познакомить их с зимними видами спорта.

В 2015 году, в нашем государстве возник очередной праздник, который имеет отношение к физической культуре, когда праздник был только установлен, он имел фиксированную дату — 7 февраля. Однако затем было решено сделать так, чтобы спортивный праздник всегда выпадал на выходные и все могли отметить его должным образом, не отвлекаясь от учёбы или работы. Было принято праздновать его в первые выходные после 7 февраля. Несложно рассчитать точные даты празднования на текущий год. Праздник «День зимних видов спорта» в 2021 году отмечается 14 февраля, в воскресенье.

Главная цель Дня зимних видов спорта – это не только дань уважения нашим профессиональным спортсменам, чьи успехи на Олимпиаде повысили интерес к спорту у многих, но и, пропаганда здорового образа жизни среди всего населения. Привлечение к занятиям физкультурой и спортом как можно большего числа людей, и в первую очередь – подрастающего поколения. Именно в дошкольном возрасте в результате правильного педагогического воздействия на организацию спортивных игр формируется здоровье, общая выносливость и работоспособность, жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности.

Вследствие этого была выбрана данная тема проекта «ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА» проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность

Цель проекта: Расширение представлений детей о зимних видах спорта.

Задачи проекта:

Образовательные: Способствовать расширению кругозора детей по теме.

Закреплять понятия «Зимние виды спорта», «Спортивный инвентарь».

Расширять словарь за счет имен существительных (санки, лыжи, коньки, лыжник, фигурист, каток и др.) и имен прилагательных: липкий, рассыпчатый, снежный, ледяной.

Учить составлять короткие рассказы по опорным картинкам.

Развивающие:

Развивать потребность в двигательной активности.

Развивать сообразительность при отгадывании загадок о зимних забавах и видах спорта.

Развивать счетные навыки и зрительное внимание.

Стимулировать проявление положительных эмоций.

Развивать общую моторику

Воспитательные:

Формировать желание заниматься зимними видами спорта.

Воспитывать здоровый дух соперничества, взаимовыручки в командных играх.

Тип проекта:

Краткосрочный: 1 неделя

Сроки проведения: 1 неделя февраля

Групповой

Доминирующая в проекте образовательная область: познавательное развитие;

Направленность деятельности: воспитательно-образовательная;

Число участников проекта: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – родители (законные представители) воспитанников старшего дошкольного возраста, педагоги ДОУ;

Характер контактов: ребенок и семья, в рамках ДОУ.

Программа дошкольного образования - ФОП

Продукты проекта:

1. Выставка детских рисунков «Зимние виды спорта»
2. Альбом «Зимние виды спорта»
3. Итоговое мероприятие: спортивный досуг «Зимние виды спорта»

Ожидаемый результат:

1. Развитие интереса к зимним видам спорта;
2. Проявление у дошкольников инициативы самостоятельно организовывать спортивные игры;
3. Пополнение словарного запаса спортивными терминами;
4. Повышение уровня знаний о зимних видах спорта;
5. Повышение уровня мотивации к занятиям физической культурой.

Формы реализации проекта:

- Беседы
- Организованная образовательная деятельность
- Дидактические игры
- Художественное творчество

- Физкультурное развлечение
- Отгадывание загадок

Жизнеспособность проекта:

реализация проекта не требует финансовых затрат.

Успешность проекта зависит от тесного взаимодействия всех участников проектной деятельности, целеустремленности каждого участника проекта.

Данный проект может быть реализован в любом ДОУ.

Этапы проекта «ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА»

1 этап – Подготовительный.

Выявление проблемы, формирование цели и задач проекта.

Подобрать информационный материал по теме проекта.

Подобрать видео- и аудиоматериал, книги и иллюстрации.

Привлечь родителей воспитанников к сотрудничеству с ДОУ.

Второй этап – основной.

Создать развивающую среду по теме проекта.

Знакомство детей с зимними видами спорта, реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

Оформить выставку книг по теме проекта

Подобрать дидактические, настольно-печатные игры, логические игры.

Третий этап – итоговый (заключительный).

Соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными; Обобщение материалов проекта; сбор и обработка методических и практических материалов.

Представление презентации по проекту.

Размещение информации на сайт ДОУ.

Проектная карта
реализации проекта «Зимние виды спорта» с детьми по образовательным областям

Интеграция образовательных областей	***Формы организации образовательной деятельности***

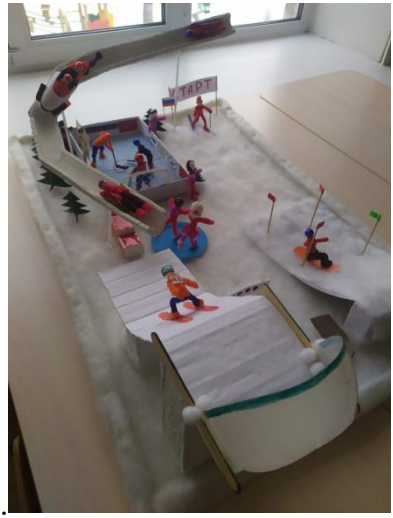
	Утренняя гимнастика «Зимние виды спорта» Утренний круг «Зимние виды спорта» Бодрящая гимнастика после дневного сна
Познавательное развитие	1. Беседа «Какие зимние виды спорта знаешь ты?» 2. Просмотр презентаций: «Зимние виды спорта» 3. занятие-презентация «Зимние виды спорта. История возникновения Зимней Олимпиады». 4. «Зимний вид спорта – хоккей» 5. «Зимние виды спорта» - фигурное катание 6. Рассматривание альбома «Зимние виды спорта»
Социально-коммуникативное развитие	1.Дидактические игры: «Узнай вид спорта», «Загадки – отгадки», «Сравни спортсменов», «Вспомни пословицу о спорте», «Самый внимательный», «Составь предложение», «Чистоговорки о спорте», «Найди фрагменты», лото «Зимняя Олимпиада», «Спортивные тени», «Тени на поле», «Четвертый лишний», 2. Просмотр мультфильмов: «Шайбу, шайбу», «Матч - реванш», «Ну, погоди!», «Чемпион», «Верное средство», «Маша и медведь», Приходи на каток», «Вовка – тренер», «Лунтик и его друзья» (187 серия, «Снежные дорожки». 3. Тематический словарь в картинках «Спорт. Зимние виды» 4.Сюжетно-ролевая игра «Фигурное катание» 5. Сюжетно-ролевая игра «Магазин. Спортивные товары»
Речевое развитие	Загадки о зимних видах спорта Картотека стихов «Зимние виды спорта» Конспект занятия по речевому развитию «Работа по сюжетной картинке. «Зимние виды спорта»
Художественно-эстетическое развитие	1.Рисование «Лыжник» 2.Аппликация «Хоккеист» 3. Лепка «Спортсмены» 4. Конструирование «Ледовый дворец» 5.Раскрашивание тематических раскрасок 6.Театрализованные игры: Игры – имитации «Лыжники», «Биатлонисты», «Хоккеисты», «Фигуристы», «Зимние забавы». 7. Музыка: Гимн зимних олимпийских игр в Сочи; песни о спорте (аудиозапись);
Физическое развитие	1.Праздник к дню зимних видов спорта «Путешествие в страну спорта» 2.Конспект мероприятия «Хоккей. Элементы спортивной игры» 3.Конспект занятия по физической культуре с презентацией. Лыжные виды спорта

	4. Подвижные игры, спортивные игры, игры – эстафеты. 4.Итоговое мероприятие: спортивный досуг «Зимние виды спорта»
Взаимодействие с родителями (законными представителями)	1.Консультация «Зимние виды спорта для детей» 2.Стендовая информация «Зимние виды спорта» 3.Буклет «Кто любит зимний спорт – тот здоров и бодр» 4.Буклет «Всей семьей на лыжи»
Развивающая среда	Сказки, художественные произведения, иллюстрации, энциклопедии. Карточки «Зимние виды спорта», «Знаменитые спортсмены России», «Об Олимпийских играх». Альбом «Олимпийская символика». Тематический словарь в картинках «Спорт. Зимние виды». Развивающие игры: «Зимние виды спорта», «Сложи картинку», лото о зимних видах спорта. Игровая зона «Семья», «Спортивный уголок».

Результат нашей работы

В ходе проектной деятельности у детей повысился интерес к физической культуре и зимним видам спорту.

Родители с энтузиазмом включились в работу над проектом. Совместно с детьми, ими были организованы совместные прогулки. Был создан макет – посвященный, зимним видам спорта, а именно скелетону, бобслею, санному спорту и т.д.



Нами была оформлена выставка детских рисунков и детско-родительских работ.

В ходе проектной деятельности проводились занятия по чтению художественной литературы, беседы, занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка, рисование, аппликация).Итоговым мероприятием стал спортивный досуг «Зимние виды спорта». Во время проведения занятия дети с удовольствием соревновались. В заключение занятия дети получили подарки и грамоты.

Е.Л. Майнгард

«Воспитание дружеских отношений между детьми»

Первую школу человеческого общения ребенок проходит в семье. Там он приобретает первоначальный опыт отношений с близкими людьми, основанных на гуманных чувствах, усваивает азы нравственности, обогащает интеллект.

Однако для полноценной социализации личности растущему человеку необходимы сверстники, с которыми бы он мог взаимодействовать как внутри семьи, так и за ее пределами.

Детское общество – одно из необходимых условий всестороннего развития ребенка. Черты нового человека – коллективизм, основы правильного отношения к трудовым обязанностям, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения – легче формируются в результате взаимодействия с другими детьми.

Ребенок воспитывается в жизненных ситуациях, в том числе и в тех, которые возникают в результате сотрудничества самих детей. Любая деятельность – игра, занятия, труд, развлечения – наполняются для него особым содержанием при условии, что у него есть партнер, разделяющий его начинания и замыслы. И здесь ценно то, что дети самостоятельно решают, во что и как

играть, чем заниматься, планируют ход действий, прикидывают, как поступить в спорных случаях – отнять или попросить, поделиться или единолично владеть «сокровищем», пожаловаться на товарища или попытаться договориться… Все эти манеры поведения прививаются детям как в пределах семьи, семейных прогулок и игр, так и в условиях посещения детского сада. На плечи воспитателя возлагается действительно значимая миссия – развивать у детей умение уважительно общаться друг с другом и выстраивать дружеские взаимоотношения.

1. Помогите каждому ребенку сформировать собственный положительный имидж, особенно когда речь идет о новичке, замкнутом или неуспешном ребенке. Для этого принимайте активное участие в выработке общественного мнения о нем, как за содействие в различных областях деятельности (вовремя прийти на помощь, продемонстрировать поддержку инициативы, обеспечить возможность реализации плана и т.д.), так и ненавязчивыми положительными высказываниями типа: «Саша всегда хочет всех чем-то угостить», «У нас Саша никогда не забудет собрать игрушки на площадке», «Чтобы я без тебя делала?», к другому ребенку: «Обратись к Саше, он тебе охотно поможет» и т.п. Разумеется, количество таких высказываний должно быть соразмерным и касаться разных детей, иначе захваливание отдельного ребенка может привести к обратному эффекту. Неадекватная чрезмерная похвала формирует у детей искаженное представление о мире и себе.

2. Практикуйте разные способы демонстрации симпатии и привязанности друг к другу, такие как аплодисменты в ситуациях успеха и как средство поддержки; поднятый вверх большой пальчик за успех ребенка; разнообразные ритуальные движения (могут быть придуманы воспитателем вместе с детьми) и др.

3. Используйте соответствующую лексику, поддерживающие, действия и жесты: «Я тебе сочувствую!», «Чем я тебе могу помочь?», «Не знаю, что так получилось!», «В следующий раз у

тебя обязательно получится», «Это с каждым может случиться!», «Я с тобой! », «Ты заслуживаешь уважения», «Тебе есть за что любить себя», «Ты достоин доверия», «Мне кажется, ты все понял и больше так не будешь делать»; жесты - взять за руку, погладить по голове, похлопать по плечу, подмигнуть; поступком - пригласить к игре, поделиться игрушкой и тому подобное.

4. Учите детей проявлять благодарность к сверстникам и взрослым. Для этого рядом с соответствующим словесной лексикой («спасибо», «ты мне очень помог», «без тебя я не справилась бы», «ты приятный человек», «тебе все радуются», «ты излучаешь ...», «тебе доверяют») можно использовать специальные приемы, например, написание писем благодарности друг другу. Этот прием производит сильное впечатление как на адресующего, так и на адресата. Письма готовят вместе с воспитателем и вкладывают в специальный ящик, который можно назвать «ящиком благодарности». Конечно, воспитатель подскажет, за что можно поблагодарить своего сверстника и как об этом можно сказать. После окончания или месяца, или недели, или дня письма зачитывают в присутствии всех детей. Стоит позаботиться о том, чтобы каждый ребенок получил письмо благодарности.

5. Стоит обогатить практику педагогической деятельности проведением организованной утренней встречи. Сущность ее заключается в том, что сразу после прихода детей в садик, или перед самым завтраком, или сразу после него, малыши собираются вместе для общего приветствия, обсуждения планов на день. Продолжительность этого мероприятия не более 8-10 мин. Именно в это время стоит позаботиться о создании позитивного настроения у детей всей группы, предложить игры, упражнения, направленные на формирование дружеских отношений, чувств симпатии и привязанности (о конкретном их содержание мы поведем речь далее). Если эта форма работы станет традиционной,

дети легко и быстро по словесному или иному сигналу будут собираться вместе.

6. Особое внимание должно быть обращено на изменение отношения к детям, которые по каким-то причинам были неуспешными в деятельности или поведении. Стоит приложить все усилия, чтобы каждый ребенок переживал радостные чувства успешности. Если ребенок продемонстрировал неприемлемые формы поведения, был или агрессивным, или неискренним и вызвал справедливый протест у других детей, стоит подтвердить ценность его как личности («Ты у нас такой молодец!», «Мы привыкли тобой гордиться!» «Ты же у нас умница!»), вместе с тем решительно признать недопустимость такого поведения. Детей группы нужно успокоить и объяснить, что намерения их товарища были хорошими, но тот пока не умеет правильно себя вести.

7. Обратите внимание на детей, которые чувствуют себя одинокими, при этом имеют неуверенный, тревожный вид, а иногда являются демонстративными или придирчивыми. Чаще приглашайте их к совместным делам, одновременно с уважением относитесь к их желанию побыть в одиночестве. Выделите время в течение дня для индивидуального общения, помогите им найти друзей, предложите интересное дело. Сделайте так, чтобы они периодически попадали в центр внимания всей группы, например, поручите именно им выдавать билеты на спектакль, заводить колонну детей в зал.

8. Организуйте «День ребенка». Это может совпадать с днем рождения или именинами, и в таком случае каждый ребенок в течение года побудет в этой роли. Устройте в этот день настоящий праздник! Тайно обсудите подарки, подготовьте сюрпризы, игры. Обустройте специальное место - трон - где будет сидеть именинник, проведите с ним интервью о его предпочтениях, интересах, желаниях и тому подобное. Изготовьте вместе с детьми поздравительную газету, где проиллюстрируйте в фотографиях и рисунках «героический путь» и «достижения» именинника.

Собравшись за праздничным столом или в праздничный круг, дайте возможность детям в свободной форме высказать пожелания, похвалить именинника за положительные качества характера и добродетели - умелость, самостоятельность, исполнительность. Пусть в этот день он сам решит, в какие игры играть, кто первый будет стоять в колонне и тому подобное.

9. Обустройте в группе уголок мира или коврик доверия. Для этого выделите отдельное уютное место, поставьте туда кресло, положите коврик, на котором могут разместиться двое-трое детей. Вместе с детьми украсьте это место, обозначьте выразительным символом. Цель такого мероприятия в том, чтобы стимулировать детей к самостоятельному мирному решению проблем, возникающих в отношениях (не могут поделить игрушку, определиться с местом в колонне, договориться об очереди и т.д.) и сформировать внутреннее спокойствие и уверенность в том, что любые спорные ситуации будут решаться справедливо. Воспитатель постоянно проводит мысль о том, что любую проблему следует обсуждать и находить приемлемое для всех решение.

Для начала проиллюстрируйте на конкретном случае, как можно пользоваться уголком мира. Например, в группе появилась новая заводная машина. Сергей и Саша оба хотят поиграть с ней. Предлагается сесть на коврик и обсудить, как можно поделиться. Возможно, кто-то сам захочет уступить. Если-нет, можно воспользоваться считалкой или бросить жребий. Обсуждается также продолжительность игры каждым ребенком.

Постепенно этот уголок станет символом дружбы, партнерства, доверия. Впоследствии предложение воспитателя сесть на коврике мира будет означать для детей обсудить и справедливо решить проблему.

10. Организуйте совместные партнерские проекты. Для этого актуализируйте для детей проблемы, требующие совместного обсуждения и решения. Например, уход за комнатными

растениями, подготовка к празднику, сбор информации об определенном явлении и его презентация; организация выставки детских рисунков к празднику, организация музыкального конкурса, организация туристического похода и тому подобное. Не стоит ожидать от детей, особенно на первых порах, оригинальных предложений и активных действий.

Рассмотрим для примера, какой может быть реализация проекта «Поможем нашим меньшим братьям перезимовать». Воспитатель рассказывает детям о том, что зимой животные и птицы переживают тяжелые времена: им не хватает пищи, они мерзнут, часто становятся жертвами автомобилистов. Предлагает детям выразить свои предложения, как можно облегчить их жизнь. Принимаются любые предложения, в том числе и те, которые не могут быть реализованы. Из всего предложенного выбирают несколько, над которыми будет работать группа, например, чтобы привлечь внимание взрослых к проблеме, подготовить выставку рисунков о жизни животных зимой; изготовить кормушки для птиц и взять под контроль их постоянное наполнение семенами и крошками; взять за правило носить еду бездомным животным.

Далее предлагается детям самостоятельно решить, кто из них и чем хочет заниматься. Воспитатель предлагает определиться, кто из детей хочет рисовать, кто будет делать кормушки и, наконец, кто берет под свой контроль своевременное наполнение их семенами, крошками. Желательно зафиксировать детский выбор (с помощью специальных листовок или предложить детям вписать свои имена в список). Это нужно для того, чтобы лишний раз сосредоточить внимание детей на характере их выбора (без этого дети могут быстро забыть, что они собирались делать). Вся дальнейшая работа может быть завершена только при условии поддержки и непосредственной помощи воспитателя.

Таким образом, воспитатель является проводником в жизни ребенка в общество, именно он закладывает фундамент положительных и позитивных взаимоотношений со сверстниками.

Ведь группа детского сада для большинства детей является первой организованной малой группой, в которой начинают складываться у ребенка его первые отношения со сверстниками и одновременно определяются первые контуры детского коллектива.

Е.А. Лебедикова

«Поможем малышам жить в гармонии»

Детский сад - первый социальный институт ребёнка. Здесь он постоянно находится в коллективе, вне зависимости от своих мыслей, настроения и переживаний. Вместе с тем одна из задач современного дошкольного учреждения - обеспечение эмоционального благополучия воспитанников. Содействовать этому должна развивающая среда. В каждой групповой комнате воспитатель обустраивает особое место, где дошкольник может побыть наедине с собой, расслабиться, выплеснуть негативные эмоции. Называется такая зона уголком уединения.

Цель и задачи создания уголка уединения в ДОУ

Поскольку нервная система дошкольника развивается, его психическое состояние весьма неустойчиво. Малыша легко удивить, развеселить, обидеть. Педагог должен уметь регулировать детскую эмоциональную сферу. Ведь, как утверждают психологи, подавление эмоций способно спровоцировать невроз в его различных проявлениях. Ребёнка ни в коем случае нельзя стыдить и тем более наказывать за проявление чувств (гнева, страха, бурное веселье и т. п.), поскольку он не умеет их контролировать в силу своего возраста. С целью обеспечения детям психологического комфорта в группах ДОУ создаются специальные уголки уединения, или зоны релакса. На достижение этого направлено решение ряда задач:

- Уголок уединения наполнен предметами, к которым ребёнок испытывает тёплые чувства, мягкие красивые подушки и игрушки позволят малышу отвлечься и расслабиться.
- Научить ребёнка выражать свой гнев в приемлемой, безопасной форме, предупредить чрезмерное возбуждение нервной системы, что чревато переутомлением. Так, в уголке могут быть специальные подушки для битья, коробочка или стаканчик, куда выбрасывают злость и обиду и т. п.
- Помочь дошкольникам освоить приёмы регуляции своего настроения, способам обрести уверенность в себе. С этой целью в уголке размещают доску настроения, где можно нарисовать свои эмоции или дидактические пособия, иллюстрации различных эмоциональных переживаний.
- Повысить самооценку тревожных и застенчивых детей.
- Научить ребят бесконфликтному общению друг с другом, свести к минимуму возможные ссоры в детском коллективе. В этом поможет островок примирения - специальный коврик, на котором дети мирно решают конфликт. **Дошкольник может самостоятельно проявить желание отправиться в уголок уединения, а может пойти туда по подсказке воспитателя.**

Правила оформления уголка уединения по ФГОС

ФГОС предъявляет определённые требования к оформлению уголка уединения в ДОУ:

- Он не должен быть слишком большим по размеру (ведь ощущение уюта и спокойствия ребёнку даёт именно миниатюрный домик, шатёр или палатка).
- Цветовая палитра уголка не предполагает слишком ярких цветов, освещение должно быть приглушённым.
- На полу обязателен мягкий коврик, подушки (как вариант — детское кресло), приветствуются мягкие модули. Предметная среда в уголке должна носить развивающий характер (а не только красивые и милые вещицы, которые приятно потрогать

и рассмотреть), побуждать дошкольников к самосовершенствованию и творчеству.

- Наполнение зоны релакса должно быть вариативным. Воспитатель периодически меняет атрибуты для игр, однако некоторые вещи присутствуют постоянно: это даёт ребёнку ощущение стабильности.
- При подготовке пособий воспитатель обязательно учитывает возрастные особенности дошкольников. Игрушки, атрибуты и развивающие материалы также должны отвечать эстетическим и гигиеническим показателям.
- Никогда нельзя забывать о технике безопасности: в уголке недопустимы острые и легко бьющиеся предметы. ***Чтобы педагог в любой момент мог убедиться в безопасности и нормальном самочувствии воспитанника, в уголке уединения желательно сделать «окошко», которое не будет нарушать личное пространство ребёнка.***

Паспорт уголка уединения

На каждый центр уединения и релаксации воспитатель обязательно оформляет паспорт. Там прописываются следующие моменты:

1. Название зоны (например, «Островок уединения», «Уютный домик», «Гнёздышко», «Остров отдыха» и т. п.).
2. Цели организации уголка уединения и конкретные задачи, которые он выполняет.
3. Перечень имеющегося в уголке оборудования и краткое описание способов взаимодействия с каждым дидактическим пособием.

Наполнение уголка уединения в детском саду

Важнейшая составляющая зоны отдыха — наполняющие её предметы. Здесь можно выделить три основные группы.

Предметы для выражения негативных эмоций

Отрицательные переживания воспитанники ДОУ могут выразить с помощью ряда предметов:

1. Подушки для принятия плохого настроения, подушки-поплакушки (чтобы выплакаться).
2. «Стаканчик гнева» (как вариант, это может быть коробка, корзина, сундук и т. п.). Это красиво оформленный стакан (лучше с чёрным фоном) с крышкой, в котором ребёнок может оставить свои нехорошие слова и мысли. Когда малыш выговорится, он плотно закрывает стакан и прячет его.
3. «Коврик злости». Это маленький коврик из грубой пряжи или из шероховатой ткани. Дошкольник разувается и вытирает ножки до тех пор, пока не перестанет злиться.
4. «Островок примирения». Это небольшой коврик, красиво оформленный, сделанный своими руками. Поссорившиеся дети становятся на него и разрешают конфликт, мирятся. Для аналогичных целей можно использовать трубочку или варежки: картонная труба интересно раскрашивается или декорируется аппликацией, двое детей просовывают в трубу руку каждый со своей стороны, во втором случае это варежки, связанные верёвочкой.
5. Зеркало для хорошего настроения. Когда воспитатель замечает, что малыш не в духе, то предлагает ему сесть в уголке перед зеркалом, взглянуть на своё отражение и улыбнуться.
6. Кружка «Кричалка». Как известно, вместе с криком у человека выходят наружу отрицательные эмоции. Чтобы не создавать шума и не пугать других детей, ребёнку предлагается покричать в такую кружку.

Предметы, выполняющие успокаивающую и релаксационную функцию

Для расслабления дошкольников могут использоваться:

- Сенсорные игрушки. В младшем дошкольном возрасте это шнуровки, мозаики, деревянные пазлы-вкладыши. В более старшем возрасте сюда можно добавить картины, которые ребята формируют своими руками: с помощью липучек

присоединяют на общий фон отдельные элементы (цветы, растения, насекомых).

- Красивый настольный фонтан, водопад.
- Плеер с релаксационными композициями: шум моря, звуки леса, дождя. В младшем возрасте его включает воспитатель, старшие дошкольники способны делать это самостоятельно.
- Музыкальные игрушки (например, шкатулка), игрушки, издающие звуки (для младших дошкольников это могут быть обычные «пищалки»).
- Фотоальбом с групповыми и семейными фото (интересно разглядывать семьи всех воспитанников), фото домашних питомцев, альбом с изображениями любимых героев сказок и мультфильмов.
- Игрушечный телефон для воображаемых звонков маме и папе.
- Массажёры, небольшие мячики-ёжики, тактильные мешочки (наполненные песком, мукой, крупой, солью и пр.).
- Коллекции морских ракушек, магнитов.
- Корзинка с клубочками разного цвета и фактуры.
- Бутылочки с гелем для душа (можно развести глицерин с водой), в которых плавает бисер, новогодняя мишура. Когда ёмкость переворачивается, то элементы красиво опадают вниз — наблюдение за этим успокаивает нервную систему.
- Материалы для изодеятельности (в первую очередь, для лепки — пластилин, цветное тесто).

Пребывание в уголке уединения позволяет ребятам расслабиться, восстановить силы, а интересные игры помогают развивать мелкую моторику.

Пособия для развития эмоциональной сферы

В уголке уединения содержатся предметы, помогающие ребёнку лучше понять своё настроение и самочувствие, а также расширить спектр эмоциональных переживаний:

- Дидактические игры: «Угадай эмоцию», «Хорошие и плохие поступки», «Эмоции в сказках», «Мои чувства», «События и

эмоции». Их можно приобрести в готовом виде либо изготовить самостоятельно.

- Маски (например, грустный и весёлый клоун), волшебные предметы (шляпа, башмачки, плащ, палочка). Назначение этих предметов — снять с ребёнка чувство скованности, зажатости, помочь перевоплотиться из грустного в весёлого.
- «Куб настроения», на каждой стороне которого изображена определённая эмоция. Дошкольник выбирает ту, которую он чувствует в данный момент или хотел бы почувствовать.
- «Книга доброты». Это альбом с изображениями только добрых сказочных и мультяшных героев, сюжетными картинками со сценами хороших поступков.
- «Подушка-обнимушка». Если подушка для битья даёт выход отрицательным эмоциям, то этот вариант позволяет ребятам поделиться своим настроением, рассказать о своих мечтах. Для этих целей можно использовать куклу (желательно мягкую тряпичную).

Педагог обстоятельно знакомит воспитанников с каждым атрибутом и пособием, демонстрирует способы взаимодействия с ним.

Основные виды деятельности в уголке уединения

С каждым предметом и атрибутом в уголке уединения можно развернуть целую игру. Всё здесь зависит от фантазии и заинтересованности воспитателя. Обозначим основные направления:

- Игры-манипуляции с предметами. Например, «Ласковое солнышко». Если какой-то ребёнок рассердился или слишком расшалился, педагог предлагает ему поиграть в уголке с лучиками игрушечного солнышка — ленточками, накручивая их себе на пальчики. Это также могут делать одновременно 2 поссорившихся ребёнка: они играют с ленточками, одновременно говоря друг другу добрые слова. Нитки помогают дошкольнику научиться приёмам саморегуляции:

когда малыш сматывает нитки в клубок, он успокаивается. Действия с пряжей можно сочетать с чтением стихотворения или пением песенки.

- Дидактические игры. Ребёнок может самостоятельно поиграть в настольную игру на обогащение эмоциональной сферы, например, распределить на 2 группы карточки с изображениями хороших и плохих поступков.
- Речевые игры с использованием предметов. Например, «Мои добрые дела». Педагог предлагает воспитаннику вспомнить свой хороший поступок и положить фишку в специальную коробочку (при этом всё проговаривается вслух).
- Изобразительная деятельность. Например, «Нарисуй своё настроение» (здесь важную роль играет выбор цвета), «Нарисуй или слепи из пластилина свой страх» (это уже элементы арт-терапии — затем малыш может порвать картинку, а пластилиновую фигурку смять в комок).
- Физическая деятельность. В старшем дошкольном возрасте ребята в уголке уединения могут выполнить знакомую им пальчиковую или дыхательную гимнастику (здесь пригодятся карточки-схемы), сделать себе точечный массаж.

В уголке уединения ребята играют в спокойные игры, занимаются творческой деятельностью, тихо общаются или просто отдыхают от шума.

Пребывая в стенах ДОУ, ребята получают огромное количество информации и эмоциональных впечатлений, что каждый воспринимает по-разному. Задача воспитателя — помочь детям привести в порядок свои мысли и чувства. Уютный уголок уединения поможет дошкольникам обрести уверенность в себе и даст им ощущение безопасности. В зависимости от возраста воспитанников педагог продумывает интересный дизайн «домика», подбирает необходимые атрибуты и дидактические игры, многие из которых легко сделать своими руками. На их

основе детям предлагаются эффективные виды деятельности, которые помогут снять напряжение и поднять настроение.

Л.А. Семёнова

Виды доказательств и их источники.

Введение

Доказательства являются основой правосудия, обеспечивая обоснованность судебных решений. В юридической практике они классифицируются по различным критериям, а их источники определяют правомерность использования информации в судебном разбирательстве. В данной статье рассматриваются основные виды доказательств, их классификация и источники, а также анализируется правовое регулирование данного вопроса.

Понятие и классификация доказательств

Доказательства в юридическом процессе представляют собой сведения, на основе которых суд устанавливает обстоятельства, имеющие значение для рассмотрения и разрешения дела. В соответствии с законодательством Российской Федерации, доказательствами являются фактические данные, полученные в установленном законом порядке, которые подтверждают или опровергают обстоятельства, подлежащие доказыванию. Основные нормативные акты, регулирующие понятие и использование доказательств, – это статья 74 Уголовно-процессуального кодекса РФ (УПК РФ) и статья 55 Гражданского процессуального кодекса РФ (ГПК РФ)[1].

Классификация доказательств

Доказательства могут быть классифицированы по различным критериям, что позволяет систематизировать их и более эффективно использовать в юридической практике. Рассмотрим основные виды классификации:

1. **По форме представления:**

- **Вещественные доказательства** – это предметы материального мира, которые имеют значение для дела (например, орудие преступления, поврежденные вещи, следы преступления).
- **Письменные доказательства** – документы, акты, договоры, письма и другие материалы, содержащие информацию, имеющую значение для дела.
- **Свидетельские показания** – устные или письменные сведения, предоставленные свидетелями, которые обладают информацией об обстоятельствах дела.
- **Аудио- и видеозаписи** – материалы, зафиксированные с помощью технических средств, которые могут подтверждать или опровергать факты.
- **Заключения экспертов** – выводы, сделанные специалистами в результате проведения экспертизы (например, судебно-медицинская, техническая, почерковедческая экспертиза).

2. **По источнику происхождения:**

- **Первичные доказательства** – это сведения, полученные непосредственно из первоисточника (например, показания очевидца, оригинал документа).
- **Производные доказательства** – сведения, которые содержат информацию, полученную из других доказательств (например, копия документа, показания свидетеля, который узнал информацию от другого лица).

3. **По связи с предметом доказывания:**

- **Прямые доказательства** – сведения, которые непосредственно подтверждают или опровергают обстоятельства, имеющие значение для дела (например, показания свидетеля, который видел совершение преступления).
- **Косвенные доказательства** – сведения, которые требуют анализа и логического вывода для установления связи с

обстоятельствами дела (например, наличие отпечатков пальцев на месте преступления).

4. **По процессуальной природе:**

- **Обвинительные доказательства** – сведения, подтверждающие вину лица в совершении правонарушения.
- **Оправдательные доказательства** – сведения, опровергающие вину лица или смягчающие его ответственность.

5. **По степени достоверности:**

- **Достоверные доказательства** – сведения, которые не вызывают сомнений в своей истинности и подтверждены другими доказательствами.
- **Недостоверные доказательства** – сведения, которые вызывают сомнения в своей истинности или не подтверждены другими доказательствами.

6. **По способу получения:**

- **Доказательства, полученные в ходе следственных** действий (например, осмотр места происшествия, допрос свидетелей).
- **Доказательства, представленные сторонами процесса** (например, документы, предоставленные истцом или ответчиком в гражданском процессе).

Значение классификации доказательств

Классификация доказательств имеет важное значение для юридической практики, так как позволяет:

- систематизировать и структурировать информацию, необходимую для рассмотрения дела;
- определить допустимость и относимость доказательств;
- обеспечить объективность и всесторонность рассмотрения дела;
- облегчить процесс доказывания для сторон процесса.

2. Источники доказательств

Источники доказательств определяются процессуальным законодательством и различаются в зависимости от их вида.

2.1. Письменные доказательства

Письменные доказательства – это документы, содержащие зафиксированные сведения, имеющие отношение к делу. Они могут быть официальными (акты, договоры, протоколы) и неофициальными (личная переписка, записи и т. д.)[2].

2.2. Свидетельские показания

Свидетельские показания представляют собой устные объяснения лиц, обладающих сведениями об обстоятельствах дела. Их достоверность определяется рядом факторов, таких как личное восприятие свидетеля, его заинтересованность, условия получения информации[3].

2.3. Вещественные доказательства

К вещественным доказательствам относятся предметы, которые служат носителями информации о преступлении или ином юридическом событии. Их осмотр, хранение и представление в суде регламентируются процессуальными нормами[4].

2.4. Заключение эксперта

Экспертное заключение – это документ, составленный специалистом по результатам исследования представленных объектов. Важность экспертизы обусловлена необходимостью специальных знаний в науке, технике, искусстве и других областях[5].

3. Правовое регулирование доказательств

Процессуальные кодексы четко определяют правила сбора, представления и оценки доказательств. Так, в уголовном процессе действует принцип допустимости доказательств (ст. 75 УПК РФ), согласно которому сведения, полученные с нарушением закона, не могут быть использованы[6]. В гражданском процессе оценивается относимость и достоверность доказательств (ст. 67 ГПК РФ)[7].

Заключение

Доказательства играют ключевую роль в правосудии, обеспечивая объективность судебного разбирательства. Их классификация и источники определяют правомерность использования полученной информации. Развитие цифровых технологий требует совершенствования законодательства в области доказательственного права, особенно в части электронных доказательств.

Список литературы

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 01.02.2024).
2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 01.02.2024).
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 21.12.2017 N 51 "О судебном приговоре".
4. Головко Л. В. Доказательства и доказывание в уголовном процессе. — М.: Юрайт, 2022.
5. Филимонов А. В. Экспертное заключение как вид доказательства. — СПб.: Норма, 2021.
6. Постановление Конституционного Суда РФ от 28.06.2018 N 26-П "О проверке конституционности положений статьи 75 УПК РФ".
7. Треушников М. К. Судебные доказательства. — М.: Статут, 2023.

Е.В. Авдюшина

Конспект совместной деятельности в средней группе по рисованию «Пришла весна»

Приоритетная образовательная область: «художественно-эстетическое развитие»

Интеграция образовательных областей: «художественно-эстетическое развитие», «социально-коммуникативное развитие»

Цель: совершенствование эстетического восприятия и творческих способностей.

Задачи:

1. Закрепить представление о весне.
2. Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования (монотипия, рисование тычком, жатой бумагой)
3. Продолжать формировать умение создавать сюжетные композиции, повторяя изображения одних и тех же предметов (деревьев), добавляя к ним другие (облака, цветы, птицы)
4. Развивать зрительное внимание, воображение.
5. Воспитывать эстетическое отношение к весенней природе.

Предварительная работа:

- Рассматривание картин с изображением весны;
- Наблюдение за деревьями, цветами на участке детского сада;
- Знакомство с разными нетрадиционными методами рисования;
- Чтение стихов о весне;
- Тонирование бумаги к занятию.

Методы и приемы:

словесные, наглядные, практические.

Материалы и оборудование:

Для воспитателя: аудио запись звуков леса, картины с изображением весны;

Для детей: альбомные листы затонированные, кисточки, баночки с водой, салфетки, блюдца с голубой, желтой, зеленой, розовой краской, ватные палочки, листки бумаги, блюдце для использованной бумаги.

Ход организованной деятельности:

- Ребята, я приглашаю вас в путешествие в волшебную страну, в гости к Весне, полюбоваться распускающимися цветами, зеленеющими деревьями.

(Под веселую музыку «Весна красна» дети за воспитателем идут по группе, приходят на ковер, на котором разложены затонированные листы)

- Вот мы и пришли на весеннюю полянку, но что-то случилось, где деревья, где цветы? Смотрите, кажется один цветок остался.

(Воспитатель поднимает цветок и на обороте читает послание)

- «Я последний, все деревья и цветы заколдовала злая Слякоть и они стали невидимы, а Весну она спрятала в своем дворце. Помогите!»

-Ребята, что же нам делать, как помочь Весне?

(Ответы детей)

-Я предлагаю стать волшебниками и нарисовать весенний лес.

-А что можно увидеть в лесу весной?

(Набухают почки на деревьях, появляются молодые листочки, зеленеет трава, прилетают птицы, распускаются цветы)

Закрывайте глаза, начинаем превращения: Раз, два, три волшебство произойди!

Возьмите листы и проходите к столам.

- Сначала мы нарисуем дерево.

(Сопровождаю объяснение показом)

- Но на нем еще нет листочков, а только почки, мы нарисуем их ватной палочкой тычком.

- А что же мы увидим на небе?

(Облака, тучи)

- Нарисуем облака сжатыми комочками бумаги. Возьмите бумагу сомните ее так, чтобы получился бумажный шарик, опустите его в краску и прикладывайте к листу.

(Дети выполняют работу)

- А теперь так же дорисуем травку. Мнем бумагу, а какой сейчас возьмем цвет?

(Зеленый)

- А чего не хватает на нашем пейзаже?

(Солнышка, цветов)

- Мы сейчас на минутку превратимся в цветы.

Физ.минутка «Нежные цветы»

Наши нежные цветы
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит
Лепестки колышет.
К ночи нежные цветы
Закрывают лепестки.

(Дети рассаживаются на свои места)

- А какие цветы можно увидеть весной?

(Подснежники, тюльпаны, нарциссы, гиацинты, фиалки)

- Дорисовывайте свой пейзаж.

- Возьмите аккуратно свои работы и положите на лесную полянку.

(Включить аудиозапись «Звуки леса»)

Мы с вами настоящие волшебники, вы слышите, как разговаривает лес? Значит, у нас получилось прогнать злую Слякоть и помочь Весне. Она вернулась к нам.

(Под музыку «Веселая песенка о весне» дети танцуют)

Занятие окончено.

О.В. Соловец

Конспект совместной деятельности по ФЭМП в средней группе «Геометрические фигуры»

Цель: Закрепить знания о геометрических фигурах: квадрате, треугольнике, круге.

Задачи: - Учить узнавать и называть геометрические фигуры.

- Учить находить предметы в форме круга, квадрата, треугольника

- Развивать воображение, внимание, мышление, активизировать память

- Воспитывать умение слушать воспитателя.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Материалы и оборудование: круг, треугольник, квадрат из картона; карточки с геометрическими фигурами, счетные палочки

Ход занятий

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, давайте возьмемся за руки, сделаем ровный круг и улыбнёмся друг другу, передадим хорошее настроение своим товарищам, покажем, как ослепительно мы умеем улыбаться.

Покажем свои зубки.

Мы смеёмся целый день,

Улыбаться нам не лень!

Крепче за руки беритесь и улыбкой поделитесь!

Ребята, кто догадался, какую геометрическую фигуру мы образовали, взявшись за руки? (круг)

Давайте теперь посмотрим на нашу умную доску. На доске расположены геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)

Нет углов у меня,
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку,
На кольцо, на колесо.
Кто же я такой, друзья?
(Круг) Воспитатель (показывает круг)

Воспитатель (показывает квадрат). Как называется эта фигура? Какие стороны у квадрата? (Равные, одинаковые.) Как это узнать? (Если дети не смогут ответить на вопрос, то воспитатель показывает, как это сделать: сложить квадрат пополам, чтобы совпали верхняя и нижняя, левая и правая (боковая) стороны. Можно сложить квадрат по диагонали, чтобы совпадали стороны.) Рассмотрите листочки, которые есть у каждого из вас. На что похожи? (квадрат)

Воспитатель. Сейчас я сложу квадрат по диагонали. Что получилось? (Треугольники.) Чем отличается треугольник от квадрата? (у треугольника три стороны и три угла, у квадрата четыре стороны и четыре угла)

Воспитатель. Сложите теперь вы свои квадраты в треугольники.

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать, (маршируют на месте)

Отдыхать умеем тоже-

Руки за спину положим, (руки за спину и повороты вправо – влево)

Голову поднимем выше,

И легко – легко подышим.

Воспитатель. А теперь попробуйте из палочек сложить квадраты. Сколько палочек вам понадобится для квадрата? (четыре). Почему? (четыре стороны) (Дети выполняют.)

Теперь попробуйте из палочек сложить треугольник. Сколько палочек вам понадобится для треугольника? (три). Почему? (три стороны) (Дети выполняют.)

Воспитатель предлагает детям сложить из палочек домик. С помощью каких геометрических фигур вы построили домик? (квадрат, треугольник)

Воспитатель. Перед вами карточки с изображением геометрических фигур. Посмотрите на рисунок. В первом и втором ряду изображены три фигуры – круг, треугольник, квадрат, а в нижнем ряду только две. Какой фигуры не хватает? (Ответы детей.) Дорисуйте ее.

Воспитатель. Теперь нужно раскрасить фигуры в карточке так, чтобы квадраты были красного цвета, треугольник - желтого, круг – зеленого.

Игра «Кто больше?».

Воспитатель называет геометрическую фигуру, а дети должны сказать, что в комнате имеет эту форму.

А.Ц.К. Бортникова

Агриппина Ваганова.

Легенда русского балета с армянскими корнями: Агриппина Ваганова

Ее имя знакомо даже тем, кто никогда не видел ни одного балетного спектакля. Ее имя носит старейшая профессиональная школа России – Академия русского балета. Артистка балета, балетмейстер и педагог, автор книги «Основы классического танца» (1934), ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века, Агриппина Яковлевна (Акоповна) Ваганова сумела завоевать не только сердца ценителей искусства своего времени, но и воспитать целое поколение, сохранив основы настоящего классического балета. Легендарная армянка — автор собственной методики преподавания классического танца, которую в дальнейшем будут называть «система Вагановой». Педагогический опыт Агриппины Яковлевны был заложен в основу мировой балетной педагогики. Среди ее учениц — выдающиеся балерины своего времени — Марина Семенова, Галина Уланова, Майя Плисецкая.

«Армянский след в русской Культуре »

АРМЯНСКИЕ КОРНИ

Народная артистка РСФСР, Лауреат Сталинской премии первой степени (1946) Агрипина Ваганова родилась 24 июня 1879 года в Санкт-Петербурге, в семье армянского унтер-офицера в отставке Акопа Ваганова. Отец долгие годы служил в Астрахани, а после отставки переехал в Санкт-Петербург, где работал капельдинером в театре.

О ее армянском происхождении упоминалось очень мало, однако ее огромное трудолюбие, упорство и горячий темперамент, присущий истинной армянской женщине, говорили сами за себя. Особое внимание Агриппина Яковлевна уделяла технике рук,

оттачивая нежность и утонченность движений в очень тонкой манере, словно вдохновляясь эстетикой армянских народных танцев. «На самом деле армянская культура имеет большое количество колоритных лиц. Армянский народ принес в сокровищницу культуры Советского Союза немало даров, лучшим из которых, однако, является армянский народный танец. Оно полностью выражает армянский дух, душу и его многогранные чувства» — это слова Вагановой, сказанные, после просмотра балета Хачатуряна «Гаянэ».

УЧИЛИЩЕ СТАЛО СПАСЕНИЕМ ОТ БЕДНОСТИ

Семья Вагановой жила в стесненных обстоятельствах, им приходилось ютиться в одном из подвалов на Офицерской улице.

Маленькая Ваганова (ее в детстве звали Грушей) мечтала танцевать. Когда ей исполнилось 10 лет, она поступила в Петербургское театральное училище по классу балета. Привлекало будущую танцовщицу и то, что успешных учениц принимали на полный пансион. «Бедность в танцевальном училище была «неуместна», и ее невероятно стыдились. При всей детской любви к сладкому, мы — дети бедных родителей — копили излишки сахара и передавали их домой, часто скрывая это друг от друга. Как меня мучила моя бедность…», — так Ваганова вспоминала о годах обучения в Петербургском театральном училище.

Однако маленькая Агриппина не обладала необходимыми для балерины данными, ее первый учитель Александр Облаков называл занятия с ней бесполезной тратой времени. На тот момент отец будущей балерины уже скончался, оставив мать с тремя дочерьми. Агриппина прекрасно понимала, что балет — ее единственный шанс выжить, и она не стала упускать эту возможность.

В конце первого года обучения Агриппина Ваганова попробовала сложить элементы, которые изучила, в коротенький танец — «вариацию».

Уже во втором классе юные балерины получали роли в спектаклях. Первым образом Агриппины Вагановой стал маленький амур в балете «Спящая красавица» (Мариинский театр). Потом она играла пажа, спутницу феи Сирени, танцевала в «крестьянском вальсе». Ваганова старалась не просто справиться с партией, но и успеть «подсматривать» технику танца у профессиональных балерин, чтобы потом отрабатывать движения самостоятельно.

В 1895 году Ваганова окончила училище, получив на выпускном экзамене 11 баллов из 12.

ВЕК БАЛЕРИНЫ НЕДОЛОГ

В 1897 году Агриппину Яковлевну берут в труппу Мариинского театра в качестве танцовщицы кордебалеат.

Однако успех пришел к ней лишь три года спустя, в 1900 году. Во время постановки «Пробуждения Флоры» Анна Павловна должна была блистать в нем одна. Критики, конечно, положительно отзывались о восходящей звезде, но выделяли и юную Ваганову, которая как бы оставалась в тени, без сильных ролей, что также вызвало негодование многих критиков. Действительно, хороших ролей балерине не давали, так как директор театра, принимавший все важные решения, считал ее крайне неженственной и не подходящей для ведущих партий. Изменить ситуацию удалось лишь одному человеку — Николаю Густавовичу Легату, который был настолько вдохновлен изяществом и мастерством юной балерины, что поставил несколько партий специально для нее.

Занимаясь с Легатом классическим танцем, балерина начала вырабатывать свой собственный стиль. Особенностями ее техники специалисты называли «стальной носок», сильные прыжки и отточенные движения. «Вариации Вагановой останутся среди легенд балетного искусства навсегда <…>. Ваганова показала феноменальное мастерство полета с длительными замираниями в воздухе. Она срывается с места без разбега и висит неподвижно

несколько секунд в воздухе. Аплодировал весь зал — от верхов до первых рядов театра» — писал балетный критик Аким Волынский.

Ваганову называли «царицей вариаций», «лучшей солисткой времен Петипа», чей танец был «настоящим шедевром классической пластики с высокими полетами, с размахами могучей элевации». Забавно, что «лучшую солистку времен Петипа», сам Мариус Петипа (солист балета, педагог и балетмейстер), не жаловал, он любил хорошеньких и требовал красоты от всех танцовщиц даже в последней линии кордебалета.

Несмотря на все восхищенные отзывы критиков Ваганова в Париж с Дягилевым так и не поехала, что невыносимо расстраивало балерину.

БАЛЕТ ЭТО НЕ ВЕЗЕНИЕ

Ваганова, стремясь к совершенству, изучала работу мышц, думала о координации, видела недостатки и училась их исправлению, но солистка Императорского театра даже не могла подумать, что когда-нибудь все эти пригодится ей в педагогической деятельности. Тогда она думала и мечтала только о новых ролях. Однако зоркий глаз критика Акима Волынского углядел в исполнении балерины ее будущую карьеру. «Танцы ее дают образцы пластической эстетики высшего порядка. И, будучи подвергнуты анализу, раскрывают основу, канон балетного искусства в глубочайших его выражениях… Механизм и техника классического исполнения находятся у этой артистки на высоте почти небывалой в летописи театра».

Звание балерины Вагановой удалось получить только в 36 лет в 1915 году, а через месяц – 14 июня 1915 года последовало увольнение со службы на пенсию в размере 1140 рублей в год плюс ежегодное пособие в сумме 860 рублей от Императорского Двора.

Уход из театра на пенсию был печален, но эта печаль компенсировалась семейным счастьем. Случайная встреча с Андреем Александровичем Померанцевым обернулась серьезным

романом. Померанцев был далек от театра – подполковник путейской службы, интеллигентный, мягкий, добрый человек. В 1904 году Ваганова родила сына Александра,. Их общий дом славился гостеприимством, летом ездили отдыхать на юг Франции, но в новогоднюю ночь на 1917 год Померанцев застрелился. Вдова осталась с маленьким сыном на руках без средств существования. Пенсию из конторы Императорских театров платить перестали, обратно в театр не звали.

Агриппина Яковлевна отправилась в танцевальную школу. Работать там было нелегко. Классы не отапливались, столовая не работала — еды не было. Дома у большинства тоже не было еды, поэтому Вагановой приходилось наблюдать не только за тем, как поставить и вытянуть ногу ученицы — но и за тем, чтобы она не замерзла, не упала в голодный обморок.

И все же до прозрачности ее вечно замерзшие ученицы показывали чудеса. «Повезло с набором!» — заявили коллеги. Ваганова задумалась и в ответ принялась писать методическое пособие «Основы классического танца», чтобы никто от балета не ждал везения. Книга получила широкую известность — как в СССР, так и в Европе.

Агриппина Яковлевна была педагогом по призванию. Она воспитала несколько поколений гениальных балерин, ставших гордостью русского балета, и не менее выдающихся педагогов-теоретиков которые, базируясь на ее методике, разработали программы обучения.

«На педагогическом поприще Ваганову не превзошел никто. – отмечает балетовед Борис Илларионов. – Способная аналитически мыслить она аккумулировала полученные знания, точно выявляя достижения и недостатки педагогов-предшественников. <…> Ваганова обобщила лучшие достижения французской и итальянской школ. Она систематизировала приемы, взятые у разных педагогов, и создала упорядоченную методику обучения классическому танцу».

ВТОРОЙ ВАГАНОВОЙ НЕТ

В 1931 – 1937 годах Ваганова была художественным руководителем труппы ГАТОБ имени С. М. Кирова (ныне – Мариинский театр). Здесь она оставила след как балетмейстер. Однако 1937 году Ваганову освободили от должности художественного руководителя и предложили вернуться к преподаванию. Она вновь искала новые приемы, совершенствовала свою педагогическую методику. После эвакуации Ленинградского хореографического училища в Пермь Агриппину Ваганову вызвали преподавать в Большой театр .

В военные годы Агриппина Яковлевна работала в Большом театре. Но и там ее профессиональная карьера не задалась из-за тяжелого нрава и любви к острым замечаниям. «Голова точно арбуз» — именно эта фраза зачеркнула работу в столичном театре. Причем сказано это было в адрес жены главного балетмейстера Елены Чикваидзе. Из-за такого колкого высказывания многие балерин упустили возможность обучаться у Вагановой, о чем очень жалели. К их числу принадлежала и Майя Плисецкая. Она мечтала получать уроки у известного своим талантом и характером педагога. Свою мечту Плисецкая все-таки исполнила и немного позанималась у Вагановой. «Спустя 2 месяца работы меня не узнали. Человек способен полностью преобразиться даже за одно единственное занятие с ней», — вспоминала Плисецкая. Ваганова понимала, на что способно человеческое тело, какими средствами добиться от него грации и точности движений. Ее ученицы позже скажут: «Про тело она знала все». С огромной благодарностью и особым восхищением вспоминают великую наставницу балетного мира те, кому посчастливилось хотя бы раз получить от нее уроки, как профессиональные, так и жизненные. «Второй Вагановой нет. Не было. Вот я не знаю — будет ли… Ваганова после революции сохранила русский балет. Она великое дело совершила, что в семнадцатом году не уехала. Уехали

артисты, уехали педагоги, уехали хореографы, композиторы. Все покинули Россию. Все испугались…» — говорила Плисецкая.

РУССКИЙ БАЛЕТ — ЭТО ВАГАНОВСКИЙ БАЛЕТ!

В Великую Отечественную Агриппина Яковлевна пережила блокаду, потом эвакуацию. В сорок третьем ее утвердили на должности главного хореографа Большого театра — Ваганова жестко (дерзко!) отказалась. Только Ленинград, только родное училище, только ее чудесные девочки-звезды, которые кому-то надо зажигать! Она вернулась в родной город и преподавала до самой смерти — до 5 ноября 1951 года.

Агриппина Яковлевна Ваганова похоронена на Литераторских мостках Волковского кладбища. Памятник на могиле великого педагога символизирует ее вклад в искусства балета: девушка в балетном репетиционном костюме (хитон и пуанты) читает знаменитый на весь мир учебник «Основы классического танца».

Спустя шесть лет после смерти Агриппины Яковлевны Ленинградскому хореографическому училищу (с 1991 года — Академия) было присвоено имя А.Я. Вагановой.

В 2014 году в память о выдающемся балетном педагоге и.о. ректора Академии, народный артист России Николай Цискаридзе посадил во дворе заведения саженец красного дуба.Идея обновить небольшой скверик появилась после изучения мемуаров Агриппины Вагановой, где упоминалось огромное дерево, крону которого было видно из окон репетиционного зала. Именно оно первым зеленело и последним сбрасывало листву, символизируя стойкость и жизнелюбие, присущие преподавателям легендарной академии и ее выпускникам.

Знаменитый балетмейстер Борис Эйфман как-то сказал в одном из интервью: «Русский балет – это вагановский балет! Всё придумала, сделала Агриппина Ваганова! Она ввела все то, что сегодня отождествляют с русским балетом».

В.В. Абент

Интерактивный спектакль - как форма развития детей младшего дошкольного возраста.

Интерактивный театр для малышей в возрасте 2-3 лет представляет собой уникальный метод — это не только увлекательная форма досуга, но и важный инструмент для развития детей. Одним из ключевых аспектов интерактивного театра является его способность вовлекать детей в процесс через игры, танцы и участие в сюжетах. Веселая музыка и персонажи помогают создать увлекательную атмосферу, где малыши могут не только наблюдать за происходящим, но и становиться полноправными участниками. Это создает ощущение праздника и веселья, что особенно важно для детей в этом возрасте.

Интерактивные спектакли могут стать основой для развития критического мышления. Дети не просто воспринимают информацию, а анализируют действия героев, обсуждают выбор, который те делают, и последствия этих решений. Такой подход помогает формировать умений оценивать различные точки зрения и аргументировать свои суждения.

В этом возрасте малыши активно исследуют окружающий мир, а интерактивные элементы театра способствуют развитию их воображения, моторики и социального взаимодействия. Интерактивный театр также способствует формированию у малышей чувства ответственности и дисциплины. Когда дети участвуют в спектакле, им предлагают следовать простым правилам: внимательно слушать, дожидаться своей очереди и уважать мнение других. Эти навыки, развиваемые в игре, потом помогают им и в других сферах жизни, таких как посещение детского сада или взаимодействие в группе.

Интерактивный театр также помогает детям развивать навыки эмпатии и понимания. В процессе участия в спектаклях они учатся

смотреть на ситуацию глазами других персонажей, что способствует формированию более глубокого восприятия окружающего мира. Это понимание не только улучшает межличностные отношения, но и стимулирует их желание поддерживать и помогать окружающим.

Регулярные посещения интерактивного театра могут стать стимулом для дальнейшего культурного развития. Начиная с маленьких спектаклей, дети могут постепенно перейти к более сложным формам искусства, развивая свои эстетические предпочтения и углубляя знания о мире. Это создаёт возможность для формирования любознательных и творческих личностей, готовых исследовать новые горизонты.

Кроме того, подобные мероприятия могут укрепить связь между родителями и детьми. Посещение интерактивного театра становится совместным семейным опытом, где взрослые могут наблюдать, как их дети открываются, учатся новому и преодолевают страхи. Такие моменты сближают, позволяя родителям понять, какие темы и эмоции вызывают у детей наибольшее интерес или беспокойство.

С другой стороны, иногда присутствие родителей может отвлекать малышей, особенно если они чрезмерно вовлечены в процесс и не позволяют детям самостоятельно проявлять инициативу. Поэтому важно найти баланс: возможно, стоит предложить отдельные шоу для детей и родителей, а также и форматы, где родители могут участвовать в спектакле, но при этом удерживать здоровую дистанцию, чтобы дать детям возможность исследовать и действовать самостоятельно. Совместное времяпрепровождение укрепляет связь между родителем и ребенком, а также создает благоприятную атмосферу для эмоционального и социального обучения. Решение о том, приглашать ли родителей, должно основываться на концепции программы и особенностях каждого конкретного спектакля, чтобы

обеспечить максимальную выгоду и удовольствие для всех участников.

Начало формы

Дополнительно, интерактивные спектакли могут стать основой для развития критического мышления. Дети не просто воспринимают информацию, а анализируют действия героев, обсуждают выбор, который те делают, и последствия этих решений. Такой подход помогает формировать умений оценивать различные точки зрения и аргументировать свои суждения.

Организация интерактивного театра для малышей в возрасте 2-3 лет по сказке может стать замечательным способом вовлечь детей в мир творчества и развивать у них навыки общения, внимание и воображение. В таком возрасте дети особенно восприимчивы к игровым формам обучения, и этот метод может стать для них настоящим открытием.

1. Выбор формата:

- Интерактивный театр предполагает участие детей в развитии сюжета. Они могут быть не только зрителями, но и активными участниками. Это может включать простые задания: например, помогать Колобку катиться или прятаться от Лисы. Деление на зал и сцену обычно очень условное. Чаще всего зрители сидят на полу на мягких подушках и могут свободно перемещаться, если при этом не мешают артистам и друг другу. Маленький ребенок не может долго сидеть на одном месте, так что подобный подход помогает ему чувствовать себя на спектакле комфортно.

2. Подготовка материалов:

- Используйте яркие и безопасные материалы для создания костюмов и декораций. Это могут быть простые маски животных, которые дети могут примерять, или мягкие игрушки, представляющие персонажей сказки.

- Музыкальное сопровождение также играет важную роль. Запишите или используйте живую музыку, чтобы оживить действие и удержать внимание малышей.

3. Вовлечение детей:

- Используйте простые и понятные инструкции. Маленькие дети любят повторяющие действия, поэтому включите такие элементы как потешки, песни и движения. В связи с повышенной активностью юных актёров набор игр должен быть разнообразным: подвижные и дидактические.

- Позвольте детям решать текущее развитие сюжета. Например, попросите их придумать, какие приключения ждут Колобка дальше или какие другие животные могут появиться в сказке.

4. Приглашение родителей:

- Присутствие родителей может быть как плюсом, так и минусом. С одной стороны, дети чувствуют себя более уверенно в присутствии родителей, с другой стороны, это может отвлекать их. Подумайте о том, чтобы родители участвовали в организации театра, занимались костюмами или помогали с музыкальным сопровождением.

5. Выбор сказок:

- Помимо сказки "Колобок", можно выбрать другие простые и известные сказки, такие как "Три медведя", "Репка" или "Теремок". Выбирайте сюжеты, которые легко адаптировать и в которых много повторяющихся действий и ярких персонажей. Даже если спектакль поставлен по литературному произведению, он передает не столько сюжет, сколько настроение. На первый план выходит не фабула, а изобразительно-выразительные средства – музыка, тактильные ощущения, движения, запахи… Дети используют разные способы восприятия мира, активно включаются в происходящее и приобретают новый опыт.

Важно помнить, что главный акцент в таком мероприятии — это радость и увлечение детей. Интерактивный театр должен принести детям удовольствие и помочь им почувствовать своё участие в общем деле.

Сложность заключается в том, что в идеале педагог проводящий такой спектакль должен быть мастером движения, речи, режиссуры и психотерапии.

Применимость техник, как видим, очень широка. Но применение их в практической работе требует широкого спектра умений от «ведущего» - специалиста: ему необходимо быть «смежником» очень широкого профиля - от режиссера до психотерапевта.

С.В. Щербинина

Технологии работы с детьми подготовительной группы в рамках детского объединения естественно-научной направленности «Юные исследователи» (выступление в форме интерактивной площадки).

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Щербинина Светлана Викторовна. Сегодня хочу поделиться с вами опытом работы по использованию в дополнительном образовании с детьми современных игрушек – программируемых роботов Botley.

В настоящее время технические достижения проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Что обусловливает необходимость привития интереса и закладывания базовых знаний и умений о робототехнике уже в дошкольном возрасте, так как современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения.

В своем сообщении мы с ребятами хотели познакомить педагогов с особенностями работы программируемых роботов Botley.

Показать эффективность и специфику работы с программируемыми роботами для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Показать технологии, которые используются в занятиях по робототехнике.

Мною составлена программа дополнительного образования для детей 6- 7 лет «Веселая алгоритмика». Для реализации программы я использую наборы роботов Ботли. В набор входит:

- Робот Ботли 2.0 + 2 насадки для лица Ботли 2.0
- Руки робота (отсоединяются)
- Пульт дистанционного управления
- 40 карточек направления движения
- 6 панелей для программирования
- Набор наклеек, светящихся в темноте
- 27 аксессуаров для создания препятствий на пути робота: 8 палочек, 12 кубов, 2 конуса, 2 флажка, 2 мяча и ворота.

Программируемые мини-роботы Botley, предназначенные для использования детьми от 3 до 7 лет. Игры с этими роботами способствуют развитию мелкой и крупной моторики, развивают логическое мышление, пространственную ориентацию, умение считать, развивают коммуникативные навыки и умение работать в группе. Служат отправной точкой для изучения основ программирования и алгоритмики. Большое преимущество роботов – можно использовать во всех образовательных областях. Свою программу я составила таким образом, чтобы были задействованы все образовательные области.

В структуре занятия используются социо - игровые технологии, проблемные ситуации. Содержание занятия может быть основано по сюжетам сказок, а также проходить в виде экскурсии по городам, в виде квеста.

Сегодня наши дошкольники хотят познакомить вас с роботом Botley (Ботли).

Практическая часть:

Тема: "Мой любимый поселок - Оболенск"

Цель: расширение знаний педагогов о достопримечательностях поселка Оболенск.

Вероника: Посмотрите, кто пришел к нам в гости. Да это же робот Ботли. Ботли живет в стране «Роботоляндии», поэтому он ничего не знает о нашем поселке. Давайте все вместе поможем роботу узнать, как называется наш поселок и какие достопримечательности у нас есть в нашем поселке.

Вероника: но сначала, давайте с вами отправим нашего гостя – робота Ботли, в путешествие по нашему Оболенску.

На нижней панели Ботли установлен специальный сенсорный датчик, который позволяет ему следовать вдоль черной линии. На столе разложены игровые панели с изображением черной линии, по которым Ботли отправляется путешествовать по поселку Оболенск.

Пока робот Ботли двигается по игровым панелям, Вероника показывает на фото учреждений, разложенных вдоль дорожки и рассказывает, что есть в нашем поселке Оболенск (детский сад, больница, памятник воинам -интернационалистам, магазин «Верный», поликлиника, детская площадка и школа)

Вероника: Вот Ботли ты и познакомился с нашим чудесным, зеленым поселком.

Проблемная ситуация:

Артем: Ботли загрустил. Что случилось?

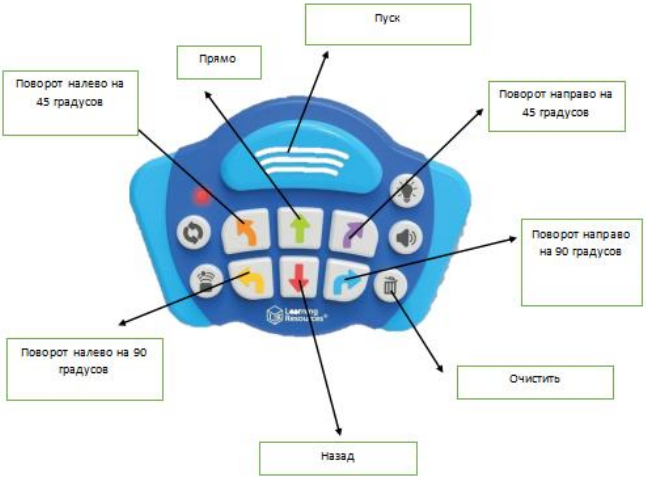
Ботли расстроен из-за того, что не знает, как называется наш красивый поселок. Давайте все вместе поможем Ботли узнать, как называется наш поселок. У нас есть волшебный коврик с буквами, с помощью него Ботли сможет собрать название нашего поселка.

Артем:

- Управляют роботом Botley с помощью пульта.

- Если Вы нажимаете кнопку «Вперед» (зеленая стрелка), то робот продвигается вперед на один шаг (20 см). При включении кнопки «Назад» (красная стрелка), «робот» отодвигается на один шаг (20 см) назад. При использовании «Поворот налево на 90°» (желтая кнопка) и «Поворот направо на 90°» (голубая стрелка) робот не продвигается на плоскости, а только

разворачивается в ту или иную сторону на 90°. Также есть «поворот на лево и направо на 45°» (Оранжевая и фиолетовые кнопки)



Работа с роботом начинается всегда с команды «очистить», иначе робот запомнит и старую программу, и новую. Затем с помощью стрелок на пульте задаётся маршрут. После установки устройства на отправную точку, нажимаем кнопку «Старт».

	К	**С**
		Н
О	**Л**	**Е**
Б	**О**	

Артем: Давайте вместе называть буквы, по которым двигается Ботли!

- Ботли, теперь ты знаешь, как называется наш поселок. А называется он поселок Оболенск.

Педагог:

Уважаемые гости, а сейчас я предлагаю вам принять участие в соревнованиях и помочь узнать роботу Ботли какие у нас есть достопримечательности. Приглашаем вас подойти к столу и разбиться на две команды. Команда Вероники находит достопримечательность под № 1, а команда Артема находят достопримечательность под № 2. (фото с достопримечательностями перевернуты на коврике)

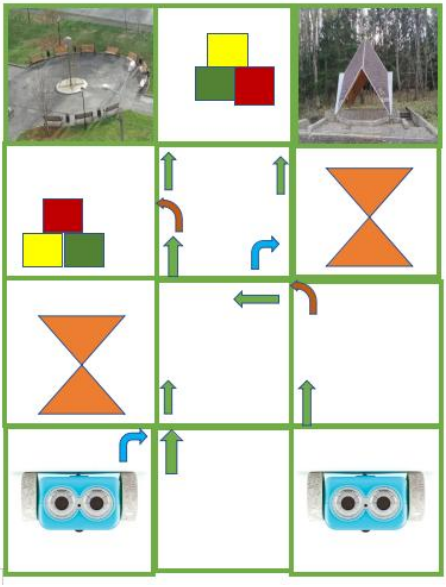
- Программировать робота Ботли начнет та команда, чья команда быстрее выложит маршрут с помощью карточек. В этой игре мы используем повороты направо, налево, прямо и повороты на 45 градусов.

- Еще на пути у Ботли встретятся препятствия, которые надо обойти, будьте внимательны при выкладывании маршрута!

Гости вместе с детьми выкладывают маршруты. Затем поочереди запускают робота и находят достопримечательности.

- Молодцы! Какие достопримечательности вы нашли?

- Родник и Фонтан на аллее ученых (церковь Кирилла и Мефодия)



В.В. Абент

Советы родителям - как отправить ребенка в детсад без слез?

Детский сад – обязательное условие социализации?

Родители отдают ребенка в садик по разным причинам. Наиболее распространенное мнение, что без сада ребенок плохо социализируется, будет иметь проблемы в адаптации к школе и другим коллективам. Так ли это на самом деле?

Сад не является обязательным условием социализации, ведь ребенок вливается в социум не только в формальном коллективе. Семья (дедушка, бабушка, двоюродные братья, сестры и другие родственники), дети друзей семьи, компания в дворовой песочнице, студии развития, спортивные секции и кружки успешно и в полной мере способны выполнять задачи социализации детей дошкольного возраста.

Часто за установкой «ребенок не может успешно социализироваться без детского сада» стоит совсем другой – я могу себе позволить отдать ребенка в детский сад только в том случае, если это необходимо для его развития. Родители имеют полное право делать что-то не только для ребенка, но и для себя. Отдать ребенка в сад, чтобы больше времени на работу или на себя.

Во сколько лет отдавать ребенка в садик?

Психологи считают, что дети психологически готовы расстаться с матерью в 2 – 2, 5 года. Если ребенка не отдать в садик в этом возрасте, то после трех ему будет труднее впервые адаптироваться к коллективу и тогда лучше подождать до 4 лет. В 2 года дети реагируют на ровесников, играющих вместе, хотят к ним присоединиться. В то же время они психологически уже могут несколько часов провести без мамы при условии безопасной среды.

Ребенок плачет в саду – ему там плохо?

Дети плачут, когда идут в сад и родители опасаются, чувствуют вину, нервничают, что увеличивает нервозность ребенка. Иногда ребенок очень не хочет идти в садик, плачет, но уже в группе быстро успокаивается и спокойно играет. С одной стороны, родителям легче от осознания, что ребенок в садике спокоен, с другой – полчаса доставки малыша в детский сад слишком эмоционально истощают. Особенно, когда ситуация повторяется изо дня в день.

Главное условие успешной адаптации ребенка к детскому саду

Адаптация в сад не может длиться несколько дней, неделю или даже две недели. Полноценная адаптация к детскому саду требует времени и должна быть постепенной и растянутой во времени. К следующему этапу обособления с ребенком следует переходить только после того, как ребенок полностью освоится на предыдущем.

Полноценной адаптации препятствуют родители, которым хочется поскорее развязать себе руки и иметь больше времени для работы и других дел. Для воспитателей стремительная адаптация является чем-то вроде признака высокого профессионализма. Чем быстрее ребенок останется на полный день, тем лучше воспитатель справился со своей задачей. К сожалению, все наоборот.

Сколько времени нужно для полноценной адаптации ребенка к детскому саду? Не меньше месяца. Первую неделю будет вполне достаточно, если ребенок будет приходить только на прогулку. Время пребывания в помещении группы должно быть ограничено. Когда ребенок привыкает к детям, воспитателям и сам соглашается остаться дольше, следует переходить к следующему этапу. Даже очень коммуникабельных малышей не следует оставлять на сон раньше, чем через 2 – 3 недели.

Сады, как правило, форсируют процесс адаптации, очень часто дети остаются на полный день уже через две недели, а то и через

неделю. Сначала кажется, что ребенок привык и все хорошо, но в большинстве случаев через месяц-два отсутствие полноценной длительной адаптации сказывается – ребенок начинает плакать, не хочет ходить в садик. Воспитателям ничего не остается, как заносить ребенка в слезах в группу. Это вроде бы решает проблему, но усиливает эмоциональное напряжение внутри ребенка.

Почему дети плачут в саду, если им хорошо?

«Не люблю сад!», – может говорить ребенок только потому, что ему сложно разобраться в своих эмоциях и отделить:

- Печаль из-за разлуки с мамой от садика;
- нежелание рано вставать и куда-то уходить в ночь и холод от сада;
- эмоциональное переутомление и желание отдохнуть от сада;
- дискомфорт из-за неспособности повлиять на ситуацию (в сад ведут независимо от желания) от сада;
- у детей есть много других поводов скучать или даже злиться, которые связаны для них с садиком, даже если там они чувствуют себя вполне безопасно.

Это одна из причин, почему важно с детства развивать эмоциональную сферу детей. Для этого психологи создают детские книги для развития эмоций у самых маленьких. Уже с 2,5 лет ребенка можно знакомить с разными эмоциями: называть, формировать ассоциации с каждой. В результате ребенок будет лучше понимать себя и собственный внутренний мир, что позволит ему постепенно отделять истинные причины эмоций от последствий.

