

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №74 ноябрь 2025 г.**

АБАКАН 2025

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2025/2026 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2025. – 1158 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2025: Сборник трудов 74
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2025) Institute of education
development, advanced training and retraining 2025: Proceedings of
the Conference (2025). – Абакан: 2025. – 1158 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2025

УДК 373.3/5

Работа с родителями по экологическому образованию дошкольников.

Успех в работе по экологическому образованию дошкольников во многом зависит от целенаправленной совместной деятельности дошкольного учреждения с родителями и другими взрослыми членами семьи дошкольников. Эта деятельность включает в себя несколько направлений:

- повышение уровня эколого-педагогических знаний взрослых;
- привлечение родителей к практической деятельности в ДООУ в области экологического образования дошкольников.

Для реализации этих задач можно использовать самые разнообразные формы и методы. С этой целью следует подобрать на группе самый разнообразный эколого-натуралистический и эколого-педагогический материал.

Работая над повышением уровня эколого-педагогических знаний взрослых, рекомендуется:

- вести работу клубов природоведческой и экологической направленности;
- организовывать лектории по проблемам экологии;
- проводить тематические родительские собрания;
- разрабатывать и предлагать вниманию родителей консультации о проблемах экологии и о работе по экологическому образованию дошкольников;
- оформлять тематические стенды;
- размещать плакаты экологического или природоохранного содержания;
- оформлять выставки детской литературы природоведческого и экологического содержания для совместного чтения с детьми в кругу семьи;

- организовывать выставки поделок из природного материала и др.

Примером может служить родительское собрание на тему «Экология и духовность», которое уже проводилось в некоторых дошкольных учреждениях нашего города с приглашением преподавателей университета. На этом собрании был предложен материал, заставляющий уже взрослого человека задуматься о своём месте на планете Земля, во Вселенной, о своих взаимоотношениях с природой, о том, какой пример подают они детям своим поведением в природе. Сила примера гуманного отношения к окружающему миру родителей, дедушек и бабушек, воспитателей оказывает большее влияние, чем сотни бесед и рассказов о гуманизме других людей. Человек рассматривается как звено в огромном круговороте веществ в природе, как единица природы; он не над ней, а в ней, тесно связан с ней. Поэтому негативное, варварское отношение человека к природе ведёт его к гибели, и наоборот, доброе, гуманное помогает человечеству в борьбе за выживание. Такой материал даёт возможность увидеть взрослым, что важнейшим условием воспитания у детей дошкольного возраста гуманного отношения к природе является осознание ими себя как части живой природы и перевода сочувствия, сопереживания в содействие.

В формировании гуманного, бережного отношения к природе огромное значение имеют совместные вечера для детей и родителей природоведческого или экологического содержания. Например, «В гостях у Берендея», «Зелёная аптека», «В кладовой природы», «Природа и мы» и др.

Так, для проведения вечера на тему «В кладовой природы», можно предложить родителям приготовить сборы лекарственных растений для целебного чая и варенья из лесных ягод. В содержание вечера можно включить не только сведения о правилах сбора лекарственных растений, но и дегустацию великолепных напитков из даров природы, напомнить детям и

взрослым о необходимости грамотного, рационального и гуманного отношения к подаркам матушки природы.

Актуальны в работе с родителями и консультации о правилах взаимодействия с миром природы с впечатляющим иллюстративным материалом о том, что, например, брошенная в лесу бумага пролежит без переработки 2 года, консервная банка 70-90 лет, полиэтиленовый пакет – 200 лет, стекло – 1000-2000 лет и всё это уже теперь будет мешать лесным жителям и царству растений и превратит прекрасный ландшафт в свалку мусора.

Оригинальным материалом по пропаганде экологических знаний среди родителей и детей может стать и плакат природоведческого или экологического содержания. Плакат представляет собой мощное средство пропаганды, воздействующее на духовную сферу человеческой жизни. Плакаты разделяют на три группы:

1. плакаты-инструкции; они разъясняют, дают информацию, например, о правилах поведения в природе, о редких, исчезающих видах растений и животных и т. п.

2. плакаты-обращения и предостережения; они содержат призывы к защите природы, в них часто присутствует краткий, но эффектный текст;

3. плакаты, затрагивающие область эмоционального, эстетического воздействия на человека путём подчёркивания красоты природы; они призваны воздействовать на чувства человека, затрагивать его духовную сферу, через восприятие красоты окружающего мира природы.

В основном существуют плакаты для взрослых, но появляются и становятся актуальны и для малышей, например, «Ёж-уборщица» по содержанию соответствующий стихотворению Я. Акима:

Ёж пыхтит и морщится,
Что я Вам – уборщица?
Лес никак не подмету –

Соблюдайте чистоту!

Искреннюю заинтересованность всегда вызывает у детей и взрослых выставка поделок из природного материала, изготовленного руками дошкольников совместно с родителями или членами семьи старшего поколения. Сухие веточки, шишки, коряги, плоды и семена деревьев, собранные на прогулках, экскурсиях с большой любовью и фантазией превращаются «в волшебных старичков-лесовичков», «чудищ-юдищ», в прекрасные флористические композиции.

Для привлечения родителей к практической деятельности в области экологического образования рекомендуется:

- подбирать активную группу родителей для оказания помощи по оформлению уголков живой природы, участка и других экологических пространств;
- проводить совместно с детьми и родителями экологические акции различной тематики;
- привлекать родителей к оформлению выставок поделок из природного материала, фотовыставок;
- привлекать родителей к участию в оформлении альбомов записей рассказов детей о природе;
- поручать выращивание комнатного растения вместе с ребёнком дома;
- приглашать родителей в турпоходы, экскурсии, на вечера и другие мероприятия экологической и природоохранной направленности.

Вовлечение родителей в практическую деятельность можно начать с приглашения родителей к оказанию помощи в оформлении уголков живой природы или других каких-либо экологических пространств. При этом можно дать поручение ребёнку вместе с родителями вырастить из черенка растение дома, а затем принести и поместить его в уголке природы групповой комнаты. По мере необходимости взрослых приглашают к процессу ухода за комнатными растениями (пересадить в ёмкость

большого размера, поддержать какую-либо композицию подкормкой и т. д.)

При организации экологической акции важны три взаимосвязанных момента: предварительная работа, основная деятельность в процессе акции и подведение итогов. Предварительная работа предполагает:

- выбор места или объекта (территория участка детского сада, двора, парка, сквера, уголка живой природы и т. д.);
- определение цели и задач проводимой акции;
- предварительную беседу с детьми, разъясняющую цель проводимой акции;
- способы оповещения детей и родителей (размещение информации на стенде, в виде красочного экологического плаката-приглашения, призывающего принять активное участие в акции, в виде индивидуального приглашения и т. д.);
- подготовку необходимых орудий труда (можно обратиться к родителям дошкольников с просьбой не только надеть соответствующую одежду, но и принести с собой необходимый инвентарь);
- установление места, куда и будет отправлен собранный мусор техногенного происхождения, куда будет убран лиственный опад и т. д.;
- продумывание того, как пройдет подведение итогов, чем можно поощрить детей и взрослых.

Успех экологической акции во многом зависит от продуманной предварительной работы по указанным направлениям.

Основная деятельность или ход акции начинается с распределения обязанностей между участниками. Важно, чтобы каждый знал, какую работу будет выполнять. Это поможет организовать и дисциплинировать детей и взрослых, повысить их ответственность за порученное дело.

Не менее важно и подведение итогов. Важно поблагодарить всех, кто принимал участие и оказал посильную помощь природе.

Для этого можно заранее позаботиться и о поощрении участников: приглашение на концерт, праздник, организация фотовыставки об акции, выставки рисунков и экологических плакатов, изготовленных руками детей, книгу в подарок и т. д.

Любая совместная деятельность способствует появлению в семье общих интересов, дел. Общение с детьми наполняется познавательным, развивающим содержанием. В настоящее время появилась и получила распространение новая интересная форма работы, которую педагоги называю «Познаём вместе». Её основная цель – познавательное развитие дошкольников во взаимодействии семьи и детского сада. Суть новой формы в том, что каждая семья, в соответствии со своими интересами, познавательными предпочтениями и возможностями, готовят материал по самостоятельно выбранной теме. При этом родители вместе с ребёнком намечают план действий (что надо сделать для выполнения задуманного: какие прочитать книги, посмотреть телепередачи, посетить музеи, выставки и др.). Планируется и практическая деятельность в зависимости от выбранной темы (выращивание растения, уход за животным, экономия воды и т. д.). Выполнив все мероприятия по намеченному плану, родители обсуждают с ребёнком: всё ли сделано из того, что задумывалось – что получилось хорошо, что плохо; что было выполнить легко, а что трудно. Собранная по теме информация оформляется в виде газеты, альбома, текста рисунков, фотографий и т. д. Следующий этап – самый ответственный – представление своего материала (выполненного дела) друзьям в группе. В презентации принимают участие и ребёнок, и его родители. Они по очереди рассказывают детям группы о том, что узнали по выбранной теме. По ходу рассказа демонстрируют подготовленные наглядные материалы: фотографии, рисунки, предметы и т. д. После рассказа слушатели задают вопросы. В заключение всем детям группы торжественно вручают подготовленный в семье альбом или газету.

Такая совместная работа дошкольников, родителей и педагогов даёт хорошие результаты в воспитании доброжелательного, внимательного отношения к природе. Все эти формы и методы работы с родителями по экологическому воспитанию детей способствуют формированию гуманных качеств личности и направлены на формирование начал экологической культуры.

Е.В. Кокорина

Развитие речевого дыхания у детей.

Дыхание – это энергетическая основа звучащей речи. От развития речевого дыхания зависит правильность звукопроизношения, способность поддерживать плавность, нормальную громкость и интонационную выразительность речи.

Упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, часто присутствуют на логопедических занятиях. Умение контролировать процесс вдоха и выдоха во время проговаривания слов является очень важным навыком. От того, насколько правильно производится вдох и выдох, зависит качество нашей речи. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержки громкости голоса, чёткого соблюдения пауз, сохранение плавности речи и интонационной выразительности.

Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз отрицательно влияющие на развитие речи детей. Таким образом, речевое дыхание является очень важным в развитии детей. Уделяя внимание постановке правильного речевого дыхания в дошкольный период, можно избежать многих речевых нарушений.

У детей дошкольного возраста есть определенные особенности речевого дыхания, которые отличаются от дыхания взрослых:

- Недостаточно развитый дыхательный аппарат. Часто речь детей звучит неразборчиво и тихо. Нехватка воздуха приводит к тому, что ребенок не может договорить начатую фразу.

- Выдыхаемый воздух распределяется нерационально. В таком случае запас воздуха кончается уже на первом слоге, т.е. конец слова либо произносится значительно тише, либо «проглатывается».

- Проблемы с распределением дыхания по словам. Чтобы восполнить запас воздуха, ребенку приходится брать паузу во время произношения фразы, в результате чего он может забыть, о чем он хотел сказать.

- Искажение звуков речи могут быть из-за неправильно выдыхаемой воздушной струи.

Во время физиологического акта речи напрягаются не только мышцы гортани, но и мышцы брюшного пресса, легкие, при этом грудная клетка выдвигается вперед. Сила звука регулируется тонусом дыхательной мускулатуры. В начале звукопроизношения делается короткий глубокий вдох, после чего берется небольшая пауза, а на выдохе произносится слово. Физиологическое дыхание производится через нос, речевое – через рот и нос. Соответственно, речевой дыхательный цикл длиннее, чем физиологический.

Особенность речевого дыхания заключается в том, что его ритм регулируется лингвистическими конструкциями, а также делением фразы на смысловые единицы. Вдох воздуха, чтобы продолжить фразу, происходит рефлекторно, при этом человек опирается на внутреннее ощущение законченности своего высказывания. Из этого можно сделать вывод, что речевое дыхание является произвольно-рефлекторным процессом.

Развитие правильного речевого дыхания происходит одновременно с развитием самой речи.

Для определенного возраста ребенка характерно количество слов на выдохе. Например, в 2-3 года нормой является 2-3 слова, а в 6-7 лет – 5-7 слов. При определении степени уровня речевого развития, логопед обращает большое внимание на то, как ребенок дышит во время разговора, как и когда он делает паузы, какой у него вдох и выдох.

Нормальное речевое дыхание выглядит следующим образом:

- небольшой вдох через нос;
- выдох плавный, струя воздуха выходит через рот;
- выдох производится до конца;
- после каждого выдоха берется паузы (2-3 секунды).

Существуют три основных направления воздушной струи:

1. Воздушная струя направлена прямо по центру языка. Это характерно для произнесения большинства звуков: губно-губных, заднеязычных, переднеязычных, свистящих. 2. Воздушная струя направлена по центру языка вверх. Это характерно для произнесения шипящих звуков и вибрантов.

3. Воздушная струя направлена по боковым краям языка. Это характерно для произнесения смычно-проходных звуков.

Дыхательные упражнения являются очень важной и эффективной частью работы с детьми дошкольного возраста. Нужно понимать, что дыхательные упражнения – это нагрузка для ребенка, поэтому важно учитывать ряд рекомендаций:

- упражнения лучше всего проводить до приема пищи (если после еды, то нужно подождать 1,5-2 часа);
- комната, где вы занимаетесь, должна хорошо проветриваться;
- занятия не должны быть слишком долгими – для достижения результата хватает 3-5 минут (но упражнения нужно проводить каждый день);

-важно контролировать правильность дыхания (в процессе не должны напрягаться мышцы лица, живота, подниматься плечи и т.д.).

-вдох – через нос, выдох – длинный и плавный.

Л.А. Каншаева

Синквейн - форма творческого самовыражения ученика.

Введение

В требованиях ФГОС НОО нового поколения к выпускникам начальной школы по русскому языку сказано, что в процессе изучения русского языка обучающиеся получают возможность реализовать в устном и письменном общении потребность в творческом самовыражении, научатся использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.

Главная задача школы – подготовить учащихся к самостоятельной жизни, которая, как известно, не стоит на месте, а постоянно меняется. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности каждому обучающемуся проявить свои таланты и творческий потенциал. Творчество уже не считается уделом отдельных личностей, связанным с их талантом или гениальностью, а признается естественной формой проживания человеком своей жизни, и, более того, оно способствует развитию здоровой личности.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это возможность выразить особое, неповторимое отношение к миру. Развитие творческих способностей – важнейшая задача образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность

принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

В основе моей работы лежат слова Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить». Учеными доказано, что любой ученик способен к творческой деятельности, поэтому необходимо уметь организовать такую деятельность, которая побуждала бы каждого школьника к раскрытию своей креативности т.е. творческих способностей. Новый образовательный стандарт предусматривает развитие коммуникативных учебных универсальных действий. А это и умение участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях, и умение высказывать свою точку зрения на события и поступки, и умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом жизненных ситуаций, и умение выполнять различные роли в группе, и умение сотрудничать в паре. Учителям хорошо известно, что многие дети испытывают существенные затруднения при выражении своих мыслей и чувств в связной форме. Письменные и устные высказывания младших школьников нередко отличаются бедностью мысли и языка, имеют композиционные недостатки, искажают многочисленными речевыми ошибками и погрешностями. Поэтому проблему формирования речевой культуры учащихся, владение ими ключевыми коммуникативными компетенциями, считаю актуальной. Ведь правильная и богатая речь – это не только показатель культурного уровня человека и творческих способностей, но и индикатор его умственного развития.

Основная часть

«Самой большой творческой находкой в своей педагогической деятельности считайте тот миг, когда ребёнок сказал своё слово. В этот миг он поднялся на одну ступеньку в своём интеллектуальном развитии»

В. Сухомлинский.

Работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений – написание сочинений. Школьники любят сочинение, любят за его творческий характер, за то, что в нём можно проявить самостоятельность, писать своё. Посредством сочинений, нам, учителям легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности. К сожалению, не все умеют излагать свои мысли на бумаге. Далеко не все дети обладают литературным талантом, но абсолютно всем необходимо в школе писать сочинения. Для того чтобы сочинения были яркими и интересными, а дети получали хорошие оценки, необходимо немного помочь им научиться самостоятельно выражать свои мысли. Обучение искусству писать сочинения – одна из сложных и до сих пор, не решенных проблем. И – как всегда в школе – все дело в учителе, влюбленном или, наоборот, не влюбленном в этот вид работы, относящемся к сочинению как к тяжелому бременю.

У меня кое-что получается. Вот почему я и решила сегодня рассказать о том, как я учу ребят писать, творить, разговаривать с белым листом. Не так давно мною стал использоваться новый для моих учеников приём пополнения словарного запаса и развития творческих способностей – сочинение синквейна. Приём составления синквейна относится к технологии развития критического мышления. Это не обычное стихотворение, которое является формой свободного творчества, требующей от ученика умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Выразить внутренние переживания в письменной форме человеку всегда помогали стихи. Мысль в таком стихотворении звучит красиво, она предстает в виде образов. В

отличие от школьного сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жёсткие рамки по форме изложения, и его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные). Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной.

Напомню, что слово синквейн происходит от французского «пять». Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) - пятистрочная стихотворная форма. В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси (Adelaide Crapsey). Синквейны вошли в её посмертное собрание стихотворений, изданное в 1914 году и несколько раз переиздававшееся. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Это нерифмованное стихотворение из пяти строк, которые строятся по правилам.

1 строка – существительное, задающее тему стихотворения;

2 строка – описание темы: два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – три глагола, обозначающие действие в рамках заданной темы;

4 строка – смысловая фраза: короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова, выраженный существительным.

Например:

Ученики

Старательные, умные.

Пишут, решают, рисуют.

Мои дети самые лучшие!

Школьники.

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития ребенка школьного возраста, который позволяет быстро получить результат. В частности, знакомство с самим понятием слова и расширение словарного запаса для более эффективного выражения своей мысли. Этот пример тому подтверждение.

При работе с данным приёмом можно решить сразу множество важнейших задач:

- изученный на занятии материал приобретает некую эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению;
- отрабатываются знания о частях речи;
- знания о предложении;
- умение соблюдать интонацию;
- значительно активизируется словарный запас ребёнка;
- совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов;
- активизируется и развивается мыслительная деятельность;
- совершенствуется умение выражать собственное отношение к чему-либо.

Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для всестороннего развития ребенка. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому человеку. Но это сложная и плодотворная работа, как для педагога, так и для ребенка. Думаю, что коллеги, применяющие данный приём на своих занятиях, согласятся с тем, что созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» занятия. Конечно же, умение сочинить синквейн требует от ребенка определённой подготовки, а от педагога тщательно продуманной, планомерной работы.

Когда же начинать знакомство с этим приёмом? Чем раньше, тем лучше! Детям, которые только изучают буквы и не умеют читать, можно предложить устное составление синквейна с вопросительными словами. О ком? О чем? Какие? Какая? Какое? Что делал? Что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Предложу алгоритм построения синквейна для детей, которые пока не умеют читать:

Условные обозначения:

- слова-предметы (существительные)
- слова-признаки (прилагательные)
- слова-действия (глаголы)
- слова-предметы (существительные)

Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые синквейны, например:

Ель

Душистая, чудесная.

Растет, веселит, радует.

Я люблю зимнюю ель.

Новый год.

Кукла

Красивая, любимая.

Стоит, сидит, улыбается.

Моя кукла самая красивая.

Игрушка.

Машина

Быстрая, мощная.

Едет, обгоняет, тормозит.

Я люблю кататься.

Транспорт.

Дождь

Мокрый, холодный.

Капает, стучит, льётся

Я не люблю дождь

Вода

Класс

Весёлый, дружный.

Учимся, поём, рисуем.

Наш любимый первый «Е».

Ребята.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу начинаем с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря.

Знакомя детей с понятием «слово, обозначающее предмет», и слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», мы накапливаем материал для распространения предложения определениями. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предметов. На первых занятиях сочинять синквейн лучше коллективно, всем классом. Если ребята будут испытывать затруднения (у детей младшего школьного возраста ещё не очень велик словарный запас), то можно предложить дополнять словами недописанный синквейн.

Ученик

Аккуратный,

Читает, ... ,

Он всё успел сделать.

Радость!

После этого сообща составляется стихотворение с противоположным значением, о нерадивом ученике.

Ученик

Неряшливый,

Забыл, ... ,

Перепутал на уроке тетрадки.

Досада!

Ещё один приём которым мы пользуемся на уроках называется «Мозаика». Уже составленный синквейн, отпечатанный крупными буквами, я разрезаю на слова.

Задание: опираясь на схему, восстановить и прочитать стихотворение. Возможно даже соревнование между рядами.

Подобная работа увлечёт школьников. Когда учитель почувствует, что дети легко дополняют начатые строки, правильно расставляют части речи, следует переходить на следующих уроках к самостоятельному сочинению синквейнов (лучше при работе в парах или группах). Слабым учащимся предложить несколько опорных слов, которыми они смогут воспользоваться в работе.

Важным моментом является обязательное зачитывание перед классом своих произведений. При этом учитывается выразительность прочтения синквейна. Для этого у нас в классе создан специальный «читательской подиум», что вызывает у детей массу положительных эмоций, оттесняет скованность и неуверенность. И только когда ученики смогут сочинять синквейны в группах, перейти к самостоятельной работе. Можно попросить учащихся сочинить стихотворение дома на заданную тему. Если это учащиеся 2-3 класса и учитель только начинает внедрять в практику описываемый приём, то дать несколько опорных слов. Например: составить синквейн со словами песня, сказка, альбом и т.д.

В дальнейшем синквейны можно использовать как загадки, упустив при чтении первое слово (существительное).

.....

Печатные, письменные

Читаются, пишутся, печатаются.

поются.

Их учат в первом классе .

Трудность! (Буквы)

Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

.....

Гласные, согласные

Произносятся, слышатся,

Они есть только у людей.

Речь. (Звуки речи)

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. «Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», — писал В. Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями!

Заключение

На практике я убедилась, что сочинение синквейнов - источник неиссякаемого творчества для детей! Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития ребенка младшего школьного возраста, который позволяет быстро получить результат. В частности, знакомство с самим понятием слова и расширение словарного запаса для более эффективного выражения своей мысли.

Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности. Детям моего класса очень нравится их составлять.

Своими наработками я всегда делюсь с коллегами на методических объединениях. Многие из них специально посещали мои уроки, чтобы воочию увидеть, как легко могут дети пользоваться приёмом технологии критического мышления - написанием синквейна. Мои дети не боятся вести монолог с белым листом. Они способны в своих детских сочинениях излагать мысли идеи, чувства, самовыражаться. У них богатый словарный запас. Я надеюсь, что мой опыт работы поможет коллегам развивать речь детей, сделает их уроки интересными.

Пусть все считают, что урок, где не было места творчеству – потерянным уроком! У творческих учителей – творческие дети!

Творчество

Яркое, богатое.

Формировать, развивать, сочинять.

Умение излагать свои мысли.

Креативность.

Список использованных источников

1. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. – М., 1999 – 25-44 с.
2. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе // Начальная школа, 2000, №4. -С.35-39.
3. Бахарева С. Развитие критического мышления через чтение и письмо. Учеб.-метод. Пособие. Новосибирск: Новосиб. ин-т пов. квалификации и переподгот. работников образования. 2005. Вып. 2. 94 с.
4. Бронникова Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников // Начальная школа, 2003, №10. -С.41-44.
5. Великанова А.В. и др. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Дебаты. Портфолио. Самара: Профи, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967 – 93с.

7. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Педагогика, 1996. - 115с
8. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. — СПб: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.
9. Ладыженская Т.А. Характеристика связной речи детей. - М.: Педагогика, 1980. -210с
10. Лайло В.В. Повышение грамотности и развитие мышления. Пособие для учителя Дрофа 2002
11. Пичугин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках русского языка. Начальная школа плюс до и после. 2004. № 3
12. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010

Е.С. Коровина

Развитие речи детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы.

В работе с детьми особое значение имеет обращение к разным по жанру произведениям, которые, наилучшим образом

открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, формирует связную речь.

В нашей работе с детьми мы используем стихи в режимных моментах. Проговариваем их при одевании, приеме пищи, умывании, укладывании на дневной сон, при расчесывании и т.д.

Умывание

Умываюсь аккуратно,
Воду на пол я не лью.
Нянин труд так уважаю,
Что все капли удалю.
Вытру насухо ладошки.
Чистый я и все вокруг.
Аккуратным быть не просто,
Но приятно, милый друг.

Причесывание

Гребнем волосы чешу,
Все про них я расскажу:
Как пушисты и легки,
Словно шелк, они нежны.
Волосочек к волоску
Их красиво уложу.
Как прическа хороша!
Украшает как меня!

Одевание

Раз, два, три, четыре, пять —
Собираемся гулять.
Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться,
Дверцу шкафа открывай,
И одежду доставай.
Сбор с прогулки

Нагулялась, детвора?
На обед идти пора.
Все игрушки соберите
И в корзину их сложите.
Парами за мной вставайте,
От меня не отставайте.

Прием пищи

Будь культурным за столом.
Рот протри не рукавом,
Разговоров не веди,
Жуй подольше, не спеши.

Укладывание на дневной сон

Долго бегали, играли
И, конечно, все устали.
Тихий час нам будет кстати.
Лягут дети все в кровати.
Надо отдохнуть, поспать,
Чтобы бодрым снова стать.

Подъем после дневного сна

Просыпайтесь, детвора!
Вам играть уже пора.
Глазки сонные протрите,
Только долго не лежите.
Ну-ка, сделаем зарядку.
Все ли после сна в порядке?
Ножки теплые спустите
И по коврикам пройдите.
Ровно, глубоко дышите,
Просыпайтесь, не спешите.

Народные потешки, прибаутки, заклички предоставляют прекрасный речевой материал, который используется на занятиях по развитию речи и в совместной деятельности с детьми. Потешки построены на множестве повторов, повторяются отдельные слова,

словосочетания, предложения и даже четверостишия. Дети запоминают четверостишие и активно их используют в повседневной жизни.

В работе с детьми большое внимание уделяется загадкам, они являются важным приемом во всех видах занятий. Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто – любима и интересна ребенку. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. В загадках используются различные средства выразительности (эпитеты, сравнения, определения), что способствует формированию образной речи ребенка. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение слов, формируют представления о переносном значении слова.

Ребенку нравятся веселые и смешные стихи, словесные игры («Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Гуси-гуси», «Каравай») они помогают детям овладеть родным языком в совершенстве. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями, развивается фонематический слух, обостряется внимание к грамматической лексической норме. В этом нам помогают перевертыши, путаницы, небылицы.

Злая кошка громко лает,
Дом хозяйский охраняет:
Стой, тебя она не пустит!
Не слушаешь - укусит!
Снег идет! Жара такая!
Птицы с юга прилетают!
Все вокруг белым-бело -
Лето красное пришло!
Лошадь ехала с рогами,
Плыл козел по мостовой,
Семимильными шагами
Червячок шел с бородой!

Две заботливые ламы -
Лама-папа, лама-мама, -
Бросив деток поутру,
К мышке спрятались в нору!
Что за гуси пробежали,
Уши и хвосты поджали?
Кто же гонится за ними?
Может, кони на машине?
Нет! Бегут они от страха,
Что догонит черепаха!

Небылицы – это здоровая пища для детской души, ненасытная потребность ребенка в смехе, веселье и радости. Ребенок смеется, потому что знает, как правильно говорить. Смешные, неправильные слова в стихах не запутывают ребенка, а служат, по выражению К. И. Чуковского экзаменом умственных сил. Ребенок учится понимать себя и проверять свои мысли. Путаницы учат творчеству, будят мысль и фантазию.

Важное место в своей работе отводим также обучению детей пониманию образного содержания и обобщенного значения пословиц и поговорок. К.Д. Ушинский назвал пословицы и поговорки прекрасным средством развития образной речи. Пословицы, поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни. Они поэтичны, мысль выражена в них лаконично, остро, цельно. Кроме прямого смысла народные изречения обладают еще и переносным.

- ❖ Друзья познаются в беде.
- ❖ Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- ❖ Любишь кататься — люби и саночки возить.
- ❖ Книга - друг человека.
- ❖ Самым любимым у детей жанром в художественной литературе является сказка.

Детей 4-5 лет знакомим с композиционными особенностями сказки, отличив ее от рассказа, стихотворения; с образными

словами и выражениями в сказке. В группе создали картотеку мнемотаблиц по сюжетам русских народных сказок, при помощи которых ребята учатся пересказывать знакомые им произведения с опорой на картинки.

Ничто так не развивает речь, как театральная деятельность детей. Она влияет на степень усвоения языка, выразительность детской речи. В группе стараемся широко использовать: показ кукольных и настольных театров для детей, проводить викторины по сказкам. Богатый материал для художественно-речевой деятельности дает художественная литература.

Таким образом, знакомя детей с художественной литературой, мы развиваем культуру речи детей. Главным ее результатом считаю умение говорить грамматически правильно, точно и выразительно.

О.В. Чернова, И.Е. Лошкарева

Сценарий осеннего праздника в младшей группе.

Действующие лица:

Ведущая

Мишка - ребенок с ст.гр.

Атрибуты:

Корзина с осенними листочками

Корзина с шишками (стульчик для мишки)

Зонтик Солнышко (тучка)

Угощение для детей

Дети "паровозиком" входят под музыку в зал. 1-й блок
«Осень».

Восп. – Ребята, посмотрите, как красиво сегодня в зале. Посмотрите сколько красивых листочков вокруг. Это потому, что к нам пришла ОСЕНЬ. (Показывает детям украшенный зал, обращает внимание на конкретные предметы, украшающие зал,

описывает красивыми прилагательными. Дети все рассматривают. Воспитатель с удивлением обнаруживает на стульчике корзину с осенними листочками.)

Восп. – Ой. Ребята, что, это? (удивляется) Корзина, а что внутри ? (восп. детьми заглядывают). Она с осенними листочками, да с какими красивыми. И желтыми, и красными, и коричневыми.

Восп. разбрасывает листочки и говорит:

- Осень золотая в гости к нам идет,

И свои подарки малышам несет.

Осень по дорожке ходит не спеша,

Под ногами осени листики шуршат.

Давайте с ними потанцуем. Берите листики, ребята.

Танец-игра с листочками - 2 раза.

Описание:

1. На спокойную музыку дети качают листочками, подняв верх руки

2. Кружатся с листочками.

3. На веселую музыку дети прыгают с листочками, взрослый поет:

"Листочек, листочек, листочек золотой-

Ребятам плясать очень весело с тобой!"

4. - Подул сильный ветерок и закружил листочки (дети бегут по кругу с воспитателем). Останавливаются.

5. - А теперь, давайте спрячемся под листочки. (дети приседают и закрывают головку листочками)

Воспитатель ходит и "ищет" детей :

-Я по садику пойду, и ребяток поищу.

Только вижу листики. Листики- пушистики.

-А чьи же это ножки видны? А чьи же это ручки видны?

Ребята, где вы?

Дети встают и говорят : Вот мы где!

Восп.- Молодцы, ребята, а теперь ко мне все подбежите и листочки подарите.

– Ай, спасибо, ребята, какие молодцы! Соберем красивый букет (убирает листья в корзину)

Восп. открывает зонтик или берет тучку:

– За окошком дождик весело шумит,

Капает, играет, деток веселит.

Дождь, дождь, веселей,

Наших деточек полей.

Ребята, давайте споем про дождик!

Песня «Дождик»

1. Дождик льёт, поливает, нас гулять не пускает.

Кап- кап, кап - кап, кап-кап-кап-кап-кап.

2. Дождик льёт, поливает, только мы не скучаем.

Кап- кап, кап - кап, кап-кап-кап-кап-кап.

Восп. – Если светит солнышко – можно погулять,

С мячиком попрыгать, в садике играть,

Если тучка хмуриться и грозит дождем,

Спрячемся под зонтиком, дождик переждем.

