

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №65 февраль 2025 г.**

АБАКАН 2025

УДК 37

ББК 74(0)

И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2024/2025 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2025. – 667 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2025: Сборник трудов 65
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2025) Institute of education
development, advanced training and retraining 2025: Proceedings of
the Conference (2025). – Абакан: 2025. – 667 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37

ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2025

УДК 373.3/5

Е.В. Барышникова

«Использование традиционных методов обучения и современных информационных технологий, как средства повышения качества образования»

«Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки... Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков»

В.А. Сухомлинский

Я работаю учителем начальных классов, приходят учиться дети с разным уровнем подготовки. В их глазах горит огонек любопытства и любознательности, они готовы впитывать в себя все еще им неизвестное, радуются всем своим новым знаниям и навыкам. Мне всегда было интересно заниматься чем-то новым и увлекательным, делать свои уроки насыщенными, продуктивными, современными. Моя задача на уроке состоит в том, чтобы заинтересовать мальчишек и девчонок, привлечь их внимание так, чтобы они захотели получать предложенные им знания, и учились добывать их сами. Часто нашим урокам не хватает той яркости повествования, чтобы не охладить, а наоборот. Разжечь это стремление. Урок должен быть ярким, эффективным, эмоциональным, а главное – продуктивным. Только тогда знания, переданные детям, надолго запомнятся, станут прочной основой того фундамента, на который будет опираться все его дальнейшее образование. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий. Внедрение в процесс обучения младших школьников информационных технологий обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам и способствует

обогащению содержания обучения, придает ему логический и поисковый характер, а также решает проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности. Поиск эффективных методик и задачи современной школы привели меня к новым методам активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке. Эта тема очень

Наше время – время перемен. России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. В обществе возник новый социальный заказ: вместо послушных исполнителей, востребованы люди, быстро ориентирующиеся в различных ситуациях, творчески решающие возникшие проблемы, понимающие и принимающие всю меру ответственности за свои решения. Человек, способный творчески мыслить, обладает гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор. Способность к творчеству появляется, когда человек начинает осознавать свою особенность и, таким образом, становится личностью. Образование должно побуждать к творчеству.

Методы активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках – одна из наиболее актуальных проблем на современном уровне развития педагогической теории и практики. Актуальность данной проблемы обусловлена современными требованиями развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС).

Проблемные ситуации.

Цель и назначение проблемного обучения - преодолеть элементы механического усвоения знаний в обучении, активизировать мыслительную деятельность учащихся и ознакомить их с методами научного исследования. Толчком к продуктивному мышлению, направленному на поиски выхода из состояния затруднения, которые испытывает ученик в момент столкновения с чем-то, служит проблемная ситуация. Средством

создания любой проблемной ситуации в учебном процессе являются: проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос. Я не мыслю педагогический урок без проблемной ситуации по ФГОС. Ведь дети сами находят ответ на поставленный вопрос. Если ответ найден правильно, значит – урок удался.

Интеграция учебных занятий.

На результативность процесса обучения оказывают межпредметные связи: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

Использование наглядного и дидактического материала содействует выработке у учащихся эмоционально-оценочного отношения к соблюдаемым знаниям. В ходе опытов ученики могут убедиться в истинности приобретаемых знаний, в реальности тех явлений и процессов, о которых им рассказывает учитель. Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание ребёнка.

Использование информационно - коммуникационных технологий

В настоящее время Министерством образования Российской Федерации реализуется программа компьютеризации городских и сельских общеобразовательных учреждений, предусматривающая целый ряд организационно – методических мероприятий по использованию современных информационных технологий при изучении различных школьных предметов, а не только информатики. Использование ИКТ в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества и обусловлено требованиями нового государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Школа должна формировать у учащихся новые навыки – умение адаптироваться и найти себя в этом мире, умение самостоятельно собирать информацию, анализировать, обобщать и передавать ее другим людям, осваивать новые технологии. Большую роль в этом может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) широкое применение которых создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь. Необходимо отметить, что внедрение ИКТ в образовательный процесс не только дает возможность современным ученикам идти в ногу со временем, а также делает процесс обучения и внеклассные мероприятия более интересными, увлекательными, следовательно, способствует развитию познавательной мотивации. Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, анимации, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер — оперативное средство наглядности в обучении. Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, созданию актуальной настройки на учение.

Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию младших школьников к обучению, за счёт смены видов деятельности, необычности, яркости, насыщенности, динамичности урока. Использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных задач и управления процессом их решения. Компьютеры позволяют строить и анализировать модели различных предметов, ситуаций, явлений.

Ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции,

воображение. Здесь, как нельзя кстати, приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов, анимации.

В работе использую дидактический материал, ресурсы сети Интернет. Так, включенные в процесс обучения компьютерные презентации в среде Power Point позволяют оптимально соотносить традиционные и инновационные методы обучения, что несет прогнозируемый результат в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы ребенка. Я использую на уроках и во внеурочной деятельности электронные образовательные ресурсы, интерактивную доску; самостоятельно разрабатываю презентации для интерактивной доски, и другие мультимедийные продукты для использования их в образовательном процессе; организую работу учащихся на уроке с самостоятельно разработанными мультимедийными продуктами и готовыми пакетными разработками; осуществляю дистанционное учебно-информационно-методическое сопровождение обучающихся через свой персональный сайт <http://nsportal.ru>; использую электронные тестирующие комплексы при изучении нового материала, при повторении и закреплении учебного материала.

Ребята и сами готовят презентации, охотно работают с интерактивной доской. С опорой на информационные технологии самостоятельно разработала и провела ряд уроков и внеклассных занятий.

Обогащаю содержание предметов введением дополнительного материала. Обучаю работе с дополнительной литературой: словарями, энциклопедиями, справочниками. Итогом деятельности детей на уроках литературного чтения по данному направлению явились доклады «И.А. Крылов – великий баснописец», «К.И. Чуковский» и др., содержащие биографические сведения об авторах художественных произведений.

С первого года обучения на всех учащихся класса заведены индивидуальные детские портфолио, которые позволяют судить об успехах каждого ученика и стимулируют познавательную активность.

Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

Также я использую методы тьюторского сопровождения, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Ученики выступают в роли исследователя или учителя. При таком обучении каждый ребенок получает от урока только положительные эмоции, что вызывает особый интерес к учебе. Работая по УМК «Школа России», ученики уже с первого класса учатся создавать свои проекты. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, происходит интенсивное развитие детей. А деятельность в свою очередь формирует мышление, умения, способности, межличностные отношения. Опыт работы показал, что дети с удовольствием и большим интересом участвуют в такой работе. Участие в проектной деятельности позволяет организовать совместную деятельность учащихся и родителей. Исследовательская деятельность в моём классе охватывает не достаточно продолжительный период времени, но в связи с этим уже наблюдается положительная динамика уровня успешности учащихся. Результатом такой работы стали проекты по окружающему миру на темы: «Моя семья», «Красная книга», «Ветераны войны», «Военнопленные Великой Отечественной войны», «Моя родословная»; по литературному чтению: «Азбука в картинках, буквах и стихах»; по математике: «Математика в загадках и пословицах», «Оригами» и мн. др. Все работы ребята с удовольствием предоставляют к защите перед своим классом. А

так же большие исследовательские работы, которые ребята впоследствии защищают перед учащимися класса.

В своей деятельности большую роль отвожу работе с родителями. Провожу с ними индивидуальные беседы, посещаю семьи учащихся, провожу «День открытых дверей». Родительские собрания проходят в деловой конструктивной обстановке.

Мои учащиеся активно участвуют во всех классных и общешкольных внеурочных мероприятиях и ежегодно получают грамоты за активное участие в общественной жизни школы. Мои учащиеся активно участвуют во всех внешкольных мероприятиях. Традиционными стали такие мероприятия как: «День знаний», «День учителя», «День Матери», «Конкурс патриотической песни», «Смотр строя и песни» и мн. др.

Особенно с огромным удовольствием мы сами ставим танцы, разучиваем песни, а затем выступаем с ними на открытых мероприятиях.

Урок я строю таким образом, чтобы один вид деятельности сменялся другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной насыщенной, менее утомляемой.

Благодаря систематическому использованию такого подхода за последние годы, по моим наблюдениям, удалось достичь появления положительной мотивации к изучению предметов школьного цикла у большинства учащихся, повышению мотивации успешной деятельности, формированию личной ответственности за результат своей деятельности. Главным считаю не заставлять, а заинтересовывать, приглашать ребенка к учебному сотрудничеству. Все мои дети, по результатам анкетирования, посещают школу с охотой.

Показатели качества знаний учащихся за последние три года подтверждает результативность используемых технологий, методов и приемов обучения. По завершении первой ступени обучения мои ребята получили следующие результаты: результативность - 100%, качество - 65%. На ступени основного

общего образования эти показатели не снижаются: результативность – 100%, качество - свыше 70%.

Проводимая работа позволяет мне получать результаты качественной подготовки учащихся, развивает творческие и познавательные способности детей. Реализация творческого потенциала детей: занятия в кружках, секциях, участие в школьных мероприятиях.

С результатами своей деятельности делюсь с коллегами школы и округа.

Г.З. Гимадиева

«Взаимодействие семьи и школы в вопросах патриотического воспитания младших школьников»

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д.С. Лихачев

Проблема патриотического воспитания школьников является одним из важнейших направлений в работе педагогов. Все то, что сегодня мы вкладываем в наших детей, завтра даст соответствующие результаты.

Величайшей национальной ценностью всегда был патриотизм - любовь к своему народу, месту своего рождения, уважения к памяти предков, традициям, культуре, всему укладу жизни.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию создают благоприятные условия для накопления знаний о положительном и отрицательном в жизни общества, о

взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора способа поведения. Чувство патриотизма возникает под воздействием окружающей природы, народного искусства и практической деятельности человека. Сначала это происходит неосознанно, ребенок тянется к отцу, к матери. Родители передают ему свое восприятие жизни: свою любовь к природе, к народной песне, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. Под младшим школьным возрастом понимают период жизни ребёнка от 6-7 до 10 лет. В это время у ребёнка формируется основа произвольного поведения, а ведущей и новой формой его деятельности, сменяющей игровую, становится учебная. Младший школьный возраст открывает большие возможности для систематического и последовательного воспитания в самом широком спектре: гражданского, нравственного, эстетического и др. Основы, заложенные в характер и мировоззрение ребенка в этом возрасте, имеют прочную и устойчивую основу.

Школа, реализуя образование, обладает возможностью привести в соответствие цель, задачи, формы, средства духовно-патриотического воспитания и потребности, интересы, особенности современной семьи.

Патриотическое воспитание школьников, в общеобразовательном учреждении – это систематическая и целенаправленная работа по формированию у учащихся высокого патриотического сознания.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Не всегда родители считают нужным рассказывать ребенку об истории малой Родины, памятниках, исторических местах, посещать музеи. Они думают, что дети маленькие и ничего не поймут, а родительская забота заключается в необходимости одеть, обуть и накормить, поэтому важно вовлекать родителей в совместную работу, например, над проектом «Моя малая Родина», это даст возможность выяснить, на каком уровне находится один

из аспектов воспитания – воспитание любви к своей малой Родине в семьях. В ходе работы над проектом дети знакомятся с историей своего города.

Качества патриота и гражданина формируются на ярких, эмоционально-насыщенных примерах прежней и современной боевой и трудовой славы нашего народа, доступных для понимания детей. В первую очередь следует использовать семейную историю и впечатления ребёнка от непосредственного его окружающего: прогулки в город и за городом (наша природа, рассветы и закаты, ландшафт местности и т.п.); рассказы об истории места, где живёт семья (улица, отдельные здания, район, город и т.п.), рассказы о предках, участвовавших, например, в трудовых и ратных событиях народа в разные периоды истории; о жизни и делах дедов и отцов, ближайших родственников, друзей и товарищей семьи, все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Учащиеся вовлекаются в различные акции, связанные с тематикой родного края. Это и муниципальные фотоконкурсы, посвященные природе нашего края, нашей страны. Это и участие в мероприятии на сайте Учи.ру в ходе которого дети узнали для себя много нового о культуре, обычаях, о природе родного края.

Мы хотим жить в процветающей, богатой стране, хотим, чтобы нам было хорошо, чтобы мы ни в чём не нуждались. Для этого нужно воспитывать подрастающее поколение настоящими гражданами своей Родины. Надо, чтобы они любили свою семью, тот уголок, где они родились и выросли, то государство, которое заботится о нынешнем будущем своих граждан. Дети должны любить свою Родину, уважать её традиции, знать историю своей страны. Этому также способствуют посещения краеведческого музея.

Важной и значимой работой способствующей развитию патриотизма и духовно-нравственных качеств

личности, было составление родословного дерева. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины. Родители помогали детям в поиске. Такая работа объединяет и сплачивает семьи. Эффективными формами воспитания младшего школьника могут быть беседы, короткие рассказы, воспоминания родителей, рассматривание семейных фотографий, реликвий (наград, газетных и других статей, личных вещей), посещение музеев, выставок, памятников героев; чтение стихов и произведений на военно-патриотическую тему.

Обучающиеся 3 и 4 классов в этом году приняли участие в городском конкурсе «Браво, Альметьевск!», где читали стихотворения о Великой отечественной войне. Участвовали в поэтическом челлендже «Стихи Победы» в честь 80 - летия со дня Победы среди общеобразовательных школ города. Участвовали в третьем этапе Всероссийского конкурса детского рисунка, посвященного полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады.

Старшим и младшим членам семьи полезно вместе смотреть телепередачи об истории страны, народах и героях, разучивать патриотические песни. Детей следует знакомить с военной символикой: знамёнами, орденами и медалями, оружием, элементами военной формы – сравнивая и комментируя предметы разного времени. Особого эффекта можно достичь, если в доме есть ордена и медали, элементы военной формы, принадлежавшие кому-либо из членов семьи. Перед праздником Великой Победы мы изготавливаем открытки, проводим тематические классные часы. В процессе этой работы дети получают практические знания об истории и духовных традициях Родины. А самое главное-это, что ни одного мероприятия не проходит без активного участия родителей.

Самыми яркими и красочными проходят праздники-концерты, посвященные Дню матери, Дню семьи, Дню пожилого человека. В

таких мероприятиях принимают участие все. Одни готовят концерт, рисуют поздравительные газеты, другие оформляют открытки, выставки рисунков и работ, кто-то украшает зал и всю школу. Каждый ученик школы и родитель старается внести посильный вклад в такие творческие дела. Очень важно для каждого ребенка услышать слова благодарности за свою работу. Родители гордятся своими детьми, а дети радуются возможности показать своё мастерство, свои способности.

Эффективными средствами патриотического воспитания помимо этого являются встречи с ветеранами войны, героями трудовых подвигов, участниками Афганской войны, СВО, военно-спортивные игры; краеведение; шефская работа и другие. Воспитание нравственно-волевых качеств младших школьников как составной части гражданско- патриотического воспитания заключается в формировании умений и навыков поступать целеустремлённо, самостоятельно, проявляя выдержку и дисциплинированность, инициативу и смелость, преодолевая свою нерешительность и лень. Этой задачи можно достичь, приучая детей к обязательному выполнению домашних заданий, общественных поручений, которые даются учителем. Родители должны создавать ситуации, требующие от ребёнка напряжения воли и сознания, активной работы чувств, воображения, памяти и внимания. Например, через постоянное выполнение определённых обязанностей в быту по дому, по самообслуживанию, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. В этом случае навыки не только вырабатываются, но и закрепляются, становятся потребностью.

В этом возрасте авторитетные для ребёнка взрослые воспринимаются как эталон поведения. Поэтому родители должны быть примером для своих детей. Необходимо следить за соблюдением режима труда и отдыха, учитывать физиолого-гигиенические требования к использованию теле - и видеоаппаратуры, компьютера детьми младшего школьного возраста. Сейчас появилось много возможностей для физического

развития детей в свободное время. Кроме того, родители должны поддерживать и стимулировать стремление ребёнка к участию в мероприятиях школы по физкультуре и спорту.

По-прежнему эффективна такая форма гражданско-патриотического воспитания, как знакомство детей с трудовой и боевой биографией отцов и дедов, членов семьи и родственников, земляков и их товарищей по работе. Это способствует формированию гордости за семейные традиции и стремление продолжать и развивать их, чувства гражданина своей страны, будущего защитника своей Родины. В этом возрасте ведется активная работа по ориентации ребят на выбор профессии, в том числе военной.

Педагогическое взаимодействие школы и семьи в патриотическом воспитании подрастающего поколения будет более эффективным при осуществлении дифференцированного подхода, для осуществления которого необходимы следующие педагогические условия:

- взаимное доверие между педагогом и родителями;
 - соблюдение такта, отзывчивости по отношению к родителям;
 - учет своеобразия семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах патриотического воспитания;
 - сочетание индивидуального подхода к каждой семье с организацией работы со всеми родителями класса;
 - взаимосвязь разных форм работы с родителями;
 - одновременное влияние на родителей и детей;
 - системность в работе с родителями;
 - учет особенностей социокультурного окружения школы;
 - использование культурного наследия народа и традиций семьи.
- моделирование патриотического воспитания с учетом взаимодействия семьи и школы;

- совершенствование содержания патриотического воспитания школьников на основе интеграции саморегулируемого (в семье) и педагогически организованного (в школе) аспектов деятельности;

- активизация патриотического опыта школьников с использованием многообразных и вариативных форм и методов внеурочной воспитывающей деятельности;

- опора на ценностный потенциал содержания образования (прежде всего, предметов гуманитарного цикла), преподавание литературы, истории, ОЖС и т.д. как предметов, формирующих духовную сферу человека;

- интеграция учебных и внеклассных форм деятельности, основного и дополнительного образования на основе единых тематических линий (экскурсии, кружковая деятельность, тематические вечера, спектакли, встречи, концерты и др.

Примерный алгоритм организации взаимодействия школы и семьи в рамках патриотического воспитания учащихся может быть таким:

1)определение потенциала семьи в воспитании детей (деятельность педагогов, родителей совместно с психолого-педагогической службой школы);

2)постановка конкретных воспитательных задач и выбор способов их реализации;

3)разработка программы совместных действий семьи и школы по направлениям

4)практическое осуществление этой программы в воспитательном процессе;

5)анализ результатов (промежуточных и конечных) совместной деятельности школы и семьи в духовно-патриотическом воспитании детей.

Семье принадлежит одна из ведущих ролей в патриотическом воспитании, поскольку школьник участвует в воспитании вместе со своими родителями - такова реальность человеческого бытия. Задача педагога в этом случае - организовать такое

взаимодействие между школой и семьей, которое бы обладало максимальным воспитательным потенциалом.

Итак, родители и педагоги – две мощнейшие силы, роль которых в процессе становления личности каждого человека невозможно преувеличить. Актуальное значение приобретает не столько их взаимодействие в традиционном понимании, сколько, прежде всего, взаимопонимание, взаимодополнение, сотворчество школы и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения, это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Н.Н. Смирнова

Сценарий «Новый год во 2 классе»

Цель: организация детского досуга, развитие творческих и актёрских способностей детей, сплочение детского и родительского коллектива

Задачи: развивать творческие способности детей, формировать организаторские навыки, создать благоприятные условия для дружного детского коллектива, формировать у детей художественный вкус.

Оборудование: класс украшен дождиком, детскими рисунками, носками Деда Мороза, посреди наряжена ёлка, все дети в новогодних колпачках.

Звучат новогодние песни

Учитель:

- Какой праздник спешит к нам семимильными ногами?! Новый год.

Есть в нём что-то волшебное, загадочное. Начинается он синим сумраком, лёгкой порошей, нарядной ёлкой, мерцанием гирлянд и треском свечей, затаённой надеждой. Конечно, он будет хорошим.

Новый год – это самое подходящее время начать новую жизнь, осуществить планы и мечты.

- А вы знаете, что в разных странах по-разному встречают Новый год? (СЛАЙДЫ)

Вот например в Японии дети встречают Новый год в новой одежде. Считается, что это приносит здоровье и удачу в Новом году. В новогоднюю ночь они прячут под подушку картинку с изображением парусника, на котором плывут семь сказочных волшебников - семь покровителей счастья. Лучший подарок – грабли, чтобы загребать счастье.

А вот в Италии принято в новогоднюю ночь выбрасывать из окон старые вещи, чтобы в наступающем году купить новые.

Непал. В этой стране Новый год встречают не с боем курантов, а с восходом солнца. Ночью, когда полная Луна, непальцы зажигают огромные костры и кидают в огонь ненужные вещи. На следующий день начинается Праздник красок: люди разрисовывают себе лица, руки, грудь необычным узором, а потом танцуют и поют песни на улицах.

Французский Новый год совпадает с «днем святого Сильвестра», который отмечают 31 декабря. В отличие от Рождества – тихого семейного праздника, Новый год отмечают в шумной компании друзей в кафе и ресторанах. Музыка, танцы, шутки, серпантин, конфетти – обязательные атрибуты праздника, как и лотерея, выигрышем которой может быть курица, индейка или поросенок.

- А вот как принято встречать у нас Новый год в России?.....

В каждой стране Деда Морозы приносят подарки, но каждый делает это по-своему:

- под елку кладет подарок российский Дед Мороз.
- В носке обнаруживают подарки англичане и ирландцы,
- а в ботинке – мексиканцы.
- Новогодние подарки сваливаются в дымоход во Франции,
- а на балкон – в Испании.

- В Швеции Дед Мороз подкладывает подарки к печке,
- а в Германии оставляет на подоконнике.

В каждой стране Деда Морозы приносят подарки, но каждый делает это по-своему:

под елку кладет подарок российский Дед Мороз.

В носке обнаруживают подарки англичане и ирландцы,

а в ботинке – мексиканцы.

Новогодние подарки сваливаются в дымоход во Франции,

а на балкон – в Испании.

В Швеции Дед Мороз подкладывает подарки к печке,

а в Германии оставляет на подоконнике.

Учитель:

- Кого же не хватает нам а нашем празднике? Давайте его позовём!

Дети хором:

Дед Мороз! Дед Мороз!

Дед Мороз (входит под музыку «Российский дед Мороз»)

Здравствуйте, мои друзья!

Долго добирался я

Из своих лесов дремучих.

Намело сугробов – тучи.

Мне дорогу замело.

К вам пришёл я всё равно.

- Я не опоздал? Правильно попал?

- Это класс 2 Д?

- Самый умный, весёлый и находчивый?

-А мы сейчас это проверим!!!.....

Учитель:

У нас много ребятишек:

И девчонок, и мальчишек!

Все от мала до велика!

Дед Мороз, сюда взгляни-ка!

Они могут танцевать,

Песни петь, стихи читать!

Ученик 1.

Наступает Новый год,
И это замечательно.
Дед Мороз к нам в класс пришёл!
С подарком обязательно!
Потому что в Новый год
Чудеса случаются —
У послушной детворы
Желанья исполняются!

Ученик 2.

Нам нравится морозная
Пушистая пора,
Ночное небо звездное,
Сверканье серебра.
И елка зажигается,
И пляшет хоровод,
И вот, как полагается,
Приходит Новый год!

Ученик 3.

Наши окна кистью белой
Дед Мороз разрисовал.
Снегом полюшко одел он,
Снегом садик закидал.
Разве к снегу не привыкнем?
Разве в шубу спрячем нос?
Мы как выйдем да как крикнем:
Хором: - Здравствуй, Дедушка Мороз!

Ученик 4.

С Новым годом маму с папой,
Всех друзей, учителей!
С Новым годом Дед Мороза,
Всех людей, снежок, зверей!

Радость, счастье и веселье
Постучались в нашу дверь,
Ждут нас танцы, песни, пляски,
Много радужных огней!

Ученик 5.

Если в Новый год смеяться,
Веселиться, улыбаться,
Петь и много танцевать,
Всех на свете поздравлять,
То, тогда, весь Новый год,
Очень радостно пройдет!

Песня 2 Д класса

Дед Мороз:

Засиделся я у вас,
Мои ноги идут в пляс!
Сегодня же праздник!
Давайте же петь, плясать, веселиться!
ИГРА «Доскажи словечко»

Дед Мороз

одна игра для вас:
Я начну стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте!
Хором дружно отвечайте.
На дворе снежок идет,
Скоро праздник (Новый год)
Ветви слабо шелестят,
Бусы яркие (блестят)
И качаются игрушки
Флаги, звездочки, (хлопушки)
Нити пестрой мишуры,
Колокольчики, (шары)
Рыбок хрупкие фигурки,
Птицы, лыжницы (снегурки)

Белоус и краснонос
Под ветвями (Дед-Мороз)
И верхушку украшая,
Там сияет, как всегда,
Очень яркая, большая,
Пятикрылая, (звезда)
Ну и елка, просто диво!
Как нарядна, как (красива)
И над этим хороводом
Говор, песни, звонкий смех...
Поздравляем (с Новым Годом)
Танец 2 Д класса «Двигайся! Замри!»

Дед Мороз

- Может, вы и загадки Деда Мороза отгадаете?

Если лес укрыт снегами,

Если пахнет пирогами,

Если елка в дом идет,

Что за праздник? ...

(Новый Год)

Елка в праздник Новый Год

Взрослых и детей зовет.

Приглашает весь народ

В новогодний ... (хоровод).

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки.

Радость детям подарила

И на санках прокатила. (зима)

Всюду в этот праздник грохот!

Взрыв, за ним веселый хохот!

Очень шумная игрушка -Новогодняя... (хлопушка.)

Новогодние шары -

Лучший дар для детворы.

Хрупок, сказочен и ярок

Этот праздничный ... (подарок).
Невидимкой, осторожно
Он является ко мне,
И рисует, как художник,
Он узоры на окне.(мороз)
На деревья, на кусты
С неба падают цветы.
Белые, пушистые,
Только не душистые. (снежинки)
Он все время занят делом,
Он не может зря идти.
Он идет и красит белым
Все, что видит на пути. (Снег)
Я снежная, я белая,
Меня ребята сделали,
Днем они всегда со мной,
Вечером идут домой.
(снежная баба)
Они летят быстрее ветра,
И я лечу с них на три метра.
Вот мой полет закончен. Хлоп!
Посадка мягкая в сугроб. (санки)
И не снег, и не лед,
А серебром деревья уберет. (иней)
Все его зимой боятся -
Больно может он кусаться.
Прячьте уши, щёки, нос,
Ведь на улице ... (Мороз)
Под ногами у меня
Деревянные друзья.
Я на них лечу стрелой,
Но не летом, а зимой. (Лыжи)
Мчусь как пуля я вперед,

Лишь поскрипывает лед,
Да мелькают огоньки.
Кто несет меня?...(Коньки)
Едва повеяло зимой -
Они всегда со мной.
Согреют две сестрички,
Зовут их...(Рукавички)
В Новый Год мы не грустим,
Мы под елочкой сидим
И друг другу с выраженьем
Говорим мы... (поздравленья).
Танец в круге «Буги-Вуги» с Дедом Морозом.
Игра в круге «Рукавица»

Под музыку дети по кругу передают рукавицу Деда Мороза.
Музыка обрывается. У кого в руках оказалась рукавица, тот
читает наизусть стихотворение.

Учитель:

В Новый год всегда дарят много подарков и произносят много
пожеланий. Как вы думаете, ЧТО БЫ ПОЖЕЛАЛ ВСЕМ:

Ваша мама?

Доктора?

Карлсон?

Уссурийский тигр?

Российский президент?

А я вам зачитаю Поздравительную открытку,

А вы не зевайте, в рифму вместе сочиняйте.

Игра «Новогоднее пожелание».

В Новый год мы желаем с любовью

Пусть всех вас не подводит...(здоровье)

Чтоб жизнь у вас была веселей,

По больше желаем надёжных...(друзей)

Мы желаем всем в придачу,

Пусть вам сопутствует...(удача)

Желаем мира на земле
И хлеба, соли на ...(столе)
Чтоб были вы счастливей всех
Чтоб вам сопутствовал ...(успех)
Почему собрался здесь народ?
Потому что скоро ...(Новый год)
Пусть всё хорошее запомнится,
А что задумали...(исполнится).

Дед Мороз.

А теперь я хочу вас одарить новогодними подарками.
Подходите, не стесняйтесь. Все заслужили подарки!

Дед Мороз:

Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора!
Много радости сегодня
Вам желаю, детвора!
Побольше хороших друзей и подруг,
Отметок отличных и знаний сундук.

Учитель:

Пусть Новый год, который мы встречаем,
Счастливым годом в вашу жизнь войдет.
И все хорошее, о чем мечтается,
Пусть сбудется и обязательно придет.

Э.Л. Побызакова

Единство требований семьи и школы в обучении и воспитании детей с ОВЗ.

Семья и школа - два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Вопрос о сотрудничестве семьи и школы сейчас особенно актуален, т.к. система семейного воспитания претерпевает значительные изменения и сегодня

приходится отмечать, что разрушение семьи в традиционном понимании усугубляет проблемы семейного воспитания по ряду причин.

Единство усилий, постоянный дружеский контакт семьи и школы — это залог достижения успеха в воспитании подрастающего поколения. Укрепление взаимосвязи семьи, школы и общественности на сегодняшний день является одной из важных проблем воспитания. Ребенок с ОВЗ начинает воспитываться в семье. Когда он подрастает, эта функция частично переходит на школу, ложится на плечи учителей. Если раньше в обязанности педагога входило лишь обучение своему предмету, то сегодня на первый план выходит подготовка ребенка с ОВЗ ко взрослой жизни, воспитание личности. Детям важно видеть согласованные действия педагогов и родителей. Когда требования школы совпадают с требованиями семьи, ребёнок уверен в правильности этих требований, он организован, дисциплинирован. Взаимодействие семьи и школы важны не только в первые годы пребывания ребенка в школе, когда он еще не приобрел нужной способности к самоуправлению своими чувствами и поведением. Актуальными они остаются и в старшем возрасте, ведь зачастую именно в школе у ребенка появляется шанс для самовыражения, проявления своих талантов. В школе организовано постоянное всестороннее изучение семей учащихся, которое позволяет понять уклад семьи, каковы ее социальные установки, система нравственных и духовных ценностей, взаимоотношение с окружающими людьми и друг другом, семейные традиции, педагогическую образованность родителей, умение организовать жизнь и деятельность детей в семье в соответствии с целями воспитания и возрастом ребенка.

Все виды общения, все контакты с родителями в процессе совместной воспитательной деятельности дают новые материалы о семейном воспитании, об использовании свободного времени в семье, о любимых занятиях членов семьи, о глубине осмысления

родителями процесса формирования личности ребенка, что позволяет выбрать педагогически грамотное направление работы с семьей.

Мораль и вкусы, манеры и привычки, мировоззрение и убеждения, характер и идеалы - основы всего этого закладываются в семье и в школе. Именно в семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к материальным и духовным ценностям. С близкими людьми в семье он переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости.

Лев Кассиль писал: «Семья и школа — это берег и море. На берегу ребенок делает свои первые шаги, получает первые уроки жизни, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа. Но это не значит, что он должен совсем оторваться от берега».

Вы доверяете учителям самое дорогое — ваших детей. Все мы: и родители, и учителя хотим одного: чтобы наши дети росли здоровыми, получили хорошее образование, научились жить и работать в коллективе, развили свои способности, и только в сотрудничестве, в тесном взаимодействии мы сможем добиться этого результата.

Взаимодействие семьи и школы может решить многие вопросы воспитания ребенка, снизить отрицательное влияние социальной среды, но школа никогда не сможет конкурировать с семьей. Семья является самым мощным средством в формировании личности ребенка. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является: создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви. Самая естественная и самая необходимая из всех обязанностей родителей — это относиться к ребенку в любом возрасте с любовью и вниманием.

Атмосфера семьи определяется ее прочностью, ее нравственными идеалами, дальними и близкими целями, эмоциональным складом. И чем больше положительных эмоций получает в семье ребенок, тем лучше.

Одной из главных проблем, которая поднимается в настоящее время, является проблема взаимопонимания. И детям, и взрослым необходимо, чтобы их не только слушали, но и слышали; не только принимали, но и поддерживали и помогали. Общайтесь с вашими детьми как можно больше и чаще, тогда и у вас, и у них будет значительно меньше проблем. Будьте для своего ребёнка примером и образцом для подражания, не требуйте от него того, чего сами не сможете выполнить. Ведь, как известно идеальным родителем является тот родитель, который служит своим детям положительным примером во всем.

Представление о счастье каждый человек связывает с семьей. Не зря говорят: «Счастлив тот, кто счастлив в семье». Семья - это опора, крепость, начало всех начал. Это одно из немногих мест, где человек может почувствовать себя личностью, получить подтверждение своей значимости, уникальности. Здесь дети получают первые уроки любви, понимания, доверия, веры. Это - первый коллектив ребенка, естественная среда ребенка, где закладываются основы будущей личности.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Для формирования сотрудиических отношений важно представлять классный коллектив как единое целое, как большую семью, которая

спланивается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

Семья сегодня переживает громадные экономические и духовные трудности: отчуждение между родителями и детьми выросло настолько, что стало подлинной национальной проблемой. Ведь далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка. Происходит осложнение семейного воспитания из-за обострения социально-экономических трудностей (низкая зарплата, низкий прожиточный минимум). Гипертрофированная политизация общества, когда родители увлекаются просмотром передач политического или художественного характера (в виде различных сериалов), социальные сети интернета, а на общение с детьми, на их воспитание «не хватает» времени.

И какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основными воспитателями являются родители, а задача классного руководителя помочь им. Задача очень непростая. И на сегодняшний день существует ряд проблем, которые надо решать незамедлительно. Не существует никакого института, который бы обучал тому, как быть хорошими родителями.

Воспитание детей с ОВЗ – это единая задача всего сообщества родителей, педагогов и общественности. Объединившись, мы сумеем достичь поставленных задач, чтобы наши дети были воспитанными, образованными, имели четко сформированные гражданские позиции. Поэтому так важно не растерять душу подрастающего поколения. В этих условиях забота о воспитании детей становится важнейшим делом родителей, педагогов, всех членов общества. Только в согласованных действиях можно прийти к разумному исходу событий. Учителя и родители должны стать союзниками и единомышленниками, а не конкурентами,

должны всегда идти навстречу друг к другу, заинтересованно и согласованно решать проблемы воспитания. Воспитание должно строиться на основе неразрывного единства взглядов, знаний, убеждений и действия, слова и дела.

Памятка для родителей о создании благоприятной семейной атмосферы

Помните: от того, как родители разбудят ребенка, зависит его психологический настрой на весь день.

Время для ночного отдыха каждого ребенка требуется сугубо индивидуальное. Показатель один – чтобы ребенок выспался и легко проснулся, когда его будят родители.

Научитесь встречать детей после уроков. Не стоит первым задавать вопрос: «Какие оценки ты сегодня получил?», лучше задать контрольные вопросы: «Что было интересного в школе?», «Чем сегодня занимались?», «Как дела в школе?».

Радуйтесь успехам ребенка. Не раздражайтесь в момент его временных неудач.

Ребенок должен чувствовать, что он любим.

Необходимо исключить из общения окрики, грубые интонации, создайте в семье атмосферу радости, любви и уважения.

Старайтесь больше внимания уделять своим детям, умейте их выслушать, понять и принять их такими, какие они есть, побольше говорите с ними, расширяйте их кругозор, объясняйте им непонятное.

Очень важно в эти годы не оттолкнуть их от себя, не отмахнуться от их вопросов из-за своей занятости или просто нежелания возиться с ними. Один, два, три раза не захочется вам поговорить с ребенком – потом он сам не подойдет к вам. Он будет искать других советчиков, с кем можно обо всем поговорить. И очень часто может получить плохие советы, а родители навсегда утратят возможность влиять на нравственное становление своего чада.

Правила сотрудничества семьи и школы

Нельзя при ребёнке родителям негативно отзываться об учителях, осуждать их.

Если ребёнок пришёл домой с жалобами на взрослого человека, на товарищей, необходимо выслушать ребёнка, пообещать ему разобраться в сложившейся ситуации. Обязательно связаться с классным руководителем, выяснить причину разногласий и вместе решить, как действовать в сложившейся обстановке.

Действующий Закон об образовании гласит, что образование – это «воспитание и обучение в интересах человека, общества и государства». Обращает на себя внимание тот факт, что слово «воспитание» стоит в законе на первом месте. Рано или поздно ученики и родители поймут, что хорошая школа не может заниматься только обучением. Хорошая школа должна помочь ребятам стать активными гражданами общества, и тогда они смогут добиться успеха в жизни.

В рамках Национального проекта «Образование» одним из приоритетных направлений является усиление роли классного руководителя в школе. Он должен находиться в эпицентре инновационной деятельности образовательного учреждения, должен наполнять работу новым содержанием, новыми технологиями проектирования воспитательного процесса. В настоящее время заметно возрос интерес учителей и руководителей учреждений образования к проблемам воспитания. Усиление воспитательной функции образовательного учреждения обуславливает необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия школы и семьи, педагогов и родителей.

В.Г.Белинский сказал: «На родителях, на одних родителях лежит священная обязанность сделать своих детей человеками, обязанность же учебных заведений – сделать их учеными, гражданами, членами государства... Так давайте же вместе делать наших детей человеками. Хорошо воспитанные дети - это наша счастливая старость, плохо воспитанные дети – это наше горе, наши слезы. Так думайте об будущем, а будущее – это наши дети».

Формирование патриотизма на уроках психологии.

Патриотизм является важной составляющей формирования личности каждого индивида и играет значительную роль в развитии общества. Особенно актуальна эта тема для студентов, которые находятся на стадии формирования своих ценностей, убеждений и идентичности. Высокий интерес к проблеме патриотизма среди молодежи вызывает возможность его развития на уроках психологии.

Одной из задач современного образования является не только передача знаний, но и формирование гражданской активности и ответственности. Уроки психологии предоставляют отличную возможность для этого, так как они направлены на изучение человеческой природы, особенностей поведения и механизмов мышления. Использование специальных методик и техник может помочь поднять интерес студентов к рассмотрению вопроса о значимости Родины, ее культурного наследия и социальной среды. В данной статье будет рассмотрено, какие методы можно использовать для формирования патриотизма у студентов на уроках психологии.

Важность патриотического воспитания у студентов в контексте психологии

Патриотизм является важным аспектом формирования личности студента и его психологического развития. Учить студентов патриотизму на уроках психологии необходимо для того, чтобы они осознавали свою причастность и ответственность за благополучие своей страны.

Психологическое воспитание включает в себя различные методы и приемы, которые помогают формированию патриотических чувств у студентов. Например, создание среды, где ценятся и поощряются патриотические поступки и достижения,

побуждает студентов проявлять активность в патриотической сфере.

Также оказывает влияние психологическое совместное действие педагогов и студентов, где учащиеся имеют возможность проявить свои патриотические установки, показать свою силу и сознание патриотических добродетелей.

Обучение студентов патриотизму на уроках психологии помогает им развивать эмоциональную привязанность к своей Родине, формировать национально-гражданскую идентичность. Это позволяет студентам осознать свою причастность к своей стране, ее истории, культуре и ценностям, что является важным элементом их психологического самосознания

Основные принципы формирования патриотизма у студентов на уроках психологии

Основные принципы формирования патриотизма у студентов на уроках психологии начинаются с создания осознания важности родины, ее истории и культуры. Учитель психологии может проводить уроки, включающие изучение исторических событий, символов и героев, связанных с подвигами и достижениями своей страны. Ответственность за свою страну и ее будущее также играет важную роль в формировании патриотизма. На уроках психологии можно обсуждать гражданскую ответственность и активное участие студентов в коммунальной и общественной жизни. Важно, чтобы студенты понимали, что патриотизм не означает только любовь к своей стране, но и заботу о ее благосостоянии и развитии. Формирование гордости за свою страну и ее достижения также является ключевым принципом в формировании патриотизма. Учитель психологии может поддерживать и поощрять студентов в их достижениях и успехах, связанных с их страной. Помимо этого, важным принципом является создание атмосферы толерантности и уважения к различиям и мнениям других, связанным с патриотизмом

Ролевая игра и ее значение в развитии патриотических чувств у студентов

Ролевая игра – один из эффективных методов формирования патриотизма у студентов на уроках психологии. В ходе ролевой игры студенты имеют возможность вживаться в роль героев исторических событий, ситуаций или личностей. Это позволяет им лучше понять историю своей страны, ценности, на которых она основана, и прочувствовать свою связь с родиной.

Ролевая игра позволяет студентам воссоздать эмоциональную составляющую исторических событий, а также личные переживания людей того времени. В результате этого они развивают эмпатию и способность сочувствовать другим. Благодаря этому методу студенты могут приобрести глубокое понимание истории своей страны и ее роли в мире.

Роль игра стимулирует студентов к креативному мышлению и критическому осмыслению исторических событий. Они могут представлять ситуации, которые могли бы изменить ход истории или повлиять на ключевые моменты. Это развивает у студентов навыки анализа, обобщения и прогнозирования их деятельности в качестве будущих граждан.

Использование психологических методов и техник для стимулирования патриотизма у студентов

Использование психологических методов и техник на уроках психологии является эффективным способом формирования патриотизма у студентов. Одним из таких методов является метод активного вовлечения, который включает в себя создание ситуаций, требующих принятия ответственных решений и действий в интересах своей страны. Такие ситуации позволяют студентам осознать свою роль и значимость в обществе.

Важным аспектом формирования патриотизма является также развитие у студентов чувства принадлежности к своей стране и уважения к ее культурному наследию. Психологические методики, такие как проекция и идентификация, могут помочь студентам

увидеть себя в контексте истории и культуры своей страны. Это делает патриотическую идентичность более осознанной и значимой для студентов.

Еще одним эффективным методом является формирование толерантности и уважения к разнообразию мнений и культур. Психологические тренинги, направленные на развитие межличностных навыков и коммуникации, помогают студентам осознать, что их патриотические чувства не исключают уважение к другим нациям и культурам

Эффективность уроков психологии в формировании патриотизма у студентов: исследования и практические рекомендации

Исследования и практические наблюдения показывают, что уроки психологии могут быть эффективным инструментом для формирования патриотизма у студентов. Они позволяют не только познакомить учащихся с основами психологии, но и помочь им осознать важность гордости за свою страну и развить патриотическое чувство.

Различные исследования показывают, что студенты, принимающие участие в уроках психологии, проявляют более высокий уровень патриотизма. Они лучше осознают ценности и культурное наследие своей страны, а также больше интересуются ее историей и событиями. Более того, такие уроки способствуют развитию патриотической идентичности, формированию национального самосознания и готовности активно участвовать в делах и развитии своей страны.

Есть несколько рекомендаций, которые помогут педагогам делать уроки по психологии более эффективными в формировании патриотизма. Во-первых, важно использовать методы, которые активно вовлекают студентов в учебный процесс, такие как дискуссии, ролевые игры и проектная работа. Это поможет им лучше осмыслить проблемы и задачи, связанные с патриотизмом

К.В. Сычёва

Методическая разработка внеклассного развлекательного мероприятия на тему: «Права сказочных героев»

После изучения на уроках обществознания в 9 классе темы «Права и свободы человека и гражданина» с целью для закрепления материала целесообразно использовать игровой метод обучения в условиях работы в группах.

Цель: формирование у учащихся правовых компетенций, способностей строить собственное поведение в рамках имеющихся прав, свобод и обязанностей, понимание роли и значения права в жизни человека, общества и государства, воспитание гражданской ответственности и дисциплинированности, уважение к правам и свободам человека, демократическим правовым ценностям.

Задачи:

- развитие у учащихся социальной активности и интереса к праву;
- развитие логического мышления;
- развитие умения работы в группах;
- умение применять знание прав и обязанностей на практике;
- воспитание чувства ответственности.

I. Организационный этап.

План занятия:

1. Вступительное слово ведущего (учителя). Объявление правил игры. Представление членов жюри
2. Проведение игры.
3. Подведение итогов игры. Рефлексия.

Условие игры: учитель формирует 2-3 команды (2-3 класса из параллели) и задаёт поочередно вопросы командам. На ответ даётся 5 секунд. Каждый верный ответ – 1 балла (+1 бонусный

условии названия номера статьи Конституции РФ). Учащиеся выбирают команд и название команды.

Жюри: психолог, директор и зам. директора по воспитательной работе.

Болельщики: классные руководители.

Оборудование: карточки с разноцветными смайликами для рефлексии (рис. 1), компьютер, секундомер.

Правила игры:

1. Команды должны отвечать на вопросы учителя по очереди.
2. Если команда дает неполный ответ или затрудняется с ответом, отвечает другая команда. Если команды не справляются с ответом, на вопрос тура отвечают болельщики. Баллы, набранные болельщиками в конце игры добавляются к баллам команды, которую они поддерживают.
3. В случае нарушения дисциплины – штраф – 2 балла.
4. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.



Рис. 1. Карточки для рефлексии на уроке

II. Проведение игры

Вопросы для 1 команды:

1. Вспомните и подумайте: в каких сказках и мультфильмах нарушено право на личную неприкосновенность (ст. 22), жизнь (ст. 20) и свободу (ст. 22)?

Ответ: Ш. Перро «Красная шапочка», Братья Гримм «Волк и семеро козлят», «Самый маленький гном. Серия о Волке и Сером Козлике», «Том и Джерри» (право на жизнь мышонка и его друзей: попогуйчика, утенка и т.д.) и др.

2. Какие сказочные герои в каком современном фильме воспользовались правом на свободу мирных собраний?

Ответ: фильм «Белоснежка. Месть гномов»

3. В сказке А.Н. Толстого «Буратино» лиса Алиса и кот Базилио украли у Буратино пять золотых, какое право они тем самым нарушили?

Ответ: право владения и распоряжение имуществом, частной собственности (ст. 35).

4. Остановился Иван-Царевич на перекрестке трех дорог – не знает в какую сторону идти. Какое право использует в данном случае Иван Царевич

Ответ: право на свободу передвижений (ст. 27).

5. В сказке А. Н. Афанасьева «Маша и медведь», не давая Маше уйти домой и заставляя её жить и помогать ему по дому, какое право Маши нарушил Медведь?

Ответ: право на личную свободу (ст. 22) и свободу передвижений (ст. 27).

6. В мультфильме «Трое из Простоквашино» мама приезжает в деревню и увозит Дядю Фёдора в город. Какое право Дяди Фёдора она нарушила?

Ответ: никакого, так как он несовершеннолетний и имеет право проживать лишь с родителями (ст. 27).

7. Какого сказочного героя приговорили утопить в пруду как беспризорного, беспаспортного и безработного? Какое его право было нарушено?

Ответ: Буратино, право на жизнь (ст. 20).

Вопросы для 2 команды:

1. Вспомните и подумайте: в какой сказке нарушено право о том, что каждый человек, где бы он не находился, должен быть защищён законом?

Ответ: К. Чуковский «Айболит», право на охрану здоровья и медицинскую помощь (ст. 41).

2. В 1 части сказок Д. Роулинг о Гарри Поттере «Гарри Поттер и философский камень» его опекун перехватывает, читает письма, адресованные Гарри Поттеру, а во 2-й части «Гарри Поттер и тайная комната» его опекуны навесили на окна Гарри решётки, чтобы он не сбежал в школу. Имеют ли опекуны такое право? Какие права в данном случае нарушены?

Ответ: 1) право на тайну переписки (ст. 23); 2) право на свободное передвижение (ст. 27); 3) право на образование (ст. 43).

3. В сказке А. Н. Толстого «Буратино» крыса хотела утащить Буратино в свою нору. Какое право Буратино она нарушила?

Ответ: право на личную неприкосновенность (ст. 22).

4. В сказке Братьев Гримм «Золушка» какие права Золушки постоянно нарушала мачеха?

Ответ: право на вознаграждение за труд, право на свободный труд, принудительный труд запрещён (ст. 37).

5. В сказке «Морозко» мачеха заставляет деда увезти Настеньку в лес на корм волкам. Какое право она нарушила?

Ответ: право на жизнь (ст. 20), право на жильё (ст. 40)

6. В каком произведении описан первый убийца на земле. Кто он? Какое право он нарушил?

Ответ: Каин, право на жизнь (ст. 20)

Вопросы для 3 команды:

1. Какие сказочные герои могли бы пожаловаться, что нарушены их жилищные права?

Ответ: Заяц из русской народной сказки «Лиса и заяц», котёнок из сказки С. Маршака «Кошкин дом».

2. В каких сказках нарушается право человека владеть своим имуществом?

Ответ: «Золотой ключик или Приключения Буратино» А. Н. Толстого.

3. В песенке «В траве сидел Кузнечик» лягушка съела кузнечика. Какое право она нарушила?

Ответ: право на жизнь (ст. 20)

4. В сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» обитатели Птичьего двора всё время унижали «утенка», тем самым нарушали какое его право?

Ответ: право на защиту чести и достоинства (ст. 23)

5. В сказке «Морозко» Иванушка обманом заставляет сесть Бабу Ягу на Лопату и отправляет её в печь. Какое право он нарушил?

Ответ: право на жизнь (ст. 20).

6. Какое право нарушили героини известных сказок, которые «пили из чужих чашек, ели из чужих мисок и спала на чужих кроватях»?

Ответ: Маша из сказки «Три медведя» и сказка Братьев Гримм «Белоснежка и 7 гномов», право владения и распоряжения имуществом (ст. 35), незаконное проникновение в жилище, неприкосновенность жилища (ст. 25)

III. Подведение итогов. Рефлексия

Учитель подводит итог игры и в целом изученной темы:

– Итак, подошло время подвести итоги нашего мероприятия. И пока жюри подсчитывает баллы каждой из команд, подведём общий итог пройденной нами темы «Права и свободы человека и гражданина». Человечество на пути становления и закрепления в законодательстве прав и свобод граждан прошло довольно длительное время. Мы с вами живем в XXI веке, когда государство уже гарантирует каждому человеку все права и свободы, необходимые ему для жизни, и наша с Вами задача – сохранить и защитить то, что было достигнуто нашими предками.

После этого жюри оглашают результаты игры и объявляют победителя, а учитель предлагает оценить игру (если она

понравилась учащимся и не вызвала у них никаких затруднений, то учащиеся должны взять в руки зеленый смайлик; если игра в целом понравилось, но у учащихся возникли трудности, то – синий смайлик; если игра не понравилась, и учащиеся ничего не поняли, то – красный смайлик).

И.А. Сивальнева

Статья «Роль песен при обучении дошкольников английскому языку»

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения дошкольников английскому языку возможно лишь при условии не только воздействия на сознание ребенка, но и проникновения в его эмоциональную сферу. Особенность психики дошкольника такова, что он качественно усваивает только то, что для него эмоционально значимо.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции малышей является музыка, представляющая собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания» (С. Леви).

Методические преимущества песен в обучении английскому языку:

- Песни, как один из видов речевого общения, являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации.
- В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.

- Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикулярного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма.
- Песни способствуют эстетическому воспитанию детей, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на занятиях создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка. Песни стимулируют диалогические и монологические высказывания, служат основой речемыслительной деятельности дошкольников.

На своих занятиях используются песни:

- для фонетической зарядки на начальном этапе занятия;
- как стимул для развития речевых навыков и умений;
- как релаксация в середине или в конце занятия.

При организации занятий с детьми младшего возраста учитываются такие их способности, как любознательность, конкретно-образное мышление, произвольное запоминание, неустойчивое внимание, быструю утомляемость, любовь к игре, преобладание диалогической речи над монологической, чрезмерную двигательную активность и др.

Учитывая все это, самый скучный грамматический материал, положенный на музыкальную основу и сопровождающийся соответствующими движениями, запоминается легко и прочно.

Тревожные дети.

Тревожные дети – это обычно очень не уверенные в себе дети, с неустойчивой самооценкой. Постоянно испытываемое ими чувство страха перед неизвестным приводит к тому, что они крайне редко проявляют инициативу. Будучи послушными, предпочитают не обращать на себя внимание окружающих, ведут себя примерно и дома, и в детском саду, стараются точно выполнять требования родителей и воспитателей — не нарушают дисциплину, убирают за собой игрушки. Таких детей иногда считают скромными или застенчивыми. Однако их примерность, аккуратность, дисциплинированность носят защитный характер — ребенок делает все, чтобы избежать неудачи.

Для каждого возрастного периода существуют определенные области, объекты действительности, которые вызывают повышенную тревогу большинства детей вне зависимости от наличия реальной угрозы или тревожности как устойчивого образования.

Эти «возрастные тревожности» являются следствием наиболее значимых социальных потребностей. В возрасте 6-7 лет главную роль играет адаптация к школе.

У тревожного ребенка могут развиваться невротические черты. Неуверенный в себе, склонный к сомнениям и колебаниям, робкий, тревожный ребенок нерешителен, несамостоятелен, нередко инфантилен, повышено внушаем. Такой ребенок опасается других, ждет нападения, насмешки, обиды. Он не справляется с задачей в игре, с делом. Это способствует образованию реакций психологической защиты в виде агрессии, направленной на других. Так, один из самых известных способов, который часто выбирают тревожные дети, основан на простом умозаключении: «чтобы ничего не бояться, нужно сделать так, чтобы боялись меня».

Маска агрессии тщательно скрывает тревогу не только от окружающих, но и от самого ребенка. Тем не менее, в глубине души у них — все та же тревожность, растерянность и неуверенность, отсутствие твердой опоры. Также реакция психологической защиты выражается в отказе от общения и избегание лиц, от которых исходит «угроза». Такой ребенок одинок, замкнут, малоактивен.

Возможен также вариант, когда ребенок находит психологическую защиту, уходя в мир фантазий. В фантазиях ребенок разрешает свои неразрешимые конфликты, в мечтах находят удовлетворение его невоплощенные потребности. У тревожных детей происходит отрыв от реальности.

Замечено, что уровень тревожности у мальчиков и девочек различны. В дошкольном и младшем школьном возрасте мальчики более тревожны, чем девочки. Это связано с тем, с какими ситуациями они связывают свою тревогу, как ее объясняют, чего опасаются. И чем старше дети, тем заметнее эта разница. Девочки чаще связывают свою тревогу с другими людьми. К людям, с которыми девочки могут связывать свою тревогу, относятся не только друзья, родные, учителя. Девочки боятся так называемых «опасных людей» — пьяниц, хулиганов и т.д. Мальчики же боятся физических травм, несчастных случаев, а также наказаний, которые можно ожидать от родителей или вне семьи: учителей, директора школы и т.д.

У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой личности и относительно обратима при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий, а также можно существенно снизить тревожность ребенка, если педагоги и родители, воспитывающие его, будут соблюдать нужные рекомендации.

Критерии определения тревожности у ребенка:

- Постоянное беспокойство
- Трудность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо
- Мышечное напряжение (например, в области лица, шеи)
- Раздражительность
- Нарушение сна

Можно предположить, что ребенок, тревожен, если хотя бы один из критериев, перечисленных выше, постоянно проявляется в его поведении.

Рекомендации по преодолению тревожности у детей дошкольного возраста

Воспитание ребенка должно строиться с учетом ряда важных требований:

Во-первых, взрослые должны быть эмоциональны в присутствии ребенка, ясно, четко, однозначно выражать свое отношение ко всему, что может явиться объектом его восприятия. Это необходимо для формирования его собственной системы оценок окружающего необходимой каждому человеку.

Во-вторых, взрослые должны быть максимально ласковы с ребенком, так как это оказывает стимулирующее воздействие на его психическое развитие, а также способствует формированию уверенности в себе, переживания защищенности.

В-третьих, требования взрослых к ребенку должны быть постоянными и строиться с учетом реальных его возможностей – это необходимо для формирования воли и других важных качеств для развития способности действовать исходя из сложившихся устойчивых оценок, а не узко ситуационно; в-четвертых следует давать ребенку возможность накапливать опыт оценки ответственных действий; даже если он действует неверно по мере возможности, следует дать ему завершить задуманное и помочь оценить действия и его результат в целом, а не одергивать по ходу дела, так как в том случае он не накапливает достаточного опыта

самооценки и к тому же оказывается склонным к импульсивным мотивированным поступкам.

Правила работы с тревожными детьми для родителей

Избегать публичных порицаний и замечаний!

Доверяйте ребенку, будьте с ним честными и принимайте таким, какой он есть.

Избегать сравнения с другими детьми (особенно, если кто-то лучше).

Обязательно отмечать успехи ребенка, сообщая о них в его присутствии другими членами семьи (например, во время общего ужина).

Хвалить ребенка, гордиться им. Всем рассказывать и показывать его достижения.

Не замечать ошибки, неудачи. В самой плохо сделанной работе можно найти что-то достойное похвалы.

Старайтесь делать как можно меньше замечаний ребенку.

Приободрять во всех начинаниях и хвалить даже за незначительные самостоятельные поступки.

Большое значение имеет оценка, она всегда должна быть положительной.

Необходимо отказаться от таких слов, которые унижают достоинство ребенка («осел», «дурак», «свинья»), даже если взрослые очень раздосадованы и сердиты.

Нельзя угрожать ребенку такими наказаниями: («Замолчи, а то рот заклею! Уйду от тебя! Убью тебя!» «Отдам тебя дядьке!»).

Ласковые прикосновения родителей помогут тревожному ребенку обрести чувство уверенности и доверия к миру.

Общаясь с ребенком, не подрывайте авторитет других значимых для него людей. (Например, нельзя говорить ребенку: "Много ваши воспитатели понимают! Бабушку лучше слушай!")

Если по каким-либо объективным причинам ребенку трудно учиться, выберите для него кружок по душе, чтобы занятия в нем приносили ему радость и он не чувствовал себя ущемленным.

Родители должны быть единомышленны и последовательны, поощряя и наказывая ребенка. Не запрещайте ребенку без всяких причин то, что вы разрешали раньше.

Список литературы:

1. Ю.В. Гурин, Г.Б. Моница. Игры для детей от трех до семи лет. – СПб.: Речь, 2008.
2. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Проблемы маленького ребенка. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.
3. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007

К.Н. Пузатых

Особенности реализации ФГОС на уроках математики 5 класса.

Современный урок математики, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, - это проблемно – диалогический урок. Подготовка к такому уроку состоит из шести шагов: Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п. Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Безусловно, подобный подход требует колоссального умственного напряжения от педагога в процессе не только реализации, но и подготовки. В своей работе я также столкнулся с

проблемой перехода от учебников Петерсон (с интенсивной многоплановой математической подготовкой) к учебникам Виленкина, основанным на более традиционном и спокойном изложении. Учащиеся по инерции легко усваивают «новый» материал, получают хорошие оценки, но подобная иллюзия успешности создает некий ошибочный позитивный фон и у педагога, и у детей который приводит к определенным трудностям при изучении действительно новых тем. Скорее всего, выходом из подобной неоднозначной ситуации является обширное использование рекомендованной дополнительной методической литературы, что позволило бы расширить разнообразие решаемых задач, повысить интерес к предмету и нивелировать трудности перехода младшая школа-средняя школа и Петерсон-Виленкин.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) для основного общего образования в России предполагает новые подходы к обучению, в том числе и по предмету «Математика» для пятого класса. Вот некоторые ключевые особенности и изменения, которые характеризуют ФГОС по математике для этого уровня обучения: 1. Компетентностный подход ФГОС ориентирован на формирование у обучающихся ключевых компетенций, что включает как предметные, так и метапредметные навыки. Учащиеся не только изучают теорию, но и учатся применять математические знания в практических ситуациях.

2. Интеграция различных областей знаний. Математика в пятом классе становится более связанной с другими предметами. Учащиеся могут применять математические понятия в географии, физике и других дисциплинах, что помогает им видеть взаимосвязь между разными областями знаний.

3. Углубленное изучение понятий

В пятом классе дети знакомятся с более сложными математическими концепциями и понятиями, такими как дроби,

проценты, метры, литры и другие. Важно развитие навыков работы с числами и понимание их значимости.

4. Практическая ориентированность

ФГОС акцентирует внимание на практической стороне математического образования. Учащиеся решают реальные задачи, связанные с жизненной ситуацией, что помогает им осознать необходимость и полезность математических знаний.

5. Композиция и структура учебных планов

Учебные планы включают в себя разные формы и методы обучения, включая групповую и индивидуальную работу, что позволяет учитывать интересы и способности каждого ученика.

6. Использование современных технологий

Внедрение IT-технологий в образовательный процесс. Это касается как использования компьютерных программ для решения задач, так и доступа к онлайн-ресурсам, что расширяет возможности обучения.

7. Оценка и самооценка

ФГОС предполагает развитие навыков самооценки и анализа результатов своей деятельности. Учащиеся учатся обозначать свои сильные и слабые стороны в изучении математики.

8. Взаимодействие с родителями

ФГОС подчеркивает важность взаимодействия с семьей в процессе обучения. Родители могут участвовать в образовательном процессе, что способствует созданию единого подхода к развитию ребенка.

Заключение

ФГОС по математике для пятого класса направлен на создание условий для всестороннего развития ученика, акцентируя внимание на интерактивном и личностно-ориентированном подходах в обучении. Это позволяет не только укрепить знания, но и развить критическое мышление и необходимости в математических компетенциях.

Формирование функциональной грамотности в условиях реализации обновленных ФГОС при изучении информатики.

Новые ФГОС подчеркивают необходимость формировать функциональную грамотность школьников (п. 34.2 ФГОС-2021 НОО, п. 35.2 ФГОС-2021 ООО). Внимание к этому вопросу в новых образовательных стандартах объясняют невысокие показатели российских школьников в международных исследованиях, например, PISA и TIMS. При этом Президент поставил задачу, чтобы Россия вошла в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования (подп. «а» п. 5 Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204). Эту же цель указало Правительство и в государственной программе «Развитие образования» на 2018–2025 годы (постановление от 26.12.2017 № 1642). Понятие «функциональная грамотность» было впервые употреблено в 1965 году на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране. И тогда под термином понимали совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем.

Сегодня функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Другими словами, навыки и умения, необходимые каждому для жизни в современном обществе и стремительно меняющемся мире.

Виды функциональной грамотности.

1. Читательская грамотность
2. Математическая грамотность
3. Естественнонаучная грамотность
4. Финансовая грамотность

5. Глобальные компетенции

6. Креативное мышление

Функциональная грамотность – тот уровень образованности, который может быть достигнут учащимися за время обучения в школе, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе преимущественно полученных знаний. При этом важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности. Особое внимание уделяется возможностям для саморазвития и самообразования.

Современная школа должна научить своих учеников применять полученные знания в повседневной жизни. Практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями. Главной задачей уроков информатики являются - интеллектуальное развитие ребенка, важной составляющей которого является словесно-логическое мышление.

В эпоху цифровых технологий функциональная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью, следовательно, для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций на уроках информатики необходимо соблюдать следующие условия:

✓ обучение на уроках информатики должно носить деятельностный характер;

✓ учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности на основе ИКТ;

✓ предоставляется возможность для приобретения опыта достижения цели;

✓ правила аттестации отличаются чёткостью и понятны всем участникам учебного процесса;

✓ используются продуктивные формы групповой работы;
✓ обеспечить переход от фронтальных форм обучения
классного коллектива к реализации индивидуальной
образовательной траектории каждого учащегося, в том числе
с использованием интерактивных инновационных, проектно-
исследовательских технологий, цифровой инфраструктуры.

Следовательно, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени. Поэтому важнейшей в профессиональном становлении современного учителя информатики является проблема повышения его технологической компетентности, включающей в себя глубокую теоретическую подготовку и практический опыт продуктивного применения современных образовательных технологий на уроке, готовность к их адаптации и модификации с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Для этого необходимо:

- использовать в обучении инновационные методы, современные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, т.е. использовать технологии дистанционного обучения, применять on-line уроки лучших преподавателей.
- психологическое содействие в выборе наиболее продуктивных методов и средств обучения;
- совместное (коллегиальное) обсуждение процесса и результатов профессиональной деятельности.

Формирование функциональной грамотности школьников на уроках информатики возможно через решение трех основных задач:

1. Достижение уровня образованности, соответствующего потенциалу учащегося и обеспечивающего дальнейшее развитие

личности и возможность преодоления образования, в том числе и путем самообразования.

2. Формирование у каждого учащегося опыта творческой социально значимой деятельности в реализации своих способностей средствами ИКТ.

3. Накопление у учащихся опыта общения и взаимодействия на гуманистических отношениях.

Можно определить следующие основные признаки функциональной грамотности:

- готовность к повышению уровня образованности на основе самостоятельного выбора программ общего и профессионального образования,
- способность к осознанному выбору профессии, форм досуговой и трудовой деятельности, защите своих прав и осознании своих обязанностей,
- готовность к адаптации в современном обществе, ориентация в возможностях развития качеств личности и обеспечения собственной безопасности,
- способность к коммуникативной деятельности.

Таким образом, обобщая вышесказанное, функциональная грамотность становится фактором, содействующим участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, способности творчески мыслить и находить стандартные решения, умению выбирать профессиональный путь, уметь использовать информационно коммуникационные технологии в различных сферах жизнедеятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. При проведении урока по предмету учителю надо учесть слишком много факторов:

- во-первых, необходимо выполнить главную задачу – сформировать предметные компетенции учащихся;
- во-вторых, впереди ученика ждет итоговая аттестация в форме ОГЭ, ЕГЭ и учитель должен систематически повторять задания по подготовке к ГИА;

- в-третьих, необходимо развивать у ученика не только знания по предмету, а также умения применять полученные знания на практике, то есть развивать функциональную грамотность.

Проектирование развития функциональной грамотности обучающихся исходит из идеи единства и целостности урочной и внеурочной формы образовательного процесса. Это значит, что в каждый урок или внеурочное занятие должны быть включены задания, выполнение которых способствует развитию функциональной грамотности взрослеющей личности.

Для эффективного формирования функциональной грамотности на уроках информатики необходимо использовать методы активного обучения на основе реальных ситуаций.

Методы, применяемые на уроках информатики при обучении детей функциональной грамотности:

Метод проблемного обучения – это метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации.

Метод «Древо решений» - еще один популярный метод, используемый для выбора наилучшего направления действий из имеющихся вариантов

1. Класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников.

2. Ученикам дается задание.

3. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем дереве.

4. Группы или по очереди рассказывают о путях решения данной проблемы, или меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

Метод «Карусель» - ученики работают в небольших группах, размышляя, в поисках ответа на конкретно поставленный вопрос.

«Фишбоун» - слово «Фишбоун» дословно переводится как «рыбная кость». Схема, или диаграмма, «Фишбоун» придумана профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа

причинно-следственных связей, и этот прием впоследствии был назван в его честь – диаграмма Ишикавы.

«Корзина идей» - это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний.

«Да-нетка» - формирует следующие универсальные учебные действия: умение связывать разрозненные факты в единую картину; умение систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.

«Лови ошибку» - Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера.

Модели, применяемые на уроках информатики при обучении детей функциональной грамотности:

Фронтальная модель

При наличии в классе оборудованного рабочего места учителя (компьютер или ноутбук с выходом в сеть Интернет, проектор и экран или интерактивная доска) возможна организация учебного процесса с использованием электронных образовательных ресурсов. В зависимости от типа контента (видео, анимация, интерактивные упражнения и тренажёры) формат работы может меняться.

Перевёрнутый класс

Основная идея реализации данной модели заключается в следующем: в качестве домашнего задания учащимся предлагается знакомство с новым материалом с использованием электронных образовательных ресурсов, видео лекций, учебников, раздаточного материала, а на уроке больше внимания уделяется решению практических задач, отработке необходимых навыков и обсуждению вопросов, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся.

Смена рабочих зон

Для организации урока в данной модели необходимо продумать наличие нескольких рабочих зон, в которых учащиеся будут решать различные учебные задачи. Например, зоны могут быть следующие: «Зона решения практических задач», «Зона исследования», «Зона работы в группе», «Зона проверки знаний» и т. д. Весь класс делится на несколько групп (по количеству зон), и в течение урока происходит переход каждой группы от одной зоны к другой (смена зон происходит по сигналу учителя). Таким образом, все группы к концу урока смогут выполнить задание в каждой зоне.

Источники заданий по функциональной грамотности по информатике

1. Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности ФГБНУ ФИПИ: <https://fipi.ru/otkrytyy-bankzadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>
2. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы). ФГБНУ Институт стратегии развития образования российской академии образования: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>
3. Демонстрационные материалы для оценки функциональной грамотности учащихся 5 и 7 классов. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования российской академии образования» (Демонстрационные материалы <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/>)
4. Открытые задания PISA: <https://fioco.ru/примеры-задач-pisa>
5. Примеры открытых заданий PISA по читательской, математической, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач: <http://center-imc.ru/wp-content/uploads/2020/02/10120.pdf>
6. Функциональная грамотность 5,7 класс. Опыт системы образования г. Санкт-Петербурга. КИМ, спецификация, кодификаторы: <https://monitoring.spbckoit.ru/procedure/1043/>

7. Электронный банк заданий по функциональной грамотности: <https://fg.reshe.edu.ru/>
8. Пошаговая инструкция, как получить доступ к электронному банку заданий представлена в руководстве пользователя. Ознакомиться с руководством пользователя можно по ссылке: <https://resh.edu.ru/instruction>
9. Презентация платформы «Электронный банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности»: <https://fioco.ru/vebinar-shkoly-ocenkapisa>
10. Банк заданий по функциональной грамотности от издательства «Просвещение» <http://media.prosv.ru/fg/>
11. Яндекс.Учебник по информатике 7-9 класс <https://education.yandex.ru/>
12. Воробьева С.В. Современные средства оценивания результатов обучения в общеобразовательной школе, 2019 г.

А.В. Селиверстенко, И.М. Никифорова, О.В. Вараксина

Предпосылки дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

В статье говорится о причинах возникновения дисграфии, о возможности раннего выявления и предупреждения нарушения письма у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дисграфия, патология, предпосылки, фонематический анализ, несформированность.

Письмо – сложная форма речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы: зрительный, речеслуховой, речедвигательный, общедвигательный. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность. Структура этого процесса определяется этапом овладения навыком, задачами и характером письма. Письмо тесно связано с

процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня ее развития.

Письменная речь - одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. Это вторичная, более поздняя по времени возникновения форма существования языка. Для различных форм языковой деятельности первичной может быть как устная, так и письменная речь. Если устная речь выделила человека из животного мира, то письменность следует считать величайшим из всех изобретений, созданных человечеством. Письменная речь не только совершила переворот в методах накопления, передачи и обработки информации, но она изменила самого человека, в особенности его способность к абстрактному мышлению.

Специфическое нарушение процесса письма (дисграфия) – самая распространённая форма речевой патологии у младших школьников. От обычных, свойственных всем, так называемым «физиологических» ошибок или ошибок роста, эти ошибки отличаются специфичностью, стойкостью, многочисленностью и имеют определённые сходные причины и механизмы.

Причины дисграфии весьма разнообразны, они носят органический и функциональный, биологический и социальный характер. Расстройства процесса письма могут быть обусловлены органическим повреждением корковых зон головного мозга, участвующих в процессе чтения и письма, запаздыванием созревания этих систем мозга, нарушением их функционирования. Нарушения процесса письма могут быть связаны с длительными соматическими заболеваниями детей в ранний период их развития, а также с неблагоприятными внешними факторами (неправильная речь окружающих, неблагоприятная семейная обстановка, двуязычие, недостаточность речевых контактов недостаточное внимание к развитию речи ребёнка в семье).

Клиническая характеристика детей, страдающих дисграфией весьма разнообразна. У детей с дисграфией отмечается несформированность многих высших психических функций: зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, слухо-произносительной дифференциации звуков речи, фонематического, слогового анализа и синтеза, деление предложений на слова, лексико-грамматического строя речи, расстройства внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы.

В тяжелых случаях дисграфия может проявляться у различных категорий детей с особыми образовательными потребностями в структуре нервных и нервно-психических заболеваний: у умственно отсталых, у детей с задержкой психического развития, с минимальной мозговой дисфункцией, у детей с нарушением зрения, слуха, при детских церебральных параличах. По мнению специалистов, в большинстве случаев у детей с дисграфией отмечается энцефалопатическая форма пограничной интеллектуальной недостаточности, в результате неглубокого повреждения мозга в перинатальный или ранний постнатальный период.

Дисграфия «начинается» не в школе, а значительно раньше: у детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте возможно выявление предпосылок дисграфии, которая неизбежно проявится у детей с началом школьного обучения в случае непринятия соответствующих профилактических мер. Давно известно – проблему легче предупредить, чем исправлять потом красной пастой в тетрадах первоклассников. Оставив «за кадром» все более тонкие моменты, можно говорить о следующих предпосылках дисграфии у детей дошкольного возраста.

1. Отсутствие слуховой дифференциации акустически близких звуков: звонких-глухих, твердых-мягких, свистящих-шипящих, а также звуков [р], [л], [й]. Это рассматривается

как предпосылка акустической дисграфии, поскольку фонемы каждой из названных групп, не дифференцируемые на слух, в дальнейшем обязательно взаимозаменяются на письме.

2. Наличие полных звуковых замен в устной речи, которые также касаются, в основном, вышеперечисленных групп акустически и артикуляторно близких звуков. Наличие таких замен является предвестником артикуляторно-акустической дисграфии, поскольку неправильное проговаривание слов в процессе письма в период обучения ребенка грамоте неизбежно приводит к соответствующим буквенным заменам.

3. Несформированность простейших видов фонематического анализа слов, доступных детям дошкольного возраста. К таким видам анализа относятся следующие:

- узнавание звука на фоне слова;
- выделение ударного гласного из начала слова и конечного согласного из конца слова;
- определение примерного места звука в слове по принципу: начало, середина, конец.

Если ребенок старшего дошкольного возраста не способен даже в этих пределах «почувствовать» звуковой состав слова, он не сможет в положенный срок овладеть полным фонематическим анализом слов. На этом основании можно рассматривать данное «несовершенство» как явную предпосылку дисграфии на почве несформированности анализа и синтеза речевого потока.

4. Несформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза, что затрудняет ребенку дифференциацию сходных по начертанию букв в процессе овладения грамотой, а значит, приводит к появлению у него оптической дисграфии.

5. Несформированность грамматических систем словоизменения и словообразования, что внешне проявляется преимущественно в неправильном употреблении ребенком

окончаний слов в устной речи. Это является предвестником аграмматической дисграфии.

Таким образом, неизбежность появления у детей всех основных встречающихся в логопедической практике видов дисграфий можно безошибочно предсказать уже в старшем дошкольном возрасте. А это значит, что нужно сделать все возможное для того, чтобы «убрать» её предпосылки еще до начала обучения ребенка грамоте. Необходимо осуществлять работу по развитию зрительно-пространственных функций, внимания, памяти, аналитико-синтетической деятельности, по формированию языкового анализа и синтеза, лексики, грамматического строя, по устранению нарушений устной речи.

А.А. Щербатых

Интерактивная наглядность на уроках Всеобщей истории в условиях реализации ФГОС.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter»- это «взаимный», «act»- действовать. Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности.

При применении интерактивных методов роль учителя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует ход урока и занимается его общей организацией, формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Исходя из вышеизложенного, особенное внимание мы хотим уделить компьютерным презентациям Microsoft PowerPoint. Эти презентации позволили решить проблему комплексности средств обучения на уроках истории. Использование презентации позволяет успешно чередовать различные виды деятельности такие как: работа с картой, учебником, тетрадью, с информацией

на экране. Чередование видов деятельности, способов подачи информации (видеосюжеты, анимированные карты, схемы, мультипликация, музыка) позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности пятиклассников на уроке, снижает утомляемость. К тому же это делает более яркими, запоминающимися [2, 176 с.].

Подобную презентацию учитель может составить буквально к каждому уроку истории Древнего мира. Но естественно использовать такую схему работы в классе постоянно нельзя.

Помимо презентаций на уроках истории в 5 классе можно просматривать учебные кинофильмы. К таким урокам учитель должен сам тщательно готовиться. Основным элементом подготовки к этому уроку в 5 классах является установочная беседа. В ходе такой беседы нужно создать у учащихся предпосылки к деятельному усвоению новых знаний. Школьникам надо объяснить, что они должны делать во время просмотра фильма, после него, как связать материал увиденного с тем, что имеется по этой теме в учебнике. Пятиклассникам перед просмотром записи можно предложить записать план. Составленный учителем, он представляется не столько заданием, сколько средством, которое призвано мобилизовать внимание учащихся во время передачи, помочь им в запоминании материала. Для активизации школьников во время просмотра и после него пункты плана можно составлять в форме вопросов. Например, перед просмотром фильма «Древнейшие люди», можно предложить учащимся записать следующий план:

1. Какими орудиями труда пользовались первобытные люди?
2. Каким образом люди изготавливали орудия труда и предметы обихода?
3. Как выглядели жилища первобытных людей?

Пункты плана – вопросы, помогут школьникам отобрать из фильма необходимый материал. Но необходимо учитывать, что многие фильмы по истории настолько эмоционально захватывают

учащихся, что постановка вопросов до фильма оказывается напрасной. Излишне увлекаясь сюжетной стороной, школьники забывают о поставленных перед ними основных задачах. К тому же, вопросы к учащимся не должны быть слишком «узкими», требующими их внимания к отдельным кадрам или эпизодам.

На материале просмотренного фильма, можно предложить ученикам 5 класса написать небольшую творческую работу. Например, после просмотра фильма «Возникновение искусства и религиозных верований», учащиеся должны подумать над вопросом «В чем был вред религиозных верований древних людей?», а затем дома записать ответ в тетрадь. Или после просмотра фильма «Театр Древней Греции», дать ученикам задание написать сочинение на одну из тем: «Чем древнегреческий театр отличается от современного?», «Как отражено в фильме положение актеров в Древней Греции?» и т.д.

Очень увлекательной работой на уроках истории окажется изготовление различных макетов. Их учитель может сделать сам, но и сами пятиклассники с большим интересом займутся моделированием. К тому же ученики пятых классов особенно увлеченно занимаются изготовлением таких наглядных пособий, изучая отдаленные периоды человеческой истории. В процессе работы они не только обогащают исторические знания, но и приобретают трудовые навыки, любовь к творческому труду. Эта работа воспитывает эстетические вкусы, формирует понятия. Например, при изучении темы «Древняя Греция» можно изготовить ряд полезных макетов: древнегреческий корабль, макет театра и маски (можно предложить изготовить маску ученикам, в качестве творческого задания), храма, целого греческого дома [1, 114 с.].

У учеников обязательно вызовет восторг макет первобытных жилищ, выполненный учителем. Материалом для него может послужить палочки, куски коры, солома и тростник для имитации

крыш и стен, оклеенная ватой и покрашенная бумага, - для имитации звериных шкур. Для макетов первобытных жилищ также следует использовать мох, заранее высушенные листья, тонкие прутики. Важно показать различные типы первобытного жилища – хижины, юрты, свайные постройки, пещеры, дольмены.

При изучении темы «Древний Египет» целесообразно построить модель шадуфа, который отчасти напоминает деревенский «журавль». Сам колодец делается из красного пластилина (имитация глины). Для коромысла – прут, к толстому концу которого привязан камень, а к тонкому – ведро (из темного пластилина) с отверстиями ушками. Коромысло крепится к выемке. Рядом с колодцем – наклонный желоб, по которому будет стекать вода. Для демонстрации работы шадуфа используются две банки с водой — одна под колодцем, вторая — на краю желоба, поверхность «земли», на которой помещается шадуф, красится в черный цвет и черные опилки.

Можно также изготовить макет жилища — небольшой усадьбы египтянина с плоской крышей и садом. По рисункам можно воссоздать утварь и мебель египетского дома.

Египетская лодка безусловно заслуживает макетирования. Конструкция ее крайне оригинальна. При небольшой нагрузке в воду погружали среднюю часть лодки (по длине), оставшиеся две трети с носа и кормы поднимались высоко над водой. Благодаря такой конструкции лодка скользила по поверхности, почти не встречая сопротивления воды. Мачта была спереди, все суда сохраняли весла.

В кабинете истории желательно также иметь кусочек египетского папируса. Скарabei был одним из самых популярных амулетов египтян. Макет такого жука школьники с удовольствием делают из всевозможных материалов.

В практике наметились два пути организации активной познавательной деятельности учащихся в процессе изучения нового материала.

Первый путь - это придание рассказу такой формы, которая как бы превращает учащихся из слушателей в «свидетелей» и даже «участников» событий и явлений. При этом возникает «внутренняя активность» учащихся, связанная с их напряженным вниманием и повышенным интересом.

Разработаны следующие приемы конкретизации, применяемые в процессе устного изложения материала:

а) картинный рассказ, включающий яркие эпизоды (например, о быте феодалов);

б) рассказ в форме «путешествия в прошлое», способствующий тому, что учащиеся мысленно переносятся в далекую от нас эпоху благодаря созданию «иллюзии участия» (например, рассказ о культуре Византии);

в) прием персонификации исторических процессов и явлений, когда типичные факты воплощены в судьбе исторического лица;

г) прием драматизации исторических процессов и явлений, когда типичные факты представлены в виде столкновения нескольких исторических или вымышленных лиц;

д) введение в изложение занимательных деталей и подробностей, делающих более конкретными и "близкими" описываемые события и явления.

Проверка эффективности этих приемов показала большую силу их воздействия на воображение и память учащихся.

Второй путь организации активной познавательной деятельности учащихся в процессе устного изложения материала - это проблемное изложение на основе создания проблемных ситуаций и, постановки проблемных заданий.

Работая с наглядными пособиями, особенно с иллюстрациями учебника, необходимо формировать у школьников отношение к ним как к важнейшему источнику знаний. На это должны быть нацелены и задания к иллюстрациям. Наглядность - непереносимое условие создания у учащихся конкретных образных

представлений. Л. В. Занков, отмечает четыре различные формы сочетания использования наглядных пособий со словом учителя:

1) с помощью слова учитель руководит наблюдением и анализом наглядного объекта, а знания о содержании объекта, о его характерных чертах и особенностях учащиеся извлекают путем наблюдения и анализа содержания самого наглядного объекта;

2) с помощью слова учитель на основе наблюдений школьниками наглядных объектов и на базе имеющихся у них знаний ведет учащихся к осмыслению существенных связей явлений;

3) сведения о содержании наглядного пособия учащиеся получают из словесных объяснений педагога, а наглядные средства служат подтверждением или конкретизацией этих сообщений;

4) учитель, опираясь на наблюдения школьников, обобщает сказанное ими, делает выводы.

Таким образом, на уроках истории используются все названные формы интерактивной наглядности, но чаще всего первая и вторая, так как они в большей степени содействуют активности учащихся и самостоятельности их работы.

Литература

1. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории/М.В. Короткова – М.: Владос, 2000.

2. Полторак Д.И. Технические средства в преподавании истории и обществоведения / Д.И. Полторак – М.: Просвещение, 2006.

**Формирование функциональной грамотности у
дошкольников с общим недоразвитием речи, в рамках
логопедического воздействия.**

Современные дошкольники должны обладать спектром знаний, применимых в реальной жизни.

Основы функциональной грамотности закладываются в дошкольном возрасте.

Функциональная грамотность — это базовое образование личности. Современный дошкольник должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

Существует много факторов, влияющих на развитие функциональной грамотности детей. Основные функциональные навыки формируются в стенах детского сада, школы и семье.

Что же мешает формированию грамотной устной и письменной речи, которая в свою очередь является существенным компонентом функциональной грамотности?

Нарушения, недоразвитие психических процессов базы речи:

- Неустойчивое внимание;
- Недостаточная наблюдательность к языковым явлениям; развитие способности к переключению; способность к запоминанию;
- Снижение или полное отсутствие ориентировки в схеме собственного тела, пространстве, времени; слуховой и зрительной памяти на линейный ряд;

- Нарушения зрительного восприятия, зрительного и слухового анализа и синтеза; способности волевых усилий для преодоления трудностей учебной работы.
- Слабо развитое словесно-логическое мышление;
- Низкая познавательная активность в области языковых явлений;
- Нарушение звукопроизношения, фонематического восприятия и лексико-грамматического строя речи.

Именно эти нарушения ведут к недостаточной сформированности основных психологических предпосылок к развитию полноценных навыков чтения и письма.

Вследствие этих нарушений у дошкольников возникают особые образовательные потребности. А именно:

- в обучении различным формам коммуникации, особенно у детей с низким уровнем речевого развития;
- в формировании социальной компетентности;
- в развитии всех компонентов речи, речезыковой компетентности;
- в формировании навыков письма и чтения;
- в развитии психологической базы речи;
- в индивидуальном и дифференцированном подходе к формированию образовательных умений и навыков.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать логопедическую работу с дошкольником, имеющим ОНР.

Поэтому работа учителя-логопеда в ДОУ направлена на развитие всех компонентов речи ребёнка и других познавательных психических процессов, тесно связанных с речью. Педагогом составляет ряд упражнений на развитие разных видов памяти, внимания, крупной и мелкой моторики, слухового и зрительного восприятия.

Формировании функциональной грамотности, на логопедических занятиях, заключается в формировании у ребёнка

правильных речевых навыков, в выработке способности у ребёнка эти речевые навыки применять в своей самостоятельной речи, в коммуникативной деятельности, на занятии и в общении с окружающими.

В формировании функциональной грамотности на логопедических занятиях используется:

- дидактический наглядный и речевой материал, способствующий повышению мотивации детей;
- диалоги, речевые ситуации, приближенные к ситуациям общения ребёнка со сверстниками, родителями и педагогами ДОУ;
- вопросы и задания, требующие от ребёнка самостоятельного ответа.

Перейдя в школу, ребенок с сохранным слухом, зрением и интеллектом может писать неграмотно из-за незрелости различных отделов головного мозга вследствие нарушения любого из функциональных компонентов письма: операций по переработке слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; серийной организации движений и речи, программирования и контроля деятельности, избирательной активации.

Если представить мозг в виде сосуда, то у детей с нарушениями, он с трещинами. Медицина и нейропсихология позволяют его починить, а логопедия, наполнить.

Алгоритм компенсации речевых нарушений – это формирование обходных путей (методов), расширяя область внешних стимулов, за счет увеличения сенсорных, двигательных стимулов (тактильных, вкусовых, мимика, жесты, обоняние).

Методы сенсорной интеграции.

Методы сенсорной интеграции – предполагает взаимодействие всех органов чувств. Он решает задачу развития интереса к обучению через сенсорные стимулы. Развитие тактильных

ощущений, самомассаж ладоней, пальцев рук, стоп, вестибулярной системы.

Для этого в работе учителя-логопеда используются: массажные шары, балансир, песочные игры, игры с пластилином.

Метод нейростимуляции.

Целью данного метода является активизация подкорковых и стволовых структур головного мозга, стабилизация межполушарного взаимодействия. Этот метод применяется при автоматизации звука в слогах, словах и обучении письму. Для этого в работе используется пальцевый тренажёр, лабиринты, нейропрописи.

Растяжки и релаксация

Цель – формирование психофизической базы речи, посредством двигательной активности, в основе которой лежит принцип психофизического сопряжения. Ребенку предлагаются для выполнения упражнения: «Растяжка», «Штанга», «Загораем», «Олени», «Поза покоя», «Снеговик» и т.д.

Кинезиологические упражнения.

Целью является - формирование межполушарного взаимодействия. Этот вид упражнений способствует повышению стрессоустойчивости, улучшает мыслительную деятельность, память и внимание детей. Облегчает процесс обучения чтению и письму. В работе используются упражнения: «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Лезгинка», «Рисующий слон», «Массаж ушных раковин» и т.д.

Биоэнергопластика.

Цель – оптимизация психологической базы, улучшение моторных возможностей ребенка, по всем параметрам, коррекция звукопроизношения, фонематических процессов. Основным приемом биоэнергопластики – это сопряженная работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата.

Воздействуя обходным путем, компенсируя нарушения устной и письменной речи можно говорить о достижении эффективности

результатов на уровне формирования функциональной грамотности на логопедических занятиях в ДОУ, что является одним из условий успешной социализации личности ребёнка.

И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк

Формирование фонематического анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Основным признаком речевого недоразвития является нарушение всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне речи. Особое значение при этом имеет несформированность фонематического анализа и синтеза у данной категории детей, так как для правильного овладения письменной речью в условиях школьного обучения обязательным условием является умение ориентироваться в звуковой структуре слова, причём не только во внешнем, речевом, но и во внутреннем, умственном плане. Однако у детей с общим недоразвитием речи отмечается недостаточная сформированность операций фонематического анализа и синтеза, что создаёт препятствия в процессе овладения грамотой и приводит к возникновению нарушений чтения, письма и разговорной речи.

Возникла необходимость совершенствования традиционных приёмов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно обоснованных путей развития фонематических процессов у детей с общим недоразвитием речи.

В работе по формированию фонематического анализа и синтеза были определены следующие направления:

- Формирование фонематического восприятия
- Развитие функций фонематического анализа
- Развитие фонематического синтеза
- Закрепление функций фонематического анализа и синтеза.

1. Формирование фонематического восприятия проводилась в начале на материале неречевых звуков, затем на материале речевых звуков, а именно:

- различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру;
- различение слов, близких по слоговой структуре.

2. Развитие функций фонематического анализа начиналось с выделения звука на фоне слова. По степени нарастания сложности предлагались следующие виды речевого материала:

1. Ряд изолированных звуков
2. Слоги
3. Слова

После того как ребенок научился выделять звук на фоне слова, проводилась работа по развитию более сложных форм фонематического анализа.

При этом соблюдалась следующая последовательность:

- вычленение звука из начала и конца слова, определение звука в слове (начало, середина, конец);
- определение последовательности и количества звуков в слове;
- определение места звуков в слове по отношению к другим звукам.

Формирование функций фонематического анализа проводилось в следующей последовательности:

- фонематический анализ звукового ряда, состоящего из гласных звуков. «Ау» -самое простое слово, с которого лучше начинать анализ. Далее звуковой ряд можно расширить: «аоу», «оуи» и т. д.
- фонематический анализ обратных слогов («ах», «ум»)
- фонематический анализ прямых слогов («ха», «му», «да»)
- фонематический анализ слов различной степени сложности (односложных, двусложных, трёхсложных, простых и слов со стечением согласных).

- Односложные слова без стечений согласных, состоящие из одного слога (обратного, прямого открытого, закрытого слога): "ус", "на", "дом", "мак", "сыр".

- Двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов: "мама", "розы", "рука".

- Двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слога: "сахар", "повар", "диван".

- Двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов: "кошка", "полка", "лампа".

- Односложные слова со стечением согласных в начале слова: "стол", "грач", "шкаф".

- Односложные слова со стечением согласных в конце слова: "волк", "тигр", "полк".

- Двусложные слова со стечением согласных в начале слова: "трав", "слива", "крыша".

- Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова: "клуба", "крышка".

- Трёхсложные слова: "ромашка", "канав".

3. Развитие фонематического синтеза

Развитие фонематического синтеза проводилось в тесной связи с работой над фонематическим анализом. В работе сохранялась описанная выше последовательность подачи речевого материала. Основным видом работы являлось синтезирование детьми звуковой последовательности, называемой логопедом.

Впоследствии, при усложнении речевого материала, возникла необходимость в том, чтобы дети учились свободно оперировать речевым материалом, производили и анализ и синтез последовательности звуков.

При целенаправленном логопедическом воздействии невозможно не затронуть другие составляющие фонематической системы. Наряду с коррекцией фонематического анализа и синтеза проводилась работа над фонематическими представлениями, а так

же над дифференциацией фонем. Работа строилась в следующей последовательности:

- Дифференциация изолированных звуков.
- Дифференциация смешиваемых звуков в слогах.
- Дифференциация смешиваемых звуков в словах.
- Дифференциация звуков в предложениях.
- Дифференциация звуков в связной речи.

В целом, разработанный комплекс коррекционно – развивающих упражнений имеет практическую значимость и может быть использован учителями – логопедами ДОУ при формировании фонематических процессов у детей с ОНР.

И.Е. Королькова, И.Н. Маслова

Использование мультимедийной презентации, как части ИКТ в коррекционно – развивающем обучении детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

В настоящее время заключение «общее недоразвитие речи» (ОНР) получает довольно большое количество детей. Проблема помощи таким детям с целью коррекции имеющихся нарушений и подготовки их к успешному обучению в школе остро стоит перед учителями-логопедами и воспитателями.

Основная задача логопедического воздействия на детей с общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

К сожалению пособия по развитию речи, дидактический материал не всегда наглядны и соответствуют окружающей действительности.

Одним из актуальных направлений внедрения информационных технологий в образовательный процесс являются мультимедийные презентации.

Использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать речь детей, все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного, задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др., что, бесспорно, необходимо и очень актуально в работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог. Мультимедийные презентации позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Применение на логопедических занятиях презентаций тематического характера (авторских) позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с речевыми нарушениями, способствует положительному состоянию детей в процессе занятий, значительно повышает эффективность работы логопеда.

Содержание тематических презентаций направлено на обогащение и пополнение словарного запаса детей, на формирование грамматических категорий, что способствует быстрому освоению словаря за счёт зрительного восприятия.

Тематика компьютерных презентаций может быть разнообразна, но обязательно обусловлена требованиями программы и календарно-тематическим планом.

Для обеспечения эффективности учебного процесса необходимо знать, что положительный эффект будет только в том случае, если презентация применяется не единоразово, а систематически.

Конечно же, логопедическая работа с дошкольниками предполагает активное включение родителей в коррекционный процесс и закрепление в условиях семьи новых речевых навыков. В связи с ведущими тенденциями модернизации общего образования и его базовой – дошкольной – ступени поиск эффективных технологий, методов и форм организации логопедической работы и помощи родителям актуален.

Для работы используются стандартные программы Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Microsoft Publisher, мультимедиапроигрыватель

Логопедический кабинет оснащен компьютером, где создается и хранится медиатека, содержащая электронные образовательных ресурсы, заимствованные на специализированных интернет-сайтах, а также созданные учителями-логопедами представленного учреждения:

- текстовая (консультации, рекомендации для воспитателей и родителей, выступления, сценарии, стихи и т.п.);
- табличная (мониторинг, дифференциальные таблицы, мнемотаблицы и т.п.);
- графическая (речевые профили, графики обследования, диагностический материал);
- звуковая (мелодии без слов, песни, звуки и звукоподражания);
- видеоинформация (артикуляционная гимнастика, фильмы и клипы);
- шаблоны для презентаций, картинный материал, фотографии;
- слайд – шоу (презентации по лексическим темам и направлениям коррекционно – развивающего обучения);

Методические рекомендации:

На данном этапе обучения выделены задачи, которые решаются в каждой образовательной деятельности:

поддержка всех видов познавательной деятельности обучающегося в приобретении знаний, развитии и закреплении навыков и умений;

реализация принципа индивидуализации учебного процесса при сохранении его целостности

Кроме того, решаются задачи, стоящие перед педагогом на современном этапе обучения: сочетание практической и игровой деятельности, обучение детей умению понимать предложенную задачу и решать ее самостоятельно. Большое внимание уделено эмоциональному состоянию ребенка, что способствует формированию прочных познавательных навыков.

Мультимедийные презентации усиливают эффект наглядности в образовательной деятельности, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и ребенка. В качестве мультимедиа-ресурсов выступают красочные фотографии, картинки, иллюстрации, видеофрагменты процессов и явлений, а так же аудиоинформация, включающая в себя звукозаписи стихотворений, дидактического речевого материала, веселое музыкальное сопровождение и забавные персонажи, все это помогает совершенствовать у детей сенсорные и интеллектуальные функции, зрительную и слуховую память, наблюдательность и внимание, восполняются пробелы в чувственном восприятии действительности. Положительные эмоции, полученные детьми на коррекционно-развивающих занятиях активизируют их речевую деятельность, повышают потребность высказать свои чувства и мысли, т.е. возрастает мотивация к общению.

Поведение ребенка на занятии становится более раскрепощенным, повышается его самооценка. Все это помогает создать на логопедическом занятии атмосферу психологического

комфорта. Что так же способствует ускорению коррекционного процесса и улучшению его результативности.

С.В.Тищенко

Агитбригада «Мы за здоровый образ жизни»

Цель: Формирование у обучающихся приоритетов здорового образа жизни.

Задачи: Способствовать формированию мотивации к здоровому образу жизни, сознательному отказу от вредных привычек и зависимостей; систематизация и обобщение знаний школьников о здоровом образе жизни; формирование активной жизненной позиции.

(Под музыку «Я, ты, он, она»№1 , выходит группа ребят , исполнение танца-29сек)

Выступление детей В колонну , по одному выходят елочкой и говорят стихи

- 1 -Мы встрече с вами очень рады!
- 2 И шлем привет от всей агитбригады!
- 3- Вас приветствует агитбригада- Здорово!
- 4- Мы - позитивные!
- 5- Мы – активные!
- 6- Мы – креативные!
- 7- Мы – спортивные!
- 8- Мы - за здоровье,
- 9- Мы - за счастье,
- 10 -Мы – против боли и несчастья!

Наш девиз (вместе): «Дружно, смело, с оптимизмом, мы за здоровый образ жизни!»

- 1-Для чего сегодня мы на сцене?
- 2 Чтоб кого-то просветить.
- 3 Может быть и озадачить ,

4 Может- в чем-то убедить!

На сцене медведь спит в кресле, Маша играет игрушками. Ей становится скучно . Музыка№2 Отрывок Миш , ты спишь№3

Маша: Мишка, ну проснись (дёргает его за нос и уши)

Медведь продолжает спать.

Маша: Ну и спи, я пойду искать себе других друзей...

Маша уходит в лес. Музыка № 4

Навстречу ей идет волк под музыку №5 с сигаретой в зубах.

Волк: О, Маша, привет!

Маша: А вы, собственно, кто?

Волк: Я волк, давай со мной дружить, я тебя курить научу, знаешь как прикольно.

Маша: Я, правда не умею, но можно попробовать.

Волк достает сигарету и протягивает Маше Музыка №6

Медведь: Ну я тебя сейчас угошу!

Отнимает у Маши сигарету и набрасывается на волка.

Медведь: Ах, ты серый негодяй!

Ты чему ребёнка учишь?

Ну-ка быстро сигары отдай

И сейчас тумаков ты получишь...

Бросается с кулаками на волка.

Волк: О, Миша, я больше не буду (отдаёт сигареты и убегает в лес)

Медведь: Маша, волк тебе не друг

Ведь он с сигаретой дружит .

Медведь берёт пачку сигарет и читает.

Никотин - опасный яд

Сердце поражает,

Сминает пачку сигарет и выбрасывает.

Медведь берёт Машу за руку и ведёт домой. Музыка № 7

Садится и снова засыпает.

Музыка Миш ты спишь ?Музыка № 1

Маша: Мишка, ты снова спишь, что ли?

Медведь не просыпается.

Маша: опять уснул, мне ведь одной скучно, пойду друзей искать.

Маша уходит в лес. Поет песенку икалку № 8 №9 Навстречу ей идет лиса под музыку «Напилась я пьяна....

Маша: Лиса, привет, ты чего это шатаешься, заболела что ли? Давай полечу? Музыка Я такая быстрая на помощь (достаёт коробочку с медикаментами)

Лиса: Нет, девочка, мне так хорошо, я лечу, лечу, лечу (спотыкается и падает) Музыка № 10

Лиса : Да , ты икаешь , выпей пива и перестанешь икать .

Музыка № 11,12 (протягивает Маше бутылку с пивом).

Медведь: Ах, ты рыжая плутовка,

Это ж маленький ребёнок

Ты задумайся, лиса.

Лиса медленно уходит в лес.

Медведь: Маша, и лиса тебе не подружка,

Если она с алкоголем дружна

Медведь берёт Машу за руку и ведёт домой. №14№15 Играют

Садится и снова засыпает.

Маша: Мишка, мне скучно, поиграй со мною. Медведь не отвечает.

Маша: опять я осталась одна, Пойду в лес, на этот раз уж точно найду себе друзей.

Но тут Мишка посыпается и хватает ее за руку Снова ?

Маша: Мишка, а есть ли настоящие друзья и где их можно найти, помоги.

Медведь:

Спать, пожалуй, я не буду.

Покажу тебе сейчас

Где друзей искать хороших

Чтоб ошибок избежать

Музыка №16

Выходят все участники агитбригады



Я Маша – люблю рисовать!

Я Полина – люблю танцевать.

Я тоже Маша – люблю читать!

Я- Саша люблю спорт!

Я Софья – люблю шить!

Я Вероника люблю петь!

А все вместе мы за здоровый образ жизни!

1. Тебе мы откроем заветный секрет:
2. Курению - нет!
3. Наркотикам - нет!
4. Чипсам, спиртному - нет!
5. Овощи и фрукты,
6. Чистая вода!
7. Мы говорим вам заветное «Да!»
8. Спорту, прогулкам - Да!
9. Жизнь пусть будет красочной, активной!

Пусть всему сопутствует успех!

Все вместе. И залог тому здоровый образ жизни!

10. И поймёт пусть это каждый человек

Маша: Спасибо вам, друзья!

Я всё прекрасно поняла.

Теперь я знаю, как найти друзей и где.

И как помочь другим в беде.

Что вредные привычки это бред

Они приносят только вред.

Маша поет песню (песня «Про следы») №17

Друга по следам любого

Узнавать умею я

Настоящий друг оставит

Только добрые дела

Если станет в жизни трудно ,

Обращайтесь к нам, друзья.
Выбрать верный путь помогут
Мои верные друзья

Песня. Улыбка. №18 Поют участники агитбригады

Нам здоровье погубить нельзя,
И привычек нам плохих совсем не нужно,
Ты не зря нас выбрала в друзья
Ведь здоровым быть всегда очень модно
Припев.

Мы всегда наверняка
Скажем вредному «Пока!»
Мы здоровыми хотим служить Отчизне
Крикнем мы на белый свет
Вредным всем привычкам «Нет!»
Голосуем за здоровый образ жизни.

На последних словах бросают в зал шарики со словами: не кури, цени жизнь, выбирай спорт, мы за здоровье, нет наркотикам, ешь овощи и фрукты, только чистая вода , здоровое питание, закаляйся , долой вредные привычки.

Е.Ю. Лоран

Способы работы с газетным текстом на уроке английского языка.

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению способов работы с газетным текстом на уроке английского языка. В данной статье рассматривается использование газетных статей как эффективного инструмента в обучении английскому языку. Газетные материалы способствуют развитию навыков чтения, письма и критического мышления, а также помогают учащимся быть в курсе актуальных событий. В статье описывается, как с помощью неадаптированных газетных текстов учащиеся могут эффективнее изучить

английский язык, формировать иноязычную культурную компетенцию.

Ключевые слова: газетная статья, обучение чтению, неадаптированный текст, критическое мышление

В современном мире СМИ играют очень важную роль в жизни каждого из нас, т.к. газетные статьи – это важнейшее средство передачи актуальной информации, которое углубляет и расширяет кругозор. Использование газетных статей в обучении английскому языку помогает учащимся быть в курсе мировых событий, развивает критическое мышление и улучшает навыки чтения и письма. Такой подход делает обучение более интерактивным и интересным, что способствует лучшему усвоению материала.

На начальном этапе работы с газетной статьей, следует выбрать подходящий материал с учетом объема статьи, сложности языковых форм, основного содержания, уровня знаний учащихся. Правильный подбор вопросов и их распределение по этапам – предтекстовый, текстовый, послетекстовый – поможет ученикам не только овладеть техникой чтения, но и послужит полному пониманию смысла газетной статьи.

Для улучшения грамматических навыков на английском языке полезно использовать разнообразные газетные статьи. Вот несколько рекомендаций по выбору материалов и подходам к их использованию:

Аналитические статьи

Эти статьи часто содержат сложные грамматические конструкции и разнообразные стилистические приемы. Чтение таких материалов помогает понять, как формируются сложные предложения и используются различные времена.

Интервью

Интервью с известными личностями могут быть интересными и содержательными. Они часто включают прямую речь, что позволяет учащимся увидеть, как грамматика используется в разговорной речи.

Репортажи о событиях

Статьи, описывающие события (например, спортивные или культурные), предоставляют возможность изучить активный залог и временные формы, а также расширить словарный запас.

Обзоры и рецензии

Обзоры книг, фильмов или выставок могут помочь учащимся увидеть примеры описательного языка и сравнения, что полезно для изучения прилагательных и наречий.

Работа с газетными статьями начинается с чтения. Учитель может предложить учащимся выбрать статьи по интересующим темам. Затем следует обсуждение содержания, что помогает развивать навыки понимания текста и критического мышления. Учащиеся могут отвечать на вопросы, анализировать аргументы и делать выводы.

Газетные статьи содержат актуальную лексику и фразеологизмы. Учитель может выделить новые слова и выражения, предложив учащимся составить собственные предложения или мини-эссе с использованием изученной лексики.

Использование статей как основы для дискуссий помогает учащимся развивать устную речь и аргументацию. Учитель может организовать дебаты на основе статей, что способствует более глубокому пониманию темы и улучшению навыков общения.

Рассмотрим подробнее методы работы с газетными статьями.

Методы работы с газетными статьями

Анализ грамматических структур: Учащиеся могут выписывать сложные предложения и разбирать их на составные части, что помогает понять структуру языка.

Поиск синонимов: Найти синонимы и синонимичные выражения в тексте позволяет не только расширить словарный запас, но и увидеть, как разные слова могут менять тональность и стиль текста.

Упражнения на заполнение пропусков: Создание упражнений на основе прочитанных статей, где учащиеся должны вставить

правильные формы глаголов или другие грамматические элементы, помогает закрепить изученное.

Обсуждение прочитанного: После чтения статьи полезно обсудить её содержание, что позволяет применять грамматические конструкции в устной речи.

При выборе источников, следует обратить внимание на следующие издания:

- The Guardian: Известна своими аналитическими статьями и актуальными темами.

- The New York Times: Отличный источник для глубокого анализа событий.

- BBC News: Предлагает разнообразные материалы с акцентом на актуальные события.

Для лучшего понимания основной идеи газетной статьи можно использовать различные упражнения, которые помогут учащимся развить навыки анализа текста и критического мышления. Вот несколько эффективных методов:

1. Предварительное чтение

Обсуждение заголовка и подзаголовков: Попросите учащихся обсудить, о чем может идти речь в статье, основываясь только на заголовках и подзаголовках. Это поможет активировать их предшествующие знания и подготовит к чтению.

2. Ознакомительное чтение

Быстрое чтение (skimming): Учащиеся должны быстро просмотреть текст, чтобы определить основную тему и ключевые идеи. После этого они могут ответить на вопросы о содержании, например: "Какова основная идея статьи?" или "Какое событие описывается?"

3. Выписывание ключевых предложений

Попросите учащихся выписать ключевые предложения из статьи, которые, по их мнению, отражают основную идею. Это упражнение помогает сосредоточиться на главных моментах текста и улучшает навыки выделения важной информации.

4. Поиск синонимов

Учащиеся могут искать синонимы и синонимичные выражения в тексте, что не только обогащает словарный запас, но и помогает лучше понять контекст использования слов.

5. Резюме

Попросите учащихся составить краткое резюме статьи в одном или двух предложениях. Это упражнение помогает им сфокусироваться на главной идее и учит формулировать мысли лаконично.

6. Обсуждение прочитанного

Организуйте обсуждение прочитанного материала в классе. Учащиеся могут делиться своими мнениями о статье и задавать вопросы друг другу. Это развивает навыки устной речи и критического мышления.

7. Рефлексия

Дайте учащимся возможность выразить свои эмоции и мнения о прочитанном, используя фразы вроде "Статья удивила меня, потому что..." или "Я не согласен с автором, потому что...". Это помогает им глубже осмыслить содержание.

Эти упражнения не только улучшают понимание основной идеи газетных статей, но и способствуют развитию языковых навыков в целом.

Для лучшего понимания иллюстраций в газетных статьях можно использовать различные методы и упражнения, которые помогут учащимся анализировать визуальные элементы и их связь с текстом. Вот несколько эффективных подходов:

1. Анализ функций иллюстраций

Определение роли: Попросите учащихся определить, какую роль выполняет каждая иллюстрация в статье. Например, иллюстрация может визуализировать текст, дополнять его или служить самостоятельным элементом.

2. Сравнительный анализ

Сравнение текста и изображения: Учащиеся могут сравнить информацию, представленную в тексте, с тем, что изображено на иллюстрации. Это поможет им понять, как визуальные элементы дополняют или уточняют текст.

3. Обсуждение семиотики

Семиотический анализ: Попросите учащихся проанализировать знаки и символы, используемые в иллюстрациях. Как они помогают передать смысл? Какое сообщение несет изображение?

4. Визуальное резюме

Создание резюме: Учащиеся могут создать краткое резюме статьи, используя только иллюстрации. Это упражнение помогает сосредоточиться на главных идеях и их визуальном представлении.

5. Инфографика

Использование инфографики: Предложите учащимся изучить статьи с инфографикой и обсудить, как графические элементы помогают упростить сложные данные и делают информацию более доступной.

6. Критическое мышление

Обсуждение восприятия: Попросите учащихся обсудить, как разные люди могут воспринимать одну и ту же иллюстрацию по-разному. Это развивает навыки критического мышления и понимания субъективности восприятия.

7. Практическое задание

Создание собственных иллюстраций: Учащиеся могут создать свои собственные иллюстрации к статье, что поможет им лучше понять, как визуальные элементы могут передавать информацию.

8. Вопросы для обсуждения

Формулирование вопросов: После изучения статьи и её иллюстраций предложите учащимся задать вопросы о том, как иллюстрации влияют на их понимание текста. Например: "Как бы изменилась ваша интерпретация статьи без этих изображений?"

Эти методы помогут учащимся глубже понять смысл иллюстраций в газетных статьях и развить навыки анализа визуального контента.

Использование газетных статей в обучении английскому языку способствует не только улучшению грамматических навыков, но и развитию критического мышления и понимания культурных контекстов.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. Издательство: м.: Академия, 2006. – 335 с.
2. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 2004. – 541с.
3. Клементьева, Ю. Н. Использование газетных статей для развития коммуникативной компетенции на уроках английского языка / Ю. Н. Клементьева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 25 (524). — С. 423-426. — URL: <https://moluch.ru/archive/524/115991/> (дата обращения: 03.02.2025).
4. О типах и функциях заголовков см.: Гез Н.И. Роль условий общения при обучении слушанию и говорению. - Иностранные языки в школе, 1981г. №5.
5. Стам И.С. Интепретация газетного текста: выявление оценочных связей заголовка и текста. Ин. яз. в школе, 1985г. №5.
6. The New York Times. [Электронный ресурс] Режим доступа [URL: <http://www.nytimes.com/>]

«Особенности работы концертмейстера в классе саксофона»

Концертмейстер - одна из самых нужных, распространённых профессий музыканта. Концертмейстер является поддержкой для солиста, помощником, вдохновителем, где-то педагогом, в некоторых случаях психологом. Особенно это актуально перед выходом на сцену, на зачёте, экзамене, концерте, конкурсе. Концертмейстеру нужно самому иметь правильный настрой, а также уметь иногда настроить, поддержать или успокоить солиста. Таким образом на концертмейстера возлагается двойная ответственность и за себя, и за солиста.

Аkkомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. При всем разнообразии духовых инструментов, включенных в работу, концертмейстер должен учитывать специфику звучания каждого, а также сложности в овладении техникой игры на них для ученика. Также необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева.

При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке, артикуляции, нюансировки. При аккомпанировании духовым инструментам следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, настрояние, характер.

К выразительным средствам исполнителя на духовых инструментах относятся такие понятия: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, агогика, артикуляция, фразировка, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание, штрихи, вибрато, аппликатура, техника пальцев, губ, языка, двойное и тройное стаккато, фруллато, глиссандо и т.д.