Ребенок плачет, потому что ему плохо в садике

Обстановка в саду может быть нездоровой – некомфортной или даже опасной для ребенка. Не надейтесь, что дети смогут рассказать о происходящих с ними в саду травматических событиях. Для этого необходимы сложившееся умение строить причинно-следственные связи, которые в 5 – 7 лет только

начинают формироваться, а окончательно завершаются только к 25 годам.

Конечно, можно попытаться осторожно расспрашивать, но в основном придется полагаться на опосредованную информацию. Спрашивайте себя, счастлив ли ваш ребенок, или выглядит счастливым? Анализируйте реакции, эмоциональное состояние, общайтесь с воспитателями и администрацией, ведь их ценности и отношения к воспитанию и детям более информативны, чем их объяснения, почему ребенок плачет в детском саду.

Если вы считаете, что ребенку плохо, найдите возможность организовать для него комфортную и безопасную обстановку, ведь детские травмы выливаются в серьезные взрослые проблемы. То, что ребенок из-за малого возраста не будет помнить корни его проблем, не облегчит, а только обременит ситуацию.

Счастливое детство в детском саду

Вполне может быть, что детский сад является комфортным и безопасным пространством, но ежедневное собрание истощает и ребенка, и вас. Так могло произойти из-за слишком быстрого периода адаптации или элементов дискомфорта, которые снижают эмоциональную готовность ребенка утром расставаться с вами. В такой ситуации тоже можно помочь ребенку и себе.

Помогите фокусироваться на хорошем. Детям свойственно фокусироваться на дискомфортных моментах и обобщать. К примеру, ребенок не любит ложиться днем спать и из-за этого не любит садик в целом. Узнайте, что он в саду по-настоящему любит – друзей, какую-нибудь игру или ритуал, гороховое пюре или машинку на площадке и в разговорах о саде разговаривайте именно об этих положительных моментах.

После сада не спешите домой, спланируйте вместе какие-то события, которые ребенок любит – прогулку в парке, игру на любимой горке или с друзьями, поход на занятия по рисованию, и в своих разговорах о будущем вспоминайте эти вечерние

активности. Это даст ребенку положительную перспективу и поможет отвлечься от менее приятных моментов.

Честность – лучшая политика. Родителям часто сложно принимать детские эмоции, поэтому они могут говорить ребенку, что везут его не в садик, а, например, к бабушке, чтобы подольше отложить слезы. Это не только подрывает доверие ребенка к родителям и в конце концов к миру, но и не позволяет ему пережить собственные эмоции, взять их под контроль и успешно сепарироваться от родителей.

Давайте очень полную информацию. Рассказывайте ребенку как можно больше того, что его будет ждать в саду. Важны даже мелочи: что сегодня будет на завтрак и обед (особенно для детей, перебирающих едой), чем дети будут заниматься днем (заручитесь поддержкой воспитателей, узнайте о запланированных на день развлечениях).

Рассказывайте об эмоциях: «Сейчас тебе грустно, потому что мы должны развестись на несколько часов, но когда ты разденешься и зайдешь к деткам, грусть развеется». Играйте в садик, рисуйте, лепите, читайте. В такой форме вы можете больше узнать садик и помочь ребенку сформировать приятные эмоции, связанные с садиком.

И.Т. Новойдарская

Методическая разработка урока физики - 9 класс: Кейс-метод «Анализ аварии на Чернобыльской АЭС»

Цель: Формирование у обучающихся понимания рисков и последствий использования ядерной энергетики на основе анализа реальной аварии.

Метод: Кейс-метод.

Тип урока: Урок применения знаний и умений.

Оборудование: Компьютер, проектор, доступ к Интернет-ресурсам, раздаточный материал с кейсом.

Структура урока:

1. **Организационный момент (2 мин).**
2. **Актуализация знаний (5 мин):** Фронтальный опрос по вопросам строения атома, радиоактивности, ядерных реакций.
3. **Введение в кейс (3 мин):** Краткое описание аварии на Чернобыльской АЭС, постановка проблемы: выявить причины аварии и оценить её последствия.
4. **Работа в группах (20 мин):** Анализ кейса. Кейс содержит:

- Описание хронологии событий аварии.
- Схемы реактора.
- Данные о выбросе радиоактивных веществ.
- Информация о мерах по ликвидации последствий.
- Вопросы для анализа (например: Какие физические процессы привели к аварии? Какие нарушения техники безопасности были допущены? Как авария повлияла на окружающую среду и здоровье людей?).

5. **Представление результатов работы групп (10 мин):** Каждая группа представляет свои выводы и предложения.
6. **Обсуждение и подведение итогов (5 мин):** Обобщение информации, формулирование выводов о роли физики в понимании и предотвращении техногенных катастроф.
7. **Рефлексия (2 мин).**
8. **Домашнее задание (3 мин):** Написание эссе “Уроки Чернобыля для современной ядерной энергетики”.

Пример кейса (фрагмент):

“26 апреля 1986 года на Чернобыльской АЭС произошла авария. Во время проведения эксперимента по остановке турбогенератора произошёл резкий скачок мощности реактора. … (Далее следует подробное описание событий, схемы, графики, данные о радиоактивном загрязнении и т.д.)”

Пример вопросов для анализа кейса:

1. Какие физические процессы привели к скачку мощности реактора?
2. Какие ошибки были допущены при проектировании и эксплуатации реактора?
3. Как распространялись радиоактивные вещества после аварии?
4. Какие меры были приняты для ликвидации последствий аварии?
5. Какие уроки можно извлечь из этой трагедии?

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны понимать физические принципы, лежащие в основе ядерной энергетики.
- Обучающиеся должны осознавать риски, связанные с использованием ядерных технологий.
- Обучающиеся должны уметь анализировать информацию, делать выводы и предлагать решения.

Преимущества метода:

- Развитие критического мышления.
- Формирование умения работать в команде.
- Повышение интереса к предмету.
- Установление связи теории с реальными жизненными ситуациями.

Э.И. Аллагулова

Учебная мотивация младших школьников с разным уровнем успеваемости.

Аннотация. В статье раскрывается понятие мотивации и учебной мотивации, дается характеристика школьной успеваемости. Проведенное эмпирическое исследование показывает особенности учебной мотивации у младших школьников с разным уровнем успеваемости.

Ключевые слова: *мотивация, успеваемость.*

Когда ребенок приходит в 1 класс, у него появляется новый статус – ученик. В связи с этим у него появляются совершенно другие интересы. Если в дошкольном возрасте он был ориентирован на игру, то сейчас его главной деятельностью является учеба. Хотя в этом возрасте игра все еще имеет значение. Появившиеся интересы должны порождать мотивацию к обучению. Но не всегда учебная мотивация формируется у всех младших школьников одинаково и зависит от многих факторов: родительских установок, учителя, его окружения или же индивидуальных личностных характеристик.

Феномен мотивации изучали многие ученые как П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, А. Н. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, Р. С. Немов, Е. П. Ильин.

По мнению А.Н. Леонтьева мотивация – это двигатель внутри человека, который побуждает его к той или иной деятельности [2, с.78]. Значит, если мы говорим об учебной мотивации, то это двигатель, который заставляет ребенка учиться.

Б.Ф. Ломов говорил, что мотивация - это сочетание внутренних и внешних факторов, которые влияют на поведение и направленность усилий человека[3, с. 122]. Факторами, влияющими на желание ребенка учиться, является семейная обстановка, учитель, среда в классном коллективе, какие-то личные интересы или материальные стимулы. Некоторые родители мотивируют своих детей на учебу вознаграждением деньгами за полученные пятерки, а другие «волшебным пендалем».

Ученые пытались объяснить теорию мотивации и раскрыть сущность механизмов возникновения и поддержания мотивационных процессов. Согласно теории А. Маслоу людей мотивирует не только базовые физиологические потребностями, но и потребности, касающиеся их признания в обществе и

потребность в самореализации. А теория усиления поддерживает роль внешних вознаграждений в мотивации [5, с.102].

Таким образом, учебная мотивация - это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности.

В своих исследованиях С.В. Гани пишет о том, что учебные мотивы по-разному развиваются у детей с разным уровнем успеваемости [1, с.203].

Успеваемость в школе – это степень усвоения учащимися полученных ими знаний. По традиционной школьной системе успеваемость учащихся оценивается по пятибалльной системе: отличники, хорошисты, троечники и двоечники. Оценки «единица» - в традиционной школьной системе не существует. Хотя есть учителя, которые неофициально ставят эту оценку в дневник особо отличившихся учеников.

Влияет ли школьная успеваемость на мотивацию младших школьников? Нами проведено эмпирическое исследование учебной мотивации младших школьников с разным уровнем успеваемости, целью которого сравнение учебной успеваемости тех младших школьников, которые успевают на «три», на «четыре», и на «отлично».

Исследование было проведено на базе одной из Уфимских школ. В ней принимали участие 75 младших школьников с разным уровнем успеваемости. Особенности учебной мотивации исследуемых учащихся диагностировались с помощью проективных методик: «Неоконченные предложения», модифицированная для учащихся младших классов и «Окончание рассказов». На основе контент-анализа нами выделены 12 групп мотивов: общая учебная направленность, познавательные мотивы, высокая оценка, престижный мотив, игровые мотивы, избегание неудачи, ориентация на будущее, долг перед учителем, социальный статус в коллективе, общение с друзьями, мотив самосовершенствования.

Проанализировав полученные в ходе эмпирического исследованиярезультаты, мы можем сделать следующие выводы:

- у детей, которые учатся на хорошие оценки, познавательная мотивация формируется более эффективно, чем у троечников и отличников. Хорошисты демонстрируют интерес не только к содержанию изучаемого материала, но и к самому процессу обучения. У них развивается стремление к самообразованию, которое является необходимым для успешного освоения программы средней школы;

- многие ученики с высокими отметками и тройками говорят о своем стремлении получать хорошие оценки. У первых мотивация связана с желанием сохранять высокий статус в глазах окружающих. Что касается вторых, то можно предположить, что не все из них равнодушны к своему положению в классе. Поскольку учеба на тройки не одобряется обществом, примерно половина детей из этой группы старается улучшить свою успеваемость;

- в группе учеников с удовлетворительными оценками преобладает мотивация, связанная с играми. Учитывая, что эта мотивация в основном связана с видеоиграми, мы полагаем, что достижения в этой внеучебной деятельности помогают им почувствовать уверенность в себе и повысить свой статус среди сверстников;

- у отличников мотив избегания неудач более выражен, чем у хорошистов и троечников. Среди них также выделилась значительная группа учеников, чьё избегание связано с престижной мотивацией. Возможно, именно в этот период у детей начинает развиваться чувство неадекватности; так или иначе, дети с престижными мотивами опасаются получения оценок ниже ожидаемого уровня, что влияет на их статус и самооценку. Такие ученики, стремясь сохранить статус отличника в классе, выбирают друзей, ориентируясь на их успеваемость;

- мотивы обучения, такие как чувство обязанности перед педагогом и устремленность в будущее не выявлены у испытуемых младших школьников. Это говорит о том, что они не оказывают влияния на успеваемость в школе.

Современная система образования требует от учителя применения таких нестандартных методов и форм обучения, которые мотивировали бы младших школьников. В этом аспекте появлялись новые технологии обучения как проектная деятельность, проблемное обучение, применение информационно-коммуникационных технологий, уроки с практической направленностью. Наряду с новыми технологиями эффективно используются испытанные «старые технологии»: использование игровых моментов, ребусы, шарады, загадки и т.д.

Действительно, сейчас очень сложно заинтересовать ребенка учебой и формировать положительную учебную мотивацию. Поэтому работа по формированию учебной мотивации должна быть комплексной. Активно должны сотрудничать учитель, родители, а так же администрация школы. Задачей учителя является донесение информации до родителей о том, что не нужно применять «ложные» инструменты мотивирования. Например, денежное вознаграждение или увеличение экранного времени на гаджетах. Данные инструменты работают только в те моменты, когда их применяешь. Важно, ребенку на собственном примере показать значение полученных знаний в школе. А также объяснить, что оценка «пять» - это не всегда высокий уровень знаний, а оценка «два» - не всегда признак их отсутствия. Поэтому, в школу идем не за оценками, а за знаниями!

Литература:

1. Гани С.В. Учебная мотивация младших школьников с разным уровнем успеваемости / С.В. Гани. - Актуальные вопросы современной науки. – 2021. -№ 6. –с.203-210.

2. Леонтьев Д.А. Понятие мотива у А. Н. Леонтьева и проблема качества мотивации / Д.А. Леонтьев // Вестник Московского университета. -2021. - №12. – с.78-85.
3. Ломов, Б.Ф. Методические и теоретические проблемы психологии / Б.Ф. Ломов - М.: Просвещение, 2014. - 210 с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – М. - 1983. – 452с.
5. Савченок Т.В. Сущность теории мотивации Абрахама Хоральда Маслоу / Т.В. Савченко // Проблемы науки. 2018. - №5. – с.102-106.

Ю.В. Сапон

Доклад на тему: «Особенности работы с детьми с ОВЗ. Создание условий для обучения и воспитания»

Классы коррекции VII вида созданы для обучения и воспитания детей с задержкой психического развития, у которых при потенциально сохраненных возможностях интеллектуального развития наблюдаются слабость памяти, внимания, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, несформированность произвольной регуляции деятельности, эмоциональная неустойчивость; для обеспечения коррекции их психического развития и эмоционально-волевой сферы, активизации познавательной деятельности, формирования навыков и умений учебной деятельности.

С каждым годом в общеобразовательную школу приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с неврозами, дисграфией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью,

повышенной утомляемостью, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП).

При организации учебно-воспитательного процесса главная трудность для учителя состоит в том, чтобы соотнести индивидуальные особенности ребенка с проблемами в развитии, интегрированного в среду нормально развивающихся сверстников, с выполнением образовательного стандарта, заложенного в специальной коррекционной образовательной программе для учреждений VII вида.

К каждому ребенку с ОВЗ нужно подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения . Чтобы поддержать ребенка с ограниченными возможностями здоровья и укрепить его самооценку, необходимо сосредоточиться на позитивных сторонах и преимуществах ребенка, помочь ему поверить в себя и свои способности, создавать вокруг него доброжелательную атмосферу, нейтрализовать неудачи.

Общие недостатки развития детей с ограниченными возможностями здоровья:

- ограниченный запас знаний и представлений об окружающем мире к началу школьного обучения;

-недостатки в развитии моторики;

- низкая по сравнению с нормально развивающимися детьми познавательная активность;

- Недостатки в развитии речи, проявляющиеся по разному при разных недостатках развития речи

- замедленное восприятие

- недостатки в развитии личности, характеризующиеся повышенной зависимостью от окружающих и самооценкой, эгоистическими тенденциями;

- недостатками в регуляции и саморегуляции поведения, чувством неполноценности.

Главные требования к уроку с детьми ОВЗ:

1. Воздействие на все органы чувств.

2. Разнообразные виды деятельности.

3. Обращение к опыту ребенка.

4. Комфортные условия на уроке.

5. Ребенок должен испытывать успех в преодолении трудностей.

6. Содружество учителя.

7. Задания малыми дозами.

8. Игра.

9. Чувство самодостаточности, уважение к личности (можно осудить поступок, но не личность).

Методы и формы работы с детьми с ОВЗ, дающие положительную динамику:

1.Индивидуальный подход на всех этапах обучения(при опросе, индивидуальные задания, посильная работа на уроке; обязательная оценка положительных результатов при всём классе даже небольшого вида деятельности).

2. Максимальное использование наглядности, опорных схем, конспектов, рисунков таблиц, карт.

3.Смена видов деятельности каждые 15–20 минут с целью предупреждения утомления.

4. Рассказ по рисунку, опорным словам, схемам.

5. Дробить вопрос на более мелкие, если возникает затруднение с ответом.

6. К подаче материала подходить очень обдуманно и не требовать от обучающегося того, что он не может сделать, обратить внимание психологическое состояние на конкретный момент.

7.Чаще включать в урок коллективные, групповые виды деятельности, предусматривающие взаимопомощь.

8. Оценивать не результат и его соответствие нормам отметок, а участие в коллективной работе, поддерживать желание работать (лучший стимул-похвала).

9. При работе с дневником обучающегося, делать записи об успехах.

10. Создание на всех этапах обучения обстановки принятия обучающегося, благоприятных отношений между обучающимися в классе, между учеником и учителем.

11. В начале урока вызвать на разговор, установить контакт с учеником, проводить повторение материала перед опросом.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Заключение. Наблюдения показали, что дети с ограниченными возможностями с удовольствием участвуют в праздниках, фестивалях, конкурсах, в познавательно-развлекательных играх, они чувствуют себя в этом мире не одинокими, а что-то знающими и умеющими. Им есть с кем поделиться радостью или тревогой, проявить о ком-то заботу. Бывая со своими творческими работами на конкурсах, дети с удовлетворением замечают, что их работа не хуже других. И тогда в глазах появятся блеск, а на лицах – улыбка.

Э.Р. Аллагулова

Особенности развития пространственного мышления у младших школьников.

Аннотация

Особенности развития пространственного мышления у младших школьников неразрывно связаны с практическими приложениями в образовании и влияют на общее понимание когнитивного развития человека. Научные и педагогические круги всегда проявляют интерес к развитию человеческого мышления. Именно личность, обладающая развитыми формами мышления, способна творить новое и самостоятельно постигать знания через выявление противоречий и нахождение способов их разрешения, тем самым продвигая общественный прогресс. Поэтому вопрос усовершенствования мышления, особенно пространственного, остается важным в наше время.

Ключевые слова: школьный возраст, пространственное мышление, уровень сформированности мышления.

Современное общество все больше нуждается в личностях, всесторонне развитых и обладающих высоким интеллектом, которые способны не только приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям, но и создавать инновации, способствующие прогрессу общества. Такая личность немыслима без сформированного пространственного мышления.

Развитие пространственного мышления имеет важное значение как для общего и интеллектуального развития учащихся, так и для формирования профессиональных навыков, которые пригодятся в будущей карьере.

Пространственное мышление начинает формироваться с ранних лет жизни ребенка и постоянно развивается. Особое внимание развитию этого вида мышления следует уделять в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда наиболее

активно у ребенка развиваются когнитивные процессы: восприятие, память, мышление, речь, воображение.

Процесс оформления пространственного мышления у детей постепенный, связанный с расширением их знаний об окружающей действительности. Дети в свою очередь, изучают мир через непосредственное взаимодействие с объектами.

Е.В. Знаменская выделяет три этапа формирования пространственных представлений у ребенка:

1 этап – переход от манипулирования реальными объектами к созданию пространственных образов.

2 этап – понимание взаимосвязи между абстрактной геометрической формой объекта и его двумерным графическим изображением. На этом этапе ребенок учится читать и строить чертежи, создавать карты, схемы и простые модели.

3 этап – переход от двумерного изображения объекта к его трехмерному изображению в рамках геометрического пространства [1, с. 436]

Пространственное мышление – это ключевой навык, без которого человеку сложно решать задачи, требующие анализа пространства, и ориентироваться в реальном мире, что затрудняет социальную адаптацию. Также оно тесно связано с успешностью в таких предметах, как математика, физика и география. Понимание его развития помогает педагогам разрабатывать более эффективные методы обучения, которые могут способствовать лучшему усвоению материала, адаптируя его под когнитивные возможности учащихся.

В статье С.Е. Кириленко «Пространственное мышление как сложный психический процесс», это мышление описывается как специфическая форма образного мышления, основанная на представлениях и образах, позволяющая проводить мыслительные операции. Автор отмечает, что развитие пространственного мышления существенно влияет на общее интеллектуальное

развитие человека и помогает в изучении теоретических знаний [2, с. 459].

Особая восприимчивость младшего школьного возраста для развития этого типа мышления, объясняется тем, что именно в этот период дети начинают накапливать важный опыт работы с трехмерными объектами реальности, что позволяет им выполнять мыслительные операции в плоскости [3, с. 175].

В период младшего школьного возраста происходят значительные изменения в психических процессах детей, в частности в плане развития их произвольности. Это создает условия для развития пространственного мышления, где основное внимание уделяется целенаправленному преобразованию пространственных представлений или образов для решения жизненных задач [4, с. 20].

В изучении младших школьников выделяют две основные группы пространственных способностей: визуализация пространственных объектов и ориентация в пространстве. Первая включает в себя умение воспроизводить визуальные образы для установления отношений между элементами, а ориентация позволяет ориентироваться по местности и работать с картами и схемами.

Для определения текущего уровня сформированности пространственного мышления младших школьников можно применить такие диагностические методики, как: «Домик» Н.И. Гуткиной и «Лабиринт» Л.А. Венгера.

Метод Н.И. Гуткиной под названием «Домик» позволяет оценить способность ориентироваться на образец и определять пространственные взаимоотношения [5, с. 114]. Прежде чем приступить к методике, младшим школьникам дается инструкция, в которой содержатся не только указания на выполнение задания, но и перечень недопустимых действий в процессе выполнения.

Методика «Лабиринт» Л.А. Венгера оценивает уровень развития способности, соответствующей критерию «Широта

оперирования образом». Ее выполнение требует восприятия схем и условных обозначений на основе разных графических изображений [6, сайт].

Таким образом, можно сказать о том, что развитие пространственного мышления будет наиболее эффективным, если использовать приемы, соотносящиеся с логикой его развития, создавать содержание с задачами и играми, стимулирующими познавательную, и концентрировать внимание школьников на пространственных представлениях на основе геометрического материала через моделирование.

Список литературы

1. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М.: РИМИС, 2008.

2. Кириленко С.Е. Пространственное мышление, как сложный психический процесс. – 2017 – № 9.

3. Троцкая Е.С. Особенности развития пространственного мышления младших школьников // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы IV Всероссийской научно- практической конференции. – 2017 – С. 175

4. Вдовина О.Л. Формирование пространственного мышления младших школьников на уроке математики в рамках реализации ФГОС // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. – 2017 – Т. 2 – № 4.

5. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. - 4-е изд. – Санкт-Петербург, 2004.

6. Методика «Лабиринт» Л.А. Венгера: Текст: электронный // Сайт о психологии [сайт]. URL:https://urait.ru/bcode/556808 (дата обращения: 01.10.2024).

А.А. Аникина

Правовое регулирование разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров.

Аннотация.

В статье проводится анализ современного состояния правового регулирования разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров в Российской Федерации. Рассматриваются теоретические основы, нормативно-правовая база, проблемы судебной практики и перспективы совершенствования правового механизма. Основное внимание уделяется сравнительному анализу разрешения индивидуальных и коллективных трудовых конфликтов, выявляются тенденции развития законодательства в данной сфере.

1. Введение

Разрешение трудовых споров является неотъемлемой частью регулирования трудовых отношений, поскольку конфликтные ситуации неизбежны при взаимодействии работодателя и работника. Правовая система, обеспечивающая баланс интересов сторон, должна быть гибкой и одновременно гарантировать защиту прав граждан и организаций. В современных условиях происходит динамичное развитие законодательной базы, что обусловлено изменением структуры экономики и ростом числа индивидуальных и коллективных трудовых конфликтов[1].

Актуальность исследования определяется необходимостью совершенствования правовых механизмов для своевременного и эффективного разрешения споров, возникающих в сфере трудовых отношений. Целью настоящей статьи является всестороннее изучение особенностей правового регулирования индивидуальных и коллективных трудовых споров, выявление существующих проблем и анализ возможных направлений развития законодательства.

2. Теоретические основы правового регулирования трудовых споров

Правовое регулирование трудовых споров опирается на принципы правового государства, обеспечения социальной справедливости и защиты прав человека. В основе правового регулирования лежит система норм, закреплённая в Конституции Российской Федерации, Трудовом кодексе, федеральных законах и подзаконных актах[2].

Научные исследования в области трудового права указывают на необходимость разделения подходов к разрешению индивидуальных и коллективных трудовых конфликтов. Индивидуальные споры зачастую имеют характер двусторонних отношений, что позволяет применять упрощённые процедуры досудебного урегулирования, тогда как коллективные споры требуют более комплексного подхода, учитывающего интересы группы работников и особенности функционирования профсоюзов[3].

Кроме того, теоретический анализ подчеркивает важность независимой судебной системы и альтернативных методов разрешения споров, таких как медиация и арбитраж. Современные исследования демонстрируют, что применение альтернативных методов способствует снижению нагрузки на судебную систему и позволяет сторонам достичь компромиссного решения в кратчайшие сроки[4].

3. Нормативно-правовая база разрешения индивидуальных трудовых споров

Индивидуальные трудовые споры возникают в случае нарушения прав работника или работодателя при исполнении трудовых обязанностей. Основными нормативными актами, регулирующими этот вопрос, являются Трудовой кодекс Российской Федерации и федеральные законы, направленные на защиту трудовых прав[2].

Процедура разрешения индивидуальных трудовых споров предполагает несколько этапов. На первом этапе стороны, как правило, прибегают к досудебному порядку урегулирования конфликта через переговоры или медиацию. При отсутствии согласия конфликт передается в судебном порядке, где применяется упрощённая процедура рассмотрения спора[5]. При этом судебная практика показывает, что своевременное обращение к альтернативным методам разрешения споров может существенно сократить временные и финансовые затраты сторон[6].

Одной из проблем, отмечаемых учёными, является не всегда однозначное толкование норм законодательства, что приводит к разнообразию судебных решений и затрудняет единообразное применение правовых норм. Кроме того, необходимость оперативного реагирования на изменения в трудовых отношениях требует постоянного мониторинга законодательной базы и её корректировки с учётом актуальных экономических и социальных реалий[7].

4. Нормативно-правовая база разрешения коллективных трудовых споров

Коллективные трудовые споры представляют собой конфликтные ситуации, затрагивающие интересы группы работников, зачастую объединённых в профсоюзные организации. Основными документами, регулирующими коллективные трудовые споры, являются Трудовой кодекс, федеральные законы о профсоюзах и коллективных договорах, а также локальные нормативные акты работодателей[2][8].

В отличие от индивидуальных споров, коллективные споры затрагивают вопросы не только личных трудовых отношений, но и общественных интересов, что требует более сложной организационной структуры для их разрешения. Законодательство предусматривает обязательное проведение переговоров между представителями работников и работодателей, а в случае

отсутствия согласия – обращение в специализированные арбитражные комиссии или суды. При этом важную роль играют институты коллективного договора и соглашения, позволяющие сторонам выработать компромиссное решение на основе согласованных принципов сотрудничества[9].

Судебная практика свидетельствует о том, что коллективные трудовые споры зачастую требуют более длительного рассмотрения, а их разрешение сопряжено с высокими социальными и экономическими затратами. Проблемой остаётся также недостаточная информированность сторон о своих правах и обязанностях, что препятствует эффективному применению законодательства на практике[10].

5. Проблемы правового регулирования и судебная практика

Анализ судебной практики выявляет ряд проблем, характерных как для индивидуальных, так и для коллективных трудовых споров. Среди основных проблем можно выделить следующие:

- **Размытость правовых норм.** Существующие нормы законодательства зачастую имеют неоднозначный характер, что приводит к различной интерпретации судами и затрудняет выработку единообразной правоприменительной практики[7].
- **Задержки в судебном рассмотрении дел.** Высокая нагрузка на судебную систему и сложность доказательственного процесса способствуют затягиванию разрешения трудовых споров, что негативно сказывается на социально-экономической стабильности сторон[11].
- **Низкий уровень правовой культуры.** Отсутствие достаточных знаний о современных механизмах альтернативного разрешения споров среди работодателей и работников приводит к предпочтению судебных разбирательств, даже в случаях, когда медиация могла бы обеспечить более оперативное решение конфликта[12].

Современная судебная практика демонстрирует тенденцию к активному внедрению альтернативных методов разрешения споров, что позволяет снизить затраты времени и средств сторон. Однако для полноценного внедрения таких методов необходимо совершенствование законодательной базы, направленное на разработку стандартов для проведения медиации и арбитража в сфере трудовых отношений[4][13].

6. Перспективы развития правового регулирования трудовых споров

Для повышения эффективности разрешения трудовых споров предлагается комплекс мер, направленных на модернизацию правовой системы и совершенствование институциональной базы. В числе таких мер можно выделить:

- **Разработка новых механизмов альтернативного разрешения споров.** Усиление роли медиации и арбитража позволит снизить нагрузку на судебную систему и ускорить процесс урегулирования конфликтов[4].
- **Повышение правовой культуры.** Проведение специализированных семинаров и тренингов для работодателей и работников по вопросам трудового законодательства и правовых механизмов разрешения споров способствует более эффективному использованию правовых инструментов[12].
- **Уточнение и гармонизация законодательных норм.** Необходима работа по совершенствованию нормативно-правовой базы с целью устранения противоречий и повышения прозрачности процедур разрешения споров. Это позволит обеспечить единообразное применение закона и повысить доверие граждан к правовой системе[7].
- **Расширение роли профсоюзов.** Активизация деятельности профсоюзных организаций в сфере коллективных трудовых споров способствует более оперативному урегулированию конфликтов и защите прав работников на всех уровнях[8].

Данные направления могут стать основой для дальнейших исследований и законодательных инициатив, направленных на создание эффективного механизма разрешения трудовых споров в современных условиях.

7. Заключение

Правовое регулирование разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий постоянного совершенствования законодательной базы и практики её применения. Анализ нормативных актов, судебной практики и современных тенденций позволяет сделать вывод о необходимости развития альтернативных методов разрешения споров и повышения правовой культуры среди участников трудовых отношений. В перспективе данные меры способствуют снижению конфликтности на рынке труда и обеспечению социальной стабильности в обществе.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Наука», 1993.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации (с изменениями и дополнениями). – М.: Юрайт, 2021.
3. Сорокин, П. Ю. Трудовые споры: теория и практика разрешения конфликтов в сфере труда. – М.: Юристъ, 2018.
4. Иванова, А. Н. Современные методы альтернативного разрешения трудовых споров. – Журнал «Правоведение», 2019, №4, с. 45–58.
5. Петров, В. И. Досудебное урегулирование трудовых конфликтов: проблемы и перспективы. – СПб.: Юридическая литература, 2017.
6. Смирнова, Е. А. Роль медиации в разрешении индивидуальных трудовых споров. – Вестник правовых исследований, 2020, №2, с. 67–79.

7. Калмыкова, Е. С. Правовое регулирование трудовых отношений: современные проблемы и пути решения. – М.: Юристъ, 2020.
8. Новиков, М. В. Коллективные трудовые споры: юридический анализ и практика применения норм законодательства. – Журнал «Экономико-правовые исследования», 2018, №6, с. 90–104.
9. Захаров, Л. П. Коллективные договоры и их роль в регулировании трудовых отношений. – М.: Статут, 2019.
10. Федорова, И. Г. Судебная практика по разрешению трудовых споров в современной России. – Правовой вестник, 2021, №3, с. 112–125.
11. Рябов, Д. А. Проблемы судебного рассмотрения трудовых споров. – Юридическая практика, 2017, №5, с. 58–71.
12. Ермакова, Т. В. Повышение правовой культуры в сфере трудовых отношений. – Журнал «Социальное право», 2020, №1, с. 33–47.
13. Григорьев, С. М. Инновационные подходы в разрешении трудовых споров. – М.: Академический проект, 2019.

К.В. Кирбижекова

Работа со слабоуспевающими детьми в начальной школе.

Слабоуспевающие дети в начальной школе представляют собой вызов как для педагогов, так и для родителей. Необходимость индивидуального подхода и создания благоприятной образовательной среды становится особенно актуальной.

Причины слабоуспевающих детей:

1. Психологические факторы - низкая самооценка, страх неудачи.

2. Социальные условия - неблагоприятная обстановка в семье или отсутствие интереса к учебе.

3. Методические ошибки - недостаток индивидуализации в обучении, однообразные методы.

Основные подходы в работе:

- Индивидуальные занятия — индивидуальные планирование уроков, специальные программы.

- Игровые методы обучения — создание игровых ситуаций, развитие познавательного интереса.

- Сотрудничество с родителями — информирование и вовлечение родителей в учебный процесс.

Рекомендуемые стратегии:

1. Дифференциация обучения — различные уровни заданий в зависимости от возможностей ребенка.

2. Поддержка со стороны учителя — регулярные поощрения и конструктивная обратная связь.

3. Социальные навыки — развитие навыков общения и совместной работы в группе.

Заключение

Работа со слабоуспевающими детьми требует терпения и креативности. Важно помнить, что задача не только в передаче знаний, но и в формировании уверенности в себе и желании учиться.

М.А. Кугенева

«Раннее развитие и обучение детей от 0 до 4 лет»

«Раннее развитие и обучение детей от 0 до 4 лет».

Саморазвитие ребенка происходит в соответствии с универсальными, т. е. общими для людей законами и его индивидуальными особенностями.

I. Универсальными законами развития являются:

1. наличие базисных человеческих потребностей,

2. возрастная периодизация развития,

3. преобладание впитывающего типа мышления у детей до 6 лет,

4. сензитивная периодизация развития.

Их проявление у каждого ребенка зависит от его индивидуальных особенностей.

II. Индивидуальными особенностями являются:

1. характеристики темперамента,
2. способности,
3. состояние здоровья,
4. темпы соматического развития, формирования ЦНС.

I. Универсальные законы развития.

1. У любого человеческого существа есть базисные потребности. Именно их реализация позволяет человеку выжить и стать личностью. И наоборот – если какие-либо из них не могут быть удовлетворены, человек либо погибает физически, либо деградирует как личность, перестает быть человеком в полном смысле этого слова. Базисными считаются потребности:

- В пище, тепле, сне
- В безопасности
- В принятии и принадлежности
- В уважении
- В самореализации.

3. По мере взросления ребенка и удовлетворения физиологических потребностей на первый план выходят гуманитарные потребности. Ребенок реализует эти потребности через решение возрастных задач. Эти задачи лежат в основании принятой возрастной периодизации. Главной возрастной задачей ребенка до 3 лет является осознание себя отдельной личностью. Ребенок находится в состоянии «духовного эмбриона», и, уже родившись физически, он должен пройти фазу развития духовного и интеллектуального, чтобы из полностью зависимого от мамы (или другого взрослого), абсолютно беспомощного существа

превратиться в самостоятельную личность. Для решения этой возрастной задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь это впитывающее сознание и сензитивные периоды.

3. Впитывающее сознание – это особый, присущий только детям до 6 лет механизм познания окружающего мира. Ребенок впитывает все воспринятое как губка, без оценки и не затрачивая на это усилий. Благодаря этому ему удается за короткий срок построить свою картину мира, получив при этом такой объем знаний, на освоение которого у взрослого ушли бы многие годы.

4. Сензитивные периоды - периоды особой восприимчивости детей к тем или иным способам, видам деятельности; к способам эмоционального реагирования. Человеку никогда более не удается так легко овладеть некоторым знанием, так радостно научиться чему-либо, как в соответствующий сензитивный период.

Границы сензитивных периодов не являются точными, у каждого ребенка они могут быть сдвинуты в ту или иную сторону на несколько месяцев

- 0-6 лет - период развития речи. На первом году жизни ребенок усваивает артикуляцию и интонационный рисунок родного языка. На втором году лавинообразно нарастает словарь ребенка, речь перестает быть ситуативной, происходит соединение отдельных слов в простые фразы, согласование слов, усваиваются многие грамматические нормы. 2,5 – 3 года – наивысшая точка: ребенок говорит многословными фразами, использует соединительные союзы и местоимения. Часто говорит сам с собой, чувствует, что нуждается в языке. К этому возрасту речь становится средством общения и средством управления поведением. Позже ребенок интересуется письмом и чтением.

- 0-5,5 - лет период сенсорного развития, утончения восприятия, органов чувств. Ребенок обладает почти всеми чувствами, присущими человеку, уже в момент появления на свет. Но предметное восприятие требует освоения сенсорных эталонов,

умения использовать их при восприятии объектов окружающей действительности. Предоставив ребенку возможность с первых месяцев жизни развивать, утончать свои чувства, мы способствуем развитию его разума. « Чувственное восприятие составляет главную и едва ли не единственную основу умственной жизни» – говорит Монтессори.

- 1-4,5 - лет период освоения движений и действий. Нормальное состояние бодрствующего ребенка – движение. Ограничение двигательной активности детей часто ведет к задержке психического развития. На первом году жизни ребенок осваивает собственное тело, учится управлять отдельными его частями, поворачиваться, садиться, вставать. Центральным пунктом этого периода является момент первого шага, то есть начало прямохождения человека. На втором году жизни ребенок осваивает действия с предметами, совершенствует движения руки. Действия становятся целенаправленными, движения совершенствуются, координируются, выстраиваются в алгоритмы. К 4 годам ребенок в состоянии освоить практически все виды движений, доступные взрослому человеку.

- 1,5-3 лет - период восприятия порядка. 2-2,5 года –наивысшая точка. Ребенок требует порядка, постоянства в окружающей среде, спонтанно ставит на место предметы, с которыми общался, с необыкновенной тщательностью, почти ритуально, выполняет различные действия, для него важна последовательность событий и стабильность в его отношениях с другими людьми. (Так проявляется потребность в безопасности)

- 1,8-3,5 лет - период интереса к мелким предметам. Ребенок испытывает потребность интенсивного развития мелкой моторики пальцев и мускул руки. Он познает дробность мира, проживает механизмы анализа и синтеза.

- 2-6 лет - период социальной адаптации. В этом возрасте ребенок начинает идентифицировать себя, уменьшается его зависимость от взрослого. Ему интересны другие дети, формы

поведения в группе, отношения со взрослыми и сверстниками. Он осваивает манеры поведения, обиходную речь, ярко проявляет свой характер. Его поведение легко корректируется средой общения, внешним ритмом жизни, который становится потребностью. Ребенок «примеряет» на себя различные роли. Происходит интенсивное впитывание культуры.

II. Индивидуальные особенности ребенка.

1. Среди многих индивидуальных особенностей детей ярче всего проявляет себя темперамент. Следует обратить внимание на основные свойства темперамента:

- активность – это интенсивность психической и двигательной деятельности (дети высоко активные, умеренно активные и медлительные)

- преобладающее отношение к новому (положительное – улыбка, интерес, отрицательное – тревога, страх, избегание, безразличное)

- преобладающее настроение (повышенное, хорошее, сниженное)

- эмоциональная возбудимость (дети возбудимые, уравновешенные, мало эмоциональные)

- гибкость - отражает способность быстро переключаться, приспосабливаться (гибкие, умеренно гибкие и негибкие люди)

Хотя темперамент с возрастом может заметно меняться, многие его свойства, проявившиеся у ребенка 1-3 лет, остаются удивительно стойкими на протяжении жизни.

2. Способности. Каждый ребенок обладает уникальным, присущим только ему комплексом способностей к различным видам деятельности. Если предоставить ему возможность свободно развиваться и выбирать то, что его интересует, то способности ребенка проявятся и разовьются. С другой стороны, надо отдавать себе отчет, что у ребенка может не быть особых способностей к каким-либо видам деятельности, как бы нам этого ни хотелось.

3. Состояние здоровья. Здоровым можно считать ребенка, который физически, психически и социально благополучен. При работе с ребенком необходимо учитывать состояние его здоровья и способствовать его сохранению и улучшению.

4. Темпы психосоматического развития и формирования ЦНС существенно отличаются у разных детей. Навязывание ребенку темпа развития и видов деятельности извне ведет к снижению мотивации саморазвития, нарушениям здоровья, снижению самооценки, и в результате – к задержке развития. Недопустимо сравнение уровня развития ребенка с формальной возрастной нормой без учета темпов его психосоматического развития и созревания ЦНС.

Е.И. Гуськова

Конспект совместной деятельности по рисованию в подготовительной группе на тему «Весна»

Цель занятия: Обучение детей передавать на бумаге характерные особенности весны (высокое голубое небо, земля освобождается от снега, на деревьях набухают почки, прилетают птицы)

Задачи:

1.Образовательные: Учить гармонично располагать сюжет на листе бумаги.

- Учить передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны.

2. Развивающие: Развивать у детей наблюдательность и чувство композиции.

3.Воспитательные: Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

Тип занятия: освоение новых знаний и умений

Форма занятия: непосредственно-образовательная деятельность

Продолжительность: 30 минут

Участники: воспитатель, дети

Возраст обучающихся: подготовительная группа 6-7 лет.

Оборудование и материалы: картинки с пейзажами весны, листы белой плотной бумаги, гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки, клеёнки.

Предварительная подготовка: чтение стихов о весне, рисование пейзажа

Методы и приемы работы с детьми: демонстрационный, практический, словесный

Структура занятия:

Этап занятия	Содержание	Время
Организационный этап Основной этап Заключительный этап	Воспитатель: Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живёт ожиданием тепла, солнца. Как вы думаете, когда это бывает? Дети: Это бывает весной. Воспитатель: Действительно, весной. Какое ласковое и нежное слово – весна! И нет уже сна. Что-то радостное, беспокойное звучит в этом имени. Да, весна несёт всем радость жизни, радость творчества, деятельности! Это чувство охватывает всех людей, и поэты пишут стихи, композиторы – музыку, художники – свои картины. Сейчас я прочитаю стихи о весне, а вы закройте глаза и представьте то, о чём я буду читать… Деньки стоят погожие, На праздники похожие, А в небе - солнце теплое, Веселое и доброе. Все реки разливаются, Все почки раскрываются, Ушла зима со стужами, Сугробы стали лужами. Покинув страны южные,	5 минуты 10 минут 2 минуты 10 минут 3 минуты

	Вернулись птицы дружные. На каждой ветке скворушки Сидят и чистят перышки. Пришла пора весенняя, Пришла пора цветения. И, значит, настроение У всех людей – весеннее! Воспитатель: Понравилось Вам стихотворение? Дети: да Воспитатель: Представили то, что говорилось в произведении? Деи: да Воспитатель: Ребята, давай те теперь сыграем в викторину? Я Вам задаю вопросы, а Вы на них отвечаете. Воспитатель: Ребята, вспомните, пожалуйста, как называется самый первый весенний месяц? Дети: (март). Воспитатель: А как мы узнаем, что пришла весна? Кто сможет назвать весенние приметы? Дети: Солнце высоко, светит ярче, день становится длиннее, звенит капель, снег чернеет, тает. Воспитатель: Если весь снег растает - что мы увидим? Дети: Землю, проталины. Воспитатель: А как выглядят деревья? Что можно заметить? Дети: На ветках деревьев набухают почки, появляются первые весенние цветы, пробивается первая травка. Воспитатель: А какие вы, дети, знаете первые весенние цветы? Дети: Мать-и-мачеха. Воспитатель: А теперь давайте проведем гимнастику для пальцев и приступим к рисованию « Весны» веток. Гимнастика для пальцев « Цветок» Вырос высокий цветок на поляне, (Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить). Утром весенним раскрыл лепестки. (Развести пальцы рук). Всем лепесткам красоту и питанье	

	(Ритмично двигать пальцами вместе-врозь). Дружно дают под землей корешки. (Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести). План рисования: Рисунок располагается по всему листу. Те предметы, которые изображены далеко, рисуются на заднем плане и меньшего размера, чем те, которые находятся ближе – они крупнее. Ствол дерева рисуется сверху вниз тонкой кистью. К середине дерева ствол расширяется и кисть прикладывается к бумаге. Почки рисуются тычком кисти. Ручей: тонкая волнистая линия, может быть несколько. Воспитатель: Теперь приступаем к работе, а музыка поможет вам почувствовать, как просыпается природа после зимних холодов. Послушайте, как музыка передает весеннее настроение, и попытайтесь отразить это на бумаге. Подумайте, какой сюжет вы хотите нарисовать. Дети приступают к работе, воспитатель следит за осанкой детей, чтобы правильно и свободно, без напряжения держали кисть. Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами много говорили о весне, рассматривали пейзажи, вспомнили и повторили признаки весны. Каждый из вас старался, и в ваших рисунках видно, что природа проснулась, ожила. В конце занятия организуется выставка работ. Детям предлагается рассказать о своём рисунке и обменяться впечатлениями – какой рисунок им понравился и почему. Воспитатель отмечает удачные работы, поощряет всех детей	

Э.Ю. Казакова

Конспект совместной деятельности в подготовительной группе по ФЭМП на тему: «Ранняя весна»

Задачи:

1) Повторить состав задачи, упражнять в решении задач на сложение и вычитание.

2) Закрепить понятия: «предыдущее», «последующее», «соседи» названного числа.

3) Продолжать учить детей находить место числа в числовом ряду, «соседей» числа.

4) Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, шире – уже, длиннее – короче, толще – тоньше, старше – младше.

5) Закрепить знания о составе чисел первого десятка из двух меньших чисел.

6) Закрепить знания о последовательности времён года, месяцев, дней недели.

7) Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.

Материал к занятию: презентация к занятию; письмо от Весны; жёлтый круг, разрезанный на части; 2 обруча: красный и зелёный и блоки Дьенеша; серединки цветов с цифрами и лепестки цветов с цифрами; листы бумаги в клетку, карандаши.

Ход занятия:

Ребята, к нам на занятие сегодня пришли гости, давайте им улыбнемся и скажем: «Здравствуйте!». А на занятии постараемся быть внимательными, хорошо отвечать на вопросы и не перебивать друг друга.

Ребята, сегодня, когда я пришла в детский садик на работу, я обнаружила около двери в группу конверт с надписью «Детям группы «Звёздочки». Так как – это вы, то я решила дождаться вас и посмотреть вместе с вами, что же в конверте. Ребята, здесь письмо, посмотрите. Давайте заглянем в него. Здесь написана какая-то история. Послушайте:

«Жили-были четыре времени года: Зима, Весна, Лето, Осень. Жили они дружно и по очереди правили всем миром: три месяца - Зима, три месяца – Весна, три месяца – Лето и три месяца – Осень. Но однажды Зима решила, что она самая главная и не захотела уступать место Весне. Загрустили под снежным одеялом растения.

Перестали петь песни птицы. Люди устали от холода. Забеспокоились Лето и Осень, а Весна сказала: «Не печальтесь! У меня есть чудо, которое может победить холод. Но мне одной не справиться».

- Ребята, а дальше ничего нет. Листок оборван, но здесь что-то еще лежит. (Воспитатель достает желтый круг, разрезанный на части).

- Здесь в конверте еще что-то лежит, какие-то части фигуры, а на них вопросы. Может быть, это подсказка для нас? Давайте попробуем ответить на вопросы.

На деталях желтого цвета вопросы:

- сколько времен года?
- сколько месяцев в году?
- сколько месяцев в каждом времени года?
- назовите весенние месяцы. (март, апрель, май)
- сколько дней в неделе?
- назовите день недели, который находится между вторником и четвергом?
- назовите части суток
- какая часть суток находится между днем и ночью? (вечер)

А если нам сложить все детали, какая фигура получится? (круг) Какого он цвета? (желтого) На что же похож желтый круг? (на солнце)

А почему все-таки наступает весна, в чем ее сила? (Солнце согревает нас своими лучами. Весной солнце поднимается выше и больше лучей попадает на землю. Становится тепло, поэтому наступает весна.

- А чего не хватает у нашего солнца? (лучей)

Все понятно, если у нашего солнца нет лучей, то они не достигают земли, поэтому и продолжается зима. Но мы с вами не допустим зимней стуже царствовать на земле. Поможем солнцу согреть землю ?

Посмотрите на него внимательно и скажите, из чего состоит наше солнышко? Из цифр. Сколько шестёрок в нашем солнышке? (7) Какие еще цифры вы видите? (5,3, 7, 8) Посмотрите, у солнышка появился лучик. Значит, наши правильные ответы, помогают появляться солнечным лучам.

В таком случае, переходим к следующему заданию.

А сейчас поможем весне решить весенние задачи. Давайте вспомним, из каких частей состоит задача? (условие, вопрос, решение)

1.Около скворечника сидели 4 птички, затем прилетели еще 2 птички. Сколько птичек стало около скворечника?

- Какое условие в задаче? Какой вопрос? Когда птичка прилетели, их стало больше или меньше? (больше). Какое действие будем выполнять в этой задаче? (прибавлять, складывать) Какой ответ в задаче? (Всего стало 6 птичек) Ребенок выкладывает решение на доске.

2. На крыше висели 7 сосулек. 3 сосульки растаяли. Сколько сосулек осталось на крыше?

- Какое условие в задаче? Какой вопрос? Когда 3 сосульки растаяли, их стало больше или меньше? (меньше) Какое действие будем выполнять в этой задаче? (вычитать, отнимать) Ребенок выкладывает на доске решение задачи. Какой ответ в задаче? (Осталось 4 подснежника)

Выглянул лучик, давайте поставим его к нашему солнышку.

А теперь необычные задачи – на внимание и сообразительность.

1.Стоит в поле дуб. На дубе три ветки. На каждой ветке по три яблока. Сколько всего яблок? (Нисколько. На дубе яблоки не растут).

2. На столе лежало 3 яблока. Одно из них разрезали пополам. Сколько яблок на столе? (3)

3. Чего на свете больше: яблок или фруктов? (фруктов)

4. Наступила зима. Распустились три ромашки, а потом – еще 1. Сколько цветов распустилось? (зимой цветы не растут)

6. Сколько орехов в пустом стакане? (ни одного)

Вот и выглянул еще один лучик из-за тучи.

Ребята, вы, наверно, устали и я предлагаю вам немного поиграть. Вставайте все в кружочек.

Физминутка.

В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдем направо,
А теперь пойдем налево,
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся.
Ну-ка, дети, не зевай.
На вопросы отвечай! (Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.)

Вопросы:

- Если стол выше стула, то стул…? (ниже стола).
- Если линейка длиннее карандаша, то карандаш…? (короче линейки)
- Если верёвка толще нитки, то нитка…? (тоньше верёвки).
- Если сестра старше брата, то брат…? (младше сестры).

Играем 2 раз.

Вопросы:

- Назовите соседей числа 6. (5 и 7)
- Назовите соседей числа 10 (9 и 11)
- Я задумала число. В нем 2 десятка и 2 единицы. Назовите число (22)
- Я задумала число. Оно меньше 5 на 2. (3)

А вот и еще 1 лучик появился у нашего солнышка.

Ребята, у солнышка уже появилось несколько лучей и оно начало сильнее пригревать. У нас вот на этом столе появились 2 лужи, а рядом лежат разные по форме и цвету льдинки. На столах

у каждой команды 1 красный круг и 1зеленый и блоки Дьенеша (все красные фигуры и желтые, синие квадраты, маленькие и большие)

Ребята, вам надо разложить фигуры в круги по двум признакам. Все красные в красный круг, а все квадраты в зеленый. Проверяем выполнение задания.

А сейчас подумайте, какие геометрические фигуры вы положите в пересечение 2 кругов? Почему вы положили множество красных квадратов в пересечение кругов? Дети: Потому что у них общие признаки, они квадраты и красные. (Проверить выполнение задания по слайду.)

Молодцы! А вот и ещё 1 луч на нашем солнышке.

Смотрите, ребята, перед нами проталина. И на ней начинают уже расти какие-то растения, но они очень странные. Как вы думаете, на что они похожи? (Действительно, на стебельки от цветов без лепестков). (задание на состав числа, собрать цветы из лепестков с цифрами серединка 9 лепестки 8и1)

Ребята, я думаю, что это проделки старухи-зимы, не хочет она чтобы первые весенние цветы расцветали, заморозила все первоцветы. Осталось только несколько целых цветков, вернее, их серединки, а чтобы они опять зацвели нам нужно им помочь, правильно распределить их лепесточки. Я раздаю вам лепестки разного цвета, на каждом лепесточке есть цифра. На столах лежат серединки цветочков тоже разного цвета и с разными цифрами. Лепестки должны по цвету совпасть с серединкой и вам надо найти себе пару так, чтобы, если сложить ваши 2 цифры, получилось бы столько, сколько в серединке цветка.

Вот мы и с этим заданием справились! И ещё 1 лучик сияет на нашем солнышке. Посмотрите, сколько лучиков появилось у солнышка, теперь оно согреет всех своим теплом.

Ребята, а сейчас давайте приготовим наши пальчики к последнему заданию.

Пальчиковая гимнастика.

Под самым карнизом, (руки полочкой внизу)
Над самым оконцем (руки полочкой вверху)
Забралось в сосульки (стучат пальчиками по столу.)
Весеннее солнце. (поднимают руки и делают «солнышко»)
Сверкая, бегут
По сосулькам слезинки, (сжимают и разжимают кулачки.)
И тают сосульки –
Весёлые льдинки. (имитируют игру на пианино)

Мы размяли наши пальчики, а теперь давайте возьмем карандаш и выполним еще одно задание.

Графический диктант.
Одна клетка вниз,
Две клетки вправо,
Три клетки вниз,
Три клетки влево,
Одна клетка вверх,
Две клетки вправо,
Одна клетка вверх,
Две клетки влево,
Три клетки вверх,
Три клетки вправо,
Одна клетка вниз,
Две клетки влево.

Какую оценку поставила вам весна? (пять)

Какие задания вы выполняли? А что вам понравилось больше всего? Я думаю, что с нашей помощью теперь весна быстрее победит зиму. Вы молодцы!

М.А. Пасторок

«Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»

Проблемы низкой финансовой грамотности в стране диктуют необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Задача повышения финансовой грамотности населения Российской Федерации в течение последнего времени рассматривается руководством страны как одна из приоритетных.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных житейских ситуациях, творчески действовать, а значит - строить новую жизнь более организованно, разумно, интересно. Отсюда возникла необходимость воспитания личностных качеств у дошкольников, которые определяют дальнейшую его жизнедеятельность в обществе, такие как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Это является фундаментом для приобретения в будущем специальных знаний и навыков и это отражено в «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». Среди основных направлений развития воспитания, основы экономического образования необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребёнок дошкольного возраста не освоит эту область самостоятельно, но, вместе с педагогами и родителями, приобретет необходимые и доступные ему знания, практические навыки основ финансовой грамотности, сформируется внутренняя социальная позиция представлений о том, какое место занимает экономика в окружающей его действительности.

Безусловно, в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно изменились требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к самообразованию, самосовершенствованию и самореализации. От педагога требуются мобильность, умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с детьми, родителями и другими людьми.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Еще одним важный урок о деньгах, который стоит получить в дошкольном возрасте – это умение различать эмоциональные и товарно-денежные отношения.

Не стоит пренебрегать финансовым обучением Вашего ребенка, так как это может определить его будущее. И если Вы не отнесетесь к этому со всей серьезностью, плоды придется пожинать не только ему, но и Вам.

У многих воспитание заканчивается фразой: «Деньги на деревьях не растут» или «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда». Финансовое воспитание подразумевает под собой не просто разговоры, но и реальные действия. Дети не способны понять все из разговоров. Им нужно прочувствовать все в действии, иначе результата не будет. Итак, самое первое, необходимо заинтересовать ребенка.

Одна из ведущих специалистов Джолайн Годфри, занимающихся в США финансовым воспитанием детей систематизировала упражнения, которые помогут детям выработать нужные навыки. По ее мнению, процесс социального, эмоционального развития ребенка стоит разделить на четыре ступени. Первая ступень — возраст с 5 до 7 лет. В это время главные детские черты — любопытство и любознательность, неусидчивость, неумение сконцентрировать внимание при этом — огромные запасы энергии. Зато еще нет понимания, что в этом мире справедливо, а что — нет. Как раз в этом возрасте пора учить, как вести счет деньгам, пониманию ценности и назначению денег. Формировать умение отличать желания от потребностей

Основная форма обучения — игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

Учение в дидактической игре — появляется уже в дошкольном возрасте. К.Д. Ушинский подчеркивал, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим. Необходимость использования дидактической игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

1. Игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения;

2. Освоение учебной деятельностью, включение в нее детей идет медленно (многие дети вообще не знают что такое «учиться»).

3.Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно непроизвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления.

4. Недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

В качестве средства формирования основ экономической культуры мы использовали дидактические игры. Главной особенностью дидактических игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме. Они играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний.

В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

В дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач (заданий). Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий. Постепенное усложнение игровых задач поддерживает детскую деятельность в «зоне ближайшего развития». Овладение экономическими знаниями в привлекательной для ребенка игровой роли позитивно сказывается и на качестве их усвоения.

В процессе дидактической игры устанавливается адекватная возрасту ситуация общения. Речевое общение

протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь-доказательство.

Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В процессе экспериментальной работы дидактические игры включались в содержание занятий и проводились вне их. Для возникновения самостоятельных дидактических игр в группе создавались необходимые условия: подбирался соответствующий дидактический материал и пособия. Для повышения интереса использовались разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-путешествия, игры-загадки, игры-беседы, игры-предположения

Приобщение ребёнка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем.

Правильно организованное окружающее воспитательное пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у малышей с помощью педагогов, родителей складываются необходимые качества и свойства личности.

С детства детям нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Таким образом, выявляется следующая закономерность в получении детьми знаний и представлений о финансах: понимание денег и путей их использования; знание, откуда приходят и куда уходят деньги.

Главная образовательная и воспитательная задача в детском саду – дать простые экономические знания, сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам, подсказать, как обращаться с ними, накапливать, тратить и вкладывать.

Заниматься финансовой грамотностью детей дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребёнка, так как это может определить его будущее.

Н.Н. Марченко

Рекомендации родителям, имеющим детей с умственной отсталостью.

На чем основывается воспитание детей с умственной отсталостью?

дети получают возможность поступательно развиваться,получают нравственное воспитание. Детям с задержкой развития вполне можно привить общепринятые нравственные нормы. Нравственное воспитание умственно отсталых детей направлено на формирование таких понятий как добро и зло, мотивирует детей быть добрыми и стараться творить добро.

Трудовое воспитание умственно отсталых детей. Трудовые занятия очень важны для развития таких навыков как ловкость, умение доводить начатое дело до конца и творческое начало. Очень многие дети с дефектами умственного развития по-настоящему увлекаются определенным видом трудовой

деятельности и в буквальном смысле «находят себя» в этой сфере. Ребенок

чувствует удовлетворение от того, что у него получается, что он может создавать что-либо своими руками. Это отличная мотивация для дальнейшего совершенствования. В качестве трудового воспитания подойдут любые занятия, требующие ручного труда.

Физическое воспитание умственно отсталых детей.

Физическое воспитание умственно отсталых детей позволяет несколько скорректировать неуклюжесть неповоротливость. Физическое воспитание умственно отсталых детей должно осуществляться комплексно,а именно: способствовать коррекции двигательных нарушений; формировать новые двигательные навыки совершенствовать имеющиеся; развивать психические возможности ребенка. Упражнение оказывает комплексное воздействие. Важно помнить, что увеличивать нагрузку можно только до первой степени усталости, поскольку умственно отсталые дети очень долго восстанавливаются и после занятий чувствуют больший дискомфорт.

Как воспитывать умственно отсталого ребенка в семье?

Родителям первое время бывает трудно свыкнуться с мыслью, что их ребенок не такой, как все. Важно, чтобыродители приняли ситуацию такой, какова онаестьизанялись воспитанием своего малыша в соответствии сего особенностями, благо для этого сегодня существует много возможностей. Если начать работу с ребенком как можно раньше, то при легкой степени умственной отсталости можно надеяться на практически полное сглаживание проявлений, а при более выраженной степени улучшение состояния малыша и надежду на то, что сможет лучше адаптироваться в обществе и быть более самостоятельным.

Как развивать умственно отсталого ребенка правильно:

Простые рекомендации, которые позволят родителям грамотно подойти к вопросам воспитания и развития малышей с

умственной отсталостью: • Взрослые должны называть все предметы, которые окружают малыша, а также все выполняемые действия.

• Называйте цвета предметов, которые кроха видит и использует в повседневной жизни. • Называйте животных, здания, средства передвижения, которые встречаются во время прогулки. • Привлекайте малыша к выполнению трудовых поручений. • Рассказывайте о том, что употребляется в пищу. • Учите ребенка рассказывать окружающим о том, что он делает (гуляет, трудится, учится).

• Формируйте у малыша положительную самооценку. • Во время общения вызывайте положительные эмоции. • Максимальное внимание уделяйте телесному контакту с малышом.

• Расширяйте круг общения. • Учите малыша рассматривать предметы, сравнивать их, ориентироваться на местности. • Учите кроху определять время года, суток и погодные явления. • Рассказывайте ребенку о членах его семьи; • Совместно рассматривайте книги и иллюстрации; • Развивайте такие умения, как рисование, лепка, вырезание; • Учите малыша действовать по словесной инструкции взрослых; • Не предъявляйте к ребенку повышенные требования.

Самое важное!

Никогда не жалейте ребёнка из-за того, что он не такой, как все.

Дарите ребёнку свою любовь и внимание, но не забывайте, что есть и другие члены семьи, которые в них тоже нуждаются.

Организуйте свой быт так, чтобы никто в семье не чувствовал себя “жертвой”, отказываясь от своей личной жизни.

Не ограждайте ребёнка от обязанностей и проблем. Решайте все дела вместе с ним.

Предоставьте ребёнку самостоятельность в действиях и принятии решений.

Следите за своей внешностью и поведением. Ребёнок должен гордиться вами.

Не бойтесь отказать ребёнку в чём-либо, если считаете его требования чрезмерными.

Чаще разговаривайте с ребёнком. Помните, что ни телевизор, ни радио не заменят вас.

Не ограничивайте ребёнка в общении со сверстниками.

Не отказывайтесь от встречи с друзьями, приглашайте их в гости.

Чаще прибегайте к советам педагогов и психологов.

Больше читайте, и не только специальную литературу, но и художественную.

Общайтесь с семьями, где есть дети-инвалиды. Передавайте свой опыт и перенимайте чужой.

Не изводите себя упрёками. В том, что у вас больной ребенок, вы не виноваты!

Помните, что когда-нибудь ребёнок повзрослеет и ему придётся жить самостоятельно.

В.С. Петрова

Консультация для родителей. «Пластилинография – это интересно и полезно»

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе все больше и больше внимания. Почему? Что такое пластилинография? Какими развивающими возможностями обладает данная техника? И как работать с пластилином и бумагой, чтобы получился рисунок?

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение

дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Лепка всегда привлекает малышей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику. Работа с пластилином, сам процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Малыш постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца. Пластилин также обогащает сенсорный опыт ребенка, который ярко ощущает пластику, форму и вес. Создавая изображение с помощью пластилинографии, ребенок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает и раскатывает различные формы, что делает руку более послушной. Можно с уверенностью сказать, что пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму.

Пластилинография также развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью. Дети в младшем дошкольном возрасте уже достаточно хорошо знакомы с пластилином: они раскатывают колбаски и шарики, сплющивают из них «блинчики», вытягивают пластилин, слепляют детали изображения друг с другом. При знакомстве с пластилинографией для детей 3 – 4 лет крайне важно овладеть новыми навыками, а именно: размазыванием пластилина тонким слоем по основе и «мазку». Поэтому и сюжеты и задания для детей данного возраста должны быть просты и легки. Вот какие работы можно предложить детям 3 – 4 лет:

«Солнышко» (ребенок на голубом картоне изображает пластилиновый круг, а затем скатывает из маленьких кусочков кружочки, прикрепляет их к основе и размазывает, придавая им форму лучей,

«Травка и цветы» (может стать продолжением предыдущего сюжета – в ответ на ласковые лучи солнца на полянке выросла зеленая травка, а затем распустились цветы, «Бусы на елочку», «Снежинки», «Осенние листья», «Новогодняя ёлочка» .

В старшем возрасте дети готовы создавать более сложные композиции, активно и умело смешивают цвета пластилиновых мазков, сплющивают, прищипывают, оттягивают детали от общей формы, соединяют элементы изображения способом примазывания, создают декоративные налепы. Поэтому работы, которые могут выполнять в этом возрасте дошкольники могут быть сложнее и по замыслу, и по композиции. Дети могут изображать целостные объекты (животных, растения, плоды, а могут и создавать жанровые картинки (в них присутствует действие, несколько героев). Возможно выполнение коллективных работ (например, «В зоопарке», включение в изображение дополнительных материалов (семян, крупы, блесток, ниток и пр., смешение техник (налепливание деталей на графическое изображение, например, на фотографии)

Чем старше художник, тем больший арсенал действий с пластилиновым изображением он может совершать: процарапывать поверхность, обрезать стекой (например, как на фотографии перья у птицы). Таким образом, пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста.

Н.В. Сахнова

Конспект занятие для детей с нарушением слуха «Эмоция страх»

Цели:

- знакомство с чувством страха;
- изучение выражения эмоционального состояния в мимике и схематично (пиктограмма);
- развитие воображения.

Оборудование:

- пиктограмма «страх»;
- игра «Азбука настроения».

Ход занятия.

Дети стоят по кругу. Педагог здоровается с ребенком, который стоит рядом с ним, берет его за руку. Ребенок приветствует своего соседа и тоже берет его за руку. Когда круг замыкается, педагог предлагает сказать детям: «Мы рады!»

Молодцы!

(Цель - снятие эмоционального напряжения, настрой на совместную работу).

Давайте представим, что мы находимся в лесу. На небе светит солнце. Поздороваемся с солнышком: «Доброе утро, солнце!» Улыбнитесь.

Молодцы!

Посмотрите, вот растет цветок. Педагог «срывает» его, аккуратно держит в руках. «АХ! Как он хорошо пахнет!» Педагог делает «вдох - выдох» и передает цветок ребенку. Все действия педагога дети выполняют по очереди. Молодцы! А сейчас мы будем играть в «ЭХО». Педагог тихо говорит ребенку «АУ», ребенок должен тихо сказать «АУ» своему соседу. Педагог внимательно следит за тем, как говорят дети. Затем тоже самое педагог произносит громко. Дети повторяют. Сейчас будьте

внимательны! Я скажу Саше громко. Саша скажет Диане тише, Диана Роме ещё тише и т.д. **(Цель - развитие речевого дыхания, голоса).** Молодцы!

Будьте внимательны! Вот полетела бабочка. Как бабочка летает? А вот скачет зайчик. Как скачет зайчик? А вот на дереве сидит сова «УФ-УФ-УФ» (дети делают небольшие наклоны вперед, руки плотно прижаты к туловищу и повторяют «УФ»). А вот кузнечик прыгает. Прыгайте, как кузнечик. **(Цель - развитие координации движения внимания).** Нам весело в лесу! Мы рады!

Педагог изображает страх на лице. «Ой, змея ползет! Бегите все ко мне. Я боюсь!» Педагог наблюдает за выражением лиц детей и спрашивает: «Тебе страшно?» Каждый ребенок должен сказать: «Да я боюсь!» Давайте друг друга возьмем за руки и прогоним змею. «Уходи, уходи!» С улыбкой на лице педагог сообщает детям, что змея уползла.

Сейчас мы будем играть. (Игра «Азбука настроения») Педагог показывает картинки и просит детей назвать, какое чувство испытывают персонажи: страх или радость. **(Цель - учить детей различать эмоциональное состояние персонажей).** Молодцы!

А сейчас подумайте и скажите, кого боится мышка? Верно, кошку. А кого боится кошка? Верно, собаку и т.п. Педагог предлагает детям обыграть ситуацию встречи предлагаемых персонажей и внимательно следит за мимикой, повадками и движениями детей. Каждый ребенок должен сказать, какое чувство он испытывает. Педагог предлагает детям жестами и действиями утешить персонажей, которые испытывали чувство страха. **(Цель - развитие эмпатии, способности к сопереживанию).**

Молодцы!

А сейчас Вы можете поиграть сами.

Е.Е. Пугина

Статья «Образование для учителя: потенциал наставничества»

В условиях решения государством важнейших стратегических задач модернизации и инновационного развития возникает необходимость говорить о новом учителе и новом педагогическом профессионализме, который представляет собой постоянное образование и самообразование педагогов.

Профессионализм – это интегральное качество (новообразование) субъекта профессиональной деятельности, характеризующее продуктивное выполнение профессиональных задач, обусловленное творческой самодеятельностью и высоким уровнем профессиональной самоактуализации. Включает профессионализм деятельности, как качественную характеристику субъекта деятельности, отражающую высокий уровень профессиональной квалификации и компетентности, разнообразие эффективных профессиональных умений и навыков, владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что в совокупности и обеспечивает продуктивность профессиональной деятельности, и профессионализм личности, как качественную характеристику субъекта труда, отражающую высокий уровень личностно-деловых качеств, адекватный уровень профессиональных притязаний, мотивационную сферу и ценностные ориентации, направленные на профессиональное развитие. Смысл нового педагогического профессионализма заключается в способности педагога решать задачи общего развития детей своими педагогическими средствами, своим содержанием педагогической деятельности, адекватными для каждой ступени образования.3

Каждое образовательное учреждение в настоящее время в вопросе развития профессионализма педагогических кадров

организует работу самостоятельно, ориентируясь на основные государственные стратегические и нормативные документы. Особенно остро стоит вопрос работы с молодыми специалистами.

Нормативно-организационной формой обеспечения данного направления является Целевая модель наставничества, включающая проект «Школа молодого педагога», цель которого состоит в безболезненной адаптации молодых специалистов на уровне образовательного учреждения и выработки у молодого специалиста новой позиции педагога-профессионала, способного к позиционному самоопределению и управлению собственным содержанием развития. Основными направлениями работы по этому проекту являются организации такого процесса наставничества, который объективно приводил к следующим результатам: повышение профессионализма молодых педагогов, организация научно-методической деятельности молодых специалистов, обобщение передового педагогического опыта учителей-наставников, расширение профессиональных ролей учителя новой формации на основе программы профессионального саморазвития и самореализации учителя.

Используя обобщенную типологию представлений о нормах развития В.И. Слободчикова, в ходе организации наставничества, администрация школы старается обеспечивать три типа норм профессионального развития: статистическую (я – номинально учитель, соответствие квалификационным характеристикам), социокультурную (определенных общностях: я – учитель-профессионал), индивидуально-личностную (я – субъект своей профессиональной деятельности, уникальной в своем роде). Именно две последних нормы учителям нашей школы помогает реализовать участие в программе наставничества. Во взаимодействии “молодой педагог - опытный педагог” и в стимулировании этой работы мы видим для себя серьезные перспективы, которые позволят образовательному учреждению работать в соответствии с современными тенденциями развития

образования, помогут педагогам выстраивать индивидуальные траектории собственного профессионального развития и получать адекватную экспертную оценку собственной деятельности.

Литература:

1. Проектно-сетевой институт инновационного образования: сборник проектных инициатив (специальный выпуск информационного бюллетеня) / под ред. Н.Ю. Бармина, Г.А. Игнатьевой. - Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011.- 168с.

2. Тулупова О.В., Мольков А.С. Технология сценирования в инновационном образовании: кейс папка / Под ред. Г.А. Игнатьевой. – Н.Новгород: ООО Типография «Мастер-Принт», 2011.- 56с.

3. Тулупова О.В., Компетентностная уровневая модель профессионального стандарта педагогической деятельности «специалист» - «профессионал» -«эксперт».- М.: ж. Методист, 2011, № 10

4.Хуторской А. В. Современная дидактика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544с.

М.Э. Маторкина

«Использование ИКТ в работе логопеда»

Аннотация

В статье говорится об использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в работе логопеда, как способе оптимизации процесса коррекции устной и письменной речи.

Введение

Идя в ногу со временем, семья и школа формирует собственную информационную грамотность. Компьютерная

грамотность учителя подразумевает овладение возможностями современных компьютерных технологий.

Новые информационные технологии стали перспективными средствами коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Повсеместная компьютеризация открыла возможности для применения новейших вариантов обучения. Они связаны с уникальными возможностями ИКТ.

В основу ИКТ в отечественной педагогике положены базовые психолого-педагогические и методологические положения, разработанные Л.С.Выготским, П.Я. Гальпериным, В.Ю. Давыдовым, А.В.Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, А.Р. Лурия, Д.Б.Элькониным и др.

Основной целью логопедической службы образовательного учреждения является коррекция дефектов устной и письменной речи обучающихся. В последние годы наблюдается увеличение числа учащихся, нуждающихся в помощи учителя-логопеда.

В работе учителя-логопеда общеобразовательной школы необходимо

применять ИКТ. Современные технологии позволяют

использовать компьютер в диагностических целях (создание банка данных речевых показателей обучающихся в начале и в конце коррекционной работы, анализ собранной информации и наглядное представление результатов в виде диаграмм, графиков, таблиц), а также непосредственно в ходе проведения логопедических занятий.