Давайте поиграем .

Игра "Солнышко и зонтик" (2 - 3 р)

2-й блок «Мишка»

(внезапно звучит музыка медведя)

Восп.– Ой, кто это, неужели к нам кто-то идет? Вы не знаете, кто это?

Входит мишка с корзиной шишек.

Мишка идет к центру зала, кружится вокруг себя 2 раза и при этом рычит громко. Затем поворачивается к детям.)

Мишка: Я коричневый, большой,

Сплю в берлоге под сосной.

А весной начну реветь

Косолапый я - медведь!

Восп. – Ребята, смотрите, какой хороший мишка к нам пришел из лесу. Посмотрите какой он большой, пушистый, какая у него

большая голова, лапы. Какие у него глазки, какой красивый носик, ушки.

Восп. – Отдохни, мишка, ты наверное устал. А ребята тебе песенку споют, может ты развеселишься и потанцуешь с нами.

Песенка «Мишка»

1.Посмотрите, дети,

2.Вот какой он толстый

Вот Мишка - медведь.

И косолапый.

И сейчас он сможет

Потому что в шубе

Песенку спеть. Р-р-р!

Он лохматой! Р-р-р!

Восп.– Смотрите, ребята, мишка встал и танцевать начал.

Давайте и мы с ним потанцуем, как мишки.

«Танец мишек».

1. Шагают, как мишки, вокруг медведя.

2.Кружатся вокруг себя.

3.Топают 1 ножкой, затем другой.

4. Кружатся вокруг себя..

Восп. – Молодцы, ребята. (мишка сел на стульчик и "заснул")

Смотрите, ребята, мишка устал совсем и заснул. Спит мишка, ай, яй, яй,

й, яй, а мы хотели с ним поиграть. А давайте разбудим его песенкой и

поиграем с ним.

«Игра с мишкой» (2 раза)

Мишка, мишка, что ты долго спишь?

-подходят к нему

Мишка, мишка, что ты так храпишь?

-грозят пальчиком

Мишка, мишка, мишенька, вставай!

- взмахивают

руками

Мишка, мишка, с нами поиграй!

- хлопают

(Дети подходят к мишке и поют. Мишка просыпается и догоняет детей. Дети убегают к младшему воспитателю или на стулья)

Восп.- ай, яй, яй, яй, смотрите, ребята, мишка пришел с шишками, которые хотел нам подарить, а они рассыпались. Давайте поможем мишке собрать все шишки в его корзиночку.

Игра "Собери шишки"

Восп. – Молодцы, ребята. Хорошо поиграли. А теперь, давайте прочитаем нашему мишке стихи. А ты, Мишка, посиди, послушай.

Стихи детей (про мишку, про листочки)

Восп. –Молодцы, ребята. Мишке понравились ваши стихи. Но знаете, что мишка хочет научиться красиво танцевать как вы, ведь он так не умеет. Вы для него станцуйте, а он поучится у вас.

«Общий танец»

Топаем ножкой

5) Качаем головкой

Пружинка

6) Прыгаем

Хлопаем

7) Кружимся

Фонарики

8) Кланяемся

Восп. – Молодцы ребята. нашему Мишке очень понравилось.

Смотрите!!! Что-то Мишка для нас еще подарок приготовил, Ой, да это же вкусный пирог для вас! Спасибо тебе, Мишка. А сейчас мы вместе сфотографируемся, а потом будем угощаться. Мы и мишке дадим, и сами поедим.

Е.В. Миронова

«Доказательства происхождения человека от животных»

Содержание

Работа посвящена проведению мастер класса по предмету «Биология». Внедрение новых ФГОС в систему профессионального образования требует применения активных форм учебного общения. Здесь на помощь преподавателям приходят нетрадиционные формы занятия. При этом нельзя забывать, что обучение как процесс должен носить развивающий характер, обогащать обучающихся знаниями и способами

интеллектуальной деятельности, формировать у них познавательный интерес и способности. Центральный вопрос занятия «Доказательства происхождения человека от животных» является проблемный. Обучающиеся решают проблемы занятия через исследование, критическое мышление, при этом форма мастер класс позволяет делиться друг с другом полученным опытом. На занятии обучающиеся участвуют в дискуссии, учатся анализировать полученную разным способом информацию, самостоятельно анализируют факты, тем самым формируют свое компетентное мнение по заданной проблеме.

Значимость этого занятия заключается в том, что его форма и используемый материал создают наилучшие условия для овладения знаниями, умениями и навыками по данной теме.

В представленном занятии используются элементы таких педагогических технологий, как: технология критического мышления, технология коллективной мыслительной деятельности, технология развивающего обучения, проблемного обучения, мастер класс. Данная методическая разработка предназначена для преподавателей биологии с целью внедрения ее в учебный процесс.

Тема занятия. «Доказательства происхождения человека от животных»

Дисциплина. Биология.

Автор. Миронова Елена Валерьевна.

Время проведения. 10.20 – 12.00

Группа. 14сд.

Место темы в учебном курсе. Изучение нового материала.

Тип занятия. Комбинированное занятие (изучение и первичное закрепление новых знаний, комплексное применение знаний).

Вид занятия. Мастер класс.

Методы обучения. Исследовательский. Проблемный.

Цели занятия.

Методическая. Сформировать знания о происхождении и эволюции человека в результате развития животного мира на Земле.

Дидактическая: объяснить причины происхождения человека, выделить основные этапы его развития.

Воспитательная: привлечь обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности; стимулировать развитие интереса и стремление обучающихся к глубокому изучению социально-общественных проблем;

Развивающая: развить умение выделять главное, делать выводы и обобщения, пользоваться дополнительной литературой и интернет - ресурсами; формировать умения и навыки критического мышления в условиях работы с большими объемами информации; формировать навыки самообразования; формировать навыки самоконтроля;

Планируемые образовательные результаты:

личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию.

метапредметные:

-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; критически оценивать полученную информацию.

- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

предметные:

-восприятие и первичное осознание нового материала

- владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

Задачи занятия.

1. Показать родство человека с животными на основе сравнения;

2. Выявить качественное отличие человека от животных;

3. Подвести к выводу, что человек сформировался под воздействием биологических и социальных факторов эволюции;

4. Развивать способность критически рассматривать факты, теории (анализировать достоинства и недостатки в собственной деятельности).

5. Выработать умения самостоятельно применять знания, осуществлять их перенос в новые условия.

Оборудование: модели головного мозга: рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Скелет человека. Таблица «Развитие эмбрионов позвоночных».

Ход занятия.

Вступление. Каково же происхождение человека, как он появился на Земле? По этому поводу существует множество мнений. Накопление научных данных, особенно в последние годы, когда были расшифрованы геномы человека и многих других организмов, позволило построить и обосновать теорию происхождения человека от животных. Сегодня мы рассмотрим доказательства происхождения человека от животных, лежащие в основе этой теории.

Изучение нового материала.

1. Организационный момент.

1.1. Приветствие преподавателя, мотивация учебной деятельности. Предварительная организация группы, проверка отсутствующих, внешнего состояния помещения, рабочих мест.

Создание спокойной, деловой обстановки. Проверка готовности обучающихся к изучению материала.

1.2. Инициирование обучающихся к формированию темы и цели занятия.

Задание №1. Рассмотрите рисунок определите тему занятия.



2.Создание проблемной ситуации.

Преподаватель. Мы определили тему урока и теперь давайте выясним, что вам известно по данному вопросу, для этого выполните задание №1, заполнив первую колонку.

Задание №2. Обучающиеся записывают в первой графе таблицы №1 все, что им известно о происхождение человека, затем озвучивают и обсуждаем.

Таблица №1.

Знаю	Хочу знать	Узнал

3. Формулировка основной учебной задачи. Обсуждение основного противоречия (проблемы) в созданной учебно-проблемной ситуации. Завершается формулирование основной учебной задачи, которая должна быть решена в процессе изучения данной темы.

Проблема занятия.

Для решения задач предлагаю заслушать, противоположные точки зрения о происхождении человека. Выскажите своё мнение.

№1. “Как известно, в природе — как живой, так и неживой — непрерывно происходят процессы самопроизвольного (спонтанного) образования более сложных структур, из менее сложных. Самым удивительным из такого рода процессов является процесс эволюции живых организмов, приведший, в

конце концов, к появлению на Земле человека..... Юрий Климонтович

№2. “Уже самый факт происхождения человека из животного царства обуславливает собой то, что человек никогда не освободится полностью от свойств, присущих животному, и, следовательно, речь может идти только... о различной степени животности или человечности”. Фридрих Энгельс

№3 Человек произошёл от волосатого четвероногого и хвостатого животного. Чарльз Дарвин

Задание №3. Обучающиеся записывают во второй графе таблица №1, что хотели бы узнать по данной теме.

Таблица. №1.

Знаю	Хочу знать	Узнал

4. Открытие новых знаний.

Преподаватель. Какое место занимает человек в системе животного мира?

Начертите таблицу. Вспоминаем систематику человека и записываем её в тетради.

Царство	Животные	
Тип	Хордовые	Наличие хорды Нервная трубка на спине стороне зародыша.
Подтип	Позвоночные	Наличие двух пар свободных конечностей. Местонахождение сердца на брюшной стороне. Развитие позвоночного столба. Формируется череп и челюстной аппарат. Головной мозг состоит из 5 отделов.
Класс	Млекопитающие	Наличие млечных, сальных, потовых желёз. Теплокровность. Зубы трёх видов (коренные, клыки, резцы). Четырёхкамерное сердце. Сильно развитая кора головного мозга. Волосы на поверхности тела. Пять отделов позвоночника.
Подкласс	Плацентарные	Развитие плода в теле матери и питание его через плаценту.

Отряд	Приматы	Наличие передних конечностей хватательного типа (первый палец противопоставлен остальным). Ногти на пальцах. Одна пара сосков млечных желёз. Хорошо развитые ключицы. Замена молочных зубов на постоянные в процессе онтогенеза. Рождение, как правило, одного детёныша.
Подотряд	Человекообразные	Сходная структура мозгового и лицевого отделов черепа. Хорошо развитые лобные доли головного мозга, слабо развитая обонятельная зона. Большое число извилин на полушариях головного мозга. Наличие аппендикса. Исчезновение хвостового отдела позвоночника. Развитие мимической мускулатуры. Четыре основные группы крови, сходные резус-факторы. Диплоидное число хромосом(2n). Многие общие инфекционные болезни
Семейство	Гоминиды люди (прямоходящие приматы)	
Род	Человек	
Вид	Человек разумный	

Преподаватель. Мы рассмотрели положение человека в системе животного мира. А теперь необходимо детально изучить сведения, доказывающие происхождение человека от животных и решить проблему занятия.

5. Организация работы в группах мастер класса.

Преподаватель.

1. Для участия в мастер классе необходимо обучающимся разделиться на группы.

2. Каждая группа получит инструкцию, где определены действия.

3. По завершении работы в группах, необходимо представить свои результаты.

4. Дискуссия.

6. Рефлексия.

Задание №4. Обучающиеся записывают в третьей графе таблица №1, что узнали по данной теме.

Таблица №1.

Знаю	Хочу знать	Узнал

7.Оцените работу друг друга при выполнении заданий мастер класса (взаимопроверка).

Д/з. Повторить теоретические основы темы. Подготовиться к тесту.

Приложение.



Р.Г. Ефанова

Сферум в MAX: возможности цифрового сервиса в образовательной деятельности.

Аннотация. В эпоху цифровизации образование не может оставаться в стороне от технологических инноваций. Платформа «Сферум» долгое время служила таким инструментом, однако в рамках государственной политики по консолидации цифровых сервисов было принято решение интегрировать её функционал в новый многофункциональный сервис — MAX (Max) [1].

Современный детский сад — это не только весёлые прогулки, развивающие занятия и новогодние утренники. Это ещё и сложная

система управления, где ежедневно решаются десятки административных, педагогических и коммуникационных задач. В этой работе заведующему всё чаще помогает цифровой инструмент — мессенджер МАХ [3].

Почему именно МАХ? Выбор в пользу этого мессенджера не случаен. Во-первых, он соответствует требованиям российского законодательства в сфере защиты персональных данных. Во-вторых, интегрируется с ключевыми государственными сервисами — ФГИС «Моя школа» и «Госуслугами». В-третьих, предлагает удобный функционал, адаптированный под нужды образовательных учреждений [4].

Преимущества использования мессенджера (на примере МАХ) в дошкольной образовательной организации

Управление коллективом: от приказов до мозговых штурмов	Цифровизация административной работы	Связь с родителями: прозрачность и оперативность
Быстрая рассылка срочных распоряжений всему коллективу или целевым группам. Проведение коротких видеосовещаний без отрыва сотрудников от основных обязанностей. Создание тематических чатов для проектной работы (например, подготовка к праздникам). Оперативный обмен отчётами о проведённых занятиях [3]. Обсуждение индивидуальных случаев работы с детьми в режиме реального времени.	передача сканов документов (приказы, протоколы) в рамках допустимого объёма файлов; онлайн-согласование закупок (взаимодействие групп с завхозом и бухгалтерией); оперативная связь с контролирующими органами (районный отдел образования, Роспотребнадзор); распространение информации о плановых проверках и методических рекомендациях.	Замена длительных телефонных разговоров краткими текстовыми сообщениями. Отказ от бумажных записок в пользу цифрового формата. Обеспечение своевременного информирования семей. Повышение прозрачности взаимодействия за счёт фиксированных сообщений. Возможность оперативно отвечать на вопросы родителей [5].

Чтобы МАХ стал помощником, а не источником хаоса, стоит придерживаться нескольких принципов:

Нормы деловой коммуникации

- соблюдение делового стиля переписки;
- исключение эмоциональных высказываний и неслужебных обсуждений [4].

Обеспечение сохранности данных

- регулярное архивирование важных переписок;

- хранение архивов в учреждении для целей проверок и разрешения спорных ситуаций.

Ограничения и запреты

- запрет на обсуждение кадровых решений и персональных данных сотрудников [2];
- недопустимость передачи персональных данных без шифрования;
- запрет на публикацию фото детей без письменного согласия родителей.

Таким образом, МАХ - не волшебная палочка, а инструмент. Его сила в систематическом использовании.

При этом важно помнить: цифровые технологии не заменяют живого общения. Личное присутствие на утренниках, беседы с родителями у входа, тёплые слова воспитателям — это остаётся основой работы заведующего. А МАХ лишь помогает освободить время для самого главного — заботы о детях.

Список используемых ресурсов

1. Концепция цифровой трансформации образования (утверждена Минпросвещения России). — М., 2021. — 48 с.
2. Методические рекомендации по использованию цифровых сервисов в образовательной деятельности дошкольных организаций / под ред. Е. В. Соловьёвой. — М.: Федеральный институт развития образования, 2023. — 64 с.
3. Иванова М. А. Цифровые инструменты в управлении дошкольной образовательной организацией // Управление дошкольным образованием. — 2024. — № 3. — С. 12–18.
4. Петров С. Н. Интеграция мессенджеров в образовательный процесс: опыт и перспективы // Педагогика и информационные технологии. — 2023. — № 5. — С. 45–51.
5. Портал «Цифровая образовательная среда». — URL: (дата обращения: 01.11.2025).
6. Описание функционала платформы «Сферум». — URL: (дата обращения: 01.11.2025).

Инновационные технологии в сфере диагностического тестирования автотранспорта.

Современная автомобильная индустрия сталкивается с постоянными вызовами, особенно в такой области, как восстановления поврежденных транспортных средств. Важным этапом в этом процессе является точная диагностика ущерба, которая в значительной мере определяет эффективность и качество последующего ремонта.

С расширением технических возможностей и внедрением современных технологий в автомобильную диагностику, открываются новые перспективы для определения масштаба повреждений. Эта область продолжает эволюционировать, переходя от традиционных методов к высокотехнологичным системам, что создает новые возможности для отрасли.

Цель исследования: Изучить прорывные, перспективные технологии в сфере диагностики узлов автомобиля.

Задачи :

1. Изучить методику автомобильной диагностики при техническом обслуживании.
2. Рассмотреть инновационные способы диагностирования, которые уже применяются.
3. Рассмотреть возможность внедрения новейших технологий в диагностическое обслуживание автотранспорта.

Актуальность исследования заключается в том, что новые технологии и их испытание позволяют улучшить и облегчить диагностирование автомобиля и значительно повлиять на сферу технического обслуживания автотранспорта, а сбор информации при испытании новых технологий может рассказать о моментах, которые стоит доработать, убрать или развивать в перспективе.

Для начала мы решили вспомнить из теоретического курса что же такое диагностирование.

Диагностика представляет собой проверку систем, агрегатов, механизмов и элементов автомобиля. Её проводят для того, чтобы выявить износ деталей, утечки масел и технических жидкостей, а также наличие механических повреждений.

Методики проведения диагностики автомобиля:

1. Визуальный осмотр. С помощью визуального осмотра можно выявить внешние неисправности автомобиля, например дефекты кузова. Для этого сначала автомобиль осматривают снаружи. Затем проверяют скрытые области. Визуальным осмотром можно проверить состояние приводных ремней, герметичность систем, также дефекты элементов ходовой части и подвески.

2. Механические нагрузки. При помощи механических воздействий проверяют состояние элементов подвески и ходовой части. Нагрузки выявляют люфт в местах соединений деталей. Он говорит об износе или повреждениях резинометаллических элементов.

3. Компьютерная диагностика. Современные автомобили оснащены большим количеством датчиков и блоков управления. Если элемент или механизм работает неправильно или не работает совсем, в блоке управления фиксируется ошибка. Она сохраняется в виде специального кода. Чтобы считать и расшифровать код ошибки, понадобится специальный компьютерный сканер. Это может быть автономное устройство или адаптер, который передаёт информацию в компьютер.

4. Диагностика с помощью специального оборудования. Для некоторых типов диагностики могут понадобиться специальные инструменты или оборудование, например, различного рода приборы для измерения параметров тока, специальные тестеры для тормозной жидкости или аккумуляторного электролита.

Все это стандартные процедуры диагностирования, и мы решили разобраться, что нового внедрили в эти процедуры. Первым делом мы изучили все диагностическое оборудование, которое используется непосредственно на нашей учебной СТО в колледже, а также на предприятиях, которые предлагают нам производственную практику на их базе, получился список из новейших технологий диагностического тестирования автомобиля:

1. Визуальная оценка с помощью технологий дополненной реальности (AR). Они позволяют получать трёхмерное представление о повреждениях и сравнивать текущее состояние с оригинальными цифровыми данными.

2. Системы дистанционного диагностирования. С их помощью владельцы автомобилей, страховые компании и автосервисы могут в реальном времени получать информацию о состоянии автомобиля и оценку ущерба без необходимости физического присутствия на месте.

3. Использование датчиков и систем Интернета вещей (IoT). Датчики, установленные в различных частях автомобиля, постоянно собирают данные о его состоянии, передавая информацию в реальном времени.

4. Применение искусственного интеллекта (ИИ). Он анализирует данные с датчиков автомобиля, выявляя неисправности, которые могут быть незаметны для человеческого глаза. Также ИИ способен прогнозировать вероятность возникновения неисправностей на основе данных о пробеге, стиле вождения и условиях эксплуатации. Подобные нововведения используются во многих городах РФ, в том числе и на многих СТО в Новосибирске, где сети автосервисов производят быструю диагностику используя спец.приложения, оборудованное искусственным интеллектом, позволяющее автоматизировать и стандартизировать проверку.

5.Облачная диагностика. С помощью специального адаптера собирается информация о работе двигателя, электронных систем,

датчиков и других компонентов автомобиля. Затем данные передаются в облачное хранилище, где обрабатываются с помощью алгоритмов искусственного интеллекта. В результате программа выявляет неисправности и генерирует подробный отчет с рекомендациями по их устранению.

Из собранных нами данных получается, что IT технологии прогрессируют с каждым днем, широким спросом в разных технических сферах сегодня пользуется искусственный интеллект и нейросети. Они способны на упрощение коммуникации, обеспечение быстрого поиска информации в любом виде, выполнение различного рода операций и, на сегодня, заменяют человека во множестве профессий.

В качестве практической части исследования был выполнен эксперимент, использующий нейросеть CoPilot в российской облачной системе. Суть эксперимента состоит в проверке нейросети на предмет помощи как специалисту в сфере диагностики автотранспорта, так и обычному пользователю в диагностике определенного автомобиля.

Для начала, при обращении к нейросети мы задали ее роль: “Ты опытный автоэлектрик. Чаще всего тебе приходилось заниматься автомобилем Ford Focus 2012 года выпуска, вид кпп - робот, с двигателем на 125 лошадиных сил и объемом в 1,6 литра. У тебя отличное знание конструкции этого автомобиля, ты наизусть знаешь электрические схемы...”. Это позволяет выбрать тип общения в зависимости от цели, предпочтений и т.д.

Следующим шагом было рассказать о проблеме: “Что делать если при езде на Ford Focus 2012 года теряется передача во время движения, на дисплее приборов пропадает индикация положения селектора передач, а теперь двигатель вообще не заводится, стартер не крутит, горит лампа ESP и ничего не происходит. Как думаешь, в чем может быть причина поломки и как ее исправить как можно скорее?”. Ответом было: «Ошибка состоит в модуле TCM, это типичная ошибка для этого автомобиля».

Ответ был предоставлен достаточно быстро, исходя из симптомов нейросеть составила список возможных неисправностей, выбрала их порядок и дала рекомендации по исправлению. Также был составлен запрос на замену модуля TCM, после чего помощник дал алгоритм по его безопасной замене.

Вследствие всего вышеперечисленного мы можем сделать вывод о работе нейросети. Что исходя из запроса мы получаем быструю бесплатную консультацию по интересующему нас вопросу в самые кратчайшие сроки. Искусственный интеллект стремительно развивается, нейросетями в колледже мы пользуемся только около полугода, но они уже дают огромные надежды. Исходя из их быстрого развития мы можем предположить, что использование ИИ в сфере диагностики автотранспорта в скором времени может найти постоянное применение, используя различные роботизированные устройства, диагностические стенды, позволяющие выполнять ряд операций по техническому обслуживанию автотранспорта, облегчая труд человеку.

Так же мы решили рассмотреть возможность внедрения новейших технологий в диагностическое обслуживание автотранспорта на отдельно взятом предприятии. В период подготовки к конференции мы попросили помочь нам ребят со старших курсов, которые проходят сейчас производственную практику, мы разработали небольшой опрос в сервисе googl и попросили их разместить его в чате сотрудников станции технического обслуживания ГРАНДКАР.

Полученные данные мы проанализировали как в целом, так и по отдельным группам респондентов. Например, мы сравнили ответы опытных механиков и молодых специалистов. На основе анализа данных можно сделать выводы, что молодые специалисты охотнее пользуются современными методами диагностирования неисправностей, а более опытные механики предпочитают использовать старые проверенные методы. Так же после

сравнения ответов получили данные, что не все знают, где получить повышение квалификации по новейшим технологиям диагностирования.

В конце учебного года нам предстоит производственная практика, на которой мы планируем продолжить данное исследование, чтобы получить ценную информацию, как совершенствовать процессы диагностики и улучшить качество обслуживания автомобилей.

Сфера автомобильного транспорта оказывает огромное влияние на нашу жизнь, новые технологии, применяемые при техническом обслуживании, могут значительно упрощать процесс ремонта, что будет влиять на многие другие сферы, такие как, например, логистика.

Тестирование различного рода технологий в повседневной жизни дают наибольший опыт при их создании, настройке, регулировке. На сегодняшний день мы не можем представить себе жизнь без автомобиля, потому автомобильный транспорт может стать отличным “полигоном для испытаний” нововведений и улучшений, которые в конечном счете могут произвести прорыв и революцию при техническом и научном прогрессе, улучшая качество нашей жизни.

Список используемых источников

1. Варис В.С. Устройство автомобиля. – Саратов: Профобразование, 2025. — 430 с.
2. Кузьмин Н.А., Кустиков А.Д. Диагностика современных автомобилей. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2025. – 229с.
3. Пехальский А.П., Пехальский И.А. Техническое обслуживание и ремонт электрооборудования и электронных систем автомобилей Москва: Академия, 2018. – 303с.
4. Технологии технического обслуживания [Электронный ресурс] // Autoclub8.ru. – URL: <https://www.autoclub8.ru/tehnologii-tehnicheskogo-obsluzhivaniya/> (дата обращения: 20.01.2025).

Сказка о Золотой Середине и Двух Королевствах (средняя линия трапеции).

В давние времена, когда мир был молод, а границы между королевствами были невидимы, существовали два прекрасных, но совершенно разных государства. На севере раскинулось Королевство Высоких Гор, где жили гордые и сильные люди. Их дома были высечены в скалах, а их поля простирались на крутых склонах. Правил ими мудрый и справедливый Король Скал, чья борода была бела, как снег на вершинах.

На юге же раскинулось Королевство Широких Долин, где жили добрые и трудолюбивые люди. Их дома были уютными, а их поля были плодородны и простирались до самого горизонта. Правила ими добрая и ласковая Королева Цветов, чьи волосы были цвета спелой пшеницы.

Между этими двумя королевствами, словно невидимая граница, простиралась широкая и бурная река. Никто из жителей ни одного из королевств не смел пересечь ее, опасаясь ее стремительного течения и коварных водоворотов. Так и жили они, разделенные водной преградой, зная друг о друге лишь по легендам и слухам.

Но однажды, в Королевстве Высоких Гор, родился принц по имени Альтаир. Он был не похож на своих соотечественников. Вместо того, чтобы восхищаться остротой скал и высотой вершин, его взгляд всегда тянулся к югу, к далеким, манящим долинам. Он мечтал о мире, где трава зеленеет, а цветы благоухают.

В Королевстве Широких Долин, в то же время, родилась принцесса по имени Лира. Она была нежна и грациозна, но ее сердце тосковало по силе и величию. Она слушала рассказы о храбрых горцах и мечтала о мире, где небо встречается с землей в величественных объятиях. Однажды, когда Альтаир и Лира достигли совершеннолетия, они оба почувствовали

непреодолимое желание отправиться в путь. Альтаир, вопреки воле отца, спустился с гор и направился к реке. Лира, оставив позади свои цветущие поля, тоже отправилась к той же реке, но с другой стороны.

Когда они встретились на берегу, то были поражены. Перед ними простиралась река, такая же широкая и бурная, как и всегда. Но в этот раз, словно по волшебству, посреди реки, там, где раньше была лишь вода, появилась узкая, но крепкая тропа. Она была словно выткана из солнечных лучей и лунного света, и казалось, что она ведет прямо к сердцу другого королевства.

Альтаир и Лира, не задумываясь, ступили на эту тропу. Она была неровной, местами скользкой, но она держала их, словно невидимая рука. Они шли навстречу друг другу, и чем ближе они подходили, тем ярче становилась тропа.

Когда они наконец встретились на середине пути, то поняли, что это не просто тропа. Это была Золотая Середина – место, где два мира соединялись. Она была шире, чем казалось издалека, и на ней росли диковинные цветы, которых не было ни в горах, ни в долинах.

Альтаир и Лира, стоя на Золотой Середине, почувствовали, как их сердца наполняются пониманием и уважением друг к другу. Они увидели красоту в различиях, а не в сходстве. Альтаир понял, что сила горцев не в их суровости, а в их стойкости и умении преодолевать трудности. Лира поняла, что доброта жителей долин не в их слабости, а в их способности создавать жизнь и красоту.

Они провели на Золотой Середине много времени, рассказывая друг другу о своих королевствах, о своих мечтах и надеждах. Они поняли, что их разделяла не река, а страх и непонимание. Золотая Середина же стала мостом, который помог им преодолеть эти преграды.

Когда они вернулись в свои королевства, то рассказали о своем путешествии и о Золотой Середине. Сначала жители были

насторожены, но увидев, как изменились их принц и принцесса, как они стали мудрее и добрее, они начали верить.

Постепенно, благодаря Золотой Середине, жители двух королевств начали пересекать реку. Они привозили друг другу свои дары: горцы – крепкие камни и редкие травы, жители долин – спелые фрукты и ароматные цветы. Они учились друг у друга, обменивались знаниями и опытом.

И так, благодаря Золотой Середине, два королевства, которые раньше были разделены, стали жить в мире и согласии. А Золотая Середина, которая когда-то была лишь узкой тропой, стала широкой и прочной дорогой, символом дружбы и единства, напоминая всем, что истинная красота и сила заключаются в умении находить общий язык и ценить различия.

С тех пор, когда два короля или королевы хотели заключить важный договор, или когда два народа хотели отметить великое событие, они собирались на Золотой Середине. Там, под ласковым солнцем, которое одинаково согревало и горные вершины, и цветущие долины, они находили мудрые решения и заключали крепкие союзы.

А если кто-то из жителей, будь то юный горский парень или юная долинная девушка, чувствовал себя потерянным или одиноким, он отправлялся к реке. И там, на берегу, он мог увидеть, как Золотая Середина, словно протянутая рука, приглашает его к себе. И ступив на нее, он чувствовал, как его сердце наполняется надеждой и уверенностью, ведь он знал, что он не один, и что всегда есть место, где два мира могут встретиться и стать одним целым.

И так, сказка о Золотой Середине стала напоминанием для всех поколений о том, что даже самые большие преграды можно преодолеть, если есть желание понять и принять другого. И что истинное богатство – это не только то, что ты имеешь, но и то, что ты можешь разделить с другими. И что самая прочная связь – это та, что соединяет сердца, а не только земли.

Конспект урока «Свойства параллелограмма».

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цель урока: Сформировать у учащихся представление о свойствах параллелограмма, научить применять их при решении задач.

Задачи урока:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с основными свойствами параллелограмма (равенство противоположных сторон, равенство противоположных углов, равенство диагоналей, точка пересечения диагоналей является серединой каждой из них).
- Научить формулировать и доказывать эти свойства.
- Сформировать умение применять свойства параллелограмма для решения геометрических задач.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать.
- Развивать пространственное воображение.
- Развивать навыки самостоятельной работы и работы в парах.
- Развивать математическую речь.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изучению геометрии.
- Формировать аккуратность и точность при выполнении чертежей и записей.
- Воспитывать культуру общения и взаимопомощи.

Планируемые результаты:

- **Предметные:** Учащиеся будут знать и уметь применять свойства параллелограмма. Смогут решать типовые задачи на применение свойств параллелограмма.

- **Метапредметные:**

Регулятивные: Уметь ставить учебную задачу, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку.

Познавательные: Уметь выделять существенные признаки параллелограмма, строить логические рассуждения, работать с информацией.

Коммуникативные: Уметь слушать и понимать других, высказывать свое мнение, работать в сотрудничестве.

- **Личностные:** Проявлять интерес к изучению нового материала, осознавать важность геометрических знаний для практической деятельности.

Оборудование:

- Доска (интерактивная панель).
- Стилус.
- Учебник геометрии.
- Раздаточный материал (карточки с заданиями, чертежи).
- Линейка, угольник, транспортир.

План урока:

I. Организационный момент (2-3 мин)

- Приветствие учащихся.
- Проверка готовности к уроку (наличие учебников, тетрадей, письменных принадлежностей).
- Создание позитивного настроения на урок.

II. Актуализация опорных знаний (7-10 мин)

Фронтальный опрос:

- Что такое четырехугольник?
- Какие виды четырехугольников вы знаете?
- Что такое параллельные прямые?
- Как определить, что две прямые параллельны?
- Что такое отрезок? Диагональ?
- Что такое угол? Как измерить угол?

Работа с чертежом: На доске изображен произвольный четырехугольник. Учащимся предлагается определить, является ли он параллелограммом, и обосновать свой ответ.

Повторение определения параллелограмма: Параллелограммом называется четырехугольник, у которого противоположные стороны попарно параллельны.