Поговорим немного о саксофоне. Саксофон - это тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов. Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и запатентовано им 4 года спустя. С середины 19 века саксофон используется в духовом оркестре, реже в симфоническом, а также в качестве солирующего инструмента в сопровождении оркестра. Саксофон является одним из основных инструментов джаза и родственных ему жанров, а также эстрадной музыки. Инструмент обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью.

Бывают саксофоны сопрановые, альтовые, теноровые, баритоновые, басовые и контрабасовые. Чаще всего применение в музыке находят сопрановый, альтовый, теноровый и баритоновый саксофоны. Они составляют квартет саксофонов. Большая часть саксофонов-транспонирующие инструменты, то есть как мы обычно объясняем ноты, исполняемые ими, не соответствуют по высоте звучания написанным. Диапазон саксофона состоит из 3-х регистров: низкого, среднего и высокого, и покрывает две с половиной октавы от си-бемоль малой октавы до фа-бемоль третьей октавы.

И учитывая то, что саксофон является транспонирующим инструментом, это создаёт некоторые неудобства при совместном разборе и разучивании произведений концертмейстера с учащимся в классе саксофона. Например, партия саксофона для концертмейстера написана в той же тональности, что и у солиста, а партия фортепиано в другой, реальной по звучанию. При этом концертмейстеру необходимо так же, как и учащемуся транспонировать мелодию в нужном ключе. В такой ситуации это является ключевым во время разбора произведения и помощи-подыгрывании солисту его партии. Здесь можно отдельно выучить

партию саксофона, чтобы без проблем можно было подобрать её в любой тональности. Аккомпанируя духовикам, концертмейстер должен знать производные моменты звукообразования на этих инструментах, такие как артикуляция, атака, штрих.

Артикуляция, то есть произношение различных слогов - условно, так как произносить тот или иной слог при исполнении практически невозможно, но условность эта нужна - она ориентирует исполнителя и помогает ему в правильном оформлении звука.

Атакой принято называть самое начало звукоизвлечения. Она занимает незначительную для слуха почти неуловимую часть длительности - порядка сотых долей секунды. Разновидность атаки зависит от характера движения языка - энергичного или плавного. В исполнительской практике духовиков применяются два основных вида атаки: твердая и мягкая, а также еще существует вспомогательная или комбинированная и фрикативная.

"Первое, к чему следует стремиться, это хорошая атакировка звука. В этом состоит точка отправления всякого хорошего исполнения, и музыкант, у которого извлечение звука (атакировка) плохо, никогда не сделается хорошим артистом..." Ж. Арбан.

Музыкант, создавая музыкальный образ, использует разнообразие звуковых приемов. Приемы придания музыкальному звуку определенного характера и окраски, а также соединение звуков между собой, получили в музыке название штрихов. Качество музыкального звука определяется мастерством исполнителя, умением придать звуку, в зависимости от характера музыки, необходимого свойства: яркости, блеска, теплоты и т.д.

Профессор Т.А. Докшицер пишет: "Штрих - это не только начало, но и характер протяженности звука, способ окончания и способ взаимосвязи звуков". Штрихи, как и другие выразительные средства, определяются конкретным содержанием исполняемой музыки.

В репертуаре саксофонистов встречаются произведения самых разных стилей: от эпохи барокко до самой современной музыки. У начинающих саксофонистов в репертуаре присутствуют сначала самые простые пьесы. Много пьес из детской фортепианной литературы, сборников таких как «Школы игры на фортепиано» под редакцией Николаева и других детских фортепианных сборников. Кстати, данные детские пьесы также используются в классах других инструментов, таких как скрипка, арфа, виолончель, флейта, гобой, кларнет и т.д. Также педагогами используются сборники вокализов для голоса и фортепиано в качестве учебного материала. Эти упражнения нужны для отработки красивого, кантиленного звучания инструмента. Используются также старинные танцы композиторов эпохи барокко, таких как И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк, А.Вивальди и т.д. Это менуэты, гавоты, бурре и другие старинные танцы.

Затем в репертуарный план развития учащегося включены обработки народных песен, песен из кинофильмов, как русских, так и зарубежных, и достаточно много эстрадно-джазовых сочинений.

Возможно музыкантам, воспитанным на классическом музыкальном репертуаре может встретиться ещё одна особенность - это ритмические сложности, а также работа со сложными размерами. До этого я многие годы работала исключительно с классическими произведениями, и, попав в класс саксофона стала учиться осваивать совершенно новый для себя тип музыки. Не так просто оказалось читать с листа сложные джазовые гармонии, и при этом следить за солистом. Также оказалось не так просто читать с листа произведения, где в каждом такте меняется размер, и пьеса идёт в достаточно быстром темпе. В таких произведениях необходимо наиболее внимательно про себя считать, чтобы не сбиться и не запутаться, чтобы не сбиться самому и не разойтись с солистом.

Исполнительский процесс является сложным психофизиологическим действием, в осуществлении которого участвуют сознание и физические усилия исполнителя, причем решающая роль в этом процессе принадлежит разуму исполнителя, его сознательному отношению к исполнению и всевозможным действиям для достижения намеченной художественной цели.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Так, внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многоплановое: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом, которое представляет основу основ ансамблевого музицирования, звуковедением у солиста; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

Мобильность, быстрота и активность реакции также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Он обязан в случае, если солист на концерте или экзамене перепутал музыкальный текст, что часто бывает в детском исполнении, не переставая играть, вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца. Опытный аккомпаниатор всегда может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение солиста перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого – сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается партнеру и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу.

Воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твердо помнить,

что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом.

Работа концертмейстера многогранна. Она включает в себе как творческую, так и педагогическую деятельность. Специфика работы концертмейстера в классе деревянных духовых инструментов требует от него особого универсализма, мобильности. Несмотря на все трудности, работа концертмейстером в классе саксофона разноплановая, насыщенная и интересная. Порой концертмейстер проявляет себя и как психолог, и как педагог, и как наставник-тренер к значимому выступлению. И самый важный вывод из опыта моей работы таков, что очень хорошо иметь практику работы концертмейстером в разных классах: инструментальных, вокальных, хоровых, то есть играть с разными инструментами и приобретать бесценный опыт работы и исполнительского мастерства.

А.Т. Гончарова

Внеклассное мероприятие по читательской грамотности «Как хорошо уметь читать»

Цели:

- расширить знания учащихся о сказках;
- развивать речь, тренировать память;
- прививать интерес к чтению, развитие умения работать в коллективе;
- закрепление знаний правил дорожного движения и дорожных знаков.

Задачи:

- продолжать формировать бережное отношение к книгам;
- способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач;

- прививать детям стремление, желание и потребность в постоянном соблюдении правил дорожного движения;
- развивать речь и коммуникативные качества личности обучающихся;
- воспитывать социально-активную жизненную позицию.

/на доске, + дорожные знаки и книги, картинки героев/

“Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!”

(С. Михалков)

/Дети стоят в костюмах, исполняют 1 куплет песни/

Книжный мир, ребята, открывает двери:

На страницах ярких – птицы, рыбы, звери,

Приглашают в сказку Элли и Тотошка.

Не теряй же время – почитай немножко!

Отправляйся смело в мир стихов и сказок,

Повестей, романов, басен и рассказов.

С книгой интересней жить на белом свете,

Очень любят книги взрослые и дети.

Припев

Читай, мой друг, и узнавай

Про горизонт и радугу дугою,

Про наш с тобой любимый край,

Где солнце яркое над головою.

Читай, мой друг, и узнавай

О спорте, о науке, о планете.

Скорее книгу открывай –

И ты узнаешь обо всем на свете.

Читай, мой друг, и узнавай!

/дети читают стихи/

В эпоху развития компьютерных технологий,

Когда ритм жизни – скоростное движение,

За знания книге мы обязаны многим.

Книга – величайшее из достижений.

Даже самые великие из самых великих,

Даже самые известные из известных самых

За знаниями обращались, конечно же, к книге,

И у книги опыта набирались.

3. Кто в детстве книжек не читал

Считай, полжизни потерял

Друзей прекрасных не узнал

А ты читал? А ты читал?

4. Ведь только с книжкой подружись

И вмиг она тебя

Перенесет в чудесный мир

За реки и моря

Познаешь с книгой ты добро

И победишь любое зло

5. Давай, дружок, поторопись!

И вместе с нами прокатись

С шуткой и весельем

На нашей карусели.

6. Книжек много есть вокруг

Каждая – прекрасный друг

Энциклопедия, словарь

И справочник хороший

Тебе любой материал

Найти всегда поможет

В художественной литературе найдется для вас

Роман интересный, иль стих, иль рассказ

Научную литературу читай и поймешь

В какое ты время читатель, живешь.

В век информации надо читать

Газеты, журналы и все будешь знать.

Давайте знакомые книжки откроем

И снова пойдем от страницы к странице

Всегда ведь приятно с любимым героем

Опять повстречаться, сильней подружиться

Неважно, что с книжкой давно мы знакомы,

Пускай с героем отлично знакомы,

И чем там закончится тоже известно,

Хорошие книжки всегда интересны

/исполняют 1 куплет песни/

В доме моем разных книг не счесть -

Папа объехал все магазины.

Как же смогу я столько прочесть?

Не одолеть мне и половины.

Припев:

У Лукоморья дуб растет,

К Бабе-Яге Кощей идет,

А белка орешки всё грызет -

В сказку книжка с собой зовет.

Инсценировка сказки «Как Емеля Несмеяну учил»

(Под музыку вбегают два скомороха).

1 скоморох:

Сказку про Емелю, «По - щучьему веленью».

Сказку, да на новый лад,

Каждый будет слушать рад!

2 скоморох:

У царя Емелиана была дочка Несмеяна.

От утра и до утра слёз наплачет два ведра.

(Звучит музыка. Скоморохи убегают. Выходят Царь и Несмеяна.)

Царь:

Что же делать? Как мне быть? Слёзы как остановить?

Плачет днём, ревёт во сне! Ну-ка лекаря ко мне!

(Выходит Лекарь.)

Лекарь:

Звали ,батюшка, аль нет?

Царь:

Лекарь, нужен твой совет.

Лекарь:

Что плохое самочувствие?

Несмеяна:

Наревелась до бесчувствия!!!

Лекарь:

Сделаю укольчик вам. Может быть микстуру дам.

Нет, не будет в том успеха...

Полечиться надо смехом!

Дочку надо в цирк послать,

Несмеяна:

Мне совсем уж не до смеха!

Как могу я в цирк поехать?

Стыдно мне, но я признаюсь -

На дороге я теряюсь.

Ведь совсем не знаю я

Правила движения!

Лекарь:

Царь, послушай мой совет:

Нам поможет Интернет!

Надо мне в него зайти,

Объявление разместить,

Мол, учитель нужен нам

По дорожным правилам!

(Звучит музыка. Выходят скоморохи)

1 скоморох:

Емелиан издал указ,

Писарь выполнил наказ,

Вот по-щучьему веленью

Появилось объявление:

2 скоморох:

«Несмеяну кто научит,
В жены тот ее получит.
Нужен мне без промедленья
Кто знает правила движенья!»

1 скоморох:

Долго ждать и не пришлось,
Вмиг решение нашлось!
Сразу это объявление
Прочитал мужик - Емеля.

2 скоморох:

И решил мужик сей так:
(Появляется Емеля).

Емеля:

- Я во всех делах мастак!
Иль царем быть не смогу?
Я царевне помогу!
(Звучит музыка. Скоморохи убегают.)

Емеля:

Я – учитель без изъяна!
Ты узнаешь Несмеяна.
Вот я еду во дворец,
Значит бедам всем конец!
(Звучит музыка. Выходят Царь и Несмеяна.)

Емеля:

Я –учитель. Звать – Емеля.
Прибыл я по объявлению.
Несмеяну научу. Её в жёны получу.
Дорогая ученица, слушай всё внимательно!
Знать о правилах движения будешь обязательно!
(на доске дорожные знаки, Емеля показывает указкой и читает)
Знак «Пешеходный переход»
Есть помощник на пути!
Где дорогу перейти.

Знак укажет этот вот –
«Пешеходный переход»!

Знак "Остановка транспорта"
На автобус нужно срочно?
Ни к чему вам суета.
Этот знак укажет точно
«Остановку транспорта».

Знак "Знаки сервиса"
Коль в пути проголодалась
Вот такой вот знак ищи.
А увидишь его – скоро
Будут чай, салат и щи.

А в дороге заболела–
Всякое возможно.
На обочине ищи
Этот знак дорожный.

Если долгим был твой путь,
Надо лечь и отдохнуть.
Этот знак нам говорит:
«Здесь гостиница стоит».

Несмеяна:

Больше плакать я не стану.
Не волнуйтесь за меня,
Все о правилах движенья
На отлично знаю я.

Царь:

-Ой, Емеля, ой, спасибо!
Дочку вылечил мою!
А теперь тебе, любезный,
В жёны я её даю!

1 скоморох:

А, Емеля - молодец
С Несмеяной - под венец!

2 скоморох:

Кто-то слушал,
Кто-то слышал,
Ну, а ты, дружок, смотри,
Все уроки Емельяна
На заметочку бери!

Хором:

Тут и сказочке - конец!
Кто запомнил - молодец!

/все выходят и кланяются/

11.Как много книг интересных бывает,
И мы стремимся их все прочитать!
Как друга лучшего, книгу встречаем,
И рады тайны ее открывать!

12.Герои книжные, словно живые,
Нас заставляют смеяться, страдать.
Они становятся нам, как родные,
И помогают проблемы решать!

13.ух укрепляет нам книжное слово,
Оно его к совершенству зовет,
И штурмовать мы высоты готовы,
Идти туда, где победа нас ждет!

14.Давайте же, друзья. Читать и удивляться,
И с книгой каждый час расти и развиваться!
Пусть каждый новый день светлей от солнца будет,
А книга пусть несет добро и радость людям!

15.Давайте знакомые книжки откроем
И снова пойдем от страницы к странице!
Всегда ведь приятно с любимым героем
Опять повстречаться, сильнее подружиться!
И чем там закончится, пусть нам известно,
Хорошие книги всегда интересны!

16.В дорогу, девчонки! В дорогу, мальчишки!

По лесенке знаний шагайте смелей!
Чудесные встречи и добрые книжки
Ступеньками будут на ней!

/исполняют 1 куплет песни/

1. Если спросят меня, что тебе подарить
Куклу, мячик, забавную мышку.

Я отвечу- без книг не могу я прожить,
Подарите мне новую книжку.

П-в

И перелистывая страницы
Иду с Алисой в страну чудес,
Взрываю в небо за синей птицей
Перелетаю дремучий лес.

Мелькают реки, моря и страны
Смеется солнышко в вышине

А с Ледовитого океана

Тюлени в гости спешат ко мне.

А.Т. Гончарова

Квест - викторина «Россия - Родина моя»

Цель: Формировать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Задачи:

- воспитание уважения и почтительного отношения к государственным символам Российской Федерации;
- пробуждения у детей интереса к истории своей страны;
- углубление знаний о культуре России;
- создание благоприятной обстановки для совместной деятельности детей.

Ход мероприятия

Здравствуйте ребята! Мы рады видеть вас. Сегодня у нас необычное мероприятие в форме квест-игры. Квест - это такое действие, в ходе которого, участники игры находят и выполняют ряд заданий для того, чтобы выполнить главную задачу.

Послушайте правила игры:

Наша квест-игра называется «Россия - Родина моя» и будет проходить по станциям:

1. Я спрошу, а ты ответь.
2. «Отгадай, кто это»
3. «Природа родного края»
4. «Праздники России»
5. «Любимый сердцу уголок»
6. «Русские пословицы»
7. «Угадай - ка»

Как велика моя земля, Как широки просторы,

Озера, реки и поля, Леса, и степь, и горы!

Раскинулась моя страна Здесь родился, живешь,

Уезжаешь — скучаешь, Как зовут это место, знаешь?

Наша родина – Россия! Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать 7 дней, а на самолете лететь почти сутки. Территория нашей родины очень разнообразная, на ней очень много морей, рек, гор, есть пустыни, болота и очень много животных.

Станция 1. «Я спрошу, а ты ответь!»

Как сейчас называется наше государство?

Как называется край, в которой мы живём?

А как называется столица нашей Родины?

Как называется село, в котором мы живем?

Ребята, а как называются люди, живущие в России?

Что является государственными символами России?

Кто является президентом России?

Станция 2. «Отгадай, кто это»

1. Кто использовал обогревательный прибор в качестве транспорта? (Емеля. Печь)

Кому удалось перехитрить двух людей и трех животных? (Колобок)

Какое дерево спасло двоих детей от погони? (Яблоня)

Какой конь может прыгнуть до крыши терема? (Сивка – бурка)

Кто, распрощавшись с зеленой кожей, сделалась мигом красивой, пригожей? (Царевна – лягушка)

Как начинаются русские народные сказки? («В некотором царстве, в некотором государстве .. »)

2. В какой известной русской народной сказке вознаграждается трудолюбие и наказывается лень? («Морозко»)

3. Какое настоящее имя Царевны-лягушки? (Василиса Премудрая)

4. Какая сказка не является русской народной? («Маша и медведь», «Снегурочка», «Красная шапочка»).

Станция 3. «Природа родного края».

Какое дерево называют русской красавицей? (Берёза)

Дерево – рекордсмен по очистке грязного воздуха. (Тополь)

Какая птица является санитаром леса? (Дятел)

Какие птицы прилетают на зиму? (Снегири)

Лекарственное растение, растущее вдоль дорожек, которое лечит ранки и ссадины? (Подорожник)

Какие животные ложатся в спячку? (Медведь, Еж)

Самое рогатое животное в нашей области? (Лось)

Станция 5. «Праздники России»

Внимательно посмотрите на картинку и дайте правильное название празднику. На картинках представлены фото праздников (Новый год, Рождество, Пасха, Масленица, 8 марта, 23 февраля – День защитника Отечества, День Победы, 12 июня – День России, 4 ноября – День народного единства).

Станция 6. «Любимый сердцу уголок»

Будьте внимательны, отвечая на вопросы.

1. Назовите улицы нашего села
2. Назовите города нашего Приморского края? (....)
4. Назовите достопримечательности нашего села? (...)
5. Назовите животных, обитающих в Приморском крае. (лиса, волк, лось, заяц, кабан...)
6. Назовите деревья, которые растут на территории нашего Приморского края. (сосна, берёза, тополь, клён, рябина...)

Станция 7. «Русские пословицы»

На этой станции мы с вами вспомним русские пословицы.

Вам будут даны тексты пословиц и поговорок. Но, будьте внимательны, все слова заменены антонимами. Вы знаете, что такое антонимы? (Антоним- это слово с противоположным значением) Например! Сухой- мокрый. Продолжаем. Грустный – веселый Хорошо – плохо. Молодцы.

1. В гостях и потолок мешает. (Дома и стены помогают)
2. У себя плохо, а у чужих хуже. (В гостях – хорошо, а дома – лучше)
3. Чужбина – отец, не умеи за него полежать. (Родина- мать, умеи за нее постоять)
4. Избранная лягушка ругает чужой остров. (Каждый кулик хвалит свое болото)
5. Где чужая окраина – там и ад. (Где родной край, там и рай)

А теперь надо отгадать, кому принадлежат вещи, и назвать имя или название сказки:

Метла (Баба Яга), Щука (Емеля), Топор (солдат),

Золотое яичко (курочка Ряба), Простое яйцо (Кашей Бессмертный),

Морозильный посох (Морозко), Бобовое зернышко (Петушок и бобовое зернышко)

Станция 8. «Угадай- ка»

Ребята, вам нужно угадать, о ком или о чём идёт речь. А помогут вам в этом загадки.

1. Она на вид одна, большая, Но в ней сестра сидит вторая,

А третью - во второй найдёшь. Их друг за дружкой разбирая,
До самой маленькой дойдёшь. Внутри их всех - малютка, крошка.
А вместе все они ... (матрёшка)

2. В чаще он лесной живет, Сладкоежкой слывет.

Летом ест малину, мёд, Лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь, А зовут его.... (медведь)

3. Русская красавица Стоит на поляне

В зелёной кофточке, В белом сарафане. (Берёза)

4. Красота её скромна, И лечебная она,

Белый лепесток, Жёлтенький глазок! (Ромашка)

5. Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит,

А всего – то три струны ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка! Ну, конечно. (Балалайка)

6. На стене весит, болтается.

Всяк за него хватается. (Полотенце)

7. Хожу в пушистой шубке, Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе Орешки я грызу. (Белка)

Подведение итогов.

Наше мероприятие подошло к концу.

О чём мы разговаривали? Что вам запомнилось? Что понравилось?

/ дети выполняют рисунки по теме/

М.Н. Фадеева

Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста, особенно в группах с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), является актуальной задачей дошкольного образования. В современных тенденциях обучения

воспитания и развития подрастающего поколения, когда внимание к каждому ребенку становится приоритетом, необходимо учитывать особенности развития детей с ТНР и применять адаптированные методы обучения, способствующие развитию их математических навыков.

Рассмотрим основные аспекты формирования математических представлений.

Элементарные математические представления охватывают широкий спектр понятий, включая: счет, сравнение, геометрические фигуры, измерение и ориентацию в пространстве. У детей с ТНР эти навыки могут развиваться медленнее и требуют специальных подходов и методов.

1. Индивидуализация обучения: Каждому ребенку необходим индивидуальный подход, который учитывает его уровень речевого и интеллектуального развития. Определение прогнозируемых результатов поможет адекватно настроить программу обучения. [4]

2. Игровая форма обучения: Игры являются важным инструментом в обучении дошкольников. Используя игровые формы, мы создаем увлекательные и мотивирующие ситуации, где дети занимаются счетом, классификацией, решением простых задач. Игровая деятельность способствует активизации познавательной активности и формированию интереса к изучению математики. В своей работе мы используем технологию с открытым кодом «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Такие игровые пособия как: «Игровизор», «Геовизор», «Каврограф ларчик», «Волшебный квадрат» направлены на формирование у детей пространственных представлений. Развитие пространственных представлений включает в себя и развитие произвольного восприятия пространства, другими словами это отражение удаленности объекта, его величину, форму и объем; восприятие времени отражает временные отрезки: длительность и последовательность событий.[1]

Представления о взаимоотношении объектов, понятия «около», «рядом», «между», расширение и обогащение словарного запаса воспитанников за счет слов, которые обозначают пространственные и временные отношения (здесь используют игры на развитие логико-грамматических отношений – формирование грамматических конструкций, которые отражают пространственные представления)[3]

3. Использование наглядных материалов: У детей с ТНР недостаточное развитие речевых навыков может затруднять восприятие абстрактных понятий. Наглядные материалы, такие как «Соты», «Корзинки», «Волшебная восьмерка», блоки, картинки, позволяют детям лучше понять и запомнить материал. Кроме того, использование ярких и привлекательных элементов и необычных героев, таких как: «Медвежонок Мишик», «Малыш Гео», «Гусеница Фифа», «Ворон Метр», «Девочка Долька» и других персонажей способствует удержанию внимания дошкольников.[1]

4. Интеграция с речевой деятельностью: Поскольку основная проблема детей с ТНР связана с нарушением речевой функции, органическое сочетание математического обучения с развитием речи является обязательным. Включение математических понятий в диалоги, игры и обсуждения способствует улучшению речевых навыков и укрепляет связь между математикой и речью.[2]

5. Работа с родителями: Важным аспектом формирования математических представлений является сотрудничество с родителями. Поддержка и вовлеченность родителей в процесс обучения значительно увеличивают эффективность формирования математических навыков. Педагоги организуют мастер-классы и консультации, где дают рекомендации по играм и активности, направленным на развитие математических навыков дома.

Заключение

Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ТНР требует творческого подхода и гибкости в методах обучения. Использование игровых, наглядных и интегрированных методов и технологий, а также тесное сотрудничество с родителями создают условия для успешного освоения детьми математических понятий. В результате такой работы дети не только развивают необходимые навыки, но и обретают уверенность в своих силах, что важно для их общего развития и социализации.

Список используемой литературы

1. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет “Сказочные лабиринты игры”. СПб.: НИИ “Гириконд”, 2015.
2. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей. - СПб.: Речь, 2018 - 336с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей, - М.: Просвещение, 2017. — 160 с.
4. Семаго Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: Методическое пособие и комплект демонстрационных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2019.

О.С. Лётина

«Проблемы производства по делам, связанным с ограничением дееспособности гражданина и признание гражданина недееспособным»

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности процесса признания граждан недееспособными, понятие психического расстройства; выделяются определенные проблемы, связанные непосредственно с признанием гражданина

недееспособным. Также в данной статье анализируется судебная практика, связанная с нарушением исполнения своих обязанностей опекуном недееспособного.

Ключевые слова: недееспособность, признание гражданина недееспособным, недееспособные граждане, психическое расстройство, опекун.

Annotation: this article discusses the features of the process of recognizing citizens as incompetent, the concept of mental disorder; certain problems are identified that are directly related to the recognition of a citizen as incompetent. Also, this article

analyzes the judicial practice related to the violation of the performance of their duties by the guardian of the incapacitated.

Key words: incapacity, recognition of a citizen as incapable, incompetent citizens, mental disorder, guardian.

В настоящее время вопросы, касающиеся производства по делам, связанным с ограничением дееспособности граждан и признанием их недееспособными, несмотря на определенный эволюционный путь данного процессуального института, продолжают будоражить умы как теоретиков, так и практиков юриспруденции. Суть дела заключается в том, что наиболее важной отличительной чертой действующей Конституции Российской Федерации является её стремление к обеспечению прав и свобод личности. Этот принцип, провозглашенный в самых основах правового государства, требует внимательного и чуткого отношения к каждому индивидууму, оказываясь в зоне влияния закона. В условиях современного общества, где права граждан порой оказываются под угрозой, необходима тщательная проработка механизмов, способствующих справедливому разрешению спорных ситуаций. Противоречия и вызовы, возникающие в данной области, продолжают притягивать научные умы и практиков, которые стремятся найти гармонию между защитой прав личности и интересами общества[1] (далее —

РФ) является основополагающее место, которое она отводит базисным идеям в сфере прав и свобод человека и гражданина.

Без знания своих прав и понимания, связанных с каждым конкретным правом обязанностей существование в современном обществе не представляется возможным. Человек, не обладающий таким знанием, становится уязвимым и беззащитным в правовом смысле: его права могут быть безнаказанно нарушены, а сам человек может быть унижен, не понимая, что нарушители могут понести ответственность. Нередко граждане не догадываются, что их окружает «инструмент», способный решить или уберечь от большого числа проблем. Название такому инструменту — «право».

Пользоваться им не так уж и сложно, как может показаться на первый взгляд. В Конституции РФ закрепляются все жизненно важные и социально значимые права и свободы для отдельного человека и гражданина, так и в целом для общества и государства. Непременным спутником правоспособности физического лица является его дееспособность. Но если правоспособность явление статичное, то дееспособность обладает характеристиками динамичности, находясь в процессе перманентного движения, трансформации [2]. Ни от одной из названных способностей человек отказаться не может. При этом существует возможность неиспользования дееспособности. В полном объеме она наступает при достижении гражданином совершеннолетия, т. е. восемнадцати лет, после чего тоже может быть подвергнута изменениям. Вопрос, связанный с дееспособностью физических лиц, все чаще привлекает внимание исследователей. Известный цивилист прошлого Г. Ф. Шершеневич полагал, что дееспособность является способностью стать «субъектом права-актом своей воли» [3].

Согласно положениям ст. 21 ГК РФ [4] дееспособность является способностью гражданина посредством своих действий приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для

себя гражданские обязанности и исполнять их (гражданская дееспособность). Данная способность в полном объеме возникает при наступлении совершеннолетия, т. е. по достижении гражданином возраста восемнадцати лет. Именно в этих возможностях заключается содержание дееспособности, которая при этом неразрывна с правоспособностью. Если содержание последней есть возможность иметь права и обязанности, то дееспособность характеризуется тем, что гражданин может создавать их именно своими действиями, реализуя правоспособность.

Участие физических лиц в гражданском обороте законодатель связывает с понятием дееспособности. Только наличие у физического лица полной дееспособности дает ему возможность полноправно участвовать в гражданских правоотношениях. При этом гражданские правоотношения урегулированы не только нормами гражданского и семейного права. Существование данных правоотношений не представляется возможным без весьма близкого такого института, как гражданская процессуальная дееспособность, реализация которой подчинена положениям гражданского процессуального законодательства. По общему правилу в соответствии с ч. 1 ст. 37 ГПК РФ гражданская процессуальная дееспособность принадлежит в полном объеме гражданам, достигшим возраста 18 лет. Согласно ч. 5 ст. 37 ГПК РФ права, свободы и законные интересы несовершеннолетних, не достигших возраста 14 лет, а также граждан, признанных недееспособными, если иное не предусмотрено ГПК РФ, защищают в процессе их законные представители — родители, усыновители, опекуны, попечители или иные лица, которым это право предоставлено федеральным законом.

Например, воспитательное, лечебное учреждение, учреждение социальной защиты или аналогичная организация, в которой находится ребенок, оставшийся без попечения родителей, осуществляет его защиту интересов в качестве законного

представителя. В силу ч. 3 ст. 37 ГПК РФ права, свободы и законные интересы несовершеннолетних в возрасте от 14 до 18 лет, а также граждан, ограниченных в дееспособности, защищают в процессе их законные представители. Однако суд обязан привлекать к участию в таких делах самих несовершеннолетних. Согласно ч. 4 ст. 37 ГПК РФ в случаях, предусмотренных федеральным законом, по делам, возникающим из гражданских, семейных, трудовых и иных правоотношений, несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет вправе лично защищать в суде свои права, свободы и законные интересы. Однако суд вправе привлечь к участию в таких делах законных представителей несовершеннолетних. Говоря о судебном процессе, полагаем уместным обратиться и к вопросу, связанным с ограничением дееспособности.

Данное юридическое действие может быть реализовано только на основании решения суда и только в случаях, предусмотренных федеральным законодательством. Чаще всего заявления в суд на признание ограничения дееспособности или недееспособности подаются в отношении людей, которые: – злоупотребляют спиртными напитками; – употребляют наркотики; – имеют психическое расстройство. – имеют зависимость от азартных игр. В первых двух случаях в суде необходимо приводить доказательства того, что пьющий или злоупотребляющий наркотическими веществами человек ставит членов своей семьи в тяжелое материальное положение. Существуют и иные обстоятельства, которые могут создавать сложности с материальным обеспечением семьи, например, страсть к коллекционированию или азартные игры.

Однако они уже не могут стать причинами для ограничения дееспособности человека, даже если подрывают семейный бюджет сильнее, чем систематическое употребление алкоголя или наркотиков. Злоупотребление гражданином спиртными напитками или наркотическими веществами само по себе достаточно

свидетельствует о необходимости вмешательства в его действия со стороны государства, однако гражданское право не имеет цели излечения лиц от алкоголизма или наркомании, равно как и не имеет цели наказать их за подобные злоупотребления. Регулирование имущественных отношений в ситуации с гражданами, злоупотребляющими спиртными напитками и наркотическими веществами, предполагает вмешательство государства только при условии, что этот гражданин своими действиями ставит в тяжелое материальное положение свою семью.

В Постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 № 25 «О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации» [5] судам разъяснено, что злоупотреблением спиртными напитками или наркотическими веществами следует считать такое чрезмерное или систематическое их употребление, которое находится в противоречии с интересами семьи и влечет за собой непосильные расходы денежных средств на их приобретение. Если семья не получает необходимых средств от лица, злоупотребляющего спиртными напитками, либо вынуждена его содержать, то данное лицо может быть ограничено в дееспособности, хотя другие члены его семьи и имели самостоятельный заработок.

Так, в юридической литературе по рассматриваемому вопросу справедливо отмечается, что ограничение дееспособности имеет целью защиту имущественных интересов семьи. Если одинокий гражданин злоупотребляет спиртными напитками и вследствие этого «пропивает» собственное имущество, можно ставить вопрос о его лечении, но основания для ограничения его в дееспособности нет [6].

Правовые последствия ограничения дееспособности лиц, злоупотребляющих спиртными напитками или наркотическими веществами, не исчерпываются ст. 30 ГК РФ. По нормам СК РФ

они не вправе быть усыновителями, опекунами, попечителями, могут быть лишены родительских прав либо ограничены в родительских правах. Родители, ограниченные в дееспособности, не вправе совершать сделки по распоряжению имуществом от имени своих детей или давать согласие на совершение ими сделок. Перечень оснований для ограничения дееспособности граждан в законе исчерпывающий, однако практика показывает необходимость введения дополнительных оснований, в частности, поставить в тяжелое материальное положение свою семью можно и азартными играми, и рискованным ведением предпринимательской деятельности, и неумным коллекционированием и т. п.

В настоящее же время ограничить граждан в дееспособности по подобным основаниям нельзя. Поэтому законодателю надо пересмотреть свою позицию в отношении этого вопроса.

Таким образом, обобщая изложенное в настоящей статье, необходимо отметить, что понятие дееспособности раскрывается в ГК РФ как способность фактически реализовать дарованную каждому человеку от рождения правоспособность. Дееспособность расширяется поэтапно в ходе взросления человека. Дееспособность совместно с правоспособностью образуют такую юридическую категорию как правосубъектность. При этом можно уверенно говорить о том, что дееспособность оказывает содействие лицу в процессе использования его прав в достижении цели или решении какой-либо проблемы.

Список литературы:

1. Анисимов А. П., Козлова М. Ю., Рыженков А. Я. Гражданское право России / 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. 436 с.

2. Лахметкина Ю. С. Некоторые проблемы применения законодательства о недееспособности граждан и пути их решения // Актуальные проблемы права, № 6, 2017. с. 47-50.

3. Белов В. А. Гражданское право / 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. 454 с.

4. Решение № 2-12194/2019 2-2389/2020 2-2389/2020(2-12194/2019;)-М-15601/2019 М-15601/2019 от 10 февраля 2020 г. по делу № 2-12194/2019 // [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/regular/doc/lnnp3CQWFJ8>.

5. Шутова В. И. Некоторые вопросы применения норм о признании гражданина недееспособным и пути их решения // Отечественная юриспруденция, №4, 2017. с. 59-63.

С.А. Калиуллина

«Музыкальные занятия для детей дошкольного возраста. Значения и последствия»

Музыка — самое таинственное из всех искусств. Она способна выражать тончайшие движения души, неподвластные слову. Выводы современных исследователей свидетельствуют о том, что музыка оказывает на человека целительное действие. Подходящая мелодия не только способствует облегчению стресса, избавлению от бессонницы и депрессии, но и улучшает память, концентрацию внимания, укрепляет иммунитет, и облегчает боль даже при родах. Если верить ученым, то музыка способна вызывать удивительные метаморфозы: меняются температура кожи, содержание стрессовых гормонов в крови, частота дыхания и сердечные сокращения, и даже кровяное давление. Сегодня музыку взяли в помощники при лечении многих видов заболеваний психиатры, педиатры, невропатологи и даже стоматологи. Наиболее лечебное действие на организм оказывает духовная, религиозная музыка. Если сравнивать ее с лекарствами —она анальгетик в мире звуков, т.е. она облегчает боль. О значении церковного пения хорошо говорят святые отцы церкви: «Бог соединил с пророчеством мелодию для того, чтобы все, увлекаясь плавным течением стихов,

с совершенным усердием возглашали священные песни. Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, как стройное пение, как песнь священная. Господь установил пение псалмов, чтобы из этого мы получали и удовольствие, и пользу».(Святой Иоанн Златоуст). На занятиях ребята слушают духовно – музыкальные произведения Римского – Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Слушая такую музыку, дети представляют себе небо, ангелов, церковь, картины природы, причудливые облака, деву Марию, младенца Иисуса, спокойно молящихся людей. Духовная музыка успокаивает, снимает стресс и печаль. Размеренное и умеренное по громкости звучание делают человека участливым, появляется желание помочь ближнему, забыть обиды, трудности. Такая музыка лечит душу. Музыка оказывает на человека огромное воздействие.

В. Сухомлинский подчеркивал: «С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально». Психологи утверждают, что ребенок уже в первые дни жизни реагирует на звуки. С первых месяцев прислушивается к звучанию голоса, инструмента. Например, слушая колыбельную, успокаивается. Или радуется, оживляется при звучании бодрой музыки.

Хочу процитировать строки из своей статьи (она опубликована в научном журнале «Проблемы современной науки и образования») о лечебном воздействии музыки: ...«Каждый музыкальный руководитель является психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников. Нынешняя система дошкольного образования должна всеми возможными средствами помочь обществу решать проблему детских неврозов. В этой связи представляются уникальными возможности музыкальных занятий как средства реализации здоровьесберегающих технологий. Большинство врачей и воспитателей признает проблему психического здоровья неудовлетворительным. Ипохондрия, депрессия, истерия,

психопатия - вот виды эмоциональных состояний дошкольников. Среди характерных для любого возраста эмоциональных нарушений, можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций. Поэтому основная задача музыкального руководителя - поднять настроение детей, снять эмоциональный дискомфорт»...

Если о целебных свойствах музыки человечеству было известно еще из Библии, то в период античности, например, очень много писали и рассуждали о музыке и музыкальном воспитании как ни об одном виде искусства. Античное образование представляло с собой связь музыки и жизни человека. Она снимала боль, укрепляла характер, ее применяли в целях воспитания, именно музыка считалась делом всего государства. Музыканты и певцы входили в элиту аристократии. Им ставились памятники, а знатность старалась содержать у себя при дворах оркестры и хоры. Общее образование было неразрывно связано с музыкальным образованием. Появлялись школы Сократа, Платона, Аристотеля, в которых приветствовалось воспитательное образование. Если воспитание становилось опасным, то ожидала жестокая судьба, которая произошла в случае с Сократом. Его заставили принять яд.

Мы, музыкальные руководители в наш современный 21 век, который объявлен Юнеско «веком образования» ставим целью развитие гармоничной личности, которая сводится к воспитанию музыкальных интересов, вкусов; привитию любви детей к высокохудожественной музыке. А это шедевры мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, которые формируют у ребенка представления о красоте, эстетике. Формированию представлений о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека; развивает музыкально – творческие способности, учит воспринимать музыку, вырабатывает исполнительские навыки. Вот что писал по этому поводу русский писатель В.Г. Белинский: «Влияние музыки на

детей благотно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе , тем лучше для них. Основные задачи музыкального воспитания это:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, развитие музыкальных способностей;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- развивать общую музыкальность детей (слух, ритм, память...)

Содержанием музыкального воспитания дошкольников является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом. Существует неправильное мнение, что восприятие воспитывается только в процессе слушания музыки. На самом деле восприятие играет большую роль во всем процессе обучения пению –при разучивании и исполнении песен, при занятиях музыкальной грамотой. Под воспитанием дошкольников восприятием музыки надо понимать воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; сознательное отношение к содержанию и характеру музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. Каждый музыкальный руководитель является психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников. Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом

лечения в 2003г. Педагогам –музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Нынешняя система дошкольного образования должна всеми возможными средствами помочь обществу решать проблему детских неврозов. В этой связи представляются уникальными возможности музыкальных занятий как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

Пение как средство лечения назначается детям с заболеваниями дыхательных путей. Работая над удлинением выдоха с целью качественного исполнения медленных песен, мы создаем условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции. После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а по утверждению ученых от этого зависит работоспособность человека. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно –сосудистой системы.

Согласно другой теории, основным целебным фактором в музыке является ритм. Ритм считается сердцем музыки и по мнению специалистов по музыкотерапии, именно он лежит в основе ее лечебных свойств. В природе все подчинено определенным ритмам и человеческий организм не исключение. Каждый орган вибрирует по –своему и его вибрации совпадают с ритмом, энергией определенных звуков и инструментов. Доказано, что функции органа нарушаются, он начинает работать в ином ритме, изменяется частота и сила его вибраций. Больное сердце – яркий пример. Вот тут на помощь приходит музыка. Если знать с каким инструментом в унисон звучит сбившийся с ритма орган и регулярно слушать исполняемую на ней музыку, ритмы инструмента помогут организму человека вновь обрести прежнее звучание. Итак, какой инструмент за что отвечает? Считается, что:

- скрипка лечит душу
- орган приводит в порядок ум
- пианино очищает щитовидную железу

- ▶ барабан восстанавливает ритм сердца
- ▶ флейта очищает и расширяет легкие
- ▶ арфа гармонизирует работу сердца
- ▶ виолончель благотворно действует на почки
- ▶ цимбалы уравнивают печень
- ▶ баян и аккордеон активизируют работу брюшной полости.

Музыкально –ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Исследования ученых все чаще напоминают, что человек по своей природе творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и реализуются лишь в малой степени. Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, которые благотворно действуют на психику человека, а значит и на его здоровье, т.е. творческий процесс исцеляет. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание ребенком контакта с окружающим миром. На занятиях по музыке в младших группах широко используется инструментальное музицирование. Перед педагогом стоит задача развития координации простейших движений при игре на музыкальных инструментах (ложках,погремушках, колокольчиках и др.). Более сложной и совершенной формой инструментального музицирования является шумовой оркестр, в основе которого опора на ритм. Для активного музицирования следует использовать звучащие жесты. Это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки. Эмоциональная насыщенность таких занятий высока, что позволяет привлечь к ним даже тяжело больных с синдромом шизофрении. У старших дошкольников этот аспект проходит в форме музыкальных викторин, концертов, участие в ансамблях, сочинение рассказов, навеянных музыкой. В процессе таких занятий улучшается коммуникабельность, формируются

навыки общения. Робкие, боязливые приобретают уверенность в себе. Расторможенные, агрессивные дети приучаются сдерживать импульсивные побуждения.

В начале 20 века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. В современной медицине все большее распространение получает термин «музыкотерапия». Речь идет о восстановлении здоровья при помощи занятий музыкой. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов – мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью. Музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение.

В чем же секрет лечебного воздействия музыки на человека? По этому поводу существуют разные точки зрения. Некоторые врачи –психотерапевты, полагают, что в основе исцеляющих свойств музыки лежит ее способность влиять на психоэмоциональное состояние человека. Склонность людей к таким болезням как гипертония, язва желудка и др., объясняется не физической немощью и не наследственной предрасположенностью, а особенностями характера, его мировоззрением и отношением к окружающей действительности. Оказывается, язвой желудка, гипертонией чаще болеют люди не терпимые к ошибкам и неправильному поведению других людей. Если же человек постоянно заиклен на собственных недостатках, неуверен в себе –это прямой путь к мигреням, аритмии сердца, бронхиальной астме. Чтобы избежать или вылечить заболевание, нужно изменить хотя бы отношение к своим проблемам и к жизни вообще. И музыка здесь –один из главных инструментов лечебного воздействия.

Считается, что прослушивание произведений Шопена, Бетховена помогает разобраться в собственных чувствах. Симфонии Чайковского освобождают душу от страданий и неприятных воспоминаний. Медленные произведения и прелюдии Листа помогают преодолеть застенчивость и излишнюю стыдливость, музыка Шостаковича –держать под контролем отрицательные эмоции (злобу, раздражительность). Музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди) дает ощущение устойчивости, порядка, безопасности и создает духовную стимулирующую среду, которая идеально подходит для учебы и творчества.

Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, так и называли –«эффект Моцарта». Музыка этого композитора – чемпион по оздоровительному эффекту в мире мелодий. Не слишком быстрая, но и не медленная, не слишком громкая, но и не тихая, плавная и в то же время динамичная, она наиболее созвучна биоритмам человеческого организма. Практика доказала, что Моцарт настраивает внутренние органы на здоровую волну, повышает иммунитет, нормализует сон, аппетит, вес, также успокаивает, снимает усталость, усиливает действие фитопрепаратов и ускоряет выздоровление.

Большинство врачей и воспитателей признает проблему психического здоровья неудовлетворительным. Ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия -вот виды эмоциональных состояний дошкольников. Среди характерных для любого возраста эмоциональных нарушений, можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций. Поэтому основная задача музыкального руководителя - поднять настроение детей, снять эмоциональный дискомфорт. Главное и самое важное –это атмосфера занятия. Увлеченность детей. Их внутренний комфорт, раскованность. Именно активное общение с музыкой является самым главным смыслом и итогом занятия.

Важно петь, играть, двигаться, придумывать, изменять, слушать свое исполнение и исполнение других. Коллективный характер занятий музыкой подключает к оздоровительному процессу взаимные целебные воздействия со стороны других детей – их поддержку, сочувствие, сопереживание.

Музыкальные занятия играют немаловажное значение и в реабилитации слабослышащих детей. Дети с таким заболеванием есть и в нашем детском учреждении. На музыкальных занятиях у них развиваются чувство ритма. Именно ритм играет важную роль в развитии речи. Певческие навыки развиваются благодаря вокализации гласных звуков, артикуляции и правильному дыханию. Обучаются игре на музыкальных и шумовых инструментах, вслушиваются в их звучание, тембральную окраску. На музыкальных занятиях дети выбирают подражательные движения под определённые музыкальные фрагменты. Тем самым приобретая двигательные навыки, обогащая собственную картину окружающего мира. У них развиваются эмоционально-волевые качества, чувство сопереживания, что в целом положительно влияет на общее развитие слабослышащих детей.

Музыкальные занятия объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Они оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей. Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Она способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолевать стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса; способствуют становлению характера, норм поведения; обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия, как познавательный

многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывают любовь к музыкальному искусству, формируют нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Развивая гармоничную личность, мы даем возможность увидеть всю красоту мира. Прививаем чувство прекрасного, неповторимого.

Вот уже более 20 лет я дарю детям мир музыки. Очень много конкурсов районного, городского и республиканского масштаба, дистанционно всероссийского и международного значения мы преодолели с ребятами. Такие конкурсы дают большой толчок для развития. Ежедневно работая с детьми, мы выявляем будущие таланты. Дошкольный возраст-это самый благоприятный возраст, когда между ребенком и взрослым устанавливается теснейший контакт.

«Есть внутренняя музыка души...

Она как память о полузабытом,

Она как дальний шум.

Не заглуши

Её годами, буднями и бытом!

Она таится в глубине света

Порой в случайном слове, в слабом жесте.

Её имеют многие. Дитя

Лишь обладает ею в совершенстве».

1.Кириллов А. С. Региональный аспект художественного и эстетического образования: вопросы и выводы //Мурманск: НИЦ "Пазори", 2004. 2.Маркус Л. И.,

2.Никологородский О. А. Исцеляет гнев и наполняет время//Делай сам, 1990, № 3. 3.Назарова Л. Д. Народная арт-терапия //Санкт-Петербург.:Речь,2002.

4.Овчинников И. Музыка для здоровья //Санкт-Петербург.: Союз художников,2004.

5.Петрушин век. И. Музыкальная психотерапия //М: Владос,2000.

6. Яковенко Т. В. Музыка и здоровье // Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". - М.: Первое сентября; Чистые пруды, 2004.

С.В. Прокофьева

Уроки музыки будущего – школьный музыкант.

К вашему вниманию представлена презентация на тему «Уроки музыки будущего – школьный музыкант»

Урок музыки будущего – это концепция обучения музыке, которая интегрирует современные технологии, инструменты и методики обучения для достижения лучших результатов.

Целью уроков музыки будущего является познакомить учащихся с новыми инновационными технологиями, которые внедряются в музыкальное образование.

В связи с поставленной целью, были определены следующие задачи:

1. Воспитательная – формирование духовной культуры.
2. Образовательная – дать необходимые знания по музыке.
3. Развивающая – обучение приёмам пения.

Виртуальная реальность (VR) стала одной из самых инновационных технологий в последние годы, и в будущем уроки музыки не останутся в стороне. Использование виртуальной реальности на уроках музыки будет способствовать проявлению интереса у учащихся к данному предмету.

Программы для создания и редактирования музыки. Здесь можно либо научить создавать учащихся программы, либо учащихся познакомить с уже существующими программами, а можно применять оба метода сразу.

Инструменты MIDI-технологий для создания электронной музыки. Название технологии MIDI расшифровывается как musical instrument digital interface («цифровой интерфейс музыкальных инструментов»). MIDI - это стандарт для обмена

музыкальными данными между устройствами. MIDI - это технология, благодаря которой любой может попробовать себя в музыке. Не нужно музыкальное образование, инструменты или дорогостоящее оборудование. Принцип его работы немного похож на синтезатор. В устройствах с поддержкой MIDI тоже не предусмотрено акустическое звукоизвлечение – например, в них нет резонатора или струн: вместо этого звуки синтезирует цифровая программа.

Программы для виртуальной реальности:

- SoundStage - личная виртуальная музыкальная станция
- Paradiddle - симулятор ударных
- Virtuoso - еще одна музыкальная станция
- Modulia Studio - VR MIDI контроллер
- SynthVR - VR синтезатор для Oculus Quest.

Программы для создания и редактирования музыки: ocenaudio, REAPER, audacity, cakewalk, adobe audition, ableton live, FLStudio.

У всех представленных программах есть свои определенные функции и возможности, такие как запись треков и подкастов; легкая регулировка искажения и модуляции; возможность сжатия звукового файла; доступные к наложению многочисленные звуковые эффекты; легкая смена темпа, высоты и другие характеристик звука; простая возможность избавиться от шумов и тд.

На уроке музыки будущего могут быть использованы методики обучения, основанные на индивидуальном подходе к каждому ученику, интерактивные и игровые подходы, уроки в формате онлайн-трансляций и многое другое.

На уроке музыки будущего можно будет развить навыки в создании и редактировании музыки с использованием современных технологий, развить слух и музыкальное воображение, освоить игру на электронных инструментах и MIDI-клавиатурах, научиться работать в команде и многое другое.

Уроки музыки предоставляют разнообразные возможности для самовыражения и творчества. Ученики смогут создавать свою музыку, записывать и редактировать свои композиции, экспериментировать с различными звуковыми эффектами и инструментами, сотрудничать с другими учениками для создания совместных проектов и многое другое.

Примером может послужить работа Победителя, научно-практической конференции «Творческий потенциал Сибири» на тему «Музыка без музыкальных инструментов».

За основу была взята музыкальная композиция Роберта Макферрина «Don't Worry, Be Happy». При выполнении работы все звуки записывались на обычный диктофон смартфона. Для обработки звукозаписей была использована компьютерная программа «Movavi Редактор Плюс». Обработке подверглись всего 6 отдельных звуковых дорожек. Итогом проведенной работы стала полноценная музыкальная композиция, предлагаю её вашему вниманию.

Так же , как пример «эксперимента» может послужить интегрированный урок Музыка + Математика. Через графический калькулятор Desmos удалось изучить длительности нот и создать мелодию знаменитой песни «Учат в школе».

Уроки музыки будущего имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками музыки. Они позволяют более эффективно использовать современные технологии для обучения и экспериментирования с музыкальными идеями, повышают мотивацию и вовлеченность учеников, обеспечивают более гибкий график и возможность обучения из любой точки мира.

Учитель музыки должен быть творческим и вдохновляющим, способным создавать стимулирующую и позитивную обстановку в классе. Он должен поддерживать учеников в их творческих усилиях и помогать им развивать свои музыкальные способности. В будущем, учитель музыки должен быть готов работать с разнообразными группами школьников, включая тех, у кого есть

особые образовательные потребности. Он должен проявлять гибкость и адаптироваться к потребностям каждого ученика, предоставляя индивидуальную поддержку и руководство.

Таким образом, уроки музыки будущего откроют перед музыкальным образованием новые перспективы, позволят более эффективно учиться и развиваться в сфере музыки, расширят свои знания и навыки, учащиеся получают уникальный музыкальный опыт и будут создавать современную и инновационную музыку. Хочется добавить, что всё это можно реализовать для проектной деятельности, так как проектная деятельность является эффективным средством обучения, в ходе которой закрепляются необходимые навыки и умения, а также человек в ходе проектной деятельности проявляет себя совершенно с другой стороны.

Список литературы

1. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 лассы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

Е.Б. Вольф

Использование технологии «Перевернутый урок» в начальной школе.

Еще В. А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Один из способов сделать обучение более ориентированным на ученика – это использовать модель перевернутый урок.

Что такое «перевёрнутый» урок?

Перевёрнутое обучение подразумевает, что вместо традиционного домашнего задания учащиеся самостоятельно проходят тот материал, который должны были бы пройти в классе. А на уроке вместе с учителем выполняют практические задания, закрепляя теоретические знания. Иными словами, дома дети выполняют классную работу, а в классе — домашнюю, перевернув тем самым процесс обучения.

Методику в 2007 году придумали Джонатан Бергман и Аарон Сэмс — преподаватели химии в американской школе. Позже её начали использовать и другие учителя–предметники.

На следующем слайде вы видите сравнение между собой традиционного и “перевернутого” подходов к обучению

	Традиционный подход	«Перевернутый» подход
Учащийся	Пассивность, отсутствие инициативы и желания в самостоятельной учебной деятельности. Работа по схеме “послушай, запомни, воспроизведи”.	Вовлеченность учащихся в учебный процесс. Ответственность за свое обучение. Взаимодействие со всеми участниками учебного процесса. Осмысленное обучение.
ИКТ	Использование технологий и веб-инструментов в обучении.	Изменение методов и форм работы посредством ИКТ.
Учитель	Передача знаний, удержание дисциплины и порядка в классе, контроль знаний учащихся.	Конструирование учебной ситуации, формирование у учеников ответственности за обучение, доверительные отношения
Методы	Пассивные методы подачи учебного материала, при которых информация идет от учителя к ученику.	Активные и интерактивные методы обучения. Личностно-ориентированный подход.

Построение учебного процесса	В учебном классе учащиеся слушают объяснения учителя. Приходя домой после школы, выполняют домашнее задание без возможности спросить, получить подсказку.	Знакомство с учебным материалом по новой теме, а в классе решение проблем и применение знаний и умений в новой ситуации.
------------------------------	---	--

От традиционного класса перевернутый отличается тем, что на уроке у учителя высвобождается время для контакта и индивидуальной работы с учениками. Достигается это за счет организованной совместной работы обучающихся и соответствующих учебных материалов, позволяющих работать самостоятельно и автономно. Работая совместно учащиеся могут свободно помогать друг другу, не зависимо от темпа работы других обучающихся или инструкций учителя, а у педагога появляется возможность работать с учеником один на один.

Переход от традиционного класса к перевернутому осуществляется постепенно. Учителю важно понять, что его роль заключается не в том, чтобы «дать урок», передать, а затем проверить знания. Его роль заключается в создании учебной ситуации для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности учащихся. Такой ситуации, работая в которой они будут ответственными за свое обучение. Вот тогда и можно считать, что класс перевернут.

Как подготовить урок в формате перевернутый класс?

В календарно – тематическом планировании смотрим тему нового урока, которую можно разобрать с использование метода «Перевернутый урок».

Затем используем интернет – ресурсы: видео, презентации, онлайн-уроки. Продумываем вопросы, которые помогут нам проверить, на сколько, внимательно дети смотрели видео, уловили

суть ролика. Каждый учебный ролик желательно сопровождать заданием:

- ответить на вопросы;
- составить памятку;
- нарисовать рисунок;
- сделать коллаж;

Задания по теме дети получают за несколько дней до урока, чтобы у них была возможность подготовиться. Чтобы учебный материал, который дети получили из видео, у них закрепился и отложился, мы предлагаем им воспользоваться ресурсами учебной платформы Учи.ру. Затем на уроке идет проверка и отработка учебного материала через организацию индивидуальной, парной, групповой форм работы.



Тема урока: Домашние животные

Предварительная подготовка к уроку: учитель готовит материал в форме видео или презентации.

Самостоятельное изучение обучающимися нового материала.

Заполнение интерактивного листа , выполнение карточки на сайте Учи.ру.

Посмотри на картинки и ответь

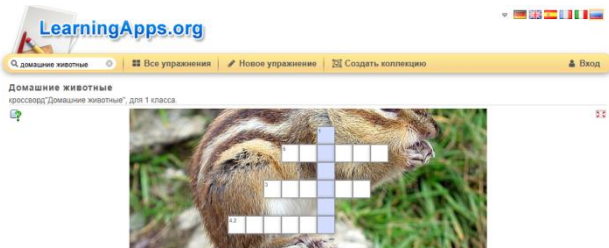
Что люди делают для домашних животных?

Готово

Tema: _____

[illegible]

Актуализация знаний. Постановка учебной цели. Для определения качества подготовки обучающихся к уроку учитель организует взаимопроверку и обсуждение интерактивных листов.



Закрепление изученного материала. Работа в парах или группах. Обучающимся предлагается составить энциклопедию о домашних животных. Каждая пара/группа готовит страницу с информацией об одном из домашних животных. На основе изученного материала и учебника обучающиеся описывают выбранное животное по следующим критериям: где содержат животное, чем кормят, детёныши, какую пользу приносят человеку. После выполнения задания каждая пара/группа представляет свою работу. Затем можно дать тест.

Преимущества и недостатки урока по модели «Перевернутый класс».

Преимущества	Недостатки
Ученик может спокойно просматривать и прослушивать задание, делать паузу в любом месте или повторять нужный фрагмент в фильме.	Ученик не может непосредственно задавать вопрос учителю, если он у него возник.
Фильмы доступны для отсутствующих школьников.	Не каждый ученик выполняет домашнее задание.
Если ученик что-то забыл, он всегда может обратиться к исходному файлу.	Компьютер или другой аппарат должен быть в свободном доступе для школьника, что, к сожалению, не всегда возможно.
Учитель может организовать учебную деятельность так, чтобы найти задание для всех учеников класса.	Много времени уходит у учителя на подготовку и проведение урока.

Внимание учителя сосредоточено на конкретной работе обучающегося (индивидуальный подход).	Ученикам, которые не смотрели фильм, будет неинтересно на уроке.
Освобождает учебные часы на совместную практическую работу (лабораторные работы, семинары и так далее)	Технические проблемы
Модель «перевернутого урока» можно применять в начальных, средних и старших классах	

Таким образом, методика «перевернутого класса» в начальной школе — это не просто способ сделать уроки более интересными, но и мощный инструмент для развития у детей самостоятельности и ответственности. Применяя этот метод, учителя могут помочь своим ученикам сформировать навыки, которые станут основой их успешного обучения в дальнейшем.

3.А. Корчагина

Движение - жизнь.

Жизнь - это движение! Знаменитая фраза, которую знают практически все, но, к сожалению, не многие поистине понимают ее смысл, как важна она для формирования физического и психического здоровья человека и насколько необходимо уже с дошкольного возраста приучать детей вести активный образ жизни. А обозначение сути очень важно, это поможет некоторым людям разрешить многие жизненные проблемы.

В современном обществе человек уже с детских лет страдает от недостатка двигательной активности (гиподинамии). В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем, появляется все больше детей с частыми простудными заболеваниями, излишним весом, нарушением осанки. Этот перечень можно было бы продолжать еще очень долго. Причин

сложившейся ситуации множество, но одна из основных – малоподвижный образ жизни ребенка.

Физическая культура является неотъемлемой частью культуры человеческого общества, важным средством воспитания молодежи и всестороннего развития личности. С помощью средств физического воспитания укрепляется здоровье, повышается трудоспособность, развиваются физические и волевые качества, формируются и совершенствуются знания, умения и навыки, необходимые в труде, в быту и в спорте.

Физические упражнения укрепляют здоровье и заметно улучшают физическое развитие человека лишь в том случае, если занятия проходят с необходимой нагрузкой. Только определенная нагрузка, являющаяся для организма достаточно сильным раздражителем, вызывает нужные положительные сдвиги в его основных функциях, повышения запаса жизненных сил и устойчивости к действию различных стрессовых факторов. Поэтому та явно недостаточная физическая нагрузка, которую получает человек в обычном режиме дня, не приводит к ощутимому прогрессу физической подготовленности. Этот факт и обуславливает особую важность дополнительных занятий физкультурой для детей и подростков. Также ведем теоретические занятия – лекции, беседы, консультации по проблемам сохранения и укрепления здоровья, профилактике вредных привычек.

Активно используем в своей работе метод проектов. С целью повышения мотивации на занятия физической культурой проводим соревнования и конкурсы плакатов по пропаганде здорового образа жизни.

Малоподвижный образ жизни является одной из главных причин тяжёлых хронических заболеваний внутренних органов. При этом ухудшается умственная работоспособность, происходят отрицательные изменения в ЦНС, снижаются функции внимания, мышления, памяти.

Физическому воспитанию отводится большая роль в совершенствовании человеческих способностей физической природы. Именно движение как проявление физической активности послужило первоосновой образования и развития систем адаптивного поведения живого на земле.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы, – здоровье. Недаром в народе говорят: «Здоровому – все здорово». И нужно помнить: человек сам творец своего здоровья! Необходимо с раннего возраста вести активный и здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены – словом, добиваться различными путями подлинной гармонии здоровья.

Поэтому обязательны упражнения, вовлекающие в работу все основные группы мышц, позволяющие увеличить и сохранить подвижность в суставах и позвоночнике, формирующие правильную осанку. От этого зависит и внешний вид, что особенно важно у девочек. Привлекательная наружность и изящная фигура говорят не только о здоровье, но и в немалой степени определяют и психологическую устойчивость, хорошее настроение, уверенность в себе, работоспособность и активность.

Найдите любимое дело, больше ходите пешком, действуйте, находите активный отдых, занимайтесь йогой, и выполняйте Золотые правила здоровья Кацудзо Ниши, делайте что хотите — только, пожалуйста, не останавливайтесь, не сидите на месте, не вращайтесь в кресло! Ибо жизнь — в постоянном движении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Еще в древности говорили: Если хочешь быть сильным-бегай, хочешь быть красивым-бегай, хочешь быть умным-бегай». Когда мы двигаемся, в нашем организме происходит обновление всех клеток – на смену старым и больным приходят молодые и здоровые. Движение играет очень, очень важную роль в жизни человека. Ведь благодаря ему мы обретаем счастье и здоровье.

Жизнь без движения не возможна. Пожалуйста, всегда помните это!

Список литературы

1. Выдрин В.М. Специфическое в аспекте теории физической культуры, содержание некоторых терминов и понятий / В.М. Выдрин, А.В. Лотоненко // Культура физическая и здоровье. – 2006. – №3. – 80 с.
2. Гостев Р.Г. Физическая культура и спорт в современных условиях / Р.Г. Гостев. – М.: Еврошкола, 2005. – 418 с.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в школе / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2004. – 296 с.

А.А. Баранюк

Рабочая программа кружка «Художественно-прикладная обработка древесных материалов»

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией

Содержание программы

Раздел I. Выпиливание лобзиком

Рабочее место столяра. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Техника безопасности в мастерской. Материалы для выпиливания лобзиком. Свойства древесины. Выбор материала. Производство фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Технология выпиливания лобзиком. Техника безопасности при выпиливании лобзиком. Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления. Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.

Раздел II. Художественное выжигание

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности при выполнении работ по выжиганию. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Раздел III. Конструирование изделий из древесины

Конструирование изделий из древесины. Технология изготовления изделия из древесины. Разработка и изготовление деталей изделий. Соединение деталей из древесины. Клеи и способы их приготовления. Соединения деталей на клею. Зачистка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия. Отделка изделия из древесины. Лаки используемые при отделке древесины. Краски используемые для отделки древесины. Подготовка изделий к выставке.

Тематическое планирование

№ п.п.	Содержание	Кол-во часов
-----------	------------	-----------------

	Раздел I. Выпиливание лобзиком	16
1.	Рабочее место столяра. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Техника безопасности в мастерской.	2
2.	Материалы для выпиливания лобзиком. Свойства древесины. Выбор материала. Производство фанеры.	2
3.	Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	2
4.	Технология выпиливания лобзиком. Техника безопасности при выпиливании лобзиком. Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления. Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.	10
	Раздел II. Художественное выжигание	14
5.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности при выполнении работ по выжиганию.	2
6.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания.	4
7.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	8
	Раздел III. Конструирование изделий из древесины	40
8.	Конструирование изделий из древесины. Технология изготовления изделия из древесины. Разработка и изготовление деталей изделий. Соединение деталей из древесины. Клеи и способы их приготовления. Соединения деталей на клею. Зачистка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия.	30
9.	Отделка изделия из древесины. Лаки используемые при отделке древесины. Краски используемые для отделки древесины.	6
10.	Подготовка изделий к выставке.	4
	Всего	70

Календарно-тематическое планирование кружка

№ п/п	Раздел. Темы раздела	часов	дата
	Раздел I. Выпиливание лобзиком	16	
1.	Рабочее место столяра. Техника безопасности в мастерской.	2	

2.	Свойства древесины. Материалы для выпиливания лобзиком.	2	
3.	Технология переноса рисунка на фанеру.	2	
4.	Технология выпиливания лобзиком. Техника безопасности при выпиливании лобзиком.	2	
5.	Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом.	2	
6.	Выпиливание прямых, острых, тупых углов.	2	
7.	Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.	2	
8.	Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.	2	
	Раздел II. Художественное выжигание	14	
9.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности при выжигании.	2	
10.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	2	
11.	Основные приёмы выжигания.	2	
12.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2	
13.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2	
14.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2	
15.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2	
	Раздел III. Конструирование изделий из древесины	40	
16.	Конструирование изделий из древесины.	2	
17.	Конструирование изделий из древесины.	2	
18.	Технология изготовления изделия из древесины.	2	
19.	Технология изготовления изделия из древесины	2	
20.	Разработка и изготовление деталей изделий.	2	
21.	Разработка и изготовление деталей изделий.	2	

22.	Разработка и изготовление деталей изделий.	2	
23.	Разработка и изготовление деталей изделий.	2	
24.	Соединение деталей из древесины.	2	
25.	Соединение деталей из древесины.	2	
26.	Клеи и способы их приготовления.	2	
27.	Зачистка деталей изделия и подготовка их к сборке	2	
28.	Зачистка деталей изделия и подготовка их к сборке	2	
20.	Сборка изделия.	2	
30	Сборка изделия.	2	
31.	Лаки используемые при отделке древесины.	2	
32.	Краски используемые для отделки древесины.	2	
33.	Отделка изделия из древесины	2	
34.	Подготовка изделий к выставке.	2	
35.	Подготовка изделий к выставке.	2	
	ИТОГО	70	

Список литературы:

1. Казакевич В.М. Технология 5 класс. Москва «Просвещение» 2019
2. Кругликов Г.И. , Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. Основы технического творчества. – М., 1996.
3. Спенс У. Работы по дереву. – М.: ЭКСМО, 2006.
4. Творческие проекты учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ / Под редакцией В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996.
5. <http://elhovka.narod.ru/html/techno.htm>
6. <http://domaschnie-remesla.narod.ru/>
7. <http://shpuntik.kulichki.net/index.html>
8. <http://www.tmn.fio.ru/works/29x/311/1/index.htm>

Д.О. Кыргыс

Исследование истории развития села Суг-Бажы Каа-Хемского района Республики Тыва для формирования у обучающихся духовных и семейных ценностей и пробуждения интереса к истории Родины.

В настоящее время современное поколение не интересуется историей своего села и в каждом селе существует следующая проблема: новые поколения забывают историю. Не интересуются корнями своими.... И это является актуальностью выбранной темы.

Объектом исследования выступает: с.Суг-Бажы Каа-Хемского района Республики Тыва.

Предметом исследования является: история становления с.Суг-Бажы Каа-Хемского района Республики Тыва

Цель исследования: познакомиться с историей возникновения малой Родины - с. Суг-Бажы Каа-Хемского района.

Задачи исследования:

- Собрать исторические сведения о родном селе;
- Собрать фотоматериалы о селе;
- Расспросить жителей села.

Гипотеза: Мы полагаем, что если мы не будем знать, если никто не будет знать ничего о нашем селе, то никто ничего не узнает о селе.

В результате осуществления данного исследования, смею предположить, изменится:

- отношение нынешнего поколения к прошлому малой Родины;
- обогатятся знания о родном селе и его людях.

Методы исследования: поисковый метод; беседа и встреча с жителями села.

Новизна работы: исследование истории становления и развития с.Суг-Бажы Каа-Хемского района.

Теоретическая значимость исследования: состоит в том, что обращается внимание на историю родного села Суг-Бажы Каа-Хемского района;

Практическая значимость исследования: так как работа имеет новизну, ее можно рекомендовать школьному музею и классным руководителям для проведения классных часов.

Каждый человек, наверно задается вопросом, почему называли именно Суг-Бажы? Потому что из-под корней священного дерева Чангыс-Терек, который находится в километре от села в северо-восточную сторону- вытекает родник, который постепенно превращается в речушку Кара-Суг, где в переводе на русский язык «черная река» и дальше соединяется с единственной большой, могущественной рекой, которая находится в Центре Азии - Енисей. Суг-Бажы переводится с тувинского – «начало реки»

Из беседы со старожилками мы узнали, что наше село образовалось в 1939 году, когда араты местечек Баян-Кол, Теректиг, Доргун, Ондум и Хая-Бажы собравшись в местечке Эл-Бажы договорились создать совхоз Советская Тува в местечке, где вырастает одно священное дерево. Первым председателем был – Нурсат Ховалыг Чамчыпович. Таким образом, появилась наша малая Родина.

Первые трактористы: Карашпай Чечен-оол, Тыртыйбан Чечен-оол, Салчак Тьд-оол.

Первые шоферы: Хуналдай Натпит, Шуур-оол Намдак, Александр Самуу.

Первые женщины трактористы: Александр Ошкулуг, Севилбаа Бурукей, Чамзоо Семистей.

Далее представлены председатели колхоза и совхоза «Советская Тува» в количестве 13 человек:

1. Ховалыг Нурсат Чамчыпович
2. Тугер Олег Кенденович
3. Диинмей Григорий Санданович
4. Прокудин Александр Андреевич

5. Конгааров Иван Иванович
6. Балчыр Павел Ховалыгович
7. Ойдупаа Чуукай Орловович
8. Седен-оол Сергей Донгурович
9. Биче-оол Монгун-оол Кыргысович
10. Намдак Павел Степанович
11. Хажыкы Кызыл-оол Иргекович
12. Тулуш Андрей Шожалович
13. Санчат-оол Мадыр-оол Санчатович

Матери-героини: Хепчи Агармаа Доспановна – живет и нянчит внуков и правнуков. Салчак Шукаа Аракчаевна, Иондан Карашпай Можууевна, Койгунмай Делбинмей, Сундуй Норжунмаа.

Из поконов веков очень много председателей было сельской администрации. Их было очень много и в настоящее время это Монгуш елена Энер-ооловна.

Наша школа была построена в 1939 году. Первым директором был Буравинский Иван Маркович.

Первыми выпускниками были: Дармажаа Мария Шадриневна, Балчий-оол Константин Балчаевич, Салчак Валерий Болай-оолович и другие.

Сельский дом культуры расположена в центральной части села. Директором является Монгуш Долаана Депен-ооловна.

Наш фельдшерско-акушерский пункт находится в улице Валентина Хажыкы. Главным фельдшером является Шимит-оол Марьяна Быстан-ооловна.

Детский сад села тоже расположена по улице Валентина Хажыкы. Заведующим является Койгунмай Рита Арагачиевна.

В нашей селе 4 улицы: набережная улица названа в честь участника Великой Отечественной Войны – Салчак Тоютчука, вторая улица названа в честь участника в Чеченской войне, который умирая спас своих товарищей, и награжден орденом «Мужества» посмертно. Третья улица названа Дружба, когда в

годы становления села в данной улице жили люди разных национальностей. И последняя четвертая улица названа тоже в честь участника Великой Отечественной войне – Салчак Шойдакпан.

В честь воинов-земляков, которые участвовали в Великой Отечественной войне построен мемориал, где на граните вычесаны их имена.

Каждое село славится и с замечательными людьми, которые являются, спортсменами, телеведущими, певицами, композиторами, писателями, нашем селе это: Чамбалдоо Начын Артурович – мастер спорта по боксу, Наксыл Геннадий Караоолович – мастер спорта по кигбоксингу, Ондур Ляна Майооловна – певица тувинской эстрады, актриса фильм «Шаман», Ондур Саяна Майооловна – телеведущая ГТРК «Тыва», Кувезин Альберт Баазанович – певец, направление рок и многие другие.

Входе исследования был проведен опрос, знаешь ли ты историю родного села Суг-Бажы? В опросе участвовали всего 150 жителей села, из них 50 – школьников, 50 – взрослых и 50 - стариков.

Таким образом, из 50 опрошенных школьников историю села знают только 6 учащихся - они узнали из уст бабушек и дедушек. 44 учащихся не поинтересовались историей своего села. Из 50 опрошенных взрослых, знают всего 21 человек- узнали они из уст своих матерей и отцов, а остальные 29 человек: некоторые – приезжие, а некоторые – мало помнят. Из числа старших людей о селе знают 40 человек – 10 из них приезжие из других сел и районов.

Исследовательский проект направлен на развитие любви к истории родного села, уважения к ее прошлому. Таким образом, мы возродили память о прошлом, о славных предках, о великих традициях родной земли – нашего села, поближе познакомились со замечательными людьми села.

Я верю в возрождение... а возрождение – в нас, в памяти нашей о корнях своих. Пока живы люди – живо село. И будут они его прославлять не только в песнях, но и делами своими.

А.В. Гладская

**Методическая разработка игрового педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста
«Правила дорожные детям знать положено!»**

Цель: Закрепление в игровой ситуации знаний детей о правилах дорожного движения.

Задачи:

Воспитывать культуру поведения на улице и в транспорте с целью предупреждения ДТП; умение работать в команде; желание оказывать посильную помощь нуждающемуся.

Развивать логическое мышление, внимание, память, ориентацию в окружающей обстановке; навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.

Продолжать знакомство со знаками дорожного движения, закреплять полученные знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»

«Безопасность»

«Художественно - эстетическое развитие»

Предварительная работа:

Познавательные занятия; дидактические игры по ПДД; рассказы воспитателя об обязанностях пешеходов, о правилах поведения на дороге и в общественном транспорте; беседы по теме; чтение художественной литературы, рассматривание

иллюстраций, дорожных знаков, картин по ознакомлению с правилами дорожного движения, заучивание стихов, разгадывание загадок по теме.

Материал: конверт с заданиями, дорожные знаки, юла со стрелкой, мяч, 2 бинта для эстафеты, листы бумаги А4, восковые мелки.

Словарь: проезжая часть, перекресток, инспектор, жезл.

Методические приемы: пояснение, показ, похвала, рассматривание иллюстраций, художественное слово, игровая ситуация, дидактическая игра, создание ситуации успеха.

План игры:

1. Вхождение в игру: заказное письмо от неизвестного адресата.
2. «Умственная разминка» (игра с мячом)
3. Задания Мистера Икса.
4. Эстафета оказания первой медицинской помощи.
5. Итог.
6. Рефлексия.
7. Рисование «Дорожный знак».

Предполагаемые результаты:

осознанное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих,

умение предвидеть возможную опасность в дорожно - транспортной среде, нахождение способов избежать ее.

знание основных правил дорожного движения, что обозначают дорожные знаки, понимание важности каждого из них.

проявление выдержки, самостоятельности.

Ход игры:

1. Вхождение в игру:

В.: Ребята, сегодня нам принесли заказное письмо. Только вот имени адресата на конверте нет. Хотите узнать, что в конверте?

Д.: Хотим.

(Читает: «Дорогие ребята! Если вы хотите проверить себя на знание ПДД, предлагаю решить мои задания. А имя мое вы

узнаете, когда выполните все задания правильно». В.: - Ну и что будем делать? Принимаем вызов? Не боитесь не справиться?

Д.: Принимаем, постараемся все выполнить.

В.: Тогда вперед! Все свои задания этот незнакомец прислал в этом конверте. Вот они. Для начала нужно вспомнить все, что мы знаем о ПДД и дорожных знаках. Предлагаю умственную разминку.

2. «Умственная разминка» (игра с мячом).

- Запрещающий сигнал светофора - (красный) .

- Разрешающий сигнал светофора - (зеленый)

- Что означает желтый сигнал светофора? (сейчас будет смена сигнала) .

- Какие части дороги вы знаете? (проезжая часть и тротуар). - Где нельзя играть? (на проезжей части).

- Для чего нужны тротуары? (чтобы по ним ходили пешеходы)).

- А где нужно переходить дорогу? (по пешеходному переходу)

- Какие пешеходные переходы вы знаете? (наземный, подземный, надземный)

- Когда можно начинать переходить улицу? (когда загорелся зеленый свет светофора, и мы убедились, что все машины остановились.)

- Где ожидают автобус? (на автобусной остановке).

- Что такое перекресток? (место пересечения дорог и улиц)

- Какие правила поведения в автомобиле? (быть пристегнутыми ремнями безопасности, разговаривать тихо, не отвлекать водителя, не высовываться из окна).

- Где устанавливается знак «Осторожно, дети!»? (около школ, детских садов).

2. В.: Молодцы, все правильно. Приступаем к выполнению заданий мистера ИКСА.

1 Задание: загадки:

Раньше счёта и письма,

Рисованья, чтения,

Всем ребятам нужно знать
Азбуку.... (движения)
Лёша с Любой ходят парой.
Где идут? По (Тротуару)
Полосатые лошадки,
Поперёк дорог легли -
Все авто остановились,
Если здесь проходим мы (пешеходный переход - зебра)
Я глазами моргаю
Неустанно - день и ночь.
Я машинам помогаю
И тебе хочу помочь (светофор)
Это что за странный дом?
Ребятишек много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином (автобус).
Поворот вблизи покажет.
И напомним, что и как,
Вам в пути дорожный (знак)

В.: - Молодцы, все загадки отгадали верно.

2 Задание: какие виды дорожных знаков вы знаете?

В.: - Запрещающие: («Движение пешеходов запрещено», «Проезд запрещен» и т. д.). Они имеют круглую форму с красной каймой или красным фоном

- Предупреждающие: («Пешеходный переход», «Дорожные работы», «Дети» и т. д.) – имеют треугольную форму с красной каймой. Эти знаки предупреждают водителей о том, что скоро пешеходный переход или ведутся дорожные работы.

- Информационно - указательные дорожные знаки («Жилая зона», «Место стоянки» и т. д.) Они имеют квадратную или прямоугольную форму и синий цвет.

В.: Молодцы, и второе задание выполнили быстро и правильно.

3 Задание: «Назовите дорожный знак и определите, к какому виду дорожных знаков он относится».

4 Задание: «Угадай дорожный знак»

(На юле стрелка, дети по очереди заводят юлу. После остановки юлы, дети должны перевернуть карточку, на которую показывает стрелка, и назвать знак).

5 Задание: «Будь внимательным».

Дети идут по кругу и внимательно слушают сигналы регулировщика дорожного движения. По сигналу: «Светофор!» – стоять на месте; по сигналу: «Переход!» – шагать; по сигналу: «Автомобиль!» – держать в руках и «крутить» руль.

6 Задание: «Назовите транспорт».

Чтение отрывка из произведения К.И. Чуковского “Тараканище”.

«Ехали медведи на велосипеде,
А за ними кот задом наперед,
А за ним комарики на воздушном шарике,
Волки на кобыле, львы в автомобиле,
Зайчики в трамвайчике, Жаба на метле...»
(Дети называют).

В.: (читает следующее задание):

7 Задание: «Какие пословицы о ПДД вы знаете?

Пословицы о правилах дорожного движения:

«Тише едешь - дальше будешь».

«Опасайся бед, пока их нет».

«Ехал прямо, да попал в яму»

«Гляди в оба, да не разбей лоба» .

В.: (читает): Ребята! А вы умеете оказывать первую помощь пострадавшим в ДТП? Предлагаю вам поиграть в игру – эстафету:

4. «Эстафета оказания первой медицинской помощи»

(2 команды)

1 участник сидит на стуле напротив команды.

2 участник добегает до 1, приносит бинт.

3 участник добегают до 1, бинтует ногу.

4 и 5 участники помогают ребенку доскакать на одной ноге обратно.

В.: - Молодцы, ребята, вы все выполнили верно.

Осталось узнать имя незнакомца. Кто хочет вытащить карточку с его именем? Все хотите, тогда я предлагаю выбрать кого-нибудь из вас по считалке. Она тоже по теме ПДД.

Считалка.

Мчался белый «Мерседес»,

Через поле, через лес,

«Запорожец» не догнал,

Налетел на самосвал,

Я иду его чинить,

Ну, а ты пойдешь водить.

(Ребенок, на котором закончилась считалка, вытаскивает карточку и читает имя мистера ИКСА: «Инспектор ГИБДД»).

В.: Ребята, а вы знаете, кто это: «инспектор ГИБДД»?

Д.: Это человек, который следит за выполнением правил дорожного движения.

В.: - Правильно, инспектор ГИБДД следит за порядком на дорогах.

5. Итог:

В.: Молодцы, ребята, вы хорошо знаете правила дорожного движения. Надеюсь, что вы не попадете в беду на улице и в транспорте и инспектор дорожного движения будет вами доволен.

- А что нового сегодня узнали вы? Кому расскажете об этом? Что бы вы еще хотели узнать по ПДД?

6. Рефлексия:

В.: Как вы, ребята, думаете, почему вам все сегодня удалось выполнить? (Ответы: нам удалось, потому что мы уже много знаем о ПДД и стараемся применять их) - Какое у вас настроение от того, что вы справились со всеми заданиями? (Ответы: хорошее, веселое, радостное ...)

Библиографический список.

1. Авдеева Н.Н.- Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003;
2. Ахмадиева Р. Ш., Воронова Е. Е., Минниханов Р. Н. и др. - Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах. ГУ, НЦ БЖБ, 2008.;
3. Воронова Е. А. Красный. Желтый. Зеленый. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006;
4. Комплексные занятия с детьми 4 – 7 лет / авт.- сост. О.Ф. Горбатенко. Изд. 2-е, доп. – Волгоград: Учитель, 2013г.;
5. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010г.;
6. Хромцева Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. Учебное пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.;
7. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. М. ТЦ «Сфера», 2011.

Е.А. Тапехина

Особенности применения отдельных общих оснований прекращения трудового договора к руководителю организации.

Руководитель организации является работником, состоящим в трудовых отношениях и выполняющим особую трудовую функцию.

После того как работодателем был издан приказ об увольнении работника на основании достигнутой между работником и работодателем договоренности, трудовые отношения между

сторонами трудового договора считаются прекращенными. Следовательно, работодатель не имеет права в одностороннем порядке без уведомления работника совершать юридически значимые действия, направленные на восстановление трудовых отношений. Это означает, что указанные действия работодателя, совершенные, например, в виде отмены приказа об увольнении, юридического значения не имеют и фактически такие трудовые отношения не восстанавливают [1; с. 58].

Специальные правила предусмотрены в отношении тех руководителей, которые осуществляют трудовую функцию в государственных корпорациях, внебюджетных фондах, муниципальных учреждениях: законодателем прямо предусмотрен запрет на выплату выходного пособия таким работникам при расторжении трудового договора в порядке п. 1 ч. 1 ст. 77, 78 ТК РФ. В соответствии со ст. 349.3 ТК РФ соглашение о расторжении договора по соглашению сторон не может включать в себя условие о выплате выходного пособия, включая иные компенсации. В этой связи, необходимо констатировать, что на порядок расторжения трудового договора по соглашению сторон распространяется действие как общих норм трудового права, так и специальных его положений.

Заявление должно быть представлено работодателю в оригинале, написано и подано работником собственноручно. Кроме того, в заявлении должна стоять личная подпись работника.

До истечения срока предупреждения об увольнении работник имеет право в любое время отозвать свое заявление, но с некоторыми ограничениями: так, отозвать заявление будет невозможно в случае, если в организацию приглашен в письменной форме другой работник, которому не может быть отказано в заключении трудового договора.

По истечении срока предупреждения об увольнении работник имеет право прекратить работу. В последний день работы

работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку, другие документы, переданные работодателю в начале трудоустройства.

При этом следует обратить внимание, что в случае, если в конце срока, установленного для предупреждения работодателя об увольнении, трудовой договор с руководителем не был расторгнут, а стороны не настаивают на его расторжении, то действие трудового договора считается продленным в соответствии с изначальными условиями заключения трудового договора.

Говоря об условиях заключения трудового договора нельзя не упомянуть, что трудовой договор с руководителем организации может быть заключен также и на условиях срочности независимо от организационно-правовой формы организации в соответствии, что прямо предусмотрено в ч. 2 ст. 59 ТК РФ.

Следовательно, для предупреждения о возможном прекращении трудового договора с руководителем акционерного общества необходимо предварительно вынести вопрос на рассмотрение общего собрания акционеров и только на основании вынесенного решения компетентного органа за три календарных дня предупредить руководителя о прекращении трудового договора в связи с истечением срока [2; с. 40].

Если срок срочного трудового договора истек, а решение об увольнении не принято работодателем, то трудовой договор считается заключенным на неопределенный срок в соответствии с правилом, закрепленным ч. 4 ст. 58 ТК РФ, а руководитель организации вправе продолжить выполнение трудовой функции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байдина О. Увольнение по соглашению сторон: стоит ли соглашаться? / О. Байдина // Трудовое право. - 2017. - N 6. - С. 57 - 73.
2. Зайцева О.Б., Руководитель организации как субъект трудового права : монография / О. Б. Зайцева. - М. : Проспект, 2015. - 184 с.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.

Е.Н. Филькина

Как родители влияют на ребёнка?

Душевная жизнь человека чрезвычайно сложна, т.к. психика состоит из двух взаимоопределяющих составных: осознаваемое и неосознаваемое – сознание и подсознание.

В неосознаваемой сфере очень важное значение имеет фиксированное отношение к себе, к другим и к жизни в целом. Определяют это установки и психологическая защита. Родителям особенно важно понять, какую роль в эмоционально-личностном развитии ребёнка играют родительские установки. Бесспорно, родители - самые значимые и любимые для ребёнка люди. Авторитет, особенно на самых ранних этапах психоэмоционального развития, непререкаем и абсолютен. Вера в непогрешимость, правоту и справедливость родителей у ребёнка непоколебима: "Мама сказала....", "Папа велел..." и т.д.

В отличие от сформировавшейся личности, ребёнок 3-4 лет не владеет психологическими защитными механизмами, не способен руководствоваться осознанными мотивами и желаниями. Родителям стоит осторожно и внимательно относиться к своим словесным обращениям к ребёнку, оценкам поступков ребёнка, избегать установок, которые впоследствии могут отрицательно проявиться в поведении ребёнка, делая его жизнь стереотипной и эмоционально ограниченной.

Установки возникают повседневно. Они случайны, слабы, другие принципиальны, постоянны и сильны, формируются с раннего детства, и, чем раньше они усвоены, тем сильнее их действие. Раз возникнув, установка не исчезает и в благоприятный для неё момент жизни ребёнка воздействует на его поведения и

чувства. Оружием против негативной установки может стать только контрустановка, причём постоянно подкрепляемая положительными проявлениями со стороны родителей и окружающих. Например, контрустановка "Ты всё можешь" победит установку "Неумеха, ничего у тебя не получается", но только в том случае, если ребёнок будет действительно получать подтверждение своим способностям в реальной деятельности (рисование, лепка, пение и т.д.).

Несомненно, большая часть родительских установок положительна и способствует благоприятному развитию личного пути ребёнка. А раз они помогают и не мешают, то и осознавать их не обязательно. Это своеобразные инструменты психологической защиты, помогающие ребёнку сохранить себя и выжить в окружающем мире. Примером исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение положительных установок, охраняющих человека, являются пословицы и поговорки, сказки и басни с мудрым адаптационным смыслом, где добро побеждает зло, где важны стойкость, вера в себя и свои силы.

Ниже приведена таблица наиболее часто встречающихся негативных родительских установок. Обратите внимание на те последствия, которые они могут иметь для личности ребенка, и научитесь выдвигать контрустановки. Вспомните, не слышали ли вы нечто похожее от своих родителей? Не стали ли некоторые из них тормозящими указателями на вашем жизненном пути?

Проанализируйте, какие директивы, оценки и установки вы даёте своим детям. Сделайте так, чтобы негативных было очень мало, научитесь трансформировать их в позитивные, развивающие в ребёнке веру в себя, богатство и яркость эмоционального мира.

НЕГАТИВНЫЕ УСТАНОВКИ	ПОЗИТИВНЫЕ УСТАНОВКИ
----------------------	----------------------

Сказав так: подумайте о последствиях и вовремя исправьтесь

"Не будешь слушаться, с тобой никто дружить не будет...". Замкнутость, отчуждённость, угодливость, безынициативность, подчиняемость, приверженность стереотипному поведению. "Будь собой, у каждого в жизни будут друзья!".

"Горе ты моё!" Чувство вины, низкая самооценка, враждебное отношение к окружающим, отчуждение, конфликты с родителями. "Счастье ты моё, радость моя!"

"Плакса-Вакса, нытик, пискля!" Сдерживание эмоций, внутренняя озлобленность, тревожность, глубокое переживание даже незначительных проблем, страхи, повышенное эмоциональное напряжение. "Поплачь, будет легче...".

"Вот дурашка, всё готов раздать...". Низкая самооценка, жадность, накопительство, трудности в общении со сверстниками, эгоизм. "Молодец, что делишься с другими!".

"Не твоего ума дело!". Низкая самооценка, задержки в психическом развитии, отсутствие своего мнения, робость, отчуждённость, конфликты с родителями. "А ты как думаешь?".

"Ты совсем, как твой папа (мама)...". Трудности в общении с родителями, идентификация с родительским поведением, неадекватная самооценка, упрямство, повторение поведения родителя. "Папа у нас замечательный человек!" "Мама у нас умница!".

"Ничего не умеешь делать, неумейка!". Неуверенность в своих силах, низкая самооценка, страхи, задержки психического развития, безынициативность, низкая мотивация к достижению.

"Попробуй ещё, у тебя обязательно получится!".

"Не кричи так, оглохнешь!" Скрытая агрессивность, повышенное психоэмоциональное напряжение, болезни горла и ушей, конфликтность. "Скажи мне на ушко, давай пошепчемся...!".

"Неряха, грязнуля!". Чувство вины, страхи, рассеянность, невнимание к себе и своей внешности, неразборчивость в выборе

друзей. "Как приятно на тебя смотреть, когда ты чист и аккуратен!"

"Противная девчонка, все они капризули!" (мальчику о девочке). "Негодник, все мальчики забияки и драчуны!" (девочке о мальчике). Нарушения в психосексуальном развитии, осложнения в межполовом общении, трудности в выборе друга противоположного пола. "Все люди равны, но в то же время ни один не похож на другого".

"Ты плохой, обижаешь маму, я уйду от тебя к другому ребёнку!". Чувство вины, страхи, тревожность, ощущение одиночества, нарушение сна, отчуждение от родителей, "уход" в себя или "уход" от родителей. "Я никогда тебя не оставлю, ты самый любимый!".

"Жизнь очень трудна: вырастешь – узнаешь...!"

Недоверчивость, трусость, безволие, покорность судьбе, неумение преодолевать препятствия, склонность к несчастным случаям, подозрительность, пессимизм. "Жизнь интересна и прекрасна! Всё будет хорошо!".

"Уйди с глаз моих, встань в угол!" Нарушения взаимоотношений с родителями, "уход" от них, скрытность, недоверие, озлобленность, агрессивность. "Иди ко мне, давай во всем разберёмся вместе!"

"Не ешь много сладкого, а то зубки будут болеть, и будешь то-о-ол-стая!". Проблемы с излишним весом, больные зубы, самоограничение, низкая самооценка, неприятие себя. "Давай немного оставим папе (маме) ит.д."

"Все вокруг обманщики, надейся только на себя!" Трудности в общении, подозрительность, завышенная самооценка, страхи, проблемы сверконтроля, ощущение одиночества и тревоги. "На свете много добрых людей, готовых тебе помочь...".

"Ах ты, гадкий утёнок! И в кого ты такой некрасивый!".

Недовольство своей внешностью, застенчивость, нарушения в общении, чувство незащитности, проблемы с

родителями, низкая самооценка, неуверенность в своих силах и возможностях. "Как ты мне нравишься!".

"Нельзя ничего самому делать, спрашивай разрешения у старших!". Робость, страхи, неуверенность в себе, безынициативность, боязнь старших, несамостоятельность, нерешительность, зависимость от чужого мнения, тревожность. "Смелее, ты всё можешь сам!".

"Всегда ты не вовремя подожди...". Отчуждённость, скрытность, излишняя самостоятельность, ощущение незащитности, ненужности, "уход" в себя", повышенное психоэмоциональное напряжение. "Давай, я тебе помогу!"

"Никого не бойся, никому не уступай, всем давай сдачу!". Отсутствие самоконтроля, агрессивность, отсутствие поведенческой гибкости, сложности в общении, проблемы со сверстниками, ощущение вседозволенности. "Держи себя в руках, уважай людей!".

Естественно, список установок может быть значительно больше. Составьте свой собственный и попытайтесь найти контрустановки, это очень полезное занятие, ведь сказанное, казалось бы, невзначай и не со зла, может "всплыть" в будущем и отрицательно повлиять на психоэмоциональное благополучие ребёнка, его поведение, а нередко и на его жизненный сценарий.

Как часто вы говорите детям:

Я сейчас занят(а)...

Посмотри, что ты натворил!!!

Как всегда неправильно!

Когда же ты научишься!

Сколько раз тебе можно повторять!

Ты сведёшь меня с ума!

Что бы ты без меня делал!

Вечно ты во всё лезешь!

Уйди от меня!

Встань в угол!

Все эти "словечки" крепко зацепляются в подсознании ребёнка, и потом не удивляйтесь, если вам не нравится, что ребёнок отделился от вас, стал скрытен, ленив, недоверчив, неуверен в себе.

А эти слова ласкают душу ребёнка:

Ты самый любимый!

Ты очень многое можешь!

Что бы мы без тебя делали?!

Иди ко мне!

Садись с нами...!

Я помогу тебе...

Я радуюсь твоим успехам!

Что бы не случилось, наш дом – наша крепость.

Расскажи мне, что с тобой...

Чувства вины и стыда ни в коей мере не помогут ребёнку стать здоровым и счастливым. Не стоит делать его жизнь унылой, иногда ребёнку вовсе не нужна оценка его поведения и поступков, его просто надо успокоить. Сам ребёнок – не беспомощная "соломинка на ветру", не робкая травинка на асфальте, которая боится, что на неё наступят. Дети от природы наделены огромным запасом инстинктов, чувств и форм поведения, которые помогут им быть активными, энергичными и жизнестойкими. Много в процессе воспитания детей зависит не только от опыта и знаний родителей, но и от их умения чувствовать и догадываться!

Е.А. Горшкова

Агрессивное поведение у дошкольников.

Все чаще и чаще можно услышать сегодня фразы: «Какой агрессивный ребенок! Откуда в нем столько агрессии?» Чтобы разобраться в этом, для начала важно знать, что агрессивность является нарушением поведения ребенка, а не симптомом

психического заболевания. Необходимо помнить, что некоторые трудности в поведении детей носят возрастной характер и связаны с переживанием одного из кризисов развития (1 года, 3 и 7 лет). И эти периоды в жизни ребенка, несмотря на всю сложность, свидетельствуют о нормальном ходе процесса психического развития дошкольника.

Итак, что же такое агрессия?

Агрессия – мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленные и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности).

Эмоциональная основа агрессии – гнев.

Агрессия (гнев) присуща каждому человеку, так как является инстинктивной формой поведения, основной целью которой является самозащита и выживание в мире. Но человек, в отличие от животных, с возрастом приучается трансформировать свои природные агрессивные инстинкты в социально приемлемые способы реагирования, т.е. у нормальных людей происходит социализация агрессии.

Агрессия – происходит от латинского *aggredi*, что означает «нападать».

До нач. 19 века агрессивным считалось любое активное поведение, как доброжелательное, так и враждебное. Позже под агрессией стали понимать более узкое враждебное поведение в отношении окружающих.

Виды агрессии:

- физическая агрессия (нападение) – использование физической силы против другого лица или объекта;

- вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (ссора, крик, визг), так и через содержание вербальных реакций (угроза, проклятья, ругань);

Агрессивное поведение детей дошкольного возраста выражается всегда по-разному. И это поведение можно разделить на несколько видов:

Внешняя агрессия – она направлена на окружающих людей, животных, игрушки. Ребенок может кричать, обзывать, угрожать, дразнить окружающих. Так же он может свою агрессию выражать жестами – пригрозить кулаком или пальцем, кривляться, передразнивать. Помимо устной и жестовой агрессии, ребенок может перейти и к физической, т.е. он может укусить, поцарапаться, подраться, ущипнуть, или толкнуть.

Внутренняя агрессия – эта агрессия направлена на самого ребенка. Он может себе кусать ногти, биться головой об стену, кусать свои губы, выдергивать ресницы или брови.

Теории агрессии:

Агрессия как инстинкт влечения к смерти. З.Фрейд, К.Лоренц

Агрессия как фрустрация, чувство неполноценности. А.Адлер

Агрессия как врожденные особенности нервной системы + научение через личный опыт, пример окружения, наблюдение. А. Бандура

Впервые агрессия у детей появляется в конце 1-го года жизни, когда ребенок уже в состоянии связывать свои чувства гнева, злости со взрослым, их вызывающим. Его направленный гнев является формой протеста против непонимания взрослых, из-за неудовлетворенности своим положением.

Причины агрессивного поведения

1. Образец агрессивного поведения.
Дисгармонические отношения родителей, жестокое обращение с детьми или к другим людям. Разрешение на агрессию, одобрение агрессивного поведения.
2. Воздействие средств массовой информации. Систематический просмотр фильмов-ужасов, фильмов со сценами жестокости, насилием, агрессивных компьютерных игр.

3. Проявление психического заболевания. (психопатии, нарушения интеллекта, РАС...)

О.В. Степук

План – конспект открытого занятия «Хороводы и их рисунки»

Тип занятия: Комбинированное занятие

Форма проведения: Творческое занятие.

Направленность: урок предназначен для учащихся детских самодеятельных хореографических коллективов 12-14 лет, владеющих начальной танцевальной подготовкой.

Цель занятия: привить навыки постановочной деятельности и импровизации.

Задачи занятия:

Образовательные задачи:

- повторить основные ходы, положения рук и корпуса в русском хороводном танце;
- разучить основные рисунки хоровода;
- обеспечить усвоение данного материала;
- закрепить знания по данному материалу;

Развивающие задачи:

- сформировать у обучающихся умение исполнять танцевальные рисунки хороводного танца;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать навыки импровизации;
- развивать у обучающихся точность исполнения;
- содействовать развитию у обучающихся эмоциональности, актерского мастерства;
- развитие личностных качеств: целеустремленности, усердия, терпеливости, самоконтроля.

Воспитательные задачи:

-совершенствовать нравственное восприятие окружающего мира;

-формировать у обучающихся нравственные личностные качества: товарищество, доброту, деликатность, вежливость, дисциплинированность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, аккуратность, добросовестность, чувство долга, трудолюбие, максимальную работоспособность на занятии, усердие, собранность;

- прививать активную жизненную позицию, чувство ответственности, целеустремленности, усердия, терпеливости, самоконтроля.

Методы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Применяемые технологии обучения:

- здоровьесберегающая технология;
- технология обучения и воспитания;
- технология рефлексивного обучения;
- технология ориентация на успех.

Формы организации занятия:

- индивидуальная, групповая.

Подготовительная работа: изучение рисунков танца: «круг», «круг в круге», «два круга», «восьмерка», «линия», «колонна», «воротики», «гребенка» и др.

Оборудование (дидактические средства).

- фортепиано; нотная папка; конспект занятия; ноутбук; музыкальная колонка;

План занятия:

1. Организационная часть: приветствие гостей (2 минуты);
2. Поклон, вступительное слово педагога (3 минуты);
3. Разминка (10 минут);

4. Импровизация на основе ранее изученных движений и рисунков хоровода (10 минут на подготовку, 10 минут на показ и обсуждение);
5. Подведение итогов. Танцевальный поклон. Выход из зала (5 минут).

Ход занятия:

1. Организационная часть (учащиеся заходят в танцевальный зал «хороводным» шагом);
2. Поклон в русском характере.

Вступительное слово педагога:

Добрый день! Сегодня на нашем занятии мы повторим и закрепим те навыки и умения, которые приобрели ранее. А также попробуем себя в новом качестве – в качестве хореографа – постановщика. Начнем урок с традиционной разминки...

3. Разминка (движения в русском характере по кругу):
 - марш;
 - шаг с высоко поднятым коленом;
 - ход на полупальцах;
 - ход на пятках (по 4 шага);
 - переменный шаг;
 - переменный шаг с вынесением ноги вперед поочередно;
 - три шага с высоко поднятым коленом поочередно, на четвертый шаг с акцентом наверх;
 - «припадание»;
 - боковой шаг с каблука вправо- влево с «ковырялочкой»;
 - бег с высоким подъёмом коленей, на счет «три» акцент наверх;
 - комбинация из постановки «Девчата» (шаги с каблука с переходом, руки переводятся справа налево и наоборот, через низ); затем постепенно сужаем круг и беремся за руки; шаги с каблука с переходом, бег с высокими коленями, на счет «три» акцент наверх);

- комбинация из постановки «Постирушки» («моталочка» правой ногой, перескок в повороте на нее, при этом левой ногой выполняется «ковырялочка»;

- танцевальный бег в комбинации с «молоточками».

4. Импровизация на основе ранее изученных движений и рисунков хоровода.

Педагог: Хоровод распространён по всей России, и каждая область вносит что-то своё, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но всё-таки наиболее типичной, начальной формой построения большинства хороводов является круг. Часто можно встретить двойной круг – круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерки». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространенная, так называемая сомкнутая, форма построения русского хоровода. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, как говорят в народе, размыкается, образуются новые разомкнутые построения, новые рисунки-зигзаги, линии и т.д. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет своё определённое название, например «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель» и т.д.

Эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются его составной частью. Часто одни и те же фигуры в разных областях России носят различные местные названия.

Хороводы разнообразны не только по своему построению, но и по названиям: карагод, курагод, караход, каравод, круги, танок, улица, городок, город и другие местные названия.

Хоровод всегда выделял из своей среды организаторов – талантливых певцов и певиц, плясунов и плясуний. В каждой деревне был свой «заводила» – хороводник или хороводница – мастер ведения хоровода. Он пользовался известностью и

уважением не только в своей деревне, но и далеко за её пределами. У многих хороводниц и хороводников это занятие становилось профессией и передавалось из поколения в поколение. Это музыкально одаренные люди, наделенные фантазией, обладавшие хорошим голосом и артистическими способностями. От их умения вести хоровод зависят оригинальность и необычность переплетения, сложность рисунка хоровода

Практическая часть:

Далее педагог предлагает самостоятельное творческое задание: учащимся: самостоятельно составить небольшой хореографический этюд из ранее изученных или новых рисунков хоровода. Время на подготовку 10 минут.

5. Подведение итогов:

Показ танцевального этюда. Обсуждение.

Вопросы к обучающимся по теме занятия:

- Что получилось у вас, по вашему мнению? (ответ обучающихся).

- В чем были трудности? (ответ обучающихся).

- Хотели-бы вы продолжать заниматься импровизацией в дальнейшем? (ответ обучающихся).

Спасибо всем за занятие! Поклон. (Выход из танцевального зала)

М.П. Дейкун

Эффективность занятий бодифлексом женщин среднего возраста с начальной стадией ожирения.

Аннотация. В данной работе рассматривается влияние систематических занятий бодифлексом на женщин 35-50 лет с начальной стадией ожирения (ИМТ 30-32). Исследование проводилось в течение 6 месяцев на базе Центра Физической

Культуры Спортa и Здоpовья Курортного района города Санкт-Петербурга.

Результаты показали значительное улучшение показателей массы тела, общего самочувствия и психоэмоционального состояния участниц эксперимента.

Ключевые слова. бодифлекс, ожирение, дыхательная гимнастика, женщины среднего возраста, индекс массы тела, физическая активность, оздоровительная физкультура.

The effectiveness of bodyflex classes for middle-aged women with the initial stage of obesity

Annotation. This paper examines the impact of systematic bodyflex training on women 35-50 years old with the initial stage of obesity (BMI 30-32). The study was conducted for 6 months at the base (write where exactly). The results showed a significant improvement in body weight, general well-being, and the psychoemotional state of the experimental participants.

Keywords. bodyflex, obesity, breathing exercises, middle-aged women, body mass index, physical activity, physical education.

Актуальность. Проблема ожирения в современном обществе приобретает все большую актуальность и рассматривается Всемирной организацией здравоохранения как эпидемия глобального масштаба. По данным ВОЗ, более 1,9 миллиарда взрослых людей имеют избыточный вес, из них свыше 650 миллионов страдают ожирением. Особенно остро эта проблема затрагивает женщин среднего возраста, у которых риск развития ожирения повышается в связи с гормональными изменениями, снижением физической активности и метаболических процессов [4].

В социально-медицинском аспекте актуальность исследования обусловлена тем, что ожирение является фактором риска развития серьезных заболеваний, включая сердечно-сосудистые заболевания, диабет и болезни опорно-двигательного аппарата.

Это приводит к снижению качества жизни и трудоспособности, а также к увеличению расходов на здравоохранение.

С психологической точки зрения проблема избыточного веса вызывает снижение самооценки и социальной активности, способствует развитию депрессивных состояний и ухудшению межличностных отношений. Это создает дополнительные барьеры для успешной социальной адаптации и профессиональной реализации [1].

Практическая значимость исследования определяется необходимостью поиска эффективных и безопасных методов коррекции веса, разработки комплексных программ оздоровления и создания доступных методик, не требующих специального оборудования.

В научном плане актуальность обусловлена недостаточной изученностью влияния бодифлекса на женщин с начальной стадией ожирения, необходимостью систематизации данных о эффективности дыхательных практик в борьбе с лишним весом и потребностью в научном обосновании методик коррекции веса [3].

Цель исследования: Определить эффективность применения методики бодифлекса для коррекции массы тела и улучшения общего состояния здоровья женщин среднего возраста с начальной стадией ожирения.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Провести первичную диагностику физического состояния участниц эксперимента
2. Разработать адаптированную программу занятий бодифлексом
3. Внедрить разработанную программу в тренировочный процесс
4. Провести мониторинг изменений физических показателей
5. Оценить эффективность применения методики
6. Разработать практические рекомендации.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1. Антропометрические измерения (вес, рост, объем)
2. Функциональные пробы (проба Штанге, проба Генчи)
3. Анкетирование участниц
4. Педагогическое наблюдение
5. Статистическая обработка полученных данных
6. Сравнительный анализ результатов
7. Медицинский контроль (измерение АД, ЧСС)
8. Биоимпедансный анализ состава тела.

Исследование проводилось на базе Центра Физической Культуры Спортa и Здоровья Курортного района города Санкт-Петербурга в течение 6 месяцев (с сентября 2022 по февраль 2023 года). В исследовании приняли участие 40 женщин в возрасте от 35 до 50 лет с начальной стадией ожирения (ИМТ 30-32 кг/м²). Все участницы прошли предварительное медицинское обследование и получили разрешение на физические нагрузки [2].

Методом случайной выборки участницы были разделены на две равные группы по 20 человек. Экспериментальная группа (ЭГ) занималась бодифлексом 3 раза в неделю по 40 минут. Контрольная группа (КГ) придерживалась только рекомендаций по правильному питанию.

Программа занятий для экспериментальной группы включала базовое дыхательное упражнение бодифлекса (5 минут), комплекс из 12 упражнений бодифлекса (30 минут), заключительное расслабление (5 минут) [4].

Измерения проводились в начале исследования, через 3 месяца и по окончании эксперимента. Оценивались следующие показатели: масса тела, индекс массы тела (ИМТ), обхватные размеры (талия, бедра), процент жировой ткани.

После 6 месяцев занятий в экспериментальной группе наблюдались следующие изменения: снижение массы тела в среднем на 8,4 кг (от начального показателя), уменьшение ИМТ

на 3,2 единицы, сокращение обхвата талии на 9,6 см, снижение процента жировой ткани на 5,8%.

В контрольной группе изменения были менее выраженными: снижение массы тела в среднем на 2,1 кг, уменьшение ИМТ на 0,8 единиц, сокращение обхвата талии на 2,3 см, снижение процента жировой ткани на 1,4% [5].

Дополнительно в экспериментальной группе отмечено улучшение общего самочувствия у 85% участниц, повышение физической выносливости у 78% женщин, нормализация артериального давления у 65% занимающихся, улучшение качества сна у 72% участниц.

Статистическая обработка данных показала достоверность различий между группами ($p < 0,05$), что подтверждает эффективность применения бодифлекса для снижения массы тела при ожирении [1].

Таким образом, результаты показывают, что регулярные занятия бодифлексом в сочетании с правильным питанием являются эффективным средством коррекции массы тела у женщин среднего возраста с начальной стадией ожирения. Положительная динамика наблюдается не только в снижении веса, но и в улучшении общего состояния здоровья занимающихся.

Список литературы

1. Ашрафуллина Гульназ Шамилевна. "Эффективность занятий бодифлексом женщин среднего возраста при использовании изотонических поз и динамических упражнений" Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта, no. 5 (135), 2016, pp. 13-17
2. Радзиевская Мария Петровна, Малиновска Агнешка, and Радзиевский Павел Александрович. "Влияние дыхательных упражнений методики „Body Flex” Greer Childers на некоторые соматические параметры женщин с лишним весом и ожирением" Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, no. 3, 2014, pp. 57-63.

3. Стрелецкая Юлия Владимировна. "ВЛИЯНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ АЭРОБИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ «БОДИФЛЕКС» НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОК ВГСХА" Известия Великолукской государственной сельскохозяйственной академии, no. 1, 2021, pp. 74-79.
4. Людмила, Филипповна Светлова Выдыхаем лишний вес. Бодифлекс-похудение на каждый день / Людмила Филипповна Светлова. - М.: Питер, 2017. - 286 с.
5. Ян, Л. Бодифлекс, калланетика, пилатес - фитнес для вашего здоровья, красоты, долголетия (+ DVD) / Л. Ян. - М.: Вектор, 2016. - 298 с.

Л.В. Мединцева

«Использование нейросети (ии) на уроках русского языка и литературы»

Нейросетевые технологии стремительно развиваются, и их применение в образовании становится все более актуальным. Использование нейросетей (ИИ – искусственного интеллекта) на уроках русского языка и литературы открывает множество возможностей для учителей и обучающихся, позволяя сделать учебный процесс более интересным, интерактивным и продуктивным. Рассмотрим несколько направлений, каким образом можно интегрировать нейросети на уроках русского языка и литературы:

1. Автоматизированное исправление ошибок: нейросети (ИИ) могут автоматически анализировать написанные учениками тексты, выявлять грамматические, орфографические и стилистические ошибки, а также предлагать варианты исправлений, что существенно экономит время учителя. При этом оценка будет объективной и непредвзятой.

2. Создание контента: с помощью нейросетей (ИИ) обучающиеся могут генерировать собственные художественные тексты, стихи или рассказы, что поможет развить их креативные способности.

3. Анализ литературных произведений: нейросети (ИИ) могут анализировать тексты, выявлять основные темы, образы и символы, а также проводить сравнительный анализ произведений.

4. Помощь в сочинениях: ученики могут использовать нейросети (ИИ) для сбора идей, разработки структуры своих работ, а также для получения советов по формулировкам и формату.

5. Кросс-культурные исследования: нейросети (ИИ) могут предоставлять информацию о различных культурах и их литературных традициях, что поможет обучающимся глубже понять контекст произведений.