Применение ИКТ позволяет повысить мотивацию к логопедическим занятиям, поддерживать внимание на всех этапах занятия, развивать познавательную активность учащихся. Новые технологии делают коррекционную работу более интересной для школьников и более радостной для педагога.

Использование ИКТ на логопедических занятиях делает обучение более интересным для ребенка; следовательно, ускоряет процесс коррекции.

Владение ИКТ дает возможность посмотреть на свою работу с новых позиций, переосмыслить методические приемы, обогатить свои знания и умения и помочь детям добиться высоких результатов.

Из практики многие педагоги знают, что ни в одной книге, ни на одном самом лучшем компьютерном диске вы не найдете полностью готовых рецептов, подходящих для работы с любым классом, любым ребенком. Можно использовать предложенные идеи, но все равно их приходится перерабатывать с учетом индивидуальных особенностей детей. Ведь каждый ребенок - это отдельный мир. Поэтому, что одним из путей повышения эффективности работы педагога является создание и использование на уроках авторских мультимедийных материалов, разработанных с учетом индивидуальных особенностей ваших детей (с которыми вы работаете в настоящее время).

Созданные материалы могут быть использованы на разных этапах занятия. Практические наблюдения показывают, что использование ИКТ в процессе обучения детей с ОВЗ ведет к следующим положительным результатам:

образовательный критерий - повышение эффективности работы по коррекции дефектов устной и письменной речи у учащихся;

критерии развития - развитие высших психических функций (восприятие, внимание, память, мышление); создание познавательной мотивации;

формирование навыков правильной речи; снижение утомляемости и повышение работоспособности;

повышение темпа учебной деятельности;

социальный критерий - формируются условия для успешной адаптации учащихся с нарушениями речи в детском коллективе и

для успешного перехода учащихся из начального в среднее школьное звено;

критерий здоровьесбережения - соблюдение условий для сбережения здоровья ребенка осуществляется при следовании требованиям СанПиНов в процессе применения ИКТ.

Практика подтверждает, что использование ИКТ в работе учителя-логопеда позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы, активизировать динамику развития навыков правильной речи и всего коррекционно-образовательного процесса в целом.

Оценка речевого развития детей состоит из обследования устной речи и письменной речи (письмо и чтение). Диагностическое обследование устной и письменной речи состоит из методик Т.А. Фотековой, Т.В. Ахутиной, А.Н. Корнева. Обследование письменной речи включает анализ письменных работ, проверку навыка чтения. Для проверки навыка чтения используются стандартизированная методика исследования А.Н. Корнева. По итогам обследования речи комплектуются группы.

Вся работа строится в соответствии с должностной инструкцией учителя-логопеда. Логопедический пункт создается в общеобразовательном учреждении при наличии 5-10 классов в сельской местности первой ступени начального общего образования. Придельная наполняемость логопедического пункта 25 учащихся на ставку учителя-логопеда (20 астрономических часов). Периодичность и продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития. Коррекционные занятия проводятся по программе утвержденной МО РФ.

« Использование информационно-коммуникационных технологий как условие повышения качества и результативности учебно-воспитательного процесса». В связи с этим я определила для своей методической работы следующее направление - использование информационно – коммуникационных технологий

в коррекционно–развивающей работе учителя- логопеда, как способ оптимизации процесса коррекции устной и письменной речи.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что

использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей,

поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Логопеды не только не остались в стороне, но и активно включились в процесс широкого использования ИКТ в своей практике. Для реализации коррекционных задач, а самое главное, для повышения мотивации детей к занятиям использую на индивидуальных и подгрупповых занятиях компьютерные программы, так как считаю, что данные программы могут служить одним из средств оптимизации процесса коррекции речи.

Занятия с использованием компьютера провожу фрагментарно, при этом считаю обязательным соблюдение следующих условий для сбережения здоровья ребенка, т.е. соблюдение СанПиНов: использование новых моделей компьютера;

работа с компьютером на одном занятии в течение короткого времени (5-10 мин.) и не более двух раз в неделю (индивидуально, в зависимости от возраста ребенка, особенностей его нервной системы);

проведение гимнастики для глаз, во время работы необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора каждые 1,5-2 мин. на несколько секунд;

включение в занятия учителя-логопеда игр, направленных на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений.

Материалы и результаты исследований

Направления коррекционной работы с использованием ИКТ в МБОУ СОШ № 34имени братьев Игнатовых пгт. Джубга следующие:

-развитие связной речи– пересказ (составление) текста с опорой на серию сюжетных картинок;

-обучение грамоте– формирование навыков фонематического анализа;

-формирование зрительно-пространственных отношений;

-работа над звукопроизношением – артикуляционная гимнастика, автоматизация звуков, дифференциация звуков и букв;

-формирование лексико-грамматических категорий – словообразование, словоизменение.

Для формирования мотивации к речевой деятельности считаю эффективным использование метода наглядного моделирования. Применение пространственных моделей (схем) в обучении детей младшего школьного возраста учит ребенка анализировать отображенную в модели действительность, выделять в

ней главное и второстепенное, рассуждать, делать выводы.

Поэтому на занятиях по формированию лексико-грамматических категорий использую модели звукового и слогового состава слова, словесного состава предложения. Подобные схемы и модели помогают приучить детей к наблюдениям за языком, повышают интерес к звуковой стороне речи, слову, его смысловому значению, что создает предпосылки для формирования фонематического восприятия. Модели артикуляции отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука и соответствуют его характеристике, т.е. исполняют роль зрительных опор, что, безусловно, способствует активному развитию у детей

собственных произносительных навыков, развивает внимание, память.

При помощи пособия «Сказка о веселом язычке» закрепляем правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Создаваемые мною компьютерные презентации помогают детям усвоить, осмыслить такие понятия, как «звук», «слово», «слог», часть и целое, способствуют формированию навыка овладения чтением. Хотелось бы рассказать о некоторых заданиях, подготовленных с использованием компьютерных технологий.

Например, для дифференциации кинетически сходных букв, которые дети иногда смешивают на письме, предлагается следующий вид задания.

Существует известный приём для дифференциации кинетически сходных букв б-g : данные буквы на основе зрительных ассоциаций сравнивают с внешним образом животных и птиц (б - белка, g - дятел).

Используя анимацию, пишем прописную букву «б» на изображении белки. Её пушистый хвост направлен вверх, и она напоминает вторую букву алфавита.

Также используя анимацию, пишем прописную букву «g » на изображении дятла. Его хвост направлен вниз, что схоже с написанием

данной буквы. Формирование ассоциаций таким способом дает отличные результаты.

На логопедическом занятии проводится зрительная гимнастика. Предлагается очень интересная зарядка для глаз, подготовленная заранее с помощью компьютерных технологий. Вниманию ребенка представляется таблица со слогами. На краю таблицы сидит бабочка, которая перелетает при каждом щелчке мыши с одного слога на другой. Ученик читает один за другим слоги, на которые приземляется бабочка, и произносит в итоге полученное слово.

На занятиях по постановке и автоматизации звуков детям очень нравится делать артикуляционную гимнастику и выполнять задания вместе с человечком из « Сказки о веселом язычке», когда упражнения появляются в мониторе в ярко виде.

Задания на дифференциацию звуков. На экране изображен ряд предметов, в названии которых есть дифференцируемые звуки. Ученику необходимо выбрать изображение только тех предметов, где имеется заданный звук.

Преимущества использования ИКТ в работе логопеда для ребенка:

повышает мотивацию ребенка к логопедическим занятиям;

формирует у ребенка активную позицию субъекта обучения;

обучается некоторым элементарным действиям с компьютером.

Ребята на занятиях узнают, что такое гласные и согласные буквы, как они складываются в слоги, и как из слогов образуются слова, о существовании мягких и твёрдых согласных, закрепляют знания о гласных буквах, повторяют произношение слогов и тренируются складывать их в слова.

Кроме того, герои рассказывают о лексике русского языка, учат правильно использовать слова – от простых до самых сложных.

Вместе ребята развивают навыки чтения (можно при наличии микрофона сделать аудиозапись), учатся правильно и грамотно писать, больше узнают о строении предложений в русском языке, создают свою собственную историю о приключениях симпатичного кота, и даже пробуют стать авторами настоящих комиксов.

Кроме того, программы помогают развивать память и концентрацию, которые так необходимы для успешной учёбы в начальной школе.

И всё это в лёгкой игровой форме, просто и доступно.

Использование указанных программ в процессе логопедических занятий позволяет значительно сократить время

на формирование и развитие языковых и речевых средств, коммуникативных навыков, высших психических функций – внимания, памяти, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы.

В настоящее время продолжается работа по накоплению

педагогического опыта в области применения компьютерных программ на логопедических занятиях с учащимися начальной школы.

Применение ИКТ в коррекционной работе позволяет делать на занятиях следующее:

Вывод:

- компьютер стал необходимым средством обучения детей с нарушениями речи;
- использование ИКТ в большинстве случаев повышает мотивацию ребенка к логопедическим занятиям, способствует повышению речевой и познавательной активности;
- способствует повышению самооценки ребенка (система поощрений – компьютерные герои, затем рисунки с компьютерными героями);
- активное применение компьютера в учебной деятельности значительно экономит силы учителя при подготовке к уроку, ведь многие задания можно заранее выполнить на компьютере и в нужный момент продемонстрировать их для выполнения ученикам.

Кроме того, благодаря высокой скорости обновления дидактического материала на экране значительно экономится время на уроке и появляется возможность получить лучший результат. Появление компьютерных технологий дает возможность провести многие занятия в игровой форме.

Литература:

1.Белкин А.С.- Компетентность. Профессионализм. Мастерство. - Челябинск, 2004.- 67-69 с.

2. Беспалько В.П. - Образование и обучение с участием компьютеров. М: Бином. 2009. 24 с.

3.Гаркуша Ю. Ф. Черлина Н. А., Манина Е.В. - Новые информационные технологии в логопедической работе. Логопед. 2004. № 2.- 10 с.

4.Головченко А.В. - Картинный материал для логопедической работы: ресурсы программы CorelDRAW, Логопед. 2009. № 5. – 32 с.

5.Кукушкина О.И. Компьютерные технологии в контексте профессии: обучение студентов. Дефектология. -М., 2001.-№3, 44с.

Ж.Т. Киштеева

Применение регионального компонента на уроках английского языка как средство повышения мотивации обучающихся.

В настоящее время система российского образования строится на федеральных образовательных стандартах. Одним из основных требований стандарта к личностным характеристикам выпускника является формирование любви к своему краю и своему Отечеству, уважению своего народа, его культуры и духовных традиций. В связи с этим в школьных программах и по иностранному языку в том числе, растет потребность в использовании регионального компонента на уроках иностранного языка .

Выражение “региональный компонент” звучит формально и чуждо, но он помогает рассказать о том, что очень дорого любому человеку. О “малой” родине — области, городе, деревне, в которых живет ученик. Если рассматривать язык как средство коммуникации, нам потребуется социокультурное обучение. По словам Дика Мейера, его итогом должно стать “осознанное общение с представителем чужой культуры с распознаванием общего и различного в культурах”. По

современному ФГОС (Федеральный стандарт образования) ученик имеет право приобщаться “к системе ценностей и культуре своего народа”. Узнавая новое о культуре других стран, ребенок будет уважительнее относиться к национальным особенностям, научится любить свою страну. Конечно, если сможет сравнить традиции и культуру других стран со своей страной.

Таким образом, актуальность данной темы заключается в том, что использование краеведческого материала является способом улучшения процесса обучения.

Цель исследования: ознакомление с концепцией регионального компонента; создание пособия по английскому языку с краеведческими материалами об истории, культуре и достопримечательностях Абакана.

Предмет исследования: диалог культур на уроках английского языка с использованием регионального компонента.

Задачи:

1.Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе изучения языков и культур.

2.Расширение рамок изучения основного учебного предмета английского языка в аспекте внутрипредметной специализации как ответ на индивидуальные запросы и потребности учащихся на этапе профориентации.

3.Развитие уже имеющихся умений и навыков в различных видах речевой деятельности. 4.Приобретение учащимися новых умений и навыков в ранее не затрагиваемых речевых ситуациях.

Методы исследования:

- Изучение источников с целью получить информацию по исследуемой теме.
- Анкетирование обучающихся.
- Анализ полученной информации и сравнение ее с известными фактами.
- Обобщение полученной информации.

Обращение к региональному компоненту на уроках иностранного языка предполагает реализацию одного из основных принципов ФГОС – метапредметность, так как краеведческие знания включают информацию из разных учебных предметов – география, история, биология, краеведение, музыка, литература. Интерес, который появляется у обучающихся в процессе реализации всех форм учебной работы с использованием материалов о родном крае, не только усиливает эффективность всех аспектов воспитания – нравственного, гражданского, эстетического, но и значительно повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Это помогает обучающимся формировать целостную картину мира и выражать собственное отношение к нему.

Одной из основных задач учителя иностранного языка является необходимость научить школьника говорить на иностранном языке о его окружении, о том, что ему близко и дорого с детства, чем он горд и готов поделиться со своим потенциальным партнером по межкультурной коммуникации. Регионоведческий материал о культуре, природе и географии родных мест, об истории малой Родины значительно дополнит содержательную сторону речи на иностранном языке .

Несмотря на важность введения регионального компонента в обучении иностранному языку анализ учебно-методического комплекта по английскому языку “Enjoy English” (автор М.З Биболетова) показал недостаточную освещенность краеведческого материала. В учебно-методическом компоненте М.З. Биболетовой чаще встречаются материалы об англоговорящих странах и столице нашей Родины. Что касается материалов о нашем крае, то они отсутствуют, что вызвало необходимость более глубокого изучения вопросов введения регионального компонента на уроках иностранного языка.

Применение регионального компонента на уроках английского языка в нашей школе

. В нашей школе уроки английского языка так же ориентированы на изучение культуры своей страны, своего региона и города.

Уже на начальном этапе обучающиеся 2-4 классов получают краеведческие сведения. Изучая фонетическую систему английского языка, мы сравнивали русские и английские звуки и узнали, что существуют звуки, которые есть в русском и в английском языках. Знание фонетической системы русского языка помогло лучше усвоить английские звуки. Процесс усвоения нового материала проходит намного быстрее и успешнее. При ознакомлении с рецептом приготовления английского чая мы знакомились с рецептами приготовления чая с лимоном, известного как Russian tea. Например, изучая тему “Where do you live?”, мы учились говорить о своем родном городе, проблемах, связанных с жизнью в нем.

Учащиеся 2 классов знакомятся с животными края и города, учатся описывать их внешность и действия.

Учащиеся 3 класса знакомятся с особенностями написания своего адреса и учатся описывать общественные места города (почта, больница, школа, бассейн, стадион, площадь…).

В 4 классе детям предлагается провести экскурсию по городу

Учащиеся 5-го класса изучают историю возникновения Города Абакана, учатся описывать город, его достопримечательности. Учащиеся описывают родную школу и любимые места города.

В 6 классе расширяется материал о географическом положении города, его истории. Дети учатся ориентироваться в городе, описывать парк и любимые места горожан.

Учащиеся 7 класса знакомятся с традициями и праздниками города, знакомятся со спортивными объектами города в рамках темы «Здоровый образ жизни в городе». Ещё в 7 классе при изучении темы «Holidays» мы рассказывали о праздновании дня города в Абакане, а изучая тему «Natural phenomena» мы обсуждали климат и погоду в нашей местности.

Ученики 8 класса используют изученный материал об экологии страны в описании природы и экологии Хакасии, Красной книги. Так же в 8 классе, изучая тему «Sport», мы учились рассказывать о спорте в нашей стране и городе, о спортивных секциях в нашей школе. Продолжается знакомство с известными людьми города и области (писатели и поэты, актеры, художники, спортсмены).

В 9 классе, изучая тему «Environment», мы обязательно обсудим животный и растительный мир Ростовской области, экологические проблемы региона и Абакана и пути их решения. С использованием проектной деятельности учащиеся знакомятся с символикой, культурной жизнью города, учатся говорить о туризме, музее, праздновании Дня Победы в Абакане.

Все более широкое распространение в школе и в обучении иностранным языкам в частности находит проектная методика. Ребята с удовольствием готовят мини-проекты об интересных местах нашего города, национальные блюда, одежда, игры

В качестве примера проекта регионального содержания приведу краткое описание проекта "Ecology of your native town ", который мы готовили в 8 классе. Его целью явилось изучение существующих в регионе природных ресурсов, экологических проблем и возможности оказания реальной помощи в случае необходимости.

Работа над проектом предполагала несколько этапов. Первый этап — это представление проекта в целом. Учащиеся были ориентированы на сбор необходимой информации: rivers and lakes, forests, animals, birds, ecological problems.

На следующем этапе нам предлагалось составить подробный план по сбору информации. Затем проводилось обсуждение результатов поиска по выбранным темам. Выполнение такой работы заставляло учеников думать и анализировать, это помогло нам приобретать навыки самостоятельного поиска необходимой информации.

Собранный материал был использован для оформления стенной газеты, презентации и докладов по теме.

Работа над проектом вызвала большой интерес, возникло желание подумать над темой очередного проекта и над тем, как лучше его выполнить. Перспективной признана разработка проектов, темами которых является сравнительное изучение традиций, обычаев, праздников страны изучаемого языка и своего региона, города.

У ребят появилась заинтересованность глубже узнать историю своей малой Родины, своего народа, его культуру, традиции, а это ведет к формированию уважения к своей стране, потребности в практическом использовании иностранного языка в различных сферах деятельности.

Практика показывает, что выход на региональные проблемы в обучении иностранному языку позволяет школьникам глубже понять и усвоить отдельные языковые явления и лингвострановедческие реалии.

Реализация регионального компонента в практике обучения английскому языку предполагает создание благоприятных условий для привлечения учащихся к проектной деятельности, формирование устойчивого интереса к национальной культуре, культуре и истории своего народа в урочное и во внеурочное время. В рамках изучения тем раздела Enjoy English УМК учащиеся под моим руководством разработали учебно-исследовательские проекты .Принцип региональной направленности применяется путем дополнения в содержание урока материалов о малой Родине. Учащимися создаются проекты в форме видеороликов, которые направлены на активные формы познания: поиск дополнительной информации и сообщение по теме, обсуждения в группах, презентации, экскурсии и многое другое.

В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен

восстановить и сохранить ту хрупкую нить, что и предполагает региональный компонент.

Краеведческий материал должен стать обязательной частью при изучении иностранного языка. Краеведение открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия. Это пробуждает у школьников глубокий интерес к истории края, страны, вызывает жажду знаний.

В данной работе я рассмотрела актуальность регионального компонента на уроках иностранного языка. Немалое внимание было уделено использованию проектной методики как средству активизации речемыслительной деятельности школьников.

Использование регионального компонента на уроке иностранного языка в контексте диалога культур позволяет повысить эффективность обучения иностранному языку; формировать положительную мотивацию в изучении языка, учитывая возрастные особенности и интересы обучающихся; воспитывает доброжелательное и заинтересованное отношение к стране изучаемого языка, ее культуре и народу и формирует умения обучающихся осуществлять как устные, так и письменные формы общения; развивает их творческие способности в процессе активной познавательной деятельности.

Исходя из результатов опроса, проведённого до и после проведения уроков о нашем родном крае на уроках английского языка, я с полной уверенностью могу считать гипотезу доказанной, региональный компонент на уроках иностранного языка действительно способствует улучшению усвоения знаний, помогает восполнить отсутствие иноязычной среды на всех этапах обучения, расширяет кругозор, а также воспитывают эстетический вкус у обучающихся.

О.В. Швецова

Весна пришла

Области: познавательное и речевое развитие.

Цель: систематизация знаний детей о первых признаках весны.

Задачи:

Образовательные: закреплять знания о смене времен года; дать представление об изменениях, происходящих ранней весной в природе; выявлять простейшие причинно-следственные связи (солнце пригревает, тает снег, капают сосульки, появляются проталины, набухают почки и т.д.); активизировать наблюдательность; продолжать учить детей отвечать на вопросы воспитателя полным ответом, строить сложные предложения.

Развивающие: развивать слуховое и зрительное внимание, мышление, память, зрительное восприятие, отвечать на вопросы, участвовать в коллективном разговоре, формировать интерес детей к природе.

Воспитательные: воспитывать у детей чувства любви и бережного отношения к природе; воспитывать умение внимательно слушать рассказы своих товарищей, дополнять ответы.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о весне; чтение стихов рассказов о весне: «Весна» Г. Ладонщиков, Н. Сладков «Медведь и солнце», «Весенние воды» Ф.Тютчев, «Зайкина избушка», «Снегурочка»; наблюдения на прогулке за признаками весны: капель, таяние снега, ручьи, набухание почек на деревьях, яркость солнца, появление перелётных птиц и др.

Оборудование: Медиа-проектор, магнитная доска.

Материал: демонстрационный - презентация «Весна»; картинки с признаками весны; картинки с изображением зимы и весны; изображение первоцветов.

Ход деятельности:

1. Организационный момент

Интерактивная игра «Дорогой друг!»

– Здравствуй, друг! Пожимают друг другу руки.

– Как ты тут? Ласково треплют за ушко.

– Где ты был? Разводят руки в стороны, приподнимают плечи.

– Я скучал! Прикладывают правую руку к сердцу.

– Ты пришел? Постукивают по плечу.

– Хорошо! Обнимают друг друга.

Все расселись по местам, никому не тесно,
По секрету скажу вам: "Будет интересно!"

2. Основная часть.

- Вот и закончилась зима. Назовите зимние месяцы.
- Какое время года наступает после зимы?
- В каком месяце начинается весна?
- Какие еще весенние месяцы вы знаете?
- Какое небо весной? (голубое, ясное, высокое, чистое, безоблачное)
- А солнце какое? (весеннее, теплое, яркое)
- Что происходит с солнцем весной? (ярко светит, пригревает, ласкает)
- Какой снег? (темный, грязный, рыхлый)
- Что происходит со снегом весной? (тает, темнеет, оседает)
- Почему весной тает снег? (солнце пригревает)
- Откуда берутся ручейки? (снег тает, превращается в воду)
- Ветер какой? (свежий, весенний, теплый)
- Что происходит с деревьями? (у них набухают почки)
- Кто прилетает из теплых краев? (грачи, скворцы, журавли)
- Какие цветы появляются весной? (подснежники, мать-и-мачеха, первоцвет)
- Как одеваются люди весной?

- Что происходит со льдом на реках? (тает, трескается, начинается ледоход)

- Молодцы! Какие вы наблюдательные. Посмотрите, какая у меня есть коробка. Посмотрим, что в ней?

-Здесь перепутаны картинки. Попробуем их разобрать. Справа повесим картинки с признаками весны, а слева – с признаками зимы. (дети выполняют задание на магнитной доске)

-Ребята, а какие цветы расцветают весной первыми? (Подснежник)

-Смотрите какие на полянке подснежники, а вы хотите превратиться в подснежники? (да)

- Начинаем превращение

Влево – вправо повернитесь,

И в подснежник превратитесь.

(Дети садятся на корточки. Стихи сопровождают движениями, которые дети выполняют вместе с воспитателем).

Физминутка «Подснежники»

Вот подснежники проснулись (встают, протирают глаза),

Улыбнулись (улыбаются),

Потянулись (тянутся),

Раз - росой они умылись (умываются),

Два – изящно покружились (кружатся),

Три – нагнулись и присели (наклоняются и приседают),

А четыре полетели (бегают),

Пять они остановились (останавливаются)

И тихонько опустились (приседают).

-Молодцы, вы были настоящими цветочками-подснежниками. Теперь нам надо обратно превратиться в деток. Влево – вправо повернитесь, и в ребяток превратитесь (дети возвращаются на стульчики).

Молодцы!

- А сейчас внимание на экран (демонстрация презентации «Весна»)

3. Заключительная часть.

- Ребята, вам понравилось, как мы сегодня с вами позанимались? О каком времени годы мы сегодня говорили? Что вам понравилось? Что вы узнали нового?

Т.А. Якшина

Тьюторское сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности.

Связь движений рук и тела, ее влияние на развитие высшей нервной деятельности в своих работах рассматривали В. М. Бехтерев, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, И. М. Сеченов и др. Л. В. Занков, А. Р. Лурия, Г. Е. Сухарева, К. С. Лебединская и др. определяют особенности развития мелкой моторики как один из характерных симптомов задержки психического развития дошкольников. У детей с ЗПР выявляется недоразвитие общей и мелкой моторики, их движения нескоординированные, неуклюжи, темп и точность нарушены. Больше всего страдают техника движений и двигательные качества [3].

По причине недоразвития мелкой моторики у детей с ЗПР оказываются слабо сформированы технические навыки изодеятельности, аппликации и конструирования. У многих детей не сформировано умение держать карандаш и кисточку, они не регулируют силу нажима и не умеют пользоваться ножницами. Отставание в развитии мелкой моторики у дошкольников с ЗПР создает проблемы в развитии навыков самообслуживания, затрудняет процесс овладения письменной речью и другими учебными навыками, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности и затрудняет манипуляции мелкими предметами [1].

Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР изучали И. Ф. Марковская, Л. В. Занков, Г. Е. Сухарева и др. Изобразительную деятельность как способ коррекции выделяли Е. А. Екжанова, А. Н. Граборов, Г. М. Дульнев, И. М. Соловьев и другие [2]. 370 Стоит отметить, что дети с ЗПР – это преимущественно дети с сохранным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета) [8]. Такой значительный реабилитационный потенциал обязывает специалистов искать формы и методы эффективной и своевременной коррекции с целью вывода в норму.

Сегодня в качестве приоритета в выборе наиболее эффективного метода специалисты предлагают рассматривать тьюторское сопровождение [2]. Педагогическая деятельность тьютора заключается в организации индивидуальной работы с детьми с ЗПР в ходе образовательного процесса; способствует самоопределению и самореализации дошкольников в их дальнейшей профессиональной и общественной жизни, формированию у них эмоционально-ценностного отношения к действительности [5].

Занятия изобразительным искусством с дошкольниками с ЗПР, входящие в систему воспитания и развития детей, помогают успешному решению педагогических, коррекционных, социальных и психотерапевтических задач и проблем, таких как общее оздоровление, снятие эмоционального решения, диагностика и решение текущих проблем, развитие высших психических функций, формирование качеств личности, успешное включение в общество и социализацию. Достигаться это может с помощью изотерапевтической коррекции, использованием различных методик, например, спонтанное самовыражение, «терапевтический рисунок», рисунок-диагностика личностных и психических особенностей [3].

Л. И. Емельянова, Г. С. Комарова, Н. И. Сакулина, считают, что развитие мелкой моторики – это сложная психологическая деятельность, которая сочетает в себе эмоционально-познавательные процессы. Они сходятся во мнении, что изобразительное искусство способствует сенсорному развитию, развивает любовь к искусству. Способствует умению различать цвет, форму, размер, умению составлять композиции, обеспечивает глубокое восприятие красок, их сочетание, обеспечивает понимания видов искусств [5].

Тьюторское сопровождение дошкольников с ЗПР важно в ходе развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности. При работе тьютора с детьми с ЗПР необходимо тщательно отбирать и комбинировать виды изобразительной деятельности, изменяя доминантный анализатор. Для таких детей важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы дети через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться. Такое организовать на общем занятии возможно только тьютору [9; 10].

При организации занятий по изобразительной деятельности, тьютору следует исходить из возможностей ребенка – задания должны быть умеренной трудности, но быть доступными [4]. 371 На первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ребенку субъективные переживания успеха на фоне определенных затраченных усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка. Из традиционных техник при работе с детьми с ЗПР для развития мелкой моторики можно использовать рисование гуашью, фломастерами, карандашами, акварелью, пастелью. Традиционные техники рисования подразумевают знание особенностей художественного материала и особенности работы с

ним. Нетрадиционными техниками являются: рисование фломастерами, пальцами, ладошками, трубочкой, ватными палочками, мыльной пеной, баллончиками и прочее [7].

Организация изобразительной деятельности очень важна не только для развития мелкой моторики, но и для всего развития личности в психологическом плане. Т. Н. Доронова и Г. С. Комарова в своих работах по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста выделяют именно изобразительную деятельность, как самую доступную, наглядную и конкретно выраженную, а также более близко приближенную к игровой деятельности А. Н. Граборов, Л. В. Занков М. М. Нудельман и Ж. И. Шиф считают, что изобразительная деятельность должна использоваться как компенсаторный путь развития и воспитания детей с задержкой психического развития, проявляющийся не только на этапе развития мелкой моторики, но и на практическом этапе изобразительной деятельности [2].

Таким образом, тьюторское сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе развития мелкой моторики в изобразительной деятельности представляет сложный динамический процесс, особенности которого изменяются в зависимости от поставленной задачи, различных стадий работы, применяемых способов и техник его выполнения и корректирования.

Литература:

1. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учебное пособие / Л. Н. Блинова. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 133 с .

2. Власова Т. А. Задержка психического развития детей и пути ее преодоления / Т. А. Власова. – М.: Просвещение, – 1990. – С. 15.

3. Екжанова Е. А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития 6-летнего возраста / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989. – №4. – С. 48–55.

4. Коробинцева М. С. Особенности овладения навыком чтения младшими школьниками с задержкой психического развития / М. С. Коробинцева // Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования: сборник статей XI Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию ЮжноУральского государственного гуманитарно-педагогического университета / ЮжноУральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск, 2019. – С. 348–352.

5. Лапшина Л. М. Взаимодействие учителя и семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья при организации обучения на дому / Л. М. Лапшина // Комплексный подход к сопровождению семьи: история, тенденции развития, современные технологии помощи и поддержки: сборник статей международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 15–20.

6. Лапшина Л. М. Информационно-коммуникационные технологии в формировании образовательных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. М. Лапшина // Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования: сборник статей XI Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – С. 29–32.

7. Лебедева Е. Л. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития / Е. Л. Лебедева – М.: Классик Стиль, 2004. – 71 с.

8. Марковская И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития / И. Ф. Марковская, Е. А. Екажнова // Дефектология. – 1988. – №4. – С. 62–65.

9. Чистякова М. А. Коррекция своеобразия коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР / М. А. Чистякова, Л. М. Лапшина // Современные подходы к диагностике

и коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы преподавателей, студентов и выпускников факультета инклюзивного и коррекционного образования ЮУрГГПУ за 2015/16 учебный год / ответственный за выпуск Л. Б. Осипова; под научной редакцией Л. Б. Осиповой, Л. А. Дружининой. – Челябинск, 2016. – С. 189–192.

10. Чистякова М. А. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР / М. А. Чистякова, Л. М. Лапшина // Теория и практика обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы преподавателей и студентов факультета коррекционной педагогики ЧГПУ за 2014/15 учебный год. – Челябинск, 2015. – С. 86–89.

Л.С. Соляная

Приемы преодоления агрессивного поведения у детей дошкольного возраста в условиях тьюторского сопровождения в ДОУ.

В настоящее время дошкольное образование в России претерпевает ряд изменений. Активно внедряется инклюзивная практика, затрагивающая все ступени образования в соответствии с Конституцией РФ, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ, а также регламентируется Конвенцией о правах ребенка и протоколом № 1 Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод. В 2013 году издан Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием

здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время дети с ОВЗ имеют право посещать любое дошкольное учреждение как общеразвивающего, так и специализированного вида по желанию родителей.

При включении детей с ОВЗ в общеобразовательные учреждения общего типа перед педагогическим коллективом ставятся следующие задачи:

- создание общего образовательного пространства, максимально комфортного для всех обучающихся;
- помощь каждому ребенку в решение актуальных задач развития, воспитания, обучения, социализации;
- психологическое обеспечение адекватных и эффективных образовательных программ;
- развитие психолого-педагогической компетенций, психологической культуры педагогов, родителей.

Состав обучающихся ДОУ с ОВЗ полиморфен. Они отличаются друг от друга присущими им характеристиками здоровья, индивидуальными психологическими особенностями, сформированными в семье нормами поведения, общения и т. д. Однако в настоящее время наблюдается рост количества детей с ОВЗ, имеющих нежелательное, агрессивное поведение. Такие дети испытывают трудности с контролем и самоконтролем, их эмоциональный мир недостаточно богат, в палитре чувств преобладают мрачные тона, количество реакций даже на стандартные ситуации очень ограничено, наблюдается неадекватная оценка своего поведения и низкий уровень эмпатии, они нацелены и способны отстаивать свою независимость, прямолинейны, упрямы, не достаточно четко представляют требования, принятые в обществе, проявляют социально-психологическую дезадаптивность.

Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко определяют агрессивное поведение как «мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам (правилам) сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт.

1) физическая А. (нападение) – использование физической силы против др. лица или объекта;

2) вербальная А. – выражение негативных чувств как через форму (ссора, крик, визг), так и через содержание вербальных реакций (угроза, проклятья, ругань);

3) прямая А. – непосредственно направленная против к.-л. объекта или субъекта;

4) косвенная А. – действия, которые окольным путем направлены на другое лицо (злобные сплетни, шутки и т. п.), и действия, характеризующиеся ненаправленностью и неупорядоченностью (взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топанье ногами, битье кулаками по столу и т. п.);

5) инструментальная А., являющаяся средством достижения какой-либо цели;

6) враждебная А. – выражается в действиях, имеющих целью причинение вреда объекту агрессии; 7) аутоагрессия А., проявляющаяся в самообвинении, самоунижении, нанесении себе телесных повреждений вплоть до самоубийства;

8) альтруистическая А., имеющая цель защиты другого от чьих-то агрессивных действий» [1, с. 16].

В настоящее время наблюдается высокая наполняемость групп в детском саду, одному воспитателю сложно, а порой и не возможно осуществить должным образом индивидуальный подход к ребенку с целью предотвратить агрессивное поведение, которое может возникнуть в любую минуту как форма реагирования на фрустрацию, стресс, на неудовлетворение желаемых потребностей в качестве психологической разрядки.

Это важный вопрос, который требует решения, так как, по словам В. В. Лебединской, О. С. Никольской, «аффективные нарушения, создают трудности в формировании у ребенка адекватного образа мира, активной позиции, устойчивости и подвижности в отношении с этим миром. Эмоциональные нарушения впоследствии ведут к дезадаптации личности» [3, с. 24]. В дошкольном детстве формируется фундамент будущей личности и от того, как мы научим ребенка приемлемым способам выражения гнева, обучим навыкам распознавания и контроля, умению владеть собой в ситуациях, провоцирующих вспышки гнева, сформируем способность к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию и будет зависеть формирование гармонично развитой личности.

Среди российских исследователей, занимавшихся данной проблемой, можно назвать: Л. В. Бендова, Г. М. Беспалова, И. Б. Воронцова, Г. А. Гуртовенко, С. И. Змеев, Т. М. Ковалёва, Е. Б. Колосова, И. Проскуровская, Н. И. Рыбалкина, П. Г. Щедровицкий, Г. А. Ястребова и др.

Тьюторское сопровождение представляет собой деятельность, направленную на реализацию принципа индивидуализации. Основываясь на педагогическом опыте тьюторского сопровождения детей ОВЗ дошкольного возраста с агрессивным поведением в условиях детского сада, можно выделить три наиболее эффективных приема данного сопровождения:

– Дневник наблюдения за тьюторантом;

– Блокнотик тьюторанта для рефлексии «Я МОЛОДЕЦ!»;

– Ресурсная карта тьюторанта «МОЁ СОКРОВИЩЕ».

Взаимодействуя с ребенком каждый день, наблюдая за его поведением, тьютор заполняет «Дневник наблюдения», где фиксирует наиболее значимые моменты в поведении ребенка, особое внимание уделяя причинам возникновения аффективных вспышек, что их спровоцировало, что было до вспышки, что во

время и что после, прописывает реакцию ребенка на фрустрацию, отмечая и вегетативные изменения.

В дневнике наблюдения должна быть страничка, где родители рассказывают об особенностях своего ребенка (родители могут дома в спокойной обстановке написать данную информацию, которую они готовы предоставить тьютору; могут написать непосредственно в дневнике во время тьюториала).

Мы выделили несколько правил работы с дневником наблюдения:

1. Родители в письменном виде дают согласие тьютору на ведение данного дневника.

2. Вся информация, написанная в дневнике наблюдения, конфиденциальна.

3. Родители имеют право в любой момент ознакомиться с данной информацией.

4. Информация изложена корректно, кратко, правдиво, в пользу интересов ребенка.

5. Тьютор, проанализировав полученную информацию, совместно с родителями, психологом, воспитателями выстраивает пути преодоления агрессивного поведения у тьюторанта.

Мы предлагаем фиксировать результаты наблюдения в форме таблицы. В таблице приведен пример вспышки гнева, однако в дневнике наблюдения тьютор фиксирует не только вспышки гнева, но и те моменты, которые вызывают разные эмоциональные реакции ребенка, отражают его интересы. Таблица «Дневник наблюдения».

Дата наблюдения	Время наблюдения	Событие/ реакция	Продолжительность по времени	Что было ДО инцидента/ Что было ПОСЛЕ инцидента	Примечание (причина возникновения/пути преодоления)
14.02.2024	12.30	Пришли после прогулки, раздеваться не хочет, берет детскую обувь с полки, кидает ее в разные	20 мин	Расстроился, что прогулка закончилась, не хотел покидать участок, разозлился, что все уходят. На уговоры в приемной не реагировал, пришлось вывести в	Вспышка гнева возникла как результат на фрустрацию, и послужила психической разгрузкой. Необходимо переключить внимание ребенка, рассказать, что ждет его в группе, так, чтобы он

		стороны, кричит, лицо красное, движения быстрые, резкие		коридор, в коридоре успокоился, стал податлив на уговоры. Зашли в приемную, извинился, разделся, умылся, собрал обувь. Обмяк, попросился спать. Лицо розовое, дыхание ровное	захотел туда вернуться. По дороге поиграть в игру «Иголочка и ниточка», «Задом наперед», «Краб», то есть сделать возвращение в группу привлекательным. В группе оказать направляющую помощь в переодевании В конце дня тьютор проводит с тьюторантом рефлексию.

В конце дня тьютор проводит с тьюторантом рефлексию. С этой целью мы предлагаем использовать Блокнотик тьюторанта «Я МОЛОДЕЦ!». Этот блокнотик тьюторант оформляет по своему желанию, он может нарисовать то, что ему запомнилось сегодня, что его наиболее порадовало, а что огорчило, параллельно обсуждая с тьютором эти события. Затем тьютор предлагает вспомнить еще ряд событий, которые произошли за день, и которые он отразил в дневнике наблюдения. Каждое событие обсуждается, фиксируется внимание на положительном исходе события, ребенок получает наклейки за каждое адекватное поведение, эти наклейки он наклеивает в свой блокнотик (важно, чтобы наклейки ребенок выбирал сам). «Ресурсная карта» – это еще один тьюторский прием, эффективно зарекомендовавший себя в преодоление агрессивного поведения детей дошкольного возраста.

Мы предлагаем два вида ресурсных карт:

– Групповая «Я НЕ ЗЛОЙ», составляется со всеми детьми группы. В ней прописываются, зарисовываются способы борьбы с гневом, приемы выражения гнева, правила дружбы.

– Индивидуальная ресурсная карта тьюторанта «МОЁ СОКРОВИЩЕ», составляется с детьми, склонными к аффективным агрессивным вспышкам. Для каждого ребенка составляется его собственная карта, в центре, которой пишется имя ребенка, приклеивается его фотография, от центра идут несколько стрелочек. У каждой стрелочки свое предназначение,

стрелочки могут меняться, добавляться в зависимости от особенностей и потребностей тьюторанта.

Мы предлагаем следующие направления: 1 стрелочка – физические данные ребенка (рост, вес, цвет глаз, волос), 2 – «Моя семья»; 3 – «Мои интересы»; 4 – «Мои друзья»; 5 – «Правила дружбы»; 6 – «Когда Я злюсь…» Данную карту ребенок оформляет вместе с тьюторантом, все, что ему посильно, он делает сам (вырезает и наклеивает картинки, рисует стрелочки, пишет свое имя и т. д.), в результате чего карта становится его сокровищем. Карта находится в постоянном доступе ребенка. Заключение. По мнению авторов статьи, тьютор – это важный ресурс для создания эффективной, гибкой, ориентированной на ребенка системы сопровождения. Тьюторы, осуществляя индивидуальный подход, используя специальные приемы работы, способствуют преодолению агрессивного поведения у детей с ОВЗ в условиях дошкольного учреждения.

Список источников.

1. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. Большой психологический словарь [Электронный ресурс]. – URL: https://spbguga.ru/files/03-5-01-005.pdf (дата обращения: 21.08.2022).

2. Горбунова А. Ю., Королькова О. О., Ткаченко Е. С. Тьюторское сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной организации // Сибирский педагогический журнал. – 2020. – № 4. – С. 97–104.

3. Емелина О. И. Особенности проявления агрессивности у младших школьников с задержкой психологического развития // Диагностика, коррекция, валеология в специальном (коррекционном) образовании. – Красноярск, 2012.

4. Специалист в области воспитания (Зарегистрировано в Минюсте России 26.01.2017N 45406) [Электронный ресурс]: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N10н "Об утверждении профессионального стандарта. – URL: https://normativ.kontur.

ru/document?moduleId=1&documentId=288515 (дата обращения: 21.08.2022).

Н.А. Сагалакова

Хакасский новый год - Чыл Пазы.

Хакасия, край мой! Родные просторы,
Вы мне улыбаетесь морем огней.
Широкие степи, высокие горы.
Навеки в душе сохранятся моей…

Среди календарных праздников каждого народа главное место занимает Новый год. Так же и у хакасов Чыл Пазы является одним из главных национальных праздников. Праздник приходится на день весеннего равноденствия – 22 марта, когда пробуждается природа и жизнь начинается с чистого листа. Он знаменует не только приход весны, но и начало нового жизненного цикла. В отличие от европейского Нового года, связанного с зимним солнцестоянием, эта дата отражает древнее восприятие времени как вечного круговорота, где год рождается с пробуждением природы.

Согласно поверьям, осенью хранители земли, рек и тайги (чаяны) покидают мир людей, поднимаясь в небесные сферы. С первыми лучами мартовского солнца они возвращаются, и к их приходу необходимо подготовиться:

- сшить новую одежду как символ обновления;
- очистить юрту и территорию аала от зимней скверны;
- сохранять гармонию в семье, избегая конфликтов.

Торжества начинаются с прилёта птиц и кукования кукушки, а завершаются майскими грозами, которые, по верованиям, изгоняют зло старого года.

Праздник, пронизанный символикой обновления, напоминает о хрупком балансе между человеком и природой. Сегодня, на фоне

экологических вызовов, его идеи приобретают новый смысл, призывая к бережному отношению к земле предков. Как гласит хакасская пословица: «Река начинается с родника, а мудрость — с памяти о корнях».

Ритуалы равноденствия: огонь, очищение, благодарение.

Хакасы разводят три священных костра. Утром в день равноденствия жители аала поднимаются на холмы, чтобы встретить рассвет, а затем совершают обряды у костров:

- **Благодарственный огонь:** Обходя пламя по солнцу, окропляют небо молоком и бросают в огонь кусочки мяса, благодаря духа за зимнюю защиту.
- **Очистительный костёр:** На чёрные ленты - чалама «завязывают» грехи и болезни, затем сжигают их, освобождая душу от тягот.
- **Пиршественный огонь:** Готовят угощения из отборного мяса и молока, разделяя трапезу с соседями, чтобы укрепить общинные узы.

Второй обряд - тайна священной берёзы (хазын).

Дерево - покровитель трижды обходят по ходу солнца, украшая разноцветными чалама:

- Белый — чистота помыслов;
- Красный — жизненная сила;
- Синий — связь с небом.

Привязывая ленты, хакасы шепчут желания, веря, что духи услышат их просьбы.

Третий обряд связан с единением с природой.

- Дарение небесным духам: Коня, украшенного лентами, посвящают высшим силам, чтобы те быстрее приходили на помощь в трудный час.
- Майский гром: При первых раскатах жители трижды обегают юрту, окропляя землю айраном (кисломолочным напитком) и восклицая: «Элем-Салам!» — призыв к изгнанию старого и приёму нового.

С 1994 года Чыл пазы празднуется ежегодно в столице республики городе Абакане. Для жителей и гостей Хакасии готовится разнообразная программа — театрализованные представления, обряды, конкурсы, выставки, концерты, национальные игры и спортивные соревнования, а также ярмарка сельскохозяйственной продукции.

Таким образом можно сказать, что хакасы чтят свои традиции, передавая их из поколения в поколение.

А.В. Бойко, Е.А. Бородай

Виды дифференциации и использование ее при обучении детей, имеющих различные психо-физиологические особенности.

По характерным индивидуально-психологическим особенностям детей, составляющих основу формирования гомогенных (однородных) групп, различают дифференциацию:

- по возрастному составу
- по полу
- по личностно-психологическим типам
- по уровню здоровья
- по уровню умственного развития
- по области интересов

Наиболее часто учителем на уроке используется уровневая дифференциация, так как у педагога появляется возможность помогать «слабому» и уделять внимание «сильному» ученику, исключается «уравниловка» детей, появляется возможность более эффективно работать с «трудными» учащимися, которые плохо адаптированы к общественным нормам.

В начальных классах умственная деятельность и в более широком плане учебная деятельность лишь формируются. Учитывать индивидуальные особенности психических процессов

как слагаемые обучаемости очень важно. Но не мене важно учитывать психофизиологические особенности личности в целом. Дети в любом возрасте отличаются типологическими чертами (сила, уравновешенность, подвижность нервной системы), образуя четыре известные группы темперамента: „А“ — холерический тип; „Б“ — сангвистический тип; „В“ — флегматический тип; „Г“ — меланхолический тип. Первые дни в школе не могут не сказаться на поведении всех детей, но по-разному.

Дети группы „А“ (холерики). У этих детей на незначительное время снижается настроение. Психологи определяют этот рефлекс „осторожности“, а затем наблюдается неусидчивость, беспокойство, признаки отвлечения на незначительные посторонние раздражители. При обращении учителя, не дослушав вопрос и не осмыслив его, сразу начинают отвечать.

А вот другие дети — группы „Г“ (меланхолики). Смена обстановки для них наиболее сложна. Для некоторых требования школы в первые дни совсем недоступны. Даже лёгкое умственное напряжение вызывает переутомление нервных клеток. Как следствие — отставание в усвоении программ.

Очевидно, одна и другая группы требуют разных педагогических мер. Двигательную активность холериков нужно направить на выполнение учебных заданий, сдерживать их, сделать этих детей своими помощниками на уроке и вне урока, давать им больше поручений.

Группу меланхоликов нельзя порицать, обвинять в лености. Нужно развивать у них стремление к успеху, вовлекать в коллективные игры, требующие самостоятельности, активности, инициативы. Больше применять игровых приёмов для поощрения этих детей. Все мероприятия должны быть направлены на укрепление их нервной системы и предупреждение утомления.

На любом этапе обучения, в любом классе холерики, сангвиники, флегматики и меланхолики требуют своеобразного подхода. Среди сангвиников и меланхоликов есть дети

с повышенной или пониженной обучаемостью, которая не является раз и навсегда заданной величиной, а зависит от качества педагогических воздействий. Вопрос о выделении групп учащихся для дифференцированного подхода сложнее, чем представляется.

Разным ученикам требуется разное время, разный объём, разные формы и виды работы, чтобы овладеть программным учебным материалом. Дифференцированный подход состоит в том, чтобы учитывать тем или иным образом эту разницу.

Важная предпосылка осуществления дифференцированного подхода к учащимся — направленность обучения на формирование личности ученика, которая предполагает действенное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности на каждом уроке. В привитии интереса необходим и коллективный, и индивидуальный подходы: поставить перед классом цель, помочь каждому включиться в учебный труд.

Таким образом, дифференцированный подход является одним из важнейших принципов обучения. Реализация данного подхода в обучении позволяет учителю в результате всестороннего изучения своих воспитанников создать представление каждого из них, о его интересах, способностях; о влиянии на него семьи и ближайшего окружения. Получить возможность объяснить поступок ребёнка и отношение к учёбе в целом. Педагогика дифференцированного подхода имеет в виду не приспособление целей и содержания обучения к отдельным ученикам, выбор форм и методов обучения с учётом особенностей и способностей ребёнка.

Е.П. Датченко, Е.Н. Панова

Консультация для родителей «Роль отца в воспитании детей»

Воспитание детей — очень важный и ответственный процесс. На личность ребенка оказывают влияние все, кто встречается в его жизни, но реальное воспитание ему дают именно родители.

Для ребенка важнее пример поведения, нежели объяснения и уговоры. Отец должен активно участвовать в воспитании. Он сделает это так, как не может мама. Функции обоих родителей разные, но они дополняют друг друга. Это отличная возможность воспитать гармоничную личность. Роль отца в воспитании ребенка – это основа для личности малыша.

Дети, получающие любовь и одобрение папы, ощущают себя уверенными и защищенными, они счастливее и самодостаточнее. Роль папы в воспитании ребенка не менее важна маминой, а в вопросах социализации и осознания себя как личности в несколько раз превосходит ее. Женское и мужское начало культивируется у мальчиков и девочек в общении с папой.

Отец является авторитетом и поощряет конкретные поступки и достижения, мама же любит и хвалит. Папа для ребенка является тем человеком, который обладает весомым мнением и его несогласие с тем или иным поступком способно в корне изменить ситуацию. От папы ребенку необходима дружба, внимание, досуг и общие дела. Отцу важно принимать участие в развитии ребенка, как физическом, так и морально-этическом.

Необходимо помнить, что для ребенка папа – это самый важный человек. Поэтому с осторожностью ругайте и хвалите. Никогда не говорите ребенку, что «ты плохой». Наоборот скажите это так, чтобы он понял, что сделал неправильно. Если не следовать этому правилу, то ребенок вырастет с низкой самооценкой.

Для установления теплых доверительных отношений с ребенком стоит по возможности уделять время малышу. Помимо устанавливающихся связей во время общения или совместной игры, мужской взгляд на окружающие вещи и их нестандартное использование помогут развить в характере и мировоззрении ребенка нестереотипное восприятие и мышление.

Недостаток личных встреч можно компенсировать в выходные дни, то же касается и неполных семей и так называемых «воскресных» отцов. Самое важное в воспитании ребенка папой – это полное участие в жизни малыша, интерес к собственному ребенку, его увлечениям и успехам. Поддержка в сложной ситуации способна воодушевить и зажечь на новые свершения.

В семье с гармоничными взаимоотношениями на определенном этапе развития ребенка (обычно после года) отец помогает ему максимально безболезненно «отделиться» от матери и выработать им оптимальную дистанцию.

Отец приучает ребенка адекватно воспринимать социальную иерархичность (подчиненность и подотчетность). Он дает ему понять, что значит авторитет, знакомит с такими социальными инструментами, как одобрение и порицание.

Мальчики, глядя на отца, формируют определенную поведенческую модель, которой впоследствии (в идеале) будут придерживаться. Девочкам общение с папой помогает идентифицировать себя в качестве женщин.

Папина поддержка и признание, развитие самостоятельности, мужественности, уважения к женщине – все это главные задачи воспитания сына отцом.

Воспитание девочки – процесс тонкий и очень ответственный. Ребенок перенимает и модель построения взаимоотношений между женой и мужем у своих родителей. Важно видеть в девочке личность, советоваться с ней, ценить ее мнение. Дочь, выросшая в атмосфере любви, скорее всего, станет человеком добрым, отзывчивым, построит крепкую и любящую семью.

Можно дать некоторые советы, папе:

*Уделяйте ребенку свое свободное время;

*Расспросите, как малыш провел день, поиграйте с ним;

*Обнимайте ребенка, детям нужен тактильный контакт;

*Играйте с ребенком в подвижные игры;

*Читайте ребенку книги - это интересное и занимательное занятие, а привычка читать очень пригодится детям в жизни, поэтому важно привить ее как можно раньше

Н.В. Федорова

Мини-отчёт по теме: «Приобщение дошкольников к истории, как один из факторов реализации программы воспитания»

Приобщение дошкольников к истории является одним из важнейших элементов патриотического воспитания. Патриотическое воспитание в современных условиях становится одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Быть патриотом - значит ощущать себя неотъемлемой частью отечества. Это чувство сложное и возникает еще в дошкольном возрасте, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру и формируются в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, детскому саду, родным местам, родной стране.

В чем значимость приобщения дошкольников к истории России? Вызвать интерес к жизни народа в разное историческое время, к его истории и культуре, природе России.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию включает в себя:

1. Формирование чувства привязанности к своему дому, своим близким, детскому саду. Ведь чувство любви к Родине начинается у ребенка с любви к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке, с ощущения ребенком их сердечного тепла, внимания, защиты. Эти первые эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств.

2. Формирование у детей чувства любви к своему родному краю на основе приобщения к родной культуре и традициям.

Родной дом, двор, где не раз гулял, детский сад, где он получает радость общения со сверстниками, родная природа - все это Родина. Воспитание патриотизма включает в себя воспитание любви, привязанности к малой Родине, к тому месту, где ребенок родился и вырос.

3. Формирование в ребенке национального духовного характера, уважение к культурному прошлому России, знание и соблюдение национальных традиций и обычаев русского народа.

Устное народное творчество (русские народные сказки, потешки, поговорки и.т. д), которые передаются от поколения, к поколению воспитывая основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. А так же народно-прикладном искусстве, фольклорных и классических произведениях, в произведениях русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры.

4. Формирование представлений о России, как родной стране, о Москве, как столице России.

5. Воспитание патриотических чувств через изучение государственной символики России (флаг, герб, гимн)

6. Воспитание любви и бережному отношению к природе, которая постоянно окружает его, доступна и понятна ему.

Для достижения этих целей оформляются уголки патриотического воспитания, проводятся проекты по темам: «Моё генеалогическое древо», «Мой район», «Достопримечательности города Ростова-на-Дону» и т.д. Имеется

подборка художественной литературы: русские народные сказки, потешки, былины, пословицы и поговорки, а так же символика России и Ростовской области, портрет президента В.В.Путина.

Во время занятий происходит знакомство с народными промыслами нашего края, народными умельцами. Дети вместе со своими родителями участвуют в разнообразных региональных конкурсах: «Вместе с мамой», «Национальная игрушка Дона», «Мастер-класс народных ремесел», «По страницам детства», «Как у нас на Тихом Дону», «Дон многонациональный». Каждый год в детском саду проводится фестиваль культур народов Дона. Так же дети принимают активное участие в народных праздниках, проводимых в ДОУ (рождественские колядки, масленица, день семьи, любви и верности).

Ребята принимают участие в конкурсах стихов и песен: «С чего начинается Родина», «Мир глазами детей».

В нравственно-патриотическом воспитании большое значение имеет пример взрослых, особенно близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (бабушек, дедушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов), прививаются детям такие понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и.т.д. Дети подводятся к пониманию, что мы победили, потому, что любим, бережем и защищаем свою Родину и Родина чтит своих героев, отдавших свою жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Организуются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, которые рассказывают о войне, о своих боевых товарищах, оформляются военные мини-музеи, выставки, проводятся конкурсы рисунков, дети вместе с родителями принимают участие в бессмертном полку, проводятся тематические занятия и беседы, дети вместе с воспитателями

принимают участие в акциях: «Читаем детям о войне», «Окна Победы», «Подари открытку солдату» и др.

Все это является подтверждением того, что работа по приобщению дошкольников к национальной культуре, истории и традициям в контексте нравственно – патриотического воспитания в детском саду необходима, важна и полезна.

Э.Г. Кильчичакова

Конспект урока в 8 классе «Обработка плечевых срезов блузки без рукавов и воротника»

Цель: Обработать плечевые срезы.

Задачи: развитие познавательной деятельности, способности к пространственному анализу, мелкой и крупной моторики, формирование трудовых умений и навыков, воспитание аккуратности, бережного отношения к труду.

Наглядность: карточки, таблицы, презентация.

Оборудование: ножницы, иглы, линейки, булавки портновские, мультимедийная установка.

Ход урока:

1. Организационный этап
2. Основной этап

- Повторение изученного материала.

- Давайте поиграем. Игра называется «Собери слово». Выходят 2 команды. Кто быстро и правильно соберет из карточек название изделия, то победит. (У доски разложены карточки с буквами, слово «Блузка»).

-Какое название получилось? Правильно, в этой четверти мы будем выполнять пошив блузки без рукавов и воротника.

- Давайте посмотрим, какие швы применяют при пошиве блузки (стачной, шов вподгибку с закрытым срезом, срез горловины и срезы пройм обрабатываются окантовочным швом).

- Следующее задание. На доске расположены карточки вразброс. Необходимо расположить карточки в правильном порядке. У вас должен получиться план работы по изготовлению ночной сорочки.

1. Снять мерки.
2. Построить чертеж.
3. Подготовить детали выкройки к раскрою.
4. Раскроить детали изделия.
5. Выполнить работы по пошиву.
6. Отутюжить готовое изделие.

- Сообщение темы урока.
- Физминутка
- Объяснение темы урока.

Учитель объясняет и показывает, как выполняется обработка плечевого среза.

- Практическая работа.
- Повторение правил техники безопасности в швейной мастерской.

3. Заключительный этап.

- Подведение итогов урока.

- Итак, скажите, какую работу вы выполняли сегодня на уроке. Что узнали нового? Какие испытывали трудности?

Т.А. Пестрякова

Использование онлайн-платформы wordwall на уроках информатики.

Аннотация:

Современные образовательные технологии активно проникают в учебный процесс, способствуя его адаптации к требованиям цифрового века. Одной из таких платформ, заслуживающих внимания, является WordWall. В данной статье рассматривается

использование данной онлайн-платформы на уроках информатики, преимущества, которые она предоставляет студентам и преподавателям, а также примеры практического применения в образовательном процессе.

С развитием информационных технологий меняются не только инструменты, используемые в образовании, но и подходы к обучению. Платформа WordWall предоставляет преподавателям возможность создавать интерактивные задания и тесты, что делает учебный процесс более увлекательным и эффективным. Основная цель данной статьи – проанализировать использование WordWall на занятиях по информатике и выявить его влияние на результаты студентов.

Преимущества WordWall

1. **Интерактивность.** Одной из главных особенностей WordWall является возможность создания интерактивных упражнений, которые могут включать различные форматы – от викторин и тестов до игр. Это позволяет студентам не только проявить свои знания, но и развивать логическое мышление в игровой форме.
2. **Доступность.** Платформа является онлайн-сервисом, что позволяет преподавателям и студентам получать доступ к материалам с любого устройства, подключенного к интернету. Это удобно для самостоятельной работы студентов вне учебного заведения.
3. **Гибкость.** WordWall предлагает широкий выбор шаблонов и инструментов для создания контента, что дает возможность преподавателю подстраивать задания под уровень подготовки студентов и специфику курса по информатике.
4. **Аналитика.** Платформа предоставляет инструменты для анализа результатов выполнения заданий, что помогает преподавателям оценить уровень усвоения материала и адаптировать учебный процесс в зависимости от потребностей студентов.

Примеры использования

На уроках информатики использование WordWall может быть направлено на несколько ключевых аспектов:

- **Повторение пройденного материала.** Преподаватель может создать викторину с вопросами по основам программирования или компьютерной грамотности. Студенты, проходя такие тесты, имеют возможность закрепить изученные темы.
- **Обучение новым понятиям.** Платформа позволяет внедрять новые знания через интерактивные игровые форматы. К примеру, при изучении алгоритмов можно использовать задания, где студенты должны соотнести алгоритм с его графическим представлением.
- **Групповая работа.** Возможность работы в группах на платформе способствует развитию командных навыков студентов. Преподаватель может организовать совместное решение задач, что является актуальным в условиях цифрового обучения.

Заключение

Использование онлайн-платформы WordWall на уроках информатики имеет значительные преимущества для студентов и преподавателей. Интерактивные задания и возможность персонализации обучения способствуют более глубокому усвоению материала и повышению интереса к учебе. Платформа становится незаменимым инструментом в арсенале современных педагогов, стремящихся сделать процесс обучения более динамичным и увлекательным.

Список литературы

1. Баранов, И. А. (2020). Современные технологии в образовании: опыт и эксперименты. Москва: Образование XXI века.
2. Иванов, П. С. (2021). Интерактивные методы обучения в системе высшего образования. Санкт-Петербург: Политехника.

3. Сидорова, М. П. (2022). Применение цифровых платформ для повышения эффективности учебного процесса. Новосибирск: Научный мир.
4. WordWall. (n.d.). Официальный сайт. Retrieved from https://www.wordwall.net

Таким образом, онлайн-платформы, такие как WordWall, открывают новые горизонты для преподавания информатики, позволяя реализовывать инновационные подходы в обучении.

Е.В. Тютюнова

Современные технологии в образовательной деятельности.

Информационные технологии уже тесно связаны с нашей повседневной жизнью. Мы с трудом представляем наш мир без современных технологий. Такое же влияние информационные технологии оказали и на современное образование. Сейчас происходит формирование новой системы образования в России. И скоро цифровые инструменты в этой сфере станут неотъемлемой частью образования. Я считаю, что информационные технологии только помогают образовательному процессу, так как после начала использования нового вида подачи материала, уровень восприятия информации только вырастет. Информационными технологиями являются интернет, компьютер, технологии vr и ar, даже ваш смартфон относиться к информационным технологиям. Но есть противники этого, которые считают, что все эти технологии только мешают и отвлекают от образовательного процесса.

Как же новые технологии помогают образовательному процессу? В наше время информационные технологии претерпели огромные изменения в лучшую сторону. Например, сейчас в каждой школе есть проекторы или интерактивные доски. Эти вещи делают обучение не таким скучным, и благодаря им ученики

проявляют больший интерес к предмету. Так же с их помощью можно передать материал более красочно.

Сейчас активно набирает популярность искусственный интеллект. Главным преимуществом искусственного интеллекта является персонализация обучения. В данный момент есть огромное количество применений этой сферы в образовании. Начиная от онлайн курсов, построенных на искусственном интеллекте, и доходя до цифрового репетитора по иностранным языкам. Еще есть хорошо всем знакомые игры и приложения для пк и телефонов и онлайн сервисы. Сам по себе компьютер уже является довольно сильным инструментом, который может стать хорошим средством обучения для ученика. Я считаю это хорошей альтернативой для обычных бумажных учебников. Ведь играть и наблюдать за каким-то значимым событием намного интереснее, чем просто читать про него в учебниках. Сейчас есть приложения, которые позволяют погрузиться в прошлое России, например, во времена Второй мировой или во времена крещения Руси. Но все же если захочется почитать литературу или научную книгу, то можно воспользоваться онлайн библиотекой. В отличие от обычной библиотеки в онлайн библиотеке можно взять абсолютно любую книгу в любое время, при этом не выходя из дома. А ещё компьютер может послужить инструментом для определения готовности ученика к образовательному процессу или определить уровень его знаний и т.д.

И самые перспективные технологии, на мой взгляд, это vr и ar технологии. Эти технологии могут подарить огромный спектр эмоций ученику, так как vr может обеспечить полное погружение ученика в процесс. А ar технологии доступны всем у кого есть смартфон. В наше время есть огромное количество видов применения vr и ar технологий в сфере образования. Например, виртуальные туры по миру для изучения географии, возможность увидеть редких животных в реальной среде на уроке биологии, виртуальные экскурсии по различным музеям и местам. И всё

это не выходя из класса! Так же можно изучать историю, развернув любое событие прошлого там, где вздумается ученику. В качестве примера можно привести приложение «Объемная история». Это приложение предназначено для изучения истории. Оно делает процесс изучения истории по-настоящему интересным. Само приложение представляет собой игру для vr или видео 360 с пятью уровнями: крещение Руси, освобождение Москвы от поляков, реформы и войны Петра 1, вторая мировая война и её окончание, полет в космос первого космонавта. А технологии vr в свою очередь полностью погрузят в процесс событий прошлого, и благодаря этому ученик будет получать огромный спектр эмоций. Это приложение доступно не только для vr, но оно предназначено так же для телефонов в формате видео 360.

Но есть люди, которые считают, что современные инструменты образования вредны и только мешают образовательному процессу. Многие до сих пор считают, что все современные технологии (компьютер или смартфон) приносят только вред детям. Например, при чрезмерном использование гаджетов у ребенка может развиться зависимость. Так же многие озабочены тем, что все эти вещи пагубно отражаются на здоровье детей, наблюдается снижение зрения и искривление позвоночника. Но все это можно предотвратить, придерживаясь нескольких правил: делать перерывы каждые двадцать минут, ровно сидеть и прочее.

Сейчас в современном мире я выделил основные информационные инструменты и технологии, которые применяются в образовательном процессе: мультимедийные инструменты (проектор, интерактивная доска и др.) которые помогают с подачей материала. Искусственный интеллект, он может улучшить и персонализировать обучение ученика. ПК и смартфоны являются неотъемлемой частью образовательного процесса. VR и AR технологии являются хорошей перспективой, благодаря неограниченным возможностям использования в сфере образования. Отечественные и зарубежные исследования

доходчиво и настойчиво доказывают не только возможности, но и особое место информационных технологий в развитие умений, навыков и самой личности ребенка в целом.

Приведя все плюсы и минусы использования информационных технологий можно сделать вывод о значимости этих не обходимых инструментов в нынешнем современном образовании.

Т.В. Турусова

Словарная работа с детьми дошкольного возраста: методы и приемы.

В современной методике словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения социально закреплённых значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения.

Слово обеспечивает содержание общения. Свободная устная (и письменная) речь опирается, прежде всего, на владение достаточным словарным запасом.

Ребёнок только тогда может освоить значение слова, когда оно будет употребляться в словосочетаниях, предложениях, связном высказывании. Поэтому формирование словаря должно проходить в тесной взаимосвязи с развитием связной речи детей.

Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Работа над словом уточняет представления ребёнка, углубляет его чувства, организует социальный опыт. Всё это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются

основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

Сегодня принято выделять четыре основные задачи:

Во-первых, обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющихся в их лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счёт общеупотребительных лексики (названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов и др.).

Во-вторых, закрепление и уточнение словаря.

Это задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлениями о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому необходимо углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, развитие умения пользоваться общеупотребительными словами.

В-третьих, активизация словаря.

Усваиваемые детьми слова делятся на две категории: пассивный словарь (слова, которые ребёнок понимает, связывает с определёнными представлениями, но не употребляет) и активный словарь (слова, которые ребёнок не только понимает, но активно, сознательно при всяком подходящем случае употребляет в речи). В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит только в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи. Ребёнок должен не только слышать речь воспитателя, но и воспроизводить её много раз, так как при восприятии участвует, в основном, только слуховой анализатор, а в говорении – ещё и мускульно-двигательный и кинестетический анализаторы.

В-четвёртых, устранение из речи детей нелитературных слов (диалектные, просторечные, жаргонные). Это особенно

необходимо, когда дети находятся в условиях неблагополучной языковой среды.

Словарная работа в каждой группе проводится на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей словаря, психического развития в целом, а также текущих воспитательных задач. Однако есть методические вопросы, важные для всех возрастных групп.

Прежде всего, это вопрос о принципах словарной работы, которые определяют её характер, содержание, формы организации, методы и приёмы. К таким принципам относятся:

• единство развития словаря с развитием восприятия, представлений, мышления;

• опора на активное и действенное понимание окружающего мира;

• связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания окружающего мира, мыслительной деятельностью детей;

• использование наглядности как основы для организации познавательной и речевой активности;

Следующий общий вопрос для всех возрастных групп – это методы и приёмы словарной работы.

Можно выделить две группы методов: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром и обогащение словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы: а) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащение словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии; б) опосредованного ознакомления с окружающим и обогащение словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ диа-, кино-, и видеофильмов, просмотр телепередач.

К методам непосредственного ознакомления с окружающим относятся также рассматривание предметов, наблюдения за животными, деятельностью взрослых. Они проводятся во всех группах и имеют целью уточнить и углубить знания о предметах, с которыми ребёнок часто соприкасается в своей жизни (посуда, одежда, мебель, орудия труда, школьные принадлежности). Дети учатся последовательно наблюдать, выделять существенные признаки предметов. При этом широко используется обследование, приёмы сравнения, позволяющие выделять различия и сходство между предметами, обобщать, классифицировать. На этой основе ребёнок постепенно осваивает слова разной степени обобщения, выражающие видовые и родовые понятия, относящиеся к разным частям речи.

Важнейшим методическим вопросом является сочетание непосредственного восприятия объектов, слова педагога и речи самих детей. Характер этого сочетания зависит от новизны или повторности материала. Если дети впервые знакомятся с каким-то явлением, то здесь требуется почти полное совпадение во времени восприятия предметов, действий и слов, их обозначающих. В случае повторного наблюдения целесообразно вначале предложить самим детям вспомнить соответствующее слово, а затем воспитателю уточнить его. Этот приём стимулирует умственную деятельность детей, положительно влияет на припоминание, выбор нужного слова.

Речевой образец воспитателя часто сопровождается пояснением слов, толкованием их смысла. При пояснении значений слов, прежде всего, обращают внимание ребёнка на функции предметов; при объяснении этимологии мотивированных названий также подчёркивают функцию предмета (самосвал – грузовой автомобиль, который сам сваливает, сгружает; пешеходы – люди, которые пешком ходят, и т.п.).

Среди методов опосредованного ознакомления с окружающим и обогащения словаря большое место занимает показ картин с

малознакомым содержанием. Картина, в данном случае, даёт детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов в нашей стране и за рубежом, об отдельных видах труда, о технике и средствах передвижения и др.).

При выборе картин в целях обогащения представлений, понятий и развития речи должна соблюдаться строгая постепенность, переход от доступных, простых сюжетов к более сложным. В этих случаях картина предоставляет простор для расширения кругозора и для увеличения запаса слов.

Одним из средств обогащения словарного запаса детей наряду с речью окружающих взрослых является художественная литература. Словарная работа выступает как важнейшее звено в работе над текстом. Качество восприятия текста находится в прямой зависимости от понимания языковых средств, особенно значений слов.

Дидактические игры – широко распространённый метод словарной работы. Словарные игры проводятся с игрушками, предметами, картинками и на вербальной основе (словесные). Игровые действия в словарных играх дают возможность, главным образом, активизировать имеющийся запас слов. Новые слова не вводятся.

Например, «Чудесный мешочек» (может проводится с использованием игрушек разных категорий, в разных возрастных группах, чаще в младших).

Дидактические задачи. Учить детей узнавать предметы по характерным признакам; активизировать словарь (в соответствии с подбором игрушек, предметов; используются имена существительные, глаголы, прилагательные).

Игровые правила. Достать предмет, назвать его, рассказать, какой он. (Усложнение: отгадать предмет на ощупь, достать его и показать можно после того, как о нём рассказано; мешочек не

открывается, если предмет не узнан по описанию или неправильно назван).

Словарная работа в разных видах деятельности. Большое значение для обогащения и активизации словаря имеет бытовая деятельность. Дети осваивают жизненно необходимый обиходный словарь. В связи с воспитанием культурно-гигиенических навыков, формированием навыков самообслуживания ребёнок осваивает слова, обозначающие предметы одежды, мебели, постельные и умывальные принадлежности, а также их качества, действия с ними. Естественность ситуаций общения в быту, связь с чувственным восприятием, собственная деятельность приводят к тому, что ребёнок быстро запоминает слова, осваивает стоящие за словами обобщения, основанные на существенных признаках.

В трудовой деятельности словарь детей пополняется за счёт названий орудий труда, инструментов, действий, качеств и свойств предметов. Особое значение имеет совместный, коллективный труд, в котором возникают и специально создаются разнообразные коммуникативные ситуации, требующие употребления соответствующих слов: планирование работы, обсуждение конкретных способов её выполнения, обмен мнениями в ходе труда, краткие отчёты о выполненной работе.

Большая роль в активизации словаря принадлежит игре. В сюжетно-ролевых играх на бытовые темы активизируется бытовой словарь, в играх на производственные темы – профессиональная лексика; в строительных играх – слова, обозначающие качества и пространственное расположение предметов, а также соответствующие глаголы.

Исключительные возможности для развития словаря создаёт творческая художественная деятельность детей. Ознакомление с различными видами искусства благодаря сочетанию зрительного и слухового восприятия, особого эмоционального воздействия на чувства ребёнка расширяется кругозор и обогащает лексикон детей.