III. Изучение нового материала (15-20 мин)

Мотивация: "Мы уже знаем, что такое параллелограмм. Но чтобы успешно решать задачи, нам нужно знать его особые свойства. Сегодня мы раскроем эти секреты."

Формулировка темы и цели урока: Запись темы урока на доске: "Свойства параллелограмма". Совместное определение целей урока.

Исследование свойств (с использованием чертежей и, по возможности, практических действий):

Свойство 1: Противоположные стороны параллелограмма равны.

- Демонстрация: Начертить параллелограмм. Измерить длины противоположных сторон.
- Доказательство (краткое, наглядное): Провести диагональ. Рассмотреть два образовавшихся треугольника. Доказать их равенство по стороне и двум прилежащим углам (накрест лежащие углы при параллельных прямых и секущей). Из равенства треугольников следует равенство соответствующих сторон.
- Формулировка свойства: В параллелограмме противоположные стороны равны.

Свойство 2: Противоположные углы параллелограмма равны.

Демонстрация: Начертить параллелограмм. Измерить величины противоположных углов.

Доказательство (краткое, наглядное): Продолжить доказательство равенства треугольников из предыдущего свойства.

Из равенства треугольников следует равенство соответствующих углов.

Формулировка свойства: В параллелограмме противоположные углы равны.

Свойство 3: Сумма углов, прилежащих к одной стороне параллелограмма, равна 180° .

* **Демонстрация:

Начертить параллелограмм. Измерить два угла, прилежащих к одной стороне.

* **Доказательство (краткое, наглядное):

Углы, прилежащие к одной стороне, являются односторонними углами при параллельных прямых и секущей. Следовательно, их сумма равна 180°

* **Формулировка свойства:

Сумма углов параллелограмма, прилежащих к одной стороне, равна 180° .

Свойство 4: Диагонали параллелограмма пересекаются и точкой пересечения делятся пополам.

* **Демонстрация:

Начертить параллелограмм. Провести обе диагонали. Отметить точку их пересечения. Измерить отрезки, на которые диагонали делятся точкой пересечения.

* **Доказательство (краткое, наглядное):

Рассмотреть два треугольника, образованных двумя противоположными сторонами и двумя диагоналями (например, треугольники $\triangle AOB$ и $\triangle COD$, где O - точка пересечения диагоналей). Доказать их равенство по первому признаку равенства треугольников (сторона и два прилежащих угла). Из равенства треугольников следует равенство соответствующих сторон (половины диагоналей).

* **Формулировка свойства:

Диагонали параллелограмма пересекаются в одной точке, которая является серединой каждой из них.

Систематизация знаний: Составление обобщающей таблицы или схемы на доске, фиксирующей все изученные свойства параллелограмма.

IV. Первичное закрепление изученного материала (10-15 мин)

Решение типовых задач у доски с комментированием:

- Задача 1: В параллелограмме ABCD сторона $AB = 5$ см, а сторона $BC = 8$ см. Найдите длины сторон CD и AD. (Применение свойства 1)
- Задача 2: Один из углов параллелограмма равен 70° . Найдите остальные углы параллелограмма. (Применение свойств 2 и 3)
- Задача 3: Диагонали параллелограмма AC и BD пересекаются в точке O. Известно, что $AO = 6$ см, а $BD = 10$ см. Найдите длины отрезков OC и BO. (Применение свойства 4)

Работа в парах: Учащимся предлагаются карточки с задачами разного уровня сложности, требующими применения одного или нескольких свойств параллелограмма. После выполнения, пары обмениваются работами для взаимопроверки.

V. Физкультминутка (2-3 мин)

- Упражнения для глаз, рук, снятия напряжения.

VI. Самостоятельная работа с самопроверкой (5-7 мин)

- Учащимся предлагается решить 1-2 задачи самостоятельно в тетрадях.
- После выполнения, на интерактивной панели или на проекторе демонстрируются ответы и краткие решения для самопроверки.

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия (3-5 мин)

Фронтальная беседа:

Какие свойства параллелограмма мы сегодня изучили?

Какие из этих свойств вам показались наиболее интересными или важными?

Где в жизни могут пригодиться знания о свойствах параллелограмма?

Что было самым трудным на уроке? Что было самым легким?

Оценивание работы учащихся: Комментарии учителя по работе класса и отдельных учеников.

Рефлексия: Учащиеся могут использовать сигнальные карточки (например, зеленый – все понятно, желтый – есть вопросы, красный – ничего не понял) или коротко высказаться о своем понимании материала.

Стихотворение о свойствах параллелограмма

В мире строгой геометрии,
Где царит порядок линий,
Есть фигура — загляденье,
Симметрична и красива.
Имя ей — параллелограмм.
Он не круг, но друг квадрата.
Свойства все его я вам
Рассказать сегодня рада.
Первое: он — четырёхугольник,
Но немислим беспорядок.
Стороны его, как школьник,
Знают свой прямой порядок:
Те, что друг напротив друга,
Параллельны — вот заслуга!
И равны они попарно,
Словно сёстры, лучезарно.
Второе: посмотри на уголки,
Что сидят по двум углам.
Те, что друг от друга далеки,
Раздались по сторонам.
Противоположные углы
Меж собою век равны.
А соседние — вот чудо! —
В сумме сто восемьдесят будут.
Третье: проведём внутри

Две прямых из края в край.
Диагонали, посмотри,
Пересеклись — запоминай:
Точкой этой перекрестка,
Словно ножиком отрезав,
Делятся они на части,
Равные — вот это счастье!
Так живёт параллелограмм,
Строгий, чёткий и логичный.
Он пример и тут, и там
В геометрии привычной
Он основа для других
Их родитель, так сказать.
В нём структура так богата,
Что легко её узнать.
И в паркете на полу,
И в узорах в старину,
И в печенье, и в игре,
На доске и на земле.

VIII. Домашнее задание (1-2 мин)

- Прочитать соответствующий параграф учебника.
- Выучить свойства параллелограмма.
- Решить задачи из учебника (указать номера задач, соответствующие изученному материалу).
- Творческое задание (по желанию): Найти примеры параллелограммов в окружающем мире (архитектура, предметы быта, природа) и подготовить краткое сообщение или презентацию.

Дополнительные материалы для учителя:

- Презентация: Можно подготовить презентацию с иллюстрациями, схемами, доказательствами и задачами.

- Карточки с заданиями: Разработать карточки с задачами разного уровня сложности для работы в парах и самостоятельной работы.
- Интерактивные задания: Использовать онлайн-ресурсы для создания интерактивных упражнений на закрепление свойств параллелограмма.

Важные моменты при проведении урока:

- Наглядность: Максимально использовать чертежи, модели, демонстрации.
- Активное вовлечение учащихся: Задавать вопросы, стимулировать обсуждение, давать возможность высказаться.
- Дифференцированный подход: Предлагать задания разного уровня сложности, чтобы каждый ученик мог почувствовать успех.
- Связь с практикой: По возможности, показывать применение свойств параллелограмма в реальной жизни.
- Позитивная атмосфера: Создать доброжелательную и поддерживающую обстановку на уроке. Главное – достичь поставленных целей урока и сформировать у учащихся прочное понимание свойств параллелограмма.

М.В. Горбунова

Правописание частицы не с глаголами.

Класс: 4

Номер урока: урок изучения нового материала.

Тема: Правописание частицы не с глаголами.

Тип урока: комбинированный.

Цель: научить применять правило написания НЕ с глаголами.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ развить умение находить глаголы в тексте;

- ✓ научить применять правило написания НЕ с глаголами;
- ✓ совершенствовать орфографические умения.

2. Развивающие:

- ✓ развитие внимания;
- ✓ формирование орфографической и пунктуационной грамотности;
- ✓ формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
 - развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
 - развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
 - развивать умение применять новые знания;

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса и уважения к родному языку;
- ✓ воспитание ценностного отношения к слову;

Формы работы учащихся: беседа, устная работа, самостоятельная работа, коллективная работа.

Структура урока:

- 1) Самоопределение к деятельности.
- 2) Актуализация знаний.
- 3) Постановка учебной задачи.
- 4) Усвоение новых знаний и первичное закрепление.
- 5) Физ. минутка.
- 6) Закрепление изученного материала.
- 7) Самостоятельная работа.
- 8) Рефлексия деятельности (подведение итогов занятия).
Информация о домашнем задании (комментирование),
выставление оценок за урок.

Ресурсы:

1. **Информационный материал:** учебник С. В. Иванов, А.О. Евдокимова, М. И. Кузнецова «Русский язык» 4 кл. ч.1.
2. **Демонстрационный материал:** Электронная презентация, аудиосказка, электронный тренажёр.

3. Оборудование: проектор, экран, компьютер.

Формируемые УУД

Личностные	Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные
Устойчивый познавательный интерес к русскому языку; патриотизм.	Формировать собственное мнение; осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения; работать в группе.	Владеть различными видами аудирования; осуществлять информационную переработку текста; выразительно читать, строить устное и письменное высказывания; проводить исследовательскую деятельность под руководством учителя	Планирование самостоятельного выполнения заданий; выбор темпа работы; умение действовать самостоятельно

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знать понятие «глагол», различия между глаголом и другими частями речи, научить применять правило написания НЕ с глаголами, формировать орфографическую и пунктуационную грамотность.	Проводить наблюдение под руководством учителя; осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов; давать определения частям речи, формировать орфографическую и пунктуационную грамотность.	Формирование устойчивого познавательного интереса к русскому языку; понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования.

Ход урока.

Этап	Название используемых ЭОР	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Самоопределение к деятельности.		<p>- Добрый день, дорогие ребята! Давайте мы совершим прогулку по руке соседа по парте, а дойдя до плеча скажем: «Если что, я тебе помогу».</p> <p>Подмигните друг другу, улыбнитесь.</p> <p>- Сегодня на уроке, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка и память.</p> <p>Урок русского языка я хочу начать со слов М. А. Шолохова. Прочитайте.</p> <p>Величайшее богатство народа – его язык!</p> <p>Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.</p> <p>Учитель: Что хотел сказать нам писатель?</p> <p>- Найдите во втором предложении сказуемые и назовите их. Определите, какой частью речи являются слова: живут и накапливаются?</p> <p>- Сегодня на уроке мы будем расширять знания о какой части речи?</p> <p>Прочитайте тест. Из правильно выбранных ответов составьте ответ-сообщение.</p> <p>1. Глагол - эточасть речи:</p> <p>а) самостоятельная ;</p>	<p>Слушают, настраиваются на урок.</p> <p>Слайд1</p> <p>Дети хором читают</p> <p>Если мы будем учить русский язык, то узнаем, много нового, полезного, интересного</p> <p>Глаголы</p> <p>О глаголе</p> <p>Читают и составляют ответ-сообщение (на партах карточки – работа в парах)</p>

		б) служебная 2. Глагол отвечает на вопросы: а) какой? какая? какое?; б) кто? что?; в) что делал? что делает? что сделает? 3. Глагол обозначает: а) предмет; б) действие предмета; в) признак предмета 4. У глагола есть три времени:, и 5. В предложении чаще всего глагол бывает 6. Глаголы.....нашу речь.	
2.Актуализация знаний.	Спряжение глаголов» (слайд 2)	Разминка для рук. Прежде чем приступить к записи даты сегодняшнего урока, давайте разомнём наши пальчики и подготовим их к письму. - Запишите сегодняшнее число. Следите за правильным написанием букв. И начнем наш урок с повторения изученного. Сделаем это в форме самотестирования, переходящего в ответ – сообщение. - На прошлом уроке мы с вами говорили о спряжении глаголов. Давайте вспомним, что такое спряжение глаголов? - Запишите личные окончания глаголов: I вариант – I спряжения, второй вариант – II спряжения. Появляется ресурс, с помощью которого дети проверяют друг друга	Выполняют зарядку для рук. Дети записывают число. - Спряжение – это изменение глаголов по лицам и числам. Учащиеся записывают окончания по памяти. Выполняют проверку с опорой на ЭОР.
3.Постановка учебной задачи. Создание проблемной ситуации.		Работа в парах . -Составьте предложение из разрезных карточек. 1.Друг в беде бросит. 2.Новых друзей наживай, а старых забывай. 3.Бросай друга в несчастье. 4. Дружба – как стекло, разобьёшь – склеишь. -Что это за предложения? -Вам они понравились? -Почему пословицы звучат бессмысленно? -Перед какой частью речи надо поставить не? -Прочитайте получившиеся пословицы, т.к. пословица –это народная мудрость, объясните в чем заключается мудрость данных пословиц. -А как бы вы записали это коротенькое слово с глаголом? -Может быть, исходя из опыта, практики, кто-то знает, как нужно написать НЕ с глаголом? - Сформулируйте тему сегодняшнего урока. Тема нашего урока: Правописание НЕ с глаголами. (открывая уже написанную тему урока на доске). - Какую цель поставим перед собой на уроке? Цель урока: расширить и углубить знания о правописании НЕ с глаголами; учиться находить и правильно писать НЕ с глаголами -А ещё мы будем обогащать свой словарный запас, оттачивать	Составляют пословицы. Пословицы Нет. Не хватает не. Предположение детей. Правописание НЕ с глаголами. Научиться правильно писать не с глаголами. Расширить и углубить знания о правописании НЕ с глаголами

		свою орфографическую зоркость и учиться самостоятельно, мыслить. Не забываем, что мы сегодня исследователи.											
4.Усвоение новых знаний и первичное закрепление.	Грамматическую сказку «Сила любви» (слайд 3)	<p>-Ребята, прослушайте грамматическую сказку «Сила любви». Попробуйте сформулировать правило написания не с глаголами.</p> <p>- Какие будут предположения: как писать не с глаголом?</p> <p>- Найдите ответ на этот вопрос нам поможет грамматическая сказка.</p> <p>Грамматическая сказка «Сила любви» (аудио сказка)</p> <p>Гордую и упрямую частицу Не полюбил благородный Глагол. Трудной и печальной была эта любовь. Он говорил: «Люблю», а она ему: «Не люблю». Он признавался: «Верю», а она ему: «Не верю».</p> <p>Частица Не никогда не подходила к глаголу близко и писалась от него только отдельно. Однако Глагол был постоянным в своих чувствах. Вот однажды Не и говорит ему: «Я отвечу тебе взаимностью, если докажешь, что жить без меня не можешь».</p> <p>Вздохнул Глагол печально и отправился скитаться по словарям и учебникам. Когда же он возвратился к своей любимой, она, как обычно, отскочила от него с криком: «Негодую! Ненавижу!» И вдруг замерла от неожиданности... Так Глагол доказал, что в некоторых случаях не только он, но и сама частица Не жить друг без друга не могут. (По Ф. Кривину)</p> <p>Вам понравилась сказка?</p> <p>Выделите в сказке все глаголы с НЕ, на какие группы можно разбить эти глаголы?</p> <p>Выпишите данные глаголы в два столбика:</p> <table><tr><td>Раздельно</td><td>Слитно</td></tr><tr><td>Не люблю</td><td>Негодую</td></tr><tr><td>Не верю</td><td>Ненавижу</td></tr><tr><td>Не подходила</td><td></td></tr><tr><td>Не можешь</td><td></td></tr></table> <p>Мы узнали, что некоторые глаголы с НЕ пишутся слитно (ответили на первый вопрос урока).</p> <p>Почему глаголы второй колонки пишутся слитно? (без НЕне употребляются)</p> <p>- Какое правило написания частицы сформулировано в этой сказке?</p> <p>- Правописание частицы НЕ с глаголами – это орфограмма</p> <p>-Попытайтесь сформулировать правило написания не с глаголами.</p> <p>Прочитайте, как в учебнике написано о частице НЕ</p> <p>1.Самостоятельные наблюдения и чтение правила (учебник, с.92)</p> <p>-Что нового узнали о написании не с глаголами?</p> <p>Запомните слова исключения: недоумевать, неволить, ненавидеть, негодовать, , недомогать, *неистовствовать, нездоровится....(на доске) –значение слов вы можете посмотреть в толковом словаре на стр... .</p> <p>- Наблюдение над лексическим значением частицы не.</p> <p>- Выясним,какой смысл имеет частица не.</p>	Раздельно	Слитно	Не люблю	Негодую	Не верю	Ненавижу	Не подходила		Не можешь		<p>Самостоятельная работа с учебником, ответы на вопросы.</p> <p>Карточки с напечатанным текстом сказки на партах у обучающихся (работа в паре).</p> <p>Находят глаголы и делят на группы. (Сказка напечатана на карточках-работа в микрогруппах)</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Формулируют правило.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Перед глаголами поставить частицу не.</p> <p>Зачитывают пословицы.</p> <p>Глаголы приобрели отрицательный смысл).</p> <p>Отрицательный</p> <p>Проверка (слайд 4)</p> <p>Раздельно.</p>
Раздельно	Слитно												
Не люблю	Негодую												
Не верю	Ненавижу												
Не подходила													
Не можешь													

		<p>Откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня</p> <p>В чужом доме указывают.</p> <p>Лодырю всегда здоровится.</p> <p>Здоровье за деньги купишь.</p> <p>Ложь человека красит.</p> <p>- Согласны вы с этими высказываниями?</p> <p>- Что надо изменить в них, чтобы они стали верными?</p> <p>- Прочитайте, что получится.</p> <p>- Как изменился смысл глаголов с частицей не?</p> <p>- Значит, какой смысл придаёт частица не глаголам?</p> <p>-Как вы напишите частицу не с глаголами?</p>	
5.Физ. минутк а		<p>- А теперь слушайте меня внимательно, если слышите глагол, встаете на носочки, если другую часть речи – приседаете.</p> <p>Вытирал, бобер, подметал, зашивал, дружок, самосвал, носил, лепил, угодил, укол, крокодил, обжег, флажок, привел, зашел, протокол, подмел, костер.</p>	Выполняют физкультминутку.
6.Закрепление изученного материала.		<p>1. Самостоятельное выполнение задания, самопроверка по образцу на слайде.</p> <p>Распределите глаголы на две группы(разноуровневые задания):</p> <p>Написание НЕ с глаголами.</p> <p>Методический комментарий для учащихся: раскройте скобки</p> <p>Уровень 1</p> <p>(не) ломают</p> <p>(не) греет</p> <p>(не) таешь</p> <p>(не) собираете</p> <p>(не) ходим</p> <p>(не) свечу</p> <p>(не) выиграют</p> <p>Уровень 2</p> <p>(не) навижу</p> <p>(не) влюбись</p> <p>(не) проявится</p> <p>(не) доумеваю</p> <p>(не) включаешь</p> <p>(не) зарываете</p> <p>(не) сломится</p> <p>(не) глотаем</p> <p>Уровень 3</p> <p>Запишите пословицы, вставляя, где нужно по смыслу, частицу «НЕ».</p> <p>Откладывай безделье, да откладывай дела.</p> <p>Хочешь есть калачи, так сиди на печи.</p> <p>Без труда вынешь рыбку из пруда.</p> <p>Прочитай правило и запомни!</p> <p>Частица НЕ придает глаголу отрицательный смысл: не знает, не придет. Частица НЕ с глаголами пишется отдельно!</p> <p>Частица НЕ - это орфограмма-пробел, подчеркиваем пробел между НЕ и глаголом.</p>	<p>Работа по карточкам (разно уровневые задания)</p> <p>Проверка (слайд 5)</p> <p>Проверка (слайд 6)</p> <p>Проверка (слайд 7)</p> <p>(Слайд 8)</p> <p>Два ученика у доски (двое работает по карточке у доски, три человека с тренажёром на компьютере)</p>

		<p>1) глаголы с частицей не; 2) глаголы с приставкой не-.</p> <p>На доске:</p> <p>(Не) теряю, (не) здоровится, (не) сержусь, (не) болею, (не) можется, (не) годует, (не) радуется, (не) отважится, (не) помогает, (не) разговаривает, (не) доумсвает, (не) волит.</p> <p>Остальные обучающиеся работают с упражнением в учебнике (стр. 93 упр. 2)</p>	
7.Самостоятельная работа.		<p>Самостоятельная работа</p> <p>Р.т. пишем грамотно стр. 32 упр.2</p>	<p>Самостоятельная работа, взаимопроверка.</p>
8.Рефлексия деятельности		<p>Услышим скоро мы звонок, Пора заканчивать урок!</p> <p>Мы не заметили, как быстро пролетело время, сегодня вы для себя сделали открытие, разгадали тайны.</p> <p>- Над какой темой мы сегодня работали?</p> <p>- Какую цель перед собой ставили?</p> <p>-Удалось ли достичь поставленной цели?</p> <p>- Мы открыли новые знания: НЕ – частица; узнали о правописании НЕ с глаголов, пополнили словарный запас. А где же пригодятся полученные знания на уроке?</p> <p>-В чём были трудности?</p> <p>- Вспомните, как вы работали сегодня на уроке, всё ли вы хорошо усвоили и оцените свою работу.</p> <p>Мы с вами вместе, дружно сотворили чудо- открыли для себя новое знание .</p> <p>Оцените свою работу на уроке.</p> <p>Давайте поделимся мыслями об уроке.</p> <p>1. Если было интересно, легко на уроке, во всем разобрались.(Я понял правило написания частицы не с глаголами и могу объяснить другим). 2. Если иногда были трудности, сомнения, не совсем понравилась работа . (Я понял правило написания частицы не с глаголами и могу работать по эталону).</p> <p>3. Если не разобрались в теме, было не очень интересно. (Я понял правило написания частицы не с глаголами, но у меня есть сомнение).</p> <p>Твоя оценка позволит успешно поработать дома.</p> <p>Домашнее задание (по выбору):</p> <p>Найди в литературе 4 пословицы или поговорки в которых есть глаголы с частицей НЕ.</p> <p>Проведите исследовательскую работу. На материале любого рассказа (стихотворения, сказки) наблюдайте, как пишутся глаголы с частицей не. Выпишите эти примеры (10 слов).</p> <p>Составить небольшой текст-призыв, используя глаголы с частицей не. Тексты посвящены разным темам: о правилах поведения в лесу, о правилах пользования книгой.</p>	<p>Оценивают свою работу.</p> <p>Запись учащимися задания в дневники.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1	"Спряжение глаголов"	Информационный	Видеофрагмент включает таблицу, обучающая цель которой: 1) повторить глаголы 1 и 2 спряжения глагола; 2) научиться различать глаголы с ударными личными окончаниями от тех, спряжение которых определяется по гласной перед -ть; 3) запомнить глаголы-исключения 1 и 2 спряжения.	https://www.youtube.com/watch?v=QAAMHBiVcL8&t=134s
2	Грамматическая сказка «Сила любви»	Информационный	Аудиосказка. Сухое правило грамматики оживает. Лингвистическая по содержанию, сказка содержит не только языковую проблему (правописание НЕ с глаголом), но и утверждает нравственный закон.	http://zheleznova-1974.podfm.ru/
3	Интерактивная игра	Практический	Тренажёр для закрепления знаний по теме «Правописание частицы НЕ с глаголами». Используется при фронтальной работе с классом на орфографических пятиминутках, возможно использование при индивидуальной работе. Работа с презентацией осуществляется по управляющим кнопкам. В ходе работы можно повторить правило и слова-исключения.	http://pedsovet.su/load/28-1-0-38648 http://www.uchportal.ru/load/288-1-0-48189

М.В. Горбунова

Деление на однозначное число.

Цель:

Образовательная: Совершенствовать вычислительные навыки деления на однозначное число, в том числе с остатком. Закрепить алгоритм деления трехзначного и четырехзначного числа на однозначное.

Развивающая: Развивать логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. Развивать вычислительные навыки и математическую речь.

Воспитательная: Воспитывать самостоятельность, аккуратность, внимательность, интерес к предмету, умение работать в парах и самостоятельно.

Тип урока: Урок закрепления и совершенствования знаний и умений.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся будут уметь выполнять деление трехзначного и четырехзначного числа на однозначное число с применением алгоритма, в том числе с остатком. Уметь решать задачи, связанные с делением.

Метапредметные: **Познавательные:** Умение ориентироваться в своей системе знаний, применять алгоритм деления, находить нужную информацию.

Регулятивные: Умение ставить учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять самоконтроль и самооценку. **Коммуникативные:** Умение работать в парах, слушать и понимать речь одноклассников, аргументировать своё мнение. **Личностные:** Формирование положительного отношения к учению, ответственного отношения к учёбе, развитие навыков сотрудничества.

Оборудование: Учебник математики. Рабочие тетради. Карточки для индивидуальной работы. Раздаточный материал (для работы в парах). Мультимедийная презентация. Интерактивная доска (при наличии). Числа для устного счета (на слайде).

Ход урока:

I. Организационный момент (2 мин)

Приветствие учителя. Проверка готовности учащихся к уроку. Создание положительного эмоционального настроения.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке математики мы продолжим наше путешествие в мир чисел. Надеюсь, каждый из вас готов к новым открытиям и интересным заданиям!

II. Актуализация знаний и фиксация затруднений (10 мин)

● Устный счет:

- Начнем с разминки для ума. Ответьте на вопросы:

- Какое число делится на 3 без остатка: 15, 17, 21, 32?
- Найдите произведение чисел: 7 и 8; 9 и 4.
- Увеличьте число 50 в 6 раз.

- Уменьшите число 720 на 120.

- Решите пример: $100 : 2$.

- А теперь давайте решим пример на деление. Как бы вы решили пример $456 : 3$? (Выслушать варианты ответов, предложить решить пример на доске, возможно, кто-то допустит ошибку или затруднится).

Проверка домашнего задания (выборочно):

- Учитель проверяет несколько примеров или задач из домашней работы, акцентируя внимание на делении на однозначное число.

Выявление затруднений:

- Возникли ли у кого-то трудности при решении примеров на деление на однозначное число? Может быть, с остатком? Или при записи алгоритма? (Учитель фиксирует типичные ошибки и затруднения на доске или презентации).

III. Постановка учебной задачи (3 мин)

- Сегодня мы продолжим работать с делением на однозначное число. Наша цель – научиться уверенно делить многозначные числа на однозначные, правильно записывать решение и находить остаток, если он есть. Мы будем решать примеры и задачи, где встретится деление.

- Как вы думаете, почему важно уметь делить на однозначное число? (Ответы детей: для решения задач, для жизни, для дальнейшего обучения).

IV. Закрепление и совершенствование знаний (15 мин)

Работа по алгоритму деления (на примере):

Учитель записывает на доске пример: $745 : 5$.

Совместно с учащимися проговаривается алгоритм деления:

1. Находим первое неполное делимое.
2. Определяем количество цифр в частном.
3. Делим первое неполное делимое на делитель, находим первую цифру частного.

4. Умножаем полученную цифру на делитель, находим произведение.
5. Вычитаем произведение из неполного делимого, находим остаток.
6. Если остаток меньше делителя, снимаем следующую цифру из делимого, образуя новое неполное делимое.
7. Повторяем шаги 3-6 до конца.
8. Если есть остаток, записываем его.

Работа в парах с раздаточным материалом:

Карточка №1

Решите примеры:

$$876 : 4 = \quad 528 : 2 = \quad 935 : 5 =$$

Найдите значение выражения: $(648 : 8) + 125 =$

Карточка №2 Решите примеры с остатком:

$$789 : 3 = \quad 457 : 5 = \quad 894 : 6 =$$

Найдите значение выражения: $512 - (729 : 9) =$

Карточка №3

Решите задачу: Для школьной ярмарки нужно сшить 450 флажков. Каждый флажок требует 20 см ленты. Сколько всего метров ленты понадобится?

Сравните: $816 : 9$ ___ 90

- Работайте в парах. Обсуждайте решения, помогайте друг другу. Один ученик в паре может решать на черновике, другой – записывать в рабочую тетрадь, а потом вы можете сверить свои ответы.

Решение задачи:

Если в одном из вариантов раздаточного материала есть задача, учитель вместе с классом разбирает ее решение, акцентируя внимание на действии деления.

V. Физкультминутка (2 мин)

Проведение динамической паузы.

- Если я называю пример с остатком – присядьте, если без остатка – встаньте.

VI. Самостоятельная работа с самопроверкой (8 мин)

Индивидуальные карточки:

Карточка "Проверь себя"

Вариант 1

Реши примеры: 1. $639 : 3 =$ 2. $856 : 4 =$ 3. $512 : 8 =$ (с остатком, если возможно)

Вариант 2

Реши примеры: 1. $945 : 5 =$ 2. $728 : 7 =$ 3. $459 : 6 =$ (с остатком, если возможно)

Самопроверка по образцу:

Проверка по образцу на слайде

Учитель: "Теперь, пожалуйста, сверьте свои ответы с образцом на экране. Если есть ошибки, постарайтесь понять, где именно они допущены."

VII. Включение в систему знаний и повторение (7 мин)

Решение более сложных задач (при наличии времени):

Задачи, требующие нескольких действий, одно из которых – деление на однозначное число.

Задача: "В школьную библиотеку привезли 5 коробок с книгами. В каждой коробке по 48 книг. Все книги решили расставить на 6 стеллажей поровну. Сколько книг на каждом стеллаже?"

Повторение понятия "остаток от деления":

Учитель: "Что такое остаток от деления? Каким он должен быть по отношению к делителю?"

VIII. Рефлексия учебной деятельности (3 мин)

- Давайте подведем итоги нашего урока.

Прием "Лестница успеха":

Верхняя ступень: "Я всё понял и могу помочь другим!"

Средняя ступень: "Я понял, но мне нужна помощь в некоторых вопросах."

Нижняя ступень: "Мне было трудно, я не всё понял."

- Выберите ту ступень, на которой вы себя чувствуете после сегодняшнего урока, и поставьте на ней свой знак (например, галочку или крестик).

Вопросы для самоанализа:

- Что было самым интересным на уроке?
- Что было самым трудным?
- Какое задание вы выполнили лучше всего?

IX. Домашнее задание (2 мин)

Обязательное:

Учебник: стр. 81 №373

Учебник: стр. 81 Задача №372

Творческое (по желанию):

Придумать свою задачу на деление на однозначное число.

Раздаточный материал:

Карточка "Найди ошибку":

Найди и исправь ошибку в решении примеров:

$$675 : 3 = 215$$

$$981 : 9 = 109$$

$$452 : 4 = 113$$

Карточка "Математический диктант":

Запишите только ответы:

Делимое 720, делитель 8. Найдите частное.

Первое неполное делимое 56, делитель 7. Какая первая цифра частного?

Частное 100, делитель 5. Найдите делимое.

Делимое 81, делитель 9. Найдите частное.

М.В. Горбунова

Фразеологизмы. Обобщение знаний о лексических группах слов.

Тема: Фразеологизмы. Обобщение знаний о лексических группах слов.

Цель:

Образовательная: Познакомить учащихся с понятием "фразеологизм", его особенностями и значением. Обобщить знания о лексических группах слов (синонимы, антонимы, омонимы).

Развивающая: Развивать умение находить и употреблять фразеологизмы в речи, обогащать словарный запас учащихся. Развивать логическое мышление, память, внимание.

Воспитательная: Воспитывать интерес к русскому языку, к богатству его выразительных средств.

Тип урока: Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся будут знать, что такое фразеологизм, уметь находить их в тексте, объяснять их значение, употреблять в речи. Уметь различать синонимы, антонимы, омонимы.

Метапредметные: **Познавательные:** Умение добывать новую информацию, анализировать, сравнивать, делать выводы. **Регулятивные:** Умение ставить учебную задачу, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку. **Коммуникативные:** Умение слушать и понимать речь других, строить монологическое высказывание, работать в парах и группах. **Личностные:** Формирование положительного отношения к учению, осознание своих возможностей в изучении языка.

Оборудование: Учебник русского языка. Рабочие тетради. Карточки с заданиями. Мультимедийная презентация.

Интерактивная доска (при наличии). Доступ к интернету для работы с тренажёром.