6. Индивидуализированное обучение: нейросети (ИИ) могут адаптироваться к уровню знаний и интересам каждого ученика, предлагая персонализированные задания и рекомендации по литературе. Например, система может анализировать ошибки обучающегося и предлагать персонализированные задания для их исправления.

7. Чтение и интерпретация текстов: нейросети (ИИ), способные обрабатывать естественный язык, могут задавать вопросы к текстам, помогая обучающимся лучше понять их содержание и подтексты. Нейросети могут проводить глубокий анализ литературных произведений, выявляя скрытые смыслы, символы и мотивы, развивая критическое мышление.

8. Дискуссии и дебаты: нейросети (ИИ) могут генерировать темы для обсуждений или помогать формулировать аргументы для дебатов по литературным произведениям.

9. Создание учебных материалов. С помощью нейросети можно генерировать тексты, вопросы, тесты и другие учебные материалы, что облегчает работу преподавателя и делает ее более разнообразной.

10. Обратная связь в реальном времени. Ученик получает мгновенную обратную связь о своих успехах и ошибках, что стимулирует его к дальнейшему обучению и совершенствованию.

11. Повышение мотивации. Современные технологии делают обучение более увлекательным и интерактивным, что повышает интерес обучающихся к предмету.

Все эти элементы позволяют сделать обучение более современным, интерактивным и персонализированным, что в свою очередь способствует лучшему усвоению материала и развитию критического мышления у обучающихся.

Давайте рассмотрим примеры использования нейросети (ИИ) на уроках русского языка и литературы:

1. Проверка сочинений и диктантов. Учитель загружает сочинения или диктанты обучающихся в систему, и нейросеть автоматически проверяет их на наличие ошибок. Система выделяет орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки, предлагая варианты исправлений. Учитель может просмотреть результаты и обсудить их с обучающимися.

2. Анализ литературных произведений. На уроке литературы учитель предлагает ученикам проанализировать произведение с помощью нейронной сети. Система может выявить ключевые темы, образы и символы, помогая глубже понять смысл текста. Обучающиеся обсуждают полученные данные и делятся своими мыслями.

3. Создание учебных материалов. Учителя используют нейросеть для генерации вопросов, тестов и других учебных материалов. Это позволяет быстро создавать разнообразные задания, соответствующие уровню подготовки класса.

4. Персонализация учебного процесса. Система отслеживает успехи каждого ученика и предлагает ему задания, подходящие именно для него. Например, если ученик часто допускает ошибки в правописании, система предложит ему дополнительные упражнения на эту тему.

5. Игровые формы обучения. Нейросети могут использоваться для создания образовательных игр, где обучающиеся решают задачи, связанные с русским языком и литературой. Такие игры делают процесс обучения более увлекательным. Возможные проблемы и ограничения

Но при использовании нейросети (ИИ) нужно всегда учитывать, что могут возникнуть возможные проблемы и ограничения. Несмотря на множество преимуществ, у этой системы также имеют свои недостатки и ограничения:

1. Техническое обеспечение. Для эффективного использования нейротехнологий необходимо соответствующее оборудование и программное обеспечение, которое может быть дорогостоящим.

2. Ограниченность анализа. Хотя нейросети способны выполнять сложные аналитические задачи, они пока не могут полностью заменить живую дискуссию между учителем и обучающимся.

3. Этические аспекты. Необходимо учитывать этические аспекты использования данных обучающихся и обеспечивать конфиденциальность информации.

Использование нейросетей в обучении и изучении русского языка и литературы представляет собой мощный инструмент, который помогает сделать учебный процесс более эффективным, интересным и доступным. Эти технологии открывают новые горизонты для развития образования и подготовки будущих поколений.

Одним из помощников учителя является GigaChat - виртуальный помощник, который способен обрабатывать большие объемы информации и предоставлять ответы на различные вопросы. Этот виртуальный помощник поможет найти информацию в решении различных задач. Данная платформа умеет вести диалог, придумывать рекламные посты и планы презентаций, сочинять стихи и сказки, генерировать изображения по вашему запросу и выполнять другие текстовые задачи. На

уроках русского языка и литературы GigaChat поможет и учителю, и обучающимся. Он сможет придумать интересные вопросы при изучении темы урока, отвечая на которые ученики будут развивать критическое мышление и проявлять творческие способности. Например, на уроке русского языка можно использовать GigaChat для создания заданий по определенной теме раздела. Можно написать в чат запрос: «Напиши упражнение для обучающихся 6 класса по теме «Жаргонизмы». Вот такой дает ответ GigaChat: «Вот пример упражнения для шестого класса по теме «Жаргонизмы»:

1. Упражнение: «Переведи на нормальный язык»

Обучающимся предлагается список предложений, содержащих жаргонные выражения. Задача учеников — перевести каждое предложение на литературный русский язык, избегая использования жаргона.

2. Предложения с жаргоном:

1. Я вчера телик до двух ночи смотрел, потом вырубился.
2. Мы вчера тусили у Пети дома, классно было!
3. Я ей скинул фотки, но она молчит.
4. Он мне вчера кинул пятьсот рублей, теперь я должен.
5. Мне надо в универ заехать, там лекторы будут.
6. Она такая крутяшка, всегда в топовых шмотках ходит.
7. Он на неё косо смотрит, наверное, не нравится.
8. Я тут нашёл норм движок для нашего проекта.

3. Образец выполнения:

1. Вчера я смотрел телевизор до двух часов ночи, потом уснул.
После того как учащиеся выполняют задание, обсудите с ними разницу между жаргонными словами и литературными эквивалентами. Можно также поговорить о том, когда уместно использовать жаргон, а когда лучше избегать его употребления»

Можно задать вопрос: «Какие игры можно использовать для изучения темы «Лексика?» Вот ответ GigaChata: «Игры являются отличным способом для активного и увлекательного изучения

лексики. Они помогают закрепить новые слова в памяти, развивают коммуникативные навыки и делают учебный процесс более интересным. Вот несколько популярных игр, которые можно использовать для изучения лексики:

1. Крокодил.

Цель этой игры заключается в том, чтобы жестами объяснить другим игрокам загаданное слово без использования речи. Игроки делятся на команды, одна команда загадывает слово другому игроку, который пытается его показать. Если команда угадывает правильно, она получает очко. Эта игра отлично подходит для развития невербальной коммуникации и запоминания новых слов.

2. Бинго.

Для этой игры нужно подготовить карточки с различными словами. Каждый ученик получает карточку с пустыми клетками, куда он записывает слова из списка. Ведущий называет слова случайным образом, и ученики отмечают их на своих карточках. Первый, кто заполнит всю карточку или определённую линию, кричит «Бинго!» и выигрывает. Эта игра помогает быстро запомнить новые слова и развивает внимательность.

3. Словесная цепочка.

Игроки садятся в круг и начинают называть слова по очереди так, чтобы каждое следующее начиналось на последнюю букву предыдущего. Например: яблоко – окно – орех – хлеб – банан. Эта игра тренирует оперативную память и расширяет словарный запас.

4. Ассоциации.

Один игрок называет слово, а следующий должен назвать первое пришедшее ему в голову слово, которое ассоциируется с предыдущим. Затем третий игрок продолжает ассоциативный ряд, и так далее. Эта игра позволяет увидеть, какие связи между словами существуют в сознании игроков, и помогает развивать креативное мышление.

5. «Кто я?»

Каждому участнику прикрепляется на лоб листок бумаги с

названием какого-то предмета, животного, персонажа и т.п. Задача игрока — узнать, кем он является, задавая вопросы остальным участникам. Ответы должны быть только «да» или «нет». Например: «Я животное?» — «Да». «Я домашнее животное?» — «Нет». Этот вариант игры хорошо подходит для расширения словарного запаса и развития логического мышления.

6. Мемори.

Игра состоит из парных карточек с изображениями или словами. Все карточки выкладываются рубашкой вверх. Игроки по очереди переворачивают две карточки, пытаясь найти пару. Если они совпадают, игрок забирает их себе и продолжает ход. Если нет — карточки возвращаются на место, и ход переходит следующему игроку. Мемори отлично развивает зрительную память и помогает быстрее запоминать новые слова.

7. Табу.

В этой игре одному из участников дается слово, но он не может использовать его при объяснении, а также некоторые другие слова, которые связаны с ним. Остальные участники должны угадать слово, слушая объяснения. Например, если слово «яблоко», нельзя говорить «фрукт», «дерево», «сад» и т.д. Это заставляет искать необычные способы описания и помогает активизировать словарный запас.

8. Эрудит (Scrabble).

Классическая настольная игра, где игроки составляют слова из буквенных фишек на игровом поле. Чем длиннее и сложнее слово, тем больше очков оно приносит. Эрудит отлично развивает умение комбинировать слова и учит мыслить стратегически.

9. Лото с картинками.

Вместо чисел на картах лото используются изображения предметов или животных. Ведущий называет предметы, а игроки закрывают соответствующие картинки на своих картах. Победителем становится тот, кто первым закроет все картинки на своей карте»

На уроке литературы, например, можно использовать GigaChat для создания иллюстраций к произведениям. Можно написать в чат «Нарисуй зимний вечер по стихотворению А. С. Пушкина «Зимний вечер». GigaChat выдает вот такие иллюстрации:

Или можем задать вопрос в GigaChat из учебника «Литература»: «Какие персонажи мировой литературы перекликаются с образом Чацкого из «Горя от ума» А. С. Грибоедова?» Получаем ответ: «Образ Чацкого из комедии Александра Сергеевича Грибоедова "Горе от ума" является одним из самых ярких и значимых в русской литературе. Его личность воплощает идею протеста против устаревших традиций и устоев общества, стремление к свободе мысли и действию. В мировой литературе есть несколько персонажей, которые перекликаются с Чацким по своим характеристикам и мотивам поведения:

1. Евгений Онегин (Александр Сергеевич Пушкин)

Онегин, главный герой романа в стихах "Евгений Онегин", также является представителем молодого поколения, которое стремится к изменениям и свободе. Как и Чацкий, он критически относится к обществу, но в отличие от него, Онегин часто оказывается пассивным наблюдателем, а не активным борцом за перемены.

2. Раскольников (Фёдор Михайлович Достоевский)

Родион Раскольников, герой романа "Преступление и наказание", тоже выражает недовольство существующим порядком вещей и пытается найти свой путь в жизни. Однако его методы борьбы с обществом гораздо более радикальны и приводят к трагическим последствиям.

3. Гамлет (Уильям Шекспир)

Гамлет, принц Датский, из одноименной трагедии Уильяма Шекспира, также сталкивается с необходимостью противостоять общественным нормам и традициям. Он сомневается в себе и своих действиях, что делает его похожим

на Чацкого, который тоже иногда теряется в своих мыслях и сомнениях.

4. Дон Кихот (Мигель де Сервантес)

Хотя Дон Кихот из романа Мигеля де Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" действует в совершенно другой эпохе и контексте, его стремление к идеалам и борьба с реальностью напоминают поведение Чацкого. Оба персонажа сталкиваются с непониманием окружающих и оказываются в изоляции.

5. Жюльен Сорель (Стендаль)

Главный герой романа Стендаля "Красное и чёрное" Жюльен Сорель также является молодым человеком, стремящимся к успеху и признанию в обществе. Он критикует существующие порядки и пытается найти своё место в мире, но его амбиции и честолюбие часто приводят к конфликтам и разочарованиям.

Эти примеры показывают, что образ Чацкого не уникален и находит отражение в произведениях разных авторов и эпох. Каждый из этих персонажей по-своему выражает идею протеста против общественного устройства и стремления к свободе и самовыражению»

Нейросети также можно использовать для планирования уроков русского языка и литературы. Например, можно написать в GigaChat: «Интегрированный урок русского языка и технологии в 6 классе». Вот такой получаем результат: «Проведение интегрированного урока русского языка и технологии может стать интересным опытом для учеников 6 класса. Такой подход позволяет объединить знания из разных дисциплин и показать их взаимосвязь. Вот пример плана урока:

Тема урока: «Роль знаков препинания в создании текстов различных стилей»

Цель урока: Научить учащихся правильно использовать знаки препинания при написании текста и применять эти навыки в процессе создания поделок своими руками.

1. Введение (10 минут)

Учитель русского языка начинает урок с обсуждения темы знаков препинания. Он задает вопросы ученикам о том, какие они знают знаки препинания и зачем они нужны. Затем учитель предлагает рассмотреть примеры текстов без знаков препинания и обсудить, насколько сложно понять смысл таких предложений.

2. Теоретическая часть (15 минут)

Учитель объясняет, как знаки препинания помогают структурировать текст и делают его понятным для читателя. Особое внимание уделяется таким знакам, как точка, запятая, тире, двоеточие и кавычки. Ученики записывают правила использования этих знаков в тетради.

3. Практическое задание (20 минут)

Ученики получают тексты без знаков препинания и должны расставить их самостоятельно. После этого проводится обсуждение результатов работы.

4. Переход к технологии (5 минут)

Учитель технологии рассказывает о важности точности и аккуратности в работе над проектами. Он подчеркивает, что ошибки могут привести к неправильному результату, так же как и отсутствие знаков препинания искажает смысл текста.

5. Творческая работа (30 минут)

Ученики делятся на группы и получают задания создать поделки, используя различные материалы (бумагу, картон, нитки, клей). Например, одна группа может сделать открытку, другая – аппликацию, третья – бумажный макет здания. При этом каждая группа должна написать краткое описание своей работы, используя изученные знаки препинания.

6. Презентация работ (10 минут)

Каждая группа представляет свою работу перед классом. Остальные ученики оценивают правильность использования знаков препинания в описаниях.

7. Подведение итогов (5 минут)

Учителя подводят итоги урока, обсуждают успехи учеников и отмечают важность применения знаний из разных предметов в повседневной жизни.

Такой урок поможет ученикам лучше усвоить материал по русскому языку и применить свои знания на практике, а также развить творческие способности и навыки работы в команде»

Применение нейросетевых технологий на уроках русского языка и литературы открывает перед педагогами и обучающимися новые горизонты. Однако важно помнить, что эти технологии должны дополнять традиционные методы обучения, а не заменять их. Грамотное сочетание современных технологий и классического подхода позволит создать оптимальный результат в изучении и обучении конкретного школьного предмета.

Л.В. Мединцева

Методическая разработка мастер-класса «Словарная работа – приём повышения орфографической грамотности учащихся»

Цель: Повышать орфографическую зоркость учащихся и прививать умение пользоваться словарными словами в различных ситуациях общения.

Задачи:

♣ Формирование и совершенствование навыка грамотного письма и развитой связной речи.

♣ Уточнение и расширение представлений детей об окружающем мире посредством изучения словарных слов.

♣ Воспитание культуры речи, речевого этикета в общении.

Методы работы:

♣ Работа под руководством учителя.

♣ Самостоятельная работа.

♣ Проблемно- поисковый метод.

- ♣ Словесный метод.
- ♣ Наглядная работа.
- ♣ Практический метод.

Актуальность: Повышать интерес к изучению русского языка одна из самых важнейших задач в начальной школе, так как русский язык является предметом, не только начального образования, но и важнейшим инструментом познания, от степени овладения которым, зависит успешность дальнейшего обучения, одним из приёмов активизации познавательной деятельности является работа над словарём.

-Как была спланирована работа?

-Дети работали по группам, всего – 4 группы. В каждой группе был выбран координатор.

«Аналитики»

«Иллюстраторы»

«Поэты»

«Исследователи»

- В каждой группе был выбран координатор.

-На доске висят карточки со словарными словами. Предлагаю выбрать любой листочек. Там написано словарное слово.

- У вас на столах алгоритм работы или план работы над исследованием этого словарного слова.

Работа над словом по алгоритму.

1 группа (аналитики)

Запиши словарное слово, выделяя непроверяемую букву красным цветом, поставь знак ударения.

2 группа (иллюстраторы)

Нарисуйте рисунок (на отдельном листе). (раскраска)

3 группа (исследователи)

Запиши значение этого слова из толкового словаря.

4 группа (поэты)

Вспомните и запишите загадки, сказки, фразеологизмы, стихи, пословицы или поговорки с этим словом или придумайте сами четверостишие. (на выбор)

- В итоге этой работы получится папка-альбом. Можно сказать методическое пособие для учителя, которое можно будет использовать при работе с учениками.(выступление каждой группы)

- Предлагаю посмотреть фрагмент урока по русскому языку, тема «Словарные слова».

– Сегодня, на мастер-классе мы освоим приемы отработки написания словарных слов через различные виды деятельности.

- Предлагаю вам разделить на 4 группы.

-Выбираем координатора. Координатор каждой группы зачитывает задание.

Работа над словом по алгоритму.

1 группа (аналитики)

Запиши словарное слово, выделяя непроверяемую букву красным цветом, поставь знак ударения.

2 группа (иллюстраторы)

Нарисуйте рисунок (на отдельном листе). (раскраска)

3 группа (исследователи)

Запиши значение этого слова из толкового словаря.

4 группа (поэты)

Вспомните и запишите загадки, сказки, фразеологизмы, стихи, пословицы или поговорки с этим словом или придумайте сами четверостишие. (на выбор)

Выступление каждой группы

- Воспитание вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде ученика – одна из основных задач, стоящих сегодня перед школой. Ребенок, обучаясь, должен иметь возможность творить, фантазировать на доступном ему уровне. А если он к тому же свободен от боязни ошибиться, то всё

это станет залогом успеха начинающейся творческой деятельности.

- Что такое успех?

Успех – 1. Удача в достижении чего –нибудь.

2. Общественное признание.

3. Хорошие результаты в работе, учёбе.

- Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на уроке и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя - т. е. развить мотив достижения успеха.

- Сейчас я предлагаю вам посмотреть притчу и задуматься над её смыслом.

Притча.

Собрались несколько лягушек и разговаривались...

- Как жаль, что мы живём в таком маленьком болоте!

– Вот бы добраться до соседнего болота, там значительно лучше! – проквакала одна лягушка.

– А я слышала, что в горах есть отличное место! Там чистый большой пруд, свежий воздух, и нет этих хулиганов-мальчишек, - мечтательно проквакала вторая лягушка.

– А вам то что с этого? – огрызнулась большая жаба. – Всё равно вам туда никогда не добраться!

– Почему не добраться? Мы лягушки можем всё! Правда, друзья? – сказала лягушка-мечтатель.

и добавила – давайте же докажем этой вредной жабе, что мы сможем перебраться в горы!

– Давайте, давайте! Переберёмся в большой чистый пруд!! – заквакали все лягушки на разные голоса.

Так они все стали собираться в дорогу. А старая жаба рассказала всем жителям болота о глупой затее лягушек.

И вот когда лягушки двинулись в путь, все, кто остался в болоте, в один голос закричали:

– Куда вы, лягушки! Вы не дойдёте до пруда. Уж лучше сидеть в своём болоте!

Но лягушки не послушались, и двинулись в путь. Несколько дней они шли.

Многие выбивались из последних сил и отказывались от своей цели. Они поворачивали обратно в родное болото.

Все, кого встречали лягушки на своём нелёгком пути, отговаривали их от этой безумной затеи.

И так их компания становилась всё меньше и меньше. И только одна лягушка не свернула с пути.

Она не вернулась обратно в болото, а дошла до чистого красивого пруда и поселилась в нём.

Почему именно она сумела достичь цели? Может, она была сильнее других?

Как потом оказалось, эта лягушка не была сильнее и настойчивее других. Просто она была глухая!

Она не слышала, что это «невозможно». Не слышала, как её отговаривали.

И поэтому она легко добралась до своей цели.

- В чём вы увидели смысл этой притчи? Наверное, вы со мной согласитесь, она отражает основную проблему многих взрослых людей, в том числе и учителей, которые изначально проектируют ребёнка на неудачу.

-Внушить ребенку веру в себя, прикоснуться рукой к его плечу, отдать ему свое сердце, открытое для добра и сочувствия - залог успешного воспитания.

Составление синквейна.

- Продолжаем работу в группах. Составим синквейн. Напоминаю, что синквейн - это пятистрочная стихотворная форма, в которой человек высказывает свое отношение к чему-то или к кому-то. Эти пять строк сочиняют по определенным правилам, в строгом порядке. Давайте познакомимся с тем, как это делается.

Порядок написания Синквейна

- Первая строка – одно ключевое слово (имя существительное), определяющее содержание синквейна.
- Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.
- Третья строка – три глагола, описывающих действие понятия.
- Четвертая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает свое отношение к описываемому предмету.
- Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

-Каждая группа читает, какой синквейн у них получился.

А вот что получилось у меня:

Успех

Желательный, долгожданный.

Развивает, окрыляет, вдохновляет.

Успех делает человека счастливым.

Радость.

-Поделившись с Вами некоторыми приемами работы с так называемыми словарными словами, я не ставлю точку на этой проблеме, а ставлю многоточие...

Итог

- Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян. Закончить свой мастер – класс я хотела бы одной замечательной цитатой:

Всё, что я хотел бы знать, - это яблоня.

Всё, что я знаю, - ветвь яблони.

Всё, что я могу преподать ученикам, - это яблоко.

Всё, что останется в них, - это семечко,

Но из любой семечки может вырасти яблоня.

- Успехов всем и успешных вам учеников!!! Спасибо за работу!

«Цветопись в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»»

Социально-психологический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - одно из произведений, актуальных во все времена. Не случайно в 1890 году Д. С. Мережковский в статье «Достоевский» отмечал особую остроту поставленных в романе нравственных вопросов: «Что выше – счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли нарушать нравственные правила для достижения общего блага? В этих словах боль и тоска нашего времени...»

В чем современность романа великого Достоевского для нас, людей XXI века?

Во-первых, и сегодня молодежь подвержена влиянию новых идей, витающих в воздухе, подобно идее наполеонизма, скопированной Раскольниковым при создании своей теории «деления людей на обыкновенных и необыкновенных».

Во-вторых, в обществе наблюдается резкое социальное расслоение, увеличившее пропасть между богатыми и бедными. Доказательство тому – средства массовой информации, которые, с одной стороны, знакомят нас с образом жизни золотой молодежи, но с другой — с ужасающей бедностью тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию. Каков их вывод? За деньги можно купить все: славу, известность, могущество, уважение. Следовательно, сильным можно стать благодаря несметным богатствам.

В-третьих, как показывают события последних лет, падает нравственность, особенно среди молодежи, подчас не имеющих представление о таких незыблемых духовных ценностях, как совесть, честь и долг.

Главная цель прочтения романа – понять истинные причины преступления Раскольникова, главного героя романа, одержимого

идеей убийства.

Большую роль для понимания смысла произведения играет цвет как образ. Как он возникает? Как образуется его значение? Как понимать смысл повторяющихся цветовых образов (определений) в повествовании?

Символическое значение цвета в романе Достоевского «Преступление и наказание»

Роман проникнут исключительной символикой. Многие исследователи обращали внимание на «Символическую заострённость литературных характеров Достоевского». Но совершенно особую роль в произведении играет цвет.

Образ желтого Петербурга в романе

Жёлтый цвет в романе присутствует почти во всех помещениях и создает атмосферу нездоровья, расстройства, болезненности, печали. Грязно-желтый, уныло желтый, болезненно желтый цвет вызывает чувства внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности. Желтый цвет встречается в произведении на улицах, предметах одежды, быта, лицах. Главный герой романа — Родион Раскольников — обладатель бледно-желтого цвета. Его комната описана в желтых оттенках: «Комната со своими желтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями».

В эпизоде с Настасьей, она кладет Раскольникову несколько кусочков желтого сахара в чай. Герой, живя в своей желтой каморке, лежал на желтом диване с желчной улыбкой. Желтый цвет жилья Раскольникова негативно влияет на него: он постепенно сходит с ума от бедности и беспокойства.

Комната Алены Ивановны с желтой мебелью обклеена желтыми обоями. Лицо Порфирия Петровича болезненное и темно-желтое. Такое же отекающее лицо у Мармеладова. Катерина Ивановна тоже имеет иссохшееся бледно-желтое лицо. Соня Мармеладова «пошла по желтому билету». Желтый цвет следует за героями всюду и означает неблагоприятные события.

Петербург представлен в желтом цвете. Город этот — живущие в нем люди. Их желтые лица, желтая атмосфера придают городу именно этот оттенок. Образ Петербурга становится не только равноправным с другими героями романа, но и центральным, значимым, он во многом объясняет поступки Раскольникова, повлекшие за собой его преступление.

Красный цвет в романе

Красный цвет часто встречается в романе. Он ассоциируется с кровью и огнем, связан с агрессивностью. Красный цвет в психологии характеризуется как цвет страсти, накала, силы и энергии. Однако наряду с этим, красный цвет является символом агрессии, войны и разрушений.

Красный цвет также связан с образом Раскольникова. Сны играют важную роль в произведении. Они раскрывают внутренний мир героя и помогают узнать его, разобраться в поступках и характере. В одном из своих снов Родион видит «больших пьяных мужиков в красных рубахах». У одного из мужиков красное, мясистое лицо.

Закат, который видел Раскольников, тоже красный. Петербург, представленный также и красным цветом, становится агрессивным. Его оттенки раскрывают героев, их жизнь. Они как будто тонут в нем. Достоевский трактует красный цвет и как позитивный, привлекающий и радующий, и как отрицательный: красный — цвет здоровья, счастья, радости — становится цветом болезни, страдания, горя (болеющая чахоткой Катерина Ивановна с красными пятнами на щеках).

Голубой цвет в романе

Голубой цвет символизирует бесконечность и даль, тоску и верность. Именно благородство и самопожертвование Сони подчеркивает Достоевский голубым цветом глаз героини. Благодаря девушке в нераскаявшемся убийце происходит перелом и его начинают посещать навязчивые мысли о содеянном.

Зеленый цвет в романе

На фоне желтого и красного обособляется зеленый цвет. Он

разительно отличается от всей цветовой гаммы произведения, выделяясь своей свежестью и чистотой.

Используя зелёный цвет, автор подчеркивает, что доброта находится под покровом святости.

Белый цвет в романе

Каждый воспринимает белый цвет по-разному. Сначала может показаться, что он ассоциируется исключительно с положительными вещами. Но нельзя упускать из внимания тот факт, что это противоположность черному. Белый — такой же нейтральный оттенок, как и чёрный. Но при этом он заключает в себя чистоту, невинность, непорочность, свет. В произведении у Сони Мармеладовой были белокурые волосы. Дуня надевала белый шарфик. Так как белый цвет имеет и негативное значение, то у Свидригайлова волосы тоже были белые.

Раскольников в своем сне видит девочку в белом платье, лежащую на столе с «белыми атласными пеленами». Белый цвет дает надежду на светлое будущее. Родион после убийства старухи-процентщицы прятался в побеленной комнате. Белый цвет, цвет «чистого будущего, дает шанс на более «светлую», радостную жизнь героев.

Таким образом, мы выяснили, что использование определённых цветов в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского играет важную роль в раскрытии содержания всего произведения. Автор использует в описании практически всю гамму цветовых обозначений (красный, жёлтый, зелёный, белый, чёрный и т. д.) и не ограничивается, как это может показаться на первый взгляд, только жёлтой палитрой. Конечно, жёлтый цвет встречается в романе наиболее часто, чем остальные.

Жёлтый цвет, преобладая в описании героев и окружающих их предметов, создаёт глубокое впечатление всеобщей убогости и болезненности. Писатель как бы наблюдает за своими героями через «жёлтые очки».

Основным приёмом использования цветовых определений, символов, является противопоставление основного жёлтого, болезненного фона другим цветовым обозначениям, характеризующим душевный порыв героев.

Н.О. Царегородцева

Методы и приёмы работы со слабоуспевающими обучающимися на уроке английского языка в начальной школе.

Рост числа неуспевающих и слабоуспевающих учеников - одна из главных проблем современной школы. **Неуспевающий ученик** — это ребенок, который не может продемонстрировать тот уровень знаний, умений, скорость мышления и выполнения операций, который показывают обучающиеся рядом с ним дети.

И.П. Подвласов

Известные психологи Ю. Бабанский и В. Цетлин выделяют две группы причин неуспеваемости: внешние и внутренние. Рассмотрим внешние причины неуспеваемости учеников. В первую очередь к ним относятся социальные причины. К социальным причинам неуспеваемости можно отнести школьную образовательную среду.

Школьная образовательная среда может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на личность ребёнка, его поведение, успешность обучения. Быстрое развитие общества и его социальный прогресс, приводят к тому, что государство предъявляет всё более высокие требования к школьному образованию. Вследствие, этого возникает необходимость усложнения уровня и увеличение объёма учебных программ, включение в учебный план новых предметов. Для многих учащихся это становится перегрузкой и не соответствует их уровню развития.

К внешним причинам также можно отнести недостатки дидактических и воспитательных воздействий, бедную материальную базу школы, недостаток учебных планов, программ, методических пособий.

Социальной причиной неуспеваемости может быть семья. По данным исследователей, семья оказывает значительное влияние на школьную успеваемость ребёнка. Какие бы проблемы не отмечались в развитии ребенка, они всегда связаны с семьей. Семья является ключевым фактором того или иного неблагоприятного положения ребенка. Причиной неуспеваемости могут быть неблагоприятные условия жизни в семье, отсутствие, как контроля, так и помощи в учёбе со стороны взрослых, конфликты в семье, отсутствие режима.

А вот одной из главных внутренних причин неуспеваемости являются дефекты здоровья школьников. Понятно, что человек, страдающий теми или иными недугами, не в состоянии вынести колоссальные учебные нагрузки. К внутренним причинам также следует отнести низкое развитие интеллекта, что тоже должно найти своевременное отражение в составлении программ и создании новых учебников. Учебный материал должен быть посильным для большинства учащихся. Отсутствие мотивации учения - еще одна внутренняя причина. В этом случае у ребёнка неправильно сформировано отношение к учению, он не понимает его общественную значимость и не стремится быть успешным в учебной деятельности.

Еще одна причина - слабое развитие волевой сферы у учащихся. На эту причину редко обращают внимание. Хотя об этом писал еще русский педагог К.Д. Ушинский: «Учение, основанное только на интересе, не дает возможности укрепить воле ученика, т.к. не все в учении интересно, и придется многое взять силой воли».

Неуспевающие или слабоуспевающие дети имеют ряд особенностей:

- слабая самоорганизация в процессе учения;

- низкий уровень знаний, как следствие низкий уровень интеллектуального развития;
- отсутствие элементарных организационных навыков;
- отсутствие познавательного интереса;
- отсутствие желания выполнять сложные задания;
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической точки зрения;
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся
- частые пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого - низкий уровень интеллекта;
- нет опоры на родителей, как союзников учителя-дети в основном из асоциальных семей.

Для того, чтобы работа со слабоуспевающими детьми стала эффективной очень важно своевременно выявить причины неуспеваемости и устранить их. Если в младших классах у ребенка не выработались навыки и желание учиться, то с каждым годом трудности в обучении будут расти, как снежный ком. Тогда родители начинают обращать внимание на состояние ребенка и начинают в срочном порядке брать репетиторов. Но, как правило, бывает поздно, т.к. у ребенка уже сформировалось негативное отношение к процессу обучения, и у него скопились пробелы в знаниях по большинству дисциплин.

Современное образование требует формирование личности успешного и конкурентоспособного выпускника, компетентного, способного применять полученные знания в повседневной жизни. В условиях перехода на ФГОС роль иностранного языка в формировании базовых компетенций возрастает.

Формирование коммуникативной компетенции выступает в качестве ведущей цели при обучении иностранному языку. Коммуникативная компетенция- это способность и готовность к общению с другими людьми, используя вербальные и невербальные средства.

Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого методы и приемы, является отличительной особенностью урока иностранного языка.

Иностранный язык - это предмет, который требует в первую очередь хорошо развитую память и хорошо развитую волевую сферу.

На начальной стадии изучения английского языка весь материал строится на устном опережении, т.е. все выражения и структуры отрабатываются при многократном повторении в устной речи в форме беседы, заучивания лексики и структур в стихах и песнях. Трудности возникают тогда, когда учащиеся должны приложить усилия для частичного закрепления учебного материала дома. Кратковременная память или нежелание отдельных учеников заучивать лексику приводит к тому, что из-за незнания в первую очередь слов ученики не могут составить простые фразы, воспринимать текст на слух, понимать прочитанный текст, отвечать на вопросы и т.д.

Отставание моих учащихся в усвоении английского языка можно обнаружить по следующим признакам:

- незнание базовой лексики, непонимание вопросов;
- неумение составить фразу;
- обдумывание простейших фраз;
- неумение употребить знакомый материал в новой ситуации;
- нестабильность результатов, как следствие недостаточной осознанности действий;
- выполнение упражнений наугад, не руководствуясь правилом;
- отказ от усилий в учебной деятельности;
- пассивность на уроке;
- отвлекаемость и стремление перевести разговор на посторонние темы, постоянный переход на родной язык.

Итак можно сделать следующий вывод:

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Урок является основой для работы с неуспевающими или слабоуспевающими детьми, подготовка к которому требует иного содержания и иной организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы

вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию к учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к обучению. Мотивация способствует активации познавательной деятельности учащихся, вызывая интерес к выполнению того или иного упражнения. Интерес является главной движущей силой. Использование нестандартных методов, приемов и средств обучения способствует закреплению в памяти языковых явлений, созданию слуховых и зрительных образов при изучении лексики и грамматики, поддержанию интереса и активности во время образовательного процесса.

Для активизации слабоуспевающих учащихся на уроке, повышения мотивации к изучению английского языка используются разнообразные методы и приёмы работы:

1. В первую очередь на начальном этапе изучения английского языка используются игры и ситуативные беседы. Это эффективный метод для нейтрализации отрицательного отношения учащихся к предмету.

2. Проводятся игры - соревнования, в которых с удовольствием играют все учащиеся (кто скажет больше предложений, тематических слов и т.д).

Игровые технологии при изучении английского языка позволяют раскрыть личностные социально-коммуникативные способности учащихся. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе

игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

3. У слабоуспевающих плохо развито абстрактное мышление. Таким детям необходимы движения, эмоции, частая смена занятий с подвижными играми, с ритмическими движениями. К ним надо переходить при малейших признаках усталости и ослабление внимания.

4. Для закрепления грамматического и лексического материала используются речевые зарядки, которые проводит учитель или сильный ученик. Темп речи постепенно увеличивается. При хорошей устной отработки учебного материала в речи дети хорошо справляются с ним при чтении текста, аудировании, пересказе и других видах работ.

5. Используются опорные карточки, подстановочные упражнения.

6. В своей работе с учащимися в начальной школе эффективно использую технологию мини-проектов. Использование мини-проектов способствует развитию познавательной деятельности, развитию навыков монологической речи (по заданному образцу). Проекты развивают умение работать самостоятельно или в группе. Использование проектной технологии помогает поддержать стремление к творчеству у учащихся.

7. Для работы с грамматическим материалом широко использую грамматические схемы, которые помогают детям строить грамотно предложения. Перед выполнением устных или письменных работ грамматические схемы записываются на доске. Опыт работы показывает, что даже самые слабые ученики хорошо справляются с грамматическим материалом, если с начального этапа изучения английского языка дети приучены работать со схемами. С помощью схем также выполняется работа над ошибками.

8. Для работы используется тестовый материал или сборники упражнений, с помощью которых выполняются тренировочные упражнения (тренинг) от простого к сложному. Работа чаще всего происходит самостоятельно, после каждого упражнения контроль или взаимоконтроль. Оценивают и комментируют ошибки сами ученики, учитель только направляет их. Плохие оценки в журнал не ставятся. Это помогает слабоуспевающим ученикам преодолеть страх перед самостоятельной работой. Учитель во время работы оказывает помощь слабоуспевающим ученикам.

9. Трудности в работе со слабоуспевающими возникают тогда, когда ученики не владеют лексическим минимумом. Причины тому слаборазвитая кратковременная память. Для развития памяти запоминания лексики, формирования навыка строить монологическую речь хорошо использовать игру «Снежный ком». Первый ученик называет слово, второй - повторяет это слово и называет свое. Последний ученик повторяет слова всего сказанного. Ученики начальной школы с успехом справляются с таким заданием. Такие задания можно провести при составлении рассказа.

10. Для хорошего усвоения материала хороший результат даёт пошаговый контроль знаний (тематический, лексический, грамматический) с последующей коррекцией.

Информационно-коммуникационные технологии на уроке создают комфортную интерактивную среду в классе, повышают мотивацию и активность учащихся. В результате применения ИКТ более эффективно усваивается лексико-грамматический материал, повышается качество знаний.

Для закрепления учебного материала слабоуспевающему ученику необходимо более длительное время; учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

На различных этапах занятий с неуспевающими и слабоуспевающими учениками могут быть использованы следующие виды помощи:

- В процессе контроля за подготовленностью учащихся: (рекомендуется)

создание атмосферы особой доброжелательности при опросе; снижение темпа опроса, разрешении дольше готовиться у доски; предложение учащимся примерного плана ответа; разрешение пользоваться наглядными пособиями; стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой.

- При изложении нового материала: (необходимо)

более частое обращение к слабоуспевающим с вопросами, выясняющим степень понимания ими учебного материала; привлечение их в качестве помощников при выполнении задания;

- В ходе самостоятельной работы на уроке: (необходимо)

выделение в сложных заданиях ряда простых; ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее; напоминание приема и способа выполнения задания; указание на необходимость вспомнить то или иное правило; более подробное объяснение последовательности выполнения задания; предупреждения о возможных затруднениях.

Как же повысить работоспособность учащихся?

Необходимо разнообразить виды деятельности, проветривать кабинет, проводить физминутки. Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности.

Для эффективной работы со слабоуспевающими учащимися учитель должен помнить, что психологи условно разделили людей по ведущему каналу восприятия информации на следующие категории: визуалы (ведущим является зрительный канал восприятия информации). Они думают и запоминают картинками, а словесные конструкции воспринимают с трудом, предпочитают читать сами, чем слушать чтение; аудиалы (ведущим является слуховой канал восприятия информации). Они разговаривают

сами с собою, шевелят губами, проговаривают слова при чтении, любят музыку; кинистетики (чувственный канал, внутренние ощущения, движения). Для этих учеников характерно обилие движений, богатые физические реакции, жестикуляция.

Обладая представлением о том, к какой категории принадлежит ученик, можно предположить, что: аудиал при введении материала проявит себя в работе с прослушиванием высказывания и составлением подобного по образцу; визуал при введении материала будет прекрасно работать с текстом учебника; кинистетик лучше освоит новый материал в игре. Учёт в организации учебного процесса ведущего канала восприятия при работе со слабоуспевающими учениками является проявлением индивидуального подхода.

В работе со слабыми учащимися психологи предлагают опираться на следующие правила:

- Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.

- Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.

- Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.

- Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «Good», «Well done», «Excellent» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных работ и т. д.

- Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится.

- Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного.

- Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную обстановку. Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью одноклассников, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчен его неудачами.

Особое внимание следует уделить тому, чтобы не дать закрепиться новым неудачам. Для этого, тренируя волю ребенка, нужно заставлять его доводить начатое дело до конца, не откладывая его на «потом» при первых же ошибках.

Также необходимо обратить на характер и форму порицания и поощрения отстающего ученика. Порицание ни в коем случае не должно касаться способностей ученика. Оно должно быть предельно конкретным и направленным на устранение ясно осознаваемых самим учеником недостатков (например, нарушений дисциплины, небрежности в работе и т.д.).

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха. Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей при изучении английского языка. Необходимо всегда хвалить ученика даже за самые незначительные успехи, чаще обращать внимание коллектива учащихся на успехи такого ученика так, чтобы он чувствовал своё движение вперёд. Следует обращать внимание и на такие моменты, связанные с получаемой неуспевающим оценкой как ее подробное обоснование, а также выделение тех критериев,

по которым идет оценивание, с тем, чтобы они были понятны самим учащимся.

Таким образом, в работе со слабоуспевающими учащимися при изучении английского языка к успеху в учебной деятельности ведёт собственная активность ребёнка, основанная на заинтересованности, любознательности, жажде поиска, знаний и открытий. Активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития. Пробудить такую активность в школе – не просто. Но без неё ни о каком развитии говорить не приходится. Из опыта работы со слабоуспевающими детьми я могу сделать вывод, что самым эффективным методом является игровой метод работы. Так школьники вливаются в коллектив, не боятся просить и принимать помощь, у них исчезает страх перед ответами и самостоятельными работами, улучшаются навыки чтения, грамматики и словоупотребления.

О.А. Тузовская

«Развитие мелкой моторики рук через игровую и продуктивную деятельность»

В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая, не только оказывает благоприятное влияние на умственное развитие, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений – это в дальнейшем облегчит приобретение необходимых навыков.

Для развития мелкой моторики руки существует много интересных приёмов, при этом используются разнообразные стимулирующие материалы.

К ним относятся:

- Самомассаж. Это один из видов пассивной гимнастики пальцев рук, который оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей. Использование тренажеров и массажеров повышает интерес детей (массажные мячики, карандаш, грецкий орех).

Пальчиковые игры и упражнения. Их можно условно разделить на 3 группы: игра без предметов; с использованием атрибутики; игры с предметами. Все упражнения пальчиковой гимнастики выполняются в медленном темпе, 5—10 раз, с хорошей амплитудой движения; каждой рукой отдельно, поочередно или вместе — это зависит от направленности упражнения.

Если ребенок, выполняя упражнения, сопровождает их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой.

Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи. Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;
- помогает развивать речь;

- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность;
- снимает тревожность.

Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Хорошими помощниками для развития мелкой моторики у детей являются развивающие игрушки: мозаика, фигурки на магнитах, рамки и вкладыши, пазлы, разные виды конструкторов, кубики, игрушки-шнуровки, деревянная пирамидка.

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная предметная деятельность:

- застёгивание и растёгивание пуговиц, молний, кнопок;
- запускание пальцами мелкие волчки;
- бизиборды;
- разминание пальцами пластилина и глины;
- закручивание крышек;
- игры с клубками;
- игры с прищепками;
- перебирание круп, зёрен;
- игры с бумагой (сминать, рвать).

Продуктивная деятельность:

- Аппликация разными материалами и техниками;
- Рисование различными способами: красками, пластилином, цветным песком, манной крупой;
- Конструирование из бумаги.

Занятия мелкой моторикой окажут благотворное влияние на общее развитие ребенка, помогут ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

Мы, взрослые, должны помнить, что каждая минутка, посвященная нашим детям, принесет свои плоды в будущем. Всему своё время.

Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Одна из главных задач, которые ставит перед педагогами программа дошкольного образования - это развитие эстетического восприятия, изобразительных способностей, художественного вкуса, воспитание любви к изобразительному искусству.

Детское художественное творчество – это деятельность ребенка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, лепных поделок, художественных композиций и пр.

Процесс развития художественно-творческих способностей детей родители могут видеть непосредственно в детском саду, каждый его успех в творчестве и в личностном плане. Для этого в детских садах, в каждой группе организуются выставки творческих работ детей (рисунки, поделки) благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей. Большое значение для развития художественно- творческих способностей детей имеет семья. Красота во всем, что окружает детей дома, вызывает чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность детей к родителям.

Красота окружающего мира, воспринятая ребенком в художественных образах, глубже входят в его сознание. Литература, музыка, живопись, народное творчество должны быть постоянными спутниками детей в семье.



Детское творчество – это частица духовной жизни ребенка.

В. Л. Сухомлинский говорил: «Дети не просто переносят на

бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, наслаждаются этой красотой».

Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к развитию.

В каком возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Изобразительное творчество развивается с 1,5 лет. Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет начинает изображать узнаваемые предметы.



Как развивать творческие способности?

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.
- Развитие воображения. Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет.

Как организовать детское творчество дома?

Создавая детям условия для занятий рисованием, лепкой, аппликацией родители формируют у них устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивают их способности.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.



Ю.С. Писарева

Использование арт-технологий на уроках английского языка.

Преподавание английского языка позволяет мне реализовать включение в учебный процесс различных арт-технологий, которые позволяют сделать процесс обучения более насыщенным и интересным, дают удивительные возможности развить эмоциональную сферу, образное мышление, воображение, творческий потенциал обучающегося.

В целом к арт-технологиям на уроке иностранного языка можно отнести следующее: использование средств иллюстративной наглядности, просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей на различные темы, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, участие в ролевых играх.

Каждый преподаватель, применяющий на своих уроках какую-либо арт-технологию, осознает, что у каждого обучающегося есть

способности к творческому преобразованию действительности, поиску решений, возникающих проблем и стремление к генерированию новых нестандартных идей. Он также помнит, что спонтанность, креативность и творчество являются важнейшими составляющими арт-технологии на уроках иностранного языка.

Формы и приемы современных арт-технологий многообразны, что дает возможность их использовать на разных этапах урока: как организационный момент для включения в деятельность, при актуализации знаний и постановке учебной задачи, при первичном восприятии для усвоения нового теоретического материала, при закреплении материала и рефлексии, в качестве физкультминутки и как домашнее задание.

Поскольку арт-технология представляет собой обучение посредством творческих методик, имеющих особенности согласно их жанровой принадлежности к определенному виду искусства, то систематизация арт-технологий зависит от основного вида искусства, которому подчинено отдельное упражнение, целое занятие или даже цикл уроков определенной тематики. Таким образом, можно выделить: 1) визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, зарисовка, фотография, карикатура), 2) музыкальные арт-технологии, 3) драматехнологии, 4) нарративные арт-технологии (сказкотерапия).

На сегодняшний день одним из наиболее широко распространенных видов арт-технологий являются визуальные арт-технологии. Это объясняется их богатым лингводидактическим потенциалом и легкостью в адаптации и использовании. Так, к визуальной арт-технологии относится: применение, прежде всего, иллюстративного материала, средств наглядности (картинок, таблиц, слайдов, карикатур, коллажей, диаграмм, кукол, масок). Визуальные арт-технологии как нельзя лучше воплощают собой один из первостепенных дидактических принципов (по Я. А. Коменскому) - принцип наглядности. А наглядность в свою очередь повышает мотивацию обучаемых,

развивает творческое воображение и мышление, способствует и даже облегчает усвоение учебного материала. Работа с наглядным материалом стимулирует учащихся на говорение и аудирование.

В своей практике я использую следующие арт-педагогические технологии:

1. **Сказкотерапию** – различные сказки, когда мы учимся читать, фонетические сказки, грамматические. Конечно, данная технология рассчитана прежде всего на младших школьников. Сказки хорошо запоминаются.
2. **Ритмичные физкультминутки (action songs)** – очень хорошо подходят для активных детей, тем кому необходимо подвигаться. Если физкультминутку делать под музыку или видео, то она будет развивающей. В основном, такие физкультминутки признаются детьми начальной школы. Они могут быть использованы в начале урока, для включения детей в предмет, или в середине урока – для переключения детей с одной деятельности на другую и элемента релаксации. Также физкультминутки хорошо развивают фонематический слух и расширяют словарный запас.
3. **Работа с песнями и музыкой** – является также важным элементом арт-педагогической технологии, поскольку песню можно не только послушать, но и пропеть, а также выполнить различные задания до, во время и после прослушивания песни. Многие песни хорошо запоминаются и вспоминаются детьми даже много лет спустя. Прежде всего, песни замечательно развивают фонематический слух и способствуют развитию навыков аудирования. Песни также способствуют хорошему усвоению лексики и грамматики. Есть даже особые образовательные комплекты, направленные на отработку грамматического материала на основе песен.
4. **Пантомимы** – хорошо использовать для отработки новой лексики – новых слов и словосочетаний. На начальном этапе при изучении алфавита дети с удовольствием будут

изображать разные буквы при помощи своего тела. Буквы также можно рисовать в воздухе, перед тем как писать их в тетради, рисовать на спине друга. Дети постарше с удовольствием будут изображать разные существительные или глаголы-действия.

5. **Ролевые игры, театр.** Тут практика показывает, что многие дети любят погрузиться в новый образ и разыграть диалог в необычной ситуации. Ситуации могут быть продуманы заранее учителем, так и придуманы самостоятельно детьми. Причем ситуации могут не только различаться ролями, но и местом действия (у доктора, в магазине или на улице), но и сменой стран (в России, в Англии или в Китае) и эпох (первобытные времена, в средние века, в будущем). Ролевые игры подразумевают парную, групповую и коллективную работу. Позволяют подключить ребят, которые испытывают проблемы в общении с одноклассниками, поэтому ролевые игры являются социально-значимым элементом арт-педагогики.
6. **Crafts** (прикладное искусство) – очень хороши, т.к. это возможность связать предметное содержание с творчеством детей, это прекрасная возможность сделать что-то своими руками и запомнить это. На начальном этапе можно попросить детей слепить буквы из пластилина и украсить их. Позже при изучении лексических тем, прикладное творчество хорошо использовать на уроке или дома для закрепления изученного материала.
7. **Рисование и раскраски.** Кроме того, к crafts можно отнести и рисование. При этом рисование может быть целенаправленным – нарисуй своего питомца и расскажи о нем, так и как средство для проверки качества усвоения пройденного материала – так называемые «арт-диктанты» или «арт-раскраски». Цель этих наработок не только познакомить учащихся с лексикой, но и использовать их как элемент арт-

терапии для снятия напряжения и стресса, который может возникнуть во время урока. Дети всегда радуются таким небольшим картинкам и с удовольствием их раскрашивают. Особенно благотворно это влияет после выполнения контрольной работы, когда детям разрешается раскрасить картинки.

Итак, применяя арт-технологии:

- практически каждый обучающийся может стать полноправным участником урока и для этого не требуется от него каких-либо специальных способностей (музыкальных, художественных, пластических), у каждого есть возможность проявить себя.

- в процессе участия обучающийся раскрывает свои чувства, настроения, мысли, свое отношение к окружающему миру, что позволяет лучше узнать его и помочь.

- арт-технологии позволяют повысить успеваемость и качество усвоения изученного материала, и позволяет настроить работу по наиболее значимым каналам восприятия для всей группы обучающихся.

Существуют различные виды уроков с использованием арт-технологии. На пример-

Включение песни на английском языке в план занятия должно способствовать достижению общей цели урока, формированию навыков аудирования, лексико-грамматических и речевых навыков.

Этапы работы с песней

Различают предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы работы с песней.

Предтекстовый этап

Происходит снятие трудностей, прорабатывается лексика, необходимая для понимания, развивается языковая интуиция, умение предвосхищать тему песни.

- онетическая отработка наиболее сложных лексем и грамматических конструкций (хором за учителем, индивидуально), лучше с визуальной опорой (текст песни или вынесенные на доску слова, фразы, вызывающие затруднения).
- Ученики получают текст с пропусками слов или строк. Необходимо заполнить пропуски, стараясь предугадать смысл песни.
- Учитель раздает ученикам карточки, где написаны несколько ключевых слов, фраз из песни, которую предстоит прослушать. Задача учащихся обсудить, угадать, о чем это музыкальное произведение. Усложненный вариант: учитель называет ряд слов или фраз, не давая ученикам зрительную опору.
- Закончить строку песни, подобрав рифму (задание на карточке).
- Соотнести слова и их эквиваленты. В одном столбике слова на английском языке, в другом — на русском. Нужно к слову из первого столбика подобрать его перевод из второго. Слова в этом задании должны быть взяты из текста песни. Цель этого задания: облегчить понимание, избежать прямого пословного перевода песни.
- Определить к каким частям речи относится ряд слов (на карточке/ на доске), обосновать свой выбор.
- Найти и записать синонимы или антонимы к указанным словам.
- Найти и подчеркнуть нужные грамматические конструкции или слова в тексте.
- Видоизменить текст. Переписать предложения, изменив местоимения, спряжение глаголов, их видовременную форму, степень сравнения прилагательных и др.
- Раздать учащимся текст песни с пропусками, попросить заполнить их глаголами в подходящей видовременной форме. Более легкий вариант: глаголы даны в неопределенной форме

в скобках рядом с пропуском, либо после текста песни списком.

Текстовый этап

Включает в себя прослушивание, расшифровку текста, перевод.

Виды заданий

- Работа в парах: строки песни напечатаны на карточке в ложном порядке. В результате прослушивания необходимо восстановить правильную последовательность, используя нумерацию.
- Совместный пословный перевод песни под руководством учителя.
- Работа в группах: к распечатке с текстом песни на английском языке прилагается перевод на русском языке, разрезанный на строчки. Нужно восстановить порядок следования строк.
- Перед прослушиванием песни, дети получают расшифрованный текст с допущенными ошибками (в словах, фразах, рифмах). Задача: после прослушивания найти и исправить ошибки.
- Совместить слова с переводом. Отличается от подобного задания на предтекстовом этапе тем, что перевод к слову подбирается исходя из контекста прослушанной песни.
- Подобрать однокоренные слова.
- Заменить прямую речь на косвенную.
- Выписать из текста глагольные формы указанных глаголов.
- Составить словосочетания с выписанными глагольными формами.
- Составить 3 предложения, с использованием слов, фраз из текста песни.
- Прослушивание, проговаривание текста песни с отбиванием ритма, пение хором вместе с исполнителем, под фонограмму, индивидуально.

Послетекстовый этап

Мотивирует учащихся к речевым высказываниям по заданной песней теме. Выход в речь осуществляется как устно, так и письменно.

Виды заданий

- Ученики получают список вопросов, отвечая на которые, они смогут выстроить логичное, последовательное монологическое высказывание о сюжете песни, главной идее, героях, своем отношении. Подобный список вопросов играет роль плана изложения мыслей. Облегчает задачу ученика.
- Написать историю о чувствах и мыслях главного героя песни.
- Составить диалог-обмен мнениями по теме песни.
- Написать эссе по проблеме, упомянутой в тексте песни.
- Разыграть интервью между ведущим на радио и исполнителем песни, затронув вопрос истории создания хита, секрет его популярности.
- Беседа, дискуссия между учащимися по теме.
- Написать сценарий на основе главной идеи песни, разыграть сценку.

При выборе музыкального материала, учитель руководствуется следующими критериями: аутентичность, литературность языка (без жаргона), небыстрый ритм. Есть учебные песенки, в которых содержится необходимая лексика и грамматические структуры, но особой популярностью у детей они не пользуются, надолго не запоминаются.

Песню на английском языке можно использовать в качестве фонетической зарядки, как способ мотивации учеников к изучению иностранного языка, как материал для одного из этапов урока. Работа над одной песней может длиться в течение нескольких занятий. Все зависит от поставленных учителем задач.

Важно помнить о том, что пение на уроке английского языка должно быть средством обучения, а не самоцелью.

Использование арт - технологии в обучении иностранному языку имеет большое значение. Арт - технология – это обучение

интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Обучающиеся учатся, занимаясь теми или иными видами искусства: театром, живописью, танцем, музыкой - вполне легко воспринимают эти жанры, не преследуя цели стать в этой области профессионалами. Искусство помогает осваивать жизнь, теорию, особенно сложный учебный материал и потому в обучении не является целью, а только средством познания. На сегодня четко обозначились три варианта использования искусств на уроках: построение всего урока на одном из видов искусства, когда по законам жанра действуют и учитель и ученики; включение элементов искусств как средств деятельности учителя; использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств, как способов организации познавательной деятельности обучающихся.

Список использованных источников

1. Педсовет : сайт. – URL: Работа с песенным материалом на уроке иностранного языка. Подборка заданий и упражнений для работы с песнями // Педсовет URL: https://pedsovet.su/english/6745_rabota_s_pesnyami_na_urokem (дата обращения: 10.02.2025)
2. Степанова, Д.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА / Д.Г. Степанова // Международный научный журнал " Символ науки" . – Белгород : ЦДО "Успех", 2022. – С. 30 -41.

К.В. Романчёва

День российской науки.

Конспект занятия: "День российской науки"

Возраст детей: 5-6 лет

Цель: Познакомить детей с понятием "наука", вызвать интерес к научным открытиям через простые опыты и эксперименты.



Задачи:

- Формировать представление о науке и ученых.
- Развивать познавательный интерес через проведение простых опытов.
- Способствовать развитию речи, мышления и наблюдательности.
- Воспитывать уважение к труду ученых.

Материалы:

- Иллюстрации с изображением ученых, лабораторий, космоса.
- Простые материалы для опытов: вода, сода, уксус, воздушные шарики, стаканы.
- Белые халаты или очки (по возможности, для создания атмосферы лаборатории).
- Видеоролики или книги с простыми научными фактами.

Ход занятия:

1. Вступление:

Воспитатель приветствует детей и рассказывает, что сегодня особенный день – 8 февраля - День российской науки. Этот праздник отмечается, потому что именно в этот день в 1724 году по указу Петра I была основана Российская академия наук. Благодаря ученым люди сделали много открытий, изобрели новые технологии и изучили окружающий мир.

Он задает вопросы: "Кто такие ученые? Чем они занимаются?". Показывает картинки с изображением лабораторий, ученых, их изобретений.

2. Основная часть:

Разговор о науке: Воспитатель объясняет, что наука – это то, что помогает людям узнавать новое. Ученые изучают мир, изобретают новые вещи и делают открытия. Наука бывает разной: биология изучает растения и животных, астрономия — звезды и космос, химия — как взаимодействуют вещества, а физика объясняет, почему вещи двигаются и падают.

Известные русские ученые и их открытия: Воспитатель знакомит детей с выдающимися российскими учеными:

Михаил Ломоносов – открыл атмосферу на Венере и изучал законы движения воздуха.

Дмитрий Менделеев – придумал Периодическую таблицу химических элементов.

Константин Циолковский – разрабатывал идеи космических ракет.

Иван Павлов – изучал, как работают рефлексy у людей и животных.

Сергей Королёв – основоположник практической космонавтики, разработал первые ракеты и спутники, благодаря которым человек смог полететь в космос.

Опыт 1: "Вулкан"

Воспитатель берет стакан с водой, добавляет в него немного соды и предлагает детям посмотреть, что произойдет.

Затем аккуратно наливает уксус, и дети наблюдают бурную реакцию, похожую на извержение вулкана.

Объяснение: сода и уксус вступают в реакцию, выделяя углекислый газ, который поднимает пену вверх.

Опыт 2: "Надувающийся шарик"

Воспитатель насыпает немного соды в воздушный шарик, затем аккуратно надевает его на горлышко бутылки с уксусом.

Когда дети переворачивают шарик, сода попадает в уксус, начинается реакция, и выделяющийся газ надувает шарик.

Объяснение: углекислый газ, выделяющийся при реакции соды и уксуса, наполняет шарик, как если бы мы его надували ртом.

Обсуждение: Дети делятся впечатлениями, пытаются объяснить, что увидели

Заключение:

Воспитатель подводит итог: наука помогает нам лучше понимать мир. Спрашивает детей, какие открытия им понравились больше всего, кто бы хотел стать ученым.

Рефлексия:

Что нового вы узнали сегодня?

Какой опыт вам понравился больше всего?

Чем занимаются ученые?

В завершение воспитатель благодарит детей за участие, предлагает нарисовать свой "научный эксперимент" или придумать новое открытие.

Е.А. Тапехина

Договорные основания прекращения трудового договора с руководителем организации.

Помимо общих, специальных и дополнительных оснований прекращения трудового договора, для руководителя организации могут быть предусмотрены индивидуальные основания, которые могут быть включены в трудовой договор. Такие основания принято называть договорными, так как их содержание непосредственно установлено трудовым договором, и не содержится в законодательстве. Это возможность установить дополнительный контроль деятельности руководителя организации с учетом специфики его правового положения, а также специфики деятельности самой организации.

Данное основание прекращения трудового договора с руководителем организации порождает ряд правовых проблем, первая из которых – верная правовая квалификация указанного основания п. 2 ч. 2 ст. 278 ТК РФ [1].

Анализ некоторых актов государственных учреждений, регулирующих заключение трудового договора с руководителем организации, позволяет выделить примерные основания прекращения трудового договора, которые могут быть включены в текст трудового договора:

1) наличие по вине руководителя более чем трехмесячной задолженности по заработной плате работникам организации;

2) невыполнение руководителем решений совета директоров, общего собрания акционеров организации;

3) нарушение руководителем организации установленного законодательством РФ и трудовым договором запрета на осуществление им отдельных видов деятельности и занятие должностей, нарушение установленного уставом организации или трудовым договором запрета на внешнее совместительство;

4) причинение убытков организации по вине руководителя;

5) использование имущества организации не по целевому назначению в соответствии с видами деятельности организации, установленными уставом;

6) разглашение руководителем сведений, составляющих служебную или коммерческую тайну, ставших ему известными в связи с исполнением своих должностных обязанностей;

7) нарушение руководителем требований законодательства Российской Федерации, а также устава организации в части сообщения сведений о наличии заинтересованности в совершении сделок и др. [2]

В вышеупомянутых актах такие дополнительные основания именуются именно случаями расторжения договора по инициативе работодателя, такая квалификация следует и из их содержания, связаны они обычно с нарушениями, недостатками в работе руководителя, которые могут инициировать работодателя к принятию решения о прекращении трудовых отношений с работником [3; с. 59].

Поскольку границы включения и применения договорных оснований Законодателем не определены, представляется, что в текст трудового договора можно включить не только те, которые вызваны какими-либо нарушениями со стороны руководителя, но и объективными обстоятельствами.

Регулирование труда руководителя организации путем использования только общих норм представляется хоть и возможным, но не эффективным, ввиду чего дифференциация правовых норм представляется обоснованной, а их применения – логичным.

Вместе с тем, применение исключительно специальных оснований прекращения трудового договора с руководителем организации представляется невозможным, так как они лишь изменяют некоторые положения закона в соответствии со статусом руководителя. Общие основания прекращения трудового договора предусматривают возможность руководителя прекратить трудовые отношения по собственной инициативе, а также по соглашению сторон, что является его правом, которое согласно принципам трудового законодательства не может умаляться.

Дополнительные же основания прекращения трудового договора следуют классифицировать в зависимости от различных признаков, в целях установления схожих и различных особенностей оснований прекращения трудовых отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
2. О примерном трудовом договоре с руководителем федерального государственного унитарного предприятия, находящегося в ведении Роскосмоса : Приказ Роскосмоса N 21к : от 23 января 2013 г. // СПС «Консультант Плюс». - URL: <http://www.consultant.ru>.

3. Кузнецова В.В. Увольнение руководителя организации по основаниям, предусмотренным трудовым договором / В.В. Кузнецова // Право и экономика. - 2014. - № 9. - С. 55-60.

Е.Ю. Вавилова

Социально значимый проект «Виртуальный мир профессий»

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ

Название проекта	«Виртуальный мир профессий»
Направление конкурса	Развитие человеческого потенциала
Сроки реализации проекта	Дата начала: 01.03.2025 Дата окончания: 01.11.2025
География проекта	Республика Саха (Якутия) Ленский район поселки городского типа Пеледуй и Витим.
Бюджет проекта	600000 рублей
Руководитель проекта	Вавилова Елена Юрьевна Должность в организации – преподаватель методист Рабочий телефон (с кодом города) 8 411 3726582 Мобильный телефон 8914 255 2978 Эл.почта 1985vavilon@mail.ru
Краткое описание проекта	<i>Цель проекта: Помочь школьникам в процессе профессионального самоопределения и профессиональной ориентации в планировании личного профессионального пути развития на основе оценок развития рынка труда в нашем регионе, собственных профессиональных интересов, через практическую профориентацию.</i> <i>Задачи проекта</i> <ol style="list-style-type: none">1. Профессиональное просвещение школьников, установление оптимального соответствия между личностью и профессией.2. Развитие универсальных учебных действий, способности к саморазвитию и самосовершенствованию через технологии виртуальной реальности.3. Модернизация профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико - ориентированных и гибких образовательных программ.4. Организация профориентационных виртуальных мероприятий для подростков поселков <i>Целевая аудитория; школьники с 6 по 9 класс Средних образовательных школ поселков Пеледуйа и Витима. Студенты филиала «Пеледуйский» «Ленского технологического техникума». Представители предприятий нашего региона.</i> <i>Ожидаемые результаты проекта: Формирование профессионального интереса подростков и реализация личного профессионального пути молодежи по месту жительства.</i>

2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Название проекта	«Виртуальный мир профессий»
-------------------------	------------------------------------

Проблема, на решение которой направлена проект	<p>На сегодняшний день в стране и регионе остро стоит проблема нехватки рабочих кадров. Необходимо действовать здесь и сейчас, потому что молодые люди небольших поселков Якутии и Ленского района в частности после окончания учебных заведений г. Новосибирска и Иркутска не возвращаются работать в село. В поселке Пеледуй есть филиал Ленского технологического техникума, который уже около 70 лет готовит профессиональные кадры для региона. Но что мы видим, сегодня выпускники школ в большинстве своем не желают учиться и работать по месту жительства. Поэтому необходимо приобщать школьников, начиная с 6-7 классов к профессиям востребованным в нашем регионе.</p> <p>При выборе профессии большинство обучающихся 6–11 классов российских школ демонстрируют неосознанную некомпетентность – т.е. проявляют довольно низкую осведомленность о современном мире профессий и системе среднего профессионального образования при невысоком уровне мотивации к выбору и освоению инструментов выбора. Также при самоопределении школьники демонстрируют зависимость от стереотипов и мнений окружающих и в целом не воспринимают выбор карьерной траектории как актуальную для себя жизненную задачу.</p> <p>Описанная проблема находится в неразрывной связи с другими сложностями.</p> <p>Во-первых, важная роль в решении вопросов профориентации традиционно отводится общеобразовательным организациям. При этом на сегодняшний день можно говорить о дефиците ресурсов, которыми располагают школы для выполнения этих задач. Для проведения профориентационной работы необходимо специально организованное время и место в образовательной пространстве, и подготовленный специалист для осуществления такой работы. Во-вторых, необходимо участие работодателей, предприятий нашего региона для воспитания интереса к родному краю, где можно выстроить свою карьерную траекторию..</p>
Опыт организации	<p>В нашем образовательном учреждении, филиале «Пеледуйский» «Ленского технологического техникума», уже есть много интересного для такой деятельности: тренажер для подготовки специалистов водного транспорта, виртуальная лаборатория для подготовки специалистов по эксплуатации энергетических установок, симуляторы по управлению автомобилем. Необходимо приобрести компьютерный тренажерный комплекс «Электротехника», чтобы задействовать еще одно крайне востребованное в нашем регионе направление профессиональной подготовки специалистов по укрупнённой группе «Электро и теплоэнергетика». И главное у нас работают специалисты – практики с большим производственным и педагогическим опытом работы. Технологии виртуальной реальности сегодня дают возможность полностью воссоздать реальную среду в цифровом пространстве — как визуальные образы, так и ощущения. Это обеспечивает высокую эффективность в обучении. У нас есть большой опыт взаимодействия с предприятиями региона.</p>
Цель и задачи проекта	<p>Цель: Помочь школьникам в процессе профессионального самоопределения и профессиональной ориентации в планирование личного профессионального пути развития на основе оценок развития рынка труда, собственных профессиональных интересов, через практическую профориентацию.</p> <p>Задачи:</p> <p>Профессиональное просвещение школьников с привлечением работодателей социальных партнеров.</p> <p>Установление оптимального соответствия между личностью и профессией.</p> <p>Развитие универсальных учебных действий, способности к саморазвитию и самосовершенствованию.</p> <p>Модернизация профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико- ориентированных и гибких образовательных программ.</p> <p>Организация профориентационных мероприятий для подростков.</p>
Целевая аудитория и благополучатели проекта	<p>Школьники с 6 по 9 класс средних образовательных школ поселков Пеледуй и Витима.</p> <p>Студенты филиала «Пеледуйский» «Ленского технологического техникума». Представители предприятий нашего региона.</p>

<p>Механизмы достижения задач проекта.</p> <p>Описание деятельности, основные мероприятия проекта.</p>	<p>Наша идея создать «Виртуальный мир профессий», основная цель которого – познакомить обучающихся с будущей профессией и помочь в осознанном её выборе. Наш проект направлен на просвещение и дополнительное образование, повышение общественной активности школьников, будущих студентов и популяризации науки. Мы планируем организовывать проведение профориентационных и научно - прикладных мероприятий с внедрением современных образовательных технологий.</p> <p>Основные мероприятия проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профориентационная онлайн-диагностика – стандартизированная методика оценки, направленная на измерение индивидуальных свойств и качеств подростка, прямо или косвенно связанных с выбором профессиональных и образовательных траекторий. 2. Профессиональные пробы – мероприятие, включающее в себя элементы реальной профессиональной деятельности (или моделирующее эти элементы), предполагающее оценку данной практики самим участником и оценку её наставником, и способствующее сознательному, обоснованному выбору образовательной профессиональной траектории. 3. Профориентационные уроки – интерактивные уроки для обучающихся 6–11 классов общеобразовательных организаций, представляет собой вводный этап в программу профориентации мотивационно- вовлекающего, информационно-просветительского содержания. 4. Применение компьютерного тренажерного комплекса для практико – ориентированных занятий студентов филиала «Пеледуйский».
<p>Ожидаемые результаты проекта</p>	<p>Формирование профессионального интереса подростков и реализация личного профессионального пути молодежи в нашем регионе</p> <p>Количество участников в мероприятиях проекта -400</p> <p>Не менее 200 человек получают пользу от участия в проекте и возможно останутся учиться и работать в нашем регионе.</p>
<p>Исполнители проекта</p>	<p>Руководитель проекта Вавилова Елена Юрьевна</p> <p>Функции в проекте - разработка плана проекта, выбор методологии, руководство и управление командой проекта опыт работы в указанной сфере- 30 лет, опыт реализации аналогичных проектов - нет</p> <p>Команда проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мархинина Юлия Васильевна – преподаватель естественнонаучных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Функции в проекте - вклад в достижение общих целей проекта опыт работы в указанной сфере- 10 лет, опыт реализации аналогичных проектов - нет 2. Филимонов Дмитрий Борисович - преподаватель естественнонаучных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Функции в проекте - вклад в достижение общих целей проекта опыт работы в указанной сфере- 3 года, опыт реализации аналогичных проектов - нет 3. Дубинин Кирилл Владимирович – преподаватель Информатики, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Функции в проекте - вклад в достижение общих целей проекта, коммуникация: обмен информацией и знаниями между заинтересованными сторонами. опыт работы в указанной сфере- 14 лет, опыт реализации аналогичных проектов - нет 4. Коквина Ольга Андреевна – заведующая филиалом «Пеледуйский» «Ленского технологического техникума» Функции в проекте: документирование процесса и общение с руководством техникума, опыт работы в указанной сфере- 5 лет, опыт реализации аналогичных проектов - нет 5. Иванюк Вера Васильевна – педагог психолог. Функции в проекте: вклад в достижение общих целей проекта, аналитическая работа по результатам диагностики подростков и

	информирование через интернет ресурсы. опыт работы в указанной сфере- 25 лет, опыт реализации аналогичных проектов - есть
Партнеры проекта	Администрация и классные руководители МБОУ СОШ поселков Пеледуй и Витим. Роль в проекте помощь в организации участия подростков в мероприятиях проекта. Представители работодателей региона- роль в проекте информирование подростков о перспективах развития предприятий.
Информационное сопровождение проекта	Информация о нашем проекте будет интересна молодежи, родителям подростков, будущим представителям работодателей, жителям нашего региона. Примерный охват до 20000 человек Распространение через: официальный сайт www.lr-ltt.obr.sakha.gov.ru VK, What Sapp, Telegram, Одноклассники, Сферум.
Дальнейшее развитие проекта	Новое оборудование позволит расширить направления профессионального обучения молодежи и будет использоваться для практико – ориентированных занятий студентов филиала «Пеледуйский». А также в профориентационных мероприятиях для будущих абитуриентов.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАП РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

N.п/п	Деятельность по проекту/ Мероприятие	Сроки (даты начала и окончания)	Исполнитель	Основные результаты
1.	Приобретение оборудования	01.03.2025 – 01.04.2025 года	Коковина О.А. Мархинина Ю.В. Филимонов Д.Б.	Компьютерный тренажерный комплекс «Электротехника» с программным обеспечением различных видов работ
2	Профориентационная онлайн-диагностика	01.04.2025 – 01.06.2025 года	Иванюк В.В. Дубинин К.В.	Результаты диагностики носят рекомендательный и обучающий характер.
3	Профессиональные пробы	01.04.2025 – 01.06.2025 года	Мархинина Ю.В. Филимонов Д.Б. Дубинин К.В. Вавилова Е.Ю.	Актуализация профессионального самоопределения подростков
4	Профориентационные уроки – интерактивные уроки	01.04.2025 – 01.11.2025 года	Мархинина Ю.В. Филимонов Д.Б. Дубинин К.В. Вавилова Е.Ю.	Повышение познавательного интереса и компетентности обучающихся
5	Мастер – классы практикоориентированных занятий студентов	01.04.2025 – 01.11.2025 года	Мархинина Ю.В. Филимонов Д.Б. Дубинин К.В.	Вовлечение, повышение мотивации к совершению профессионального выбора; помощь школьникам в понимании, в каком направлении они хотят развиваться дальше.
6	Информационное сопровождение проекта	01.04.2025 – 01.11.2025 года	Дубинин К.В. Иванюк В.В.	Привлечение внимания большего количества заинтересованных лиц.

Игрушка-кормушка.

Любовь к Родине начинается с любви к природе. Государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды. Птицы играют большую роль в охране леса, защищают сады от вредителей. А лес играет огромное значение в жизни человека, поэтому требует бережного отношения к нему.

Зима для птиц – самое трудное время года: много пернатых погибает от холода и голода. Птицы прилетают к нашим жилищам за помощью, и мы должны помочь пережить зиму пернатым друзьям.

И поэтому мы решили изготовить игрушку-кормушку для птиц. Такая работа способствует развитию познавательной активности, нравственного самосознания ребёнка средствами экологического образования, и являются прекрасной возможностью проявить сочувствие и доброту. А привлечение родителей способствует укреплению внутрисемейных связей, формированию добрых семейных традиций и проявить свою заботу к птицам.

Подкормка зимующих птиц приносит пользу не только пернатым, но и является значимой в обучении и воспитании детей. Дети через беседы, познавательные занятия и наблюдения узнают о различных видах птиц своей местности, узнают характерные особенности внешнего вида, поведения. Прививать детям любовь и заботу о зимующих птицах. Учатся заботиться о пернатых, испытывают радость от осознания того, что, подкармливая птиц, можно спасти их от гибели.

И мы с детьми не остались в стороне, изготовили свою игрушку-кормушку для птиц, которая служит не только для кормления зимующих птиц, но и является увлекательным занятием для детей. Эта кормушка позволяет развивать творческие способности детей и воспитывает в них заботу о

природе. Свою чудесную кормушку мы украсили логотипам «Эколята» ведь они являются защитниками природы. Которые нам в свою очередь помогают и напоминают как себя нужно вести. Кормушка у нас получилась яркая и красивая, думаем она очень понравится нашим пернатым. Ведь мы с большим интересом и желание ее сделали для наших.

Детскому саду- украшение , птицам -спасение».

Т.Р. Кочергина

Конспект ООД Фунтик.

Конспект организованной образовательной деятельности

Ф.И.О. педагогического работника	Кочергина Татьяна Ростиславовна
Место работы	МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида»
Используемая общеобразовательная программа дошкольного образования	ООП МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»
Возрастная группа	средняя
Вид деятельности	«Социально-коммуникативное развитие»
Тема совместной деятельности	«Фунтики наши добрые дела»
Целеполагание	<p>Цель:углублять представления детей о доброте, как о важномчеловеческом качестве.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представление у детей о доброте, воспитывать добрые чувства к окружающим людям. 2. Развивать умение выражать своё отношение к поступкам при помощи слов. Жестов, мимики, эмоции. 3. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, сопереживание.
Предварительная работа с детьми	Беседа «Добрые дела», Чтение стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»,рассматриваниесюжетных картинок «Добрый поступок» просмотр мультфильма «Просто так».

Дидактическое обеспечение организованной образовательной деятельности	<p><i>Демонстрационный:</i> Персонаж Фунтик, смайлики с добрым и злым выражением лица (по количеству детей) цветокс заданиями.</p> <p><i>Оборудование:</i> Ноутбук, флэшка, Материал: Кормушка для птиц и корм, комнатныйцветок и лейка, сломанная машина, порванная книга, клей и листок бумаги, фломастер, дерево, фотографии детей с добрыми делами.</p>
Методы и приёмы	<p>Игровой:приход игрового персонажа.Путешествие по групповой комнате.</p> <p>Наглядные: показ</p> <p>Практические: решение проблемы.</p> <p>Словесные: проблемная ситуация, рассказ педагога. беседа, рассказы детей, объяснение.</p>
Виды детской деятельности	<p>Коммуникативная</p> <p>Музыкальная</p>
Этапы работы	
<p>Вводная часть</p> <p>Определение целей, которые ставит педагог перед детьми на данном этапе совместной деятельности:</p> <p>-описание методов мотивирования (стимулирования) познавательной активности детей в ходе совместной образовательной деятельности</p>	<p>I. Организационный этап.</p> <p>Дети заняты самостоятельной деятельностью по желанию, в группе появляется грустный Фунтик (в руках у него цветок без лепестков).</p> <p>Ф: Здравствуйте, дети! Вы меня узнали? (предположения детей).</p> <p>- Я поросёнок Фунтик (чуть не плачет).</p> <p>II. Мотивационно-ориентировочный этап.</p> <p>Ф: Вы, конечно, слышали о госпоже Белладонне. Она заставляла меня обманывать детей.Я не хочу! Нехочу опять обманывать ребятшек и совершать плохие поступки!Мне ужасно стыдно!</p> <p>Вот я хотел попробовать совершить добрый поступок, подарить вамЦветик-семицветик, но мой сюрприз не получился. Цветок потерял вселепестки! Чтобы вернуть их,нужно выполнить задания.</p>

<p>Основная часть</p> <p>-изложение основных положений нового материала;</p> <p>-описание методов, способствующих решению поставленных задач;</p> <p>-описание основных форм и методов организации индивидуальной, групповой деятельности детей;</p> <p>-постановка целей самостоятельной работы для детей;</p> <p>-определение возможных действий педагога в случае, если ему или детям не удаётся достичь поставленных целей;</p> <p>-описание методов организации совместной деятельности педагога с учётом индивидуально-дифференцированных особенностей детей;</p> <p>-описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового материала с учётом индивидуальных особенностей детей.</p>	<p>III. Практический этап.</p> <p>В.: Ребята, что же будем делать? (предположения детей). Мы сможем помочь Фунтику? А как? (Ответ детей).</p> <p>- Скажите, пожалуйста, что такое «доброта»? (Ответ детей) (добрые поступки)</p> <p>- Верно. «Доброта» - Это желание совершить добрые поступки.</p> <p>- Какие ещё они могут быть? (Ответ детей) (плохие).</p> <p>Ф.: Значит, когда я обманывал, я совершал плохой поступок?(ответы детей).</p> <p>В.: Как вы думаете, доброту можно услышать? (ответ детей) (в стихах, в песнях, в сказках).- А увидеть?(Ответ детей)(в поступках, в добрых делах.)</p> <p>В: Где живёт доброта</p> <p>Кто мне даст ответ?</p> <p>Может быть, она одна бродит в тишине?</p> <p>Может быть больна?</p> <p>просто ждёт она</p> <p>Может скучно ей одной?</p> <p>Может</p> <p>Добрые дела?</p> <p><u>1 задание: «Плохой или хороший поступок»</u></p> <p>В:посмотрите и правда, все лепестки разлетелись(обращают внимания на цветок).Нам нужно выполнить первое задание «Плохой или хороший поступок».Я буду называть вам поступки, как только вы услышали плохой поступок - поднимите – грустного смайлика, а если хороший поступок поднимите – смайлик с улыбкой. И ты Фунтик, тоже вместе с детьми выполняй задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Забирать игрушки у друзей. • Помогать взрослым. • Вы съели за обедом весь суп. <p>Вы подрались и толкали друг друга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поиграли с игрушками и не убрали их на места. • Помог маме помыть посуду. • Порвали новую раскраску. • Заботиться о близких; <p>Хорошо вели себя в детском саду.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поздравить родных с праздником. <p>В: Молодцы, вы отлично справились! (ребёнок прикрепляет первый лепесток к серединке цветка).</p> <p><u>2 задание:«Добрые поступки»</u>(на столе под скатертью лежат предметы)В: Ребята, посмотрите, на столе, как много здесь предметов: кормушка для птиц и корм, комнатный цветок и лейка, сломанная машина, порванная книга и клей, листок бумаги и фломастер. Как вы думаете, какие добрые поступки можно совершить с их помощью? (Ответ детей: в кормушку насыпать корм, сломанную машину починить, книгу подклеить, цветок – полить, на листке - нарисовать рисунок и подарить)</p> <p>В: Молодцы какие. А теперь распределяемся по парам и выполняем задание.(Звучит музыка, пока дети выполняют задание.)</p>
---	---

	<p>В: Расскажите, ребята, Фунтику какие добрые дела сделали? В: Доброта, ребята – это важное человеческое качество. Не забывайте про это(ребёнок прикрепляет второй лепесток к серединке цветка).</p> <p><u>3 задание: «Дерево добрых дел».</u></p> <p>- Ребята, смотрите в нашейгруппе есть дерево. Его нужно оживить. А оживим мы егофотографиями ваших добрых дел, добрых поступков.(Дети подходят к дереву, рассказывают про свои добрые дела и вешают свои фотографии на тему «Мои добрые дела»).</p> <p>- Фунтик и ты Расскажи нам о своих добрых делах.</p> <p>В: Какое красивое дерево у нас получилось! Как мы его назовём? (ответ детей) (дерево добрых дел).</p> <p>(Каждая пара детей прикрепляет лепесток к цветку)</p> <p>- Посмотрите, ребята с вашей помощью мы собрали цветок «Цветик-семицветик». Вы, молодцы!</p> <p>Ф:Спасибо Вам!Я теперь понял, что такое доброта, добрые поступки. Я честное слово, больше никогда не буду обманывать детей.</p> <p>- Как вы думаете, что нам помогло справиться со всеми заданиями? (доброе отношения друг другу, взаимопомощь, дружба).</p> <p>- Что мы можем сделать, чтобы в нашей группе царил Добро? (Ответ детей: не обижать товарищей, делать добрые поступки, слушаться взрослых).</p> <p>В: Фунтик, на память от нашей группы мы тебе подарим альбом «Что такое хорошо и что такое плохо».</p>
	<p>V. Рефлексивно-оценочный этап.</p> <p>- Как мы смогли помочь Фунтику?</p> <p>- Что нового и интересного вы сегодня узнали?</p> <p>- Кому вы расскажете?</p> <p>Мы справились со всеми заданиями, потому что вы - добрые и дружные ребята!</p>

Е.Е. Ланкина

Реализация проектной деятельности на уроках литературы в 5 классе.

Тему «Реализация проектной деятельности на уроках литературы в 5 классе» постараюсь осветить в её практическом преломлении на уроки литературы в 5 классе. Как известно, требования ФГОС предусматривают введение внутрипредметного модуля, в рамках которого и осуществляется проектная деятельность. «Живое слово» - образное название модуля,

реализация которого происходит без ущерба для программных тем и предусматривает применение таких педагогических технологий, как развивающее и проблемное обучение, развитие критического мышления, дифференцированный подход к обучению, создание ситуации успеха. Использование отдельных методов и приемов названных технологий способствует созданию благоприятных эмоционально-деловых отношений, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Деятельностный подход в последние годы занимает приоритетное место в школьном образовании, и в любом классе непременно найдутся такие любознательные, активные младшие подростки, которым будет мало сведений со страниц учебника и объяснения учителя. Таким учащимся необходимо не только воспринимать материал, но и активно действовать самим.

В составлении предметного модуля «Живое слово» учтена типология форм организации проектов. Безусловно, проектная типология разрабатывается с ориентацией на возраст учащихся.

В 5 классе – это проект-проба. Этот вид проектной деятельности имеет статус учебной пробы и не ориентирован на анализ ситуации, реальную практику. Это и есть проектная деятельность в своей первой, исходной форме, которая выступает эффективным инструментом «продуктивного» взросления. Складывающаяся в течение этого периода жизни младших подростков деятельность становится затем привычной и может быть продолжена в следующих периодах жизни. Кроме этого, «проект-проба» по предмету «литература» поможет реализации следующих задач по дальнейшей социализации учащихся: развитию их информационной коммуникативной компетентности, формированию готовности к сотрудничеству, стимулированию самостоятельности и креативности в решении образовательных задач. Литература как один из важнейших гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию

гражданина, патриота. Приобщение к вечным ценностям, воспетым русскими писателями и поэтами, развитие творческих способностей - необходимое условие становления интеллектуально развитого и эмоционально богатого человека. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности.

Особенности проектной деятельности в 5 классе, основанные на принципах целесообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, связаны с формирующимся у подростков «чувством взрослости» и стремлением создать собственными руками продукт по образцу.

В привязке к литературе такими продуктами, в частности, могут быть:

- ✓ изготовление книги сказок или обложки к ней,
- ✓ словарь «крылатых выражений»,
- ✓ банк презентаций, объединённых общей темой,
- ✓ справочник с основными литературоведческими терминами,
- ✓ альбом (авторский или коллективный) иллюстраций любимых произведений,
- ✓ инсценировка басни,
- ✓ сценарий литературной викторины,
- ✓ поздравительная открытка (телеграмма) любимому писателю или герою,
- ✓ устные журналы «Поэты не рождаются случайно, всегда живут и в песнях, и в стихах», «О память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной», «Юбилейная дата писателя, произведения, события», «Подвиг Поэта», «Друзей моих прекрасные черты», «Фольклорный калейдоскоп»,
- ✓ составление маршрутов экскурсий в историко-краеведческий или литературный музей, по памятным адресам писателей, по местам пребывания выдающихся мастеров слова, а также в литературные некрополи.

Большой отклик и интерес у пятиклассников вызывают следующие темы (варианты тем) проектной деятельности: «Литературно-театральные традиции моей семьи», «Мой песенный край», «Портрет литературного сверстника», «Хлеб питает тело, а книга разум», «Тайны книжного шкафа», «Живое слово дороже мертвой буквы», «Я рисую словами», «Читай, книгоочей, не жалея очей» и др.

Темы предложенных проектов функциональны и перспективны, так как не ограничиваются только теоретическими сведениями, они помогут учащимся в 5 классе создать свою работу: правильно ее спланировать, собрать и систематизировать материал, грамотно сформулировать цели и задачи, построить четкий план работы и оформить по образцу. Безусловно, пятиклассникам еще сложно создать самостоятельный законченный «продукт», поэтому задача учителя – предложить все необходимые средства и материалы в виде заданий, требуемых для выполнения проекта.

Список литературы:

1. Агапов, И.А. Учимся продуктивно мыслить. – М.: Про-Пресс, 2014.
2. Битянова, М. Развитие проектного мышления // Школьный психолог. – 2004.
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
4. Кудрова И.А. О развитии мышления на основе исследовательского подхода / Стандарты и мониторинг в образовании.- 2006.-№5
5. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока. – М.: ОЦ «Педагогический поиск», 2011.
6. Мухина В. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В.Мухина // Народное образование.-2006.-№7.

7. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления: научно-методическое осмысление // Методист. – 2002. - №2

Ю.В. Сапон

Конспект урока музыки в 3 классе «Прощай, Масленица!»

Тип урока: систематизация знаний.

Цель урока: познакомить учащихся с музыкальным произведением, отражающим старинный русский обряд проводов зимы.

Задачи урока: знакомить детей со старинными обрядами и традициями русского народа; формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа, воспитывать любовь к русской музыке; учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; активизировать творческие способности обучающихся путем включения в разные виды художественно-практической деятельности; развивать вокально-хоровые навыки исполнения народных песен.

Планируемые результаты (универсальные учебные действия):

- личностные: уважительно относится к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

- метапредметные:

познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа.

коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора.

регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.

-предметные: научатся определять сходство художественных образов в разных видах искусства; выстраивать унисон в пении; называть принципы народности в авторской музыке.

Применяемые технологии: информационно-коммуникативного обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, личностно-дифференцированного обучения, проблемного обучения.

Ход урока

I. Организационный этап.

(учащиеся входят в класс под музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка» «Пляска скоморохов»)

Музыкальное приветствие.

Упражнения:

- на развитие дыхания;
- на развитие слуха и голоса;
- речевое;
- ритмическое.

II. Актуализация знаний.

На прошлых уроках мы говорили о «народности в музыке».

- Какими способами «народность» проявляется в музыке?

(Ответы уч-ся)

- Послушайте музыкальный фрагмент, под который вы входили в класс, вспомните название произведения и его автора.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова

- Как называется это музыкальное произведение? (Опера «Снегурочка»)

- Композитор? (Н.А. Римский-Корсаков)

- Какими словами вы можете описать характер музыки? (Веселая, игривая, праздничная, шуточная быстрая)

- Это музыка народная или авторская? (Авторская)

Правильно, композитор при создании «Пляски скоморохов» подражал народной мелодии.

В опере этот фрагмент исполняет симфонический оркестр, а какие музыкальные инструменты могли бы подойти для сопровождения отрывка? (Народные)

- Назовите народные инструменты? (Ложки, трещетки, бубны)

- Ребята, а кто такие скоморохи? (Народные актеры)

Правильно, на Руси скоморохи развлекали народ во время праздников – они пели, танцевали и играли на народных инструментах.

Сейчас мы в вами немного поиграем – превратимся в скоморохов.

Шумовой оркестр

- Как называется мелодия под которую вы играли на музыкальных инструментах? («А мы просо сеяли»)

- Это музыка авторская или народная? (Народная)

III. Физкультурная минутка.

IV. Изучение нового материала.

- Посмотрите на репродукции картин русского художника Бориса Кустодиева. Где изображены масленичные гулянья. Какие детали говорят о том, что у людей праздник? (нарядно одеты, улыбающиеся лица)

- Какие развлечения организовывались в эти дни? (люди катались на тройках, устраивали театрализованные представления, готовили угощения)

Сцены народных масленичных гуляний с их песнями и весельем нашли отражение в музыке русских композиторов – П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Но самый известный эпизод проводов Масленицы представлен в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

- Опера – это музыкальный жанр, в котором...(герои поют)

- С какими героями оперы «Снегурочка» вы уже познакомились. (Снегурочка, Лель)

- Ария – это... (вокальная партия, в котором герой выражает свои мысли, чувства, переживания)

Сегодня вы познакомитесь с фрагментом, который так и называется «Проводы Масленицы».

Запишите в тетради число и тему урока «Прощай, Масленица!»

Композитор создает музыку очень поющую на народную.

Хор «Прощай Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова

(слушание)

- Как прозвучал фрагмент. Какой характер у музыки? (Веселый, игривый, праздничный, быстрый)

- Были ли в этом отрывке слова, которые повторялись несколько раз? (Да.)

Повторяющиеся слова являются признаком «народности».

V. Пение.

Главный символ масленицы это ... (блины)

- А что символизируют блины? (Солнце)

Правильно блины – это символ солнца, благополучия. Поэтому на Масленицу люди пекли блины и угощали друг друга.

Исполнение русской народной песни «Блины»

VI. Итоги урока.

- Фрагменты какой оперы вы сегодня слушали на уроке?

- С каким народным праздником вы познакомились?

- Почему оперу «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова называют «народной»?

VII. Оценивание учащихся за работу на уроке.

(Уч-ся выходят из класса под русскую народную песню «Блины»)

«Использование мнемотехники в логопедической работе»

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, я использую мнемотаблицы в своей работе по обучению детей связной речи.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику

сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному. Начиная работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходим к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам. Что можно изобразить в мнемотаблице? В мнемотаблице можно изображать практически все – т.е. производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для: обогащения словарного запаса; при обучении составлению рассказов; при пересказах художественной литературы; при отгадывании и загадывании загадок; при заучивании стихов;

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая.

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.



Т.А. Бородкина

Технологическая карта урока по русскому языку «Что такое приставка? Как найти в слове приставку?»

Цель: узнать понятие, что такое приставка и уметь находить ее в слове

Задачи: формировать умения выделять приставки в словах, образовывать с помощью приставок новые слова;

продолжать формировать умение определять однокоренные слова, находить в слове корень и окончание;

развивать коммуникативные навыки;

способствовать развитию речи, внимания, мышления;

обеспечивать необходимые условия для продуктивной познавательной деятельности.

Формирование УУД.

Личностные:

способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; мотивация к учебной деятельности; проявление самостоятельности, личной ответственности; навыки сотрудничества со сверстниками и с взрослыми.

Регулятивные:

умение определять и формулировать цель на уроке; проговаривать последовательность действий; работать по плану; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; делать прогностическую оценку; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение; прогнозировать результат и уровень усвоения знаний.

Коммуникативные:

умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; планировать учебное сотрудничество; взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться.

Познавательные:

умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строить речевое высказывание, выделять необходимую информацию, создавать алгоритм деятельности; сравнивать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Планируемые результаты.

Предметные:

учащиеся научатся находить приставку среди других частей слова, образовывать новые слова с помощью приставки; понимают суть понятия однокоренные слова; умеют находить в слове корень и окончание.

Метапредметные:

учащиеся ставят и принимают учебную задачу; планируют свою деятельность; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; принимают активное участие в учебной деятельности, используя речевые коммуникативные средства, допускают существование различных точек зрения, приходят к общему решению; прогнозируют оценку своих возможностей, способны к саморегуляции и самооценке.

Личностные:

учащиеся овладевают начальными навыками адаптации в обществе; принимают и осваивают социальную роль обучающегося; имеют мотивацию к учебной деятельности;

**развивают внимание, мышление, навыки коммуникации;
способны проявлять самостоятельность и ответственность.**

Организационный этап.	«Добрый день, мой милый друг! Посмотри-ка ты вокруг! Здесь есть ты, здесь есть я, Будем вместе мы, друзья!»	Выполняют движения по тексту: рукопожатия, оглядываются по сторонам, кладут руку на плечо соседа, затем себе на грудь, улыбаются своему соседу	Ф	Презентация
Мотивация учебной деятельности учащихся.	<p>Прошу показать, с каким настроением вы пришли ко мне на урок? Пусть хорошее настроение сохранится у вас в течение всего урока. Пожалуйста, посмотрите на доску, на ней высказывание известного изобретателя Генри Форда «Неудача-это просто возможность начать снова, но уже более мудро». Как вы понимаете данное высказывание?</p> <p>К неудачам нужно подходить философски: ведь они тоже стали результатом какого-то опыта, научили вас чему-то новому. Имея такой багаж знаний, в следующий раз будет легче достичь успеха. Поэтому, не стоит опускать руки. Исходя из вышесказанного, предлагаю сделать девизом нашего урока фразу: «У нас все получится!»</p>	<p>Демонстрация жестов</p> <p>Не нужно бояться неудач, можно еще раз попробовать сделать это же дело, но мудрее</p>	Ф	Презентация
<p>Актуализация знаний и умений.</p> <p>Создание проблемной ситуации (фиксация индивидуально го затруднения).</p>	<p>Сегодня на урок к нам пришел Вопросик. Что это означает?</p> <p>Давайте вспомним этапы такого урока, составим план работы.</p> <p>Сейчас у каждого из вас на столах будет план урока, которому мы будем следовать.</p> <p>Откройте тетради, запишите число. ЧИСТОПИСАНИЕ У, С, ДО, ПРИ</p> <p>Индивидуальная актуализация Выполнение задания «Третий лишний» (нахождение однокоренных слов) ПРОВЕРКА ПО ОБРАЗЦУ</p>	<p>Урок открытия новых знаний, новая тема, новый материал Вспоминаем то, что знаем. Определяем основной вопрос урока (учебную задачу), сталкиваясь с проблемой. Решаем проблему, открываем новые знания. Применяем новые знания на практике (закрепление), оцениваем результат.</p> <p>7 октября, Классная работа</p> <p>Нахождение лишних слов Бег-беговой-белый. Водяной, вода, водить.</p>	Ф	<p>Презентация</p> <p>Распечатки</p> <p>Тетрадь</p> <p>Распечатки</p>

	<p>Как нашли лишнее слово? Как называются оставшиеся слова? Как мы находим однокоренные слова?</p> <p>Отлично!</p> <p>Какой пункт плана мы сейчас выполнили?</p> <p>Мы переходим к следующему заданию: Задание на подбор однокоренных слов к слову бег. Это слово сейчас у нас с вами уже было.</p> <p>Все названные слова записываются на доску и в тетрадь.</p> <p>Посмотрите, у вас получились различные варианты. Сколько людей, столько может быть и мнений.</p> <p>Это родственные слова? А можем ли мы их назвать однокоренными? Выделите корень.</p> <p>А что за часть слова стоит вначале? У нас возникло затруднение?</p>	<p>У однокоренных слов близкое значение, это родственные слова, в них есть общая часть – корень.</p> <p>1</p> <p>Бег - бегун, бежать, беговая, прибежать, убежать, забегал, пробежка</p> <p>Да</p> <p>Да</p> <p>Выделяют корень, окончание</p> <p>Мы не знаем этого</p> <p>Да</p>	<p></p> <p>И</p> <p>И</p> <p>Ф</p> <p>Ф</p>	<p>Презентация</p> <p>Презентация</p> <p>Доска, тетрадь</p>
<p>Выявление и места и причины затруднения. Постановка задач урока.</p>	<p>Можете ли вы ее (часть) назвать? Можете ли вы ее выделить?</p> <p>Тогда, какую цель поставим перед собой на сегодняшний урок?</p> <p>Какой пункт плана сейчас выполняли? Какой пункт будет следующим по плану?</p>	<p>Нет</p> <p>Нет</p> <p>Узнать, как называется часть слова перед корнем. Научиться, как находить в слове приставку.</p> <p>Определяли основной вопрос урока</p> <p>Будем решать проблему и узнавать новый материал</p>	<p>Ф</p>	<p>Презентация</p>
<p>Построение проекта выхода из затруднения - реализация проекта</p>	<p>А как вы можете узнать, как называется часть слова перед корнем? Да, действительно. Но мы с Вопросиком предлагаем вам сначала самим поразмышлять и выбрать названия из предложенных: Заставка, примыкание, приставка, предкорень, суффикс</p> <p>Действительно ли это приставка? Я думаю, что это заставка.</p> <p>Сейчас мы с вами будем узнавать, что же такое...</p> <p>Для этого мы разделимся на 3 группы.</p> <p>1-словарь</p> <p>2-учебник</p>	<p>Из учебника, из объяснений учителя или догадаться самим.</p> <p>Приставка</p>	<p>Ф</p>	<p>Презентация</p>

Физминутка	<p>3-гости</p> <p>Проверим и обсудим то, что нашли ребята каждой группы.</p> <p>Как вы думаете, каким знаком мы будем обозначать эту морфему?</p> <p>Хорошо.</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам послушать маленькую сказку о приставке...</p> <p>Что узнали из сказки о приставке?</p> <p>Какую роль играет приставка?</p> <p>Давайте сейчас мы проверим так ли это и какие приставки бывают в русском языке...Учебник страница 85 упражнение 154</p> <p>Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть.</p> <p>С при – приставкою присесть,</p> <p>С по – приставкою подняться,</p> <p>С под – подпрыгнуть, подмигнуть,</p> <p>С по – приставкой потянуться,</p> <p>С вы – вытягиваем руки,</p> <p>С о – опустим их опять.</p> <p>Вот и всё, настало время</p> <p>С за – зарядку завершать.</p>	<p>Работают в группах</p> <p>Проводят обсуждение</p> <p>Ответы учащихся</p> <p>Прямым уголком</p> <p>Слушают сказку.</p> <p>Всегда пишутся одинаково, никогда не отделяется.</p> <p>Обсуждают упражнение</p> <p>Пролить,улететь.придумать,посм отреть,нарисовать,выписать,дове зти,отклеить</p> <p>Выполняют физминутку</p> <p>Да</p> <p>Что такое приставка...</p> <p>Да</p> <p>Выполнить упражнение.</p> <p>Разгибать-сгибать, выбежать-забежать, закрывать-открывать, отгадать-загадать....</p> <p>Да, нет</p> <p>Верно, есть поправки</p>	Г	Ф	Словарь, учебник
	<p>Скажите, пожалуйста, мы с вами достигли цели?</p> <p>Что нового мы узнали?</p> <p>Можем ли мы теперь применить полученные знания?</p> <p>А как мы можем это сделать?</p> <p>Предлагаю вам выполнить упражнение № 156, нужно будет подобрать однокоренной глагол, противоположный по смыслу и выделить приставку</p> <p>Пример выполним со мной, а далее работа в парах.</p> <p>Одну пару прошу выйти к доске и назвать то, что у вас получилось.</p> <p>Ребята все ли верно или есть поправки?</p> <p>Скажите, можем ли мы теперь сказать, что нам удалось преодолеть трудность?</p>				Учебник
Реализация построенного проекта			П		Учебник
Первичное закрепление с	<p>А для того, что бы лучше запомнить мы с вами сейчас выполним</p>	<p>Разделение слов на 2 группы: Слова с приставкой и без</p>	Ф		Презентация

проговаривани ем во внешней речи.	упражнение на электронной доске (Learning Apps) В этом задании проверяется умение определять в слове приставку.	приставок.		
Самостоятельн ая работа с самопроверкой по эталону.	Сейчас я предлагаю вам выполнить задание на распечатке. Вам предлагается 3 уровня заданий. Перечислить приставки, которые есть в русском языке Выделить в словах приставки Заменить высказывание одним глаголом и выделить в нем приставку Самопроверка по эталону.	Выбирают задание и выполняют самопроверку по эталону.	И	Распечатки, презентация
Включение в систему знаний.	На доске написано слово «зашить» для разбора, что здесь будет корнем? Что приставкой? Что окончанием? Когда мы теперь знаем, что такое приставка, мы можем этим пользоваться на уроках?	Шить- корень За- приставка Да	Ф	Презентация
Подведение итогов. Рефлексия учебной деятельности. Домашнее задание	Какую цель мы ставили в начале урока? Справились ли мы с ней, достигли? Ответили ли на основной вопрос урока? Какие новые знания получили на уроке? Покажите, с каким настроением вы завершаете урок? Повторить правило, выполнить задание по ссылке.	Отвечают на вопросы Демонстрируют настроение		Презентация

И.Е. Королькова

Логопедическая работа по развитию кинестетических ощущений с использованием биоэнергопластики.

В современных социально-экономических условиях важнейшей проблемой дошкольной педагогики является увеличение количества детей с речевой патологией, причем увеличивается количество детей со сложной сочетанной патологией.

В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков АПН М.М. Кольцовой, Е.И. Исениной отмечена связь

интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью сформированности у него пальцевой (мелкой) моторики.

В педагогической литературе в последнее время все чаще встречаются и описываются приемы развития мелкой моторики у детей (с задержкой речевого развития – Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., с заиканием – Белякова Л.И., Рычкова Н.А., с дизартрией – Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.).

В своих работах авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев и развитие кинестетических ощущений. Новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки, имитирующими движения челюсти, языка, губ (разумеется, это относится к артикуляционной гимнастике).

Понятие «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия - это та энергия, которая находится внутри нас. Пластика - плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Таким образом, при совместных движениях речевого аппарата и кистей рук, особенно, если эти движения пластичны и свободны, в организме происходит распределение энергии. Также было замечено, что биоэнергопластика активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, попутно развивая координацию мелкой моторики и кинестетические ощущения. В результате биоэнергопластических упражнений не только улучшается речевая способность ребенка, но также развиваются психические процессы, такие как память, внимание, мышление.

Осуществляя работу с применением биоэнергопластики с детьми, имеющими сложные речевые нарушения речи, основной

целью является: развитие кинестетических ощущений с помощью приемов биоэнергопластики и биоэнергетических предметов.

При реализации целесообразно использовать биоэнергетические предметы:

- массажные шарики разного диаметра;
- кольцевые пружины;
- иппликатор Кузнецова.

Коррекционная работа с применением биоэнергопластики предполагает 5 этапов, включающие различные системы упражнений:

I этап – диагностический (определение начальных сохранных способностей).

Упражнения подбираются после тщательного обследования звукопроизношения, движений органов артикуляции и мелкой моторики общепринятыми в логопедии методами и приемами. В результате проведения диагностики у большинства детей отмечается нарушение пальцевой моторики, дискоординация движений органов артикуляции, нарушение кинестетических ощущений положения языка, губ.

II этап – подготовительный (пассивной работы).

Знакомство с артикуляционными органами. Выполнение гимнастики по традиционной методике с включением в упражнения ведущей руки логопеда. На данном этапе рука ребенка находится в пассивном состоянии, в упражнения не вовлекается.

III этап - основной (формирование сопряженных кинестетических ощущений органов артикуляции и ведущей руки).

Артикуляционной гимнастики выполняется на основе формирования кинестетических ощущений органов артикуляции и ведущей руки ребенка. Рука ребенка и использование биоэнергетических предметов подключается только при полном освоении артикуляционного упражнения. При выполнении

упражнений необходимо постоянно использовать счет от 1 до 5-6, короткие стихотворные строки.

IV этап (формирование сопряженных кинестетических ощущений органов артикуляции и неведущей руки).

Артикуляционные упражнения проводятся с использованием руки ребенка, которая не является ведущей. Так как дети на предыдущем этапе полностью освоили движения ведущей рукой, это значительно сокращает период освоения движений другой рукой. Продолжительность занятий примерно 2 недели.

V этап (формирование сопряженных кинестетических ощущений органов артикуляции и обеих рук).

Артикуляционная гимнастика проводится с использованием обеих рук ребенка и с применением биоэнергетических предметов. Продолжительность занятий от 5 до 7 недель. На данном этапе отрабатывается синхронность движений обеих рук и артикуляционных органов. Целью данного этапа является совершенствование движений органов артикуляционного аппарата, совершенствование пальцевой моторики, координации движений, внимания. На данном этапе возможен переход выполнения упражнений без опоры на зеркало. Такой прием закрепляет четкие кинестетические ощущения положения артикуляционных органов

У каждого ребенка состояние кинестетических ощущений органов артикуляции, мелкой моторики и протекание мыслительных процессов индивидуально. Качество и продолжительность периода освоения будет зависеть от перечисленных выше критериев, поэтому педагог может самостоятельно подбирать упражнения, а также сокращать или продлевать этапы гимнастики в соответствии с особенностями ребенка

Применение биоэнергопластики совместно с биоэнергетическими предметами эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и

нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь и манипуляции с биоэнергетическими предметами многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

М.В. Ермилова

Как правильно провести мастер-класс.

У вас есть опыт работы по какой-либо педагогической проблеме и вы решили передать его коллегам? Проведите мастер-класс. Но обращаться к профессиональной аудитории стоит только после того, как вы уверенно овладеете материалом. Прежде чем представить свои наработки, ознакомьтесь с правилами проведения мастер-класса. Помните о культуре педагога, стиле общения с аудиторией, и у вас все получится.

Современный коллектив детского сада – это коллектив единомышленников, который стремится к повышению профессионального мастерства и компетентности всех участников образовательного процесса. В каждом коллективе есть педагогические новаторы, которые готовы транслировать свой опыт, знания и умения. Одна из форм эффективного взаимодействия педагогов – мастер-класс.

Мастер-класс – это открытая педагогическая система, с помощью которой педагоги передают коллегам новые возможности педагогической практики. Это актуальная форма для обобщения и распространения инновационного педагогического опыта. Ее особенность заключается в том, что она основана на практических действиях педагога и включает творческое решение познавательной задачи или проблемной ситуации.

В методической работе мастер-класс занимает ведущее место. Большой популярностью пользуются мастер-классы, где педагоги

имеют возможность узнать технологию изготовления продукта и получить его самостоятельно. Это делает данную методическую форму привлекательной для воспитателей.

Ключевые правила проведения мастер-класса

Мастер-класс – это методическая инновационная форма. В основе любого мастер-класса стоит личность педагога-новатора, которому свойственно новое мышление и собственный взгляд на тему или проблему.

Кто может провести мастер-класс? Тот, у кого уже есть опыт и кто готов передать его другим. Это педагог, который давно работает над какой-либо педагогической проблемой, изучил теорию и практику вопроса.

Мастер-класс для специалистов – педагогов дошкольного образования – проводит педагог-мастер. Его основная задача не просто сообщить информацию, а передать способы деятельности.

Во время мастер-класса педагоги знакомятся с конкретной технологией или методикой, которые подготовил педагог-мастер. В начале мастер-класса он создает проблемную мотивирующую ситуацию, которая стимулирует участников для дальнейшего выполнения заданий, вызывает их интерес.

Любой мастер-класс должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников на решение поставленной цели. Но внутри каждого задания участники абсолютно свободны. Они самостоятельно выбирают пути исследования, средства и способы для достижения цели, темп работы, ищут ответы на проблемные вопросы, делают выводы. При этом педагог-мастер предоставляет им методические материалы и разработки для дальнейшей самостоятельной деятельности.

В результате мастер-класса педагоги совместно осваивают новую для них технологию или методику и создают собственный продукт.

Педагог-мастер должен обеспечить интерактивную форму общения в ходе мастер-класса, т. е. дать возможность участникам практически познакомиться с предлагаемыми технологией и приемами.

Таким образом, в процессе мастер-класса не нужно сообщать участникам новые знания. Знания или умения они получают сами с помощью всех участников мероприятия.

У каждого педагога должна быть возможность высказать собственное мнение, обозначить свою позицию и предложить самостоятельное решение проблемы, заявленной в мастер-классе. Такой подход и является интерактивным.

Мастер-класс имеет определенную структуру:

- теоретическую часть;
- показ или демонстрацию технологии процесса;
- практическую часть – создание продукта;
- презентацию продукта (афиширование);
- выводы (рефлексию).

На основе структуры мастер-класса строится алгоритм его проведения. Согласно ему педагог-мастер:

- определяет задачи, формулирует проблемную ситуацию;
- представляет участникам мастер-класса технологию;
- формирует рабочие творческие группы;
- организует самостоятельную практическую работу педагогов с материалами;
- предлагает педагогам представить и обсудить результаты их работы.

Самый ответственный момент – это тщательная подготовка к мастер-классу, которая также осуществляется в несколько этапов.

Алгоритм подготовки мастер-класса для педагогов

1. Определите тему мастер-класса. Она должна быть интересной и увлекательной, отражать проблему, над которой вы работаете. Участники мастер-класса должны заранее знать, что им покажут. Тема мастер-класса может быть любой –

творческая продуктивная деятельность, современная образовательная технология, нетрадиционные педагогические приемы, авторские формы организации образовательной деятельности, эффективное применение технических средств обучения и т. д. Она может содержать азы по образованию дошкольников и быть рассчитана на молодых педагогов. В этом случае попробуйте найти нестандартный ход или альтернативные точки зрения.

2. Соберите информацию по теме. Даже если вы в совершенстве владеете практикой, обязательно изучите теоретическую сторону вопроса. Это поможет вам детально ответить на любой вопрос участника мастер-класса по заявленной проблеме.
3. Сформулируйте цель мастер-класса. Задайте себе вопрос, какого результата вы хотите добиться, чему научатся и что узнают участники мастер-класса.
4. Определите задачи. Они помогут в реализации поставленной цели.
5. Выделите проблему или вопрос, которые представляют интерес для аудитории и введут участников в тему мастер-класса.
6. Определите форму проведения мастер-класса. Подумайте, каким приемом вы сможете заинтересовать аудиторию. Современная педагогика допускает разные приемы. Чем более яркими и неожиданными они будут, тем скорее вы добьетесь поставленной цели. Однако мастер-класс должен быть методически грамотным. Поэтому сумейте обосновать, для чего применяете именно этот прием.
7. Подготовьте необходимое оборудование. Оборудование, наглядные пособия и материалы должны иллюстрировать основные направления и важные этапы вашей работы. Подготовьте выставку, сделайте несколько пособий, которые продемонстрируют процесс на разных его стадиях. Это может

быть компьютерная презентация или видеофильм. Подумайте и решите, какие расходные материалы участники должны принести с собой.