Е.И. Евженко

«Мотивация обучающихся на уроках русского языка и литературы - главное условие повышения качества образования»

«Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь» (Лев Толстой).

Высказывание Льва Николаевича Толстого означает, что благополучие заключается не в исполнении всех желаний, а в умении находить радость в том, что делаешь. Когда человек любит свою работу и свою жизнь, счастье приходит само собой. Любить свою работу — значит воспринимать профессиональную деятельность не как рутинную задачу, а как источник мотивации и радости. Есть несколько признаков того, что человек любит свою работу:

- Это стремление к постоянному развитию, расширять свои знания и улучшать навыки;
- Эмоциональное благополучие, положительные эмоции, возникающие при выполнении любимой работы;
- Социальный эффект, служить источником вдохновения для окружающих.

Современное образование требует от учителей творческого подхода к урокам, особенно в предметах, которые могут показаться учащимся сложными или скучными.

Учебная мотивация — это процесс, который направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это комплексная система, которая состоит из мотивов, целей, реакций на неудачу и потребностей ученика в получении новых знаний.

Мотивировать на учебу – значит побуждать человека испытывать желание и энтузиазм к обучению, быть заинтересованным в школьных предметах, стремиться к

достижению своих целей в этом направлении и находить удовлетворение в процессе обучения. Именно мотивация помогает сохранять интерес к учёбе, ставить цели и достигать их, а также сохранять концентрацию.

На уроках русского языка и литературы нужно приложить максимум усилий, чтобы заинтересовать и замотивировать ребенка к обучению. Упражнения и педагогические приёмы, которыми я пользуюсь на уроках русского языка и литературы:

- ✓ Мешок «настроений»;
- ✓ Психологическая установка на урок;
- ✓ Интегрированная разминка;
- ✓ Проблемный вопрос;
- ✓ Игра
- ✓ Притчи

Мешок «настроений» - это может быть эмоциональная разминка, то есть мотивация к действию. Улыбнуться себе, улыбнуться друг другу. Если есть настроение, значит есть вера в себя. Если есть вера в себя, значит обязательно будет результат. Учитель настраивает ребят на урок через положительные эмоции.

Психологическая установка на урок. Или Аутотренинг. Под тихую мелодичную музыку дети могут повторять за учителем фразы:

-сейчас я начну учиться;

-я радуюсь этому;

-я люблю учиться;

- у меня обязательно всё получится!

Проблемный вопрос. Шуточные диалоги, скороговорки, загадки, яркие примеры, позволяющие поставить проблему и решить ее, - путь, который заставляет учеников задуматься и удивиться. Очень важным моментом, на мой взгляд, является определение темы. Например, в начале занятия читаю стихотворную загадку о восклицательном знаке. Ребята понимают, что тема урока – восклицательные предложения.

Игра. Русский язык, с его богатой грамматикой и обширным словарным запасом, не является исключением. В условиях, когда внимание молодежи отвлекается на множество других развлечений, задача педагогов состоит в том, чтобы сделать уроки не только образовательными, но и интересными.

Игровые методы обучения — одни из наиболее эффективных способов повышения мотивации и вовлеченности учащихся. Игры на развитие словарного запаса. Один из наиболее распространенных типов игр — это словесные игры. К таким играм относятся:

Словесные ассоциации: Учащиеся по очереди говорят слова, связанные с заданным понятием. Это помогает развивать лексическую компетенцию.

Игры на развитие грамматических навыков. Грамматические кроссворды: учащиеся заполняют кроссворд с использованием грамматических правил. Это не только развивает внимание, но и помогает повторить материал.

Мотивации через притчи. Притчи ценны тем, что каждый для себя берет из их содержания то, что необходимо, понимает её по-своему.

Таким образом, можно сделать вывод, что мотивация к обучению – изменяется в зависимости от ситуации, настроения, предмета изучения. Но, нет ни одного ребенка, которого нельзя было бы «заинтересовать» школьными дисциплинами!

Н.А. Смирнова

Использование метода технологии «Сторителлинг» на уроках английского языка.

Аннотация:

В последние годы технология сторителлинга стала популярным инструментом в обучении иностранным языкам, в том числе и

английскому. Сторителлинг, или искусство повествования, позволяет не только создать интересную атмосферу на уроках, но и значительно повысить мотивацию учеников, улучшить их навыки устной речи и понимания текста. В данной статье рассматриваются основные аспекты применения сторителлинга на уроках английского языка, предлагаются практические рекомендации для учителей и примеры упражнений.

Сторителлинг как метод обучения предполагает использование рассказов для передачи информации и создания эмоциональной связи с учениками.

- Во-первых, он помогает учащимся запомнить новый лексический запас и грамматические конструкции, когда они видят их в контексте.
- Во-вторых, сторителлинг развивает креативное мышление и позволяет ученикам выражать свои мысли и чувства более свободно.
- В-третьих, использование рассказов способствует формированию навыков работы в группе и сотрудничеству между учениками.

Одним из эффективных методов является создание "живого" рассказа на основе личного опыта учителя или учеников. Например, учитель может начать урок с небольшой истории о своем путешествии в англоговорящую страну. Это не только привлечет внимание учеников, но и создаст контекст для новых слов и фраз, которые затем будут изучаться на уроке. После рассказа учитель может задать классу вопросы, чтобы проверить понимание и позволить ученикам обменяться своими впечатлениями.

Еще один интересный подход – использование сказок или мифов в качестве основы для урока. Учителя могут адаптировать известные истории, добавляя новые элементы и меняя детали. Таким образом, ученики будут вовлечены в процесс создания новой версии известного сюжета. Например, они могут обсудить,

как бы изменился конец сказки, если бы главный герой принял другое решение. Это упражнение способствует развитию критического мышления и позволяет учащимся свободно применять новую лексику.

Групповые проекты – еще один способ внедрить сторителлинг в обучение английскому языку. Ученики могут работать в малых группах, чтобы создать свои собственные истории. Каждая группа может выбрать тему, например, "Летние каникулы" или "Приключения в городе". После того как группы разработают свои истории, они могут представить их классу. Это не только развивает навыки устной речи, но и способствует командной работе и умению работать с критикой.

Кроме того, учителя могут использовать технологии, такие как слайды PowerPoint, видеоролики или даже платформы для создания комиксов, чтобы визуализировать рассказы. Это позволит сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Например, ученики могут создать видеоролик на основе своей истории, добавляя музыку и визуальные эффекты, что сделает их работу более живой и запоминающейся.

Важно отметить, что сторителлинг может быть эффективен не только для обучения грамматике и словарному запасу, но и для развития навыков аудирования. Учителя могут организовать аудирование подкастов или рассказов, после чего проводить дискуссии о содержании. Это поможет ученикам привыкнуть к естественному потоку речи и различным акцентам.

Таким образом, применение технологии сторителлинга на уроках английского языка открывает новые горизонты для обучения. Учителя могут использовать разнообразные подходы, адаптируя их под потребности и интересы своих учеников. Рассказчики могут стать более уверенными в своих способностях, а процесс обучения станет более увлекательным и продуктивным.

Список литературы

1. Bruner, J. S. (1991). Acts of Meaning. Harvard University Press.

2. Dyer, R. (2001). The Evidence of the Story: The Role of Storytelling in Learning. Teaching in Higher Education, 6(3), 263-280.
3. McDrury, J., & Alterio, M. (2003). Learning Through Storytelling in Higher Education: Using Reflection and Experience to Improve Learning. Routledge.
4. Moyer, M. (2016). The Power of Story: Storytelling for Teachers and Educators. The International Journal of Arts & Sciences, 9(4), 109-114.
5. Ritchhart, R. (2015). Creating Cultures of Thinking: The 8 Forces We Must Master to Truly Transform Our Schools. Jossey-Bass.

Н.А. Ярцева

Налоговая реформа: что меняется в НК РФ с 2025 года.

12.07.2024 года был опубликован Федеральный закон № 176-ФЗ – Закон о налоговой реформе. Налоговая реформа 2025 года окажет заметное влияние на бизнес, особенно на средний и малый, а также на обычных физических лиц.

Масштабные налоговые изменения, внесены следующими законами:

- ✓ Федеральным законом от 12.07.2024 № 176-ФЗ.
- ✓ Федеральным законом от 08.08.2024 № 259-ФЗ.
- ✓ Федеральным законом от 29.10.2024 № 362-ФЗ.
- ✓ Федеральным законом от 29.11.2024 № 416-ФЗ.

Рассмотрим многочисленные нюансы налоговой реформы в НК РФ более подробно.

Налог на добавленную стоимость

До 1 апреля 2025 года можно применять два формата счета-фактуры и УПД: основной – с реквизитом «Стоимость товара, подлежащего прослеживаемости» – и временный - без такого

реквизита. После 1 апреля – только один формат. Об этом говорит Приказ ФНС России от 19.12.2023 № ЕД-7-26/970@.

Напомним, что организации и ИП – продавцы товаров, подлежащих прослеживаемости, в большинстве случаев должны выставлять счета-фактуры в электронной форме. Это правило распространяется также на передачу прослеживаемых товаров в составе выполненных работ (п. 1.1 ст. 169 НК РФ). Выставлять счета-фактуры продавец должен и в тех ситуациях, когда покупатель не является плательщиком НДС или освобожден от обязанностей налогоплательщика (пп. 1 п. 3 ст. 169 НК РФ).

Чем отличается счет-фактура по прослеживаемым товарам? В нем помимо общих сведений необходимо указывать реквизиты прослеживаемости согласно пп. 16–19 п. 5 ст. 169 НК РФ, а именно:

- ✓ регистрационный номер партии товара, подлежащего прослеживаемости;
- ✓ количественную единицу измерения товара, используемую для прослеживаемости;
- ✓ количество товара;
- ✓ стоимость товара.

Если организация или ИП на упрощенной системе налогообложения планируют операции с прослеживаемыми товарами, им придется вместо счетов-фактур оформлять УПД с отражением реквизитов прослеживаемости товаров при реализации или передаче таких товаров (пп. «г» п. 13 Постановления Правительства РФ от 01.07.2021 № 1108).

Налог на доходы физических лиц

С 1 января 2025 года изменится прогрессивная шкала НДФЛ: повышенные ставки будут применять с дохода свыше 2,4 млн руб. Для зарплаты предусмотрено пять ставок:

- ✓ 13%;
- ✓ 15% – с дохода свыше 2,4 млн. руб.;
- ✓ 18% – с дохода свыше 5 млн. руб.;

- ✓ 20% – с дохода свыше 20 млн. руб.;
- ✓ 22% – с дохода свыше 50 млн. руб.

Для доходов от продажи имущества и операций с ценными бумагами, дивидендов, страховых выплат, процентов по вкладам две ставки – 13 и 15% (п. 39 ст. 2 Федерального закона от 12.07.2024 № 176-ФЗ).

Увеличены вычеты на детей: на второго ребенка – 2 800 руб., на третьего и последующего – 6 000 руб., а также предельный размер дохода для вычетов на детей – 450 000 руб. (п. 28 ст. 2 Закона № 176).

Появится вычет 18 000 руб. за год для сдавших нормы ГТО и прошедших диспансеризацию. Согласно изменениям в НК РФ, этот вычет распространяется на лиц, выполнивших нормативы всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», соответствующие их возрастной группе, награжденных знаком отличия, при условии прохождения налогоплательщиком диспансеризации в соответствующем календарном году.

Взносы во внебюджетные фонды

С 1 января 2025 года будет еще один пониженный тариф – 7,6% с выплат сверх МРОТ в месяц для МСП. Но не для всех МСП, а только для тех, у которых основной вид деятельности включен в ОКВЭД в раздел «Обрабатывающие производства» (п. 84 ст. 2 Закона № 176-ФЗ).

Сейчас пониженный тариф равен 15% с выплат сверх МРОТ для всех МСП.

Субъект МСП применяет вышеупомянутые пониженные тарифы страховых взносов с 1-го числа месяца, в котором сведения о ней внесены в единый реестр субъектов МСП, и до 1-го числа месяца, в котором она исключена из единого реестра субъектов МСП (Письмо Минфина России от 20.01.2022 № 03-15-05/2932).

Если субъект МСП должен применять, но не применяет пониженный тариф взносов, то возникает еще одна проблема – завышаются расходы, принимаемые в целях налога на прибыль. Как известно, страховые взносы учитываются в прочих расходах, связанных с производством и реализацией (пп. 1 п. 1 ст. 264 НК РФ). В итоге занижаются прибыль и налог на прибыль со всеми вытекающими последствиями в виде штрафов и пеней.

Налог на прибыль

Повышена ставка налога до 25%, а для IT-компаний – до 5% (п. 50 ст. 2 Закона № 176-ФЗ). Изменения начнут действовать с 1 января 2025 года.

В контексте повышения основной ставки по налогу на прибыль становится ясно, что организации на ОСНО постараются закрыть договоры со своими покупателями и заказчиками в 2024 году, чтобы показать реализацию в текущем году. Это позволит получить экономию по налогу на прибыль на целых 5 процентных пунктов. Конечно, речь идет о тех, кто определяет доходы и расходы по методу начисления. Но возможно, законодатели придумают переходные моменты в пользу налогоплательщика.

Не забывайте, что расходы в налоговом учете делятся на прямые и косвенные. Прямые расходы накапливаются в составе незавершенного производства (НЗП) и признаются в тот момент, когда будет отражена реализация. А косвенные можно признать сразу, когда они были понесены (ст. 318 НК РФ).

Коэффициент учета в расходах затрат на НИОКР увеличен с 1,5 до 2 (п. 46 ст. 2 Закона № 176-ФЗ).

Напомним, что в 2024 г. согласно п. 7 ст. 262 НК РФ налогоплательщик, осуществляющий расходы на НИОКР по Перечню, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.12.2008 № 988, вправе включать указанные расходы в состав прочих расходов того отчетного (налогового) периода, в котором завершены такие исследования, разработки, отдельные этапы работ, или в первоначальную стоимость амортизируемых

нематериальных активов в размере фактических затрат с применением коэффициента 1,5. Какие расходы относятся к расходам на НИОКР, ясно сказано в п. 2 ст. 262 НК РФ.

Изменения в упрощенной системе налогообложения

Пороговые значения для перехода и применения УСН станут выше с 1 января 2025 года. Перейти на УСН будет можно, если:

- ✓ доходы за 9 месяцев прошлого года не превысят 337,5 млн руб.;
- ✓ средняя численность работников – 130 человек;
- ✓ остаточная стоимость ОС – 200 млн руб.

Максимальный доход для УСН увеличен до 450 млн руб., повышенных ставок не будет (ст. 2 Закона № 176-ФЗ).

Текущие показатели: доходы за год – не более 265,8 млн руб. (200 млн руб. × 1,329). При доходах от 199,35 до 265,8 млн руб. налог надо платить по повышенным ставкам. В итоге большее количество организаций и ИП получит возможность применять УСН.

С 2025 года упрощенцы станут плательщиками НДС, но при доходах до 60 млн руб. они получат освобождение от этого налога. При доходах от 60 до 250 млн руб. есть возможность платить НДС по ставке 5%, а свыше 250 млн руб. – 7%, но вычеты входного НДС при таких ставках применять будет нельзя (ст. 2 Закона № 176-ФЗ).

Другая проблема заключается в том, что обязанность уплаты НДС в любом случае повлияет на цену товаров, работ и услуг. Следовательно, для розничных продавцов больше подойдут ставки 5 и 7%. Ведь их покупатели не будут принимать НДС к вычету.

Предстоящие изменения требуют детального анализа и изучения со стороны компаний и ИП, применяющих УСН, им потребуется адаптировать свой бизнес к новым условиям. Остаться на УСН будет выгодно тем, кто в итоге заплатит меньше налогов, чем на ОСНО. Рекомендуем просчитать налоговую

нагрузку на будущий год заранее и, исходя из этого, выбрать оптимальный режим налогообложения.

Но все же для большинства фирм и ИП на упрощенке мало что изменится, так как их годовой доход меньше 60 млн руб.

Налог на имущество

С 1 января 2025 года для недвижимости с кадастровой стоимостью свыше 300 млн. руб. субъекты РФ смогут устанавливать налоговую ставку до 2,5% (п. 79 ст. 2 Закона № 176-ФЗ).

В настоящее время Налоговый кодекс РФ установил максимальную ставку налога – 2,2%, а также пониженные и нулевые ставки для отдельных видов недвижимого имущества.

Основная тенденция на повышение налогов очевидна. Но если в НДФЛ рост налоговой нагрузки находится в прямой зависимости от доходов граждан, то в налоге на прибыль основная ставка возрастет для всех организаций. Тем не менее главный принцип отечественной налоговой системы сохранился – большую часть налогов в бюджетную систему платят не граждане, а бизнес.

Н.Н. Цыбульская

«Волонтёрская спортивная деятельность в школе как средство социализации обучающихся с умственной отсталостью»

Волонтёры спортивного направления в нашей школе помогают в решении организационных вопросов связанных с участием в организации и проведении физкультурных и спортивных мероприятий.

Обучающиеся работают под девизом: «Делай добро и это принесет тебе счастье». Для волонтера ценны такие качества как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота,

отзывчивость и милосердие. Основным мотивом, побуждающим учеников к развитию таких качеств, является их желание помочь в проведении и организации каких–либо мероприятиях.. Инновация этой работы состоит в том, что организация благотворительной и добровольческой деятельности предполагается в условиях школы - интерната, целью которой является объединение активных, творческих и заинтересованных детей нашей школы, а на их примере вовлечение в это движение и пассивных ребят. Мы регулярно проводим мероприятия такие как: «Веселые старты», «Пионербол», «Футбол» и т.п. Ребят очень увлекает волонтёрство. Прямым доказательством этому служит то, что в школе есть дети, которым затруднительно выполнять упражнения, или обучающийся является «трудным» подростком, волонтеры вовлекают и помогают им в различных соревнованиях, направляя их на определенные упражнения. Все проведенные нами мероприятия можно определить одним девизом: «В чем суть жизни? Служить другим и делать добро». Наши обучающиеся, как в этом году так и следующем, будут продолжать эту работу, привлекая к ней более младших ребят и , что наработанный опыт будет полезен другим ребятам и волонтёрское движение продолжит свою работу!

Ожидаемые результаты волонтёрской спортивной деятельности в школе как средство социализации обучающихся с умственной отсталостью:

- создание традиций доброго и уважительного отношения к окружающим людям;
- приобретение знаний, умений и навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- формирование коммуникативных навыков и активной жизненной позиции;
- рост числа инициатив и начинаний детей в оказании необходимой помощи людям на основе бескорыстия.

Спортивное волонтёрство в нашей школе позволит создать условия для формирования в обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) нравственных, дружеских, спортивных качеств, которые признаются значимыми в спортивной и общественной жизни.

На уроках можно много и интересно рассказывать о том, что такое добро, милосердие, любовь, сотрудничество. Но пока обучающийся не прочувствует, что означают эти понятия в действии, они так и останутся словами. Волонтёрская спортивная деятельность способна стать важным видом деятельности в школе-интернате и дать ответ на вопрос, как воспитать ценности у обучающихся с с умственной отсталостью.

Волонтёрство, особенно спортивное, формирует готовность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к самостоятельному принятию решений, спортивному духу, сопереживанию или радости за победу в соревнованиях, играх, разовьёт восприимчивость к проблемам другого человека в целом. Все эти качества, на мой взгляд, способствуют более успешной социализации волонтёрской спортивной деятельности в школе среди обучающихся с умственной отсталостью.

Н.В. Максимова

Междисциплинарный подход в обучении химии и географии.

В эпоху стремительного технологического прогресса и повсеместной доступности информации, перед системой образования стоит вызов: не просто транслировать знания, а формировать у подрастающего поколения навыки критического мышления, анализа данных и принятия взвешенных решений. Для достижения этой цели необходимо внедрять инновационные образовательные методики, способствующие осознанию

взаимосвязи между различными дисциплинами и применению полученных знаний в реальных ситуациях.

Одним из перспективных направлений является интеграция химии и географии. Эти науки неразрывно связаны, поскольку обе изучают окружающую среду и её составные части. Объединение этих дисциплин позволяет учащимся глубже понимать природные процессы и использовать полученные знания для решения практических задач.

Примеры объединения химических и географических знаний:

Анализ воздушного состава и его воздействия на климатические условия. Школьники могут провести опыт по измерению концентрации кислорода, углекислого газа и других компонентов атмосферы, чтобы оценить их влияние на климат и самочувствие людей.

Изучение характеристик воды и ее значения в создании земного рельефа. Учащиеся могут исследовать свойства воды, включая плотность, точки кипения и замерзания, а также растворяющую способность. Затем они могут рассмотреть, как эти характеристики влияют на формирование рек, озер, морей, а также горных пород и почв.

Рассмотрение экологических вызовов и поиск возможных решений. Учащиеся могут исследовать экологические проблемы, такие как загрязнение атмосферы, водных ресурсов и почвы, а также изменения климата. Используя знания химии и географии, они могут предложить собственные варианты решения этих проблем.

Исследование природных богатств и способов их применения. Школьники могут изучить различные виды природных ресурсов, такие как нефть, газ, уголь, вода и лесные массивы. Они могут рассмотреть, как эти ресурсы используются в разных странах мира, и предложить пути их более эффективного применения.

Разработка проектов по исследованию окружающей среды. Ученики могут создавать проекты, нацеленные на изучение

окружающей среды в своем регионе. Они могут проводить наблюдения за погодными условиями, анализировать состав почвы и воды, а также собирать сведения о флоре и фауне.

Использование междисциплинарного подхода предоставляет ряд значительных выгод:

Он способствует развитию навыков критического анализа. Учащиеся тренируются в анализе информации, сравнении данных, выявлении связей и формулировании заключений.

Формируется комплексное восприятие мира. Междисциплинарный подход даёт возможность увидеть взаимосвязи между различными дисциплинами и понять их взаимное влияние.

Усиливается интерес к обучению. Различные методики и форматы работы делают учебный процесс более захватывающим и интересным.

Обеспечивается подготовка к реальным жизненным ситуациям. В современном мире часто возникают задачи, требующие комплексных решений. Междисциплинарное обучение помогает подготовиться к их решению.

Развиваются навыки командной работы. Проектная и исследовательская деятельность требует от учащихся умения работать сообща, распределять задачи, договариваться и находить общие решения.

Поощряется творческое мышление. Междисциплинарность позволяет ученикам проявлять нестандартный подход и креативность. Они могут предлагать новые идеи и решения, развивая свой творческий потенциал.

Повышается академическая успеваемость. Исследования показывают, что такой подход положительно влияет на успеваемость учеников по всем предметам, так как стимулирует интерес, развивает навыки анализа и формирует целостное мировоззрение.

Объединение знаний химии и географии дает учащимся возможность сформировать более глубокое понимание окружающего мира и его составляющих. Это стимулирует развитие навыков критического анализа, аналитического мышления и способности находить решения для различных задач. Помимо этого, подобный подход позволяет школьникам осознать взаимосвязь между различными научными дисциплинами и понять, как знания, полученные в одной области, могут быть полезны и применимы в другой.

Н.А. Баляева

Коммуникативные игры и упражнения в период адаптации.

Поступление в детский сад – сложный этап в жизни любого малыша. Резкий переход ребенка в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям. Внутреннее благополучие ребенка, перешагнувшего порог новой группы детского сада в руках педагога. И здесь особого внимания требует психологическая атмосфера в группе: ощущение тепла, защиты, ласки, возможность приятного физического контакта, индивидуальный подход. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее простых и эффективных способов развития навыка общения у детей дошкольного возраста. Коммуникативная игра — это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Основная часть игр дает детям возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками. Каждая игра повторяется по несколько раз, чтобы

дети запомнили слова песенок, правила игры. Дети раннего возраста любят повторение.

Знакомые игры воспринимаются ими легче. Они выполняют их с большим интересом и радостью. В этих играх даже стеснительные, замкнутые дети постепенно преодолевают свой внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками. «Раздувайся, пузырь» Цель: развитие чувства сплоченности, развитие внимания. Описание игры: дети стоят в кругу очень тесно — это «сдутый пузырь». Потом они его надувают: дуют в кулачки, поставленные один на другой, как в дудочку. После каждого выдоха делают шаг назад — «пузырь» увеличивается, сделав несколько вдохов, все берутся за руки и идут по кругу, приговаривая: Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да не лопайся! Получается большой круг. Затем воспитатель (или кто-то из детей, выбранный ведущим) говорит: «Хлоп!» — «пузырь» лопается, все сбегаются к центру («пузырь» сдулсяили разбегаются по комнате (разлетелись пузырьки). «Веселый паровозик» Цель: Знакомство с группой, друг другом. Описание игры: Дети знакомятся с группой, путешествуя по ней на «паровозике»: первый ребенок с рулем, под мышки у него пропущена веревка, концы которой держит идущий последним воспитатель. Дети находятся между двумя веревками, за которые при необходимости можно держаться. «Зеркала». Цель: развитие наблюдательности и коммуникативных навыков. Описание игры: ведущий становится в центре, дети обступают его полукругом. Ведущий может показывать любые движения, играющие должны повторить их. Если ребѐнок ошибается, он выбывает. Победивший ребѐнок становится ведущим. «Ласковое имя» Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам. Описание игры: Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, ―волшебную палочку). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алѐнушка, Димуля и т.д.) Воспитатель обращает

внимание детей на ласковую интонацию. «Ладушки» Цель: развитие межполушарных взаимодействий. Описание игры: Напомните детям потешку: Ладушки, ладушки! Где были? — У бабушки. Что ели? — Кашку. Что пили? — Бражку. Пусть ребята сядут друг напротив друга, образуя пары, и перекрестно хлопают в ладоши, проговаривая слова потешки. «Сорока-ворона» Цель: снятие эмоционального напряжения. Описание игры: Сорока-ворона кашу варила, Сорока-ворона деток кормила. Этому дала, и этому дала, И этому дала, и этому дала. А самому маленькому Из большой миски Да большой ложкой. Всех накормила! Дети сидят в парах, проговаривают слова потешки и по очереди массируют друг другу пальчики правой руки, начиная с большого пальца.

Е.В. Сорокина

Статья на тему: «Приобщение ребенка дошкольного возраста к художественной литературе»

В настоящее время в век информационных технологий чтение утрачивает свое значение. При этом чтение рассматривается как получение информации, не учитывается, или отодвигается на второй план весь гуманитарный, духовно развивающий смысл чтения как явления культуры, передающей социальный, эмоциональный, нравственный и мировоззренческий опыт средствами художественной литературы. По данным социологов 48% российских семей не читают вообще и только в 8 % семей родители читают детям.

В этих условиях донести до семьи ценность чтения, заразить любовью к книге - важнейшая задача педагогов. Чтобы работать в этом направлении, необходимо ответить на вопрос: что же такое читательский или литературный опыт и как он формируется у ребенка? Под читательским опытом понимается не что иное, как совокупность субъективно значимых впечатлений, следов от

прочитанного, вопросов и ответов, возникших в процессе чтения, у каждого человека он свой, уникальный, неповторимый, неординарный. Ценность чтения состоит не в получении информации из книги, а в том, что пережил человек во время чтения, какие чувства, настроения и стремления зародились в его душе под влиянием книги.

Процесс накопления литературного опыта включает в себя формирование таких важнейших качеств личности, как: речевое развитие, развитие коммуникативных и творческих способностей.

Приобщение ребенка к художественной литературе с самого раннего детства позволяет обогатить его речь, дает образцы литературного языка и способствует развитию всех компонентов речи: звуковой культуры, словаря, грамматического строя, средств художественной выразительности, культуры речевого общения, развивает связную речь, включающую в себя развитие диалогической и монологической речи.

Дошкольный возраст - благоприятное время для выработки навыков эффективного общения. В процессе знакомства с литературными произведениями у ребенка формируется способность к перевоплощению и готовность к сопереживанию, умение жить в обществе по законам нравственности, толерантности и взаимопонимания, накапливается положительный опыт добрых чувств, поступков и взаимоотношений людей. Чем больше способов выражения своих чувств усвоит ребенок, тем легче ему будет общаться с окружающим, ведь только человек с гармонично развитой личностью сможет легко адаптироваться в обществе.

В современном обществе креативность, то есть творческие способности, ценится очень высоко. Как же воспитать творческую личность?

В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский писал, что творчество мы наблюдаем там, где человек воображает, комбинирует, видоизменяет и создает что-

либо новое в своем сознании. По его мнению, творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, чем богаче опыт, тем большим материалом располагает его воображение.

Соответственно, если говорить о словесном творчестве, то чем богаче будет читательский опыт ребенка, чем раскрепощеннее будет его мышление, тем продуктивнее будет деятельность его воображения.

Как правильно сформировать круг детского чтения? Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем, фактически - это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, от взрослого зависит станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой мелькнет случайным эпизодом в его жизни.

Выбор литературы для работы с детьми должен предполагать учет:

- ✓ возрастных особенностей и возможностей детей;
- ✓ детских литературных и познавательных интересов;
- ✓ деятельностной природы ребенка (т.е. знакомство с произведениями художественной литературы должно найти отражение в других видах детской деятельности);
- ✓ эмоционального и жизненного опыта детей;
- ✓ индивидуальных особенностей восприятия детьми литературных произведений;
- ✓ художественной ценности произведений;
- ✓ жанрово-тематического разнообразия художественной литературы;
- ✓ комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса;
- ✓ принципа интеграции образовательных областей.

Процесс чтения должен занимать не менее 30 минут в день, он должен быть хорошо продуманным, систематическим, несущим эмоциональную и интеллектуальную нагрузку. При этом особое

внимание необходимо обращать на язык детской книги, его доступность, выразительность и конкретность, так как и прозаические, и поэтические литературные произведения, услышанные ребенком, становятся частью его речевого опыта.

Важно грамотно организовать взаимодействие с родителями, ведь приобщение детей к чтению невозможно, если в семье не читают. Начинать эту работу лучше всего с изучения отношения родителей к чтению художественной литературы, определить общие тенденции, индивидуальные возможности и различия в отношении детей и родителей к чтению, их подготовленность и интересы, соотнести полученные результаты с программными задачами, учесть содержание других образовательных областей. Затем, на основе полученной информации, определить содержание работы с родителями в групповой и индивидуальной формах, продумать информационное обеспечение взаимодействия с ними.

Могут быть использованы такие формы работы с родителями, как:

- ✓ анкетирование;
- ✓ родительские собрания на тему: «Значение чтения для развития ребенка», «Что читать детям младшего, среднего или старшего дошкольного возраста», и др.;
- ✓ семинары-практикумы на тему: «Запишите ребенка в библиотеку!», «Сказка в жизни ребенка» и др.;
- ✓ включение родителей в организацию и проведение литературных праздников;
- ✓ экскурсии в библиотеку с участием родителей;
- ✓ информация в родительском уголке о детских писателях и поэтах, о том, как выбирать книги. Например, не следует приобретать и читать детям книги, в которых текст является сжатым или некорректным пересказом авторских сказок, иллюстрации не соответствуют тексту или не эстетичны, если

автор книги не является детским писателем, а его тексты - художественными произведениями для детей.

Таким образом, сотрудничество с родителями позволит донести до них понимание того, что процесс чтения не может быть механическим: это совместная работа ума и души, способствующая укреплению духовной связи ребенка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей.

Ю.В. Земцова

Как нейросети могут помочь в жизни преподавателя?

Введение

Современное образование сталкивается с множеством вызовов, включая необходимость адаптации к быстро меняющимся условиям, повышенные требования к качеству обучения и разнообразие потребностей студентов. В этом контексте нейросети и технологии искусственного интеллекта (ИИ) становятся важными инструментами, способными значительно облегчить работу преподавателей и улучшить образовательный процесс. Данная статья рассматривает основные направления, в которых нейросети могут помочь преподавателям, а также потенциальные преимущества и вызовы их применения.

1. Автоматизация рутинных задач

1.1. Оценка домашних заданий

Одной из наиболее трудоемких задач для преподавателя является оценка домашних заданий и тестов. Нейросети могут автоматизировать этот процесс, используя алгоритмы машинного обучения для анализа ответов студентов. Например, системы на основе ИИ могут оценивать эссе, выявляя ключевые моменты, структуру и грамматические ошибки. Это позволяет

преподавателям сосредоточиться на более важных аспектах обучения, таких как индивидуальная работа со студентами.

▎1.2. Управление расписанием и административными задачами

Нейросети могут помочь в управлении расписанием занятий, учитывая предпочтения студентов и преподавателей, а также доступность аудиторий. Кроме того, они могут автоматизировать процесс регистрации на курсы и отслеживания посещаемости, что значительно упрощает административные задачи.

▎2. Персонализация обучения

▎2.1. Индивидуальные образовательные траектории

С помощью нейросетей можно создавать адаптивные образовательные платформы, которые подстраиваются под уровень знаний и интересы каждого студента. Такие системы могут рекомендовать материалы для изучения, исходя из предыдущих успехов и предпочтений учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала.

▎2.2. Анализ данных о студентах

Нейросети способны анализировать большие объемы данных о студентах, включая их успеваемость, посещаемость и взаимодействие с учебными материалами. Это позволяет преподавателям выявлять слабые места в обучении и своевременно вмешиваться, предлагая дополнительные ресурсы или индивидуальные консультации.

▎3. Улучшение взаимодействия с учениками

▎3.1. Чат-боты и виртуальные ассистенты

Чат-боты на основе нейросетей могут ответить на часто задаваемые вопросы студентов, предоставляя информацию о курсе, расписании и заданиях. Это уменьшает нагрузку на преподавателей и позволяет студентам получать необходимую информацию в любое время.

▎3.2. Обратная связь в реальном времени

Нейросети могут анализировать взаимодействие студентов с учебными материалами и предоставлять преподавателям обратную связь в реальном времени. Это позволяет оперативно реагировать на проблемы и адаптировать подход к обучению.

4. Развитие навыков преподавателей

4.1. Обучение и повышение квалификации

Нейросети могут использоваться для создания персонализированных программ повышения квалификации для преподавателей. Системы могут анализировать профессиональные потребности преподавателя и рекомендовать курсы или материалы для изучения.

4.2. Поддержка в исследовательской деятельности

Преподаватели также могут использовать нейросети для анализа научной литературы и выявления актуальных тем для исследований. Алгоритмы могут помочь в систематизации информации и поиске новых идей, что способствует развитию научной деятельности.

5. Проблемы и вызовы

Несмотря на очевидные преимущества использования нейросетей в образовании, существует ряд проблем и вызовов, которые необходимо учитывать:

5.1. Этические вопросы

Применение ИИ в образовании вызывает этические вопросы, связанные с конфиденциальностью данных студентов и возможной предвзятостью алгоритмов. Важно обеспечить прозрачность работы нейросетей и защиту личной информации учащихся.

5.2. Необходимость технической подготовки

Для эффективного использования нейросетей преподавателям необходимо обладать определенными техническими навыками. Это может стать препятствием для некоторых педагогов, особенно в условиях недостатка ресурсов для обучения.

5.3. Возможные ограничения технологий

Хотя нейросети способны обрабатывать большие объемы данных, они не всегда могут заменить человеческий подход к обучению. Преподаватели должны оставаться центральной фигурой образовательного процесса, а технологии — лишь вспомогательным инструментом.

Заключение

Нейросети открывают новые горизонты для образования, предлагая множество возможностей для оптимизации работы преподавателей и улучшения качества обучения. Автоматизация рутинных задач, персонализация образовательного процесса и улучшение взаимодействия с учениками — все это делает нейросети ценным инструментом в руках педагогов. Однако важно помнить о вызовах и этических аспектах применения этих технологий, чтобы обеспечить их эффективное и безопасное использование в образовательной среде.

А.С. Качайкина

«Наставничество на уроках иностранного языка – современный образовательный тренд»

Наставничество в образовании — это комплексный процесс, в рамках которого более опытный педагог (наставник) помогает менее опытному коллеге (наставляемому) в его профессиональном развитии и адаптации в образовательной среде.

Основные задачи наставничества:

1. Поддержка адаптации молодых педагогов в образовательной среде.
2. Обучение и развитие профессиональных навыков и компетенций.

3. Передача ценностей, норм и традиций профессионального сообщества педагогов.
4. Создание условий для рефлексии и критического мышления молодого педагога.

Наставничество — это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве.

В последние годы наставничество приобретает особую значимость и приоритетность в работе по профориентации выпускников школ.

Наставничество — это эффективная форма оказания помощи в выборе и адаптации к профессии, обеспечение адаптации к выбору профессии в новых для обучающихся социальных, профессиональных и организационных условиях.

Согласно Гарету Льюису, наставничество представляет собой систему отношений и ряд процессов, когда один человек предлагает помощь, руководство, совет и поддержку другому. В общем виде наставничество можно определить как процесс передачи знаний и навыков более опытным человеком менее опытному.

В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования на период до 2024 года, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности. При этом существуют разные модели реализации наставничества, следующие модели наставничества: опытный педагог – начинающий педагог, опытный педагог – опытный педагог. При этом, лидером в паре может выступать не только учитель со стажем, но и молодой педагог, например, в вопросах компьютерной грамотности. Модель опытный педагог – опытный педагог применяется, когда коллеги делятся опытом работы через

открытые уроки, мастер-классы, выступления на методических советах по итогам курсов ПК. Такая форма наставничества – далеко не новое понятие и активно реализуется среди учителей. Сегодня во многих школах мы можем наблюдать зачатки наставничества среди обучающихся: разноуровневые уроки, дни самоуправления, когда ученик примеряет на себя роль наставника.

Наставничество среди детей - это:

-одна из перспективных форм организации учебного процесса;

-добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных передачей опыта, умением сопереживать, понять и принять другого человека;

– «мягкий» способ передачи знаний с высокой скоростью усвоения;

-формирование инновационной среды социального развития наставника и наставляемого в совместной социально значимой деятельности (обучении);

Цели детского наставничества:

- выявление лидеров среди обучающихся;

- развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;

- личностная положительная мотивация в обучении;

- помощь педагогу в решении учебных и дисциплинарных проблем;

- работа над сплоченностью коллектива;

- освоение коммуникативной компетенции;

- готовность к самостоятельному решению социальных задач;

- адекватность поведения в различных жизненных ситуациях, в том числе конфликтных;

- умение ориентироваться в социуме.

Для реализации модели наставничества «ученик-ученик» в рамках командного наставничества работаем по следующим схемам: «лидер-пассивный», «успевающий-неуспевающий». В

рамках партнерского наставничества используем схему «равный - равному».

«Лидер-пассивный». Данная схема предполагает, что ученики более продвинутого уровня дополняют уже полученные знания по той или иной теме новыми аспектами.

«Успевающий - неуспевающий». Эта схема предполагает, что и наставники и наставляемые уже знакомы с определенной темой, но обладают разными навыками ее использования.

«Равный-равному». Данная схема предполагает участие обучающихся одной параллели, но с разным уровнем подготовки (углубленный-базовый).

Рассмотрим процесс наставнического взаимодействия:

1. Проведение мотивационной встречи с наиболее активными учениками класса, на которой учитель рассказывает о наставничестве и его вариантах, планах и возможных результатах.
2. Сбор заявок от желающих попробовать себя в роли наставника. Важно упомянуть, что выбирая роль наставника, обучающиеся должны осознавать, что к наставникам предъявляют более высокие требования к личностным компетенциям: коммуникативные способности, гибкость, критичность мышления, эмоциональная устойчивость, толерантность, эмпатия. При этом, наставником может выступать:

- активный ученик, член детского школьного объединения, волонтерского отряда, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления;
- ученик, демонстрирующий высокие образовательные результаты;
- победитель школьных и региональных олимпиад и соревнований;
- лидер класса или параллели, принимающий активное участие в жизни школы.

- возможный участник всероссийских детско - юношеских организаций и объединений.

1. Обучение наставников происходит в формате регулярных встреч с учителем, на которых учащимся-наставникам предлагаются следующие схемы: «лидер-пассивный», «успевающий-неуспевающий», «равный - равному», которые необходимо проиграть и обсудить с последующей рефлексией.
2. Выбор материала для проведения занятий, его осмысление, обсуждение вопросов, связанных с приемами передачи информации.
3. Проведение занятия. Учитель контролирует ход работы наставнических групп, не вмешиваясь во внутренние взаимоотношения наставника и наставляемого, если от участников взаимодействия не поступит соответствующая обратная связь, следит за организационными моментами.
4. Рефлексия. Учитель и наставники оценивают результаты.

Преимущества детского наставничества.

Как наставники, так и наставляемые получает целый ряд преимуществ:

Во-первых, это доступ к лучшим практикам развития навыков, важных не только в рамках обучения в школе, но и в дальнейшей жизни (лидерство, развитие талантов, профориентация, профессиональная подготовка и другие)

Во-вторых, это новый формат взаимодействия с товарищами внутри класса и школы.

В – третьих, это новый взгляд на свои сильные стороны, поддержка и помощь в существующих вопросах, толчок для самореализации, достижения своих целей и желаний.

Участие в наставничестве помогает: научиться смотреть на проблемы под разным углом, находить нестандартные способы решения задач, развивать способности к импровизации и нестандартному мышлению, укрепить свою индивидуальность и

уверенность в себе, гордость за проделанную работу без ожидания материального вознаграждения.

В процессе подготовки и проведения занятий дети оценивают свои собственные знания, находят пробелы и на более высоком уровне осмысляют тему. Многократное воспроизведение материала, поиск разных способов объяснения одного и того же материала позволяют закрепить знания надолго.

Таким образом, использование модели наставничества «ученик-ученик» способствует помощи обучающемуся в самореализации, успешной адаптации, повышению уровня социализации, личностному развитию наставляемого и наставника, а также устранению или минимизации факторов, препятствующих этому развитию.

А.В. Бойко, Е.А. Бородай

Методы дифференциации, используемые при изучении «Литературного чтения»

Особое место в комплекте занимают уроки «Литературного чтения», разработанные Л.А.Ефросининой. Главная задача данного курса является литературное развитие младших школьников в процессе обучения.

Основные особенности курса:

1. развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры, учебной деятельности, учет индивидуальных возможностей каждого ученика и построение на этой основе дифференцированного обучения;
2. «нерасчлененность» классного и внеклассного чтения, единый курс позволяет одновременно учить детей восприятию литературного произведения как произведения искусства, совершенствовать у них навык чтения и обогащать речь учащихся средствами литературы.

Реализуются важнейшие педагогические принципы:

- *эстетический принцип.* Используется специальный отбор произведений для чтения младших школьников, отказ от литературных текстов дидактической направленности;

- *принцип эмоциональности.* Это работа с литературным произведением, которая направлена на обогащение эмоциональной сферы учащихся, на развитие у них эмоциональной отзывчивости;

- *принцип преемственности и системности.* Между уроками литературного чтения, русского языка, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки.

Но реализация всех этих принципов в ходе преподавания литературного чтения возможна лишь при выполнении условий:

1) содержание произведения, его художественные особенности и выразительные средства языка должны соответствовать возрастным особенностям и уровню сформированности читательских умений учащихся;
2) каждый ребенок должен иметь на уроке тот учебный материал, который соответствует уровню его знаний и умений;
3) для активизации деятельности учащихся на уроке должны использоваться разнообразные методы и средства обучения.

Важнейшим итогом обучения на уроках литературного чтения должно стать литературное развитие школьника.

Критерии литературного развития.

1. Уровень начитанности, круг чтения школьника.
2. Степень развития познавательного интереса, сформированность эстетических чувств, развитие эмоциональной сферы.
3. Уровень владения определенной системой навыков и умений работать с книгой.

Приоритет в этом курсе отдается русской литературе.

Особенностью программы литературного чтения является то, что все его содержание представлено темами: «О нашей родине»,

«О детях», «О родной природе», «О наших друзьях животных», «Семья и я», в которые входят разножанровые и разные по объему произведения. Это создает условия для дифференцированного подхода в формировании читательских умений на уроках литературного чтения. Младший школьник в силу своих возрастных психологических особенностей быстро теряет интерес, если читает произведения одного и того же жанра в течение нескольких уроков. Он не готов изучать творчество отдельных писателей, поэтому при отборе произведений учтены все особенности и возможности ученика и их изменение на протяжении этого возрастного периода. Во всех учебниках имеются тексты, как для плохо читающих детей, у которых читательские навыки только формируются, так и для тех, кто пришел в школу, владея беглым чтением.

Особенностью курса литературного чтения является и то, что на каждом уроке присутствуют три вида обучающего материала.

1. Произведения для обучения навыку чтения.
2. Произведения для слушания.
3. Произведения и детские книги для самостоятельного чтения.

При формировании навыка чтения, доведение его до необходимого уровня беглого и осознанного чтения важен дифференцированный подход к детям, так как в классе всегда выделяется несколько групп учащихся с разным уровнем его сформированности. Поэтому на каждом уроке выделяется особое время для упражнения по преодолению трудностей в чтении.

Детям предлагается много творческих заданий (сочинение сказок, загадок, стихотворений, рисование иллюстраций к произведениям). При их выполнении ребята проявляют оригинальность, самостоятельность, не повторяют образец. Задания развивают у детей память, воображение, мышление, умение создавать новые образцы. В круг чтения включены «взрослые» произведения, научно-познавательные статьи, и эта работа систематизирована. Наряду с этим в учебниках много

юмористических произведений, позволяющих «разрядить» атмосферу, побудить к чтению всех детей. Ведь целью уроков литературного чтения является не только ознакомление ребенка с художественным произведением, но и формирование читателя, владеющего некоторыми литературоведческими терминами, видящего структуру произведения, умеющего понять, о чем говорит автор.

Уроки литературного слушания дают возможность нечитающим или плохо читающим детям обучаться анализу литературного произведения, высказывать свое мнение, а тетради по литературному чтению позволяют дать посильную работу каждому ученику.

Способы дифференциации по чтению.

1. Дифференциация заданий по объему учебного материала. Степень овладения техникой чтения. Учащиеся обладают разным темпом работы, поэтому кроме основного задания выполняют еще и дополнительные задания.
2. Дифференциация по степени самостоятельности учащихся. Все дети выполняют одинаковые задания, но одни это делают под руководством учителя, а другие самостоятельно.
3. Дифференциация заданий по уровню трудности. Более сложные задания даются более «сильным» учащимся.
4. Дифференциация по уровню творчества. Такой способ предполагает различие в характере познавательной деятельности школьников, которая может быть репродуктивной или продуктивной.
5. Дифференциация по характеру помощи учащимся. Такой способ предусматривает, что все учащиеся приступают к самостоятельной работе, но тем детям, которые испытывают затруднения в выполнении заданий, оказывается небольшая помощь.

6. Комбинированный характер дифференцированных заданий. Задания, которые предлагаются учащимся, могут иметь сразу несколько способов дифференциации.

Современная образовательная обстановка в начальной школе по дифференцированному подходу в совокупности его компонентов выдвигает на первый план организацию и управление целенаправленной учебной деятельности ученика в общем контексте его жизнедеятельности.

Исходя из интересов и индивидуальных особенностей каждого учащегося, повысить результат обучения и развития логического мышления учащегося возможно, если использовать приёмы дифференцированного подхода, направленные на оптимальное использование зоны ближайшего развития.

Направления обучения в образовательном процессе отражают поиск психолого — педагогической наукой того, как оптимизировать этот процесс, что и призван обеспечить дифференцированный подход. Такие идеи, как дифференциация и интеграция его содержания, личностно-ориентированное обучение и педагогика сотрудничества определяют кардинальную направленность современного образования.

Во — первых, ликвидируются противоречия в определениях содержания учебного задания — несоответствие содержания, характера, степени трудности задания, ориентированного на среднего ученика и познавательных возможностей сильных и слабых учеников.

Во — вторых, ослабляется противоречие организационных форм учебной деятельности — темп фронтальной работы класса и темп индивидуальной работы каждого ученика.

В — третьих, в данном случае дифференцированный подход осуществляется не как приспособление обучения к индивидуальным особенностям учащихся, а как приспособление индивидуальных особенностей к процессу обучения. Обучение

не приспосабливается к развитию, а ведёт его за собой, что гораздо успешнее достигается при индивидуальном подходе

В — четвёртых, данный подход позволяет повысить уровень притязаний личности, вырабатывает правильную самооценку, способствует самоутверждению личности.

Данный подход позволяет ученику почувствовать себя таким как все, возможность к самосовершенствованию, которая определяется не учителем, а самим учащимся. Основной задачей преподавателя становится стимуляция учащихся, чтобы учащиеся не останавливались на достигнутом, а делали постоянные попытки продвижения вперёд. Таковы достоинства дифференцированного подхода. Главное — не абсолютировать подходы, а применять их в разумных сочетаниях.

Л.И. Егорова

Учебное пособие «Парад планет»

Данное дидактическое пособие «Парад планет» рекомендуется использовать на уроках по предмету «Мир природы и человека» и занятиях «Внеурочной деятельности» в работе с обучающимися с нарушением интеллекта.

Цель:

- расширение представлений о космосе, планетах и их названиях.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к космосу;
- расширение знаний обучающихся о планетах, их названиях, расположения относительно Солнца.

Пособие сделано из картонной коробки, внутри она покрашена в синий цвет. В верхней части сделаны отверстия, в которые продёрнуты нити с привязанными к ним планетами.

Планеты сделаны из папье–маше. Каждая планета имеет форму и цвет, соответствующие ей в действительности. Для работы с пособием используется лазерная указка. При использовании пособия обучающиеся могут ответить на следующие вопросы:

- Сколько всего планет в солнечной системе? Покажи, посчитай.
- Какая планета самая большая? Какая планета самая маленькая? Какие планеты находятся рядом с ними?
- Какая планета расположилась ближе всех к Солнцу, а какая дальше?
- Покажи планету, на которой есть жизнь?
- Покажи и назови планету, которая четвёртая от Солнца?
- Покажи путь ракеты на планету Марс.
- Покажи путь кометы на планету Венера.

И.В. Сидорова

Презентация «Нейропсихологический подход в работе над коррекцией нарушений слоговой структуры слова»

Основатель отечественной нейропсихологии - А.Р. Лурия. «Александр Романович Лурия начал бесстрашно соединять медицину и психологию. На их стыке и родилась новая наука — нейропсихология. Задача нейропсихолога — не только выяснить, какая функция нарушена в результате поражения мозга, какие сбои наступили во всех остальных психических процессах, но и, опираясь на неповрежденные участки мозга, найти обходной путь для восстановления утраченных функций».

Структурно-функциональная модель мозга как субстрат психической дейтельности (А.Р.Лурия)

I блок - Энергетический блок, активация мозга.

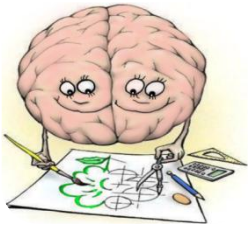
Недостаточное развитие энергетического блока приводит к тому, что дети быстро утомляются, их энергетического ресурс быстро истощается.

II блок – приём, переработка и хранение информации.

Если недостаточно развит второй блок мозга, то ребёнок испытывает проблемы с памятью, а также сталкивается с трудностями написания (например, зеркальное отображение букв). Данный блок отвечает и за фонематическое восприятие, отвечающее за различение звуков.

III блок – программирование, регуляция и контроль.

При недостаточном развитии блока программирования у ребёнка нарушается контроль поведения, нарушается умение действовать по образцу.



Чтобы речь развивалась правильно, необходима согласованная работа не только всех трёх блоков, но и согласованная работа левого и правого полушарий. С помощью активизации межполушарного взаимодействия можно более эффективно корректировать имеющиеся у детей недостатки речевой, двигательной и интеллектуальной сфер, поведенческие расстройства.

В современном мире коррекция слоговой структуры слова у дошкольников играет важную роль в их языковом развитии. Способность правильно произносить слова не только помогает детям говорить более чётко и выразительно, но и является основой для успешного обучения в школе.

Для эффективной коррекции слоговой структуры слова у малышей мы предлагаем использовать нейропсихологический подход, сочетающий в себе игровые методики, интерактивные упражнения и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Нейропсихологический подход к коррекции слоговой структуры слова представляет собой инновационный метод, основанный на исследованиях принципов работы мозга в процессе

произношения и восприятия речи. Согласно этому подходу, коррекция слоговой структуры слова направлена на активизацию определенных участков мозга.

Для коррекции слоговой структуры слова в нейропсихологии используются различные методы, основанные на психологических и нейрофизиологических исследованиях. Давно доказана эффективность нейропсихологического подхода в работе логопеда, который предусматривает комплекс различных упражнений и игр, которые направлены на развитие и активизацию механизмов работы мозга через выполнение физических упражнений. Однако для эффективной коррекции слоговой структуры слова необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также применять комплексный подход.

У нейропсихологического подхода в работе над коррекцией нарушений слоговой структуры слова есть ряд преимуществ:

1. многофункциональные упражнения;
2. игровая форма;
3. коррекция в движении.

Примерные игры и упражнения.

1. Игра «Слоговые дорожки».

(На дорожках следы – в зависимости от количества слогов в слове – ребёнок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).

2. «Нейроладошки».

(Перед ребёнком на столе ладошки с разноцветными геометрическими фигурами рядом с каждым пальцем. Ребёнку предлагается последовательность слов в разноцветных фигурах. Глядя на эту последовательность необходимо поднять соответственный палец на нужной руке и произнести заданное слово.)

3. Упражнение «Ручные классики».

(Ребёнок прыгает пальчиками по классикам и называет слова, изображённые в клетках.)

4. Реципрокные карты с картинкой.

(Ребёнок должен назвать слово и показать соответствующий жест руками.)

5. Рисование двумя руками.

(Одновременно двумя руками рисуем дорожку от края листа до середины. В середине картинка со словом, которое надо проговорить.)

6. Зашумлённые картинки.
7. Переступание через предметы.

(Переступание через ортопедические коврики (следочки), на которых лежат изображения, с одновременным произнесением слога, слова на определённую слоговую структуру.)

8. Бросание мячей.

(Бросание мячей из положения сидя на балансировочной доске (по мере усвоения – проговаривание слогов или слов. Например, бросок правой рукой – «помада», левой рукой – «панама»). Бросание мяча в изображение на стене (доске). Инструкция «Попади мячом в …».)

9. Игра «Стучалки».

(Кисти рук лежат на столе. Задача ребёнка отстучать ритм слова, работая попеременно правой и левой рукой. Инструкция: «По красному кругу стучи указательным пальцем, по синему – средним.)

10. Игра «Дорожка».

(Инструкция «Запомни, каким фигурам соответствуют следующие жесты, пройди дорожку, показывая их.» Усложнение: каждой фигуре соответствует слово определённой слоговой структуры.)

11. Игра «Матрёшки».

(Перед ребёнком расставлены матрёшки двух цветов. В левой руке ребёнка зелёный карандаш, в правой – красный. Инструкция: «Показывай зелёным карандашом зелёную

матрёшку, а красным карандашом красную матрёшку. Двигайся по порядку, не пропуская ни одной матрёшки».Усложнение: определённому цвету матрёшки соответствует слово определённой слоговой структуры.)

С.М. Пупков

Система методической работы спортивной организации.

Система методической работы в спортивной организации предполагает следующее: помощь тренеру-преподавателю в понимании объективной ограниченности своих знаний, вычленении и осознании причины противоречий профессиональной деятельности. Смысл известного сократовского тезиса: «Я знаю, что ничего не знаю, а Вы не знаете даже этого».

Методическая работа опирается на несколько ведущих идей:• знания в любом возрасте можно и нужно пополнять, мышление развивать, способами деятельности овладевать;

• совершенствуя собственное сознание, мы совершенствуем образовательный процесс, за качество которого несем ответственность перед воспитанниками;

• личностный рост педагога – рост творческого и нравственного потенциала;

• безусловно, только творческий педагог может заразить вирусом творчества детей, научить их творческому отношению к жизни и помочь преодолевать трудности, неизбежно возникающие на пути человека.

Определение цели и задач методической работы позволяют правильно конкретизировать функции методической службы, а именно:

• помощь тренеру в овладении методологическими основами педагогики;

• помощь тренеру-преподавателю в развитии педагогического мышления – от рассудочного эмпирического к разумно организованному теоретическому, к мышлению понятиями;

• помощь тренеру в преодолении всех трудностей перехода от практики традиционного обучения к обучению развивающему.

В настоящее время в большинстве спортивных организаций, независимо от ведомственной принадлежности, методическую работу организуют: директор, замдиректора по учебно-спортивной работе, инструктор-методист, обеспечивающий работу с детьми (спортивно-массовый отдел), инструкторы-методисты по организационно-спортивной работе, а также руководители структурных подразделений по видам спорта.

Распределение функций среди организаторов методической работы происходит следующим образом:

• директор ДЮСШ – это общее руководство деятельностью спортивной организации;

• заместитель директора по УСР и инструкторы-методисты – это программно-методическое обеспечение проектной деятельности в организации;

• заместитель директора по УСР и руководители структурных подразделений по видам спорта – это программно-методическое обеспечение деятельности СО в рамках педагогического проектирования воспитательного модуля в спортивно-массовую работу в учреждении;

• руководители структурных подразделений по видам спорта (инструкторы-методисты отделений, или иные специалисты) – это методическая помощь в проектировании учебных занятий, открытых и итоговых спортивно-массовых мероприятий, помощь в организации мониторинга качества образовательных программ и результативности соревновательной деятельности, помощь в организации обобщения передового педагогического опыта.

Разработана программа методической учебы. Методическая служба спортивной организации, состоящая из заместителя

директора по УСР и инструкторов-методистов ДЮСШ, руководит методической учебой и работой в подразделениях. Также систематически привлекаются тренеры высшей и первой квалификационной категорий, способных к аналитической и исследовательской деятельности.

В основу плана методической работы спортивной организации берутся результаты диагностики системных затруднений тренеров, выявленных в ходе административного контроля. Построение плана методической учебы дифференцировано в соответствие уровня профессионального мастерства тренеров.

Цель по отношению к опытным тренерам-преподавателям ДЮСШ – создание условий для активной исследовательской и наставнической деятельности.

Цель по отношению к молодым тренерам ДЮСШ

– развитие профессиональных умений, превышающих базовый стандарт педагогического образования.

Цель по отношению к начинающим и малоопытным тренерам – оказание помощи в становлении профессиональных умений, расширение и углубление психолого-педагогических знаний.

Начинающие тренеры и тренеры, нуждающиеся в опеке, работающие в режиме профессионального становления (без категории, вторая категория), проходят методическую учебу в соответствии с индивидуальным планом профессионального роста под руководством педагогов-наставников.

Методическая работа в спортивной организации способствует:

1. Осмыслению программно-методических требований, нормативных документов, обязательных в исполнении. В результате учебные программы, по которым работают тренеры, типовые или модифицированные, а это показатель достаточно высокого уровня компетентности тренерского состава.

2. Изучению и системному анализу новых технологий и методик обучения, что позволяет тренерам-преподавателям

успешно конкурировать с другими спортивными организациями в различных конкурсах профессионального мастерства.

3. Обобщению и распространению передового педагогического опыта, рожденного внутри коллектива.

4. Стимулированию группового педагогического творчества. За последние годы педагогический коллектив методом создания временных творческих групп разработал:

• циклограмму деятельности воспитательной системы спортивной школы;

• программы летних спортивных сборов в рамках программы «Здоровье»;

• сценарии главных событий года и фотолетопись «Из опыта работы»;

• программу социальной деятельности.

5. Мотивации педагогической и профессиональной деятельности. Ежегодно спортсмены школы успешно принимают участие в городских, областных, всероссийских и международных турнирах и соревнованиях.

6. Формированию готовности к профессиональному самообразованию. Каждый тренер работает над выбранной методической темой, обобщает свой педагогический опыт, участвует в спортивно-массовых и воспитательных мероприятиях.

Формы организации методической работы

1. Педагогический совет (тренерский совет).

2. Работа над единой методической темой ДЮСШ.

3. Индивидуальные консультации администрации и инструкторов- методистов.

4. В течение года ежемесячные психолого-педагогические консультации.

5. Открытые занятия и воспитательные мероприятия.

6. Подготовка методической продукции для участия в районных, областных и всероссийских конкурсах различной направленности по профилю работы.

7. Методические советы и объединения в отделениях по видам спорта.

В течение учебного года тренерские советы проводятся, к примеру, по следующим темам:

• «Развитие образовательного процесса в СО. Обновление программно-методического обеспечения. Опыт создания образовательных программ».

• «Психолого-педагогическое обеспечение воспитывающей среды в СО».

• «Воспитание в структуре тренировочного процесса».

• «Защита учебной программы».

• «Технология педагогического общения».

• «Педагогическое проектирование в деятельности тренера-преподавателя»

• «Спортивно-массовая работа: проблемы, решения, перспективы развития».

• «Мониторинг качества реализации образовательных программ, проблема сохранности детского контингента и пути ее решения».

• «Экспериментальная деятельность как фактор совершенствования процесса обучения и личностного роста педагогов».

• «Новые формы организации летних спортивных сборов детей и подростков города, обобщение опыта военно-патриотического воспитания, работа летних спортивных лагерей».

Работа над единой методической темой способствует решению частных методических задач в процессе коллективной работы над единым проектом.

Психолого-педагогические консультации рассматриваются нами как активная форма пополнения теоретических знаний тренеров-преподавателей, позволяющая совершенствовать уровень педагогической компетентности. К каждому занятию, в системе методической учебы тренеров, инструкторами-методистами разрабатываются методические рекомендации к

конкретным занятиям, которые хранятся в банке методических материалов, и могут быть использованы при подготовке к тренировочным занятиям. Были проведены консультации: «Педагогические здоровьесберегающие технологии в работе с детьми»; «Принципы взаимодействия детей и подростков со взрослыми в процессе воспитания как компонент воспитательной системы»; «Мониторинг качества и результативности тренировочного процесса в спортивной школе»; «Педагогические технологии развивающего обучения» и др.

Творческие отчеты тренеров являются обязательной формой подведения итогов деятельности за полугодие и учебный год. На заседании тренерского и методического совета в январе и мае каждого учебного года педагоги готовят отчеты и пополняют свои личные профессиональные портфолио. Подготовка и проведение открытого занятия нацелено на повышение эффективности обучения. Открытое занятие и спортивно-массовое мероприятие проводится в соответствие следующего алгоритма:

1. Рассказ тренера о проекте занятия: целях, проектируемых результатах и обосновании выбранных форм и методов.
2. Характеристика обученности, обучаемости и возможностей группы, где будет проводиться занятие.
3. Ответы на вопросы присутствующих перед посещением занятия.
4. Посещение занятия.
5. Анализ занятия самим педагогом.
6. Анализ занятия заместителем директора по УСР или директором.
7. Вопросы к тренеру по содержанию и плану занятия.
8. Общая дискуссия.

А.С. Мерзлякова

«Комплекс артикуляционной гимнастики для постановки шипящих звуков»

Этапы проведения артикуляционной гимнастики

1.Родитель рассказывает, используя игровые приемы, о предстоящих упражнениях.

2.Показывает выполнение этого упражнения. Ребенок и родитель сидят перед зеркалом. Зрительный контроль помогает ребенку на начальных этапах следить за положением губ, языка.

3.Упражнение выполняет ребенок.

4.Родитель проверяет выполнение упражнения. Если ребенок правильно выполнил упражнение - похвалите его, если у него не получается, не надо ругать ребенка. Необходимо предложить попробовать еще раз и обратить внимание на правильное положение губ и языка.

Проводя артикуляционную гимнастику, надо следить, чтобы движения каждого органа артикуляционного аппарата (языка, губ) выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне. Если у ребенка язык или губы отклоняются влево или вправо, то необходимо индивидуально, перед зеркалом, отработать эти движения еще раз. Упражнения необходимо проводить ежедневно (2-3 раза в день).

Значение артикуляционной гимнастики

Укрепление мышц органов артикуляционного аппарата. Отработка правильных движений языка, губ.

Выработка умения владеть языком, правильно изменяя его положение и быстро находя нужное положение. Подготовка к правильному произношению звуков речи.

1.«Заборчик» Широко разводим уголки губ, обнажив сжатые зубы. Ребенок удерживает улыбку под счет до 5 – 10. Возвращаем

губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну.

2.Упражнение «Рупор» Зубы сомкнуты, губы округлить и вытянуть вперед.

3. Упражнение «Накажем непослушный язычок». Улыбнуться, рот открыть, положить широкий, спокойный язык на нижнюю губу, между губами. Слегка пошлепать язычок губами, «покусать» верхними зубками, произнося ПЯ-ПЯ-ПЯ.

4. Упражнение «Лопаточка».

Широко открываем рот. Кладем мягкий спокойный широкий язычок на нижнюю губу. Задерживаем на 5 – 10 секунд (под счет). Убираем язычок. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну.

5.Упражнение «Вкусное варенье». Рот открыт, широким языком проводим по верхней губе сверху вниз. Следим за тем, чтобы не двигалась нижняя челюсть, не закрывался рот. Повторяем упражнение 5 – 10 раз.

6. Упражнение «Чашечка». Широко открываем рот, кладем широкий язык на нижнюю губу, загибаем края языка «чашечкой» и медленно поднимаем ее за верхние зубы. Удерживаем «чашечку» под счет до 10. Затем предлагаем ребенку опустить язычок, закрыть рот, расслабиться, сглотнуть слюну.

7. Упражнение «Качели». Широко открываем рот, кладем на нижнюю губу спокойный расслабленный язык, переводим его на верхнюю губу, возвращаем на нижнюю, снова поднимаем на верхнюю. Выполняем 5 - 10 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну.

8. Упражнение «Лошадка» Улыбнуться, приоткрыть рот, поцокать языком, как цокают лошадки.

9. Упражнение «Грибочек» Медленно поцокать языком, присосать язык к верхнему небу. Удерживать в таком положении под счет до 5 – 10.

10. Упражнение «Фокус» Положение языка «Вкусное варенье», подуть на бумажку приклеенную к кончику носа через язык, чтобы она улетела от лица (сдуть с лица).

О.М. Дейнега

«Организация и роль опытно-экспериментальной деятельности в развитии познавательной активности у старших дошкольников»

Современный мир становится всё более сложным и многогранным, требующим от людей гибкости мышления и творческого подхода к решению задач. Государство, школы, детские сады и родители сталкиваются с задачей воспитания здорового, сознательного члена общества, способного к творчеству и инициативе.

Одной из главных задач современного образования является социализация личности и формирование у детей активной жизненной позиции, умения самостоятельно принимать решения в отношениях с ровесниками и взрослыми. Личностно-ориентированный подход делает ребёнка центральной фигурой образовательного процесса, веря в его творческие способности и потенциал.

Одним из решений этой задачи является введение в воспитательно-образовательный процесс детского экспериментирования. Оно рассматривается как ведущая деятельность в дошкольном возрасте, поскольку ребёнок познаёт объекты через практические действия с ними. Эти действия играют познавательную и исследовательскую функции, раскрывая содержание изучаемого объекта.

Дети дошкольного возраста обладают естественной тягой к исследованию окружающего мира. Их внутренняя потребность в изучении мира создаёт условия для психического развития и

самореализации. В процессе экспериментирования ребёнок удовлетворяет свою любознательность, учится наблюдать, рассуждать, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы и устанавливать причинно-следственные связи.

Опытно-экспериментальная деятельность объединяет различные виды деятельности и аспекты воспитания. Она развивает познавательные способности, наблюдательность, любознательность, пытливость ума и стремление к познанию мира. Эта деятельность учит детей нестандартно подходить к ситуациям и помогает развивать творческую личность.

Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Если ребёнок сам принимает участие в обучении, знания усваиваются прочнее и дольше сохраняются. Это объясняет активное внедрение опытно-экспериментальной деятельности в практику дошкольного образования.

Академик Н.Н. Поддъяков утверждает, что экспериментирование является основным видом ориентировочной и поисковой деятельности детей, поскольку в процессе экспериментов ребёнок выступает как исследователь, самостоятельно воздействующий на предметы и явления для их лучшего познания.

Исходя из этого, цель опытно-экспериментальной деятельности заключается в создании условий для развития познавательной активности и интеллектуального потенциала ребёнка путём совершенствования его исследовательских способностей. Эта цель реализуется через следующие задачи:

- Расширение перспективы поисково-познавательной деятельности детей через включение их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.
- Развитие наблюдательности, умения сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.

- Создание предпосылок для формирования у детей практических и умственных действий.
- Развитие связной монологической речи и обучение использованию объяснительно-доказательной речи при формулировании целей и выводов.
- Привлечение родителей к экспериментально-поисковой деятельности детей.
- Воспитание эмпатии, желания помогать другим и умения договариваться для достижения общих целей.

Опытно-экспериментальная деятельность охватывает три направления:

- Живая природа: сезонные изменения, разнообразие живых организмов и их приспособленность к окружающей среде.
- Неживая природа: воздух, почва, вода, звук, свет.
- Человек: функционирование организма, искусственно созданный мир, свойства материалов.

Организация деятельности основывается на принципах психологической комфортности, природосообразности, дифференцированного подхода, деятельностного подхода, творчества и интеграции.

Процесс экспериментирования включает несколько этапов:

- ✓ Постановка проблемы, которую необходимо решить.
- ✓ Определение цели эксперимента.
- ✓ Выдвижение гипотез для поиска возможных решений.
- ✓ Проверка гипотез через сбор данных и реализацию действий.
- ✓ Анализ полученных результатов и подтверждение или опровержение гипотез.
- ✓ Формулировка выводов.

Для обеспечения эффективной работы создана специальная предметно-развивающая среда, включая уголок природы, уголок экспериментирования и познавательный центр «Почемучки», где находятся различные материалы для исследований. Эта среда

способствует развитию познавательной активности детей и поддерживает их интерес к экспериментальной деятельности.

Интеграция экспериментирования с другими видами деятельности, такими как наблюдения на прогулке, чтение книг и игра, позволяет закрепить знания о природных явлениях и свойствах материалов. Важным фактором успеха является сотрудничество с семьями, основанное на взаимном понимании и поддержке стремлений ребёнка к познанию.

Как отметил В.А. Сухомлинский, важно уметь показывать детям мир так, чтобы они могли увидеть его всю красоту и захотели вернуться к нему снова и снова. Только через активные действия ребёнок может постичь многообразие окружающего мира и найти своё место в нём.

Систематическая работа по внедрению опытно-экспериментальной деятельности показывает, что у детей формируются такие важные качества, как любознательность, активность, умение общаться, самоконтроль, способность планировать действия и решать интеллектуальные задачи.

Е.Г. Романова

Консультация для педагогов «Роль пальчиковых игр в развитии речи ребенка»

Формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три.

Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, – говорящие дети… До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся.

Это важно и при своевременном речевом развитии, особенно в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка.

Для того чтобы научиться мыслить и говорить, надо уметь и видеть, слушать и слышать, то есть перерабатывать, осмыслять информацию, получаемую из окружающего мира. Малышу необходимо давать вволю пощупать, потрогать, постучать, понюхать, посмотреть, попробовать на «вкус». Когда малыш накопит богатые впечатления и соответственно собственный словарь, тогда и придет долгожданный момент – ребенок «вдруг» заговорит сам. С этого счастливого дня речь станет для него полноценным средством общения.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Для формирования всесторонне развитой личности значение пальчиковых игр очень велико. Поэтому пальчиковые игры необходимо использовать в различных видах деятельности детей

как можно чаще, но недолго. Этим мы способствуем активизации мыслительных процессов, развитию речи и фантазии детей. Было подмечено также, что чем лучше развиты кисти у ребенка и активней работают пальчики, тем быстрее он начинает говорить и легко справляется с произношением сложных звуков. Напрашивается логичный вывод о том, что пальчиковые игры для развития речи просто незаменимы. И этому есть объяснение – формирование коры головного мозга зависит от развитости наших конечностей, а именно – руки и пальцев. И как только кисть малыша приобретает гибкость и пластику, у него появляется и словесная речь.

На вопрос «для чего нужны пальчиковые игры» легко может ответить любой специалист. Эти простые упражнения для пальцев помогут синхронизировать работу левого и правого полушария, создавая своеобразную перемычку между ними. Левое полушарие отвечает за словесную речь во время игры, а правое – за развитие фантазии и воображения. И если связь между ними крепкая, то нервные импульсы проходят чаще и быстрей, активизируя мышление и внимание ребенка.