Ход урока:

I. Организационный момент (2 мин).

Проверка готовности учащихся к уроку. Создание позитивного настроения.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет увлекательное путешествие в страну русского языка. Надеюсь, мы проведем время с пользой и узнаем много нового и интересного!

II. Актуализация знаний (7 мин)

Минутка чистописания: Написание букв и слогов, способствующих правильному написанию слов по теме урока (например, "фр", "яз", "о", "е").

Словарная работа: Работа с лексическими группами слов.

- Ребята, давайте вспомним, какие группы слов мы уже знаем? (Синонимы, антонимы, омонимы)."

Задание на доске/презентации:

Найди лишнее слово: Улыбка, смех, хихиканье, грусть.
(Антонимы)

Большой, огромный, маленький, громадный. (Синонимы)

Ключ (от двери), ключ (родник), ключ (музыкальный).
(Омонимы)

Подбери синонимы к слову "идти" (шагать, брести, топать).

Подбери антонимы к слову "холодный" (горячий, тёплый).

III. Постановка учебной задачи. Мотивация к изучению нового материала (5 мин)

Создание проблемной ситуации:

- Ребята, послушайте внимательно предложение: 'Когда ему было стыдно, он краснел как рак'.

- Как вы понимаете значение этого выражения? Может ли человек на самом деле стать раком? (Ответы детей)

- А если я скажу: 'Он ел как слон'? Он что, действительно ел, будучи слоном? (Ответы детей)

- Сегодня мы познакомимся с такими интересными выражениями, которые нельзя понимать буквально. Они имеют свой, особый смысл. Это – фразеологизмы.

Формулирование темы и целей урока:

- Итак, тема нашего урока – 'Фразеологизмы'. Как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться? (Учиться понимать, находить, употреблять фразеологизмы, узнаем, что это такое).

IV. Изучение нового материала (15 мин)

Объяснение понятия "фразеологизм":

- Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, которое понимается как единое целое и имеет переносное значение. Его нельзя изменить, заменить отдельные слова. Фразеологизм – это как бы 'готовое' выражение, которое мы берем целиком. Примеры: бить баклуши (бездельничать), водить за нос (обманывать), работать спустя рукава (делать небрежно).

Грамматическая сказка "Путешествие в Страну Мудрых Слов":

- Давайте отправимся в сказку, чтобы лучше понять, что такое фразеологизмы."

(Грамматическая сказка)

Давным-давно, а может, и не так давно, в царстве Русского Языка жила-была добрая Фея Слова. У неё было много волшебных слов, которые она бережно хранила в своем сундучке. Однажды Фея решила устроить большой праздник и пригласить в гости не только обычные слова, но и целые дружные компании слов.

И вот, когда праздник был в самом разгаре, появились эти самые дружные компании. Они не были похожи на обычные слова. Например, 'семь пятниц на неделе' – это вовсе не дни недели, а один человек, который никак не может решить, что ему делать! А 'вешать лапшу на уши' – это совсем не про кулинарию, а про то, как кто-то очень хитро и нагло обманывает другого.

Идёт такой фразеологизм по улице, а обычные слова удивляются: – Что ты такое? Ты же не один, но почему тебя

можно понять только как одно слово? – Я – фразеологизм! – отвечает ему дружная компания. – Мы, фразеологизмы, настолько крепко дружим, что нас нельзя разъединить или заменить. Если вы попытаетесь изменить нас, например, вместо 'работать спустя рукава' скажете 'работать без рукавов', то потеряете весь смысл! Мы – особые, устойчивые выражения.

А ещё бывают слова-оборотни, которые могут быть разными. Например, 'лук' – это и растение, и оружие. А 'замок' – это и строение, и приспособление для запираания. Такие слова называются омонимами.

Бывают слова-близнецы, которые похожи по смыслу, но звучат по-разному, например, 'красивый' и 'прекрасный'. Это синонимы.

А бывают слова-противники, как 'свет' и 'тьма', 'добро' и 'зло'. Это антонимы.

Фея Слова была очень рада, что в её царстве живут не только простые слова, но и такие замечательные, мудрые, выразительные фразеологизмы, синонимы, антонимы и омонимы. Они делают речь ярче, богаче и интереснее.

Работа с примерами:

Приведение дополнительных примеров фразеологизмов с объяснением их значения (например, кот заплакал – мало, золотые руки – умелый мастер, как две капли воды – очень похожи).

Обсуждение, почему эти выражения нельзя понимать буквально.

V. Первичное закрепление (10 мин)

Работа с тренажёром:

- Теперь, когда мы познакомились с фразеологизмами, давайте потренируемся. У нас есть замечательный онлайн-тренажёр, который поможет нам лучше понять и запомнить фразеологизмы."

Ссылка на тренажёр: Uchi.ru, Яндекс.Учебник

Инструкция для учащихся: "Перейдите по ссылке. Перед вами появится задание. Вам нужно будет выбрать правильное значение

фразеологизма или подобрать подходящий фразеологизм к предложенному значению. Работайте внимательно!"

- Мы будем работать с этим тренажёром некоторое время. После выполнения заданий мы обсудим результаты.

Обсуждение результатов работы с тренажёром:

- Какие фразеологизмы вызвали затруднения, какие были понятны.

- Обсуждение сложных случаев.

VI. Физкультминутка (2 мин) Проведение динамической паузы под музыку

VII. Обобщение и систематизация знаний (7 мин)

Работа с учебником:

Выполнение упражнения из учебника на закрепление темы "Фразеологизмы" или лексических групп слов.

Задание на карточках (работа в парах):

Карточка 1:

Вставь пропущенное слово, чтобы получился фразеологизм:

" _ как рак", " _ за нос", "бить ____".

Карточка 2:

Объясни значение фразеологизмов:

"кот наплакал", "золотые руки".

Карточка 3:

Найди пары синонимов и антонимов в предложенном списке слов.

Обмен результатами и проверка.

VIII. Рефлексия (4 мин)

- Ребята, наше путешествие подходит к концу. Давайте подведем итоги.

Приём "Светофор":

У каждого ученика есть карточки трёх цветов (зелёная, жёлтая, красная).

- Что нового вы сегодня узнали? (Если всё понятно – зелёная карточка).

- Были ли трудности при изучении фразеологизмов? (Если были некоторые трудности, но вы разобрались – жёлтая карточка).

- Что осталось непонятным? (Если есть существенные трудности – красная карточка).

Самооценка:

- Оцените свою работу на уроке. Кто считает, что сегодня работал отлично – поднимите руку.

IX. Домашнее задание (2 мин)

Обязательное:

- Выучить значение 3-5 новых фразеологизмов.

- Выполнить упражнение стр. 52 №84 в учебнике Творческое (по желанию):

- Найти в книгах или журналах 2-3 интересных фразеологизма, выписать их и объяснить значение.

А.Р. Маркин

Использование наклеек в образовательных играх и заданиях на уроках английского языка.

Введение:

Современные уроки английского языка требуют интересных и креативных заданий, чтобы повысить вовлеченность обучающихся в урок, их активность и мотивацию. Одним из инструментов повышения вовлечённости обучающихся являются нестандартные задания. Разнообразить стандартные задания: вставить пропущенное слово, найти синонимы/антонимы, сопоставить фразы могут помочь наклейки.

В таких заданиях ученикам в группах или самостоятельно предлагается наклеить заранее подготовленные наклейки на рабочие листы.

Такие задания демонстрируют ряд преимуществ:

1. Вовлечённость и активность обучающихся в учебный процесс возрастает.

2. Развивается внимание, аккуратность, мелкая моторика.

3. Обучение происходит через игру, позволяя обучающимся лучше запомнить новый материал или систематизировать свои знания.

4. Больше внимания уделяется индивидуальному подходу, обучающиеся выполняют задание в своём темпе.

5. Развивается образное мышление.

Изготавливаются наклейки с помощью цветного принтера и самоклеящейся бумаги формата А4, для некоторых заданий может подойти чёрно белый принтер, затем наклейки можно вырезать самостоятельно или позволить обучающимся сделать всё самим.

Такие задания можно использовать на уроках обобщения или на уроках знакомства с новой лексикой.

Примеры заданий:

1. Повторение лексики по теме животные. Обучающимся предлагается вклеить в окошечко наклейку с животным, описание которого дано рядом. Представлена уже заполненная таблица. См. приложение 1.















2. Введение новой лексики по теме спорт. Ученикам предложено заполнить таблицу выбрать один или несколько вариантов (water sport, individual sport, team sport) и подходящий глагол (play, do, go). После заполнения таблицы обучающимся предлагается вклеить в таблицу схематичное изображение этого вида спорта (эта часть уже заполнена). См. приложение 2.

Задания с наклейками дают учителю большой простор для творчества, на наклейках можно представить не только картинки, но и слова. Например, распечатать для учеников карту Соединённого королевства и предложить ученикам вклеить названия стран в её составе и их столиц.

Заключение

Использование заданий с наклейками повышает заинтересованность обучающихся в учебном процессе. Такие задания способствуют развитию внимания, творчества. Учебный процесс становится разнообразнее. Такие задания легко адаптируются и органично встраиваются в любой урок с детьми любого возраста и уровня подготовки.

Приложение 1

This animal lives with people. It has got white, black, or brown fur. It is		This animal lives in the ocean. It has got gray or blue skin. It is very big and makes loud	
This animal lives on rocks or trees. It has got green or		This animal lives in the jungle. It has got brown fur. It is	
This animal lives on land or water. It has a hard shell that is brown or gray. It moves slowly.		This animal lives in rivers or lakes. It has green or brown rough skin. It is big and sharp teeth.	
This animal lives on farms. It has got white woolly fur. It is small and cute.		This animal lives in houses. It has got gray, white, or black fur. It is small and has pointy ears.	
This animal lives near the sea. It has got gray or brown fur. It is small and round and loves to swim.		This animal lives in forests or mountains. It has thick brown or black fur. It is big and strong.	
This animal lives near rivers in Africa. It has got gray skin and big teeth. It is very large.		This animal lives in fields or forests. It has gray or brown fur. It is small and jumps fast.	
This animal lives in trees. It has got brown or gray fur. It is small and has a long tail.		This animal lives in Africa. It has got yellow fur with brown spots. It is very tall and has a long neck.	

This animal lives in the ocean. It has got gray skin. It is medium size and is very smart.



These animals lived a long time ago! They were big, some had sharp teeth, and some could fly!



Sports	Water sport Team sport Individual sport	Play Do Go	Image
rugby			
badminton			
long jump			
high jump			
tennis			
scuba diving			
hurdles			
ice hockey			
water polo			
aerobics			
karate			
javelin throwing			
gymnastics			
basketball			
cycling			

Сила слабых: женщины-герои отгремевшей войны.

Цели и задачи:

- воспитание сознательного уважения к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных женщинами в годы Великой Отечественной войны;
- воспитание чувства патриотизма как одной из главных нравственных основ личности;
- познакомить учащихся с судьбами женщин - Героев, которые своим мужеством приближали час Великой Победы;
- сформировать интерес и желание больше узнать о героях Великой Отечественной войны.

Целевая аудитория: 10-12 лет.

Форма проведения: устный журнал

Оборудование: проектор, презентация, свечи.

Оформление: подборка книг о героях ВОВ, на доске 2 рисунка большого формата: медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза и орден Ленина, в центре слова эпитафия.

Эпитафия: Советских женщин миллионы –
Вы героини этих лет.
И женский образ окрыленный
Войдет в историю побед. В.Инбер

Ход занятия

Кл.рук. Я приветствую всех ребят и гостей на нашем мероприятии! О теме нашего классного часа вы можете догадаться, прочитав эпитафию на доске (классный руководитель зачитывает вслух эпитафию). Так о ком мы будем сегодня говорить? (ребята отвечают) Слайд-1

Страница 1 «Женщинам войны посвящается»

Наш классный час мы посвящаем женщинам



– Героям Великой Отечественной войны, одной из самых героических страниц нашей Родины.

В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии, наравне с мужчинами, сражалось около 600 000 женщин!

Свыше 90 были удостоены звания Героя Советского Союза, более 100 000 награждены орденами и медалями. Не все женщины, конечно, принимали непосредственное участие в боевых действиях. Многие проходили службу в различных тыловых службах: хозяйственных, медицинских, штабных и так далее.

Слайд-2

Сегодня, на нашем занятии, мы вспомним некоторые их имена. Потому что мы должны о них знать, должны помнить и гордиться ими.

На фронте мужчинам всегда тяжело, а женщинам гораздо тяжелее. Однако более 80 лет назад советские женщины проявили героическое мужество, встав на защиту Родины. Родина!.. Нет на свете ничего дороже этого слова, омытого кровью известных и безымянных героев.

(Звучит песня. Слова и музыка Ольги Серовой, «Девчата военной поры».)

Кл.рук. Так какие же они были, девчонки, ушедшие на войну в 41-м? Как воевали, что пережили? Как становились Героями?

Чтец (мальчик). (А. Ванеев. «Женщины с военными медалями»)

Восемнадцать было вам в то лето,
Первым чувством сердце расцвело.
Грянула война и на полсвета
Распростерла черное крыло.
Что тогда вы, милые, умели?
Знали лишь одно — пришли враги.
Не в театр надели вы шинели,
Не на бал обули сапоги.



В тот июнь чего не повидали вы,
Женщины с военными медалями!
На войне в кустах не отсидеться,
Трудно, страшно — маму не зови.
Защищали вы и наше детство,
Юные защитницы земли.
Как солдатам вы нужны бывали —
Отпускала боль фронтовика,
И быстрее раны заживали,
Лишь коснется девичья рука.
Все перенесли, перестрадали вы,
Женщины с военными медалями.

Страница 2 «Первая женщина Герой Советского Союза»

Кл.рук. Путь к победе был долгим и трудным... Каждый день войны — это кровь и смерть, боль и горечь утрат, радость больших и малых побед, бесстрашие и доблесть героев.

Первой женщиной, удостоенной звания Героя Советского Союза (посмертно), стала юная 18-летняя разведчица Зоя Космодемьянская, имя которой до сих пор является эталоном мужества, патриотизма и героизма.

Вперед выходит 1-я ученица. Я, Герой Советского Союза, Зоя Космодемьянская.

Слайд-3

«...В ноябре 1941 года я выполняла задание в деревне Петрищево. Вместе с остальными членами отряда я сжигала населенные пункты по приказу Ставки Верховного Главнокомандования, но была схвачена фашистами. Гитлеровцы всю ночь меня жестоко пытали: избивали резиновыми дубинками и ногами, раздевали до гола и выводили на мороз на несколько часов, вырывали ногти. Но я не выдала своих товарищей. Утром мне надели на шею табличку с надписью «Поджигательница

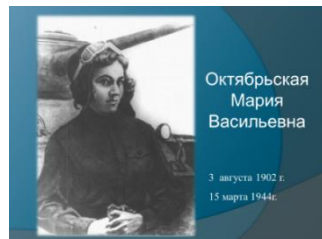


домов» и вывели на казнь, которая происходила на глазах у всех жителей деревни. Я успела крикнуть фашистам:

«Сколько нас не вешайте, всех не перевешаете, нас 170 миллионов. Но за меня вам наши товарищи отомстят!».

Страница 3 «Боевая подруга» Слайд-4

Вперед выходит 2-я ученица. Я, Герой Советского Союза, Мария Васильевна Октябрьская. Танкист.



«Когда я узнала о гибели своего мужа, я решила пойти на фронт, но меня не брали. Тогда я обратилась лично к товарищу Сталину, и он помог мне попасть на фронт. На собранные с моей сестрой деньги был построен танк «Боевая подруга», на котором я воевала механиком – водителем, и погибла, ремонтируя собственный танк.

Страница 4 «Санинструктор морской пехоты»

Кл.рук. Военной биографии Деминой Екатерины Илларионовны может хватить на несколько десятков книг, а ее мужеством остается только восхищаться. Она единственная женщина, служившая в разведке морской пехоты.

слайд-5

3-я ученица (в матросской форме)

Я, Герой Советского Союза, Демина Екатерина Илларионовна. Санинструктор морской пехоты.



«...Когда началась война, мне было всего 15 лет. Мне было стыдно не воевать. Я добавила себе 2 года и пошла добровольцем на фронт. С 1942 года служила на военно-санитарном судне «Красная Москва». После Сталинградской битвы я настояла на зачислении санинструктором в 369-й отдельный батальон морской пехоты, сформировавшийся в феврале 1943 года из добровольцев в г.Баку. Вместе с солдатами ходила в атаку, спасала раненых с поля боя. Была трижды ранена

и все равно, несмотря на серьезные ранения, я оставалась в строю и спасала своих однополчан».

Кл.рук. В том бою, при форсировании Днестровского лимана, Екатерина уничтожила меткой стрельбой более двух десятков гитлеровцев, подползла к дзоту и забросала его гранатами, взяла в плен несколько фашистов. Но Героя ей за этот бой не дали, как не дали и за следующий. И только в 1990 году она получила заслуженную награду – звание Героя Советского Союза.

24 июня 2019 года, на 93-м году жизни, ушла из жизни последняя женщина, получившая звание Героя Советского Союза

Страница 5 «Ночные ведьмы» Слайд-6

Кл.рук. Беспрецедентным событием в мировой истории войн является боевая деятельность в годы Великой Отечественной войны сразу трех женских авиационных частей - 586-го истребительного полка (командир - подполковник Татьяна Казаринова), 587-го полка пикирующих бомбардировщиков (до гибели в 1943 г. полком командовала майор Марина Раскова) и 588-го ночного бомбардировочного полка (командир - майор Евдокия Бершанская), Единственная женщина, удостоенная ордена Суворова.

28 летчиц и штурманов этих полков были удостоены высшей награды Родины - звания Героев Советского Союза

фрагмент из фильма «Дунькин полк» (на выбор)

Чтец

*Под снегом, ливнем и в хорошую погоду
Крылами резали вы над землёю мглу.
«Ночные ведьмы» на «небесных
тихоходах»*

Бомбят фашистские позиции в тылу.

4-я ученица Я, Герой Советского Союза, Евдокия Давыдовна Бершанская Слайд-6



«Наш 46-й гвардейский Таманский Краснознамённый ордена Суворова 3-й степени ночной бомбардировочный авиационный полк по составу был полностью женским. Шутливо нас называли «Дунькин полк».

Страница 6 «Снайпера»

**5-я ученица Я, Герой Советского Союза,
Людмила Михайловна Павличенко.
Снайпер. Слайд-7**



«С первых дней войны я добровольцем ушла на фронт и уже под Одессой получила боевое крещение, открыв боевой счет.

К июлю 1942 года на моем счету было уже 309 уничтоженных гитлеровцев (в том числе 36 снайперов противника).

Однажды на Безымянной вышли против меня в засаду шесть автоматчиков. Они заметили меня накануне, когда я вела неравный бой. Гитлеровцы засели над дорогой, по которой подвозили боеприпасы соседнему полку дивизии. Долго, попластунски, я поднималась в гору. Одна пуля срезала ветку дуба у самого виска, другая пробила верх фуражки. И тогда я сделала два выстрела — двое замолчали. Четверо живых истерично стреляли. Я убила еще троих, а четвертый убежал. Вскоре он вернулся с подмогой. Но и этот бой я выиграла»

Кл.рук. После ранения в 1942 году Людмила Павличенко в составе делегации поехала в Америку, встречалась с президентом Рузвельтом. Многим американцам запомнилось тогда ее короткое, но жесткое выступление на митинге в Чикаго:

4-я ученица «Джентльмены, мне двадцать пять лет. На фронте я уже успела уничтожить триста девять фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?!..

Кл.рук. Звание Героя Советского Союза она получила, будучи самой результативной женщиной-снайпером в истории! В 1942 году, в газете «Известия», был напечатан стих М.Исаковского.

Чтец (мальчик) (М.Исаковский. «Людмиле Павличенко»)

Улыбка, робкие движенья...

Быть может робкий цвет лица,

Но переправил цех сражений

Тебя в сурового бойца.

О, сколько надо было крови

Увидеть, зверств и темноты,

Чтоб так вот, прямо и сурово

Взглянуть на жизнь, как смотришь ты.

Страница 6 «Память»

Кл.рук. Ребята, сегодня мы коснулись маленькой толики огромного списка Героев. Кто после этого посмеет назвать женщину слабым полом? Какими же качествами надо обладать, чтобы совершать геройские поступки наравне с мужчинами?

слайд-8

Чтец

Женщины - волшебницы - герои

Им любое дело по плечу,

Им сегодня поклониться стоит

И поставить длинную свечу.

Кл.рук. Почтим минутой молчания всех, кто остался на полях тех сражений и тех, кто не дожил до этого мирного дня. (зажигает свечу)

Минута молчания. Хронометр.Слайд – 9

Кл.рук. Памяти вечной достойны герои
Жизни отдавшие, мир чтоб спасти.

Вас не забудут правнуки гордые,

Будем в сердцах ту победу нести.

Звучит песня «Шли девчата по войне»

Источники:

https://zen.yandex.ru/media/interesny_mir/jensciny-geroi-vtoroi-mirovoi-voiny-5af1c237256d5cb1efcf8478



<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/11/zhenshchiny-geroi-vov>
http://ru.wikipedia.org/wiki/Список_женщин_—_Героев_Советского_Союза
<http://www.pomnivoinu.ru/home/reports/1483/>

М.В. Зимакова

Календарно-тематическое планирование проекта «Подводный мир в средней группе».

Тема проекта	«Волшебная страна – подводное царство»
Вид проекта	Познавательно-творческий
Возраст детей	Средняя группа (4-5 лет)
Актуальность проекта	Наша планета наполовину покрыта морями и океанами. Известно, что под водой обитает много интересных и загадочных существ. В глубинах океанов, морей существует свой, ни с чем несравнимый, удивительный мир, живущий по своим законам и правилам. Этот мир таит в себе уникальную красоту и неповторимость, которую не найти на суше. Подводный мир очень красочен и ярок, но напрямую не доступен для изучения детьми. Современные средства и методы обучения позволяют детям погрузиться в эту интересную и увлекательную для них тему.
Цель проекта	- Организация выставки с творческими работами детей
Проблемный вопрос	Поверхностные знания детей о подводном мире, о морских обитателях, живущих в нём. Как создать выставку «Обитатели подводного царства»
Задачи проекта	<p>Задачи для детей:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование представлений о подводном мире и морских обитателях, расширять знания о их питании, внешнем виде, и приспособлении к подводному миру - Отражение полученных знаний в детских рисунках, поделках, играх, в оформлении страниц альбома <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать логическое мышление ,воображение - умение делать и выводы и заключения в процессе экспериментальной деятельности <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать интерес к явлениям природы ,бережное отношение к подводному миру -Воспитывать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности
	<p>Задачи для воспитателя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для расширения представлений детей о подводном мире и его обитателях. 2. Создать условия для развития детей умения сравнивать и анализировать 3. Способствовать обогащению словарного запаса детей и их знания о подводном мире.

	<p>4. Способствовать развитию умения передавать свои чувства от знакомства с обитателями подводного мира рисунках и поделках.</p> <p>5. Создать условия для воспитания бережного отношения к подводному миру</p> <p>6. Создание условий для экспериментальной деятельности</p>
Продукт проекта	Выставка детских работ детей на тему
Сроки реализации	2 недели (с 3.04 по 14.04)
Практическая значимость проекта	<p>Дети получают знания о подводном мире, его обитателях</p> <p>Организуется выставка подводный мир</p>

Подготовительный этап:

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта	Риски	Результаты
03.04.23 понедельник	<p>1.Подготовка материала и оборудования , картинок для создания альбома</p> <p>2.Диагностика детей на выявление первоначальных представлений о подводном мире и его обитателях</p> <p>3.Разработка систем занятий</p> <p>4.Подбор видеоматериалов для виртуальной экскурсии</p> <p>5.Подбор и изготовление материалов для осуществления продуктивной деятельности</p>	1.М.Т.О: ноутбук 2.Д.О.П инновационная программа «От рождения до школы»	<p>Внутренние риски:</p> <p>1.Риск планирования (риск несбалансированности целей, задач и методов)</p> <p>2.Риск организационной деятельности (риск недостаточного стимулирования активности и инициативности участников проекта)</p> <p>3.Конфликтные отношения между членами проекта</p>	<p>1.Изучить тему, подготовить наглядный материал, разработка вопросов для диагностики</p> <p>2.Подбор видеоматериалов для просмотра</p>
04.04.23 вторник	Беседа «Что мы знаем об обитателях подводной среды»	1.М.Т.О ноутбук, проектор, экран 2. Д.О.П инновационная программа «От рождения до школы»; разработанный тематический опрос	<p>Внутренние риски:</p> <p>1.Риск планирования (риск несбалансированности целей, задач, методов)</p> <p>2.Риск организационной деятельности (риск недостаточного стимулирования активности и инициативности участников проекта)</p>	<p>1.Изучить тему</p> <p>2.Подготовить наглядный материал</p> <p>3.Разработать вопросы для проведения беседы «Обитатели подводной среды»</p>

Основной этап:

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участники образовательного процесса, участвующие в	Промежуточные результаты
------	--------------------	-------------	--	--------------------------

			мероприятии	
05.04.23г среда	1 полови на дня.	1. Интегрированное занятие на тему »Путешествие в подводный мир» (виртуальная экскурсия) 2. Опытно-экспериментальная деятельность 3. Д/и: «Найти тень подводного обитателя»	Дети, воспитатель .	Оформили главную страницу альбома
06.04.23г четверг	1 полови на дня.	1.Чтение произведения :«Осминог ищет друзей», беседа об осминогах 2.Аппликация: «Осьминоги»	Дети, воспитатель.	Участники заполнили страницу альбома «Осминог»
07.04.23г пятница	2 полови на дня.	1.Рисование «Медуза» 2.Беседа медуза	Дети, воспитатель.	Участники заполнили страницу альбома «Медуза»
10.04.23г понедельн ик	2 полови на дня.	1.Вечер развлечений «Как по морю, океану» (про дельфинов) 2.Рисование «Дельфинов» в нетрадиционной технике	Дети, воспитатель	Дети познакомились с Дельфинами, заполнили альбома «Дельфины»
11.04.23г вторник	1 полови на дня.	1.Создание поделки из бросового материала «Черепаха» 2.Беседа: «Почему нельзя загрязнять воду океана?»	Дети, воспитатель	Оформление страницы альбома «Подводные черепахи»
		1.Чтение энциклопедической литературы о рыбе Клоун 2.Словесная игра: »Опиши рыбку» 4.Раскраска «Рыба Клоун»	Дети, воспитатель	Оформили страницу альбома посвящённую рыбе «Клоун»

Заключительный этап:				
Дата	Итоговые мероприятия	Оценка эффективности реализации проекта	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта
12.04. 23г среда	«Опиши животное подводного мира»	Дети играют в игру по страницам альбома	Большинство детей смогли рассказать о обитателе подводного мира с использованием страницы альбома	Оформления сценария для беседы
13.04. 23г четве рг	Опрос детей о подводном мире, морских обитателях (диагностика)	Дети проходят опрос	В ходе реализации проекта дети узнали много нового о Проведя опрос, выяснилось, что 80% детей знают о подводном мире и его обитателях, 15% детей ответили неточно на вопросы, 5% детей затруднялись отвечать на вопросы.	Представление результата опроса с помощью графического изображения.

14.04. 23г пятни ца	Организация выставки творческих работ детей и альбома с подводными обитателями	Подведение итогов проекта	Сравнение первоначальных и конечных знаний детей Анализ результатов, достигнутых в процессе реализации проекта	Представление проделанной работы в формах: 1)Оформление выставки творческих работ 2)Презентация альбома
------------------------------	---	---------------------------------	---	--

Н.В. Еремина

Урок на конкурс «Учитель года - 2025» по теме «Furry Friends» («Пушистые друзья»).