8. Составьте план проведения мастер-класса. Без него вы можете что-то пропустить или перепутать. На основе информации, которую вы собрали, составьте структуру вашего мастер-класса. Распишите его по пунктам и обозначьте примерное время, которое необходимо для выполнения каждого шага. Оставьте запас времени для непредвиденных обстоятельств и отступлений от темы, ответов на вопросы участников.
9. Подготовьте примерный текст, который вы будете произносить на мастер-классе. Заучивать наизусть его не нужно, а вот произнести несколько раз перед зеркалом или перед коллегами можно. Это позволит почувствовать себя увереннее и услышать возможные ошибки в содержании выступления. Главные тезисы запишите на листок и возьмите с собой.
10. Подготовьте заключительную часть мастер-класса. В конце выступления не забудьте похвалить всех участников и обсудить результаты. Отметьте достоинства каждой работы. Расскажите участникам, как они могут использовать продукт мастер-класса.

С.Е. Соколова

Использование оборудования в проекте «Предшкола - стандарт детского сада»

Современное дошкольное образование ставит перед собой задачу создания условий для всестороннего развития ребенка, его социализации и подготовки к школе. Проект "Предшкола - стандарт детского сада" направлен на обеспечение высокого качества образовательного процесса через использование

современного оборудования, которое способствует развитию познавательных, физических, эмоциональных и социальных навыков детей. В данной статье рассмотрим, как оборудование используется в рамках этого проекта и какие преимущества оно дает.

1. ****Развивающее оборудование для познавательной деятельности****

Одной из ключевых задач проекта "Предшкола" является развитие познавательных способностей детей. Для этого в детских садах используется специализированное оборудование:

- ****Интерактивные доски и панели****: позволяют проводить занятия в игровой форме, что делает обучение более увлекательным и эффективным. Дети могут взаимодействовать с изображением, решать задачи, изучать цвета, формы и цифры.

- ****Конструкторы и наборы для экспериментов****: способствуют развитию логического мышления, мелкой моторики и творческого потенциала. Дети учатся работать в команде, решать задачи и находить нестандартные решения.

- ****Мультимедийные материалы****: образовательные программы, видеоуроки и интерактивные игры помогают детям осваивать новые знания в доступной форме.

2. ****Оборудование для физического развития****

Физическое развитие ребенка является неотъемлемой частью дошкольного образования. В рамках проекта "Предшкола" используются:

- ****Спортивные комплексы****: включают в себя шведские стенки, горки, тоннели и другие элементы, которые способствуют развитию координации, силы и выносливости.

- ****Мягкие модули****: безопасные конструкции, которые можно использовать для создания полос препятствий или игровых зон. Они развивают ловкость и пространственное мышление.

- ****Спортивный инвентарь****: мячи, обручи, скакалки и другие предметы помогают детям осваивать базовые спортивные навыки.

3. ****Оборудование для творческого развития****

Творчество играет важную роль в формировании личности ребенка. В проекте "Предшкола" активно используются:

- ****Музыкальные инструменты****: детские ксилофоны, барабаны, маракасы и другие инструменты помогают развивать слух, чувство ритма и музыкальные способности.
- ****Материалы для рисования и лепки****: краски, пластилин, глина и другие материалы позволяют детям выражать свои эмоции и развивать воображение.
- ****Театральные уголки****: костюмы, куклы и декорации способствуют развитию коммуникативных навыков и творческого мышления.

4. ****Социально-эмоциональное развитие****

Для успешной социализации ребенка важно создать условия, в которых он сможет научиться взаимодействовать с окружающими. В проекте "Предшкола" для этого используется:

- ****Игровые зоны****: кухни, магазины, больницы и другие тематические уголки, где дети могут примерять на себя разные социальные роли.
- ****Настольные игры****: развивают умение работать в команде, следовать правилам и решать конфликты.
- ****Психологическое оборудование****: мягкие кресла, сенсорные комнаты и другие элементы помогают детям справляться с эмоциями и стрессом.

5. ****Преимущества использования современного оборудования****

- ****Индивидуализация обучения****: оборудование позволяет учитывать особенности каждого ребенка, предлагая задания разного уровня сложности.
- ****Повышение мотивации****: интерактивные и игровые формы обучения делают процесс более интересным для детей.

- ****Безопасность и комфорт****: современное оборудование соответствует всем стандартам безопасности, что обеспечивает комфортные условия для пребывания детей в детском саду.

- ****Подготовка к школе****: использование оборудования помогает детям развивать навыки, необходимые для успешного обучения в школе, такие как усидчивость, внимание и логическое мышление.

Заключение

Проект "Предшкола - стандарт детского сада" демонстрирует, как современное оборудование может стать мощным инструментом в образовательном процессе. Оно не только делает обучение более эффективным, но и способствует гармоничному развитию ребенка, помогая ему раскрыть свой потенциал. Внедрение таких технологий в дошкольные учреждения является важным шагом на пути к созданию качественной и доступной образовательной среды для всех детей.

Е.Г. Рахимова

«Мини-музей в детском саду»

Мини-музей даёт возможность формировать, обогащать представления детей об окружающем мире, расширять кругозор, поддерживать интерес к коллекционированию, развивать любознательность и творческие способности.

В группе у детей игрушки, а в мини-музее их привлекают именно настоящие вещи, которыми пользуются взрослые, орудия труда, предметы быта, украшения. Дети берут в руки экспонаты (в настоящих музеях нельзя трогать, а в детском музее – можно), начинают исследовать, экспериментировать, действовать с ними. Дети получают знания о разных предметах и явлениях, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось

веками и передавалось от поколения к поколению. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

На базе мини-музеев можно организовать различные выставки. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Задачи мини-музея:

- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ;
- Развитие творческого и логического мышления, воображения дошкольников;
- Создание условий для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности;
- Формирование у дошкольников представления о музее в целом;
- Формирование мотивации у педагогов и родителей на сотрудничество в вопросах духовно-нравственного воспитания детей;
- Вовлечение родителей в жизнь детского сада

Содержание, оформление и назначение мини-музея отражают специфику возраста детей данной группы. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно с родителями. В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музеев в группах. Совместно с мамой и папой дети подбирают экспонаты, изготавливают их своими руками, оформляют, что способствует стимулированию познавательной активности детей, сближению родителей и детей, делает их настоящими партнерами. Экспонаты музея используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех

участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива. Мини-музей стал неотъемлемой частью предметно-развивающей среды нашего детского сада. Работа в музее очень увлекает детей, она стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы детей.

Е.А. Осинцева

Методы и приёмы повышения мотивации к изучению естественно-научных дисциплин у обучающихся колледжа.

В условиях реализации Государственных образовательных стандартов современное образование направлено на повышение качества и эффективности обучения.

Без знаний естественно-научных дисциплин, невозможно формирование полноценной научной картины мира, а соответственно, невозможно полноценное образование и формирование современного интеллектуального человека. Изучение предметов химии, биологии, географии в учебном заведении обеспечивает личностное, социальное, общекультурное, интеллектуальное и коммуникативное развитие личности.

Компонентом любой человеческой деятельности является мотивация. Присутствует мотив - присутствует и желание заниматься определенной деятельностью.

Задача преподавателя - организовать процесс обучения таким образом, чтобы каждое усилие по овладению знаниями протекало в условиях развития познавательных способностей обучающихся, формирования у них таких основных приемов умственной деятельности, как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение. Студентов необходимо учить самостоятельно работать, высказывать и проверять предположения, догадки, уметь делать обобщение, творчески применять знания в новых ситуациях.

В современном мире - в мире технологий самыми востребованными являются специальности технической направленности. Практически все технические профессии связаны с изучением химических веществ, с их свойствами и получением. Возникает вопрос: зачем знать химию автомеханикам? Любой автомеханик должен знать:

- Что залить в бензобак той или иной модели авто?
- Как защитить автомобиль от коррозии, особенно на зимней дороге?
- Какой антифриз лучше? и другие.

Изучая химию и другие естественно-научные дисциплины общеобразовательного цикла студенты получают базовые знания, для применения их в профессиональной направленности.

В своей педагогической деятельности использую различные пути активизации познавательной деятельности через разные методы и приемы, которые стимулируют активность и самостоятельность обучающихся.

В профессиональной деятельности использую:

- **Самостоятельной работы такие, как:**

- Работа с терминами, законами, определениями: составить глоссарий, закончить предложение, выписать незнакомые слова и найти объяснение к ним (можно использовать и на занятиях и как домашнее задание).

- Составить схему с примерами, заполнить таблицу (можно использовать и на занятиях и как домашнее задание).

- Решить задачу по алгоритму (можно использовать и на занятиях и как домашнее задание).

- **Приемы и методы:**

- **Приём «Черный ящик».**

Тема: «Неметаллы», форма - загадка.

- Атомы этого элемента обладают способностью отдавать и принимать одинаковое число электронов, равное номеру группы, в которой он находится. Благодаря этому свойству его атомы,

образуя друг с другом ковалентные неполярные связи, могут составлять длинные цепочки. Этот элемент обязательно входит в состав любого органического вещества. (Углерод- это неметалл)

Тема «Непредельные углеводороды. Этилен», форма – решение задачи на вывод формулы:

«Определить формулу углеводорода, в котором массовая доля углерода равна 85,7 %. Относительная плотность по водороду равна 14» .

Обучающиеся находят формулу C_2H_4 и выход на тему урока.

- Прием «Мозговой Штурм»

Метод, используемый для создания банка идей, из которых впоследствии можно выбрать лучшую. Достоинство этого метода - большое количество идей в единицу времени. На стадии осмысления лучшая идея прорабатывается, а на стадии рефлексии может быть получен конечный продукт.

Тема «Азотсодержащие соединения. Карбоновые кислоты».

На слайдах показаны изображения: яблок, мандарин, апельсин, лимоны. Учитель показывает на фрукты и спрашивает: что объединяет эти продукты? Ответ: содержатся кислоты.

При изучении тем, связанных с профессией, эффективны такие формы работы, как подготовка учащимися **докладов, рефератов, индивидуальных проектов**. Обучающимся заранее предлагаются темы:

- Органическая химия и моя будущая профессия.
- Использование пластмасс в автомобилестроении.
- Значение алюминия и его сплавов для автомобилей.
- Водород – топливо будущего
- Альтернативные виды топлива как способ уменьшения химического загрязнения окружающей среды
- Влияние автомобильного шума на здоровье человека.

Ещё один из способов решения вопроса мотивации, который я применяю на занятиях - это организация проблемно - поисковой деятельности обучающихся. Эта деятельность усиливает

познавательный интерес учащихся; способствует получению более глубоких знаний и что немало важно, показывает их прикладную направленность, развивает умение творчески мыслить.

Эффективны вопросы, задачи и упражнения с производственным содержанием. Их можно использовать на всех этапах урока при актуализации знаний учащихся, в процессе изучения нового материала, для закрепления полученных знаний, а также как средство контроля знаний обучающихся.

Приведу примеры некоторых из них:

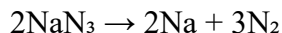
- Тема занятия: Предельные и непредельные углеводороды:

Вопрос для фронтального опроса: Назовите углеводородный состав бензиновой фракции нефти. (C5 – C11 – углеводородный состав бензиновой фракции)

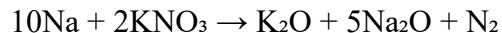
- Тема занятия: «Химические свойства веществ»

При раскрытии подушки безопасности происходит ряд химических реакций.

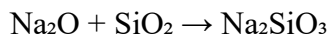
При столкновении азид натрия (NaN_3) или нитрид натрия, подвергнутый воздействию электрического разряда, разлагается на натрий и азот:



При разложении азид натрия образуется большое количество азота, который заполняет подушку и быстро раздувает ее. Чтобы связать выделившийся натрий, а также увеличить выход газа, в смесь добавляют нитрат калия:



Для связывания образовавшихся оксидов натрия и калия в исходную смесь вводят еще один компонент – диоксид кремния. Оксиды реагируют друг с другом с образованием безопасных силикатов:



- Тема занятия: Электролитическая диссоциация.

Вопрос для фронтального опроса: Опишите, какими причинами объясняется электропроводность растворов электролитов. Почему в летнее время приходится часто добавлять дистиллированную воду в автомобильный аккумулятор? (Электропроводность растворов электролитов объясняется их способностью под действием воды распадаться на ионы, которые проводят электрический ток. В летнее время вода испаряется, плотность электролита повышается, поэтому добавляем воду, чтобы поддерживать нужную концентрацию электролита, при которой должен работать аккумулятор). И другие.

Обучение с использованием заданий профессиональной направленности, способствует повышению интереса к учебе.

Можно сделать вывод, что для успешного обучения необходимо вызвать у обучающихся интерес к овладению знаниями.

Преподавание в значительной степени -это искусство, которое призывает к использованию талант и творчества.

Но оно должно быть научно обоснованным, так как охватывает «репертуар» технических приемов, методик проведения учебных занятий, умений и навыков, которые можно систематически изучать и описывать, и таким образом передавать, и улучшать.

Л.В. Волкодав

«Малые Олимпийские игры»

Описание: Данный сценарий предназначен для детей старшего дошкольного возраста и будет интересен инструкторам по физической культуре, воспитателям.

Цель:

Приобщить детей к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Совершенствовать в соревновательной форме двигательные умения и навыки.
- Развивать быстроту, ловкость, координационные способности.
- Способствовать радостному, эмоциональному объединению детей в совместной деятельности и усилению эмоционального воздействия праздника путём использования соответствующего тематике музыкального сопровождения.
- Воспитывать характер, умение управлять эмоциями, чувство товарищества и взаимопомощи, уважительное отношение к соперникам.
- Закреплять знания об зимних олимпийских видах спорта и олимпийских традициях.

Предварительная работа:

- Беседа с использованием видеопрезентации «Зимние виды спорта»
- Беседа «Русская народная забава « Ключкование»».
- Чтение книг Андрея Усачёва «Школа Снеговиков» и « Олимпийская деревня « Дедморозовка»
- Участие в творческой выставке рисунков «Зимние виды спорта»
- Беседа «Олимпийские игры»
- Подборка музыкального материала

Инвентарь:

- Олимпийский огонь -2 шт.
- Корзины для мусора-2 ш.
- Снежки -20 шт.
- Ключки – 2шт.
- Гимнастические палки- 4 шт.
- Скейтборд- 2 шт.
- Дуги-2 шт.
- Обручи- 2шт.
- Разрезные картинки «Олимпийский огонь»- 2 шт.
- Конусы -4 шт.

- Ориентиры -2 шт.
- Песня « Герои спорта»
- Разминка « Зимняя разминка»
- Лыжи – 2 пары

Дети входят в спортивный зал под песню «Герои спорта» их встречает Снеговик Огонёк

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Как красиво в этом зале, я слышал, что у вас в детском саду проходят малые олимпийские игры.

Инструктор: А кто это у нас в гостях?

Снеговик: Я Снеговик Огонёк-символ ваших олимпийских игр. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в волшебную страну Олимпийских игр, а в дорогу мы возьмем спортивный характер, волю к победе, и здоровье!

Девиз нашей Олимпиады: " Быстрее, выше, сильнее".

Инструктор: внимание, внимание! Мы начинаем малые олимпийские игры!

Итак команды прошу представиться!

Команда СНЕГОВИКИ

ДЕВИЗ: Снеговики быстрее всех, и в конкурсах нас ждёт успех!

Команда СНЕЖКИ

ДЕВИЗ: стань чемпионом сложно, но постараться можно, мы сил нет пожалеем. Покажем, что умеем!

Дорогие участники разрешите представить вам судей олимпийских игр:

Воспитатели детского сада : Филатова Е.В., Грачёва Анжела Олеговна

Инструктор: прежде чем приступить к соревнованиям. Нам нужно провести разминку.

(разминка под музыку «Зимняя разминка»)

Инструктор: соревнования будут проводиться в виде эстафет! За каждую победу в эстафете, вы получите снежинку. Чья команда

больше наберёт снежинок, та команда и выиграла! Желаю всем побед!

1-ая эстафета. «ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ!»

На олимпиаде факел передают друг другу, наши команды тоже будут передавать Олимпийский огонь друг другу. У впереди стоящих в руках «факел», по сигналу дети с «факелом» бегут до ориентира, огибают его, и возвращаясь передают «факел» следующему участнику. Выигрывает команда, закончившая эстафету быстрее.

Инструктор: палки, лыжи, быстрый бег, под ярким солнцем блеет снег. По мишеням метко бьём, спорт зовётся БИАТЛОН,

2-ая эстафета «БИАТЛОН»

(команды на лыжах, добегают до корзины. Берут снежок, и бросают его во вторую корзину)

Инструктор: клюшкой по льду не жалея силы, гоняют мальчишки кружочек красивый, и взрослые знают и детвора-ХОККЕЙ называется эта игра!

3-я эстафета « ПОПАДИ СНЕЖКОМ В ВОРОТА»

(дети ведут шайбу, огибая конусы, впереди стоят ворота. Довели снежок до ворот, передаёт эстафету следующему участнику. Побеждает команда, которая больше всех закинула снежков в ворота)

Инструктор: как торпеда санки мчатся, и ускорится стремятся, экипаж на виражах в них летит на всех парах.

4-ая эстафета «БОБСЛЕЙ»

(дети делятся парами, один садится на скейтборд, а другой его везёт до стойки, разворачиваются к своей команде и передают эстафету следующим.

Инструктор: следующая эстафета называется «МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

5-ая эстафета «МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

(взять снежки в каждую руку, пролезть под дугой, прыжок из обруча в обруч, из последнего сделать бросок правой и левой рукой в корзину.).

6-ая эстафета «ПРЕОДОЛЕЙ ПРЕПЯТСТВИЯ»

(перепрыгнуть через препятствие, прыжок из обруча в обруч, пролезть под дугой и вернуться передать эстафету следующему участнику эстафеты. Побеждает команда быстрее всех закончившая эстафету.)

7-ая эстафета «ОЛИМПИЙСКИЕ КОЛЬЦА»

(необходимо командам собрать олимпийские символ олимпиады из обручей в правильном порядке)

Инструктор: вот и подошли к концу наши соревнования, спасибо! Вы все были внимательны, игра получилась интересной. Объявляется торжественна церемония награждения.

Снеговик: праздник интересный, весёлый, спасибо всем! Вы все сегодня были сообразительными, выносливыми и быстрыми. Вручаю вам награды, олимпийские медали (вручение медалей)

Инструктор: на этом малые зимние олимпийские игры считаются закрытыми!

Инструктор по физическому воспитанию Волкодав Лилия Валерьевна

Е.С. Бугаева

Консультация для педагогов «Игровой набор фрёбеля как средство сенсорного развития детей»

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника.

В результате сенсорного воспитания у ребёнка должны появиться представления о форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, материале, вкусе, количестве и прочих свойствах вещей в окружающем мире. С помощью них

формируются сенсорные эталоны-общепринятые образцы свойств предметов, которыми взрослые пользуются ежедневно, даже не замечая этого.

Ф.Фрёбель был известен как создатель первого детского сада. Ядром педагогики для него была игра. Он ввёл разные виды детской деятельности и соединил их в определённую систему – так называемые «Дары». Это пособие для развития навыков конструирования, развивающее в том числе сенсорное восприятие у детей.

Слайд 2.

Существует 14 даров Фрёбеля:

- 1 комплект: Мячики разного цвета.
- 2 комплект: Трёхмерные фигуры.
- 3 – 6 комплект: Куб.
- 7 комплект: Плоскостные фигуры.
- 8 комплект: Палочки.
- 9 комплект: Дуги.
- 10 комплект: Точки.
- 11 комплект: Кубы и цилиндры.
- 12 комплект: Числа и дуги.
- 13 комплект: Сфера, цилиндр, призма.
- 14 комплект: Доска.

Пособия изготовлены из качественного натурального материала (дерева, каждый образовательный комплект упакован в отдельную деревянную коробку с номером).

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

А сейчас я предлагаю вам рассмотреть, что из себя представляют «Дары Фребеля».

Слайд 3.

«Текстильные мячики» способствуют развитию цветового восприятия и концентрации внимания. Детям предлагаются игровые упражнения: «Найди мяч нужного цвета», «Найди мячику пару», «Какого мяча нет?» Перед ребенком выкладываются несколько мячиков для запоминания, он закрывает глаза, взрослый убирает один мяч, открыв глаза ребенок называет или показывает картинку того мяча, которого нет.

Мячики применяются для формирования у ребенка пространственных представлений. В игре «Путешествие цветных мячиков», раскачивая шарик в разные стороны и соответственно приговаривая: "Вперед - назад ", "Вверх - вниз", "Вправо - влево" дети понимают и применяют понятия пространственных отношений, тем самым обогащается словарный запас. Через игру "Есть мячик - нет мячика", малыш знакомится с утверждением и отрицанием.

Слайд 4.

С помощью текстильных мячиков и инструкции взрослого закрепляются модели геометрических фигур, развивается творческое воображение у детей.

Слайд 5. (продемонстрировать пособия №2,7,8,9.

«Цветные фигуры», «Фишки», «Палочки», «Кольца и полукольца» - способствует формированию у детей сенсорных эталонов: цвет, форма, величина. Дети учатся соотносить фигуры, цвет, величину с названием, сортировать и упорядочивать по цвету, форме, величине.

Предлагаю следующие игровые упражнения:

Слайд 6.

- разложить предметы по одному признаку, например по цвету;
- разложить предметы по двум признакам, например: по форме и величине;

Слайд 7.

Набор «Шнуровка – бусы» из геометрических тел разного цвета. Дидактическая игра «Собери по образцу», развивает внимание.

Слайд 8.

- собери рисунок по образцу (путем наложения или зрительного соотнесения с образцом на столе);

Слайд 9.

Для эффективности закрепления сенсорных эталонов применяются дидактические игры.

Детям озвучивается проблемная ситуация: Игра «Наряди матрешку», «Почини одежду», что мотивирует детей на деятельность. Игра считается законченной, если весь рисунок или контур будет закрыт обозначенными элементами.

Слайд 10.

Используя «Фишки», детям предлагается выкладывание различных предметов из точек разного цвета. Задание выполняется по контуру рисунка с учетом соотнесения цвета с реальным предметом или творческим решением ребенка. При этом развивается зрительное восприятие, внимание, усидчивость, мелкая моторика.

Слайд 11-12.

Для сенсорного развития используются разнообразные игры с палочками. Они развивают творчество и ориентировку в пространстве.

Слайд 13.

Набор с кольцами и полукольцами.

Слайд 14.

Игры с кольцами и полукольцами позволяют учить детей составлять целое из двух частей полукруга; развивать понятие о том, что часть меньше целого, а целое больше части.

Игровые задания развивают творчество.

Слайд 15-16-17.

Можно брать несколько наборов и давать задания на их использование в работе комплексно.

Делаем вывод: Дары Фрёбеля развивают не только сенсорные навыки ребёнка, навыки конструирования, пространственное

мышление, но и творчество. А также, использование даров в воспитательно-образовательном процессе, развивает творчество и воспитателя, который решает где, когда и как применить данное пособие.

Слайд 18.

Спасибо за внимание!

Е.Ю. Голубева

Коммуникативно-ориентированный подход в обучении английскому языку.

В последние десятилетия коммуникативный подход стал одним из наиболее популярных и эффективных методов обучения иностранным языкам, включая английский язык. Этот метод направлен не только на освоение грамматики и лексики, но и на развитие способности учащихся эффективно общаться на изучаемом языке.

Основные принципы коммуникативного подхода

Реальное общение как цель: В отличие от традиционных подходов, где основной акцент делается на заучивание правил и выполнение упражнений, коммуникативный подход ставит во главу угла способность учащихся использовать язык для общения в реальных жизненных ситуациях. Это означает, что учащиеся должны уметь выражать свои мысли, понимать собеседника и реагировать на его высказывания.

Использование аутентичных материалов: Коммуникативные занятия часто включают использование подлинных текстов, аудио- и видеоматериалов, которые помогают учащимся познакомиться с реальной речью носителей языка. Такие материалы способствуют развитию навыков восприятия речи на слух (аудирования) и понимания письменной информации (чтения).

Интерактивность и групповая работа: Важной частью коммуникативных занятий является взаимодействие между учениками. Групповые задания, ролевые игры и дискуссии позволяют учащимся практиковать разговорные навыки в безопасной среде, развивая уверенность в своих силах.

Функциональный подход к изучению грамматики: Вместо того чтобы изучать грамматические правила отдельно, коммуникативный подход интегрирует их в контекст реального общения. Учащиеся учатся использовать грамматику естественно, понимая её роль в общении.

Развитие всех четырех основных навыков: Чтение, письмо, аудирование и говорение рассматриваются как равноправные компоненты процесса обучения. Важно развивать все эти навыки одновременно, так как они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Преимущества коммуникативного подхода

Мотивация учащихся: Использование реальных ситуаций и интерактивных заданий делает процесс обучения более интересным и увлекательным. Учащиеся видят практическую пользу изучения языка и стремятся применять полученные знания в жизни.

Быстрое приобретение практических навыков: Благодаря постоянному общению на английском языке учащиеся быстрее осваивают основные речевые конструкции и привыкают к естественному ритму и интонации речи.

Уверенность в использовании языка: Регулярная практика общения помогает преодолеть страх перед ошибками и развить уверенность в себе. Учащиеся начинают чувствовать себя комфортно при разговоре на иностранном языке.

Подготовка к реальной жизни: Коммуникативный подход готовит учащихся к использованию английского языка в различных жизненных ситуациях, будь то путешествия, деловое общение или учеба за границей.

Применение коммуникативного подхода на практике

На занятиях по английскому языку преподаватели могут использовать различные методы и техники, основанные на коммуникативном подходе:

Ролевые игры: Учащимся предлагается разыграть сценки из повседневной жизни, например, заказ еды в ресторане или покупка билетов на поезд.

Дискуссии и дебаты: Обсуждение актуальных тем позволяет студентам высказывать свое мнение и аргументировать свою позицию.

Проектная деятельность: Создание совместных проектов, таких как презентации или видео, требует активного использования языка и взаимодействия внутри группы.

Аутентичные тексты и аудиозаписи: Преподаватели используют реальные статьи, интервью и подкасты, чтобы студенты могли привыкнуть к различным стилям речи и акцентам.

Заключение

Коммуникативно-ориентированный подход в обучении английскому языку представляет собой эффективный способ подготовки студентов к реальному общению на иностранном языке. Он способствует развитию всех ключевых навыков – чтения, письма, аудирования и говорения – и помогает учащимся уверенно использовать язык в разнообразных жизненных ситуациях.

В.В. Антипов

Конспект открытого урока на тему «Комплексный подход к музыкальному воспитанию ученика»

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: практическое занятие.

Методы: словесное пояснение, показ - демонстрация (живое исполнение).

Цель урока: Подготовить ученика к техническому зачету, освоение технических и исполнительских навыков, Формирование музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальными произведениями. Познакомить ученика с кубинской танцевальной музыкой «Cha-cha-cha».

Задачи урока:

Обучающая. Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся. Познакомить с этюдом Э. Пухоля в двух тональностях C-dur, и c-moll

Научить грамотно читать нотный текст. Правильно исполнять произведения с динамическими оттенками(нюансами).

Развивающая. Развитие внимания, музыкального слуха при игре на инструменте, технических навыков исполнительства, координации рук.

Воспитывающая. Привитие эстетического вкуса, воспитывать усидчивость, трудолюбие, собранность.

Технические средства: гитара и комбоусилитель для ученика, гитара и комбоусилитель для педагога, пульт, стулья, ноты.

План урока.

1. Организационный момент: приветствие, сообщение названия темы и цели урока (5 минут).

2. Разминка (этап разыгрывания): упражнения: а) «Змейка» (на мелкую технику и переменный штрих), б) «Лесенка» (на скачки). Гамма До мажор (10-15минут)

3. Основная часть: (20 минут)

а) работа над этюдом Э.Пухоля

б) работа над произведением П.Рица «Cha-cha-cha»

4. Заключение: Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание (5 минут)

Репертуарный план урока:

1. Гамма До - мажор

2. Э.Пухоль "Этюд" C-dur ,c-moll

3.П.Рица «Cha-cha-cha»

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие, посадка за инструмент, настрой на активную творческую работу. Определение цели и задач урока .

2. Разминка.

Начинаем разыгрывание с упражнений : а) «Змейка на 6-ти струнах» (на мелкую технику и переменный штрих), б) «Лесенка» (на скачки).

Гамма C-dur и a-moll Ученик говорит, что в до мажоре и ля миноре, знаков при ключе нет. Исполняет гамму разными штрихами(ритмическими рисунками): а) дуоли с акцентом на 1-ую долю (мо-ре)и на 2-ую(вес-на), триоли(яб-ло-ко), квартоли (по-бе-жа-ли) пунктир(шафл). В завершении разминки играем арпеджио До мажор штрихом свип в 3-ей позиции

Задачи исполнения гамм:

1. Учимся на гаммах навыкам певучести и выразительности легато
2. добиваться ритмической и технической точности;
3. следить за плавностью и ровностью гаммообразной линии;
4. внимательно вслушиваться и контролировать исполнение;
5. Основная задача при работе над гаммами - это улучшение качества исполнения. Темп берется тот, в котором все прослушивается и получается. Быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности, точности, отчетливости звукоизвлечения.

3. Основная часть.

а) Этюд Э.Пухоля две тональности: C-dur и c-moll

Обсуждаем размер, темп и характер этюда. Затем вспоминаем, что такое динамические оттенки(нюансы), которыми на инструменте можно музыкально и эмоционально выразить звуком музыкальную мысль. Динамическим оттенком называется изменения громкости во время исполнения музыкального произведения. Называем виды динамических оттенков:

pp,p,mp,ff,f,mf. Постепенное увеличение громкости –crescendo. Постепенное уменьшение громкости –diminuendo. б) Ча-ча-ча́ — музыкальный стиль и танец Кубы, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, где преобладают выходцы из этих стран. Распространение за пределами американского континента произошло благодаря Пьеру Лавеллю, преподавателю бальных танцев из Англии. Увидев на Кубе танец, похожий на румбу, но отличающийся чётким ритмом, он начал преподавать его в Англии как новый оригинальный танец.

Один из пяти танцев латиноамериканской программы бальных танцев Ча-ча-ча возник в процессе экспериментов кубинского композитора Энрике Хоррина (исп. Enrique Jorrin, 1926—1987) с дансоном (кубинский парный танец с характерным синкопированным ритмом. Музыкальный размер 2/4(одна сильнаядоля), темп подвижный) в 1950-х годах. И до сих пор популярен и танцуется на Кубе в кафе и на уличных вечеринках, а также во многих странах мира.

в) Смотрим в интернете видео с танцем в стиле «Дансон» в результате эксперимента над которым появился стиль «Ча-ча-ча». Затем смотрим и слушаем видео с танцем в стиле «Ча-ча-ча». Видим что эти два стиля очень похожи.

г) Переходим к произведению П.Рица «Ча-ча-ча» Обсуждаем тональность, темп, размер и форму произведения. Определили тональность по знакам альтерации при ключе. Посмотрели темп. Произведение написано в резанном ключе(AlaBreve), значит сильная доля в такте будет одна. Форма простая двухчастная, репризная.

Заключение

Подводя итоги урока мы видим, что для достижения хорошего уровня исполнения произведений необходимы регулярные,

ежедневные занятия на гитаре. Работа над техникой, фразировкой, динамикой посредством гамм и упражнений.

Н.А. Баляева

Игрушка- важное средство в воспитании ребенка.

Дошкольная педагогика, выделяет большие познавательные возможности игрушки, рассматривает ее как одно из важных средств воспитания ребенка. Игрушка, прежде всего удивляет малыша, а это чувство и есть начало понимания и путь к познанию.

Через игрушку мы помогаем ребенку знакомиться с окружающим миром. Через нее он закрепляет и перерабатывает полученные впечатления, удовлетворяет свои потребности в активности и общении. Игрушки являются стимулом в игре. Ее организующим началом: кукла побуждает играть в дочки- матери, машина- в шофера. От игрушек зависит содержание игры, они служат опорой для развития творческого воображения. Узнавая в игрушках знакомые предметы, ребенок изучает возможность комбинировать свои представления, перерабатывать и активно усваивать новые впечатления.

Наиболее сильное впечатление на детей оказывают игрушки, изображающие людей и предметы реального мира: животных, птиц,, рыб, растительность, средства передвижения, предметы техники, быта. Эти игрушки помогают ребенку войти в роль, создать любимый образ.

Чтобы почувствовать себя мамой. Девочке нужна кукла, «шоферу» — машинка. Игрушка помогает сделать действия реальными, а переживание играющих искренними, настоящими.

По мере развития ребенка меняется его отношения к игрушкам. Он начинает отбирать их, которые помогут ему реализовать свой

замысел. Но средством осуществления замысла игрушка может стать лишь в том случае, если ребенок правильно воспринимает ее образ, если у него имеются знания о предмете, если игрушка вызывает осознанный интерес и желание играть. В своей работе мы смотрим, что нравится ребенку и что ему нужно. Наблюдаем на, что направлена его самостоятельность, и даем те игрушки, которые стимулируют его самостоятельность, организуют ее, направляют в определенное русло.

Ребенок начинает осваивать и познавать реальный мир в семье. Поэтому так велик у малышей интерес к куклам и игрушкам, изображающим предметы домашнего обихода. (Полина будит куклу, приговаривая» Доченька, вставай, дочур». Приговаривает ласково наверно мама так приговаривает).

Постепенно внимание детей начинает привлекать и другие стороны окружающей жизни. С большим интересом малыши присматриваются к труду взрослых.

(София долго наблюдала, как младший воспитатель моет пол. В группе девочка терла пол и накидкой с подушки и простынёю. Вечером выходит к маме и говорит: «Мама дай палку как у Марины Владимировны, я буду пол мыть (швабру).

Повышенная эмоциональная восприимчивость и неустойчивость внимания малышей требует особой красочности игрушки, простоты и выразительности ее формы.

Особенно важны игрушки с отдельными подвижными деталями: куклы у которых поворачивается голова, руки, ноги; машины у которых поворачиваются передние колеса, руль; или игрушки, которые можно собирать и разбирать.

Следует обратить внимание на величину и количество игрушек разного вида. Наиболее удобны для наших малышей крупные машины, мишки, куклы. Для различных построек мы используем строительный материал крупных размеров, а для обыгрывания необходимые игрушки небольших размеров.

Отношение детей к игрушкам нельзя сравнивать с отношением к различным, даже очень нужным предметам и вещам. Ребенок не просто играет игрушкой, он одухотворяет ее, как друга, с которым можно поделиться своими радостями, маленькими тайнами, переживаниями.

Игрушка полностью подвластна ребенку, его фантазии.

Игрушка имеет важное значение в жизни ребенка, дает простор его воображению, развивает организаторские способности, самостоятельность, возбуждает активность, способствует проявлению коллективных отношений

Л.В. Волкодав

Развитие степ аэробики как одно из оптимальных условий совершенствования двигательной активности ребёнка.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальных проблем нашего времени. Согласно ФОП дошкольного образования одним из ведущих направлений, является безусловно физическое развитие детей, цель которого формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; формирование элементарных норм и правил здорового образа жизни; приобретение опыта в двигательной деятельности. В связи с этим возникла настоятельная необходимость совершенствования двигательного режима ДООУ путём применения современных образовательных технологий.

Проанализировав разнообразные образовательные технологии по физическому развитию, я пришла к выводу, что решить данную проблему можно через использование современной образовательной технологии по физическому развитию «Степ-аэробика» – танцевальная аэробика, проводимая со специальными платформами «степами».

Она привлекла меня своей доступностью, эмоциональностью и возможностью изменить содержание занятия в зависимости от возраста, физического состояния. Кроме этого степ-аэробика развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие, укрепляет мышечную систему, улучшает гибкость, пластику, помогает выработать хорошую осанку, красивые, выразительные точные движения, способствует гармоничному развитию.

Первым этапом моей работы стало подробное изучение данной технологии. Для этого я изучила различные методические материалы, рекомендации и консультации детских врачей, из различных сайтов сети интернет. Совместно с медицинским работником, старшим воспитателем мы проанализировали двигательный режим, условия ДОУ по физкультурно-оздоровительной работе и пришли к выводу что, данную технологию можно использовать в форме проведения:

- утренней гимнастики, это позволит усилить оздоровительный и эмоциональный эффект утренней гимнастики,
- также некоторые элементы упражнений можно использовать во время физкультурных занятий
- во время совместной деятельности воспитателя и детей
- в показательных выступлениях детей на праздниках и развлечениях «Танец со степами»

Следующим шагом в моей работе стало изготовление степ-платформ, которые являются основным элементом в реализации данной технологии. В соответствии с требованиями к размерам степ-платформ для детей дошкольного возраста я изготовила яркие красочные степ платформы. На сегодняшний день утренняя гимнастика в старших группах, нашего ДОУ организуется на основе этой технологии. Для того, чтобы утренняя гимнастика организовывалась систематично и целенаправленно, я составила и оформила в виде картотеки «Комплексы проведения утренней

гимнастики с детьми старшего дошкольного возраста на степ-платформе».

Для проведения гимнастик подобрала музыкальное сопровождение и видео ряд для самостоятельного выполнения детьми упражнений на Степ-платформах. Также некоторые элементы упражнений со степ-платформами, я включаю в обще-развивающие упражнения во время физкультурных занятий.

При использовании данной технологии я неукоснительно выполняю требования к охране жизни и здоровья детей, через соблюдение основных правил Степ-тренировки и с первого занятия приучила к этому и своих воспитанников.

Для реализации современной образовательной технологии «Степ-аэробика» не достаточно, только проведения утренней гимнастики и физкультурных занятий, необходимо ежедневное ее использование детьми в любое свободное время. Поэтому воспитатели тоже должны освоить эту технологию и использовать ее в совместной деятельности с детьми. Для этого с педагогами я провела семинар-практикум «Использование инновационных технологий в работе инструктора по физической культуре».

Во время, которого на теоритической части познакомила воспитателей с современной образовательной технологией «Степ-аэробика», научила воспитателей, как правильно изготовить Степ-платформы, для использования детьми в любое удобное и свободное время, в практической части провела совместную утреннюю гимнастику воспитателей и детей с использованием степ-платформ.

В результате данной работы в старших группах в физкультурно-оздоровительном центре появились детские степ-платформы, которые дети могут использовать в любое время, а воспитатели могут в отсутствие инструктора самостоятельно организовать и провести утреннюю гимнастику на степ-платформах.

В соответствии с ФОП ДО, работа в дошкольном учреждении должна строиться со всеми участниками образовательных отношений и одним из важных звеньев этих отношений являются родители наших воспитанников. Поэтому работе с родителями уделяется самое пристальное внимание. Для того, чтобы родители понимали, что использование данной технологии принесет пользу для здоровья детей я провела с родителями мастер-класс на тему «Использование нетрадиционного физкультурного оборудования в физическом развитии ребенка». Я научила родителей как легко и быстро изготовить из подручных материалов различное физкультурное оборудование, а так же рассказала родителям об использовании технологии «Степ-аэробика» в нашем детском саду и предложила родителям изготовить детские степ-платформы дома и использовать их для оздоровления и физического развития ребенка в домашних условиях. В результате проведенной работы во многих семьях уже появились степ-платформы и дети с удовольствием на них занимаются.

Используя степ-платформы в работе с дошкольниками можно отметить результативность использования данной технологии:

- улучшились физические способности, у детей проявляется развитие мышечной силы, гибкости, координации движений, чувства равновесия, ориентировка в пространстве.

- дети стали более внимательны, слушают музыку и ритмично двигаются в соответствии характера исполнения, видео ряд помогает детям более синхронно выполнять движения.

- дети правильно выполняют все виды основных движений на Степ-платформах, знают основные и базовые шаги умеют выполнять в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

Подводя итоги выше сказанному, можно с уверенностью утверждать, что использование современной образовательной технологии «Степ –аэробика» в физическом развитии детей

старшего дошкольного возраста, позволяет повысить результативность всего воспитательно-образовательного процесса, сформировать у всех участников процесса ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

«Степ» - в переводе с английского означает шаг. Пусть это будет ваш первый шаг на пути к гармоничному развитию и физическому становлению наших воспитанников.

С.Н. Добрынина

История страны в картинной галерей.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста включает в себя культурно-исторические, духовно-нравственные, художественно-эстетические компоненты, которые начинаются с семейных традиций, с маминых колыбельных. История страны складывается из семейных рассказов, которые передаются из поколения в поколение. И не состоялся бы А.С. Пушкин, без его няни, и не были бы картины В. Васнецова такими проникновенными без русских народных былин и сказок. А поэт А.С. Пушкин и художник В.М. Васнецов – это история страны, откуда не одно поколение черпает любовь к родному краю, восхищается своими предками, познает прекрасное и мудрое.

Используя в своей работе инновационную деятельность «Картинная галерея» мы знакомим детей с творчеством русских живописцев, которые отображают в своих картинах родные просторы, красоту людей, оживляют народные сказки и былины.

Мы стараемся организовать образовательную деятельность так, чтобы дети были не пассивными зрителями и слушателями, а активными, эмоциональными участниками и даже организаторами мероприятий.

Чтобы картины надолго остались в памяти детей, нашли эмоциональный отклик, придумываем разнообразные игры для изучения полотен. Например, знакомясь с натюрмортом И.Т. Хруцкого «Сливы», дети сами составляли композицию из муляжей фруктов, пробовали себя в роли художника, чтобы свои вкусовые рецепторы перенести на картинку используя цвета которые, по их мнению, передают вкус. Изучая картину Валентина Серова «Девочка с персиками», ребята устроили фотосессию, где подбирали из предложенных атрибутов похожие на те, что на полотне, по форме, по цвету, по расположению, чтобы «оживить» картину, тем самым они детально разглядели произведение.

Большой проект у нас получился по картинам В.М. Васнецова, живописца исторических и фольклорных произведений былин и сказок. Знакомство детей с художником и его произведениями началось с обзорной экскурсии-сказки от «Уроков тетушки Совы» (уроки –мультфильмы), где дети увидели картины по произведениям русских сказок. После чего были и чтение сказок в детском саду и дома, и детальное рассматривание картин: «Аленушка», «Иван царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», и составление сказок по картинам, и раскрашивание иллюстраций к сказкам, и дидактические игры «Запомни и опиши», «Из какой сказки?», что позволило нам разнообразить занятия, привлечь детей к проекту. Ко дню Защитника Отечества, картина «Богатыри», помогла рассказать детям о первых защитниках нашей Родины и дать первое понятие «история», где можно увидеть черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, правде, храбрости.

Приобщая дошкольников к искусству, мы приобщаем их не просто к миру прекрасного, но и к культуре своей страны, к истории России, пробуждаем у них интерес к своему отечеству, воспитываем гордость за её достижения, уважение к традициям прошлого.

Проблемная ситуация как средство формирования у детей с ОВЗ познавательных способностей.

Саяногорский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями оказывает комплекс услуг детям с детским церебральным параличом, неврологической патологией, нарушением опорно-двигательного аппарата, задержками развития и хронической соматической патологией в возрасте от рождения до 18 лет, проживающим на территории Республики Хакасия. Реабилитация детей в Центре проводится курсами с длительностью пребывания 13 дней. Одной из основных задач реализации образовательной программы Центра является стимулирование творческой активности детей, развитие у них способности к самостоятельному решению возникающих проблем и самоопределению. Грамотное сочетание индивидуального подхода и коллективной работы с применением разнообразных методик коррекции и развития позволяет педагогическому коллективу не только повышать эффективность реабилитационных мероприятий, но и делает процесс восстановления функций ребенка реальным и значимым.

Я, как воспитатель, работающий с детьми в возрасте от 10 до 18 лет, особое внимание уделяю применению в обучении метода проблемных образовательных ситуаций, направленного на формирование у них познавательных способностей. Решение детьми таких ситуаций стимулирует развитие их логического мышления, творческого воображения, побуждает самостоятельно находить необходимые знания. Это – эффективная форма работы с детьми с ОВЗ, когда педагог создает в образовательном процессе условия нехватки информации и опыта у ребенка, побуждая его активно искать пути разрешения проблемы. Метод привлекает тем, что свободно реализуется на любом предметном содержании и

любой образовательной ступени; ситуации организуются в любое время в режиме дня, во время прогулки, на занятиях познавательного характера, в процессе продуктивной деятельности; их легко «привязать» к изучаемой теме или возникающим реальным ситуациям. В процессе активного взаимодействия детей и взрослого происходит осознание проблемы с последующим самостоятельным разрешением; дети приобретают навыки познавательной деятельности, а педагог обеспечивает оптимальный уровень независимости детей при постоянном направляющем участии в их развитии.

В рамках данного подхода к обучению, педагог принимает позицию организатора учебного процесса в роли режиссера хода деятельности, а не просто транслирует определенные знания. Основная цель здесь переориентирована на личностное и интеллектуальное развитие детей, где информация становится инструментом для активной деятельности, а не ее конечной целью. Воспитанники являются полноправными участниками образовательного процесса, участвующими в принятии решений и несущими ответственность за результаты деятельности. Педагогическая стратегия включает создание ситуаций, находящихся на грани возможностей ребенка, в «зоне его ближайшего развития», где дети способны максимально раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал. Важнейшая задача педагога — наполнить жизнь в детском коллективе разнообразными событиями, задачами, идеями и проблемами, вовлекая каждого ребенка в содержательные и значимые процессы, смещая акцент на активное участие детей в деятельности, что способствует их всестороннему развитию, в т.ч. развитию познавательных способностей.

Особое внимание, в первую очередь, необходимо уделить развитию у детей интереса и формированию творческого подхода к решению проблемных ситуаций. Достичь этих целей возможно через реализацию ряда задач:

- последовательное и систематическое расширение кругозора детей, знакомство их с многообразием объектов и явлений окружающего мира, их взаимосвязями;
- совершенствование речевых функций (обогащение словарного запаса, развитие связной и грамматически правильной речи, умение формулировать вопросы и ответы);
- развитие способности анализировать объекты на предмет их свойств и признаков, выявлять сходства и различия между ними;
- формирование умений проводить аналогии и сравнивать объекты и ситуации на основе выявленных общих черт;
- развитие навыка внимательного слушания друг друга;
- формирование умения распознавать и формулировать проблемы, самостоятельно или с помощью взрослых определять противоречия и находить оптимальные решения, а также оценивать их эффективность.

Чтобы данный метод способствовал развитию воспитанников, следует учитывать ключевые аспекты формирования проблемных ситуаций: основной упор делается на развитие самостоятельности и креативности ребенка в процессе поиска решений; проблемная задача должна гармонично сочетаться с изучаемыми материалами с опорой на текущие знания ребенка; создаваемая сложность задачи должна быть посильной для ребенка и стимулировать его желание к самостоятельному решению; проблемный вопрос формулируется ясно и понятно, базируясь на основополагающих дидактических принципах.

Процесс постановки и решения проблемной ситуации поэтапный и включает в себя:

1. Анализ имеющихся знаний детей через вопросы педагога «Что нам необходимо для решения вопроса?», «Что мы можем использовать для решения проблемы?».

2. Поиск решений подразумевает открытие новых связей и гипотетических подходов, активное использование внешних источников информации.

3. Практическая реализация решений с последующей проверкой их обоснованности.

4. Самоанализ и самооценка детьми своих действий: «Задача выполнена? Как применять полученные знания в жизни?».

Для оптимального управления процессом педагог сосредоточивается на создании проблемных ситуаций и управлении поисковыми действиями детей; дети активно участвуют в понимании задачи, самостоятельном решении и самооценке своих достижений; совместная работа заключается в совместной формулировке проблемы и подведении итогов. Эффективность использования проблемного обучения напрямую зависит от продуманности каждого этапа взаимодействия педагога с воспитанниками. Ниже представлены варианты проблемных ситуаций, наиболее эффективные в работе с детьми с ОВЗ от 10 до 18 лет.

Проблемные ситуации на установление причинно-следственных связей

Ситуация «Предсказание последствий»: предлагается воображаемая история «Что случится в городе, если вдруг исчезнут все автомобили?». Задача детей – представить как можно больше возможных изменений и привести аргументированные причины для каждого. Ситуация «Расследование события»: педагог предлагает серию коротких историй с неопределенными исходами. Дети выдвигают различные гипотезы о причинах и последствиях описанных ситуаций, осуществляют поиск логических связей.

Проблемные ситуации на основе «мозговых штурмов»

Ситуация «Нестандартный подход»: педагог представляет неполную или абсурдную задачу, направленную на развитие креативности, умения аргументировать необычные решения

(например, «Как построить мост из конфет?»). Воспитанники генерируют идеи, обосновывают их с учетом заданных условий и возможных ошибок.

Проблемные ситуации на разрешение противоречий

Ситуация «Парадоксы»: педагог предлагает противоречивые утверждения (например, «Чем больше мы учимся, тем меньше знаем»). Дети должны объяснить и разрешить противоречие с использованием различных точек зрения.

Ситуация «Двойной эффект»: педагог предлагает примеры из реальной жизни «Как влияет запрет мобильных телефонов в школе на успеваемость и дисциплину?». Цель – выявление положительных и отрицательных аспектов, формулирование аргументов «за» и «против». Ситуация «Противоречивые герои»: создание ситуаций с персонажами, обладающими противоположными качествами (добрый – злой, хороший – плохой, щедрый – жадный и т.п.). Дети анализируют противоречия и предлагают пути их преодоления

Проблемные ситуации на применение имеющихся у детей представлений

Ситуация «Великанские задачи»: педагог предлагает задачу «Как устроить праздник для гигантского робота?». Дети должны применить свои знания о размерах, пропорциях и потребностях в повседневной жизни к необычным условиям.

Ситуация «Путешествия во времени»: предлагается решить проблему «Что взять с собой на год в прошлое или будущее?» с целью развития творческого воображения, создания замыслов, высказывания идей. Воспитанники определяют необходимые предметы, объясняя их выбор через понимание исторических периодов и технологий.

Представленные адаптированные подходы позволяют создавать интригующие сюжеты для вовлечения детей, развивать у них критическое мышление и коммуникативные навыки, учитывают

особенности восприятия информации детьми с ОВЗ, делая процесс обучения доступным и увлекательным.

Регулярное применение проблемных ситуаций в образовательном процессе для детей с ОВЗ способствует развитию широкого спектра метапредметных и личностных навыков: регулятивных - дети научились определять и анализировать проблемы; у них развито умение планировать этапы деятельности, контролировать и корректировать свои действия; улучшена способность к саморегуляции, укреплены навыки самоконтроля и самооценки; коммуникативных - дети стали увереннее вести диалог, выражая свои мысли и идеи; улучшились навыки активного слушания и понимания мнений других; сформировано умение строить конструктивные аргументы и вести дискуссии; дети способны работать в команде, учитывая мнения всех участников; познавательных - дети научились находить и анализировать необходимую информацию для решения проблем; улучшились навыки логического анализа, построения аргументов и выводов; дети стали лучше понимать и устанавливать причинно-следственные связи; развито умение генерировать нестандартные идеи и замыслы; применяют полученные знания в повседневной жизни; личностных – могут ставить и формулировать цели своей деятельности; улучшилось понимание собственных возможностей и способов достижения результатов; дети стали более общительными, активно высказывают свое мнение и участвуют в обсуждениях.

Таким образом, применение метода проблемной ситуации является результативным, обеспечивающим высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта, мыслительных и творческих способностей детей, воспитание активной личности, развитие универсальных учебных действий; способствует не только развитию ключевых компетенций, но и оказывает глубокое влияние на личностное развитие, формируя уверенных, активных и социально адаптированных индивидов.

Тест по физике.

1.Изменение пространственного положения тела относительно других тел – это ...

А. Перемещение. Б. Система отсчёта. В. Механическое движение. Г. Скорость тела.

2.Векторная физическая величина, являющаяся мерой взаимодействия тела с другими телами, в результате чего тело приобретает ускорение, - это ...

А. Вес тела. Б. Равнодействующая сила. В. Сила реакции опоры. Г. Сила упругости

3.Опытным обоснованием существования промежутков между молекулами является ...

А. Броуновское движение. Б. Диффузия. В. Испарение жидкости.

Г. Наблюдение с помощью оптического микроскопа.

4.Испарение – это переход вещества из ...

А. Жидкого состояния в газообразное. Б. Твёрдого состояния в жидкое.

В. Газообразного состояния в жидкое. Г. Жидкого состояния в твёрдое.

5.Алгебраическая сумма электрических зарядов в замкнутой системе остаётся постоянной. Приведённое выражение формулирует ...

А. Закон сохранения электрических зарядов. Б. Закон Кулона.

В. Процесс электризации. Г. Закон сохранения энергии.

6.Чему равно электрическое сопротивление участка цепи постоянного тока, если сила тока в цепи 4 А, а напряжение на участке цепи 2 В?

А. 2 Ом. Б. 0,5 Ом. В. 8 Ом. Г. 1 Ом.

7. Как изменится сила, действующая на электрический заряд со стороны магнитного поля при увеличении скорости заряда в 2 раза и увеличении индукции магнитного поля в 2 раза? Вектор скорости заряда перпендикулярен вектору индукции магнитного поля.

А. Увеличится в 4 раза. Б. Увеличится в 2 раза.

8. За 2 с магнитный поток, пронизывающий контур, равномерно уменьшился с 8 до 2 Вб. Чему было равно при этом значение ЭДС индукции в контуре?

А. 12 В. Б. 4 В. В. 3 В. Г. 1 В.

9. Свет какого цвета обладает наибольшим показателем преломления при переходе из воздуха в стекло?

А. Красного. Б. Синего. В. Зелёного. Г. Фиолетового

10. Чему равна частота света, если энергия фотона E ?

А. Eh . Б. E/h . В. E/c . Г. E/c^2 .

В.Н. Панов

Статья Вопросы экологии на уроках физики.

Экологические проблемы становятся всё более актуальными в современном мире. Они затрагивают практически все сферы жизни человека, от экономики до технологий и образования. Именно поэтому важно интегрировать вопросы экологии не только в специальные курсы, но и в другие учебные предметы, такие как физика. Уроки физики могут стать эффективным инструментом для формирования экологической культуры и осознания ответственности за будущее планеты.

Почему физика важна для экологии?

Физика изучает основные законы природы, которые лежат в основе многих процессов, влияющих на окружающую среду. Понимание этих законов позволяет глубже осознавать

последствия человеческой деятельности для экосистемы Земли. Например:

Энергетика: Физика помогает объяснить, как работают различные источники энергии, включая возобновляемые (солнечная, ветровая, гидроэнергия) и невозобновляемые (уголь, нефть, газ). Это даёт возможность обсудить их преимущества и недостатки с точки зрения экологии.

Термодинамика: Законы термодинамики позволяют понять, почему невозможно создать 100%-но эффективные системы преобразования энергии и почему важно минимизировать потери энергии, чтобы сохранить ресурсы планеты.

Оптика и радиация: Изучение оптики и электромагнитных волн может помочь разобраться в таких явлениях, как парниковый эффект и его влияние на климат.

Как можно включать экологию в программу по физике?

1. Примеры из реальной жизни

Преподаватели могут использовать конкретные примеры, связанные с экологическими проблемами, чтобы сделать материал более интересным и значимым для учеников. Например:

- Объяснение работы солнечных панелей и их роли в переходе к чистой энергии.
- Анализ причин изменения климата через рассмотрение теплового баланса Земли и углекислого газа.
- Рассмотрение загрязнения воздуха через физические процессы диффузии и конвекции.

2. Исследовательские проекты

Учащиеся могут выполнять проекты, связанные с решением экологических задач. Например:

- Разработка модели для снижения потребления электроэнергии в школе или доме.
- Создание простых устройств для использования альтернативных источников энергии.

- Исследование влияния различных материалов на окружающую среду.

3. Дискуссии и дебаты

На уроках можно организовать дискуссии о том, как физические принципы применяются в решении экологических проблем. Например:

- Обсуждение эффективности разных видов транспорта (электромобили против автомобилей с двигателем внутреннего сгорания).
- Оценка перспектив использования ядерной энергии в контексте безопасности и радиационного воздействия.

4. Эксперименты

Практические занятия — это отличный способ наглядно показать, как физические законы работают в реальности. Например:

- Проведение экспериментов по преобразованию энергии (например, преобразование механической энергии в электрическую).
- Изучение свойств материалов, используемых для теплоизоляции, и их влияния на энергоэффективность зданий.

Преимущества интеграции экологии в физику

1. Развитие критического мышления: Учащиеся учатся анализировать сложные проблемы, связанные с использованием ресурсов и технологий, что является важным навыком для будущих лидеров и специалистов.

2. Формирование ответственного отношения: Через изучение физических процессов учащиеся начинают лучше понимать, как их действия влияют на окружающую среду, и как они могут внести свой вклад в её защиту.

3. Мотивация к обучению: Связывание абстрактных физических теорий с реальными экологическими проблемами делает предмет более привлекательным и значимым для учеников.

Заключение

Включение экологических вопросов в программу по физике не только расширяет знания учащихся о науке, но и помогает им осознать свою роль в защите окружающей среды. Физика предоставляет мощный инструментарий для понимания сложных экологических процессов и разработки решений, которые могут способствовать устойчивому развитию общества. Таким образом, уроки физики могут стать важным шагом на пути к формированию экологически ответственного поколения.

Э.Г. Кильчичакова

**Контрольная работа по швейному делу за I четверть 9 класс
(для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)).**

Теоретическая часть

1. Ответьте на вопросы:

а) Для чего служит плосколежащий воротник в блузке или платье? _____

б) Сколько деталей может иметь плосколежащий воротник? _____

в) Из каких основных деталей состоит крой платья, отрезного по линии талии? _____

2. Расставьте цифрами последовательность пошива платья, отрезного по линии талии.

- ____. Обработать плечевые срезы лифа.
- ____. Обработать подкройную обтачку.
- ____. Обработать боковые срезы лифа.
- ____. Соединить рукава с проймами.
- ____. Обработать вытачки на деталях кроя лифа и полотнищах юбки.
- ____. Соединить лиф с юбкой.
- ____. Обработать рукава.
- ____. Обработать нижний срез.
- ____. Обработать боковые срезы полотнищ юбки.
- ____. Окончательная отделка изделия.
- ____. Обработать петли, пришить пуговицу.
- ____. Обработать срез горловины.

Практическая часть

Задание: Выполните обработку плосколежащего воротника

И.А. Чередникова

Применение математических моделей в реальной жизни.

Математические модели являются мощным инструментом для описания, анализа и прогнозирования поведения реальных систем. Они находят применение практически во всех аспектах современной жизни, начиная от экономики и заканчивая медициной и экологией. Давайте рассмотрим некоторые конкретные примеры того, как математические модели используются в реальной жизни.

1. Финансовое моделирование

Финансовый сектор широко использует математические модели для оценки рисков, прогноза доходности инвестиций и управления портфелем активов. Одним из классических примеров является модель Блэка-Шоулза-Мертон, применяемая для определения стоимости опционных контрактов.

Пример: Допустим, вы хотите приобрести опционный контракт на покупку акций компании X. Модель Блэка-Шоулза-Мертон позволяет рассчитать теоретическую стоимость этого контракта, основываясь на текущей цене акций, времени до окончания срока действия опциона, волатильности рынка и безрисковой процентной ставке. Эта информация помогает инвесторам принимать обоснованные решения относительно покупки или продажи опционов.

2. Прогноз погоды

Прогнозирование погоды основано на использовании сложных математических моделей, включающих уравнения гидродинамики и термодинамики. Эти модели позволяют учитывать изменения температуры, давления, влажности и ветра, чтобы предсказать погодные условия на ближайшие дни.

Пример: Метеорологические службы используют численные модели атмосферы, такие как модель WRF (Weather Research and Forecasting Model), для прогноза погоды. Эти модели включают в себя тысячи уравнений, описывающих физические процессы в атмосфере, и обрабатывают огромные объемы данных, поступающих от метеорологических спутников и наземных станций. На основе этих расчетов создаются прогнозы погоды, которые мы видим в новостях или на специализированных сайтах.

3. Оптимизация производственных процессов

Промышленные предприятия активно применяют математические модели для оптимизации своих операций, минимизируя затраты и увеличивая прибыль. Линейное программирование — один из популярных методов оптимизации,

используемых в планировании производства, управлении запасами и логистике.

Пример: Предприятие производит два типа продуктов: А и Б. Каждый продукт требует определённых ресурсов (рабочей силы, материалов, оборудования). Задача состоит в том, чтобы определить оптимальное количество единиц каждого продукта, которое должно быть произведено, чтобы максимизировать прибыль при ограниченных ресурсах. Линейное программирование позволяет найти решение этой задачи, обеспечивая наилучший результат.

4. Модели распространения эпидемий

Во время вспышек инфекционных заболеваний, таких как пандемия COVID-19, эпидемиологи используют математические модели для прогнозирования распространения инфекций и разработки стратегий борьбы с ними. Одной из самых известных моделей является SIR-модель (Susceptible-Infected-Recovered).

Пример: SIR-модель делит население на три категории: восприимчивых (S), инфицированных (I) и выздоровевших/умерших (R). Меняя параметры модели, такие как скорость передачи вируса и длительность инфекционного периода, можно предсказать, сколько людей заразится в течение определенного времени и насколько эффективными окажутся меры социального дистанцирования.

5. Моделирование трафика

Инженеры-транспортники используют математические модели для анализа и оптимизации транспортных потоков. Эти модели помогают прогнозировать загруженность дорог, планировать маршруты общественного транспорта и разрабатывать стратегии снижения заторов.

Пример: Модели транспортного потока, такие как модель Лайтхилла-Уизема-Ричардса (LWR), рассматривают движение автомобилей на дорогах как поток жидкости. Эти модели позволяют предсказать, как изменится плотность движения на

конкретных участках дороги в разное время суток и при разной интенсивности трафика, что помогает улучшить управление дорожным движением.

6. Экологическое моделирование

Экологи используют математические модели для изучения воздействия человеческой деятельности на окружающую среду. Например, модели глобального климата помогают прогнозировать изменения температур, уровней моря и погодных условий в будущем.

Пример: Модель общей циркуляции атмосферы и океана (AOGCM) применяется для исследования долгосрочных климатических изменений. Она учитывает взаимодействие атмосферы, океанов, суши и криосферы, позволяя прогнозировать последствия выбросов парниковых газов и других антропогенных факторов.

7. Медицинские приложения

Медицина также широко использует математические модели для диагностики, лечения и профилактики заболеваний. Например, фармакокинетические модели описывают распределение лекарств в организме человека, что важно для подбора оптимальной дозировки препаратов.

Пример: Фармакокинетическая модель позволяет описать, как лекарство распределяется, метаболизируется и выводится из организма пациента. Это помогает врачам подбирать правильную дозу лекарства, чтобы обеспечить максимальную эффективность лечения и минимизировать побочные эффекты.

Математические модели играют решающую роль в нашем понимании мира и принятии решений в самых разнообразных областях. От финансовых рынков до медицинских исследований и охраны окружающей среды — везде, где требуется точное описание и прогнозирование сложных систем, математические модели становятся незаменимыми инструментами.

Развитие критического мышления через математику.

Математика – это не просто набор формул и вычислений; это мощный инструмент развития логического и аналитического мышления. Через решение математических задач школьники учатся мыслить структурированно, последовательно и критично оценивать свои действия. Рассмотрим подробнее, каким образом изучение математики способствует развитию этих важных качеств, подкрепляя примеры из практики.

1. Формирование навыка систематизации информации

При решении математической задачи необходимо сначала проанализировать условия, выделить ключевые данные и выстроить последовательность действий. Это требует от ученика умения систематизировать информацию, что является основой критического мышления. Умение разбивать сложную задачу на более простые шаги помогает школьникам справляться с проблемами не только в математике, но и в повседневной жизни.

Пример: Представьте себе задачу на движение двух объектов навстречу друг другу. Сначала нужно определить начальные условия (расстояние между объектами, скорости движения), затем составить уравнение, связывающее время и расстояние, и наконец, найти момент встречи. Этот процесс требует четкой организации данных и последовательного выполнения шагов.

2. Развитие логического мышления

Решение математических уравнений и задач требует применения логики. Школьники учатся рассуждать, делать выводы и строить цепочки доказательств. Например, при доказательстве теоремы они должны шаг за шагом обосновывать каждый свой вывод, опираясь на ранее известные факты. Это развивает способность к абстрактному мышлению и умение видеть причинно-следственные связи.

Пример: Доказательство теоремы Пифагора. Чтобы доказать, что квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов, ученик должен использовать знания о площадях треугольников и квадратах, а также применить метод рассуждений "от противного" или индукцию. Это сложный процесс, требующий высокой степени логичности и последовательности.

3. Тренировка аналитического подхода

Аналитическое мышление подразумевает умение разбирать проблему на составляющие части, анализировать каждую часть отдельно и затем синтезировать полученные результаты. Математика предоставляет множество возможностей для тренировки этого навыка. Например, при решении геометрических задач ученики должны анализировать свойства фигур, выявлять сходства и различия между ними, а затем применять эти знания для нахождения решений.

Пример: Задача на построение окружности, касающейся трех заданных точек. Для начала нужно понять, что центр такой окружности будет лежать на пересечении серединных перпендикуляров к отрезкам, соединяющим пары точек. Затем следует построить эти перпендикуляры и найти точку пересечения. После этого можно легко найти радиус окружности и завершить построение.

4. Формирование способности к оценке и критике

Критическое мышление включает в себя не только умение анализировать информацию, но и способность оценивать ее достоверность и обоснованность. В математике эта способность развивается через проверку правильности своих решений. Ученик должен уметь проверять свои ответы, используя различные методы контроля, такие как проверка по обратной операции или использование альтернативных методов решения.

Пример: Проверка решения системы линейных уравнений методом подстановки. Если ученик нашел значения переменных, он может подставить их обратно в исходные уравнения и

убедиться, что они удовлетворяют условиям задачи. Это позволяет ему оценить правильность своего решения и выявить возможные ошибки.

5. Решение нестандартных задач

Нестандартные задачи требуют от учащихся творческого подхода и гибкости мышления. Они учат выходить за рамки привычных шаблонов и искать оригинальные способы решения. Такие задачи развивают способность к критическому осмыслению проблемы и поиску нетривиальных путей ее разрешения.

Пример: Задачи олимпиадного уровня часто содержат элементы неожиданности и требуют нестандартного подхода. Например, задача на нахождение количества способов раскладки n одинаковых шаров по m различным ящикам может потребовать использования комбинаторики и теории вероятностей, что выходит за рамки стандартных школьных программ.

6. Развитие настойчивости и терпения

Не всегда удастся решить задачу с первого раза. Часто требуется многократный пересмотр стратегии, корректировка плана действий и даже начало с нуля. Это учит школьников быть настойчивыми и терпеливыми, что также является важным аспектом критического мышления. Умение не сдаваться перед трудностями и продолжать поиск решения – ценный жизненный навык.

Пример: Решая сложную задачу на исследование функции, ученик может столкнуться с необходимостью попробовать разные методы анализа (производную, интеграл, асимптоты). Неудачные попытки не останавливают его, а лишь стимулируют к поиску лучшего способа решения.

Заключение

Изучение математики играет ключевую роль в формировании критического мышления у школьников. Оно развивает логику, аналитический подход, способность к систематизации информации и оценке результатов. Эти навыки необходимы не

только в учебе, но и в дальнейшей жизни, помогая принимать взвешенные решения и эффективно решать сложные задачи.

А.М. Провоторова

Инновационные формы работы на уроке физики в старших классах.

Современное образование требует от учителей использования новых подходов и технологий, чтобы сделать обучение более эффективным и интересным для учащихся. В старших классах физика часто воспринимается как сложный предмет, поэтому применение инновационных форм работы может значительно повысить мотивацию и уровень усвоения материала. Рассмотрим подробнее ключевые методы и подходы.

1. Проблемное обучение

Описание метода: Проблемное обучение включает в себя создание ситуаций, требующих от учеников активного поиска решений. Это может быть как решение конкретных задач, так и исследование более широких проблем. **Примеры реализации:**

- Кейс-методы: Учитель предлагает ученикам реальные ситуации из жизни, связанные с физикой (например, проблемы экологии или энергетики), и задает вопросы, на которые нужно найти ответы.
- Групповая работа: Учащиеся работают в группах над решением проблемных задач, что развивает командные навыки и критическое мышление.

2. Разноуровневое обучение

Описание метода: Этот подход позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся и их уровень подготовки.

Примеры реализации:

- Дифференцированные задания: Учитель разрабатывает задания разной сложности. Например, для одной группы

могут быть предложены базовые задачи, а для другой — сложные исследовательские проекты.

- **Индивидуальные планы:** Учитель может составить индивидуальные планы обучения для каждого ученика, учитывая его сильные и слабые стороны.

3. Проектные методы обучения

Описание метода: Проектная деятельность дает возможность ученикам работать над реальными задачами, что развивает их исследовательские навыки и творческие способности. **Примеры реализации:**

- **Создание проектов:** Учащиеся могут разработать проект по определенной теме (например, «Энергия ветра»), который включает исследования, эксперименты и презентацию результатов.
- **Выставки проектов:** Организация выставок, на которых ученики представляют свои проекты другим классам или родителям.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Описание метода: Использование ИКТ делает уроки более интерактивными и позволяет интегрировать мультимедийные ресурсы. **Примеры реализации:**

- **Мультимедийные презентации:** Учитель может использовать презентации с анимациями для объяснения сложных физических процессов.
- **Симуляции:** Применение программного обеспечения для моделирования физических явлений (например, движение тел под действием сил) позволяет ученикам визуализировать изучаемый материал.

5. Интерактивное обучение

Описание метода: Интерактивные методы обучения вовлекают учащихся в процесс обучения через активное участие. **Примеры реализации:**

- Интерактивные доски: Использование интерактивных досок для выполнения заданий в реальном времени.
- Обсуждения в классе: Проведение обсуждений по темам урока с использованием технологий голосования или опросов.

6. Игровые технологии

Описание метода: Игровые методы делают процесс обучения более увлекательным и развивают коммуникативные навыки.

Примеры реализации:

- Ролевые игры: Ученики могут разыгрывать ситуации, связанные с физическими законами (например, симуляция работы ученых).
- Конкурсы и викторины: Проведение игровых конкурсов по физике с вопросами различной сложности.

7. Исследовательские методы

Описание метода: Исследовательские методы позволяют ученикам самостоятельно изучать темы и проводить эксперименты. **Примеры реализации:**

- **Лабораторные работы:** Проведение лабораторных опытов, где ученики самостоятельно формулируют гипотезы, проводят эксперименты и анализируют данные.
- **Научные исследования:** Учащиеся могут выбрать тему для исследования и подготовить доклад о своих находках.

Инновационные формы работы на уроках физики в старших классах помогают создать более увлекательную и продуктивную образовательную среду. Использование разнообразных методов обучения не только повышает интерес учащихся к предмету, но и развивает их критическое мышление, творческие способности и навыки работы в команде. Внедрение этих методов требует от учителей гибкости и готовности к экспериментам, но результаты могут значительно превзойти ожидания.

Методы оценки знаний на уроках физики.

Оценка знаний учащихся по физике требует применения разнообразных методов, которые могут эффективно отражать уровень усвоения материала и развитие навыков. Рассмотрим наиболее подходящие методы оценки.

1. Устный опрос

Описание: Устный опрос является одним из самых распространенных методов проверки знаний. Он позволяет учителю быстро оценить уровень понимания учащимися материала.**Преимущества:**

- Возможность задать уточняющие вопросы и развить обсуждение.
- Оценка не только знаний, но и умения формулировать мысли.

Формы:

- Индивидуальный опрос.
- Фронтальный опрос.
- Уплотненный опрос (вопросы по всему пройденному материалу).

2. Письменные работы

Описание: Письменные контрольные работы, тесты и диктанты помогают систематически оценивать знания учащихся.**Преимущества:**

- Позволяют охватить всех учащихся за одно занятие.
- Возможность оценивания как теоретических знаний, так и практических умений.

Формы:

- Контрольные работы.
- Тесты с выбором ответов или открытыми вопросами.
- Физические диктанты (заполнение формул и понятий).

Решение задач — это ключевой способ проверки понимания физических принципов и умения применять их на практике. Задачи могут варьироваться по сложности:

- Простые задачи: Найти скорость тела через определенное время после начала движения с постоянным ускорением.
- Сложные задачи: Решить задачу о движении тел под действием нескольких сил, используя законы динамики.

3. Лабораторные работы

Описание: Проведение лабораторных работ дает возможность оценить практические навыки учащихся в проведении экспериментов и анализе результатов. **Преимущества:**

- Оценка умения применять теорию на практике.
- Развитие исследовательских навыков.

Формы:

- Индивидуальные или групповые лабораторные эксперименты.
- Отчеты о проведенных опытах.

Лабораторная работа позволяет ученикам применить свои знания в реальных условиях. Например:

- Измерить ускорение свободного падения с помощью маятника.
- Определить плотность вещества методом гидростатического взвешивания.
- Исследовать зависимость силы трения от массы тела.

4. Тестирование

Описание: Тестирование позволяет быстро и эффективно оценить знания по определенной теме или разделу.

Преимущества:

- Широкий охват материала.
- Объективность оценки.

Формы:

- Тесты с множественным выбором ответов.
- Тесты на соответствие.

Тесты являются одним из самых распространенных методов проверки знаний. Они могут включать вопросы различных типов:

- **Закрытые вопросы** (с вариантами ответов): Пример: Какое из нижеперечисленных явлений является примером электромагнитной индукции? а) Движение заряженной частицы в магнитном поле. б) Притяжение двух магнитов друг к другу. с) Возникновение электрического тока в проводнике при изменении магнитного поля вокруг него.
- **Открытые вопросы:** Пример: Запишите формулу закона Ома для полной цепи и объясните каждый элемент формулы.
- **Задачи:** Пример: Рассчитайте силу тока в цепи, если напряжение равно 12 В, а сопротивление составляет 3 Ом.

5. Проектная деятельность

Описание: Проектная работа способствует углубленному изучению тематики и развитию креативности. **Преимущества:**

- Развитие навыков работы в команде.
- Оценка способности применять знания на практике.

Формы:

- Индивидуальные или групповые проекты по выбранной теме физики.
- Презентация результатов проекта перед классом.

Проекты дают возможность ученикам проявить креативность и самостоятельность. Примером может служить создание модели солнечной системы или демонстрация принципа работы двигателя внутреннего сгорания.

6. Самооценка и взаимная оценка

Описание: Эти методы позволяют учащимся самостоятельно оценивать свои знания и достижения, а также давать обратную связь своим сверстникам. **Преимущества:**

- Развитие критического мышления и саморефлексии.
- Укрепление навыков сотрудничества.

Важно не только оценивать правильность ответа, но и анализировать ошибки учеников. Это помогает выявить пробелы в знаниях и скорректировать учебный процесс. Например, учитель

может обсудить с классом типичные ошибки в решении задач или понимании определений.

7. Рейтинг и конкурсные формы

Описание: Использование рейтинговой системы или конкурсов может повысить мотивацию учащихся к обучению. **Преимущества:**

- Создание здоровой конкурентной среды.
- Стимулирование учащихся к более глубокому изучению предмета.

Эффективная система оценки знаний по физике должна сочетать различные методы, чтобы обеспечить комплексный подход к оцениванию. Это позволит учителям не только выявлять уровень усвоения материала, но и развивать у учащихся необходимые навыки для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Н.А. Нуриахметова

Формирование устойчивой познавательной мотивации школьников как эффективный ресурс успешности обучения или (эффективный ресурс повышения качества образования).

-Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, и очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересный и полезный разговор.

- Поговорим?
- О чём?
- О разном и о прочем.
- О том, что хорошо.
- И хорошо не очень.
- Чего-то знаешь ты.
- А что-то мне известно.
- Поговорим?

-Поговорим. Вдруг будет интересно...

А начать я его хочу вот с такой истории.

« Ватага ребят облюбовала для своих игр один двор. Почти целый день они толкались там, шумели, свистели, играли в футбол. Жильцы, как могли боролись с мальчишками. Они их вызвали к совести, грозили пожаловаться в школу и родителям, вызывали милицию...

В ответ ребята только смеялись. И казалось, они получают удовольствие от того что на них нет управы.

Наконец за дело взялся один из самых старых жильцов. Он подошёл к мальчишкам и сказал им, что ему очень нравится их присутствие во дворе. Это ему напоминает молодость. Поэтому он будет платить ребятам по червонцу, лишь бы они играли здесь. Ребята воодушевились. В этот день они даже громко спели песню хором.

На следующий день старик снова принёс деньги. Так всё продолжалось где-то неделю - ребята веселились и исправно получали свои денежки. Но потом старик сказал, что денег у него больше нет. Однако он будет очень рад, если ребята продолжат бесплатно играть в его дворе.

Те от возмущения даже опешили: Неужели ты думаешь, что мы будем за просто так толкаться здесь, - засмеялись они. Ребята ушли и больше не вернулись».

Почему ребята так поступили? (У них не было мотива для дальнейших игр.) Мотив – осознанное побуждение (предмет, действие, знание)

На современном рынке информационных услуг педагогу предлагается такой широкий спектр литературы по данной проблеме, что впору растеряться какие мотивы формировать, какие и когда методические приемы использовать, как разработать систему работы в данном направлении для достижения желаемых результатов.

Сегодня я хочу поделиться с вами тем, какой ответ на данный в опрос я и мои коллеги для себя открыли.

Игра «Тайный ученик»

Суть игры: преподаватель выбирает «тайного ученика» в начале занятия, но не говорит, кого именно. А затем сообщает классу, что будет наблюдать за выбранным учеником в течение всего урока. Тот в свою очередь должен выполнить определенный список требований. Например, не перебивать других, ответить на вопрос и т. д. — все это можно допридумать. Если требования выполняются, весь класс получает награду. Это могут быть 5–10 минут свободного времени, дополнительный перерыв, отмена домашнего задания или что-то еще небольшое, но приятное.

Если «тайный ученик» справляется, его имя объявляют в конце урока со словами «Вы можете поблагодарить сегодня Лену/Митю/Сашу за то, что у вас не будет домашнего задания».

Если же загаданному школьнику не удастся выполнить требования, то учитель просто говорит: «К сожалению, наш „тайный ученик“ не справился с заданием, но вы сможете попробовать получить награду на следующей неделе».

Педагог утверждает, что этот метод эффективен и дети чувствуют ответственность друг за друга: все хотят получить награду и не подвести остальных и больше фокусируются на уроке.

Методический прием "Брошенный камень" нашел применение в технологии развития письменной и устной речи через словесное творчество. Прием позволяет развивать творческое мышление, фантазию детей, учит находить логическую взаимосвязь между предметами, явлениями, событиями. В то же время, прием обогащает речь, вызывая в памяти образы, сравнения и художественные обороты. Чаще всего технологию "Брошенный камень" используют при подготовке к написанию сочинения.

Технологию "Брошенного камня" предложил известный сказочник и журналист Дж. Родари. Этот прием позволяет "набрать лексические единицы" для сочинения, статьи, рассказа.

Суть приема в следующем: дается одно слово по теме. Задача ученика: назвать как можно больше предметов, явлений, эпитетов, связанных с этим словом — те, которые всплывают как ассоциации.

Получается, что заданное слово — вроде камня, брошенного в воду, а расходящиеся круги — это и есть те слова и ассоциации, которые всплывают в памяти. В этом отношении прием очень похож на прием свободных ассоциаций, так как предполагает свободный "поток сознания".

Далее следует этап анализа: каждое слово нужно соотнести с темой урока и оставить только те, которые понадобятся при составлении рассказа, написании сочинения.

Как использовать прием "Брошенный камень" на уроках. Например, на уроке русского языка предстоит написать сочинение на тему "Весна". Ученикам дается слово: "весна". Они должны вспомнить все, что они помнят о весне. Примерные варианты: тепло, аромат, цветы, желтые мимозы, мама, праздник, капель. Записываются все слова — без комментариев и размышлений. Только потом начинается отбор — о чем именно будет написано в сочинении.

Другой вариант: можно расположить слово по вертикали и на каждую букву слова придумывать новые слова: В — веселье, восторг, верба; Е — еда, еж, ель; С — солнце, свет, сирень, собака и т.д. И пусть на первый взгляд, вроде ничего не связывает собаку и весну. Зато кого-то может озарить идея: написать про случай с собакой, который случился весной.

Прием "Брошенный камень" чаще используют на уроках в начальной школе. Хотя его можно и нужно применять и в старших классах, чтобы не приучать детей мыслить и не выражаться в письменной речи штампами.

Приём “Жокей и лошадь”

Описание: приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор — А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

Пример. На уроке литературного чтения при изучении темы «Мифы Древней Греции» одной команде («Жокеям») даются карточки с именами древнегреческих богов, другой — карточки с указанием, чему эти боги покровительствуют.

Приём «Добавь следующее»

Описание: Хорошая игра для развития речи и памяти младших школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку. Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. д.

Пример. 1.Слон. 2.Слон, тигр. 3.Слон, тигр, лев и т. д. Первое время детям под силу назвать по порядку только 2–4 слова, в конце года – уже 8–10 слов.

Метод актуализации опорных знаний «Магазин»
(использовался на уроке русского языка)

Цель: актуализировать знания учащихся по ранее изученной теме, подвести учащихся к изучению нового материала.

Участники: все обучающиеся.

Необходимые материалы: предметные картинки с изображениями животных, фруктов, овощей, игрушек.

Проведение: на доске картинки с изображениями предметов. Каждый ученик подходит к доске, произносит фразу: « Я покупаю машинку потому, что слово, обозначающее этот предмет, отвечает на вопрос что?» Или : « Я покупаю зайчика потому, что слово, обозначающее этот предмет, отвечает на вопрос кто?» Ученик, правильно задавший вопрос, забирает картинку.

Оценка результата: после покупки всех картинок подводится итог (чей ряд купил больше картинок).

Приём «Удивляй!»

Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует: умение анализировать; умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

Урок природоведения зимой начинается с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных свойств.

Или

Зоологи утверждают, что яблоки ежи не едят — они ведь насекомоядные! Тем более что на зиму никакое пропитание им и не требуется — в это время они спят, как медведи или барсуки. И наконец, было замечено, что из множества яблок ежи выбирают дички, то есть наиболее кислые яблоки. Зачем они ежам?

(Ежи вылизывают свою шерсть слюной, получившейся после пережевывания чего-нибудь кислого/едкого)

Гонка за лидером – способ развития учебно-познавательной компетенции учащихся. С последней парты каждого ряда запускается лист с заданием, в котором ученики заполняют по одному фрагменту: пропущенное слово, фразу, часть в таблице, схеме, формулах и т. д. Выполненное задание озвучивается. Побеждает тот ряд, который быстрее и правильнее выполнил работу. Если у лидера есть ошибки, рассматриваются другие ответы. Победа может перейти к другому ряду, который выполнил

задание позже, но более правильно. Прием используется на этапе проверки домашнего задания.

Ю.М. Горбунова

Конструкт «Экскурсия по родному городу»

Последовательность деятельности	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Ритуал начала занятия, переход от игры, свободной деятельности к занятию (мотивация на совместную деятельность)	Воспитатель: ребята, какое у вас настроение сегодня, надеюсь, что хорошее? Давайте возьмемся за руки и передадим его друг другу. Для этого предлагаю всем встать в круг и выполнить упр-е: «Наш весёлый круг» Мы с тобой подружимся А потом покружимся Снова за руки возьмёмся И друг др. улыбнёмся	Задаёт положительный эмоциональный настрой Дети устанавливают контакт с педагогом Выполняет движения вместе с детьми Эмоционально включает детей в деятельность.	Эмоционально реагируют Дети устанавливают контакт с педагогом. Выполняют движения вместе с воспитателем Эмоционально реагируют	Сформирован положительный эмоциональный настрой Проявляют инициативу в отношении взрослых. Сформировано эмоционально-ценностное отношение к совместной деятельности с педагогом
Мотивационно-организационный -побуждение детей к деятельности, эмоциональный настрой; - актуализация знаний. Выбор пункта назначения	Воспитатель: Дети, кто из вас может сказать, в каком городе мы живём? Как он называется? Какие вы молодцы! Все знают название своего родного города. А знаете ли вы о том, кто, когда и зачем основал этот город? И как важен он был в те далёкие времена? А хотите узнать, что бы в школе своими знаниями блистать? А как мы можем узнать об истории своего города? Кто может ответить? Какие вы молодцы!	Побуждает детей к самостоятельному высказыванию, рассуждению. Фиксирует ответы детей. Активно участвует в диалоге. Задаёт наводящие вопросы. Поощрение ответов детей. Индивидуальная похвала	Сотрудничают с воспитателем, вступают в диалог Отвечают на вопросы воспитателя, высказывают свои предположения, обосновывая свои ответы. Проявляют интерес, любознательность. Эмоционально реагируют.	Сформированы навыки развивающего диалога Сформировано умение думать, анализировать Сформировано умение выражать собственные мысли Проявляют инициативу в общении со взрослым.

Определение маршрута по карте.	<p>Ребята, а это что такое? Кто-нибудь из вас знает?</p> <p>Да, ребята, это карта нашего старого города. А если быть точными, то это «Каменский завод».</p> <p>Вы хотите её рассмотреть? Дети, вы бы хотели со мной совершить экскурсию по истории своего города и края?</p> <p>Ребята, кто мне подскажет, с помощью чего мы можем определить свой маршрут? Что нам понадобится в пути? На чём мы с вами можем отправиться?</p> <p>Молодцы ребята. Совершенно верно, пешком наша экскурсия будет более интересной.</p>	<p>Поднимает «случайно» выпавшую «карту-путеводитель»</p> <p>Задаёт наводящие вопросы.</p> <p>Фиксирует ответы детей</p> <p>Показывает «карту-путеводитель»</p> <p>Стимулирует любознательность детей.</p> <p>Задаёт наводящие вопросы</p> <p>Фиксирует ответы детей</p> <p>Стимулирует на собственные высказывания</p> <p>Эмоционально настраивает на совместную деятельность</p>	<p>Проявляют интерес</p> <p>Высказывают свои предположения, проявляют инициативу</p> <p>Рассматривают «карту-путеводитель»</p> <p>Проявляют интерес</p> <p>Вступают в диалог с воспитателем</p> <p>Дети отвечают на вопросы, обосновывая свои высказывания и предположения</p> <p>Проявляют инициативу, анализируют.</p> <p>Дети эмоционально реагируют</p> <p>Проявляют интерес</p>	<p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p> <p>Сформировано умение выражать собственные мысли</p> <p>Сформировано умение выделять существенные признаки объекта</p> <p>Сформировано умение думать, анализировать</p> <p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p> <p>Сформировано умение выражать собственные мысли</p> <p>Сформирован положительный эмоц. настрой</p>
Высказывание предположений о том, кто и что нам может встретиться, что необходимо взять с собой в путешествие	<p>Дети, как вы думаете, что нам может встретиться на нашем пути, какие объекты? Что нам необходимо взять с собой на экскурсию, чтобы не заблудиться?</p> <p>Думаю, мы можем отправляться в путь, как вы думаете?</p> <p>Но прежде чем идти, предлагаю размять наши ножки, чтобы они не устали долго ходить. Вы согласны?</p>	<p>Стимулирует детей к самостоятельному рассуждению.</p> <p>Стимулирует любознательность детей.</p> <p>Включает детей в деятельность</p> <p>Эмоционально настраивает детей на двигательную активность</p>	<p>Проявляют интерес, сотрудничают с воспитателем</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя, высказывают свои предположения</p> <p>Проявляют интерес</p> <p>Эмоционально реагируют</p> <p>Дети выражают своё согласие на разминку</p>	<p>Сформированы навыки развивающего диалога</p> <p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p> <p>Проявляют потребность в познании объекта</p> <p>Сформирован положительный эмоциональный настрой</p>
Физ.минутка	«Наши ножки»	Вып. движения вместе с детьми	Вып. движения вместе с воспитателем	Эмоциональная разрядка
Само путешествие.	Теперь вы готовы отправиться со мной в путь!	Включает детей в деятельность. Стимулирует	Эмоционально реагируют	Проявляют интерес и

<p>Познаватель-но-исследовательская деятельность.</p>	<p>Ребята, кто из вас мне может сказать название первого объекта на нашей «карте». Правильно, это завод.</p> <p>Дети, я для вас приготовила фильм «История Каменска», вы хотите посмотреть?</p> <p>Дети, что нового вы узнали из этого фильма, что вам запомнилось и больше всего понравилось? Да, в нашем городе очень много заводов, поэтому его и называют (как?) – промышленный город. Может у кого-то из вас на заводе работают родители? Делаем отметку о первом объекте. Идём дальше.</p> <p>Ребята, кто из вас мне подскажет, название второго объекта на нашей на карте? Молодцы, правильно, это памятник «Пушка».</p> <p>На экскурсию идём, город свой хотим узнать. Стоп. Вот мы и добрались до второго объекта. Вы узнали его? Правильно, это памятник «Пушка». Кто-нибудь из вас был у этого памятника? А вы знаете, почему установили этот памятник?</p> <p>Предлагаю рассмотреть его и разделить на команды, чтобы попробовать своими руками создать свою пушку и ядра к ней, вы согласны?</p> <p>Второй объект пройден, делаем метку с помощью</p>	<p>интерес детей</p> <p>Активно участвует в диалоге.</p> <p>Показ фильма «История Каменска»</p> <p>Задаёт детям наводящие вопросы.</p> <p>Стимулирует детей к самостоятельно му рассуждению</p> <p>Поощряет ответы детей.</p> <p>Фиксирует ответы детей.</p> <p>Стимулирует любознательность детей</p> <p>Активно участвует в диалоге.</p> <p>Создаёт необходимый эмоциональный настрой</p> <p>Показ достопримечательности «Пушка» (иллюстрация)</p> <p>Задаёт наводящие вопросы</p> <p>Краткий исторический рассказ об объекте.</p> <p>Предлагает рассмотреть иллюстрацию с изображением памятника «Пушка» и разделить на команды.</p> <p>Стимулирует к</p>	<p>инициативу</p> <p>Сотрудничают с воспитателем, вступают в диалог.</p> <p>Проявляют интерес, желание узнать новое</p> <p>Высказывают собственные мысли, отвечают на вопросы</p> <p>Рассуждения детей: дети высказывают свои предположения, обосновывая свои ответы</p> <p>Проявляют интерес эмоционально реагируют</p> <p>Выражают согласие на совместную деятельность</p> <p>Проявляют интерес эмоционально реагируют</p> <p>Проявляют интерес</p> <p>Рассуждения детей</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя, высказывают свои предположения</p> <p>Проявляют интерес, желание узнать новое</p> <p>Рассматривают достопримечательность совместной деятельности</p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>Проявляют самостоятельность эмоционально реагируют.</p> <p>Проявляют интерес, желание узнать новое</p> <p>Проявляют инициативу</p> <p>Дети высказывают свои предположения, обосновывая свои ответы</p>	<p>настрой</p> <p>Умеют налаживать партнёрские отношения в процессе совместной деятельности</p> <p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p> <p>Проявляют потребность в познании объекта</p> <p>Сформировано умение думать, анализировать</p> <p>Сформировано умение выделять существенные признаки объекта</p> <p>Сформированы навыки развивающего диалога</p> <p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p> <p>Сформирован положит. эмоциональный настрой</p> <p>Проявляют потребность в познании объекта</p> <p>Сформировано умение выделять существенные признаки объекта</p> <p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p> <p>Сформировано умение налаживать партнёрские отношения в процессе совместной</p>
--	--	--	---	--

	<p>флажка и идём дальше. Дети, кто мне из вас подскажет название последнего объекта на нашей карте? Да, правильно, это «Уральские горы». Ведь не зря, наш край называют, как? Правильно – Урал. Кто мне может сказать, чем славится наш край? Да, но главное богатство края – это его люди, среди которых много хороших детских писателей-сказочников, может кто-то подскажет мне их имена? Это такие как: П.П.Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н. Никонов, Л.И. Куликов. Ребята, а вы любите сказки? Какие вам сказки нравятся больше всего? Кто вам их чаще читает? Сегодня, я хотела бы вам показать сказку П. П. Бажова «Серебряное копытце», если вы позволите. Кто-нибудь уже с ней знаком? Я вам её расскажу немного по-своему, согласны? Тогда начнём...</p> <p>Третий объект пройден. Делаем метку с помощью флажка.</p>	<p>совместной деятельности Поощрение действий детей Задаёт положительно. эмоциональный настрой. Стимулирует любознательность детей Стимулирует интерес детей, на высказывания своих мнений, предположений Задаёт детям наводящие вопросы Эмоционально включает детей в совместную деятельность Стимулирует любознательность Краткая историческая справка Педагог предоставляет возможность найти и высказать совой вариант ответа каж. ребёнку Стимулирует любознательность детей Включает детей в деятельность Создаёт положительно. эмоциональный настрой Стимулирует интерес детей на совместную</p>	<p>Проявляют интерес, желание узнать новое Проявляют интерес Сотрудничают с воспитателем, вступают в диалог, отвечают на вопросы Проявляют инициативность Выражают согласие на совместную деятельность Рассуждения детей из собственного опыта Эмоционально реагируют. Проявляют интерес Выражают согласие на совместную деятельность</p>	<p>деятельности Сформировано умение оценивать действия других объективно и доброжелательно Проявляют потребность в познании объекта Сформировано умение выделять существенные признаки объекта Сформированы навыки развивающего диалога Сформировано умение выражать собственные мысли Проявляют потребность в познании объекта и инициативу в общении со взрослым Сформировано умение думать, анализировать Сформированы навыки развивающего диалога Проявляют инициативу в общении со взрослым Сформировано умение выражать собственные мысли</p>
--	---	---	---	---

		деятельность.		
Подведение итогов, проверка предположений, что нового узнали	<p>Ребята, кто из вас мне может сказать, что нового вы узнали во время нашей экскурсии? Какие объекты нам встретились? Кто из вас мне может назвать, какие ещё есть достопримечательности и памятники в вашем городе?</p> <p>Какие вы молодцы, как много знаете о своём городе!</p> <p>Предлагаю вам вместе с родителями нарисовать рисунок или сделать поделку по теме «Достопримечательности и памятники Каменска-Уральского».</p> <p>Из ваших принесённых работ, мы сделаем выставку в группе для детей из др. групп. Вы согласны?</p> <p>Наша экскурсия закончилась. Предлагаю всем посмотреть книги и альбомы о нашем родном городе.</p>	<p>Задаёт наводящие вопросы для обсуждения итоговых выводов.</p> <p>Фиксирует ответы детей</p> <p>Включает детей в деятельность</p> <p>Поощрение действий детей</p> <p>Создаёт необходимый эмоциональный настрой</p> <p>Стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности</p> <p>Стимулирует интерес</p> <p>Участвует в диалоге</p> <p>Создаёт положительный эмоциональный настрой</p> <p>Стимулирует интерес</p>	<p>Анализируют свою деятельность. Отвечают на вопросы</p> <p>Дети передают свои впечатления о процессе и результатах совместной деятельности</p> <p>Эмоционально реагируют</p> <p>Дети передают свои впечатления посредством продуктивной деятельности</p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>Проявление творческой инициативы</p> <p>Эмоционально реагируют</p> <p>Проявляют интерес</p>	<p>Умеют описывать результаты наблюдений, думать, последовательно рассказывать о своих действиях и впечатлениях.</p> <p>Умеют анализировать результаты собственных действий</p> <p>Сформирован положительный эмоциональный настрой</p> <p>Умеют переносить приобретённые умения в новые условия</p> <p>Умеют налаживать партнёрские отношения в процессе совместной деятельности</p> <p>Проявляют инициативу в общении со взрослым</p>

Приложение

Образовательная область: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое развитие».

Форма: занятие

Тип: комбинированный

Форма совместной деятельности: групповая

Виды деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная и решение проблемных ситуаций, конструктивная.

Цель: Уточнить и обобщить знания детей об истории родного города, его достопримечательностях по средствам технологии «Путешествие по карте»

Материалы и оборудование:

Зрительный ряд: «карта-путеводитель»; иллюстрация памятника «Пушка»; кукольный театр по сказе «Серебряное копытце», ширма.

Музыкальный ряд: видеофильм «Каменск-Уральский».

Раздаточный материал: фотоиллюстрации и альбомы с изображением архитектурных сооружений и достопримечательностей города Каменска-Уральского; пластилин; стеки; досочки для лепки; влажные салфетки.

О.И. Труфанова

Урок по учебному предмету «Окружающий мир» 3 класс Тема:
«Полезные ископаемые - богатства земных недр»

Цель урока: раскрыть роль полезных ископаемых в деятельности человека и показать необходимость их бережного использования.

Задачи урока:

образовательные: знакомство с полезными ископаемыми, их свойствами, с профессиями людей, добывающих полезные ископаемые;

развивающие: развитие мышления, памяти, речи учащихся, умения выделять главное, делать умозаключения, выводы;

воспитательные: осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):

Личностные:

- учащиеся сформируют способность к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью; сформируют уважительное отношение к природным богатствам нашей планеты; расширят кругозор об окружающем мире, его богатстве и разнообразии.

Метапредметные:

- самостоятельно научатся определять цели урока после обсуждения; следуя плану, научатся сопоставлять свои действия с поставленной целью и при необходимости вносить коррективы; научатся ориентироваться в своей базе знаний и выбирать нужные материалы для решения учебной задачи.

Регулятивные:

- совершенствуют навыки выявления и формулирования учебной задачи (проблемы);

Познавательные:

- сформируют навыки обработки информации: научатся анализировать, делать выводы и обобщать.

Коммуникативные:

- будут развивать способности внимательно слушать одноклассников, учитывать их мнения, проявлять к ним уважение, быть открытым к изменению своей позиции, а также сформируют уважительное отношение к различным взглядам, мнениям.

Предметные:

- сформируются представления о «полезных ископаемых», знания о многообразии этих ресурсов, их характеристиках, методах извлечения и использовании в жизни и деятельности человека.

Результат урока: в ходе урока учащиеся научатся различать образцы полезных ископаемых, их названия и свойства, их пользу для человека.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, в парах

Термины и понятия: полезные ископаемые, геологи, месторождения, карьер, шахта.

Методы: частично-поисковый, исследовательский.

Оборудование: образцы полезных ископаемых, проектор, учебник, рабочая тетрадь, тесты, атлас – определитель.

Образовательные ресурсы: Презентация «Полезные ископаемые»,
видеоурок
<https://rutube.ru/video/ccbdf80302753b765f80822a0f73c64c/?r=plemwd>.

Ход урока:

Организационный момент:

Цель: привлечь внимание учащихся, настроить на работу. (1 минута)

- Прозвенел звонок, начинаем наш урок. Вы готовы к уроку? Давайте проверим! Учебник, рабочая тетрадь, тесты, атлас-определитель, ручка, простой карандаш, ластик, линейка - всё на месте и готовы к работе вместе с вами?

(Учащиеся проверяют наличие всего необходимого оборудования для урока).

II. Актуализация знаний. Постановка учебных задач и её решение. (5-7 минут)

Цель: актуализировать имеющиеся знания, способы действия в новых условиях. Быстро мобилизовать учащихся на работу. Побуждение к формулированию темы урока.

- Давайте включим мышление и отгадаем загадки:

1. Он очень нужен детворе.

Он на дорожках во дворе,

Он и на стройке, и на пляже,

И он в стекле расплавлен даже. (Песок).

2. Он несёт в дома тепло,

От него кругом светло,

Помогает плавить стали,

Делать краски и эмали.

Он чёрный, блестящий,
Помощник настоящий. (Уголь).

- Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
А сделать миску или вазу,
Она понадобится сразу. (Глина).

- Белый камешек растаял,
На доске следы оставил (Мел).

- Её из моря добывают.
И хорошо её все знают,
Ведь если в пище её нет,
Невкусным станет твой обед.

И сохранить она поможет
Грибы, огурчик, рыбу тоже.

На кухне ты её найдёшь,
В хозяйстве с ней не пропадёшь. (Соль).

- О чём все эти загадки? Как вы думаете? (О полезных ископаемых).

- Правильно. Это всё полезные ископаемые. Но это лишь малая часть всех добываемых полезных ископаемых во всём мире. Их на самом деле очень и очень много, они все разные и отличаются друг от друга свойствами, состоянием, цветом и использованием в жизни человека.

Тема нашего урока «Полезные ископаемые - богатство земных недр» (1 слайд).

Полезные ископаемые – природное богатство, это бесценное богатство нашей планеты, нашей Земли (глобус). Полезные ископаемые относятся к неживой природе.

Почему ископаемые? Потому что извлекаются из недр Земли. Их добывает человек разными способами, с помощью различной техники.

Почему полезные? Потому что полезные ископаемые потому и называются полезными, что используются человеком,

практически в каждой деятельности человека: одни - в строительстве, другие - служат топливом, из третьих – получают металлы.

- Давайте определим ряд вопросов, на которые нам предстоит ответить в ходе урока?

- Какие полезные ископаемые бывают?

- Как добывают и используют их люди в своей жизни?

- Как необходимо беречь и охранять полезные ископаемые? (слайд 2)

- Давайте определим цель нашего урока: познакомиться с полезными ископаемыми (образцы, коллекция полезных ископаемых), определим роль полезных ископаемых в деятельности человека и показать необходимость их бережного использования (3 слайд).

(Учащиеся отгадывают загадки, помогают учителю в формулировке целей и задач урока).

III. Работа по теме урока. (20 минут)

- Сейчас в дополнение всего сказанного я предлагаю посмотреть видеурок про полезные ископаемые. (Учащиеся смотрят видеурок).

- Вы посмотрели видеурок и многое узнали о полезных ископаемых. А теперь открываем учебники на с. 46. и продолжаем изучать тему урока. Читаем первый абзац.

- Какие бывают полезные ископаемые? (твёрдые, жидкие и газообразные). (Учащиеся работают по учебнику и в рабочей тетради, отвечают на вопросы учителя).

- Давайте вспомним, что видели и слышали, повторим и подробнее о них поговорим (4 слайд):

Есть горючие полезные ископаемые — это нефть, каменный уголь, горючий сланец, природный газ и его гидраты, торф и другие горючие минералы и вещества.

По физическому состоянию горючие ископаемые делятся на три вида:

- Твёрдые — уголь, различные руды, торф, горючие сланцы.
- Жидкие — нефть.
- Газообразные — горючий газ (5 слайд).

Горючие полезные ископаемые являются незаменимым источником энергии в современном мире. При сжигании этих ископаемых образуется тепло. Оно необходимо для работы фабрик, заводов, отопления домов, приготовления пищи. Они были сформированы много лет назад в результате разложения останков животных и растений. Обычно залегают во впадинах и на равнинах материков, встречаются также на шельфе океанов. Ископаемое топливо является ценным сырьём для химической промышленности. Например, из нефти делают вазелин, лекарства, мыло, пластмассы, бензин, керосин. А из каменного угля – краски, духи, также лекарства и пластмассы. Пластмассы делают и из природного газа.

Рудные (металлические – это железо, титан, медь, свинец, алюминий, золото, серебро и др.). Нерудные (строительные материалы: гранит, известняк, доломит, мрамор, песчаники и др.). Они служат сырьём для производства минеральных удобрений, для общехимического производства, для металлургии, для производства минеральных красок, являются техническими кристаллами, драгоценными и поделочными камнями (изумруд, агат, малахит, бирюза и др.).

- Переходим к практической работе (с. учебника 46, образцы полезных ископаемых.). (Учащиеся работают по учебнику).

Дать возможность каждому учащемуся подержать в руках образец полезного ископаемого, рассмотреть, рассказать о нём. Все исследования вам надо записать в таблицу и сделать вывод о возможном применении этого полезного ископаемого. (Учащиеся по одному выходят и рассказывают о полезных ископаемых).

Вопросы:

1. Название полезного ископаемого.
2. Твёрдое или жидкое ископаемое?

3. Прочное или хрупкое?

4. Определить цвет, прозрачность.

5. Где можно использовать, применить.

- Сделаем выводы: данные образцы полезные ископаемые твёрдые, имеют разный цвет, непрозрачные, плотные, рудные, нерудные. Их используют в строительстве, в качестве топлива, и в другой деятельности человека. (Учащиеся выполняют практическое задание, используя образцы природных ископаемых).

- Далее открываем рабочие тетради с 28 задание № 2, заполняем таблицу.

- Для чего и как добывают полезные ископаемые?

Читаем текст с 47-48. Учитель читает текст, дети внимательно слушают. (Учащиеся работают по учебнику).

- Давайте вспомним термины, которые вы слышали из видеоурока и которые встретили сейчас в тексте (геолог, месторождение, котлованы, карьеры, шахты), что они означают. (Учащиеся активно участвуют в беседе).

- Вспомним, где и что добывают? Каменный уголь добывают в шахте. Глину, песок, железную руду, известняк, гранит - в карьере. Железную руду, гранит добывают из недр Земли и на ее поверхности. Раньше это делали с помощью кирки и молотка, сейчас — с помощью взрывов, затем экскаваторы подбирают породу и отправляют на завод, где ее обрабатывают. Нефть и газ — из скважин. (Учащиеся отвечают на вопросы, пользуясь учебником).

- Вернемся к заданиям в рабочей тетради. С. 29 задание 3, нужно заполнить таблицу, поставить «+» в соответствующем столбике. (Учащиеся выполняют самостоятельно задание).

Физминутка (1 минута).

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки

Утром рано умывались,

Полотенцем растирались.

Ножками топали, ручками хлопали,

Вправо, влево наклонялись и обратно возвращались.

Вот здоровья в чем секрет.

Всем друзьям физкультпривет.

VI. Закрепление изученного материала (10 минут)

Работа в парах:

1 пара - Как вы думаете, могут ли когда - нибудь закончиться полезные ископаемые на нашей планете?

2 пара - Смогут ли люди жить без полезных ископаемых?

3 пара - Что произойдёт с человечеством в случае, если иссякнут все полезные ископаемые?

4 пара - Что необходимо предпринимать, чтобы полезные ископаемые не закончились? (Учащиеся отвечают на вопросы учителя, делятся своими мнениями)

- А теперь, открываем Тесты и выполняем задание на с. 58. (Учащиеся выполняют тест по новой теме).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия. (6 минут).

-Может ли человечество обойтись без природных богатств? Нет. Полезные ископаемые – это источник нашей жизни.

- Как люди должны относиться к природным богатствам? Рационально использовать их, добывать их правильно, не нанося вред природе.

Вывод: запасы полезных ископаемых на Земле не бесконечны. Нужно правильно и бережно относиться к подземным богатствам, которые невозможно восстановить.

- Как вы думаете, справились ли мы на уроке с поставленной целью и задачами? На все ли ответили вопросы? Да.

- Какие открытия вы для себя сделали? Что понравилось на уроке? (Ответы учащихся)

- Домашнее задание: прочитать в учебнике параграф «Полезные ископаемые», в рабочих тетрадях выполнить на с. 30-31 задания № 4, 5, 6, 8.

- Если вы считаете, что урок вам был полезен и интересен, поднимите жёлтый весёлый смайлик, а кому не понравилась работа на уроке, поднимите смайлик «УПС»

- Все молодцы! Спасибо за работу на уроке!

М.Г. Кулеш, М.Г. Кулеш, С.В. Мамаева

Учёт сенситивных периодов физического развития в педагогическом отборе юных спортсменов.

Аннотация. Статья является анализом теоретического и практического опыта спортивной педагогики, в рамках педагогического отбора, с учётом сенситивных периодов развития юных спортсменов. Автором предложена наглядная систематизация закономерностей сенситивных периодов развития двигательных способностей, а также для целей проведения эффективного педагогического отбора, систематизированы сами благоприятные периоды развития.

Ключевые слова: сенситивные периоды, физические качества, двигательные способности, гармоничное развитие, педагогический отбор.

Summary. The article is an analysis of the theoretical and practical experience of sports pedagogy, within the framework of pedagogical selection, taking into account the sensitive periods of development of young athletes. The author offers a visual systematization of the patterns of sensitive periods of development of motor abilities, as well as for the purposes of effective pedagogical selection, the favorable periods of development themselves are systematized.

Key words: sensitive periods, physical qualities, motor abilities, harmonious development, pedagogical selection.

Процесс взаимодействия средовых и генетических факторов понимается через проблему сенситивных (благоприятных) периодов развития. Семёнова Г. И. даёт определение

сенситивного периода, через понимание его главной характеристики – как периода максимальной чувствительности к воздействию как благоприятных, так и отрицательных внешних факторов. [5]

Так, Платонов В. Н., эффективность процесса адаптации к физической нагрузке, в системе многолетней тренировки, рассматривает через взаимосвязь с сенситивными периодами двигательных функций, в которые тренировочные воздействия приводят к максимальному результату. [4]

Таким образом, Солодков А. С. и Сологуб Е. Б., характеризуют сенситивные периоды, как периоды снижения генетического контроля и повышенной чувствительности организма к средовым влияниям, в том числе педагогическим и тренировочным. Знание сенситивных периодов важно для спортивной педагогики, так как одна и та же тренировочная нагрузка, лишь в этот благоприятный период, обеспечит наибольший эффект, чем в другие возрастные периоды. Так же эти знания необходимы при спортивной селекции, для достоверной оценки физических навыков спортсмена. [6]

Губа В. П. отмечает, что неиспользование этого благотворного периода, для обучения двигательным навыкам, приводит к неполной реализации кинезиологического потенциала спортсмена и непрочному формированию двигательных навыков и умений. [2]

Анализ научно-методической литературы, позволяет обобщить многолетний опыт изучения сенситивных периодов физического развития, что делает возможным наглядно отобразить основные закономерности этих периодов на рисунке 1.

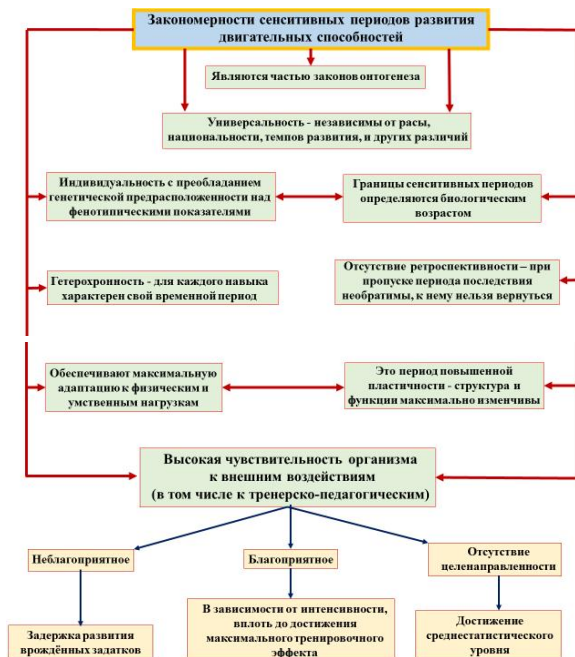


Рисунок 1 - Закономерности чувствительных периодов развития двигательных способностей

Как видно из схемы, использование избирательно-направленных нагрузок, именно в чувствительные периоды, способствует повышению спортивного мастерства юных спортсменов, что является основной целью тренерско-педагогического состава. [1]

Деятельность тренера основывается на знании возрастных особенностей спортсмена, так, анализ литературных источников позволяет обобщить данные о чувствительных периодах и наглядно отобразить их в таблице 1.