Пальчиковые игры для малышей – это не ноу-хау. Их существование было известно еще в давние времена у разных народов. В Китае, например, пользуются большой популярностью упражнения с шариками, перекатывание которых помогает улучшить память, укрепить сердечно сосудистую систему и наладить работу пищеварительного тракта. Они снимают стресс, развивают ловкость и силу кисти. В Японии вместо шариков использовали грецкие орехи, а в России детей обучали таким известным играм, как «Коза рогатая», «Сорока – ворона» и «Ладушки». И на сегодняшний день значение пальчиковых игр настолько велико, что они были взяты на вооружение специалистами.

Для речевого и интеллектуального развития детей дошкольного возраста мы используем также игры с пальчиками как на занятиях.

Так и в свободной деятельности. В сюжетно – ролевых играх «Приготовим кашу», перебирание фасоли или «Соберем рассыпанные бусы», различные игры со строительным материалом, со шнурками и различными видами мозаик и другие.

Игры с пальчиками без предметов с речевым сопровождением.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым мы вырабатываем ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Это я»

Это глазки. - Вот, вот.
Это ушки. - Вот, вот.
Это нос, это рот.
Там спинка. Тут живот.
Это ручки. Хлоп-хлоп.
Это ножки. Топ- топ.
Ох! устали вытрем лоб!

Дети показывают части тела и выполняют движения в соответствии с текстом.

«Голодная мышка»

Мышка съела сыр и пышку,
Тыкву, рыбу, дыню, шишку,
Съела сливы и блины,
И сушеные грибы.

(загибают по очереди пальцы на руке, перечисляя все, что съела мышка)

Целый день она жевала,

Но все мышке было мало!

(разводят руками).

Расслабление пальцев и кистей рук

Ребенок воспроизводит действия с каким – либо реальным предметом. «Красим забор» движение кисти руки вверх-вниз, вправо-влево.

- «Погладим котенка» плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой.
- «Курочка пьет водичку» локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюквы, ритмичные наклоны рук вперед.
- «Музыканты» движениями рук ребенок копирует игру на различных музыкальных инструментах.

Потешки для пальчикового массажа

Этими потешками – упражнениями желательно заканчивать пальчиковую гимнастику, так как они содержит элементы массажа. Тексты сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков. В этих стишках можно сгибать пальцы, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руке.

«Жили мышки»

Раз, два, три, четыре!

Жили мышки на квартире;

Чай пили, чашки били, по три денежки платили!

Держим ладошку раскрытой, водим по ней пальцем.

«Переборы пальчиков»

У белого котенка мягкие лапки.

Но на каждой лапке коготки – царапки!

Затем попеременно то мягкой кисточкой, то жесткой щеткой.

Самомассаж кистей и пальцев рук

1. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки.
2. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.
3. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.
4. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.
5. Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.
6. Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнение с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.
7. Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

Мы используем персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик нравятся малышам, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счету, в других – ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяем их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своем репертуаре и возвращаемся к ним по желанию малышей.

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком.

Что происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.
2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.
3. Дети учатся концентрировать свое внимание и правильно его распределять.
4. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то есть речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.
5. Развивается память детей, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.
6. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

В нашей группе проводится дополнительная образовательная деятельность «Ловкие пальчики» мы создаем условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развиваем навыки ручной умелости, формируем механизмы, необходимые для будущего овладения письмом. Работаем с бумагой (аппликацией, оригами), рисуем по образцу, техника рисования пластилином, нетрадиционная техника рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая

мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности.

А.К. Абдуллина

Индивидуальный план подготовки к олимпиаде по литературному чтению.

Основными целями и задачами олимпиады является

- ✓ популяризация чтения среди обучающихся начальной школы;
- ✓ выявление и поддержка школьников, овладевших навыками решения нестандартных заданий;
- ✓ повышение уровня функциональной грамотности при работе с информацией;
- ✓ активизация внеурочной работы, направленной на формирование развития читательской грамотности обучающихся.

При планировании занятия разделены на циклы в соответствии с разделами предмета «Литературное чтение»: «Виды речевой и читательской деятельности, «Круг чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся», «Чтение: работа с информацией. В работе подготовки используются разнообразные формы и методы работы. Для практических занятий подбираются задания различного уровня, задания данного конкурса прошлых лет, способствующие развитию интеллектуальных и творческих способностей.

Контролируемость программы:

- практикумы;
- аргументированный устный ответ;
- тестирование

Требования к уровню образованности обучающегося.

Предметно-информационная составляющая образованности: знать

- произведения, изучаемые в начальной школе

Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:

- уметь выразить свою мысль осмысленно, грамматически нормативно;
- уметь составить развернутое предложение;

Ценностно-ориентационная составляющая образованности:

- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений;
- уверенность в личных возможностях успешного развития и саморазвития в учебной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Форма работы	Кол-во часов	Дата проведения
1	Жанры устного народного творчества	фронтальная	1	07.11.
2	Поэтическая тетрадь	индивидуальная	1	08.11
3	Люби живое	фронтальная	1	09.11
4	Литературные сказки	индивидуальная	1	10.11
5	Собирай по ягодке, наберешь кузовок	индивидуальная	1	11.11
6	Ребусы, шарады, фразеологизмы	фронтальная	1	14.11
7-8	Великие русские писатели	групповая	2	15.11 16.11
9-10	Зарубежная литература	индивидуальная	2	17.11 18.11

Задания муниципального этапа Муниципальной олимпиады школьников

по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

2021-2022 учебный год

Класс 4 (время выполнения – 45 мин)

Максимальный балл - 48

Желаем тебе успеха!

1. Ответьте на вопросы.

Единица расплаты попа с Балдой _____

Русская народная сказка о коллективном труде _____

Бутылочный волшебник _____

Как звали царя в сказке А.С. Пушкина «Сказке о золотом петушке» _____

Главный сказочный ветеринар _____

Кличка коровы, которую купил кот Матроскин _____

Прозвище старика из сказа П.Бажова «Серебряное копытце» _____

Родной дом Братца Кролика _____

Рикки – Тики – Тави – кто это? _____

Друг Вити Малеева _____

Веселый человечек – луковка? _____

Вещь, которой боялся Страшила? _____

2. Обведи правильный ответ.

В каждой книге есть начальный лист, с которого начинается знакомство с книгой. Как называется этот лист?

а) титульный б) форзац в) псевдоним

3. Как называется план, который помогает ориентироваться в книге?

а) аннотация б) послесловие в) оглавление

4. Расшифруй фамилии. Кто лишний? Почему?

ХАЛМИОКВ РОПРЕ ДЕРОХЗА КАРМАШ

_____

_____

5. Герою какой сказки понадобился этот предмет … (соедини стрелкой). Назови автора этих сказок.

1. санки	1. Оловянному солдатику из сказки «Стойкий оловянный солдатик»
2. крапива	2. Каю из сказки «Снежная королева»
3. бумажный кораблик	3. Элизе из сказки «Дикие лебеди»

_____

_____

6. Сравни два небольших текста.

а) Гуляли по чистому полю, по густому лесу два Мороза, два родных брата.

б) Улицей гуляет дедушка Мороз, иней рассыпает по ветвям берёз.

Какой из них ты назвал бы стихотворением? Обведи нужную букву.

Объясни свой ответ.

_____

7. Почини «сломанные» пословицы (запиши их правильно):

- У семи нянек кулаками не машут.

_____

- Чем хвалишься, от того и наберёшься.

_____

- После драки дитя без глазу.

_____

- С кем поведёшься, на том и провалишься.

_____

- Не суйся в волки, коли делать нечего.

_____

- Скучен день до вечера, если хвост – тёлкин.

_____

8. О ком из замечательных детских писателей идёт речь?

а) Родился этот писатель в бедной семье башмачника и прачки. Произошло это в Дании в небольшом городке Оденс. Отец читал мальчику сказки, гулял и играл с ним, сам изготавливал для него игрушки, а однажды смастерил даже домашний кукольный театр. Школу парень посещал изредка, поскольку после смерти отца приходилось подрабатывать. Был сначала учеником ткача, затем – портного. Потом он какое-то время трудился на фабрике, производившей сигареты. В сказках этого писателя представлено много мудрости и ценных советов, которые так нужны в жизни.

_____

б) Во время Великой Отечественной войны этот писатель много выступал по радио, ездил на фронт корреспондентом от газеты. После войны вел по радио «Маяк» передачу «Найти человека». В нашей стране этого автора знает каждый ребенок, так как почти все произведения были посвящены детям. Стиль

произведений очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесник. Вспомни, ты знаешь его произведения: «Бычок», «В кинотеатре», «Зайка», «Веревочка», «Вовка – добрая душа»

_____

9. Прочитай, определи, к каким жанрам относятся произведения, из которых взяты эти отрывки.

1). Рассердился Илья Муромец. Он садился на добра коня, вывез Соловья-разбойника во чисто поле _____

2). Широкая Масленица
Мы тобой не нахвалимся
Приезжай к нам в гости
На широкий двор
С детьми поиграть
На горках кататься! _____

3). За тридевять земель, в тридесятом государстве жил - был царь с царицею; детей у них не было. _____

4). На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора

_____

5). Аппетит приходит во время еды _____

6). Мы любим зиму, любим снег. Он меняется, он бывает разным, и, чтобы рассказать о нём, нужны разные слова _____

10. Напиши объяснительную записку на тему: «Почему я не выполнил домашнее задание». Используй слова: окно, телефон, друг, дневник, ручка, математика. Объем объяснительной записки 5-7 предложений.

Критерии выполнения задания:

а) соблюдать стиль объяснительной записки;

б) использовать слова;

в) логичность объяснения.

Образец: Я, Иванов Федя, не выполнил домашнее задание, потому что…

М.А. Шекшаева

Консультация для родителей на тему: «Родительский авторитет. Зачем он нужен»

«Ваше собственное поведение-самая решающая вещь.
Не думайте, что вы воспитываете ребенка
тогда, когда с ним разговариваете, или
поучаете его, или приказываете ему.
Вы воспитываете даже тогда, когда вас нет дома.»
А. С. Макаренко

Воспитание – это сложный процесс, который состоит из нескольких пунктов. Одним из важных элементов является родительский авторитет.

Завоевание авторитета в глазах дочерей и сыновей – это забота и труд родителей. Он слагается из нескольких факторов: поведение мамы и папы, их отношение к работе и между собой. В каждой семье свои составляющие.

Многие родители думают, что авторитет – это талант, который даётся от природы. Но это не так. Отношение родителей к детям и наоборот – это долгая и кропотливая работа.

Авторитет – это уважение между родителями и детьми, и основа здоровых отношений. Для того чтобы оно возникло и не исчезло, нужно несколько условий.

Важно понимать, что воспитанники стараются подражать своим родителям. Особенно это касается малышей дошкольного возраста. Ребёнок перенимает любую модель поведения – как положительную, так и отрицательную. Поэтому в первую очередь родителям стоит воспитывать себя.

Ребёнок уважает маму и папу когда их слова и поступки не разнятся. Дети замечают любую мелочь, поэтому родители всегда должны подавать правильный личный пример.

Малыши уважают тех взрослых, которые готовы прийти им на помощь, понять, выслушать. Дети нуждаются в требовательном, но разумном отношении и любви.

Педагогический такт – это то, без чего невозможно представить воспитательный процесс. Это значит, что родители понимают и учитывают индивидуальные особенности своего ребёнка.

Чаще всего проблемы в семье возникают тогда, когда нет организованной системы. Алкоголизм, неправильные отношения между родителями, ссоры при детях, предрассудки и суеверия уничтожают неокрепшую личность. Не получится организовать никакой авторитет в той среде, в которой нет места любви, взаимоуважению и правильным ценностям.

Влияние авторитета родителей на развитие личности ребёнка

В воспитании психологи выделяют несколько стилей. Именно они определяют особенности взаимоотношений родителей с ребёнком и его личное развитие.

1. Для демократичных родителей важно, чтобы дети были дисциплинированные и самостоятельные. Они следят за тем, чтобы ребёнок правильно поступал, однако на него не давят. Разумная забота и тёплые чувства – вот основа этой модели поведения. Обычно в таких отношениях нет места конфликтам, переживаниям и раздражениям.
2. Для авторитарных родителей важно полное подчинение себе ребёнка. Запреты, контроль и указания лежат в основе этой воспитательной модели. В основном в таких семьях вырастают замкнутые и конфликтные дети. Несамостоятельность и неуверенность в себе дополняют этот образ.

3. Одно из самых сложных воспитательных явлений – это гипоопека. При такой модели поведения родители совсем не интересуются жизнью своих детей. Особенно пагубно такое отношение сказывается на подростках, которым нужен пример ответственного и уверенного в себе взрослого человека.
4. Противоположным предыдущему отношению является гиперопека. Она характеризуется излишней заботой и контролем над жизнью ребёнка. Несамостоятельность, пассивность и отсутствие друзей – вот последствия такой модели поведения. Сюда же можно отнести и слишком высокие ожидания.

Авторитет мамы

И мать, и отец в равной степени вносят вклад в формирование личности ребёнка. Однако у каждого из родителей есть и свои функции.

Мать – это хранительница домашнего очага. Она отвечает за поддержку, опеку и заботу. Для ребёнка мама – это любовь и уверенность в своей значимости.

Поскольку сейчас женщины перестали быть просто домохозяйками, они тоже учат детей самостоятельности. Часто матери не замечают, как берут на себя функции отца или забывают о своих желаниях и интересах. Узнайте, почему хорошая мама – это в первую очередь счастливая и состоявшаяся женщина.

Авторитет папы

Отец – это гарантия безопасности. Исторически сложилось так, что именно мужчина учил детей нравственным нормам поведения. Компетентность и образованность – это влияние отца.

В современных семьях часто происходит подмена ценностей и ролей родителей. И той идеальной схемы – слабая мать и сильный отец – практически нигде не встретишь.

Психологи советуют родителям действовать сообща и не отнимать друг у друга обязанностей. Только так они смогут воспитать здоровую и успешную личность.

Авторитет родителей — важная составляющая успешности воспитания детей в семье. Приобретение авторитета в глазах собственного ребенка - кропотливый труд отца и матери.

Слагаемые родительского авторитета- это поведение родителей в кругу семьи и вне его, поступки родителей, их отношение к работе и к посторонним людям в обыденной жизни, отношение родителей друг к другу, взаимном уважении, возвышении личности каждого.

В глазах детей авторитет родителей основан на достойном образце поведения.

Отношения в семье требует взаимопонимания, ответственности, уважения умения организовать их на принципах равенства.

Стиль внутрисемейных отношений в семье вырабатывается не сразу, а сформировывается постепенно. Каждая семья накапливает собственный опыт воспитания, и создает культуру отношений, общения.

Формирование личности ребенка определяется всем образом жизни семьи.

А. С. Макаренко называл его «общим тоном семьи», который действует на ребенка независимо от отца и матери, а подчас даже вопреки им. В семье, где отец и мать не делят домашние заботы на «женские» и «мужские», одинаково уважительно и заботливо относятся друг к другу, к своим родителям, детям, ребенок видит примеры доброго отношения к людям. С раннего возраста малыш живет в обстановке положительного отношения к окружающим, любви, дружбы, доверия, взаимопонимания.

Хотя большинство родителей стремятся правильно воспитывать детей, распространенной ошибкой семейного воспитания в последние годы стало неумение воспитывать уважение к старшим. Обстановка доверия и эмоционального

комфорта без поощрения и поддержки взрослых, постоянного упражнения детей в положительных поступках не воспитывает уважительного отношения к окружающим людям, в том числе и к самим родителям. Это подтверждается множеством примеров.

В практике семейного воспитания часто допускается такая ошибка, когда родители, осознав, что поступили неправильно, не признаются в этом своим детям под предлогом «не потерять авторитет». Дети дошкольного возраста могут не замечать поведения родителей, но в подростковом возрасте оценке подвергается все поведение родителей, что не проходит бесследно.

Одной из самых распространенных моделей семейного воспитания считается авторитет любви. Родители в таких семьях захваливают ребенка, демонстрируют ему свои чувства, оберегают от любых трудностей. Обстановка изнеженности, захваливания, слепой любви, преклонения, угождения наряду с постоянной тревогой за жизнь и здоровье сына или дочери способствует воспитанию в семье эгоиста, который, подрастая, ни с кем не считается, у которого формируется иждивенческая позиция.Другая модель семейного воспитания - ложный авторитет доброты. В семьях такого типа родители разрешают ребенку все. Малыш живет в атмосфере всепрощенчества, исполнения любой его прихоти и каприза. Дети командуют родителями, капризничают, упрямятся, требуют недозволенного. В результате в семье вырастает избалованный ребенок предъявляющий непомерные претензии, требования, мало дающий обществу и семье, не признающий запретов. Дети этих двух видов воспитания трудно входят в детский коллектив.Противоположная модель семейного воспитания -ложный авторитет подавления, при котором складывается авторитарный стиль внутрисемейных отношений, часто исходящим от отца, и если молодая семья живет с родителями, то от представителей старшего поколения. При непослушании отец или бабушка раздражаются кричат,часто

наказывают ребенка. Естественно что ребенок вырастает безвольным ,замкнутым, забитым или наоборот деспотом.

Педагогический такт заключается в том чтобы найти взаимопонимание с ребенком, установить с ним эмоциональный контакт, соблюдать чувство меры.

В последние годы распространен тип ложного авторитета в семье – авторитет чванства

Родители в такой семье кичатся своими достижениями, подчеркивают их окружающим.

Здесь царит культ денег и связей, перепутаны истинные и ложные ценности. Дети в таких семьях вырастают хвастунами ,белоручками, расчетливыми дельцами, бездельниками.

Авторитет подкупа –очень часто встречается в наших семьях. Поведение детей, хорошие оценки, сами того не замечая, «покупают» у ребенка с помощью подарков, бесконечных обещаний. «Будешь себя хорошо вести, тогда куплю…» часто слышится в разговоре матери с ребенком. В такой семье растет ребенок который никогда не станет делать что-то невыгодное для себя, он из всего постарается извлечь пользу.

Чтобы конечный результат был благоприятный важно соблюдать **следующие рекомендации:**

1. Основанием авторитета является жизнь и работа родителей, их общественные дела, поведение, отношение к окружающим, ответственность перед обществом за воспитание детей.
2. Требовательное отношение к себе. У взрослых не должны слова расходиться с делом.
3. Благоприятная обстановка в семье, где родители с уважением относятся к проблемам своих детей.
4. Провождение совместных, интересных, семейных досугов.
5. Духовное общение с детьми: чтение книг, совместные занятия и игры, приобщение ребёнка к полезным увлечениям отца или матери, (занятие спортом или рукоделием).

6. Проявлять терпение и такта, отвечая на интересующие вопросы детей.
7. Доверительные отношения между детьми и взрослыми устанавливаются в тех случаях, когда родители умеют признаться в своих ошибках.
8. Данные детям обещания нужно выполнять. Не следует допускать обещаний, которые невозможно выполнить.
9. Детям нельзя говорить неправду!
Но чтобы конечный результат ваших воспитательных воздействий был действительно желаем, вам надо образно представить, чем «наполнен» ваш ребенок его стремление и просьбы, поступки, чувства и мечты.
«Переварите» жизнь ребенка и посмотрите на него со стороны, его глазами и с его позиции.
Поймите своего ребенка. Ему дается все с большим трудом.
Вы – не судья, не вам подвластен приговор. Выбирайте самые удачные моменты для воспитательных бесед наедине.
Итак, поймите своего ребенка, и помогите, если можете ему.
Старайтесь стать ему таким родителем, какого ВЫ мечтали иметь в детстве!

Е.Д. Барнович

Сценарий к 8 марта «Весенняя сказка»

Ведущий: Весна шагает по дворам В лучах тепла и света
Сегодня праздник наших мам И нам приятно это!

Ведущий: Посмотрите, ребята, как у нас красиво в зале! Посмотрите на своих мам и бабушек! Какие они сегодня
красивые, радостные. Для них мы сегодня и споём, и станцуем, и скажем много добрых слов.

Поздравления наши примите, выступления детей посмотрите!

1. Вот и кончилась зима, в гости к нам пришла весна

Женский день 8 марта отмечает вся страна!
С первыми цветами в этот светлый час, дружно мы сегодня
Все: Поздравляем вас!

2. Мама умная моя, славная, красивая
Я хочу, чтоб ты была самая счастливая!

3. В женский день мою мамулю крепко-крепко обниму
Руки в стороны расставлю – вот как я тебя люблю.

4. За окошком песенка целый день слышна
Кто придумал песенку? Солнце и Весна!
Распевает песенку наш веселый хор
И смеется Солнышко – главный дирижер!
И с утра до вечера песенка слышна
Мамочка любимая, для тебя она!

ПЕСНЯ «Мамочка моя»

Ведущий: Солнце ярко пригревает, занять места всем предлагает. (садятся)

Женщин всех на свете поздравляют дети.
Поздравляем, поздравляем, праздник сказкой начинаем!
Посмотрите вы в окошко, стало там теплей немножко.
Все от солнца жмурятся, ведь весна на улице!
(под музыку входит ВЕСНА)

Весна: Всем-всем добрый день! За окном звенит капель!
Вот и в гости я пришла. Как зовут меня? Весна!

Весна: Вьюги и метели прочь я прогнала. Принесла вам солнца, света и тепла.
Очень этой встречи с вами я ждала, ну а вы по мне скучали?
Без меня не замерзали?
Что ж веселый мой народ, приглашаю в хоровод!

ХОРОВОД «ЗДРАВСТВУЙ, МИЛАЯ ВЕСНА»

Весна: Ребята, а хотите я вам новость расскажу?
Про цветы в моем лесу? На весенней лужайке распустились волшебные цветы, кто их найдет, будет счастлив целый год!

Нам надо поехать в лес, там полно-полно чудес. Но нам будет нелегко, там суровая Яга сторожит цветы сама.

Ведущий: Ничего, мы готовы отправиться в лес за волшебными цветами. Готовы ребята?

(Встают за Весной, идут по залу к избушке)

Весна:. Ой, ребята, смотрите, избушка. Но никого не видно. (стучит в окошко, выходит Б. Яга)

Б.Я. Кто здесь меня тревожит? Кто меня беспокоит?

Весна: Да это мы с ребятами волшебные цветы ищем. Не знаешь как их нам найти?.

Б.Я.: А зачем они вам?

Весна: Так у нас сегодня праздник для мам и бабушек, хотим им эти цветы подарить, чтобы всех их желания исполнялись.

Б.Я.: Ишь, чего захотели! Эти цветы волшебные, они все мои желания исполняют и по хозяйству помогают. А как же я?

Кто мне поможет? Кто порядок на опушке наведет?

Весна: Знаешь, какие у нас девочки хозяюшки?

Б.Я.: Ну хорошо, посмотрю на ваших хозяюшек!

ИГРА С ДЕВОЧКАМИ

Б.Я.: И правда, хозяюшки у вас отличные!

Хочу вам загадать загадку!

Кто расскажет сказку внукам, платье новое сошьет,

Угостит печеньем сладким и частушки пропоет.

Поиграет в «ладушки», испечет оладушки? Кто же это?

Дети: Бабушка!

Ведущий: Послушай, Б.Яга какие стихи наши дети приготовили бабушкам.

Б. Яга: Отчего не послушать, конечно послушаю.

1.Бабушка любимая, с праздником тебя!

Свои поздравления я дарю любя.

Счастья и здоровья пожелать хочу,

Чтоб ты не хворала, не бегала к врачу!

Чтоб жила на свете много долгих лет

Радовалась жизни и не знала бед.

2. Помогаю бабушке, я уже большой.
Улыбнулась бабушка, стала молодой.
Бабушка родная, милая моя

3. Наши бабушки-подружки очень любят нас внучат!
Покупают нам игрушки, даже водят в детский сад.
Никогда не буду огорчать тебя, только будь здоровой
Бабушка моя!

Ведущий: Для всех бабушек на свете исполняют песню дети.

ПЕСНЯ» БАБУШКА-БАБУЛЯ»

Б.Я. Какая чудесная песенка! Ладно, подарю я вам цветы, раз они вам так нужны! Коль цветы волшебные забрать хотите, напоследок вы меня повеселите!

ТАНЕЦ «Вальс»

Б.Я. Вот так танец! Чудеса! Поразили вы меня! И цветов волшебных мне не надо. Вот возьмите их ребята! (отдает воспитателю)

Ведущий: Спасибо, Б.Яга! А ребята хотят с тобой поиграть!

Б.Я. Это можно!

ИГРА на муз. инструментах

Ведущий:. Б.Яга , мы тебя тоже поздравляем с праздником!

(Б.Я прощается и уходит с Весной)

Ведущий: Все старались не напрасно, сказка кончилась прекрасно!

ТАНЕЦ С МАМАМИ

Ведущий: Вот и закончился наш праздник! Мы еще вас поздравляем наших бабушек и мам и сегодня им подарим, то что каждый сделал сам(дарят подарки)

Ведущий: Дети пели, танцевали, как могли вас развлекали.

Большой поклон вам всем родные мамы
За то, что вы на свете есть.
За доброту, за золотые руки
За материнский ваш совет!

От всей души мы вам желаем: здоровья, счастья, долгих лет!

М.А. Берг

Статья: «Раннее развитие через музыку»

Пояснительная записка.

Музыка для детей раннего возраста - это источник детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой первичный творческий потенциал.

Из многолетнего опыта работы с детьми раннего возраста я составила для проведения музыкально-игровой деятельности с детьми методическую разработку «Развитие детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность». В основу методической разработки положены элементы программы «Фольклор-музыка-театр» С.И.Мерзляковой (подпрограммы «Гуленьки» для детей 1-3 лет). В программу «Гуленьки» входят колыбельные песни, потешки, заклички, которые дети должны слышать из уст близких, взрослых, педагогов.

Направленность:

Методическая разработка «Развитие детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность» тесно взаимосвязана с подпрограммой «Гуленьки» - это начало этнографического образования маленького ребенка. Ему необходимо слышать добрые, хорошие, доступные песни, так как, способность ребенка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае, интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи), просто огромна и не использовать ее - значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Новизна:

Методическая разработка «Развитие детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность» модифицирована к условиям нашего дошкольного учреждения, разработана для детей с двух до трёх лет, с учётом индивидуальных особенностей наших воспитанников и особенностей учреждения, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Возраст детей участвующих в реализации данной методической разработки: 2-3года.

Для выявления уровней развития музыкальных способностей провожу диагностическое обследование с детьми: 2раза в год.

Провожу дни согласования с воспитателями и родителями: 2 раза в месяц.

Содержание методической разработки ориентировано на одновозрастные группы детей 2-3года. Ведущей формой работы является групповая; также осуществляется индивидуальная работа и дифференцированный подход к детям.

Актуальность:

В основу методической разработки «Развитие детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность» безусловно, положено общение ребенка с музыкой, которое способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности: малыш буквально с первых лет способен улавливать характер, настроение, чувства, переданные в музыкальном произведении, он готов вслушиваться, оценивать в элементарных формах и воспроизводить понятные ему музыкальные образы.

К концу третьего года жизни, малыш способен к первичным музыкально-творческим проявлениям в песенном, музыкально-игровом и музыкально-танцевальном творчестве.

Таким образом, музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка, и, в частности, на развитие его музыкальности

Цель: оказать методическую помощь музыкальным руководителям дошкольных учреждений по вопросу: формирование личности ребенка через музыкально-игровую деятельность.

Методическая разработка содержит методический и конспективный материал, а так же практические игры и планирование для успешной реализации государственных стандартов в системе дошкольного образования в разделе « Развитие ребёнка раннего возраста в музыкально - игровой деятельности».

Вовлечение педагогами родителей в процесс формирования личности ребёнка через музыкально-игровую деятельность помогает выявить музыкальные пристрастия родителей, уровень их музыкальной культуры, интерес родителей к музыкальному развитию их детей, так как в основе музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста лежит общение (с мамой, со сверстниками, педагогом), а так же то, какие созданы для этого условия.

Полученная информация помогает в определении тем консультаций для родителей, способствует налаживанию контакта между родителями, детьми и педагогами.

Задачи:

1.Прививать интерес и любовь к музыкально-игровой деятельности.

2.Развивать эстетическое восприятие музыки:

1. знакомство с окружающим миром в процессе пения;
2. развитие основ музыкальности (выражение эмоций, мимика, жесты, реакция движений);
3. развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка раннего возраста:

-тихо-громко (тембродинамическое восприятие)

- «чей голосок?» (звуковысотное восприятие)
- «постучи молоточком, игрушкой» (ритмическое восприятие)

3. Побуждать детей проявлять элементарное музыкальное творчество (песенное, театральное, игровое).

4. Стимулировать представления ребенка о способах взаимодействия со сверстниками.

5. Поднять эмоциональное настроение детей на музыкально-игровой деятельности.

Методическое обеспечение разработки:

1.Описание основных методов, приемов и средств музыкально-игровой деятельности, используемых в ходе реализации.

- : используем меховые, резиновые, заводные, тряпичные, би-би-бо куклы, игрушки, иллюстрации, музыкально-дидактические игры, шумелки, детские музыкальные инструменты, пирамидки, неваляшки, музыкальные шкатулки, открытки, детский настольный театр.
- Обыгрывание игрушек художественным словом, потешками, песенками-пеструшками, стишками. Использую логоритмику, пальчиковую гимнастику с текстами, все действия с ребенком сопровождаю словами.
- Подпевание детьми песенок, потешек, первичное песенное, танцевальное, игровое творчество, песенные импровизации, имитирование движений животных, пальчиковые игры с языком – болтушки, танцевальные движения: хлопание в ладоши, показ «фонариков», топанье ножкой, кружение, импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.Принципы работы с детьми на музыкально-игровой деятельности основаны в соответствии с концепцией развития МАДОУ:

- вариативность –формы организации работы с детьми и родителями зависят от разнообразия потребностей родителей;

- максимальная индивидуализация и дифференциация –учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, темпов их развития, интересов детей, потребностей родителей;

Изучив и проанализировав критерии оценки содержания и методов воспитания и обучения «Развитие детей ясельного возраста», разработана структура музыкально-игровой деятельности.

3.Формы и структура музыкально-игрового обучения деятельности:

1. Ритуал приветствия.

2.Музыкально-игровая деятельность. Форма- фронтальная .

- Восприятие музыки
- Пение для детей и подпевание (звукоподражание) с детьми
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкально-ритмические движения (игровые упражнения, танцы под пение муз.руководителя, веселые игры с игрушками)
- Экспериментирование со звучащими музыкальными инструментами

- индивидуальная (самостоятельная деятельность детей, свободный выбор музыкально-дидактических игрушек, музыкальных инструментов).

- совместные игры ребенка с матерью

3. Беседы с родителями. Консультации по вопросам музыкального развития.

4. Ритуал прощания.

4.Подведение итогов. Показатели музыкально-игрового обучения деятельности:

Для отслеживания достигнутых успехов и планирования дальнейшего развития малыша музыкальный руководитель определяет три уровня:

1 уровень – дети самостоятельно, без музыкального руководителя и мамы, включаются во все предложенные виды деятельности (подпевают, двигаются, реагируют звукоподражанием, мимикой, жестами).

2 уровень – мама взаимодействует с ребенком, помогает ему, ребенок идет на контакт с мамой и музыка является средством общения мамы и ребенка.

3 уровень –ребенок наблюдает, иногда проявляет эмоции, мама активно включается во все виды деятельности, пытаясь вызвать у ребенка эмоциональный отклик и желание подражать ей.

5.Ожидаемый результат:

- к концу года каждый ребенокпроявляет первичные творческие песенные, танцевальные, игровые способности, выражает себя посредством музыки;

- формирование положительного имиджа детского сада среди населения микрорайона;

- консультативная помощь и педагогическая поддержка родителей в осуществлении развития детей раннего возраста по музыкальному воспитанию;

6. Просвещение и связь с родителями:

- Музыкально-игровая деятельность с детьми совместно с родителями.
- Праздники и развлечения с детьми совместно с родителями.
- Создание музыкально-игровой развивающей среды для детей совместно с родителями.
- Консультативная помощь и педагогическая поддержка родителей в осуществлении музыкального развития детей раннего возраста.

В.В. Тарасенко

Дети с синдромом Дауна. Коррекционно-развивающая работа.

Ребенка с синдромом Дауна можно узнать среди сверстников сразу. Внешне они отличаются от остальных детей. Долгое время считалось, что такие дети необучаемые. Да, дети с синдромом Дауна не такие как все. У них наблюдается легкое или среднее

отставание от нормального развития, но если с ними своевременно начать заниматься, достигают они многого.

Они очень позитивны и дружелюбны, эмоциональны в проявлении своих чувств, рады новым знакомствам, редко грустят, часто улыбаются и смеются. «Солнечные дети», так их часто называют.

В нашем «Реабилитационном центре для детей с ОВЗ» я как учитель-дефектолог работаю с детьми с синдромом Дауна с 3 лет.

Так как эти дети отстают в физическом и умственном развитии, часто у них рассеянное внимание, они быстро утомляется при изучении нового материала, обучение проводится в игровой форме.

Игра делает процесс обучения легким и непринужденным и интересным. При составлении игр учитываю основные дидактические принципы наглядность, доступность и последовательность.

В коррекционно-развивающей работе использую различные виды игр:

Игры на развитие моторики, действий с предметами, конструктивной деятельности

Мелкая моторика у детей с синдромом Дауна развита плохо. А так как мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка, развитие ее очень важно. Поэтому на занятиях тщательно отрабатываем навыки владения пальчиками. Играем в различные пальчиковые игры с детьми в зависимости от темы занятия. Работаем так же с мелкими предметами, деревянными игрушками, различными шнуровками. Занимаемся конструированием.

Конструирование развивает образное мышление и воображение. Соединяя части конструктора друг с другом, ребенок подстраивает свою руку к его деталям, благодаря этому развивается ручная ловкость и мелкая моторика.

Игры для сенсорного развития

Для развития сенсорного восприятия использую в своей работе дидактические развивающие игры «Три медведя», «Противоположности», «Испеки печенье», «В стране геометрических фигур», «Дидактические блоки Дьеныша» и альбомы к этому пособию, «Цветные домики», «Собери бусы», «Подари подарки Мише и Маше», «Цветной городок», «Посади бабочку», «Грибная полянка», палочки Кюизенера, набор Фребеля.

Эти игры и пособия учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине, форме, цвету и размеру.

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор.

Игры на развитие речи и слуховых ориентировочных реакций

К сожалению, проблемы со слухом и речью встречаются у большинства малышей с таким диагнозом. У многих детей наблюдается задержка речевого развития.

Для развития слуховых ориентировочных реакций играем с детьми в игры: «Узнай по звуку», «Где звучит игрушка?», «Кто внимательный?» и т.п.

Для активизации речевой деятельности, развития связной коммуникативной речи дети с удовольствием играют в игры «Кто что делает?», «Что сначала, что потом», «Что где?», Кто где?», Чей голос?», «До и после», « Кто больше увидит и назовет?». Такие игры помогают сформировать активный словарный запас, делают обучение веселым и интересным.

Большое влияние на развитие речи детей оказывают игры-драматизации. Дети с удовольствием играют в кукольный театр. Инсценируют русские народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок». Диалог персонажей ставит ребенка перед необходимостью ясно и понятно изъясняться, способствует развитию речи, расширению активного словарного запаса.

Настольно-печатные игры

Особое место в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, имеют настольно-печатные игры, разрезные картинки, лото, домино, карточки, предназначенные для классификации и систематизации, выкладывания последовательностей. Они помогают в игровой форме познакомиться с окружающим миром, развивают психические познавательные процессы, способствуют более успешному овладению программным материалом.

Игровые развивающие панели

Для активизации познавательного интереса кабинет учителя-дефектолога оснащен игровыми панелями. Учитывая, что на начальном этапе работы у детей с синдромом Дауна запас знаний ограничен, низкий уровень развития познавательных процессов игровые развивающие панели являются для них прекрасным дидактическим материалам.

На интерактивной развивающей звуковой панели "Угадай звук, сравни животное" в игровой форме дети учатся различать голоса животных и их внешний вид. Панель способствует развитию воображения, памяти, логического мышления, звуковой стимуляции и акустического восприятия, слуховых и речевых навыков.

Панель «Сравнение цветов» помогает детям развивать цветовое восприятие.

Они с удовольствием составляют группы предметов одинакового цвета: вращая цилиндры, переворачивая кубики или передвигая шары.

Работая на панели, дети развивают тактильные ощущения, сенсорное восприятие, крупную и мелкую моторику внимание, память, учат сравнивать и анализировать.

На двухсторонней панели «Ёлочка» закреплены различные устройства и механизмы, дающие наглядное представление об элементарной механике в игровой форме. В ходе игры на панели дети развивают тактильные ощущения, мелкую

моторику, зрительное восприятие, произвольное внимание, память и логическое мышление. Малыши любят смотреть в зеркальце, которое размещено на панели, что полезно для эмоционального и психологического развития ребенка.

Яркий, привлекательный материал вызывает огромный интерес у детей. Они с удовольствием выполняют задания педагога.

В целом, игровые панели делают занятия интересными, продуктивными и выступает как одно из эффективных средств обучения и разностороннего развития детей с синдромом Дауна.

Очень важна помощь и непосредственное участие родителей в занятиях. Это и психологическая помощь ребенку, он чувствует себя увереннее, а родители помогают ребенку справиться с поставленной учебной задачей и получают незаменимый опыт в познавательном развитии ребенка, чтобы потом, создавая развивающую среду у себя дома, самостоятельно продолжить обучение.

Дети с синдромом Дауна позитивны, доброжелательны, и с неподдельным детским интересом постигают мир, открывающийся перед ними. И чтобы они стали полноправными членами нашего общества, достигли хороших результатов в обучении и развитии, мы, взрослые, должны проявить максимум внимания, заботы, усердия и терпения и создать все необходимые условия для обучения и развития таких детей.

Список использованной литературы

1. Бадалян Л.О. "Наследственные болезни у детей" - М., 1971 г.
2. Маллер А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями. Книга для родителей. М., 1996
3. Петрова В.Г., Белякова ИЛ. Кто они, дети с отклонениями в развитии? — М., 1998.
4. Селиверстов ВМ. и др. Речевые игры с детьми. — М., 1994.
5. Таточенко В. Если у малыша синдром Дауна. Семья и школа. 1994.

6. Фромм М. Азбука для родителей. — Л., 1991.

О.Б. Харинова

Внеклассное мероприятие «Год защитника Отечества»

Все расселись по местам.
Никому не тесно?
По секрету скажу вам:
«Будет интересно!»

- Добрый день, уважаемые гости, ребята! Послушайте стихотворение:

Мир и покой — вот награда за подвиг,
За кровь, пролившуюся в бою.
И пусть всегда в сердцах наших будет
Память о тех, кто даровал нам весну.

- Как вы думаете, кому посвящена наша сегодняшняя встреча?

/ Военным, защитникам/

Учитель на доску прикрепляет слово «ЗАЩИТНИК»

– Защитник Отечества, кто же ты есть?
Стихи тебе, песни поют в твою честь.
Ты наша опора, державы оплот,
В руках твоих армия наша и флот.
Ты нужен как воздух, огонь и вода,
Отчизну собой защищаешь всегда.
Ребенок и тот может твердо сказать,
Что надо Отчизну свою защищать.

- Как вы думаете, почему мы решили посвятить наше мероприятие защитникам?

\ скоро праздник 23.02; 2025 год объявлен годом защитника\

- Знаменательно, что Год защитника Отечества приходит на смену Году семьи. Это подчёркивает глубокую связь между семейными ценностями и героическим служением Родине. Год

семьи, который был посвящён вопросам поддержки семьи и материнства, заложил основу для будущего. А Год защитника Отечества станет ярким и важным событием, которое подчеркнёт заслуги тех, кто защищал и защищает эту основу. Год защитника Отечества 2025 – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать нашу Родину.

- Народная мудрость гласит: «Напоить и накормить земля может всех, но защитить себя земля не может». Это святое дело тех, кто пьёт чистую воду земли, ест, выращенный на земле, хлеб. Исторически сложилось так, что дело воина-защитника, всегда было в почёте на Руси.

- А каким должен быть защитник своей родины? (звучат ответы учащихся: смелым, сильным, добрым, благородным, сообразительным, дисциплинированным, ответственным, честным, решительным, справедливым, умным, отважным, быть патриотом, мужественным…)

- Совершенно верно!!!(дети по одному выходят к доске, составляют кластер в форме звезды вокруг слова ЗАЩИТНИК)

- Российская армия – это вооруженные силы нашей Родины, которые защищают ее независимость и свободу. Ребята, а вы знаете, какие войска входят в состав вооруженных сил Российской Федерации?

\ туда входят: - сухопутные войска,
военно-воздушные силы,
ракетные войска стратегического назначения,
военно-морской флот,
войска противовоздушной обороны страны.\

- Молодцы! А какие военные профессии вы знаете?

- С давних времен люди гордились своими защитниками Отечества и слагали о них легенды. И сегодня многие деятели искусства создают фильмы, пишут песни о героях, слагают стихи,

тем самым воспитывая подрастающее поколение любить Родину и уважительно относиться к тем, кто ее защищает.

Ученик 1.

Дата есть особого значенья —
Сыновей отважных день рожденья.
Весь народ российский в эту дату
Шлет привет матросу и солдату.

Ученик 2.

На ремне сверкает пряжка
И блестит издалека.
Полосатая рубашка
Называется тельняшка.
Хмуро в море-океане,
Пляшут волны там и тут,
Корабли идут в тумане,
Нашу землю стерегут.

Ученик 3.

На ветвях заснули птицы,
Звезды в небе не горят...
Притаился у границы
Пограничников отряд.
Пограничники не дремлют
У родного рубежа,
Наше море, нашу землю,
Наше небо сторожа!

Ученик 4.

Да здравствуют артиллеристы —
Защитники наших земель,
Подносчики наших снарядов,
Наводчики, бьющие в цель!

Ученик 5.

Машина танкиста вся в броне,
Как будто черепаха.

Ведь на войне как на войне,
Здесь не должно быть страха!
Ствол орудийный впереди:
Опасно! Враг, не подходи!

Ученик 6.

Самолёт парит, как птица,
Там — воздушная граница.
На посту и днём, и ночью
Наш солдат — военный - лётчик

Ученик 7.

Уважения достоин
Смелый и отважный воин:
Трудно в тыл врага пробраться,
Но разведчик должен постараться
Незамеченным остаться,
Всё запомнить, разузнать
Утром в штабе рассказать.

Ученик 8.

Я служу сейчас на флоте,
Слух хороший у меня.
Есть такой же и в пехоте —
Дружим с рацией не зря.

Ученик 9.

Пусть светит солнце в мирном небе
И не зовет труба в поход.
Чтоб только на учениях
Солдат в атаку шел вперед.
Пусть вместо взрывов гром весенний
Природу будит ото сна,
А наши люди спят спокойно
Сегодня, завтра и всегда!

- Эти стихи посвящаются всем защитникам Отечества, всем героям. Среди наших земляков тоже немало героев Советского

Союза, России. В каждом селе есть мемориалы, обелиски со списками имен воинов, отдавших свою жизнь за свободу своей Родины. Мы с вами неоднократно принимали участие в возложении цветов этим героям. Есть такое выражение, что «своих героев должны знать в лицо». В нашей школе открыты мемориальные доски военнослужащим – участникам СВО, которые жили в нашем селе и учились в нашей школе. Ребята, а вы знаете имена этих героев?

- О русском солдате, который воюет отлично, «дымом греется, шилом бреется», а при случае и кашу из топора варит – пальчики оближешь! Сложено множество сказок, пословиц, поговорок. Давайте вспомним некоторые из них.

1. Один в поле / не воин.
2. Тяжело в ученье /— легко в бою.
3. Если по-русски скроен, /то и один в поле воин.
4. Человек без Родины, /что соловей без песни.
5. Если армия сильна, /непобедима и страна.
6. Сам погибай, / а товарища выручай!
7. Трус и таракана /посчитает за великана.
8. Важна смелость, /да нужна умелость.
9. Одна у человека мать /– одна и Родина!

\ проверяем пословицы; я говорю начало, дети продолжают \

- Ребята, что напоминают вам цвета, которыми я выделила пословицы?

- А вы знаете, что означают цвета флага России?

- Какое значение имеет российский флаг?

- Когда поднимаем флаг России в важные даты и праздники, мы выражаем свою любовь и преданность Родине. Этот символ единства всегда должен напоминать нам о нашей общей цели — процветании и благополучии Российской Федерации. Пусть государственный флаг России всегда остается символом нашей нации и напоминанием о наших исторических корнях и ценностях.

- А какое слово получилось у вас из первых букв?

- Что мы понимаем под словом «отечество»?

- Молодцы, ребята! Скажите, а героем может стать любой человек?

- Как известно, «в жизни каждого человека есть место для подвига». Ведь героизм начинается с малого — с уважения к истории и традициям, с желания быть полезным своей стране. А что можете сделать вы – дети во благо своего Отечества?

- Молодцы! Защитники Отечества — это не только те, кто с оружием в руках стоит на фронте, но и все те, кто трудится в тылу, поддерживает родных и близких, сохраняет надежду и веру в мирное будущее. Ваша поддержка важна как никогда. Каждый вложенный в посылку предмет и каждое доброе слово поднимают боевой дух наших героев. Вместе мы сила! Давайте напишем пожелания нашим защитникам!

\ребята пишут короткие пожелания на звездочках и прикрепляют их на доску вокруг кластера «ЗАЩИТНИК» \

- Ребята, а как вы думаете, почему мы составляли кластер именно в виде звезды?

- И в завершение давайте составим синквейн

- А сейчас для наших гостей ребята исполнят песню «Служить России»

- Дорогие друзья, наше мероприятие, посвященное году защитника отечества, подошло к концу. Я благодарю всех детей за участие, а гостей за внимание. Пусть этот год принесет много хороших событий и напоминаний о великих подвигах наших предков и о новых подвигах солдат, которые сегодня защищают нашу родину и нас! И давайте помнить, что Год защитника Отечества и Год 80-летия Победы — это не только события календаря, это целая эпоха, которую мы должны ценить и передавать из поколения в поколение.

П.В. Смолярчук

Использование интеллект-карт на уроках труда (технологии) как способ визуализации учебного материала.

Интеллект-карта — это графическая схема, которая отображает идеи и концепции в виде узлов, связанных между собой. Такой подход помогает учащимся видеть взаимосвязи между различными элементами и упрощает процесс усвоения информации.

Преимущества использования интеллект-карт на уроках технологии:

- Интеллект-карты позволяют представить сложные концепции в наглядной форме, что облегчает понимание и запоминание материала.
- Учащиеся могут организовать информацию по темам и подтемам, что помогает им лучше ориентироваться в учебном материале.
- Создание интеллект-карт требует творческого подхода, что способствует развитию креативного мышления.
- Визуальные элементы и ассоциации помогают лучше запоминать информацию.
- Интеллект-карты могут служить основой для групповых обсуждений, что способствует обмену идеями и мнениями.

Методические рекомендации по использованию интеллект-карт:

- Начните урок с создания общей интеллект-карты по теме. Это поможет учащимся увидеть основные направления исследования.
- Разделите класс на группы и предложите каждой группе создать свою интеллект-карту по определенному аспекту темы. Это развивает навыки сотрудничества и командной работы.

- Попросите учащихся создать индивидуальные интеллект-карты по изученному материалу, это поможет им лучше усвоить информацию.
- Воспользуйтесь специализированными программами или онлайн-сервисами для создания интеллект-карт, что сделает процесс более увлекательным и интерактивным.
- В конце урока проведите обсуждение созданных интеллект-карт, это поможет учащимся закрепить знания и выявить пробелы в понимании.

Примеры применения интеллект-карт на уроках труда (технологии):

- Изучение новых технологий: создание интеллект-карт по различным технологиям, их применениям и преимуществам.
- Проектирование: разработка интеллект-карт для планирования проектов, включая этапы, необходимые ресурсы и сроки выполнения.
- Анализ материалов: использование интеллект-карт для анализа различных материалов, их свойств и применения в технологии.

Использование интеллект-карт на уроках труда (технологии) — это мощный инструмент, который способствует визуализации учебного материала, улучшению понимания и запоминания информации. Применение данного метода в образовательном процессе помогает учащимся развивать критическое мышление, креативность и навыки работы в команде. Интеллект-карты делают обучение более увлекательным и эффективным, что, безусловно, положительно сказывается на результатах учащихся.

П.В. Смолярчук

Веб-квест как активная форма организации проектной урочной и внеурочной деятельности учащихся.

Веб-квест — это современная образовательная технология, которая сочетает в себе элементы исследования, сотрудничества и использования интернет-ресурсов. Эта форма организации обучения активно вовлекает учащихся в процесс познания, развивает их критическое мышление, креативность и навыки работы в команде.

Веб-квесты могут быть тематическими и охватывать различные предметные области, что делает их универсальным инструментом в образовательном процессе.

Преимущества веб-квестов:

- **Интерактивность:** Учащиеся активно участвуют в процессе, что способствует лучшему усвоению материала.
- **Развитие навыков:** Веб-квесты развивают навыки поиска информации, анализа и синтеза данных, а также критического мышления.
- **Сотрудничество:** Работа в группах способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.
- **Гибкость:** Веб-квесты могут быть адаптированы под разные уровни подготовки учащихся и различные темы.

Методические особенности реализации веб-квестов:

- **Формулирование темы и задач:** Важно выбрать актуальную и интересную тему, которая будет мотивировать учащихся. Задачи должны быть четко сформулированы и соответствовать образовательным целям.
- **Подбор ресурсов:** Учитель должен заранее подготовить список интернет-ресурсов, которые учащиеся будут использовать в ходе выполнения заданий. Это поможет избежать потери времени на поиск информации.

- **Организация работы в группах:** Учащиеся могут быть разделены на группы, каждая из которых будет работать над своей частью проекта. Это способствует обмену идеями и совместному решению проблем.
- **Рефлексия и оценка:** Важно предусмотреть время для обсуждения результатов работы, оценки достижений и анализа ошибок. Это поможет учащимся лучше понять свои успехи и области для улучшения.

Веб-квесты представляют собой эффективный инструмент для организации проектной урочной и внеурочной деятельности учащихся. Они способствуют активному вовлечению учащихся в образовательный процесс, развитию критического мышления и навыков сотрудничества. Внедрение веб-квестов в учебный процесс требует от учителей креативности и готовности к экспериментам, что в конечном итоге обогащает образовательный опыт и делает его более интересным и значимым для учащихся.

И.Ю. Краковец

Открытое занятия в первой младшей группе на тему «Волшебное путешествие»

Ход занятия

Выходдете: звучит музыка №1

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Поздоровайтесь с гостями. Молодцы!

Воспитатель: Давайте возьмёмся за руки и сделаем маленький круг.

«Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнёмся».

Первая остановка «ТРАНСОРТ»

Воспитатель: Молодцы. Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: а на чем можно отправиться в путешествие?

Дети: на машине, на самолёте, на автобусе, на велосипеде, на корабле и т.д.

Воспитатель. Я предлагаю путешествовать на паровозе. Становитесь в колонну по одному и следуйте за мной, не отставая друг от друга.

Звучит музыка № 2

Воспитатель. Вот мы и приехали, давайте посмотрим, что там?

Вторая остановка: «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧЕК»

Музыка на заднем фоне №3

Воспитатель: Давайте посмотрим, что внутри?

(детки по очереди достают фрукты и овощи называя их)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы все верно сказали. А теперь мы с вами отдохнем, перед тем как отправится дальше в путь.

Звучит музыка №4

Физкультминутка: «За руки возьмемся»

Воспитатель: Отдохнули, поехали дальше. Звучит музыка № 2

Третья остановка: «СТРОИТЕЛИ»

Воспитатель: Посмотрите, кто сидит под елочкой и плачет?

Дети: Зайчик

Воспитатель: Давайте спросим, почему зайчик плачет.

Дети: Зайчик, почему ты плачешь?

Воспитатель: зайчик мне сказал, что его лиса выгнала из домика

Воспитатель: Не плачь зайчик, мы с ребятами тебе поможем, построим новый домик. Поможем зайчику?

Дети: Да поможем

Воспитатель: Ребята садитесь за стол, и мы разомнем наши пальчики.

(Дети садятся за столы)

Пальчиковая гимнастика «Молоточком я стучу»

Воспитатель:

Молоточком я стучу,

дом построит я хочу.

Строю я высокий дом,

Буду жить я в доме том.

Воспитатель: а теперь посмотрите какие геометрические фигуры лежат у вас на тарелочках. Назовите их.

Дети: Круг, квадрат, треугольник

Воспитатель: вот теперь из этих фигур мы с вами можем построить домики для нашего зайчика. А зайчик посидит и посмотрит, как ребятки строят домики.

Воспитатель: А с какой фигуры начнем строить дом?

Дети: с квадрата

Воспитатель: правильно это будет дом! А что еще есть у домика?

Дети: крыша

Воспитатель: правильно, теперь прикрепите крышу. А чего не хватает нашему домику?

Дети: окошка

Воспитатель: правильно, теперь в серединку домика прикрепите окошки. Какие красивые домики у вас получились! А может еще что-то добавим?

Воспитатель: Все ребята справились, молодцы! Кому мы помогали? Что мы построили?

Молодцы, ребята, вы все верно сказали. А теперь дальше с вами отпаяемся в путь

Звучит музыка № 2

Четвертая остановка: «СКАЗОЧНАЯ»

(Воспитатель обращает внимание детей на стол, на котором лежат картинки к сказкам)

Воспитатель: Дети, посмотрите здесь что- то лежит! А это картинки на каждой изображены герои ваших любимых сказок, но чтобы посмотреть картинку вам нужно отгадать загадки.

«Назови сказку».

Воспитатель. Ребята, здесь еще и загадки есть. Вы любите отгадывать загадки?

Тогда слушайте внимательно:

1. Что за сказка:

Кошка, внучка, мышь,

Еще собака Жучка.

Деду с бабой помогали,

Корнеплоды доставали? («Репка»)

2. Как-то мышка невеличка

На пол сбросила яичко.

Плачет баба, плачет дед.

Что за сказка, дай ответ!(«Курочка Ряба»)

3. В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная Шапочка)

4. Он не низок, не высок,

В нем для всех есть уголок.

А медведю нет местечка

Ни в прихожей, ни у печки,

В спальне тоже тесновато.

Убирайся, косолапый!

Но на крышу он полез,

И сломался… («Теремок»)

5. На окошечке лежал,

Как остыл и убежал.

Встретил он зверей в лесу,

На беду, свою – лису.

Ей попался на зубок

Круглый, вкусный… («Колобок»)

Воспитатель. Молодцы, ребята! Вы правильно отгадали загадки.

Звучит песня № 5 (ИГРА С КРИШЕЧКАМИ «Сортировка»)

Итог:

Воспитатель: Ну вот, ребята, на этом наше путешествие закончилось. Сядем в машину и вернёмся в наш детский сад.

Воспитатель: Вот мы и приехали. Давайте вспомним, где мы сегодня побывали. Что вам больше всего понравилось во время путешествия? (ответы детей). Вы прекрасно справились со всеми заданиями, которые встречались у вас на пути. А теперь попрощаемся с гостями и будем кушать угощения.

Р.А. Гимаметдинов

Исследование развития фитнес-индустрии в Российской Федерации.

Аннотация

Целью исследования является анализ динамики развития фитнес-индустрии в Российской Федерации за период 2018–2023 гг., выявление ключевых трендов и барьеров роста. В работе использованы методы статистического анализа данных Росстата и отраслевых отчетов, а также качественный анализ региональных кейсов. Результаты демонстрируют устойчивый рост рынка (среднегодовой темп +7%), усиление цифровизации услуг и неравномерность распределения фитнес-клубов по регионам. Основными вызовами остаются высокая стоимость абонементов в крупных городах и последствия пандемии COVID-19. Практическая значимость исследования заключается в формировании рекомендаций для государственной поддержки отрасли.

Ключевые слова: фитнес-индустрия, РФ, wellness-услуги, цифровая трансформация, региональное развитие.

Введение

Фитнес-индустрия в России за последнее десятилетие превратилась в значимый сектор экономики, связанный с популяризацией здорового образа жизни и реализацией государственных программ (например, «Спорт — норма жизни»). Однако её развитие сопровождается рядом структурных проблем: концентрацией услуг в мегаполисах, ценовой недоступностью для широких слоев населения и зависимостью от глобальных кризисов, таких как пандемия [1]. Цель работы — оценка текущего состояния отрасли и разработка мер для её устойчивого роста.

Методы исследования

1. **Качественный анализ:**
- Изучение стратегических документов (Стратегия Минспорта РФ до 2030 г.).
- Кейс-стади регионов (Москва, Республика Татарстан, Краснодарский край).
2. **Количественный анализ:**
- Обработка данных Росстата по числу фитнес-клубов и вовлеченности населения.
- Анализ отчетов Fitness Insider и Deloitte за 2018–2023 гг.
3. **Сравнительный метод:** сопоставление с данными EuropeActive (европейский рынок) [2].

Полученные результаты демонстрируют следующие факты:

Рост рынка. Количество фитнес-клубов выросло с 3 800 (2018) до 5 200 (2023). Оборот отрасли: 98 млрд руб. (2023) против 62 млрд руб. (2018). В таблице 1 представлены ключевые показатели развития фитнес-индустрии РФ за период 2018–2023 гг.

Таблица 1. Основные показатели фитнес-рынка РФ (2018–2023 гг.)

Показатель	2018 г.	2020 г.	2023 г.	Источник данных
Количество фитнес-клубов	3 800	4 100	5 200	[4], [5]
Оборот рынка, млрд руб.	62	53*	98	[3], [5]
Средняя цена абонемента (Москва), руб./мес.	18 000	20 000	25 000	[3], [5]
Средняя цена абонемента (регионы), руб./мес.	4 500	5 000	6 500	[3], [5]
Доля онлайн-тренировок, %	5	35	40	[5], [8]

Показатель	2018 г.	2020 г.	2023 г.	Источник данных
Проникновение услуг, % населения	5.2	6.1	8.0	[1], [6]

Примечание:

- *Сокращение оборота в 2020 г. связано с пандемией COVID-19 [5].

Прослеживается влияние цифровизации, так 40% крупных сетей внедрили онлайн-тренировки. Отмечен рост подписок на фитнес-приложения на 200% (2020–2023) [3].

Региональная специфика: 65% клубов сосредоточено в Москве, Санкт-Петербурге и городах-миллионниках. В малых городах преобладают низкобюджетные форматы (например, микростудии).

2. Региональные различия

Таблица 2. Сравнение фитнес-инфраструктуры в регионах РФ (2023 г.)

Регион	Число клубов	Количество на 100 тыс. жителей	Средняя цена абонемента, руб./мес.	Источник данных
Москва	1 200	9.5	25 000	[2], [3]
Санкт-Петербург	800	6.2	18 000	[2], [3]
Республика Татарстан	150	3.8	7 000	[7]
Владимирская область	12	0.3	5 500	[4]

Выводы из таблиц:

1. Рынок демонстрирует рост даже несмотря на пандемийный спад.
2. Ценовая дискриминация между Москвой и регионами сохраняется (разрыв в 3.8 раза).
3. Онлайн-форматы стали устойчивым трендом, охватив 40% клубов.

Обсуждение полученных результатов:

Данные таблиц 1 и 2 подтверждают ключевые проблемы отрасли:

Положительные тренды:

1. Устойчивый рост рынка (+7% в год).

2. Критическую зависимость регионов от федеральных сетей.
3. Перспективность гибридных форматов (офлайн + онлайн).
4. Рост интереса к ЗОЖ среди молодежи (по опросам АПФ, 68% аудитории — лица 18–35 лет).Развитие франчайзинга (X-Fit, World Class).
5. Цифровизация: Рост доли онлайн-услуг коррелирует с увеличением подписок на фитнес-приложения (с 2 млн в 2020 г. до 6 млн в 2023 г.) [8].

Проблемы:

1. Ценовая дискриминация: средняя стоимость абонемента в Москве — 25 000 руб./мес., в регионах — 5 000–8 000 руб./мес.
2. Дефицит квалифицированных тренеров (только 30% имеют профильное образование).
3. Неравномерность развития: 70% клубов сосредоточено в 15 городах-миллионниках [2].

Сравнение с Европой:

Проникновение фитнес-услуг в РФ — 8%, в ЕС — 15% (данные EuropeActive, 2023).

Заключение

1. Фитнес-индустрия РФ демонстрирует рост, но сталкивается с дисбалансом между столицами и регионами.
2. Цифровизация и государственные программы («Демография») способствуют преодолению кризисов.
3. Рекомендации:

- Субсидирование строительства фитнес-центров в малых городах.
- Введение налоговых льгот для социально ориентированных клубов.
- Развитие образовательных программ для тренеров.

Список литературы

1. Министерство спорта РФ. Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ до 2030 года. 2020. URL: https://www.minsport.gov.ru
2. Fitness Insider. Итоги 2023: география фитнес-рынка РФ. 2024. URL: https://fitness-insider.ru
3. Росстат. Физическая культура и спорт в России. 2023. URL: https://rosstat.gov.ru
4. Отчет Deloitte: Рынок wellness-услуг РФ. 2023. URL: https://www2.deloitte.com
5. Европейский отчет EuropeActive. 2023. URL: https://www.europeactive.eu
6. Исследование АПФ: Кадры в фитнесе. 2022. URL: https://fitnessap.ru
7. Правительство Республики Татарстан. Программа «Фитнес для всех». 2021. URL: https://prav.tatarstan.ru
8. Смирнов Д.А. Цифровизация фитнес-услуг // Экономика и управление. 2022. № 4. С. 45-58.

А.А. Кожекина

Вейпинг как социально - негативное явление в подростковой среде.

Аннотация: В последние годы вейпинг стал широко распространённым явлением среди подростков, что привело к широкому кругу дискуссий о его влиянии на молодое поколение. Данная статья фокусируется на вейпинге как социально-негативном явлении в подростковой среде, рассматривая причины увеличения его популярности, последствия для здоровья и психологическое воздействие на молодежь.

Ключевые слова: курение, вейп, никотин, дыхательная система

VAPING AS A SOCIALLY NEGATIVE PHENOMENON IN THE TEENAGE ENVIRONMENT

Kozhekina A.A.
Voronezh State Pedagogical University
lukashova.alinka@mail.ru

Abstract: Vaping has become a widespread phenomenon among teenagers in recent years, which has led to a wide range of discussions about its impact on the younger generation. This article focuses on vaping as a socially negative phenomenon among teenagers, examining the reasons for its increased popularity, health consequences, and psychological impact on young people.

Keywords: smoking, vaping, nicotine, respiratory system

Проблема вейпинга среди подростков является одной из самых распространенных и актуальных проблем психолого-педагогического и медико-социального характера в России. Анализ эмпирических фактов показывает, что чаще всего главной причиной возникновения данной проблемы в жизни подростка является его окружение и мода. Курение обычных сигарет воспринимается подростками как «авторитетное», взрослое занятие, а с вейпом намного интереснее. Актуальность данного исследования обуславливается тем, что число вейперов постепенно растет и каждый находит в этом что-то привлекательное лично для себя. Кто-то из ребят считает, что выдыхаемый пар выглядит красиво. Другие находят приятной возможность покурить прямо в помещении. Одними из распространенных причин курения вейпов можно считать, что это несколько дешевле, чем курение сигарет; распространён также миф о том, что вейпинг не влечёт никаких опасных последствий для здоровья. Привлекательным для молодых людей является и то, что не чувствуется запаха табака, соответственно нет осуждения окружающих, а вот одобрение со стороны сверстников в таком случае преобладает.

Целью работы является определение причин, способствующих популяризации вейпинга среди подростков, а так же исследование

влияние вейпинга на психологическое и физическое здоровье подростков.

Первостепенными задачами исследования являются изучение литературы о влиянии вейпинга на здоровье, оценка влияние рекламы на восприятие вейпинга подростками, проанализировать последствия вейпинга, включая никотиновую завсимость и социальное давление.

Результатами исследования является выявление причин популярности вейпинга, а именно: ими являются доступность, разнообразие вкусовых добавок, а также влияние сверстников и социальных сетей. Многие подростки воспринимают вейпинг как модное увлечение, способствующее социализации и самовыражению. Так же выяснен уровень влияния на здоровье. Исследования показывают, что вейпинг может вызывать зависимость, а также негативно сказываться на легких и сердечно-сосудистой системе. Никотин, содержащийся в большинстве жидкостей для вейпинга, может привести к ухудшению когнитивных функций и проблемам с концентрацией. Социальными последствиями необходимо считать то, что вейпинг становится причиной социальной стигматизации подростков, которые не участвуют в данном тренде. Это может привести к изменению динамики социальных взаимодействий, формируя группу «вейперов» и потенциально увеличивая уровень изоляции среди тех, кто не вейпит.

Выводы

Вейпинг представляет собой социально-негативное явление в подростковой среде, вызывающее серьезные последствия как для здоровья, так и для социальных взаимодействий. Учитывая его растущую популярность, важно проводить образовательные кампании, направленные на информирование подростков о рисках и последствиях вейпинга, а также разработать меры, способствующие снижению его распространенности среди молодежи. Необходимы совместные усилия родителей, педагогов

и медицинских специалистов для борьбы с этой проблемой и формирования здоровой среды для подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Долгова, А. И., & Сидорова, Н. Е. Вейпинг среди подростков: причины и последствия. Журнал "Здоровье и общество", 2020, 22с.

2. Кузнецова, Л. П. Влияние вейпинга на здоровье молодежи. Вестник медицинских наук, 2019, 103с.

3. Чекалин, А. В. Социальные аспекты вейпинга в подростковой среде. Социология здоровья, 2021, 50с.

4. Фролов, И. Г. Подрастающее поколение и культура вейпинга: вызовы и риски. Журнал молодежной политики, 2018, 81с.

5. Громов, Е. В. Психологические последствия использования вейпов у подростков. Психология и здоровье, 2022, 40с.

Ю.В. Карих

Обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Актуальность темы предопределена важностью и значимостью речи в жизни любого человека. Одной приоритетных задач дошкольной ступени образования, обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), является речевое развитие детей дошкольного возраста. В качестве одной из важнейших задач развития речи выступает формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Важно отметить, что в последние годы в педагогической общественности отмечается значительное увеличение числа детей, имеющих различного рода нарушения чтения и письма. Одной из причин указанных нарушений выступает несформированность фонетико-фонематического восприятия и слуха. Это подтверждается данными статистики о росте числа дошкольников,

имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР). Значительная часть среди них – дети старшего дошкольного возраста, будущие первоклассники.

Дети с ФФН затрудняются самостоятельно подобрать слова, которые начинаются с определённого звука. Кроме этого, дети с ФФН испытывают трудности при выделении звука в начале слова. Они затрудняются в подборе картинок, на которых изображены предметы, начинающиеся с определенного звука.

Дети с диагнозом «функциональная дислалия» испытывают затруднения как в произношении звуков, так и в их дифференциации на слух. Все это влечет за собой отсутствие точного и полного процесса овладения звуковым составом слова. В ряде случаев фонематические нарушения более выражены, чем произносительные.

Итак, можно сделать следующие выводы.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи представляет собой нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. ФФН характеризуется тем, что у ребенка не сформировано восприятие и произношение фонем, близких по артикуляции и акустике. Понятием ФФН объединены такие речевые нарушения, как дизартрия, ринолалия, дислалия (артикуляторно-фонематическая и акустико-фонематическая).

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех психических функций дошкольника, в том числе, речи. Для полноценного усвоения звуковой стороны речи важнейшее значение имеет развитие фонематического восприятия и фонематического слуха.

Под фонематическим слухом понимается способность различать фонемы и определять звуковой состав слова. Фонематический слух оказывает непосредственное влияние на узнавание и различение фонем родного языка. Фонематическое

восприятие представляет собой способность к восприятию звукового состава слова.

Важно отметить, что интеллект и физиологический слух у детей старшего дошкольного возраста с ФФН сохранны.

В том случае, если у ребенка старшего дошкольного возраста не сформирована способность различать звуки речи, он будет воспринимать, повторять и запоминать не то, что ему сказали, а именно то, что он услышал.

Г.В. Чиркина, проведя подробное исследование речи детей старшего дошкольного возраста с ФФН, выделила структуру дефекта:

- звуковая сторона речи не сформирована;
- нарушена дифференциация звуков, которые сходны по акустическим и артикуляторным признакам;
- слоговая структура слова нарушена;
- лексико-грамматические нарушения выражены не резко.

Детям старшего дошкольного возраста с ФФН сложно произносить слова, имеющие сложную слоговую структуру, а также слова со стечением согласных. Пытаясь воспроизвести такие слова, дети допускают характерные ошибки, указывающие на искажение звуко-слогового рисунка слов: перестановка слогов в слове, пропуск замена слогов, добавление в слог дополнительного звука или, напротив, добавление дополнительного звука в слог. Можно привести следующие характерные примеры: «каркадил - крокодил, батуретка - табуретка, голопед - логопед, киртити - кирпичи, тоита - строительство, вадавося – водопроводчик».

При ФФН у старших дошкольников грамматический строй речи и лексический запас находятся в пределах нормы. Однако, специальные логопедические обследования могут диагностировать ошибки в согласовании частей речи, ошибки в словоизменении, ошибки в употреблении предлогов.

О фонематическом недоразвитии может сигнализировать нарушение в произношения даже одного звука, поскольку это может оказать негативное влияние на формирование звукового анализа не только тех слов, в составе которых присутствует неверно произносимый звук, но также и слов, в которые входят звуки, сходные по звучанию с неправильно произносимым звуком. Можно привести следующий пример: ребенок неверно произносит звук «с», в результате чего происходит его смешение с другими звуками:

- как глухой со звонким «с» - «з»
- как свистящий с шипящим «с» - «ш»
- как твердый с мягким «с» - «сь».

Неверное звукопроизношение и звуковосприятие впоследствии приводит к ошибкам в письменной речи: к пропуску или добавлению букв, их перестановке, слияние нескольких слов в одно, замене букв по графическому сходству.

Кроме этого, неверное звукопроизношение и звуковосприятие ведут впоследствии к нарушениям при чтении. В частности, дети старшего дошкольного с ФФНР не способны к плавному слоговому чтению, достаточно часто им свойственно побуквенное угадывающее чтение, при котором они допускают различные ошибки. Наиболее распространены при чтении такие ошибки, как замена букв и слогов, их неоднократное повторение. Все эти ошибки замедляют темп чтения детей с ФФН.

Речи детей старшего дошкольного возраста с ФФН свойственны следующие нарушения: звуковая сторона речи не сформирована; нарушена дифференциация звуков, которые сходны по акустическим и артикуляторным признакам; слоговая структура слова нарушена; лексико-грамматические нарушения выражены не резко. Кроме этого, свойственны ошибки в слоговой структуре слова (количество и порядок слогов внутри слова) и звуконаполняемости (количество и порядок звуков внутри каждого слога). Перечисленные нарушения свидетельствуют о

недостаточности фонематического слуха и восприятия и приводят к сложностям при обучении грамоте.

В качестве одной из важнейших задач развития речи выступает формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Обучение грамоте – это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением.

В соответствии с названными блоками строятся подгрупповые занятия со старшими дошкольниками. Фронтальные занятия нацелены на изучение тех звуков, которые дети произносят правильно, либо которые уже скоррегированны в процессе индивидуальных занятий. Цель индивидуальных занятий – постановка и автоматизация нарушенных звуков, развитие фонематического слуха и восприятия.

Упражнения, готовящие детей с ФФН к обучению грамоте проводятся в определенной последовательности: сначала дошкольники учатся выделять из слов отдельные звуки, затем – проводить анализ и синтез простейших односложных слов.

Необходимо проводить работу по формированию у старших дошкольников с ФФН таких понятий, как слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твёрдый и мягкий звуки. Особое внимание важно уделить формированию представлений о линейной последовательности звуков в слове и о количестве звуков в слове.

После того, как у старших дошкольников с ФФН будут сформированы произносительные навыки артикуляции гласных звуков (у), (а), (и) следует перейти к отработке наиболее лёгкой формы анализа, а именно – выделению первого гласного звука из начала слова.

Важна работа по формированию у старших дошкольников с ФФН умения делить слова на слоги. Для этого Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина рекомендуют использовать зрительную опору – схему, где длинной чертой обозначается слово, короткой – слог. Это

способствует развитию умения выполнять слоговой анализ слова. Отдельное внимание нужно уделить анализу и синтезу обратного слога типа «ап», а также уточнению артикуляции согласных звуков.