Тема урока	"Furry Friends" (Пушистые друзья)
Цель урока	Развитие коммуникативных компетенций, обобщение и закрепление полученных знаний по теме «Животные мира», повышение интереса к изучению английского языка.
Задачи урока	Образовательные: - активизировать и закрепить изученную лексику по теме «Животные», обобщить формообразование и употребление Present Simple, настоящего простого времени; - продолжить формирование навыков чтения, аудирования, говорения и письма. Развивающие: - развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо) -активизировать внимание, познавательную активность; -развивать память, смекалку, сообразительность, воображение; - создавать языковую среду - сформировать положительную мотивацию для роста творческого потенциала учащихся 5 класса и стимулирования их речевой деятельности.
Тип урока	Воспитательные: - воспитывать любовь к животным; - формировать потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в группе, научить детей видеть результаты коллективной деятельности. Здоровьесберегающие: - предупредить утомляемость через смену видов деятельности, обеспечение санитарно-гигиенических норм при проведении учебного занятия. Урок обобщения и систематизации знаний обучающихся.
Методы обучения	Аудио - визуальный, словесный, наглядно – образный, частично – поисковый, практический, самостоятельной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
Форма урока	Урок – батл (соревнование) между командами
Технолог ии	Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре, системно – деятельностный подход – самостоятельный выход на тему, самостоятельная постановка целей и задач урока через заполнение лайнворда, игровая технология – урок - батл, технология сотрудничества, технология развития критического мышления и практически всех компонентов функциональной грамотности (читательской – через все виды представленных заданий, естественнонаучный компонент – посещение зоопарков в разных городах и странах, креативное мышление – поиск игрушки согласно

	инструкции , частично – математической грамотности – следовать определенному алгоритму – инструкция для нахождения игрушки, подсчет баллов при проверке заданий), информационно – коммуникационные - презентация в Power Point.	
Планируемый результат	<p>Предметные умения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формообразование и использование в связной речи глаголов в Present Simple. - Лексические единицы по теме « Животные » во всех видах речевой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать на слух речь учителя и своих одноклассников. - Самостоятельно выполнять лексико-грамматические задания. - Употреблять активно изученную лексику по теме «Животные» - Читать тексты с пониманием основного содержания и с извлечением нужной информации - Рассказывать о любимом животном. <p>Личностные: осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка.</p> <p>Метапредметные: развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.</p> <p>Межпредметные связи: реализации поставленных целей урока способствуют знания обучающихся, полученные на уроках географии, биологии, окружающего мира.</p>	<p>Универсальные учебные действия</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации изучения иностранных языков, ответственного отношения к учению, - готовности к саморазвитию и самообразованию. - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. - осуществление действий по самонаблюдению, самоконтролю, самооценке в процессе коммуникативной деятельности; - формирование умения самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания в устной форме; нахождение ответов в тексте и заполнение таблицы фактами; - формулирование выводов в результате совместной работы класса и учителя; - овладение при поддержке учителя учебно-организационными, учебно-информационными и учебно-коммуникативными умениями; - формирование умения осуществлять логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий; - выявление причинно - следственных связей; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в группе в соответствии с нормами общения, взаимопонимания, правилами поведения и этикета. - формирование собственного мнения, способности аргументировать и координировать его с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - адекватное использование речевых средства для решения различных коммуникативных задач.
Опорные понятия, термины	Furry friends, animals, wild + farm + pets; read – listen – write, make up a story, paint, play, speak; advertisement, battle, instruction, части тела животных Настоящее простое время – Present Simple	
Форма работы	Фронтальная, групповая, индивидуальная	
Средства	Доска, компьютер, проектор, экран, презентация в Power Point, раздаточный материал – 11 карточек	

обучения	с заданиями, картинки для постановки целей урока, английский алфавит, таблички с названиями команд и стикеры для рефлексии.
----------	---

Структура урока

Этапы урока, задачи	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты: предметные, метапредметные
1. Организационный момент	Приветствует учащихся Good morning, my dear friends! Glad to see you. Take your seats, please and let's begin our lesson. How are you all today? My name is Natalia Valentinovna. I'll be your English teacher today	Приветствуют учителя Good morning! Glad to see you, too. OK, thank you.	(Р) Создание положительного настроя
2. Введение в тему урока.	Предлагает учащимся разгадать тему урока и поставить цели самим – Look at the blackboard, please. There is a code there. You are to remember the ABC and to recode it writing down the letters. Шифр 6 21 18 18 25 6 18 9 5 14 4 19 (furry friends) Наводящими вопросами заставляет подумать, кто может быть этими друзьями – teachers? mothers? sisters? classmates? What will we do at the lesson today?  <p>Учитель предлагает учащимся сформулировать тему – наши пушистые друзья – это действительно животные и сегодня мы попытаемся это доказать совершая на уроке те или иные действия. Our furry friends are animals and we'll try to prove it by reading, listening, writing, painting, playng, speaking and making up a story.</p>	Видят на доске шифр из 12 букв, пользуясь английским алфавитом и записывая под каждой цифрой нужную букву, отгадывают два слова (Furry friends) – тема урока Отгадывают ключевое понятие (ANIMALS) путём записывания слов в лайнворд (глядя на картинки); отвечают о чём будут говорить на уроке – ставят цели самостоятельно –We will read, listen, write, make up a story, paint, play, speak..... Учащиеся формулируют тему урока – Our furry friends are animals. And today at the lesson we will read, write, listen	(Л) Осмысление (Р) Включение учащихся в работу. (Р) Планирование своей деятельности (Р) Умение сформулировать тему урока
3. Создание проблемной ситуации.	You have got some cards on your desks . Take them and collect the puzzles to get the right picture and find your partners. Учитель предлагает учащимся взять части пазлов у них на столах и собрать их так, чтобы получилась цельная картинка, из которой учащиеся чуть позже смогут прийти к выводу, что картинок три и это символизирует то, что животных можно разделить на три группы – питомцы, дикие животные и животные фермы. Учитель одобряет действия обучающихся и выдает	Берут картинки в руки, ходят в рабочей зоне, ищут себе партнеров для работы и собирают картинку. Глядя на изображенных животных делают вывод, что есть три группы животных и рассказываются по	(П) Использование языковой догадки (К) Планирование учебного сотрудничества

	им таблички с названиями команд. Take the names of your teams and sit together.	командам – питомцы, дикие животные и животные фермы и представляют свои команды – Our team is Pets, We are Farm Animals and Our team is Wild Animals.	
4. Стимулирование познавательного интереса и получение информации о планируемых результатах обучения	I have got very good news for you. We got an advertisement from London Zoo and have a great chance to go there. Would you like to try? Would you like to go to London Zoo and see their wonderful creatures? Учитель сообщает обучающимся интересный факт про рекламу зоопарка в Лондоне и говорит ребятам, что у них есть возможность туда поехать. So you should do your best and take part in an Animal's Battle. Для этого они должны поучаствовать в батле и завоевать эту путевку. Предлагает учащимся выполнять занимательные задания по изученной теме в форме соревнования трёх команд	Of course, we would. С интересом воспринимают услышанную информацию и соглашаются с учителем выстраивать дальнейшие действия.	(К) Планирование учебного сотрудничества
5. Активизация и систематизация навыков учащихся в употреблении изученной лексики и правильно употреблении настоящего простого времени. Самостоятельное выполнение заданий, требующих знаний в знакомой и	Организация групповой работы. Предлагает учащимся выполнить различного рода задания: Task 1 Connect the picture with the word (соедини картинку со словом) Task 2 Insert the missing letters (вставь пропущенные буквы) Task 3 Unscramble the following words (восстанови правильное написание слов, по порядку) Task 4 Find 12 names of the animals (найди и вычеркни 12 названий животных) Task 5 Guess the animals' riddles according to the description (отгадай загадки) Task 6 Guess the rebuses (разгадай ребусы) Task 7 Body parts (назови часть тела и животное, которому она принадлежит) Task 8 Read the text about the animal and complete the fact file. (прочитай текст и заполни табличку фактами из текста) Task 9 Put the words in the correct order to make sentences (Present Simple) (восстанови правильный порядок слов в предложениях – грам. материал на настоящее простое время) Task 10 Read the instruction and follow the steps (прочитай инструкцию и выполни задание – найди игрушку – животное)	Групповая работа Смотрят на слайды презентации и свои карточки и выполняют различного рода задания и осуществляют само и взаимоконтроль Учащиеся обмениваются карточками после каждого выполненного задания и с помощью правильных ответов на слайдах осуществляют взаимопроверку, выставляют балл Читают инструкцию, следуют всем шагам, находят игрушки в кабинете в разных местах. Составляют рассказ про	(П) Систематизация знаний по всему изученному материалу (П) Обобщение на основе анализа изученного лексического и грамматического материала (П) Установление правильности и осознанности усвоения материала (П) получение готового продукта в виде монологического высказывания по

измененно й ситуации	Task 11 Describe the animal you` ve found, using the following structure (опиши найденную игрушку по схеме – выход на монологическое высказывание, готовый продукт). Present your stories to the class, please.	эти игрушки. Представляют его для всех.	теме
6. Выявление качества овладения знаниями, обеспечен ие их коррекции	<p>Осуществляет контроль за проверкой результатов, выявление пробелов, неверных представлений и их коррекция.</p> <p>It` s time to make a conclusion. Today the winner is You get the diploma, a trip to London Zoo and excellent marks for your work. Clap your hands, bravo!!! The second place goes to The third place gets team</p> <p>В конце групповой работы учитель сообщает, что учащиеся хорошо потрудились, помогает учащимся подсчитать баллы, выносит их на доску, объявляет победителей и награждает – вручает дипломы, путевку на посещение зоопарков – первое место – Лондон, второе место – Пермь, третье место - Александровск</p>	Подсчитывают баллы, поздравляют и благодарят друг друга за работу, получают дипломы и «тур» в зоопарки.	(Р) Контроль, самопроверка и оценка
7. Подведени е итогов. Анализ и оценка успешност и достижени я цели. Проблемн ые вопросы.	<p>Анализирует вместе в учащимися всё ли было достигнуто, оценивает работу, активность обучающихся на уроке.</p> <p>Look at the blackboard, please. Did we read, listen, write, play..... Если да, ставит галочку у достигнутой цели.</p>	<p>Анализируют вместе с учителем все ли цели урока были сегодня достигнуты.</p> <p>Высказывают своё отношение, степень своей активности и заинтересованности на уроке, определяют степень важности изученного материала для дальнейшего применения</p>	<p>(Р) Соотношение своих действий с планируемыми результатами</p> <p>(Л) Самооценка Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности</p> <p>(Р) Контроль и оценка П) Планирование учебного сотрудничества</p>
9. Сообщени е домашнего задания	Сообщает домашнее задание на выбор и объясняет принцип его выполнения – to paint the animals which you will see in your zoos or to write a story about one of the animal you like – нарисовать животных, которых увидят в зоопарках или написать рассказ	Задают вопросы по его выполнению, записывают в дневник.	(Р) Осознают принцип выполнения домашнего задания

	об одном из них		
10. Рефлексия Мобилизация обучающихся на рефлекссию своего поведения, мотивацию, общение.	Did you like our lesson? Was it interesting? So if you can work with this topic easily and freely, take any sticker and put it next to the picture of a forest. You can do well . If you have some problems with any point, put a sticker under the picture of a cage and say I can't well yet.	Отвечают на вопросы учителя понравился ли урок, рефлексиируют по поводу своих умений в говорении, чтении, письме и т.д. Выбирают роль и аргументируют свой ответ и прикрепляют стикеры под картинки леса и клетки.	(П) Планирование учебного сотрудничества (Р) Осуществление познавательной рефлексии в решении учебных и познавательных задач
11. Итог урока	Благодарит обучающихся за работу и желает всего самого доброго. Oh, I think my watch has stopped. What time is it? It's time to stop!!! Thank you very much for your work. I like it very much. Have a nice day. Bye – bye.	Говорят слова благодарности учителю, прощаются. Делают фото на память, если останется время.	(Р) Окончание урока по позитивной ноте.

Е.В. Борисовская

Аннотация к рабочей программе учителя- логопеда в школе.

Введение

За последние годы среди учащихся значительно увеличилось число детей с нарушениями речевого развития различной этиологии. Всё чаще речевая патология приобретает стёртые, сложные формы, что также затрудняет отбор учащихся на логопедический пункт, создаёт трудности в организации работы и комплектовании логопедических групп. Рост числа речевых нарушений обусловлен рядом причин, в том числе наследственной предрасположенностью, пренатальной, натальной и постнатальной патологией, отклонениями со стороны нервной системы (психическими и поведенческими расстройствами). А так же нарушение психологического профиля, снижение уровня социальной адаптации, увеличение контингента детей – мигрантов, снижение общего уровня культуры населения, недостаточная профилактико-просветительская работа среди работников

образования и родителей, недостаточная преемственность в работе дошкольных и школьных логопедических служб, нехватка методических пособий, которые освещали бы весь логопедический процесс в школе, позволили позиционировать вышеперечисленные проблемы и сформулировать

Цель деятельности учителя – логопеда

– поиск оптимальных путей повышения уровня показателей скорректированной речи, выявление и устранение речевых проблем.

На логопедический пункт в нашей школе зачисляются обучающиеся общеобразовательного учреждения, имеющие нарушения в развитии устной и письменной речи на родном языке (общее недоразвитие речи – ОНР разной степени выраженности, нерезко выраженное общее недоразвитие речи (это ОНР IV уровня или НВОНР) и нерезко выраженное недоразвитие речи (или лексико-грамматическое недоразвитие речи ЛГНР); фонетико-фонематическое недоразвитие речи -ФФН; фонематическое недоразвитие речи; нарушение произношения – фонетический дефект; дефекты речи, обусловленные нарушением строения и подвижности органов речевого аппарата (дислалия, дизартрия, риноплазия, алалия); нарушения чтения и письма (дисграфия, дислексия), обусловленные ОНР, ФФН, фонематическим недоразвитием речи. В качестве исключения на логопедический пункт могут быть зачислены дети с билингвизмом (двухязычием), если у них выявлено нарушение звукопроизношения как в родном так и в русском языке, нарушение восприятия фонем для обоих языков, искажения звуко-слоговой структуры слов, ограниченный словарный запас и аграмматизмы во фразовой речи и плохое понимание или полное непонимание русской речи, что позволяет говорить о НВОНР, ФНР или ФФНР у детей с билингвизмом. Основная масса детей приходит в нашу школу из массовых детских садов, где проводилась большая работа по формированию фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматического

строю речи на базе логопедических пунктов и компенсирующих групп. Однако, недостаточная сформированность фонетических, фонематических и лексико-грамматических средств языка, обусловленная диагнозом общее недоразвитие речи, препятствует успешному обучению письменной речи; нарушения звукослоговой структуры слов создают большие трудности в овладении фонематическим анализом и синтезом. Ограниченность словарного запаса детей проявляется в виде трудностей в овладении семантикой слов, следствием чего являются ошибки в понимании и употреблении слов. Опыт обучения этих детей свидетельствует о необходимости проведения своевременной работы по профилактике и коррекции дисграфии и дислексии в период начального школьного обучения и актуальности поиска оптимальных путей повышения уровня показателей скорригированной речи учащихся-логопатов.

Цель программы: устранить недостатки устной и предупредить нарушения письменной речи у младших школьников, обусловленных ОНР и другими речевыми нарушениями, входящими в структуру ОНР; создать базу для успешного усвоения общеобразовательных программ.

Задачи:

- ликвидировать проявления речевой патологии;
- содействовать усвоению программы по русскому языку;
- сформировать полноценные коммуникативные и лингвистические компетенции учащихся начальной школы;
- сформировать общеучебные умения и навыки.

Направления работы.

Традиционные направления работы логопеда: звуковая сторона речи и фонематические процессы, лексико-грамматический строй речи, работа над предложением и связной речью. Речевое недоразвитие может сопровождаться и другими нарушениями (недостатками внимания, расстройствами двигательной сферы, снижением познавательной активности и т.п.), возникновением

стойких трудностей в обучении вследствие недостаточной сформированности психологических предпосылок к овладению полноценной учебной деятельностью. В связи с этим, последовательность коррекционного материала представляет систему комплексного воздействия не только на речевые проблемы, но и на проявления неречевого характера, развитие общеучебных знаний, умений и навыков.

Вся коррекционная работа строится циклически, с постоянным возвращением к ранее усвоенному содержанию, что позволяет добиться прочного усвоения материала и автоматизации навыков.. Оптимальная организация коррекционного обучения предусматривает одновременную работу над всеми компонентами речевой системы – звуковой стороной речи и лексико-грамматическим строем. Она осуществляется при максимальной концентрации внимания учителя-логопеда (и обучающихся) на основной задаче каждого из этапов, например, формировании полноценных представлений (обобщений) о звуковом составе слова на первом этапе, о морфологическом составе слова – на втором, синтаксических обобщениях – на третьем. Восполнение пробелов в развитии других компонентов речевой системы ведется методом устного опережения, т.е. создается база для дальнейшей целенаправленной работы при обязательной максимальной концентрации внимания и усилий учителя – логопеда и детей на решении основной задачи каждого этапа. На всех этапах ведется работа по формированию и коррекции навыка чтения, предупреждению и коррекции дислексии и дисграфии.

Таким образом, в представленной универсальной целостной системе логопедической работы в начальной школе ведущее значение принадлежит устранению недостатков и автоматизации произношения, развитию внимания к звуковой стороне речи и формированию речевого слуха и полноценного фонематического анализа и синтеза. В дальнейшем акценты в работе смещаются на развитие лексико-грамматического строя речи, формирование

самостоятельной связной устной и письменной речи. При подборе речевого материала учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, специфика речевого нарушения данной группы.

Ожидаемые результаты.

\ В результате реализации программы коррекционной работы учителя – логопеда на ступени начального общего образования у обучающихся с речевым недоразвитием

1) будут восполнены пробелы:

- в развитии звуковой стороны речи
- в развитии лексического запаса и грамматического строя речи
- в формировании связной речи

2) будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Недоразвитие речи, охватывающее все вышеперечисленные компоненты, обозначают как ОНР (общее недоразвитие речи); нарушение письменной речи (чтения и письма), обусловленное несформированностью фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи, обозначают как дислексию и/или дисграфию на фоне ОНР. Коррекция ОНР 3 уровня, дислексию и/или дисграфию на фоне ОНР 3 уровня, охватывает 1, 2 и 3 этапы работы. Сроки коррекции: 2 учебных года.

Спецификой коррекционной работы при дислексии и дисграфии, обусловленными несформированностью какой-либо стороны речи (ФНР, ФФНР, ЛГНР) или их совокупностью (ОНР 3 уровня), является отработка устно пройденного материала в письменной речи.

С 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая: обследование устной и письменной речи учащихся.

I полугодие – совершенствование и развитие фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи.

Развитие и совершенствование фонематических представлений. Повторение. Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки и их буквы. Слог. Перенос слова. Разделительный мягкий знак. Звонкие и глухие согласные звуки. Дифференциация парных согласных по звонкости-глухости. Дифференциация согласных по оптическому сходству. Фонетический разбор слов. Ударение. Ударные и безударные гласные.

Части речи. Имя существительное. Глагол. Имя прилагательное. Согласование имен существительных с именами прилагательными по родам, числам, падежам. Согласование имен существительных с глаголами по числам, временам.

Предложение. Состав предложения. Анализ и синтез предложения. Главные члены предложения. Виды предложений по интонации. Распространенные и нераспространенные предложения. Составление предложений. Схема предложения.

Состав слова. Словообразование сложных слов. Однокоренные (родственные) слова.

Тематическая активизация и обогащение словаря. Расширение словаря по темам:

Летние каникулы. Снова в школу. Режим дня. В гости к осени, зиме, весне. На улицах города. Семья дома. Перелётные и зимующие птицы. Подготовка к зиме. Живая и неживая природа в различные времена года. Зимние развлечения и спорт. Защитники Отечества. Праздник наших мам. Речевой этикет. Слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы). Подбор синонимов и антонимов. Многозначные слова. Выявление значения в контексте. Лексическая сочетаемость слов.

II полугодие – формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

Состав слова. Части слова. Однокоренные слова. Суффиксальное словообразование. Приставочное словообразование. Окончание. Согласование. Склонение.

Части речи. Сопоставление слов – предметов, признаков, действий. Понятие об имени существительном, прилагательном, глаголе, их грамматических признаках. Изменение существительных, прилагательных, глаголов по числам. Однокоренные (родственные) слова. Подбор и расширение полей родственных слов. Род существительных. Склонение имён существительных. Согласование имен существительных с именами прилагательными по родам, числам, падежам. Согласование имен существительных с глаголами по числам, временам.

Служебные части речи. Предлоги. Составление предложно-падежных конструкций. Дифференциация предлогов. Значение предлогов. Виды предлогов. Дифференциация предлогов и приставок разных и одинаковых по написанию. Освоение предложно-падежных форм. Имя числительное. Наречие. Местоимение.

Работа над предложением и связной речью.

Предложение. Языковой анализ предложений. Восстановление деформированных предложений. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Распространённые и нераспространённые предложения. Установление связи слов в предложении по вопросам.

Составление предложно-падежных конструкций.

Уточнение представлений о тексте. Общее понятие о тексте – повествовании.

Признаки связного высказывания. Сравнение текста и набора слов, текста и набора предложений, текста и его деформированных вариантов.

Анализ текста. Связь между предложениями в тексте. Деление текста на предложения. Смысловая зависимость между

предложениями. Определение темы текста. Составление плана текста. Построение текста (начало, основная часть, заключение). Заголовок и тема текста.

Построение самостоятельного связного высказывания. Письменная передача содержания текста по вопросам. Дополнение текста. Письменное изложение текста по вопросам. Запись текста по сюжетной картинке, серии картинок. Составление текста – повествования. Составление текста по плану. Составление текста по данному его началу или окончанию. Составление к тексту его вступления и заключения. Пересказ текста. Составление текста на определенную тему.

Литература:

1. Ефименкова Л.Н. “Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов”, Москва, “Просвещение”, 1991 г.
2. Карцева Т.В. “Планирование логопедической работы в начальной школе” ж-л “Логопед” № 6, 2009 г.
3. Лалаева Р.И. “Устранение нарушений чтения у учащихся вспомогательной школы”, Москва, “Просвещение”, 1978 г.
4. Мазанова Е.В. Методические рекомендации учителям–логопедам школьных логопунктов по организации коррекционной работы.-М.: Просвещение, 2005. Рекомендовано Ученым Советом Педагогического общества России.
5. Под ред. Т.А.Власовой, В.И.Лубовского, Н.А.Цыпиной, Москва, “Дети с задержкой психического развития”, “Педагогика”, 1984 г.
6. Садовникова И.Н. “Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников” – М., Владос, 1995 г.
7. Сукач Л.М. “Дидактический материал для исправления недостатков произношения, чтения и письма у младших школьников”, Москва, “Просвещение”, 1985 г.

8. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе”. – М.: “Когито – Центр”, 1999.
9. Ястребова А.В. “Преодоление общего недоразвития у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений” – М.: АРКТИ, 1999.

Календарно – тематическое планирование коррекционных занятий

I четверть

1. Повторение. Звуки и буквы. Звукобуквенный анализ.

Мини – сочинение «Как я провёл каникулы»

«Великан и гном». Найти предметы большого и меньшего размера

2.Слоговой анализ. Деление на слоги. Перенос слов.

«Три медведя». Найти предметы большого, среднего и маленького размера

3.Ударение. Ударные и безударные гласные в корне слова.

«Четвёртый лишний». Найти лишний предмет по размеру.

4.Проверка безударных гласных. «Лото. Найти разные геометрические фигуры.

5.Парные звонкие и глухие согласные в корне слова. Оглушение звонких согласных в корне слова.

«На прогулке». Найти ,чьи лыжи

6.Разделительный мягкий знак. Дифференциация мягкого и разделительного мягкого знаков.

«Ателье». По выкройкам сделать раскрой изделия

II четверть

7 Непроизносимые согласные в корне и их проверка.

«Красная Шапочка». Найти короткую. Дорожку к дому Бабушки.

8.Слова, близкие по значению (синонимы). Нахождение синонимов в тексте.

«Что это?» Найти синонимы

9. Слова, противоположные по значению (антонимы)

«Что это?» Найти антонимы

10. Нахождение антонимов в тексте.

«Что это?» Найти антонимы и синонимы.

11. Прямое и переносное значение слова.

Фразеологизмы. Фразеологические обороты.

«На что это похоже». Найти в комнате предметы похожие на заданные геометрические фигуры.

12. Предлоги. Работа с деформированным текстом.

«Конструктор». Из геометрических фигур оставить предмет.

III четверть

13. Однокоренные слова. Родственные слова. Корень слова.

«Сосчитай». Назвать геометрические фигуры и сосчитать их.

14. Уменьшительно-ласкательные суффиксы. «Чем отличаются?».

Сравнить две фигуры (Буквы, Цифры)

15. Образование слов – названий детёнышей животных.

«Огородники». Собрать овощи (Круглой формы или овальной).

16. Образование слов – названий профессий, занятий людей.

«Угадай профессию». По описанию труда назвать предмет.

17. Образование относительных имён прилагательных.

«Геометрическое лото». Найти одинаковой формы предметы

18. Образование притяжательных имён прилагательных.

«Четвёртый лишний». Найти предмет отличающийся от других.

19. Суффиксы имён существительных. «Мозаика». Составить весь рисунок.

22. Суффиксы имён прилагательных. «Мастерская». Вставить часть предмета, отколовшегося от вазы.

21. Суффиксы глаголов.

«Мастерская». Вставить часть предмета от машины.

22. Приставки пространственного значения. Приставки временного значения. Приставки противоположного значения.

«Забывчивый художник». Добавь , чего не хватает

23. Дифференциация приставок и предлогов.

«Что в корзинке?» по части предмета определить овощи или фрукты.

24Род и число имён существительных и прилагательных. Окончания имён существительных множественного числа.

«Рисунки Хрюши». Что хотел нарисовать Хрюша и где он ошибся.

25Согласование имени существительного с именем прилагательным. Окончания имён существительных и прилагательных.

«Рисунки Хрюши». Что хотел нарисовать Хрюша и где он ошибся.

26Время и число глагола. Род глагола в прошедшем времени.

Согласование глагола с именем существительным в числе и роде.

«Прятки». Кто спрятался на этом рисунке? Найти животных.

27Анализ морфемных моделей слов. Закрепление по теме «Состав слова»

«Найти отличия» .Найти отличия на двух картинках.

IV четверть

28Дифференциация понятий «слово», «словосочетание», «предложение». Признаки предложения.

«Прятки». Ориентиры : вправо, влево, вперед, назад)

29Смысловая и интонационная законченность повествовательных, восклицательных, вопросительных, побудительных предложений.

«Угадай - ка». Предлоги : на, под, из, в).

30Выделение признаков связного текста. Тема текста. Основная мысль текста. Опорные (ключевые) слова.

Тип текста. Текст – повествование.«Муха». Игры с магнитной доской.

31Текст – описание. Текст – рассуждение.

Составление плана текста с обозначенными частями.

«Новоселье». Пространственные отношения при расстановке мебели.

32 Деление текста на части. Работа над планом.

Изложение текста по опорным словам и плану по частям.

«Дорожки». Провести линию по середине дорожки.

33 Простые и сложные предложения.

Развитие восприятия и понимания сложных синтаксических конструкций. Аналитико-синтаксические упражнения со сложносочинёнными предложениями.

«Муха». Игры с магнитной доской.

34 Развитие восприятия и понимания сложных синтаксических конструкций. Аналитико-синтаксические упражнения со сложноподчинёнными предложениями.

Простые предложения, осложненные однородными членами, составление предложений с однородными членами и их анализ

Развитие восприятия и понимания сложных синтаксических конструкций. Аналитико-синтаксические упражнения со сложноподчинёнными предложениями.

Простые предложения, осложненные однородными членами, составление предложений с однородными членами и их анализ

Календарно – тематическое планирование коррекционных занятий

I четверть

1 Повторение. Согласные звуки и буквы. Звукобуквенный анализ.

Парные звонкие и глухие согласные в корне слова. Оглушение звонких согласных в корне слова.

«Великан и гном». Найти предметы большого и меньшего размера

2 Непроизносимые согласные в корне и их проверка.

«Три медведя». Найти предметы большого, среднего и маленького размера

3 Твёрдые и мягкие согласные.

«Четвёртый лишний». Найти лишний предмет по размеру.

4 Роль мягкого и твёрдого знаков

«Лото. Найти разные геометрические фигуры.

5 Слоговой анализ. Перенос слов. «На прогулке». Найти ,чьи лыжи

Вторая четверть

6 Однозначные и многозначные слова. Омонимы.

«Ателье». По выкройкам сделать раскрой изделия

7 Антонимы. Синонимы.

«Красная Шапочка». Найти короткую. Дорожку к дому Бабушки.

8 Прямое и переносное значение слова.

«Что это?» Найти синонимы

9 Фразеологизмы. Фразеологические обороты. Крылатые слова и выражения.

«Что это?» Найти антонимы

10 Крылатые слова и выражения.

«Что это?» Найти антонимы и синонимы.

11 Имя существительное. Множественное число имён существительных. Род имён существительных.

«На что это похоже». Найти в комнате предметы похожие на заданные геометрические фигуры.

Третья четверть

12 Склонения имён существительных.

«Сосчитай». Назвать геометрические фигуры и сосчитать их.

13 Существительные в форме единственного и множественного числа именительного падежа.

«Чем отличаются?». Сравнить две фигуры (Буквы, Цифры)

14 Существительные в форме единственного и множественного числа именительного и винительного падежей.

«Огородники». Собрать овощи (Круглой формы или овальной).

15 Существительные в форме единственного и множественного числа винительного и родительного падежей.

«Угадай профессию». По описанию труда назвать предмет.

16 Существительные в форме единственного и множественного числа дательного падежа.

«Геометрическое лото». Найти одинаковой формы предметы

17 Существительные в форме единственного и множественного числа творительного падежа без предлога.

«Четвёртый лишний». Найти предмет отличающийся от других.

18 Существительные в форме единственного и множественного числа предложного падежа.

«Мозаика». Составить весь рисунок.

19 Словоизменение прилагательных. Согласование прилагательных с существительными

«Мастерская». Вставить часть предмета, отколовшегося от вазы.

20 Словоизменение прилагательных. Согласование прилагательных с существительными в роде и числе.

«Мастерская». Вставить часть предмета от машины.

21 Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода.

«Забывчивый художник». Добавь , чего не хватает

22 Словоизменение прилагательных. Согласование прилагательных с существительными.

«Что в корзинке?» по части предмета определить овощи или фрукты.

23 Словоизменение прилагательных. Согласование прилагательных с существительными в роде и числе. «Рисунки Хрюши». Что хотел нарисовать Хрюша и где он ошибся.

24 Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода. «Рисунки Хрюши». Что хотел нарисовать Хрюша и где он ошибся.

25 Именительный и винительный падежи имён прилагательных мужского рода.

«Прятки». Кто спрятался на этом рисунке? Найти животных.

26 Падежи имен прилагательных мужского и женского рода.

«Рисунки Хрюши». Что хотел нарисовать Хрюша и где он ошибся.

Четвертая четверть

27 Глагол. Настоящее время глаголов. Согласование глаголов с именами существительными в числе. «Прятки». Ориентиры : вправо, влево, вперед, назад)

28 Прошедшее время глаголов. Согласование глаголов с именами существительными в роде.

«Угадай - ка». Предлоги : на, под, из, в).

29 Личные окончания глаголов. Глаголы совершенного и несовершенного вида.

«Муха». Игры с магнитной доской.

30 Глаголы совершенного и несовершенного вида. «Прятки». Ориентиры : вправо, влево, вперед, назад)

31 Личные окончания глаголов. Глаголы совершенного и несовершенного вида.

«Угадай - ка». Предлоги : на, под, из, в).

32 Простые и сложные предложения.

Развитие восприятия и понимания сложных синтаксических конструкций. Аналитико-синтаксические упражнения со сложносочинёнными предложениями.

«Муха». Игры с магнитной доской.

33 Развитие восприятия и понимания сложных синтаксических конструкций. Аналитико-синтаксические упражнения со сложноподчинёнными предложениями.

Простые предложения, осложненные однородными членами, составление предложений с однородными членами и их анализ

«Новоселье». Пространственные отношения при расстановке мебели.

34 Выделение признаков связного текста. Тема и главная мысль текста. Тип текста. Текст – повествование. Текст – описание. Текст – рассуждение.

«Дорожки». Провести линию по середине дорожки.

Арт – терапия - как метод педагогического воздействия на детей с нарушением интеллекта.

Серьезной педагогической проблемой современного мира является растущее с каждым годом количество детей с отклонениями в развитии.

Одна из основных проблем в развитии детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Важно помочь каждому «особенному» ребенку научиться жить в современном обществе, помочь овладеть необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработать психологическую уверенность в собственной полноценности. Такие дети имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они нуждаются в постоянном сопровождении взрослых, нередко лишены возможности общения со сверстниками. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем. Невозможность выразить свои переживания в процессе общения приводит к возрастанию эмоционального напряжения.. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. В связи с этим арт-терапия, как направление, связанное с воздействием разных средств искусства на человека, используется как самостоятельно, так и в сочетании с медикаментозными и педагогическими средствами. Арт-терапия позволяет осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии. На занятиях творчеством с «особенными детьми» появляется возможность раскрыть способности ребенка, снизить уровень стресса. помочь адаптироваться в современном мире.

Видов арт-терапии много, одним из них является музыкотерапия. Здоровье детей напрямую связано с их душевным спокойствием. Музыкотерапия возникла в самом начале истории

человечества. История взаимодействия музыки и медицины своими корнями уходит в глубину веков, когда музыка и искусство были тесно связаны с исцелением. Еще в Древней Руси шаманы использовали музыкальные ритмы с целью воздействия на человека, соединяя вокал и движение которые создавали определенную форму лечебного ритуала. В этих обрядах особую роль играл ритм. ускорение или замедление которого вызывало у людей определенные двигательные реакции. Так возникло так называемое «магическое лечение», производимое колдунами и шаманами.

Некоторые музыкальные звуки, такие, как всем известный колокольный звон, обладают исцеляющим воздействием. Ученые провели ряд исследований о воздействии звуков некоторых музыкальных инструментов на человека. Каково было их удивление, когда, получив результаты, выяснилось, что звуки фортепиано и скрипки успокаивают нервную систему, звуки кларнета влияют на кровообращение. Так же было доказано, что произведения Л.В. Бетховена В.А. Моцарта, И.С. Баха исцеляют тело и душу человека.

Знаменитый математик Пифагор считал, что гармония в музыки может передаться душе человека, и поэтому музыка может излечивать от всех болезней.

Дети с ОВЗ способны не только слушать музыку, но и создавать её, играя на таких музыкальных инструментах, как бубен, ложки, металлофон. Исполняя знакомую песню, неважно, пропевают они полностью все слова, или пытаются воспроизвести отдельные звуки, дети испытывают необычайный эмоциональный подъем. В процессе музыкальных занятий формируется уверенность в своих силах, развивается дыхание и артикуляционный аппарат, мелкая моторика и мозговая деятельность, снимается лишний мышечный тонус, становится лучше координация движений. Многие «особенные» дети любят «рисовать» музыку. Прослушивая музыкальные произведения,

они создают рисунки, содержание которых часто не понятно взрослым, но в каждый рисунок вкладывается особый смысл.

В категорию детей с ограниченными возможностями здоровья входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения. В коррекции эмоционально-волевой сферы «особенных детей» большая роль отводится сказкам.

Сказка помогает детям раскрепоститься, стать частичкой волшебного мира. Исполняя роль сказочного героя, ребенок становится восприимчивее к окружающему, часто непонятному для него миру.