Таблица 1 - Чувствительные периоды развития физических качеств спортсменов

Физические качества	Возраст, лет														
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Сила		Равномерное увеличение					Интенсивный прирост максимальной произвольной силы								
Выносливость силовая					Наибольший прирост										
Быстрота							Нарастает								
Выносливость скоростная							Постепенный рост								
Скоростно-силовые							МАХ прирост								
Время двигательной реакции			Быстро уменьшается				Оптимум								
Скорость одиночных движений			Эффективно развивается												
Максимальная частота движений							Увеличивается								
Прыгучесть						МАХ прирост									
Аэробная выносливость		Постепенный рост							Наибольший прирост						
Анаэробная выносливость							Увеличивается в процессе полового созревания								
Ловкость		Наибольший рост способности управлять пространственными параметрами движений					Диффер. темпа движений		Дифференц. мышечных усилий						
Гибкость		Подвижность позвоночника заметно повышается					МАХ прирост								

Андрис Э. Р. указывает, что выявление благоприятных периодов, является абсолютным условием для сохранения здоровья спортсмена и его эффективного обучения, так как этот период связан с развитием профильных структур мозга задействованных в формировании двигательных навыков. Как видно, периоды формирования различных навыков могут накладываться и создавать предпосылки друг для друга. Следует отметить, что границы периодов не имеют резкой выраженности и у каждого ребёнка они могут сдвигаться на несколько месяцев в ту или другую сторону. [1]

В частности, Иванченко Е. Н., говорит о более раннем наступлении сенситивных периодов, у девочек, на 1-2 года. Как отмечают спортивные физиологи, такое раннее физическое качество как гибкость (суставная подвижность), начинает свой

путь к совершенству ещё в дошкольном возрасте, продолжаясь в среднем школьном, достигая максимума к 15 годам, и зависит не только от пола спортсмена, где у девочек гибкость выражена объективно лучше, чем у мальчиков, но здесь также оказывает влияние антропоморфные характеристики, в частности, чем больше длина частей тела, тем выше гибкость у подростков. Также большая вариабельность наблюдается у подростков пубертатного периода, что отражается в некотором разногласии между исследователями. В переходный период подростки угловаты и неловки, что приводит к повышенным энергозатратам на тренировках и снижению координации. [3; 6]

В этой связи, акцентироваться на акселератах, при спортивном отборе, бывает не всегда уместно, так как подростки с замедленными темпами развития (ретарданты), зачастую более способны, но это проявится позднее, так как наступление сенситивного периода у них запаздывает. [5]

Поэтому, при определении возрастных границ сенситивных периодов, следует руководствоваться биологическим, а не паспортным возрастом занимающихся. Как следствие, в спортивной практике, поверхностный анализ взаимосвязи между спортивными достижениями и биологическим возрастом, зачастую вводит тренера в заблуждение, в отношении истинных скрытых физических способностей юных спортсменов, что, в конечном итоге, приводит к досадным ошибкам педагогического отбора и прогнозирования спортивного результата. [2]

Теоретики спорта Иванченко Е. И. и Платонов В. Н., указывают на абсолютную необходимость учёта сенситивных периодов, как при формировании многолетних планов спортивной подготовки, так и при разработке индивидуальных программ тренировки, прописанных конкретно под перспективных спортсменов. [3; 4]

Именно на основании сенситивных периодов, как отмечает Тарасова Л. В., строится программа спортивной подготовки, разрабатываются методические рекомендации к конкретным

видам спорта и годовые, и поурочные планы по физической культуре в школе. В частности, в федеральных стандартах (ФССП) прописываются этапы спортивной подготовки, нормативы отбора, интенсивность и структура нагрузки. [7]

Выполненный анализ позволяет выделить возрастные сенситивные периоды, являющиеся основой при проведении отбора и прогнозирования спортивного результата, выполняя роль реперных точек в системе многолетней спортивной подготовки.

Список литературы:

1. Андрис Э. Р. Обзор: Сенситивные периоды в развитии основных физических способностей спортсменов. // uzathletics.uz – сайт федерации легкой атлетики Узбекистана. - URL: <https://uzathletics.uz/f/obzor-sensitiv.pdf> - опубликовано - 12.05.2022 19:20 (дата обращения: 24.01.2025).

2. Губа В. П. Сенситивные периоды развития детей. Определение спортивного таланта : монография / В. П. Губа (общ. ред.), Л. В. Булыкина, Е. Е. Ачкасов, Э. Н. Безуглов. – М.: Спорт. 2021. – 176 с.

3. Иванченко Е. И. Теория и практика спорта: пособие: в 3 ч. / Е. И. Иванченко; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – 3-е изд., стер. – Минск: БГУФК, 2021.

4. Платонов В. Н. Основы подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Настольная книга тренера: в 2 т. / В. Н. Платонов. — М.: ООО «ПРИНТЛЕТО», 2021.

5. Семёнова Г. И. Спортивная ориентация и отбор : учебное пособие для вузов / Г. И. Семёнова ; под научной редакцией И. В. Ермаковичи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 105 с.

6. Солодков А. С., Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник. – 10-е издание. — М.: Спорт, 2022. — 624 с.

7. Тарасова Л. В. Основы тренировочного процесса в детско-юношеском спорте. Методические рекомендации – М.: ФГБУ «ФЦПРС», 2022. — 45 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:



Мамаева Светлана Викторовна – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой базовых дисциплин Лесосибирского педагогического института — филиала Сибирского федерального университета.

e-mail: SVMamaeva@sfu-kras.ru



Кулеш Максим Геннадьевич – студент бакалавриата Лесосибирского педагогического института — филиала ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет».

e-mail: makco886@gmail.com.



Кулеш Марина Геннадьевна – студент бакалавриата института физической культуры, спорта и туризма ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Мастер спорта России

по биатлону. e-mail: marinakules24@gmail.com.

Ж.Т. Киштеева

Роль фразеологизмов в современном английском языке.

Аннотация: Данная статья посвящена анализу фразеологических единиц английского языка как одному из наиболее выразительных стилистических средств языкового выражения. Совокупность различных по характеру значения и структуре фразеологических единиц, которые образуют фразеологический состав языка, изучается в данной статье.

Ключевые слова: фразеологическая единица, английский, выражение, слово, словосочетание, язык.

Развитие любого языка, включая английский, который и будет подвержен исследованию, связано с тем, что ему присущи комбинации словесных знаков. Чаще всего они состоят из двух и большего количества лексических единиц, которые грамматически организованы по характерным моделям построения словосочетаний и предложений. Подобные комбинации из словесных знаков иначе называют фразеологическими единицами. Для развития языка они играют одну из ключевых ролей.

Ученые и лингвисты как раньше, так и сейчас занимаются изучением отдела языка – фразеологии, так как она тесно связана и с культурой. Их рассматривает В.В. Виноградов, Е.В. Иванова, И.В. Арнольд, У. Вайнрайх, И.Р. Гальперина и многие другие как зарубежные, так и отечественные лингвисты.

Фразеологизм – это устойчивое и неделимое словосочетание, которое имеет переносное значение и не вытекает из смысла составляющих его слов. Особенность фразеологических оборотов в том, что любому носителю языка они понятны и не требуют объяснений. Это говорит о том, что фразеологизмы несут в себе опыт предыдущих поколений, опыт нации, её культурное наследие.

Фразеологизм употребляется как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно не допускающее внутри себя перестановки своих частей. Семантическая слитность фразеологизмов может варьировать в достаточно широких пределах: от не выводимости значения фразеологизма из составляющих его слов во фразеологических сращениях (идиомах) до фразеологических сочетаний со смыслом, вытекающим из значений, составляющих сочетания.

К примеру, А.В. Кунин, говоря о фразеологизмах, говорил о том, что это устойчивые сочетания лексем, которые имеют либо полностью, либо частично переосмысленное значение.

Исследователь Р.Н. Попов говорил о том, что фразеологическая единица – это сложная лингвистическая единица, которая имеет ряд неоднозначных по значению признаков. Может быть от 10 до 12 характеристик, и их сущность сводится к семантической спаянности и неделимости, при этом, каждый из компонентов отдельно имеет различное оформление в данной единице.

Фразеологическая единица – это самостоятельная семантическая сущность, которая выступает в роли элемента языковой системы вместе со значениями слов. При этом, подобные фразеологические единицы всегда имеют закрепленный порядок слов, а также устойчивость грамматической формы компонентов. А.И. Алехина в своих исследованиях говорит о том, что все фразеологические единицы устойчивы, имеют семантическую целостность, а также раздельно оформленность. Для фразеологических единиц характерно то, что они имеют разнообразные характеристики, и это означает возможность рассмотрения с разных точек зрения. Именно поэтому, сейчас представлено множество классификаций, которые разработаны учеными, при помощи использования различных принципов.

Для создания фразеологических единиц используется не просто отдельный простой языковой уровень, а целый блок. Во фразеологической единице реализуется цельное лексическое значения, и очень часто фразеологический оборот может быть соотнесен с одной частью речи. Это позволяет ему выступать в качестве единого сочетания члена предложения, что говорит о выражении грамматического значения. В качестве примера может выступить фразеологизм «Instead of taking urgent measures the government hoses itting in the fence» фразеологическая единица «sitonthefence» обладает единым лексическим значением «waiting» и выполняет общую грамматическую функцию именной части составного сказуемого.

Для фразеологической единицы характерно и то, что даже внутри застывшей формы, компоненты могут изменять

грамматическое значение. Это особо характерно в том случае, если в фразеологизме есть глагольный компонент. Примером могут выступать такие фразы *I ground my teeth*», «*he was grinding his teeth*», «*let her grind her teeth then*». Конечно, изменяться компоненты могут даже и в прилагательных. При помощи них можно добавлять большую экспрессивность, к примеру, во фразе «*You are the coolest cucumber I've ever met*».

Из этого можно сделать вывод о том, что фразеологические единицы – это на моделированные словосочетания с характерным для них семантическим единством. Но в речи единство проявляться не будет, так как они будут проявляться в готовой форме, и выступать в роли единого члена предложения. Теория фразеологии недостаточно глубоко изучается в английской лингвистической литературе. При этом, даже в имеющихся работах, сейчас часто не затрагиваются фундаментальные вопросы по изучению фразеологизмов, их систематизации и прочие. Помимо этого, английские лингвисты даже не ставят вопрос о выделении фразеологизмов в разряд отдельной лингвистической дисциплины, что дает обоснование отсутствию названия для данной дисциплины в английском языке. У. Вайнрейх отмечал в своих работах, что именно исследование идиоматичности языка в западной школе наименее изучено.

Для фразеологизмов английского языка характерно то, что они во многом связаны с человеческой деятельностью. Очень большое количество из них получило широкое распространение, к примеру, при связи с морем: «*to launch into*» (энергично взяться за дело), «*to be all at sea*» (недоумевать, растеряться), «*to touch bottom*» (дойти до предела). В английском разговорном языке возникают и выражения, напрямую связанные с охотой: «*to run with the hare and hunt with the hounds*» (вести двойную игру). *To run with the hare and hunt with the hounds*.

При использовании во фразеологизмах животных, нередко упоминают собак, кошек и свиней. Примером может выступать

фразеологизм, выступающий эквивалентом русскому «от греха подальше» - «to let sleeping dogs lie».

А вот фразеологизмов, которые связаны с лесом, в английском языке можно найти достаточно мало. При этом, луна, ветер, погода и солнце

подарили несколько из них: «to be under the weather» (попасть в беду), «to bless one's start» (благодарить свою судьбу).

Принято считать, что в английском языке существует множество источников возникновения фразеологизмов. К примеру, А.В. Кунин говорит о том, что все фразеологические сочетания делятся на несколько групп:

- исконные;
- межъязыковые заимствования;
- внутриязыковые заимствования, заимствованные в иноязычной форме.

Для исконных фразеологических сочетаний характерно то, что они чаще всего проявляются исключительно в разговорной речи, у них есть свой колорит.

Г.А. Дударева

Психологические вызовы в эпоху цифровых технологий у школьников.

Образ жизни современного человека неразрывно связан с цифровыми технологиями. Сегодня у большинства людей есть смартфон с мобильным Интернетом. Кроме доступа к информации, обучения, работы и развлечений, Интернет дает возможность коммуницировать с людьми независимо от расстояния между ними. Происходит это общение с помощью различных приложений. Они включают в себя социальные сети (ВКонтакте, Instagram, Facebook), мессенджеры (WhatsApp,

Telegram, Viber), форумы (Reddit, Пикабу) и другие огромные мультимедиа платформами (YouTube, Twitch).

Согласно различным исследованиям, основными пользователями социальных сетей являются молодые люди от 8 до 25 лет. Доказано, социальные сети, как и большинство социальных феноменов, несут вместе с их использованием как положительные, так и отрицательные эффекты. С одной стороны, они помогают объединять людей и предлагают неограниченные возможности для самообразования и саморазвития. С другой, интенсивное использование социальных сетей негативно сказывается на психологических показателях и ментальном здоровье молодежи.

Быстрый и постоянный доступ к большому объему информации, характерный для цифровой среды, приводит к цифровому стрессу и информационному перегрузу. Непрерывный поток новостей, обновлений и уведомлений вызывает чувство тревожности, зависимости, затрудняет концентрацию. Также социальные сети поднимают на новый уровень феномен FoMo (Fear of Missing Out) или синдром упущенной выгоды, который означает страх пропустить что-то важное или интересное. Эта боязнь может усиливаться ощущением недостаточности и низкой самооценки, когда пользователи видят «идеальные» жизни других людей в сетях [3].

Объектом исследования выступили обучающиеся 9-11 классов МОУ «Малореченская школа имени полного кавалера ордена Славы А.А.Дижиги» города Алушты.

Предмет исследования: феномен FoMo (синдром упущенной выгоды).

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы, обобщение, синтез) и эмпирические (опрос, измерение).

Цель исследования: анализ влияния феномена FoMo на психологическое благополучие современного школьника и

разработка практических рекомендаций, помогающих выстроить «здоровые» отношения между подростками и цифровым контентом.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть феномен FoMo, сформулировать его причины, признаки и последствия;
- определить уровень FoMo у обучающихся школы;
- выявить эффективные методы борьбы с чувством упущенных возможностей у школьников.

Впервые о феномене FoMo упомянул маркетинговый стратег Дэн Герман, который в 1996 году в рамках своего исследования изучал влияние на людей страха что-то упустить. Сам термин FoMo (от англ. fear of missing out - «страх пропустить») придумал в 2004 году венчурный капиталист и писатель Патрик Макгиннис. Он упомянул его в статье «Роли разных состояний в социальной жизни». А в 2013 году слово FoMo включили в Оксфордский словарь английского языка. Итак, Fear of Missing Out (сокр. FoMO) - тревожное психическое состояние человека, дословно, «страх упустить (возможность)», которое провоцируется регулярным просмотром социальных сетей [4]. Именно в социальных сетях происходит эффект «social onepmanship» - «социальное желание превзойти других». Транслируя свое поведение в сети, люди сознательно или бессознательно пытаются превзойти друг друга, внушая чувство недостижимого у других людей.

По разным оценкам, симптомы FOMO регулярно переживают 75% подростков. Главные причины «болезни» - избыточное использование социальных сетей, неуверенность в себе, отсутствие хобби и прочных социальных связей. Выделяют следующие признаки наличия данного феномена у школьников: регулярная проверка телефона; неспособность расслабиться без гаджетов; чувство зависти к чужим достижениям; страх упустить

важные события; плохой сон из-за постоянных мыслей об упущенном; беспокойство из-за пропущенных звонков и сообщений; постоянное желание быть в курсе новостей; чувство вины за пропущенные мероприятия; переполненность расписания из-за страха упустить что-то важное; устойчивое чувство, что другие живут лучше и интереснее [2].

Последствия синдрома FoMo - полный спектр тревожных физических симптомов: учащенное сердцебиение, потоотделение, дрожь в руках, напряжение мышц, головные боли, а также психических: искажение в личных целях и смыслах; пессимистичное восприятие себя и низкая самооценка; беспомощность, вялость, заторможенность, апатия; депрессия, снижение удовлетворенности жизнью; скука, зависть, одиночество, социальная изоляция. FoMo также отрицательно сказывается на навыках мышления, которые особенно необходимы тем, кто учится. Школьники испытывают трудности с выполнением поставленных задач, требующих сосредоточенности, плохо успевают в школе, имеют короткий промежуток внимания, испытывают трудности в обучении [1].

Для того чтобы идентифицировать и определить уровень FoMo у человека исследователями была разработана специальная шкала. С помощью данной шкалы в данном исследовании был оценен уровень FoMo у обучающихся 9-11 классов МОУ «Малореченская школа имени полного кавалера ордена Славы А.А.Джи» города Алушты. Анкетирование было проведено на платформе Google Forms. В данной форме использовались закрытые вопросы с возможностью выбора одного варианта ответа «Да», «Нет» или «Иногда». Общее количество вопросов – 10. В опросе приняли участие 32 человека возрастом – 14-17 лет. 56,3% респондентов – девушки, остальные – юноши.

Итоги исследования получились следующие:

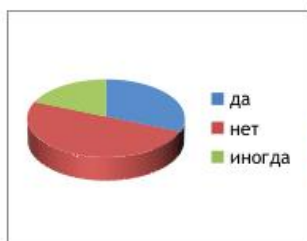
1. 56,3 % респондентов первое, что делают, когда проснулись, проверяют свои мессенджеры и социальные сети, 37,5 % - делают это иногда;

2. проверяют свои мессенджеры и социальные сети каждые 15 минут (несколько раз в час и чаще) 37,5% респондентов, 50% - иногда;

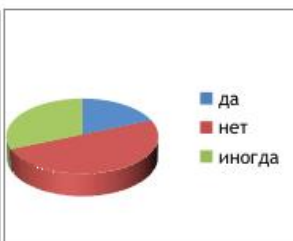
3. внимание 62,5% опрошенных приковано к смартфону, когда они ждут чего-то (в кафе, в очереди, на остановке), 31,3% - иногда;

4. 75% респондентов проводят в социальных сетях и мессенджерах более 2-х часов в день, 12,5% - иногда, только 12,5 % - проводят меньше времени.

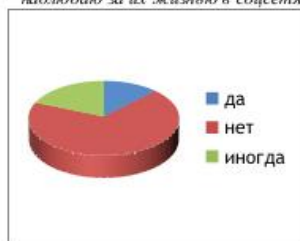
Мне необходимо быть в курсе событий в мире и жизни моих друзей каждый день



У меня такое чувство, что жизнь других людей интереснее и лучше



У меня часто возникает чувство, что я пропускаю что-то важное, когда я вижу других людей и наблюдаю за их жизнью в соцсетях



В целом, несмотря на то, что все респонденты Малореченской школы проводят достаточно много времени в смартфоне, листая ленты и проверяя сообщения, уровень FoMo завышен только у 3-х человек (9%). Однако 32% опрошенных находятся в зоне риска, их увлеченность социальными сетями вызывает опасения.

Противостоять разрушающему воздействию FoMo данным школьникам помогут следующие практические рекомендации профессиональных психологов:

- установка границ - определить конкретное количество времени, которое необходимо проводить в онлайн среде и придерживаться этого расписания (например, 30 минут на проверку социальных сетей и 15 минут на чтение электронной почты);

- практика «цифрового детокса» - устраивать перерывы от цифровых устройств и медиа, отключение звука уведомлений и сообщений на некоторое время (например, быть неонлайн с 9.00 до 14.00, с 17.00 до 21.00);

- расстановка приоритетов - решить, какие онлайн активности действительно важны для жизни и учебы, избегать избыточной заикленности на второстепенных задачах (например, оставить подписки на определенные группы);

- цифровая грамотность - изучить основы безопасности в сети, управления конфиденциальностью и фильтрации информации, осознанно управлять своим онлайн присутствием;

- качественный контент - сфокусироваться на информации, которая действительно приносит пользу, ограничить бессмысленное и бессцельное «время в сети»;

- активность - вместо пассивного просмотра контента необходимо взаимодействовать и участвовать в полезных дискуссиях [5].

Феномен FoMo - актуальная проблема и «болезнь» молодых людей в эпоху цифровых технологий. Поэтому школьникам важно заменять неконструктивные мыслительные шаблоны на более прагматичные и рациональные. С их помощью школьник приучит мозг вырабатывать новые нейронные связи и алгоритмы мышления, реагирования и поведения, налаживая свой психоэмоциональный баланс.

Список литературы:

1. FoMO — Fear of Missing Out: определение конструкции, теоретические обоснования и обзор литературы <https://habr.com/ru/articles/556646/>
2. Страх что-то упустить: полное руководство по FOMO https://dzen.ru/a/Y_y31-WcWIP9IIUJ
3. Эффект «FOMO» (Fear of Missing Out) и его влияние на пользователей <https://cleverrussia.ru/jeffekt-fomo-fear-of-missing-out-i-ego-vlijanie-na-polzovatelej/>

4. Fear of missing out (FOMO): overview, theoretical underpinnings, and literature review on relations with severity of negative affectivity and problematic technology use https://www.researchgate.net/publication/341319830_Fear_of_missing_out_FOMO_overview_theoretical_underpinnings_and_literature_review_on_relations_with_severity_of_negative_affectivity_and_problematic_technology_use
5. 45 Interesting FOMO Statistics: 2024 Effects, Demographics & Marketing <https://financesonline.com/fomo-statistics/>

Э.К. Любимов

75 летие Сталинградской битвы.

Слайд 1	Основная заставка
Слайд 2	Видео
Слайд 3 ТРЕК1	<p>ВЕДУЩИЙ Любовец Там, где 200 дней и ночей Бушевала великая битва, Там, где кровью тысяч людей Каждый метр земли был пропитан.</p> <p>ВЕДУЩИЙ Немкова Там, где сила советских солдат Сокрушала фашистскую силу, - Там давно уже пушки молчат И поля от пожарищ остыли,</p> <p>ВЕДУЩИЙ Комин Там сегодня над Волгой-рекой, На священной земле сталинградской Рвется к солнцу цветок полевой Из-под каски пробитой солдатской.</p>
Слайд 4	«Пробитая каска».
Слайд 5 на фоне выстрелов и боя ТРЕК 2	<p>с госпиталем или раненым солдатом)))) затем бой с шумом выстрелов и т.д.. На сцене разыгрывается военная драма. На слайдах текст письма.</p> <p>1.Справа: военный госпиталь, раненый боец пишет письмо. 2.Слева: мать плачет, читая письмо. 3.В центре: идет бой (по письму бойца).</p> <p><i>«Сегодня рано утром, немцы вошли в город. Впереди прошла пехота, расстреливая всех, кто попадался им на пути. За ними шли танки. Грохот и</i></p>

	<p><i>взрывы оглушали так, что в глазах была темнота, а в ушах стоял дикий гул. В этом аду надо было атаковать врага. Кричу: «Братцы, за мной!», а сам не слышу собственного голоса. И только очередной взрыв снаряда где-то рядом, выбил у меня из - под ног землю. В полубреду смутно помню, что кто – то мимо бежал, спотыкаясь о мои ноги. Кто – то падал рядом и даже на меня, но боли я уже не чувствовал совсем. Посыпались комья земли мне на лицо, и я умер...»</i></p> <p>ТРЕК 3 (Позови меня на закате дня...)</p>
Слайд 6	<p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Есть в календаре такие даты, которые навечно вписаны в героическую летопись страны. Одна из них — Сталинградская битва, продолжавшаяся с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. Битва, подобной которой не знала история войн.</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Здесь немцы озверелые армады Рвались на Волгу в громе канонад, Но на пути их вновь стальной преградой Вставало мужество курсантов и солдат.</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Их артогнем и танками крушили, И не было для них пути назад. Все, что могли, солдаты совершили: Они собой прикрыли Сталинград!</p>
Слайд 7	Фото героев Сталинградской битвы
Слайд 8	<p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Сталинградская битва продолжалась 200 дней и ночей. Она стала коренным переломом в ходе Великой отечественной войны. Здесь, у Волги решалась судьба всего человечества. По масштабу и жесточенности мир не знал еще сражений равных этому.</p>
Слайд 9	Видео-хроника
Слайд 10 Трек 4	<p>Клубится дым и тянется по ветру, Мой Сталинград в развалинах лежит. Нас разделяют считанные метры, Но враг, вцепившись, держит рубежи. Легла зима, морозная и злая, Немеют руки, ветер жжет лицо. Но с каждым днем Победу приближая, Сжимаем окружения кольцо!</p>
Слайд 11	<p>ВЕДУЩИЙ(на слайде карта Сталинградской битвы)</p> <p>К лету 1942 г. враг был на подступах к Сталинграду. «Взять город любой ценой» - кричал в исступлении генерал «Мой фюрер нам дал одну неделю, а потом мы все с вами будем расстреляны за невыполнение приказа».</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Сталинград - последний форпост русской земли. Отсюда открывается прямая дорога на Кавказ, где нефть для танков и самолетов, бескрайние степи</p>

	<p>Казахстана с плантациями хлопка, восточные рубежи с выходом в Тихий океан. Овладеть Сталинградом значило взять реванш за поражение под Москвой зимой 1941 г.</p> <p>ВЕДУЩИЙ.</p> <p>Сжималось гитлеровское кольцо вокруг города. Казалось ничего и никого живого не осталось в огне. Но каждый дом, подъезд становился неприступной крепостью для фашистов.</p>
<p>Слайд 12</p> <p>ТРЕК 5</p>	<p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Сто пикировщиков были над ним В небе, как огненный змей, Он не покинул окопа, храним Верностью русской своей. Меж обгорелых черных громад Он защищал Сталинград. Танк на него надвигался, рыча. Мукой и смертью грозил. Он, затаившись в канаве, сплеча Танки гранатой разил. Пулю – за пулю. Снаряд – за снаряд. Он защищал Сталинград. Смерть подступала к нему в упор. Сталью хлестала тьма. Артиллерист, пехотинец, сапер – Он не сошел с ума. Время придет – рассеется дым. Смолкнет военный гром. Шапку снимая при встрече с ним, Скажет народ о нем: - Это железный русский солдат, Это - Он защищал Сталинград!</p>
Слайд 13	Минута молчания (Метроном)
Слайд 14	Исполняется песня «О той весне»
Слайд 15	<p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Среди бойцов Красной Армии героями становились и простые жители города: дети, старики, женщины. Многих из них уже нет в живых. Но те кто остались с болью и горечью вспоминают те страшные дни и часы.</p>
<p>Слайд 16</p> <p>Трек 6</p>	<p>Сценка. Дети военного Сталинграда рассказывают о войне. Слайды о детях</p> <p>Ребенок 1. «В 1941 г. мы эвакуировались в Сталинград, жили в бараках. Как-то шла с подругой из школы, вдруг меня бросило взрывной волной к домам. Смотрю на подругу, а у нее живот распорот...»</p> <p>Ребенок 2. «Все мои родные – мать, отец, три сестры были в Сталинграде 23 августа, когда</p>

	<p>началась бомбежка города. Мы скрывались в подвале какого-то дома, страдали от жары и нас мучила жажда. Когда все затихло, мы поднялись наверх. Пыль, гарь, темно...»</p> <p>Ребенок 3.</p> <p>«Мы жили в северной части города. Когда немцы высадили десант, они сели на готовые траншеи и укрепления. Мы из окопов видели, как уцелевшие люди кричали, обожженные прыгали в воду, а немцы их всех расстреливали...».</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>В военных днях мы так и не узнали: Меж юностью и детством где черта? Нам в сорок третьем выдали медали И только в сорок пятом паспорта.</p>
Слайд 17	<p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Победа под Сталинградом стала крупнейшим событием Второй мировой войны. Она положила начало перелому в ходе боевых действий. С нее началась наша Победа.</p>
Слайд 18	<p>Чтец 4</p> <p>Сталинградская тишина Последний залп. И после дней бессонных дождались мы невиданного сна. И наконец-то с третьим эшелоном сюда пришла сплошная тишина. Она лежит, неслыханно большая, на гильзах и на битых кирпичах, таким сердцебиеньем оглушая, что с ходу засыпаешь, сгорая. И сталинградец в эту ночь впервые снял сапоги и расстегнул ремни. Не всех убитых погребли живые, но в очагах затеплились огни. И пусть кружатся “юнkersы” над нами, Испуганно разглядывая флаг. Спим без сапог. Пудовыми кусками прилип к ним рыжеватый известняк. — ...А у тебя зеленые глаза, такие же, как у моей зазнобы, — приятель мне задумчиво сказал. Раскинув руки, мы уснули оба. (Семен Гудзенко)</p>
Слайд 19 ТРЕК 7	<p>ВИДЕО (выходят на видео)</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Земля Сталинграда... Обугленная пожарищами, иссеченная металлом, обильно политая кровью. Казалось, никто не воскресит её. С каждого квадратного метра</p>

	<p>земли Мамаева кургана было собрано до 1250 осколков мин, снарядов, гранат. Они покрывали землю настолько густо, что несколько лет на кургане не росла даже трава.</p> <p>Зловещих следов войны почти не осталось на возрожденной земле, но она живет в судьбах людей, она смотрит на нас стволами орудий в музеях, длинными списками фамилий на братских могилах, скорбными глазами матерей.</p>
Слайд 20	<p>Второе февраля В свой срок – не поздно и не рано – придёт зима, замрёт земля. И ты к Мамаеву кургану придёшь второго февраля. И там, у той заиндевелой, у той священной высоты, ты на крыло метели белой положишь красные цветы. И словно в первый раз заметишь, каким он был, их ратный путь! Февраль, февраль, солдатский месяц – пурга в лицо, снега по грудь. Сто зим пройдёт. И сто метелиц. А мы пред ними всё в долгу. Февраль, февраль. Солдатский месяц. Горят гвоздики на снегу. (М. Агашина)</p>
Слайд 21	<p>Слайд 15.(На слайдах демонстрируются фотографии современного Волгограда, ветеранов)</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p>

	<p>О Сталинградском сражении знают во всех уголках мира: героям и защитникам Сталинграда воздвигнуты монументы, павшим – обелиски. Имя Сталинград носят десятки и сотни заводов и фабрик, улиц и площадей в разных городах Европы.</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Рядом с нами живут ветераны, Что прошли по дорогам войны. Пусть болят у них старые раны, Но по - прежнему духом сильны. Ветеранам нельзя на покой уходить, Когда мир вновь тревогой объят. Люди новой войны не должны допустить, По ночам ветераны не спят.</p> <p>ВЕДУЩИЙ</p> <p>Им погибших друзей не забыть никогда, Хотя в этом и нет их вины. Но в душе рядом с ними они навсегда И не могут уйти от войны. Потому ветераны себя не щадят, Без волнения жить – не для них, Ярким пламенем жизни сердца их горят, На борьбу вдохновляя других.</p>
<p>Слайд 22 ТРЕК 8</p>	<p>Свечи.Гвоздики...Вальс «В миноре»</p>

Е.Ю. Оспенникова

Основы безопасности и детская игра.

«Самое дорогое у человека – это жизнь», - писал Н.А. Островский. А жизнь ребенка вдвойне дорога, потому- что он еще только делает первые шаги в сложном мире, постигая день за днем все изгибы и превратности нашего бытия. С первой минуты появления ребенка на свет родители начинают заботиться о его здоровье. Это естественно и заслуживает всяческого одобрения. Но есть еще один вид воспитания, о котором часто забывают, хотя от него в значительной степени тоже зависит здоровье ребенка– это обучение правилам безопасности. Главная цель обучения– сформировать у детей дошкольного возраста чувство опасности

огня, привить навыки безопасного обращения с бытовыми приборами и правильного поведения в случае пожара. С каждым годом возрастает число пострадавших детей от пожара, причиной гибели детей становится незнание элементарных правил поведения на пожаре, отсутствие навыков обращения с огнем, огнеопасными предметами и материалами, которые могут явиться источником загорания. Малышей во время пожара отличает пассивно-оборонительная позиция: ребенок от страха в пылающем доме прячется под кровать, шкаф или другое укромное место, вместо того, чтобы уйти или позвать на помощь. Страх парализует ребенка, и он не может самостоятельно спастись. Вместе с тем детям дошкольного возраста свойственна тяга к огню, огонь притягивает и завораживает детей. Они, зачарованные картиной яркого пламени, тянутся к огню и сталкиваются с его коварством и жестокостью. И порой, это знакомство заканчивается трагически. Запреты тут не помогут. Дошкольники во многом подражают взрослым, которых они любят и ценят. Взрослые так прекрасно справляются со своими бытовыми приборами: с электроплитами, с разного рода электроприборами, которых сейчас большое количество в доме, с созданием уютной атмосферы со свечами и т. д. и дети пытаются повторить тоже самое, чаще втайне от взрослых, в одиночестве или со сверстниками, братьями, сестрами, потому что для них – это игра, но увы, игра очень опасная. Проблема пожарной безопасности человека в современных условиях – одна из самых актуальных. Детскому саду и родителям надо объединить усилия, для того, чтобы уберечь детей от возможной трагедии, необходима целенаправленная работа над формированием у них культуры пожаробезопасного поведения. Важность и актуальность рассматриваемой проблемы определили выбор мной темы: «Формирование основ пожарной безопасности у детей дошкольного возраста». Данный опыт будет накапливаться в течении нескольких лет.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Ведущей педагогической идеей является– все то, чему учат детей в детском саду и дома, чтобы они могли применить в реальной жизни, на практике при встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Важное значение имеет хорошо организованный педагогический процесс при обучении дошкольников. В процессе обучения правилам и основам пожарной безопасности важны не только знания, но и развитие у воспитанников необходимых качеств, таких как внимание, память, мышление, координация движений, реакция на опасность(развитие« Чувства опасности »). Полное обучение знаниям, умениям и навыкам пожарной безопасности невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возможных ситуаций. Последнее время я стала часто замечать безнравственное поведение молодых родителей, которые курят в присутствии детей, разрешают использовать в качестве игрушки зажигалки, спички, не задумываясь о том, к каким трагическим последствиям это может привести. В беседах с детьми выяснилось, что эти предметы всегда находятся в доступных для них местах они, играют с ними не только в присутствии родителей, а так же когда их нет. Насторожило и то, что большинство детей самостоятельно включают телевизор, магнитофон, микроволновую печь, обогреватели и д. р. В ответах детей прозвучала тревожная нотка о том, что они любят прятаться в шкафах, под кроватью не только в игровой деятельности, но и в случаях избегания наказания от родителей за какую-либо провинность. Выяснилось, что дети имеют минимум знаний о действиях в случае возникновения пожара. Именно эти, вышеизложенные обстоятельства привели меня к обобщению опыта по формированию основ пожарной безопасности у дошкольников. Главная цель моей работы – в доступной занимательной форме формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной

безопасности, вооружить знаниями, умениями и навыками необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

Весь мой опыт целенаправлен на реализацию следующих задач:

Образовательные:

Познакомить с историей возникновения огня, профессией пожарного.

Дать понятие детям, что огонь бывает другом, а бывает и врагом. Формировать умение детей видеть, когда огонь друг, а когда враг.

Прививать практические навыки поведения детей при возникновении пожара.

Формировать знания о элементарных действиях по тушению очага возгорания.

Развивающие:

Формировать умение реально оценивать возможную опасность.

Помочь детям запомнить правила пожарной безопасности.

Развивать творческие способности дошкольников.

Воспитательные:

Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.

Воспитывать в детях уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем.

Воспитывать чувства благодарности к людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

Я на личном опыте убедилась, как развивается детская любознательность, наблюдательность и интерес к данной проблеме. Дети вначале были лишь пассивными слушателями, а уже впоследствии стали стремиться самостоятельно, находить ответы на возникающие вопросы. Сами активно задавали вопросы о том, что их заинтересовало, проводили сравнения. Кроме того, тема работы позволяет развивать игровые, художественные, познавательные способности детей.

**«Современные здоровьесберегающие технологии,
используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО»**

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа “здоровый ребенок – успешный ребенок”, считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Здоровье сберегающих технологий, педагогов. Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения. **ие технологии** в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискуссионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. Н.К.Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их род

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

Применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОО и валеологическому просвещению родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей; здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Медицинские здоровьесберегающие технологии в ДОО - обеспечивают сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медсестры ДОО в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств.

- технологии профилактики заболеваний,
- углубленный медицинский осмотр с участием узких специалистов, приходящих из поликлиники,
- коррекция возникающих функциональных отклонений,

- отслеживание характера течения хронической патологии (для детей, имеющих III-У группу здоровья),
- реабилитация соматического состояния здоровья,
- противоэпидемическая работа и медицинский контроль работы пищеблока в соответствии с действующими санитарно-гигиеническими правилами,
- витаминoproфилактика (отвар шиповника в осеннее – зимний период, витаминизация третьих блюд с использованием аскорбиновой кислоты),
- санитарно-гигиеническая деятельность всех служб ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии - направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников:

- закаливание КГН;
- беседы по валеологии;
- спортивные праздники;
- спортивные развлечения и досуги;
- недели здоровья;
- соревнования;
- прогулки-походы.

Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов - технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Здоровьесбережение в работе с педагогами ДОУ:

- Семинары-тренинги «Психологическое здоровье педагогов»;
- Консультации для педагогов «Признаки утомляемости ребёнка дошкольника», «Запрещённые физические упражнения для детей дошкольного возраста», «Как правильно провести гимнастику (различные виды) с дошкольниками», «Профилактика утомляемости

дошкольников в ДОУ» «Работа воспитателя по разделам программы «Основы безопасности и жизнедеятельности детей» и др.;

- Практикум для педагогов ДОУ «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня»;
- Обсуждение вопросов здоровьесбережения на педагогических советах и медико-педагогических совещаниях в группах раннего возраста и коррекционных группах.

Валеологического просвещения родителей - это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ, обретение ими валеологической компетентности. Валеологическое образование родителей надо рассматривать как непрерывный процесс валеологического просвещения всех членов семьи.

Взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей:

- ✓ Информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры;
- ✓ Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОУ;
- ✓ Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья, встречи детей ДОУ с родителями-спортсменами и др.);
- ✓ Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду - это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Этапы внедрения здоровьесберегающих технологий

- Анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДОУ.
- Организация здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ.
- Установление контактов с социальными партнёрами ДОУ по вопросам здоровьесбережения.
- Освоение педагогами ДОУ методик и приёмов здоровьесбережения детей и взрослых ДОУ.
- Внедрение разнообразных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей и взрослых.
- Работа валеологической направленности в родителями ДОУ.

Система здоровьесбережения в ДОУ:

- различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул);
- комплекс закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по “дорожкам здоровья”, профилактика плоскостопия; хождение босиком, “топтанье” в тазах, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе, бодрящая гимнастика);
- физкультурные занятия всех типов;
- оптимизация двигательного режима: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки) и инновационные технологии оздоровления и

профилактики (ритмопластика, логоритмика, сухой бассейн, массажёры, тактильные дорожки);

- организация рационального питания;
- медико-профилактическая работа с детьми и родителями;
- соблюдение требований СанПиНа к организации педагогического процесса;
- комплекс мероприятий по сохранению физического и психологического здоровья педагогов.

Направления работы по здоровьесбережению в ДОО

- ✓ Интеграция задач физкультурно-оздоровительной работы в различные виды совместной деятельности;
- ✓ Внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОО;
- ✓ Разнообразие форм физкультурно - досуговой деятельности с дошкольниками;
- ✓ Формирование привычки к здоровому образу жизни у дошкольников, педагогов и родителей;
- ✓ Совершенствование физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка;
- ✓ Выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно-оздоровительной работы;
- ✓ Обеспечение физического и психического благополучия каждого ребёнка в ДОО.

В настоящее время анализ тематической литературы показывает о многих имеющих место здоровьесберегающих технологиях. В ДОО чаще всего используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям (далее речь пойдет о педагогических здоровьесберегающих технологиях):

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

2.Технологии обучения здоровому образу жизни.

3.Коррекционные технологии.

Педагогические	здоровьесберегающие	Технологии
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
- Стретчинг - Динамические паузы - Подвижные и спортивные игры - Релаксация - Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др) - Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая	- Физкультурные занятия - Проблемно-игровые :игротренинги, игро- терапия - Коммуникативные игры - Серия занятий«Уроки здоровья» - Точечный самомассаж	- Технологии музыкального воздействия - Арт-терапия - Сказкотерапия - Технологии воздействия цветом - Психогимнастика - Фонетическая ритмика

Использованию здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Стретчинг – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуются детям с вялой осанкой и плоскостопием. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в

зависимости от вида занятия. Ответственный исполнитель: воспитатели.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели, психолог.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время). Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. Ответственный исполнитель: все педагоги

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. Ответственный исполнитель: все педагоги

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Ответственный исполнитель: воспитатели.

Гимнастика коррегирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Проблемно-игровые игротренинги, игротерапия – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не -заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Занятия из серии «Уроки здоровья» -1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Самомассаж. В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы

Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму

Ответственный исполнитель: воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания

Точечный массаж. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуются детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули). Ответственный исполнитель: воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания.

Коррекционные технологии

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Ответственный исполнитель: все педагоги

Арт-терапия. Сеансами 10-12 занятий по 30-35 мин начиная со средней группы. Программа имеет диагностический инструментарий и предполагает ведение протоколов занятий. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа

детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Психогимнастика – 1-2 раза в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. Направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка.

Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Фонетическая ритмика – 2 раза в неделю с младшего возраста в физкультурном или музыкальном залах. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Ответственный исполнитель: воспитатели, логопед, руководитель физического воспитания.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

**Результаты деятельности МБДОУ Детский сад № 37
«Веснянка» по художественно-эстетическому развитию детей.**

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

Изменение содержания, усложнение функций современного ДОУ и условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно-педагогической деятельности.

Именно поэтому наш детский сад уделяет большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Основная цель педагогического коллектива ДОУ – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Реализация цели осуществляется через решение задач:

- организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;

- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию;

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

- работа с педагогическими кадрами;
- работа с детьми;
- взаимодействие с семьей.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Алтайского края;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.

В детском саду организована сеть дополнительных образовательных услуг: функционируют кружки эстетической направленности «Мастерилки» - по изобразительной деятельности,

«В гостях у сказки» - театральный, «Юные волшебники» - по бумагопластике. Цель кружковой работы – обогащение духовного мира детей различными средствами, формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.

Создан учебно-методический комплект:

- программы художественно-эстетического воспитания и методические рекомендации,
- перспективные планы по приоритетному направлению работы, кружковой деятельности по всем группам,
- конспекты занятий, сценарии досугов и праздников,
- сделан подбор дидактических музыкальных игр,
- библиотека познавательной литературы по знакомству детей с миром искусства.

Весь материал систематизирован.

Организация учебно-вспомогательного процесса реализуется через:

- занятия по изобразительной деятельности,
- занятия по музыкальному воспитанию,
- театрализованную деятельность,
- кружковую работу,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ, персональные выставки,
- посещение театров,
- праздники, концерты, спектакли.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды:

- каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, оснащены театральные, игровые уголки в группах; центры по ИЗО, музыкальные, книжные уголки.
- центры ИЗО оснащены предметами декоративно-прикладного искусства (дымковские глиняные игрушки, предметы

хохломыских, гжельских мастеров), необходимым художественным материалом для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомами по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации занятий с детьми. Оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа.

- в старшей группе оформлен фрагмент «Русской избы», где проводятся интегрированные занятия по ознакомлению с бытом и традициями русского народа,
- аудио и видеоаппаратура в группах и музыкальном зале,
- имеются методические разработки к занятиям по декоративно-прикладному искусству,
- творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.

Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки детских рисунков. Оформлена галерея детского творчества.

Реализация художественно-эстетического направления развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическим кадрами:

- педагогические советы - «О русских обычаях, традициях и народном творчестве» (систематизировались знания педагогов о жанрах русского фольклора),
- семинары-практикумы – «Дети и творчество» (проведен мастер-класс по нетрадиционным техникам рисования, творческая мастерская «Оригами» и «Кукла-самокрутка»), «Театральная деятельность как средство коррекции эмоциональных и коммуникативных проблем ребенка» (сделана подборка игр и игровых упражнений по теме, проведен тренинг-практикум «Лечебные сказки»),
- смотры-конкурсы – городской фестиваль детской игрушки «Матрешка»,

- «Школа молодого педагога» - опытные педагоги проводят консультации – «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»,
- анкетирование педагогов по проблемам данного направления,
- творческое портфолио,
- тренинги педагога-психолога с воспитателями,
- посещение методических объединений по художественно-эстетическому развитию детей,
- представление своего опыта на городских методических объединениях,
- представление опыта педагогов ДОУ на городских семинарах, фестивалях, конкурсах – краевой фестиваль детского фольклорного творчества «Солнцеворот - 2023», «Солнцеворот – 2024»

Вывод: Эффективность работы по приоритетному направлению во многом определяется тесным сотрудничеством всех специалистов ДОУ: музыкального руководителя, воспитателя изобразительной деятельности, педагога-психолога, социального педагога, руководителей кружковой работы, старшего воспитателя. Во взаимодействии специалистов наблюдается преемственность в осуществлении воспитательно-образовательных задач, в тематике, содержании педагогического процесса, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

Сложившаяся система взаимодействия педагогов, родителей и детей способствует успешному решению задач по формированию основ общей духовной культуры дошкольников.

Сотрудничество с семьей строим по двум направлениям:

- первое направление – включает индивидуальные и наглядно-информационные формы. Педагоги организуют индивидуальные беседы, консультации. Просвещение родителей через выпуск информационных стендов, памяток, папок-передвижек, оформление фотовыставок, выставок детских работ.

- второе направление – включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников образовательного пространства. С этой целью проводятся такие мероприятия – школа молодой семьи «Карапуз» (группа раннего возраста и первая младшая группа), музыкальные гостиные, семейные фотовыставки, родительские мастер-классы, психологический клуб «Вместе весело шагать», развлечения, досуги, праздники.

Достижение результатов по художественно-эстетическому развитию реализуется коллективом педагогов детского сада на основе комплексного подхода с другими учреждениями образования и культуры.

Коллектив детского сада тесно сотрудничает:

- с Библиотекой для детей и юношества (дети принимают участие в праздниках «День библиотеки», «Книжная неделя», посещают выставки в библиотеке, библиотекари приходят в детский сад с передвижной библиотекой),
- с МБУДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Рубцовска» (дети выступают у нас в детском саду, посещаем концерты в школе, наши воспитанники занимаются в школе),
- с Городским Дворцом культуры (просмотр театральных постановок, посещение мероприятий),
- с Картинной галерей имени В.В.Тихонова (посещают выставки творчества),
- с Театром кукол имени А.К.Брахмана (показывают спектакли для детей),
- с МБУ ДО «Детско-юношеский центр» (посещение конкурсов, выставок),
- с МБУК «Краеведческий музей» г. Рубцовска,
- с МБУ ДО «Детская художественная школа».

В результате сотрудничества ДОО с социальными партнерами создана атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, создана благоприятная

эмоциональная атмосфера эстетического художественного творчества.

В результате проделанной работы дети приобрели:

- умения и навыки передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов,
- у них улучшилось восприятие, обогатился сенсорный опыт,
- приобрели способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке,
- проявляют активность в восприятии прекрасного в окружающей действительности и искусстве,
- откликаются не только на содержание образа, но и на художественную форму,
- используют разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.

К концу дошкольного возраста дети любят и понимают искусство. Большинство детей продолжают занятия в музыкальной школе, посещают кружки Дворца культуры, Художественную школу.

М.В. Дубровина

Культура поведения младших школьников.

Аннотация: формирование культуры поведения младших школьников возможно только совместными усилиями учителей и родителей. Целесообразно проведение родительского собрания на тему: "Формирование культуры поведения младших школьников", при участии классного руководителя, психолога, родителей.

Ключевые слова: психолого-педагогическое просвещение, воспитание культуры, младшие школьники.

Тематическая рубрика: начальная школа.

Цели:

- психолого-педагогическое просвещение родителей,

- помочь родителям увидеть свои недостатки в процессе воспитания и найти пути их устранения.

Задачи:

- озвучивание проблем взаимодействия родителей с ребёнком по воспитанию культуры поведения учащихся,

- привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе детей: создать условия для обмена семейным опытом; вооружить родителей советами специалистов-психологов, педагогов по воспитанию культуры поведения у дошкольников.

Повестка собрания:

1. Воспитание культуры речи ребёнка.
2. Воспитание уважительного отношения к людям.
3. Формирование правил поведения и хороших манер в школе, дома, на улице, в общественных местах.

Первые годы пребывания в школе являются важным и ответственным этапом в развитии культуры поведения младших школьников, поэтому с приходом детей в школу начинается целенаправленная работа по воспитанию навыков и привычек культурного поведения. Именно в начальной школе закладываются основы вежливости, опрятности, культуры речи, умение воспитанно вести себя в школе, на улице, в общественных местах.

Содержание школьной дисциплины определяется теми нормами и требованиями, которые устанавливаются правилами для учащихся, а также внутренним распорядком школы. Важнейшими из этих правил являются следующие: школьники обязаны выполнять учебные задания и овладевать знаниями; соблюдать порядок и тишину на занятиях; в хорошем состоянии поддерживать свои учебники, тетради и учебные пособия, беречь школьное имущество и личные вещи; проявлять вежливость в отношениях с учителями, старшими и товарищами; принимать участие во внеклассных мероприятиях; не допускать грубых и

оскорбительных слов; быть требовательными к своему внешнему виду; поддерживать честь своего класса и школы.

Одна из серьезных причин невыполнения детьми правил поведения лежит в окружающих ребенка людях. Дело в том, что взрослые далеко не всегда представляют собой образец поведения в общественных местах, дома, на улице. Они бывают бестактными, нервными, грубыми, т.е. позволяют себе такое поведения, какое резко осуждается у детей.

Итак, воспитывая культуру поведения, сами взрослые должны постоянно и придирчиво следить за своим поведением, быть примером для детей. Это одно из основных положений педагогики должно быть донесено до родителей.

Воспитанность человека, его хорошие манеры, его уважение к другим людям и к самому себе начинается еще в раннем детстве. Ребёнок усваивает те модели поведения, которые заложены в его семье. Если изо дня в день ребёнок наблюдает грубость, хамство, обман и безразличие, если ребёнок учится в семье рисовать жизнь только чёрными красками – помочь такому ребёнку жить по законам добра трудно.

Помните:

- Не грубите и не хамите: ваши привычки станут привычками ребёнка.

- Будьте благородны при любых обстоятельствах.

- Не говорите о людях неуважительно, плохо – ребёнок станет отзываться так и о вас.

- Поступайте с другими тактично – это будет для вашего ребёнка уроком доброты и человечности.

- Уделяйте внимание своему речевому этикету.

Родители для ребенка - камертон: как они прозвучат, так он и откликнется.

О правилах поведения и хороших манерах дома и в общественных местах говорится и пишется достаточно

много. Однако бывают случаи, когда ребята знают правила поведения, но не выполняют их. Причин этому несколько:

- незнание правил поведения
- неумение правильно следовать и выполнять правила поведения
- иногда ребёнок знает правила поведения, знает, как их выполнять, но... не выполняет. Вероятнее всего это происходит из-за отсутствия волевого усилия в достижении чего-то.
- часто ребята не выполняют правила, считая их ненужными, неважными, что их просто придумали взрослые.

Большая роль принадлежит взрослым и в воспитании культуры поведения в общественных местах. Являясь примером, они должны прежде всего следить за своим поведением. Советы родителям:

1. Приучать к вежливости: здороваться, прощаться, благодарить за помощь.
2. Привлекать ребёнка к посильной деятельности (убрать в своей комнате, почистить обувь и одежду, помочь накрыть на стол).
3. Прививать детям навыки культурного поведения и хороших манер посредством следующих методов: (чтение книг с ярким примером хороших манер, хорошее уважительное отношение друг к другу в семье, уважительное отношение к окружающим).
4. Хвалить ребёнка за проявление вежливости.
5. Помнить, что в воспитании культуры поведения есть ситуации, когда вообще никакие слова не нужны, достаточно примера, образца поступка.

Всегда нужно помнить, что ребёнок – это отражение родителей во всех аспектах. Иногда, чтобы понять, почему ребёнок поступает так, а не иначе, нужно проанализировать собственное поведение.

Отчий дом ... В нём начинается все самое главное, самое важное в жизни ребёнка. Так пусть же все в нём будет

гармоничным, наполненным высокой духовностью, освящено нравственной чистотой. А чтобы он стал именно таким, укрощайте свой гнев, делитесь друг с другом добрыми чувствами, любите людей, умножайте добро.

Литература:

1. С. Соловейчик «Педагогика для всех». - СПб: Издательство «АСТ», 2018г.
2. «Азбука нравственного воспитания». / пособие для учителя /Под редакцией Каирова И. А. 3 издание. Москва: «Просвещение», 1979 год.

В.А. Цыкалов

Последствия разрыва с кровной семьей: как помочь ребенку справиться с утратой и адаптироваться к новой семье.

Разрыв с кровной семьей — это глубокая травма, оказывающая разрушительное воздействие на психику и эмоции ребенка, о чем свидетельствует практика Таганрогского центра помощи детям №3. Дети переживают горе, тоску, злость и чувство брошенности, что со временем может привести к проблемам с самооценкой и сложностям в общении. В такие моменты важна поддержка, чтобы ребенок понял нормальность своих переживаний, и смог обсудить их открыто. Эмпатия, индивидуальный подход и методы, такие как арт-терапии помогают выражать эмоции и справляться с внутренними конфликтами. Любовь и безопасность в новой семье способствуют положительным изменениям и здоровому будущему.

Попадая в учреждения интернатного типа, рутина и привычки помогают ребенку ощущать безопасность и стабильность. Когда день четко распланирован, а события предсказуемы, тревога уменьшается. Также важно дать ребенку возможность, открыто говорить о своих чувствах, не боясь осуждения. Поддержка вроде

фраз: «Мне понятно, что тебе сейчас трудно» поможет ему понять, что его слышат. Празднование важных дат и сохранение традиций семьи, которую он потерял, тоже важны для адаптации. Уважение к прошлому ребенка помогает ему легче принять новые условия.

В нашем Центре функционируют группы семейного типа, где создан уютный уголок для ребенка, который помогает ему адаптироваться к изменениям в новом пространстве. Педагоги и специалисты центра вовлекают детей в общие дела, и это укрепляет связь и создает новые воспоминания. Педагог-психолог индивидуально проводит коррекционно-адаптационную работу с несовершеннолетними, оказавшимися в трудной жизненной ситуации: тренинги на снятие уровня тревожности; проводятся арт-терапевтические занятия, направленные на адаптацию ребенка в коллективе; проводится сказкотерапия повышения уровня эмоционального состояния.

Педагоги и специалисты Центра создают безопасную и поддерживающую среду, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно, что немаловажно в адаптационном периоде. Уделяют много внимания эмоциональному состоянию каждого воспитанника, позволяя им доверительно делиться своими переживаниями и страхами. Открытые диалоги, круглые столы, воспитательные и коллективные мероприятия, в которых каждый может высказать свои чувства, укрепляют доверие и способствуют лучшему пониманию друг друга. Такие моменты создают стабильность и уверенность, что особенно важно в условиях изменений. Также важны ритуалы и традиции, которые могут быть адаптированы в зависимости от новых реалий. Наконец, поддержка со стороны шефов и волонтеров может стать источником силы и вдохновения.

Важно отметить, что в каждой семейно-воспитательной группе педагогами реализуются свои уникальные методы и подходы, которые соответствуют индивидуальным и возрастным особенностям воспитанников. Воспитанники совместно с

воспитателями посещают музеи, кинотеатры, театры, различные экскурсии, концертные программы. Эти моменты укрепляют связь и поддерживают эмоциональную близость. Кроме того, вовлечение детей в создание семейных ритуалов, обустройства своих комнат может принести элемент игры и радости. Например, регулярные занятия по дополнительному образованию, не менее важны, так как все могут проявить свои таланты и раскрыть способности в той или иной области. Педагоги совместно с детьми проводят кулинарные мастер-классы, обучая воспитанников элементарным навыкам приготовления различных блюд и основам этикета. Такие активности не только укрепляют семейные узы, но и помогают детям чувствовать себя признанными и важными.

Чтобы не допустить усложнение ситуации воспитанники даже в адаптационный период находятся под наблюдением педагога-психолога.

Специалист на начальном этапе выявляет личностные и индивидуальные особенности ребенка при помощи различных методик и тестов. Затем на каждого ребёнка составляется адаптационный лист, где можно проследить динамику эмоционального состояния. Адаптационный период длится 30 дней. После его окончания педагог-психолог составляет рекомендации для использования при планировании воспитательной работы с данным ребенком.

Далее, на основе тестов, тренингов, анкетирования и др. психолог составляет индивидуальный план коррекционной работы с воспитанниками.

По итогам реализации коррекционных программ проводится мониторинг освоения материала.

Чтобы не допустить пагубные последствия, после разрыва с кровной семьей, проводятся мероприятия, направленные на восстановление кровно-родственных связей, если они не противоречат интересам воспитанников.

Педагог-психолог проводит групповые занятия на сплочение коллектива, комфортность пребывания в учреждении при помощи специальных техник и стратегий для улучшения коммуникации и разрешения конфликтов, что в свою очередь способствует более здоровой атмосфере.

Важно также поддерживать открытый диалог о чувствах и переживаниях. Установив доверительную атмосферу. Это способствует улучшению взаимопонимания и решению многих конфликтов, которые могли бы возникнуть из-за недомолвок или недопонимания.

С каждой семейно-воспитательной группой проводятся занятия, направленные на профилактику буллинга среди вновь прибывших детей.

В нашем учреждении создана безопасная среда для воспитанников, поэтому попадая в Центр ребенку необходимо дать понять, что он находится в безопасности. Тревожность, беспокойство, эмоциональная нестабильность, проявление агрессии – это то, может проявлять каждый ребенок после разрыва с кровной семьей. Это событие вызывает глубокие эмоциональные потрясения, оставляющие след на всю жизнь. Поэтому задачей психолога является как можно быстрее начать работу и точнее подобрать диагностики, индивидуальные коррекционные программы, чтобы ребенок не закрылся и не впал в депрессивное состояние, не чувствовал себя одиноким.

Для того, чтобы несовершеннолетний не начал винить себя за случившееся, чтобы это не привело к внутреннему конфликту подбирается соответствующий диагностический инструментарий, после которого рекомендации выдаются воспитателям для дальнейшей работы с воспитанником. Поэтому только комплексная работа педагога-психолога и специалистов Центра может сгладить последствия разрыва с кровной семьей. В этот момент ребенку особенно важна поддержка взрослых, которая поможет ему пережить этот сложный период и научиться

справляться с эмоциями. Без этой поддержки процесс взросления и становления личности может оказаться крайне трудным и болезненным.

Совместное преодоление трудностей в играх позволяет учиться сотрудничеству и поддержке, что переносится и в повседневную жизнь. Кроме того, важно помнить о роли общения в воспитании детей. Ответственные взрослые должны делиться своими переживаниями и эмоциями, чтобы показать, как правильно выражать чувства. Это не только помогает детям развивать эмоциональный интеллект, но и способствует их уверенности в себе и безопасности. В нашем Центре, не менее значимо основание детского семейного Совета, где каждый может высказать свое мнение по важным вопросам. Это помогает детям чувствовать себя услышанными и значимыми, что укрепляет их чувство принадлежности к коллективу. Такие встречи могут стать великолепной платформой для решения стресса и обсуждения будущих планов. В конечном итоге, создание комфортных безопасных условий пребывания – это не одноразовое усилие, а постоянный процесс, который требует терпения и понимания.

Очень важны также объятия и добрые слова, ведь они создают уютную атмосферу, в которой дети чувствуют себя любимыми и защищёнными.

О.В. Ридных

Игровой самомассаж как одна из форм оздоровления детей в детском саду.

Неблагоприятные демографические процессы, происходящие в современном обществе, сопровождаются ухудшением состояния здоровья подрастающего поколения, что находит отражение в ежегодных Государственных докладах о состоянии здоровья населения Российской Федерации.

Одной из основных задач, стоящих перед педагогами, является воспитание здорового подрастающего поколения. В последние годы наблюдается ухудшение состояния здоровья детей. Это обусловлено многими факторами. Помимо неблагоприятных климатических особенностей на здоровье детей отрицательно влияют ухудшение экологической обстановки, электронно-лучевое облучение детей (компьютерные игры, длительное пребывание перед телевизором, просмотр видеофильмов, постоянно звучащая рок-музыка), а также социальная напряженность в обществе и интенсификация процесса обучения. Возникла необходимость оздоровления детей, создание здоровьесберегающих технологий для решения задач улучшения здоровья детей.

Основы здоровья и гармоничного развития, как известно, закладываются в детстве, когда ребёнок активно растёт, когда формируются и совершенствуются все системы его организма.

Дошкольный возраст особенно важен в этом отношении, это время наиболее интенсивного развития, освоения огромного объёма информации, воспитания привычек и жизненных установок, становления ребёнка как личности.

Недостаток двигательной активности помогут восполнить специальные занятия.

Самомассаж - это такой массаж, который ребёнок может, выполнять себе сам.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже.

Овладеть основными навыками самомассажа - для дошкольников один из способов приобщиться к здоровому образу жизни.

Цель самомассажа – предотвратить простудные заболевания, научиться управлять мимикой лица, научить детей расслаблению

мышц лица и шеи, ускорить коррекцию нарушенных звуков, сделать речь чётче.

Игровой самомассаж в сочетании с гимнастикой прекрасно развивают все органы и системы, оказывают общеукрепляющее воздействие на весь детский организм. Кроме того, ласковые прикосновения рук, упражнения в виде игры доставляют большое удовольствие ребенку, укрепляют эмоциональную связь между ним и взрослыми.

Игровой самомассаж способствуют укреплению различных групп мышц, развитию сердечно - сосудистой, дыхательной, нервной системы, физических качеств (ловкость, быстрота, выносливость), развивают ритмичность, координацию движений, ориентировку в пространстве, содействуют закаливанию; они способствуют воспитанию товарищеской взаимопомощи, согласованности действий в коллективе.

Делая игровой самомассаж для определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он действительно творит что-то прекрасное, развивает у ребенка позитивное ценностное отношение к собственному телу.

Овладеть основными навыками самомассажа - для дошкольников один из способов приобщиться к здоровому образу жизни. Самомассаж для детей – точечный, игровой, в стихах, с использованием массажных мячиков, деталей конструктора, карандашей и даже бумаги – прекрасный способ расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения в забавной игровой форме.

Обучение игровому самомассажу происходит на физкультурных занятиях, закрепляется материал в повседневной деятельности, во время закаливания (гимнастика после сна), физкультминуток, динамических пауз, часов здоровья и т.д. Дети, выполняя упражнения, представляют себя разными персонажами: лисонькой, снеговиком, петушком или веселым лягушонком.

Игровой самомассаж обеспечивает сенсорное развитие дошкольников. Дети воспринимают интонации голоса, содержание текста, музыкальные тембры и шумы, темп и ритмы музыки. Воспитанники также оценивают холод и тепло, силу давления, характер прикосновения, направление движения, гладкость или шершавость материала и др. При проведении игрового самомассажа дети выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что несомненно развивает крупную и мелкую моторику. Игровой самомассаж способствует развитию фантазии детей: бегущий по дереву паучок и капающий на спину дождик, прыгающий по полу мячик и идущий по лесу медведь одинаково ярко, хотя и по-разному, представляются детям. Игровой самомассаж содействуют развитию речи. Стихи и песенки дети быстро запоминают, а движения, иллюстрирующие текст, помогают выразительному исполнению. На занятиях дети с большим интересом не только выполняют упражнения сами, но и наблюдают за исполнением движений другими детьми.

Для того чтобы выработать у детей хорошую привычку делать самомассаж регулярно, он не должен быть для них утомительным. Процесс самомассажа должен быть для детей в удовольствие, не причинять болевых ощущений, вызывать положительные эмоции, а его элементы и последовательность их выполнения должны легко запоминаться. Игровой самомассаж служит для детей хорошей тренировкой образного мышления, тренирует их память, помогает быстро и легко запомнить стихи и песни, способствует укреплению умственного и физического здоровья.

Обучая ребят самомассажу, взрослый должен показывать каждый приём на себе и комментировать свои действия. Дети должны делать самомассаж сами, сначала имея зрительный контроль, а затем он должен отсутствовать. Когда дети изучат все приёмы, то массаж можно будет проводить под тихую музыку или

под стихотворное произведение. Процедуру самомассажа следует проводить в форме игры.

Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Самомассаж – это прекрасный способ расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память (словесно-логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, рефлексорная), зрительно-моторная координация, а также развитие речевой и творческой сфер. Помогает повысить защитные функции организма ребёнка. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам, развивает мелкую моторику, речь. В рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, в результате чего повышается ее регулирующая роль в работе всех систем и органов. Повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Используя его для нормализации мышечного тонуса,

опосредованного стимулирования речевой области в коре головного мозга, развития мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы и оздоровления. В этих частях тела находятся нервные окончания, посылающие импульсы к разным частям тела и органам. Самомассаж – одно из средств профилактики и коррекции речи детей. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция.

Самомассаж лица и шеи готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее, способствует прочищению энергетических каналов, освобождению их от застоявшейся негативной энергии и насыщению позитивной, так же он содействует снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, коррекции гиперактивности.

Массаж мышц лица (губ, щёк) – укрепляет круговую мышцу рта, мышцы губ и щёк. Повышенный тонус мышц — это спастическая форма дизартрии: активные движения губ и языка затруднены, губы напряжены и плотно сомкнуты, кончик у языка не выражен, спинка у языка изогнута, язык оттянут назад и напряжён. Если делать массаж мышц щёк, то мышцы языка будут рефлексорно расслабляться.

Массаж мышц языка необходим, когда нарушено звукопроизношение, тогда приходится делать упражнения, для того чтобы укрепить мышцы языка. Массировать язык нужно не больше минуты и где-то три раза за день.

Самомассаж рук для детей важно проводить регулярно, чтобы активизировать определенные зоны в головном мозге. Так как каждый пальчик, как на ручках, так и на ножках детей отвечает за

определенный орган, рекомендуется выполнять такие упражнения вместе с детьми. Самомассаж пальцев рук для детей позволяет улучшать мозговую активность и ускоряет психологическое развитие малыша.

Со стопами делаем то же самое: растираем, поглаживаем, массируем каждый пальчик, стучим кулачком по пяточке.

Перед занятиями для концентрации внимания предложите детям помассировать «точку ума» — указательным пальцем массировать между бровей над носом (9 раз — в одну сторону, 9 — в другую).

А по окончании какого-либо занятия предложите указательным пальцем помассировать кончик носа «точку веселья» (9 раз в одну сторону, 9 в другую).

Аурикуломассаж — это массаж ушной раковины, который активизирует работу всего организма. Ухо человека по форме напоминает человеческий зародыш или продольный разрез больших полушарий мозга. Специалисты полагают, что помимо чисто внешнего сходства они имеют много общего и в нервных связях.

Учеными замечено, что, если ребенку 2 — 3 раза в день проводить массаж ушных раковин, он меньше болеет, лучше развивается, нормализуется работа многих систем организма. Правильно проводимый самомассаж ушей для детей является незаменимым средством для профилактики простудных заболеваний.

Самомассажу обучают детей с 3-летнего возраста. Большой эффект наблюдается, когда массаж проводится в игровой форме, на психоэмоциональном подъеме.

Рекомендуется делать массаж регулярно. Он стимулирует функцию надпочечников, укрепляет нос, горло, гортань. Со временем отступят насморк, кашель, аллергия.

Таким образом, если уделять несколько минут в день массажу, можно добиться более быстрого эффекта в развитии не только

речи ребенка, но и укрепить здоровье всего организма в целом. Большое значение имеет и тот факт, что детям очень нравятся такие минутки отдыха, они с удовольствием включаются в игру.

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического развития и культуры движений. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому приоритетным направлением в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни, а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

И.А. Андреева

Сценарий урока русского языка во 2 классе на тему «Способы проверки написания буквы, обозначающий парный по глухости-звонкости согласный звук, на конце слова или перед согласным в корне»

Тема урока: «Способы проверки написания буквы, обозначающей парный по глухости-звонкости согласный звук, на конце слова и перед согласным в корне»

Педагогическая цель: развивать умение различать в корне слова парный согласный, написание которого надо проверять разными способами, подбирать проверочное слово и обосновывать правильность написанного.

Планируемые результаты: учащиеся будут учиться различать парный согласный в корне слова, научатся применять разные способы проверки правописания слов. Формулировать собственное мнение и аргументировать его.

Ход урока.

I.Организационный момент

II. Актуализация знаний

1.Орфографическая минутка.

На доске картинки овощей и фруктов (капуста, яблоко, малина, земляника, морковь). Учащиеся подбирают к картинкам слова. Записывают их, ставят ударение. Находят и подчёркивают орфограммы.

2.Словарная работа.

- Отгадайте загадку.

Красный нос в землю врос,

А зелёный нос снаружи.

Нам зелёный нос не нужен,

Нужен только красный нос. (Морковь)

- Запишите это словарное слово, подберите однокоренные слова (морковка, морковный). Выделите корень.

III. Самоопределение к деятельности.

- Написание какого согласного в слове морковь нужно проверять?

Какое однокоренное слово будет проверочным для этого слова?

Какие слова называют проверочными? Проверяемыми?

Сегодня вы будете учиться распознавать слова, которые нужно проверять, подбирать к ним проверочные, сравнивать согласные буквы в проверочном и проверяемом словах.

IV. Работа по теме урока.

Упр. 36 (с.22). Способы подбора проверочного слова.

- Рассмотрите рисунки. Назовите предметы.
- Запишите слова в столбик, пропуская букву, обозначающую парный согласный по глухости-звонкости. (Один ученик записывает слова на доске, остальные дети в тетради).
- Подберите к каждому слову проверочное. (Ученик у доски записывает проверочное слово, другие дети предлагают свои варианты слов).
- Впишите в слова пропущенные буквы.

Учитель знакомит с правилом на с.22.

- Какими способами можно правильно обозначить буквой парный по глухости-звонкости согласный?

V. Физкультминутка.

Выполнять движения по тексту.

Яблоня в моём саду

Гнётся низко на ветру.

Наклонилась вправо, влево –

Покачаться захотела.

Ветки вниз и вверх качнула

И вперёд их протянула.

А как стихнет ветерок,

Моя яблонька заснёт.

Е. Гайтерова

VI. Закрепление изученного.

1. Работа по учебнику.

Упр.37 (с.23)

(Комментированное письмо.) Учащиеся записывают пары слов по образцу.

2. Работа в тетради на печатной основе.

Упр.23(с.12) Выполняется самостоятельно. Взаимопроверка. Взаимооценка.

VII. Рефлексия.

На доске записаны тройки слов.

Луг, луговой, луга; глаза, глазки, глаз; дубок, дуб, дубы.

- Выпишите в первый столбик проверяемые слова, во второй – изменённую форму слова, в третий – однокоренное слово.

Самопроверка.

VIII. Подведение итогов.

- Какими способами можно подобрать проверочное слово для слова с парным по звонкости-глухости согласным звуком в корне в конце слова или перед согласным?

- Какое задание было самым интересным?

IX. Домашнее задание.

Выучить правило на с. 22 учебника. ТПО упр.22 с.12.

Н.В. Николаева

Психолого-психотерапевтические приёмы при работе с жертвами деструктивных культов.

В данной статье предлагается примерная программа по психологической реабилитации жертв деструктивных культов. Проблема реабилитации актуальна на данном временном этапе жизни общества. Рассмотренные приёмы пилотного содержания и могут быть модифицированы специалистами, работающими в данном направлении.

Реабилитация культистов отчасти схожа с реабилитацией жертв других форм насилия или жертв катастроф и войн, но есть и немало серьезных отличий. Эти различия начинаются уже с момента первичного консультирования, поскольку главной проблемой оказывается само признание ситуации социально-психологического насилия и манипулятивной эксплуатации и соответствующих последствий.

Культист «не может перерабатывать такие эмоции, как гнев и боль, будучи униженным. Вместо этого они вытесняются в своего рода «эмоциональный резервуар». В результате «эмоциональный резервуар», используемый растущей личностью только для кратковременного хранения чрезвычайно ранящих стимулов (вроде травмирующих эмоций от несчастных случаев), которые будут переработаны позже, становится постоянным хранилищем. Поэтому «эмоциональный резервуар» члена культа наполняется до предела и избыточное давление «извергается» в форме вспышек гнева и т.п.

Растущая личность перерабатывает интенсивные эмоции в связи с происходящими событиями. Эти полные и

переработанные воспоминания могут быть сравнены с «заполненными резервуарами». Однако член культа, которому не разрешают испытывать его чувства, хранит факты без чувств, скорее, как «пустые резервуары». В результате культист отделяется или диссоциируется от своих реальных эмоций, чем можно объяснить часто возникающие внешние проявления зомбиподобности.

Главные цели трансперсональной психотерапии, таким образом, следующие:

1. «Осушить эмоциональный резервуар»;
2. Жить без культовой поддержки;
3. Перерабатывать эмоции по мере их возникновения;
4. Идентификация поверхностных и глубинных адаптационных проблем;
5. Формирование первичных ресурсных состояний;
6. Эффективное решение адаптационных проблем;
7. Формирование конструктивных сценариев будущего;
8. Формирование облегченного доступа к личностным ресурсам и вторичным ресурсным состояниям.

Термин «психологическое здоровье» относится к личности в целом, находится в тесной связи с высшими проявлениями человеческого духа и позволяет выделить собственно психологический аспект проблемы психического здоровья в отличие от медицинского, социального, философского и других аспектов. Психологическое здоровье позволяет личности постепенно стать самодостаточной, имеющей собственную точку зрения и внутренние осознанные самоориентиры.

I. Критерии психологического здоровья:

1. Самоидентификация (сущностное определение своего места и своей роли в мире)

Э. Эриксон отмечает: «понятие идентичности обозначает твердо усвоенный и личностно принимаемый образ себя во всем богатстве отношений личности к окружающему миру, чувство

адекватности и стабильного овладения личностью собственного «я» независимо от изменений «я» и ситуации; способность личности к полноценному решению задач, возникающих перед ней на каждом этапе ее развития. Идентичность – это прежде всего показатель зрелой (взрослой) личности, истоки и тайны организации которой скрыты, однако на предшествующих стадиях онтогенеза». Таким образом, идентичность подразумевает развитие личности во всем ее многообразии. Эриксон придерживается эпигенетического принципа, то есть каждая последующая стадия развития включает предыдущую. Ключевым моментом в учении Эриксона является приобретенные новообразования: базовое доверие личности к миру, инициатива, умение учиться и т.д. Каждый этап развития подразумевает переживания кризиса, от успешности разрешения которого зависит становление тех или иных характеристик личности.

Научиться высвобождать подавленное, познавать собственное Я, прислушиваться к «голосу импульса», раскрывать свою величественную природу, достигать понимания, проникновения, постигать истину – вот, что требуется.

То есть для взрослого человека на стадии зрелости основными ведущими факторами, мотивирующими развитие, являются персогенетические факторы, а именно:

- 1) сформированность самосознания – сформированность «Концепции Я»;
- 2) сформированность смысложизненных ориентаций;
- 3) сформированность творческой направленности личности.

Наличие у взрослого человека персогенетических факторов развития дает ему возможность преодолеть факторы наследственности и среды, т.е. факторы биогенетические и социогенетические. Факторы внутренней мотивации становятся ведущими, определяющими.

При этом персогенетические факторы могут иметь три варианта направленности:

- позитивную – развитие эволюционное, прогрессивное;
- негативную – развитие инволюционное, регрессивное;
- инфантильную направленность – стагнация, медленное старение.

При этом, чем более сформированы у личности внутренние детерминанты, мотивирующие взрослую личность к развитию, тем более личность способна самоактуализироваться.

Преодолевая переживание того, что жизнь не во всем реализовалась, личность опирается на свое самосознание, самооценку – т.е. свою «концепцию Я».

2. Конструктивный (продуктивный для себя и для окружения, и с продуктивным началом) жизненный (направленный на изменения) сценарий (четкое и последовательное определение своего пути)

Сформированность ценностных и смысловых ориентаций помогает личности быть терпимой к просчетам и жизненным неудачам, принять жизнь такой, как она складывается, не застревать на прошлом, а ставить цели, касающиеся настоящего, жить здесь и теперь и ориентироваться на будущее.

Зрелость – самый длительный и самый значительный период в жизни человека, когда личность может раскрыть свой потенциал, реализовать себя во всех сферах, исполнить свое предназначение. При этом чем больше личностной целостностью обладает человек зрелого возраста, тем больше он мотивирован к дальнейшему развитию.

Творчество предстает как волевой акт, вызывающий бытие из небытия.

1. **Истина** (честность; реальность; обнаженность; простота; богатство; существенность; должное; красота; чистота; чистая и неподдельная полнота).

2. **Добро** (правильность; желательность; должное; справедливость; благожелательность; честность; мы любим это, привлечены этим, одобряем это).

3. **Красота** (правильность; форма; живость; простота; богатство; цельность; совершенство; завершенность; уникальность; честность).

4. **Цельность** (единство; интегрированность; тенденция к единичности; взаимосвязанность; простота; организация; структура; порядок; отсутствие разделения; синергия; гомономные и интегративные тенденции).

4а. **Единство противоположностей** (принятие, разрешение, интеграция или трансценденция (преодоление) дихотомий, полярностей, противоположностей, противоречий; синергия, т.е. преобразование противоположностей в единство, антагонистов в сотрудничающих или взаимно усиливающих друг друга партнеров).

5. **Жизненность** (процесс; отсутствие омертвелости; спонтанность; саморегуляция; полноценное функционирование; измениться и при этом остаться тем же; самовыражение).

6. **Уникальность** (индивидуальная специфичность; индивидуальность; несравнимость; новизна; особое качество; отсутствие чего-либо подобного).

7. **Совершенство** (ничего лишнего; ничего недостающего; все на своем месте и не может быть улучшено; точно так; идеальное соответствие; уместность, справедливость, полнота; ничего помимо; должное).

7а. **Необходимость** (неизбежность; это должно быть именно так; не может быть изменено ни на йоту; хорошо, что именно так).

8. **Завершенность** (окончание; окончательность; справедливость; гештальт больше не меняется; выполнение намеченного; *finis* и *telos*; ничего недостающего; все целиком; исполнение предназначения; прекращение деятельности; достижение высшей точки; окончание в связи с достижением цели; умереть и вновь родиться; прекращение и завершение роста и развития).

9. Справедливость (честность; долженствование; уместность; соразмерность; необходимость; неизбежность; непредубежденность; беспристрастность).

9а. Порядок (законность; правильность; ничего лишнего; совершенство организации).

10. Простота (честность; обнаженность; существенность; абстрактная безошибочность; четкая структура; суть дела; прямота; только необходимое; без украшений; ничего чрезмерного или лишнего).

11. Богатство (дифференциация; сложность; изощренность; все целиком; ничего недостающего или скрытого; все здесь; все в равной мере важно; нет ничего неважного; всему предоставляется идти своим путем, без улучшения, упрощения, абстрагирования, переустройства).

12. Непринужденность (легкость; отсутствие напряжений, стараний, трудностей; изящество; совершенное и красивое функционирование).

13. Игра (веселость; радость; юмор; изобилие; непринужденность).

14. Самодостаточность (автономия; независимость; не нужно ничего другого, чтобы быть самим собой; самодетерминация; преодоление среды; отдельность; жизнь по своим законам; идентичность).

3. Свобода выбора (прежде всего свобода изнутри)

Самостоятельно осуществляя выбор, человек автоматически берет на себя ответственность за принятое решение. С другой стороны, ответственность как устойчивая личностная характеристика влияет на сам процесс выбора. Взаимосвязь между выбором и ответственностью постулируется очень многими, но до сих пор экспериментального изучения этой взаимосвязи не проводилось.

4. Ответственность (осознание себя как основной причины разворачивания событий)

Обращаться к самому себе, требуя ответа, – это значит взять на себя ответственность. Это сам по себе огромный шаг к самоактуализации. Проблема ответственности до сих пор мало изучалась. Она не появляется в нашей психологической литературе, так как нельзя же изучать ответственность на белых крысах. Все же ответственность является наиболее осязаемой частью психотерапии.

Ответственность как субъективную форму активности точнее можно определить именно в тех видах жизнедеятельности, в которых человек волен самостоятельно определять для себя меру субъектной включенности и меру собственного творчества в постановке целей, их реализации, проявлении себя и т.п.

5. Ресурсы (социальные и личностные)

Фолькман выделяет следующие виды копинг-ресурсов:

- ✓ физические (здоровье, выносливость и т.д.);
- ✓ психологические (убеждения, самооценка, локус контроля, мораль и т.д.);
- ✓ социальные (социальные связи человека и другие виды социальной поддержки).

К копинг-ресурсам, помогающим справиться со стрессогенными ситуациями, относятся:

Ресурсы личности:

- ✓ ресурсы когнитивной сферы – возможности, позволяющие оценивать воздействие социальной среды, окружающей человека;
- ✓ Я-концепция, или представление человека о себе;
- ✓ интернальный локус контроля – умение контролировать свою жизнь и принимать на себя ответственность за нее;
- ✓ аффилиация – умение общаться с окружающими, определённая социальная компетентность, стремление быть вместе с людьми;

- ✓ эмпатия – умение сопереживать окружающим, проживать вместе с ними какой-то отрезок их жизни, накапливая при этом свой собственный опыт;
- ✓ позиция человека по отношению к жизни, смерти, любви, одиночеству, вере;
- ✓ духовность человека,
- ✓ ценностная мотивационная структура личности.

Ресурсы социальной среды:

- ✓ система социальной поддержки – окружение, в котором живет человек (семья, общество);
- ✓ социально-поддерживающий процесс – умение находить, принимать и оказывать социальную поддержку.

7. Временная ориентация (состояние «здесь-и-теперь», когда настоящее переживается полноценно, как таковое (как самостоятельная цель), а не как повторение прошлого или прелюдия к будущему). Нами теоретически выделены и эмпирически доказано, что ответственность детерминирует следующие характеристики жизненного пути: прогнозирование будущего, степень целостности восприятия жизненного пути, прогнозирование будущего, убеждения личности о возможности и способности управлять собственной жизнью, смысл жизни и степень удовлетворенности ею.

Транзактный анализ Эрика Бёрна

Сценарий жизни – это то, что человек наметил в раннем детстве, а жизнь – то, что происходит в действительности. Ход жизни определяется наследственностью, влиянием родителей и внешними обстоятельствами. Индивидуум, в генах которого заложены умственная отсталость, физическое уродство или ранняя смерть от рака или диабета, имеет мало возможностей принимать собственные решения и осуществлять их. Ход его жизни определяется наследственностью (или родовой травмой). Болезни, несчастные случаи, войны могут помешать осуществлению даже самого тщательно продуманного

жизненного плана. Но даже при самых строгих ограничениях всегда есть возможность альтернативы. Бомба, эпидемия или массовое убийство могут совсем лишить выбора, но на следующем уровне у человека всегда есть выбор: убивать, быть убитым или убить себя, и этот выбор зависит от сценария, то есть от решения, принятого в детстве.

Предложенная нами программа ориентирована на то, чтобы участники лучше узнали себя, получили представление о своих возможностях, приобрели навыки эффективного преодоления проблем, смогли развить свои личностные ресурсы, наладить взаимоотношения с окружающими людьми. Она поможет научиться укреплять свое физическое и психическое здоровье, активно и эффективно решать возникающие проблемы.

Литература

1. Э. Бёрн. «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры». Лениздат, 1992 г.
2. В. Сельченков. Методы эффективной психокоррекции. Москва, 1998 г.
3. К. Рудестам. Групповая психотерапия. ВЛАДОС, 1996 г.

Н.А. Осипова

Нейроигры как средство развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга»

Иван Петрович Павлов

В последние годы увеличилось количество детей дошкольного возраста с ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала достаточно трудный и длительный

процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятие интересным, разнообразным и в то же время продуктивным для детей. Хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал. Целенаправленное системное воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Коррекционная работа педагога должна быть эффективной и динамичной. С этой целью решили разнообразить работу с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, включив в коррекционно-развивающий процесс использование инновационных технологий, включая нейроигры и нейроупражнения.

В России развитием нейропсихологии занимался А. Р. Лурия, который являлся основоположником науки.

Нейропсихологические игры - это комплекс упражнений и приемов,

направленных на активацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений. Они ориентированы на оптимизацию речи в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями.

Включение нейроигр и упражнений становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ТНР. Использование нейроигр позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой - в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения.

Результативность коррекционной работы с каждым отдельным ребенком разная. Эффективной работа учителя-логопеда будет

тогда, когда будет выстроена дифференцированно, с учётом логики развития мозговых структур. Успех коррекционной логопедической работы с детьми с ТНР также во многом зависит от комплексного подхода к коррекции речевых нарушений.

У детей дошкольного возраста с ТНР наблюдаются выраженные нарушения межполушарного взаимодействия. Тяжелые речевые нарушения имеют физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций. Речь также является высшей психической функцией, и чаще всего страдает в первую очередь. Нарушаются все основные компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь. Поэтому трудности при усвоении материала возникают вследствие особенностей развития головного мозга детей.

Успешность обучения детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей, а сензитивный период для развития приходится на дошкольный возраст, когда кора больших полушарий головного мозга еще не окончательно сформирована.

Зачем развивать оба полушария головного мозга?

Левое полушарие мыслит логически. Правое – помогает создавать новое, генерировать идеи, интегрировать. Можно быть математиком с хорошо развитым левым полушарием и при этом ничего нового не придумать. А можно быть творцом, сыпать идеями и ни одну из них не реализовать из-за непоследовательности своих действий. И те и другие – «однополушарные» люди.

В процессе применения нейроигр и упражнений происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания и памяти, высших

психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия.

В своей практике используем нейроигры и упражнения на всех этапах, от момента выполнения подготовительных артикуляционных упражнений до автоматизации поставленного звука на материале чистоговорок и стихотворений.

Приведем примеры игр:

1. Логопальцеход

Упражнения выполняются в разных вариантах от простого к сложному:

- отдельно пальчиками каждой руки на 1 дощечке;
- вместе пальчиками обеих рук на 1 дощечке;
- вместе пальчиками обеих рук на 2 дощечках сразу (при использовании нескольких пальцеходов одновременно);
- располагать дощечки можно в горизонтальном или вертикальном направлении.

Выкладываем последовательность одинаковых и разных предметов, связанных по смыслу в логическую цепочку:

- слева направо;
- справа налево;
- наискосок

Выкладывание предметов по схеме и шаги пальчиками по свободным кружкам. Шаги по 1 разу в ячейке или по 2 шага в одной ячейке, шаги всеми пальчиками по очереди.

Перешагивание ячеек и сопровождение проговариванием цифр или направлений шага вправо-влево.

Шаги пальцами и проговариванием букв (по алфавиту, только гласные, только согласные, чередование А-О, С-З и других, мягкие, звонкие, щипящие и пр).

Шаги по кружкам и проговаривание слогов, составление слогов по 1 букве, составление слов.

Разложить цифры в соответствии с количеством точек на карточке, прошагать их, проговорить.

Разложить предметы в соответствии с цветом, назвать прилагательное. (красный — красное, синий — синее и тд, прошагать пальчиками только красные кружки.

Прозвучать цвета, разложенные в ячейках на ксилофоне, справа налево и обратно, подряд, через 1, в произвольно заданном порядке.

Разложить предметы по свойствам — мягкое/ жесткое, гладкое/шершавое. Проговариваем одновременно с шаганием пальчиками — описываем, выводим ассоциации, в зависимости от уровня подготовленности ребёнка.

Выкладывание предметов по количеству и прибавление или убавление по 1, задачи на сложение и вычитание с полным проговариванием действия и шагами.

Игры на память — выложить последовательность, дать время запомнить, сказать по памяти как лежат предметы справа налево и слева направо. Начинать можно с 3 предметов и добавлять по мере занятий.

Перекатывать шарики пальчиками по ячейкам отдельно каждой рукой или одновременно двумя руками с разных концов пальцеводов.

2. Цветные круги

Перед игрой ребёнок знакомится с цветовой палитрой кругов. Закрепляются знания о цвете. В игре используется одновременно два листа для правой и левой руки.

Вариант 1:

Ребёнку называется цвет, и он должен одновременно положить свои кулачки на круги предложенного цвета. Например, «синий цвет» (кулачки обеих рук кладутся на круги синего цвета).

Вариант 2:

Более сложный. Цветных кругов на листе больше и нужно задействовать более мелкую моторику. Ребёнку даётся задание

использовать определённые пальцы для касания кругов. Например, «оранжевый цвет» (ребёнок указательными пальцами обеих рук касается оранжевых кругов)

3. Нейротренажеры

Цель: формирование нейropsychологических связей, развитие пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

4. Игры с прищепками

1 Вариант – ребенок раскладывает одновременно прищепки в корзинки правой и левой рукой, для каждой руки свой цвет.

2 Вариант - закрепить прищепки на разных частях одежды ребенка. Задача – на слух ориентироваться и находить прищепки на нужной части тела: снимать прищепки определенного цвета, считать их; снимать и закреплять прищепки определенной рукой и с нужной стороны; попросить ребенка закрепить прищепки на вашей одежде на определенных частях тела.

5. Дорожки

1 Вариант – перед ребенком 2 цветные дорожки из одинаковых элементов. Задача ребенка сложить их правой и левой рукой в контейнеры соответствующего цвета.

2 Вариант – элементы в дорожках перемешаны, фигуры надо брать только заданной рукой.

6. Ладонка – кулачок

Игра направлена на развитие межполушарного взаимодействия, развитие моторики пальцев рук и предпосылки для становления многих психических процессов.

7. Идем по дорожке

Для каждой ноги задается свой цвет. Цель игры: развитие межполушарного взаимодействия, координация движений. Усложнение: на каждый шаг произносим слово (учим стихотворение, произносим чистоговорку).

8. Рисование двумя руками

Рисование указательными пальцами обеих рук одновременно по линиям на бумаге. С усложнением рисование картинок маркерами.

9. «Нос-ухо»

Левой рукой нужно взяться за правое ухо, правой рукой — за нос. После чего делаем хлопок руками и меняем руки в точности наоборот. Параллельно с выполнением упражнения произносим звуки, слоги или слова.

Упражнение «Злой пёс».

1 вариант: Улыбнуться. Покусать кончик языка + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (обеими руками одновременно). 2 вариант: Улыбнуться. Покусать середину языка + ритмично сжимать все пальцы в кулак (обеими руками одновременно). 1 – 2 выполнять попеременно.

Упражнение «Расчёска - Утюг». 1 вариант: Улыбнуться. Протолкнуть язык между сомкнутыми зубами + почесать всеми пальцами одну ладонь. 2 вариант: Улыбнуться. Протолкнуть язык между сомкнутыми губами + почесать всеми пальцами другую ладонь. 1 – 2 выполнять попеременно.

Упражнение «Часики» и «Качели». В процессе выполнения данного упражнения язычок выполняет несколько движений с пальчиком.

Язычок подружился с пальчиком и следует за ним.

Язычок поссорился с пальчиком и убегает от него.

Язычок подружился с глазками, и они гуляют вместе.

Упражнение «Конфетка». Толкать языком правую щеку + круговые движения указательным пальцем у правой щеки (остальные пальцы сомкнуты в кулак). Тоже самое с левой щекой и левым указательным пальцем. Выполнять попеременно.

Упражнение «Лошадка». Улыбнуться, пощёлкать языком + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (обеими руками одновременно).

Упражнение «Индюк». Языком сделать «болтушку» (бл – бл – бл) + попеременные круговые движения обеими руками, пальцы зажать в кулак. Выполнять громко – тихо попеременно.

Упражнение «Парус». Улыбнуться, поставить язык на альвеолы за верхние зубы + соединить нижние части ладоней обеих рук, поочередно соединять пальцы обеих рук, начиная с мизинца.

Упражнение «Гармошка». Улыбнуться, присосать широкий язык к нёбу, двигать нижней челюстью вверх-вниз + обе руки согнуть в локтевом суставе, сжать пальцы в кулак, двигать обеими руками в вертикальном положении в направлении к друг к другу и обратно.

В своей работе активно используем цепочку слоговой структуры на переключаемость, чтобы сформировать слоговую структуру слова, развивать фонематическое восприятие, автоматизировать поставленный звук. С этой целью ребенок проходит дорожку, называя слова, двигаясь по картинкам пальцами обеими руками одновременно, навстречу друг другу, а потом в противоположные стороны (начиная от центра).

Применяем зеркальное рисование, когда ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки, произнося нужный нам звук.

Нейроигры на выкладывание узоров из камней, пуговиц; выкладывание букв из счетных палочек одновременно двумя руками.

Нейроигра с мячом «Тебе-мне». Ребенок передает мяч обеими руками соседу.

Нейроигра «Умные звоночки». Ребенок нажимает на звонок столько раз, сколько услышит слогов, слов.

Нейроигра «Передай другому». Ребенок выполняет руками перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая).

Нейроигры с пинцетом. Ребенку предлагается одновременно двумя руками взять разные цвета и положить в нужную тарелочку. Например, на дифференциацию звуков в словах. Инструкция

ребенку: если услышишь звук «Ж» берешь правой рукой желтый помпон, если звук «З» левой рукой – зеленый.

На этапе автоматизации и дифференциации звуков используем разнообразные виды нейроупражнений. Например, в процессе выполнения нейроупражнения «Колечко» автоматизируем звуки в слогах. Инструкция: соединяй большие пальчики с остальными и произноси слог ЛА (или цепочку слогов ЛА-ЛО-ЛУ-ЛЫ).

Нейроупражнение «Кулак-ребро-ладонь». Используем данное упражнение для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков. Инструкция: 1 вариант: если услышишь звук «Ш» — ставь кулак, звук «Ж» — ставь ладонь. 2 вариант: звук С – кулак, звук З - ребро, звук Ц — ладонь.

Нейроупражнение «Локоть-колени». Описание: поднять и согнуть левую ногу в колени, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Данное нейроупражнение используется при автоматизации и дифференциации звуков, также при обогащении словаря по лексическим темам.

Нейроупражнения с мячами (обычными, прыгунами, суджоку). Описание: 1 вариант: на звук «Ш» отбивай мяч правой рукой, на звук «Ж» левой. Или катаем мячик между ладоней, если звук «Ш» то сверху правая рука, если «Ж» – то левая. 2 вариант: при автоматизации звуков ребенок перебрасывает мяч из рук в руки, проговаривая скороговорки.

Это далеко не все нейроигры, которые можно использовать в работе с детьми с ТНР.

Таким образом, использование нейроигр способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений : речевых, двигательных, поведенческих.

Т.Ф. Пеньковая

Анкета для родителей (законных представителей) учащихся 9-х классов по выбору профиля обучения.

Уважаемые родители (законные представители) и обучающиеся, в конце учебного года вам предстоит сделать важный выбор – определить профиль обучения в X и XI классах, который будет связан с поступлением в ВУЗы и выбором будущей профессии вашего ребенка.

В целях организованного формирования X классов и распределения учебной нагрузки учителей, необходимо знать ваш запрос. Просим вас ответить на вопросы анкеты:

1. Ф.И.О.

обучающегося _____

2. Класс _____

3. Ваши планы на продолжение образования (обведите нужный ответ):

продолжу обучение в X классе в МОУ «СОШ № 62» г. Магнитогорска;

продолжу обучение в X классе другой школы;

продолжу обучение в колледже;

другое _____.

4. Знаете ли Вы, какие профессии в ближайшем будущем будут востребованы на рынке труда?

ДА НЕТ

5. Перечислите предметы, которые, по Вашему мнению, необходимы для профессионального самоопределения вашего ребенка:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

6. С какой областью Вы связываете будущую профессию вашего ребенка?

Техника	Торговля	Полиция
Производство	Реклама	Право
Информационно-коммуникационные технологии	Экономика	Юриспруденция
	Организация и управление	Психология
Медицина	Педагогика	Искусство
Биотехнологии	Общественные отношения	Фундаментальная наука
Строительство	Обслуживание населения	
Транспорт		Армия

7. Знаете ли Вы какие учебные заведения готовят специалистов по выбранной вами профессии?

8. ФГОС СОО предусматривает изучение профиля обучения в X и XI классах при наличии возможностей у школы. Выберите интересующий вас профиль обучения:

Профиль обучения	Предметы углубленного изучения по данному профилю	Отметка о выборе экзамена
Технологический	Математика, физика, информатика	
Естественнонаучный	Математика, химия, биология	
Социально-экономический	Математика, обществознание	
Гуманитарный	Литература, английский язык, история, обществознание	
Универсальный	Изучаются два и более предмета по выбору	

*Если вы планируете продолжать обучение в нашей школе, то следующий пункт анкеты для вас, **если нет, то можете его не заполнять.***

9. Администрация школы предлагает профиль обучения и набор предметов на углублённом изучении для каждого профиля обучения. Ознакомьтесь с перечнем учебных предметов, элективных курсов и выберите профиль:

Профиль обучения	Предметы углубленного изучения по данному профилю	Элективные/ факультативные курсы	Отметка о выборе
Технологический	Математика, информатика	Текст как основа изучения языка Основы физического эксперимента	
Универсальный	Обществознание, информатика	Текст как основа изучения языка Экономика и право	

10. Какие курсы по выбору хотел бы Ваш ребенок изучать дополнительно? Перечислите:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

11. В соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФООП СОО в учебном плане предусмотрено выполнение индивидуального проекта по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности.

Выберите предполагаемую для Вашего ребенка область деятельности для выполнения индивидуального проекта:

- познавательная;
- практическая;
- учебно-исследовательская;
- социальная;
- художественно-творческая;
- иная.

12. Выберите варианты ответов, чтобы закончить предложение.

Для организации профильной подготовки учащихся необходимо:

увеличить объем сведений о мире труда, людей и профессий;

проводить диагностику профессионально важных качеств;

увеличить объем сведений об особенностях обучения при получении профильного образования;

чаще проводить экскурсии на различные предприятия;

предоставлять возможность выполнить профессиональные пробы;

приблизить содержание образования к практической деятельности людей;

учитывать предпочтения учащегося в преподавании учебных предметов;

организовывать психолого-педагогическое консультирование учащихся для поддержки их профессионального самоопределения;

ничего не предпринимать.

Предложите Ваш вариант, если необходимо:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

12. Какие предложения Вы хотели бы внести в структуру организации образовательной деятельности по реализации профильного обучения:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Примечание: сведения, указанные в анкете, носят информационный характер, анкета не является заявлением на выбор профиля обучения, и не обременяет вас никакими обязательствами перед образовательной организацией.

Подпись обучающегося _____ / _____ /

Подпись родителя (законного представителя) _____/_____/

«_____» _____ 20____ г.

М.А. Хазова

Внеклассное занятие в 6 классе коррекционной школы VIII вида «Герои Сталинграда»

Цели занятия:

Патриотическое воспитание учеников, воспитание любви к Родине и гордости мужеством и стойкостью русского народа.

Задачи занятия:

Учебная:

- расширение и углубление представлений обучающихся о героях Сталинградской битвы для победы в Великой Отечественной войны

Воспитательные:

- сохранение памяти о героях России,
- воспитание патриотического духа победы,

Развивающая:

- раскрытие творческих способностей у учащихся, умение анализировать предлагаемую информацию

Ход занятия

1. Вступительное слово

Воспитатель. Почти 80 лет назад отгремела Великая Отечественная война, но ее отголоски слышны до сих пор. 20 миллионов жизней унесла эта война, нет ни одной семьи, которую бы война обошла стороной. Вся страна работала на победу, стремилась к этому светлому дню.

Сталинградская битва – одна из героических страниц в истории нашего народа. В жестоком сражении люди проявили личный и массовый героизм, который приводил врага в замешательство,

вселял в него чувство страха. Немцам были не понятны его причины, его корни, истоки. Читая страницы истории, знакомясь с подвигами людей, приклоняешься перед их самоотверженностью, силой воли, мужеством. Что руководило их поступками? Любовь к Родине, стремление к светлому будущему, чувство долга, пример товарищей, сражавшихся плечом к плечу?...

Нет героев от рождения,
Они рождаются в боях.

А.Твардовский

2. Интерактивная беседа по теме: «Герои Сталинграда!»

Учащиеся рассказывают о подвигах солдат.

Снайпер Петр Гончаров в боях уничтожил 445 фашистов. После Сталинградской битвы он стал наставником снайперов. Петр Гончаров продолжал участвовать в боях и погиб под Кривым Рогом 31 января 1944 года. 10 октября 1944 года Гончарову присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

24 ноября 1942 года старший сержант Илья Воронов получил приказ отбить у немцев дом. Он повел своих бойцов в наступление, был ранен в руку и ногу, но, не делая перевязок, продолжал бой. Затем Илья Воронов со своими бойцами занял соседний с атакуемым дом. Из окна здоровой рукой он продолжал кидать гранаты во врага. Немцы взорвали дом, из которого вели атаку наши бойцы. Илья потерял сознание. Бойцы продержались до вечера. Когда бой затих, вынесли раненых и погибших. Воронов попал на операционный стол. Из его тела извлечено 25 осколков мин и гранат. Илья остался без ног, но выжил.

Иван Семенович Рачков на своем пароходе «Иосиф Сталин» вывез из Сталинграда сотни раненых, доставлял боеприпасы, провизию и солдат к местам боев. В августе 1942 года принял на борт своего корабля женщин, детей и стариков, эвакуировавшихся из города. Он должен был доставить их в Куйбышев. Под прикрытием ночи пароход тронулся в путь, но был быстро

обнаружен врагом; по пароходу открыли огонь, и на нем возник пожар. Спасая людей и имущество, капитан не покинул корабль. Пароход затонул на мелководье, большинство пассажиров спаслись.

Илья Каплунов в бою в декабре 1942 года вступил в единоборство с 9 фашистскими танками. Во время боя ему оторвало ногу, пробило левую руку, но он продолжал бой. Его нашли возле девятого уничтоженного им танка.

Сержант Яков Павлов и его знаменитый дом в центре Сталинграда. Сержант защищал его с горсткой бойцов 12 национальностей. Немцы положили за этот дом больше жизней, чем за Париж, но в отличие от Парижа этот дом не взяли

Теперь на торце этого здания изображен рельеф воина-защитника, запечатлен один из эпизодов битвы, перечислены имена защитников дома.

Учащиеся рассказывают о подвигах летчиков.

7 августа летчик Владимир Землянский четыре раза в день поднимал в воздух свое подразделение. Во время четвертого боя его самолет был подбит с земли, он направил свою горящую машину в скопление вражеских танков и автомашин.

Летчик Владимир Каменщиков лично сбил 12 вражеских самолетов, а в группе – еще 37. В день ему приходилось делать по 10 вылетов. Были сражения, когда летчику приходилось биться в группе из 6 самолетов против 28 вражеских машин. Во время своего сотого боевого вылета Владимир Каменщиков погиб

Летчик Петр Алексеевич Панин с мая 1942 по август 1943 года произвел 114 боевых вылетов. Лично он сбил 13 фашистских самолетов. 26 августа 1943 года его подразделение по тревоге поднялось в воздух. 6 самолетов вступило в бой с 30 вражескими крылатыми машинами. Восемь удалось сбить, враг отступил, но подразделение вернулось с задания без своего командира Панина.

Иван Мещеряков – командир эскадрильи шестого авиационного полка. Эскадрилья сделала 1555 боевых вылетов,

приняла 304 воздушных боя, уничтожила 56 вражеских самолетов. Лично Мещеряков сделал 135 боевых вылетов, участвовал в 15 боях и сбил 6 самолетов.

6 февраля 1942 года по заданию он прикрывал с воздуха порядки наземных войск. Не обнаружив в районе прикрытия воздушного противника, летчик направил самолет к узловой железнодорожной станции Ржев, где находился вражеский аэродром, нанес удар по скоплению эшелонов. С воздуха он заметил цистерны с горючим и направил самолет на них. По самолету стреляли с земли, и Мещерякова ранило в руку, но он продолжал вести самолет одной рукой. Самолет потерял управление, тогда пилот направил падающую машину на цистерны, взорвал их и погиб сам.

Летчик Петр Дымченко, прикрывая переправу через Волгу, сразился с 15 фашистскими «мессершмиттами», подбив 4 из них, погиб в неравном бою.

Учащиеся рассказывают о подвигах медсестер.

Наташа Качуевская добровольно пошла на фронт медсестрой. Вынесла с поля боя 79 солдат. В одном из боев за Сталинград, попав в окружение с 45 бойцами, она не только оказывала раненым медицинскую помощь, но и стреляла в фашистов. Когда враги приблизились, подпустила их близко к себе и взорвала гранату. Вместе с ней погибло 10 фашистов.

19-летняя медсестра Зинаида Маресева во время Сталинградской битвы выносила раненых с поля боя и доставляла их к переправе. Погибла в августе 1943 года, переправляя через Волгу раненых бойцов.

Сандружинница Евдокия Дмитриева на себе выносила с поля боя раненых, 28 августа она спасла 9 бойцов. После Сталинградской битвы стала разведчицей, 14 раз была в тылу врага, доставляла разведданные в штаб армии. Погибла, когда возвращалась с задания, попав на минное поле.

Всем известно имя Гули Королевой. Эта полная жизни и энергии девушка пошла на фронт добровольцем. 24 ноября 1942 года во время боев при Паньшино вынесла 100 раненых воинов с поля битвы. Она подносила бойцам гранаты, а когда настал критический момент боя, повела за собой потерявших веру в победу бойцов. Дважды раненная, она не оставила поле боя, в своем последнем бою лично уничтожила 15 гитлеровцев и погибла смертью героя.

Воспитатель. Всех героев не назвать, но их помнят, в их честь зажигают вечный огонь.

Воспитатель читает стихотворение В. Леднева «Вечный огонь».

Их теперь не обнять,
Не пожать им ладонь.
Но восстал из земли
Негасимый огонь –
Скорбный огонь,
Гордый огонь,
Светлый огонь.
Это павших сердца
Отдают до конца
Свое яркое пламя живущим.

Воспитатель. Есть вечный огонь и в Волгограде. Один Вечный огонь горит в Пантеоне славы на Мамаевом кургане.

Вечный огонь на площади Павших борцов зажжен 1 февраля 1963 года в канун 20-летия победы в Сталинградской битвы. Там же находится братская могила, в которой похоронены воины 13 дивизии, погибшие в боях за Сталинград.

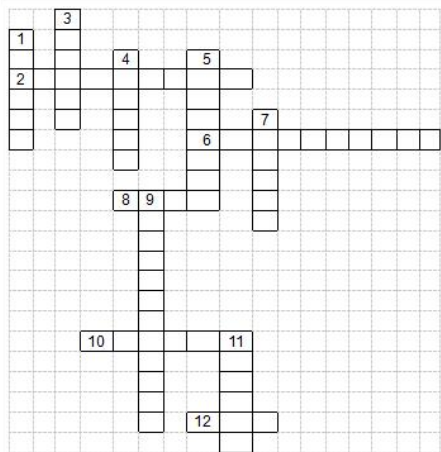
3. Творческая работа «Цена победы».

Учащимся воспитатель предлагает нарисовать рисунки, посвященные героям Сталинградской битвы.

4. Их подвиг жив, пока мы помним о событиях того времени.

КРОССВОРД

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА



1. Сержант, командир группы бойцов, долгое время удерживавшей дом в Сталинграде против превосходящих сил противника.
2. Современное название Сталинграда.
3. Немецкий фельдмаршал, командующий 6-й армией.
4. Операция советских войск по окружению и уничтожению фашистской группировки в Сталинграде.
5. Немецкий фельдмаршал, предпринявший попытку деблокировать окруженную в Сталинграде группировку.
6. Завод в Сталинграде, на территории которого велись жестокие бои.
7. Курган, место боев, где расположен монумент в честь защитников Сталинграда.
8. Наступательная операция советских войск под Сталинградом.
9. Советский военачальник, участник Сталинградской битвы.
10. Цель наступления фашистских войск летом 1942 года.
11. Советский снайпер, герой Сталинградской битвы.
12. Подарок английского короля Георга VI защитникам Сталинграда.

5. Минута молчания

Воспитатель. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». 9 Мая – день всенародной памяти. В этот день в каждой семье вспоминают своих героев, в православных храмах проходят поминальные службы о воинах, павших на полях сражений. Это древняя русская традиция – в дни памяти называть имена погибших. Вспомните и вы имена тех, кто погиб, приближая этот день - день Победы.

Прошу всех встать. Объявляется минута молчания. (Все встают.)

«Ради нашей чести и свободы» - вот за что боролись и погибали защитники Родины. И если мы забудем их имена, если не сохраним уважения к их памяти, мы утратим и честь и свободу.

6. Подведение итогов (рефлексия)

Воспитатель. Героев наградили орденами, медалями, званиями, в их честь называли улицы, площади, корабли... . Нужно ли это мёртвым? Нет. Это нужно живым. Чтобы не забывали.

Как мы с вами можем выразить благодарность защитникам Родины? Уважение к нашей Великой Победе? Что мы можем сделать, чтобы ужасы войны не коснулись больше нашего многострадального народа? (высказывания учащихся)

Подводя итоги, хочется обратить ваше внимание на то, что признаком культуры и образованности человека является знание истории своего Отечества, его героев, стремление следовать историческим и воинским традициям, уважительное отношение к государственным и общественным ценностям.

Л.Н. Бессонова

Взаимоотношения между сиблингами.

Появившись на свет, ребёнок попадает в первую для себя социальную среду – семью, в которой он развивается, взаимодействуя с другими членами семьи. Конфликтных ситуаций,

конечно, невозможно избежать, и чаще всего они происходят между сиблингами, т.е. между родными братьями и сестрами в семье. От того, насколько успешно научится ребёнок решать конфликтные ситуации, зависит то, каким образом будут складываться его взаимоотношения с обществом.

Как часто приходится слышать о том, что братья и сёстра разрушают тишину в доме ссорами между собой. Для большинства семей это привычное явление. Но что является причиной столь, казалось бы, противоестественной ситуации, почему близкие люди выходят на конфликт, и при этом не могут выйти из него без криков и хлопанья дверьми, найдя компромисс.

Начнём с того, что же такое конфликт? Конфликт — это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия [1;291]. Впервые теорию конфликта разработал Г. Гегель, естественно, с философской точки зрения. Нас же интересует практическая сторона конфликтов, ибо жизнь без конфликтов не бывает [2;361].

Структура конфликта

Конфликт как многомерное явление имеет свою структуру. Однако само понятие «структура» трактуется по-разному. Так, при анализе объектов материальной и социальной жизни часто под структурой понимается совокупность элементов, составляющих объект. Иногда структура рассматривается как устройство, порядок расположения элементов.

Применительно к конфликту такие определения неприемлемы, так как наряду с тем, что он является системой, конфликт представляет собой и процесс. Поэтому структура конфликта понимается как совокупность устойчивых связей конфликта, обеспечивающих его целостность, тождественность самому себе [3; 230].

Каждый конфликт имеет объективное содержание:

1.Участники конфликта. В любом конфликте основными действующими лицами являются люди;

2.Предмет конфликта – это объективно существующая или воображаемая проблема, служащая основой конфликта. Это то противоречие, из-за которого и ради решения которого стороны вступают в противоборство;

3.Объект конфликта. Сразу выделить его в каждом случае не всегда удаётся. Легче определяются проблема или предмет конфликта. Объект лежит глубже, он как бы покрыт скорлупой и является ядром проблемы, центральным звеном конфликтной ситуации. Поэтому его иногда рассматривают как причину, повод к конфликту;

4.Микро – и макросреда. При анализе конфликта необходимо выделить такой элемент, как условия, в которых находятся и действуют участники конфликта, т.е. микро- и макросреду, в которой возник конфликт [4; 8-13].