Следует вести работу по обучению старших дошкольников с ФФН выделению последнего согласного в слове типа «суп», а также выделению начальных согласных в словах типа «сок».

Постепенно усложняя работу, необходимо учить старших дошкольников с ФФН выделять ударные гласные из положения после согласных в словах типа «сом». Затем перейти к обучению проведения анализа и синтеза прямого слога типа «са».

Одно из основных направлений работы – проведение старшими дошкольниками с ФФН полного звукослогового анализа и синтеза слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа «стол», «стул», а также двухсложных с закрытым слогом типа «кошка» и трёхсложных типа «панама», произношение которых не расходится с написанием.

находящийся в тесном контакте с ребенком.

Таким образом, подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи ведется по следующим направлениям: умение узнавать и соответственно различать звуки, входящие в состав родного языка, выработка правильного звукопроизношения, различение звуков в свободной речи, развитие умения проводить звукослоговой анализ слов.

А.И. Иванова, И.Б. Черникова

Влияние музыки на развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Ранний и младший дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обусловливающие

возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности.

В настоящее время вопросы воспитания и развития детей в раннем возрасте привлекают внимание специалистов разных профессий. Врачи, педагоги, учёные, психологи, музыканты – каждый в своей области исследует возможности развития маленького ребёнка в первые годы его жизни.

Имеется опыт обучения плаванию детей с двух месяцев, лазанью по миниатюрной шведской стенке – с четырёх-пяти месяцев, чтению – на третьем году жизни путём печатания на мониторе. Безусловно, каждый такой опыт должен быть рассмотрен с точки зрения его полезности и необходимости для эффективного воспитания детей этого возраста. Несомненно одно – имеющиеся данные говорят о больших потенциальных возможностях ребёнка.

Что же касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности. С первого дня рождения ребёнок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Это прежде всего, голос матери с убаюкивающими или оживлёнными интонациями, звуки детских музыкальных игрушек. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребёнка. Он выделяет музыку из всех получаемых впечатлений, отличает от шума, сосредоточивает на ней своё внимание, оживляется, прислушивается, радуется, иногда рано начинает подпевать взрослым.

Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребёнка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать её как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого с ребёнком, создаёт основу для эмоционального контакта между ними.

Необходимо организовать музыкальное воспитание маленьких детей так, чтобы учитывались их возрастные особенности, задачи всестороннего развития и специфика музыкального искусства.

Содержанием музыкального воспитания в первые годы жизни ребёнка является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период прежде всего формируется восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей младшего возраста, поскоку их исполнительская деятельность незначительна. Восприятие музыки характеризуется эмоциональной отзывчивостью на неё. В начале эмоциональный отклик на музыку представляет собой не столько сопереживание её содержания, сколько внешнее проявление ребёнка, связанное с музыкой. Ему нравится благозвучие и он заметно оживляется, радуется.

При организованном воздействии музыки можно отметить уже на первом году жизни ребёнка некоторую динамику в его эмоциональном состоянии. Он по-разному реагирует на музыку контрастного характера (плясовую и колыбельную). Постепенно музыкальные впечатления детей становятся более разнообразными при использовании музыки разного характера.

Полноценным восприятие музыки будет в том случае, если воспринимается не только характер произведения, но и развитие музыкального образа, средства выразительности музыки.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слушать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения, вступление и заключение. Дети четвёртого года жизни могут различать в пьесах регистры, тембры звучания двух-трёх детских музыкальных инструментов, уверенно определяют динамику /тихо-громко/, узнают знакомые

песни и пьесы. Таким образом, намечается линия постепенного развития восприятия музыки детьми. Педагог должен хорошо её себе представлять, ставить всё более усложняющиеся задачи и отчётливо знать, что нового для развития восприятия может дать детям предлагаемая для слушания песня или пьеса.

В развитии всех видов музыкальной деятельности детей раннего и младшего

дошкольного возраста особенно существенно формирование музыкально-сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребёнком, различение и воспроизведение им четырёх свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы). Дети сравнивают музыкальные звуки по сходству и контрасту, воспроизводят их в певческих интонациях, ритмических движениях, в игре на некоторых музыкальных инструментах.

Музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми младшего дошкольного возраста на основе подражания педагогу. На ранних этапах развития маленького ребёнка подражание рассматривается как активная форма деятельности, в процессе которой малыш осваивает окружающее.

Младшие дошкольники ещё мало что умеют, их многому надо учить, они всё усваивают, подражая примеру педагога. Дети часто приучаются, особенно в группах раннего возраста, к стереотипным действиям, привыкают выполнять задание по показу, по словесному «диктанту». Это не может не сказаться отрицательно на возникновении у них самостоятельных музыкальных действий и на активном освоении ими основных видов музыкальной деятельности. Поэтому на каждом музыкальном занятии надо предусматривать и самостоятельные действия детей. Важно, чтобы этот процесс сразу шёл по правильному пути с учётом особенностей музыкального искусства и возрастных возможностей маленького ребёнка.

Н.Ю. Шишкина

Роль театрализованной деятельности в реабилитации детей с ОВЗ.

Театрализованная деятельность в педагогике и психологии играет огромную роль. Особенно она актуальна в решении проблем в реабилитации детей с ОВЗ. Некоторые воспитанники нашего Саяногорского реабилитационного центра нередко относятся к группе детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, такие как: дети с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, с РАС, с ЗПР, умственной отсталостью. Цель театральной деятельности заключается в адаптации детей в социальной среде, формировании положительных личностных качеств. Достижение положительного терапевтического результата и психо-эмоциональной коррекции происходит благодаря комплексной деятельности, которая сочетает в себе актерскую игру, пение, танцевальные движения, художественно-изобразительное творчество. Занятия театрализованной деятельностью помогают компенсировать и гармонизировать психику ребенка, снимая некоторые комплексы. В данном виде деятельности происходит активное развитие умственных способностей, волевых качеств, эмоциональной составляющей; происходит эффективная коррекция коммуникативной сферы у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и нарушении интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Задача педагога – создать комфортную дружественную микросреду, в которой дети себя будут чувствовать одним творческим целым. Для этого педагог должен изучить особенности организации деятельности, подобрать приемы, организовать всех детей и

привлечь к театрализованной деятельности детей с ОВЗ. Коллективная работа обучает нормам достойного поведения, формирует нравственные качества, а так же способствует всестороннему эстетическому развитию.

В нашем реабилитационном центре процесс совместной деятельности педагога с детьми не исключает театрализованную деятельность, будь то подготовка к мероприятию, непосредственно мероприятие с педагогом организатором, занятия в группе и игротеке, постановок кукольного театра. Очень часто материалом служат сказки - народные, авторские. Педагог создает благоприятные условия для организации совместной деятельности, предоставляя детям возможность творческого поиска, реализации собственных замыслов, проявления самостоятельности. В процессе сотворчества усваиваются правила взаимоотношений, формируются такие навыки, как способность видеть и слышать своих товарищей, взаимодействовать, помогать. Через жесты, мимику, движения и позы дети способны передавать свое эмоциональное состояние.

Театрализованная деятельность опирается на диагностические данные ребенка, нормы развития. В результате практической деятельности ребенок может усвоить материал, ему очень важно видеть результаты своей деятельности. В процессе у ребенка с ОВЗ происходит компенсация нарушенных функций. Далее - личностное развитие, ребенку легче преодолевать стеснение, чувство скованности. У детей возникает чувство доверия. В период подготовки дети уже выступают в различных ролях: актеры, режиссеры, сценаристы, зрители. Далее проигрывают роли разных персонажей

Нужно ли говорить о том, что через театрализованную деятельность отлично происходит развитие речи, внимания, воображения, фантазии, находчивости?

Каждая постановка, мероприятие для детей становится событием, несущим за собой яркие впечатления. В театрально-

игровую деятельность вовлечены все дети, не зависимо от особенностей здоровья. Роли для детей подбираются таким образом, чтобы дети смогли с ними справиться и проявить свой талант.

В нашем реабилитационном центре создаются необходимые условия для успешного развития детей в ходе театрализованной деятельности: имеются импровизированные декорации, мультимедийное оборудование. Кабинет педагога – организатора оснащен костюмами, различными масками, имеется теневой, настольный, кукольный театр. Иногда совместно с детьми изготавливаются простейшие маски своими руками из подручного материала. Детям очень нравятся перевоплощения, они имитируют звуки, жесты.

Театрально-игровая деятельность помогает детям с особенностями здоровья получать опыт таких ситуаций, которые в реальной жизни они еще не встречали. Эмоциональный опыт, коммуникативный. Так же помогает расширять жизненный опыт в целом и является средством борьбы со страхами публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Для более ранимых и неуверенных в себе детей театральное искусство прибавляет решительности и смелости. В зависимости от результатов, от игр можно переходить к театрализации сказки. Воспитатель обязательно отбирает материал, поддающийся восприятию детей. Ценный навык формируется у детей в процессе театральных игр – умение общаться, находить общий язык с другими детьми и взрослыми, искать пути решения в тяжелой ситуации. Ценным педагогическим достижением становится и то, что дети с ОВЗ приобретают веру в себя и собственные силы, повышается самооценка. Дети ощущают огромный спектр положительных эмоций.

В настоящее время, к сожалению, увеличилось количество детей с ОВЗ, пути решения проблем требуют большего внимания. Один из эффективных способов коррекции речи и развития

коммуникативных способностей является театрализованная деятельность. Помимо этого, она имеет терапевтический эффект. Театрализованная деятельность стоит, чуть ли не на первом месте среди форм обучения, так как в ней взаимосвязаны игра, воспитание, обучение. Через театральную игру ребенку с ОВЗ легче воспринимать информацию об окружающем мире.

Как показывает практика, дети с неимоверной любовью занимаются театральной игрой, у них формируется интерес к литературе. Дети начинают понимать, что они не одни, что они приняты в дружескую компанию единомышленников. При организации такой деятельности мы решаем проблему не только эмоционально-волевой сферы ребенка, социализации и нравственного воспитания, так же повышается уровень познавательной активности, что ведет к результативности обучения в школе.

Одной из форм работы, которую мы практикуем – это прослушивание аудио сказок, на фоне которых дети проигрывают сюжет, используя мимику, жесты, определенные движения и эмоции. Детям очень нравится такая работа «дублера». Это дает понимание, что важной составляющей для передачи своего эмоционального состояния является не только речь, но и различные жесты и мимика. Но, не смотря на это, важно у ребенка сформировать представление о том, что занимаясь актерской игрой, нужно уметь четко говорить, красиво двигаться, подбирать костюм. Для формирования этих качеств мы используем игры и упражнения, направленные на формирование интонации, дыхания, эмоции и двигательных способностей. Для развития памяти, воображения можно использовать этюды, пальчиковый театр. Занятия можно разделить по этапам: игра-имитация человеческих действий, животных и птиц (проснулись – потянулись, полетели птицы); имитации эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались, похлопали в ладоши); игра-имитация поочередных действий с передачей эмоций

главных героев (мышка увидела кошку, напугалась и спряталась в норку); игра-имитация известных сказочных героев (мишка косолапый по лесу идет); игра-экспромт под музыкальное сопровождение, бессловесная игра-экспромт по словам сказок, которые рассказывает воспитатель (Е. Панасова «Котенок», З. Александрова «Дед Мороз», К. Ушинский «Бодливая корова», «Дятел», В. Чарушин «Про зайчат»; ролевой разговор героев сказок («Колобок», «Заячья лапка», «Про обезьянку»); игра-драмматизация согласно народным сказкам. Для формирования жизненно важных навыков детей с ограниченными возможностями, театрализованные игры помогают нам не только улучшать эмоционально-волевую сферу детей, но увеличить их социальную важность среди сверстников. Наши ребята учатся формировать свои эмоции, понимать чувства других, общаться друг с другом.

Подводя итоги, можно отметить, что театрализованная деятельность является одной из важных методов реабилитации детей с ОВЗ, которая:

- учит общению и взаимодействию с людьми;
- помогает справиться с внутренними трудностями, переживаниями;
- благотворно влияет на каждого, дает уверенность в себе;
- способствует социальной адаптации, помогает накапливать опыт чувств, эмоций, жизненный опыт;
-прививает интерес к театральному искусству, литературе, музыке.

Театрализованная деятельность в реабилитации детей с ОВЗ младших школьников помогает адаптироваться к окружающим его условиям, развитию трудовых навыков, памяти, мышления, общения, повышения самооценки и мотивации.

Список литературы:

Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие/ Изд. 2-ое, испр., и доп. Москва.: АРКТИ, 2002

Нурмуратова, А. К. Социализация учащихся с ментальными нарушениями в условиях коррекционной школы: проблемы и решения/ Педагогика: традиции и инновации, Челябинск: Два комсомольца, 2014

Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья», Москва : Инклюзион, 2018

Е.В. Кизилова

Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

В статье говорится об особенностях формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. Формирование элементарных математических представлений -это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель - не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

Ключевые слова : развитие, деятельность, формирование, математическое представление.

Одной из наиболее важных и актуальных задач подготовки детей к школе является формирование у них элементарных математических представлений, умений и навыков, а также развитие логического мышления и познавательных способностей .

Математическое развитие дошкольников определяется качественными изменениями в формах познавательной активности ребенка, которые происходят в итоге формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

При систематическом обучении математике дошкольники осваивают специальную терминологию: названия чисел, геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб и др.), элементы фигур (сторона, вершина, основание) и т. п.

Большое внимание в математической подготовке детей дошкольного возраста уделяется операциям с наглядно представленными множествами, проведению измерений с помощью условных мерок, развитию представлений о геометрических фигурах, о времени, формированию понимания пространственных отношений. Происходит также обучение дошкольников счету, развитие представлений о количестве и числе в пределах первого десятка.

Такой комплекс задач включен в программу математического развития, обеспечивает более глубокое понимание детьми дошкольного возраста количественных и других отношений и закладывает основы дальнейшего совершенствования математического мышления. Одновременно все это способствует умственному развитию дошкольников и успешной подготовке их к обучению в школе .

Целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями, является составляющей формирования элементарных математических представлений. Формирование элементарных математических представлений ставит своей целью не только подготовку к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

В организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений воспитатели используют разнообразные методы такие, как: указание и объяснение, образец, вопросы детям, ответы детей, подвижные игры, беседа, дидактические игры и упражнения, рассказ, показ реальных предметов, картин, описание и др.

В течение всего учебного года дети упражняются в счете. С большим интересом дети выполняют задания в дидактических играх: «Что изменилось?», «Найди ошибку», «Чудесный мешочек», «Считай дальше»,

«Считай - не ошибись», «Кто быстрее назовет», «Сколько», «Поймай мяч» и др.

Одна из главных задач в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста - осуществить математическую подготовку детей и вывести развитие их мышления на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе. Комплексное использование всех методов и приемов, а также форм обучения способствуют ее успешному решению. Возраст детей и индивидуальные особенности каждого ребенка необходимо учитывать при организации и проведении занятий по формированию элементарных математических представлений .

К общедидактическим принципам, составляющим основу методики обучения математике, относятся:

- ✓ систематичность;
- ✓ последовательность;
- ✓ постепенность;
- ✓ индивидуальный подход;
- ✓ научность;
- ✓ доступность;
- ✓ непрерывное повторение материала .

Программы обучения и воспитания в ДОО и в начальной школе по математике имеют преемственную связь. К отставанию по

математике в школе может привести то, что ребенок плохо усвоил какое-либо правило или понятие в детском саду. Поэтому задача воспитателя - включить дошкольников в активное и систематическое усвоение программного материала. Для этого он должен хорошо знать индивидуальные особенности каждого ребенка, уровень их математического развития и степень понимания ими нового материала, а также их мотивацию.

Учет индивидуальных особенностей детей при проведении образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений позволяет не только помочь детям в усвоении программного материала, но и развить их интерес к этим занятиям, а также обеспечить активное участие всех детей в общей работе. Это способствует развитию внимания и умственных способностей дошкольников, предупреждает интеллектуальную пассивность у отдельных детей, воспитывает целеустремленность, настойчивость и другие волевые качества.

Воспитатель должен стараться развить у детей дошкольного возраста способности к проведению счетных операций, научить их применять полученные ранее знания, творчески подходить к решению предложенных заданий. В организации образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений все эти вопросы воспитатель решает с учетом индивидуальных особенностей дошкольников .

Образовательную деятельность у детей дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений воспитатель осуществляет на занятиях и вне их 1-2 раза в неделю. Как правило, несколько занятия объединяются одной темой. Каждое занятие обязательно должно содержать физкультурную минутку для снятия умственного и физического напряжения, протяженностью 1-3 минуты. Такие перерывы включают в себя динамические упражнения с речевым сопровождением или пальчиковую гимнастику, или упражнения на релаксацию, или упражнения для глаз. На каждом занятии дошкольники

выполняют различные виды деятельности с целью закрепления у них математических знаний .

Таким образом, при планировании организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, воспитатель должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, преемственность образовательных программ, степень усвоения программного материала детьми, а также сочетать различные виды детской деятельности, методы, приемы и формы ее организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беженова М. Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений. - М.: Эксмо, 2013. - 210 с.
2. Водопьянов Е.Н. Формирование начальных геометрических понятий у дошкольников. // Дошкольное воспитание.- 2014. - №3. - С. 23-29.
3. Ерофеева Т.И. Математика для дошкольников. / Т.И. Ерофеева, Л.Н.Павлова, В.П. Новикова. - М.: Просвещение, 2015. - 210 с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов сред. пед. учебн. заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2002. - 494 с.
5. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. - М., 2000. - 368 с.
6. Сай М.К., Удальцова Е.И. Математика в детском саду. - М., 1990. - 96 с.

Н.Н. Смирнова

«Приобщение обучающихся к национальным традициям родной культуры в рамках внеклассной работы по предмету ОПК как фактор духовно-нравственного воспитания»

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) был введён с 1 сентября 2012 года во всех образовательных организациях РФ. Я была учителем начальных классов с 1993г по сегодняшний день, а преподавателем модуля ОПК с 2014 по 2025г.

В процессе учебно-воспитательной деятельности перед учителями Основ православной культуры и просто учителей начальных классов стоит основная задача – это не только изучение предмета, но и сохранение, возрождение и дальнейшее развитие национальной культуры своего народа.

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, декоративно-прикладное искусство, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Думается, что нет. Только на основе ознакомления с прошлым своего народа можно понять его настоящее и предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение - народ без будущего.

Цель такой работы - создание условий для приобщения школьников к духовно–нравственным ценностям, воспитание готовности следовать им, формирование духовно–богатой личности ребёнка–школьника через возрождение национальных традиций, введение духовно–нравственных начал в основу воспитания и обучения в школе.

Актуальность проблемы:

- ✓ национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от

обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору;

- ✓ сохранение истории определяет будущее нашего народа, через народное творчество ребёнок может последовательно развиваться, может проявлять свои неограниченные умения и фантазию;
- ✓ культура родного края должна войти в сердце ребёнка и стать неотъемлемой частью его души и жизни.

Такое путешествие в мир родной культуры предков увлекательным может сделать не только учитель ОПК, но и учитель начальных классов, не преподающий этот предмет.

Принципы организации такой работы в младших классах:

1. регулярность,
2. своевременность,
3. систематичность
4. в соответствии с возрастными особенностями школьников,
5. деятельностный подход
6. интеграция наук и педагогических методов,
7. заинтересованность и привлечение родителей учащихся
8. социализация обучающихся

Приобщение обучающихся к национальным традициям родной культуры в рамках внеклассной работы по предмету «Основы православной культуры» (ОПК) как фактор духовно-нравственного воспитания может осуществляться через следующие мероприятия:

Следующий блок работы на пути становления личности школьников я увидела в приобщении детей к посещению святых мест. Учащиеся не просто с удовольствием принимают участие в поездках, но и учатся культуре поведения в святых местах: как одеться при посещении храма, что делать при входе, внутри Храма, заказать молебен, поставить свечи, принять святое причастие.

- **Экскурсии, паломнические поездки по святым местам.** Учащиеся не только принимают участие в поездках, но и учатся культуре поведения в святых местах: как одеться при посещении храма, заказать молебен, поставить свечи, принять святое причастие.

✓ Экскурсии в ближайший Храм (устройство храма, правила поведения в храме, иконы и фрески…),

✓ Экскурсия «Пасхальный перезвон» на колокольню Александра Невского Храмового комплекса Св.Ильи Россошанско-Острогожской епархии в г.Россошь.

✓ Экскурсия с родителями в Костомаровский женский монастырь,

✓ Экскурсия в Аксаковский мужской монастырь г.Воронежа в День завершения региональной благотворительной акции «Белый цветок»,

✓ Семейные посещения храмов, монастырей,

✓ Посещение школьного музея «Изба», в которой правильно оформлен и «красный угол» хаты (МКОУ Евстратовская СОШ).

В ходе посещения музеев дети знакомятся с предметами быта, национальными костюмами, народными изделиями наших предков, получают яркие впечатления от зрительного восприятия уникальных ценностей предметов старины родного края.

- **Организация поисково-исследовательской и проектной работы** по ОПК с классом:

✓ «Икона в моей семье»,

✓ «Храмы родного края. Семейная экскурсия»,

✓ «Монастырь. Семейная экскурсия»,

✓ «Традиции и обычаи одного праздника» (итоговый проект)

✓ «Защитники Земли русской» (муниципальный коллективный проект),

✓ Всероссийский конкурс исследовательских работ «Обретённое поколение» в г.Москве, 1-е место за

представление исследовательской работы «Монастыри Воронежского края»

- **Участие в предметных олимпиадах** православной направленности. Так происходит понимание необходимости овладения опытом предков, их нравственными и духовными ценностями, помогающими и современному поколению нестандартных жизненных ситуаций; формирование собственной картины мира:

✓ Школьный и муниципальный этап олимпиады по ОПК – от ПСТГУ сайт pravplimp,

✓ Школьный этап олимпиады АКСИОС – от ПСТГУ сайт pravplimp,

- **Участие в творческих конкурсах** православной направленности (муниципальных конкурсов проектов, видеороликов, викторинах, КВИЗах, спортивных состязаниях, выставки детского творчества). Так происходит овладение опытом предков, их нравственными и духовными ценностями, формирование собственной картины мира.

✓ Региональный конкурс видеороликов школьных самодеятельных школьных театров новогодних поздравлений,

✓ Муниципальный конкурс образовательных проектов «По дорожке к Рождеству»:

✓ Муниципальный творческий конкурс видеороликов «Рождественские колядки"

✓ Муниципальный творческий конкурс рисунков «Зимние святки предков»

✓ Муниципальный творческий конкурс поделок «Рождественский вертеп»

✓ Муниципальная благотворительная выставка-ярмарка пасхальных поделок,

✓ Муниципальный конкурс рисунков «Пасхальная весна Победы»

- ✓ КВИЗ «По следам Деда Мороза» 2020г (школьный для 2 и 3 кл),
- **Участие в концертах, театральных постановках православной направленности:**
- ✓ Муниципальный Рождественский концерт в рамках муниципального и епархиального конкурса образовательных проектов «По дорожке к Рождеству»: рождественские песни, сценки,
- ✓ Рождественская сказка в Храме Преображения Господня в с.Евстратовка Россошанского района,
- ✓ Рождественская сказка для учащихся Евстратовской СОШ Россошанского района,
- ✓ Премьера спектакля «Пасхальный куличик» для учащихся Евстратовской СОШ Россошанского района,
- **Участие в региональных и муниципальных благотворительных акциях**
- ✓ «Белый цветок»,
- ✓ «Рождественское чудо – детям»,
- ✓ «Пасхальная радость».
- ✓ «Пасхальное дерево»
- ✓ «Весенняя Неделя добра»
- **Совместная подготовка к единым православным праздникам и участие в проведении.** Особую роль играет подготовка к общешкольным/городским/сельским православным праздникам, которые выполняют задачу приобщения детей и взрослых к традиционной православной культуре, сплочению членов семей при выполнении общего КТД.
- ✓ Покровская муниципальная ярмарка в Россошанском муниципальном районе,
- ✓ Масленица (в класса, в школе, в селе/городе),
- ✓ «Печём жаворонков на «Сорок сороков» (экскурсия на хлебозавод, в школе)

- ✓ Вербное воскресенье (ветки вербы украшали бумажным ангелом, изготовленным своими руками)
- ✓ Светлая Пасха (выставка пасхальных рисунков, благотворительные акции, угощение пасхальными куличами)
- ✓ Рождество Христово (приглашение на премьеру пасхального спектакля)
- ✓ Троица (посещение местного храма, где весь пол устлан душистыми полевыми травами)

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности

- **Изучение народной и православной детской литературы.** Образы духовной и светской отечественной литературы знакомят с историей и обычаями народов, населявших древние культурные центры.
- ✓ «Притчи о …» Б.Гонаго
- **Поддержка родителей** (кроме гастрономических и социализированных обычаев дома, , готовят сладкие угощения детям в день проведения «Масленицы», «Дня Николы Зимнего», изготовление костюмов для детского театра)
- ✓ Кулинарные праздничные традиции,
- ✓ Социализированные праздничные традиции (на Пасху)
- ✓ накануне Николы Зимнего и Николы Летнего кладут подарок под подушку ребенку
- ✓ блины для внеклассного мероприятия «Масленица» в классе,
- ✓ приготовление сдобного теста для изготовления булочек-жаворонков детьми в школе
- ✓ изготовление костюмов для выступлений школьного театра «Буратино»

На каждом мероприятии дети знакомились с историей праздника, его традициями и принимали активное участие в виде мастер-классов, изготовления творческих работ, оказание реальной помощи ребятам из местного детского сада и пожилым людям, участия в творческих концертах и благотворительных акциях. Все мероприятия носили массовый характер и имели глубокий духовный смысл. Это позволило привлечь детей и их родителей к православным традициям и сблизить их. Под влиянием праздничной атмосферы православных праздников учащиеся стали более дружелюбными, общительными и многие перестали бояться выражать свои мысли и чувства.

Благодаря эффективному взаимодействию школы, детского сада и Русской православной Церкви найдена объединяющая идея, которая даёт ясные духовно-нравственные ориентиры в воспитании подрастающего поколения. Этой идеей стала православная культура, духовно - нравственное воспитание школьников на основе православных традиций русского народа.

Хочется подчеркнуть особую роль педагога, который не только должен найти в себе силы овладеть духовным наследием и быть образцом высоконравственного поведения, но и суметь зародить в каждой маленькой личности зернышки духовных качеств человека.

Ведь приобщение к истокам национальной культуры развивает у школьников национальное самосознание, уважение к своему народу, его традициям и обычаям, прививает любовь к Родине, к родному краю, создаёт эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств у детей.

О.В. Лисянская

Поощрение и наказание в семье.

Наказание – это причинение вреда причиняющему вред.

Похвала – педагогический домкрат. В. Кротов

Папа вазу опрокинул...
Кто его накажет?
— Это к счастью! Это к счастью! —
Все семейство скажет.
Ну а если бы, к несчастью,
Это сделал я...
— Ты — разиня! Ты — растяпа!
Скажет вся семья.

Воспитание в семье требует разумного применения наказаний и поощрений, поскольку и то, и другое влияет на самооценку ребёнка. Наказание и поощрение должны быть проявлением конкретного отношения старших членов семьи к поведению детей.

Поощрение – это проявление положительной оценки поведения ребёнка. Эти оценочные суждения направлены на то, чтобы поддержать позитивное поведение ребёнка. Такие оценки вызывают у детей чувство удовлетворения, а у тех, кто не заслужил поощрения, возникает желание пережить в следующий раз подобное чувство. Важно «вызвать» чувство удовлетворения, чтобы всё, что связано с использованием норм и правил высоконравственного поведения, сопровождалось положительными переживаниями. Существует много способов выразить ребёнку свою положительную оценку. Это и ласковый взгляд, и поощрительный, легкий кивок головы, и одобряющий жест, и доброе слово, и похвала, и подарок…

Поощрение ребёнка за что-то хорошее, примерное поведение укрепляет у него веру в свои силы, вызывает желание и в дальнейшем вести себя лучше, проявить себя с хорошей стороны.

Не всегда и не всё нужно поощрять. То, что вошло в жизнь и быт, превратилось в привычку, стало традицией, не требует поощрения. Поощрять надо лишь за действительные, а не за мнимые заслуги.

В процессе воспитания дисциплинированности приходиться прибегать и к наказаниям.

Наказание – это отрицательная оценка поведения ребёнка в случае нарушения им норм нравственности. Аналогично поощрению существует немало способов демонстрации взрослыми своего отрицательного отношения к поступкам сына или дочери: холодный взгляд, нахмуренные брови, предостерегающий жест, гневное слово и т. д. Разумеется, не следует увлекаться наказаниями. Но в то же время нельзя снисходительно, примиренчески относиться к серьёзным недостаткам в поведении ребёнка и допускать безнаказанность. Надо стремиться к тому, чтобы наказание не унижало личность ребёнка, не оскорбляло его человеческое достоинство. Наказание не достигает цели, если налагается в состоянии раздражения. (Перед тем, как ругать, сосчитай до 10)

Наказание не должны быть слишком частыми. Если ими злоупотреблять, дети привыкают к ним и перестают на них реагировать. Но в то же время нельзя снисходительно относиться к серьёзным недостаткам в поведении ребёнка и допускать безнаказанность.

Иногда случается так, что ожидание наказания, страшнее самого наказания.

Я ужасно виноват –
Перевёл часы назад…
Папа очень рассердился,
Торопился, не побрился,
Мне сказал: - Имей в виду,
Накажу, когда приду…
День тянулся так уныло.
Ничего не веселило,
Я из садика домой
Притащился чуть живой.
Папа дремлет,

Мама вяжет.
Ну, когда меня накажут?
Может быть, уже простили,
Только мне сказать забыли?
Целый день я ждал его,
Наказанья своего.
Хуже наказания
Эти ожидания!
Олег Бундур

Определить необходимое наказание и его меру очень трудно. Оно должно соответствовать проступку. Ребёнок очень чувствителен к справедливости наказания. Если родители уверены в целесообразности наказания, то всё равно нужно проявлять гибкость и дипломатичность. Главным методом воспитания – это убеждение. А для этого говорите со своим ребёнком, общайтесь с ним, ищите примеры положительного подтверждения ваших мыслей, будьте тактичны, убеждая его. Только в таком случае ваши мысли станут его мыслями, ваши стремления станут его стремлениями (пример зачем мы учимся? конфета).

«Ладная семья»

Жила на свете семья. Она была не простая. Боле 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так жили всей семьей и всем селом. Семья была особая – мир и лад царили в той семье. Ни ссор, ни ругани, никаких драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чисто, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи и спросил: «Расскажи, как ты добиваешься такого согласия и мира в своей семье?». Глава семьи взял лист и стал что-то писать на листе бумаги. Закончив писать, он передал лист владыке.

Тот взял лист и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге:

«Любовь, Прощение, Терпение» И в конце листа:

«Сто раз любовь, Сто раз Прощение, Сто раз терпение». Прочел владыка и спросил: «И всё?»

- Да, – ответил старик – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи, - подумав, добавил: «… и мира тоже».

Поощрения и наказания — важные рычаги воспитания. Формируясь как личность, ребенок совершает выбор, а с этим — судьбу. Посеешь поступок — пожнешь судьбу. И он выбирает сам, выбирает похвалу или наказания. Он выбирает поощряемый или осуждаемый путь. Выбирает очень рано, еще неосознанно. И это — самое важное. Ребенок, сам того не ведая, своими поступками, своим отношением к поощрениям и наказаниям делает первые шаги на пути формирования характера. Родители, поощряя и наказывая, формируют характер ребенка. А каков характер, такова во многом судьба человека.

Литература

1. Н.И.Дереклеева “Родительские собрания 1-4 классы”.
2. И. М. Марковская “Тренинг взаимодействия родителей с детьми”.
3. Л. И. Саляхова “Родительские собрания 1-11 классы”.
4. К. Кузьма “Как понимать своего ребёнка”.
5. Д. Фонтенел “Проблемы переходного возраста”.
6. Т. Л. Шишова “Как правильно наказывать ребёнка”.
7. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 1, 2/ Под ред. Н.А. Алексеевой.

Т.А. Сошникова

Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Здоровье — это самое ценное, что у нас есть. Хорошее здоровье — это основа для того, чтобы человек мог выполнять свои биологические и социальные функции, а также залог успешной самореализации личности. Именно в школьные годы закладываются основы здорового образа жизни и мышления.

К сожалению, школьная среда часто не способствует укреплению здоровья. В последнее время специалисты выражают обоснованную тревогу по поводу состояния здоровья детей в России.

По данным исследований, около 90% детей имеют проблемы с физическим и психическим здоровьем. К моменту поступления в школу 30-35% детей уже имеют хронические заболевания. За годы обучения в пять раз увеличивается количество нарушений зрения и осанки, в четыре раза — психических заболеваний, в три раза — заболеваний органов пищеварения. Доля здоровых детей постоянно уменьшается, особенно это заметно среди детей школьного возраста.

Школьная среда — это самый важный фактор, влияющий на здоровье учеников. Он воздействует на детей постоянно и непрерывно. Раннее начало систематического обучения, интенсификация учебного процесса и использование различных педагогических инноваций приводят к тому, что учебная нагрузка не соответствует функциональным возможностям организма детей и вызывает напряжение адаптационных механизмов.

В связи с этим начался новый этап решения проблем профилактики заболеваний и школьной медицины. Начало систематического обучения ставит перед педагогами, родителями и самими детьми новые сложные задачи.

Научные исследования и практика показывают, что эффективно учиться в школе могут только здоровые дети с достаточными функциональными резервами. В противном случае учебная деятельность вызывает напряжение регуляторных механизмов, утомление, снижение работоспособности и, как следствие, увеличение заболеваемости.

Переход на предметное обучение в пятом классе также предъявляет новые требования к организму школьника. В последнее время во многих школах в связи с интенсификацией учебного процесса требования к старшеклассникам повышаются.

До 80% юношей призывного возраста по медицинским критериям не готовы к службе в армии. Такое состояние здоровья — результат длительного неблагоприятного воздействия не только социально-экономических и экологических, но и ряда педагогических факторов.

Всё это объясняет интерес педагогической общественности к идеям здоровьесбережения. Её предметом является здоровье здорового человека, а основной задачей — сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Отрадно отметить, что в современном мире система образования всё больше внимания уделяет проблеме сохранения, укрепления и формирования здоровья подрастающего поколения.

Задача школы и учителей — не просто дать ученикам знания и выпустить их во взрослую жизнь, радуясь, что они закончили обучение. Основная цель — подготовить ребёнка к самостоятельной жизни, сформировать успешную личность, способную полноценно жить, работать и воспитывать своих детей. Без здоровья это невозможно.

Поэтому фундамент благополучия будущих поколений, который закладывает школа, должен быть основан на заботе о здоровье учеников и формировании у них культуры здоровья. Этого можно достичь с помощью здоровьесберегающих и

здоровьеформирующих образовательных технологий, которые используются в педагогике здоровья.

Очевидно, что задача школы по подготовке учеников к самостоятельной жизни включает в себя не только заботу о здоровье, но и формирование у них культуры здоровья, воспитание потребности вести здоровый образ жизни и предоставление необходимых знаний в области здоровья.

В этом контексте важно говорить о здоровьеформирующих образовательных технологиях, которые представляют собой психолого-педагогические методы и программы, направленные на воспитание у учеников культуры здоровья, личностных качеств, формирование представлений о здоровье как ценности и мотивацию к здоровому образу жизни.

Ученик, который не заботится о своём здоровье и не предпринимает никаких усилий для его укрепления, не будет здоровым, несмотря на все усилия со стороны школы. Личная ответственность за своё здоровье в сочетании с необходимыми знаниями и навыками сохранения и укрепления здоровья, а также понимание своих индивидуальных особенностей позволяют достичь целей, которые ставит перед собой педагогика здоровья.

Таким образом, школа должна не только заботиться о здоровье учеников, но и развивать у них компетенции, связанные с формированием здорового образа жизни. Только тогда работа школы по сохранению, укреплению и формированию здоровья будет считаться полноценной и эффективной, когда в ней будут профессионально и системно использоваться здоровьесберегающие и здоровьеформирующие образовательные технологии.

В современном мире учитель играет ключевую роль в сохранении здоровья учеников.

Конечно, учитель не может заменить врача, но он может сделать больше для здоровья учеников, чем медицинский работник. Это не значит, что учитель должен выполнять

обязанности врача. Просто учитель должен организовать учебный процесс так, чтобы обучение не вредило здоровью учеников.

Важно также обратить внимание на здоровье самих учителей и их отношение к своему здоровью. Может ли учитель быть примером для учеников в вопросах здорового образа жизни? Учитель занимает важное место в жизни учеников. Он представляет для них всё новое и значимое, что связано со школой.

Когда мы пытаемся понять, как здоровье учителя влияет на его работу и как это отражается на учениках, мы сталкиваемся с тем, что сами учителя говорят о том, что они не могут быть примером здорового образа жизни для своих учеников. Чем меньше учитель знает о здоровье и здоровом образе жизни, тем менее эффективно его влияние на учеников.

Учитель должен обладать важными профессиональными качествами, которые позволяют ему генерировать новые идеи и достигать положительных результатов в обучении. Среди этих качеств можно выделить высокий уровень профессионально-этической, коммуникативной и рефлексивной культуры, способность развивать творческие способности учеников, знания о психических процессах, состояниях и свойствах личности, процессах обучения и воспитания, познания других людей и самопознания, творческого развития человека. Также учитель должен знать основы здоровья и здорового образа жизни, уметь проектировать и моделировать здоровьесберегающие технологии в учебных программах и мероприятиях, прогнозировать результаты своей деятельности и разрабатывать индивидуальный стиль педагогической работы.

Педагог должен обладать определёнными навыками и умениями:

1. Анализировать педагогическую ситуацию в контексте педагогики оздоровления.
2. Иметь представление о здоровом образе жизни.
3. Устанавливать контакт с учениками.

4. Наблюдать за вербальным и невербальным поведением и уметь его интерпретировать.
5. Прогнозировать развитие учеников.
6. Моделировать систему взаимоотношений в условиях педагогики оздоровления.
7. Показывать личным примером, как заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих.

Все эти навыки взаимосвязаны и влияют на эффективность использования учителем методов и приёмов здоровьесберегающих методик в образовательном процессе.

Недостаточно просто получить от медицинских работников информацию о здоровье учеников и использовать её для дифференциации учебного материала. Также недостаточно побуждать учеников и их родителей выполнять рекомендации врача и внедрять гигиенические рекомендации в учебный процесс.

Педагог должен быть примером для своих учеников в вопросах здоровья. Только тогда, когда здоровый образ жизни станет нормой для учителя, ученики начнут воспринимать педагогику здоровьесбережения всерьёз.

Для успешного внедрения идей здорового образа жизни в педагогическую практику необходимо решить три задачи:

1. Изменить мировоззрение учителя, его отношение к себе и своему опыту, чтобы он осознавал свои чувства и переживания с точки зрения здоровьесбережения.
2. Изменить отношение учителя к ученикам, принимать их такими, какие они есть.
3. Изменить отношение учителя к задачам учебного процесса, чтобы он не только достигал дидактических целей, но и способствовал развитию учеников с сохранением их здоровья.

Существуют различные технологии, которые можно использовать для достижения этих целей:

1. Здоровьесберегающие технологии, направленные на профилактику заболеваний, обеспечение двигательной

активности, витаминизацию и организацию здорового питания.

2. Оздоровительные технологии, включающие физическую подготовку, физиотерапию, аромотерапию, закаливание, гимнастику, массаж, фитотерапию и арттерапию.
3. Технологии обучения здоровью, которые включают соответствующие темы в предметы общеобразовательного цикла.

Формирование культуры здоровья: дополнительные занятия для развития личности учащихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы и т. д.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все методы и подходы, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся в процессе обучения. Однако если рассматривать ЗОТ с более узкой точки зрения, то к ним можно отнести педагогические приёмы, методы и технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивая им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательной среде. Все эти подходы взаимосвязаны и образуют единую систему работы школы по сохранению и укреплению здоровья.

Таким образом, все методы и приёмы, используемые учителем на уроке, могут быть оценены с точки зрения их влияния на здоровье учащихся.

Здоровьесберегающие образовательные технологии — это множество психолого-педагогических методов и подходов, которые знакомы большинству педагогов, а также стремление самого учителя к постоянному самосовершенствованию. Только в этом случае можно говорить о том, что учебно-образовательный процесс осуществляется с использованием здоровьесберегающих образовательных технологий, если при реализации

педагогической системы решается задача сохранения здоровья учащихся и педагогов.

Основная задача школы — подготовить ребёнка к самостоятельной жизни, предоставив ему необходимые знания и навыки. Однако может ли каждый профессиональный педагог или ответственный взрослый человек оставаться равнодушным к ухудшению здоровья своих учеников? Именно востребованность здоровьесберегающих образовательных технологий стала ответом на этот вопрос.

Если рассматривать использование ЗОТ учителем на уроке и при проведении организационно-педагогических мероприятий как выполнение задачи минимум, то есть защиту здоровья учащихся от потенциального вреда, то значительная часть аспектов здоровья останется за рамками здоровьесбережения. Однако очевидно, что задачи школы и каждого учителя по подготовке ученика к самостоятельной жизни предполагают необходимость формирования у него культуры здоровья, потребности вести здоровый образ жизни, а также обеспечения необходимыми знаниями и навыками. Это не то же самое, что учебный курс «Основы анатомии, физиологии и медицинских знаний». Поэтому выделяется понятие «здоровьеформирующие образовательные технологии» (ЗФОТ), под которым понимаются все психолого-педагогические технологии, программы и методы, направленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, а также формирование представления о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни.

Работа школы по сохранению и укреплению здоровья учащихся может считаться полноценной и эффективной только в том случае, если в ней в полной мере, профессионально и в единой системе реализуются здоровьесберегающие и здоровьеформирующие технологии.

В современном мире здоровье человека играет ключевую роль в обеспечении его благополучия и долголетия. Поэтому так важно заботиться о своём здоровье и укреплять его с самого детства.

Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью образовательной системы и направлены на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Они включают в себя комплекс задач, содержания, методов и приёмов обучения, которые способствуют развитию ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и потребностей.

Цель здоровьесберегающих технологий — обеспечить ребёнку возможность сохранить своё здоровье в процессе обучения, а также способствовать формированию у него культуры здоровья и навыков здорового образа жизни.

Проблемы здоровья, образования, воспитания, труда и отдыха детей в XXI веке являются актуальными и требуют немедленного решения как на федеральном, так и на региональном уровне.

В современном обществе школа является обязательным социальным институтом для каждого ребёнка с 6-7 лет. Большую часть времени дети проводят в школе.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся становится одной из главных задач образовательного учреждения.

Известно, что состояние здоровья детей в современных условиях во многом зависит от условий, в которых они находятся. Это включает в себя безопасность пребывания в школе, санитарно-гигиеническое состояние помещений, освещённость и температурный режим, а также нормальное функционирование всех систем жизнеобеспечения.

Здоровьесберегающая деятельность школы включает в себя:

Диспансеризацию.

Профилактические прививки.

Дни и Недели Здоровья.

Спортивные школьные праздники.

Участие в районных соревнованиях.

Беседы о здоровье с учащимися и их родителями.
Витаминизацию.
Оформление классных и школьных «Уголков здоровья».

Профилактика и коррекция «школьных» болезней, таких как близорукость и нарушение осанки, зависят от соблюдения гигиенических норм естественного и искусственного освещения, соответствия размеров школьной мебели возрасту и антропометрическим параметрам школьника, а также от величины учебной нагрузки.

Для профилактики прогрессирования близорукости используется специальная гимнастика для снятия зрительного напряжения. Для профилактики и коррекции нарушений осанки используется гимнастика, позволяющая формировать правильную осанку и стабилизировать имеющиеся функциональные нарушения позвоночника.

Наиболее важными для оценки общей организации учебного процесса и его здоровьесберегающей направленности являются:

- Оценка режима дня учебной и внеучебной нагрузки школьников.
- Оценка организации физкультурно-оздоровительной работы и двигательного режима школьников.

Часто люди устают и изнемогают не из-за большого объёма работы, а из-за её плохого выполнения. К сожалению, в школах недостаточно внимания уделяется формированию у детей умения правильно работать и организовывать свой режим дня.

Возникновению утомления способствует и статическое напряжение, которое часто возникает у детей как в школе, так и дома. Анализ режима дня учебной и внеучебной нагрузки школьников позволяет решить проблемы нормализации учебной нагрузки.

Отличительными особенностями здоровьесберегающих образовательных технологий являются отсутствие авторитарности и назидательности, элементы индивидуализации обучения,

мотивация на здоровый образ жизни учителя и учеников, интерес к учёбе и наличие гигиенического контроля.

Все методы и приёмы, которые использует учитель на уроке, можно оценить с точки зрения их влияния на здоровье учеников. Это можно сделать как качественно, так и количественно.

Здоровьесберегающие технологии — это важная задача школы и каждого учителя. Они помогают защитить учеников от потенциального вреда и подготовить их к самостоятельной жизни. Это включает в себя формирование культуры здоровья, воспитание потребности вести здоровый образ жизни и предоставление необходимых знаний и навыков.

В школе реализуется интеграция валеологических знаний в предметы естественного цикла, такие как окружающий мир, биология и химия.

Использование индивидуально-дифференцированной технологии позволяет работать с разными учениками и помогать тем, кто отстаёт, не забывая уделять внимание более успешным. Часто используется распределение учебного материала на уроке с помощью карточек с индивидуальными заданиями.

При повторении, обобщении и контроле педагоги часто используют методику свободного выбора разноуровневых заданий. Работа в группах (по рядам, командам) и дополнительные индивидуальные занятия во внеурочное время также являются распространёнными методами.

Включение элементов игры в учебный процесс позволяет направить эмоциональную и умственную активность учеников на освоение материала в новой ситуации. Учебный материал должен быть доступным, а приёмы и виды работ — интересными для учеников.

Применение игровых технологий в сочетании с другими методами организации занятий укрепляет мотивацию к изучению предмета, вызывает положительные эмоции и позволяет увидеть индивидуальность каждого ученика.

Здоровый ученик с радостью участвует во всех активностях, он полон энергии и оптимизма, открыт для общения со сверстниками и учителями. Это способствует успешному развитию всех аспектов личности.

В образовательном процессе школы все психолого-педагогические технологии, программы и методы направлены на формирование у учеников культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, а также на формирование представления о здоровье как ценности и мотивации к здоровому образу жизни.

Принцип здоровьесбережения является основополагающим. Все участники образовательного процесса осознают ценность здоровья.

Состояние здоровья ученика может стать причиной его отставания в учёбе. Это негативно влияет не только на самого ученика, но и на его отношения с семьёй и обществом в целом.

Малоподвижность на уроке и недостаток разнообразия видов учебной деятельности негативно влияют на здоровье учеников. Чтобы предотвратить это, в процесс обучения, особенно в начальных классах, вводятся так называемые «динамические паузы». Также для начальной школы составляется расписание, учитывающее возрастные особенности детей и смену разных видов учебной и игровой деятельности в соответствии с новыми санитарно-гигиеническими нормами.

Один из способов приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребёнка — это оптимизация его двигательного режима. Естественная для ребёнка двигательная активность позволяет ему регулировать свои ощущения и накапливать жизненный опыт. Однако в условиях школы эта активность ограничена не только позой сидя, но и временем. Психологи давно доказали, что психическое напряжение можно снять только через движение.

Работа школы по сохранению здоровья детей пошла по наиболее простому и эффективному пути. Гимнастика на уроке помогает снять усталость, ослабить напряжение и дать возможность детям подвигаться. Это не требует материальных затрат, но позволяет повысить двигательную активность учеников на 100–110 минут, стимулируя их мыслительную деятельность и делая обучение не тягостным процессом, а эффективным развитием.

Физкультурные минуты на общеобразовательных уроках благотворно влияют на умственную работоспособность, препятствуют нарастанию утомления и повышают эмоциональный уровень учеников.

Физкультурные минуты проводятся под руководством учителя, ведущего урок. Они проводятся в то время, когда у учеников появляются признаки утомления: снижается активность, нарушается внимание и они становятся беспокойными.

Упражнения выполняются сидя или стоя возле парт. Комплексы упражнений подбираются в зависимости от содержания учебной работы на уроке.

Физкультурные минуты проводятся в начальных и средних классах. Каждый комплекс состоит из 4–5 упражнений, которые повторяются 4–6 раз. В комплекс включаются простые и доступные упражнения.

Применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе приводит к заметному улучшению состояния здоровья детей. Это проявляется в повышении уровня осведомлённости учащихся о здоровом образе жизни, развитии их физических способностей, увеличении двигательной активности и, как следствие, в общем укреплении здоровья.

Благодаря правильной организации обучения удаётся предотвратить переутомление и усталость школьников, а также сформировать у них понимание важности заботы о своём здоровье.

Какие же результаты даёт внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс?

Во-первых, снижается заболеваемость детей, что положительно сказывается на их самочувствии.

Во-вторых, улучшается психологический климат в классах, что способствует повышению мотивации к учёбе и, как следствие, улучшению учебных результатов.

Учителя, использующие здоровьесберегающие технологии, отмечают, что работа становится более интересной и продуктивной. Исчезает проблема поддержания дисциплины, и появляется больше возможностей для творчества.

Как говорил великий педагог и гуманист Жан-Жак Руссо: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым». Здоровье детей играет важную роль в успешном освоении школьной программы. «Здоровые дети — здоровая нация». Давайте следовать этому принципу и уделять больше внимания здоровью учащихся.

С.А. Федосеева

Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы, посвященной 80-летию годовщины полного освобождения Ленинграда от блокады.

Цели и задачи:

- расширить представления детей о Великой Отечественной войне;
- воспитывать уважение к героическому прошлому страны;
- формировать положительную оценку таких нравственных качеств, как самопожертвование, героизм, патриотизм;
- пробуждать сочувствие к людям старшего поколения;
- формировать активную жизненную позицию.
- познакомить обучающихся с жизнью людей во время блокады Ленинграда, с их героическими поступками.

Вход под музыку 1ч. Концерта №1 П.И. Чайковского.

Сегодня, ребята, наша встреча будет посвящена одной памятной дате, которую мы с вами отмечали 27 января. Что это за дата? Правильно. День полного освобождения нашего города от вражеской блокады.

В тот день, прорвав кольцо блокады,
Наш город из последних сил
Дал бой врагам, отбросив их от Ленинграда,
И в яростных сраженьях победил.

В июле – сентябре 1941 года немецко-фашистские войска, имея превосходство в силах, преодолели упорное сопротивление советских войск и вышли к окраинам Ленинграда и Ладожскому озеру, отрезав город от страны. 900 дней Ленинград находился во вражеском кольце. А ведь ещё в мае ничего не предвещало беды.

Чайковский Июнь. (под фонограмму - стихи)

В Ленинграде белые ночи,
Июнь сорок первого года.
Выдалось жаркое лето
К утру отдыхает природа.
Спит Летний сад, свет зари над Невой,
Розы, фиалки цветут.
И кто мог подумать, что бомбы, обстрелы
Вмиг тишину оборвут.
Напали фашисты на нашу страну
Шли танки, летели снаряды.
Отцы, деды, братья ушли на войну
Сражаться с фашистской армадой.

Священная война (фрагмент песни)

Сколько испытаний принесла блокада жителям города! Уничтожены все продовольственные склады, город изолирован от Большой земли. Нормы хлеба уменьшались с каждым днём.

В каждом доме день и ночь
Радио звучало.

Оно для ленинградцев
Связью с миром стало.
Включить метроном, на его фоне:
Стучит метроном, как сердца ленинградцев,
Всех тех, кто в блокадном аду выживал.
Бороться, дышать, судьбе не сдаваться,
Час испытаний суровый настал.
Метроном громче

Блокада не смогла остановить творческую жизнь города. В труднейших условиях проходили концерты, спектакли, художники выпускали плакаты, операторы снимали кинохроники. Ленинградский композитор Дмитрий Шостакович написал свою седьмую симфонию, в которой отразил весь ужас войны и стойкость ленинградцев. Эта симфония является музыкальным памятником блокадного Ленинграда.

Смерти назло и блокаде
Музыка не молчит.
За пультом стоит Шостакович.
Симфония в зале звучит.
Фрагмент Седьмой симфонии
Рассказать про Ладогу «Дорога жизни»
Песня о Ладоге
Дети блокадного города
Дети блокадного города,
Как рано вы повзрослели
И вместо бантиков, галстуков
Военную форму одели.
Песня «Ленинградские мальчишки»

900 дней и ночей длилась блокада Ленинграда. Это были 900 дней мужества, стойкости, подвига ленинградцев. 14 января 1944 года наши войска перешли в наступление, 18 января прорвали кольцо блокады, а 27 января полностью освободили город от фашистской блокады.

Спасибо тем, кто город отстоял,
Кто выжил в страшную блокаду,
Кто восстанавливал, из пепла возрождал.
Спасибо вам, герои Ленинграда!
Клин белых журавлей по небу проплывает,
В печальном сумраке их голоса слышны.
Глядим им вслед и молча вспоминаем
Всех тех, кто не пришёл с войны.

Песня Журавли

У нас в районе есть мемориал, который хранит память о тех страшных днях. Кто знает, где он находится и как называется? Молодцы. А кто был на Пискарёвском Кладбище? В этом году наша страна будет отмечать 70- ти летие Победы над фашизмом в 1945 году.

Пусть будет мир на всей планете,
И войны не знают дети.
Пусть дети учатся, мечтают,
Ни горя, ни беды не знают!
Пусть летят столетья,
Пусть летят года –
Город наш великий
Будет жить всегда.
Ты – слава России,
Город – герой.
Расти, процветай –
Мы гордимся тобой!

Песня « Неповторимый Петербург»

Дети уходят в группу

С.С. Бойкова

Консультация для родителей «Формирование художественно-эстетического воспитания у детей 4-5 лет»

Для формирования эстетического вкуса у ребёнка необходимо:

1.Воспитывать у ребёнка наблюдательность, умение видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчёт в увиденном. (Например, обратить внимание на листочки осины, осенью они тёмно-красные, у берёзки золотистые и т.д.)

2.Систематически поощрять ребёнка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

3. Обращать внимание детей на особенности: красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города.

4.Выбирать вещи, которыми пользуется ребёнок в повседневной жизни со вкусом. (Например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и узору, заставляет ребёнка бережнее к ней относиться).

5. Дать ребёнку право выбора наиболее понравившейся ему вещи из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей.

Чем интересным можно заняться в кругу семьи?

1. Лепка – помогает детям уточнять свои представления о форме, строении и пропорциях предмета. Работа особенно увлекает, когда предназначена для определённой цели (подарок маме, папе и т.д.) Дети любят лепить из теста.

2. Подготовка к празднику. Ваша задача, создать игрушку, которая будет украшать комнату. Что можно изготовить? Бумажные флажки, декоративные цепочки, игрушки оригами,

игрушки из природного материала (шишки, скорлупа грецкого ореха, из яичной скорлупы и т. д.)

3. Печать ладошками. Покрыть ладошки краской. Сделать оттиск, а потом пофантазировав получить картинку «рыбку», «грибок» и т.д.

4. Конструирование из кубиков.

О.Ю. Полюдова

«Аномалии прикуса и их влияние на формирование звукопроизношение дошкольников»

ПРИКУС – это соотношение зубных рядов верхней и нижней челюсти.

Все дети рождаются с недоразвитой нижней челюстью (она немного смещена назад), но по мере взросления, при активном сосании и жевании формируются нормальные взаимоотношения между челюстями.

Однако не всегда ребенок может активно сосать и жевать, тогда жевательные мышцы будут развиты недостаточно и челюсти могут неправильно сформироваться.

К НАРУШЕНИЯМ ПРИКУСА МОГУТ ПРИВОДИТЬ:

- заболевания дыхательной системы, например хронические насморки, увеличенные аденоиды, из-за чего человек постоянно дышит ртом и челюсти не смыкаются;

- травмы, повреждение зубного ряда, что часто бывает у малышей при падении;

наследственность;

- длительное использование соски-пустышки (дольше 2-2,5 лет, а также более 6 ч. в день)

Виды неправильного прикуса:

ДИСТАЛЬНЫЙ ПРИКУС (прогнатический прикус) –

верхние передние зубы выдвинуты вперед по отношению к нижним.

Отличительная черта такого прикуса – это чрезмерно развитая верхняя челюсть или недоразвитая нижняя челюсть.

Нарушается процесс распределения жевательной нагрузки.

МЕЗИАЛЬНЫЙ ПРИКУС (прогенический прикус) –

выступает вперед нижняя челюсть.

Одним из отличительных признаков мезиального прикуса является выступающий подбородок.

ОТКРЫТЫЙ ПРИКУС –

передние или боковые зубы не смыкаются, образуя между собой щель.

Наиболее явным внешним проявлением является постоянно приоткрытый рот.

ГЛУБОКИЙ ПРИКУС –

резцы верхнего зубного ряда более чем на половину перекрывают резцы нижнего зубного ряда.

Лицо при таком прикусе имеет недостаточную высоту, нижняя губа часто выворачивается наружу, так как ей не хватает места.

ПРЯМОЙ ПРИКУС

отличается тем, что верхние зубы не покрывают нижних, а стоят прямо над ними, их режущие края соприкасаются.

Эти нарушения в строении могут привести к разнообразным дефектам звукопроизношения.

Уже в 4-5 лет, когда речь ребёнка должна становиться членораздельной и ясной, у многих детей выявляются дефекты речи, проблемы с произношением определенных звуков, смазанная нечёткая речь.

И далеко не в каждом случае речевые дефекты может сразу исправить учитель-логопед.

Чаще всего у детей, которые злоупотребляют пустышкой, сосанием пальца в дальнейшем диагностируется прогнатический либо открытый прикус, а также чрезмерное наклонение вперед зубов верхней челюсти.

Аномалии в строении челюстей приводят к дефектам речи.

Если еще добавить укороченные или утолщенные уздечки под языком или губами, то проблемы с дикцией будут обязательно.

При глубоком прикусе это приводит к нарушению произношения звуков: Р, Л, Ш, Ж, Ч, Щ.

Открытый прикус приводит к межзубному произношению звуков С, З, Ц, Ш,Ж, Л. Поэтому надо как можно раньше обращать внимание на состояние зубов ребенка, обращаться к профильным специалистам: стоматологу, отоларингологу, неврологу, потому что многие проблемы легче предупредить, чем преодолевать.

Очень важно родителям вовремя заметить неправильный прикус, и обратится за консультацией к врачу-ортодонту

Лечить аномалии прикуса никогда не поздно, однако необходимо помнить, что чем раньше начать лечение, тем лучше.

В ряде случаев сотрудничество ортодонта и учителя-логопеда идет параллельно.

С.П. Островерхов

Преданность Отечеству, готовность в любую минуту встать на защиту свободы и независимости народа и Отечества.

Цели: формировать готовность к службе в ВС РФ, обеспечить связь изучаемого материала со знаниями, полученными по курсу истории и обществознания, с важнейшими политическими событиями в нашей стране, с героическим прошлым нашего отечества, подвигами воинов в годы Великой Отечественной войны, в ходе выполнения интернационального долга, СВО на территории Украины.

Ход урока

Проверка выполнения домашнего задания.

1. Рассказы учащихся о примерах героизма воинов.

Учащиеся приводят примеры, найденные ими из книг и кинофильмов, семейных архивов, показывающие истинный патриотизм защитников России. Учитель оценивает ответы

учащихся и продолжает разговор о воинском долге, представляет гостей урока – участников военных событий.

2. Круглый стол «Встреча поколений».

Учащиеся слушают выступления (рассказы) приглашенных участников военных действий, задают вопросы.

3. Изучение новой темы.

- Слово учителя.

Приближается знаменательная дата в истории нашего государства 80-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Все меньше очевидцев жестоких сражений остается среди нас, все реже слышим мы живой голос воспоминаний о погибших, о событиях тех страшных лет, - а время постепенно затуманивает у новых поколений остроту восприятия о пережитом в годы войны.

Но совесть и долг перед павшими и пережившими одну из жесточайших войн не должны позволить забыть эту героическую страницу в летописи нашего государства. Ведь до сих пор ищут престарелые матери своих сыновей, жены – мужей, взрослые дети – отцов. Ищут своих дедов и внуки, правнуки.

Я много лет работаю учителем истории и ОБЗР в школе, приходилось использовать учебники по истории разных изданий и авторов, считаю, что очень важным и ценным на уроке является краеведческий материал, воспоминания участников событий и документальные материалы.

В моей семье отец, Островерхов Петр Андреевич, 1926 года рождения, был участником Великой Отечественной войны, минометчиком 623 стрелкового полка, мать, Островерхова (девичья – Цвиркунова) Евдокия Петровна, 1930 года рождения, была дочерью погибшего военнослужащего. Ее отец, мой дед, Цвиркунов Петр Антонович, 1907 года рождения, погиб на фронте в августе 1942 года в Смоленской области.

По просьбе своей мамы я установил место гибели моего деда и место его захоронения, в братской могиле п. Темкино, Смоленской области. Военкомат Темкинского района Смоленской области прислал мне краеведческий материал по истории боев на Смоленской земле.

Эпиграфом к этому материалу были слова Н. Рыленкова «Мы шли на смерть, чтоб ты жила Россия!»

(Рассказ об этих событиях, показ копии похоронки, переписки с райвоенкоматом).

Учитель приводит цифры о потерях в войну, подчеркивая, что Победа досталась дорогой ценой. Общие потери населения СССР оцениваются в 27 миллионов человек, из них потери в действующей армии – более 10 миллионов.

Всего на войне погибло 300 тысяч воронежцев. Я и мои родители проживали в небольшом селе Красноселовка. Из этого села на фронт было призвано 734 человека, погибло на войне 289 красноселовцев.

Участвуя в шествии Бессмертного полка на 9 мая мои родственники и однофамильцы вспоминали тех, кто отдал самое дорогое, свою жизнь, защищая Родину. Их было 25, целый взвод. (Список погибших Островерховых «Ах, война, что ты сделала подлая…»).

Экономика СССР была подорвана, многое нужно было восстанавливать.

Основной урок, который был вынесен в результате масштабных военных действий, - любая война требует мобилизации людских и материальных ресурсов, несет огромные страдания людям.

Следовательно, нужно всеми силами воздерживаться от решения проблем с помощью военной силы.

Но если Родина окажется в опасности то в этих суровых испытаниях каждый гражданин Российской Федерации должен

понимать свою роль и ответственность за судьбу страны, встать и находиться в рядах активных защитников нашей Родины.

Патриотизм – одно из основных качеств защитника Отечества, без которого он может превратиться просто в наемника.

Воинская честь и достоинство – неотъемлемые качества военнослужащего. Честь – это достойное уважение и гордости моральное качество, а достоинство его выражается в уважении к себе, в осознании своих человеческих прав, моральных ценностей.

Военнослужащий Вооруженных Сил России – это человек, обладающий таким общечеловеческим свойством, как гуманность.

Человеколюбие – это неотъемлемое качество российского воина во все времена.

Дискуссия по проблеме: какими основными качествами должен обладать военнослужащий, чтобы с честью и достоинством нести звание защита Отечества,

1. Каждый военнослужащий должен глубоко осознать личную ответственность за защиту Родины, добросовестно и честно выполнять свои служебные обязанности.

2. Необходимо иметь четкие и ясные представления о высоком смысле военной службы, о жизненно важном значении боеспособности и боевой готовности для защиты Отечества.

3. Военнослужащий должен быть всегда морально, психологически и физически готовым к преодолению трудностей при исполнении воинского долга в мирное и военное время.

4. Необходимо быть внутренне готовым в любых условиях соблюдать Военную присягу, Законы Российской Федерации и требования воинских уставов.

5. Постоянно дорожить боевой славой Вооруженных Сил России и воинской части, честью Боевого Знамени, своим званием российского солдата, чтить боевые традиции Вооруженных Сил России, своего соединения, части, корабля, подразделения.

Итог урока.

Учитель. Сделайте вывод: что такой патриотизм? (Патриотизм, долг и честь солдата – это те морально-духовные качества, которые делают армию непобедимой.)

Минута молчания в честь тех воинов, которые отдали самое дорогогое, свои жизни, защищая Родину.

Домашнее задание: охарактеризовать основные качества, присущие военнослужащему – защитнику Отечества.

Приложения.

1. Бессмертный взвод Островерховых.
2. Похоронка на Цвиркунова П.А.
3. Краеведческий материал о боях в Смоленской области 1941-1943 годы.
4. Стихотворение В. Высоцкого «Братские могилы».

Л.В. Нербышева

Эффективные формы работы с родителями в совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя.

Одной из задач дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Модель детско - родительского или семейного клуба обладает воспроизводимостью мер социальной поддержки, много вариантностью, перспективностью социального благополучия, призванной ликвидировать имеющий место отрыв семьи, социокультурной среды от образовательного процесса. Работа клуба направлена на формирование позитивного влияния на личность через семью посредством положительного примера родителей, оздоровления внутрисемейных отношений; на развитие социальных инициатив родителей. Клуб позволяет выступить педагогам и родителям союзниками, помогает лучше

узнать ребенка, увидеть друг друга в разных ситуациях (в выгодном свете), понять индивидуальные особенности детей.

Актуальность данной работы в том, что семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Цель: Объединение семейного воспитания и образовательной системы ДОУ для развития речи, мышления, памяти, воображения, творческих способностей ребенка через знакомство и приобщение к народному творчеству и фольклору.

Задачи: - организация и осуществление взаимодействия с родителями воспитанников в целях оптимизации воспитания и развития детей в условиях семьи и детского сада;

- создание положительной среды общения между родителями и детьми, родителями и педагогами;

- развитие творческих способностей детей и родителей в совместной деятельности;

- выработка единого стиля общения с ребенком в ДОУ и в семье.

Работа в клубе реализуется поэтапно:

1 этап - начальный – сплочение группы, раскрепощение участников, появление эмоциональной открытости, формирование доверия друг к другу. На этом этапе целесообразно провести анкетирование с опросом об увлечениях родителей, беседы о том, чтобы они хотели узнать о деятельности детей в группе, о формах и методах работы с детьми по всем направлениям развития личности ребенка. В этом вопросе, совместно с родителями, мы решили сделать акцент на формировании у детей интереса к русской народной культуре. Родителями был изготовлен макет русской избы, книжки-малышки, оформлены альбом «Быт и традиции русского народа. Семейные традиции» и лэпбук «Колобок». Была пополнена картотека пословиц и поговорок.

Наш клуб мы назвали «Семейные посиделки». На первом занятии клуба родители познакомились друг с другом, с музыкальным руководителем и было дано определение, чем мы будем заниматься на занятиях клуба, как они будут проходить и частота проведения. На данный момент у нас воспитанники первой младшей группы. После этого занятия был составлен перспективный план работы с учетом потребностей родителей и воспитанников. В первый год было решено проводить Семейные посиделки один раз в квартал. Первое занятие клуба – праздник урожая «Оспожинки» состоялось в сентябре. Все участники познакомились с традициями проведения этого праздника, русскими народными играми, в которых были задействованы и родители. На посиделках звучали русские народные песни и попевки. Дети вспоминали, какой урожай бывает осенью, а родители обменялись секретами любимых осенних рецептов. Роль Осени исполняла мама нашей воспитанницы. Закончились наши посиделки выставкой поделок из природного материала, которые были изготовлены детьми совместно с родителями дома. Каждая семья презентовала свою работу.

2 этап - основной – характеризуется самопознанием и свободному раскрытию, повышению эффективности общения между родителями, детьми и педагогами. На этом этапе состоялись зимние посиделки, на которых обыгрывались обычаи проведения Колядок и весенние посиделки. Они были посвящены празднованию Масленицы, знакомству с обычаями этого праздника, обрядовыми песнями, хороводами. Родители познакомились с любимыми песенками и танцами детей, поиграли в народные игры вместе с детьми и, в завершение посиделок, совместно с детьми изготовили масленичную куклу. Подбирались игры, направленные на развитие логического мышления, воображения, восприятия, памяти, внимания, речи детей через знакомство с русским народным творчеством.

3 этап – заключительный – происходит осознание перемен в личности, творческом развитии детей и родителей, складывается позитивный взгляд и заинтересованность родителей в делах группы, происходит осознание, что педагоги и специалисты заинтересованы в развитии их детей.

Состоялись такие заседания Семейного клуба, как летние посиделки на Яблочный спас в августе, Масленичные посиделки, Пасхальные посиделки и празднование Троицы. Каждые посиделки начинаются с приветственных песенок, которые не меняются на протяжении всего учебного года. После проводятся игры-разминки или игровой массаж, музыкально-ритмические движения: игры с предметами, игры с подражательными движениями, игры на взаимодействие, игровая гимнастика, ритмика и танцы, совместная творческая деятельность всех участников процесса по изготовлению памятных сувениров, обрядовых кукол или других поделок. Завершаются посиделки «песенкой-прощалочкой».

Результатом работы: - объединение всех участников в одну команду;

- участие родителей в делах группы и детского сада;

- возникновение доверительных отношений между детьми, родителями, педагогами и специалистами ДОУ;

- более активное проявление детьми своих творческих способностей.

Занятия в клубе показали, что в процессе совместной деятельности дети начинают воспринимать родителей по-новому, как союзников. Показывая себя ребенку с лучшей стороны, демонстрируя те качества, которые хотят передать ему, родители дают ребенку, возможность гордиться ими. А гордость за своих родителей – прекрасный фундамент для развития личности.

Такая форма работы с родителями является перспективной и очень интересной, учитывает способности семей, помогает проявлять творческие таланты детей и их родителей, в передаче

опыта. Кроме того, атмосфера, которая возникает в процессе общения детей и родителей в детском саду переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. А мудрая пословица гласит, что слова учат, а пример заставляет подражать.

По активности посещения видно, что родители осознали, для того, чтобы достичь взаимопонимания со своим ребенком, необходимо больше времени проводить с ним, видеть его успехи и неудачи, помогать в освоении окружающего мира, при этом, не нарушая его прав.

М.А. Коровина

Открытая беседа о правонарушениях и их последствиях среди несовершеннолетних.

Цель беседы: Способствовать воспитанию законопослушного гражданина. Профилактика преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних, воспитание правового сознания учащихся; обсудить с учащимися проблему преступности среди несовершеннолетних; объяснить учащимся особенности уголовной ответственности несовершеннолетних; формировать навыки самостоятельного принятия ответственного решения; формировать навыки критического анализа сложных ситуаций;

Задачи:

- воспитывать у учащихся чувства ответственности за свои поступки, осознание необходимости и обязательного соблюдения законов;
- сформировать у воспитанников основные понятия проступок, правонарушение, преступление;
- развивать умения анализировать поступки других, выражать свои взгляды;
-воспитывать толерантное отношение к другим людям.

Ход беседы:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить об одной важной проблеме - о правонарушениях, которые совершают подростки, и об их последствиях .

Эпиграфом к нашему мероприятию взяты следующие слова Л.Н. Толстого: «Один из самых обычных и ведущих к самым большим бедствиям соблазнов, есть соблазн словами: **«Все так делают».**

Тема «преступление и подросток» актуальна на сегодняшний день, так как, к сожалению, не каждый подросток, осознает о совершаемых им противоправных деяниях, которые ведут к тяжелым и трудно исправимым последствиям. Ежегодно подростками совершается более 145 тыс. преступлений, практически каждый пятый из них направляется для отбывания наказания в виде лишения свободы в воспитательные колонии (ВК).

Почему люди совершают преступления? Каждый человек способен сделать свой выбор в жизни: идти честным путем, зарабатывая необходимые деньги, отказывая себе во многих удовольствиях и желаниях, или вступить на путь преступления в поисках легкой наживы. Всем известно, что воровать, грабить, оскорблять, драться - плохо. И тем на менее количество малолетних преступников растет.

- Сегодня мы поговорим о правонарушениях, видах ответственности за них, а также рассмотрим типичные ситуации и попробуем найти выход из них. Но прежде объясните значение русских пословиц:

«С кем поведешься, от того и наберешься»,

«С пчелкой водиться - в медку находиться, а с жуком связаться - в навозе оказаться».