На занятиях с использованием сказкотерапии большой популярностью пользуется «Пальчиковый театр» на котором дети с помощью фигурок из пальчиков изображают героев сказки. Они не только слушают волшебную историю, но и являются ее участниками. Педагогическая арт-терапия - это волшебная страна. Там ребенок использует свои эмоции в качестве средства общения, учится быть самим собой. А смогут помочь ему в этом волшебные звуки музыки и великая сила добра живущая в сказках.

Л.А. Михайлова

Открытый урок в 1 классе "Звуки [з] и [з']. Буквы З, з.

Технологическая карта урока по предмету: обучение грамоте (литературное чтение)

Класс	1 Б	№ урока	26	Место урока в разделе	26	Дата	14.10.2025
-------	-----	---------	----	-----------------------	----	------	------------

План-конспект урока обучения грамоте в 1 классе

Тема: «Звуки [з] и [з']. Буквы З, з»

Цель: организация деятельности обучающихся по формированию первичных знаний и умений по теме «Звуки [з] и [з']. Буквы З, з».

Задачи:

■ **дидактические:**

- ✓ способствовать формированию умения распознавать звуки [з] и [з'] и соответствующую букву через чтение слов и составления звуко-буквенной схемы;
- ✓ содействовать формированию умения отличать буквы «З» и «з» через выполнения упражнения по заполнению пропусков в словах.

■ **развивающие:**

- ✓ способствовать развитию речи путем чтения слогов, слов и текста в учебнике;
- ✓ содействовать развитию умения сотрудничать с товарищем через парную работу;

■ **воспитательные:**

- ✓ способствовать воспитанию познавательного интереса к изучаемому материалу.

Планируемые результаты:

УЧЕНИКИ УМЕЮТ

Предметные:

- ✓ распознавать звуки [з] и [з'] и соответствующую букву;
- ✓ читать слова с буквой «з»;
- ✓ осуществлять сравнение печатной заглавной и строчной букв «З» и «з».

Метапредметные:

■ **Познавательные УУД:**

- ✓ понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ освоение начальных форм самонаблюдения в процессе познавательной деятельности.

■ **Регулятивные УУД:**

- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- ✓ принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.

■ Коммуникативные УУД:

- ✓ слушать собеседника и вести с ним диалог;
- ✓ признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

■ Личностные УУД:

- ✓ принимать и осваивать социальную роль обучающегося;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Оборудование: мультимедийная презентация; учебник «Азбука» 1 класс раздаточный материал: карточки со словами, карточки для рефлексии.

Ход урока:

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Формируемые умения
1. Орг. момент	1 мин	Отдых наш кончается, Работа начинается. Усердно будем мы сейчас трудиться, Чтоб чему-то научиться. - Сели прямо, держим спинки ровно, руки сложили на парте. Ребята, сегодня на уроке нас ожидает много интересных заданий. Для их выполнения потребуются ваши знания и ваше внимание. Давайте начинать.	Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя Слушают. Садятся на свои места.
2. Мотивация к учебной деятельности	2 мин	- На сегодняшнем уроке я предлагаю вам отправиться в сказку. Но чтобы узнать в какую именно, мы должны повторить изученные знания и отгадать загадки. Слушаем внимательно! 1.Лента букв. Работа с характеристиками букв и их звуков. 2.Прочтение слогов и слов в таблице. 3. Отгадать загадки. 1.- Когда за грибами Ты в рощу идёшь, Её непременно С собою берёшь.(Корзинка) - вносят корзинку с предметами (змея,тыква,зефир) 2.Я на балу никогда не бывала, Чистила, мыла, варила и пряла. Когда же случилось попасть мне на бал, То голову принц от любви потерял. Тутфельку я потеряла тогда же. Кто я такая? Кто тут подскажет? - Верно, эта Золушка! Мы отправимся в волшебную сказку про Золушку,	Готовят артикуляционный аппарат к чтению

		<p>которую написал Шарль Перро.</p> <p>- Кто знает, о чем эта сказка?</p> <p>- Сегодня мы будем помогать Золушке встретиться с принцем и познакомим с буквой ее имени. Но это будет не так легко! Нам придется пройти через множество препятствий. А за прохождения каждого такого испытания, мы получим вознаграждение. Итак ребята, поможем Золушке?</p>	
<p>3.</p> <p>Актуализация знаний</p> <p>Постановка темы урока.</p>	6 мин	<p>- Но перед тем как идти и помогать, давайте вспомним что мы можем делать со звуком?</p> <p>- А что тогда мы делаем с буквой?</p> <p>- Какие бывают звуки?</p> <p>- Чем отличаются гласные звуки от согласных ?</p> <p>- составим звуковые схемы к словам КОРЗИНА ЗМЕЯ ЗОЛУШКА</p> <p>- выделение нового звука.</p> <p>- характеристика по глухости –звонкости , мягкости - твердости</p> <p>- Ребята, ответьте на мой вопрос. С какой буквы начинается имя героини?</p> <p>- Верно! С буквы З. Тогда скажите - какой новый звук мы слышим в её имени героини? Давайте произнесем его. ([з])</p> <p>- Что вы можете сказать об этом звуке, он твердый или мягкий?</p> <p>- Как вы думаете, буква З может давать мягкий звук? А как он звучит?</p> <p>- Ребята, давайте подумаем, какой букве будет посвящен наш урок? Попробуйте её сформулировать.</p> <p>- Отлично, вы правы! Тема нашего урока звучит так: Звуки [з] - [з'], буква З и з.</p>	<p>(звук – произносим и слышим, букву – видим и пишем)</p> <p>(гласные и согласные)</p> <p>(гласные можно петь, они не встречаются преград при произношении, а согласные рычат, свистят и шипят)</p> <p>Вместе с учителем формулируют учебную задачу</p> <p>Выделяют новые звуки из слов, характеризуют их, сравнивают</p>
<p>4.</p> <p>Выявление места и причины затруднения</p>	2 мин	<p>- Ребята, все знают, что в сказке «Золушка» происходит волшебство. И даже крестная Золушки является волшебной Феей. Сегодня мы тоже побудем добрыми волшебниками. А нашими помощниками в сотворении чудес будут знания.</p>	
<p>5.</p> <p>Построение проекта выхода из затруднения (постановка учебной задачи</p>	2 мин	<p>- Узнав тему урока, какую мы можем поставить для себя цель? Что мы должны изучить?</p> <p>Цель:</p> <p>Мы изучим букву З и звуки, которые она обозначает.</p> <p>- Для того, чтобы нам достичь намеченной цели, я предлагаю составить план наших действий. В этом нам помогут слова-помощники.</p> <p>План:</p> <p>Мы познакомимся с буквой «З» и со звуками [з] и [з'];</p> <p>Мы прочитаем слоги, слова и предложения с буквой «З»</p> <p>Мы научимся определять в каких словах пишется большая и маленькая буквы З и з.</p> <p>- Молодцы, ребята! Наш план построен и теперь мы можем идти и</p>	<p>Ставят цель урока</p> <p>Ставят задачи на урок</p>

урока)		достигать цель.	
6. Реализация проекта (учебное действие)	15 мин	<p>- Жизнь у Золушки тяжелая. Вся в делах и заботах. Совсем не жалеет свою падчерицу мачеха. Та велит ей натереть полы, перемыть всю посуду, наколоть дрова, приготовить завтрак, обед и ужин. В общем у Золушки ни минутки свободного времени. Давайте поможем бедной девушке со всеми её хлопотами. Для этого мы выполним с вами задания.</p> <p>I задание</p> <p>- Сейчас мы будем составлять звуко-буквенную схему слов. На ваших партах найдите вот такой листочек. На них написано два слова. Ваша задача, используя красный, синий и зеленый карандаши или фломастеры обозначить звуки. Напомните как мне, что обозначает синий цвет? Тогда красный?</p> <p>Но у нас есть еще зеленый, он что тогда обозначает?</p> <p>- Молодцы! Всё верно! Также я попрошу выйти к доске двоих человек и составить звуковую схему этих слов слова.</p> <p>- Ребята, заканчиваем, меняемся работами с соседом по парте. Сейчас будем проверять, что у нас получилось.</p> <p>- Хорошо, итак если все звуки у вашего соседа разобраны правильно нарисуйте ему улыбающийся смайлик. Если же есть ошибки, нарисуйте грустный смайлик.</p> <p>- Поменяйтесь обратно листочками, посмотрите правильно ли вы все сделали и отложите на край парты.</p> <p>- Итак, ребята, какие же два звука может давать буква З?</p> <p>- Молодцы! Мы с вами выяснили то, что буква «З» обозначает 2 согласных звонких звука, а именно твёрдый [з] и мягкий [з']</p> <p>II задание</p> <p>- Ребята, теперь задание на внимательность. Сейчас я буду читать вам слова, а вы должны называть давать характеристику согласным звукам [з], [з']</p> <p>(роза, корзина, зонт, земляника, зубы, заяц, резинка, зефир, ваза).</p> <p>- Молодцы, вы справились с первым испытанием и помогли Золушке убраться в доме. А также выполнили первый пункт нашего плана. За это вы получаете первый кусочек хрустальной туфельки. Идем дальше.</p>	<p>Выделяют новые звуки из слов, характеризуют их, сравнивают</p> <p>Распознают в словах согласный звук[з]</p>
Физкультминутка	1 мин	<p>- Ребята, давайте немного отдохнем и встанем на физкультминутку.</p> <p>- Молодцы, можем садиться на свои места.</p>	Осуществляют профилактику утомления

<p>6.</p> <p>Реализация проекта (учебное действие)</p>		<p>III задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо, но для этого нам нужно научиться читать слова с буквой З. Перед этим я предлагаю вам потренироваться и прочитать слоги, давайте все вместе их прочитаем. Смотрим все на слайд. Начинаем со слога За и... <p>(За, Зо, Зу, Зю, Зе, Зэ, Зи, Зы)</p> <p>IV задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теперь, давайте поучимся с вами читать слова со буквой З. Откройте свои учебники на странице 91 и найдите столбик со словами. - Хорошо! Вы молодцы! При помощи ваших усилий произошла магия <p>V задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Возвращаемся на страницу 91-92. Посмотрите на рисунок сверху. Как вы думаете, куда мы отправимся с Золушкой ? - Что называют зоопарком? - Как вы думаете, кто там живет и каким общим словом можно назвать всех жителей ? - Окончательные ответы на эти вопросы поможет дать текст рассказа. Будем читать рассказ «В зоопарке» по предложениям. (Ты читаешь такое-то предложение, ты это и т.д.) - Кто живет в зоопарке? - Кого увидела Зина? - Что он делал? - Кто жил в аквариуме? - Что заинтересовало ребят? - Что они о них узнали? -Вам понравился рассказ? - Ребята, найдите в тексте все слова с буквой з и назовите их. Какой звук она обозначает в этом слове твердый или мягкий? - Молодцы. Вы блестяще справились с заданием. Магия начинает действовать. <p>Вы выполнили второй пункт плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, а почему слово Зина написано с большой буквы? - Правильно - это имя девочки. То есть имена собственные, а мы знаем что имена собственные всегда пишутся с заглавной буквы. - А вот слово роза, зебра , зонт - с какой буквы пишутся?. - Верно! Со строчной, поскольку это имя нарицательное. Все имена нарицательные пишутся со строчной буквы, кроме тех случаев, если они стоят в самом начале предложения. 	<p>Читают слоги-слияния.</p> <p>Характеризуют звуки, определяют, какие гласные указывают на твердость и мягкость согласного звука.</p> <p>Читают текст вслух по цепочке, соотносят его с иллюстрацией.</p>
<p>7.</p> <p>Первичное закрепление</p>	<p>8 мин</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Возвращаемся к сказке. Для этого выполним задание. <p>VI задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, ребята, обратите внимание на рабочий лист. В нем есть буква З.Заштрихуйте ее ? - Верно! И вот вам последнее задание. -Напечатайте букву на строчках рабочего листа. 	

8. Рефлекс ия	2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, наш урок подходит к концу, давайте подытожим сегодняшнюю тему. - Что мы сегодня делали на уроке? - С какой буквой мы сегодня познакомились? (буква З) - Какие два звука может обозначать эта буква? (твердый [з] - мягкий [з']) - Приведите пример слова с твердым звуком [з]? - А слово с мягким звуком [з']? - Какой по размеру может быть буква «З» и в целом все буквы? - Правильно заглавной (большой) и строчной (маленькой). - Какие слова начинаются с заглавной буквы, а какие со строчной? (Заглавная буква - имена собственные: названия рек, городов, озер, имя; Строчная буква - имена нарицательные: все остальные слова) - Приведите пример слова с заглавной¹ и строчной² буквой «З»? (Заинск, река Зай, Зарина, Захар)¹ (зонт, зебра, забор)² - Какую мы ставили цель на урок? - Достигли ли мы её? - Как вы думаете, мы помогли Золушке? - Так точно! Вы ей очень помогли и за оказанную помощь она говорит вам спасибо и угощает сладостями! - Ребята, вы огромные молодцы! Сегодня все хорошо постарались. Спасибо вашему классу за урок. - До свидания! 	<p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Отвечают на итоговые вопросы урока.</p> <p>Оценивают свою работу на уроке.</p> <p>(изучали букву З, читали слоги, слова, предложения, делали звуко-буквенный разбор слова, учились определять в каких словах пишется большая и маленькая буквы З и з)</p>
---------------------	----------	---	--

Д.Ф. Фофонов

Методика проведения комплексной судебно-психологической экспертизы морального вреда.

Российское законодательство и судебная практика в настоящее время не имеют единого и объективного подхода к реализации института взыскания причиненного морального вреда. Четко определенными являются основополагающие аспекты: моральный вред – это физические или нравственные страдания человека, причиненные противоправными действиями в отношении нематериальных благ. Предусмотрена и денежная компенсация указанного вреда, где суд принимает во внимание степень вины нарушителя и степень физических и нравственных страданий, связанных с индивидуальными особенностями гражданина, которому причинен вред.

Исковые требования заявляются истцами, как правило, субъективно и необоснованно, как и, зачастую, присуждаются судом, оценивающим заявленный вред интуитивно.

Проведение судебных экспертиз в исследуемом вопросе является фундаментальной необходимостью, позволяющей если и не идеально, то, хотя бы, максимально перевести предмет оценки в объективные показатели, которые могут быть проверены в соответствии с законом.

Таким образом, исследованию подлежат негативные изменения психической деятельности человека, наступившие после действий причинителя вреда, их степень, глубина и длительность, их причинно-следственная связь с действиями (бездействием) причинителя вреда, индивидуально-психологические особенности, которые могли увеличить глубину и длительность субъективного переживания исследуемых событий, ну и объективная оценка размера компенсации морального вреда.

Высшая судебная инстанция излагает параметры оценки заявленного размера компенсации морального вреда, пытаясь объективизировать данную оценку, однако, главным является всё же, степень нравственных страданий человека. Современные методы, способы диагностики и исследования позволяют установить объем страданий с высокой степенью объективности. Единой методики оценки размера компенсации морального вреда не существует, но ведется значительная работа правового сообщества по её разработке.

Исследовав ряд научных источников и методических рекомендаций, исходя из практики работы, автором сформирована настоящая методика проведения комплексной судебно-психологической экспертизы.

Первым этапом исследований является анализ материалов дела и представленных документов, возможность их оценки, допустимости, относимости, достаточности имеющихся данных для целей исследования.

Непосредственными исследованиями человека являются наблюдательные психологические методы и аппаратные исследования, способные достоверно продемонстрировать наличие, интенсивность и длительность переживаний, что позволяет качественно повысить уровень валидности и конгруэнтности таких исследований.

Анализ анамнестических данных позволяет установить психическое состояние, характеризующее подэкспертного после совершения причинителем действий в его отношении, сравнение с ретроспективно определенным состоянием, бывшим у подэкспертного до совершения правонарушения позволяет достоверно установить причинно-следственную связь между состоянием подэкспертного (изменением его психического благополучия) и действиями (бездействием) причинителя вреда [1].

Методики, применяемые при психологической беседе, наблюдение за вербальными и невербальными проявлениями подэкспертного, направлены на исследованы изменения в пяти сферах психической деятельности:

1. оценочно-потребностно-мотивационной;
2. когнитивной;
3. эмоционально-волевой;
4. деятельностно-практической;
5. эмоциональной.

В результате определения экспертных параметров психологического состояния подэкспертного подлежит объективное установление наличия определенной степени нравственных страданий, влияющих на психическое и физическое благополучие личности. Очередным методом исследования является тестирование подэкспертного.

Сокращенный многофакторный опросник для исследования личности содержит 71 вопрос, восемь базисных клинических шкал и три оценочные шкалы. Методика ориентирована на выявление

наиболее распространенных ситуативных или застойных личностных расстройств.

В качестве тестов, применяемых в процессе исследования, могут быть использованы тесты:

1. Оценочная клиническая шкала тревоги Шихана.
2. Шкала тревоги Бека.
3. Шкала Гамильтона для оценки тревоги (НАМ-А).
4. Шкала личностной и ситуативной тревоги Спилбергера – Ханина.
5. Шкала психологического стресса Лемура-Тесье-Филлиона.
6. Госпитальная Шкала Тревоги и Депрессии.
7. Опросник на скрининг ПТСР.

Психофизиологическое исследование вегетативных показателей - инструментальная аппаратная диагностика по средствам измерений многопараметрического монитора пациента.

Поскольку, в целом стресс представляет собой неспецифический компонент адаптации, играющий мобилизующую роль и обуславливающий привлечение энергетических и пластических ресурсов для адаптационной перестройки организма, основной системой, которая гарантирует адаптацию и лимитирует как физическую, так и умственную деятельность, является сердечно-сосудистая система [2], исследование которой параллельно с психологическими исследованиями обеспечивает осуществление анализа динамики психофизиологических реакций обследуемого лица в ответ на задаваемые вопросы и предъявляемые стимулы, что позволяет детально установить:

1. Наличие морально-нравственных страданий подэкспертного.
2. Интенсивность проявления морально-нравственных страданий.
3. Продолжительность проявления морально-нравственных страданий.
4. Последствия проявления морально-нравственных страданий.

5. Степень объективной и субъективной значимости страданий.
6. Рецидив проявления морально-нравственных страданий.
7. Причинно-следственная связь проявления морально-нравственных страданий с причинителем вреда.

Для выявления параметров, которые могли бы коррелировать с изменением уровня тревожности были выбраны следующие показатели, которые фиксировались до и после беседы: индекс Кердо, индекс Робинсона, индекс недостаточности кровообращения, индекс вариабельности сердечного ритма при исследовании физиологических реакций на психологические стимулы [3,4].

Результаты использованных методик положительно коррелируют между собой.

Под степенью нравственных страданий понимается мера их влияния на психическое и физическое благополучие личности. Большинство исследователей выделяет 3 основные актуальные для психологического исследования степени нравственных страданий:

1-я степень — легкие страдания, выражающиеся в обычных ситуативных нравственных эмоциях; кратковременные и не оставляющие глубокого следа.

2-я степень — страдания средней тяжести, длительные по продолжительности, оказывающие влияние на психическое и физическое благополучие личности (т.е. имеют физиологическое проявление) в ситуациях, вызывающих воспоминание о вредоносном воздействии, не приводящие к болезненным психическим изменениям.

3-я степень — тяжкие страдания, имеющие симптоматику пограничных психических расстройств, требующие специального психолого-психиатрического лечения [5].

Таким образом, установив главные обстоятельства, имеющие значение для экспертной оценки, может быть сделан вывод об

установлении объективной степени нравственных страданий в определенной степени.

Сопоставление заявленных исковых требований существующим методам объективного расчета компенсации морального вреда показывает справедливость произведенного расчета, исходя из общепринятых, верифицированных данных и адекватных исходных значений.

Основными известными методическими рекомендациями расчета материальной стоимости компенсации морального вреда являются способ расчета моральных страданий А.М. Эрделевского и Методические рекомендации по определению размера компенсации морального вреда при посягательствах на жизнь, здоровье и физическую неприкосновенность человека Комиссии по вопросам определения размеров компенсаций морального вреда Ассоциации юристов России.

Данные концепции являются юридическими категориями и не берут за основу самый важный фактор - степень нравственных страданий человека. Поскольку установление данной степени является предметом исследования психологической экспертизы, автором разработана простая и прозрачная система расчета справедливого объёма компенсации причиненного морального вреда.

За основу расчета принимается единственная четко и объективно установленная законодательством усредненная для всех граждан России денежная сумма – прожиточный минимум, то есть, минимальная необходимая для обеспечения жизнедеятельности сумма доходов, как стоимостное выражение материальных ценностей, жизненно необходимых для существования человека.

К одной из основных категорий жизнедеятельности человека относится способность к трудовой деятельности - способность осуществлять трудовую деятельность в соответствии с

требованиями к содержанию, объему, качеству и условиям выполнения работы.

Степень ограничения такой категории жизнедеятельности человека, как способность к трудовой деятельности (аналогично и иных категорий жизнедеятельности), определяется исходя из оценки их отклонения от нормы, соответствующей определенному периоду (возрасту) биологического развития человека, как и установление группы инвалидности.

Критерием для установления инвалидности является нарушение здоровья с выраженной степенью стойких нарушений функций организма человека, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению определенной степени выраженности в их различных сочетаниях, определяющих необходимость его социальной защиты.

По аналогии с ограничениями трудоспособности человека, ввиду нарушения его жизнедеятельности относится установленная степень нравственных страданий, оказывающих влияние на жизнедеятельность человека.

Закон не связывает работу человека, уровень его жизни и доходов с размером прожиточного минимума, что позволяет использовать данный эквивалент при расчете размера компенсации морального вреда.

Законодательно установленная разница размера фиксированной выплаты к страховой пенсии по инвалидности выплаты в зависимости от группы инвалидности составляет коэффициент, подлежащий к применению при расчете размера компенсации морального вреда, поскольку нарушения его жизнедеятельности выражаются в трех степенях, имеющих сходные показатели. Каждая из степеней составляет в два раза больший размер выплаты относительно предыдущей. Размер прожиточного минимума определяется государственной властью.

Исходя из приведенных норм и положений, можно сделать вывод о справедливой и объективной социальной корреляции

расчета размера причиненного морального вреда в зависимости от степени выраженности моральных, физических и нравственных страданий в размере уточняющего коэффициента равного 2.

Таким образом, расчет по формуле: $МВ = \text{сумма рублей} * \text{коэфф} * \text{количество месяцев}$:

Моральный вред (МВ) = величина прожиточного минимума (ПМ) рублей умножить на коэффициент, в зависимости от степени нравственных страданий умножить на количество месяцев страданий, может носить объективный характер с учетом достоверно установленной степени причиненного морального вреда и количества дней страданий. (Например: $МВ = \text{размер прожиточного минимума} * \text{коэффициент} * \text{количество месяцев}$ ($170\ 240 \text{ рублей} = 17\ 024 \text{ рублей} * 1 * 10 \text{ месяцев}$)).

Выводы.

Исходя из существующих норм права, объективным доказательством объема причиненного морального вреда служит судебная психологическая экспертиза.

Используя методы психодиагностики и диагностики физиологических показателей, возможно определить особенности психических переживаний и объективировать субъективные высказывания и представления о них истца, исследуя физиологические реакции организма на стрессовые факторы, с целью изучения судом специальных доказательств при отправлении правосудия для принятия правильного решения по делу.

Объективным методом расчета размера компенсации морального вреда может служить величина прожиточного минимума в совокупности с установленной степенью нравственных страданий и продолжительностью их переживаний. Такой метод позволяет сохранить принцип равенства граждан РФ и справедливости при определении размера компенсации.

Литература.

1. Южанинова А.Л. Судебно-психологическая экспертиза по делам о компенсации морального вреда. – Саратов, 2000.
2. Психофизиологические методы исследования психических функций человека / С.Г. Розенталь, Т.В. Балтина, А.А. Еремеев. – Казань: Казан. ун-т, 2015.
3. Комиссарова Я.В. Основы полиграфологии: учебник для магистратуры. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2022.
4. В. В. Бут-Гусаим. Применение показателей пульсоксиметрии для получения цифровых данных о выраженности вегетативной реактивности в условиях моделирования стрессовых ситуаций. Гродненский государственный медицинский университет. 2024.
5. Будякова Т.П. Индивидуальность потерпевшего и моральный вред. — СПб.: Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2005.

Е.В. Савченко

Проект « Развитие навыков коммуникации и речи у дошкольников с использованием инновационных технологий».

Использование интерактивных игр для развития коммуникации и речи дошкольников.

Актуальность темы.

Речь - это не просто способность человека к общению. Полноценное развитие речи дает человеку возможность думать, логически и образно мыслить. Речь напрямую связана с воображением и формированием личности человека в целом. В дошкольном возрасте мир ребенка уже, как правило, не ограничен семьей. Его окружение_ это не только мама, папа и бабушка, но и сверстники. Чем старше становится ребенок, тем важнее для него контакты с другими детьми.

Социально- коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания;
- формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и отечеству, представление о социо- культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование социально- коммуникативных, речевых умений (развитие способностей вступить в общение и поддержать его).

Этапы развития общения со сверстниками.

На первом этапе (2-4года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, «невидимым зеркалом», в котором ребенок видит в основном себя.

На втором этапе(4-6 лет) возникает потребность в ситуативно – деловом сотрудничестве со сверстником; содержанием общения становится совместная игровая деятельность; параллельно возникает потребность в признании и уважении сверстника.

На третьем этапе(6-7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, общения.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование

интегрированных качеств личности дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные государственные образовательные стандарты.

Основная задача педагога- создание условий для развития внутренней активности, обеспечение характера деятельности, степени самостоятельности и творчества каждого ребенка. Необходимым условием социально- личностного развития является познавательная активность ребенка, необходимо »подтолкнуть» его к знаниям.

Комплекс интерактивных заданий и игр, направленных на развитие социально-коммуникативных и речевых навыков у детей дошкольного возраста(на примере детей четвертого года жизни).

Поскольку я являюсь воспитателем в средней группе ДОУ, то хочу предложить вашему вниманию игры для данного возраста(4 года).

Игра «Цепочка»

Цель: Закреплять умение подбирать слова с заданным звуком, выделять первый и последний звук в слове.

Ход: На ИД представлена одна картинка, с которой надо начинать цепочку и еще несколько. Педагог предлагает выделить последний звук в демонстрируемом слове и выбрать среди множества картинок слово, которое начинается на этот звук. Затем перенести стилусом выбранную картинку к первой и таким образом продолжить цепочку. В конце задания открывается смайлик-проверка, под ним правильно составленная цепочка картинок. Ребенок сравнивает две цепочки.

Игра «Кто в домике живет?»

Цель: Упражнять в объяснении значения слов.

Ход: На ИД находятся несколько домиков, с закрытыми окнами-шторками. В них «живут» слова (музей, подснежник, ливень, ложь, соревнование, бассейн, телогрейка, дворец). Детям предлагается выйти к доске, открыть любое окошко-шторку,

прочитать слово, которое им досталось и объяснить его значение («музей – это место, где собраны картины и туда приходят люди, чтобы на них посмотреть» и т.д.)

Игра: «Загадки – описания»

Цель: Упражнять в составлении небольшого рассказа описания, выделяя характерные признаки.

Ход: На доске под «шторками» спрятаны картинки зимней тематики (снегирь, новогодняя елка, санки, подарки, ледянка, варежки). Вызывается один ребенок, другие закрывают глаза. Ребенку у доски предлагается в это время открыть одну шторку, посмотреть картинку, снова закрыть. Затем придумать, и загадать детям загадку-описание Дети отгадывают. Если правильно, ребенок открывает шторку и демонстрирует отгадку.

Использование современных технологий (компьютерных программ, мобильных приложений, интерактивных игрушек и др.) для эффективного обучения и развития детей.

Что такое технологии в детском образовательном учреждении? Это методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребенка. Задача педагогов дошкольного учреждения – выбор цифровых технологий доступных дошкольнику! С его помощью педагог может проводить интересные, познавательные занятия, показывать наглядный материал. Больше не нужно думать, как привлечь и удержать внимание ребенка. Применение цифровых игровых технологий обеспечивает такие условия, при которых дети с помощью своего мобильного телефона, ноутбука или планшета могут двигаться внутри цифрового мира и получать необходимую помощь и информацию. Создание условий для образовательной деятельности, когда наглядный материал преподается в интересной и доступной форме, очень важная часть обучения. Без сомнения дают высокий результат условия, созданные педагогом; методы и формы организации работы с

детьми; инновационные педагогические технологии; поставленные цели развития личности.

В детском саду ведущим видом деятельности дошкольников является игра. А самая распространенная цифровая игра – это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовки его к жизни в информационном пространстве, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому, что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые развивают психические функции – восприятие, память, мышление, речь.

Для реализации дошкольного образования важную роль играет формирование окружающей среды. Правильно подобранный материал и организация развивающей среды прямым образом влияет на умственное развитие детей дошкольного возраста. Педагог хорошо знает, что в использовании цифровых технологий в дошкольном образовании непосредственным условием является наличие необходимого цифрового оборудования соответствующего для организации деятельности детей. Среди такого оборудования можно выделить наиболее известные: компьютеры, ноутбуки, планшеты, интерактивные доски; а также специально созданные цифровые устройства для обучения дошкольников : интерактивные скалодромы, интерактивные песочницы, столы, полы, тумбы, мультимедийные детские студии, интерактивные комплексы.

Интерактивные скалодромы – обучающая игровая система, которая объединяет в себе инновационные технологии, физическую активность и образовательные задачи. Это стена, оборудованная выступами для лазания и меняющая свой дизайн в зависимости от выбора игры.

Интерактивные песочницы — комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок

превращается в земную поверхность с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Интерактивные мультстудии – интерактивная система для изобретения мультимедийных историй.

Интерактивные полы - это горизонтальная интерактивная система в виде пола, которая реагирует на движения тела человека.

Интерактивные тумбы – это напольный проектор на колесиках, который проецирует изображения и игры прямо на пол.

Интерактивные столы для дошкольных учреждений с развивающими играми, мультиками и приложениями. –

Интерактивные комплексы. Они включают в себя: интерактивную панель, встроенный компьютер с предустановленным программным обеспечением, набор методических материалов.

Во многих дошкольных учреждениях занятия в группе проводятся с использованием интерактивной доски, что без всяких сомнений помогает педагогам находиться на занятии в постоянном взаимодействии с детьми. Хорошее качество и увеличенный размер иллюстраций, позволяет увеличить восприятие материала, что дает огромное преимущество перед печатными иллюстрациями. Работа с интерактивной доской дает возможность делать поправки во время занятия, выполнять совместную работу детей и педагога

Всё это оборудование позволяет детям быть участниками интерактивной деятельности – играть, рисовать, слушать, смотреть. В таких играх у ребенка есть возможность самому делать открытия в новом цифровом мире, а также, развивать самостоятельность, что имеет огромное значение для будущей его взрослой жизни.

Цифровые игровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты. Применение цифровых технологий обусловлено, с одной стороны,

требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями детей и родителей.

Анализ результатов и эффективность применения инновационных технологий в работе с детьми.

Хочу предоставить анализ своей работы по внедрению инновационных технологий в работу с детьми третьего года жизни т.к. я являюсь воспитателем младшей группы ДООУ.

В процессе применения инновационных технологий, хочется отметить, что в ключевых областях развития детей (когнитивной, моторной, социальной) произошли заметные изменения и улучшения.

Познавательная активность ребенка 2-3 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности.

Малыш познает свойства и качества предмета в действиях, практическим путем. Очень важно создать для него соответствующую развивающую среду. Поэтому в группе появились интерактивные поверхности, которые я использую в игровых технологиях. С их помощью развивается творческое мышление, самостоятельность и ответственность у детей.