Основные этапы конфликта.

1. Возникновение и развитие конфликтной ситуации;
2. Осознание конфликтной ситуации хотя бы одним из участников взаимодействия и эмоциональное переживание им этого факта;
3. Начало открытого конфликтного взаимодействия;
4. Развитие открытого конфликта;
5. Разрешение конфликта.

По этим же этапам и развивается конфликт между сиблингами. До тех пор, пока ребенок единственный в семье – проблемы только с ним. Когда появляются еще дети – начинаются проблемы с двумя, а также и у них друг с другом. Нередко дети делают своему родному брату или сестре гадости исподтишка. Классическая ситуация, когда старший ребенок в тайне от родителей делает гадости еще несознательному малышу (щипает, дергает за волосы, ломает игрушки). Бывает, и подушку на голову кладут, когда ребенок спит, то «случайно» сломается его детская

кровать, когда он там спит, то из коляски выпадет «сам». Остается поражаться таким искусным проявлениям детской жестокости. Но все это лежит на плечах родителей. Когда ребенок настолько ревнует, представьте, каково ему. На самом деле, появление второго ребенка в семье – зачастую является стрессом для первого ребенка, особенно дошкольного возраста, если родители его к этому не подготовили грамотно. Дети долгое время эгоисты!

Возрастной барьер.

Многие родители предполагают, что чем меньше разница в возрасте между детьми, тем дружнее они будут жить в дальнейшем. Но ожидания оправдываются не всегда.

Существует много разных теорий о том, когда нужно заводить второго ребенка. В литературе часто указываются 2 года, 7–8 и 12–14 лет. Оптимальным следует считать 3–4 года. Это обусловлено не только физиологическим фактором восстановления женского организма после первых родов, но и психологическим моментом. Первые 3 года мать и дитя представляют собой в некотором смысле единое существо. В возрасте 3–4 лет происходит первый и самый серьезный психологический кризис в детском сознании, появляются самостоятельные «хочу» и «могу». Это сигнал о том, что ребенок начинает отделять себя от мамы. В этом возрасте он стремится получить в семье новые обязанности, ответственность, желает все делать сам, поэтому уход и забота о младшем братике или сестренке может прийти ему по душе.

Пол ребенка.

Большинство авторов утверждают, что однополые дети более конфликтны. На практике это в большинстве случаев подтверждается.

Если есть у сиблингов борьба за власть в семье, значит, кто-то из них чувствует себя обделенным в полномочиях.

Наиболее распространенные причины конкурентной борьбы сиблингов и как их избежать:

Роли «любимец» - «отвергнутый»

С психологической точки зрения, и изгои, и любимчики все равно травмированы. Первые обижены, но не свободны: они всю жизнь пытаются любыми средствами заполучить доказательства любви и признания. Вторые избалованы и плохо подготовлены к реальной и, главное, самостоятельной, жизни.

Отсутствие личного пространства

Личные вещи очень важны для детей, они подпитывают чувство их индивидуальности. А если братья или сестры постоянно берут эти вещи или портят их, дети могут относиться к этому так же, как вы отнеслись бы к ограблению или даже насилию. Естественно, временами братья и сестры испытывают друг к другу чувства злости, ненависти и недовольства. Если взрослые старательно закрывают на это глаза, враждебность просто загоняется в подполье, где подогревается еще и обидой, чувством непонятости, виной или страхом. Детям важно чувствовать, что к каждому из них относятся справедливо. Справедливо не обязательно означает одинаково. Ребенок точно оценит ваше внимание, если вы позаботитесь именно о его эксклюзивных потребностях, а не подарите ему то же самое, что и его сестре.

Чувство обделённости родительским вниманием

Необходимо выделять специальное время для общения с каждым ребенком, а при появлении в семье нового ребенка должно быть время, посвященное общению только со старшим ребенком. Старший ребенок должен знать, что у него всегда есть особое время, которое он может провести наедине с кем-то из родителей.

Игнорирование индивидуальности, разницы между детьми

Уважительное отношение к разнице между детьми. Казалось бы, разве это не справедливо дать каждому ребенку одинаковое

количество блинов за завтраком? Но это «справедливое» обращение не принимает во внимание то обстоятельство, что у каждого ребенка может быть различный аппетит.

Если родителям не обращать внимания на конфликтные ситуации, пустив всё на самотёк, то помимо ссор и скандалов, можно прийти к более серьёзным последствиям: одиночество, разобщенность и изолированность. От поведения родителей зависит очень многое. Особенно нельзя разрешать детям ябедничать.

Марина Кузьмина говорит о том, что необходимо:

1) научить сиблингов использовать прямые контакты, то есть выражать ревность не косвенно, родителям, а открыто, друг другу: «Мне не нравится, когда ты со мной дерешься...», «Я обижаюсь, когда ты берешь мои вещи...». Подобные заявления способствуют поиску детьми новых, грамотных форм общения, минуя взаимные «задевания»;

2) попросить детей выйти из помещения (комнаты) и самим разобраться в конфликтной ситуации, то есть родители не должны выступать в качестве арбитров. Какие же проблемы в поведения сиблингов приводят родителей к психологам чаще всего? К сожалению, в нашем обществе еще редки случаи обращения непосредственно по поводу конфликтных ситуаций, ситуаций ревности между братьями или сестрами. Обычно родители просят помочь одному из детей, более грубому или замкнутому, предполагая, что, изменив его асоциальное поведение, они улучшат ситуацию в семье в целом.

Психологами были выделены некоторые особенности взаимоотношений между сиблингами, которые обусловлены разницей в возрасте и возрастными особенностями детей.

- Особенности взаимоотношений сиблингов младшего школьного и младенческого возраста. Совместная деятельность — игра. Также взаимодействие осуществляется в помощи маме по уходу за младенцем. Дети много времени

проводят вместе. Доверительные близкие отношения складываются у старшего ребенка с мамой. Ссор между сиблингами не происходит.

- Особенности взаимоотношений сиблингов младшего школьного и раннего возраста. У них совместная деятельность игровая (игры в игрушки, подвижные игры). Дети много времени проводят вместе. Доверительные близкие отношения складываются у старшего и младшего ребенка с мамой. С какими-либо трудностями (в учебной деятельности, взаимоотношениями с другими людьми). Ссор между сиблингами не происходит.
- Особенности взаимоотношений сиблингов младшего школьного и дошкольного возраста. Совместная деятельность игровая (игры с игрушками, компьютерные игры). Дети много времени проводят вместе. С какими-либо трудностями (в учебной деятельности, взаимоотношениями с другими людьми) оба сиблинга обратятся к маме. Ссоры происходят часто, причины — это не поделенные игрушки и другие вещи. Родители всегда вмешиваются в конфликты сиблингов и помогают детям примериться.
- Особенности взаимоотношений сиблингов младшего школьного и подросткового возраста. Совместная деятельность заключается в рисовании, чтении книг. С какими-либо трудностями (в учебной деятельности, взаимоотношениями с другими людьми) оба сиблинга обратятся к маме. Ссоры возникают часто, по причине агрессивного поведения подростка. Родители вмешиваются в ссоры и помогают детям примириться.
- Особенности взаимоотношений сиблингов младшего школьного и юношеского возраста. Совместная деятельность заключается в просмотре фильмов, прогулках, разговорах. С трудностями, как в учебной деятельности, так и во взаимоотношениях с другими людьми, младший школьник

обратится к юноше. Ссоры между сиблингами происходят редко, по причинам разногласий в семье, или личностной позиции каждого ребенка.

- В многодетной семье отношения между сиблингами складываются особым образом. Как правило, самые маленькие дети взаимодействуют более тесно. Старшие дети в такой семье представляют отдельную подсистему сиблингов, где взаимодействие также более тесное, чем в общей системе отношений сиблингов. В семьях с тремя детьми, взаимодействие зависит от разницы в возрасте, то есть чем она меньше, тем, дети больше взаимодействуют и тем самым влияют друг на друга. [5]

Психологи утверждают, что сестры и братья – не менее важные учителя жизни, чем родители. С ними приходится ссориться и мириться, соперничать за внимание родителей, делить комнату, игрушку и сладости. Младшие учат старших заботе, ответственности, великодушию, доброте, умению прощать. Если родители умелы и тонки в воспитании и общении с детьми, не отдают явного предпочтения кому-нибудь одному, если все дети обладают в семье одинаковыми правами – братья и сестры останутся дружны и близки на всю жизнь.

Каждый ребенок в семье должен получать свою долю заботы и внимания родителей. Он должен знать, что у родителей есть время, которое предназначено для общения именно с ним, и никакие посторонние дела не смогут его этого общения лишить. Но уважайте разницу между детьми. Детки должны понимать, что семья – не казарма, где каждому достается все одинаковое в равном количестве. Родители должны учитывать индивидуальные желания и нужды детей. Справедливость не обязательно означает уравниловку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Словарь практического психолога / Сергей Юрьевич Головин. – 2-е изд., пер. и доп. – Мн.: Харвест, 2007. – 976 с. – (Библиотека практической психологии).
2. Басова Н.В. Педагогическая и практическая психология. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 416 с.
3. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ, 2001. – 551 с.
4. Конфликтология для педагогов / И.А. Рудакова, С.В. Жильцова, Е.А. Филиппенко. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. – 155 с. – (Среднее профессиональное образование)
5. Корепанова И.А. Карпунина Е.И. Материалы второй всероссийской научной конференции «Психологические проблемы современной российской семьи» (25 – 27 октября 2005 г.). Часть 2. - М., 2005. - Стр. 119 - 125

Т.К. Алиева

План-конспект группового логопедического занятия по развитию речи в первом классе.

Цель: закрепить умение различать слова, обозначающие действие предмета

Задачи: - коррекционно-обучающие:

уточнение артикуляционного уклада

при произнесении парных свистящих изолированно,
в слогах и словах;

уточнение и расширение словарного запаса;

- коррекционно-развивающие:

развитие зрительного и слухового внимания

и памяти, наглядно-образного мышления;

совершенствование артикуляционной моторики и
мелкой моторики рук;

- коррекционно-воспитательные:

воспитание интереса к занятию, потребности
правильно и красиво говорить, формирование
усидчивости и трудолюбия

Оборудование: зеркало, предметные картинки, сигнальные
карточки, тетрадь, авторучка, цветные карандаши, ИКТ

Ход занятия:

I. Орг. момент.

Аутотренинг:

Каждый день всегда, везде,

На занятия, в игре

Громко, чётко говорим,

Но тихонечко сидим.

II. Артикуляционная гимнастика:

- Подготовим наши губы, язычок к четкому правильному
произношению, выполним артикуляционную гимнастику.

Упражнения для губ: «Хоботок»; «Улыбка»; «Домик
открывается»; чередование: «Хоботок» - «Улыбка» , «Домик
открывается»; «Качели» , «Часики». «Язык здороваётся с
подбородком», поздоровался с верхней губой (упр. «Язык
здороваётся с верхней губой»), изобразил «Горку», изобразил
«Трубочку» , подул в «Трубочку», полежал на порожке (упр.
«Лопаточка») и ушёл в домик.

III. Дыхательная гимнастика.

Комарик на листе сидел,

Ветер дунул - полетел.

А в полёте песенку запел.

IV. Проговаривание слоговых рядов:

зу – зу – зу ,

су – су – су (повторить громко),

за – за – за,

са – са – са (повторить тише),

азу – асу , азо- асо ,

зна – сна , зны – сны (повторить шёпотом)

V. Развитие логического мышления .

Отгадайте загадки.

Летом ходит без дороги, возле сосен и берез, а зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос. (Ответ — медведь).

Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам. Он в шубе серенькой зимой и в рыжей шубке летом. (Ответ — белка.)

На овчарку он похож. Что ни зуб, то острый нож! Он бежит, оскалив пасть, на овцу готов напасть. (Ответ — волк.)

Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, в деревне кур крадет. (Ответ — лиса.)

Подберите из текста как можно больше слов-действий к каждому отгаданному слову.

- Поставьте к ним вопрос.

- Что обозначают эти слова?

VI. Работа со словами , обозначающими предмет и действия предмета:

1) Назови предмет по его действию:

мычит ..., хрюкает..., мяукает..., лает..., ржёт..., кудахчет..., шипит...,

чирикает..., кукует..., квакает..., рычит...;

2) Скажи, как передвигается:

змея..., лягушка..., белка...;

3) Скажи, как подаёт голос:

лягушка ..., воробей..., свинья..., коза..., собака..., кошка..., лошадь...

- На какие вопросы отвечают названные слова? Что они обозначают?

VII. Физминутка.

Гимнастика для мелкой моторики:

-Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить, чаще делать пальчиковую гимнастику и массаж.

Чтобы крепкой быть ладошке

Помассируем немножко.

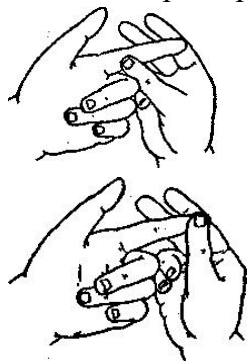
*Десять раз понажимаем
И ладошки поменяем.
Пальцы дружная семья,
Друг без друга им нельзя.
Вот большой!
А это – средний.
Безымянный и последний –
Наш мизинец, малышок!
У-у-у! Указательный забыли.
Чтобы пальцы дружно жили,
Будем их соединять
И движенья выполнять...*

Пальчиковые упражнения.

- кулак,
- ребро,
- ладонь,
- игра на пианино.

Массаж.

Чтоб здоров был пальчик наш,
Сделаем ему массаж.
Посильнее разотрём

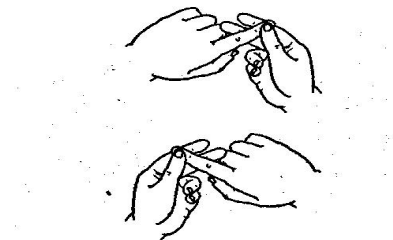


И к другому перейдём.

*Дети кладут выпрямленный указательный палец левой руки
внутренней стороной на указательный и средний пальцы правой.*

Затем растирают его тыльную сторону по всей длине большим пальцем правой руки. Так же массируют остальные пальцы. Повторяют упражнение несколько раз, меняя руки.

Мы с обратной стороны
Пальчик растереть должны,
Чтобы он повеселел,
Был здоров и не болел.



Дети кладут выпрямленный указательный палец левой руки тыльной стороной на указательный и средний пальцы правой. Потом растирают его внутреннюю сторону по всей длине большим пальцем правой руки. Так же массируют остальные пальцы. Повторяют упражнение несколько раз, меняя руки..

VIII . Выполнение упражнения с помощью ИКТ.

Мини-игра «Узнай животное по звуку»

IX. Работа над определением действия к предмету.

Рассмотрите внимательно картинки. Какие действия производят, изображенные люди (певица, пианист, балерина, художник, учитель, скульптор, врач, воспитатель, маляр, повар, продавец, уборщица, мальчик, бабушка, мама, дворник).

Продолжите предложения, подобрав слова-действия.

Портниха...(шьет, пришивает, сшивает).

Повар ... (варить, солить, мешать, жарить, резать).

Уборщица... (подметать, протирать, мыть, вытирать, убирать).

X. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Мы молодцы. Мы все успели сделать и многому научиться.
Вам понравился наш урок? Какое у вас настроение?

- О чем мы говорили на уроке?

- На какой вопрос отвечают слова-действия?
- Вы сегодня хорошо работали на уроке.
- Урок окончен, до свидания.

М.С. Бабенко

Конспект занятия в средней группе «Покормите птиц зимой»

Цель: сформировать у детей представление о зимующих птицах.

Задачи:

Образовательные:

Уточнить и расширить знание детей о зимующих птицах;

Формировать умения и навыки наблюдения за птицами;

Учить устанавливать связь между средой обитания и образом жизни птиц.

Воспитательные:

Воспитывать у детей добрые чувства - приучать их заботиться о птицах, испытывать радость от своего труда;

Вызвать интерес к образу жизни зимующих птиц;

Вызывать стремление беречь их, помогать зимующим птицам.

Развивающие:

Пополнить словарь детей по теме;

Вырабатывать навыки осознанного и уместного употребления слов в соответствии с контекстом высказывания;

Совершенствовать умение согласовывать существительное с прилагательным;

Формировать умение делать выводы.

Словарная работа: зимующие птицы, перелётные птицы.

Предварительная работа: беседы, наблюдения за птицами на прогулке, подкормка птиц, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, разучивание подвижной игры

«Пес Барбос и воробьи», пальчиковой гимнастики «Птички, птички».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Здравствуй, солнце яркое. (Встать на носочки и потянуться руками вверх)

Здравствуй, утро прекрасное. (Поклон с рукой)

Здравствуй, мир вокруг. (Руки на пояс, повороты в стороны)

Здравствуй, добрый друг. (Руки на пояс, повороты в стороны)

Давайте за руки возьмемся (Взяться за руки)

И друг другу улыбнемся! (Поворот головой в стороны и улыбнуться соседям)

Посмотрите друг на друга и подарите друг другу хорошее настроение.

Воспитатель: ребята, какое сейчас время года?

Дети: ответы.

Воспитатель: а как вы узнали, что сейчас зима?

Дети: ответы.

Воспитатель: правильно, ребята, верно вы сказали - на улице стало холодно, и птицы улетели в теплые края.

Ребята, а все ли птицы улетели?

Дети: ответы.

Воспитатель: одни птицы с наступлением холодов улетают в теплые края, их называют перелетными. А птицы, которые остаются с нами на зиму - называются зимующими. Им очень сложно найти корм зимой самостоятельно, и мы должны им помогать!

2. Основная часть.

Послушайте короткий рассказ, который написала Клавдия Савельевна Лукашевич.

Зима

Морозы сковали землю. Замерзли реки и озера. Везде лежит белый пушистый снег. Дети рады зиме. По свежему снегу приятно

бежать на лыжах. Серёжа и Женя играют в снежки. Лиза и Зоя лепят снежную бабу.

Только животным тяжело в зимнюю стужу. Птицы летят ближе к жилью.

Ребята, помогите зимой нашим маленьким друзьям. Сделайте для птиц кормушки.

Воспитатель: Ребята, что говорит писательница о птицах? Что просит для птиц сделать?

Дети: ответы.

Воспитатель: Каких зимующих птиц вы знаете? Но прежде чем ответить, я вам загадаю загадки. Вы должны сказать, о какой птице идет речь.

- Кто в берете ярко-красном,
В черной курточке атласной.
На меня он не глядит,
Всё стучит, стучит, стучит. (Дятел)
- Спинкой зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика. (Синичка)
- Чернокрылый, красногрудый,
И зимой найдет приют.
Не боится он простуды,
С первым снегом тут как тут! (Снегирь)
- Носит серенький жилет,
Но у крыльев – черный цвет.
Видишь, кружат двадцать пар
И кричат: «Кар-кар-кар». (Вороны)
- Серый маленький комочек.
«Чик-чирик!» — замерз он очень!
Солнце, выгляни скорей,
Ждет тебя наш... (Воробей)

Без птиц, без животных, без леса человеку не прожить, поэтому птиц надо беречь помогать им, особенно зимой.

Погибнут птицы - некому будет уничтожать насекомых, заболеют и погибнут деревья, кусты, травы, животным нечего будет есть и они покинут лес.

- А как вы думаете ребята, что страшнее птицам холод или голод?

(Ответы детей)

- Конечно же, голод. Кто же может помочь птицам зимой?

(Ответы детей)

- Правильно, человек. Мы с вами можем помочь нашим маленьким друзьям. А как мы поможем им? (Ответы детей)

Посмотрите, что стоит на столе? Кто мне скажет, что это? Правильно, это кормушка. А для кого эта кормушка? Эта кормушка для птиц. Для того, чтобы помочь птицам люди развешивают зимой кормушки и насыпают в них корм.

- Давайте с вами поиграем в игру и представим что мы птички.

Физкультминутка.

«Птички»

Маленькие птички,

Птички-невелички,

По лесу летают,

Песни распевают. (Машем руками, как крылышками)

Буйный ветер налетел, (Руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)

Птичек унести хотел.

Птички спрятались в дупло (Приседаем на корточки, закрываем голову руками)

Там уютно и тепло.

Воспитатель: А как вы думаете, чем можно кормить птиц?
(ответы детей)

Чем питаются птицы?

- Воробьи – крошками хлеба, крупой, различными семенами.

- Синицы – кусочками несоленого сала.
- Снегири – плодами рябины, калины, клена, липы.
- Свиристели – сочными плодами рябины, калины, шиповника.
- Голуби – крупой и крошками хлеба.
- Вороны - всеядные птицы.

Чтобы кормить птиц, необходимо соблюдать некоторые правила:

Во время подкормки не сорить, не оставлять на улице полиэтиленовые пакеты, жестяные банки, коробки;

Подкармливать птиц надо в одном и том же месте, желательно в одно и то же время, птицы сами будут прилетать к этому времени;

Кормить птиц надо регулярно, ежедневно, нельзя подкармливать время от времени, именно в морозы пища нужна птицам каждый день, чтобы они выжили;

Корма класть немного, именно для того, чтобы подкормить, поддержать в трудное время.

Если ваша кормушка будет несколько дней пуста, птичка улетит, и больше не будет прилетать.

3. Заключительная часть.

Мы сегодня будем кормить птиц. Готовые кормушки мы повесим на территории детского сада и положим в них крошки хлеба и крупу.

Наше занятие хотелось закончить таким стихотворением:

Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Сколько гибнет их – не счесть,

Видеть тяжело.

А ведь в нашем сердце есть

И для птиц тепло.

Приучите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

Н.Н. Павлюкова

Активные методы обучения как способ повышения качества образования в начальной школе.

Методы активного обучения это совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Учебный процесс с использованием активных методов обучения включает в себя специфические принципы, а именно:

- ✓ **принцип проблемности;**
- ✓ **принцип «негативного опыта»;**
- ✓ **принцип «от простого к сложному»;**
- ✓ **принцип непрерывного обновления;**
- ✓ **принцип организации коллективной деятельности;**
- ✓ **принцип опережающего обучения.**

Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности учащихся к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности.

Наиболее эффективными активными методами обучения учащихся начальных классов на уроках являются:

- ✓ нетрадиционное начало урока – эмоциональный настрой на урок;
- ✓ постановка и решение проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций;
- ✓ организации релаксации и подведения итогов;
- ✓ презентации учебного материала - использование информационных технологий, электронных учебных пособий, интерактивной доски и др;
- ✓ использование индуктивных и дедуктивных логических схем;
- ✓ использование форм так называемого интерактивного обучения или их элементов;
- ✓ нетрадиционные виды уроков: лекции, экскурсии, уроки-сказки, уроки-конференции, уроки-исследования, проектная деятельность и др.;
- ✓ игры, игровые моменты (ролевые, имитационные, дидактические).

Подбор активных методов обучения зависит от ряда нюансов:

- ✓ от цели всего урока;
- ✓ от конкретного этапа урока;
- ✓ от общего содержания обучения;
- ✓ от используемых учебных пособий;
- ✓ от личностных качеств учителя и его приоритетов.

Активные методы обучения помогают - развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учить учащихся самостоятельно добывать знания, развивать интерес к предмету, активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

Уроки с использованием активных методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Применение технологии активных методов обучения на уроках

обеспечивает высокий уровень заинтересованности учащихся, их познавательной и творческой активности, позволяет создать ситуацию успеха для каждого ученика. Это помогает сделать процесс обучения насыщенным, качественным, эффективным и психологически комфортным.

Внедрение активных методов обучения — это не отказ от традиционных форм работы, а их эффективное дополнение, способное сделать учебный процесс ярким, увлекательным и результативным.

Приложение.

Примеры активных методов обучения.

Метод «Ладощка»

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

- ✓ желаю (соприкасаются большими пальцами);
- ✓ успеха (указательными);
- ✓ большого (средними);
- ✓ во всём (безымянными);
- ✓ и везде (мизинцами);
- ✓ Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью).

Метод «Кто правильно соединит?»

Учащиеся знакомятся с новой лексикой и тренируются в её употреблении. Основное назначение этого метода – тренировка определенных грамматических правил.

Метод «Квесты»

Учебный материал, зашифрованный в загадках, ребусах, головоломках. Учащиеся проявляют смекалку, логику, наблюдательность.

Метод «Дерево ожиданий»

Учащиеся самостоятельно формулируют свои ожидания от урока, узнают об ожиданиях других. Учитель заранее готовит большой плакат с условным «деревом». В начале занятия участникам раздаются заранее заготовленные яблоки. На них

участники пишут свои ожидания от урока и по очереди помещают их на дерево. Ожиданий может быть несколько.

Метод «Мозговой штурм»

«Мозговой штурм» – метод продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения задач.

Метод «Верные – неверные утверждения»

Детям предлагается несколько утверждений по новой теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. Учитель настраивает детей на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

Метод «Тонкие» и «толстые» вопросы

Учащиеся выбирают по определённой теме вопросы на выбор. «Тонкие» вопросы предполагают ответ «да-нет». «Толстые» вопросы предполагают развернутый ответ.

Метод незаконченного рассказа.

Читая текст, можно в тексте выделять 2-3 остановки и задать детям вопросы, побуждающие к критическому мышлению. Дети учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

Метод «Придумай историю».

Учащимся предлагается окончание истории. Они должны придумать рассказ, чтобы он заканчивался на эту фразу.

Метод «Театральные постановки»

Этот метод помогает лучше прочувствовать литературные произведения, приобщает к миру искусства. Учащиеся учатся работать в команде, перевоплощаться в разные образы.

Метод «Ищем клад»

Учащиеся ищут «клад» на страницах учебника в виде нового слова (термина, понятия, правила), которое войдет в их словарный запас.

Метод «Кластер».

Этот метод универсален. Он может применяться на этапе вхождения или погружения в тему, на этапе проработки содержания темы, на этапе подведения итогов (рефлексии).

Р.М. Халимова

Внеклассное занятие в 5 классе «Город-герой Волгоград» для обучающихся коррекционной школы VIII вида.

Цель занятия: знакомство с важной исторической вехой в истории Великой Отечественной войны «Оборона Сталинграда».

Планируемые результаты:

Личностные - способность к мотивации обучающихся по приобретению и трансляции знаний по истории России, формированию гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД – поиск информации к занятию; умение строить рассуждения и обобщения по теме занятия; использование средств ИКТ для проведения занятия.

Регулятивные УУД – развитие умения планировать деятельность, корректировать и контролировать этапы работы.

Коммуникативные УУД – владение речевыми средствами (монологическая и диалогическая речь), умение сотрудничать в коллективе.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Оргмомент.

Вводная беседа.

Царицын, Сталинград и Волгоград!

Ты имена свои несёшь по праву.

Ты – гордость нашей доблестной державы,

Царицын, Сталинград и Волгоград!

Волгогра́д (до 1925 года — Цари́цын, до 1961 года — Сталингра́д) — город на юго-востоке европейской части России с

населением 1 018 898 человек (2024), шестнадцатый по численности населения город России. Административный центр Волгоградской области. (рассматривание местоположения города на карте).

- ✓ Волгоград – красивый крупный город с богатой историей. Здесь находятся интересные музеи. Музейному делу в Царицыне положил начало Пётр I, подарив в 1722 году горожанам свои картуз и трость. Подарок Петра не был уникальным, это обычная черешневая палка и войлочный головной убор, но благодаря легендарной личности они стали первыми городскими реликвиями и все последующие годы по настоящее время демонстрируются как музейные экспонаты. Но это были экспонаты городского магистрата (нынешней аналог — мэрия), а первый музей Царицына — Краеведческий, основан в 1914 году в здании Дома Науки и Искусств (сейчас расположен в здании бывшей земской управы). (рассматривание фото с изображением Музеев города).
- ✓ В 1984 году основан музей «Сталинградская Битва». В 1960 году открыл свои двери Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова. В 1989-м открылся музей Старая Сарепта — посвящённый памяти немецких колонистов XVIII . На базе завода весоизмерительной техники в 2009 году открыт музей мер и весов. В историческом здании городской водокачки в 2010 году открыт музей города, посвящённый городскому водоснабжению «Водоканал».
- ✓ 5 октября 2017 года в центре города, в пойме реки Царицы, открылся интерактивный музей-парк «Россия — моя история» площадью более 7000 м², оснащённый проекционным куполом, голограммами, аудиогuidaми, звуковыми и световыми системами. Музей реализован в рамках всероссийского проекта «Россия — моя история».

- ✓ Но самым известным музейным комплексом Волгограда является мемориал «Родина-мать зовёт». (видеообзор).
- ✓ «Родина – мать зовёт!» — скульптура, композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Одна из самых высоких статуй мира, высочайшая статуя России (без постамента — самая высокая статуя в мире на момент постройки и в течение последующих 22 лет). Посвящен этот мемориал Сталинградской битве.
- ✓ Сталинградская битва — одно из важнейших и крупнейших генеральных сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн между Красной армией и немецкими захватчиками, закончившееся победой РККА. Битва происходила с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкия.
- ✓ Просмотр видеоролика <https://yandex.ru/video/preview/6725424044802240317>
- ✓ Сталинградская битва стала одной из самых ожесточённых и кровопролитных в истории человечества по количеству суммарных безвозвратных потерь (убитые, умершие от ран в госпиталях, пропавшие без вести) воевавших сторон: Красная Армия — 478 741 человек, вермахт — около 300 000 человек, германские союзники (итальянцы, румыны, венгры, хорваты) — около 200 000 человек, численность погибшего городского населения невозможно установить даже приблизительно, но счёт идёт не менее чем на десятки тысяч.
- ✓ Военным значением победы стало снятие угрозы захвата вермахтом и его союзниками территорий Нижнего Поволжья и Кавказа, а также бакинских нефтяных месторождений.

- ✓ 2 февраля — день окончания Сталинградской битвы, является одним из дней воинской славы России.
- ✓ 8 мая 1965 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Волгограду было присвоено почётное звание «Город – Герой».
- ✓ Такое звание получали города, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество при защите Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Вместе со званием город награждался орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

Волгоград – любимый город,
 Город вечной красоты.
 Нет прекраснее, чем эти
 Камыши вдоль всей реки,
 Лес у берега крутого,
 Да береза у ручья,
 Что таинственной красую
 Душу ранит мне она.
 На Мамаевом кургане
 Вечны памятники тем,
 Кто сражался за просторы
 Русских сел и деревень,

Кто в бою под Сталинградом
 Все атаки поборол,
 Кто не дал впустить фашистов
 В наш Отечественный дом
 Родина Мать всех призывала
 И ждала, и дождалась.
 И теперь мы спим спокойно
 В процветающей стране,
 В городе своем любимом,
 В том, который в ту войну
 Победил врага народа
 За детей, за всю страну.

Выполнение творческого задания: Раскрашивание тематических рисунков, составление композиции.

Подведение итогов занятия: Давайте вспомним несколько основных моментов нашей беседы.

- Назовите самый известный Волгоградский мемориал? (ответы детей)
- Какому событию он посвящён? (ответы детей)
- За что Волгоград получил звание города-героя? (ответы детей).

Рефлексия

**Доклад «Музыкотерапия – как средство воспитания
школьников»**

1. Что такое музыкотерапия.
2. Музыкотерапия в воспитании школьников.
3. Практические рекомендации.
4. Вывод.

«Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств,
страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче.
Благодаря музыке вы найдёте в себе новые неведомые вам
прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Дмитрий Шостакович

1. Что такое музыкотерапия.

Музыкотерапия - это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Исходя из такой многофункциональности, специалисты в этой сфере по-разному определяют, что такое музыкотерапия. Для одних это самостоятельное направление психотерапии со своими методами и техниками работы с пациентами. Для других — всего лишь вспомогательный инструмент для более серьёзных и научно обоснованных практик. В связи с этим в источниках можно встретить сразу несколько определений данного понятия:

- целенаправленное использование мелодий в лечении соматических и психических болезней;

- системное использование музыки для коррекции физиологических и психосоциальных аспектов различных расстройств личности;

- средство для оптимизации творческих сил, поднятия настроения, восстановления душевного равновесия;

- одна из методик в работе с детьми в педагогике.

Основная цель, которую преследует терапия музыкой, — улучшение физического и психического состояния, оптимизация личностного развития в сложных условиях современной жизни.

V в. до н. э. Древнегреческий философ и математик Пифагор был первым, кто заметил исцеляющую силу ритмов и песен. Он писал о том, что они лечат человеческие нравы, успокаивают страсти, восстанавливают гармонию душевных сил.

XII в. Армянский врачеватель М. Гераци уже более профессионально описал влияние музыки на настроение и состояние человека и предложил использовать её для облегчения страданий душевнобольных.

XIX в. Французский психиатр Ж.-Э. Д. Эскироль — первый практик-музыкотерапевт. Именно он не только предложил, но и сам начал включать музыку в клиниках для душевнобольных как часть общей терапии.

1918 г. Студентам Колумбийского университета стали преподавать курс «Музыкотерапии». Были разработаны академические программы для обучения специалистов в данной области.

1930-е гг. В Германии стали использовать музыку как вспомогательное средство в терапии язвы желудка, в Швейцарии — туберкулёза, в Австрии — как обезболивающее при родах, хирургических операциях, в стоматологии.

1975 г. В Англии открыли первый Центр музыкотерапии.

XXI в. Появление популярных музыкально-психотерапевтических центров в Европе: Австрийское общество по использованию

музыкальной терапии, Швейцарский форум музыкотерапии, Немецкое активное сообщество музыкотерапевтов.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году.

2010 г. Профессор Клюев утвердил статус музыкотерапии как терапевтический и воспитательно-педагогический метод.

Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире становится признанной наукой.

2. Музыкотерапия в воспитании школьников.

Музыкотерапия активно применяется в школах как метод психологической коррекции личностных акцентуаций детей, являясь частью педагогического процесса.

В ходе исследований о влиянии музыки на человека было выяснено много интересных фактов. Она представляет собой волны определённых частот, которые в комбинации создают мелодии, оказывающие на живые организмы положительное воздействие. Она встроена в физическую систему окружающего мира, работая по законам физики и математики и упорядочивая молекулы и атомы.

Одно время была распространена информация о том, что лечебными свойствами обладает исключительно классика. Однако сейчас специалисты всё чаще говорят о том, что исцеляющая музыка — та, что нравится человеку, отвечает его эстетическим запросам. Это доказывают проводившиеся эксперименты: заядлым металлистам и рокерам включали сначала Симфонию № 5 Бетховена, а спустя какое-то время — произведения тех направлений, которым они преданны. В первом случае положительное воздействие наблюдалось, но незначительное по сравнению с тем, что было диагностировано во втором случае.

Причём если включить Iron Maiden (тяжёлый металл) обычному человеку, у него может подняться давление и начаться тахикардия, а иногда и приступ астмы. Для тех же, кто увлекается

творчеством данной группы, это своеобразная релаксация, когда нормализуется и физическое, и психическое состояние.

Музыкотерапию можно использовать в школе для снятия психологического напряжения и коррекции девиантного поведения у подростков. Для этого нужно отводить специальные уроки в расписании — программы уже разработаны и сейчас внедряются как пилотные проекты в некоторые учебные заведения. Дети снимают стресс на таких занятиях, успокаиваются, настраиваются на рабочий лад. Активизируется мозговая деятельность — улучшается успеваемость.

В ряде школ на переменах по радиоузелу на всё здание включают специально подобранные музыкальные произведения, положительно влияющие на детскую психику.

3. Практические рекомендации.

В последнее время заметно изменились социальные условия жизни в нашей стране. Общее состояние здоровья детей, как известно, ухудшилось. А объём и сложность информации возросли. В сложившейся ситуации появляется необходимость внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

Задача учителя музыки сохранить здоровье ребёнка и сформировать у него положительную жизненную мотивацию в процессе освоения учебного материала. Формы деятельности детей на уроке очень разнообразны, и каждую из них можно рассматривать с точки зрения музыкотерапии, как активной (самостоятельная музыкальная деятельность), так и рецептивной (процесс восприятия музыки). Ниже приводятся примеры такого подхода.

Ритмические упражнения

Почти каждое невротическое нарушение сопровождается и нарушением ритмов в организме — от ритмов сна до ритмов биотоков мозга. Их нормализация и приведение к точности функционирования способствуют гармонизации душевной жизни

человека. Ритмические упражнения помогают достичь эмоциональной разрядки, снять умственное переутомление и нервное напряжение

Двигательные упражнения и танцы имеют непосредственное отношение к ритму. В. М. Сеченов (физиолог) говорил, что любое наше переживание в конце концов завершается напряжением какой-либо группы мышц. Овладение новыми позами и движениями означает и овладение новыми чувствами.

Вводить элементы движения на уроке можно при освоении различных ритмов (прохлопывание, танцевальные движения, подскоки); во время разучивания мелодий песен (свободное движение по классу, прислушиваясь к голосам одноклассников); во время слушания музыкальных произведений (имитация игры на инструменте или дирижирование).

Движение по кругу (хоровод) давно известно как средство для установления контакта.

Игра «Замри» (свободный танец с остановками в различных позах) указывает на степень раскрепощённости человека. Чем более однообразны позы, тем больше зажат человек. В такую игру можно играть даже сидя на стуле: «танцуют» при этом руки.

Дыхательные и голосовые упражнения

Влияют на дыхание, а через него и на внутренние органы человека. По утверждению врача-музыкотерапевта В. В. Белоусова правильное дыхание благотворно влияет на многие органы – от сердца до органов пищеварения, помогает избавиться от некоторых болезней, снимает усталость. Звук и вибрационные характеристики голоса давно использовались в различных культурах для лечения физических и душевных недугов. Известно, что только 20% производимого человеком звука направляется во внешнее пространство. Остальная часть вибраций охватывает пространство внутреннее, вызывая резонирование органов и тканей.

Распевание, пение – вот формы работы, связанные с дыханием. Как известно, певческое дыхание, способствует массажу внутренних органов и обогащению мозга кислородом. Перед распеванием дети обычно выполняют несколько упражнений по системе А.Стрельниковой. Во время работы над исполняемыми произведениями длительность периода между вдохом и выдохом обычно регулируется при помощи фразировки. Таким образом, решается одновременно две задачи: исполнительская и здоровьесберегающая.

Слушание музыки

Цель слушания - расширение переживаний и формирование мировоззрения школьника. Внимательно слушая музыку, человек как бы расшифровывает чувства и мысли, заложенные в музыкальное произведение. Предлагаемые в учебных программах произведения, как правило, являются частью «золотого фонда» мирового музыкального искусства и несут в себе положительную психотерапевтическую нагрузку. В восприятии и переживании лучших образцов классического, современного и фольклорного искусства соединяются эстетотерапия (лечение красотой) и артотерапия (лечение идеалами). Слушанию на уроке уделяется довольно много времени. Но большинство современных детей не может надолго сосредоточиться на музыкальном произведении. Следовательно, перед учителем стоят две задачи: подбор произведения, соответствующего уровню музыкального развития класса; активизация процесса восприятия музыки.

Иногда требуется активизация зрительных образов и представлений. У многих людей сужен круг представлений, все мысли вращаются вокруг собственных проблем. Произведения искусства, взятые во взаимодействие (например, просмотр картин природы на фоне звучащей музыки), могут на время отвлечь человека и показать ему другие сферы жизни. Сходные задачи решаются в процессе музыкального массажа (попеременного слушания произведений противоположного характера).

Процесс слушания должен быть удобен ребёнку. На наших уроках дети обычно слушают музыку в удобной позе, чаще всего полулёжа на парте, закрыв глаза. Так сбрасывается мышечное напряжение, исчезает необходимость следить за правильной посадкой, можно сосредоточиться на музыкальном образе.

Биография композитора

Знакомство с биографиями великих людей также производит определённый психотерапевтический эффект, особенно если композитору или исполнителю приходилось преодолевать какие-то жизненные испытания.

Творчество

Процесс творчества требует активности и координации всех нравственных сил. Выполнение творческих заданий – один из наиболее эффективных и сложных приёмов. Поисковая активность – залог устойчивости человека в разных стрессовых ситуациях (В. Ротенберг, В. Аршавский. «Поисковая активность и адаптация»). Занимаясь музыкальным творчеством, человек творит не только музыку, но прежде всего себя. Творческая составляющая есть в любом из видов деятельности на уроке. Занимаясь ритмическими упражнениями, можно самостоятельно придумывать ритмы и движения. Во время слушания музыки дети могут рисовать, сочинять рассказ на тему прослушанного произведения, давать ему своё название. Импровизации, самостоятельная выработка исполнительского плана песни или пьесы, театрализация – применяются во время пения.

4. Вывод

Музыка несет в себе мощное коммуникативное начало, в ней заложены широчайшие возможности общения. Это и общение с личностью автора, с «лирическим героем» произведения, а также со всем духовным опытом человечества. Это имеет большое значение для психики ребенка, которая полноценно развивается лишь в ситуации передачи опыта от поколения к поколению.

Музыка - это метафора. Метафорический язык близок детям, понятен независимо от возраста, метафоры «безопасны», для детей, вызывают у них интерес и в большей степени, чем обычная речь, отвечают детским потребностям и ожиданиям. Метафоры позволяют затронуть неосознаваемые переживания и поэтому дольше сохраняются в памяти.

Музыку можно рассматривать как способ улучшения эмоционального фона на уроке, что может привести к гармонии взаимоотношений в коллективе. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Учитель должен ставить перед собой задачу целенаправленного воздействия музыки на ребенка с учетом его настроения, возраста, пола, сезона года и даже времени суток.

Поэтому, создавая на уроке комфортные психологические условия с любой точки зрения и применяя музыку, тем самым можно говорить и о сохранении физического здоровья.

Е.А. Мартынова

Музыкальное воспитание детей.

Что такое музыка? Музыкальное воспитание детей? Музыка - это язык которым мы можем раскрывать свои чувства, эмоции, настроение. Большое значение она имеет в нашей жизни. С самого раннего возраста, наши дети слышат музыкальные произведения. Детей окружают со всех сторон мелодии, песни, даже не по их воли, например звонит телефон, включён телевизор, или радио. Большое значение имеет какая музыка с раннего возраста окружает ребёнка. Если он растёт в музыкальной семье, его жизнь наполнена разными яркими впечатлениями, это песни на праздниках, выступление родителей, игра на музыкальных инструментах с раннего возраста. В этих детей больше развито музыкально-эстетическое, и музыкально-ритмическое чувство. И

уже формируется человек, с музыкальным вкусом. Доказано, что музыка воздействует на ребёнка с внутриутробного периода. Музыку которую слушает будущая мать, очень влияет не только на самочувствие ребёнка, но и также на формирование его психики. Успех музыкального воспитания очень зависит от музыкального руководителя, от его методов, компетентности, умение заинтересовать детей на своих занятиях. Важно использовать с детьми в своей работе высокохудожественную музыку, конечно же это - классическая, и народная музыка. Музыка помогает детям выражать свои эмоции, они становятся более открытыми, искренними. Реже скрывают свои переживания от родителей, близких. Благодаря музыке, у детей развиваются творческие способности, и воображение. Музотерапия часто практикуется психологами, они её используют для корректировки неусидчивости, возбудимости детей. Когда дети приходят в детский сад, с самого раннего возраста у них появляется такой предмет, как музыкальное занятие. На этих занятиях дети учатся слушать музыку, петь песенки, разучивать танцы, играть в музыкальные игры. На музыкальных занятиях мы учимся правильно слушать музыкальные произведения, и песни. Прослушав песенку или музыкальное произведение, мы учим детей рассказать о чём песенка, о чём поётся в музыкальном произведении, учим пересказать, и дать оценку прослушанному произведению. . Мы учим определять характер музыки (весёлый, грустный и т.д.). После прослушивания музыкальных произведений, помогаем детям рассказать о своих чувствах, эмоциях, душевном состоянии. Также дети играющие в оркестре на музыкальных инструментах, развивают музыкальный ритм, такт. Знакомим детей с музыкальными инструментами как нашей страны, так и зарубежных стран.. Наша задача как педагогов вложить в их души что-то прекрасное, доброе, раскрыть в каждом ребёнке его талант. Конечно мы не сделаем с каждого ребёнка великого артиста, или певца, но мы

можем привить любовь к искусству. Классическая музыка на музыкальных занятиях, благотворно действует на физическое состояние детей, снимает стресс, воспитывает в наших детях эстетический вкус, весёлая музыка: радость, веселье, грустная: сочувствие, переживание. Музыка помогает нашим детям выражать свои чувства, эмоции. Благодаря музыке, раскрываются творческие способности детей. Мы раскрываем талант к пению, у кого-то к танцам. Разучивая песни, мы развиваем память. . Учим логопедические распевки, правильно выговаривать слова, звуки, обращаем внимание на артикуляцию воспитанников. Музыка развивает у детей фантазию, воображение, и его духовный мир становится на много интереснее, и красивее

Музыкальное воспитание - это развитие музыкальной культуры ребёнка, его восприятие окружающего мира. Мы учим с раннего возраста любить свою культуру, песни, танцы, гордиться своими корнями. Воспитываем патриотизм изучая песни к 23 февраля, 9 Мая. Духовно-нравственные качества, прививаем когда учим песни на Рождество, Пасху. Очень важно когда ребёнок увлекается музыкой, мы должны поддержать его, и дать ему больше знаний и умений в этой сфере, как педагоги, так и родителям. Все дети очень разные, одним нравится выступать, другие стесняются, и боятся. В любом случае нельзя ребёнка заставлять то чего он не хочет, например петь песню, или танцевать, чтобы не отбить у него охоту к выступлениям на праздники. Есть дети которые сразу показывают свои музыкальные навыки, а есть которых нужно раскрыть, помочь понять что это у них хорошо получается, и поддержать. Мои дети погружаются на занятиях в мир музыки, и каждый раскрывается в нём по разному. Чем больше мы будем прививать детям любовь к музыке, тем больше у нас появится, гениев, и просто прекрасных людей.

Музыкальное воспитание детей - это формирование будущего человека, с доброй душой, эстетическим вкусом, любящим свою Родину, и традиции своего народа.

Н.А. Корнева

Формирование универсальных учебных действий (УУД) в начальной школе на основе межпредметных связей.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) в начальной школе на основе межпредметных связей является важной задачей образовательного процесса. Концепция УУД охватывает различные аспекты учебной деятельности, включая познавательные, коммуникативные и регулятивные действия. Межпредметные связи позволяют интегрировать знания и умения из разных областей, что значительно обогащает обучение и делает его более целостным.

Одним из ключевых аспектов формирования познавательных УУД является развитие критического мышления, умения анализировать и систематизировать информацию. Например, при изучении темы «Природа» можно связать предметы, такие как окружающий мир и математика: дети могут изучать высоту деревьев и применять математические навыки для измерения и построения графиков. Это не только помогает детям понять, как работает окружающий мир, но и способствует развитию навыков работы с данными.

Еще одним примером может служить интеграция учебных предметов, таких как искусство и литература. На уроках изобразительного искусства учащиеся могут создать иллюстрации к прочитанным сказкам, что способствует развитию творческого мышления и визуального восприятия. Обсуждение произведений искусства и их содержания может также улучшить способность детей к интерпретации текста и расширит их словарный запас.

Кроме того, межпредметные связи помогают учащимся понять практическое применение полученных знаний. Например, изучая математику, можно обратить внимание на те виды расчетов, которые используются в физике, когда речь идет о движении объектов или измерении времени. Таким образом, ученики видят реальную ценность математики в повседневной жизни.

Формирование УУД через межпредметные связи также подразумевает разработку интегрированных проектов, где ученики работают в группах, исследуя общие темы из разных предметных областей. Это не только позволяет развить навыки совместной деятельности и коммуникации, но и способствует углубленному осмыслению изучаемого материала.

Важным аспектом является использование информационно-коммуникационных технологий для создания проектных работ, которые объединяют различные дисциплины. Например, создание презентации о каком-либо историческом событии с использованием данных из истории, географии и литературы может эффективно способствовать развитию исследовательских навыков и умения работать с информацией.

Интеграция межпредметных связей в учебный процесс требует от учителей наличия методических и педагогических навыков для эффективного ведения уроков. Они должны быть способны видеть связи между различными областями знаний и создавать задания, которые помогут учащимся разобраться в этих связях. Это может включать в себя как групповые проекты, так и индивидуальные исследовательские работы, что позволяет каждому учащемуся углубиться в тему на своем уровне.

Не менее важным является и взаимное обогащение учителей: совместная работа педагогов из разных предметных областей может стать источником новых идей и подходов к обучению. Регулярное взаимодействие между предметниками может способствовать созданию единой образовательной среды, где

учащиеся видят единство знаний и практические применения тех навыков, которые они получают на уроках.

Однако важно отметить, что осуществление этого подхода требует значительных усилий как со стороны педагогов, так и со стороны администрации учебных заведений. Необходимость в дополнительных ресурсах, таких как учебные материалы, программы и время на планирование совместных мероприятий, может стать реальной преградой. Тем не менее, при правильном подходе, межпредметные связи могут значительно улучшить качество образования, сделать его более интерактивным и органичным.

Интеграция межпредметных связей в учебный процесс также способствует развитию метапознания учащихся, то есть пониманию собственных процессов обучения. Подход, основанный на связях между различными предметами, помогает учащимся осознать, как знания из одной области могут быть применены в другой, что способствует формированию более целостного и комплексного подхода к обучению. Например, изучая экологические проблемы, учащиеся могут одновременно применять знания по биологии, географии, химии и даже математике для анализа данных и разработки решений.

По мере того как образовательные учреждения стремятся к внедрению межпредметных связей в свои учебные планы, важно также учитывать разнообразие учеников. Разные учащиеся имеют разные стили и темпы обучения, и этот подход предоставляет возможность для дифференциации, позволяя каждому ученику находить свой путь в изучении материала.

Важным элементом успешной реализации межпредметных связей является оценка и рефлексия. Учителя должны разрабатывать способы оценки, которые не только учитывают знания, но и способности применять их в практических ситуациях. Это может быть как самооценка, так и оценка сверстниками, что способствует углублению понимания учебного процесса. Анализ

ошибок и достижений в проектной деятельности становится основой для дальнейшего развития и позволяет учащимся учиться на своих опытах.

В заключение, формирование универсальных учебных действий через межпредметные связи — это ключевой шаг на пути создания более интегрированного и актуального образовательного процесса. Этот подход не только углубляет понимание материала, но и развивает необходимые для будущего навыки. В условиях глобализации и технологических изменений ученики, готовые мыслить критически и работать в команде, будут более конкурентоспособными и успешными в своей карьере и жизни. Несмотря на возможные трудности и вызовы, которые могут возникнуть в процессе реализации, преимущества от межпредметного обучения очевидны и многообещающие.

Выводя на первый план значение формирования универсальных учебных действий через призму межпредметных связей, можно с уверенностью утверждать, что это создает более глубокую, вдохновляющую и практическую образовательную атмосферу, которая подготавливает детей к реальной жизни, развивая у них критическое мышление, креативность и навыки работы в команде. Работа в этом направлении требует время и терпение, однако, конечный результат — способные и разносторонние ученики — стоит вложенных усилий.

Таким образом, интеграция межпредметных связей в образовательный процесс начальной школы не только развивает познавательные УУД, но и способствует формированию целостного мировосприятия у учащихся, позволяя им осознать важность знаний в различных сферах жизни.

Использование синквейн - технологии в работе логопеда с дошкольниками с ОВЗ.

Развитие речевой и мыслительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста – одно из приоритетных направлений деятельности учителя-логопеда в ДОУ. В настоящее время является общепризнанным, что между развитием речи и уровнем развития мыслительной деятельности существует тесная взаимосвязь. Учитель-логопед, осуществляя коррекционное воздействие, должен учитывать степень сформированности ВПФ у детей с ТНР, т.к. состояние ВПФ является базой для развития речи ребенка.

В связи с продолжением модернизации образования и введением образовательных стандартов нового поколения перед современной логопедией как педагогической наукой стоит ряд задач, связанных с постоянным активным поиском путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях. Это касается не только спектра чисто педагогических новаций, но и приёмов воздействия, касающихся смежных наук. Наиболее эффективные из них адаптируются к потребностям логопедии. Эти методы и приёмы способны поменять векторы взаимодействия взрослого и ребёнка, привнести дух новизны, создать оптимальную эмоциональную атмосферу. На службе современного практикующего логопеда стоит множество приёмов с использованием различных моделей и символов. Одной из таких новых технологий развития речи ребенка является синквейн. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Синквейн пишется не из любых пяти строк, а по определенным и довольно сложным правилам. Синквейн – это

попытка уместить в достаточно краткой форме свои знания, чувства, ассоциации, и выразить свое мнение о каком-то предмете, событии или явлении, который и является темой синквейна. Это может быть краткая, но разносторонняя и емкая характеристика какого-то предмета или явления. История возникновения синквейна достаточно молода, по основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. Первые синквейны были созданы под влиянием японских хайку (хокку) и танка. Со временем синквейн выходит за рамки исключительно поэзии. Было замечено его позитивное влияние на развитие интеллектуальных и аналитических способностей, образной речи, и синквейн начинает применяться в педагогических целях. В России, по свидетельству многих авторов-практиков, синквейн-технологии начали использоваться с 1993 года, и сегодня отечественные методисты называют синквейн важным помощником в формировании осмысленной речи детей как дошкольного, так и школьного возраста, а также в опыте правильного использования различных терминов. Синквейн прочно вошел в систему образования и используется на занятиях, связанных не только с развитием речи как таковой. Различают синквейн традиционный и дидактический. Мы остановимся на дидактическом синквейне, т.к. именно он используется в логопедической практике. Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий у детей. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Эти способности очень востребованы в современной жизни.

«Синквейн» состоит из пяти строк, его форма напоминает елочку:



Слово (Кто?Что?)

Слово-признак

Слово-действие

Предложение

Слово-итог, ассоциация, обобщение.

1. первая строка – это тема, состоящая из одного слова (имени существительного);

2. вторая строка – два слова (имена прилагательные). Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему;

3. третья строка состоит из трех глаголов, описывающих действие предмета;

4. четвертая строка – это словосочетание, или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора к теме;

5. пятая строка – существительное, выражающее чувства, ассоциация с предметом, синоним первого слова.

С детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно, необходимо адаптировать методику с учетом речевых возможностей детей и уровня сформированности ассоциативных связей. Инновационность

данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной креативно мыслить, исключать лишнее, выделять главное, обобщать, классифицировать. Использование технологии предполагает обогащение и активизацию глагольного словаря, словаря прилагательных, развитие ассоциативного и наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Значимость и целесообразность применения технологии «СИНКВЕЙН» в коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ТНР заключается в том, что синквейн - технология:

- - способствует развитию всех компонентов речи;
- -происходит интеграция со всеми образовательными областями программы;
- -используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации;
- -дает возможность оценить уровень усвоения пройденного материала; -раскрывает творческий и интеллектуальный потенциал ребенка;
- -способствует интерактивному взаимодействию всех участников образовательного процесса. Синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется необходимый словарный запас. Возможна работа в парах, малых группах, индивидуально.

Задачи технологии:

- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- - учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- - развивать зрительное восприятие; - учить употреблять в речи предложно-падежные конструкции;
- - учить детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;

- - развивать логику;
- - развивать образное мышление;
- - учить детей связно мыслить, составлять рассказы, используя различные предложно-падежные конструкции, перекодировать информацию;
- - развивать смекалку, тренировать внимание;

Предполагаемый результат использования технологии:

- сформированность обобщений, ассоциативных связей, соответствующих возрасту детей;
- сформированность у детей умения правильно употреблять в речи предложно-падежные конструкции;
- коррекция лексико-грамматического строя речи, автоматизация поставленных звуков в свободной речи детей.
- сформированность мелкой моторики, зрительно-пространственных ориентировок, соответствующих возрасту детей;
- выявление творческих способностей воспитанников для дальнейшего их развития.

Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Эти способности очень востребованы в современной жизни. Правила составления синквейна: • первая строка – одно слово, существительное, отражающее предмет речи; • вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основные (по мнению говорящего) качества предмета речи; • третья строка – три слова, глаголы, включающие действия в рамках темы; • четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме; • пятая строка – слово, связанное с первым, отражающее сущность темы.

Например: 1. Кукла 2. Красивая, любимая. 3. Стоит, сидит, улыбается. 4. Моя кукла самая красивая

5. Игрушка.

1. Дождь 2. Мокрый, холодный. 3. Капает, стучит, льётся 4. Я не люблю дождь. . 5. Вода.

1. Белка 2. Рыжая, пушистая. 3. Скачет, прыгает, грызет. 4. Я люблю белку. 5. Дикие животные. .

Из приведённых примеров видно, что для того чтобы правильно составить синквейн, необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть обобщением;
- пользоваться понятиями: слово-предмет, слово-действие, слово-признак;
- научиться правильно понимать и задавать вопросы;
- согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Наибольшее распространение синквейн-технологии нашли в работе с детьми с общим недоразвитием речи, словарь и лексико-грамматическая сторона речи которых значительно отличаются от детей с речевой нормой: в речи таких детей отмечается бедность словаря и однотипность грамматических форм. Такие дети не понимают и искажают значения слов, затрудняются в их отборе, допускают ошибки при согласовании слов в словосочетаниях и предложениях. Мой опыт работы с данной категорией детей показывает, что им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа. Для них характерна низкая активность познавательной деятельности, быстрая утомляемость, недостаточная работоспособность на занятиях, устойчивость внимания, малая инициативность в игровой деятельности, ограниченные возможности распределения внимания при относительно сохранной логике, сниженная вербальная память, слабая продуктивность запоминания. Анализ диагностических показателей детей и мониторинга уровня подготовки их к школе

показывает, что даже у детей с хорошими диагностическими данными к моменту поступления в учебное заведение остаются трудности, связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа. Особенно это начинает проявляться, когда повышаются сложность заданий и на первый план выходят умения анализировать, выбирать главное, кратко и точно выражать свои мысли. Наряду с решением задачи накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая, не менее важная: создание условий для его актуализации в собственном высказывании. С этой задачей успешно справляется дидактический синквейн. Эта технология не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико - грамматических категорий у младших школьников. Работа по освоению синквейна предполагает несколько этапов. Предварительную работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря. Знакомя детей с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», мы накапливаем материал для распространения предложения определением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета, изображать их графически. Графические схемы помогают детям наглядно ощутить границы слов и их отдельное написание. На этом этапе работы используются различные картинки и предметы. Если ребенок дает одно название тому, что изображено на картинке (дядя), логопед может спросить, как назвать его по-другому (папа, мужчина); тетя (мама, женщина); девочка (дочка,

внучка); бабушка (старушка). Логопед (педагог) требует от детей ответа одним словом, обозначающим предмет.

Работу можно построить по определенному плану.

1. Сначала предлагается назвать те слова, которые обозначают живые предметы, затем неживые. Далее называть предметы по порядку и к каждому ставить соответствующий вопрос.

2. Логопед добивается от детей названий нескольких действий, которые могут производить изображенные предметы (дерево растет, цветет, качается, засыхает, скрипит).

3. Дети называют действия (смотрит, плачет, улыбается, кричит).

4. Называют то, что изображено на картинках (чайник кипит; девочка прыгает).

5. Логопед даёт описание предмета, не называя его. Даются несколько признаков к нему (овальный, зеленый, твердый, хрустящий). Дети, узнав, называют предмет (огурец).

6. Нахождение слов, подходящих к графическим изображениям: костер, солнце – горит, светит; яркий, яркое, жаркий, жаркое. После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и действия предмета (грамматическое значение слова), их подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и его грамматическим оформлением. Слова, обозначающие предмет и действия предмета, соединяются в простое нераспространенное предложение (тем самым закладывается основа для успешного овладения понятием грамматическая основа предложения). На этом этапе дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое / сказуемое + подлежащее), а также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Далее структура предложения усложняется за счёт распространения грамматической основы. В предложение вводится определение, выраженное прилагательным, и

дополнение, выраженное существительным в винительном, родительном, дательном и творительном падежах без предлога. Далее вводится понятие о коротких словах (предлогах), их употреблении в речи. Завершается подготовительная работа формированием умения строить распространенные предложения разных структур с опорой на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д. Кроме того, логопедом даются задания, направленные на формирование умения сокращать предложения до простого двусоставного нераспространенного предложения, тем самым ещё раз актуализируя знание, что в предложении есть главные слова, без которых построить его невозможно. Они необходимы для создания синквейна, своеобразного мини-сочинения, где сконцентрированы знания, чувства ребёнка и сужена оценка явлений и событий, а также выражен личный взгляд на тот или иной предмет. Основной этап освоения техники синквейна представляет собой непосредственное обучение составлению пятистиший. Работа может проводиться на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях. Рекомендуется начать с работы в парах, тройках, а затем перейти к индивидуальной работе. Дети, умеющие печатать, могут создавать свой синквейн на листе бумаги, не умеющие этого – в виде устных сочинений или при помощи специальных символов.

Детям дошкольного возраста можно предложить устное составление синквейна вопросительными словами:

1. О ком, о чем?
2. Какие, какая, какое?
3. Что делал, что сделал?

При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Темами синквейнов служат лексические темы, которые усваивают дети с ОНР в старшем дошкольном возрасте. Они

могут быть посвящены человеку (его качествам), явлениям природы, животным, птицам, праздникам, различным датам.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям с ТНР может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Как показывает опыт, постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Чтобы правильно составить синквейн важно:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть анализом, обобщающими понятиями (слово-предмет, слово-действие, слово-признак);
- уметь подбирать синонимы;
- научиться правильно понимать и задавать вопросы;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Вариативность использования синквейна.

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. Помимо самостоятельного (как и в паре, группе) составления нового синквейна, возможно варианты. Это:

- Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- Коррекция и совершенствование готового синквейна;
- Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить). Простота построения синквейна делает его одним из

эффективных методов развития ребенка дошкольного возраста, который позволяет быстро получить результат.

Синквейн помогает пополнить словарный запас, совершенствуется навык использования в речи синонимов и антонимов;

Синквейн учит краткому пересказу, формирует знания о предложении; развивает умение соблюдать интонацию.

Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль, совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

Синквейн помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов, изученный на занятиях материал приобретает некую эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению.

Синквейн помогает развить речь и мышление.

Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания. Используется как заключительное задание по пройденному материалу.

Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

Синквейн является игровым приемом.

Метод синквейн открывает новые возможности; помогает оптимизировать работу учителя-логопеда

- использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на развитие речи детей и обеспечивает индивидуальный, дифференцированный подход.
- способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

- носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления.

Работу по созданию синквейна можно вести сразу в нескольких направлениях:

а) логопед – ребенок; б) логопед – родители – ребенок; в) логопед –музыкальный руководитель – ребенок; г) логопед – воспитатель – ребенок. Темами синквейнов могут служить лексические темы, согласно календарно-тематическому планированию логопеда, которые усваивают дети ОВЗ в группах с ТНР: человек (его качества), явления природы, животные, птицы, различные праздники. Работа над темами «Человек», «Папа», «Мама», «Девочки», «Мальчики», «Я», «Мы» позволяет детям подумать над тем, кто такой человек, о чем он мечтает, что может, чего не должен совершать в своей жизни. Один из любимых разделов для детей – «Мое любимое животное» («Собака», «Кошка»). С особым старанием дети пишут синквейны по темам «Моя улица», «Мой город». Такие сочинения различной тематики создаются один раз в неделю, что находит свое отражение в перспективном планировании. Работа с синквейном предполагает и прочтение ребенком своего сочинения. И как бы он это ни делал, у него есть всегда огромное желание читать свое стихотворение всем. Здесь открываются новые возможности синквейна по формированию просодической стороны речи. После того, как дети освоят написание синквейнов, можно усложнить работу, например дать задание составить рассказ по готовому синквейну или составить синквейн по прослушанному рассказу; исправить, переделать или усовершенствовать готовый синквейн; проанализировать неполный синквейн для определения отсутствующей части (синквейн дается без указания темы, т.е. без первой строки, и ребенку необходимо на основе существующих известных данных ее определить) и т.д. Синквейн также может широко использоваться в работе по подготовке детей к обучению

грамоте. При изучении, например, темы «Звуки речи» может возникнуть такой образец: 1. Звуки речи. 2. Гласные и согласные. 3. Слышим, произносим, выделяем. 4. Звуки складываются в слова. 5. Речь.

Поощряются синквейны, содержащие характеристики темы с различных сторон. Предлагаемые детьми слова помогают взрослому, педагогу увидеть предмет глазами воспитанников, что, в свою очередь, даёт логопеду возможность скорректировать представления детей об этом понятии, а также в мнемонических целях. Особо популярны у старших дошкольников синквейны-загадки. Приведу пример одной из них:

? 2. Интересная, поучительная. 3. Читаем, листаем, думаем, переживаем. 4. Учит правильно жить. 5. Мудрость. (Книга)

Использование синквейна на итоговых занятиях по какой-либо теме демонстрирует не столько знания, сколько понимание детьми предмета речи с точки зрения оценки, ценностной ориентации, ассоциаций. Анализируя составленные синквейны, можно увидеть, насколько логопеду удалось достичь желаемого (планируемого) результата. Опыт использования синквейна на логопедических занятиях показывает, что дети воспринимают его как игру, как особый вид творчества, как способ выразить своё мнение, поспорить с участниками общего процесса. Составление синквейна полезно для развития у детей способностей к анализу, синтезу и, шире, к рефлексии. Использование на занятиях дидактического синквейна позволяет логопеду эффективно сочетать основные образовательные принципы – информационный, деятельностный, личностно-ориентированный, что особенно актуально в условиях работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Дидактический синквейн даёт возможность организовывать вариативное многофакторное поле выбора. Учитель-логопед создает для каждого ребенка реальную возможность двигаться по своей собственной, индивидуальной траектории развития.

Итак, синквейн-технология – такой вид деятельности, который способствует развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного развития ребенка, что позволяет выстраивать вариативное развивающее образование, ориентированное на уровень развития ребенка. Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это, в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с вводом в действие ФГОС дошкольного образования. Таким образом, целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что эта технология показала себя очень эффективной, она открывает новые возможности взаимодействия с ребёнком, гармонично вписывается в работу по развитию речи. Использование этой технологии не нарушает общепринятую систему работы по преодолению речевой патологии и обеспечивает её логическую завершенность. Синквейн носит характер комплексного воздействия, он развивает не только речь, но и высшие психические функции (память, внимание, мышление и др.); развивает устную и письменную связную речь ребенка и интонационную сторону речи; является неиссякаемым источником для творчества детей.

С.Л. Ковалева, О.Ю. Сердюк, А.А. Погонец, Н.И. Пчелкина

Повышение теоретического уровня педагога в вопросах обучения и воспитания. Умение применять полученные знания в практической деятельности.

Современное общество очень сильно изменилось. Оно поражает темпом жизни, технологиями, лавинообразным ростом

информации, усложнением труда и социальной деятельности. И мы, педагоги, должны помочь нашим воспитанникам идти в ногу со временем.

Сегодня необходимы здоровые люди, которые умеют самостоятельно думать и решать разнообразные проблемы, обладают творческим мышлением, умеют работать в коллективе. А дети – инвалиды... Какие они, дети - инвалиды? Мы не задумываемся над этим, потому что не всегда видим этих детей на улице, их редко можно встретить в обычных школах. Складывается впечатление, что их просто нет. Они чаще живут изолировано от общества и сверстников. Им трудно конкурировать со здоровыми детьми. Между тем, дети - инвалиды, особенно если они одарены талантом, воспринимают этот мир острее, ярче и глубже, чем их здоровые сверстники. Они вдумчивее, усерднее и внимательнее. И в современных условиях педагоги ищут новые методы обучения, используют передовые технологии преподавания для совершенствования качества образования как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ. Совершенствование профессиональной компетентности педагога – это основное условие повышения качества образования и воспитания обучающихся с ОВЗ.

Система Российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения. Но какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач педагог должен обладать необходимым уровнем знаний и высоким уровнем профессиональной компетентности. В последнее время все чаще звучат словосочетания: качество жизни, качество образования. Повышение качества образования – одна из основных задач,

декларируемых Концепцией модернизации российского образования. Конечно же, без внедрения инновационных технологий, современных средств обучения, повышения престижа профессии учителя, выявления и распространения передового педагогического опыта этого достичь невозможно. Как невозможно достичь и без повышения профессионализма каждого педагога.

С развитием прогрессивных идей в образовании, с выдвижением на первый план идей и принципов личностно - ориентированного обучения, активизируются попытки педагогов коррекционных школ найти тот инструментарий, который обеспечил бы стабильность достижений большинством учащихся с ОВЗ необходимых результатов образования. В поисках решения проблемы педагоги используют в своей педагогической деятельности личностно-ориентированный подход в обучении. Педагогу необходимо строить свою работу, изучая своих учеников. Педагог постоянно должен находиться в поиске ответов на сложные вопросы: Как учащимся облегчить восприятие теоретического материала и способствовать быстрому его запоминанию, осмысленному и более прочному? Как заставить их мыслить, рассуждать, сопоставлять и, более того, самостоятельно делать определённые выводы? Как повысить качество образования? Какие методы преподавания являются наиболее эффективными: словесные, наглядные или практические? Очень важно обращать внимание на то, как легче ребенку воспринимать, запоминать учебный материал.

Вся эта деятельность реализуется через внедрение здоровьесберегающих, игровых, проектных, информационных технологий, технологии уровневой дифференциации, технологии развивающего обучения. Все это должно помочь учащимся с ограниченными возможностями здоровья получить необходимый багаж знаний и подготовиться к жизни и деятельности в новых социально-экономических условиях.

Для повышения теоретического уровня педагога необходимо постоянное повышение квалификации педагога, изучение новинок педагогической литературы и умение все знания применять на практике. Одной из форм работы по повышению квалификации педагога, роста научно-теоретической подготовки и педагогического мастерства является методическая работа. Методическое обеспечение образовательного процесса носит непрерывный характер, включает различные формы и содержание деятельности. На практике реализуется принцип педагогической поддержки в деятельности каждого члена коллектива. Роль методической работы значительно возрастает в современных условиях в связи с необходимостью рационально и оперативно использовать современные педагогические и воспитательные технологии, формы и методы обучения, постоянно накапливающийся опыт по решению образовательных и воспитательных проблем. Для повышения эффективности методической работы педагоги обязаны постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство через курсы повышения квалификации, семинары, самообразование, им предоставляется возможность каждому выбирать свои способы и формы повышения мастерства, добровольно участвовать в различных семинарах, на курсах и в других формах методической работы, возможность самому педагогу предложить индивидуальную форму повышения квалификации, в том числе и дистанционно.

Задача педагога при получении определенного уровня знаний применить их на практике в работе с детьми. При подаче новых знаний для детей с ОВЗ необходимо учитывать особенности здоровья детей и в комплексе использовать новые технологии, приёмы, методы, делать упор на практические действия, игровой материал. К.Д.Ушинский подчеркивал, что «педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств -

глаза, ухо, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания». Учитель – это профессия, которая требует постоянного совершенства, работы над собой и своим педагогическим мастерством и совершенством. В свое время Джим Рон (автор многочисленных книг по психологии, посвященных личностному развитию и достижению успеха) утверждал, что неуспех - это несколько правильных действий, повторяемых ежедневно, а успех – это самообразование.

Список литературы.

Ключарев Г.А., Огарев Е.И. Непрерывное образование в условиях трансформации. - М.: ИКСИ РАН, 2002.

Коджаспирова Г.М. Теория и практика профессионального педагогического самообразования. - М.: Альфа, 1993.

Е.В. Веселова

Внеклассное занятие в 1 классе коррекционной школы VIII вида «Наша родная армия»

ЦЕЛЬ:

- дать представление о 23 февраля – Дне защитника Отечества, о родах войск, защищающих небо, землю, водное пространство;
- изготовить поздравительную открытку, совершенствовать умение складывать бумагу, развивать координацию движений, внимательность, воспитывать аккуратность.

Планируемые результаты:

Формируемые УУД:

Предметные:

- ✓ познакомить с понятием «техника»;
- ✓ закреплять знания учеников об аппликации;

- ✓ совершенствовать умение выполнять сложное квадратных бумажных заготовок;
- ✓ определять конструктивные особенности изделий и технологии их изготовления;
- ✓ составлять композиции из деталей, изготовленных путём складывания бумажного листа;
- ✓ закреплять прием точечного наклеивания деталей;
- ✓ дать общее представление о профессиях людей, изготавливающих технику.

Метапредметные:

- ✓ анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ✓ изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- ✓ оценивать результат своей деятельности (качество изделия, точность складывания, аккуратность наклеивания);

Личностные:

- ✓ осознавать необходимость уважительного отношения к воинам и ветеранам армии;
- ✓ чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.

Оборудование: образцы аппликаций в технике оригами, отдельные детали кораблей, квадратные заготовки из цветной бумаги, клей ПВА, ножницы, кисточка, ватная палочка, тряпочка для рук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

2. Познавательная беседа

- ✓ В каждой стране есть армия. Для чего? (Защищать страну от врагов).
- ✓ Кто такие военные? (Защитники, солдаты, офицеры, командиры и т.д.)

- ✓ Как вы думаете, что значит быть военным? Что он должен знать и уметь, к чему быть готовым?
- ✓ Где, в каких войсках служат военные? (В пехоте, во флоте, в авиации, в десантных войсках).
- ✓ Что такое военная техника? (Танки, самолеты, корабли, пушки, ракеты и т.д.)

Вывод: И танки, и корабли, и пушки, и другие машины, механизмы – всё это ТЕХНИКА, военная техника. Вспомните транспортные машины. Это тоже техника. Все они сделаны руками инженеров и рабочих для того, чтобы помогать человеку.

Работа с иллюстрацией

- ✓ Рассмотрите иллюстрацию. В разных родах войск разная форма, как в разных школах. По форме можно определить, где служит военный.
- ✓ Попробуйте определить: на какой военной технике служит каждый военный. (ответы учащихся)
- ✓ В вашей семье кто-нибудь служил или служит в армии? Кто-нибудь из родственников воевал?
- ✓ В каких войсках?

3. Определение темы занятия. Сообщение воспитателя:

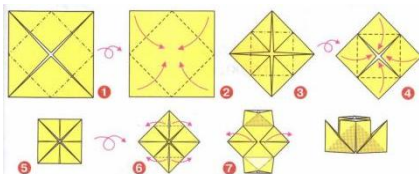
- ✓ 23 февраля является праздником военных, но в нашей стране в этот день поздравлять всех мужчин, так как большинство из них проходили службу в армии, а есть и те, кто служит в ней постоянно. Кроме того, любой мужчина, даже если он и не служил в армии, должен быть сильным, мужественным, защищать женщин и детей от врагов, хулиганов, любых обидчиков. И наши мальчики должны расти смелыми, сильными и мужественными. А для этого надо заниматься физкультурой и спортом, воспитывать в себе упорство, терпение, не стесняться помогать девочкам, мамам, бабушкам.

Физкультминутка

4. Практическая работа:

- организация рабочего места

- повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем.
- Изготовление изделия:
- Анализ образцов изделия:
 - ✓ Что это за изделие? (Открытка, картинка).
 - ✓ Можно ли назвать это изделие аппликацией? Объясните.
 - ✓ Что изображено на открытке? (Корабли в море, самолет, горы)
 - ✓ Какой род войск представляет данная открытка? (Морфлот, авиация).
 - ✓ Что вам представляется, когда вы смотрите на открытку?
 - ✓ Каким способом изготовлены детали кораблей?
 - ✓ Какая бумага не подойдёт для изготовления деталей корабля и почему?
 - ✓ Как можно изготовить дополнительные детали?
 - ✓ Как прикрепить детали аппликации к основе?
 - ✓ Вспомните способ точечного наклеивания, использование ватной палочки для нанесения тонкого слоя клея.
- Складывание кораблика:
 - ✓ демонстрация воспитателем складывания кораблика;
 - ✓ рассматривание последовательности складывания кораблика на иллюстрации
 - ✓ складывание кораблика вместе с воспитателем;
 - ✓ складывание второго кораблика самостоятельно по памяти с опорой на иллюстрацию.



- ✓ оформление дополнительных мелких деталей открытки – рисуют, вырезают.
- Самостоятельная работа учащихся:
 - ✓ сборка изделия;

- ✓ наклеивание деталей.
- Уборка рабочих мест.

5. Оценка результатов работы учащихся на уроке, выставка работ.

6. ИТОГИ занятия. РЕФЛЕКСИЯ.

Е.С. Яковлев

Применение групповых и игровых технологий на уроках технологии.

В современном образовании уроки технологии занимают не менее значимое место в воспитании детей. Уроки технологии формируют у учащихся универсальные учебные действия, которые в свою очередь способствуют формированию социализации. Главная цель уроков заключается в том, что ребенок достигает личностных результатов. Поэтому на уроках технологии у них формируются ведущие черты творческой личности: творчество, духовность, интеллект, самодисциплина, самореализация, стремление к саморазвитию.

Наиболее оптимальными, для реализации активности учащихся на уроке, являются групповые формы работы. Именно работа в группах, взаимодействие с другими учащимися, является первым опытом социализации. На данном этапе применяется: работа в группах, работа в парах, в последующем – работа бригадным методом. Такие нестандартные уроки технологии расширяют возможности предмета, внося атмосферу соревновательного духа, творчества, самовыражения учащихся.

В своей практике я применяю игровой метод работы в групповой деятельности. Потому что, при проведении практических занятий возникают трудности в одновременном обучении 15-16 детей. Это связано с ограниченным количеством станков, ручных электроинструментов и инструментов.

Проведение практической работы на токарных, сверлильных станках за одно занятие невозможно, потому что учащиеся не полностью усваивают устройства и механизмы работы станков, инструментов. Не успевают приобрести навыки и сноровки при работах со станками и инструментами, снижается качества обучения, у менее слабых учеников снижается интерес к учению и самоуверенности к себе. Как сделать так, чтобы учащиеся не только не потеряли интерес к предмету, но и сами бы стремились к получению новых знаний, умений и усвоили более качественно изучаемую тему. Например, на несколько уроках по теме творческого проекта «Путешествие в мир мебельных фабрик» форма урока игровая, вид деятельности групповая для достижения этой цели я разбиваю класс на группы. Это занятие проводится после изучения раздела «Технологии ручной и машинной обработки древесины и древесных материалов». Учащимся объясняю, что такое серийное и цеховое производство, и где она применяется. Эту технологию используют в мебельных фабриках при производственном процессе. Наглядно показываю этапы производственных операций. Какие новые специальности и технологии требуются для работы в цехах и фабриках для производства бытового инвентаря. Занятия начинается с творческого проекта. Творческий проект проводится на конкурсной основе по группам. Выбирается лучший проект. Далее создаются чертежи, сборочные чертежи, распределяемые по группам. При составлении технологической карты, учащихся в группе могут разделить и поэтапно составить технологическую операцию из расчета сэкономить время, а также учащихся могут получить в виде домашнего задание, ведь при составлении технологической карты потребуется немало времени. Группам (цехам) выделяется рабочая площадка, оборудования, приспособления и различные инструменты с расчетом какую деталь изделия они будут обрабатывать. Проводится инструктаж по технике безопасности. После инструктажа каждая группа

получает и выполняет определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя. Класс распределяю по группам, состоящим из 3-4 человек с условным названием цеха по производству деталей кухонной мебели. Состав группы должен быть непостоянным, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. Из более опытных учащихся назначаются руководители группы. Руководитель и состав группы подбирается по принципу объединения учащихся с разным уровнем обученности, информированности, совместимости учащихся, что позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга. Например ученики, определившись с местом рабочей площадки со станками начинают, работать как цехи. Цех по обработке ножки табуретки на токарном станке, цех по обработке сиденья табуретки, отделочный цех, сверлильный цех и сборочный цех. Каждой группе выдаю чертежи деталей изделия. Учащиеся должны читать, понять и разбираться в чертежах. В дальнейшем идет выполнение заданного задания по цехам. При выполнении задания в группе учитывается и оценивается индивидуальный вклад каждого члена группы. Каждый цех обрабатывает только те детали, которые им даны. Если учащиеся допускают ошибку в первых деталях, то последующем они уже стараются не допускать те же ошибки. Понимая что из за работы каждой группы зависит успех всего коллектива (класса). При обработке одного типа деталей изделия у членов группы повышается качество умений и навыков обработки деталей. Через обсуждения в группах могут появляться, идеи улучшения обработки и приспособлений. У каждого ученика проявляются свои индивидуальные способности. На заключительном этапе занятий обсуждается о работы групп, высказываются дальнейшие идеи и преобразования

на этапах обработки. Анализируются допустимые ошибки и их устранение в дальнейшем. Таким образом, работая, группами на несколько рабочих площадках достигается охват большого количество учащихся. Подобные уроки дают прекрасные результаты. Игра – это форма деятельности в условных ситуациях. Игра в тех формах, в каких она существовала в дошкольном детстве, в школьном возрасте начинает утрачивать свое развивающее значение и постепенно заменяется учением и трудовой деятельностью, суть которых состоит в том, что данные виды деятельности в отличие от игры, доставляющие просто удовольствие, имеют определенную цель. Сами по себе игры становятся новыми. Большой интерес для школьников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими учащимися.

Участие школьников в таких играх способствует их развитию настойчивости, стремлению к успеху и различные мотивационные качества. Игровая ситуация помогает снять чувство усталости, ограниченности и замкнутости. При взаимодействии игровой и групповой деятельности появляется чувства соревнования между группами, но и ответственности перед коллективом, что очень важно личностной развитии каждого учащихся. При групповой форме работы учащихся на уроке в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику, как со стороны учителя, так и своих товарищей. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ученик слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику.

По мнению М. Новик, групповая работа преследует следующие цели:

1. Улучшение информированности членов группы, при этом развиваются горизонтальные коммуникации и взаимопонимание.
2. Разработку новых идей, решений, повышение активности членов группы и стимулирование их к нахождению новых вариантов.
3. Создание коллектива единомышленников, способных к сотрудничеству и взаимопомощи.
4. Осуществление многоаспектной экспертизы любой идеи – путем коллективного поиска аргументации ее защиты, критическому анализу, реальному осмыслению и прогнозированию потенциальных проблем.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, так как она позволяет:

- дать каждому ребенку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;

- дать каждому ребенку возможность утвердиться в себе, попробовать свои силы в микроспорах, где нет ни огромного авторитета учителя, ни подавляющего внимания всего класса;

- дать каждому ребенку опыт выполнения тех рефлексивных учительских функций, которые составляют основу умения учиться (в 1 классе – это функции контроля и оценки, позже – целеполагание и планирование).

- дать учителю дополнительные мотивационные средства вовлечь детей в содержание обучения. Итак, учебное сотрудничество, направленное на воспитание ученика, способного учить, менять самого себя, включает в себя не только учебное сотрудничество со взрослым, но и учебное сотрудничество со сверстниками.

Поэтому, групповые технологии – одна из наиболее продуктивных форм организации сотрудничества учащихся. А использование при изучении технологии игровых ситуаций способствует повышению у школьников интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, сообразительность, чувство времени, точность, координацию движений, пространственные представления и т.д. Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие творческих способностей детей, личностных качеств, повышение качества успеваемости на уроках технологии. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать решению данной проблемы.

Каждый урок должен носить не только обучающий характер, но и иметь воспитательную цель. Воспитательная цель урока, проведенного в форме игры – состязания, - научить детей взаимодействовать друг с другом, сформировать у них чувство ответственности, способность к преодолению трудностей, настойчивость, находчивость, чувство локтя. Дети учатся сотрудничать, невзирая на индивидуальные различия, радоваться успехам товарищей. Элементы игры позволяют сделать урок нетрадиционным, а использование подготовленных карточек, схем, таблиц – выполнить большой объем учебно-воспитательной работы. Большую часть этих дидактических материалов нужно использовать при изучении материаловедения. Таким игровым и групповым методом учащиеся получают наибольшего количества времени практического умения, навыки обработки материала, заодно ознакомились производственной технологией предприятий, а также специальностями цехового технологического производства.

Использованная литература:

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
2. Виноградова М.Д., Первин КБ. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников. - М.: Просвещение, 1977.
3. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. - М.: Педагогика, 1989.
4. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников / Под. ред. И.Б.Первина. М.: Педагогика, 1985.
6. ЛийметсХ.Й. Групповая работа на уроке. - М.: Просвещение, 1975.
7. Маркова А.К., и др. Формирование мотивации ученья. - М.: Просвещение, 1990.
8. Методическое пособие для образовательных учреждений и д ООО « Витязь – М» 2010
9. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс учебник для общеобразовательных организаций / А.Т Тищенко, В.Д. Симоненко- Вентана – Граф2015
10. Технология. Индустриальные технологии: 6 класс учебник для общеобразовательных организаций / А.Т Тищенко, В.Д. Симоненко- Вентана – Граф2013
11. Технология. Индустриальные технологии: 7 класс учебник для общеобразовательных организаций / А.Т Тищенко, В.Д. Симоненко- Вентана – Граф2015
12. Сборник нормативных документов Технология. Примерные программы по технологии Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев 2008
13. Н.Н.Малюков, В.К.Устименко. Методические указания. Москва 2003г.
14. С.А.Смирнов. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. Издательский центр «Академия». Москва 1999г.

15. Г.И.Кругликов. Методика преподавания технологии с практикумом. Издательский центр «Академия». Москва 2002г.
16. В.М.Казакевич. А.В.Марченко. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по технологии. Издательство «Дрофа». Москва 2000г.
17. Е.В.Якушина. Методические рекомендации. Издательство «Интерсигнал» Москва 1997г.

О.С. Васина

Половое воспитание детей.

12 февраля в Службе помощи семье и детям Кожевниковского района педагоги-психологи провели родительское собрание на тему: «Половое воспитание детей».

Цель родительского собрания – помочь родителям воспитать целостную личность, способных адекватно осознавать и переживать свои физиологические и психологические особенности, устанавливать оптимальные отношения с людьми своего и противоположного пола во всех сферах жизни.

Некоторые считают, что обсуждать эти проблемы неприлично. Взрослые стараются обойти молчанием вполне естественные вопросы, которые интересуют детей и подростков.

Интерес этот появляется еще в дошкольном возрасте, когда ребенок случайно увидев, что строение его половых органов не такое, как у соседа (соседки), спрашивает об этом у родителей. Запреты говорить об этом, а тем более угрозы и шлепки неуместны, потому что ребенок начинает недоумевать, почему рассматривать свои и чужие руки, ноги, носы — можно, а половые органы — нельзя. У него появляется мысль, что они, видимо, таят в себе особый смысл и с ними связано что-то нехорошее. Это побуждает ребенка еще усерднее их изучать, но уже тайком от взрослых.

Особый страх у родителей вызывают вопросы, относящиеся к «тайне» появления детей на свет, в т. ч. и самого себя. Бояться их не нужно, ибо они естественны. Следует отвечать просто и доступно, без смущения и волнения, не детализируя, не прибегая к вымыслам и сказкам об «аистах» и «капусте». Отказ отвечать на вопросы (мол, ты еще мал) лишь подогревает интерес ребенка.

Обследование показывают, что многие мальчики и девочки получают сведения о половой жизни из случайных источников. И эта информация откровенна, но очень неточна, часто опошлена. Сюда присоединяется мощное влияние СМИ, которые грубо искажают реальность сексуальной любви, подчеркивая именно физиологическую сторону сексуальных отношений.

Неподготовленность и неосведомленность детей и подростков в вопросах пола нередко оборачивается потерей здоровья и тяжелыми жизненными драмами. Поэтому половое воспитание нужно начинать уже в раннем возрасте и проводить его нужно индивидуально, с учетом пола, возраста, степени подготовленности детей.

Педагогами даны рекомендации родителям как правильно обсуждать половые вопросы, как защитить ребенка от сексуального насилия. Так же затронута тема ранних половых связей.

А.Г. Смакова

Технология проектной деятельности на занятиях творческого объединения «Радуга» как средство гражданско-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Технология проектной деятельности в целом позволяет педагогу значительно повысить самостоятельную поисково-исследовательскую и творческую деятельность учащихся.

Работая над проектом, ребята учатся находить нужную информацию о выбранной теме, интерпретировать полученные знания, встраивать их под свой проект, в итоге всей этой непростой работы, учащийся создает новый продукт, который впоследствии защищает, с которым принимает участие в конкурсах различного уровня.

Технология проектного обучения является открытой площадкой для участия в ней не только детей, но и наиболее активных родителей.

В основе технологии проектной деятельности лежит личностно-ориентированный подход, что способствует развитию индивидуально - творческой деятельности учащихся. Даёт свободу педагогу в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, что способствует личностному развитию учащихся, обеспечению качественного результата благодаря совместной поисковой деятельности. Дети учатся планировать свою деятельность, работать индивидуально и в группах, контролировать весь процесс поисковой и творческой деятельности.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» предусмотрено использование технологии проектной деятельности в различных его формах: социальный проект, исследовательский проект, творческий проект, дизайн-проект.

Проектная деятельность позволяет формировать различные виды компетенций учащихся, ее использование в процессе обучения позволяет проявлять такие качества как: инициативу, предприимчивость, ответственность за выполнение заданий, умение представлять результат своей деятельности.

В начале года учащиеся знакомятся с основными терминами по теме «проект», с видами проектов, изучают этапы работы над проектом, а затем непосредственно переходят к разработке

проекта – сбору информации, анализу, обобщению материала, оформлению и защите.

Работая над выбранной темой, учащиеся изучают алгоритм создания проекта, учатся самостоятельно искать, анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретают опыт решения поставленных задач.

Освоение алгоритма проектирования: разработки идеи, выбор темы, постановки цели, задач, сбор данных, планирование и разработка этапов – подготавливают детей к самостоятельной взрослой жизни.

Обучение по ДООП «Радуга» предусматривает обязательное участие проектов в выставках, конкурсах, мероприятия социальной направленности и декоративно-прикладного творчества.

Примерные темы исследовательских проектов, предусмотренных программой «Радуга»: «Люблю тебя мой город Оренбург», «Георгиевская лента», «Руки бабушки моей» - приуроченный ко дню пожилого человека;(Фото 1) «С любовью к мамам и папам», «Твори добро!»(Фото 2 и фото 2.2), «Самому сильному в мире папе», «Самый лучше в мире дедушка!», «Мы помним, мы гордимся...», «Мой прадедушка-герой! » и другие.

Задолго до наступления Нового года, учащиеся творческого объединения «Радуга», начинают подготовку к социальному проекту «Твори добро». Дети вместе с педагогом отбирают образцы будущих работ, родители учащихся подбирают материал, ребята делают своими руками новогодние сувениры, рождественские венки, которые потом дарят детям из малообеспеченных семей.

Ежегодно учащиеся творческого объединения «Радуга» в начале марта начинают готовиться к проекту «Георгиевская лента», посвященному Великой Победе, а именно, своими руками

изготавливают георгиевские ленточки, которые потом дарят героям фронта и тыла.

В 2023-2024 учебном году в творческом объединении «Радуга» зародилась идея создания социального-семейного проекта «Журавли памяти». Данный социальный проект создала семья учащейся творческого объединения «Радуга» Ивлевой Златы.

Лишь не многие ребята младшего школьного возраста знают о Великой Отечественной войне больше своих сверстников, некоторые узнают о событиях тех уже далеких лет из художественной литературы, из рассказов прадедушек и прабабушек, из документальных и художественных фильмов, а некоторые узнают на воспитательных мероприятиях...

Идея создания социального проекта «Журавли памяти» возникла после ряда воспитательных мероприятий «Блокадный Ленинград», где ребята познакомились с теми далекими тяжелыми годами во времена Великой Отечественной войны. Тогда доступ к Ленинграду был блокирован со всех сторон, и люди вынуждены были находиться в лютый мороз без всякого продовольствия, постоянно подвергаясь бомбежке, учащиеся узнали цену хлеба...узнали о незабываемом подвиге настоящих Героев на фронте и в тылу...

...есть дети, которые знают о Великой Отечественной войне больше своих сверстников, и знают потому, что их родители чтут память старшего поколения, рассказывают о великом подвиге нашего великого народа своим детям... И некоторые ребята знают о войне очень мало, в силу своей, может быть незаинтересованности, не осведомленности, занятости их родителей... И это наша история. А историю необходимо знать каждому... особенно нужно знать историю своего родного края, историю своей семьи...

Ярким примером изучения подвига прадедушек во время великой отечественной войны и стала работа Златы, учащейся творческого объединения «Радуга». (Фото -3; 4,5,6,7)

Злата вместе с мамой и папой сделала не просто поделку ко дню Победы. Семья Ивлевых выполнила семейный проект «Журавли Памяти», посвященный фронтовикам – членам их семьи, настоящим героям - прадедушкам.

Выполняли проект всей семьей - мама, папа, Злата. Работа получилась очень творческая, трогательная, в больших подробностях рассказывающая о героическом подвиге Златиных прадедов.

В знак уважения, в знак памяти и благодарности к своим героям-фронтовикам семья Ивлевых сделала прекрасную работу, приняв участие в Международном и Городском конкурсах и заняла 1 место.

Работа Златы послужила ярким примером другим учащимся творческого объединения «Радуга» в работе над изучением истории своей семьи, поиска информации о старших членах семьи, участников боевых действий, участников фронта и тыла.

Таким образом, проектная деятельность на занятиях может не только способствовать развитию компетенций, но и обладает огромным воспитательным потенциалом.

Г.Х. Шарыпова

Приемы критического мышления на уроках русского языка и литературы.

Критическое мышление — это способность анализировать, оценивать, интерпретировать и синтезировать информацию. Важно развивать его на уроках русского языка, чтобы учащиеся могли не только грамотно писать и говорить, но и формировать собственное мнение, аргументировать свои суждения. Вот несколько приемов, которые могут помочь:

1. **Дискуссия:** Организация обсуждений на темы, связанные с литературными произведениями или языковыми нормами.

Учащиеся могут высказывать свои мнения, аргументировать их и опровергать мнения других.

2. **Анализ текстов:** Работа с различными текстами (литературными, публицистическими, научными) на предмет выявления авторской позиции, стиля и риторических приемов. Задания могут включать вопросы вроде: "Каковы основные идеи текста?", "Какие доказательства приводит автор?".
3. **Рецензирование:** Учащиеся могут писать рецензии на книги, фильмы или статьи. Это поможет развить способность к анализу и аргументации.
4. **Работа с противоречивыми или неоднозначными утверждениями:** Обсуждение высказываний, которые могут иметь разные трактовки, и анализ их правдивости и логики.
5. **Проектная деятельность:** Создание проектов на основе изучаемого материала, где учащиеся должны исследовать вопрос, собрать информацию, сделать выводы и представить свой проект классу.
6. **Мозговой штурм:** Учащиеся генерируют идеи по определенной теме или задаче, затем анализируют и отбирают наиболее интересные и обоснованные.
7. **Использование кейс-методов:** Применение реальных жизненных ситуаций для анализа и поиска решений. Это может быть связано с языковыми нормами или культурными аспектами.
8. **Дебаты:** Проведение дебатов на актуальные темы, что развивает умения аргументировать и слушать.
9. **Вопросы "Почему?" и "Что если?":** Стимулируйте учеников задавать глубинные вопросы, которые требуют более тщательного анализа и размышлений.
10. **Создание аргументированных эссе:** Письмо эссе на заданную тему с четкой структурой (введение, основная часть, заключение), в которой необходимо обосновать свою точку зрения.

Эти приемы помогут учащимся не только улучшить навыки владения русским языком, но и научат их мыслить критически и объективно.

Кейс-методы — это способ обучения, при котором учащиеся решают реальные или смоделированные ситуации, анализируют их и принимают решения на основе полученной информации. Использование кейс-методов на уроках русского языка может значительно разнообразить учебный процесс, сделать его более интерактивным и практико-ориентированным. Ниже приведены некоторые идеи по применению кейс-методов в преподавании русского языка:

1. **Анализ литературных произведений:** Предложите учащимся кейс на основе определенного литературного произведения. Например, это может быть ситуация, в которой главный герой сталкивается с моральным выбором. Учащиеся могут обсуждать различные варианты действий героя, основываясь на текстах и анализируя их мотивы и последствия.

2. **Языковые ситуации:** Создайте кейсы, основывающиеся на реальных жизненных ситуациях, требующих использования русского языка. Например, организации мероприятия, написание официального письма или ведение деловой переписки. Ученики могут разрабатывать свои решения, демонстрируя владение языком в конкретном контексте.

3. **Реклама и PR:** Попросите учеников создать рекламную кампанию для продукта или услуги, используя русский язык. Кейс может включать анализ целевой аудитории, создание слоганов и рекламных текстов, а также обсуждение этических аспектов рекламы.

4. **Социальные проблемы:** Предложите кейс, связанный с обсуждением социальных вопросов (например, экология, здоровье, права человека). Ученики могут исследовать проблему, готовить аргументы, выступать в роли различных сторон, используя при этом навыки аргументации и риторики.

5. Кросс-культурные кейсы: Разработайте ситуации, в которых учащиеся сталкиваются с культурными различиями. Это могут быть кейсы о путешествиях, учебе за границей или бизнесе с иностранными партнерами. Ученики могут обсуждать, как правильно вести себя в той или иной культурной ситуации, изучая соответствующую лексику и фразеологию.

6. Исторический контекст: Изучение русского языка можно интегрировать с историей. Используйте кейсы, основанные на исторических событиях или важных личностях, чтобы учащиеся могли исследовать язык того времени и анализировать тексты, воспроизводящие дух исторической эпохи.

7. Ролевая игра: Ученики старших классов могут разыгрывать различные роли в кейсах, например, выступая в качестве журналиста, адвоката или свидетеля, что позволит им практиковать разговорные навыки и применять язык в динамичной обстановке.

Для успешного применения кейс-методов важна активная вовлеченность учащихся, а также создание комфортной атмосферы для обсуждения и обмена мнениями. Это поможет не только в улучшении языковых навыков, но и в развитии критического мышления, способности работать в команде и аргументировать свою точку зрения.

Мозговой штурм — это эффективный метод активизации мыслительных процессов, который позволяет генерировать идеи и находить нестандартные решения. На уроках русского языка и литературы можно использовать мозговой штурм для различных целей. Вот несколько идей:

1. Темы для обсуждения:

- Какие темы чаще всего поднимаются в литературных произведениях?
- Как разные авторы описывают одно и то же событие?

2. Создание персонажа:

- Какой персонаж может стать главным героем истории? Придумайте его биографию, характер и внешность.

3. Идеи для сочинений:

- Какие проблемы освещаются в любимых книгах? Как они актуальны сегодня?
- Как вы понимаете концепцию "добра" и "зла" в литературе?

4. Анализ текста:

- Какие мотивы и образы встречаются в прочитанном произведении?
- Как автор передает атмосферу и настроение в тексте?

5. Ассоциации с литературными произведениями:

- Назовите слово или фразу, связанную с конкретным произведением, и объясните свою ассоциацию.

6. Обсуждение литературных приемов:

- Какие приемы использует автор для создания образов или передачи эмоций?
- Какой литературный прием вам кажется наиболее интересным и почему?

7. Создание альтернативных концовок:

- Как бы вы изменили концовку любимой книги? Почему?

8. Работа в группах:

- Разделите класс на группы и дайте каждой группе задачу: придумать сюжет для рассказа на заданную тему, создать мини-спектакль по прочитанному произведению и т.д.

9. Связь с современностью:

- Как современные проблемы отражены в классической литературе?
- Каким образом современные писатели переосмысливают традиционные темы?

10. Творческие задания:

- Напишите совместно продолжение известного произведения.
- Придумайте новый заголовок для классической книги и обоснуйте свой выбор.

Используя мозговой штурм на уроках русского языка и литературы, вы можете активно вовлекать учащихся в процесс обучения, развивая их критическое мышление, креативность и навыки общения.

Критическое мышление — это способность анализировать, оценивать информацию и выносить обоснованные суждения. Следующие приемы критического мышления можно использовать и для устранения неуспеваемости у учащихся:

Анализ ошибок:

Обсуждение ошибок, допущенных учащимися, помогает им понять, где и почему они допустили ошибки. Это способствует глубже осознанию материала.

Сравнительный анализ:

Сравнение разных концепций или подходов помогает учащимся увидеть различия и сходства, что способствует более глубокому пониманию предмета.

Дебаты и обсуждения:

Организация групповых обсуждений или дебатов по темам предмета способствует развитию аргументации и умений отстаивать свою точку зрения.

Решение проблем:

Применение метода решения проблем позволяет учащимся практиковать критическое мышление, анализируя ситуации, выявляя основные факторы и предлагая решения.

Проектная деятельность:

Работа над проектами требует от учащихся исследовательских навыков, анализа информации, критической оценки результатов и поиска инновационных решений.

Вопросы высокого уровня:

Задавание открытых и сложных вопросов, требующих анализа и синтеза информации, помогает учащимся глубже вникнуть в содержание и развивать критическое мышление.

Рефлексия:

Регулярные занятия рефлексией позволяют учащимся обдумывать свой процесс обучения, оценивать свои мысли и настраиваться на дальнейшее развитие.

Обратная связь:

Предоставление конструктивной обратной связи по выполненным заданиям позволяет учащимся увидеть свои сильные и слабые стороны, что помогает им адаптировать свои стратегии обучения.

Моделирование:

Использование различных моделей и карикатур для иллюстрации учебного материала может помочь учащимся лучше усвоить информацию и настроиться на активное отношение к ней.

Применение этих приемов может создать более активную и вовлеченную атмосферу на занятиях, что в свою очередь способствует повышению успеваемости учащихся.

И.Ю. Никишина

Познавательный - творческий проект «Царство Нептуна»

В своей деятельности по экологическому образованию мы используем различные технологии и сочетаем их между собой. Наиболее эффективный способ реализации задач экологического образования - это организация проектной деятельности.

Жизненно важно воспитывать у детей бережное и осознанное поведение по отношению к природе. Но, к сожалению, из бесед с детьми следует, что у многих не сформированы представления об окружающем их мире. Самый большой пробел у ребят обнаруживается в познаниях о водном мире нашей планеты: флоре и фауне морей и океанов. Выбор темы обусловлен пониманием того, что недостаточными знаниями владеют дети об обитателях морей, океанов. В старшей группе нами был

реализован познавательно-творческого проекта «Царство Нептуна». Главная идея которого, показать и осознать уникальность данных природных объектов, вызвать познавательный интерес, заполнить такой значимый пробел (ведь Земля больше половины состоит из воды), и заложить основы экологически грамотного поведения.

Цель проекта: формирование у детей эмоционально-положительного, бережного отношения к морским богатствам, обитателям морей и океанов.

Задачи проекта:

1. познакомить детей с биоразнообразием морей;
2. дать информацию о жизнедеятельности морских обитателей;
3. воспитать гуманное, бережное отношение к ним.

Задачи для детей:

1. развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
2. в потребности создания собственной картины мира;
3. самостоятельно анализировать полученные результаты;
4. использовать навыки культурного поведения, отдыхая на море, реке.

В работе с детьми использовались новые формы работы такие как:

Природоохранные акции

Они недавно вошли в нашу жизнь и успешно зарекомендовали себя. Проводилось совместно с родителями. Эти акции помогают родителям самим научиться правильно относиться к природе и показать правильный пример своим детям. Наши дети и родители участвовали в таких акциях:

Создание:

1. альбома «Уроки моря».

Дети представили свой альбом ребятам из других групп, где рассказали об удивительных рыбах, живущих в морях и океанах,

заинтересовавшись данной темой, дети средней «А» группы сделали макет «Подводный мир»

2. Совместно с родителями ребята создали красные книги «**Морские обитатели**», в которых раскрыли основные причины их исчезновения; познакомили с экологическими правилами, которые должны выполнять люди и подарили их как детям, так и взрослым. Это первый шаг к ответственности за сохранение окружающего мира.

3. **Был оформлен музей**, где можно увидеть экспонаты, фотографии морских обитателей морей, всё их богатство и красоту, а также рисунки, аппликации детей по данной теме.

Совместно с родителями, воспитателями и детьми разных возрастных групп провели флешмоб «Удивительный мир моря», в результате чего свои впечатления о морском мире они изобразили в коллективном рисунке и показали сказку Андерсена «Русалочка», которая дала детям понять, что такое красота, справедливость, правда и любовь.

В процессе ознакомления с миром морей и океанов у детей сформированы первоначальные навыки экологически грамотного поведения в природе. Интерес к морским обитателям вызвал у детей положительные эмоции. А если ещё к эмоциям добавить праздничное настроение, то получилось удивительное мероприятие, которое останется в памяти детей. Нам кажется, что наше коллективно-творческое дело прошло удачно, нам удалось заинтересовать и чем-то удивить детей.

А.М. Горохова

Сценарий выпускного праздника 11 классов.

Үтүө күнүнэн, убаастабыллаах дьүүллүүр сүбэ уонна «Эдэр чинчийээччи» научно-практической конференция кыттыылаахтара!

Мин аатым Другина Ливия. Мин аатым Ефимов Алеша.

Биһиги үлэбит аата «Ахсаан остуоруйалара».

Биһиги математика уруогар «Арифметическай остуоруйалар» диэн бырайыак чэрчитинэн бэйэбит айбыт остуоруйаларбытын түмэн кыракый кинигэ онордубут.

Үлэбит сыала: бэйэбит айбыт остуоруйаларбытын түмэн кыракый кинигэ онорон таһаары уонна кылаас таһынан дьарыктарга алын кылаас оҕолоругар тарҕатыы, кылаас ааҕар муннугун кэнэтии.

Соруктара:

- ахсаан туһунан остуоруйалары айыы;
- Microsoft Office Word программаҕа бэчээттээһин;
- Microsoft Office Word PowerPoint программаҕа кинигэни тангыы;
- Paint программаҕа уруһуйу оноруу;

Чинчийэр предметым: чыыһылалар, геометрическай бөгүүрэлэр, дьайыы бэрээдэктэрэ. Ахсаан киһи олоҕор көстүүлэрэ.

Гипотеза: ахсаан остуоруйалары айыы суруйар, толкуйдуур, суоттуур дьобурбутун сайыннарыаба, улахан кылааска киирлэхпитинэ санаабытын таба этэн өйтөн суруйууну холкутук суруйар буолуохпут.

.....

Тумук:

“Арифметическай остуоруйалар” кинигэни таһааран баран биһиги атын да предметтэргэ айар үлэлэри түмэн кинигэ арааһын оноруохха сөбүн быһаардыбыт. Бу кинигэлэр биһиги уруокка ылбыт билиибитин өссө кэнэтэн өйдүүрбүтүгэр, киэн эйгэҕэ тарҕатарбытыгар туһалаах.

Аны 2D уонна 3D кинигэлэри онорор баҕалаахпыт.

Болҕомтобут иһин баһыыбаларын!

Үтүө күнүнэн, убаастабыллаах дьүүллүүр сүбэ уонна «Эдэр чинчийээччи» научно-практическай конференция кыттыылаахтара!

Мин аатым Колмогоров Артем. Мин аатым Аммосова Оксана.

Биһиги үлэбит аата «Мультик көрөр туһата уонна буортута».

Биһиги мультитик көрөрбүтүн олус сөбүлүүбүт. Ол гынан баран туһатын уонна буортутун туһунан улаханлык толкуйдаабаппыт. Ол иһин оҕолорго уонна төрөппүттэргэ «Мультитик эн доборун, эбэтэр ...» диэн темаҕа анкета ыттыбыт.

Үлэбит сыала: «Мультитик эн доборун, эбэтэр ...» диэн темаҕа анкета ыттыы түмүгүнэн мультитик көрүү туһатын уонна буортутун быһаарыы.

Соруктара:

- анкета ыйытыыларын толкуйдааһын;
- оҕолорго уонна төрөппүттэргэ анкета ыттыы;
- анкетаны түмүү;
- анкета түмүгүнэн сүбэлэри биэри.

Чинчийэр предметым: мультфильмнар оҕоҕо хайдах дьайаллара.

Гипотеза: мультфильм туһатын уонна буортутун биллэхпитинэ туохха барытыгар толкуйдаан оноһулуохтаабын, кээмэйдээх буолуохтаабын өйдүөхпүт.

.....

Тумук:

...

Болџомтоџут иһин баһыыбаларын!

Арифметическай остуоруйалар

Уон уонна Биэс туһунан остуоруйа

Олорбуттара эбитэ үһү 10 уонна 5. Бэйэ-бэйэлэрин кытта наар этиһэн тахсаллар эбит. 10 улахан, элбэх ахсааны көрдөрөр буолан 5-һи сэниир, атаџастыыр. 5 онтон наһаа хомойор, хоргутар эбит. Биир түүн 10 утуйа сыттаџына 5 үөмөн тийэн 10 чыыһыла 1 сыппаратын кырийан кэбиспит. Сарсыарда туран 10 көрүммүтэ 0 эрэ буолан хаалбыт.Онтон хомойон ытыы олордоџуна Арифметика хотун тийэн кэлбит: “Хайа, 0, тоџо ытаатын?” 10 чыыһыла туох буолбутун кэпсээн биэрбит. Арифметика: “Кыралары атаџастыыр, туоратар сатаммат. Хаһан баџарар

иллээхтик, түмсүүлээхтик эрэ сырыттаха барыны бары кыайар, тугу барытын сатыыр буолуоххут.”

Онтон ыла 10 уонна 5 чыыһылалар сыыһаларын өйдөөн иллээхтик олорбуттар, доҕордуу буолбуттар. Кинилэр 10 уонна 5 эрэ буолбакка атын да чыыһылалары көрдөрөр буолбуттар: 15, 51, 50....

Чэ, эрэ оҕолор, таайын эрэ, өссө ханнык чыыһылалары таһаарыахха сөбүй?

Өчөс задача

Олорбута эбитэ үһү Ахсаан дойдутугар Өчөс Задача. Киниэхэ тугу эмит эттэхтэринэ барытын төттөрү онорор эбит. Сыыппаралар, Холобурдар, Дьайы Бэлиэлэрэ бары киниттэн киэр туталлара. Арай биирдэ Өчөс Задача маҕаһыынҥа атыылаһа барбыт. Ийэтэ киниэхэ 100 солкуобай биэрбит уонна эппит: «Бу харчынан тугу баҕараргын атыылас, харчын ордуннабына уурунан кэбиһээр».

Өчөс Задача маҕаһыынҥа тийэн атыылаһаары гыммыта биир да Сыыппараны, Дьайыыны билбэт эбит, толкуйдуу сатаан баран кыайан атыыласпакка тахсан барбыт. Баран испит, баран испит оҕо оонньуур площадкаҕа сыыппаралар уонна дьайыылар оонньуу сылдыаллар эбит. Өчөс задача олус ымсыырбыт да өчөһөн оонньуу барбакка турбут. Сыыппаралар уонна дьайыылар кинини ыныраллар да Өчөс задача кэннинэн турар. Ол туран кини маҕаһыынҥа сок иһиэн баҕарбытын санаан ытаан барбыт. Сыыппаралар ону көрөн аһыммыттар, Өчөс Задачаҕа көмөлөһүөхтэрин баҕарбыттар, сыыппаралар ойон тийэн кинини уоскуппуттар уонна туохтан ытаабытын ыйыппыттар. Өчөс задача барытын кэпсээн биэрэр. Онтон бары маҕаһыынҥа барбыттар. Өчөс Задача тугу баҕарбытын атыыласпыт уонна доҕотторун кытта үллэстибит. Онтон ыла Өчөс задача өчөһөр куһаҕанын, элбэх доҕордоох үчүгэйн билбит.