- Ребята, вы вступаете в сложный, но интересный возраст 14-15 лет. Вокруг много соблазнов. И вы должны выбрать правильный

путь! Подростки могут свернуть на преступный путь по разным причинам. От банального отсутствия денег, воспитания и условий, до погони за легкими деньгами. Однако, незнание закона не освобождает от ответственности, а умышленное нарушение приводит к тяжелым последствиям.

К сожалению, подростки зачастую не задумываются о своих проступках, ошибочно считая, что в этом нет ничего особенного. Даже совершая групповые правонарушения, они не отдают себе отчёт в том, что это противозаконно. Отвечая на вопрос, зачем ты это сделал, никто толком не отвечает. Чаще говорят: «Все пошли, и я пошёл». А в очень многих статьях УК РФ говорится об ответственности за преступления, совершённые группой лиц по предварительному сговору или организованной группой. Часто подростки отвечают, что не знали, что этого делать нельзя, что это наказуемо.

Но незнание закона не освобождает от ответственности. По последней статистике ГУИН в настоящее время в России насчитывается около 927000 заключенных, отбывающих наказание в исправительных учреждениях.

-Кто же считается подростком?

Уголовное законодательство несовершеннолетними признает лиц, которым ко времени совершения преступления исполнилось 14 лет, но не исполнилось 18 лет. Причем, считается, что лицо достигло определенного возраста не в день рождения, а со следующих суток. Основание привлечения несовершеннолетних к уголовной ответственности такое же, как и основание привлечения взрослого человека - совершенное преступление.

-Что называется преступлением?

Преступление- запрещенное Уголовным Кодексом РФ деяние (действие или бездействие), которое представляет собой опасность для личности, общества или государства, совершенное лицом, достигшим определенного возраста, вина которого доказана судом. Преступления могут быть умышленные и

совершенные по неосторожности. Групповые преступления - совместно совершенные двумя или более исполнителями по предварительному сговору или без него. Соучастие -групповое преступление, совершенное умышленно.

-Что такое правонарушение?

Правонарушение-нарушение права, действующих законов, преступление.

-Как вы считаете, какие преступления среди подростков наблюдаются чаще всего?

(кража чужого имущества, умышленное причинение тяжкого или средней тяжести вреда здоровью, похищение человека, разбой, грабеж, вымогательство, угон автомобиля, повреждение чужого имущества, повлекшие тяжкие последствия, хищение, изготовление взрывчатых веществ и наркотических веществ)

- Так вот за все эти правонарушения дети от 14 до 16 лет могут быть осуждены за их свершение.

В остальных случаях подростки привлекаются к ответственности с 16 лет (ст. УК РФ)

-Что такое ответственность?

Ответственность- необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них.

- Какие виды ответственности вы знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Существует 4 вида юридической ответственности при нарушениях:

1.Уголовная ответственность – ответственность за нарушение законов, предусмотренных Уголовным кодексом. Преступление предусмотренное уголовным законом общественно опасное, посягающее на общественный строй, собственность, личность, права и свободы граждан, общественный порядок. (убийство, грабёж, изнасилование, оскорбления, мелкие хищения, хулиганство).

За злостное хулиганство, кражу, изнасилование уголовная ответственность наступает с 14 лет.

2.Административная ответственность применяется за нарушения, предусмотренные кодексом об административных правонарушениях. К административным нарушения относятся: нарушение правил дорожного движения, нарушение противопожарной безопасности. Наказание: штраф, предупреждение, исправительные работы.

3.Дисциплинарная ответственность – это нарушение трудовых обязанностей, т.е. нарушение трудового законодательства, к примеру: опоздание в школу, прогул без уважительной причины.

4.Гражданско–правовая ответственность регулирует имущественные отношения. Наказания к правонарушителю: возмещение вреда, уплата ущерба.

- В «Уголовном Кодексе Российской Федерации» описаны все виды преступлений, за которые предусмотрена уголовная ответственность.

- Для привлечения к уголовной ответственности большое значение имеет возраст. Ни один ребёнок в возрасте младше 14 лет не может быть привлечён к уголовной ответственности и осуждён за совершение преступления. Закон полагает, что до 14 лет ребёнок ещё недостаточно ответственен за свои поступки.

Ребята, а как вы думаете, вправе ли представитель закона задержать вас на улице в позднее время? И почему? (Ребята высказываются, приводят примеры).

Конечно, они беспокоятся о вашем здоровье, о вашей жизни.

А как надо себя при этом вести вам: вырываться, кричать, убегать? (ребята говорят).

Во-первых, отвечать спокойно на вопросы полицейского не бояться, не говорить неправду. Например: вы с друзьями поздно возвращаетесь с тренировки…

Во-вторых, вы можете сообщить представителям закона номер телефона родителей или позвоните им сами.

А теперь рассмотрим следующую ситуацию:

«На улице ко мне подошли парни и отняли у меня телефон. Что мне делать?»

Как бы вы поступили в этом случае? (ребята отвечают)

Во-первых, это преступление! Вы согласны?

Раскрытие этого преступления зависит и от твоих правильных действий

1.Скорее позвони по телефону «02»

2.Внятно объясни, где и когда совершено преступление

3.Сообщи приметы хулиганов

4.Поставь в известность родителей.

А за какие правонарушения вас могут доставить в милицию?

Правильно:

1.Нарушение правил дорожного движения

2.Распитие спиртных напитков и пива в общественных местах (т.е. любое место за пределами твоей квартиры) и появление в пьяном виде.

3.Мелкое хулиганство (драка, злословие и т.д.).

4.Незаконная продажа.

А теперь поговорим о ваших правах.

1.Если вас не задерживают, а просто предлагают пройти побеседовать. Ваши действия? (ребята отвечают).

2.Вы правы. Не грубите, а вежливо, но твердо откажитесь.

Но вас могут пригласить в качестве очевидца происшествия. Что в этом случае делаете вы? (ребята отвечают).

Да. В этом случае вы можете пойти в отделение милиции только по доброй воле. При этом вы должны знать, что вас не могут пригласить в качестве свидетеля: такое приглашение должно быть оформлено в виде повестки, которую вручает почтальон, вы имеете право отказаться от свидетельских показаний – вам не грозит за это ответственность, если вам нет 16 лет.

А чем «очевидец» отличается от «свидетеля»? Как вы думаете? (ребята отвечают).

Очевидец – не несет ответственности за свои слова, он говорит то, что видел или то, что думает по поводу происшествия. Поэтому может сказать неправду.

Свидетель – это лицо, на которое указал подозреваемый или потерпевший. Он несет уголовную ответственность за дачу ложных показаний.

Предположим, вас привели в отделение милиции. Знайте, дежурный должен немедленно сообщить о вашем задержании родителям, Если вы совершили незначительное правонарушение, то после составления протокола вас должны немедленно отпустить или дождаться ваших родителей, чтобы они забрали вас домой.

Если вы совершили более серьезное правонарушение, то вас могут задержать в административном порядке – не более 3 часов (время после составления протокола).

Вас не имеют права помещать в камеру предварительного заключения (КПЗ), если там уже находятся взрослые!

Вас могут заключить по стражу, если вы подозреваетесь в совершении тяжкого преступления. Это решение принимает только суд.

Допрос несовершеннолетнего должен проходить при педагоге, при адвокате. При этом родители могут присутствовать, но их присутствие не обязательно. Помните, любые действия сотрудников милиции вы можете обжаловать!

Обобщение.

учащимся предлагается, определить:

a) группу причин, способствующих совершению правонарушений (первый столбец);

b) группу причин, препятствующих совершению правонарушений (второй столбец).

Как вы думаете, ребята, какие причины способствуют / препятствуют совершению правонарушений?

отказ от вредных привычек;

добросовестное отношение к учебе и общественной работе;
наличие собственного мнения;
самоконтроль за поведением;
проблемы в семье;
плохое поведение;
общение с искусством, природой;
алкоголизм и наркомания;
выяснение отношений только с помощью силы;
пренебрежительное отношение к учебе, знаниям;
неуверенность в завтрашнем дне;
умений правильно вести дискуссию, спор, умение аргументировано отстаивать свою; позицию, умение слушать других и быть услышанным другими;
умение сказать «НЕТ» негативным проявлениям;
умение, словом и делом помочь другому;
прекращение связей с антиобщественной средой;
осознание отрицательного поведения;
низкий уровень правовой культуры;
наличие интересов, увлечений.

Ребята, мне очень хочется верить, что после нашей беседы, мы будем совершать только хорошие поступки. Всегда надо помнить о том, что за совершенные поступки надо отвечать. Ведите себя так, как хотите, чтобы относились к вам.

Удачи вам!

Н.А. Мануковская

Возможности искусственного интеллекта в обучении английскому языку.

С развитием технологий искусственный интеллект (ИИ) проникает во все сферы жизни, включая образование. В изучении английского языка ИИ открывает новые возможности, делая

процесс более персонализированным, интерактивным и доступным. В этой статье мы рассмотрим, как ИИ помогает в освоении английского, какие инструменты уже доступны и какие перспективы ждут нас в будущем.

1. Персонализированное обучение

Один из главных плюсов ИИ — адаптация под индивидуальные потребности ученика. Традиционные методы обучения часто не учитывают разный уровень подготовки и скорость усвоения материала. ИИ-системы анализируют прогресс пользователя, выявляют слабые места и подбирают упражнения, которые помогут их устранить.

Примеры:

ChatGPT, Gemini, Claude — могут выступать в роли виртуального репетитора, объясняя грамматику, подбирая словарные задания и исправляя ошибки.

Приложения вроде Duolingo, ELSA Speak используют алгоритмы машинного обучения, чтобы подстраивать сложность заданий под пользователя.

2. Развитие разговорных навыков

Многие изучающие английский сталкиваются с проблемой отсутствия разговорной практики. ИИ решает эту проблему с помощью голосовых помощников и чат-ботов, которые могут вести диалог на любые темы.

Примеры:

Replika, Speak — боты, имитирующие естественную беседу.

Google Assistant, Siri — помогают тренировать произношение и понимание на слух.

Приложения с распознаванием речи (например, ELSA Speak) анализируют произношение и указывают на ошибки.

3. Автоматическая проверка письменных работ

Раньше для проверки эссе или сочинений требовался преподаватель. Теперь ИИ может анализировать тексты,

исправлять грамматические и стилистические ошибки, предлагать более подходящие слова и даже оценивать уровень сложности.

Примеры:

Grammarly, LanguageTool — исправляют ошибки в реальном времени.

ChatGPT — помогает перефразировать предложения и улучшать тексты.

Turnitin — используется в университетах для проверки уникальности и качества письменных работ.

4. Геймификация и мотивация

ИИ делает обучение более увлекательным, превращая его в игру. Многие приложения используют элементы геймификации: очки, уровни, награды — это повышает мотивацию.

Примеры:

Memrise, Lingualeo — используют ИИ для создания персонализированных игровых упражнений.

Quizlet — генерирует карточки для запоминания слов на основе прогресса ученика.

5. Доступность обучения

ИИ делает изучение английского доступным для всех:

Бесплатные или недорогие приложения заменяют дорогие курсы.

Оффлайн-режим в некоторых сервисах позволяет учиться без интернета.

Переводчики в реальном времени (Google Translate, DeepL) помогают понимать тексты и речь.

6. Будущее ИИ в обучении английскому

Технологии продолжают развиваться, и в ближайшие годы можно ожидать:

Полноценных AI-репетиторов с человеческим произношением и эмоциями.

Виртуальной и дополненной реальности для погружения в языковую среду.

Нейроинтерфейсов, которые смогут ускорять запоминание слов.

Искусственный интеллект уже изменил подход к изучению английского, сделав его более удобным, персонализированным и эффективным. С каждым годом появляются новые инструменты, которые помогают преодолеть языковой барьер быстрее и интереснее. В будущем ИИ, вероятно, станет неотъемлемой частью образования, позволяя каждому человеку свободно говорить на английском независимо от места проживания и уровня дохода.

Г.А. Белашова

Компьютерная зависимость у детей: как распознать и предотвратить.

Компьютерная зависимость у детей – это серьезная проблема, от которой нельзя отмахиваться. Бесконтрольный доступ к играм и Интернету может привести к различным нарушениям поведения и повлечь негативные последствия в будущем.

1 января 2022 года вступила в силу новая редакция международной классификации болезней мкб-11, признавшая зависимость от видеоигр заболеванием наряду с алкоголизмом, наркозависимостью и пристрастием к азартным играм.

В наши дни компьютерная зависимость у детей становится массовым явлением. И школьники, и малыши буквально проваливаются в онлайн, забывая о реальной жизни. Это вовсе не безопасно как для физического здоровья ребёнка, так и для его психики. Поэтому время нахождения за компьютером или планшетом должно контролироваться родителями, как и информация, которую малыш находит в сети.

Специалисты выделяют два вида нездоровой привязанности к гаджетам и Интернету:

- **Кибераддикцию,** или игровую зависимость. Ребёнок играет за компьютером часами, забывая пообедать и сделать уроки, и никак не может остановиться.
- **Сетеголизм** — патологическая тяга к Интернету. Как правило, этот тип компьютерной зависимости возникает у детей, у которых не ладятся отношения со сверстниками, нет друзей. Ребёнок зависает в соцсетях, чатах, форумах и приложениях по 14-15 часов в сутки. Всё это время он не только общается по Интернету и знакомится с людьми, но и потребляет различный контент: видеоролики, статьи, музыку. Симптомы — постоянная проверка почты и уведомлений, тяга к гаджетам, желание скорее выйти в Интернет.

Стадии формирования компьютерной зависимости у детей

Подрастающее поколение погружается в нездоровую зависимость от ПК не мгновенно, а за несколько шагов.

- **Начальная увлечённость.** Знакомство с гаджетами сопровождается энтузиазмом, любопытством и душевным подъёмом. Ещё бы, такая интересная игрушка! Чем дальше, тем более привлекательным становится Интернет или компьютерные игры: ребёнка чарует их доступность, необычность, возможность пережить что-то новое.
- **Развитие привязанности.** Ребенок проводит за компьютером от трёх часов в сутки и всё больше и больше. А вот учёбой, остальными хобби, общением с приятелями, наоборот, он интересуется всё меньше. Чувствуя эмоциональный подъём только перед экраном гаджета, без доступа в сеть он грустнеет. На этой стадии ещё есть возможность коррекции компьютерной зависимости у детей, её можно купировать в зародыше, вовремя обнаружив и проконсультировавшись с психологом (хотя бы по телефону), чтобы узнать, как действовать. В любом случае, нужно быть терпеливыми и настойчивыми.

- **Усугубление зависимости.** Жизнь ребёнка или подростка строится вокруг общения в сети, потребления контента или компьютерных игр. Всё остальное — родители, друзья, школа, занятия — по остаточному принципу или вовсе игнорируется. Со сном, аппетитом начинаются проблемы. Без доступа к ПК ребёнок становится агрессивным, конфликтным и нервозным, нередко впадает в депрессию.

Зависимость от компьютерных игр и Интернета у детей вызывается следующими причинами:

- Дефицит общения со значимыми взрослыми и ровесниками.
- Нехватка родительского внимания и ласки.
- Неуверенность в себе, заниженная самооценка, подростковые комплексы, закрытость.
- Естественное стремление подростка к новому, интересному, захватывающему.
- Подражание сверстникам: именно из-за желания «быть как все», не хуже других, дети втягиваются в зависимости, включая игровую и компьютерную.
- Полное отсутствие иных, некомпьютерных хобби и интересов.
- Специфика отношений в семье, воспитания.

Компьютерную зависимость у ребёнка можно распознать по следующим признакам:

- Ничто, кроме компьютера, игры или соцсетей, ребёнка больше не интересует.
- Сидение перед монитором компьютера или телеэкраном занимает всё его свободное время.
- Он общается только с товарищами по компьютерным играм.
- Взаимопонимание с родителями утрачивается.
- Ребёнок в принципе не тянется к другим людям, общается со всеми формально и мало.
- Искренние разговоры уходят в прошлое, он замыкается в себе.
- Для того чтобы добиться желаемого, ребёнок или подросток идет на обман.

- Ребёнок старается скрыть, сколько времени он действительно проводит перед телевизором или смартфоном.
- Любые запреты и ограничения, касающиеся гаджета или игр, сопровождаются злобой, грубостью, иногда слезами и истерикой.
- Время за компьютером летит незаметно, его ни на что не хватает.
- Потребляет пищу ребёнок только за компьютером.
- Первое, о чём вспоминает чадо с утра — это мультики, любимая игра или смартфон.
- Вернувшись из школы, ребёнок тут же усаживается играть или сёрфить в сети.
- Резкие перепады настроения: внезапные всплески радости сменяются мрачностью. Если приглядеться, станет ясно, что оно зависит от успехов в игре.

Есть несколько базовых советов, помогающих уберечь детей от компьютерной и игровой зависимостей:

- Заботиться о том, чтобы малыш гармонично развивался с самого рождения — задолго до того, как он впервые возьмёт в руки планшет или игровую приставку.
- Наполнять жизнь дочери или сына, помимо учёбы и обязанностей по дому, всяческой «внеучебной» активностью, которая его радует и увлекает, будь то музицирование, спорт, рукодельные хобби, и т. п.
- С самых ранних лет приучать ребёнка к тому, что он должен выполнять свои обязанности.
- Учить ребёнка взаимодействовать с собственными эмоциями и снимать стресс социально одобряемыми и безопасными способами: гимнастикой, велопрогулками, плаванием и т. д.
- Завести ясные правила работы за компьютером и следить за их соблюдением.

- Безопасное время взаимодействия с гаджетами для пяти-семилетнего ребёнка составляет всего семь-десять минут в сутки.
- С семи до 12 лет это время увеличивается до получаса.
- 12-14-летние подростки могут без вреда для себя поиграть за компьютером целый час.
- В возрасте 14-17 лет это время увеличивается до полутора часов.
- Следить за тем, какие сайты посещает ребёнок, как часто заходит в интернет, в какие игры играет.
- Самим подавать пример интернет-гигиены и правильного отношения к гаджетам.

Список литературы:

Редакция сайта GeekBrains, январь 2023 год.

Журнал «Справочника педагога-психолога. Школа», №3 Март 2018год.

Р.Р. Каримова

Вязание - как особый вид рукоделия.

Вязание – это искусство создания текстиля или изделий из одной или нескольких нитей с использованием техники формирования петель.

Занятия вязанием приносят пользу детям не только в плане развития мелкой моторики, но и способствуют улучшению речевых навыков, формированию усидчивости, образного мышления, а также повышению внимания, познавательной активности, творческих способностей и фантазии.

Все знают, что на кончиках наших пальцев расположено множество нервных окончаний, которые напрямую связаны с центральной нервной системой и головным мозгом. Тщательная работа руками активизирует мозговую деятельность. Это

особенно важно для детей: манипуляции с мелкими предметами способствуют развитию их речи и мышления. Явные преимущества обучения вязанию крючком видно уже у детей старше 5 лет. У взрослых учениц также наблюдаются улучшения в этих же аспектах.

Занятия вязанием крючком в группе приносят значительную пользу, поскольку создают особую эмоциональную атмосферу, которая активизирует обучающихся. Это учит детей использовать своё время разумно и продуктивно.

Кроме того, хочу поделиться интересным фактом: в 90-х годах в России проводились психологические исследования среди участников кружка вязания крючком. Все смогли освоить это искусство, и каждый желающий может попробовать себя в вязании.

Сначала вязали только лицевыми петлями, изнаночные появились позже. Основные узоры, которые мы знаем сейчас, изобрели в прошлом веке. Чтобы их связать, нужно знать разные техники и типы петель.

Никто точно не знает, когда появилось вязание. Сначала люди вязали руками, используя пальцы. Первыми изделиями были рыбацкие сети, которые делали мужчины. Потом женщины научились вязать и начали делать одежду.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод - вязание точно помогает улучшить координацию между руками, глазами и мозгом.

С.Н. Спичак

В гармонии с собой и окружающим миром. Из опыта работы социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста, инвалидов и детей с ограниченными возможностями КГБУ СО «КЦСОН» «ПАРТИЗАНСКИЙ»

Возраст — это не то, сколько тебе лет, а как ты их чувствуешь.

Габриэль Гарсиа Маркес

Большая психологическая энциклопедия трактует возраст как категорию, служащую для обозначения временных характеристик индивидуального развития. В отличие от хронологического возраста, выражающего длительность существования индивида с момента его рождения, понятие психологического возраста обозначает определенную, качественно своеобразную ступень онтогенетического развития, обусловливаемую закономерностями формирования организма, условиями жизни, обучения, воспитания и имеющую конкретно-историческое происхождение (детство, юность, зрелость (взрослость), старость).

Именно старость – финальный период жизни - вызывает у человека страх перед неизвестностью: «Что будет?»

Мы вступаем в различные возрасты нашей жизни, точно новорожденные, не имея за плечами никакого опыта, сколько бы нам ни было лет.

Франсуа Ларошфуко

В настоящее время понятие старость непопулярно и, на мой взгляд, не совсем корректно, так как все больше людей достойного возраста продолжают работать, творить, заниматься любимым делом, имея при этом крепкое здоровье и цветущий внешний вид. А ведь еще столетие назад возраст после сорока считался старостью. Сколько, по-вашему, было Фамусову? 42! А одиозной Марфе Кабановой? 39! Профессору Беликову – 40,

Харите Игнатьевне Огудаловой – 43, Максиму Максимычу – 51, Кнурову – 58, барыне из «Муму» - 30. Все эти «литературные старики» утомлены обыденностью, обременены проблемами, вкус жизни потерян. Реалии века XXI все дальше отодвигают понятие «старость».

Как правило, представление о счастливой и достойной старости связано с двумя моделями: западной (путешествия, экскурсии, саморазвитие) и традиционной (семья, забота о близких, внуки, дача). Данные модели характерны для начального периода старости, когда еще есть здоровье, силы интерес к жизни. Но неизбежно наступает момент, когда, чтобы жить дальше, нужно приложить, усилие, преодолеть боль, немощь, плохое настроение, сохранить позитив как можно дольше. Возрастной психологический кризис, связанный с выходом человека на пенсию, выбивает его из привычной колеи, привычного ритма жизни, сужается его круг общения, ограничивается поток информации, изменяется качество жизни. Вместе с тем, появляется много свободного времени и возникает эффект невостребованности, что приводит к возникновению чувства неудовлетворенности, недовольству собой. Найти себя в новом качестве, избежать развития и усугубления психосоматических заболеваний, сохранить когнитивные функции организма помогает практика, разработанная психологом нашей организации «Гармония с собой и окружающим миром».

Психосоматические заболевания (расстройства) – нарушения функций внутренних органов и систем, возникновение и развитие которых в наибольшей степени связано с нервнопсихическими факторами, переживанием острой или хронической психологической травмы, специфическими особенностями эмоционального реагирования личности.

Когнитивные функции - свойства, присущие всем людям как биологическому виду, например, способность к овладению

родным языком, и как свойства, варьирующие от индивидуума к индивидууму или от одной группы лиц к другой.

Цель данной практики – раскрыть скрытые возможности получателей услуг старшей возрастной категории, найти баланс между внутренним и внешним выражением. Практика «Гармония с собой и окружающим миром» разработана для людей старшего возраста, проживающих на территории обслуживания КЦСОН «Партизанский» и желающих поддерживать активный образ жизни. Доказано, что снижение нагрузки на мыслительную сферу приводит к снижению когнитивных функций (памяти и внимания), что особенно заметно в условиях возрастного изменения состояния сосудов головного мозга. Грамотная и регулярная тренировка когнитивных функций в пожилом возрасте необходима как для профилактики деменций, так и для сохранения навыков самообслуживания и социальной адаптации.

Групповая работа ставит своей целью выявление и развитие скрытых потенциалов участников, а также гармонизацию между внутренним миром и его внешними проявлениями. Посредством специально подобранных заданий и упражнений происходит переход участников от обыденного восприятия к ощущению полноценной жизни в настоящем, приостановка или замедление возрастных изменений личности.

Наиважнейшая задача практики – помощь людям старшего возраста в приостановлении и замедлении возрастных изменений личности – решается с помощью фасилитации.

Фасилитация – результативная технология решения проблем групповой эффективности. Например, предложение разных процедур, игровых ситуаций, в процессе которых участники делают выводы. Ведущий (фасилитатор) задает процедуру, которая дает участникам возможность понять проблему, а также отработать определенные навыки ее решения.

Такие задачи, как переход от обыденного восприятия к ощущению полноценной жизни в настоящем, к освобождению внутренних ресурсов и охранение и продление активного образа жизни участников практики реализуются с использованием принципов нейробики (фитнес для мозга) и телесно-ориентированной психологии, так как развитие чувства собственного тела является важным компонентом при формировании навыков саморегуляции и восстановления жизненных сил. Исследуя интересы участников, для поддержания их мотивации и позитивного настроя, в программу занятий включены упражнения по расчету индивидуальных характеристик с использованием методов нумерологии.

Нейробика - система упражнений, разработанная специально для стимуляции работы мозга и его активизации с целью создания новых нейронных связей, что способствует его лучшей работе и помогает справиться со стрессом, позволяет улучшить умственные процессы при постоянном изменении простых шаблонных действий, то есть возможности решать привычные задачи непривычным образом с подключением различных органов чувств.

Саморегуляция – умение человека управлять своим поведением и действиями, а также их моделирование в соответствии с обстоятельствами при помощи специальных психологических техник.

Изучая различные направления психологии, автор проекта пришла к решению применить в групповой работе с пожилыми комплексный подход.

Структура занятий включает три взаимосвязанных блока.

Первый блок направлен на эмоциональную и физическую подготовку к занятию. Участники приветствуют друг друга, выполняют дыхательные упражнения и практики заземления.

Второй блок представляет собой основную часть занятия, включающую задания, направленные на развитие и тренировку

внимания, памяти, логического мышления и воображения. Особое значение придаётся упражнениям на синхронизацию деятельности обоих полушарий мозга, что развивает креативный подход ко всем аспектам жизни.

Третий блок посвящен рефлексии по пройденному материалу и расслаблению. После выполнения всех упражнений участникам предоставляется возможность отдохнуть и снять напряжение.

Участники курса фиксируют результаты в своих письменных работах по мере выполнения заданий, проставляя даты и храня их в личных рабочих тетрадях. Это наглядно отображает динамику качественных изменений. В качестве вида диагностики предлагается проверка в формате письменных заданий, аналогичных заданиям, выполненным на втором занятии. В дополнение к этому, участники курса заполняют анкеты обратной связи как в начале, так и по завершении обучения. Данный подход позволяет не только оценить эффективность практики, но и определить степень ее полезности для участников.

Практика предполагает еженедельные занятия продолжительностью 1 час с последующим выполнением заданий дома на протяжении 12 недель. Такая длительность обусловлена рисками встречи с эффектом плато - под руководством фасилитатора подобный формат занятий позволяет участникам успешно выйти из этого состояния. Оптимальный размер группы – не более 6-8 человек, что позволяет отслеживать изменения в состоянии каждого участника. Желательно, чтобы состав группы оставался неизменным на протяжении всего курса. По итогам работы получены следующие показатели:

Количественные: в 2024 году 14 человек стали участниками проекта, за февраль – март 2025 года – 12.

Качественные: люди пожилого возраста получили практический опыт самопознания и способность принимать своевременные меры для поддержания и восстановления благоприятного эмоционального состояния. Участники поверили

в себя и свои силы, стали ценить свои возможности и достигли нового уровня самопознания.

По завершении курса слушатели продолжают заниматься самостоятельно в домашних условиях, что способствует закреплению полученных результатов и поддержанию когнитивного здоровья на длительный срок.

Самостоятельные занятия позволяют им закрепить эффект от программы и как можно дольше сохранять когнитивное здоровье.

Таким образом, можно говорить о положительном влиянии мероприятий практики на уровень физического и психического состояния пожилого человека, уровень его жизненной активности. Это экологичный метод, влияющий на личность пожилого человека, его социально-психологическую реабилитацию и положение в обществе. Практика способствует поддержанию социальных связей, навыков и знаний, повышению самооценки, сохранению, а порой и обретению смысла жизни человеком. Информация о начале курса и порядке записи в группу доводится до получателей социальных услуг специалистами Центра, библиотекарями населенных пунктов района, Советом ветеранов Партизанского района; также она доступна в тематических сообществах мессенджеров и социальных сетей.

Психологически «корректная» стратегия проживания пожилого возраста с практикой «Гармония с собой и окружающим миром» – это сохранение социальной и ментальной активности наших подопечных, нахождение ими занятий и хобби, новых друзей, интеграция с новыми поколениями семьи, когда необходимо осознанно принять свой жизненный путь и прожить остаток лет в согласии с самим собой и окружающим миром.

А.М. Гатина

Обучение фонетике английского языка учащихся начальных классов.

У каждого учителя существуют свои методы обучения звукам и буквам. В своей практике я испробовала разные методики и поняла одно: что хорошо проходит с одними детьми, не проходит с другими.

Современные учебные материалы являются коммуникативно направленными, в которых применяется акустический подход при формировании фонетических навыков речи. Обучающиеся посредством прослушивания слов, речевых моделей, выражений и текстов имитируют, овладевая техникой чтения. Однако следует учитывать темп и часы, выделенные на обучение технике чтению в общеобразовательных учреждениях на начальном этапе. Под техникой чтения подразумевается не только буквенно-звуковое соотнесение, но и буквенно-звуковой связи со смысловым значением прочитанного содержания. Следует учитывать, что высокий уровень овладения техникой чтения позволяет сформировать продуктивные (говорение, письмо) и репродуктивные виды речевой деятельности (аудирование, чтение).

Наблюдение показывает, что акустический подход не позволяет сформировать слухо-произносительные навыки и речевые умения, так как слишком велик процент ошибок.

Впоследствии несформированный навык затрудняет производить работу с текстом зрительно и на слух: понять основную мысль, получить подробную информацию, вычленить конкретную информацию.

Поэтому, целью при обучении чтению младших школьников на начальном этапе является определение подхода к формированию

техники чтения, разработка системы упражнений и приемы запоминания буквенно-звуковых образов.

В соответствии с целью обучения чтению на начальном этапе разработаны задачи:

- умение соотносить графического образа слова с его звуковым;
- воспроизводить каллиграфически буквы;
-умение соотносить зрительного/графического образа речевой единицы с ее слухоречедвигательным образом;
-извлекать необходимую информацию из текста и использовать ее в зависимости от поставленной задачи;
- развитие ассоциативного запоминания.

Исходя из вышеизложенной информации, было решено составить методическую разработку, чтобы избежать трудностей и формировать положительный настрой к дальнейшему изучению иностранного языка. Данная методическая разработка позволяет ознакомить младших школьников с зарубежными песенным и стихотворным фольклором, развивая интеллектуальные и познавательные способности обучающихся.

На начальном этапе обучения первое знакомство ученика с английским языком происходит на фонетическом (звуковом) уровне, поэтому формирование произносительных навыков является одной из основных задач. При изучении английского языка учащиеся должны постепенно, но полностью освоить графический способ фиксации звука - транскрипцию - так как в противном случае они не смогут из словарей получить представление о звучании слов. В отличие от русского, где все гласные произносятся одинаково по длительности, в английском есть долгие и краткие звуки. В некоторых словах от этого зависит их значение:

- sport (спорт) - произносится как [spɔ:t];
- fox (лиса) - произносится кратким [foks].

В транскрипции этот параметр обязательно отражается. Зная, как записываются долгие и краткие звуки, вы сможете правильно

произносить слова, не искажая их смысла. Именно поэтому фонетика английского языка так важна для начинающих, иначе на первом этапе изучения можно допустить промахи, избавиться от которых будет очень сложно.

Трудно приходится ученикам начальной школы и при освоении звуков [θ] и [ð], ведь в русском языке нет таких фонем. Нежелание освоить артикуляцию, которая необходима в этом случае, приводит к часто звучащим в речи [с], [з] [ф], [в]. Необходимо приложить усилия и запомнить, как правильно произносятся слова the, that,thin и многие другие.

В английском языке 26 букв, с помощью которых надо обозначить 44 английских звука. Поэтому для передачи некоторых звуков используются одни и те же буквы, в разных положениях и буквосочетаниях.Например: Буквосочетание «ch» обычно звучит как [ʧ], но в некоторых случаях - как [k].Другой пример - обычное английское слово «father» («jntw») - пишется шесть букв, а произносится только четыре звука: [ˈfɑːðə].

Овладение правильным произношением возможно только при усвоении фонетической базы иностранного языка на уровне слога, словесного ударения, интонации. Учащиеся должны усвоить специфику артикуляционной базы иностранного языка, а также характерные особенности ударения и интонации.

На начальном этапе происходит формирование слухо-произносительных навыков, базы; на последующих этапах она должна только укрепляться. Если на начальном этапе будет что-либо упущено, возникнут неправильные произносительные привычки, то исправить их впоследствии очень трудно.

Современном мире существует множество актуальных, интересных методик обучению фонетическим навыкам. Используя все современные методы можно без стресса и с увлечением научить и обучить чтению, письму.

Самый актуальный для общеобразовательных школ проведение фонетических зарядок на уроках английского языка.

Фонетическая зарядка способствует нейтрализации влияния звуковой среды родного языка; способствует созданию атмосферы иноязычного общения, предупреждает появление фонетических ошибок по материалу всего урока. Также фонетическая зарядка может выполнять и другие задачи, например: развитие речевого аппарата; снятие напряжения; учет индивидуальных особенностей учащихся.

А.А. Рудакова

«Традиционные и инновационные подходы в процессе музыкального образования дошкольников»

Успешное развитие ребёнка зависит от взаимодействия традиционных методов и приёмов обучения и новых форм организации музыкальной деятельности.

Традиционные подходы в музыкальном образовании дошкольников включают, например, музыкальные занятия, где у детей формируют умения и навыки, развивают музыкальность и воздействуют на личность дошкольника с помощью музыкальных произведений. Также к традиционным подходам относится самостоятельная музыкальная деятельность детей, которая возникает по их инициативе, без участия взрослого или при незначительной помощи воспитателя.

Инновационные подходы в музыкальном образовании дошкольников связаны с поиском новых путей решения учебно-воспитательных задач. Некоторые из них:

- **Коммуникативные танцы.** Вовлечение ребёнка в процесс музицирования происходит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение.
- **«Хор рук»** (двигательное двухголосие).

- **Игры звуками.** В них используют звучащие жесты, шумовые инструменты и музыку, рождённую из шума.
- **Речевое музицирование.** Это речевые упражнения, которые развивают у ребёнка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.
- **Поэтическое музицирование.** Помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки.
- **Применение ИКТ.** Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях помогает расширить кругозор воспитанников, побудить детей самостоятельно добывать информацию, сформировать интерес к предмету.

О.Г. Агафонова

Методическая разработка по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста «Сокровищница традиций Малой Родины»

Содержание:

Название проекта "Открывая старую книгу".

Авторы проекта: воспитанники старшей группы от зарождения идеи до получения результата.

Руководитель проекта: Агафонова Ольга Геннадьевна, воспитатель.

Участники проекта: дети 5-6 лет воспитатели, родители

Краткая аннотация

Проект «Открывая старую книгу» проводится в непосредственной образовательной деятельности, в совместной деятельности педагога с воспитанниками, самостоятельной деятельности детей.

Сроки реализации проекта

по доминирующей деятельности воспитанников: информационный;

по характеру содержания: ребёнок и его семья, общество и культурные ценности;

по характеру участия ребёнка в проектировании: ребёнок как субъект создания проекта от зарождения до получения результата;

по характеру контактов: внутри одной возрастной группы, в контакте с семьей;

по количеству участников: групповой;

по форме продукта: книга-панорама в технике POP-UP;

по характеру продукта: практический

по направленности: познавательно - творческий

по продолжительности: краткосрочный (1месяц).

по профилю знаний: межпредметный (все образовательные области)

по уровню контактов и масштаба организации: на уровне МОУ (групповой).

Описание проблемы

Воспитанники очень часто приносят в детский сад различные игрушки и книги, и однажды Григорий принес в группу старую мамину книгу «Песни донского края». Дети с интересом рассматривали иллюстрации книги, непонятные для них страницы с нотами и Дима сказал, что видел мультфильм и похожих людей в такой же одежде. Один из воспитанников спросил «А как назывались эти люди? Почему у них одежда не как у нас?», другие воспитанники тоже не знали ответа. Отвечая на их вопрос, я подумала, что на одном занятии невозможно представить детям всю масштабность этой темы. Для этого необходимо разработать систему образовательной деятельности, которая поможет дошкольникам найти ответ на их вопрос и поможет каждому ребенку погрузиться в мир истории донского народа с его необыкновенной историей, узнать какие народности заселяли Волго-Донской Край

Таким образом, появилась идея разработать проект «Открывая старую книгу».

Актуальность проекта

В общих положениях ФГОС ДО отмечено, что одним из основных принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. ФГОС ДО направлен на решение следующей задачи: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

В наше время стала очень актуальной проблема формирования чувства патриотизма, любви к родному краю, к России, истории и нашим предкам. Воспитание патриотизма - это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознании ребёнка с самого детства. Не каждый родитель считает необходимым рассказывать своему ребенку о родном крае, народе, наивно думая, что маленький ребенок ничего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного учреждения в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Проблема патриотического воспитания связана с тем, что в образовательной программе недостаточно материала по этой теме.

Для реализации моего проекта «Открывая старую книгу», мы разработали и провели мероприятия, посвящённые знакомству ребенка с историей родного края, народностями, песнями, которые проводится накануне Дня народного Единства.

Основные целевые группы

Дети старшего дошкольного возраста.

Цель проекта:

Формирование представлений у дошкольников старшего дошкольного возраста о истории родного края, народностях.

Задачи проекта

1. Формировать представление о народах, которые заселяли Волго-Донской Край
2. Вызывать интерес к языку песен и преданий о Волго-Донском Крае.
3. Формировать представления о народах Волго-Донского края. Знакомить со зрительным образом народностей.
4. Развивать творческие способности, умение отражать в творчестве свои впечатления от увиденного или услышанного.
5. Воспитывать чувство уважения к народам Волго-Донского края, любовь к малой Родине

Методы реализации проекта

- Наглядный: рассматривание картин, иллюстраций
- Погружение в образ;
- Словесный, чтение былин, отгадывание загадок, беседы, разучивание стихов.

-Прием синтеза – прослушивание музыкальных произведений и одновременное чтение стихотворений, показ картин, такое слияние дает еще больший результат – ребенок лучше может «прочувствовать» силу искусства, пережить определенные эмоции, чувства, пояснение, игровые моменты, элементы обследования и знакомство с народными и подвижными играми.

Опыт реализации проекта

Подготовительный этап:

Основными задачами на этом этапе было:

- ✓ постановка цели и задач;
- ✓ поиск путей реализации проекта всеми участниками;
- ✓ поиск и изучение литературы по теме;
- ✓ подбор материалов и создание необходимых условий для реализации проекта.

Основной этап (практический):

Для реализации данного этапа были подобраны следующие материалы: иллюстрации, художественная литература, стихи,

музыкальные произведения, беседы с детьми, консультации для родителей, составлен план работы по реализации проекта.

Заключительный этап: Издание книги рисунков «Волго-Донской край вчера и сегодня»

Развлечение «Игры детей Волго-Донского края»

На первом подготовительном этапе проекта с детьми был составлен план работы исходя из разговора с детьми о том, что они знают или хотят узнать по предлагаемой им теме. Все идеи и высказывания детей были записаны мною.

Исходя, из этого мы составили план работы нашего проекта.

Содержание деятельности	**Сроки реализации проекта**	**Результат**
Подготовительный этап Разработка и накопление методических материалов, разработок, рекомендаций по проблеме Оформление библиотеки для детей,	25.08.2021-01.09.2021гг	Создание методической базы для реализации проекта и обеспечение необходимой информацией родителей
Начальный этап поиск, изучение эффективных технологий и методик		Пополнение библиотеки новыми книгами и энциклопедиями.
Второй этап «Основной» Чтение и рассматривание иллюстраций к ним: АЛМАЗОВ, Б. ХРИСТОВО ВОИНСТВО: казачьи сказки /Б. Алмазов. – Ростов н/Д.: «Ростовкнига», 2013. – 184 с..) ДИВНЫЙ КЛАД: сборник сказок донских авторов. – Ростов н/Д.: «Ростовкнига», 2013. – 140 с. ДОНСКИЕ КАЗАЧЬИ СКАЗКИ. – Ростов н/Д.: ООО «КСС», 2011. – 160 с. КРАЙ РОДНОЙ: Хрестоматия для чтения младших школьников.- Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003.- 271 с.. Лиса и рак // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников.- Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003.- С. 35. Две козы // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников.- Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003.- С. 35-36. Про царицу Лютру // Край родной: Хрестоматия для чтения младших школьников.- Ростов н/Д.: БАРО-ПРЕСС, 2003.- С. 36-38. ЛЕБЕДЕНКО, П.В. СКАЗКИ ТИХОГО ДОНА /П.В. Лебеденко. – Ростов н/д.: «Ростовкнига», 2012. – 96 с.: ил. Беседы: «Доброе сердце дороже красоты», «Казачье снаряжение», Рисование «Волшебная лампочка по Донской казачьей сказке». Приложение №1 Знакомство с пословицами и поговорками о силе, мужестве, отваге, о	01.09.2021-22.10.2021гг.	Систематизировать, расширять и обобщать знания детей о богатырях русских. Развивать творчество детей через продуктивные виды деятельности. Воспитывать нравственно-патриотические чувства через художественное слово, чтение произведений и былин.

Родине и её защитниках; Просмотр мультфильмов: Рогатый хан Калмыцкая сказка (студия Гора Самоцветов) Виртуальное путешествие "По заповедным местам Донского края" http://veimmuseum.ru/ Волгодонский эколого-исторический музей Донской край, природа https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13001609639839619 44& Легенда о Волге и Доне https://youtu.be/f-nO56vXnUo Презентация «Открывая старую книгу». (Приложение №1) Игры-эстафеты «Забавы вокруг печки». Состязание «Игры наших бабушек». Рисование народных костюмов. «Украсим рубашку мальчика», лепка «Девица казачка», (Выставка рисунков «Моя мама - казачка») Изготовление народных костюмов Проведение подвижных «В какие игры играли наши предки» и дидактических игр «Собери узор». Консультации для родителей «Читаем детям народные сказки». Инсценировка фрагмента сказки «Легенда о Волге и Доне» Выставка рисунков, фотографий, акций «Традиции: «Мой домашний альбом».		
Третий этап «Заключительный» Издание книги рисунков «Мой край вчера и сегодня» Развлечение «Забавы и состязания» Презентация «Открывая старую книгу»	22.10.2021- 26.10.2021гг.	Закрепление знаний о народностях Волго-Донского края, их традициях. Материалы по опыту работы по данному направлению

Описание результатов проекта

Результат деятельности детей: книга на основе детских рисунков «Мой край вчера и сегодня», выставка детских работ, презентация: «Открывая старую книгу» (Приложение №1), картотека игр жителей Дона (для мальчиков): «Забавы вокруг печки» (Приложение №2).

В процессе проекта дети познакомились с костюмами народов Волго-Донского края, узнали о бытовых условиях жизни народа на примере рассказов и в сравнении с современными образами людей края. Созданы условия для потребности в реализации творческих способностей в специально-организованных продуктивных видах деятельности и в самостоятельном творчестве.

Продукт проектной деятельности:

Рукотворная Книга на основе детских рисунков «Мой край вчера и сегодня».

Итоги реализации проекта:

Проект «Открывая старую книгу» составлен на основе личностно-ориентированного взаимодействия, интеграции средств, методов и различных видов деятельности детей. Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народностями Волго-Донского края.

Таким образом, в результате проделанной работы у детей появился интерес к народностям Волго-Донского края, желание быть похожими на своих предков. Дошкольники воплощают свои знания, впечатления, мысли и чувства в игровой, продуктивной деятельности, инсценировании.

Перспектива:

После карантинных мероприятий воспитанники смогут показать на родительском собрании и для детей других групп продукт проекта Рукотворная Книга на основе детских рисунков «Мой край вчера и сегодня» и поделиться своими впечатлениями.

Список используемой литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий.Изд.4-е доп. М.:УЦ«Перспектива»,2008.-248с.Н.В.Алёшина
2. Астапенко, Г.Д. Быт, обычаи и праздники донских казаков XVII – XX веков [Текс] / Г.Д. Астапенко. – Ростов-на Дону: Приазовскій край, 2002. – 304 с.
3. Данцев, А.А. Город на холме. Казачья столица: приметы прошлого. [Текс] / А.А. Данцев. – Новочеркасск: ЮРГТУ, 1999. – 104 с.
4. Журавлева В.Н. «Проектная деятельность старших дошкольников» Пособие/ В.Н. Журавлева.- Волгоград: Учитель, 2011. – 302 с. 4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
5. Лосева Л.В., Корепанова М.В., Яценко А.М. Мы живем на земле Волгоградской: методическое пособие по нравственно-

патриотическому воспитанию дошкольников Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа».
6. Опыт работы по патриот. воспитанию в ДОУ: Сборник / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. - М. : Сфера, 2003. - 192 с.; 20 см.; ISBN 5-89144-370-8 : 8000
7. Пименова Т. М., В. В. Архипова - Формирование художественно-речевых навыков у детей 5 – 7 лет: занятия по былинам, богатырские игры и потешки. Волгоград
8. Пословицы русского народа, В. Даль, Москва, 1984
9. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст] : игры, упражнения, конспекты занятий /Российская акад. образования, Ин-т психолого-педагогических проблем детства ; [авт.-сот. О. Ушакова и др.] ; под ред. О. С. Ушаковой. - 4-е изд., испр. - Москва : Сфера, 2015. - 171, [1] с. : ил.; 21 см. - (Развиваем речь) (В соответствиии с ФГОС ДО).; ISBN 978-5-9949-1175-4
10. Русское народное поэтическое творчество», Ю. Г. Круглов, М., «Высшая школа, 1986
11. Русский эпос, Ф. М. Селиванов, Москва, «Высшая школа», 1988
12. Тимошкина Н.А. Методика использования русских народных игр в доу. – М., Центр педагогического образования, 2008г.

Интернет-ресурсы:

https://peskarlib.ru/

https://nukadeti.ru

https://cbs-novoch.ru/

http://www.volgograd-history.ru/history/stalingrad/article_008.html

Н.В. Кончакова

Семейное творчество-ведущая форма организации досуга семьи.

Становление и развитие человека начинается в семье. Семья – это то первое социальное окружение, в котором ребенок усваивает главные нравственные ценности, получает первичные знания и приобретает основные умения и навыки деятельности и общения, с которыми он потом входит в мир. Поэтому все, что будет недополучено в детстве, с большим трудом восполняется, а иногда и вовсе не восполняется в дальнейшей жизни. И потери эти в значительной степени являются следствием того, что в семье отсутствовала совместная досуговая деятельность. Правильно организованный семейный досуг, выполняет восстановительную функцию семьи, т. е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровье его членов, удовлетворение различных духовных потребностей.

Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Эти интересы, как правило, бывают различны, однако часто даже внешне разные интересы можно объединить одной идеей. Все будет зависеть от того, с каким настроением семья будет подходить к организации того или иного дела, на сколько все ее члены будут увлечены процессом подготовки и проведения выходных, праздников или просто тихого семейного вечера. Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи. Только тогда он будет оказывать развивающее воздействие на детей и взрослых, повышать их культурный уровень.

Существуют различные формы организации семейного досуга – это семейные праздники, выход в театр, музей, кино, походы, прогулки и, конечно, совместное творчество.

Развития творческих способностей детей в условиях семьи является наименее изученной областью психологии способностей и наиболее актуальной проблемой семейного воспитания. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития креативности. К сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их тогда, когда дети чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир. И мы, взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, можем способствовать расширению детского опыта и накоплению знаний, что является необходимой предпосылкой для творческой деятельности. Кроме того, мышление детей более свободно, не задавлено догмами и стереотипами, более независимо.

Чтобы творческое развитие ребенка проходило успешно, родителям необходимо отвечать на вопросы ребенка терпеливо и честно, воспринимать вопросы и высказывания ребенка всерьез, предоставлять ребенку комнату или уголок исключительно для его дел, найти место, где ребенок смог бы показывать свои работы и достижения. Недопустимо ругать ребенка за беспорядок на столе, если это связано с его творческим процессом. Однако уместно требовать от него приводить рабочее место в порядок после окончания работы. Ребенку необходимо показывать, что его любят и принимают безусловно таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения, поручать ребенку посильные дела и заботы, помогать ему строить свои собственные планы и принимать решения, улучшать результаты работы. Следует брать ребенка в поездки по интересным местам, помогать ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев, но в то же время не сравнивать своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки. Не унижать своего ребенка, не давать ему почувствовать, что он чем-то хуже взрослых. Необходимо приучать ребенка мыслить самостоятельно, для этого побуждать

ребенка придумывать истории и фантазировать, родители должны делать это вместе с ним. Снабжать ребенка книгами, играми и другими нужными ему вещами для его любимых занятий, приучать ребенка к регулярному чтению с малых лет. Со вниманием относиться к его потребностям, включать ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел, не ограничивать темы, обсуждаемые с ребенком. Хвалить за любые успехи, учить его общаться с взрослыми любого возраста. Разрабатывать практические эксперименты, помогающие ребенку больше узнавать, не запрещать ребенку играть со всяким хламом — это стимулирует его воображение. Хвалить ребенка за конкретные поступки и успехи, и делать это искренне. Давать ребенку возможность самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них, помогать ребенку стать личностью. Родители должны понимать, что основную часть работы, за которую взялся ребенок, ему следует выполнить самостоятельно, даже если взрослые не уверены в положительном конечном результате. Следует поощрять в ребенке максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним, развивать в ребенке позитивное восприятие его способностей.

Сейчас, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. От того, насколько были использованы возможности для развития творческих способностей в период детства, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, среди широкого разнообразия направлений и форм досуга семьи большое значение имеет семейное творчество, вызывающее особый интерес со стороны детей и родителей. Востребованное в современных семьях художественное

творчество – это не только отдых, эстетическое воспитание и личностное развитие, но и формирование положительного микроклимата в семье.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жарков А. Д. Культурно досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки // Образование и общество. – 2007. – № 2. – С. 98–104.

2. Иванова Т. В. Социально-педагогическая составляющая системы дополнительного образования детей // Педагогика: традиции и инновации: материалы международной заочной научной конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. 1 / под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 84–87.

3. Лаврецова С. В. Социально-культурная деятельность как средство оптимизации семейного досуга: автореферат дис. на соиск. учён. степ. кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Лаврецова Светлана Васильевна; [Место защиты: С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов]. – Санкт-Петербург, 2007. – 19 с.

4. Ярошенко Н. Н. Развивающая среда и социально-культурная деятельность в контексте педагогики культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6 (50). – С. 130–134.

И.Б. Гакало

«Формирование познавательной деятельности обучающихся начальных классов как одно из условий их успешной социальной адаптации в коррекционной школе»

Главное для детей со степенью умственной отсталости - *это максимально овладеть навыками самообслуживания, научиться ориентироваться в окружающем мире самостоятельно, насколько это возможно.*

Поэтому педагогам, родителям и другим специалистам необходимо выбирать наиболее оптимальные условия и формы обучения и воспитания, обеспечивающие оптимальную адаптацию таких детей в социуме.

Формирование и развитие основных навыков и умений ведется по следующим направлениям:

- моторика (развитие ощущений собственного тела и нормализация тактильной чувствительности лежат в основе моторных навыков и рассматриваются как условия развития познавательных и социальных задатков ребенка. Дети с недоразвитием и несформированностью моторных навыков испытывают большой дефицит внешних раздражителей, который они не способны самостоятельно восполнить. Поэтому педагог должен быть готов к длительной и кропотливой работе.)
- восприятие (развитие способности ученика воспринимать и интегрировать раздражители, обогащая собственные знания, опыт и обеспечивая тем самым свою защищенность.
- самообслуживание (навыки самообслуживания имеют большое значение для развития самостоятельности и независимости ученика от ситуации
- ориентация ученика в окружающем мире (познакомить ребенка с окружающим миром в полном объеме и научить способности ориентироваться в нем, правильно воспринимать людей, уметь различать, узнавать ситуации и предметы)
- социальные отношения (помочь ученикам, используя специальные педагогические приемы, установить и поддержать контакты с окружающими людьми, находить общий язык с ними)
- Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности умственно отсталых детей является создание эмоциально-благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать на уроках

- Занятия с тяжело умственно отсталыми детьми строятся по индивидуальному плану, исходя из особенностей восприятия и определенных навыков ученика. Только в атмосфере, которая дает детям уверенность и защиту, можно добиться доверия, возможности понимания между детьми и педагогом. На базе тесного эмоционального контакта с ребенком создается атмосфера переживания событий, которая потом создаст эффект длительного положительного взаимодействия.

В своей работе использую приемы и методы для формирования познавательной деятельности обучающихся

Для формирования познавательной активности учащихся, стойкого познавательного интереса необходимы стимулы, которые вызовут эмоции удивления, радости, удовольствия.

Такими эффективными приёмами, активно воздействующими на познавательную деятельность учащихся, на их волевую и эмоциональную сферу, являются:

- Игровые методы
- Исследовательская (проектная) деятельность;
- Метод проблемного изложения;

Ведущей деятельностью у младших школьников с интеллектуальными нарушениями остается игра. Именно в игре происходит формирование познавательной активности. В игре ученик добровольно подчиняется определенным правилам, выполнение этих правил приносит ему удовольствие. Ребенок проявляет активность и инициативность. Игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию.

Благодаря использованию дидактических игр можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Кроме того, включение в урок специальных корригирующих упражнений предполагает развитие высших психических функций ребенка: воспитания различных видов памяти (вербальной, эффективной,

образной, двигательной) и ее процессов: запоминания, узнавания, воспроизведения, мышления, внимания.

Конечно же нельзя сказать, что данный вид работы требует полной самостоятельности учащихся. Нашим ребятам необходима направляющая, корректирующая помощь педагога.

Регулярное использование активных и интерактивных приемов на уроках и внеурочной деятельности приносит положительный результат.

Н.В. Сидельникова

Методическая разработка по геометрии театрализованное представление для учащихся 8 – 11 классов «Геометрический съезд»

Цель: ***повторить и закрепить знания и умения обучающихся по геометрии в необычной форме. Развивать аналитическое мышление, эрудицию, интеллект, речь, память, формировать коммуникативные навыки. Развивать гуманитарную культуру школьников.***

ШАР: Я открываю заседанье
И должен вам сказать, что очень рад
Приветствовать почтенное собранье.
Опросим же гостей подряд и выясним их званья…
Пусть младшие начнут.

(перед Шаром останавливается Точка.)

ШАР: Кто тут? Я ничего не вижу!

ТОЧКА: Я невидимка. В этом суть моя…
Хотя меня нельзя измерить,
Настолько я ничтожна и мала,
Но всё собрание я могу уверить,
Что геометрии я пользу принесла:

Двух линий я пересеченье,
Служу всегда вершиною угла.

ШАР: Хоть ты действительно мала,
Но и полезна, в этом нет сомненья!
(Секретарю) Чья дальше очередь?

ЦИЛИНДР: По списку – ЛИНИЯ ПРЯМАЯ.

ПРЯМАЯ: Я здесь! Сейчас я вертикальна,
Могу, однако же, любой принять наклон.
Могу я лечь горизонтально.
Я между точек двух короче линий всех.
При том одно лишь я имею измеренье.

ШАР: Что ты худа, нельзя считать за грех.
А рядом кто с тобой?

ПРЯМАЯ: Моя сестра родная.

КРИВАЯ: Зовусь я ЛИНИЯ КРИВАЯ.
В двух точках встретившись с прямой,
Всегда тянусь над ней дугой.

ПЕРПЕНДИКУЛЯР: А я, почтенный ШАР, -
ПЕРПЕНДИКУЛЯР.
Смотри внимательно за мной:
Когда из точки вне прямой
Меня опустят на прямую
И проведут наклонную любую
Из той же точки…

ШАР: Что тогда?

ПЕРПЕНДИКУЛЯР: Докажет всякий школьник без труда,
Что я всегда короче, чем наклонная
любая.
Горжусь изрядно я,
Что в том особенность моя.

(Подкатывается ОКРУЖНОСТЬ- девочка катит обруч)

ОКРУЖНОСТЬ: А я ОКРУЖНОСТЬ. Вам я, ШАР,
родня.

ШАР: Не может в этом быть сомненья.

ОКРУЖНОСТЬ: Произошли вы от меня при помощи вращенья.

(Девочка вращает обруч.)

Внутри меня есть точка не простая.

ШАР: А кто сей важный пункт?

ОКРУЖНОСТЬ: Зовется ЦЕНТРОМ он.

От точек всех моих он равноудалён.

ШАР: В каких же отношеньях ты с прямой?

ОКРУЖНОСТЬ: Смотря с какой?

ШАР: Ну, если, например, с тобой прямая

В двух точках пересечётся?

ОКРУЖНОСТЬ: Внутри меня её отрезок ХОРДОЮ зовётся,

Чем ближе к центру, тем она длиннее…

Ещё скажу тебе: когда идет прямая,

Меня в двух точках рассекая,

Её СЕКУЩЕЮ зовут.

ПРЯМАЯ: Уместно мне добавить тут, что у окружности с прямой

Быть может встреча с точкой и одной.

Когда прямая так окружности коснётся,

Она КАСАТЕЛЬНОЙ зовётся.

ОКРУЖНОСТЬ: Добавлю я , что в древности глубокой,

В дни первой юности моей,

На 360 частей моя длина была разделена.

Частями этими мне дуги измеряют,

Их градусами называют.

ШАР: Твой обстоятельный доклад

Я выслушать душевно рад.

ЦИЛИНДР: А чей сейчас черёд?
Прошу вас, ПАРАЛЛЕЛИ!
Скажите нам, к какой идёте цели?

ПАРАЛЛЕЛИ: Откуда мы идём, придём куда?
Не знаем сами никогда.
Друг к другу мы стремимся вечно,
Как две сестры, бок о бок мы идём.
Нас под прямым углом прямая рассекает,
Её отрезок слиться нам мешает.
Ему везде одна и та же мера,
И сократить её нам силы не дано.

ШАР: Особым свойством вы наделены:
Когда бока фигур попарно параллельны,
Они всегда попарно и равны.
Прямоугольник. Ромб. Квадрат –
Все этим свойством дорожат.
Но кто там прячется за вами?
Без головы с двумя ногами?

УГОЛ: Ошиблись вы немножко, ШАР.
От ваших слов меня бросает в жар.
Мне служит головой вершина,
А то, что вы считаете ногами,
Все называют сторонами.
Увеличить стороны мои, когда угодно,
Вы сможете совсем свободно.

ШАР: Постой, дружок,
Ты выступаешь смело,
Но ведь совсем не в этом дело,
Скажи мне, кто ты сам?

УГОЛ: Но чем смущает вас мой вид
Ведь я часть плоскости.

ШАР: И этого мне мало,
Ты отвечаешь как попало.

УГОЛ: Когда встречаются прямые,
Всегда мы будем между ними.

ЦИЛИНДР: Кто же вы? (Насмешливо)
Сейчас, видать, без головы
А свойства – то твои какие?

УГОЛ: Мы – разные углы.
Я, например, прямой. Бывают
острые углы, тупые.

ШАР: А сколько градусов в тебе?

УГОЛ: Как будто девяносто!

ШАР: Но если стороны мы будем
продолжать?

УГОЛ: Тогда я буду возрастать!
(Действующие лица смеются)

ШАР: Вот видишь, милый, стало всем
смешно!
Ты плохо знаешь сам себя.

УГОЛ: Ошибся я.

ШАР: Вот то-то и оно! Ну, поправляй
ошибку!
От градусов зависишь ты, таков
закон.
Что ни при чём длина твоих
сторон,
Продолжи их хоть до конца
Вселенной,
Раствор твой будет неизменный.
Кто за тобой?

ТРЕУГОЛЬНИК: Зовусь я треугольник,

Со мной хлопот не оберётся
школьник…
По разному всегда я называюсь,
Когда углы иль стороны даны:
С одним тупым – тупоуголен,
Коль острых два, а третий прям –
прямоуголен я.
Бываю я равносторонним,
Когда все стороны равны.
Когда ж все разные даны, то я
зовусь разносторонним.
И если, наконец, равны две
стороны,
То равнобедренным я величаюсь.

ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК: Пора, мой милый, вам уйти,
Меня к докладу пропустите!

ШАР: Имеешь ты особую примету?

ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК: Моих заслуг никто не перечислит,
О том всему известно свету.
От древних египтян был мне
большой почёт,
Через меня и Пифагор стал славен.
Уж так и быть открою свой секрет:
Квадрат гипотенузы равен сумме
Квадратов катетов моих.
Если дан нам треугольник,
И притом с прямым углом,
То квадрат гипотенузы
Мы всегда легко найдём:
Катеты в квадрат возводим –
И таким простым путём к

результату мы придём.

ШАР: Хоть правилен ответ, но ты заносчив, мой дружок,
И отвечаешь дерзко. Кто там ещё?

КВАДРАТ: Зовут меня квадратом.
Любую площадь я измерить рад,
Ведь у меня четыре стороны,
И все они равны.

ШАР: Ну, это мы давно слыхали.

КВАДРАТ: Но у меня ещё равны диагонали,
Углы они мне делят пополам,
Ими на части равные разбит я сам.

ПРЯМОУГОЛЬНИК: (Перебивая) И у меня равны диагонали!

ШАР: Постой, дружок, тебя не называли!

РОМБ: (Вмешиваясь) Мои хотя и не равны,
Но под прямым углом пересекаются,
Совсем как у квадрата.

ШАР: Да, постой! И ты черёд
не соблюдаешь свой!

ПАРАЛЛЕЛОГРАММ: Я – параллелограмм. Хоть стороны мои
Попарно и равны, и параллельны,
Всё же я в печали, что не равны
Мои диагонали.

КВАДРАТ: (Язвительно) Да и углы они не делят пополам.

ШАР: (Кричит) Нет, это просто срам!
К порядку, граждане, нельзя же так!
Вы превратили заседанье в кавардак!

ЦИЛИНДР: Я думаю, вы все утомлены,
Пора б закончить заседанье.

ШАР: Ну что ж, друзья мои, не возражаю.
Мы от собравшихся гостей
Достаточно узнали новостей.
Благодарю, что аккуратно вы явились
И честно потрудились
Все ваши свойства
Съезду разъяснить!

(Играет музыка, участники представления покидают сцену под аплодисменты зрителей).

С.Д. Суков

Тактическая подготовка связующего в волейболе среднего и старшего школьного возраста.

У связующего игрока три основные задачи:

1) техническая – переводить принятый защитой мяч удобным пасом под на-

падающий удар во время розыгрыша конкретной комбинации или доигровки;

2) тактическая – проводить тактические задачи команды «в жизнь», менять

тактику команды в зависимости от противодействия соперника;

3) психологическая – поддерживать благоприятную обстановку в команде,

предупреждать и ликвидировать критические моменты в процессе игры.

Игровое лицо команды во многом определяется манерой игры связки. Манера же игры связки – это, как правило, неповторимое сочетание индивидуальных свойств игровой и человеческой личности связующего. И чем более оригинально это сочетание,

тем более непохожей на другие может сложиться, в конечном итоге, команда.

1. Направление и темп атаки связующего

Если по каким-то причинам эффективность атаки вашей команды невысока и

мяч подолгу держится в игре, то связка должен пасовать таким образом, чтобы защита соперника постоянно оказывалась в условиях дефицита времени и позиционного дискомфорта, что вынуждало бы ее (защиту) постоянно перестраиваться. Другими словами: связующий должен пасовать так, чтобы «растащить» защитные порядки соперничающей команды. В таких экстремальных условиях вероятность промаха защитников существенно возрастает.

В доигровке важен не только неожиданный или скрытый пас (направление атаки), но и скорость, с которой проводится доигровочная фаза (темп атаки). Скорость доигровки можно в значительной степени увеличить, если пользоваться короткими и низкими пасами («стрелками» и «квейками»). Ускорение атаки произойдет и в том случае, если связующий будет выходить на «доводку» и, встречая мяч в воздухе, пасовать в прыжке. Последнее действие может вдвое сократить время на атаку по сравнению с таким же пасом связующего, который отдает его, находясь в опорном (стоячем) положении.

Скоростные атаки оказываются грозным оружием, даже если нападающие ва-

шей команды не слишком умелы, поскольку блок не поспевает за стремительным развитием событий и его можно элементарно «загонять». Блокирующие, в конце концов, либо опоздают с прыжком, либо не синхронно выпрыгнут, либо зацепят сетку, либо ошибутся как-нибудь еще. Паника в задней защитной линии соперника при проведении скоростных маневров обязательно также будет возрастать,

что рано или поздно приведет защиту к позиционным или техническим промахам.

2.Оценка состояния партнеров и варьирование

ритма игры

Однако торопиться следует не всегда. Чтобы скорость атак не пошла во вред

вашей собственной команде, связующий периодически должен смотреть в глаза

«своим» нападающим с тем, чтобы оценить: на что они способны в данную минуту. Это необходимо, чтобы не завязывать комбинации, к которым нападающие не готовы физически или тем более – морально. Такое случается, скажем, после продолжительных розыгрышей или в момент расконцентрации внимания при сомнительных обстоятельствах – например, из-за решения судьи, которое покажется вам неправильным, – или в период непроизвольной релаксации.

Правильную ритмику тактических действий в доигровке можно также достигнуть путем чередования длинных и высоких розыгрышей с короткими и низкими. Ритм игры – это как биение сердца: нельзя допустить, чтобы оно было неестественным.

Навязывайте сопернику такой ритм розыгрышей, какой удобен вам и вашей команде. Вам это на руку, а сопернику будет дискомфортно.

Манера игры – это игровое лицо связки, его визитная карточка.

3. Действия связующего в критические моменты игры

Эти моменты, как правило, – концовка партии, равный счет, а также ситуации, когда соперник «на ровном месте» вдруг начал набирать – одно за другим – очки, «а мы никак не можем». Если в начале партии связка еще можно позволить себе немного поэкспериментировать, то концовку и критическую этап партии необходимо отыграть предельно собранно и строго. Хороший связующий должен предугадывать критические моменты игры и своевременно их ликвидировать.

В такие минуты рекомендуется:

* играть на сильнейшего или наиболее стабильного нападающего;

* собраться и не играть авантюрно – разыгрывать лишь наиболее хорошо от-

репетированные комбинации, выдавать максимально удобный пас лишь под

наиболее привычные или надежно получающиеся у нападающих удары;

* слить воедино энергию всей команды;

* подбадривать и активизировать (заводить) нападающих, не опускать рук, не

раскисать и не утрачивать веры в окончательную победу;

Другими словами – в критические моменты и, особенно, к концовке партии необходимо незаметно, но существенно усиливать свою игру.

Точность передач выше в статичном положении. Поэтому выход к летящему мячу необходимо завершать как можно раньше – это создаст условия не только для точной передачи, но и для лучшей ориентировки в складывающейся ситуации.

О.А. Лисняк

Предварительное расследование: понятие, формы, этапы.

Предварительное расследование представляет собой одну из ключевых стадий уголовного процесса, направленную на установление обстоятельств преступления, сбор доказательств и подготовку дела к судебному разбирательству. Оно регламентируется уголовно-процессуальным законодательством и служит гарантией защиты прав и законных интересов участников процесса [1].

Понятие предварительного расследования охватывает совокупность процессуальных действий, направленных на выявление, исследование и документирование фактов, имеющих значение для уголовного дела. Основной задачей является установление объективной истины по делу, что достигается путем сбора, проверки и оценки доказательств. В рамках предварительного расследования принимаются меры по обеспечению неотвратимости наказания для виновных и защите прав потерпевших [2].

Формами предварительного расследования являются дознание и следствие. Дознание осуществляется органами дознания в отношении преступлений небольшой и средней тяжести и характеризуется сокращенными сроками и упрощенной процедурой [3]. Предварительное следствие проводится следователями по делам о тяжких и особо тяжких преступлениях, отличается более детальным и глубоким изучением обстоятельств дела, использованием сложных процессуальных инструментов и проведением экспертных исследований [4].

Процесс предварительного расследования включает несколько этапов.

Первый этап – возбуждение уголовного дела, который начинается с поступления информации о преступлении, его проверки и принятия решения о начале расследования. На данном этапе собираются первичные материалы, проводится опрос свидетелей, возможны задержания подозреваемых. Важной задачей данного этапа является не только сбор первоначальной информации, но и её оперативная проверка, а также принятие процессуального решения о наличии или отсутствии оснований для возбуждения уголовного дела [5].

Второй этап – собственно расследование, включающее производство следственных действий: допросов, обысков, выемок, экспертиз. Следователь анализирует собранные материалы, выдвигает версии, проверяет алиби и иные обстоятельства,

имеющие значение для дела. На этом этапе возможно изменение квалификации преступления, привлечение дополнительных обвиняемых, установление новых обстоятельств. В ходе расследования может быть проведено множество экспертиз, в том числе криминалистических, медицинских и технических, что позволяет уточнить детали преступления и установить виновных лиц. Данный этап может занимать значительное время в зависимости от сложности уголовного дела [6].

Третий этап – завершение расследования. Он предполагает предъявление обвинения, ознакомление сторон с материалами дела, составление обвинительного заключения или постановления о прекращении дела. По завершении расследования дело передается в суд или прекращается на законных основаниях, если отсутствуют достаточные доказательства виновности обвиняемого. На этом этапе также решаются вопросы о применении мер пресечения, восстановлении прав потерпевших и возможном освобождении от уголовной ответственности при наличии смягчающих обстоятельств [7].

Таким образом, предварительное расследование является важной стадией уголовного процесса, обеспечивающей сбор и проверку доказательств, защиту прав участников и подготовку уголовного дела к судебному рассмотрению. Оно регулируется законодательством и осуществляется в различных формах, в зависимости от тяжести совершенного преступления. Развитие уголовно-процессуального законодательства и совершенствование методов расследования способствуют более эффективному и справедливому уголовному судопроизводству. В современных условиях важным направлением является внедрение цифровых технологий в уголовный процесс, таких как электронное документирование следственных действий, автоматизированные базы данных доказательств и использование искусственного интеллекта для анализа больших массивов информации [8].

Кроме того, современные тенденции в предварительном расследовании включают расширение полномочий следователей, внедрение новых методов криминалистики, усиление гарантий защиты прав подозреваемых и потерпевших. Одной из актуальных проблем остается процессуальный контроль за действиями следственных органов, поскольку эффективность расследования должна сочетаться с соблюдением прав граждан. Судебный контроль и прокурорский надзор играют важную роль в обеспечении законности и обоснованности решений, принимаемых в ходе предварительного расследования [9].

В целом, предварительное расследование продолжает развиваться, адаптируясь к новым вызовам и потребностям общества. Повышение квалификации следователей, совершенствование уголовно-процессуального законодательства и внедрение передовых технологий позволяют сделать этот этап уголовного процесса более эффективным и справедливым. От качества предварительного расследования во многом зависит успешность дальнейшего судебного разбирательства и достижение целей уголовного судопроизводства.

Список литературы:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации.
2. Васильев А.М. Уголовный процесс: учебник. – М.: Юрайт, 2021.
3. Гаврилов К.Н. Дознание и предварительное следствие: правовые аспекты. – СПб.: Юридический центр, 2020.
4. Смирнов А.В. Предварительное следствие в уголовном процессе. – М.: Статут, 2019.
5. Пашков В.И. Тактика и методика расследования преступлений. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2018.
6. Ковалев С.И. Доказательства в уголовном процессе: теория и практика. – Новосибирск: Наука, 2017.
7. Фролов Д.В. Судебное производство и предварительное расследование. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2016.

8. Чернявский А.Г. Основы уголовного судопроизводства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
9. Сидоров П.Н. Современные тенденции уголовного процесса: вызовы и перспективы. – М.: Проспект, 2022.

А.А. Рудакова

Обогащение социального опыта дошкольников в условиях детского сада и семьи.

Обогащение социального опыта дошкольников возможно благодаря слаженной работе детского сада и семьи на основе взаимного доверия.

В детском саду для социализации детей используют, например:

- Сюжетно-ролевые игры. Это моделирование общественных взаимоотношений, в которых участники совершают совместные действия в рамках установленных правил. Игра даёт возможность ребёнку получить положительный опыт социального взаимодействия.
- Вовлечение в социально полезную деятельность (трудотерапию).
- Слушание музыкальных произведений (музыкотерапию).
- Рисование, рассматривание иллюстраций и репродукций картин (арт-терапию).
- Чтение педагогической литературы (сказки, детские стихи, рассказы).