Был разработан проект оформления сенсорной стены, который впоследствии был реализован и использовался как инструмент для формирования сенсорного восприятия у детей раннего возраста.

Краткое описание сенсорной стены :

- в центре расположено «сенсорное дерево» с мешочками разного цвета и контейнерами для атрибутов соответствующего цвета;
- слева дидактическая игра «Свари компот или борщ»;
- справа дидактическая игра «Веселая прачечная».

Неподалеку от сенсорной стены расположена настенная крупная мозаика : в нее дети также с большим интересом играют, запоминая цвет и название геометрических фигур.

Большую помощь в оформлении сенсорной стены оказали родители : вырезали сенсорное дерево, шили мешочки, изготавливали сенсорные игры из яркого экологичного материала фетра.

Для родителей было показано открытое мероприятие по использованию в познавательном развитии детей данной технологии.

В других группах нашего детского сада применяются цифровые технологии.

Выделяют 3 вида образовательной деятельности с использованием цифровых технологий :

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.
2. Занятие с компьютерной поддержкой
3. Диагностические занятия.

Это очень так классно, что у педагогов и родителей появилась такая возможность, так как современные родители стали меньше обращать внимание на информационные папки-передвижки в группах, реже замечать объявления, пока воспитатель не обратит на них внимание. Родители детей предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке через современные информационные носители, используя мессенджеры на таких интернет-сайтах, как WhatsApp, ВК и др. Такая взаимосвязь повышает эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – все это помогает более тесной работе, которая вовлекает родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

На родительских собраниях педагоги знакомят родителей с теми цифровыми технологиями, которые используют в своей работе. Предлагают им на практике попробовать, как действует та или иная технология.

В заключение хочется отметить, что использование цифровых игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста даёт положительные результаты, развивая у детей интерес к обучению и повышая их мотивацию для работы на занятиях с педагогом. Поэтому необходимо продолжать использовать данные технологии в дошкольном образовании и расширять социальное партнерство с родителями путем повышения их информированности посредством цифровизации.

Г.Л. Табатчикова

«Русские народные песни в жизни современных малышей»

Познакомить малыша с традициями народа можно очень просто, спев ему русские народные песни. Эти песни передавались из поколения в поколения, из уст в уста, а придуманы они были народом, который еще даже не умел читать и писать. Незамысловатые строчки многих песен, наверняка, помнит каждый родитель, но вряд ли можно вспомнить все песенки, которые вам пели бабушки или мамы.

Помните такую веселую и заводную песенку «Валенки» или «Гуси, мои гуси»? Так познакомьте с ними вашего малыша и увидите, как он начнет танцевать, а потом и с радостью подпевать простые незамысловатые строчки. Ведь дети – это продолжение рода, поэтому они должны знать не только современные песни, но и русские народные, чтобы строки, которые прошли через года, а может даже десятилетия, не потерялись в современном мире.

Песни русского народа для детей отличаются простотой текста и понятным смыслом, а так же простой незамысловатой мелодией, которую сможет повторить каждый ребенок. Под такие мотивы можно играть в веселые игры или слушать их перед сном. К тому же, через песню малыши узнают о русских традициях или познакомятся с героями различных сказок и мультиков, а может

даже узнают что-то новое о прошлой жизни или о предметах, которые существовали раньше. К тому же существует множество песенок про животных, которые наверняка понравятся каждому ребенку.

Чтобы сохранять и развивать традиции народного творчества, ребенка обязательно нужно знакомить с песнями наших предков. К тому же песни веселые и их можно использовать на любых детских праздниках. Под мотивы этих незабываемых песен весело танцевать, проводить конкурсы или просто водить хоровод, от чего ребенок будет в восторге.

Кроме того, что песни русского народа забавные и веселые, они еще и расскажут детям о прошлом нашего народа: как жили раньше, какие были печали и радости и много другого. Но, такие песни предпочтительнее ставить детям более старшего возраста. Для малышей можно выбрать более простые строки с веселой мелодией, которая бы их увлекла в веселый танец.

Сегодня существуют и современные русские народные песни, текст которых остался прежним, а вот музыку слегка изменили. Но, от этого, песня ничуть не испортилась, а даже наоборот, стала интереснее, да и современная музыка многим детям нравится больше. В современных русских народных песнях появилась та изюминка, из-за которой их хочется слушать постоянно. Многие дети, услышав один раз песню в современном исполнении, потом слушают ее постоянно.

Песни русского народа помогут вашему малышу развивать слух и память, поэтому даже специалисты советуют знакомить малыша с ними с малых лет. Так же малыш будет стараться подпевать веселые слова, что поможет развивать его речь и произносить слова правильно. Да и самим родителям полезно будет послушать незамысловатые строки, которые они слушали в детстве или даже слышат впервые. Ведь русские народные песни намного интереснее и проще, чем современные. Под них хочется

танцевать, слушать их намного приятнее, да и настроение они хорошо поднимают.

Плясовые русские народные песни раззадорят и развеселят детей и взрослых.

Под такие песни пускались в пляс и гуляли наши предки, дедушки и бабушки.

Весёлые, заводные русские народные плясовые песни поются на разные темы: о любви, о деревне, о природе, о парнях и девушках. Главное что все они задорные и танцевальные.

Русские народные колыбельные песни для детей, такие известные как, «Баю – баюшки – баю», «Спи дитя», «Ай люли люли» и многие другие. Старинные русские народные колыбельные передавались из уст в уста с древнейших времен и теперь убаюкивают наших малышей.

Колыбельный жанр русских народных песен характерен лирическим напевом, с элементами заговора – оберега. В старинных колыбельных часто встречается образ невидимого или божественного существа. Они достаточно длинные по содержанию и напоминают обрядовые песни или песни – плачи.

Короткие русские народные колыбельные песни с простым повторяющимся текстом, и простой мелодией самый оптимальный вариант для убаюкивания современных малышей. Самые популярные названия: «Баю – баюшки-баю», «Котя, котенька, коток», «Люли, люленьки, прилетели гуленьки», «Уж как Сон да Дрёма, накатились на глазки.»

Н.А. Леушина

Специфика преподавания в СПО предмета «Основы аналитической химии и физико-химических методов анализа».

Преподавание дисциплины «Основы аналитической химии и физико-химических методов анализа» в нефтяных учебных

заведениях имеет свою специфику, что обусловлено особенностями подготовки будущих специалистов нефтегазового сектора экономики. Учебный процесс направлен на формирование профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности выпускников в области добычи, переработки нефти и газа, контроля качества продукции и экологической безопасности производства.

Целью изучения данного предмета является освоение студентами теоретических основ и практических навыков аналитического исследования веществ, применяемых в нефтепереработке и нефтехимии. Основные задачи включают:

- изучение классических и современных методов химического анализа;
- овладение приемами качественного и количественного анализа органических соединений;
- развитие умения применять физико-химические методы анализа для решения производственных задач;
- воспитание бережного отношения к окружающей среде и понимания важности соблюдения норм охраны труда.

Программа курса включает рассмотрение важнейших аспектов аналитической химии, таких как титриметрический, гравиметрический, спектрофотометрический, хроматографический и электрохимический методы анализы. Особое внимание уделяется вопросам идентификации компонентов сложных смесей углеводородов, определению примесей тяжелых металлов и вредных веществ, контролю кислотности среды и окислительно-восстановительных процессов.

Практическое обучение студентов направлено на приобретение ими навыков обращения с лабораторным оборудованием, техникой выполнения анализов и обработки результатов измерений. Студенты осваивают методики отбора проб сырья и продуктов нефтепереработки, знакомятся с методами

стандартизации растворов реактивов и проводят расчеты погрешностей измерения.

Для достижения поставленных целей используются разнообразные традиционные и современные педагогические приемы, и технологии. К традиционным методикам относятся лекции, поясняющие теоретические основы дисциплины, практические занятия, обеспечивающие закрепление полученных знаний путем выполнения лабораторных работ, контрольные мероприятия (зачеты, экзамены).

Использование мультимедийных презентаций, интерактивных симуляторов и виртуальных лабораторий, проведение дискуссий и круглых столов на профессиональные темы, участие студентов в научно-исследовательских проектах, направленных на решение реальных проблем отрасли-являются современными методиками и имеют большой «успех» у студентов колледжа.

Особое значение приобретает проектная деятельность, позволяющая студентам развивать навыки самостоятельного планирования экспериментов, сбора и анализа данных, написания отчетов и презентации научных исследований перед аудиторией. Одним из ярких примеров проектной работы является «Отчет о производственной практике», где студент под руководством наставника выполняет необходимые для реализации своего проекта анализы природных и промышленных материалов и оформляет отчет согласно нормативным документам.

Оценка уровня освоения программы осуществляется посредством традиционных форм проверки знаний и достижений обучающихся: выполнение индивидуальных заданий, защита проектов, рефератов, отчетов, курсовых работ, сдача квалификационных экзаменов и зачётов. При оценке учитываются активность студента на занятиях, качество выполненных лабораторных работ, умение интерпретировать полученные результаты и формулировать выводы.

Сегодняшняя потребность промышленности в квалифицированных специалистах-аналитиках обусловлена ростом объемов переработки углеводородного сырья и ужесточением требований к качеству выпускаемых продуктов. Это требует постоянного обновления учебной программы, внедрения новых методик обучения и совершенствования материально-технической базы образовательных учреждений.

Таким образом, преподавание предмета «Основы аналитической химии и физико-химических методов анализа» играет важную роль в подготовке кадров для предприятий нефтяной и газовой отраслей, обеспечивая необходимую подготовку будущих профессионалов к решению комплексных технологических задач и способствуя развитию научной культуры среди молодежи.

Н.Н. Парфеньева

Конспект коррекционной непосредственно образовательной деятельности по теме: Конструирование с использованием блоков Дьенеша и ИКТ.

Данное индивидуальное занятие позволяет осуществлять коррекцию недостатков психофизического развития, глубоко индивидуальных для каждого ребенка, выявлять факторы и условия, обеспечивающие оптимальность процесса коррекции у детей. Занятие адресовано учителям-дефектологам ДОУ для индивидуальных форм работы.

Цель: обучению умению конструирования кораблика используя в работе инновационные технологии (геометрические блоки Дьенеша)

Задачи

Коррекционно-развивающие:

1.развитие упорядоченной двигательной активности в организованном пространстве через овладение пространственной ориентировкой.

2.развивать зрительно-моторную координацию.

3. развитие внимания.

4.развитие мелкой моторики и манипулятивной функции кистей рук.

5.развивать умение группировать геометрические фигуры одновременно по трем признакам: цвету, форме, размеру.

6. развитие умения сравнивать по трем признакам «такой-же по цвету и форме» «такой-же по цвету и размеру»

7. обучать использовать практическое наложение геометрических фигур на схему.

Коррекционно-воспитательные:

1.формировать положительное отношение к занятиям по конструированию.

2. развитие умения доводить начатое дело до конца.

Коррекционно-здоровье-сберегающие:

1.следить за правильной посадкой ребенка;

2 чередовать статические и динамические задания.

Материал и оборудование: игрушки: ежик и зайчик, корзинка, коробка с блоками Дьенеша (большие и маленькие треугольники, квадраты красного, желтого, синего цвета) игрушечный кораблик, карточки-схемы с изображением кораблика. Игровой терминал «Солнышко»

Предварительная работа:

На первом этапе ребенок ознакомился со строительным материалом, обучался простым конструктивным действиям из деталей одинаковой формы и величины, планомерному обследованию образцов и деталей постройки, воспроизведение постройки по наглядному образцу с помощью педагога.

Методические приемы: создание благоприятной атмосферы на занятии, нормализация тонуса мышц рук, разминочные задания,

сюрпризный момент, игровые задания и упражнения, показ по словесной инструкции, по наглядному образцу, анализ и оценка работы на занятии.

Прогнозируемый результат:

Предполагается, что ребёнок покажет цвет, форму, величину геометрических фигур, по словесной инструкции и по образцу построит с помощью схемы кораблик. На интерактивной панели по схеме произведет постройку кораблика.

Ход НОД:

Приветствие.

Здравствуй, солнце золотое! (руки вверх)

Здравствуй, небо голубое! (руки в стороны)

Здравствуй, вольный ветерок! (покачиваться из стороны в сторону, руки вверх)

Здравствуй, маленький дружок! (руки вперед, ладони вверх)

Разминочное упражнение: массаж пальцев рук с помощью мячика тренажера с речевым сопровождением.

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко,

Если будем с ним играть-

Ручки будем развивать.

Ловкими станут пальчики,

Умными- девочки, мальчики.

Ежик нам ладошки колет,

Руки нам готовит к школе.

Педагог. Сегодня к нам в гости пришли ежик и зайчик. Здравствуй ежик! Здравствуй зайчик! А что это такое у вас в корзинке?

Педагог вместе с ребенком достает коробку с блоками Дьенеша.

Посмотри в коробке разные фигуры. Давай мы с тобой их рассмотрим.

Слайд 2

Задание: (работа с неговорящим ребенком)

- 1.Покажи мне квадраты, треугольники.
- 2.Покажи мне большие квадраты, треугольники.
- 3.Покажи мне маленькие квадраты, треугольники.
- 4.Покажи мне красные треугольники; синие, желтые квадраты.

По заданию педагога ребенок показывает блоки определенной формы, величины, цвета.

Слайд 3 (выполнение задания)

Педагог:

Слайд 4

Педагог показывает ребенку карточки-схемы, объясняет, что они обозначают. Ребенок показывает фигуры согласно схеме.

Задание: Слайд 5

Самостоятельная работа ребенка.

Динамическая пауза: А сейчас давай отдохнем. Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением.

Наша собачка очень любит кататься на лодочке.

Лодочка

Две ладони я прижму

И по речке поплыву

(ладони соединить лодочкой)

Две ладони, друзья, -

Это лодочка моя.

(выполнять волнообразные движения руками)

Паруса я подниму,

Синим морем поплыву.

(поднять выпрямленные ладони вверх, над головой)

А со мною по волнам

Плывут рыбки тут и там.

(волнообразные движения двумя ладонями одновременно, имитируя движения рыбок)

Педагог: Ребята, посмотрите какая запутанная дорожка.

Слайд 6

Задание: А в конце нашей дорожки нас встречает Незнайка.
Давайте ему поможем

Слайд 7-8

Педагог: Молодцы ребята, хорошо мы поиграли с ежиком и зайчиком .

Рефлексия: Настроение у нас веселое и радостное! Мы улыбаемся! Давай похлопаем в ладоши. Наше занятие закончено. Спасибо.



И.В. Шишмарёва

Конспект Развлечение «Воинская слава казаков».

Цели: развитие чувства любви к малой Родине, чувства гордости за неё, укрепление нравственных основ казачества, формирование у молодого поколения высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, популяризации здорового образа жизни и традиционных видов казачьих состязаний среди воспитанников.

Задачи:

- воспитывать гордость за героическое прошлое казаков, интерес к родным традициям и обрядам;
- развивать чувство коллективного творчества.

Оборудование: 2 папахи , 2 шашки, 2 палки-коня, мешочки с песком по количеству участников, 2 корзины, 2 конуса, 4 обруча,

10 обручей(5-синих,5 – красных) для гимнастического упражнения.

Казачка: Здорово дневали казаки! Сегодня я вам предлагаю посоревноваться .

Выходят дети, гуляю по залу (девочки примеряют бусы, берут платочки, и красуются у зеркала) и выглядывают где их казаки. Под музыку въезжают казаки на конях (мальчики) проезжают круг в зале их встречает казачка.

Казачка : «Здорово дневали казаки и казачки! и вы гости дорогие!

Дети: Слава Богу и вам здоровья!

Казачка : а что за народ собрался ?

Дети: Да это мы, казачки дождались казаков наших

Казачка : Добро пожаловать казаки!

Казачка : А когда на землю нашу приходила беда. Наши казаки вставали защищать землю Русскую, край свой родной.

Казачка : Вижу вы боевые казачата. Предлагаю вам поделиться на две команды и посоревноваться.

Казачка : прежде чем начать наше сореование давайте немножко разомнемся.

Разминка «Добавь словечко».

Команды отвечают на вопросы быстро, время на обдумывание и обсуждение не дается. Дети отвечают на вопросы

1.Храбрый, свободолюбивый, трудолюбивый человек, удалой наездник, смелый воин-это КАЗАК.

2.Резвый как ветер, защитник и верный друг казака-это БОЕВОЙ КОНЬ КАЗАКА.

3 Скромна, умна, талантлива, красавица и хозяйка, заботливая мать и спутница казака-

это КАЗАЧКА.

4 Казачий дом –

это КУРЕНЬ.

Казачка: Любо, казачата! Лихо начали наше соревнование!

Казачка: Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру.

Казачья народная игра «Хлебец»

Ход игры: Играющие, взявшись за руки, становятся попарно, на расстоянии

от игрока, у которого нет пары

—он «Хлебец»

- Пеку, пеку хлебец! (говорит хлебец)
- А выпечешь? (спрашивают игроки)
- Выпеку!
- А убежишь?
- Посмотрю!

После последних слов «Хлебец» догоняет игрока без пары.

Казачка : Славно поиграли, какое гулянье без веселой казачьей песни.

Предлагает спеть казачью песню. «Если хочешь быть военным»

Казачка : Порадовали, своей песней. Продолжаем наше соревнование.

Игра – соревнование «Заступаем на боевое дежурство».

(На скорость надеть папаху, взять саблю и отдать честь.)

Казачка: А мы все болеем! Раз, два, три... !

Казачка. Молодцы наши казачата, но чтобы стать настоящими казаками, нужно быть ловкими, сильными и смелыми. Вот мы сейчас и проверим, какие вы ловкие. Слушаем следующее задание - надо передать шашку над головой.

Игра – соревнование «Передача шашек над головой».

(У командиров команд в руках по шашке. По свистку инструктора командиры передают шашку над головой следующему участнику и так — до последнего участника. Последний, получая шашку, бежит с ней, встает вперед и снова начинает передавать. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды с шашкой в руках не встанет первым.

Побеждает команда которая первой передаст всем участникам шашку и встанет за командиром)

Казачка: Молодцы, хорошо справились с заданием. Посмотрим, как вы можете коня оседлать. Да не забудьте: «не хвались, когда на коня садишь, а только когда слазишь»

Казак без коня,

Как солдат без ружья!

Пришла пора показать военную сноровку -

Начинаем джигитовку.

По коням!

Проводится игра - эстафета «Всадники»

(По свистку инструктора командиры садятся на лошадь и двигаясь вперед между 2 конусами, возвращаются и передают лошадь следующему участнику и так — до последнего участника. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды не встанет первым. Побеждает команда, которая первой проедет дистанцию и встанет за командиром.)

Казачка. Ай, да кони у вас резвые! А какие пословицы вы о них знаете?

- Казаку - конь себя дороже!

- Казак с пеленок на лошади.

-Казак сам не поест - коня накормит.

-Казак с конём ночью и днём.

-Казак без коня - кругом сирота.

-Не гладь коня рукой, а гладь овсом и мукой.

Проводится игра - эстафета «Меткие стрелки»

(Команды стоят в колоннах по одному, на расстоянии от команды стоят капитаны с корзиной. Каждый участник бросает мешочек с песком, капитан пытается поймать. Выигрывает команда, которая больше закинет мешочков)

Казачка. Молодцы, какие ловкие да быстрые, вот вам следующее задание.

Игра- Эстафета «Переправа с обручами»

(по 2 обруча, в один наступаем, другой перекладываем, кто быстрее до конуса, обратно бегом, побеждает команда первая справившаяся с заданием)

Казачка: Не померкнет никогда казачья воинская слава.

Казачка: Ну, вот и пришла пора определить победителей нашего соревнования.

(Построение команд. Награждение)

Ведущий: Поздравляю всех участников игры, и не важно, какой результат набрали вы, главное, что мы еще раз вспомнили о традициях и о воинской славе Оренбургских казаков. Теперь не страшно нам за Родину. Такие бойцы подрастают! Настоящие казаки! Желаю вам крепости духа, бодрости тела и мирного неба. Ведь именно вы являетесь звеном, которое сможет эти традиции сохранить и в будущем. Вам стоят на страже нашей Родины. А быть защитником Отечества – это значит быть сильным, смелым, ловким, какими были, есть и будут Оренбургские казаки.

Н.Н. Павлюкова

Дидактическая игра – одно из средств развития мотивации.

Дидактическая игра является одним из средств развития мотивации, поскольку делает процесс обучения эмоциональным и привлекательным, позволяя ребёнку получить собственный опыт и испытать ситуацию успеха. Она помогает решать педагогические задачи в доступной и интересной для детей форме, развивая их самостоятельность и активность, а также способствует повышению познавательного интереса.

Дидактическая игра развивает мотивацию:

- ✓ Превращает обучение в игру: Дидактическая игра делает обучение более доступным и привлекательным, используя

естественную потребность детей в игре для решения учебных задач.

- ✓ Создаёт ситуацию успеха: Игра позволяет получить положительные эмоции от достижений, что повышает самооценку и стремление к дальнейшему обучению.
- ✓ Активизирует познавательные процессы: Через игру развиваются внимание, память, мышление, наблюдательность и сообразительность.
- ✓ Формирует самостоятельность: Дидактические игры помогают ребенку научиться действовать самостоятельно, применять имеющиеся знания в различных условиях и доводить работу до конца.
- ✓ Повышает качество знаний: Систематическое использование игр способствует лучшему усвоению материала и повышению качества знаний, умений и навыков.
- ✓ Делает обучение привлекательным: Игра делает учебный процесс более интересным, творческим и занимательным, что естественным образом повышает мотивацию.
- ✓ Способствует активности и самостоятельности: Дидактические игры развивают самостоятельность и активность ребенка, что является ключевым для формирования учебной мотивации.

Можно выделить следующие функции игры:

- ✓ обучающая функция – включает в себя развитие учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие;
- ✓ развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока, других форм общения взрослого с ребенком из скучного мероприятия в увлекательное приключение;
- ✓ коммуникативная функция – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения;

- ✓ релаксационная функция – снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребенка при интенсивном учении, труде;
- ✓ психотехническая функция – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения;
- ✓ функция самовыражения – стремление ребенка реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал;
- ✓ компенсаторная функция – создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Игры, предлагаемые учащимся на уроках, должны быть им доступны в понимании. Игра должна соответствовать знаниям, которыми располагают играющие, и в этом случае легко определить, учащимся какого возраста следует адресовать ту или иную задачу.

Почему же дидактические игры мотивируют?

Эмоциональная привлекательность. Игровой формат сам по себе вызывает положительные эмоции. Дети охотнее вовлекаются в задания, если они оформлены в виде квеста, соревнования или ролевой игры. К примеру, задача по математике, связанная с поиском «сокровищ», вызывает больший интерес, чем традиционные упражнения.

Снижение страха ошибки. В игре дети реже боятся ошибиться, потому что игровая ситуация воспринимается как эксперимент. Это помогает развивать уверенность в своих силах и формировать позитивное отношение к учебной деятельности.

Активизация познавательной деятельности. Игры часто требуют от участников выполнения разнообразных действий: анализа, поиска решений, логических рассуждений. Эти задачи становятся более привлекательными благодаря игровому

контексту. Допустим, разгадывание загадок в формате «кто быстрее» помогает активизировать умственные процессы.

Эффект неожиданности. Механика игры часто подразумевает элементы случайности — бросок кубика или вытягивание карточки. Это вызывает у детей любопытство и ожидание результата, способствуя концентрации внимания и готовности к выполнению задания.

В дидактической игре ребенок должен самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, группировать по различным свойствам и признакам, отгадывать предметы и действия по описанию, придумывать рассказы. Дети должны уметь найти ответ, догадаться, сравнить, сравнить, сделать правильный вывод, используя имеющиеся знания и опыт. При этом проявляют сообразительность, умение самостоятельно решать задачи, способность к волевому усилию при достижении поставленной цели.

Выбор дидактической игры обуславливается целями, содержанием, этапом урока, на котором она проводится. Так же, как сам урок, игра реализует познавательные, воспитательные и коррекционные задачи обучения. В связи с этим она не имеет права быть только развлекательным элементом занятий. Использование дидактических игр на уроках русского языка и математики в начальных классах даёт огромную возможность повысить активность и пробудить интерес к учебным предметам учеников. Дидактические игры могут выступать самостоятельно или взаимно дополнять друг друга.

Дидактические игры могут быть включены в любой раздел программы и служить как для развития познавательной деятельности, так и для формирования собственной игры, поведения в коллективе.

Постоянное и целенаправленное использование дидактических игр на уроках позволяет активизировать познавательную

деятельность учащихся на всех этапах урока, тем самым делая процесс обучения более продуктивным.

А.О. Волохова

«Геймификация на уроках английского языка».

В современной системе образования очень актуальны стали применения инновационных технологий в процессе обучения. В свою очередь это очень эффективно для применения на уроках английского языка.

Принцип геймификации заключается в применении как компьютерных игр в программных инструментах так и не игровых форм в учебном процессе.

Основные преимущества геймификации на уроках английского языка:

- Повышает мотивацию и вовлечённость.
- Дает мгновенную обратную связь.
- Делает повторение лексики/грамматики более увлекательным
- Поддержание регулярной практики
- Улучшает устную речь и взаимодействие за счёт состязательных элементов.
- Ускорение усвоения и запоминания — повторения в игровом формате лучше способствуют запоминанию лексики.

Принципы успешной геймификации:

- Чёткие цели и правила.
- Быстрая обратная связь.
- Разнообразие задач и уровней сложности.
- Командная и индивидуальная мотивация (соревнование + сотрудничество).

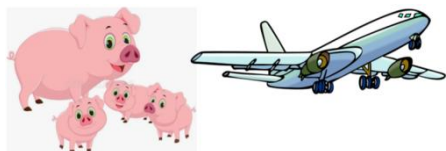
На уроках иностранного языка учебные игры состоят из соревновательных и развлекательных элементов. Применение геймификации на уроках дает учителю не только разнообразить

форму проведения уроков но и вовлекает учащихся в образовательный процесс.

Геймификацию следует применять не только в качестве развлечения, но и для того чтобы увлечь обучающегося в учебный процесс. В данной ситуации очень важен результат достижений, соревновательный момент и разнообразие обучения. С применением геймификации обучающийся будет чувствовать себя увереннее за счет постоянной практики и получать удовольствие от изучения иностранного языка.

Что можно применить в игровой активности:

- Ролевая игра: обучающимся можно предложить разыграть жизненную ситуацию на английском– например: интервью, собеседование, диалог в гостинице или в аэропорту.
- Викторина: блиц опрос по пройденному материалу с участием двух и более команд. Задания могут быть на знание лексики и грамматики. Этот процесс способствует улучшению и закреплению знаний учащихся. Например: на уроке изучались идиомы, можно применить такой ребус:



Answer: When pigs fly - Когда рак на горе свистнет



Answer: It's no use crying over spilt milk - Слезами горю не поможешь

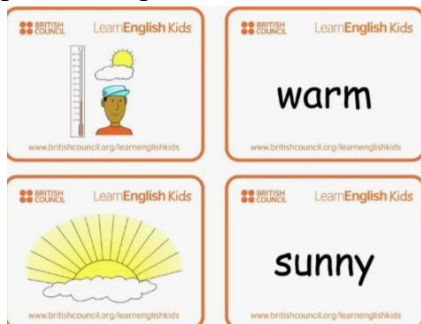


Answer: To kill two birds with one stone – Убить двух зайцев одним выстрелом




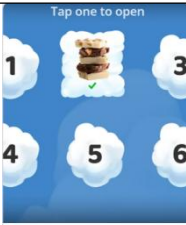

Answer: Don't judge a book by its cover – Не суди книгу по обложке.

Игра со словами: в качестве инструмента можно применять игровые карточки на любую тему. Например: найти слово - перевод к картинке.

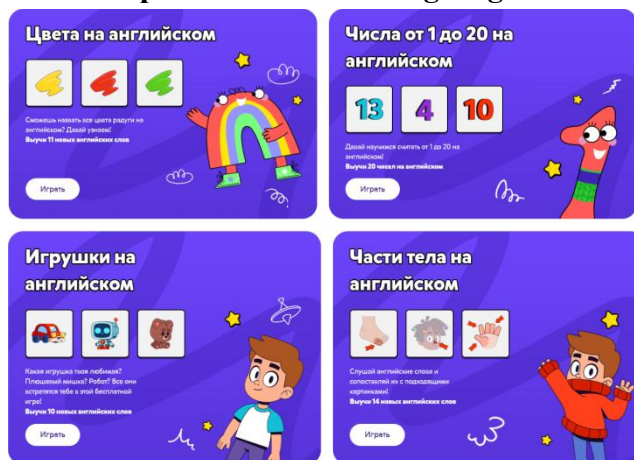


Бонусы и награды: введение системы поощрений. За успехи учащихся можно наградить баллами, грамотами или дать звание «Игрок месяца».

Использование обучающих компьютерных игр на уроках, делает образовательный процесс увлекательным. Для тренировки памяти и закрепления полученных знаний можно применить подборку игр для изучения английского языка:

 <p>Pronouns Отнеси картинку к верному местоимению.</p>	 <p>Food Викторина на слова про еду и продукты.</p>	 <p>Have got / has got Кликай на крота с табличкой без ошибок.</p>
---	---	--

Сайт: <https://abc-center.ru/englishgames#rec547909920>



Сайт: <https://www.novakid.ru/games/>

Главное в геймификации чтобы учащийся понимал по каким правилам функционирует игра, тогда ему легче будет вовлечься в процесс. Внедряя элементы игры, урок можно сделать увлекательным и интересным. Такой подход к уроку стимулирует самостоятельность мышления, принятия решений, а в случае командной игры, принятие на себя ответственности за общий успех.

И.В. Зыбарева, М.Ю. Кирповская, Е.В. Крыштоп

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста.

Мы часто говорим о бережном отношении к природе. А понятия «экология» и «экологические знания» стали самыми актуальными темами нашего века.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Каждому человеку необходимо знать о своем доме, а наш большой дом – Земля и жить на ней нужно так,

чтобы никому не было плохо от твоего общения с окружающей природой. Необходимо воспитывать природой. Необходимо воспитывать интерес к природе, будь то комнатное растение, экзотическое животное или местный водоем.

У детей необходимо формировать знания о единстве живого организма со средой обитания, о морфо – функциональной (из чего состоит, как действует) целостности живых организмов, всех жителей планеты. Дать понять, что нет абсолютно вредного в природе и абсолютно полезного живого, все должно существовать в тесной зависимости.

Целью экологического воспитания дошкольников является формирование экологической культуры – базисных компонентов личности, позволяющих в дальнейшем, успешно присваивать в совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие. Эта цель, ставит задачу личностного человеческого начала в человеке. Красота, добро, истина в четырех ведущих сферах действительности – природе, «рукотворном мире», окружающих людей и себе самом – это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика нашего времени.

Экологические связи не всегда видимы. Детям трудно осознавать многие из них, а еще труднее на их основе прогнозировать свое собственное поведение в природной среде. Ведь дошкольный возраст является периодом чувствительного восприятия природы. Очень важно не пропустить этот благоприятный момент для создания условий по формированию экологического мировоззрения дошкольника. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у младших дошкольников можно сформировать начала экологической культуры – осознанно – правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение. Психологи утверждают, что в дошкольном возрасте очень легко

образуются стереотипы, которые с трудом поддаются перестройке. Поэтому очень важно в этот период заложить четкие и правильные представления об окружающей природе и главное – о взаимодействии живого и неживого в ней.

Итак, работу по формированию экологических понятий необходимо начинать с раннего возраста, когда сведения о мире усваиваются самым экономным путем – путем запечатления. Эти знания являются фундаментом будущих экологических понятий и станут непрерывно дополняться, усложняться и развиваться по мере того, как ребенок переходит из одной возрастной группы в другую.