**Квадраттар Уьуонньуктэр уонна Тогруктэр
саарыстыбаларыгар Колобок айана.**

Арай биирдэ Колобок оморбут эбитэ уу.Кини бииргэ ооннуур элбэх доготордонуон бажарар эбит.Ол курдук биир кун кини ыраах айанна турбут.Баран испит баран испит Квадраттар саарыстыбаларыгар тийибит.Квадраттар Колобогу корон бэйэлэригэр майгыннаппатахтар уонна кинини уурэн ыппыттар.Ол курдук кини суол устун төкүнүйэн испит уонна Үһөннүктэр саарыстыбаларыгар тийибит. Үһөннүктэр эмиэ кинини бэйэлэригэр чугаһаппатахтар үүрэн ыппыттар.Колобок эрэйдээх ытыы-ытыы суол устун төкүнүйэн испит төкүнүйэн испит арай эмискэ Төгүрүктэр саарыстыбаларыгар тийэн хаалбыт.Төгүрүктэр Колобогу көрөн набаа үөрбүттэр.Манна кэлэн Колобок набаа элбэх доготордоммут уонна үһүннук дьоллоохтук оморбут.

Крокодил, Жираф уонна Дьуос хайдах дьиэлэммиттэрин туһунан

Олобуттара эбитэ үһү Крокодил, Жираф уонна Дьуос. Биир ылааны күн хантан да кэлбитэ биллибэккэ халлаанна хараҥа былыттар халыйан тахсыбыттар. Эмискэ этин эппит, чабылҕан чабылыйбыт, самыыр ыаҕастаах уунан курулаччы куппут. Кыылар барар-кэлэр сирдэрин булбакка уолуйан туран хаалбыттар.

Сотору кэминэн күүстээх ардах тохтообут, халлаанна эмиэ күн чабылыччы тыкпыт. Кыылар туран сүбэлэспиттэр:

✓ Кэбис, дьиэтэ-уота суох табыллыа суохпут, ардахтан, тыалтан хоргойор сирдэ көрдөнүөххэ- диэтэ Дьуос.

Ырааҕы көрөр Жираф эппит:

✓ Оол, ол Ахсаан дойдутугар араас бөгүүрэлэр омороллор, онно баран көрдөнүөххэ.

✓ Чэинг, барыах – диэн тыл кыбытта Крокодил.

Бөгүүрэлэр туттааччы бэрдэ эбиттэр, кыылар көрдөнүүлэрин ылынан бэртээхэй дьиэлэри туппуттар.

Таайын, эрэ оҕолор, ким ханнык дьиэҕэ омороруй? Ханнык бөгүүрэлэринэн туһаммыттарый?

Памятка для родителей «Развитие навыков анализа и синтеза»

<div data-bbox="38 363 143 437" data-label="Image"> </div> <p>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение количества слогов в слове и их последовательности. (Сколько слогов в слове «молоко»? Какой 1? 2? 3?). 2. Придумывание <u>ребенком</u> слов с определенным количеством слогов. (Придумай слово из 1 слога? 2 слогов? Из 3 слогов?) 3. Узнавание слов, предъявленных <u>ребенку</u> в виде последовательно произнесенных слогов. (Какое слово получится из слогов: го-ло-ва). 4. Отхлопать или отсчитать слово по слогам и назвать их количество. 5. Выделять гласные звуки. (мак, дом, п^уна и др.). 	<div data-bbox="387 347 492 421" data-label="Image"> </div> <p>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение количества слов в предложении и их последовательности. (Сколько слов в предложении «Вова читает книгу»? Какое 1? 2? 3?). 2. Придумывание предложений по сюжетной картинке и определение в нем количества слов. 3. Распространение предложений путём увеличения количества слов. (Я нарисовал дом. Я нарисовал дом и дерево. И т.д.) <p>Желаем Вам успехов!</p> <div data-bbox="394 740 712 778" data-label="Image"> </div>	<p>МАОУ «Начальная школа – детский сад №52»</p> <p><u>Памятка для родителей</u> <u>«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА»</u></p> <div data-bbox="752 517 1077 657" data-label="Image"> </div> <p>Памятку подготовила учитель-логопед Федоренко Ю.В.</p>
<p>РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА</p> <p><u>Анализ</u> – это разделение целого на составные части.</p> <p><u>Звуковой анализ</u> – разделение целого (целым выступает слово) на составные части (составные части слова – звуки).</p> <p>Для чего нам нужен звуковой анализ? Звуковой анализ лежит в основе процесса письма.</p> <p>Если звуковой анализ не сформирован или сформирован не до конца, то дети будут писать с ошибками.</p> <p><u>Синтез</u> – это соединение частей в целое, а <u>звуковой синтез</u> – соединение звуков в слова.</p> <p>Звуковой синтез лежит в основе процесса чтения.</p> <div data-bbox="64 1241 320 1337" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="387 890 492 963" data-label="Image"> </div> <p>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение количества звуков в слове и их последовательности. (Сколько звуков в слове «кран»? Какой 1, 2, 3, 4?) 2. Придумывание слов с определенным количеством звуков. (Придумай слово из 3 звуков? 4? 5?) 3. Узнавание слов, предъявленных <u>ребенку</u> в виде последовательно произнесенных звуков. (Какое слово получится из этих звуков: к-о-ш-к-а). 4. Образование новых слов с помощью «наращивания» звуков. (Какой звук надо добавить к слову «рот», чтобы получилось новое слово? Крот-грот, пар-парк). 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Образование новых слов <u>путем</u> замены в слове первого звука на какой-либо другой звук. (Дом-сом, лом, ком). 6. Образование из звуков данного слова возможно большего количества слов, ТРАКТОР - рак, так, рот, рок, ток, кот, кто, рота, кора, торг, корт, крот, такт, тракт. 7. Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на 1-ом, на 2-ом, на 3-ем месте (шуба, уши, кошка). 8. Добавить различное количество звуков к 1 и тому же слогу, чтобы получить слово: <u>па-пар, па-парк, па-паром, па-паруса</u>. 9. От записанного слова образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова: <u>дом-мак-кот-топор-рука</u>.

Добротой измерь себя.

Вед.1

– Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте, уважаемые гости!

Вед.2

-Мы рады приветствовать вас на празднике дружбы, доброты и милосердия

Вместе

«Добротой измерь себя...»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГОСТЕЙ

Чтец 1

Мир держится на добрых людях

Не на агрессии и зле.

И если доброты не будет,

То ничего не будет на земле.

Мир держится на сострадании,

А не на важности пустой.

Вот кто-то свет потёмкам дарит,

Чтоб озарить жизнь красотой.

Мир держится на милосердии,

А не на выгоде и лжи.

Никто из нас не минёт смерти,

А потому добро творить спеши.

Быть может, это всё наивно.

Но вижу я в который раз,

Как над землёй бушуют ливни,

Чтоб смыть скопившуюся грязь.

Так пусть в нас совесть не убудет

И правда не сорвётся вниз...

Мир держится на добрых людях,

Как держится при солнце жизнь.

Вед 1

- Совсем недавно, 5 декабря весь мир отмечал день волонтера, и сегодня мы с большим удовольствием приветствуем этих замечательных людей в стенах нашей школы.

Вед.2

- Не каждый сможет, отложив свои дела, прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. Быть добровольцем может только по-настоящему добрый и отзывчивый человек.

Вед 1

– Труд добровольцев важен, нужен,
Они меняют мир порой
Тем, что в дожди, жару и стужу
Поддержат дружеской рукой.
Не ждут оплаты, поощрения,
Спокойно отдают свой труд.

Вед.2

- У них такая точка зрения,
Они так чувствуют, живут.
Спасибо тем, кто помогает
Всем, кто слабей.

Извечно так:

Кто чувствует и понимает,
В тех доброта – отличья знак.

Вед.1

– Кто такие волонтеры?

Вед.2

- Это слово произошло от французского *volontaire*, которое было заимствовано из латинского *voluntarius*, и означает «доброволец, желающий».

Вед.1

– Волонтеры или, как их чаще называют в России, добровольцы, принимают участие в самых разных проектах. Среди них есть и ликвидаторы последствий катастроф, и люди, которые

занимаются сбором средств для нуждающихся, проведением общественно-полезных акций, благотворительных марафонов, а также уборкой территорий, благоустройством и обустройством дворов, городских улиц, парков.

Вед.2

– Волонтеры по зову сердца помогают пожилым людям в домах престарелых, детям в детских домах и др. Одним словом, это люди неравнодушные, оказывающие помощь тем, кто в ней нуждается.

Вед.1

– Согласно данным различных опросов, 15% жителей нашей страны участвуют в добровольческой деятельности, еще 18% иногда трудится в этом качестве. А всего работать на добровольной основе готовы 50% опрошенных.

Вед.2

– В последнее время в России создается все больше некоммерческих организаций, занимающихся благотворительностью, просветительской деятельностью. В настоящее время Ассоциация волонтерских центров объединяет свыше пяти с половиной тысяч профильных центров в 30 регионах России. Есть такая организация и в нашем городе, на сегодняшний день школа

«Перспектива» насчитывает более 40 добровольцев и мы уверены, что их ряды будут пополняться.

Вед.1

– День добровольцев – это праздник тех, кто бескорыстно помогает людям в самых разных ситуациях. Это возможность напомнить, что мир существует не без добрых людей. Движение добровольчества развивается и крепнет, участвует в решении социальных проблем.

Вед.2

– Декабрь, пятое число.

День добровольцев отмечаем.

И самый первый документ
Мы им от всей души вручаем.

Вед.1

Им благодарны мы за все –
За бескорыстность, человечность.
Их доброта весь мир спасет,
Синоним ей – добросердечность.

**ВРУЧЕНИЕ УДОСТОВЕРЕНИЙ ВОЛОНТЕРОВ,
ПРИГЛАСИТЬ НА СЦЕНУ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ**

Песня «Дорогою добра» (мальчик, девочка)

Вед.2

– Давайте утешать, а не ждать утешения,

Вед.1

-Понимать, а не ждать понимания,

Вед.2

Любить, а не ждать любви,

Вед.1

-Потому что отдавая, мы получаем,
Забывая о себе – находим себя!

Вед.2

– Кто может стать волонтером? Любой молодой человек в возрасте от 13 до 30 лет, который хочет посвятить часть своего свободного времени добровольному труду.

Вед.1

-Волонтером может быть абсолютно каждый, ведь для этого не нужно ничего, кроме доброго сердца и желания помочь тем, кому сейчас трудно, кто попал в беду и кому кроме тебя не кому больше помочь.

Вед.2

– Какой путь выберешь ты? Мы призываем тебя быть активным!
Ты – будущее России! Присоединяйся к нам, к молодым, креативным, активным!

Вед.1

- Дорогие друзья, мы сегодня не просто говорим о волонтерском движении во Власихе, мы уже готовы подвести некоторые итоги нашей работы!

РОЛИК «Здоровье»

Вед.2

- Для вручения грамот МОЛОДЫМ, АКТИВНЫМ, НЕРАВНОДУШНЫМ ребятам, которые искренне заботятся о нашем здоровье, на сцену приглашается _____ (1 блок – 10 человек)

Чтец 2

Шла по свету девушка простая
С именем редчайшим — Доброта,
Лед Бездушья с ней при встрече таял,
И остепенялась Суета.
Злоба выходила на дорогу,
И с Разбоем шла на Доброту,
Встретив, вырождалась понемногу,
Доброте вредить не вмоготу!!!
Ложь порой так искренне краснела
При нежданной встрече с Добротой,
Лесть же подлизаться не сумела,
И ушла, прикрывшись Темнотой.
Долго в одиночестве шагала
Доброта по честному пути,
Но однажды Дружбу повстречала,
С нею веселей вдвойне идти.
Дружба позвала с собою Радость
С Радостью примчалась Красота,
Все же победит любую Гадость
В жизни непременно Доброта!

Песня «Добрым быть совсем-совсем не просто...» 6 класс

Вед 1

-Добрых людей, как всегда, не хватает,

Вед 2

-Добрых людей, как всегда, дефицит.

Вед 1

- Добрых людей не всегда понимают,

Вед 2

-Сердце у добрых сильнее болит.

Вед 1

- Добрые — щедро больным помогают,

Вед 2

- Добрые — дарят тепло и уют,

Вед 1

-Добрые — в ногу со слабым шагают

Вед 2

-И никакого спа-си-бо не ждут.

Ролик «безопасная дорога»

- Для вручения грамот юным помощникам инспекторов движения, неутомимым борцам с нарушениями правил дорожного движения на сцену приглашается _____

НОМЕР ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ

ВЕД 1

-Милосердие в моем понимании

– Это ласка, любовь, сострадание.

Это — маме усталой помочь

Это — бабушку навестить.

И обиду свою превозмочь,

Вед 2

И того, кто обидел — простить.

Это — птичек и кошек кормить.

И цветы на окне поливать.

Всё живое на свете любить,

И жалеть, и ценить, и прощать.

РОЛИК РАБОТА С ДЕТЬМИ

ВЕД 1

— Если в жизни человека случилась беда, он не останется без помощи, ведь в трудную минуту ему окажут поддержку добровольцы-волонтеры. Спасибо вам, славные девушки и парни, за ваше доброе сердца и открытые души!

Вед 2

- ДЛЯ ВРУЧЕНИЯ ГРАМОТ НА СЦЕНУ
ПРИГЛАШАЮТСЯ _____

ЧТЕЦ 3 Раева Арина

Себя достаточно я знаю —
Как далеко мне до святой.
Но я колени преклоняю
Перед людскою добротой.
Пред теми, кто всего однажды
Мне повстречался на пути,
Кто новостью делился важной
Иль взялся чемодан нести.
Кто место уступил в трамвае,
Так просто подарил цветы...
Жизнь постоянно умножает
Долг неоплатной доброты.

Стоит колодец деревенский —
Черпать — не вычерпать до дна.
Как символ доброты Вселенской:
Всегда живая в нём вода.

И кто-то дальний, но родной,
На доброту добром ответит.
Тихонько скажет: «Я с тобой!»
Ты не одна на белом свете!»

Песня «Если друг не смеется...» Ваня Горбунов

Вед 1

— Какие ждут нас в будущем дела?
Об этом думать мы должны все чаще.

И если гражданин ты настоящий,
Большой отдачи ждет твоя страна.

Вед 2

-Ты развивай, бездумью вопреки,
Свою решимость до конца бороться.
И может, от одной твоей руки
Зависит все, что будущим зовется.

РОЛИК «ВETERАНЫ, ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ»

**-ДЛЯ ВРУЧЕНИЯ ГРАМОТ НА СЦЕНУ
ПРИГЛАШАЮТСЯ _____**

ВЕД 1

-Стираются лица и даты,
Но все ж до последнего дня
Мне помнить о тех, что когда-то
Хоть чем-то согрели меня.

ВЕД2

-Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутливым словом,
Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту добрым лицом.

ВЕД 1

-Как праздник, как счастье, как чудо
Идет Доброта по земле.
И я про неё не забуду,
Хотя забываю о Зле.

**ГИМН ВОЛОНТЕРОВ (ПОЮТ ВСЕ УЧАСТНИКИ
МЕРОПРИЯТИЯ) ВОЛОНТЕРЫ НА СЦЕНЕ.**

1куплет:

В Нашем Мире Огромном,
В Суе Бесконечных Дней,
Мы Хотим, Чтобы Люди
Научились Слышать Людей.
Собираясь В Дорогу, Неспеша, Оглянулись Вокруг,

Понимая, Как Много
Добрых Глаз И Надежных Рук.

Припев:

Пусть Сотни Искренних Глаз Помогают Верить,
Пусть Сотни наших Сердец
В Трудный Час согреют!
Пусть Наши Руки В Пути
Будут Вам Опорой!
Ты Хочешь С Нами Идти?
Становись Волонтером!

2 куплет:

Нашим Сердцем Горячим
Научились Мы Мир Любить,
И, Наверно, Иначе,
Волонтеры Не Могут Жить!
Окружая Заботой,
Помогая Найти Друзей,
Мы Хотим, Чтоб Надежда
Оставалась В Душе Людей!

Припев

3 куплет:

Места Нет Для Амбиций,
Если Помощь Пришла В Добрый Час.
Пусть Счастливые Лица
Будут Главной Наградой Для Нас.
Ведь Ничем Не Измерить
Сострадание, Ответственность, Честь.
Мы Даем Повод Верить,
Что Добро На Земле Нашей Есть!

Припев

Доклад - «Интерактивные методы решения задач по физике с использованием Smart Notebook»

Введение:

Современное образование требует активного вовлечения учащихся в процесс обучения. В физике, где абстрактные понятия часто вызывают затруднения, интерактивные методы становятся особенно актуальными. Данный доклад посвящен опыту использования Smart Notebook для решения задач по физике, что позволяет повысить мотивацию и улучшить понимание материала.

Актуальность:

Традиционные методы решения задач часто ограничиваются пассивным восприятием информации. Интерактивные методы с использованием Smart Notebook позволяют:

- **Визуализировать сложные физические процессы:** Создание интерактивных моделей и анимаций.
- **Активно участвовать в решении задач:** Перетаскивание объектов, изменение параметров, совместная работа.
- **Получать мгновенную обратную связь:** Интерактивные тесты и викторины.

Методика:

В рамках данной работы была разработана и апробирована серия уроков по различным разделам физики с использованием Smart Notebook. Примеры интерактивных заданий:

- **Механика:** Моделирование движения тела по наклонной плоскости с расчетом энергии.
- **Электродинамика:** Виртуальный конструктор электрических цепей с измерением тока и напряжения.
- **Оптика:** Интерактивное построение изображений в линзах.

Использование Smart Notebook включало создание наглядных презентаций, интерактивных моделей, тестов и заданий для совместной работы на интерактивной доске.

Результаты:

Апробация методики показала:

- **Повышение интереса к предмету:** Ученики стали более активно участвовать в обсуждениях и задавать вопросы.
- **Улучшение понимания материала:** Визуализация процессов и активное участие в решении задач способствовали лучшему усвоению знаний.
- **Повышение успеваемости:** Зафиксировано повышение среднего балла по физике в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

Вывод:

Использование интерактивных методов решения задач по физике с применением Smart Notebook является эффективным средством повышения мотивации, улучшения понимания материала и повышения качества обучения. Данный подход может быть рекомендован для широкого использования в школьной практике.

Ключевые слова: Интерактивные методы, Smart Notebook, физика, решение задач, мотивация, визуализация.

А.В. Мжельская

Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста.

В настоящее время в условиях неблагоприятной экологической обстановки, неустойчивых социальных условий проблема здоровья детей является особенно актуальной. Решать эту важную проблему необходимо в первые, самые ответственные для ребёнка годы жизни. Именно в этот возрастной период закладываются основы здоровья человека.

По исследованиям известных физиологов доказано, что здоровье можно формировать, воспроизводить, увеличивать, а не только сохранять. Основным фактором, формирующим здоровье ребёнка, является двигательная активность.

Движения являются биологической потребностью растущего организма, без удовлетворения которой ребёнок не может правильно развиваться и расти здоровым. Они способствуют развитию всех систем организма. Улучшается не только здоровье, но и эмоциональная, волевая, познавательная сферы малыша. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем лучше интеллектуально развивается ребёнок. Правильно организованная двигательная активность способствует формированию личности ребёнка. Важно так организовать жизнь ребёнка, чтобы он полностью удовлетворял свою потребность в движении. Сколько же должен двигаться ребёнок в течение дня? Это зависит от возраста, пола, времени суток, года, индивидуальных особенностей детей, условий, в которых растёт малыш. Дети 2-3 лет за сутки преодолевают примерно 2,5-3 км. Мальчики двигаются больше. Летом потребность в движениях больше. В течение суток наибольшая двигательная активность с 09.00 до 12.00 и с 17.00 до 19.00 часов.

Важную роль в развитии движений играет организованная деятельность по физическому развитию в режиме дня. Особое внимание необходимо уделять подбору упражнений. Для этого следует учитывать анатомо-физиологические и психологические особенности в развитии детей раннего возраста. Учитывая эти особенности и возможности детей, правильно руководствоваться формированием движений.

Исследователи в области физического воспитания детей раннего возраста (Т.И.Осокина, С.Я.Лайзане, В.А.Шишкина и др.) отмечают, что в раннем возрасте нужно не развивать какие-то определённые способности, а укреплять различные мышечные группы, вырабатывать пластичность высшей нервной

деятельности. В этом возрасте преобладают движения, в которых участвуют крупные мышечные группы. Многократное повторение приводит к выработке согласованности в работе рук, ног, туловища, развитию координации движений, сохранению устойчивого равновесия.

У детей формирование движений происходит на основе навыков самостоятельной ходьбы. Ходьба недостаточно оформлена из-за незрелости всего организма: слабость мышц нижних конечностей, высокое расположение центра тяжести тела над тазобедренной осью, отсутствие равновесия вследствие недостаточного развития нервной системы, а поэтому и недостаточная координация движений рук и ног. Овладение ходьбой влияет на эмоциональное состояние ребёнка, помогает расширению интереса к окружающему, изменяет характер поведения его в жизни. Всё это вносит значительные изменения в общее развитие ребёнка.

У ребёнка этого возрастного периода оформляются все основные движения, за исключением бега и недоступных ещё пока ему прыжков. Малыша необходимо упражнять в ходьбе и лазанье, учить преодолевать различные препятствия (перешагивания через палку, ходьба по ограниченной дорожке, доске, горке, лестнице и т.п.). Большую роль на этом возрастном этапе играет формирование предметных действий, которые способствуют совершенствованию его моторики. Выполняя действия с предметами, ребёнок познаёт свойства, вес, форму, цвет. Происходит развитие мелкой моторики, а это развитие и созревание коры головного мозга, развитие звуковой культуры речи.

У детей тонус мышц сгибателей преобладает над тонусом мышц разгибателей (неск. Согнута голова, полусогнутые ноги). Поэтому значимыми для развития являются ОРУ – «школа управления движениями».

Огромное значение в качестве выполнения принадлежит имитация с целью эмоционального воздействия на ребёнка. Восприятие действия необходимо обозначить словом, образуется связь между словом и движением. На выдохе произносить с детьми слова и звуки.

Быстрая утомляемость требует частую смену движений. Одномоментно ребёнок может двигаться до 1,5-2 мин. В процессе смены движений происходит поочерёдное напряжение и расслабление разных групп мышц, что обеспечивает ребёнку отдых.

Ребёнок постепенно учится согласовывать свои движения с движениями других детей. Всё большее место начинают занимать подвижные игры.

Важно создавать и поддерживать положительный эмоциональный тонус.

Положительные эмоции – главный стимул для побуждения ребёнка к действиям.

Потребность в движениях у всех детей разная. В развитии ребёнка необходимо учитывать его уровень подвижности (малый, средний, большой).

Дети с высокой подвижностью – суетливы, неуравновешенны, неточны в движениях, они быстро утомляются, но не замечают этого. Нервная система истощается, нарушается сердечный ритм. Прекращать резко деятельность нельзя, важно развивать умение управлять своими движениями. Например: пробежать по узкой дорожке, проползти через препятствия, выполнить комплекс упражнений под определённый музыкальный ритм.

А у детей, которые мало двигаются, у них формируется неуверенность в себе. Насильно в двигательную деятельность включать их нельзя, важно заинтересовать помочь, вселить уверенность.

Физическое развитие детей зависит от условий, в которых развивается малыш, от правильно организованной внешней развивающей среды. (Н.М.Щелованов).

Двигательная деятельность должна организовываться на основе годового, квартального, ежедневного планирования с учётом решения основных оздоровительных, образовательных, воспитательных задач.

Физическое развитие осуществляется в течение всего дня (утренняя гимнастика, бодрящая гимнастика, физкультминутки, подвижные и малоподвижные игры). Прежде всего решаются оздоровительные задачи.

С этой целью наиболее значимы дыхательные, пальчиковые, коррекционные гимнастики (это лазание, корригирующая ходьба, упражнения для профилактики плоскостопия), самомассаж, упражнения для снятия психоэмоционального напряжения (это прыжки на матах, батуте, хлопки, притопы, «качалки», кратковременные висы и т.п.). Все здоровьесохраняющие гимнастики необходимо проводить в игровой форме с приподнятым настроением и положительными эмоциями.

Исходя из анатомо-физиологических особенностей в развитии детей раннего возраста необходимо тщательно подбирать упражнения для развития и воспитания. Знать и соблюдать технику в выполнении упражнений, осуществлять «страховку», соблюдать технику безопасности, не использовать запрещённые упражнения, чтобы не навредить здоровью ребёнка. Необходимо создавать условия не только в дошкольном учреждении, но и в семьях, информировать родителей, приобщать их к совместной оздоровительной деятельности. Да и самому педагогу быть образцом для подражания. Для этого в нашем ДОО организованы оздоровительные тренинги с ослабленными детьми «Навстречу друг другу» которые посещают мамы, папы, бабушки и дедушки. Именно на таких мероприятиях можно обсудить трудности, которые есть у ребенка, и наметить пути их преодоления.

При правильной двигательной активности в дошкольном учреждении и дома ребёнок растёт и развивается в соответствии со своим возрастом. У него хороший аппетит, сон, уравновешенное поведение, положительные формы общения со взрослыми сверстниками.

Его деятельность разнообразна и соответствует возрастным возможностям. «Смеётся ли ребёнок при виде игрушки, улыбается ли Гарибальди, когда его гонят за излишнюю любовь к Родине... создаёт ли их на бумаге – везде окончательным фактом является мышечное движение»

И.М.Сеченов. Движение – это основное средство в развитии ребёнка, движение – это здоровье, движение – это жизнь!

Я.А. Гречишкина

Длительно иммобилизованный пациент.

Статья посвящена иммобилизации — состоянию, включающему в себя полиморфную картину заболеваний, сопровождающихся тяжелым психологическим стрессом для пациента и окружающих его людей и запускающих порой необратимые со временем процессы, приводящие к смерти больных.

Несмотря на относительную немногочисленность иммобилизованных больных в наше время, данная группа заслуживает более тщательного изучения и внимания со стороны медицинского работника. От этого зависят дальнейший прогноз по улучшению качества жизни таких пациентов, снижение заболеваемости, смертности, а в некоторых случаях и восстановление дееспособности.

В 2013 году совместно с Дирекцией УЗ САО города Москвы был разработан и издан приказ № 70 от 26.03.2013 «Об улучшении качества медицинского обслуживания длительно

иммобилизированных больных», в основу которого было положено создание, с одной стороны, документации для статистического учета, а с другой, — клинических рекомендаций по ведению маломобильных больных на догоспитальном этапе. Реализация данного документа и легла в основу данной работы.

Актуальность исследования: заключается в том, что профилактике осложнениям заболевания длительно иммобилизированных пациентов, которая играет важную роль в качестве и продолжительности их жизни, уделяется недостаточное внимание медицинскими работниками и родственниками. Осложнения, приводящие к летальному исходу пациента, часто алиментарное халатность и ненадлежащий уход.

Длительная иммобилизация пациента. В медицинском сообществе нет единого понятия ДИ пациента. Не разграничена терминологическая разница между понятиями «маломобильный пациент» и «длительно иммобилизованный пациент», а в медицинской литературе наблюдается хаотичное упоминание о так называемых нетранспортабельных, лежащих, немобильных, неходячих, постельных больных, пациентах с тяжелыми длительными двигательными нарушениями или длительно находящихся в вынужденном положении и т.д.

Длительная иммобилизация пациента — это состояние, при котором пациент в силу своего заболевания самостоятельно не передвигается, полностью себя не обслуживает и вынужденно находится в состоянии покоя более 1 месяца. (А.Л. Верткин).

Причины иммобилизация пациента. Хронические цереброваскулярные заболевания

Хроническая цереброваскулярная недостаточность — это патология, при которой в результате хронического нарушения кровообращения и(или) повторно приходящих острых нарушений, возникают различного размера очаги поражения головного мозга. Число пациентов с явлениями хронической ишемии мозга в нашей

стране ежегодно растет, составляя не менее 700 случаев на 100 000 населения.

- ✓ Онкология
- ✓ Артропатии
- ✓ Переломы костей
- ✓ Ампутации нижних конечностей и т.д.

Осложнения заболевания у длительно иммобилизованных пациентов. Маломобильные пациенты – наиболее «запущенная» и труднокурабельная группа больных в связи с коморбидностью, когнитивно-мнестическими нарушениями, психологическими и социальными особенностями и, как правило, наиболее неблагоприятным прогнозом.

У большей части из них имеются различные проявления ишемической болезни сердца (ИБС), в том числе примерно в 9% – острые. Всё это протекает на фоне гипертонической болезни (в 90%) и сахарного диабета 2-го типа (40%).

В результате длительной иммобилизации происходит ряд патофизиологических изменений в организме. Так, прежде всего, развивается мышечная атрофия. Причём морфологическим нарушениям подвергаются в первую очередь белые волокна, а затем красные.

В основе атрофии лежит уменьшение количества саркоплазмы и незначительная пучковая атрофия миофибрилл. Однако, могут быть задействованы и другие механизмы, например, при заболевании суставов вследствие расстройства симпатической и парасимпатической иннервации мышц и нарушения обменных процессов в мышцах. У больных, длительно лежащих на спине, часто возникают пролежни – это участок ишемии и некроза тканей, возникающий в области постоянного давления на ткани.

Возникновение пролежней сопровождается болью, депрессией, присоединением инфекции (абсцессы, септические артриты, бактериемия, сепсис). У 26% больных с незаживающими

пролежнями развивается остеомиелит, при этом риск летального исхода возрастает в 4-5 раз.

Профилактике осложнений заболеваний. Тяжёлая болезнь родного человека, его страдания и боль часто накладывают серьёзный отпечаток на психо-эмоциональное состояние родственников. Им трудно каждый день наблюдать за тем, как дома страдает их мать, ребёнок или любимый человек. Кроме того, больной также испытывает дискомфорт в некоторых ситуациях, связанных с вновь возникшими трудностями.

Исходя из вышеперечисленных доводов, можно прийти к выводу, что далеко не каждый человек может обеспечить правильный уход за больным. Для осуществления этой задачи и создание оптимальных условий для выздоровления, необходимо обладать массой ценных навыков, глубоким опытом и крепкой нервной системой.

Лежачему больному могут пригодиться следующие виды медицинских изделий и оборудования:

Функциональная кровать двухсекционная или трёхсекционная: помогает придать телу лежачего больного необходимое положение, которое можно изменять путем подъема головного и ножного конца кровати. Высота также регулируется, а боковые защитные решетки не дадут лежачему больному скатиться на пол.

Противопрележневый матрас с компрессором для профилактики пролежней. Обратите внимание: противопрележневый матрас кладут поверх обычного, а не непосредственно на кровать.

Бактерицидный облучатель: предназначен для обеззараживания воздуха в помещении в присутствии людей. Имеет встроенный вентилятор и ультрафиолетовый облучатель, дезинфицирующий воздух во внутренней камере. Ультрафиолет не должен проникать наружу. Защитное покрытие облучателя предупреждает образование озона.

Ванночка для мытья головы в постели: очень удобна для мытья головы лежащего больного, позволяя сохранить другие участки тела сухими. Имеет отверстие для слива воды в ведро через шланг.

Кресло-туалет: может использоваться для физиологических нужд, если пациент способен сидеть самостоятельно.

Лежащего больного необходимо ежедневно обтирать жестким полотенцем - это и гигиеническая процедура, и массажная. Особое внимание надо уделять подмышечной области и паховой, у женщин - области под грудью, а так же всем естественным складкам.

Для очищения кожи очень хорошо использовать влажные салфетки, но без кремовой пропитки. Но раз в месяц даже при использовании влажных салфеток больного все равно нужно мыть с мылом при помощи смоченных в воде полотенец. Для проведения гигиенических процедур в домашних условиях можно самостоятельно приготовить жидкое мыло из детского кускового мыла. Для изготовления жидкого мыла кусковое мыло натирается на терке и заливается кипятком.

Комнату лежащего больного нужно проветривать не менее 5 раз в сутки по 10-20 минут, укрыв его теплее в холодное время года. Желательно вытирать пыль и делать влажную уборку как можно чаще.

Обязательно учитывайте желания пациента. Он лучше знает, что ему необходимо и удобно.

Если состояние лежащего больного ухудшается, не оставляйте его одного (особенно в ночное время). Соорудите для себя постель возле него. Включите ночник или слабое освещение, чтобы в комнате не было мрака.

Меню многим больным также приходится корректировать: не рекомендуется сладкое, острое, жирное, мучное, употребление чрезмерно соленой или острой пищи.

Необходимо регулярно менять положение тела пациента. Частота смены положения тела определяется индивидуально:

одни могут находиться в одной позе длительное время, у других пролежни могут образоваться менее чем за час неподвижного лежания – их приходится поворачивать чаще, в том числе, и в ночное время. Необходимо следить, чтобы постельное и нательное белье под больным было расправлено ровно, без складок, что особенно важно для малоподвижных больных.

И, в заключение, несколько слов к окружающим: если у кого-то из Ваших знакомых есть лежачий больной - проявите чуточку сострадания и участия к тем, кто за ним ухаживает. Это очень тяжелая работа и физически, и морально. Особенно, если некому помочь.

Наличие лежачего больного угнетает, это очень печально наблюдать, как твой близкий угасает. Хотя бы иногда интересуйтесь, как дела, не нужна ли помощь. Пригласите ухаживающего в гости, помогите ему хотя бы не надолго отвлечься от своих проблем. Есть возможность - помогите ему хоть чуть-чуть посидеть с детьми, съездить в магазин, просто спокойно попить чаю или хотя бы просто спросите, как у него дела.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Маломобильный пациент: А.Л. Верткин –д-р мед. наук, профессор, директор терапевтической клиники и заведующий кафедрой терапии, клинической фармакологии и скорой медицинской помощи Московского государственного медикостоматологического университета им. А.И. Евдокимова, руководитель РОО «Амбулаторный врач», Москва : Издательство «Э», 2016. — 128 с.
2. Основы ухода за тяжелобольными и маломобильными пациентами на дому: Е.Е. Ачкасов – профессор. Москва : Издательство «ГЭОТАР-Медиа», 2021.-136 с.
3. Инсульт: современные технологии диагностики и лечения: руководство И72 для врачей / под ред. М.А.Пирадова,

М.М.Танащян, М.Ю.Максимовой. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : МЕДпресс-информ, 2018 – 360 с.

4. Средства для ухода и реабилитации при нарушении повседневной жизнедеятельности пациента. Пособие для патронажных работников. А.В. Флинт. Москва: 2009- 117 с.
5. Уход за больными: учебник / Л. С. Заликина. — Москва: Мед. информ. агентство, 2008. — 201 с.
6. Профилактика внебольничных пневмоний СП 3.1.2.3116-13. Издательство «Информационное агентство Технорма», 2020 — 10 с.

Интернет источники:

7. Lypko.ru. Инсульты. Скорая помощь, лечение на этапе домашней реабилитации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lyapko.ru/stati/insulty-skoraya-pomoshch-lechenie-na-ehtape-domashnej-reabilitacii/?yclid=8300268391035043839&yadiscout=1>
8. RusMed. Медицинские журналы и статьи. Пролежни: Профилактика и лечение. М.Д. ДИБИРОВ. Х.[Электронный ресурс].
<https://medj.rucml.ru/journal/4e432d4153555247454f4e2d41525449434c452d323031362d302d312d322d302d35352d3633>

М.В. Широкова

Проблемы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

В современном мире, где технологические инновации и цифровые коммуникации существенно влияют на все аспекты общества, преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе сталкивается с рядом серьезных вызовов. Искусство, как средство выражения культурного разнообразия и творческого мышления, играет важную роль в

воспитании гармоничной личности школьника. Тем не менее, в условиях современных образовательных реформ и недостаточной поддержки со стороны государства и системы образования, преподавание изобразительного искусства встречает множество препятствий.

Одна из ключевых проблем – недостаточное осознание ценности предмета со стороны руководства школ и администрации. Изобразительное искусство зачастую воспринимается как дополнительный, необязательный предмет, неравноценный по значимости математике, языкам или естественным наукам. Такой подход приводит к снижению количества выделяемых на уроки часов, ненадлежащему финансированию, а также к отсутствию соответствующей мотивации преподавателей для оптимального построения образовательного процесса. Важно понимать, что искусство формирует у ребенка не только эстетическое восприятие, но и развивает креативность, критическое мышление, внимание к деталям и способность выражать свои мысли и эмоции.

Еще одна острая проблема – нехватка квалифицированных педагогов в области изобразительного искусства. Учителя, преподающие этот предмет, часто сталкиваются с тем, что их профессиональная значимость недооценивается. От этого страдает качество методической подготовки кадров: молодые педагоги часто не получают достаточной мотивации для повышения своей квалификации, освоения новых методик и внедрения современных технологий. Некоторые из них просто вынуждены работать на несколько ставок из-за низкой оплаты труда, что снижает качество образовательного процесса.

Техническое обеспечение учебного процесса также оставляет желать лучшего. В школах часто нет достаточного количества базовых материалов, таких как качественные кисти, краски, бумага или даже специальные пособия для визуального обучения. В некоторых учреждениях приходится ограничиваться

минимальными ресурсами, что, безусловно, ограничивает возможности раскрытия творческого потенциала учеников. В эпоху цифровизации изобразительное искусство также не может оставаться в стороне от технологий, однако цифровое оснащение в виде графических планшетов, проекторов или специализированного программного обеспечения практически отсутствует в большинстве школ.

Еще одной важной проблемой является слабая интеграция искусства в общий образовательный контекст. Участвуя в конкурсах, выставках или внешкольных проектах, дети могут активнее применять свои знания в реальной жизни и развивать навыки межличностного общения. Однако такие мероприятия часто организуются только на энтузиазме отдельных педагогов. Недостаточное взаимодействие предмета изобразительного искусства с другими дисциплинами также ограничивает возможности учеников видеть связь между художественными принципами и другими областями знаний, например историей, математикой или литературой.

Работа с учениками с различными способностями и уровнями подготовки представляет собой определенную сложность. В классе всегда присутствуют дети с разным уровнем увлеченности предметом и художественными навыками. Некоторые видят в искусстве возможность самовыражения, а другие относятся к урокам скептически из-за отсутствия явного дарования. Учитель должен учитывать такие различия и создавать условия, при которых каждый ребенок мог бы ощутить свою значимость. Однако стандартная учебная программа и ограниченные временные рамки часто сужают возможности индивидуального подхода.

В условиях современной системы образования возникает необходимость пересмотреть отношение к преподаванию изобразительного искусства, осознав его стратегическую роль в развитии креативной, культурно образованной личности. Одним

из путей решения проблем может стать пересмотр учебных программ, увеличение количества часов, выделяемых на искусство, а также повышение статуса преподавателя. Государственная поддержка должна быть направлена на обеспечение школ необходимыми материалами, цифровыми средствами и возможности для внедрения современных методов обучения.

Система подготовки и повышения квалификации педагогов должна включать в себя освоение инновационных технологий. Современные методы преподавания, такие как использование мультимедиа, обучение графическому дизайну, работа с цифровыми инструментами или эксперименты с альтернативными материалами, могут привлечь внимание школьников и помочь им в дальнейшем профессиональном становлении.

Не менее важна популяризация искусства среди родителей и руководства учебных заведений. Проведение внеурочных мероприятий, школьных выставок или приглашение профессиональных художников для уроков-мастер-классов помогут продемонстрировать значимость этой дисциплины в формировании творческого мышления у детей.

Взаимодействие с современными художниками, музеями и культурными организациями может привлечь внимание школьников, сформировать у них чувство сопричастности к искусству и дать возможность познакомиться с новыми перспективами. Программы, интегрирующие искусство в другие школьные предметы, могут сделать изобразительное искусство более значимым в повседневной жизни учащихся.

Таким образом, преподавание изобразительного искусства требует изменений и поддержки на всех уровнях – от государственной помощи до личного вовлечения преподавателя. Только так можно сохранить и преумножить ту ключевую роль, которую искусство играет в развитии гармоничной личности с широким кругозором, творческим и критическим мышлением.

Значение уроков труда (технологии).

Уроки труда, ныне известные как уроки технологии, играют важную роль в общей системе образования, способствуя многогранному развитию личности. Это не просто школьный предмет, а основополагающая часть учебного процесса, направленная на формирование прикладных навыков, которые остаются востребованными на протяжении всей жизни. Рассмотрим, почему уроки труда (технологии) имеют столь значительное значение для учащихся, их будущей профессиональной деятельности и общества в целом.

Практическая направленность обучения

Одним из ключевых преимуществ уроков технологии является их практическая направленность. Это единственный предмет, где теоретические знания сразу же применяются на практике. Здесь дети учатся работать с реальными инструментами, материалами и технологиями, что помогает им наглядно увидеть результат своего труда. Например, изготовление простого табурета или швейного изделия учит школьников не только профессиональным навыкам, но и аккуратности, усердию, терпению, самостоятельности и способности доводить дело до конца. Таким образом, они постигают ценность ручного труда и узнают, как превращать знания в результат.

Формирование жизненно важных навыков

Уроки технологии способствуют развитию ряда навыков, которые необходимы каждому человеку в повседневной жизни. Простейшие умения, такие как приготовление пищи, мелкий ремонт одежды, навыки работы с деревом, металлом или электронными устройствами, становятся неотъемлемыми частью повседневного быта. Ребята учатся самообеспечению, независимости, а также развивают такие качества, как дисциплина

и ответственность. Здесь формируется понимание значимости трудовой деятельности не только как средства для заработка, но и как возможности для самореализации.

Творческое начало и креативность

Уроки технологии дают возможность каждому школьнику раскрыть свой творческий потенциал. Работа с различными материалами, конструирование, проектирование, создание дизайна – все это стимулирует креативное мышление. Дети начинают воспринимать труд как процесс не только практичный, но и интересный, полный возможностей для самовыражения. Это особенно важно в современном мире, где оригинальные идеи и новые подходы высоко ценятся в профессиональной деятельности.

Профориентация

Одной из важных задач современных уроков технологии является профориентация школьников. В процессе занятий дети знакомятся с различными профессиями, связанными с производственным, инженерным, дизайнерским или ремесленным трудом. Многие учащиеся именно в ходе таких занятий открывают для себя интерес к определённым профессиональным направлениям, будь то архитектура, инженерия, IT, кулинария или строительство. Уроки помогают сделать осознанный выбор будущей профессии, демонстрируя разнообразие возможностей и востребованность тех или иных сфер на рынке труда.

Значимость в современном мире

В условиях стремительного развития технологий и автоматизации основная конкуренция сегодня сосредоточена не на рутинных действиях, которые легко закрепить за машинами, а на творческих решениях и нестандартных подходах. Уроки технологии дают подрастающему поколению базу для дальнейшего освоения современных инструментов и технологий, таких как 3D-моделирование, робототехника, программирование. Это способствует подготовке учащихся к реалиям цифрового общества.

Воспитательная функция уроков труда

Уроки труда также выполняют важную воспитательную роль. Ребята познают ценность труда как важнейшего аспекта человеческой жизни. Они учатся работать в команде, уважать труд других людей, понимать взаимосвязь всех сфер деятельности в обществе. Кроме того, процесс самостоятельного выполнения задания укрепляет уверенность в своих силах, что крайне важно для формирования полноценной личности.

Современные вызовы и перспективы предмета

В последние годы предмет технологии претерпел значительные изменения, что обусловлено развитием научных и технических достижений. Классические уроки труда дополняются изучением современных технологий, материалов, компьютерного обеспечения. Программа постоянно модифицируется, чтобы отвечать требованиям времени и интересам учащихся.

Однако, несмотря на технический прогресс, традиционные составляющие труда – умение работать руками, создавать что-то своими силами – остаются актуальными. Даже в высокотехнологичном обществе физический труд и работа с материальными ресурсами оказываются незаменимыми. В этом смысле уроки технологии продолжают формировать основу гармоничного и многостороннего развития, совмещая в себе прошлое и будущее.

Заключение

Уроки технологии – это не просто учебный предмет, а значимый этап в становлении личности. Они готовят детей к жизни, формируя не только прикладные умения, но и целый спектр качеств, необходимых для успеха в современной реальности. Занимаясь на этих уроках, школьники осознают ценность труда, учатся созидать и взаимодействовать с окружающим миром. Такой подход делает уроки технологии важной и незаменимой частью образовательного процесса, способствующей гармоничному развитию каждого ученика.

О.А. Жеронкина

Буквы о - е после шипящих на конце наречий.

Класс 7 Предмет русский язык

Тема урока Буквы о-е после шипящих на конце наречий.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цели:

Предметные: находить (видеть) в словах орфограмму букву о, е после шипящих на конце наречий, писать слова с этой орфограммой, устно и графически объяснять условия выбора написания, отличать орфограмму букву о, е после шипящих на конце наречий от орфограммы буквы ё, о после шипящих в корне, суффиксе и окончании других частей речи.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: Высказывать предположения на основе наблюдений. Формулировать тему, проблему урока. Искать пути её решения. Соотносить цели и результаты своей деятельности. Определять степень успешности работы.

Познавательные: Выделять главное, свёртывать информацию до ключевых понятий. Преобразовывать информацию (составлять алгоритм на основе правила и действовать по нему).

Коммуникативные УУД: Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдать правила речевого поведения.

Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности.

II. Языковая разминка

Вставьте О, Е, Ё после шипящих и Ц. Графически объясните выбор орфограммы

Трущ...ба, восхищ...нный, медвеж...нок, скач...к, врач...м, бойц...м, саранч...й, туч...й, камыш...м, общ..., платеж...м, фарш...м, калач...м, мяч...м, поклаж...й, борщ...м, ш...пот, тяж...лый, голыш...м, одеяльц...м, щ...лочка, ж...нглёр, ш...кировать, ш...роховатый, ж...лоб, трущ...ба, чащ...ба, чеч...тка, прож...ванный, щ...голь, расч...ска, ш...мпол, ч...ткий, кож...й, страниц...й, сторож...м, плеч...м, рощ...й, плач...м, палач...м, товарищ...м, гараж...м, певуч..., девч...нка, ч...рный.

III. Введение в тему с формулировкой целей урока

Анализ материала для наблюдений и формулировки проблемного вопроса

– Что общего у этих слов?

– А какие различия заметили?

– Можно ли применить известное вам правило написания букв ё, о после шипящих? Почему? Сформулируйте тему и проблему урока

IV. Физкультминутка

V. Поиск решения. Открытие новых знаний.

Новое правило учащиеся сформулируют сами.

1. Анализ материала для наблюдений и формулировки правила:

А) образовать от прилагательных наречия, графически обозначить орфограмму:

излагать (общий) -...

двигаться (неуклюжий) - ..,

окончить (блестящий) - ...

защищать (горячий) - ..

учиться (хороший) - ..

двигаться (неуклюжий) -..

окончить (блестящий) - ..

Б) подобрать к глаголам наречия, отвечающие на вопрос КАК?, с о или е на конце после шипящих.

Говорить, учиться, поглядывать, звучать, всматриваться.

Слова для справок: торжествующе, осуждающе, хорошо, убеждающе, испытующе.

2. Поиграем в игру «Третий лишний»:

«Третий лишний»

Убаюкивающе, блестяще, горячо.

Трескуче, голышом, могуче.

Жгуче, свежо, певуче

3. Замени синонимом- наречием на О- Е после шипящей.

Любить страстно (горячо)

Говорить напевно (певуче)

Двигаться неловко (неуклюже)

Выполнить работу прекрасно (хорошо)

VI Реализация построенного проекта

1. Формулирование правила учащимися.

2. Сравнением с текстом учебника

3. Составление алгоритма

VII. Развитие учебно-языковых и орфографических умений

ВЫБОРОЧНЫЙ ДИКТАНТ

Выпишите слова с о — е — е после шипящих: 1) в суффиксах наречий; 2) в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, 3) в корнях слов; 4) в суффиксах причастий.

1. На фоне молочного неба резче проступают черные силуэты деревьев. (Воскр.) 2. Сторожевые и могильные курганы глядели сурово и мертво. (Ч.) 3. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной стороны и серебристо-освещенных с другой стороны. (Л. Т.) 4. Метелица очнулся в большом темном сарае. (Фад.) 5. Густой черный дым большими клубами шел из-под длинных камышовых крыш. (Ч.) 6. Наступает обманчивая тишина. (Алд.-Сем.) 7. Днем падал мелкий снежок. (Закр.) 8. Щеки оведали то холодные, то теплые струи воздуха. (Дем.) 9. Позади раздался шорох, и сейчас же хлопнула дверь. (Кат.) 10. Девушка закрыла лицо платком, еще ниже нагнулась и горько

заплакала. (Дем.) 11. Окно глядело мрачно, зловеще. (Ч.) 12. Саня взмахнула удилищем, и по дну забарабанил небольшой ерш. (В. Рыбин.) 13. На поляне стояло сухое желтое дерево без вершины. (Прилеж.) 14. Увлеченные делом, ребята не заметили, как прошел день.

Записать предложения, объяснить выбор орфограмм и пунктограмм

I. 1. Ночь была теплая, но к утру стало свежо. (Кат.) 4. Над головами густо зачернело небо, угрожающе нависли снежные наносы. (Алд.-Сем.) 5. Заснеженные купола и пики церквей лучились могуче и свежо. (Алд.-Сем.)

Списать текст, вставив буквы и недостающие знаки препинания.

На горизонте сумрачно, зловещ.. В южном небосклоне нет почти звёзд. А цикады поют, поют. Им тоже хорош.. Ещ. царственнее и грознее стал необятный храм полнозвёздного неба. Волнующ. тихий покой царил ещ. .в городе. (По И.Бунину)

Работа с текстом на слайде. Выписать слова с пропущенными буквами, найти наречия, обозначить орфограмму.

Текст А

Все глубж... мы пробирались в лес. Нам хотелось получить как можно больш...
впечатлений.

Совершенно неожиданно под дикой груш...й мы увидели больш...го бурого медведя. Он

заметил нас, неуклюж... повернулся и быстро скрылся .

В стороне от нас тягуч... скрипело сухое дерево. Рядом с ним певуч... журчал ручеек.

Все около него было ещ... зелено и пахуч...

Текст Б

Почти прош_л ещ_ один августовский день. Солнце играет последним луч_м, и кажется, что кто-то заж_г костёр из ж_лтых цветов.

В стареньком домике жизнь теч_т медленно и спокойно. Нет золоч_ных приборов и парч_вой скатерти. Ж_сткие стулья, ч_рные от времени, помнят ш_рохи платьев, увлеч_нные беседы, во время которых горяч_горели щ_ки смущ_нных девч_нок от приглуш...нного голоса их отца.

Когда солнце уходит за горизонт, становится свеж_ и под отч_тливые звуки фортепиано слышится ш_пот листвы.

VIII Самостоятельная работа

Хорошо выглядеть, бежать неуклюже, одобрить горячо, говорить общо, рассказывать певуче, кричать угрожающе, ответить блестяще, предостерегающе поднять руку.

Сообщение домашнего задания.

Составить словарный диктант (не менее 15 слов) с изученной орфограммой- «3»

Найти и записать 10 пословиц на изученную орфограмму – «4»

Составить связный рассказ , используя не менее 10 слов с изученной орфограммой – «5»

Подведение итогов урока.Рефлексия

Е.А. Сыроватская

Формирование лексических навыков английского языка на среднем этапе обучения.

В настоящее время современное общество сталкивается с проблемами, взаимовлияния различных культур и сохранения культурного многообразия планеты. Все больше осознается необходимость развития диалога культур, в связи с этим обучение иностранному языку должно стать подготовкой к межкультурной коммуникации, так как в процессе изучения языка обучающемуся предстоит проникнуть в иную систему ценностей и жизненных ориентиров и интегрировать ее в собственную картину мира.

Основным средством реализации поставленной цели является обучение лексике, так как именно в ней отражены ценностные ориентиры и факты культуры. Однако в настоящее время обучающиеся недостаточно подготовлены к использованию иностранного языка в межкультурной коммуникации, что обуславливает актуальность проблемы.

Целью обучения лексической стороне устной речи является овладение строительным материалом для осуществления устно-речевого общения, т. е. прямыми средствами передачи понятий, мысли в целом.

Современная лингвистика рассматривает язык как иерархическую структуру, состоящую из ряда уровней, каждый из которых характеризуется собственным набором языковых знаков. На интересующем нас лексическом уровне функционируют такие единицы, как слова, фразеологические и другие устойчивые сочетания, клише, этикетные и речевые формулы.

Изменения в области ориентации от изучения языка как формальной системы, абстрагированной от условий его использования, к рассмотрению языка как средства общения и коммуникативного воздействия оказались весьма плодотворными и перспективными для обучения иностранному языку вообще и лексике в частности.

Поскольку целью обучения является развитие устных и письменных форм общения, то владение лексикой иностранного языка в плане семантической точности, синонимического богатства, адекватности и уместности ее использования является неотъемлемой предпосылкой реализации этой цели.

Формирование лексических умений и навыков предполагает не только учет сведений формально-структурного характера, но и знание ситуативных, социальных и контекстуальных правил, которых придерживаются носители языка.

За курс обучения в средней школе учащиеся должны усвоить значение и формы лексических единиц и уметь их использовать в

различных ситуациях устного и письменного общения, т.е. овладеть навыками лексического оформления порождаемого текста при говорении и письме и научиться понимать лексические единицы на слух и при чтении.

В Государственном образовательном стандарте по иностранным языкам предусматривается в качестве цели обучения овладение иноязычным общением как минимум на уровне элементарной коммуникативной компетенции в говорении, аудировании, письме, и продвинутой коммуникативной компетенции в чтении.

Такой подход к обучению иностранному языку (ИЯ) обуславливает необходимость оперативной и одновременно очень качественной подготовки к функционированию его языковых средств.

Уровень сформированности коммуникативных компетенций напрямую зависит от качества овладения, в том числе и лексической стороной речевой деятельности.

Лексика в системе языковых средств является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Это определяет её важное место на каждом уроке иностранного языка, формирование и совершенствование лексических навыков постоянно находится в поле зрения учителя. Лексические единицы языка, наряду с грамматическими, являются исходным и необходимым строительным материалом, с помощью которого осуществляется речевая деятельность, и, поэтому составляют один из основных компонентов содержания обучения ИЯ.

Часто в школе можно наблюдать такую картину: усвоенные учащимися на первом году обучения иностранному языку 150–200 слов и активно используемые ими в устной речи, на последующих этапах забываются – словарный запас учащихся не только не растёт, но даже сокращается.

Всё это выражается в том, что в монологической и диалогической речи учащиеся употребляют однообразную лексику, и поэтому речь выглядит неестественной, лишенной лексической вариативности, должной гибкости, что не соответствует возрасту учащихся и принятым нормам общения.

Чтобы достичь усвоения учащимися лексики ИЯ, без чего невозможно ни выражение, ни понимание содержания речи, нужна продуманная работа над такими лексическими единицами (ЛЕ), которые необходимы для развития речевой деятельности и обладают повторяемостью в пределах тематики средней школы.

Здесь необходимо учитывать ряд важных моментов.

В первую очередь – это личность самого учителя, его профессиональные качества. В зависимости от того насколько интересно будет спланирована учителем работа в данном направлении, зависит желание ученика обогащать свой словарный запас, стремление говорить на ИЯ.

Учитель должен обладать и способностью к творческой деятельности. Его главная задача в данном контексте состоит в том, чтобы добиться полного освоения учащимися программного лексического минимума и прочного закрепления в их памяти активного словарного запаса на среднем и старшем этапах обучения.

Второй важный момент – проблема активного и пассивного владения языком. Общеизвестно, что даже в родном языке у человека имеется активный запас, т.е. ЛЕ, которые он употребляет в своей речи, и пассивный запас лексики, которую он только понимает. Пассивный словарный запас человека в несколько раз превышает его активный запас.

Из этого следует, что лексический минимум по ИЯ должен включать две части: активную и пассивную лексику. Научкой установлено, что активный минимум по ИЯ должен быть в 2,5 – 3 раза меньше пассивного, в который он входит как ядро.

Вводить новые слова учителю приходится почти на каждом уроке.

Обратимся к приемам работы над лексикой.

На этапе первичной тренировки учащихся в её усвоении должны быть решены по крайней мере три задачи. Требуется обеспечить:

- правильность и точность восприятия школьниками образа слова, установление прочной связи между образом и значением;
- правильную локализацию слова в памяти ученика на основе привлечения информации о других словах родного и иностранного языков;
- правильное и разнообразное комбинирование новых лексических единиц с другими, уже известными ученикам словами иностранного языка.

Решать эти задачи требуется отдельно для активного и пассивного минимума, поскольку требующиеся навыки и трудности их формирования различны для каждого из них.

Лексику активного запаса следует вводить в устной форме в отдельных предложениях или в связном рассказе. Нужно стремиться к максимальной яркости первого знакомства учащихся с новыми ЛЕ и стараться связать их с той или иной жизненной ситуацией, так как первое восприятие имеет большое значение для запоминания (хотя и не снимает необходимости дальнейшей работы над материалом и многократных его повторений). Лексику пассивного запаса следует вводить также в устном рассказе (или в отдельных предложениях), но возможно и в виде отдельных ЛЕ, изолированных от контекста. Раскрытие значения и объяснение в данном случае объединены. Объяснять приходится особенности звуковой и графической формы слова, объем значения, оттенки значения, отклоняющиеся от правил грамматические формы.

Так же, как при введении единиц активного запаса, при работе над пассивным запасом обязателен этап закрепления звуковой и графической форм, проговаривание новых слов, чтение их вслух.

Лексические упражнения для пассивного запаса не очень разнообразны. Это выбор из текста (или отдельного предложения) слов определенного значения, перевод предложений с новыми или омонимичными словами на родной язык при чтении или со слуха. Основное речевое закрепление пассивной лексики происходит в процессе слушания и чтения. Без чтения разнообразных текстов, построенных в основном на пройденной лексике, накопление лексического запаса невозможно.

Не следует отказываться и от такого способа закрепления лексики, как ведение учащимися собственных словариков.

Работа над лексикой дает пищу для развития языковой наблюдательности, что важно и для общей культуры школьников, и для владения родным языком.

Е.Г. Стрельникова

«Стратегия руководителя ДОУ в современных условиях»

Эффективное управление дошкольным образовательным учреждением предполагает создание здоровой творческой обстановки в коллективе с высокими результатами труда и находится в прямой зависимости от того, какой стиль управления выбран руководителем. Каждый руководитель в управленческой деятельности выполняет служебные обязанности в определенном, свойственном только ему стиле. Стиль руководства выражается в том, какими приемами руководитель побуждает коллектив к инициативному и творческому выполнению возложенных на него обязанностей, как контролирует результаты деятельности подчиненных. Данное исследование было посвящено актуальной проблеме: изучению влияния стиля управления руководителя

дошкольного учреждения на социально-психологический климат в коллективе. Было проведено экспериментальное исследование, включавшее определение личных качеств руководителей, стилей управления и диагностику социально-психологического климата коллективах.

Одним из необходимых условий развития современного ДООУ является стратегическое видение руководителя путей развития дошкольного учреждения.

Общая стратегия задается государством, социумом, учредителем и является отправной точкой для определения стратегии каждого учреждения, в том числе и детского сада. На основе общей стратегии заведующий ДООУ, учитывая особенности культурного, экономического, социального развития своего региона, разрабатывает конкретные пути развития учреждения, которое он возглавляет. На первый план в управленческой деятельности выходит умение руководителя ДООУ интегрировать общегосударственные, региональные задачи с собственным представлением о путях развития дошкольного учреждения. Под стратегией в данном случае понимается обобщающая модель действий, необходимых для достижения поставленных целей управления на основе выбранных показателей и эффективного распределения ресурсов. Стратегия - генеральная программа действий, определяющая приоритеты проблем и ресурсы для достижения основной цели развития учреждения.

Стратегическое управление предполагает умение руководителя четко сформулировать цели развития, наметить общую программу их достижения, выявить главные проблемы, предусмотреть возможность внесения необходимых корректив, использовать различные способы воздействия. Основными элементами стратегического управления являются разделы стратегического менеджмента, сферы деятельности учреждения, стадии жизненного цикла учреждения, виды стратегий развития, конкурентное положение на рынке, сегментация образовательных

услуг. Стратегия управления строится как с учетом основополагающих принципов федеральных (государственных) и региональных органов образования, так и специфики конкретного детского сада и индивидуальности его руководителя.

Работа в новых условиях предполагает обучение и переобучение педагогов и обслуживающего персонала, определенный психологический перенастрой их. Весь коллектив дошкольного учреждения и каждый его член должны осознать, что в условиях рынка образовательная услуга - это товар, который должен стать предметом спроса, а это в значительной степени зависит от качества работы как воспитателей, так и других сотрудников.

Новые условия функционирования и развития дошкольных учреждений требуют и новых методов управления этими учреждениями. Конечный результат будет зависеть от профессионализма руководителя.

Спектр управленческих обязанностей и квалификационных требований, предъявляемых к современному руководителю детского сада сегодня, обширен.

Заведующий ДООУ обязан:

- осуществлять руководство образовательным учреждением в соответствии с законами и иными нормативными правовыми актами, уставом образовательного учреждения;
- обеспечивать системную воспитательно-образовательную и административно - хозяйственную (производственную) работу образовательного учреждения;
- обеспечивать реализацию федерального государственного образовательного стандарта, федеральных государственных требований;
- формировать контингент воспитанников, обеспечивать охрану их жизни и здоровья во время воспитательно-образовательного процесса, соблюдать права и свободы их и работников

образовательного учреждения в установленном законодательством РФ порядке;

- определять стратегию, цели и задачи развития ДОУ, обеспечивать планирование его работы, соблюдение требований, предъявляемых к условиям образовательного процесса, образовательным программам, результатам деятельности образовательного учреждения и к качеству образования, участие в различных программах и проектах, непрерывно повышать качество образования в образовательном учреждении;

- обеспечивать объективность оценки качества образования воспитанников в ДОУ;

- совместно с советом образовательного учреждения и общественными организациями осуществлять разработку, утверждение и реализацию программ развития ДОУ, образовательной программы, устава и правил внутреннего трудового распорядка учреждения;

- создавать условия для внедрения инноваций, обеспечивать формирование и реализацию инициатив работников ДОУ, направленных на улучшение работы учреждения и повышение качества образования, поддерживать благоприятный морально-психологический климат в коллективе.

- принимать локальные нормативные акты образовательного учреждения, содержащие нормы трудового права, в том числе по вопросам установления системы оплаты труда с учетом мнения представительного органа работников;

- планировать, координировать и контролировать работу структурных подразделений, педагогических и других работников детского сада;

- обеспечивать эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, предприятиями, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами;

- - представлять образовательное учреждение в государственных, муниципальных, общественных и иных органах, учреждениях и организациях;
- - содействовать деятельности педагогических, психологических организаций и методических объединений, общественных организаций;
- - обеспечивать учет, сохранность и пополнение материально-технической базы, соблюдение правил санитарно-гигиенического режима и охраны труда, учет и хранение документации, привлечение для осуществления деятельности, предусмотренной уставом ДОО, дополнительных источников финансовых и материальных средств, а также представление учредителю ежегодного отчета о поступлении, расходовании финансовых и материальных средств и публичного отчета о деятельности образовательного учреждения в целом;
- - выполнять правила по охране труда и пожарной безопасности.

В пределах своих полномочий руководитель ДОО должен уметь распоряжаться бюджетными средствами, обеспечивать результативность и эффективность их использования, а также в пределах установленных средств формировать фонд оплаты труда с разделением его на базовую и стимулирующую части.

Руководитель дошкольного учреждения также обязан:

- - утверждать структуру и штатное расписание образовательного учреждения;
- - решать кадровые, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы в соответствии с уставом ДОО;
- - создавать условия для непрерывного повышения квалификации работников;
- - обеспечивать определенный уровень заработной платы работников образовательного учреждения, в том числе стимулирующей части (надбавок, доплат к должностным окладам, ставкам заработной платы работников), выплату в

полном размере причитающейся работникам заработной платы в сроки, установленные коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, трудовыми договорами;

- - принимать меры по обеспечению безопасности условий труда.

Современный руководитель призван обеспечить выработку и реализацию мер, направленных на повышение мотивации работников к качественному труду, в том числе на основе их материального стимулирования, повышение престижности труда в образовательном учреждении, развитие рационализации управления и укрепление дисциплины труда. Он должен создать условия, которые бы обеспечивали участие работников в управлении образовательным учреждением.

Сегодня изменились и требования, предъявляемые к квалификации руководителя ДОО: ему необходимы высшее профессиональное образование по направлениям подготовки "Государственное и муниципальное управление", "Менеджмент", "Управление персоналом" и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет, или высшее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет. Понятно, что профессионализм руководителя не может возникнуть сам по себе: это следствие не только профессионального образования, но и глубокой и последовательной работы по саморазвитию, самосовершенствованию.

Реформирование бюджетного сектора предполагает и изменение стратегии развития образовательных учреждений. Рыночные отношения, в которых существуют сегодня детские сады, способствуют как обновлению самого учреждения, так и

повышению компетентности, в том числе и стратегической руководителя.

Ю.В. Тесник

«Сравнение моделей лабораторных установок перегонки нефти и возможности их использования в условиях школьной лаборатории»

Одним из важнейших и активноразвивающихся направлений современной экономики является нефтеперерабатывающая отрасль. Постоянный рост спроса и цен на энергоносители и топливо увеличивает себестоимость продукции, что в свою очередь приводит к снижению её конкурентоспособности на рынке. В целях повышения конкуренции продукции необходимо снижать затраты на её производство. Пути снижения затрат могут быть разными: - усовершенствование оборудования; - модернизация; - использование вторичных энергоресурсов; - внедрение в производство новых процессов, например, мембранных методов разделения углеводородов, взамен экстракционных процессов и ректификации. Поэтому изучение и улучшение методов переработки нефти является перспективной и очень важной частью современной науки.

В школьном курсе химии 10 класса процесс переработки нефти изучается в теоретическом и практическом ракурсе, как в промышленном масштабе, так и в условиях школьной лаборатории на уроках, кружковых занятиях, факультативах и элективных курсах. В классическом варианте фракционная перегонка нефти проводится на установке, описанной в практикуме Л.А. Цветкова или на ректификационной колонке. Это не простой по временным затратам и процессу проведения эксперимент, в том числе и из-за влияния запаха на состояние здоровья обучающихся, но интересный в плане химизма,

постановки и самого процесса протекания опыта. С другой стороны, химический эксперимент придает особую специфику предмету химии, он является важнейшим способом осуществления связи теории с практикой путем превращения знаний в убеждения, и поэтому отказываться от него из-за трудностей различного характера нецелесообразно. Поэтому мы решили проанализировать различные варианты проведения подобного эксперимента, в том числе и современные подходы к перегонке нефти. Цель: сравнение существующих моделей лабораторных установок перегонки нефти и выявление наиболее оптимальных для использования в условиях школьной лаборатории. Проанализировав литературные источники, мы выявили, что полного единого обзора моделей установок для перегонки нефти нет.

В ходе работы мы изучили некоторые существующие модели установок для перегонки нефти, которые используют в лабораториях: типовая установка, установка с ректификационной колонной, установка И.Т. Сыроежкина, установка Г.А. Зданчука, установка с дефлегматором, установка для перегонки под вакуумом, установка для мембранного метода, виртуальные программы компьютерного моделирования. Мы проанализировали достоинства и недостатки установок и выявили наиболее подходящие для проведения экспериментов в школьной лаборатории, а именно: типовую установку, виртуальные программы. Остальные установки подходят частично.

Для фракционной перегонки нефти нами была выбрана типовая установка для разгонки нефти. Для проведения эксперимента мы использовали следующее оборудование: термометр на 25 °С, резиновая пробка с отверстием (2 шт.), насадка Вюрца, круглодонная колба, холодильник Либиха (прямой холодильник), алонж, приёмник, электронагревательный прибор (песчаная баня), цилиндр на 50 мл.

Реальный опыт мы осуществили в школьной лаборатории по следующей методике: отмерили 50 мл нефти. Налили нефть в круглодонную колбу, поместить в колбу кипелки. Собрали установку для перегонки (термометр следует помещать так, чтобы верхняя граница ртутного шарика находилась на уровне нижнего края отверстия отводной трубки). Подставили нагревательный прибор, включили его в электрическую сеть. Приступили к перегонке нефти (отбор бензиновой фракции производится при температуре от 32 °С до 105 °С). На протяжении всей перегонки следили за температурой. После отбора бензиновой фракции провести отбор керосиновой фракций (160–230 °С), меняя приёмник. Для сбора установок подбирали лабораторную посуду и оборудование согласно ГОСТу 25336-82.

Для определения плотности нефтепродуктов использовали ареометры для нефтепродуктов, стеклянные цилиндры для ареометров, термометр, термостат и водяную баню. Измерение плотности проводили по следующей методике: Установили стеклянный цилиндр на прочной горизонтальной подставке. Осторожно налили в цилиндр анализируемый продукт, (бензин и керосин) температура которого не должна отличаться от температуры окружающей среды более чем на +5 °С. Продукт наливают не прямо на дно цилиндра, а по стенке цилиндра или по стеклянной палочке. Чистый и сухой ареометр медленно и осторожно опустили в испытуемый продукт, держа его за верхний конец. После того как ареометр установится и прекратятся его колебания, произвели отсчёт по верхнему краю мениска.

Также мы тестировали виртуальную программу для проведения опыта «Определение плотности нефти и нефтепродуктов» в программе ProgramLab.

Для определения содержания воды проводили пробу Клиффорда и виртуальный опыт «Определение содержания воды в нефти» в программе ProgramLab. Для качественного определения непредельных углеводородов в нефтепродуктах в

школьной лаборатории проделали следующий опыт: В две пробирки налили по 2 мл бензиновой фракции. В первую пробирку добавили примерно такое же количество водного раствора перманганата калия. Одну пробирку с водным раствором перманганата калия оставляем в качестве контроля. Закрыли пробирку пробкой, интенсивно взболтали её содержимое в течение 10–15 секунд и дать отстояться. Во вторую пробирку добавили раствор иодной воды, также взболтали её содержимое. Одну пробирку с иодной водой оставляем в качестве контроля. Повторили подобные опыты с керосиновой фракцией.

Виртуальную модель для перегонки моделировали в программе «Blender» (версия программы — 4.2): 1) изготовление в режиме программы «3D Viewport» отдельных видов химической посуды и оборудования — колба Бунзена, холодильник Либиха, алонж, колба приёмник (коническая колба), металлический штатив с кольцом, двупалой и трёхпалой лапками, муфтами (2 шт.), а также колбонагреватель, фон (стена и плиточная поверхность лабораторного стола); 2) проверка созданных деталей установки при помощи 3D-очков на предмет наличия «артефактов» (дефектов), для чего выполнен экспорт объектов в формате «.obj»; 3) «раскрашивание» моделей (назначение материалов) через создание новых слоёв (в новом окне — Shader Editor — появляются ноды — таблицы, в которых меняем настройки — для стекла, металла, дерева, изменяя числовые данные шероховатости, металличности, прозрачности, базового цвета, например, стеклу придаём голубоватый оттенок); 4) перемещаем (клавиша G) на сцене детали установки так, чтобы они располагались как у реальной установки друг около друга, при необходимости изменяем размеры (уменьшаем или увеличиваем) данных деталей (клавиша S); 5) в программе «Blender» переходим в режим рендера (значок в форме камеры справа от основного окна «3D Viewport»), где выбираем «движок» Cycles; в результате установка приобретает все необходимые

оптические свойства — выглядит почти как реальная; 6) проводим экспорт всей установки в формате «.obj», чтобы удостовериться, что нет дефектов в уже готовом изделии, при этом часть оптических свойств объекта не отражается, однако здесь задача — проверить на наличие дефектов в форме трёхмерной модели; 7) сохраняем модель установки на компьютере в конечном варианте. В дальнейшем можно на основе модели сделать реалистичное 2D-изображение или подготовить симуляцию с участием данной установки, например, симуляцию по сборке установки.

По результатам сравнения моделей установок перегонки нефти выявлены достоинства некоторых из них (доступность, изученность, простота сборки установки, возможность изучения большого количества оборудования при сборке установки) и недостатки (большие временные затраты, низкая экологичность, запах, энергозатратность, сложная конструкция, недоступность некоторых деталей конструкции).

Реальный эксперимент осуществлён в школьной лаборатории МБОУ «СОШ №6 им. А.С. Пушкина» г. Калуги, моделирование частей эксперимента мы проведено в Региональном центре одарённых детей Калужской области. Составные части есть в наличии, сборка не сложная, установка для перегонки в школьной лаборатории работает. Получены две фракции бензиновая и керосиновая. Опыт по перегонке искусственной смеси бензина, керосина и смазочного масла проводили в лаборатории Регионального центра одарённых детей Калужской области. Опыт демонстрирует (доказывает) обучающимся наличие и разделение фракций на типовой установке. В ходе проведенного эксперимента по определению содержания воды (проба Клиффорда) в бензиновой и керосиновой фракции наблюдали окрашивание нефтепродукта обеих фракций в розоватые цвета, что свидетельствует о наличии некоторого количества воды. Виртуальные опыты по определению плотности нефти и

содержанию воды мы проводили в Региональном центре одарённых детей. При проведении таких опытов мы увидели, что обучающиеся могут изучить оборудование, необходимое для опыта, провести самостоятельно опыт, а также провести расчётную часть: рассчитать массовую долю воды в нефти. Опыт на определение воды удачно сочетается с практической частью (пробой Клиффорда), взаимодополняют друг друга. В результате проведения опыта на наличие непредельных углеводородов водный раствор перманганата калия и иодная вода обесцвечивались в течении 1 минуты в бензиновой и керосиновой фракциях, что доказывает наличие непредельных углеводородов. Мы наблюдали, как раствор опустился на дно и моментально покрылся коричневой масляной плёнкой. Затем в течение минуты раствор принял светлый цвет. После этого был осуществлён сравнительный анализ между пробирками, в результате которого было установлено, что цвет раствора KMnO_4 изменился, став светлее и перейдя от фиолетового к бледно-розовому оттенку. С иодной водой наблюдения повторились. Иодная вода частично обесцветилась в течение 1 минуты. Смоделирована установка для простой перегонки нефти в программе «Blender» (версия программы — 4.2).

В ходе исследования мы сделали следующие выводы: 1) Наиболее приемлемой установкой для проведения реального эксперимента перегонки нефти в условиях школьной лаборатории является типовая установка. 2) Виртуальные программы проведения некоторых опытов с нефтью и нефтепродуктами могут служить дополнением к реальному эксперименту на уроках, кружковых занятиях, факультативах и элективных курсах в школе. 3) Другие проанализированные модели могут быть использованы частично, например, для изучения лабораторного оборудования при сборе установки, анализа процесса протекания перегонки и т.п. 4) Перспективным направлением осуществления перегонки

нефти является использование установки мембранного фильтрования.

П.В. Смолярчук

Формирование навыков самостоятельной работы на уроках труда (технологии).

Формирование навыков самостоятельной работы на уроках труда (технологии) – важная задача, которая способствует развитию критического мышления, творчества и практических умений у школьников. Для повышения качества знаний по предмету можно использовать следующие методы и подходы:

1. Проектная деятельность

- Организация проектной работы по созданию изделий, где учащиеся самостоятельно планируют и реализуют свои идеи.
- Презентация результатов проектов, что помогает развивать коммуникативные навыки и умение аргументировать свои решения.

2. Исследовательский подход

- Привлечение учащихся к исследованию новых технологий и материалов, что позволяет им углубиться в предмет и развить аналитическое мышление.

3. Индивидуальные и групповые задания

- Разнообразие форм работы: индивидуальные проекты, групповые эксперименты, что позволяет развивать как самостоятельность, так и командные навыки.

4. Использование современных технологий

- Внедрение IT-технологий в учебный процесс, таких как 3D-моделирование и программирование, что делает предмет более современным и интересным.

5. Регулярная обратная связь

- Периодическая оценка и обсуждение выполненных работ, где обучающиеся могут услышать мнения сверстников и учителя, что помогает им видеть свои достижения и области для улучшения.

6. Интеграция с другими предметами

- Сочетание уроков труда с другими учебными предметами (например, физикой, математикой, искусством) для более глубокого понимания технологий и процессов.

- Проектирование и разработка междисциплинарных проектов, где знания из разных областей объединяются для решения конкретной задачи.

Применение этих подходов поможет сформировать у учащихся уверенные навыки самостоятельной работы, повысить их мотивацию и качество знаний по предмету труда (технологии).

П.В. Смолярчук

Формирование функциональной грамотности на уроках труда (технологии).

Современное образование ставит перед собой задачу подготовки учащихся к жизни в условиях быстро меняющегося мира. Важным аспектом этой подготовки является развитие функциональной грамотности, которая включает в себя умение эффективно использовать знания для решения практических задач в различных сферах жизни. Уроки труда (технологии) могут сыграть ключевую роль в формировании этой компетенции.

Функциональная грамотность охватывает несколько аспектов:

- **Чтение:** способность воспринимать информацию из различных источников.
- **Математика:** использование математических знаний для решения реальных задач.
- **Компьютерная грамотность:** навыки работы с информационными технологиями.

- **Критическое мышление:** умение анализировать и оценивать информацию.

Уроки труда (технологии) предоставляют уникальную возможность для разработки и применения функциональной грамотности через практическую деятельность. Вот несколько способов, как это может быть реализовано:

1) Проектная деятельность

Проекты, связанные с созданием изделий, способствуют развитию планирования, самоорганизации и навигации в необходимых ресурсах. Ученики учатся ставить цели, разрабатывать эскизы, выбирать материалы и технологии, а также анализировать результаты своей работы.

2) Работа с информацией

На уроках труда (технологии) учащиеся могут работать с инструкциями, чертежами и спецификациями. Это способствует развитию умения читать и интерпретировать различные виды информации, а также использования математических расчетов при создании изделий.

3) Коллективная работа

Проектирование и изготовление изделий в группах учит работе в команде, что является важной компетенцией в современном мире. Ученики учатся выстраивать коммуникацию, делиться идеями и решать конфликты.

4) Использование IT-технологий

Внедрение информационных технологий в процесс обучения, например, через использование CAD-программ или платформ для 3D-моделирования, способствует развитию компьютерной грамотности и креативного мышления.

Примеры практических заданий:

- **Создание модели:** Разработка и изготовление модели (модель здания, транспортного средства и др.) с использованием чертежей и расчетов.

- **Работа с материалами:** Изучение свойств различных материалов для создания изделия с учетом функциональных требований.
- **Исследование проектов:** Анализ успешных инженерных решений и инноваций в различных отраслях.

Уроки труда (технологии) являются эффективной базой для формирования функциональной грамотности у учащихся. Интеграция различных видов деятельности и использование практических задач способствуют развитию критического мышления и способности адаптироваться к изменениям, что является важным для будущего формирования успешной и ответственной личности. Такое сочетание теоретических знаний и практических навыков создаёт условия для всестороннего развития ученика и его готовности к вызовам современного общества.

О.В. Кривенкова

Вовлечение родителей обучающихся с ОВЗ в активную совместную деятельность при проведении мастер-класса «Игры с мячом-формирование звукопроизношения и развитие фонематических процессов»

Жизнь в XXI ставит перед нами много новых проблем, среди которых одной из актуальных на сегодняшний день является речевое воспитание детей. В жизни большинства людей процессы общения – коммуникации занимают до 70% времени. Умение говорить, слушать, писать и считать – важнейшие способности, обеспечивающие совместную деятельность людей и позволяющие накапливать, передавать громадный запас знаний. В своей повседневной работе, я занимаюсь развитием у детей всех основных аспектов устной речи: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи.

Как известно, ребёнок гораздо охотнее учится и воспринимает информацию в игре. Поэтому я часто использую на занятиях разные интересные материалы, игры, игрушки.

Предложенная сегодня тема, это попытка показать на практике эффективность игр с мячом.

Мячики — отличный вариант для того, чтобы провести интересное обучающее занятие. И вот почему:

Игры с мячом отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают к общению! Мяч - прекрасный инструмент для развития у детей общей и мелкой моторики, скорости реакции, закрепления правильного произношения звуков и умения ориентироваться в пространстве, мяч улучшает настроение, создает благоприятный эмоциональный фон на занятиях.

Игры с мячом считаются самыми распространенными, встречаются они почти у всех народов мира. В наше время любой ребёнок имеет возможность играть с мячом. И выбор их достаточно широк. В продаже имеются мячи различного цвета, размера, качества- выбирай на вкус. Как правило, ребенка привлекают мячи яркие, прыгучие, легкие.

Однако опросы родителей за последнее время показали, что играм с мячом уделяется мало внимания. Не у всех детей дома имеются мячи, и даже летом, на отдыхе, мяч остается незаслуженно забытым. Не знают родители игр с мячом, соответственно не могут научить и своих детей. Из множества существующих игр большинство родителей называют футбол.

Игровые действия с мячом, шариками, бусинами всегда были любимыми средствами организации и надежными помощниками в коррекционной работе. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении движений с предметом круглой формы, усиливают эффект занятий. Поэтому я использую мяч на каждом занятии, проводя игры-упражнения по всем разделам коррекционно-логопедической работы.

На первоначальном этапе можно применить игровые упражнения с воздушными шарами, так как «праздничный» атрибут позволяет установить контакт с самым застенчивым или упрямым ребенком. В непринужденной игре легче выяснить уровень моторной активности, общего развития, ориентировки в пространстве. В ходе таких игр отношения с обследуемыми детьми становятся более доверительными. Далее следует перейти к использованию неречевых игр с мячом, направленных на развитие координации движений и высших психических функций. Такие игры хороши тем, что позволяют нам в естественных для ребенка условиях выяснить на сколько ребенок ловок, сообразителен, умеет ли выслушать игровую задачу, как долго способен помнить задание, может ли соблюдать правила, как взаимодействует с партнерами по игре.

На следующем этапе в ходе индивидуального или подгруппового занятия я использую игры с мячом в качестве динамических пауз, с целью повышения двигательной активности. Активизации непроизвольного внимания, формирования произвольного внимания, развития пространственных представлений и повышения эмоционального тонуса. Универсальны игры с мячом, направленные на развитие мелкой моторики. Ребенок выполняет действия с мячом, сопровождая эти действия речью.

На всех этапах работы по автоматизации поставленных звуков использую игровые действия с мячом, шариками, включая фразы-рифмовки, чистоговорки, стихи. А рифмованные фразы не только помогают уточнять игровую задачу, заинтересовать ребенка, но и побуждают к творчеству: дети включаются в сочинительство. Этот прием особенно важен, так как активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми фонетико-фонематическими нарушениями речи.

В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ИГРЫ С МЯЧОМ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ЧЕТЫРЕ РАЗДЕЛА:

- развитие фонематического слуха;
- закрепление правильного произношения и дифференциация звуков;
- развитие словаря, грамматического строя речи;
- развитие мелкой моторики.

Игр очень много, в некоторые из них мы сейчас поиграем.

Игры с использованием мяча для развития фонематического слуха

- «Мяч кидай, звук называй» - определить и назвать первый (последний) звук в слове.
- «Мяч друг другу мы кидаем, громко слово называем» - назвать слово на заданный звук.
- «Гласный звук услышат ушки – мяч взлетает над макушкой» - если услышишь гласный звук, подбрось мяч вверх.
- «Мяч лови – слово собери» - составление слова из названных звуков ([д], [о], [м]; [у], [т], [к], [а]) или слогов (ма, ши, на; мо, ло,ко).
- «Найди звук» - если услышишь звук [у], стукни мячом об пол.
- «Стукни раз, а может два, по частям скажи слова» - разделить слово на слоги, ударяя мячом об пол.
- «Мяч кидай, где звук узнай» - определить позицию заданного звука в слове.
- «Мячик ловко бросай, мягкий звук называй» - назвать мягкий согласный звук.
- «Мы играем – раз, два, три, мяч бросаем, посмотри» - подбросить мяч столько раз, сколько звуков в заданном слове.
- «Разноцветные мячи по порядку собери» - составить звуковую схему слова.

Игры с мячом для закрепления правильного произношения и дифференциации звуков

- «С мячиком иду играть, звуки, слоги повторять» - автоматизация звуков, слогов.
- «Мяч передавай, слово со звуком [ш] называй»- повторение слов с определённым звуком.
- «Мяч скорей лови, чистоговорку повтори» - проговаривание чистоговорок.
- «Лови да бросай, слово новое узнай» - заменить один звук на другой и узнать новое слово (лак – рак, усы – уши).
- «Раз, два, три – слоги повтори» - повторить цепочку слогов (слов).
- «Мяч поймай – слово добавляй» - договорить слово в стихотворении.
- «Мяч лови, лишнее слово назови» - определить лишнее слово, в котором нет заданного звука (санки, сапоги, шум, сова).
- Игры с мячом для развития словаря, грамматического строя речи
- «Я назову пять названий овощей» - назвать соответствующие слова.
- «Мяч бросаю, диких животных называю».
- «Мяч передаю, деревья назову».
- «Чья у зверя голова? Подскажи скорей слова» - образование притяжательных прилагательных (у волка - волчья, у лисы – лисья).
- «Мы волшебники немного: был один, а станет много» - назвать существительное во множественном числе.
- «Вот предмет, а из чего люди сделали его?» - образование относительных прилагательных (стул из дерева – деревянный, ножницы из железа – железные).
- «Я кидаю, ты лови, слово ласково скажи» - образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- «Мой, моя или мои, ну-ка правильно скажи» - согласование существительных с местоимениями.

- «Никогда мы не забудем, что умеют делать люди» - назвать глагол, обозначающий, что умеет делать человек названной профессии.
- «Умеют многое зверюшки: собаки, лошади и хрюшки» - обогащение глагольного словаря.
- «Чтоб наоборот сказать, надо мячик мой поймать» - назвать слова-антонимы.
- «Что бывает, а что нет, дайте быстро мне ответ» - закрепление активного словаря и развитие логического мышления
- «Мяч бросаю, не зевай – одним словом называй» - назвать обобщающим словом предложенные слова.

Игры с мячом для развития мелкой моторики

- «Крепко мячик мой сожми и по дорожке прокати».
- «Шарик пальчиком кати и фигуру обведи» - катать массажный шарик по контуру рисунка.
- «Мячик я кручу, кручу, каждый пальчик научу» - прокатывать мячик по спирали.
- «Под ладошку мяч кладу и по кругу проведу» - прокатывать мяч по кругу.
- «Мячик мой не отдыхает, меж ладошками летает» - перекидывание массажного мячика из ладошки в ладошку.
- «Ловко с мячиком играю, его по пальчикам катаю» - катать массажный мячик по каждому пальцу.
- «Мячик сильно я сжимаю и ладошку поменяю» - с силой сжимать мячик каждой рукой.

Предложенные игры с мячом позволяют расширить знания, умения и навыки детей, помогают совершенствовать речь, тренируют внимание, память, мышление.

Поиграли и потренировались с родителями совместно. Домой родителям были выданы буклеты с интересными играми с мячом.

Система логопедических игр может использоваться в работе логопедами, воспитателями, родителями, дефектологами и др. Итак, игра с мячом несет только положительный результат:

оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков, развивает общую и мелкую моторику, умение ориентироваться в пространстве, повышает эмоционального тонус и побуждает ребенка к общению.

Весёлых и полезных вам игр!

Г.М. Фомина

До свидания, начальная школа!

Учитель: Добрый вечер, уважаемые родители! В этом году мы собираемся на последнее наше родительское собрание, уже к сожалению, в бывшем 4 классе. Главная новость у нас сегодня – это окончание учебного года, а еще это и прощание с начальной школой.

Вот они те, кто сидел вечерами над книгами.

Вот они те, кто учился писать и считать.

Терпенье, настойчивость и прилежание

Ведут за собою ребят.

Встречайте!

Представление класса.

Ученик 1: Мы сегодня очень рады
Вас на празднике встречать.
Мы приветствуем гостей,
Дорогих родителей,
Всех знакомых, незнакомых,
И сердитых, и веселых.

Ученик 2: Мы теперь большими стали
И умнее во сто крат,
Но пока не написали
Наш последний реферат.

Ученик 3: Из года в год, из класса в класс
Ведет неслышно время нас.

И час за часом, день за днем
Так незаметно мы растем.
А пока...

Все: 4 класс, 4 класс

Пригласил на праздник вас.

ПЕСНЯ «Вечер выпускной» (Мотив песни «Московские окна»)

Учитель: А сейчас давайте вернемся на 4 года назад и вспомним, какими мы были.

Ученик 4: Ты помнишь, было вокруг
Море цветов и звуков.
Из теплых маминых рук
Учитель взял твою руку.

Ученик 5: Мы смешными малышами
Прибежали в первый класс.
Азбуку с карандашами
Подарили в первый раз.

Ученик 6: С этой книжкой, самой первой
Каждый путь свой начинал.
Чтоб прийти маршрутом верным
На заветный перевал.

Учитель: За мамину руку надежно держась,
Тогда вы впервые отправились в класс.
На самый свой первый в жизни урок
Кто первым вас встретил?

Все: Школьный звонок. (Звенит звонок.)

Ученик 7: У каждого в жизни, единственный раз
Бывает свой первый, свой памятный час.
И первый учебник, и первый урок
И первый залиvistый школьный звонок.

Ученик 8: Ты помнишь тот звонок веселый
Что прозвенел нам в первый раз.
Когда вошли с цветами в школу
В свой самый лучший – первый класс.

Ученик 9: Впереди длинна дорога,
Но сразу не пройти никак,
И у школьного порога
Делаем мы первый шаг.

ПЕСНЯ «Школьная тропинка» (На мотив песни «Голубой вагон»)

Сели на стулья.

Мальчик: Уже 4 года учимся с девчонками в одном классе, а так до сих пор их и не узнали.

Девочка: Но ведь и вы тоже не доверяете нам всех своих секретов.

ПЕСНЯ «Из чего же...»

Учитель: Спорам нет конца. Решайте все проблемы мирным путем.

Ребята, все эти годы из урока в урок вместе с вами учились и ваши родители. Они тоже, как и вы, а может быть и больше вас волновались, переживали ваши неудачи и радовались вашим победам. Они сейчас здесь на празднике, и всем им мы говорим «Большое спасибо».

ПЕСНЯ «Двоечки, троечки» (На мотив песни «Ландыши»)

Ученик 10: Мы в этот час сказать еще должны
О тех, кто подарил нам жизнь.
О самых близких в мире людях,
О тех, кто помогает нам расти
И помогать еще во многом будут.

Ученик 11: Незримо следуют родители за нами
И в радости, и в час, когда пришла беда.
Они стремятся оградить нас от печали,
Но мы, увы, их понимаем не всегда.

Ученик 12: Вы нас простите, милые, родные,
У нас ведь кроме вас дороже нет людей.
Как говорится: «Дети – радость жизни,
А вы для нас – опора в ней!»

Ученик 13. Вы много с нами настрадались:
Учили с нами все стихи,
Задачи с нами все решали,
За это благодарны мы.

Ученик 14: Спасибо мамам, папам нашим,
За то, что мы вот здесь сейчас,
За то, что мы сегодня с вами
Закончили четвертый класс.

Ведущий: После такого трогательного момента я думаю, что у вас еще хватит сил, любви и терпения. Родители к клятве готовы?

Клятва родителей.

Детям в ученье поможем всегда. ДА!
Чтобы детьми была школа горда. ДА!
Нас не пугает задач чехарда. ДА!
Формулы вспомнить для нас ерунда. ДА!
Клянемся детей не лупить никогда. ДА!
Только слегка пожуришь иногда. ДА!
Будем спокойны, как в речке вода. ДА!
Мудрыми будем, как в небе звезда. ДА!
Будем вставать по утрам в холода. ДА!
Чтобы успеть и туда и сюда. ДА!
Когда ж завершится учебы пора,
Вместе с детьми погуляем тогда! ДА!

Ведущий: Внимание! Наступает торжественный момент. Ребята, сейчас вы должны дать клятву пятиклассника.

Клятва пятиклассника.

Вступая в ряды учеников средней ступени школы, перед лицом своих товарищей, перед лицом родителей, перед лицом учителей торжественно клянусь:

1. У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного и каверзного. Клянусь!
2. Не доводить учителей до температуры кипения - 100 С. Клянусь!
3. Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорость 60

км/ч при передвижении по школьным коридорам. Клянусь!

4. Вытягивать из учителей не жилы, выжимать не пот, а прочные и точные знания и навыки. Клянусь!

5. Плавать только на "хорошо" и "отлично" в море знаний, ныряя до самой глубины. Клянусь!

6. Быть достойным своих учителей. Клянусь!

ПЕСНЯ о маме. (На мелодию «Позови меня с собой»)

Учитель: А сейчас мы хотим отправить родителям благодарственное письмо.

Ученик и ученица: читают стих по 2 строчки:

Без вас наши папы, без вас наши мамы
У нас не учеба была бы, а драма.
Без вас тяжелейший учебный процесс,
Для нас потерял бы давно интерес.
Родители наши нас учат терпенью,
Чтоб наше ученье не стало мученьем.
Вы нас заставляете в школе учиться –
Мы просто обязаны вами гордиться.
Вы терпите наши капризы и лень,
О нас беспокоитесь вы каждый день.
Вы учите с нами уроки до пота,
Спасибо вам всем за тепло и заботу.

Дети раздают родителям благодарственные письма.

Учитель: 4 года назад вы пришли в школу маленькими девочками и мальчиками, а сейчас посмотрите, как вы повзрослели и выросли. Годы пролетели очень быстро, вы окончили начальную школу и теперь вас ждут заслуженные награды.

Вручение табелей и грамот..

Ученик 15: Пришла пора проститься
С любимой партой и доской,
Учебником и классом дорогим.

Ученик 16: Мы признаемся вам,

Что нам немного больно,
Оставить дом,
Что стал для нас родным.

Ученик 17: Сейчас прозвенит в нашем классе
Веселый и грустный последний звонок.
Звени же над прошлым и над настоящим,
Звени же над детством вдаль уходящим.
Веселый и грустный последний звонок.

Звенит звонок.

Ученик 18: Пройдут года и прозвенит
Звонок в последний раз.
Сегодня репетиция –
Прощай 4 класс.

Ученик 19: Сегодня день у нас такой –
И грустный, и веселый,
Ведь мы прощаемся с родной
Начальной школой.

ПЕСНЯ «До свиданья, начальная школа!» (На мотив песни «До свиданья, Москва!»)

Учитель: Вот и настал тот день, к которому упорно и настойчиво мы шли все эти 4 года. Были успехи и неудачи, радости и огорчения, будни и праздники, но вы собрали всю свою волю и мужество и пришли к своей цели.

Будьте справедливы и умны, вежливы и добры, учитесь добиваться поставленных целей.

Вот и подошел к концу наш праздник.
Хочу пожелать перед дальней дорогой
Не так уже мало, не так уже много;
Чтоб солнце светило, чтоб радостно было
По лесенке знаний с друзьями шагать.
Чтоб горе-несчастье вас всех обходило,
Чтоб весело было расти и мечтать!

Ученик 20: Вот настал момент прощания,

Будет краткой наша речь,
Говорим вам:

Все: «До свидания, до счастливых новых встреч!»

ПЕСНЯ «Ты да я, да мы с тобой»

Т.В. Казьмина

Урок мужества «Время Героев», посвящённый Дню защитника Отечества

Цели:

1. Воспитание у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов России.
2. Формирование активной жизненной позиции, развитие самоуправления, выработка умения работать в команде, чувства ответственности и развитие организаторских способностей.

Часть 1.

Ведущий 1. 23 февраля - День Защитника Отечества. Это важный и торжественный день. Почему он считается таковым? Потому что в этот день чествуем мы защитников Родины. Днем рождения Красной армии принято считать 23 февраля 1918 г. Именно в этот день началась запись добровольцев по всей стране.

Ведущий 2. А 22 июня 1941 года в одно мгновение оборвалась привычная мирная жизнь нашей огромной страны. Началась жестокая Великая Отечественная война. “Победить или умереть” – так стоял вопрос в войне с германским фашизмом, и наш народ понимал это.

И снова по всей стране началась запись добровольцев.

Чтец 1.

Мы знаем, то ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах.

И мужество нас не покинет.

Ведущий 3. “Победить или умереть” – так стоял вопрос в войне с германским фашизмом, и наши воины понимали это. Они сознательно отдавали жизнь за Родину, когда этого требовала обстановка.

25 февраля 1943 года, рядовой Красной Армии Александр Матросов закрыл собой амбразуру немецкого дзота в ходе боя у деревни Чернушки Псковской области. Героический поступок стрелка-автоматчика позволил его товарищам выполнить поставленную перед подразделением задачу.

Рядовой Александр Матросов был одним из первых, кто совершил такой подвиг. Подвиг этого русского солдата повторили десятки бойцов других национальностей, проявив при этом невероятную силу духа!

Ведущий1. 6 июня 1941 года при выполнении очередного полёта на боевое задание, его бомбардировщик ДБ-3Ф был подбит и загорелся. Капитан Гастелло Н.Ф. направил горящий самолёт на скопление вражеских войск в районе деревни Радосковичи на автомобильной дороге Молодечно-Радосковичи...

Звание Героя Советского Союза капитану Гастелло Николаю Францевичу присвоено посмертно Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1941 года.

Ведущий 2. Младший лейтенант, командир взвода 53-й гвардейской танковой бригады Николай Шендриков, наш земляк.

Родился в селе Меловатке Семилукского района в крестьянской семье. Окончил 7 классов, потом работал слесарем на Воронежском авиационном заводе имени Калинина. Начал службу в Советской Армии с 1941 года. На боевом счету Шендрикова 14 уничтоженных танков, 7 орудий и 12 станковых пулемётов противника. Погиб при штурме Берлина. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Чтец 2 Комбату приказали в этот день

Взять высоту и к сопкам пристреляться.

Он может умереть на высоте,

Но раньше должен на нее подняться.

И высота была взята,

И знают уцелевшие солдаты —

У каждого есть в жизни высота,

Которую он должен взять когда-то,

А если по дороге мы умрем,

Своею смертью разрывая доты,

То пусть нас похоронят на высотах,

Которые мы все-таки берем.

Ведущий 3. Великая Отечественная война закончилась победой нашего народа 9 мая 1945 года. Дорогой ценой досталась нашему народу победа. Почти четыре года, 1418 дней шла война. Это были годы лишений, горя, тяжёлого труда. Были разорены города и сёла, выжжены поля, оборваны мечты и надежды советских людей. На Фронт уходили совсем юные ребята, едва закончив школу. Принято считать, что на фронте мужественно воевали только мужчины. Это далеко не так! В годы ВОВ на фронте мужественно сражались множество русских девушек и женщин.

Ведущий 1.

Одна из них Лидия Рябцева. Ей исполнился всего 21 год, когда началась война. Вместе с другими девушками Лида записалась в добровольцы – противовоздушную оборону и стала наводчицей зенитно-пулемётного полка.

Летом 1942 года бои шли в районе СХИ, немцы рвались к станции Отрожка, чтобы уничтожить железнодорожное сообщение, которое тогда было жизненно необходимо Красной Армии. И вот, 16 июля в небе над городом появились вражеские истребители. Зенитчицы начали стрелять. Самолёты делали по несколько заходов, пикировали.

Чтец 1.

- Ой, мамочка!..

- Ой, страшно мне!..

- Ой, мама!.. —

И снова:

- Батарея-а-а! —

И уже

пред ними,

посреди земного шара,

левее безымянного бугра

горели

неправдоподобно жарко

четыре чёрных

танковых костра.

Ведущий 2. В «Балладе о зенитчицах» Роберта Рождественского горят танки. А в последнем бою Лидочки Рябцевой горел фашистский самолёт, который она сбила. Девушка погибла от прямого попадания бомбы в зенитную установку. Лида Рябцева посмертно награждена орденом Отечественной войны I-й степени.

И это только несколько страниц трагической и героической истории Великой Отечественной войны..

Часть 2.

Ведущий 1. Мир никогда не забудет о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших великие ценности, созданные человеком.

Ведущий 2. В год 80-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне мы чествуем прежде всего наших ветеранов, людей, которые не пожалев жизни, отстояли независимость страны, когда над ней нависла смертельная опасность.

Чтец 1.

Они исполнили солдатский долг суровый,
И до конца остались Родине верны,
И мы в Историю заглядываем снова,
Мы Память эту сохранить должны.

Чтец 2.

Когда, нарушив забвенье,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!..»
А шли и гибли за нее.

Чтец 1.

В минуту молчанья мы всё это помним,
И в памяти нашей легенды и были,
Мы горестно головы гордые клоним
И павшим клянемся, что их не забыли.

Чтец 2.

Минута молчанья как клятва, опора,
Как митинг всех наших народов и наций,
Минута молчанья — суровая школа,
Как надо бороться и как не сдаваться!

Ведущий 1.

Воздадим дань павшим в Великой Отечественной войне
минутой молчания.

Фонограмма «Минуты молчанья»

Ведущий 2. Сегодня снова по всей стране идет запись добровольцев. **Главный мотив у тех, кто приходит в Пункт отбора на военную службу по контракту – выгнать врага с нашей земли и навсегда предотвратить угрозу возрождения фашизма.**

Ведущий 1. В День защитника Отечества мы поздравляем всех тех, кто защищает Отчизну сегодня. Каждый из участников СВО – по определению герой. Они рискуют жизнью и здоровьем ради подлинной независимости и светлого будущего Родины. Бойцы штурмовых отрядов и водители, доставляющие боеприпасы на

передовую. Разведчики и саперы. Те, кто обеспечивает быт воинов, и волонтеры.

Ведущий 2. Среди героев СВО много наших земляков-воронежцев. В газете «Коммуна» есть рубрика «Земля героев». Каждую неделю в ней рассказывают об участниках специальной военной операции из Воронежской области. Все герои публикаций – обыкновенные парни, но каждый из них отличился на передовой, проявил мужество и героизм. Пятеро военнослужащих из Воронежа и области, проявивших невероятное мужество и верность своей Отчизне, были удостоены звания Героя России.

Ведущий 1. Бойцы спецоперации повторяют подвиги своих дедов и прадедов. И впереди у нашей армии только Победа! А о том, что связывает современных Защитников Отечества с их доблестными предками, очень точно сказал в своём стихотворении «Я – русский» современный воронежский поэт Михаил Вахтин

Чтец 3.

Я – Русский! Здесь моя земля,
Мои леса, озёра, реки,
Мои луга, мои поля,
И здесь душа моя навеки.

Я – Русский! Здесь мой отчий край
И солнца лик в небесной сини,
И если есть на свете рай,
Он мне не нужен без России!
Моя земля – мой берег,
Ты гонишь кровь мою по жилам,
Другие страны, вы для тех,
Кому быть Русским не по силам!
Я – Русский! Это навсегда,
Пусть тяжкий крест на нас возложен,
Но кто с мечом пришёл сюда,

Тот от меча погибнуть должен!
Не страшно голову сложить,
Ведь если враг смертельно ранит,
Погибну я – Русь будет жить,
Погибнет Русь – меня не станет.

Н.Р. Шафигуллин

**Проблема предупреждения правонарушений лицами,
освободившимися из мест лишения свободы.**

Профилактика органами внутренних дел преступлений со стороны лиц, отбывших наказания в местах лишения свободы, является одним из компонентов сложной государственной системы предупреждения преступлений, которую осуществляют различные субъекты, определенные в законе [1]. Профилактика как одно из направлений предупреждения преступлений реализуется в рамках общепрофилактических, специальных и индивидуальных мероприятий, направленных на выявление и устранение причин возможного совершения преступлений и условий, способствующих их совершению, оказание позитивного воздействия на группы и конкретных лиц, освобожденных из мест лишения свободы, а также на «рецидивистов», граждан, состоящих на учетах в органах внутренних дел. Позитивное воздействие осуществляется в рамках осуществления контроля за ранее судимыми лицами и реализации в отношении них индивидуально-профилактических программ.

Органы внутренних дел в соответствии с законодательством обязаны осуществлять контроль за освобожденными из мест лишения свободы, соблюдение ими установленных ограничений, участвовать в специальных оперативно профилактических мероприятиях и операциях, направленных в отношении рассматриваемой категории граждан. В случае выявленных

нарушений органы внутренних дел вправе применять к таким лицам предусмотренные законом санкционные меры, вплоть до инициирования процедуры возвращения их в места лишения свободы. Данная возможность закреплена законодательно и реализуется посредством осуществления административного надзора.

Именно административный надзор выделяет рассматриваемую категорию из всех групп, которые требуют профилактического вмешательства со стороны органов внутренних дел. Законодательство об административном надзоре устанавливает правовую основу осуществления органами внутренних дел контроля, возможность применения принудительных мер и право на реализацию санкций в отношении лиц, освободившихся из мест лишения свободы.

Профилактика совершения преступлений со стороны лиц, которые освободились из мест лишения свободы, реализуется посредством комплекса мер общего и специально-криминологического характера. При этом общие меры профилактики совершения преступлений со стороны лиц, которые освободились из мест лишения свободы, состоят в следующем: своевременные изменения уголовной политики государства в зависимости от криминальной ситуации в области рецидивной преступности; подготовка и реализация мер, направленных на правовое просвещение и привитие позитивной идеологической составляющей в обществе.

Стабилизации экономических и социальных отношений, внедрение продуктивных организационных и управленческих инициатив в профилактическую деятельность и т. п.; совершенствование программ, которые обращены на противодействие рецидивной преступности, в том числе путем разработки и реализации долгосрочных программ предупреждения правонарушений, что обеспечивает создание в регионах эффективно действующих систем профилактики[2].

Такие программы позволяют сконцентрировано осуществлять межведомственное взаимодействие, наряду с органами внутренних дел использовать возможности органов местного самоуправления, учреждений социальной сферы, расширять участие населения в охране правопорядка; внедрение передовых организационных форм, в том числе посредством возможностей цифровизации взаимодействия субъектов профилактики; распространение и внедрение передового опыта работы всех государственных и общественных служб, в том числе и органов внутренних дел, а также создание для целей таких программ новых органов и структур в системе органов внутренних дел, при условии исключения дублирования исполняемых ими функций, мер, которые применяются разными ведомствами для профилактики рецидивной преступности.

При реализации специально-криминологических мер профилактики совершения преступлений со стороны лиц, которые освободились из мест лишения свободы, должна осуществляться результативная работа правоохранительных органов по выявлению и устранению причин и условий, способствующих совершению повторных преступлений, оказание позитивного воздействия на «криминогенную» личность. Кроме того, данная работа невозможна без таких важных направлений деятельности органов внутренних дел, как предотвращение, пресечение, расследование преступлений, привлечение виновных к ответственности, а в последующем и пенитенциарная профилактика.

Так, в процессе осуществления оперативно-розыскной деятельности, предварительного расследования и судебного разбирательства, исполнения наказаний осуществляются профилактические меры специального характера (меры контроля и получения информации) в отношении лиц, от которых возможно ожидать совершение повторного преступления («рецидивисты», состоящие на специализированных учетах») [3].

Органы внутренних дел при этом решают следующие задачи:

обнаружение и ликвидация причин и условий, которые содействуют совершению преступлений лицам, освободившимся из мест лишения свободы, ранее судимыми, осужденным к наказаниям, не связанным с лишением свободы и т. п.;

выявление и постановка на специализированные учёты лиц, которые освобождены из мест лишения свободы и снятые с учёта уголовно-исполнительных инспекций, которые совершили прежде тяжкие или особо тяжкие преступления, а также осуждённых к наказаниям, не связанным с лишением свободы; исполнение контроля за точным прибытием, документированием и фиксацией лиц, которые освобождены из мест лишения свободы;

оказание помощи в трудовом и бытовом устройстве лицам, которые отбыли наказание; своевременное определение и исполнение административного контроля; формирование и применение баз данных о «криминализованных» личностях», совершенных особо опасных преступлений и рецидивах.

Таким образом, профилактика преступлений со стороны лиц, которые освободились из мест лишения свободы органами внутренних дел в постпенитенциарный период, включает в себя надзор и контроль за лицами, освободившимися из исправительных учреждений, в отношении которых установлены ограничения, оказание на них позитивного воздействия, оказание помощи и применение санкций.

Глава 31 УК РФ в 2011 г. дополнена ст. 314.1, предусматривающей ответственность за уклонение от административного надзора. Одним из видов преступного уклонения названо самовольное оставление поднадзорным места жительства или места пребывания.

При реализации административного надзора участковыми уполномоченными полиции можно выделить такие основные этапы индивидуальной профилактики: постановку на учет лиц, которые подлежат административному надзору; непрерывный

надзор за их образом жизни; реализация индивидуально-профилактического влияния на поднадзорных лиц в целях предотвращения правонарушений с их стороны.

Следует отметить, что индивидуальная работа с поднадзорными лицами в деятельности участковых уполномоченных полиции — это не только лишь мероприятия, которые обращены на предотвращение правонарушений этими лицами, но ещё и создание условий, которые препятствуют отрицательному влиянию окружения на лиц, в отношении которых введён административный надзор[4].

Таким образом, профилактика органами внутренних дел преступлений со стороны лиц, освободившихся из мест лишения свободы, — это комплекс целенаправленных адресных мер, целью которых является недопущение совершения новых преступлений путем устранения причин и условий, способствующих их совершению, оказание позитивного корректирующего воздействия и осуществление надзора за такими лицами, а также проведение в отношении них специальных мероприятий.

Список литературы:

1. Воронин М. Ю., Беляева Л. И., Трунцевский Ю. В., Ситковский А. Л., Титушкина Е. Ю., Аносов А. В., Хромов Б. Е. Государственная система профилактики правонарушений и место в ней органов внутренних дел. М., 2021.
2. Шкабин Г. С. Цели и задачи предупреждения преступлений в уголовном и оперативно-разыском законодательстве // Сибирский юридический вестник. 2019. No 2 (69).
3. Уголовное право. Особенная часть. Конспект лекций в схемах. - М.: А-Приор, 2018. - 320 с.
4. Уголовное право. Особенная часть. Краткий курс. - М.: Окей-книга, 2019. - 128 с.

Перспективы развития образования в условиях введения ФГОС.

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в российскую систему образования стало важным этапом в модернизации учебного процесса. Эти стандарты направлены на повышение качества образования, развитие у обучающихся ключевых компетенций и адаптацию системы к современным вызовам. Рассмотрим основные перспективы развития образования в условиях внедрения ФГОС.

1. Переход к компетентностному подходу

Одним из ключевых направлений ФГОС является формирование у школьников не только знаний, но и умений применять их на практике. Это означает, что образовательный процесс должен строиться на принципах:

Развития критического мышления и творческих способностей;

Овладения навыками самостоятельного поиска информации и её анализа;

Формирования социальной ответственности и навыков командной работы.

Такой подход обеспечивает подготовку выпускников к жизни в современном обществе, где востребованы гибкость мышления и способность к саморазвитию.

2. Внедрение цифровых технологий

Современные ФГОС предусматривают активное использование цифровых технологий в учебном процессе. Перспективы в этом направлении включают:

Развитие дистанционного и смешанного обучения;

Использование электронных учебников и интерактивных платформ;

Применение искусственного интеллекта для персонализации образовательного процесса.

Цифровизация образования позволяет сделать обучение более доступным, гибким и адаптированным под индивидуальные потребности учащихся.