В семье ребёнок учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию.

Некоторые формы взаимодействия детского сада и семьи для обогащения социального опыта дошкольников:

- Совместная помощь ребёнку в период адаптации к дошкольному учреждению: соблюдение единых режимных

моментов, создание максимально благоприятной психологической обстановки в семье.

- Индивидуальная работа с родителями ребёнка, имеющего сложности в успешном овладении нормами общественного поведения.
- Оформление стендов с полезной информацией. Например, рекомендованный список детской и педагогической литературы, тематика сюжетно-ролевых игр и совместной творческой деятельности в семье.
- Привлечение родителей к участию в досуговых мероприятиях: викторины, игры, эстафеты, утренники.
- Совместное изготовление газет и коллажей. Это итог всех конкурсов, праздников, проектов, проводимых в группе.

Таким образом, цель социального развития ребёнка в дошкольном учреждении — сформировать полноценную личность, обладающую опытом взаимодействия с другими членами общества в рамках приемлемых норм и правил поведения.

С.С. Семёнова

Освоение современных педагогических технологий, как средства повышения качества обучения по предмету.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека. Инновационная деятельность предполагает систему взаимосвязанных видов работ,

совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций.

Современные педагогические технологии направлены на воспитание самостоятельных, инициативных учеников, умеющих эффективно учиться и адаптироваться к новым знаниям. Этот процесс обучения организован последовательно, шаг за шагом.

Внедрение технологий особенно важно сегодня, поскольку качество образования напрямую влияет на успех в современном мире. Они базируются на принципах, которые стимулируют активное участие учеников в учебном процессе.

В моем докладе я продемонстрирую практическое применение современных педагогических технологий на уроках информатики и ИКТ, показав их эффективность в современной образовательной практике.

Цель образования – это не просто передача знаний, а формирование активных, творческих личностей, способных находить нестандартные решения для сложных задач и превращать креативность в повседневную практику.

Инновационная деятельность – это сложный процесс, включающий в себя:

- Исследования: Поиск новых знаний о возможностях и способах создания чего-либо нового.
- Проектирование: Разработка конкретных планов и технологий для реализации новых идей.
- Обучение: Подготовка специалистов, обладающих необходимыми знаниями и опытом для воплощения инновационных проектов на практике.

Инновационные технологии в образовании – это новый подход к обучению, который:

- Основан на современных принципах, инструментах и методах.
- Позволяет учащимся усваивать больше информации.
- Стимулирует творческое мышление.
- Развивает практические навыки.

Таким образом, инновационное образование – это динамичная система, которая постоянно совершенствуется и создает условия для всестороннего развития всех, кто в ней участвует. Главная идея – это образование, которое развивает и само развивается.

Инновационная образовательная технология – это система, состоящая из трех взаимосвязанных элементов:

1. Актуальное содержание: Вместо простого запоминания информации, акцент делается на развитии у учеников практических навыков и умений (компетенций). Учебный материал должен быть логично организован, представлен в мультимедийном формате и доступен через современные каналы связи.

2. Современные методы преподавания: Обучение должно быть интерактивным и вовлекающим, предполагающим активное участие учеников, а не только пассивное прослушивание лекций.

3. Современная инфраструктура: Это включает в себя информационные, технологические, организационные и коммуникационные ресурсы, которые позволяют эффективно использовать дистанционные формы обучения.

В преподавании информатики существует множество классификаций уроков, но наиболее распространенной является классификация по дидактическим целям:

Урок изучения нового материала: На этих уроках ученики знакомятся с новой информацией и закрепляют ее. Примеры: лекции, беседы, презентации, исследования, проекты.

Для уроков изучения нового материала можно использовать технологию новых знаний, которая стимулирует логическое мышление и поиск решений. Этот процесс часто опирается на интуицию, эффективность которой повышается за счет использования общих рекомендаций, а не строгих инструкций. Часто эта технология предполагает работу с учебником. После изучения параграфа ученики отвечают на вопросы и выполняют

задания, чтобы закрепить материал и привести собственные примеры.

Для эффективного усвоения нового материала на уроках целесообразно применять личностно-ориентированное обучение. В этой методике преподаватель и суворовец взаимодействуют как равноправные участники образовательного процесса. Обучение строится на опыте каждого ученика, учитывая его жизненные знания и интересы, а также рассматривая, как полученные знания могут быть полезны в будущей профессии.

Такой подход предполагает активное взаимодействие между учителем и учениками, основанное на сотрудничестве и совместном анализе учебного процесса. На моих уроках, построенных на принципах личностно-ориентированного обучения, студенты не просто пассивно воспринимают информацию, а активно используют свой личный опыт.

Учитывая, что уровень знаний по предмету "Информатика и ИКТ" у студентов может различаться, я применяю индивидуальный подход, используя разные методы.

Дифференцированный подход: Предоставление учебного материала разной сложности, чтобы каждый ученик мог работать в комфортном для себя темпе и на своем уровне.

Индивидуальный подход: Формирование однородных групп по уровню знаний и способностям для более эффективной работы.

Урок закрепления знаний и формирования ЗУН используется для вторичного закрепления знаний и выработки навыков и умений по практическому применению ранее полученных знаний. К видам уроков относятся: практикум, дискуссия, лабораторная работа, проект, составление кейса, деловая игра и др. На уроках подобного типа используются такие технологии как игровая, ЛОК (логические опорные конспекты), проблемное обучение, критическое мышление, групповая (коллективная) технология, диалоговая технология, технология уровневой дифференциации.

Уроки обобщения и систематизации знаний служат для закрепления и углубления изученного материала. На этих занятиях ученики приводят в систему полученные знания, выявляют взаимосвязи между новым и ранее изученным, и определяют место новых знаний в общей структуре предмета.

Эти уроки логически продолжают уроки закрепления знаний и формирования навыков. При подготовке к таким урокам важно тщательно отобрать учебный материал, определить подходящие методы и приемы работы.

Проектная деятельность:

Проектная деятельность способствует развитию индивидуальных способностей и творческого мышления у учащихся. Они учатся самостоятельно работать, как индивидуально, так и в команде, и демонстрируют результаты своей работы на научных конференциях.

Здоровьесберегающие технологии:

При проведении уроков, особенно информатики, где активно используются компьютеры, необходимо уделять внимание здоровью учащихся. Обязательно включать в урок упражнения для глаз и гимнастику для улучшения кровообращения.

Выбор образовательной технологии требует от преподавателя изменения традиционного подхода к преподаванию. Важно учитывать индивидуальные особенности учащихся, их возраст, тему урока, учебный материал и желаемые результаты.

Традиционный урок не отвечает современным требованиям в образовании, поэтому меня заинтересовали инновационные педагогические технологии. Используя их, я пытаюсь содействовать развитию личности, способной осознавать себя и свое место в мире, умеющей ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы.

Библиография:

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2004. - № 3.

2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение. – 1984.
3. Бычков, А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков // Профильная школа. - 2005. - № 6.
4. Войниленко Н.В. Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством начального общего образования. // Мир науки, культуры, образования. - № 4 (23) – 2010.
5. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3.
6. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Технология развития. СПб.: Альянс «Дельта». – 2003.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение. – 2010.

Т.А. Цхай

Конспект урока «Развитие и закрепление полученных знаний и навыков на уроке»

Цель урока:

Закрепление полученных знаний и навыков на материале изучаемых произведений

Задачи урока:

Образовательные:

1. Формирование исполнительных навыков игры на фортепиано (нон легато, легато, стаккато)

2. Формирование умения работать с нотным текстом

Развивающие:

1. Развитие метроритмических и двигательно – моторных навыков.

2. Развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением.

Воспитательные:

1. Воспитание усидчивости, целеустремленности, умения добиваться нужного результата

2. Воспитание творческого отношения к работе над техническим развитием.

Урок проводится с учащейся подготовительного класса Винокуровой Вероникой (6 лет). Ученица имеет хорошие природные данные: устойчивое чувство ритма, развитый музыкальный слух и отличную музыкальную память. Вероника — эмоционально отзывчивая, увлекающаяся натура, очень доброжелательная, общительная, занимается с большим желанием, добросовестно выполняет все задания, благодаря этому, уроки проходят в творческой обстановке.

Буквально с первых занятий у нас идет постоянная работа над налаживанием игровых навыков, «лепкой» руки, правильной организацией пианистического аппарата. София очень внимательно к этому относится.

Урок начинается с проигрывания упражнения «Смелый зайка». Вероника играет это упражнение отдельно каждой рукой 1-2, 1-3, 1-4 пальчиками, при этом помнит, что самое главное — пальцы держат единую опору, никакой палец «не западает». Зайка смело перешагивает с клавиши на клавишу, а Вероника «указывает» ему путь, пропевая каждую ноту.

Очень рано, уже через 2 месяца после начала обучения, мы с Вероникой начали изучать упражнения Ш.Ганона №1. Каждое упражнение Ганона -это определенная аппликатурная формула, которая развивается секвенционно по всей клавиатуре (в нашем случае: через ноту и подряд). Стараясь вызвать интерес к многократно повторяющейся фигурации, мы с Вероникой придумали слова к этому, казалось бы, скучному упражнению.

Солнце утром встало рано,

«Просыпайся!»- всем сказало
Одевайтесь поскорее,
Собирайтесь поживее.
Забежала я за Настей.
В школу бодро мы шагаем,
Песни с ней мы распеваем.
Вот и кончились уроки,
Получили все пятерки.
Мы идем назад из школы,
Ласково нам светит солнце,
Дует свежий ветерочек.
Дома нас встречает мама,
Хорошо нам вместе всей семьей.

При игре упражнения надо помнить, что позиция собранная, при этом локоть должен быть активным и помогать освобождать руку, благодаря ему пятый палец динамически «не проседает». При неторопливой игре следить за ровностью звука, прослушивать музыкальную фразу до конца, мыслить не по одной ноте, а сразу формулой.

Начальные годы обучения в музыкальной школе справедливо считают решающим и самым ответственным этапом в воспитании будущего пианиста. Именно здесь рождается интерес и любовь к музыке, следовательно и к музыке полифонической. Заинтересованное отношение ученика к полифонической музыке всецело зависит от умения преподавателя научить воспринимать основные элементы полифонии, как например, имитации. Важно, чтобы это трудное понятие было раскрыто на примерах, которые понятны и доступны ему.

Ярким примером служит пьеса № 17 из сборника Е. Гнесиной «Фортепианная азбука». Вероника дала ей название- «Разговор кукушек». В данном случае восприятие имитации оживила игра в ансамбле: мелодию исполняла Вероника, а ее имитацию- преподаватель и наоборот.

Следующая пьеса № 31 из этого же сборника- «Эхо в горах». Работая над этим произведением, Вероника придумала рассказ и самостоятельно дала ему название, сочинила слова к первой фразе «Как хорошо вокруг!», которые помогли ей уловить верное движение четвертных нот к кульминационной вершине - СОЛЬ и плавно разрешиться в ФА.

На уроке добивались контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса, играя верхний голос forte, а нижний- piano.

Огромное значение для музыкальных успехов ученика имеет тщательный подбор художественных образцов: произведения следует подбирать содержательные, отличающиеся яркой интонационной выразительностью. Немаловажным достоинством преподавателя является умение ярко и образно раскрыть характер пьесы, разбудить в ученике фантазию и творческое воображение. Одним из таких примеров служит маленькая, но эмоционально насыщенная пьеса М. Крутицкого «Зима». После знакомства с этим произведением, как и многие другие дети, Вероника словесно нарисовала картину сурового зимнего леса, где под тяжестью снега еловые ветки склонились до земли, наступает ночь, вокруг все застывает, страшно… Вероника поняла, что композитор, как художник, с помощью средств музыкальной выразительности сумел передать этот образ: с помощью минорного лада, медленного темпа, низкого регистра, штриха legato, «длинных, застывающих» половинных нот в правой руке. На уроке работали над фразировкой и динамикой.

Для успешной дальнейшей работы на уроке необходимо дать ребенку немного отдохнуть, чтобы снять застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за инструментом. Под музыкальное сопровождение Вероника выполняет упражнения на расслабление мышц туловища (особенно спины) и мелких мышц кистей.

Упр. № 1 выполнять на крышке инструмента.

Надо пальчики размять (сжимают и разжимают пальцы),

Надо пальцам погулять (шагают пальцами по крышке)

А пойти на физкультуру

Можно на клавиатуру.

Побежали вправо руки - (пробежка пальцами по воображаемой клавиатуре)

Зазвучали выше звуки.

Если влево побежали- (пробежка пальцами влево)

Звуки ниже зазвучали.

Вдруг пошли они вразброд, (пальцы пр. руки вправо, левой — влево)

А потом наоборот. (левой — вправо, правой - влево)

А потом все пальцы вместе

Начали прыжки на месте. (пальцы обеих рук прыгают на «клавишах»)

Били по прыжкам рекорды

И играли все аккорды.

Упр. № 3

Ноты музыку играли

И немножечко устали.

Надоело гаммы петь,

На линеечках сидеть…

Нотки встали — скучно в гамме!

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

И затопали ногами:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

И захлопали все вместе:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

И запрыгали на месте:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

За руки друг друга взяли:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

И по кругу побежали:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

После нашей веселой зарядки приступаем к следующему произведению - Б. Берлин «Марширующие поросята. Вероника уверенно, в характере исполняет пьесу по нотам. В ходе нашей беседы выясняем, что это - пьеса — картина, в которой изображены хорошо нам знакомые герои Ниф-ниф, Нуф-нуф и Наф-наф. С чувством выполненного долга они маршем идут гулять к морю, им очень весело и радостно, ощущение, что они идут вприпрыжку (четверть в затакте и акцент на первую долю). Первое проведение темы звучит на forte (поросята проходят мимо нас), каждое последующее проведение темы звучит все выше и тише (поросята удаляются). Попутно повторили регистры и октавы. В предпоследнем такте один поросенок вдруг вернулся (mf), наверное, что-то забыл, это ДОМИНАНТА- СОЛЬ МАЖОР, и быстренько убежал в ТОНИКУ- ДО МАЖОР. Такого счастливого, бодрого настроения композитор добился, благодаря мажорному ладу, энергичному темпу и штрихам.

Читка с листа.

Наиболее действенным способом, развивающим навык читки с листа, является игра в ансамбле с преподавателем. Такое исполнение более быстро учит добиваться ритмической слаженности, учит слушать партнера, регулировать звучность партий. Вероника с огромным интересом и желанием занимается читкой с листа по сборнику О. Геталовой «Веселый слоненок». Книга продумана до мелочей: интересные названия, иллюстрации к каждой пьесе, которые Вероника с удовольствием раскрашивает, стихи на русском и английском языках помогают лучше понять характер исполняемой музыки.

Читали с листа «На лугу». Определили лад, просчитали размер (¾, вторая партия, как вальс), вспомнили ноту с точкой, уточнили штрихи, динамику, мысленно нарисовали картину (цветут цветы, порхают бабочки).

Домашнее задание

Играть упражнения «Осторожный зайка», «Смелый зайка», упражнение Ганона.

№ 17 и 31 и «Зима» М. Крутицкого - доучить и сдать на оценку.

Самостоятельно разобрать № 33 Е. Гнесиной

«Марширующие поросята»- доучить заключительные аккорды.

Наш урок закончен. В процессе работы Вероника была внимательна, активна и заинтересована. Все поставленные задачи выполнялись творчески и осмысленно. Вероника получила за урок отличную оценку.

На примере разнохарактерных пьес мы рассмотрели лишь некоторые аспекты работы над основными приемами фортепианной игры. Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отличая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее и осознаннее. Работа над штрихами, различными приемами звукоизвлечения - кропотливый, продолжительный, но интересный и творческий процесс в обучении юного пианиста.

Р.Р. Калимуллина

Формирование математической грамотности на уроках географии.

Практическая работа №1.

«Организация фенологических наблюдений в природе: планирование, участие в групповой работе, форма систематизации данных».

Цель работы: формирование умений вести наблюдения за изменениями,

происходящими в природе, бережно относиться к природе и окружающей среде.

Планируемые результаты: обучающиеся определяют зависимость между географическими объектами, процессами и явлениями, самостоятельно формулируют, обобщают и делают выводы по результатам проведённого наблюдения.

Ход работы:

Задание 1: Используя данные своих наблюдений за погодой и высотой Солнца, нужно заполнить таблицу.

Таблица№1.

Когда проводится наблюдение	Высота Солнца	Температура наблюдаемая	Ветер (направление, сила)	Облачность	Вид осадков
дата	8 ч				
	14 ч				

Задание 2. Используя данные наблюдений за изменением состояния растительности своей местности, прочитав стихотворение и дополнительную информацию, заполните предлагаемую таблицу.

Природа прекрасная, разнообразная,
Погода бывает пасмурная и ясная.
Вчера у березки зеленый был лист,
Сегодня он желтенький, ярок и чист.
Вот тополь усыпан желтой листвой,
Подул ветерок, лист унес за собой.
Вот иней на землю упал серебром,
Растения покрыл, травку и дом.

Дополнительная информация:

Фенологические признаки.

Лето распадается на три периода: начало лета, полное лето и спад лета. Лето - сезон наибольшего прогрева земной поверхности и самых длинных дней в году, пора максимальной жизнедеятельности растений, если их развитие не сдерживается скудостью почв или пагубными суховеями.

Начало лета отсчитывают с зацветания шиповника, малины, татарского клена (совпадает с созреванием крылаток вяза). Самые светлые в году сутки. Возвратные заморозки весьма редки.

Линейный прирост деревьев, включая ель и сосну, кустарников и кустарничков достиг предельной величины. Набираются, но еще не вызревают плоды. На лугах все больше цветущих трав, выметываются и пылят злаки. В лесах поспевает земляника, из грибов попадаются подберезовики и маслята. Калина «в кругу», не отстает от нее с цветеньем и садовый чубушник - жасмин. В полях занимается цвести рожь, а впорядь с нею - василек и льнянка. Стоялые воды украсились распустившейся кувшинкой, а побережья - валерианой и пиками иван-чая. По лощинам и западинам заблагоухала таволга, в травостоях замелькали рослые персиколистные колокольчики, а в лесах проскочил первый слой белых, подосиновиков, лисичек и сыроежек. На пустырях зарозовели соцветия паутинистого лопуха. В мире животном начало лета - период размножения. У раногнездящихся птиц (грачи, скворцы и др.) слетки становятся на крыло. Хоры пернатых звучны и многоголосы. Несмотря на усиленное поедание насекомых птицами, беспозвоночных не убывает: появляются замещающие генерации. Наблюдается обилие комаров, мух, слепней и дневных бабочек.

С созреванием черники, садовой земляники, красной и черной смородины на смену началу приходит полное лето. Это наиболее теплое и благодатное время. В самом начале периода зацветает мелколистная липа (крупнолистная липа зацветает на пять-шесть суток раньше). Замечено, что фронт зацветания липы за месяц покрывает расстояние от берегов Азовского моря до 60-й параллели. Центральные области России он проходит в промежутке 5-15 июля. Слышатся последние песни соловья. Замолкает и кукушка. У большинства птиц оперяются и вылетают птенцы. На выгонах желтеют пижмы, заголубел цикорий (петровы батоги); в полдень, а перед погожей погодой и вечером сильно стрекочут кузнечики. В сосняках появились рыжики, а в старых борах - спелая костяника. Вровень с созреванием плодов красной бузины поспевает лесная малина. В садах снимают первые мягкие

плоды вишни. Зацветает вереск - заключительный медонос. В окрестных аспектах преобладают скошенные луга. Продолжается нерест пескаря, начатый им в конце весны (предпочитает мелководье, твердые грунты, иногда избирает норы раков). Откладывает икру уклейка. Ловится, как и пескарь, с восхода до заката солнца.

Подсезон завершает рубежная фенофаза - восковая спелость озимой ржи.

Дата наступления этой фазы и явится преддверием спада лета. Последний летний период наступает в пору полного созревания озимой ржи и начала ее уборки. Среди дикой флоры индикатором спада лета является зрелая брусника. Пылят полыни-чернобыльники и полыни горькие, зацветает луговой сивец. В лесу поспели плоды брусники и ломкой крушины. Начинают попадаться розовые волнушки и мухоморы; время позднего появления маслят. Отлетают на юг стрижи и кукушки. В саду снимают раннеспелые сорта яблок. Все больше желтеющих и сжатых нив, пора страды горячей. Разворачивается сев озимых хлебов. К концу под-сезона замечается стаение грачей и скворцов, кочующих по кормным угодьям. Предельного развития достигли взрослые кузнечики. Начинает раскрашиваться листва бородавчатой березы и мелколистной липы.

Осень. Неуклонно падает напряжение прямой солнечной энергии, долгота дня убывает, а ночи растут. Охлаждается приземный воздух, режим влаги местами избыточен. Живая природа подготовляется к встрече зимы. Жизнедеятельность растений затухает, зелень приобретает жухлую, мертвенную окраску. Продолжительность осени на европейской территории страны в среднем немногим больше трех месяцев. Сезон этот распадается на четыре периода: начало осени, золотая осень, глубокая осень и предзимье.

Фенологические сезоны Татарстана. После среднемноголетней даты начала подсезона в скобках дается его продолжительность в

днях. Важнейшие переходы средних суточных температур указаны в градусах Цельсия.

Начало осени настает с первых расцвеченных листьев березы, липы и вяза (вторая половина августа), с отлета черных стрижей, продолжается до запестрения листвы тех же пород, когда количество раскрашенных и зеленых листьев в их кронах примерно одинаково (время: конец сентября). В начале осени фенологи наблюдают появление съедобного опенка, летающей паутины-тенетника, отмечают последнюю грозу, первый заморозок в воздухе и на почве, записывают даты отлета журавлей и гусей. В этот период созревают плоды ольхи, клена, липы, ясеня и дуба. Продолжается уборка сельскохозяйственных культур.

Золотая осень - пора самой яркой осенней раскраски листвы, ее валового отпада. Уже нередки жесткие заморозки, по низинам с вечера пенятся туманы. На юг потянулись последние стаи журавлей, отлетают грачи и скворцы, с севера прикочевывают снегири. Временами сыплется снежная крупа. К концу октября оголены липы, клены и осины. Все меньше попадается грибов, но белые еще могут быть урожайны. Резко поубавилось насекомых, из чисто осенних видов появляются пяденицы.

Глубокая осень длится с завершения листопада березы и осины до выпадения первого снега. В этот подсезон заморозки становятся обычны, лужи наживляются ледком, пролетают на юг последние стаи уток, гусей и лебедей. В перелесках и возле жилья показались пернатые зимовщики: пуночки, свиристели, щуры, клесты. Залегают на зимовье сурки, барсуки, ежи, медведи. В подземные логова собираются змеи. С похолоданием рыбы становятся менее подвижны, жор ослабевает.

Таблица№ 2.

Объекты и показатели, выбранные для наблюдения	Время наблюдения	
	лето	Осень
Погода		
Состояние растительности		
Состояние насекомых, животных		

Сделать вывод об изменении погоды в течение дня, о причинах сезонных изменений в природе.

Ключевые слова: тепло чередуется с холодом, желтые листочки, ночи длиннее, день короче, созрели семена, засохла трава, сбор урожая, улетающие птицы, меньше насекомых, заморозки, иней, холодные дожди, желтые березы и осины, листопад, предзимье, температура понижается, короче становится день, на небе часто можно видеть слоистые облака, низкая облачность

Практическая работа №2 (работа с учебником и контурной картой, множественные тексты)

Тема: «Описание и нанесение на контурной карте географических объектов,

открытых путешественниками в разные периоды»

Цель работы:

1. Познакомиться с путешественниками и их экспедициями.
2. Показывать на карте и наносить на контурную карту географических объектов.

Задачи:

1. Ориентироваться в источниках географической информации (картах), находить и извлекать необходимую информацию о маршрутах путешественников, описывать и сравнивать маршруты их путешествий;

2.Развивать практические навыки работы с контурными картами;

3.Формировать навыки самостоятельной работы;

Планируемые результаты: обучающиеся должны научиться обозначать на контурной карте географические обьекты.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1. Используя текст учебника, атлас обозначьте на контурной карте маршруты великих путешественников: выделите на карте цветом маршрут путешествия Марко Поло и А. Никитина, в легенду карты впишите его имя у соответствующей стрелки.

Задание 2. Выделите на карте цветными стрелками маршруты плаваний Христофора Колумба, Фернана Магеллана, Васко да Гамы, Ф. Ф. Беллинсгаузена, М. П. Лазарева впишите в легенду карты имена этих мореплавателей. Подпишите названия океанов, через которые проходили их маршруты.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С КОНТУРНОЙ КАРТОЙ

1. *При выполнении задания пользуйся картой из учебника либо из атласа.*
2. *Выполняй все работы на карте хорошо отточенными простым и цветными карандашами. Работа ручкой или фломастерами в картах недопустима!*
3. *Определи условные знаки, которые будешь использовать для выполнения задания; укажи их значение в легенде карты.*
4. *Все надписи на карте старайся делать печатными буквами или аккуратным почерком простым карандашом.*
5. *Океаны, моря и другие объекты гидрологии подписываются синей ручкой.*

Практическая работа №3

Тема: «Сравнение карт Эратосфена, Птолемея и современных карт».

Цель работы:

1. Формирование умений работать с географическими картами
2. Оценивать надёжность географической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно
3. Выбирать источники географической информации (картографические и фотоизображения, интернет-ресурсы), необходимые для изучения важнейших географических исследований современности;

Задачи:

1. Ориентироваться в источниках географической информации (картах), находить и извлекать необходимую информацию;

2. Находить сходные аргументы, подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, в различных источниках географической информации

Планируемые результаты:

Обучающийся научиться: выбирать, анализировать и интерпретировать географическую информацию различных видов, оценивать достоверность информации, полученной в ходе географического исследования, самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования

ХОД РАБОТЫ

Задание 1. Рассмотреть карты Эратосфена и Птолемея и физическую карту полушарий в атласе и заполните таблицу.

Таблица№3

изображения	сравнить карту Эратосфена и современную карту	сравнить карту Птолемея и современную карту
Материков и его отдельных частей		назовите территории земного шара, которых не было на карте ученого
Океанов и отдельных его частей		

Задание 2. Написать выводы, ответив на следующие вопросы:

1. Определите, на какой из трех карт изображена наибольшая по площади территория, а на какой наименьшая.

2. Укажите три отличия карт Эратосфена и Птолемея

3. Объясните почему размеры (охват) территории, показанные на картах Эратосфена и Птолемея различаются.

Н.В. Родченко

Особенности преподавания предмета ПО.01.УП.05 Танец по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Введение.

В детской школе искусств на хореографическом отделении танец изучается довольно подробно, стараясь обхватить объём и

многообразие. А также, входит в число дисциплин, которым обучаются ученики на театральном отделении. Здесь преподавание танца подчинено задачам актёрского мастерства, и в соответствии с этим должна строиться и сама методика преподавания танца, точнее её особенности.

Актуальность данной темы является тем, что ученики должны научиться технически правильно и выразительно исполнять те танцы и танцевальные движения, которые могут встретиться в спектаклях, и приобрести необходимые для актера знания стиля эпохи, её манер, костюмов.

Предмет «танец» даёт практические навыки постановки танцев и танцевальных движений в драматическом спектакле. Эти навыки будут полезны в дальнейшем в их самостоятельной работе, особенно при отсутствии в театре балетмейстера или режиссера, который смог бы его заменить.

1. Построение и проведения предмета «Танец» на театральном отделении.

Как преподаватель, нужно не только объяснять учащимся танцевальное движение, но и показывать, как надо его исполнять. В процессе проведения урока внимательно наблюдать за движениями каждого ученика и выявить трудности, которые встречаются при изучении танцевального материала, понять, чем они вызваны и помочь им преодолеть их. Необходимо было найти подход к каждому ученику, внимательно следить за их манерой исполнения.

Для объяснения нового материала использовались такие методы, как словесный (объяснение, рассказ, беседа), практический (упражнение, игра), наглядный (демонстрация, танцевальный показ), а также зеркальный, тактильный прием и демонстрация на примере одного из учащихся.

Схема проведения занятий:

- ***Организационная часть занятия:*** построение на середине; поклон; сообщение темы, цели и задачи урока.
- ***Основная часть занятия:*** повторение пройденного материала; изучение нового материала.
- ***Завершающая часть занятия:*** подведение итогов урока; обобщение изучаемого материала, оценка работы учащихся; поклон

2. Основные методы обучения хореографии.

Наглядный метод является основным педагогическим приёмом — это прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного восприятия. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах. На занятиях используется тактильно-мышечная наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д.

Словесный метод является как самостоятельным, так и сопутствующим (объяснение, беседа, рассказ). Широко применяется в процессе обучения как самостоятельно, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида танца и возраста детей.

Практический метод реализуется через практический показ педагогом

изучаемого материала и его практическое исполнение учениками. Данный метод предполагает ряд принципов и приемов реализации. Первоначально, любое движение на середине зала последовательно показывается в завершенном виде, исполняя его под заданный музыкальный размер. Затем движение накладывается на музыку.

3. Методические рекомендации в проведении урока.

Урок является основной формой учебного процесса. Объединяя деятельность преподавателя и учащихся, характеризуется единством дидактической цели. В определенной структуре, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями, осуществляется усвоение учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать:

- организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками и опытом творческой деятельности;
- усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем;
- контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При работе с учащимися, важным компонентом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передач ей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающий стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей в сложных гимнастических, прыжковых или силовых движений. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора или более углубленного изучения.

Самостоятельная работа учащихся состоит из:

- посещения театров и других учреждений культуры;
- просмотр документальных и художественных фильмов;
- выполнении домашних заданий (работа над закреплением профессиональных навыков).

4. Подбор музыкального материала.

Музыкальная часть урока должна быть точно организована с выстроенными для себя задачами при подборе определенного музыкального материала. С одной стороны это запрос на эстетический и художественный вкус, а с другой стороны это полное сочетание с хореографическим материалом.

Чтобы подобрать музыкальный материал, нужно ознакомиться с хореографией, которая будет дана ученикам, и, в связи с этим определить характер, темп, ритм музыкального сопровождения. Так же очень необходимо уметь разбираться в музыкальном анализе, чтобы выстроить ту или иную комбинацию в определенном ритмическом и метроритмическом рисунке и уметь заканчивать на правильной ноте.

Необходимо найти такой материал, который будет гармоничный, не однотонный и легко восприниматься учащимися. Найти так, чтобы не сбивался весь темпо ритм, и подходило по танцевальному направлению. Следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные, легко поддающиеся отражению в движении. Они должны быть разнообразными по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Рекомендуется использование не только -живого исполнения (фортепиано, аккордеон), но и фонограммных записей. Все это позволяет сформировать у учащихся наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, помогает в воспитании музыкального вкуса.

В работе с живым исполнением музыки, огромную роль играет концертмейстер. На протяжении всего урока он будет не только исполнителем музыкальных произведений, но и помощником в музыкальном воспитании учащихся. Работая с концертмейстером, важно точно дать понять ему, какой стиль, размер и ритм подойдет вам для занятия, а для этого нужно самому педагогу обладать такими знаниями. Во время занятий всегда нужно взаимодействовать с ним, чтобы дать понять, когда можно начать или закончить композицию. Благодаря правильному

сопровождению у учащихся развивается музыкальный слух, культура и образное мышление, что очень поможет им в дальнейшем.

5. Приёмы освоения танцевальной лексики.

Ввиду разных особенностей, умственного и физического характера, некоторые учащиеся, особенно раннего возраста, трудно усваивают движения и запоминают комбинации. Это накладывает свой отпечаток - отставание от программы и задерживает в освоении знаний других ребят в группе, в следствии чего пропадает интерес к уроку. Для более лёгкого и понятного освоения танцевальных движений мною были освоены несколько приёмов, которые упрощают процесс восприятия.

1. «Шаг назад, чтобы сделать два вперёд». Иногда часть группы допускают слишком много очевидных ошибок в элементе, которые с отрабатыванием не исчезают. Тогда следует подробно ещё раз разобрать «по полочкам» подготовку к этому движению или добавить наводящие элементы для более простого усвоения.

2. Работа в паре со сменой партнёра. Танцевальные элементы в продвижении можно использовать в паре, тройке и т.д. для экономии времени на уроке. А также работа в паре даёт возможность более слабому ученику поработать с сильным, тем самым видя образец рядом с собой. После освоения следует поменять партнёра, дабы исключить привыкание к «списыванию». Более слабый ученик будет рассчитывать уже на свои силы и у него появится уверенность в себе, так как с ним будет работать такой же по уровню учащийся. Закрепить результат поможет частая смена – например каждый повтор движения с новым партнёром.

3. Ассоциативное мышление — это способность человека связывать идеи, понятия или образы на основе их схожести или связи, даже если они изначально не имеют прямого отношения друг к другу. Это позволяет человеку генерировать новые идеи, решать проблемы, делать творческие соединения и видеть

скрытые связи между различными объектами или концепциями. В повседневной жизни ассоциативное мышление помогает нам делать ассоциации и связи между различными событиями, людьми и вещами, что позволяет нам лучше понимать окружающий мир. Для примера ассоциативного мышления в обычной жизни рассмотрим слово "огонь". Оно ассоциируется с такими словами как - тепло, свет, камин, еда, приготовленная на костре и т.д.

В хореографическом искусстве ассоциации могут помочь в запоминании перестроении рисунков танца, в понимании и исполнении того или элемента, в запоминании комбинации движений. Например, рассмотрим подготавливающий элемент к вращению в продвижении по диагонали класса - «солдатик». Учащиеся испытывают трудности в следующих определениях: в каком ракурсе исходное положение, какая нога начинает движение, какая заканчивает движение.

Ассоциативно рассуждая, отвечаем:

- ракурс исходного положения – по диагонали, лицом к зрителю, а значит, что и грудную клетку он тоже должен видеть вместе со взглядом. Соответственно, если грудь зритель не видит, а видит только взгляд и спину, значит учащийся стоит неправильно;

- всегда первое движение начинает делать та нога, которая стоит ближе к углу. Причём начинает она «рисовать круг - носком»;

- заканчивает движение всегда другая нога, «рисуя круг уже пяткой». Она тоже должна находиться ближе к углу, от которого начали движение.

Таким образом, ученик не путает исходное положение и начинает, и заканчивает движение с правильной ноги.

4. Стихотворные рифмы. Как известно, маленькие, незатейливые стихи и рифмы дети просто запоминают, т.к. они легко ложатся на слух. Этот приём можно использовать для

запоминания длинных, сложных или мелко дробных комбинаций движений. Особенно легко получается это сделать в народном танце, т.к. названия движений имеют фольклорную окраску. Например, комбинация может звучать так: «перескок, перескок, бег, бег, бег, соскок» или «маталочка, маталочка, молоточек, молоточек, перескок, перескок, перескок, раз, два, три». Аналогично можно сделать и в других танцевальных направлениях. Таким образом, на практике, учащиеся, спустя большого количества времени, могут вспомнить и восстановить комбинации.

5. Мелодически-звуковая память. У многих танцевальных элементов есть свои звуки. Соединяясь в движении, тактильно, они могут преобразоваться в мелодию. Например, в классическом танце упражнение у станка «Battement double frappe». В комбинации – «один удар, вынос, двойной удар, вынос», в голосовом сопровождении можно оформить как «пум-пам, пум, пум-пам». В народном танце существует множество таких примеров, в результате большого объёма ударных, мелодически выстроенных движений. Таким образам вспомнив «мелодию движения», легко вспоминается и само движение.

Заключение.

Методика преподавания дисциплины «танец» на театральном отделении имеет такое же значение, как и другие теоретические и практические основы театрального искусства. Одной из важных задач предмета «танец», являться воспитание «личности», которая будет способна выразить в театральной постановке все нюансы произведения, в том числе используя хореографическую лексику. В разработанных этапах обучения, ученики осваивают основные движения и их комбинации. Ввиду того, что урок — это сложный процесс, настроенный на достижение творческой цели, сформирован ряд методических рекомендаций в его проведении, как для педагога, так и для учащихся. Для более простого и быстрого освоения танцевальной лексики, мною были

разработаны приёмы, которые помогают ребятам на уроках «танца».

Между тем, необходимо тщательно подбирать музыкальный материл к уроку, работая с концертмейстером и фонограммами, чтобы мелодия и движения были под стать друг другу и гармонично сливались в танец.

Вышеизложенные исследования приводят к выводу, что хореография – это синтетическое искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом творческого развития детей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному пластическому развитию.

На основании вышеизложенного материала можно сделать следующий вывод, что данная работа служит основанием для продолжения углубленных исследований по данной теме.

Е.А. Золотарева

Проектирование этапов учебного занятия по математике на основании федеральной рабочей программы в соответствии с технологической картой урока.

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс (укажите класс, к которому относится урок): 5класс

Место урока (по тематическому планированию ФРП): Наглядная геометрия. Линии на плоскости (12 часов)

Тема урока: Плоскость, прямая, луч.

Уровень изучения (укажите один или оба уровня изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок): базовый

Тип урока (укажите тип урока): урок освоения новых знаний и умений

Планируемые результаты (по ФРП):

Личностные:

- установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности.

- способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

Метапредметные:

-выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями, формулировать определения понятий.

- выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

- в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы.

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений.

Предметные:

- Пользоваться геометрическими понятиями: плоскость, прямая, отрезок, луч.

- Изображать изученные геометрические фигуры на нелинованной и клетчатой бумаге с помощью циркуля и линейки.

- Находить длины отрезков непосредственным измерением с помощью линейки, строить отрезки заданной длины.

- Пользоваться основными метрическими единицами измерения длины, площади; выражать одни единицы величины через другие.

Ключевые слова (введите через запятую список ключевых слов, характеризующих урок): Плоскость, прямая, отрезок, луч. Измерение длины отрезка, метрические единицы измерения длины.

Базовый учебник: Математика 5 класс (1 часть) Виленкин Н.Я., Жохов В.И., Чесноков А.С.

Техническое оборудование: мультимедийная презентация; мультимедийный проектор, компьютер, экран.

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность

- Добрый день, ребята! Рада видеть всех вас на нашем уроке!

- Давайте проверим, готовы ли вы к сегодняшнему уроку.

Ну-ка, проверь, дружок!

Готов ли ты начать урок?

Всё ль на месте? Всё ль в порядке?

Книжка, ручка и тетрадка…

Проверили? Вот здорово!

К уроку всё готово!

- Отлично, вы все большие молодцы! Начнём же наш урок!

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний

- Начнём наш урок с решения небольшого ребуса:

Расшифруйте слова: КОСТЬПЛОС, МАЯПРЯ, РЕЗООТК, КАТОЧ, ЧУЛ, ТКИНИ.

-Это слова"плоскость", «прямая», «отрезок», «точка», «луч», «нитки».

-Все ли расшифрованные слова вам знакомы?

-А где вы с ними встречались?

(На уроке математики, а нитки на уроке труда).

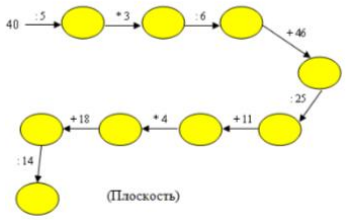
-Какое слово лишнее?

(Нитки. Они не относятся к уроку математики).

Этап 1.3. Целеполагание

- Вы большие молодцы!

-Сегодня мы с вами побываем в необычном городе, название которого зашифровано. Чтобы узнать его название, нам с вами необходимо решить следующую цепочку примеров



Ключ:

С-50; О-13; Л-24; Ь-5; К-2; О-4; С-52; П-8; Т-70

-В какой город мы попали?

-В этом городе живёт много фигур. С одними вы уже знакомились на прошлом уроке, с другими мы познакомимся сегодня.

Итак, цель нашего урока познакомится с новыми геометрическими фигурами и научиться их изображать!

БЛОК 2. Освоение нового материала

Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала

- Итак, мы находимся в городе Плоскость. Пришло время изучить его и выяснить, кто же может здесь жить.

-Посмотрите на экран. Как вы думаете, что здесь изображено?

- Правильно! Именно таким образом можно изображать плоскость. Откройте учебник на странице 22 и найдите информацию о плоскости.

-Какие особенности о плоскости вы узнали?

- Ну, а теперь, познакомимся с жителями. Откройте тетрадь, возьмите карандаш и линейку и изобразите отрезок АВ. Продолжите его по линейке в обе стороны. Мы получили линию, которая называется прямой.

- Изучить прямую нам помогут клубочки. Мне нужен помощник, чтобы раскрутить клубочки. Мы разойдемся в разные стороны все дальше и дальше, линия становится длиннее и длиннее, но нитка может кончиться, а прямая не имеет конца и ее можно продлить бесконечно.

- Как можно назвать нашу прямую? (по двум точкам АВ)

А еще прямую можно назвать одной маленькой буквой, например прямая а.

- Вернемся к нашему волшебному клубочку желтого цвета. Он похож на солнышко, который пускает свои лучики. Мне нужен помощник, который будет распутывать клубочек, чтобы показать, как солнышко пускает лучик сначала до первой парты, затем до второй, затем до конца ряда, и т. д. Но нитка может закончиться, а луч не имеет конца. Луч – это еще один житель нашего города Плоскость.

Начертите его. Ему тоже дадим имя. Как его назовем?

-Обратите внимание, что начинаем называть луч с его начала. А еще луч можно назвать одной маленькой латинской буквой, например, с.

Этап 2.2. Проверка первичного усвоения

- Сейчас, ребята, вы в парах выполните обучающую самостоятельную работу по карточкам, а затем все вместе проверим.

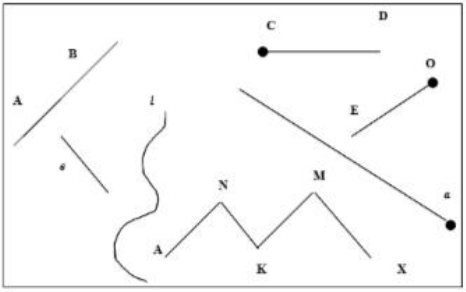
1 уровень:

Найдите прямые и выпишите их.

Докажите, что это прямые.

Найдите лучи и выпишите их.

4.Докажите, что это лучи.



Молодцы ребята! Вы так быстро справились. Теперь попробуем выполнить более сложные задания.

2 уровень:

Выберите произвольную точку А.

Проведите через нее несколько прямых.

Сделайте вывод, сколько прямых можно провести через одну точку.

БЛОК 3. Применение изученного материала

Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях

- Вы большие молодцы! А теперь попробуем применить наши новые знания на практике. Откроем учебник на стр. 23 и выполним задания 1.92 и 1.93 устно.

Работа в тетрадях. На странице 24 выполним номера 1.96 и 1.96 письменно в тетрадях.

Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни

Найдите высоту Останкинской телевизионной башни, если высота ее металлической части равна 155 м, а железобетонная опора на 229 м длиннее. Рис 1.23.

Рис. 1.23

Этап 3.4. Систематизация знаний и умений

Молодцы ребята! Давайте повторим и закрепив все, что сегодня изучили. Для этого ответьте на несколько вопросов:

Назовите предметы, которые дают представление о плоскости.

Есть ли у плоскости границы?

Как обозначают прямые?

Сколько прямых проходит через две точки?

Сколько общих точек могут иметь две пересекающиеся прямые?

БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

- Вот, ребята, мы и закончили свое путешествие по стране Геометрии. В каком городе мы побывали? Что такое плоскость и какая ее особенность?

- С какими жителями плоскости мы познакомились сегодня?

- С какими жителями плоскости вы были знакомы на предыдущих уроках?

В заключении выполним задание на проверку усвоения нового материала.

На перевернутых листах изображены фигуры, расселите их по своим квартирам. (Ученики по двое берут листочки и крепят на доске, классифицируя по названиям.)

БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание

Этап 5.1. Рефлексия

- Давайте вспомним, какую цель мы ставили сегодня перед отправкой в путешествие?
- Смогли ее достичь?
- Что больше всего вам понравилось на уроке?
- Оцените свое настроение с помощью аплодисментов.

Этап 5.2. Домашнее задание

Домашнее задание: 1.118; 1.119; 1.120.

Е.В. Чеснокова

Применение кинезиологии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста с ЗПР.

Статья посвящена применению кинезиологии в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ педагогом-психологом.

Ключевые слова: *здоровье, кинезиология, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), задержка психического развития (ЗПР), дошкольники, дошкольный возраст,*

глазодвигательные упражнения, балансир Бильгоу, дыхательная гимнастика.

Действующий в настоящее время закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ закрепил равный доступ к образованию для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Термин «дети с ОВЗ» - не толерантный синоним к понятию «дети -инвалиды»; это самостоятельная категория детей, которые не получили группы инвалидности, но имеют некоторые зафиксированные функций организма. Так, к группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ст. 79 ФЗ-273) относятся дети с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что при ЗПР происходит задержка не только всей совокупности психических функций, эмоциональной сферы, но и отмечается задержка физического развития ребёнка. У такой категории дошкольников наблюдается нарушение как мелкой, так и общей моторики, характерна общая скованность и замедленность выполнения движений; нередко отмечается гипер- или гиподинамия, мышечная напряжённость или снижение мышечного тонуса. Данные особенности детей с ЗПР говорят о необходимости индивидуального подхода к процессу организации коррекционно-развивающей работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР является кинезиология.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. И именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу

головного мозга, которые отвечают за развитие психических процессов и интеллекта.

Цели кинезиологических занятий:

- Развитие межполушарной специализации.
- Развитие межполушарного взаимодействия.
- Развитие комиссур (межполушарных связей).
- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие способностей.
- Развитие памяти, внимания.
- Развитие речи.
- Развитие мышления.
- Устранение дислексии и дисграфии.

Метод кинезиологической коррекции улучшает у ребенка память, внимание, речь, процессы письма и чтения, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Как показывает опыт, образовательную кинезиологию необходимо использовать для коррекции детей, имеющих отклонения в развитии.

Занятия должны проводиться систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого воспитанника. Выполнение кинезеологических упражнений возможно как дома с родителями, так и на предметных уроках или на специальных занятиях по кинезеологии. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий.

Уникальным подходом в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование педагогом-психологом глазодвигательных упражнений. Данные упражнения применяются в практике педагога-психолога при индивидуальной работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР).

Глазодвигательные упражнения проводятся педагогом-психологом в игровой форме, тем самым, создается позитивный эмоциональный фон и повышается мотивация ребенка к предстоящей деятельности. Длительность одного упражнения не должна превышать 3-5 минут. При подборе глазодвигательных упражнений учитывается возраст, состояние зрения и быстрота реакции ребёнка. Дети во время проведения упражнений не должны уставать. Для глазодвигательных упражнений можно используются мелкие предметы, различные зрительные тренажёры, стихи, потешки и т. д.

Использование глазодвигательных упражнений оказывает положительное влияние на развитие межполушарного взаимодействия (однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка, глаз и рук) расширение зрительного поля, улучшение восприятия, внимания, повышение нейродинамики организма.

Еще одним уникальным подходом в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование на индивидуальных занятиях доски Бильгоу.

Доска Бильгоу - это неустойчивая доска-балансир на двух полукруглых полозьях. На верхнюю сторону нанесена противоскользящая цветная сетка, соответствующая методике Бильгоу. Полозья поворачиваются согласно разметке на другой стороне доски.

Педагог-психолог проводит занятия с детьми курсами по 10 занятий без перерыва. Периодичность занятий: 2-3 раза в неделю по 15-20 минут. Занятия по с использованием доски Бильгоу проходят, непосредственно стоя на ней. Если ребенок не может удержать равновесие, значит следует это осваивать до тех пор, пока для него это не станет доступным.

Таким образом, использование доски Бильгоу побуждает детей искать равновесие, тем самым стимулирует работу мозжечка и усиливает межполушарное взаимодействие - это благотворно

влияет на развитие интеллекта, освоение навыков устной и письменной речи, улучшение координации движений и пространственной ориентации.

Еще одним уникальным подходом в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование дыхательной гимнастики.

«Дыхание - это жизнь». Справедливость такого утверждения вряд ли у кого-нибудь вызовет возражение. Действительно, если без пищи организм может прожить несколько недель, без воды - несколько дней, то без воздуха - всего несколько минут.

От того, как мы дышим, напрямую зависит наше не только физическое, но и психическое здоровье. Основная функция органов дыхания - обеспечение газообмена между воздухом и кровью. Кроме того, органы дыхания участвуют в речеобразовании, определении запаха, выработке некоторых гормонов, в обмене веществ, в поддержании иммунитета организма. Правильная организация дыхательной гимнастики играет ключевую роль в работе воспитателя с детьми с задержкой психического развития. Она не только способствуют развитию дыхательной функции, но и помогают улучшить эмоциональное состояние, снимают напряжение и способствуют формированию практических умений. Важно помнить, что такие упражнения следует проводить в игровой форме, чтобы удержать интерес детей и создать приятную атмосферу индивидуальных занятий.

Таким образом, подводя итог всего вышеизложенного, можно сделать вывод, о том, что кинезиология в дошкольных образовательных учреждениях играет ключевую роль в формировании гармоничного и безопасного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с задержкой психического развития. Эти технологии включают в себя не только физическую безопасность, но и

создание условий для эмоционального и психического благополучия.

Использование различных методов кинезиологии в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития позволяет значительно повысить ее эффективность.

Литература:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 143 с.
2. Буренкова А.А. Технологии образовательной кинезиологии в развитии детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов-психологов ДОУ и воспитателей. – Новокубанск, 2021. – с.41
3. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для педагогических вузов. - М.: Академия, 2007.-271с.
4. Еромыгина М. В. Методические рекомендации по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ / М. В. Еромыгина // Дошкольная педагогика. - 2014. - №3. - С. 46-49.
5. Иванец, Е. С. Дышим интересно: интеграция дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой с ритмической гимнастикой для ДОУ / Е. С. Иванец // Здоровье дошкольника. - 2014. - №2. - С. 38-43.
6. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 167 с.
7. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 143 с.

В.В. Гареева

Программа летней спортивно-оздоровительной смены.

 1 -й день - 26 июня «Операция УЮТ» 1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости. 2. Знакомство с сюжетом смены 3. Зарядка, на стадионе 4. Завтрак, столовая НОШ 5. Тренировки по видам спорта (футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс) 6. Обед, столовая НОШ 7. Распределение детей по отрядам «Рождение отряда». Выбор названий и девизов отряда. 8. Оформление отрядных уголков «Наш отрядный дом». Подготовка к открытию лагерной смены (творческие номера) 9. ФКУ «Центроспас-Югория». Эвакуация. 10. Итоги дня – «Время впечатлений».	 2 -й день - 27 июня « Путь к Олимпу» 1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости. 2. Зарядка, на стадионе 3. Завтрак, столовая НОШ. 4. Медицинский осмотр. 5. Инструктажи по Т.Б. 6. Тренировки по видам спорта (футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс) 7. Обед, столовая НОШ 8. Подготовка к открытию смены. (Названия отрядов и девиз, остальное поощряется: песня, речевка, эмблемы, уголки, тотем). 9. Беседа по правилам поведения в лагере «Кодекс чести» 10. Итоги дня – «Время впечатлений».
 3 -й день - 28 июня «Мой отряд на сцене мира» 1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости. 2. Минутка здоровья «Осторожно, змеи!» (буклеты) 3. Зарядка, на стадионе 4. Завтрак, столовая НОШ 5. Тренировки по видам спорта (футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс) 6. Обед, столовая НОШ 7. «Мой отряд на сцене мира». Торжественное открытие лагеря. Представление творческих номеров. 8. Дискотека. 9. Итоги дня – «Время впечатлений».	 4 -й день - 29 июня « Россия г. Сочи» 1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости. 2. Зарядка, на стадионе 3. Завтрак, столовая НОШ 4. Тренировки по видам спорта (футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс) 5. Обед, столовая НОШ 6. Квест «Путешествие по стране физкультуры и здоровья» игра по станциям 7. Конкурс рисунков «Олимпийская Футболка» 8. Итоги дня – «Время впечатлений».

5 -й день 30 июня
«Канада г. Ванкувер»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Беседа «Учимся уважать себя и других»
5. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
6. Обед, столовая НОШ
7. «Малые Олимпийские игры»
«Первенство по лапте»
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

6 -й день - 1 июля
«Италия г. Турин».
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Турнир по дворовому футболу. Мероприятие совместно с КДЦ «Геолог»
7. Игры по интересам.
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

7 -й день 3 июля
«Япония г. Нагано»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4.Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Тематический час «Семья сокровище души». Мероприятие совместно с МБУК «БС Горноправдинск»
7. Минутка здоровья «Безопасность на водных объектах» (раздача буклетов).
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

8 -й день 4 июля
«Норвегия г. Липлехаммер»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4.Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5.Обед, столовая НОШ
6. Минутка здоровья «Опасности в лесу и на природе» (раздача буклетов).
7. «Пушкинские забеги» - игровая программа Мероприятие совместно с КДЦ «Геолог»
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

9 -й день 5 июля
«Франция г. Альбервиль»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Игровая программа « Ты, Олимпийский чемпион»
7. Экологический десант. Отрядное дело
«Олимпийская открытка»
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

10 -й день 6 июля
«Северная Корея г. Пхенчхан
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5.Обед, столовая НОШ
6. Игра программа «Скажи если сможешь»
7. Массовка (дискотека)
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

11 -й день 7 июля
«Австралия г. Инсбрук»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Игра «Снукбол»
7. Интелектуальная игра «Танчики»
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

12 -й день 8 июля
Русские в «Форт Боярде»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4.Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Игровая программа «Семь Я= Семья»
7. ФотоКвест
8. Фестиваль красок «HAPPY HOLL»
9. Итоги дня – «Время впечатлений».

9 июля
ВЫХОДНОЙ

13 -й день 10 июля
«Бразилия Рио-Де-Жанейро».
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Конкурсно-игровая программа «Летом время не теряй, сил, здоровья набирай». Мероприятие совместно с МБУК «БС Горноправдинск»
7. Минутка здоровья «Мы за ЗОЖ».
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

14 -й день 11 июля
«Великобритания Лондон»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4.Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5.Обед, столовая НОШ
6. Минутка здоровья «Правила поведения на водоёмах»
7. «Турнир водохлебов» - игровая программа. Мероприятие совместно с КДЦ «Геолог»
8. Игры на свежем воздухе
9. Итоги дня – «Время впечатлений».

15 -й день 12 июля
«Греция Афины»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5.Обед, столовая НОШ
6. Интеллектуально – спортивная игра «Следопыт».
7. Минутка - здоровья «Профилактика солнечных и тепловых ударов» (раздача буклетов)
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

16 -й день 13 июля
«Австралия Сидней»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Развлекательная программа «Музыкальный Ринг».
7. Конкурс «Лучшее Селфи лагеря»
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

18 -й день 14 июля
«США Лос-Анджелес»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2.Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4.Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. «Малые Олимпийские игры»
«Дартс», «Городки».
7. Минутка здоровья «Мы за ПДД».
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

17 -й день 15 июля
«Финляндия Хельсинки».
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4. Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. «Малые Олимпийские игры»
«Штрафные броски в баскетбольное кольцо
7. Игра «Ципферблат»
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

19 -й день 17 июля
«Остров Книгоманов»
1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости.
2. Зарядка, на стадионе
3. Завтрак, столовая НОШ
4.Тренировки по видам спорта
(футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс)
5. Обед, столовая НОШ
6. Викторина «Волшебство книжного лета» Мероприятие совместно с МБУК «БС Горноправдинск»
7. Подготовка к закрытию смены.
8. Итоги дня – «Время впечатлений».

20 -й день 18 июля «Остров Игроленд» 1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости. 2. Зарядка, на стадионе 3. Завтрак, столовая НОШ 4. Тренировки по видам спорта (футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс) 5. Обед, столовая НОШ 6. «Путешествие на Книжные острова» - игровая программа. Мероприятие совместно с КДЦ «Геолог» 7. Акция «Письмо на память» 8. Подготовка к закрытию смены. 9. Итоги дня – «Время впечатлений».	21 -й день 19 июля (четверг) «День Мастеров» 1. Построение, измерение температуры, заполнение графиков посещаемости. 2. Зарядка, на стадионе 3. Завтрак, столовая НОШ 4. Тренировки по видам спорта (футбол, волейбол, лыжные гонки, бокс) 5.Обед, столовая НОШ 6. Торжественное закрытие лагерной смены. Праздничный концерт «Быстрее! Выше! Сильне!» 7. Итоговое мероприятие «Церемония посвящения в мастера» 8. Праздничная дискотека «Зажигай» 9. Итоги дня – «Время впечатлений».

Ю.А. Упатова

Меры по профилактике деструктивного поведения обучающихся.

Одно из направлений в описании типологии семейного воспитания – это изучение воспитательных родительских установок и позиций. Во многих исследованиях отмечается, что воспитательная родительская позиция является одним из важнейших факторов, формирующих личность ребенка.

Родительская позиция рассматривается не только с точки зрения функций, выполняемых родителями, столько с точки зрения принятия мужчиной и женщиной новых социальных ролей – отца и матери. Если эти роли не приняты, то выполнение неизбежных родительских функций вызывает раздражение или апатию, что негативно сказывается на состоянии и развитии ребенка

Родительская позиция рассматривается как структурно сложное образование, включающее в себя поведенческий, эмоциональный, когнитивный аспекты, которые опосредованы субъективными и объективными факторами.

Эмоциональный аспект родительской позиции характеризуется родительскими чувствами, эмоциональном фоном в общении с ребенком, суждение и оценки относительно реального образа ребенка, своих родительских позиций и относительно взаимодействия родители – дети. По степени выраженности эмоционального отношения к детям выделяются следующие полярные родительские позиции: позиция по типу любви и принятия; по типу неприятия, отвержения ребенка; по типу чрезмерной опеки; по типу излишней требовательности. В этой классификации представлены два крайних типа позиций, а все остальные отличаются по степени выраженности эмоций.

Важнейший составляющей родительской позиции является когнитивный образ ребенка, который выступает в форме ожиданий в отношении компетентности ребенка и его поведения. Ожидания представляют собой образы, регулирующие родительское поведение и определяющие тактику и характер воспитания. Можно выделить глобальный и дифференцированный образ ребенка. Глобальный образ ребенка характеризует черты ребенка данного возраста, представляя собой своеобразный психологический его портрет «глазами ребенка». Дифференцированный образ характеризуется индивидуально – личностные качества ребенка, определяя его неповторимость и уникальность.

Оптимальная родительская позиция отвечает требованиям адекватности, гибкости и прогностичности

Адекватность родительской позиции может быть определена как умение родителей видеть и понимать индивидуальность своего ребенка, замечать происходящие в его духовном мире изменения. Адекватность проявляется в балансе необходимой опеки и требований, предъявляемых ребенку на разных стадиях развития.

Гибкость родительской позиции характеризуется способностью изменять способы и формы взаимодействия с ребенком.

Гибкость может проявляться:

а) В изменяемости-статичности ПОРТРЕТА ребенка;

б) В степени гибкости форм и методов взаимодействия в связи с возрастными изменениями ребенка;

в) В степени изменчивости воздействия на ребенка в соответствии с различными ситуациями, сменой условий взаимодействия.

Прогностичность родительской позиции рассматривается как способность родителей к предвидению перспектив дальнейшего развития ребенка и способности к построению «опережающего» взаимодействия с ним, способствующего появлению новых психических и личностных качеств у детей. Только на основе прогностичной родительской позиции можно создать зону ближайшего развития для ребенка и установить оптимальную дистанцию в общении с ним.

В дисгармоничных семьях, там, где воспитание ребенка приобрело проблемный характер. Довольно отчетливо выявляется изменение родительских позиций по одному или трем выделенным показателям. Родительские позиции неадекватны, утрачивают гибкость, становятся повышено устойчивыми, неизменчивыми и непрогнозтичными.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, родительская позиция влияет на осуществления воспитательной функции, формирование определенного стиля или типа воспитания и отношения к детям, выполняет регулятивную функцию в семейном воспитании, определяя отношения к детям, поведение родителей, тактику и характер воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

М.Н. Кириллова, Проблема оценки образовательных результатов учащихся в современной школе..... 3
Т.В. Кудрявцева, Конспект урока алгебры 9 класс «Степень с рациональным показателем и её свойства»..... 6
С.В. Оганян, Вариативное измерение мощности двигателя автомобиля..... 12
А.В. Леонтьева, Понятие значение и содержание приговора суда 16
О.В. Жиронкина, Методика проведения занятия по аппликации в средней группе на тему: «Избушка ледяная и лубяная». Образовательная область развития – художественно-эстетическое развитие..... 24
Д.В. Шуланов, Особенности применения нейросетевых моделей (искусственного интеллекта – ии) при обучении детей в рамках современного образовательного процесса..... 28
А.К. Фабер, Воспитательная деятельность педагога дополнительного образования в спортивной деятельности: особенности и сложности..... 34
О.В. Жиронкина, Наставничество как метод подготовки педагогов ДОУ к конкурсам профессионального мастерства..... 37
Л.И. Максименко, Функциональная грамотность на уроках географии..... 47
Е.И. Евженко, Работа с текстом на уроках русского языка..... 50
Е.С. Тихомирова, Особенности гигиенического воспитания младших школьников (выступление на методическом объединении воспитателей)..... 53
Е.С. Тихомирова, Методические рекомендации к организации работы по развитию внимания младших школьников с нарушением интеллекта (выступление на методическом объединении воспитателей)..... 59
М.А. Агафонова, Тренинг по гармонизации детско-родительских отношений «Я и мой ребенок»..... 65

И.В. Носуленко, Молодежный сленг как формирующаяся разновидность русского субстандарта в языковой системе..... 68
В.В. Федосеев, Реферат на тему виды подготовки спортсмена по виду спорта - дзюдо..... 71
В.В. Щепетов, Безопасность и охрана труда начинаются с детства..... 75
А.С. Сафонов, Создание индивидуальных итоговых проектов по литературе учащимися старших классов..... 84
А.С. Сафонов, Метапредметный подход на уроках русского языка в старших классах..... 91
А.С. Сафонов, Некоторые аспекты преподавания литературы в пенитенциарной школе..... 99
О.В. Лебедева, Проект..... 103
Е.Л. Майнгард, «Воспитание дружеских отношений между детьми»..... 110
Е.А. Лебедикова, «Поможем малышам жить в гармонии»..... 116
Л.А. Семёнова, Виды доказательств и их источники..... 123
Е.В. Авдюшина, Конспект совместной деятельности в средней группе по рисованию «Пришла весна»..... 127
О.В. Соловец, Конспект совместной деятельности по ФЭМП в средней группе «Геометрические фигуры»..... 130
А.Ц. Бортникова, Карменовна Агриппина Ваганова..... 133
В.В. Абент, Интерактивный спектакль - как форма развития детей младшего дошкольного возраста..... 140
С.В. Щербинина, Технологии работы с детьми подготовительной группы в рамках детского объединения естественно-научной направленности «Юные исследователи» (выступление в форме интерактивной площадки)..... 144
В.В. Абент, Советы родителям - как отправить ребенка в детсад без слез?..... 149
И.Т. Новойдарская, Методическая разработка урока физики - 9 класс: Кейс-метод «Анализ аварии на Чернобыльской АЭС»..... 153

Э.Р. Аллагулова, Учебная мотивация младших школьников с разным уровнем успеваемости.....155
Ю.В. Сапон, Доклад на тему: «Особенности работы с детьми с ОВЗ. Создание условий для обучения и воспитания»..... 160
Э.Р. Аллагулова, Особенности развития пространственного мышления у младших школьников..... 164
А.А. Аникина, Правовое регулирование разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров.....168
К.В. Кирбижекова, Работа со слабоуспевающими детьми в начальной школе.....174
М.А. Кугенева, «Раннее развитие и обучение детей от 0 до 4 лет» 175
Е.И. Гуськова, Конспект совместной деятельности по рисованию в подготовительной группе на тему «Весна»..... 180
Э.Ю. Казакова, Конспект совместной деятельности в подготовительной группе по ФЭМП на тему: «Ранняя весна».. 183
М.А. Пасторок, «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста».....190
Н.Н. Марченко, Рекомендации родителям, имеющим детей с умственной отсталостью.....195
В.С. Петрова, Консультация для родителей. «Пластилинография – это интересно и полезно»..... 198
Н.В. Сахнова, Конспект занятие для детей с нарушением слуха «Эмоция страх».....201
Е.Е. Пугина, Статья «Образование для учителя: потенциал наставничества».....203
М.Э. Маторкина, «Использование ИКТ в работе логопеда».... 205
Ж.Т. Киштеева, Применение регионального компонента на уроках английского языка как средство повышения мотивации обучающихся.....214
О.В. Швецова, Весна пришла..... 221

Т.А. Якшина, Тьюторское сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности..... 224
Л.С. Соляная, Приемы преодоления агрессивного поведения у детей дошкольного возраста в условиях тьюторского сопровождения в ДОУ..... 229
Н.А. Сагалакова, Хакасский новый год - Чыл Пазы.....236
А.В. Бойко, Е.А. Бородай, Виды дифференциации и использование ее при обучении детей, имеющих различные психо-физиологические особенности.....238
Е.П. Датченко, Е.Н. Панова, Консультация для родителей «Роль отца в воспитании детей»..... 241
Н.В. Федорова, Мини-отчёт по теме: «Приобщение дошкольников к истории, как один из факторов реализации программы воспитания»..... 243
Э.Г. Кильчичакова, Конспект урока в 8 классе «Обработка плечевых срезов блузки без рукавов и воротника».....246
Т.А. Пестрякова, Использование онлайн-платформы wordwall на уроках информатики..... 247
Е.В. Тютюнова, Современные технологии в образовательной деятельности..... 250
Т.В. Турусова, Словарная работа с детьми дошкольного возраста: методы и приемы.....253
Е.И. Евженко, «Мотивация обучающихся на уроках русского языка и литературы - главное условие повышения качества образования».....259
Н.А. Смирнова, Использование метода технологии «сторителлинг» на уроках английского языка..... 261
Н.А. Ярцева, Налоговая реформа: что меняется в НК РФ с 2025 года.....264
Н.Н. Цыбульская, «Волонтёрская спортивная деятельность в школе как средство социализации обучающихся с умственной отсталостью».....269

Н.В. Максимова, Междисциплинарный подход в обучении химии и географии..... 271
Н.А. Баляева, Коммуникативные игры и упражнения в период адаптации.....274
Е.В. Сорокина, Статья на тему: «Приобщение ребенка дошкольного возраста к художественной литературе».....276
Ю.В. Земцова, Как нейросети могут помочь в жизни преподавателя?.....280
А.С. Качайкина, «Наставничество на уроках иностранного языка – современный образовательный тренд»..... 283
А.В. Бойко, Е.А. Бородай, Методы дифференциации, используемые при изучении «Литературного чтения»..... 288
Л.И. Егорова, Учебное пособие «Парад планет».....293
И.В. Сидорова, Презентация «Нейропсихологический подход в работе над коррекцией нарушений слоговой структуры слова»..... 294
С.М. Пупков, Система методической работы спортивной организации.....298
А.С. Мерзлякова, «Комплекс артикуляционной гимнастики для постановки шипящих звуков».....304
О.М. Дейнега, Статья «Организация и роль опытно-экспериментальной деятельности в развитии познавательной активности у старших дошкольников»..... 306
Е.Г. Романова, Консультация для педагогов «Роль пальчиковых игр в развитии речи ребенка».....309
А.К. Абдуллина, Индивидуальный план подготовки к олимпиаде по литературному чтению..... 316
М.А. Шекшаева, Консультация для родителей на тему: «Родительский авторитет. Зачем он нужен».....321
Е.Д. Барнович, Сценарий к 8 марта «Весенняя сказка».....327
М.А. Берг, Статья: «Раннее развитие через музыку».....331
В.В. Тарасенко, Дети с синдромом Дауна. Коррекционно-развивающая работа..... 336

О.Б. Харинова, Внеклассное мероприятие «Год защитника Отечества».....341
П.В. Смолярчук, Использование интеллект-карт на уроках труда (технологии) как способ визуализации учебного материала..... 347
П.В. Смолярчук, Веб-квест как активная форма организации проектной урочной и внеурочной деятельности учащихся..... 349
И.Ю. Краковец, Открытое занятия в первой младшей группе на тему «Волшебное путешествие».....350
Р.А. Гимаметдинов, Исследование развития фитнес-индустрии в Российской Федерации..... 354
А.А. Кожекина, Вейпинг как социально - негативное явление в подростковой среде..... 358
Ю.В. Карих, Обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....361
А.И. Иванова, И.Б. Черникова, Влияние музыки на развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста..... 366
Н.Ю. Шишкина, Роль театрализованной деятельности в реабилитации детей с ОВЗ.....370
Е.В. Кизилова, Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста..... 375
Н.Н. Смирнова, «Приобщение обучающихся к национальным традициям родной культуры в рамках внеклассной работы по предмету ОПК как фактор духовно-нравственного воспитания» 380
О.В. Лисянская, Поощрение и наказание в семье..... 386
Т.А. Сошникова, Здоровьесберегающие образовательные технологии.....391
С.А. Федосеева, Конспект беседы с детьми подготовительной к школе группы, посвященной 80-летию годовщины полного освобождения Ленинграда от блокады..... 403
С.С. Бойкова, Консультация для родителей «Формирование художественно-эстетического воспитания у детей 4-5 лет».....407

О.Ю. Полюдова, «Аномалии прикуса и их влияние на формирование звукопроизношение дошкольников».....408
С.П. Островерхов, Преданность Отечеству, готовность в любую минуту встать на защиту свободы и независимости народа и Отечества.....411
Л.В. Нербышева, Эффективные формы работы с родителями в совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя.....415
М.А. Коровина, Открытая беседа о правонарушениях и их последствиях среди несовершеннолетних.....419
Н.А. Мануковская, Возможности искусственного интеллекта в обучении английскому языку.....426
Г.А. Белашова, Компьютерная зависимость у детей: как распознать и предотвратить..... 429
Р.Р. Каримова, Вязание - как особый вид рукоделия.....433
С.Н. Спичак, В гармонии с собой и окружающим миром. Из опыта работы социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста, инвалидов и детей с ограниченными возможностями КГБУ СО «КЦСОН» «ПАРТИЗАНСКИЙ»..... 435
А.М. Гатина, Обучение фонетике английского языка учащихся начальных классов.....441
А.А. Рудакова, «Традиционные и инновационные подходы в процессе музыкального образования дошкольников».....444
О.Г. Агафонова, Методическая разработка по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста «Сокровищница традиций Малой Родины»..... 445
Н.В. Кончакова, Семейное творчество-ведущая форма организации досуга семьи 453
И.Б. Гакало, «Формирование познавательной деятельности обучающихся начальных классов как одно из условий их успешной социальной адаптации в коррекционной школе»..... 456

Н.В. Сидельникова, Методическая разработка по геометрии театрализованное представление для учащихся 8 – 11 классов «Геометрический съезд»..... 459
С.Д. Суков, Тактическая подготовка связующего в волейболе среднего и старшего школьного возраста..... 466
О.А. Лисняк, Предварительное расследование: понятие, формы, этапы..... 469
А.А. Рудакова, Обогащение социального опыта дошкольников в условиях детского сада и семьи..... 473
С.С. Семёнова, Освоение современных педагогических технологий, как средства повышения качества обучения по предмету..... 474
Т.А. Цхай, Конспект урока «Развитие и закрепление полученных знаний и навыков на уроке»..... 479
Р.Р. Калимуллина, Формирование математической грамотности на уроках географии..... 485
Н.В. Родченко, Особенности преподавания предмета ПО.01.УП.05 Танец по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» 492
Е.А. Золотарева, Проектирование этапов учебного занятия по математике на основании федеральной рабочей программы в соответствии с технологической картой урока..... 500
Е.В. Чеснокова, Применение кинезиологии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста с ЗПР..... 506
В.В. Гареева, Программа летней спортивно-оздоровительной смены..... 512
Ю.А. Упатова, Меры по профилактике деструктивного поведения обучающихся..... 516

За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет

Сдано в набор 01.04.2025. Подписано в печать 02.04.2025. Формат 148х210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2238

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н