3. Обновление методов оценки знаний

Традиционные методы контроля знаний (тесты, экзамены) постепенно дополняются новыми формами оценки, такими как:

Портфолио достижений учащегося;

Проектная деятельность и практико-ориентированные задания;

Оценка навыков soft skills (коммуникация, критическое мышление, лидерство).

Это способствует более объективному измерению уровня подготовки учеников и их готовности к профессиональной деятельности.

4. Развитие инклюзивного образования

ФГОС делает акцент на создании равных условий для всех обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Перспективные направления в этом аспекте:

Развитие адаптивных образовательных программ;

Использование ассистивных технологий (специального программного обеспечения и оборудования);

Подготовка педагогов к работе в инклюзивной среде.

Инклюзивный подход способствует социальной интеграции детей с особыми потребностями и созданию гуманного образовательного пространства.

5. Повышение квалификации педагогов

Эффективная реализация ФГОС невозможна без подготовки учителей к новым требованиям. Это предполагает:

Развитие системы непрерывного профессионального образования;

Внедрение программ повышения квалификации по современным методикам;

Использование цифровых инструментов для обучения педагогов.

Современный учитель должен не только передавать знания, но и быть наставником, мотиватором и координатором образовательного процесса.

Заключение

Внедрение ФГОС открывает широкие перспективы для развития образования в России. Компетентностный подход, цифровизация, новые методы оценки, инклюзивность и повышение квалификации педагогов формируют современную образовательную систему, способную подготовить учащихся к вызовам XXI века. Однако успешная реализация этих направлений требует комплексного подхода, включающего поддержку государства, образовательных учреждений и общества в целом.

Е.В. Фаттахова

Конспект непосредственной образовательной деятельности по обучению грамоте в подготовительной группе компенсирующей направленности «Приключения Незнайки в стране букв»

Возраст воспитанников: 6 -7 лет

Вид НОД: интегрированное

Формы организации: индивидуальная, фронтальная

Цель: Систематизировать знания, умения и навыки, сформированные на занятиях по обучению грамоте детей в подготовительной группе компенсирующей направленности.

Коррекционно - обучающие задачи:

- Учить различать понятия «буква» и «звук»;
- Учить определять место звука в слове и соотносить его с соответствующей схемой;

- Учить определять звук по характеристикам: гласный-согласный, твёрдый-мягкий;
- Формировать зрительный образ буквы и умение её написания;
- Закреплять умение проводить слоговой и звуковой анализ слова, находить место звука в слове;
- Совершенствовать умение понимать поставленную задачу и выполнять её.

Коррекционно – развивающие задачи:

- Активизировать словарь детей;
- Развивать фонетико-фонематический слух;
- Развивать умение самостоятельно находить и исправлять ошибки, проводить самоконтроль;
- Развивать зрительное и слуховое внимание;
- Развивать произвольное внимание, восприятие, мыслительную деятельность.

Коррекционно - воспитательные задачи:

- Воспитывать самоконтроль в процессе учебной деятельности;
- Воспитывать умение работать в коллективе и самостоятельно;
- Воспитывать интерес к родному языку;
- Формировать навык сотрудничества, умение слушать собеседника.
- Формировать положительную мотивацию детей к занятиям.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Интеграция детских видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, двигательная.

Планируемый результат: знают понятия «буква» и «звук; владеют навыком диалогической речи, формируют ответы на наводящие вопросы педагога.

Средства и оборудование: презентация с заданиями, наборы счетных палочек, магнитная доска, карточки с буквами (слово – алфавит), синие, зелёные, красные фишки, буквы для первого задания, шкатулка с призами.

Ключевые слова: буква, звук, гласный, согласный, твёрдый, мягкий, алфавит, звуковой анализ, слоговой анализ, зрительный образ, динамическая пауза, самоконтроль, фонетико-фонематический слух, зрительное внимание, слуховое внимание, произвольное внимание, мыслительная деятельность, активный словарь, учебная деятельность, родной язык, сотрудничество.

Ход НОД

Организационный момент.

Дети стоят полукругом на ковре.

Учитель-логопед: Сегодня я встретила Незнайку, и он рассказал мне грустную историю, которая с ним приключилась. Недавно он зашел в гости к Знайке и увидел у него вот эту шкатулку. Незнайке очень захотелось иметь такую же, но Знайка ответил, что шкатулка с секретом. Оказалось, что открыть её можно только выполнив задания и собрав из карточек с буквами секретное слово. Незнайка старался, но у него ничего не получилось. Он узнал, что ребята из группы «Ромашка» собираются в школу и много наук знают, поэтому обратился с просьбой о помощи. Ребята мы поможем Незнайке открыть шкатулку?

Дети: Да.

Учитель-логопед: Хорошо, тогда садимся за столы и будем помогать Незнайке.

Дети садятся за столы

(2 слайд презентации): Ты эти буквы заучи,

Их три десятка с лишком,

А для тебя они ключи

Ко всем хорошим книжкам.

Основная часть.

№ 1 задание.

Учитель-логопед: Как отличить букву от звука?

Дети: Буквы мы видим, пишем и читаем. Звуки, невидимки, мы их слышим и произносим.

Учитель-логопед: Хлопнуть один раз в ладоши – если видим букву. Поднять руку – если слышим звук.

Дети: Выполняют задание.

Учитель-логопед: Молодцы, с первым заданием справились. Вот первая карточка из секретного слова (А).

№ 2 задание.

Учитель-логопед: Какие бывают звуки и буквы?

Дети: Гласные и согласные.

Учитель-логопед: Как мы различаем гласные звуки от согласных?

Дети: Когда произносим гласные – нет преград, когда произносим согласные – есть преграды.

Учитель-логопед: Каким цветом мы обозначаем гласные и согласные звуки?

Дети: Гласные – красным, согласный твердый – синим, согласный мягкий – зеленым.

Учитель-логопед: Поднимите карточку, соответствующую услышанному звуку.

Дети: Выполняют задание.

Учитель-логопед: Найдите лишнюю букву. Дети: Буква Б, потому что она согласная.

Учитель-логопед: Молодцы, со вторым заданием справились. Вторая карточка из секретного слова (Л).

№ 3 задание:

Учитель-логопед: Назовите гласные буквы, состоящие из 2-х звуков?

Дети: Е, Ё, Ю, Я.

Учитель-логопед: Назовите, из каких звуков состоят эти буквы?

Дети: Е – йэ, Ё – йо, Ю – йу, Я – йа. Из согласных и гласных звуков.

Учитель-логопед: Назовите согласные звуки, которые всегда твердые.

Дети: Ш, Ж, Ц.

Учитель-логопед: Назовите согласные звуки, которые всегда мягкие.

Дети: Й, Ч, Щ.

Учитель-логопед: Назовите буквы, у которых нет звуков.

Дети: Ъ и Ь знаки.

Учитель-логопед: Молодцы, и с третьим заданием вы справились!

Третья карточка из секретного слова (Ф).

Динамическая пауза.

Учитель-логопед: А сейчас встаньте, отдохнем.

Раз – подняться, подтянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – ноги шире,

Пять – руками помахать.

Шесть – за парту тихо сесть.

№ 4 задание:

Учитель-логопед: Какие буквы спрятались? Назовите их?

Дети: Называют буквы.

Учитель-логопед: Назовите буквы, которые написаны правильно.

Дети: О, П, Ю.

Учитель-логопед: Сложите эти буквы из счетных палочек.

Дети: Выполняют задание с счетными палочками.

Учитель-логопед: Молодцы, четвертое задание выполнили.

Четвертая карточка из секретного слова (А).

№ 5 задание:

Учитель-логопед: Рассмотрите предметы. Определите количество слогов в словах.

Дети: Глобус – 2, велосипед – 4, крот – 1, машина – 3.

Учитель-логопед: Какое слово самое длинное? Самое короткое?

Дети: Самое длинное – велосипед, самое короткое – крот.

Учитель-логопед: Как мы определяем количество слогов?

Дети: Сколько гласных звуков – столько и слогов.

Учитель-логопед: Молодцы, с пятым заданием тоже справились.

Пятая карточка из секретного слова (В).

№ 6 задание:

Учитель-логопед: Назовите предметы, в названии которых первый звук соответствует букве, написанной у девочки на шарике.

Дети: Трамвай, тигр.

Учитель-логопед: Постройте звуковой домик слова – банан.

Дети: Выполняют задание с помощью карточек синего, зеленого и красного цвета.

Учитель-логопед: Сколько гласных звуков, сколько согласных в слове?

Дети: Два гласных звука, три согласных твердых звуков.

Учитель-логопед: Молодцы, шестое задание выполнили.

Шестая карточка из секретного слова (И).

№ 7 задание:

Учитель-логопед: Решите ребусы. Какие слова у вас получились?

Дети: Слон – сон, шар – шарф, сом – сок, кит – кот.

Учитель-логопед: Молодцы, и седьмое, последнее задание успешно выполнили.

Седьмая карточка из секретного слова (Т).

Заключительная часть.

Учитель-логопед: Молодцы ребята, помогли Незнайке выполнить все семь заданий. Собрали секретное слово, чтобы открыть шкатулку. Давайте посмотрим, какое секретное слово у нас получилось

(на магнитной доске переворачивает карточки с буквами, дети читают слово – алфавит).

Дети: Секретное слово – алфавит.

Учитель-логопед: Правильно ребята, как вы думаете, почему именно это слово, было секретным?

Дети: Алфавит состоит из букв, а у букв есть свои звуки.

Учитель-логопед: Да, теперь мы сможем открыть шкатулку, которую принес Незнайка.

(открывает шкатулку, там сладкие призы для детей).

Учитель-логопед: Правильно, ребята, молодцы! Вы заслужили сладкие призы. А Незнайке предлагаю подарить букварь, чтобы учился читать.

Ю.С. Учватова

Тема: «Сложение и вычитание чисел в пределах 10000»

История города в числах и задачах.

Ход урока:

Учитель:

Здравствуйте, ребята. Для хорошего настроения улыбнитесь мне и ребятам. Посмотрите у нас гости, повернитесь к ним, поприветствуйте и их улыбками. Тихо сели на свои места.

Какую тему мы изучаем на уроке математики?

(Сложение и вычитание чисел в пределах 10000.)

Сегодня, мы продолжаем работать по этой теме.

Какие цели вы поставите перед собой на урок?

Посмотрите на слайд и с помощью предложенных слов сформулируйте цели урока.

Повторить

Закрепить

Изучить

Узнать

Проверить

Воспитать

Урок будет необычный, а в виде виртуального путешествия.

Чтобы определить чему будем посвящен урок, нужно выполнить задания.

Решите примеры устно

$$5000+2000= 7000 \text{ Р}$$

$$10000-2000= 8000 \text{ О}$$

$$8000+500= 8500 \text{ Д}$$

$$8000-3000= 5000 \text{ О}$$

$$800+1000= 1800 \text{ Г}$$

Расставьте числа в порядке возрастания и с помощью ключа составьте слово

1800	5000	7000	8000	8500
г	о	р	о	д

Совершенно верно урок будет посвящен городу, а именно Спасску -Дальнему. Сегодня, будем решать задачи о городе Спасск – Дальний по теме «Сложение и вычитание чисел в пределах 10000»

Девизом нашего урока станет цитата – решай и узнавай!

ОТКРОЙТЕ ТЕТРАДИ, ЗАПИШИТЕ ЧИСЛО, КЛАССНАЯ РАБОТА

По легенде первые переселенцы, а было их 25 семей, прибили сюда из Украины, в 1886 году в день празднования Яблочного Спаса. В честь этой отмечаемой православными людьми даты и назвали новое поселение.

Задача

Сколько сейчас лет Спасску – Дальнему, если считать 1886 год годом его основания?

Решение:

$$2023 \text{ г.} - 1886 \text{ г.} = 137 \text{ лет}$$

Ответ: Спасску – Дальнему 137 лет.

Раньше люди жили за счет своего сельского хозяйства.

Природно-климатические условия Спасска - Дальнего благоприятны для ведения сельскохозяйственного производства,

весть об этой территории быстро разнеслась среди переселенцев. И территорию будущего города стали заселять переселенцы.

Задача

Население города Спасск – Дальний в разные годы составляло 1909 г. – 1565 человек, 1925 г.– увеличилось на 7657 человек.

Сколько человек проживало в Спасске - Дальнем в 1925 году?

1909г.- 1565 чел.

1925г. -? На 7657 чел. б., чем



Решение:

$1565 \text{ чел.} + 7657 \text{ чел.} = 9222 \text{ чел.}$

Ответ: В 1925 году в Спасске – Дальнем проживало 9222 человек.

Предлагаю разгадать ребус и понять о чем будет следующая задача.



ЗАВОД

Кто знает заводы Спасска – Дальнего?

Какой завод градообразующий (Главный) (РАБОТА СО СЛОВОМ оно распечатано и объяснить, что значит)

Градообразующее предприятие — производственное предприятие, на котором занята значительная или основная часть работоспособного населения города или посёлка.

В настоящее время работают несколько заводов: Цементный, Консервный.

Задача

В Спасске – Дальнем несколько заводов. Цементному заводу в 2023 году исполнилось 116 лет. В каком году начал работать цементный завод?

Решение:

$2023 \text{ г.} - 116 \text{ л.} = 1907 \text{ году}$

Ответ: В 1907 году начал работать цементный завод.

ВСТАНЕМ, ОТДОХНЕМ

Взяли карандаш в руки и сделали себе массаж кистей.

Не поворачивая головы, найдите глазами желтый квадрат, зеленый круг, голубой прямоугольник, желтый круг

Отдохнули, продолжаем наше путешествие.

Окунемся в тяжелые времена для нашей Родины. С 1917-1922 годы шла гражданская война.

Во время гражданской войны на территории Спасской земли шли ожесточенные бои, город штурмовали три раза.

На привокзальной площади стоит памятник, посвященный тем тяжелым временам. Кто знает, как он называется?

«Штурмовые ночи Спасска»

Задача

Памятнику «Штурмовые ночи Спасска» в 2023 году исполнилось 63 года. Узнайте год основания памятника, решая эту задачу уравнением.

Давайте вспомним, что такое уравнение?

Уравнение – математическое равенство, в котором неизвестна одна или несколько величин. Значение неизвестных нужно решить так, чтобы при их подстановке в пример получилось верное числовое равенство.

За X возьмем то, что нужно узнать в задаче. А что нам нужно узнать?

Пусть X – год основания памятника, так как памятнику исполнилось 63 года, тогда $(X+63)$ будет 2023 год

Составим уравнение:

$$X+63=2023$$

$$1960+63=2023$$

$$X=2023-63$$

$$2023=2023$$

$$X = 1960$$

Ответ: 1960 год основания памятника «Штурмовые ночи Спасска».

В настоящее время город растет и развивается, и я вам желаю любить его и стараться быть достойным гражданином своей малой Родины.

Урок подходит к концу, задачи решены.

Кто скажет, мы справились с поставленными целями?

Сегодня за урок получили «5»...

Наш город не так давно отмечал день рождения и я вас просила написать по одному, два слова «ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ СПАССК»

Сейчас, я вас прошу выбрать по слову и повесить его на доску.

Ю.С. Учватова

Сценарий последнего звонка в 9 классе – 2025 г.

Добрый день, дорогие друзья,-

Гости, родители, учителя!

Мы очень рады видеть вас

В этот миг и в этот час.

В это майское утро, этой тёплой весной

Всё как прежде как будто, всё идёт чередой.

Только все при параде, при улыбках, цветах,

Зал в красивом наряде и слезки в глазах

Знаем мы, что сегодня вам, не нужен урок.

Собрались мы на праздник,

На последний звонок.

Под общий ропот ликования

Встречайте радостно, без слов

Достойных общего внимания

Наших выпускников!

Ведущий

Вот они, наши взрослые, но всё ещё кажется, маленькие дети.

Радостные оттого, что один рубеж – 9 школьных лет – уже взят,
Торжественная линейка, посвящённая празднику последнего
звонка, объявляется открытой. Под гимн РФ стоять смирно!
Звучит гимн.

Уважаемый директор,

Вам спасибо говорим,

За все годы руководства

Искренне благодарим.

Что собрали в нашей школе

Чуткий, мудрый коллектив,

Сеющий в сердца ребячьи

Вечный, добрый позитив.

Под звонок последний школьный

Мы хотим Вам пожелать

Долголетия, здоровья,

Сил, чтоб всюду успевать.

Пусть престиж и статус школы

Двигаются только вверх,

И пусть в смелых начинаниях

Непременно ждет успех!

От имени тех, кто помогал вам пройти девятилетний школьный
путь, кто постоянно думал о вас, переживал вместе с вами все
ваши радости и горести, радовался вашим победам, огорчался
вашим поражениям, от имени учителей школы Слово для
поздравления предоставляется директору..... (Директор
скажет слова и подарить цветы)

Ведущий

Завуч в школе самый главный,

Вся ответственность на нём.

Мы сегодня поздравляем

Вас с прощальным этим днем!

Процветания, успеха

В вашем доблестном труде,

Больше радости и смеха,
Больше творческих идей!

Поздравляем наших завучей Наталью Юрьевну и Ирину Александровну

1 ведущий. Неумолимо идет время... Кажется, что это было очень давно, когда мы робко и неуверенно вошли в первый класс. Тогда для нас все было впереди: первая учительница, первый звонок, первое прочитанное слово, первые школьные радости и огорчения...

Сделать голос и нарезку из музыки под детские фото
(используется нарезка музыки)

Аня: да ведь когда-то мы были совсем маленькими... («Губки бантиком...» К. Арбакайте)

Кирилл: Потом мы немножко подросли и стали такими ... («В каждом маленьком ребёнке»)

Дима: В 7 лет мы пошли в школу... («Первоклашка, Первоклассник...»)

Артем: Сначала нам всё нравилось... («Чему учат в школе»)

Настасья: Но потом... («Нагружать все больше нас стали почему-то...»)

Юля: иногда нам не хотелось учиться... (Песня паука и Буратино из х/ф «Приключения Буратино»)

Сергей: Потому что мы мечтали совсем о другом. Девочки мечтали так... («А я иду такая вся...»В. Сердючка)

Никита: А вот мальчики мечтали так... («Черный бумер...»)

Сергей: Ну, некоторые и так... («Я служу России...»Д. Хворостян)

Кирилл: Поэтому, когда учителя спрашивали нас на уроках, мы делали так... («Тили-тили, трали-вали...»)

Настасья: А сегодня у нас (Последний звонок)

Песня последний звонок

Экзамены кончатся скоро

Последний звонок прозвенит

Простимся со школой, с жизнью весёлой
Прощайте, школьные дни
Что ждёт впереди — неизвестно
И нам никогда не забыть
Те добрые песни, что пели мы вместе,
их будем беречь и любить
Те добрые песни, что пели мы вместе,
их будем беречь и любить
Сложные задания, первые признания
Озорной и очень дружный класс
Длинные уроки и учитель строгий
Не забудем никогда мы вас
Недавно совсем нам казалось
Что так этот вечер далёк
Но время промчалось, немного осталось,
нас ждёт последний звонок
Но время промчалось, немного осталось,
нас ждёт последний звонок
Стать бы первоклашкой, день вернуть вчерашний
Взять бы и сначала всё начать
Тёплый вечер летний и звонок последний
Будем мы с любовью вспоминать
Экзамены кончатся скоро
Последний звонок прозвенит
Простимся со школой, с жизнью весёлой,
прощайте, школьные дни
Простимся со школой, с жизнью весёлой,
прощайте, школьные дни
Прощайте, школьные дни
Прощайте, школьные дни

Ведущий

В осенний первый день как вас когда-то в школу,
Стайку малышей веселых привели.

Они же целый год уже здесь отучились,
И вам сказать слова напутствия пришли.

Поздравления о первоклашек

Мы, первоклашки, вас поздравляем

С самым последним звонком!

И на прощание вам пожелаем

Счастья, удачи в мире большом.

Школу свою не забывайте,

Здесь ведь вас любят и ждут.

На крыльях удачи вдаль улетайте,

Пусть лучшие дни к вам придут!

Смело идите навстречу мечтам,

Пусть вам успех помогает.

Удача приходит пусть к вам,

Везение предела не знает!

Дима: Как быстро пролетели 9 лет. Кажется, что совсем недавно мы пошли в 1-й класс. И нас встречали в светлых классах наши первые учителя. Дорогая Ольга Андреевна, спасибо Вам за любовь, терпение и знания, которые вы нам передали.

Дорогая Наталья Александровна спасибо вам за тепло и понимание, за отзывчивость и знания. Все мы дружно говорим вам Спасибо!

(вручение цветов)

- Слово для поздравления предоставляется первым учителю
Ольге Андреевне

Юля А помнишь, как пришли мы в 5 класс?

Сергей: Учитель – это человек - звезда, которая всегда светит, но не всегда греет, а бывает, что и засветит и взгреет.

Кирилл: На уроках мы учились вычитать... Свои недостатки!

Сергей: Прибавлять к ним... Кучу достоинств!

Никита: Разделять... Радости и неудачи с одноклассниками!

Юля: И каждый день умножать, умножать и умножать наши знания!

Катя: И всегда с нами рядом была наша Юлия Сергеевна!

Текст песни-переделки «Ах, какая женщина» («Фристайл») на выпускной

В круговерти жизни школьной,
Многотрудной, беспокойной,
Не было роднее человека.
Мы пришли к вам в пятом классе,
Отводили все напасти,
Добротой души согрели.
Очень Вы любили нас,
Защищали много раз
И прощали шалость нам любую.

Ах, какая классная,
Какая классная,
Всем б такую!
Ах, какая классная,
Какая классная,
Всем б такую!

(вручение цветов классному руководителю)

Слово для поздравления предоставляется классному руководителю – Юлии Сергеевне.

Время летит стремительно, как стрела! Мои пятиклассники выросли и стоят перед нами уже взрослые парни и девушки. Перед вами непростой выбор будущей профессии! Будьте сильными духом, никогда не опускайте руки, будьте искренними и добрыми людьми! Я, как ваша классная мама, переживаю за вашу дальнейшую судьбу, ведь за эти пять лет вы стали мне родными! Мира, здоровья, удачи, вдохновения вам!

Алина

Учителя и воспитатели бок о бок были с нами,
Воспитывали нас все эти девять лет,
Как за детей родных переживали —
Не позабыть нам этого вовек.

За слово доброе, за знания, уроки,
За строгость, силы и душевное тепло,
Сказать спасибо мы хотим Вам, педагоги,
Ведь с Вами стало нам легко и хорошо.

Дорогие повара,
От души вас поздравляем!
Благодарность за еду
Неземную выражаем.
Мы ничуть не похудели,
Здоровее только стали.
За старания достойны
Вы всех кубков и медалей.

Мы болели специально,
Чтобы чаще видеть вас.
Но звучит звонок прощальный,
Покидает школу класс.
Лучшем фельдшерам на свете
Мы желаем доброты.
Пусть вас слушаются дети,
Пусть сбываются мечты!

Всем, кто трудится в школе родной,
Мы спасибо сейчас говорим!
Мы все ценим вас всей душой,
Нами каждый всем сердцем любим!
видео и песня/

(песня «Озера доброты»)

*Мы любим вас, родные ваши лица,
Вы крылья дали нам путевку в жизнь,
Чтоб долететь могли мы словно птицы,
До мудрости заснеженных вершин.
Учителя для нас вы свет в окошке,
Свет знаний, свет ума и теплоты.
И даже если сердитесь немножко*

*В глазах у вас озера доброты.
И даже если сердитесь немножко,
В глазах у вас озера доброты.
Спасибо вам, за истины простые,
Спасибо за терпение и труд.
Спасибо, что для нас определили,
В мир знаний восхитительный маршрут.
(вручение цветов учителям)*

Вед: Кто детей любил, ласкал?

Кто ночей не досыпал?

Кто за них тревожился,

А, порою, строжился?

Терпеливо день за днем

Их воспитывал ремнем,

Помогал учителю?

Кто это?.....

Хором отвечают: РОДИТЕЛИ

Дима: Дорогие наши родители!

Мы хотим Вам спасибо сказать

За заботу, за то, что вы с нами

Все готовы экзамены сдать.

Артем: Спасибо вам, милые наши родители.

Простите нас, если вас чем-то обидели,

За ночи бессонные, слёзы, волнение,

За юную гордость и нетерпение.

Вед. Слово для поздравления предоставляется родителям выпускников

Вед: Какие они выпускники 2024 года? Серьезные и веселые, общительные и молчаливые, послушные и не очень. Словом - разные. Но именно в этой индивидуальности их обаяние и неповторимость.

Выпускники дарят вам всем этот школьный вальс

Настя: Много дел у нас на пути

Будет больших и малых,
Но только всему, что ждёт впереди,
Школа стала началом.

Юля: И мы ещё вспомним, конечно, не раз,
В удачные дни и в ненастье
Последний звонок, и 9 класс
И детское школьное счастье!

Вед: Ну, вот, пожалуй, и все?

Катя: Как все? А звонок?

Алина: А может, ну его, этот звонок? Звонок означает прощание, а прощаться, как-то совсем не хочется.

Настасья: А мы и не будем, двери школы для нас открыты!
Пусть этот последний звонок в 9 классе будет приглашением в новую жизнь в новых учебных заведениях.

Артем: Мечты, надежды, ожидания –

Всё в будущем, всё впереди.

Ну а сейчас в притихшем здании

Звени, звонок, звени, звени, звени

- Право дать последний звонок предоставляется ученику

9 класса Сергею.

(звенит звонок, уходят под аплодисменты)

Линейка, посвященная последнему звонку объявляется закрытой

С.Н. Иванова

Коррекционно - развивающая деятельность учителя-дефектолога с обучающимися с ОВЗ.

Основная задача ФГОС - обучение детей умению учиться, формирование у обучающихся позиции успешного обучения.

Одна из важных целей Стандарта: гарантия не только на получение образования детям с нарушениями развития,

способным обучаться по индивидуально адаптированным программам, но и оказание специальной помощи детям с ОВЗ, способным обучаться в условиях массовой школы.

И обязательным условием освоения стандарта является систематическая специальная психолого-педагогическая поддержка - создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей.

Дефектология:

(от лат. defectus — недостаток и греч. Λόγος — учение, наука) — наука о психофизических особенностях развития детей с психическими и (или) физическими недостатками, закономерностях их обучения и воспитания.

Адресатом помощи учителя-дефектолога являются дети с ОВЗ

К категории детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в настоящее время относят детей, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ общего образования вне специальных условий обучения и воспитания

Цель коррекционно-педагогической работы учителя-дефектолога: Формирование психологического базиса для полноценного развития личности каждого ребёнка, развитие его интеллектуальных и личностных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, предпосылок учебной деятельности, а также коррекция вторичных отклонений в развитии.

/Образовательная - определяет, чему педагог учит на данном уроке.

Коррекционная - помогает решить, какими методами на данном уроке корригировать психические процессы личности обучающихся.

Воспитательная - позволяет выстраивать линию позитивного психологического и социального влияния на личность обучаемых./

Все эти три цели обучения осуществляться должны одновременно. Необходимо так организовать процесс обучения, чтобы максимально повысить для каждого ученика уровень его обучаемости, создать ему комфортные условия для развития личности и самосовершенствования, компенсировать и скорректировать нарушения в развитии.

Задачи коррекционно-педагогической работы учителя-дефектолога:

Обеспечение «равных возможностей получения качественного образования» для всех обучающихся в школе детей.

Создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося;

Обучение детей умению учиться, формирование у обучающихся позиции успешного обучения.

Для повышения качества коррекционной работы необходимо

При организации коррекционной работы следует исходить из возможностей ребенка - задание должно лежать в зоне умеренной трудности. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Необходимо так организовать процесс обучения, чтобы максимально повысить для каждого ученика уровень его обучаемости, создать ему комфортные условия для развития личности и самосовершенствования, компенсировать и скорректировать нарушения в развитии.

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- мелкой моторики кистей и пальцев рук;
- зрительно-моторных координаций;
- навыков каллиграфии;
- артикуляционной моторики.

(графические диктанты, перерисовывание фигур по точкам. узнавание контурных, силуэтных, перечёркнутых изображений, недорисованных предметов; фигурно-фонное различие предметов, букв)

Анализ сложного образца: нахождение сходства и различия двух изображений; установление соответствия фоновых элементов, узоров (игра «подбери узор»); вычленение зрительно воспринимаемого элемента буквы в фигурах сложной конфигурации; нахождение в рядах повторяющихся фигур, букв, их заданного сочетания; нахождение букв с заданным элементом; нахождение заданного элемента в ряду букв.

Комплекс упражнений для развития межполушарного взаимодействия, моторного развития: «колечко», «кулак - ребро - ладонь», «зеркальное рисование», «ухо - нос», «змейка»; игра «волшебный мешочек».

Упражнения можно использовать на любом этапе урока, предварительно заготовив образец на бумаге или устно, под диктовку.

2. Развитие основных мыслительных операций:

- соотносительного анализа;
- сравнения, сопоставления;
- обобщения, группировки и классификации;
- умение работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- планирование деятельности;

Дидактические игры и упражнения: анализ инструкции к заданию, образца: «что сначала, что потом?»; «сравниваем с образцом»; игры «найди и исправь ошибки»; игры на внимание.

3. Коррекция нарушений в развитии:

- зрительного восприятия и узнавания;
- зрительной памяти и внимания;
- пространственных представлений и ориентации;
- представлений о времени;

- слухового внимания и памяти;
- фонетико-фонематических представлений, звукового анализа.

4. Развитие речи, коррекция нарушений речи

Работа с детьми с речевыми проблемами ведется в основном логопедом, но и на своих уроках педагогам необходимо уделять достаточно внимания развитию речи учащихся.

- В работе по преодолению нарушений речи можно использовать следующие приемы:
игровые упражнения на вычленение, сравнение звуков;
- использование предметных и сюжетных картинок;

Алгоритм составления связного высказывания отрабатывается постепенно. Схема, которая составляется по мере работы с рассказом, помогает воспринимать, анализировать и воспроизводить рассказ.

Использовать занимательные задания: «Найди ошибку» (среди расставленных по порядку сюжетных картинок найти ошибку в расположении), «Найди лишнюю картинку» (среди сюжетных картинок найти картинку, которая не соответствует теме рассказа), «Дополни предложения» (незаконченные предложения дополнить сюжетными картинками).

«Почемучка»: Почему пришёл врач? Почему люди берут зонты? Почему улетают птицы? Почему нельзя зимой купаться?

«Скажи наоборот»: чистый - грязный, широкий, здоровый, весёлый, медленный, мягкий, острый, злой, сладкий, горячий, храбрый, высокий, ласковый, летний, лёгкий,

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сфере

У детей с ОВЗ наблюдаются различные эмоциональные реакции - от заторможенности, вялости, безразличия до резких негативных вспышек эмоций. Таким детям требуется особое педагогическое внимание и дополнительные приемы и подходы.

Одни нуждаются в дополнительной стимуляции: более частые вызовы к доске, индивидуальные задания, требующие помощи со

стороны одноклассников, вовлечение в совместные игры, постоянное одобрение их успехов и т.п.

Положительная динамика развития детей с ОВЗ и трудностями в обучении
увеличение коммуникативных возможностей,
становление и развитие познавательных интересов,
повышение уровня развития познавательных процессов,
возрастающая учебная активность и социальная адекватность поведения

Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы интегрированного обучения. Материалы Международной научно-практической конференции по проблемам интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, (с особыми образовательными потребностями). - М., 2001.
2. Вильшанская А.Д. Взаимодействие специалистов школьного ПМПк в процессе сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 6. - с. 32-41.
3. Вильшанская А.Д. Содержание и методы работы учителя-дефектолога в общеобразовательной школе. - М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с нарушениями в развитии/ в сб. научных трудов и проектных материалов ИПН РАО. - М., 1996.
5. Материалы по ФГОС <http://standart.edu.ru>

А.Н. Маркова

Россия – наша Родина.

Вы узнаете

Чем богато наше Отечество.

Что такое традиции и для чего они существуют.

Не всё в своей жизни человек может выбрать сам. Я не могу выбрать своих родителей. Я не могу выбрать язык, на котором мама пела мне колыбельные песни. Я не могу выбрать Родину.

Сначала я появляюсь на свет. Потом я узнаю, что моя Родина зовется Россия. Что она – самая большая страна в мире. Что Россия – страна с древней историей.

С первых дней моей жизни меня окружают родные люди. Постепенно их круг расширяется. Родственники, друзья, соседи... И однажды ко мне приходит понимание, что кроме моего дома, моего двора, моей улицы, моего района, моего города, есть еще Моя Страна.

Это миллионы людей, которые лично не знакомы со мной. Но в нашей жизни есть много общего. И мы все в чем-то зависим друг от друга.

Пятьдесят лет назад над землей взлетел один никому тогда неизвестный летчик. Но весть о его полете наполнила радостью всю нашу страну. И теперь мы с гордостью говорим: мы – соотечественники Юрия Гагарина, первого в мире космонавта.

Мы переживаем победы России как свои победы. И беды России для нас тоже не чужие.

Что же нас объединяет? Единая Родина. Это общая земля. Общая история. Общие законы. Общий язык. Но важнее всего – общие ценности, духовные традиции. Человек остается человеком, пока он ценит и бескорыстно заботится о близком ему человеке, других людях, об интересах народа и Отечества.

И Родину, и ценности ты получаешь в дар от предшествующих поколений. Ценности живут в духовных традициях. Вне традиций они погибают, словно растение, которое выдернули из почвы. Источник ценностей понимается по-разному.

Верующие убеждены, что ценности люди получают от Бога. Бог дает людям нравственный закон - знание о правильной жизни, о том, как избежать зла, страха и болезней и даже смерти, не причинять вред другим, жить в любви, гармонии и согласии с людьми и окружающим миром.

Люди, которые не придерживаются определенной религии, считают, что ценности – это самые важные знания о жизни, которые младшие получают от старших, а те – от еще более старших и опытных поколений. Такая передача ценностей, или традиция, происходит в семье. Вспомни, родители часто говорят тебе о том, что следует одеваться по погоде, соблюдать правила гигиены, избегать опасных ситуаций. Почему? Потому что, если ты не будешь соблюдать эти простые правила, то может возникнуть угроза для твоего здоровья. Так происходит не только в семье, но и в обществе. Ценности – это простые правила общественного поведения. Они предостерегают нас от таких отношений с людьми, которые могут причинить боль и страдания. Подобно родителям, старшие поколения заботятся о младших и передают им свой духовный опыт, полученный ими, в свою очередь, от предыдущих поколений.

Откуда бы ни происходили ценности, все люди убеждены в их исключительной важности для жизни. Без ценностей жизнь человека обесценивается, теряет смысл.

Главная ценность России – люди, их жизнь, труд, культура. Важнейшие ценности человека – семья, Отечество, Бог, вера, любовь, свобода, справедливость, милосердие, честь, достоинство, образование и труд, красота, гармония.

Чтобы открыть для себя эти и другие ценности, надо войти в определенную духовную традицию. Духовные традиции

позволяют человеку различать добро и зло, хорошее и плохое, полезное и вредное. Духовным можно назвать человека, который следует этим традициям: любит свою Родину, свой народ, родителей, бережно относится к природе, добросовестно учится или работает, уважает традиции других народов. Духовного человека отличает честность, доброта, любознательность, трудолюбие и другие качества. Жизнь такого человека наполнена смыслом и имеет значение не только для него самого, но и для других людей. Если человек не следует этим традициям, то ему приходится учиться на своих ошибках.

Наше Отечество богато своими духовными традициями. Россия стала такой большой и сильной именно потому, что она никогда не запрещала людям быть разными. В нашей стране всегда считалось естественным, что ее граждане принадлежат к разным народам и религиям.

Ты выбрал для изучения одну из величайших духовных традиций России. Другие ребята, чьим семьям ближе другие религиозные или светские традиции, существующие в нашем Отечестве, будут знакомиться со своей культурой. Жизнь России и каждого из ее граждан основана на многообразии и единстве великих духовных традиций. Внимательно изучай традицию своей семьи. Не забывай делиться полученными ценностями с другими людьми – чем больше отдаешь, тем больше получаешь. Помни, что у разных людей могут быть разные святыни и надо быть осторожным, чтобы не обидеть другого человека. Святыни другого человека могут в начале казаться для тебя непонятными, но топтать их нельзя. Эти ценности ты откроешь для себя в будущем

Мальчуган лучи ласкал,

Весь купаясь в свете,

Пламя солнца целовал

На паркете.

Я случайно встал на круг

Солнечного блеска.

И заплакал мальчик вдруг

В три ручья, по-детски.

Что с тобою? – я спросил.

Он сказал: – Я видел,

Ты на солнце наступил,

Солнышко обидел.

Я его поцеловал

И теперь уж знаю:

Если на пол луч упал,

Я не наступаю.

(Александр Солодовников)

Вопросы и задания

Посоветуйся с родителями, с другими взрослыми и назови несколько традиций, принятых вашей семье, в других семьях .

Какие ценности лежат в основе семейных традиций?

Важные понятия

Традиции (от лат. Tradere – передавать) – то, что имеет большое значение для человека, но не создано им самим, а получено от предшественников и в последующем будет передано младшим поколениям. Например, самые простые - поздравлять родных и близких с днем рождения, отмечать праздники и др.

Ценность – то, что имеет большое значение для человека и общества в целом. Например, Отечество, семья, любовь, и др. – всё это ценности.

Духовные традиции – ценности, идеалы, жизненный опыт, передаваемые от одного поколения к другому. К важнейшим духовным традициям России относятся: христианство, прежде всего русское православие, ислам, буддизм, иудаизм, светская этика.

Развитие речи учащихся как задача формирования читательской компетентности.

В последние годы в системе образования особое внимание уделяется формированию читательской компетентности младших школьников. Это связано с тем, что умение читать и обсуждать прочитанное является залогом успешного обучения и личностного роста. Развитие речи учащихся напрямую связано с этой задачей, поскольку именно через слова, выражения и тексты происходит усвоение знаний и взаимодействие с окружающим миром.

Одной из основных целей формирования читательской компетентности является развитие навыков критического мышления. Умение анализировать, синтезировать и оценивать информацию помогает ребенку не просто запомнить текст, но и осознать его содержание. Эти навыки формируются через чтение различных жанров — от художественной литературы до научных статей. Регулярное чтение развивает не только лексический запас, но и грамматические навыки, что в свою очередь улучшает речевую практику.

Также важно организовать обсуждение прочитанных материалов. Это может быть как коллективное обсуждение в классе, так и работа в маленьких группах, где дети учатся слушать друг друга, формулировать свои мысли и высказывать мнения. Таким образом, у школьников формируется навыков аргументации, что особенно важно для их дальнейшей учебы и жизни.

Метод *projektwerta*, который использует игровые и творческие задания, также играет ключевую роль в развитии речевых навыков. Например, создание собственного рассказа или рецензии на прочитанную книгу позволяет детям развивать креативное мышление, а также повышает интерес к чтению. Использование

интерактивных методов, таких как ролевые игры, способствует зарождению у детей положительного отношения к чтению и литературе.

Не менее важным аспектом является участие родителей в этом процессе. Чтение с родителями, обсуждение книг и совместные литературные вечера создают положительный имидж чтения как увлекательного и важного занятия. Работа с родителями на родительских собраниях и специальных мероприятиях способствует укреплению связи между школой и домом.

Развитие речи младших школьников — это не только подготовка их к чтению и пониманию текстов. Это комплексный процесс, который включает в себя формирование мышления, умения излагать мысли и навыков критического осмысления информации. Поэтому важно, чтобы учителя, родители и общество в целом объединяли усилия для создания комфортной и поддерживающей среды для младших школьников.

В заключение, можно сказать, что развитие речи учащихся — ключевая задача в формировании читательской компетентности младших школьников. Это имеет долгосрочные последствия для их образования и личностного развития, создавая основу для успешного будущего в современном мире, где выполнение требований читательской грамотности становится все более актуальным.

Е.В. Колесникова

Возможности музыкально-педагогических технологий в процессе формирования творческих.

Преобладающим вектором систематической оптимизации и повышения качества дошкольного образования являются междисциплинарные исследования и эмпирический синтез передовых методов реализации педагогических парадигм.

Осознавая серьезность этого направления, музыкальный педагог внедряет передовые дидактические методики, разработанные в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами в области дошкольной педагогики, и внедряет инновационные подходы для ускорения решения сложных педагогических задач в музыкально-познавательной деятельности.

Парадигма развития креативности в раннем детском возрасте, основанная на постепенно увеличивающейся последовательности требующих когнитивных усилий творческих упражнений, показала значительную эффективность. Разработанная автором методика включает в себя педагогическую практику с использованием структурированной системы развивающих творческие способности упражнений на музыкальных инструментах для подростков, включающую такие приемы, как фонетическая мимика, импровизированное гармоническое сопровождение песен и инструментальных композиций, спонтанная инструментальная импровизация в повествовательном контексте истории, составление мелодических последовательностей в соответствии с заранее заданными правилами. текстовые подсказки и аналогичные упражнения. Участие в этих музыкальных мероприятиях вызвало у детей значительный энтузиазм, и их творческое самовыражение постепенно становилось все более сложным и целенаправленным.

Методология смены парадигмы, касающаяся онтогенеза музыкального творчества в раннем детском возрасте, была представлена Э.П. Костиной, крупным ученым в области дошкольной музыкальной педагогики. Костина предполагает, что будущее развитие детского музыкального творчества в корне зависит от авангардных педагогических подходов и инновационных методик. В 2007 году она создала и эмпирически апробировала "Креативную педагогическую технологию музыкального воспитания дошкольников" - систематизированный

подход, который переосмысливает педагогические парадигмы в раннем музыкальном образовании.

Отличительные черты педагогической концепции Костиной, в отличие от традиционных систем дошкольного музыкального образования, заключаются в его повышенном внимании к творчеству, пронизанному содержательной матрицей, динамически адаптивной музыкально-педагогической методологии и синергетической динамике взаимодействия между участниками образовательной экосистемы.

Основные аксиомы, основанные на парадигме креативной педагогической технологии Э.П. Костиной, включают следующее: систематическое развитие музыкальных и творческих способностей в психике подростков, активизацию скрытого творческого потенциала с помощью различных способов музыкального вовлечения, парадигмальный сдвиг в музыкальной педагогике от структурированных, предписывающих методологий к адаптивным, автономным формам музыкальной деятельности, выходящим за рамки формального обучения и позволяющим получать опыт в нерегулируемых условиях, инструментализация музыкально-образовательной среды, содействие симбиотическому и творческому взаимодействию между участниками музыкально-образовательного континуума, уделение приоритетного внимания высвобождению внутренней творческой энергии ребенка, забота о его автономной способности решать проблемы и поддержка активной способности самостоятельно решать педагогические задачи и задачи развития.

Важнейший компонент этой педагогической методики заложен в фирменной программе Э.П. Костиной «Камертон». Стоит отметить, что существует новая парадигма в развитии технологий обучения, хотя и ограниченная, которая включает в себя новое тематическое содержание наряду с инновационными методологиями и процедурными механизмами для эффективного внедрения. Например, разработанная Е.В. Горшкой концепция

развития музыкального творчества дошкольников с помощью танцевальной педагогики основана на концепции взаимной интеграции педагогической и творческой динамики в рамках единого эмпирического континуума.

В рамках этой программы развивается перцептивная восприимчивость ребенка к выразительным нюансам движений одновременно с постепенным приобретением как музыкальных, так и кинестетических навыков. Благодаря структурированному режиму упражнений и пантомимических сцен дети знакомятся с абстрактными символическими значениями, присущими отдельным танцам и жестовым движениям, развивая тем самым способность передавать различные эмоциональные состояния и когнитивные установки. Это постепенное приобщение к кинетическому лексикону позволяет детям различать семантическую значимость отдельных движений и хореографических последовательностей, каждая из которых наполнена определенным интерпретационным содержанием. Включение повествовательных танцевальных композиций служит катализатором для усиления структурной креативности и позволяет использовать композиционные инновации в искусстве выразительного движения.

В современных педагогических системах, касающихся музыкального образования детей младшего возраста, три преобладающие теоретические парадигмы лежат в основе развития музыкального творчества в группах дошкольного возраста:

- ✓ Концептуализация творчества как педагогического метода в музыкальном образовании (в изложении Т.Э. Тютюнникова), в то время как творческое вовлечение является неотъемлемой частью методики преподавания;
- ✓ Включение креативности как обязательного компонента в матрицу музыкального образования детей (по предложению Н.А. Ветлугиной, М.А. Михайловой, О.А. Скопинцевой, Г.П.

Новиковой и др.), подчеркивающее роль креативности как базового элемента когнитивного и эмоционального музыкального развития;

- ✓ Содействие творческому росту детей путем применения авангардных педагогических технологий (под руководством, в частности, Э.П. Костиной, Е.В. Горшковой). Использования инновационных образовательных стратегий для стимулирования художественного самовыражения.

Теоретическая конструкция, связанная с онтогенезом творческих способностей в раннем детстве, всесторонне изложена в профессиональных трудах Л.С. Выготского и В.А. Левина. В ряде теоретических и экспериментальных работ в области музыкальной педагогики подчеркивается внутренняя педагогическая ценность творчества. Например, Теплов утверждает, что зарождающаяся креативность в подростковой психике неразрывно связана с эмоциональным резонансом с музыкальными стимулами - процессом, который, как считается, чрезвычайно полезен на этапе дошкольного развития, когда прививаются базовые схемы ценностного восприятия музыки.

В последние десятилетия педагоги наблюдали значительные изменения в психосоциальном и нервном развитии современных дошкольников. Эти различия все больше отделяют их от своих коллег, зафиксированные в ключевых педагогических концепциях И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменского, М. Монтессори и В.А. Сухомлинского. Действительно, сегодняшние ученики раннего возраста демонстрируют значительные различия, даже если сравнивать их с детьми, которые участвовали в программах дошкольного образования в последние годы 20-го века. Эмпирические исследования подчеркивают значительные изменения в нейрокогнитивной, психофизиологической и аффективной сферах психики современных подростков. Например, ученый Д.И. Фельдштейн описывает такое резкое снижение способности к творческому мышлению, эпистемологической

любопытности и творческой выразительности у этих новых поколений.

В то же время творческое познание — нейрокогнитивная способность, которая обеспечивает генеративное воображение и прагматическую трансформацию концептуальных рамок в практические конструкции, — все чаще признается ведущим психологическим свойством в современном социально-когнитивном ландшафте. В рамках этой парадигмы музыкальный педагог определяет и реализует педагогические векторы, призванные стимулировать онтогенез творческих способностей у детей младшего возраста в соответствии с потребностями современных образовательных экосистем.

Эффективному развитию творческих способностей в дошкольной демографической группе в рамках современных образовательных парадигм способствуют интегративные педагогические технологии, в которые педагог внедряет собственные эвристические компоненты, зависящие от индивидуальных возможностей каждого ребенка в динамичном контексте. Ниже приводится краткое описание преобладающих методик. Реализация личностно-ориентированной парадигмы взаимодействия, дополненной методологиями, фокусирующимися на целостном онтогенезе психики подростка с помощью аудиальных и кинетических модальностей, и процедурной конструкцией под названием "Детский совет" способствует организации междисциплинарного музыкального и творческого взаимодействия для преподавателя музыки. Такой подход создает благоприятную среду для формирования у детей активной и новаторской позиции, поддерживает внутреннюю склонность к эпистемологическим усилиям, самостоятельной инициативе и развитию дальновидности при принятии решений. Кроме того, систематическая интеграция разнообразных социокультурных практик (включая совместные праздники, перформативные выставки, структурированные рекреационные перерывы,

творческие консорциумы, поощрительные кампании, исследовательские экспедиции и синхронные коллективные занятия), основанная на этих педагогических технологиях, в значительной степени способствует формированию у каждого участника ярко выраженной творческой индивидуальности, тем самым подчеркивая его индивидуальный выразительный потенциал. участников мероприятия.

Музыкальный руководитель стратегически использует нелинейные, открытые когнитивные задачи в рамках музыкальной педагогики, которые по своей сути не имеют однозначного решения и допускают множество вариантов интерпретации. К ним относятся оркестровка и звуковое оформление полифонических композиций, семиотическая постановка лирических произведений, вокальная артикуляция в повествовательных народных сказках и синестетическое воплощение музыкальной тональности с помощью визуальных и кинестетических модальностей.

Сложные творческие упражнения, такие как "Символическая манифестация имени", "Сочинение древесной сонаты в осенних тонах (от бодрых маршей до нежных колыбельных)", "Акустическая имитация цветочных узоров", "Изобретательные приветствия" и "Разработка зажигательной хореографической последовательности с самостоятельным аккомпанементом на ударном тамбурине", они играют важную роль в этом подходе.

Чтобы стимулировать внутреннюю мотивацию и развить способность разрабатывать инновационные методики художественного исполнения, крайне важно познакомить учащихся с эзотерическим музыкальным аппаратом, используя обычные предметы в качестве потенциальных звуковых инструментов, открывая, таким образом, обширную область, способствующую интермодальному художественному синтезу, что перекликается с творческой педагогической философией К. Орф, который утверждал, что музыка фундаментально переплетается с кинестезией, танцем и лингвистикой.

"Элементарное музицирование олицетворяет совместную музыкальную парадигму, в которой каждый участник выходит за рамки простого зрителя, принимая на себя роль соавтора". Новаторская интеграция хроматических и акустических измерений была впервые осуществлена композитором Александром Скрябиным, который систематизировал музыкальные ноты в соответствии с призматической сегментацией цветового спектра. Таким образом, семитоническая гамма соответствует седьмому хроматическому градиенту, наблюдаемому в видимом спектре.

Во время работы с этой синестетической методологией стала очевидной существенная проблема, а именно: хроматическое кодирование, применяемое к резонансным инструментам, таким как колокола, показало несоответствия или частичные несоответствия при сопоставлении с цветовыми отображениями нот, используемыми альтернативными полихроматическими музыкальными инструментами вне парадигмы "хроматической нотации". Устранение этого диссонанса способствовало расширению доступа к синестетической музыке, что позволило одновременно участвовать в ней большему количеству детей.

В этих рамках роль музыкального педагога не включает в себя цели, связанные с традиционной педагогикой музыкальной грамотности или формальными музыковедческими компетенциями. В соответствии с педагогическими стандартами, в области художественного и эстетического воспитания особое внимание уделяется самостоятельному творческому участию самих детей.

Когда дети избегают жестких синестетических ассоциаций слуховых частот (музыкальных тонов) с заранее определенными хроматическими атрибутами, они самостоятельно генерируют свои собственные полихроматические тональные представления. Этот процесс может быть облегчен использованием хроматических ферромагнитных элементов, стержней Cuisenaire

или любого другого устройства, позволяющего неограниченно проецировать их концептуальную визуализацию.

После слуховой обработки синтезированной мелодической структуры допустима итеративная модуляция, которая позволяет постепенно изменять и уточнять акустический артефакт. Для развития слухового восприятия у подростков крайне важно облегчить распознавание результирующего звукового синтеза и впоследствии обеспечить лексическую маркировку посредством создания номенклатуры.

Развивается соматосенсорное мастерство, позволяющее улучшить проприоцептивный контроль и кинестетическую синхронизацию. В то же время развиваются когнитивные способности, которые включают сравнительный анализ, логическую абстракцию и логические умозаключения, что способствует адаптивному восприятию музыкальных композиций и пониманию многозначности их выразительных образов.

Внедрение музыкальным педагогом передовых образовательных технологий стимулирует скрытые творческие наклонности каждого человека в образовательной экосистеме и вызывает глубокую признательность за новые открытия. Необходимость развивать творческие способности неоспорима, как утверждает Ш.А. Амонашвили, который предполагает «даря знания, нужно давать что-то, что понадобится и сейчас, и через 10 лет, и всегда».

Таким образом, интеграция музыкально-познавательной и игровой деятельности способствует созданию оптимальной среды для ускорения онтологического развития музыкальных и творческих способностей у старших дошкольников.

Эта методология расширяет их слуховой и интерпретационный лексикон, развивает когнитивную оригинальность, расширяет эпистемологические границы эмпирического осознания и воспитывает утонченную чувствительность к эстетическому восприятию — склонность, которая, как предполагается,

впоследствии проявится в поведении, отражающем семейные, социальные и гражданские добродетели.

В современных социальных парадигмах дидактика музыкальной педагогики выходит за рамки ранее определенной цели - простого приобретения технических навыков, включая умение манипулировать инструментами и усвоение теоретических знаний.

Его основная цель в настоящее время сосредоточена на развитии когнитивной разносторонности и психосоциального развития, что приводит к появлению проницательной, эстетически грамотной личности, склонной к профессионально ориентированному пониманию музыки.

Соответственно, уроки музыки служат эффективным средством развития музыкального и творческого потенциала дошкольников. Это взаимодействие может осуществляться с помощью инновационных, нетрадиционных методов дидактического взаимодействия, при которых педагог взаимодействует с молодыми людьми, чтобы в непринужденной обстановке познакомить их с музыкальными структурами.

Список литературы

1. Костина Э. П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 – М., 2007. – 568 с.
2. Ларина О. А. Особенности развития творческих способностей старших дошкольников // Материалы X Международной научной конференции. Самара, 2018. – С. 277-285.
3. Лисовенко Н. В. Креативная педагогическая технология – основа успешности модернизации образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». Славянск-на-Кубани, 2016. – № S3. С. 56–60.
4. Пономарева Е.В. Музыкально-творческое развитие дошкольников: идеи, подходы // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana) 2016. – № 4. – С. 124-127.

5. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2019. – 176 с.
6. Свирская Л. В. Детский совет. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Национальное образование, 2021. – 80 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Litres. 2021. – 488 с.
8. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2018. – 264 с.

А.М. Гатина

Обучение чтению на английском языке.

Чтение – это одна из важных задач при изучении английского языка, которая носит деятельностный характер. Сам деятельностный подход соответствует природе учащегося НОО, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно.

В учебниках «Английский в фокусе» звучащее слово и его написание предъявляются ученику много раз (оно звучит в записи, написано в учебнике, рабочей тетради и на карточках). Дети, которые научились читать таким методом, быстро овладевают чтением и предложений, они редко делают орфографические ошибки.

Этапы обучения чтению по учебнику Спотлайт 2 класс:

1. На первом этапе ставится задача обучения чтению алфавита, причем особое внимание уделяется чтению согласных букв и их буквосочетаний, так как именно они в большей степени отвечают за формирование зрительного образа слов и успешное запоминание их чтения. Учащемуся НОО гораздо легче прочитать или узнать слово, если он уже умеет хорошо читать согласные буквы.

2. На следующем этапе, опираясь на тематику модулей, учащиеся накапливают зрительный образ слов и тренируют чтение отдельных слов.

3. Затем учащиеся закрепляют чтение слов в коротких словосочетаниях и предложениях, а также в диалогах и песнях

Однако, фонемно-элементный принцип обучения чтению (то есть буква - звук - слог - слово), должен присутствовать при обучении чтению на равне с «глобальным», т.к. дает конкретное понимание, как в дальнейшем читать незнакомые слова, тексты.

По мере накопления лексических единиц многие учащиеся нуждаются в зрительной опоре т.к. воспринимать только на слух речь крайне трудно. Особенно это касается тех учащихся, у которых зрительная память развита лучше слуховой памяти. Поэтому актуально и чтение по традиционной звуко-буквенной системе.

Еще одним этапом работы над обучением чтению является изучение транскрипции, т.е. символов, которыми записываются звуки. При обращении к словарю после слова в квадратных скобках всегда указывается его транскрипция, именно она помогает полноценно познакомиться с новым словом и узнать, как его правильно читать. Транскрипционные значки уже читаются один за другим, как и слова в русском языке. На занятиях мы записываем транскрипционные значки, учимся их узнавать и используем в работе.

Постепенно дети изучают и правила чтения, тренируют их на уроках. Чтение в английском языке отличается от русского языка. Не достаточно просто выучить буквы, чтобы соединить их в слова. Нужно знать правила, выучить буквосочетания. При этом не забывайте, что в правилах есть исключения и их знание не гарантирует безошибочного прочтения, но только дает ориентиры.

На уроках во втором классе мы изучаем правила чтения гласных и основные буквосочетания, которые встречаются в английском языке.

Конспект урока по русскому языку 3 класс.

Цели:

Образовательные:

1. Закрепить умение различать по вопросам слова-предметы, слова-признаки, слова-действия.
2. Формировать умение видеть слова-предметы, слова-признаки, слова-действия и правильно подбирать к ним вопросы.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать познавательную активность учащихся, зрительное восприятие, внимание, мыслительные операции.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и интерес к предмету.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Актуализация опорных знаний.

- Что могут называть слова? Нам поможет табличка. У вас на партах.

Задание «Составь правило»

- Составляем правило

Слова		
предметы	действия	признаки
Кто?	Что делает?	Какой?

- Приведите примеры.

2. Сообщение темы и целей урока:

- Сегодня на уроке мы будем различать эти слова, ставить к ним вопросы .

Проверка Д/З

А вы все справились с домашним заданием? Пройти по рядам просмотреть визуально.

3. Основная часть урока

1) Работа в тетрадах

Чтоб красиво написать, надо пальцы нам размять

Разминка для пальцев рук

- В тетрадах подпишите красиво и аккуратно. Спинку держим, тетрадь положим под наклоном. Сколько строчек пропустим? Записываем число, день недели и классная работа.

Минутка чистописания.

2) Словарная работа.

Я в любое время года

И в любую непогоду

Очень быстро в час любой

Провезу вас под землей.

МЕТРО

Показ на слайде

Объяснение значения слова по Ожегову.

И полная работа со словом (счет букв, согласных, гласных, слоги, для переноса)

4) Задание «Раздели на группы»

- У вас на партах лежат карточки со словами. Что обозначают эти слова? Вам нужно распределить по нашей таблице в три столбика. У каждого ребенка слова распечатаны (по два слова-предмета, признака, действия). Должны назвать одним словом. Предметы, действия

- На какие группы можно разделить слова?

- Почему?

Физминутка:

офтальмотренинг

7) Закрепление.

Задание «Найди лишнее»

- Какое слово лишнее здесь?

снеговик	зелёные
лыжи	летят
морозная	моросит

4. Итог урока, рефлексия

-Что понравилось?

-Что было трудно?

5. Домашнее задание. Стр 39 упр. 4.

6. Оценивание работы учащихся.

А.И. Шевченко

Включение приёмов нейростимуляции на коррекционно-развивающих занятиях с детьми младшего школьного возраста.

«Обычная логопедия уже изживает себя, человек, который работает с высшими функциями, должен осознавать, как они организованы мозгом. Когда мы пытаемся проникнуть за черепные своды, то начинаем понимать, что мы делаем и для чего».

Т.Г. Визель.

Одной из актуальных проблем современного образования остается проблема повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы решить эту проблему, нужно найти новые, более эффективные способы формирования универсальных учебных действий. Эти способы должны учитывать реальные возможности учеников и условия, в которых проходит их обучение.

И поэтому, в своей работе приоритетным направлением определила включения приёмов нейростимуляции в коррекционно-образовательный процесс с привлечением синхронного выравнивания речевого и психофизического развития детей с нарушениями речи.

Я решила углубиться детально в решение данной проблемы, рассмотреть те направления, которые показались мне наиболее эффективными. Одним из таких направлений является

нейропсихологическая коррекция трудностей учения. Изучение опыта отечественных учёных, таких как Лев Семёнович Выготский, Александр Романович Лурия, Александр Владимирович Семенович, Елена Александровна Воробьёва, Лариса Семёновна Цветкова, Александр Николаевич Корнев, Наталья Михайловна Пылаева и Татьяна Васильевна Ахутина, позволяет сделать вывод о том, что наиболее эффективным является системный подход к коррекции психического развития ребёнка. Этот подход предполагает использование когнитивных и двигательных методов в сочетании, что позволяет усилить их положительное влияние друг на друга.

Нейропсихологические методы в настоящее время успешно применяются для диагностики и коррекции трудностей в обучении. На мой взгляд, эти методы могут быть продуктивны и в работе с детьми с системной речевой патологией, и в первую очередь это дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) и с задержкой психического развития (ЗПР). Нарушения у таких детей отличаются разнообразием и не ограничиваются только речевыми проблемами. У большинства из них отмечается несформированность и других высших психических функций.

Коррекционно-развивающая программа с использованием нейростимуляции – это комплекс нейропсихологических игр, которые направлены на пере структурирование и «запуск» зон, функционирование которых нарушено.

Цель нейропсихологических игр заключается в активизации различных отделов коры головного мозга, включая его большие полушария, что способствует развитию высших психических функций, контролю и регуляции поведения, а также межполушарному взаимодействию.

В процессе применения нейропсихологических игр и упражнений решаются следующие задачи:

1. У ребёнка развивается осознание своего тела в пространстве.

2. Улучшается зрительно-моторная координация (способность точно управлять движениями рук и глаз).
3. Формируется согласованность действий рук и ног.
4. Развивается концентрация внимания на звуках и визуальных объектах.
5. Ребёнок учится выполнять действия в определённой последовательности.

Одним из способов улучшить межполушарное взаимодействие является одновременная работа двумя руками. В процессе такой деятельности оба полушария головного мозга активизируются, что способствует формированию сразу нескольких навыков: согласованности движений рук и глаз. А если мы параллельно занимаемся и развитием речи правильным произношением звуков, то также и согласованности движений языка.

Преимущества использования приёмов нейростимуляции:

- Игровая форма обучения: Обучение в увлекательной игровой форме становится более интересным и увлекательным.
- Эмоциональная привлекательность: Нейроигры вызывают положительные эмоции, что делает процесс обучения более увлекательным.
- Многофункциональность: Одна игра может выполнять сразу несколько задач, что делает процесс обучения еще более эффективным.
- Развитие речи в сочетании с двигательной активностью: Выполнение заданий не ограничивается только сидением за столом, а включает в себя динамические упражнения, что способствует более эффективному коррекционно-образовательному процессу.
- Формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов: Нейроигры способствуют развитию устойчивой мотивации и интереса к познанию.
- Партнерское взаимодействие между ребенком и педагогом: Нейроигры помогают наладить эффективное взаимодействие

между ребенком и педагогом, что способствует лучшему усвоению материала.

Описанные методы (приёмы, упражнения, игры) нейропсихологической коррекции выполняет комплексную функцию в развитии ребёнка. Он не только повышает энергетический уровень, но и обогащает знание ребёнка о собственном теле, развивает внимание, интеллект, память, произвольность, музыкально-ритмические способности, успокаивает и уравнивает психику, а также улучшает речевые навыки у детей. Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако, для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Поэтому следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается.

Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения и выстроить грамотную программу сопровождения.

«Слоги и жесты»

Цель: Комплекс упражнений направлен на развитие:

- кинетического праксиса;
- межполушарного взаимодействия;
- слогового чтения;
- слоговых представлений;
- слогового анализа и синтеза;
- автоматизации и дифференциации звуков на этапе слогов.

Моторика

Ход игры: Повтори все жесты, которые ты видишь на картинке сначала правой рукой, затем левой. Найди жесты, которые повторяются. Сделай их сразу двумя руками. Применяй хлопок при смене жестов.

Чтение. Буквы.

Ход игры: Найди одинаковые слоги. Положи на них кулачки. Сделай жесты к этим слогам и хлопни в ладоши. Читай (повторяй) слог по строчкам и выполняй жесты.

Дифференциация слогов.

Ход игры: Рабочий лист со слогами СЭ, СУ, СЫ, СО, СА соединяется со столбиком из рабочего листа со слогами ШИ, ШО, ША, ШУ, ШЕ. (с обратными слогами)

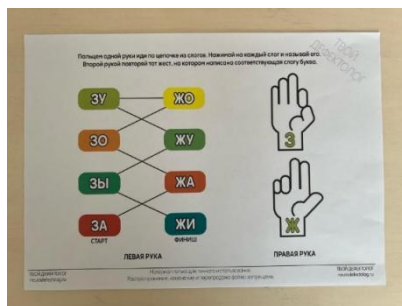
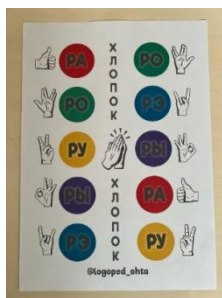
1. Найди одинаковые по цвету круги. Прочитай слоги и положи на них кулачки. Затем выполни жесты около кружков.
2. Читай (повторяй) слог по строчкам и выполняй жесты.

Также игры с наложением рабочих листов на другие группы звуков.

Развитие слоговых представлений. Слоговой анализ.

Ход игры: Придумай слова на слоги. Например, в начале слова: РА - раки, рама. РУ - рука, ручей. СА-сани, сады.

Придумай слова – действия, которые оканчиваются на сочетания УЛ - подул, АЛ - кидал, ИЛ - пил, возил, ходил.



«Нейрокубики»

Цель: Развиваем мелкую моторику, сенсорные представления, межполушарное взаимодействие, артикуляционную моторику, память, внимание.

Ход игры: Кидай кубики двумя руками и выполняй артикуляционные упражнения, которые на них нарисованы.



«Нейроклавесы»

Цель: Развитие мелкой моторики, памяти, внимания и гибкости мышления в процессе игры. Автоматизация и дифференциация звуков в слогах, словах. Тренируем зрительно-моторную координацию, межполушарное взаимодействие. Подготовка руки к письму.

Ход игры: Пройди клавишами по игровому полю, выполняя задания. Нажимай на круги нужной стороной палочки, проговаривая слог (слово) с заданным звуком, используй в заданиях две руки одновременно.



«Нейродорожка»

Цель: Тренируем внимание, координации, пространственную ориентировку и гибкость мышления, зрительное и слуховое внимание, крупную и мелкую моторику, сенсорное восприятие, вестибулярный аппарат, понимание речи и действий по инструкции, синхронизированную работу полушарий головного мозга. Развитие речи.

Ход игры: Проложи (прошагай) дорожки-слова из заданных букв, каждая буква может встретиться в слове один раз. Придумать слово на заданную букву, определи количество букв в слове. Чтение слогов, слов на шаг (шепотом, про себя, вслух).

По мере усвоения детьми упражнения, оно усложняется добавлением подпрограмм (хлопнуть в ладоши, щелкнуть пальцами, топнуть ногой).

БА – топнуть, ПА – хлопнуть БО – топнуть, ПО – хлопнуть БУ – топнуть, ПУ — хлопнуть.



Комплекс упражнений на массажных балансировочных полусферах

Игра «Найди ошибку». Говорим ребёнку, что кто-то перепутал слова в предложении. Просим исправить ошибки и проговорить предложение правильно. Пример: Красный шарф надел Руслана. У шубки красивая Даша и т.д.

Артикуляционная гимнастика.

Звук А – хлопок в ладоши перед грудью, звук И над головой, звук О – по коленям, звук У – удар кулаком об кулак (горизонтально), звук Ы – удар кулаком об кулак (вертикально).

Игровое упражнение «Повтори, не ошибись».

Ребёнок стоит на массажных полусферах и повторяет за взрослым.

Дуб-рябина-сосна

Берёза-ель-клён

Клён-рябина-ель

Берёза-дуб-рябина

Игровое упражнение «Что хорошего вы знаете об осени».

Ребёнок стоит на балансировочных подушках. Взрослый бросает мешочек и просит сказать, что хорошего бывает осенью. Ребёнок ловит и говорит, например: «Осенью красивые листья на деревьях».

«Овощи». Игровое упражнение «1-3-5».

Ребёнок стоит на балансировочных подушках. Специалист показывает карточку с числом и овощем, ребёнок называет название овоща и согласует с числительным (можно предложить показать ребёнку число на пальцах).

Один огурец – три огурца – пять огурцов

Одна морковь – две моркови – пять морковок и т.д.

«Скажи наоборот» с кинезиологическим мешочком. Даём инструкцию ребёнку: Мы сейчас откроем рот, чтоб сказать наоборот. Ребёнок удерживая равновесие, ловит мешочек, слушает вопрос логопеда, например веселый, а наоборот... Затем дает ответ, одновременно бросая мешочек логопеду.



Список используемой литературы

1. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // М., 2001.
2. Ахутина Т.В., Иншакова О.Б.. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников// М., 2013.
3. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход // П.,

4. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика
5. Глозман Ж.М. (ред.) Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении. - М.: Генезис, 2015 диагностика // М., 2001.
6. Захаров В.В. Нейропсихологические тесты. Необходимость и возможность применения. <http://medi.ru/doc>
7. Колганова В.С, Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми – М.: Айрис-пресс, 2015. – 416 с.
8. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: Изд – во МГУ, 1973.\
9. Лурия А. Р., Цветкова Л. С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. – М.: Изд – во «Институт практической психологии», 1996.
10. Нейропсихологические игры для левшей. Готовимся к школе Автор/составитель: Пятница Т.В. – М.: Издательство: Феникс, 2019. – 47 с.
11. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения // М.: ТЦ Сфера, 2003

А.Н. Самарская

Методическое пособие «Сборник пьес для юного аккордеониста»

Настоящий сборник предназначен для учащихся начальных классов ДШИ, обучающихся игре на аккордеоне. В его состав вошли произведения различной степени трудности - от простых народных песен до более сложных композиций в пределах начального периода обучения, что позволяет последовательно развивать технические навыки и музыкальное мышление ученика.

Цель данного сборника – предоставить педагогам и учащимся разнообразный репертуар, который будет способствовать

гармоничному развитию музыкального слуха, чувства ритма, техники игры на инструменте, а также формированию художественного вкуса у юных музыкантов.

Сборник содержит авторские обработки народных песен, старинную музыку, произведения собственного сочинения - этюды и пьесы для ансамблевого исполнения.

На начальном этапе обучения важно удержать интерес ребенка к музыке. Развитие навыка чтения нот и ритма занимает достаточно большое количество времени урока, однако основное внимание мы должны уделить постановке аппарата учащегося и начальных технических приемов. Только в этом случае дальнейшая работа по развитию исполнительской техники будет иметь успех. Этюды, предлагаемые автором для развития техники, построены на повторяющейся ритмико-мелодической формуле. Это дает возможность разучивать материал с «ручного показа» и анализа построения структуры. А сэкономленное на разбор нотного текста время можно использовать для более качественной проработки приемов.

Все пьесы имеют программное содержание, направлены на развитие у обучающегося воображения, воспитания эмоциональной отзывчивости, и, как следствие, выразительности игры на музыкальном инструменте. По убеждению автора, музыкальное исполнительство – это умение «разговаривать на языке музыки».

Пусть данный сборник станет полезным инструментом в образовательном процессе и поможет педагогам и юным музыкантам достичь желаемых результатов в своем творчестве!

Отдавали молодю

р.л.я

обработки для дуэта Симирская А.

♩ = 100

Ученик

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

Ученица

В гостях у тётушки Терции

Симирская Анастасия

Полночь, весело

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

Непоседа (этюд)

Симирская Анастасия

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

Этюд "Прогулка"

Анастасия Симирская

♩ = 100

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

Ученица

Ученик

«Эти удивительные числа»

Участники: учащиеся 6 классов в виде команд, количество участников не более 7.

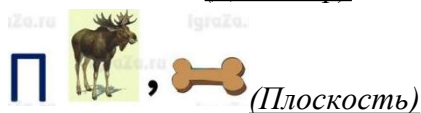
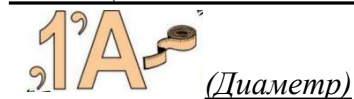
Тип мероприятия: активная игра-путешествие по 10 различным станциям, на которых необходимо выполнить определённое задание и получить баллы. Количество заданий зависит от фантазии и возможности организатора, но должно быть на 1-2 больше, чем заявленных команд, чтобы не создавались «пробки» во время прохождения игры.

Время и место проведения: неделя математики, 10 кабинетов школы.

Вступительное слово.

Уважаемые участники игры! Сегодня Вы будете путешествовать по станциям. Для успешного путешествия и продвижения к намеченной цели Вам понадобятся знания по математике, находчивость, смекалка и сплоченность. Капитанам команд вручаются путевые листы.

1 станция «РЕБУСЛАНДИЯ»



2 станция «ГОЛОВОЛОМНАЯ»

						66
+		×		-		=
13		12		11		10
×		+		+		-
:		+		×		:

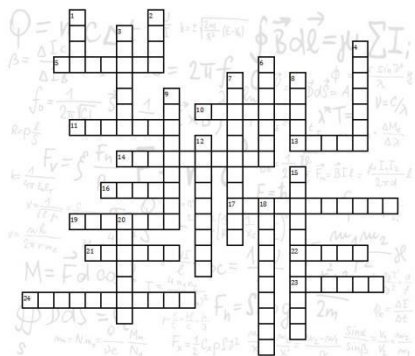
3 станция «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФИЛВОРД»

Найдите слова связанные с математикой и запишите их.

У	Ф	У	Н	М	О	Д	Ч	Л	С
Р	А	В	К	Е	Д	Н	О	Е	У
Е	И	Н	Ц	И	И	Т	Л	Н	М
М	Н	Е	У	Я	А	Р	У	Ч	М
Н	Н	Б	Г	А	Н	Е	У	К	А
О	Е	И	О	В	О	Т	Г	И	Н
Г	Л	С	Л	Ы	С	А	О	Л	Ь
О	Ч	С	Е	К	Т	Р	И	С	А

4 станция «УГАДАЙ-КА»

Разгадать математический кроссворд. Баллы начисляются по количеству слов.



По вертикали:

1. Продолговатая окружность.
2. Разделяет положительные и отрицательные числа.
3. Хорда, проходящая через центр круга.
4. Простейший измерительный инструмент.
6. Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны.
7. Электронный помощник в счете.

8. Математический знак, используемый для вычитания.

9. Отрезок, соединяющий две вершины прямоугольника, не лежащие на одной стороне.

12. Наука, часть математики, изучающая пространственные отношения и формы.

15. Прямая, проходящая через вершину угла и делящая его пополам.

18. Наука, изучающая действия над простыми числами.

20. Прямоугольник, у которого все стороны равны.

По горизонтали:

5. Величина, обозначающая размер поверхности.

10. Тысяча тысяч.

11. Математическое утверждение, истинность которого установлена.

13. Итог сложения.

14. Сторона треугольника, лежащая против прямого угла.

16. Отрезок, соединяющий две точки окружности.

17. Приспособление для построения и измерения углов.

19. Прибор для вычерчивания дуг и окружностей.

21. Единица измерения плоского угла.

22. Сторона прямоугольного треугольника, прилежащая к прямому углу.

23. Половина диаметра.

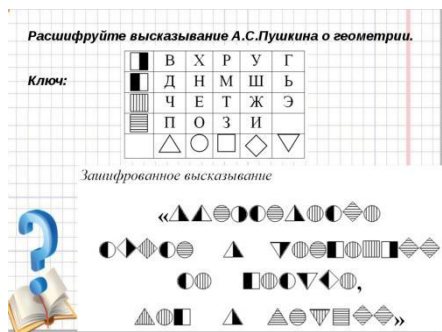
24. Противоположность числителю.

Ответы

По вертикали: 1.Овал, 2.Ноль, 3.Диаметр, 4.Линейка, 6.Медиана, 7.Калькулятор, 8.Минус, 9.Диагональ, 12.Геометрия, 15.Биссектриса, 18.Арифметика, 20.Квадрат

По горизонтали: 5.Площадь, 10.Миллион, 11.Теорема, 13.Сумма, 14.Гипотенуза, 16.Хорда, 17.Транспортир, 19.Циркуль, 21.Градус, 22.Катет, 23.Радиус, 24.Знаменатель

5 Станция «Расшифруй»



6 станция «Задачкино»

За определенное время команда должна решить как можно больше задач. Задачи проецируются на экран.

1. Угол в один градус рассматривают в лупу, дающую четырехкратное увеличение. Какой величины покажется угол?
2. $2^2=4, 5^2=25$. Чему равен угол в квадрате?
3. Алюминиевая кастрюля наполнена до краев водой. Как отлить половину кастрюли, не пользуясь никакой другой посудой?
4. Сколько будет времени, если оставшаяся часть суток вдвое больше предыдущей.
5. Наибольшее десятизначное число, в котором все цифры разные.
6. Какие 3 числа, если их сложить или перемножить дают один и тот же результат?
7. Расставить 10 стульев вдоль стен так, чтобы у каждой стены стояло 3 стула.
8. Число 666 увеличили в 1,5 раза, не производя с ним никаких действий.
9. Как с помощью одной палочки образовать треугольник?
10. Тройка лошадей пробежала 15км. Сколько пробежала каждая лошадь?

5 станция «Глазомерная»

На этой станции проверяется глазомер. Участники отвечают на вопросы, задаваемые независимыми консультантами.

1. Каков диаметр 5 рублевой монеты?

2. Длина железнодорожного рельса?
 3. Высота 4 этажного дома?
 4. Высота телеграфного столба?
 5. Длина обычного карандаша?
 6. Средняя скорость пешехода?
 7. Средняя скорость лыжника?
 8. Средняя скорость поезда?
 9. Сколько весит ученическая тетрадь?
 10. Сколько весит кирпич?
 11. Сколько весит футбольный мяч?
 12. Сколько весит воробей?
 13. Сколько весит слон?
 14. Сколько весит крупная породистая свинья?
 15. Сколько весит паровоз?
 16. Сколько груза может увезти лошадь?
 17. Сколько литров молока можно надоить от одной коровы за 1 раз?
 18. Сколько ударов в минуту делает пульс взрослого человека?
- 1 станция
«Творческая»

6 станция «Творческая»

В течение пяти минут исполнить как можно больше песен, в которых звучат числа. Помощники считают количество песен. Побеждает та команда, которая исполнит больше песен.

большее количество песен. В маршрутном листе указывается количество песен. Время на обдумывание 2 минуты.

Художественная»

7 станция «Художественная»

Нарисовать при помощи геометрических фигур и математических символов «Царицу

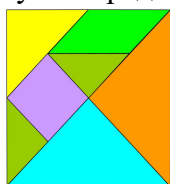
Математики». Время 5 минут. На обдумывание 2 минуты.

Оборудование: листы (отдельно для каждой команды), краски, вода и кисти (в неограниченном количестве).

При выставлении баллов необходимо учитывать соответствие теме, верное трактовка задания, слаженность и законченность работы. Максимальное количество 5 баллов

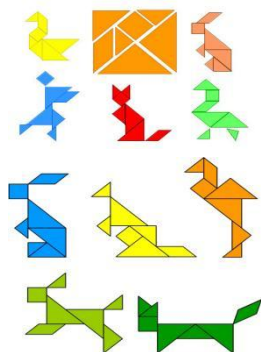
8 станция «Головоломная»

Три мудреца придумали "Ши-Чао-Тю" - квадрат, разрезанный на семь частей. Говорят, что танграм был любимой игрой Наполеона, который, лишившись трона, в изгнании проводил долгие часы за этой забавой, «упражняя свое терпение и находчивость» Суть игры заключается в том, чтобы на плоскости из семи частей квадрата создавать самые разнообразные фигуры, силуэты предметов по образцу или замыслу.



Задание: За 7 минут собрать как можно больше фигур. Первое задание собрать квадрат. 1балл за каждую фигуру.

Примеры фигур:



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№	Кабинет	Отметка о выполнении
1	22	

2	24	
3	13	
4	12	
5	26	
6	17	
7	27	
8	28	
9	23	
10	19	

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№	Кабинет	Отметка о выполнении
1	22	
2	24	
3	13	
4	12	
5	26	
6	17	
7	27	
8	28	
9	23	
10	19	

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№	Кабинет	Отметка о выполнении
1	22	
2	24	
3	13	
4	12	
5	26	
6	17	
7	27	
8	28	
9	23	
10	19	

Формирование читательской грамотности на уроках истории и обществознания.

Одним из ключевых планируемых результатов обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является читательская грамотность.

Современные российские школьники отличаются относительно низким уровнем сформированности читательских навыков. К ним относятся навыки находить и извлекать информацию из текста, интерпретировать текст, умения осмысливать и оценивать, преобразовывать информацию, представленную в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма).

Однако читательские навыки имеют важное значение в учёбе. Например, при выполнении заданий ГИА и ЕГЭ без умения работы с текстом учащиеся не смогут с ними справиться. Поэтому важно формировать у учеников навыки находить нужную для них информацию в тексте, самостоятельно изучать ее и критически оценивать.

Читательская грамотность заключается в способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять об информации в них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности. Изучение предмета истории невозможно без навыков читательской грамотности, потому что основная информация ученику представлена в письменном виде. Это и материалы учебника, и исторические источники, и научные статьи.

Важными приемами работы с текстом являются такие виды заданий, как: отметить верные и неверные утверждения по прочитанному фрагменту, выбрать отрывки текста, указывающие на явную или неявную информацию, сопоставить различные

данные, составить вопросы по тексту и ответить на них, выделить в тексте главные положения и смысловые идеи, составить план.

Для развития читательских навыков учеников применяю на уроках истории в 5-6 классах способ попеременного чтения, то есть чтения по очереди по абзацам. Задача слушающих учеников – задавать вопросы читающему, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

Также дети с интересом выполняют задание «кто больше»: после прочтения текста ученикам дается задание по очереди называть, например, все имена собственные, встречающиеся в тексте, или даты.

Всегда интересны задания с иллюстрациями. Например, планируя работу с тем или иным текстовым материалом, можно подобрать несколько исторических иллюстраций. После прочтения текста ученикам предлагается выбрать ту иллюстрацию, которая больше других отражает содержание источника, с последующим объяснением своей позиции. Например, во время изучения темы «Северная война» можно сделать акцент на роли Санкт-Петербурга, среди прочего, как опорного пункта России на северо-западе. Ребятам был предложен отрывок текста, который они сопоставляли с иллюстрацией в учебнике.

На уроках повторения часто применяю тексты с ошибками, беря за основу тексты из учебника с уже знакомой детям информацией. Ученики должны найти ошибки и дать правильные варианты ответов. Это задание формирует навыки выполнения задания из ОГЭ по истории в 9 классе.

В 5-6 классах использую метод составления рассказа от имени путешественника в Египет, в Афины, очевидца древнегреческих олимпийских игр, жителя средневекового города и т.д. (на основе нового материала).

При работе с текстами периодически применяю метод составления «кластера» – это выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в

виде грозди винограда. Например, при изучении темы «Рабство в Древнем Риме» учащиеся должны составить кластер об источниках рабства, на основе прочитанного текста в учебнике.

Средством формирования функциональной грамотности на уроках истории является метод ПОПС, который применяю в более старших классах. Метод включает позицию автора, обоснование, подтверждение, следствие. Например:

Позиция автора: оценка роли Петра III занижена в истории.

Обоснование: то, что совершил Петра III за полгода своего правления, оказало большое влияние на дальнейшую историю.

Подтверждение: автор считает, что именно Петр III освободил дворян от обязательной службы, создал проект секуляризации церковной земли, ликвидировал Тайную канцелярию, издал указ о свободе вероисповедания.

Следствие: оценка деятельности Петра III не может быть однозначно отрицательной.

При изучении отдельных тем использую метод «плюс и минус»: ученикам предлагается привести положительные и отрицательные стороны одного события, на основе изучения материала учебника (например, плюсы и минусы политической раздробленности Древнерусского государства).

Таким образом, использование различных форм и методов работы с текстом помогает развить у учеников навыки критического мышления, умение анализировать, работать с историческим источником, развивает устную и письменную речь, тем самым способствует формированию читательской грамотности учащихся.

Литература:

1. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС.

2. Хабарова В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс].

3. Читательская грамотность школьника (5 – 9 классы): книга для учителя. Под редакцией И.Н. Добротиной. – М.: Российский учебник: Вентана – Граф, 2018.

Л.А. Любомирова

Статья «Формирование метопредметных результатов через курс внеурочной деятельности «Исследовательской и интеллектуальной деятельности»»

По ФГОС индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебный проект или учебное исследование).

И согласно ФГОС каждый обучающийся должен выполнить индивидуальный учебный проект или учебное исследование. Под руководством учителя выбирается тема учебного проекта или учебного исследования. Время выполнения проекта обучающимися в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом.

Для реализации ФГОС в учебном плане гимназии в 7 классе на изучение курса внеурочной деятельности «Основы интеллектуальной и исследовательской деятельности» отводится 34 часа.

Метапредметные результаты обучения — это результаты деятельности на разных учебных предметах, применяемые учащимися в обучении, на практике и перенос во внеучебную (жизненную) деятельность.

Это «Мосты», связывающие все изучаемые в школе учебные предметы, помогающие применять тот объем знаний, который формируется в ходе обучения. Виды метопредметных результатов: регулятивные, коммуникативные, познавательные.

Из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие» школа должна ребенка:

«Научить учиться»

«Научить жить» (учение для бытия)

«Научить жить вместе» (учение для совместной жизни)

«Научить работать и зарабатывать» (учение для труда)

Выделяют следующие этапы выполнения работы:

- I этап. Подготовка к исследовательской работе (проекту)
- II этап. Планирование исследовательской работы (проекта)
- III этап. Исследование (процесс исследования, эксперимента)
- IV этап. Выводы
- V этап. Отчет и защита исследовательской работы (проекта)
- VI этап. Оценка процесса и результатов работы путем коллективного обсуждения и самооценки.

Формирования метопредметных результатов на этапах работы над исследовательской работой (проектом):

Первый этап(начальный) (подготовка и планирование)

- Познавательные УУД - понимание актуальности выбранной темы, формирование проблемы, самостоятельный поиск способов решения проблемы
- Коммуникативные УУД - умение вести диалог, высказывать свои мысли, слушать мнение других
- Регулятивные УУД – определять и формулировать цель своей деятельности
- Личностные УУД – развитие познавательных интересов, установка на общественно-полезную деятельность

Второй этап - Исследование

- Познавательные УУД - поиск и выделений необходимой информации. Умение структурировать полученную информацию - анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы, умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме, смысловое чтение.
- Регулятивные УУД – умение организовывать свою работу, способность планировать и реализовывать учебную задачу, контролировать и оценивать свои действия

- Коммуникативные УУД – умения организовывать и осуществлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, оценивать и точно выражать свои мысли.

Третий этап - Оформление работы

- Познавательные УУД - рефлексия способов и условий действия
- Регулятивные УУД – умение принимать и сохранять цель работы, прогнозировать свою деятельность
- Коммуникативные УУД – критично относиться к своему мнению, умение договариваться с другими людьми

Четвертый этап – Защита и оценка

- Регулятивные УУД – умение оценивание правильность учебной задачи
- Коммуникативные УУД – умение задавать вопросы и адекватно отвечать на поставленные вопросы, точно и ясно передавать информацию собеседнику, отстаивать свою точку зрения
- Познавательные УУД – составлять тезисы выступления
- Личностные УУД – способность выразить себя через свой проект (исследовательскую работу)

Таким образом метопрдметные результаты это освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

О.А. Кудряшова

«Психология детей младшего школьного возраста»

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для социального и психологического благополучия ребенка. В процессе развития ребенок проходит через несколько возрастных

периодов, каждый из которых характеризуется своими психофизиологическими особенностями и определенной продолжительностью.

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 11 лет. Это, тот период, когда проходит обучение в начальной школе, и определяется важнейшим моментом в жизни ребенка - его поступлением в школу. Этот возраст считается самым ответственным и сложным для детей.

Выделение этого возраста в отдельный этап исторически произошло сравнительно недавно, и, поскольку содержание и социальные задачи его до сих пор не определены окончательно, его рамки нельзя считать неизменными. Переход от дошкольного детства к школьному осуществляется через кризис 7 лет. В этот период происходит осознание своего места в мире общественных отношений, новой социальной позиции – позиция школьника, занимающегося «высоко ценимой взрослыми» деятельностью; происходит переоценка ценностей (меньшую ценность приобретает игра, большую – учебная деятельность), появление новых мотивов поведения. Окончание возрастного периода также завершается так называемым «предподростковым кризисом».

Главное данной темы заключается в том, что этот период - самый необыкновенный в их жизни, который выделился из истории совсем недавно. С ребенком, который поступает в школу, начинается происходить перестройка всей системы отношений его с реальностью. У него появляются все новые, связанные со школой обязанности. Вступление в школьный коллектив имеет огромное значение для формирования личности.

Каждый ребенок – оригинальная личность, однако психологами делаются попытки выделить и общие правила межличностного взаимодействия. Данная проблема приобретает особую важность в связи с личностно - ориентированной направленностью педагогического процесса в современной начальной школе, что

предполагает более пристальное отношение к психологическому состоянию детей.

В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Мышление приводит к качественной перестройке памяти, восприятия, превращая их в регулируемые, произвольные процессы. Дети 7-8 лет обычно мыслят конкретными категориями. К концу данного возраста они должны научиться самостоятельно, делать выводы, сопоставлять, обобщать, находить отличия и общее, устанавливать простые закономерности.

Принимая во внимание важность школьного возраста для становления личности ребенка, для формирования его познавательной и коммуникативной сферы, как для успешности обучения, так и для развития его личности, эта работа направлена на рассмотрение психологических и естественно возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

В ходе учебной деятельности, по мере того как ребенок становится субъектом учебной деятельности происходит формирование основных психических процессов и свойства личности, появляются главные новообразования (произвольность, рефлексия, внутренний план действия, самоконтроль, освоение основ теоретического мышления). Первичной формой учебной деятельности служит ее коллективно распределённое осуществление всем классом или отдельными его группами. В процессе интериоризации формируется индивидуальная учебная деятельность. Показатели индивидуальной учебной деятельности:

умение субъекта инициативно и самостоятельно различать в осваиваемом предмете известное и неизвестное теоретическое знание;

- умение задавать содержательные вопросы;
- умение не только постоянно участвовать в дискуссиях, но и быть их инициатором, организатором.

Младший школьник:

- осознает «свое место» в мире общественных отношений;

- открывает для себя – «принимает» социальную позицию школьника;
- в результате изменяется самосознание (рождается социальное Я личности младшего школьника).

Первоклассник еще не может управлять своим вниманием (преобладает непроизвольное внимание) и часто находится под властью внешних впечатлений. Постепенно (в процессе учебной деятельности) начинает преобладать произвольное внимание (и как следствие повышается способность контролировать свое поведение). Происходит достаточно заметное развитие пяти свойств внимания: переключения, распределения, концентрации, объема, устойчивости.

Произвольное внимание младшего школьника развивается при соблюдении следующих условий:

- основная деятельность – учебная (то есть наличие умственной деятельности, регулярной тренировки умственных операций) ;
- учебная информация доступна, вызывает сильные эмоциональные переживания, интересна;
- учебный процесс соответствует потребностям ребенка и предполагает творчество.

Специфика развития памяти у младшего школьника происходит постепенно. Развитие произвольной памяти (вид памяти, осуществляющийся под контролем сознания в виде постановки цели и использования специальных приемов – мнемотехник, а также при наличии волевых усилий). На фоне высокого уровня механического запоминания происходит постепенное развитие логической памяти. Процессы запоминания и воспроизведения также становятся более произвольными и активными (младший школьник способен запоминать не то, что интересно, а то, что нужно). Первоклассники постепенно начинают ставить перед собой задачи по заучиванию и воспроизведению информации. Воспроизведение заученного учебного материала для младшего школьника задача трудная. К

третьему классу развивается потребность в самоконтроле при любом заучивании. При специальном обучении мнемотехническим приемам младшие школьники способны выбирать более подходящую стратегию запоминания информации (способ заучивания).

Необходимо отметить, что при отсутствии школьного обучения развитие произвольной логической младшего школьника памяти затруднено. Стратегии запоминания учебной информации:

- повторение (несколько повторений материала вслух или про себя с установкой на запоминание);
- организация материала (группировка материала, создание плана воспроизведения);
- мнемоническая обработка (логические выводы для того, чтобы запомнить или вспомнить (реконструировать информацию);
- создание умственных образов (эмоциональные образы-воспоминания для воспроизведения запомненного рассказа);
- поиск информации в памяти (первая буква слова-понятия, которое необходимо воспроизвести);
- создание сценариев (запоминание на основе понимания смысла и цели происходящего).

Первоклассники еще не в состоянии сдерживать свои чувства и контролировать свое поведение на уроке. Неудовлетворенность уровня притязаний в учебной деятельности может привести к аффектам в поведении и в последующем закрепиться в отрицательных чертах характера.

В норме процесс школьного обучения способствует формированию у младшего школьника:

- эмоциональной выразительности (богатстве интонаций, оттенков мимики ребенка);
- эмоциональной впечатлительности в ситуации познания;

- способности сдерживать свои эмоции, овладению собственными чувствами;
- проявлении социальных эмоций (чувств ответственности, долга, доверия, сопереживания);
- эмоциональной децентрации (способности отстраниться от собственных эмоциональных переживаний, способности к восприятию эмоций, эмоционального состояния другого человека).

В мире чувств младшего школьника начинают преобладать интеллектуальные чувства (любопытность, удивление, сомнение, чувство догадки, удовольствие от решения задачи, разочарование при неумении решать задачи и так далее). При адекватной организации учебного процесса интеллектуальные чувства подкрепляются познавательными интересами и учебной мотивацией.

Младший школьный возраст - возраст довольно заметного формирования личности. В этом возрасте характерны новые отношения с окружающими, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое представляет ряд серьёзных требований к ученику. В младшем возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших учеников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны сразу действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей

и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Часто наблюдается капризность, упрямство.

Упрямство и капризность - своеобразная форма протеста ребёнка против тех жёстких требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что нужно.

Младшие школьники очень подвижны, эмоциональны. Все это сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена яркими эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём размышляют, делают, вызывает у них эмоционально яркие впечатления.

Во-вторых, школьники этого возраста не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия.

В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Таким образом, вступив в школьную жизнь, у ребенка как бы открывается новая эпоха. Л.С. Выготский говорил, что расставание с дошкольным возрастом - это расставание с детской непосредственностью. Ребенок, попадая в школьное детство, оказывается в менее снисходительном и более жестком мире. И от того, как он к этим условиям приспособится, зависит очень многое.

Большие возможности предоставляет этот возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет ученик начальных классов накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт

коллективной деятельности - деятельности в коллективе и для коллектива.

Самая главная задача учителя начальных классов и родителей заключается в знании и учете психологических особенностей детей младшего школьного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

И.Б. Черникова, А.И. Иванова

Что такое выразительные средства музыки.

У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. Основными выразительными средствами живописи, например, являются рисунок, краски. Умело пользуясь ими, художник создаёт картину. Поэт, слагая стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Поэтическое слово – это важнейшее выразительное средство его искусства, искусства поэзии. Основой танцевального искусства является танец, драматического – игра актёров и так далее.

Музыка обладает своим особым языком, языком звуков. И у неё есть свои выразительные средства. Главное из них – мелодия. Она является основой всякого произведения. «В мелодии – главная прелесть, главное очарование искусства звуков, - писал музыкальный критик и композитор Серов, - без неё всё бледно, бесцветно, мёртво».

В музыкальной речи, так же, как и в речи словесной, есть и свои предложения, и свои фразы. Только складываются они не из букв, а из звуков. Несколько звуков образуют мотив – это маленькая частица мелодии. Несколько мотивов составляют фразу, а фразы, в свою очередь, образуют предложение. Насколько важным выразительным средством является мелодия, можно

судить хотя бы по тому, что очень многие замечательные произведения состоят только из мелодии.

Другим важнейшим выразительным средством музыки является ритм. Ритм вообще понятие довольно широкое. Мы сталкиваемся с ним на каждом шагу: ритмично стучат колёса поезда; в определённом ритме отстукивают время часы; ритмично бьётся сердце человека; в соответственном ритме сменяются день и ночь, чередуются времена года. Перейдём теперь к ритму в музыке.

Замечали ли вы, что звуки мелодии делятся не одинаково? Одни из них короткие, другие более длинные. Вообще ритмом в музыке называется соотношение длительностей звуков. Соотношения эти могут быть самыми разными. Вообще ни одна мелодия не мыслима без ритма. Количество ритмических вариантов бесконечно велико. Они целиком зависят от творческой фантазии композитора.

Ритм является сильнейшим выразительным средством. Он в очень значительной степени влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт произведению плавность, мягкость, округлость линий; прерывистый ритм, основанный на чередовании относительно коротких звуков с ещё более короткими, создаёт ощущение тревоги, взволнованности;

неторопливо – однообразный, связывается в нашем воображении со спокойным, размеренным движением и так далее. Благодаря ритму мы очень часто сразу же, как только зазвучит музыка, определяем: это вальс, это марш, это краковяк, а это полька, хотя, может быть, раньше мы никогда и не слышали данных произведений.

Ещё одно средство музыкальной выразительности – лад. Лад бывает мажорный и минорный. Интересно, что на латинском языке мажорный лад обозначается словом *durus*, что означает твёрдый, минорный – *mollis* – мягкий. Эти названия не лишены основания. Музыка, написанная в мажорном ладу, действительно

очень часто бывает мужественной, бодрой, светлой. Произведение, написанное в миноре, чаще всего вызывает ощущение мягкой грусти, задумчивости. Лад – очень важное выразительное средство, но многое зависит ещё и от того, как именно использует его композитор, какие ещё средства выразительности он привлекает.

Играя то ниже, то выше мы изменяем местоположение звуков или, как сказали бы музыканты, регистр. А замедляя, и, наоборот, убыстряя движение – меняем темп. И регистр, и темп – это тоже выразительные средства музыки, от которых зависит многое. Не меньшее значение имеет и тембр. Тембр – окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Одна и та же мелодия, исполненная на разных инструментах, будет иметь различные оттенки.

И ещё одно средство музыкальной выразительности – динамика исполнения или, говоря проще, сила звучания. Основных динамических оттенков два: форте, что означает громко и пиано – тихо. Иногда эти оттенки усиливаются.

Например, очень громко (фортиссимо) или очень тихо (пианиссимо). Часто на протяжении музыкального произведения сила звучности не раз изменяется.

Таким образом, динамические оттенки помогают композитору нарисовать яркий музыкальный образ.

СОДЕРЖАНИЕ

Е.В. Барышникова , «Использование традиционных методов обучения и современных информационных технологий, как средства повышения качества образования».....	3
Г.З.Гимадиева , «Взаимодействие семьи и школы в вопросах патриотического воспитания младших школьников».....	10
Н.Н. Смирнова , Сценарий «Новый год во 2 классе».....	17
Э.Л. Побызак , Единство требований семьи и школы в обучении и воспитании детей с ОВЗ.....	25
Е.А. Хосперс , Формирование патриотизма на уроках психологии	32
К.В. Сычёва , Методическая разработка внеклассного развлекательного мероприятия на тему: «Права сказочных героев».....	36
И.А. Сивальнева , Статья «Роль песен при обучении дошкольников английскому языку».....	41
Я.И. Луцкая , Тревожные дети.....	43
К.Н. Пузатых , Особенности реализации ФГОС на уроках математики 5 класса.....	47
И.В. Довга , Формирование функциональной грамотности в условиях реализации обновленных ФГОС при изучении информатики.....	50
А.В. Селиверстенко, И.М. Никифорова, О.В. Вараксина , Предпосылки дисграфии у детей старшего дошкольного возраст... ..	57
А.А. Щербатых , Интерактивная наглядность на уроках Всеобщей истории в условиях реализации ФГОС.....	61
И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова , Формирование функциональной грамотности у дошкольников с общим недоразвитием речи, в рамках логопедического воздействия.....	67

И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк, Формирование фонематического анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	71
И.Е. Королькова, И.Н. Маслова, Использование мультимедийной презентации, как части ИКТ в коррекционно – развивающем обучении детей с общим недоразвитием речи (ОНР)	74
С.В. Тищенко, Агитбригада «Мы за здоровый образ жизни».....	78
Е.Ю. Лоран, Способы работы с газетным текстом на уроке английского языка.....	82
О.Ю. Дюмина, «Особенности работы концертмейстера в классе саксофона».....	89
А.Т. Гончарова, Внеклассное мероприятие по читательской грамотности «Как хорошо уметь читать».....	94
А.Т. Гончарова, Квест - викторина «Россия - Родина моя».....	102
М.Н. Фадеева, Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	106
О.С. Лётина, «Проблемы производства по делам, связанным с ограничением дееспособности гражданина и признание гражданина недееспособным».....	109
С.А. Калиуллина, «Музыкальные занятия для детей дошкольного возраста. Значения и последствия».....	116
С.В. Прокофьева, Уроки музыки будущего – школьный музыкант.....	126
Е.Б. Вольф, Использование технологии «Перевернутый урок» в начальной школе.....	129
З.А. Корчагина, Движение - жизнь.....	134
А.А. Баранюк, Рабочая программа кружка «художественно-прикладная обработка древесных материалов».....	137
Д.О. Кыргыс, Исследование истории развития села Суг-Бажы Каа-Хемского района Республики Тыва для формирования у	

обучающихся духовных и семейных ценностей и пробуждения интереса к истории Родины.....	144
А.В. Гладская, Методическая разработка игрового педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста «Правила дорожные детям знать положено!».....	148
Е.А. Тапехина, Особенности применения отдельных общих оснований прекращения трудового договора к руководителю организации.....	154
Е.Н. Филькина, Как родители влияют на ребёнка?.....	157
Е.А. Горшкова, Агрессивное поведение у дошкольников.....	162
О.В. Степук, План – конспект открытого занятия «Хороводы и их рисунки».....	165
М.П. Дейкун, Эффективность занятий бодифлексом женщин среднего возраста с начальной стадией ожирения.....	169
Л.В. Мединцева, «Использование нейросети (ии) на уроках русского языка и литературы».....	174
Л.В. Мединцева, Методическая разработка мастер-класса «Словарная работа – приём повышения орфографической грамотности учащихся».....	184
В.С. Конемото, Статья «Цветопись в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание».....	190
Н.О. Царегородцева, Методы и приёмы работы со слабоуспевающими обучающимися на уроке английского языка в начальной школе.....	194
О.А. Тузовская, «Развитие мелкой моторики рук через игровую и продуктивную деятельность».....	204
Е.Г. Бархатова, Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	207
Ю.С. Писарева, Использование арт-технологий на уроках английского языка.....	209
К.В. Романчёва, День российской науки.....	217
Е.А. Тапехина, Договорные основания прекращения трудового договора с руководителем организации.....	220

Е.Ю. Вавилова , Социально значимый проект «Виртуальный мир профессий».....	223
А.О. Грачева , Игрушка-кормушка.....	227
Т.Р. Кочергина , Конспект ООД Фунтик.....	228
Е.Е. Ланкина , Реализация проектной деятельности на уроках литературы в 5 классе.....	231
Ю.В. Сапон , Конспект урока музыки в 3 классе «Прощай, Масленица!».....	235
М.Н. Давтян , «Использование мнемотехники в логопедической работе».....	239
Т.А. Бородкина , Технологическая карта урока по русскому языку «Что такое приставка? Как найти в слове приставку?»....	243
И.Е. Королькова , Логопедическая работа по развитию кинестетических ощущений с использованием биоэнергопластики.....	248
М.В. Ермилова , Как правильно провести мастер-класс.....	252
С.Е. Соколова , Использование оборудования в проекте «Предшкола - стандарт детского сада».....	256
Е.Г. Рахимова , «Мини-музей в детском саду».....	259
Е.А. Осинцева , Методы и приёмы повышения мотивации к изучению естественно-научных дисциплин у обучающихся колледжа.....	261
Л.В. Волкодав , «Малые Олимпийские игры».....	265
Е.С. Бугаева , Консультация для педагогов «Игровой набор фрёбеля как средство сенсорного развития детей».....	269
Е.Ю. Голубева , Коммуникативно-ориентированный подход в обучении английскому языку.....	273
В.В. Антипов , Конспект открытого урока на тему «Комплексный подход к музыкальному воспитанию ученика».....	275
Н.А. Баляева , Игрушка- важное средство в воспитании ребенка... ..	279

Л.В. Волкодав , Развитие степ аэробики как одно из оптимальных условий совершенствования двигательной активности ребёнка.....	281
С.Н. Добрынина , История страны в картинной галереи.....	285
Е.Ю. Нечаева , Проблемная ситуация как средство формирования у детей с ОВЗ познавательных способностей.....	287
В.Н. Панов , Тест по физике.....	293
В.Н. Панов , Статья Вопросы экологии на уроках физики.....	294
Э.Г. Кильчичакова , Контрольная работа по швейному делу за I четверть 9 класс (для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	297
И.А. Чередникова , Применение математических моделей в реальной жизни.....	298
И.А. Чередникова , Развитие критического мышления через математику.....	302
А.М. Провоторова , Инновационные формы работы на уроке физики в старших классах.....	305
А.М. Провоторова , Методы оценки знаний на уроках физики.....	308
Н.А. Нуриахметова , Формирование устойчивой познавательной мотивации школьников как эффективный ресурс успешности обучения или (эффективный ресурс повышения качества образования).....	311
Ю.М. Горбунова , Конструкт «Экскурсия по родному городу».....	317
О.И. Труфанова , Урок по учебному предмету «Окружающий мир» 3 класс Тема: «Полезные ископаемые - богатства земных недр».....	322
М.Г. Кулеш, М.Г. Кулеш , Учёт сенситивных периодов физического развития в педагогическом отборе юных спортсменов.....	330
Ж.Т. Киштеева , Роль фразеологизмов в современном английском языке.....	336

Г.А. Дударева, Психологические вызовы в эпоху цифровых технологий у школьников.....	340
Э.К. Любимов, 75 ление Сталинградской битвы.....	346
Е.Ю. Оспенникова, Основы безопасности и детская игра.....	351
Д.Н. Абдуллаева, кызы «Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО».....	355
Т.М. Толмачева, Результаты деятельности МБДОУ «Детский сад № 37 «Веснянка» по художественно-эстетическому развитию детей.....	367
М.В. Дубровина, Культура поведения младших школьников...373	
В.А. Цыкалов, Последствия разрыва с кровной семьей: как помочь ребенку справиться с утратой и адаптироваться к новой семье.....	377
О.В. Ридных, Игровой самомассаж как одна из форм оздоровления детей в детском саду.....	381
И.А. Андреева, Сценарий урока русского языка во 2 классе на тему «Способы проверки написания буквы, обозначающий парный по глухости-звонкости согласный звук, на конце слова или перед согласным в корне».....	388
Н.В. Николаева, Психолого-психотерапевтические приёмы при работе с жертвами деструктивных культов.....	391
Н.А. Осипова, Нейроигры как средство развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	399
Т.Ф. Пеньковая, Анкета для родителей (законных представителей) учащихся 9-х классов по выбору профиля обучения.....	408
М.А. Хазова, Внеклассное занятие в 6 классе коррекционной школы VIII вида «Герои Сталинграда».....	412
Л.Н. Бессонова, Взаимоотношения между sibлингами.....	418
Т.К. Алиева, План-конспект группового логопедического занятия по развитию речи в первом классе.....	426

М.С. Бабенко, Конспект занятия в средней группе «Покормите птиц зимой».....	431
Н.Н. Павлюкова, Активные методы обучения как способ повышения качества образования в начальной школе.....	436
Р.М. Халимова, Внеклассное занятие в 5 классе «Город-герой Волгоград» для обучающихся коррекционной школы VIII вида	440
Ю.В. Сапон, Доклад «Музыкотерапия – как средство воспитания школьников».....	444
Е.А. Мартынова, Музыкальное воспитание детей.....	451
Н.А. Корнева, Формирование универсальных учебных действий (УУД) в начальной школе на основе межпредметных связей....	454
А.В. Коктыш, Использование синквейн - технологии в работе логопеда с дошкольниками с ОВЗ.....	458
С.Л. Ковалева, О.Ю. Сердюк, А.А. Погонец, Н.И. Пчелкина, Повышение теоретического уровня педагога в вопросах обучения и воспитания. Умение применять полученные знания в практической деятельности.....	471
Е.В. Веселова, Внеклассное занятие в 1 классе коррекционной школы VIII вида «Наша родная армия».....	475
Е.С. Яковлев, Применение групповых и игровых технологий на уроках технологии.....	479
О.С. Васина, Половое воспитание детей.....	486
А.Г. Смакова, Технология проектной деятельности на занятиях творческого объединения «Радуга» как средство гражданско-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста	487
Г.Х. Шарыпова, Приемы критического мышления на уроках русского языка и литературы.....	491
И.Ю. Никишина, Познавательный - творческий проект «Царство Нептуна».....	497
А.М. Горохова, Сценарий выпускного праздника 11 классов.....	499

Ю.В. Федоренко , Памятка для родителей «Развитие навыков анализа и синтеза».....	504
Э.К. Любимов , Добротой измерь себя.....	505
И.Т. Новойдарская , Доклад - «Интерактивные методы решения задач по физике с использованием Smart Notebook».....	514
А.В. Мжельская , Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста.....	515
Я.А. Гречишкина , Длительно иммобилизованный пациент.....	520
М.В. Широкова , Проблемы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.....	526
М.В. Широкова , Значение уроков труда (технологии).....	530
О.А. Жеронкина , Буквы о - е после шипящих на конце наречий...	533
Е.А. Сыроватская , Формирование лексических навыков английского языка на среднем этапе обучения.....	537
Е.Г. Стрельникова , «Стратегия руководителя ДОУ в современных условиях».....	542
Ю.В. Тесник , «Сравнение моделей лабораторных установок перегонки нефти и возможности их использования в условиях школьной лаборатории».....	548
П.В. Смолярчук , Формирование навыков самостоятельной работы на уроках труда (технологии).....	554
П.В. Смолярчук , Формирование функциональной грамотности на уроках труда (технологии).....	555
О.В. Кривенкова , Вовлечение родителей обучающихся с ОВЗ в активную совместную деятельность при проведении мастер-класса «Игры с мячом-формирование звукопроизношения и развитие фонематических процессов».....	557
Г.М. Фомина , До свидания, начальная школа!.....	563
Т.В. Казьмина , Урок мужества «Время Героев», посвящённый Дню защитника Отечества.....	569
Н.Р. Шафигуллин , Проблема предупреждения правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы.....	575

Э.А. Булаева, Перспективы развития образования в условиях введения ФГОС.....	580
Е.В. Фаттахова, Конспект непосредственной образовательной деятельности по обучению грамоте в подготовительной группе компенсирующей направленности «Приключения Незнайки в стране букв».....	582
Ю.С. Учватова, Тема: «Сложение и вычитание чисел в пределах 10000» История города в числах и задачах.....	588
Ю.С. Учватова, Сценарий последнего звонка в 9 классе – 2025 г	592
С.Н. Иванова, Коррекционно - развивающая деятельность учителя-дефектолога с обучающимися с ОВЗ.....	600
А.Н. Маркова, Россия – наша Родина.....	606
А.Н. Маркова, Развитие речи учащихся как задача формирования читательской компетентности.....	610
Е.В. Колесникова, Возможности музыкально-педагогических технологий в процессе формирования творческих.....	611
А.М. Гатина, Обучение чтению на английском языке.....	621
В.Н. Шарашкина, Конспект урока по русскому языку 3 класс.....	623
А.И. Шевченко, Включение приёмов нейростимуляции на коррекционно-развивающих занятиях с детьми младшего школьного возраста.....	625
А.Н. Самарская, Методическое пособие «Сборник пьес для юного аккордеониста».....	633
О.В. Никитина, «Эти удивительные числа».....	636
Е.В. Веснянцева, Формирование читательской грамотности на уроках истории и обществознания.....	643
Л.А. Любомирова, «Статья Формирование метопредметных результатов через курс внеурочной деятельности «Исследовательской и интеллектуальной деятельности»».....	646
О.А. Кудряшова, «Психология детей младшего школьного возраста».....	648

И.Б. Черникова, А.И. Иванова, Что такое выразительные средства музыки.....	655
---	------------

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.03.2025. Подписано в печать 02.03.2025. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2237

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н