Специфика ознакомления детей с природой и их экологического воспитания заключается в том, что благодаря наглядно – действенному мышлению они не способны усваивать знания в словесной форме, в виде готовых сообщений. В основе процесса познания законов природы должны лежать многочисленные разнообразные наблюдения и эксперименты, которые позволят детям, используя преимущества присущего им типа мышления, самостоятельно улавливать общие закономерности природных явлений, делать выводы о месте человека в природе

Формирование экологической культуры осуществится наиболее эффективно в том случае, если создадутся условия для возможности постоянного запечатления детьми реального экологически грамотного природоохранного поведения взрослых. Необходимо практиковать решение логических и экологических задач, проводить конкурсы и праздники, широко работать с моделями, создавать проблемные ситуации, а также использовать иные формы работы, которые соответствуют возрастным особенностям ребенка и способствуют развитию его познавательной активности. Познавательные возможности детей настолько велики и интерес их к природе выражен так сильно, что для этого не хватит никакого времени. Поэтому на

занятия выносятся только узловые вопросы; основная же масса сведений дается детям в форме обычно нерегламентированного разговора. А также в ходе практической деятельности ребенка, как это бывает в обыденной жизни. Знания должны даваться детям малыми дозами через все виды деятельности. Включая свободную.

Как сформировать у детей живой интерес к природе, научить беречь её, объяснить взаимосвязь природных явлений? Каждый, наверное, замечал интерес малышей к тому, что происходит в мире живой и неживой природы.

В воспитании экологической культуры дошкольников большое значение имеет трудовая деятельность экологического содержания. К трудовой деятельности относятся работы в уголке природы, на участке детского сада (посильный труд, взрыхление почвы, полив и прополка растений и другое), изготовление кормушек из различных материалов, посильная работа на «Метеостанции детского сада», «Огороде на подоконнике» и «Лаборатории» (проращивание семян) и т.д.

Большое значение необходимо предать ведущей форме деятельности дошкольников - игре (сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические, интерактивные, самостоятельные игры экологического и природоведческого содержания). Развивать положительные эмоции по отношению к природе помогали игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка эмпатии к животным, растениям, объектам неживой природы. В работе можно использовать театрализованную деятельность, например: инсценировка сказок на новый лад, музыкальная игра-инсценировка «А у нас есть огород» и другие.

Мы взрослые просто обязаны поддержать эту любознательность: можно в игровой форме познакомить детей с животными и растениями, с разнообразными явлениями природы, а также подарить чувство гармонии с окружающим миром. Взрослые могут организовать такие занятия, на которых дошкольники побывают в «настоящем» лесу, посетят саванны и

джунгли, познакомятся с животными и птицами разных климатических зон, опустятся на самое дно океана.

Вот несколько дидактических игр, которые помогут в «путешествии» по этому удивительному миру.

Игра «Пятнышки- полосочки» (из раздела «Животный мир»). Поговорите со своими малышами о том, что у каждого животного своя окраска. Обсудите её функции и специфическое назначение. Затем подберите иллюстрации, на которых изображены звери с необычной окраской: зебра, тигр, леопард, жираф. Для самой игры необходимо приготовить пальчиковые краски и вырезать из белого картона силуэты зверей, которые имеют пятнистую и полосатую окраску. Ход игры будет заключаться в следующем: вы показываете малышу шаблон животного, он должен обязательно узнать его и если это пятнистая зверушка, то нарисовать пятнышки, а если полосатая- полоски. И не забудьте похвалить ребёнка за то, что он всё так хорошо запомнил.

Игра «Трава, куст, дерево» (из раздела «Растительный мир»). Гуляя по парку с детьми, обратите внимание на то, какие растения встречаются вам на пути. Если на улице зима, можно рассматривать яркие иллюстрации в книгах, заранее заготовленные, с изображением различных трав, кустарников и деревьев. Летом, весной и осенью вы можете даже собрать небольшой гербарий во время одной из прогулок, что несомненно доставит радость. Когда всё будет готово, начинайте весёлую игру: взрослый поочерёдно показывает детям картинки или растения из гербария. Увидев травку, ребёнок должен сесть на корточки, а ладошки положить на пол. Если на картинке он узнает кустарник, то, сидя, поднимает руки вверх. А если увидит дерево- встаёт на носочки и тянет руки вверх, покачивая ими. Вы можете играть под весёлую музыку, в хорошую погоду эту игру можно перенести на улицу.

Игра «Три облака» (из раздела «Явления природы»). Расскажите детям, что бывают разные облака: из одних идёт

дождик, из других снег, из третьих- град. Объясните, когда это происходит и почему. Для игры приготовьте три одинаковых пейзажа. Например, домик, дорожка и дерево, выполненные посредством аппликации. Вам также понадобятся три облака, на которых нарисованы снежинки, капли и градины. Загадывайте ребёнку весёлые загадки, а он будет приклеивать соответствующее облако к одному из пейзажей. Загадки могут быть в стихах, например:

*Что у облака внутри,
Может, в нём воды кадушка?
Может мягкая подушка...
Может, в нём, как виноград,*

Созревает звонкий...? Град. После игры вместе украсьте ваши пейзажи, нарисовав на них много капелек, снежинок и градин. При этом используйте краски, карандаши и даже пластилин.

Очень интересны детям будут игры из раздела «Свет и Цвет», в которых можно использовать фонарики, прозрачные и затемненные стёкла.

Играть в такие игры хорошо даже с самыми маленькими детьми, поскольку именно в этом возрасте можно привить крохе любовь ко всему живому, научить с интересом воспринимать все явления окружающего мира.

Процесс формирования экологической культуры дошкольников строится на включении детей в активную деятельность с помощью организации тематических праздников, проектов, выставок, экскурсий, бесед, наблюдений за живой и неживой природой.

Дошкольное образование является базой для дальнейшего формирования экологической культуры личности на следующих ступенях образовательного процесса.

Список литературы

1. Виноградова, Н.Ф. Экологическое образование: концепции и методические подходы [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., 1996.

2. Дерябо, С.Д., Ясвин, В.А. Экологическая педагогика и психология. [Текст] / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1996. - С. 362 - 363.

3. Кадырова, Р.М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 160-162.

4. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя детского сада / М. М. Марковская. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.

5. Методика ознакомления детей с природой в детском саду [Текст] / Под ред. П.Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1991. - С. 131 -132.

Л.Ю. Травкина

«Использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ»

Одним из приоритетных стратегических направлений модернизации образования в Российской Федерации является обеспечение детей, имеющих проблемы в психофизическом развитии, медико-психологическим сопровождением и специальными условиями обучения. Информационно-коммуникационные технологии стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

В настоящее время вопрос о повышении эффективности социализации и последующей интеграции в современном обществе детей с ограниченными возможностями здоровья достаточно актуален.

Современное содержание образования предполагает активное внедрение компьютерных технологий в образовательные учреждения. Новые технологии не заменят учителей, учебников или класс, они помогают поставить в центр внимания обучение учащихся, создают новые возможности для развития всей системы образования.

Современные информационные технологии открывают учащимся доступ к источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, знакомят с предметным миром и способствуют развитию информационной компетентности. Информационные технологии дают возможность учителю применять как отдельные виды учебной работы, так и любой их набор, т.е. спроектировать обучающую среду, позволяющую реализовать принципиально новые формы и методы обучения.

Учитель получает дополнительные возможности для поддержания и направления развития учащегося с ОВЗ, поиска и организации их совместной работы, разработки и выбора наилучшего варианта учебной программы.

Необходимость использования ИКТ на уроках неоспорима. Для детей с ограниченными возможностями здоровья ИКТ - помощник в освоении и познании нового, развитии мотивации, один из способов социализации. Наиболее важными причинами необходимости применения компьютера в обучении детей с ОВЗ является:

- организация процесса обучения в соответствии психоэмоциональными и физиологическими особенностями детей;
- реальная возможность технологизировать процесс индивидуализации и дифференциации обучения;
- расширение возможности соблюдения основных принципов коррекционного образования: от сохранного к нарушенному, многократность повторений, выполнение действий по образцу, коррекция психологических функций.

Коррекционный смысл применения компьютерных технологий состоит, прежде всего, в перспективе реализации основополагающего преимущества этих технологий по сравнению с другими средствами – возможности индивидуализации коррекционного обучения в условиях класса, обеспечения каждому ребенку адекватных лично для него темпа и способа усвоения знаний, предоставления возможности самостоятельной продуктивной деятельности, обеспеченной градуированной помощи. Задача освоения детьми элементарных пользовательских навыков работы с компьютером решается не изолированно, а в рамках организации содержательной учебной деятельности, актуальной для детей данного возраста. Освоение пользовательских навыков может происходить на разных этапах урока и индивидуальных занятиях.

Пользовательский навык формируется первоначально в процессе решения учебных задач в той или иной содержательной области.

Решение учебных и коррекционных задач с помощью компьютерных технологий встраивается в систему обучения. Отбор коррекционных задач учитель осуществляет, исходя из следующих принципов:

- отбор учебно-коррекционных задач, решение которых без компьютера сложно или практически неосуществимо в условиях традиционного обучения;
- достижение обучающего эффекта в более короткие, по сравнению с традиционным обучением сроки;
- индивидуализация процесса выполнения задания за счет использования компьютерных технологий.

Главная задача коррекционной школы — социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в современном мире. В связи с этим следует учитывать, что трудовое обучение является одним из важнейших методов коррекции, так как позволяет

привить учащимся потребность в труде, как основной жизненной норме;

сформировать у учащихся общетрудовые умения и навыки, устойчивые познавательные интересы, положительную учебную мотивацию;

научить осознанно, использовать в речи профессиональную терминологию.

При этом необходимо отметить, что на уроках трудового обучения, где большая часть времени отведена на практическую работу, сложность формирования предметных понятий возрастает в виду того, что учителю необходимо учитывать индивидуальность каждого ученика, при выполнении конкретного задания.

Обучение с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся.

Использование уроков – презентаций на уроках трудового обучения позволяет стимулировать интерес учащихся к предмету, способствует лучшему запоминанию учебного материала, формированию и коррекции образного представления об изучаемых изделиях.

Презентация дает возможность учителю иллюстрировать каждую свою мысль во время объяснения нового материала. При составлении презентации учитель использует разнообразный иллюстративный материал из учебных пособий, художественной литературы, мультимедийных энциклопедий и Internet, фотографии.

Во время презентации можно быстро и грамотно использовать видеофрагменты. Презентация дает возможность при объяснении учителя включать и корректировать 3 вида памяти учащихся (зрительную, слуховую, моторную).

Обучаемого легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных

образов, причём на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Привлечение всех органов чувств ведёт к исключительному росту степени усвоения материала по сравнению с традиционными методами. Индивидуальная диалоговая коммуникация с помощью видео - графических, текстовых и музыкально-речевых вставок настолько интенсивна, что максимально облегчает процесс обучения. И это не случайно, поскольку по данным ЮНЕСКО при аудиовосприятии усваивается только 12% информации, при визуальном около 25%, а при аудиовизуальном до 65% воспринимаемой информации.

Презентация помогает разбирать сложный материал поэтапно. Даже сложный для восприятия материал урока можно разнообразить и, как следствие, привлечь внимание учащихся.

При закреплении материала в случае неверного ответа учащихся презентация дает возможность, через гиперссылки, вернуть учеников к нужному моменту урока, где представлен материал для ответа. Презентация дает возможность вернуться не только к текущему материалу, но и к предыдущей теме.

Анимация, в меру применяемая в презентации, помогает запоминанию. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на основном в представленном материале.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать ИКТ во всех сферах жизни. Современная коррекционная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен активно использовать компьютер в своей деятельности, т.к. главная задача коррекционной школы: обеспечить получение основного общего специального (коррекционного) образования каждому обучающемуся на максимально возможном и качественном уровне в соответствии с индивидуальными возможностями личности. Содействовать

адаптации обучающихся к условиям жизни, к реалиям общественного развития, удовлетворить образовательные потребности обучающихся и родителей.

Используя информационные компьютерные технологии при проведении урока трудового обучения, я убедилась в том, что учебный процесс становится увлекательным, интересным как для детей, так и для педагога. На таких уроках у детей с ОВЗ повышается мотивация к учению, развивается речь, внимание, мышление, углубляются знания об окружающем мире.

Несомненно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто дать каждому учащемуся некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления собственной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества знаний учащихся, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания

Литература

1. Б.П. Брунов «Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии» Учебное пособие. Красноярск, - 2018 г.
2. Никишов А.И., Шалаев В.Ф. «Методика обучения и воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями».—Москва: «Просвещение», 2019 г.
3. В.Г. Петрова, И.В. Белякова «Психология умственно отсталых школьников»: Учебное пособие.- М.: Издательский центр «Академия», 2017г. -160 с.

Стартовая работа по информатике, 7 класс.

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
- 2) самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);
- 3) выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- 4) применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 5) выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления.

1. Исполнитель Вычислитель может выполнять команды:

У – умножить на 2;

П – прибавить 1.

Например, если на входе у исполнителя число 1, то в результате выполнения последовательности команд УУП получится число 5.

Запишите последовательность не более чем из 5 команд, в результате выполнения которой из числа 1 получится число 24.

-
- 2. На завтрак в школьной столовой приготовили блины с вареньем, пироги с капустой, оладьи и пироги с вареньем. Лена, Аня, Ваня и Света выбрали разные блюда. Известно,**

что Лена и Аня – сладкоежки, а Ваня и Аня больше всего любят пироги.

Выясните выбор каждого из ребят, построив и заполнив таблицу.

3. Пользуясь диаграммой работоспособности в течение рабочей недели, отметьте только истинные высказывания.



- ✓ самая высокая работоспособность в понедельник;
- ✓ работоспособность в среду ниже работоспособности в четверг;
- ✓ работоспособность во вторник и четверг одинакова;
- ✓ самый непродуктивный день – суббота;
- ✓ работоспособность заметно снижается в пятницу;
- ✓ самая высокая работоспособность в среду;
- ✓ пик работоспособности в пятницу;
- ✓ всю неделю работоспособность одинакова.

4. Установите соответствие между устройствами компьютера и функциями, которые они выполняют:

Плоттер
Мышь
Процессор

Ввод информации

Оперативная память
Микрофон
Графический планшет
Web-камера
Сканер
Жёсткий диск
Клавиатура

Хранение информации

Обработка информации

Вывод информации

5. Укажите самую большую величину из ниже перечисленных:

- ☐ 88 бит
☐ 1025 Кбайт
☐ 1 Мбайт
☐ 11 байт

Критерии оценивания выполнения задания 1	Баллы
Дан верный ответ на вопрос	1
Ответ дан неверно или вовсе нет ответа	0
Содержание верного ответа	
УПУУУ	

Критерии оценивания выполнения задания 2	Баллы
Даны верные ответы на все четыре вопроса	4
Даны верные ответы на три вопроса	3
Даны верные ответы на два вопроса	2
Дан верный ответ на один вопрос	1
Ответ дан неверно или вовсе нет ответа	0
Содержание верного ответа	

Лена – блины с вареньем Аня – пирог с вареньем Ваня – пирог с капустой Света - оладьи	
--	--

Критерии оценивания выполнения задания 3	Баллы
Выбраны все верные варианты ответов	2
Выбраны верные ответы, но среди них есть ошибочные	1
Ответ дан неверно или вовсе нет ответа	0
Содержание верного ответа	
в, г, д, е	

Критерии оценивания выполнения задания 4	Баллы
Выбраны все верные варианты ответов	2
Выбраны верные ответы, но среди них есть ошибочные	1
Ответ дан неверно или вовсе нет ответа	0
Содержание верного ответа	
Ввод информации – мышь, микрофон, графический планшет, сканер, клавиатура Хранение информации – оперативная память, жесткий диск Обработка информации – процессор Вывод информации – плоттер, Web-камера	

Критерии оценивания выполнения задания 5	Баллы
Дан верный ответ на вопрос	1
Ответ дан неверно или вовсе нет ответа	0
Содержание верного ответа	
1025 Кбайт	

Количество баллов переводим в уровень освоения познавательных УУД:

- 9-10 баллов – высокий,
- 7-8 баллов - повышенный,
- 6-5 баллов - базовый,
- 0-4 баллов – ниже базового.

Оценка предметных и метапредметных результатов, функциональной грамотности

Уровень освоения универсальных учебных действий, функциональной грамотности	Уровень освоения предметных результатов	Интервал оценивания, %
Ниже базового	«2»	51 и ниже
Базовый	«3»	51-69
Повышенный	«4»	70-89
Высокий	«5»	90-100

Л.А. Бирко

Использование приемов арттерапевтических методик в процессе взаимодействия психолога с детьми и с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность.

Не всегда ребенок может открыто выразить свои чувства, желания, эмоции, так как зачастую дети боятся быть услышанными. Но часто возникает такая ситуация, когда ребенку просто необходимо раскрыться и тогда использование во взаимодействии с ребенком элементов арт-терапии становится хорошим помощником, как для ребенка, так и для педагога-психолога

Арт-терапевтические методики одни из самых популярных и востребованных во всем мире. Творческие занятия являются ресурсными, так как прикосновение с творчеством дает нам внутренние силы. Занятия доступны для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе – интернате для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VIII вида, так как ориентированы не на создание произведений искусства, а прежде всего, на процесс. Методы арт-терапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям.

Опыт психокоррекционного взаимодействия с ребенком, с использованием средств арттерапии, показывает видимый коррекционный эффект в работе с детьми, с проблемами в развитии. Что объясняется тем, что применение элементов арттерапии дают возможность широко использовать не только групповую, но и индивидуальную формы работы с детьми данной категории, ставить и решать конкретные психокоррекционные задачи по созданию новых мотивов, установок, их закреплению в реальной действительности с помощью средств арттерапии.

При определении методов и средств арт-терапии нужно внимательно понаблюдать за ребенком, выявить его интересы и возможности. Так как неадекватное использование психологом арттерапевтического направления может оказать не коррекционное, а психотравмирующее воздействие на ребенка. Применение конкретного средства арттерапии, определяется степенью имеющегося у ребенка нарушения.

Достаточно доступным и простым в применении, при психокоррекционном взаимодействии с детьми, является такое направление арт-терапии, как рисование красками, гуашью, мелками и т.д. на различных по структуре поверхностях.

Элементы арт-терапии можно применять и при наличии психосоматических расстройств и личностных нарушений, таких как эмоциональные нарушения, переживание чувства одиночества, повышенная тревожность, страх, низкая самооценка, наличие конфликтных межличностных отношений. Эти проблемы наиболее актуальны в среде детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе – интернате для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VIII вида.

Проведение рисуночной терапии с детьми осуществляется психологом в форме специальных занятий, где детям предлагается выполнить рисунок с использованием акварели или гуаши. Но особенностью является то, что дети рисуют не на бумаге, а на стекле, зеркалах.

Сопровождающим и усиливающим коррекционный эффект является другой вид арттерапии, дающим положительные результаты в деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья, используемым в специальном образовательном учреждении, является музыкотерапия.

Восприятие музыки во время или до рисования, способствует снятию напряжения, отвлечению от психотравмирующей ребенка ситуации. Наибольший эффект вызывают классические музыкальные произведения, достаточно известные слушателям.

Цель: содействие личностному росту ребенка

Задачи:

Снятие напряжения, гармонизация эмоционального состояния.

Формирование позитивной «Я-концепции»;

Стимулирование творческого самовыражения, раскрытие своего «Я», самопознание через арт-терапевтическую деятельность;

Развитие творческих и коммуникативных способностей

Расширение представлений о самих себе, развитие интереса к самому себе.

Развитие уверенности в себе, повышение самооценки.

Сплочение детского коллектива.

Принципы занятий:

Свободный стиль выполнения.

Психологическая поддержка со стороны педагога-психолога

Эмоциональное благополучие ребенка

Ожидаемые результаты:

Освобождение от внутренних зажимов.

Внутренняя гармонизация.

Эмоциональное благополучие ребенка

Используемые материалы, наполнение:

Безопасное стекло с обработанным краем.

Гуашь, краски, кисти

Влажные салфетки, ватные диски, ватные палочки

Для удобства при

Для удобства при рисовании на прозрачном стекле, под стекло под стекло подкладывается чистый лист бумаги соответствующий размеру используемого стекла.



Рисунки на стекле доступны детям любого возраста



Выполнение рисунка на закрепленном на стене зеркале, дает возможность детям нарисовать большую панорамную

композицию, а если работа выполняется в паре, то это еще и хорошая практика развития коммуникативных умений, ведь в процессе нужно договариваться о сюжете и распределении пространства. Ст

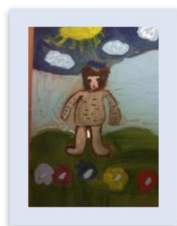
на стекле атные диски, ватные палочкихностях 173 173 173 173 173
173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173
173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173
173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173
173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173 173
173 173

При рисовании на стекле или зеркале есть возможность исправить не получившийся момент, стерев его салфеткой или ватным диском, что невозможно при рисовании на листе бумаги. Это положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка



Рисование на стекле или зеркале доступно даже детям – инвалидам.

Наблюдение за процессом рисования, дает хорошую возможность психологу отследить эмоциональное состояние ребенка, уровень развития его творческих способностей, моторики и т.д.





С.А. Потележко

Сценарий праздника День Знаний.

Цель: создать у детей радостное настроение, формировать положительные эмоции; развивать танцевально-музыкальные способности детей, координацию движений, чувство ритма; поощрять и стимулировать стремление детей к совместной деятельности, получению новых знаний.

Вед: Здравствуй праздник, здравствуй праздник! Начинается парад!

Всех сегодня поздравляет наш весёлый детский сад!

Уважаемые коллеги, родители, дорогие дети! Поздравляю вас с началом учебного года!

Реб: Хоть и жаль немного лета, но грустить не будем мы,
Потому что в детский сад наш - с радостью мы все пришли.
Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, поскорей,
Обнимитесь, не стесняйтесь! Детский сад наш – дом друзей!

Песня «Мир похож на цветной луг».

Вед: Давайте всему, что вам близко и дорого скажем
«ПРИВЕТ!»

Когда встречаем мы рассвет, Мы говорим ему... ПРИВЕТ!

С улыбкой солнце дарит свет, Мы говорим ему... ПРИВЕТ!

При встрече через много лет Мы говорим друзьям... ПРИВЕТ!

Давайте дружно все в ответ Друг другу скажем мы... ПРИВЕТ!

Вед: Дети, а вы знаете какое сейчас время года?

Дети: Осень!

Вед: А месяц?

Дети: Сентябрь!

Вед: Правильно! А какой праздник каждый год мы отмечаем в начале сентября?

Дети: День Знаний!

1реб: Настал наш праздник долгожданный, для нас его важнее нет.

День Знаний — он всегда желанный. Известно ведь, ученье — свет.

2реб: И воспитателей, и деток мы поздравляем от души.

Пусть будут все теплом согреты — и взрослые, и малыши.

Зреб: Помогут знания всем на свете загадки мира разгадать.

И как прекрасно, если дети вам говорят: «Хочу всё знать!»

Вед: Сегодня мы, как и везде отмечаем День Знаний.

Сегодня все школьники отправились с портфелями в школу.

И я вас поздравляю с наступившим учебным годом.

Желаю, чтобы в этом году настроение и поведение было только на «отлично».

Вед: День знаний будем мы встречать.

Шутить, играть и танцевать!

А сейчас я предлагаю вам поиграть. Если вы согласны с тем, что я вам говорю, отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!»

Вед: Детский сад сегодня ожил после летних отпусков.

Мир знаний, дети, очень сложен — кто в него идти готов?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Вед: Кто проснулся утром рано и умылся сам под краном?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Вед: Кто открыл сегодня краски, книжки новые, раскраски?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Вед: Кто с игрушками играл и на место их убрал?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Вед: Кто сломал сегодня стул, в лужу девочку толкнул?

(Дети молчат)

Вед: Кто мечтает подрасти, в школу поскорей пойти?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Вед: Молодцы! Никто не ошибся! А ведь и вправду говорят, что самый веселый народ на планете – это дети.

Вед: Все мы знаем, что есть люди, которые всегда всему радуются и восторгаются, им всегда весело, а есть люди, которым все всегда тяжело, они всем недовольны и они ворчат.

Вед: Жили рядом Ох и Ах. Друг от друга в двух шагах.

Ах - шутник и хохотун, Ох - отчаянный ворчун.

(На площадку выбегает АХ)

АХ: Ах, как здесь чудесно! Ах, какие замечательные детки !

Ах, как вы все повзрослели за лето!

Детки с чего вы начинаете каждый день, когда приходите в детский сад? (ответы)

АХ: И конечно делаем зарядку.

АХ: И сейчас мы с вами сделаем зарядку под весёлую, задорную музыку.

«Веселый танец-зарядка»(музыка по выбору муз. рук- ля)

На площадку выходит ОХ, у него за спиной рюкзачок..

ОХ: Ох-ох-ох что за шум, что за веселье?

АХ: Ох, ты не заметил, как изменились наши дети,

Какие они веселые, загоревшие, отдохнувшие,

А весело у нас потому, что сегодня начало сентября

– День Знаний, начало нового учебного года.

ОХ: Ох, и что теперь шуметь, и радоваться? Что хорошего от этого? Бедные дошколята и первоклассники, им теперь придется каждый день ходить в школу и в детский сад. Ох-ох-ох...

АХ: Ох, что ты такое говоришь? Это ведь замечательно, что они будут ходить каждый день в детский сад и в школу.

Они узнают много нового, научатся читать и писать, считать!

Вот ты, ОХ, умеешь считать?

ОХ: Ох, это так сложно...

АХ: Ах, это так весело, не так ли детки?

Давайте все вместе покажем Оху, как это легко!

Проведём мы испытания, чтоб проверить ваши знания.

1 задачка:

Сколько хвостов у шести котов? - 6

2 задачка:

Сколько носиков у восьми пёсиков? - 8

3 задачка:

Сколько ушей у трех малышей? - 6

4 задачка:

Сколько пальчиков у двух мальчиков? - 20

5 задачка:

Под кустами у реки жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать, кто их сможет сосчитать? - 4

ОХ: Ох-ох-ох, как ловко ребята вы справились с загадками.

АХ: Молодцы, ребята! А сейчас мы проверим, знаете ли вы, что дети берут с собой в школу. Мы будем говорить, а вы отвечайте «да» или «нет».

ИГРА «Если в школу ты идешь»

Если в школу ты идешь, то с собою ты берешь:

В клеточку тетрадку?

Новую рогатку?

Веник для уборки?

Хлебушка три корки?

Альбом и краски?

Веселые раскраски?

Азбуку в картинках?

Рваные ботинки?

Фломастеры и ручку?

Гвоздиков кучку?

Карандаши цветные?

Ластик и линейку?

Цветную карусель?

Матрасы надувные?

В клетке канарейку?

Ранец и Портфель?

Игры – аттракционы:

1. Собери портфель;
2. Разложить цифры и буквы по портфелям;
3. Эстафета с портфелями;
4. Сложи солнышко.

ОХ: Какие вы молодцы! Столько всего знаете! Ребята, а вы любите мультфильмы?

Ответы детей.

ОХ: Вам предстоит угадать из какого мультфильма звучит песня.

Игра «Угадай-ка»

Дети угадывают мелодии песен из мультфильмов.

АХ: Наши детки еще много чего знают, Ох. А все, потому, что они ходят в детский сад и многому там учатся.

ОХ плачет.

АХ: ОХ, что случилось? Почему ты плачешь?

ОХ: Как же мне не плакать? Я не хочу больше быть грустным и ворчливым. Я как ребята хочу научиться читать, писать и много знать.

АХ: Ох, не плачь! Мы возьмём тебя в наш замечательный детский сад.

ОХ: Ох, как счастлив я сейчас, друзья! Я обещаю, что не буду больше плакать и ворчать, я лучше буду в детский сад ходить и учиться всему! Договорились?

Дети: Да!

ОХ (обращаясь к АХу): Ах, я так счастлив, что могу с вами дружить, что хочется петь и танцевать, можно?

Ах: Конечно, Ох, сегодня ведь такой чудесный праздник!

Ох: Ребята, давайте вместе споем песню про нашу любимую Родину.

Дети исполняют песню «У моей России!» муз. Г. Струве.

Вед: Как быстро промелькнуло лето,

На смену осень вновь идёт.

День знаний! Означает это,

Что нас работа с вами ждёт!

Что ждут нас новые дела,

Задумки, планы, детвора!

Победы ждут и ждут удачи,

Да и не может быть иначе!

Ребята, я еще раз поздравляю всех вас и всех педагогов нашего детского сада с праздником!

Е.С. Ковалёва

Педагогический проект: «Устное народное творчество – душа русского народа».

С давних времен народная мудрость бережно пестовала каждый миг детства, оплетая поэтическим словом все грани становления личности. Веками выстраивалась стройная система традиций, правил и принципов, призванная воспитывать юное поколение в лоне семьи. Сердцем этой системы было и остается устное народное слово, эхом передающееся из века в век, из семьи в семью.

Роль малых форм фольклора поистине бесценна. Народные песенки, потешки, сказки, скороговорки, загадки – словно ключики, открывающие ребенку дверь в светлый и уютный мир, исцеляя и согревая детскую душу.

Фольклор обладает удивительной силой обучения: он возвращает устную речь, пробуждает духовность, питает воображение. Каждый жанр детского фольклора исподволь учит нравственным ориентирам, становится проводником народной мудрости и добрым наставником на начальном этапе жизни.

Именно младший возраст – время особой восприимчивости, когда в ребенке, словно в благодатной почве, буйно расцветает наглядно-образное мышление, распускается эмоциональное воображение, крепнет речь, а психический мир обогащается бесценным опытом, рождая способность воспринимать мир и творить в нем. В то же время, развитие речи – одна из наиболее острых проблем в специальных коррекционных классах, где недостатки речевого развития проявляются с особенной отчетливостью.

Поэтому развитие речи через практическое усвоение богатств языка становится первостепенной задачей. Нельзя сводить обучение речи лишь к изучению грамматических хитросплетений, ибо слово неразрывно связано с мыслью. Научить ребенка говорить – значит, научить его мыслить. Решение этой задачи требует многообразия форм работы, вдохновенного поиска нестандартных путей и технологий. Использование устного народного творчества на уроках и внеклассных занятиях – вот ключ к наиболее полному раскрытию потенциала ребенка.

Проблема:

Почему же речь наших детей так бедна? Не разучились ли мы говорить с ними? В общении с детьми родители все реже прибегают к помощи поговорок и пословиц, а ведь в их глубине сокрыто разрешение многих жизненных коллизий.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в человеке искру добра. Использование его в работе с детьми создает уникальные условия для развития речи, мышления, мотивации поведения, для накопления положительного нравственного опыта в межличностных отношениях.

Отсутствие в речи эпитетов, ярких сравнений и образных выражений ведет к ее обеднению, упрощению, превращая в скучную, однообразную и малопривлекательную серую массу. Без

яркости и красочности речь блекнет и тускнеет, теряя свою животворную силу.

Цель проекта: Развитие творческих, познавательных и коммуникативных способностей детей средствами устного народного творчества.

Задачи проекта:

- Знакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы); с укладом жизни и быта русского народа.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
- Воспитывать эстетические чувства при соприкосновении с образцами устного народного творчества.
- Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроя на учебную деятельность.

Объект исследования: Речевой материал, связанный с устным народным творчеством, используемый на занятиях в 1-4 классах специальной (коррекционной) школы 8 вида, и его влияние на обогащение словарного запаса детей с нарушениями развития.

Новизна опыта: Использование речевого материала с элементами устного народного творчества не только на уроках чтения и письма, но и на уроках математики, изобразительного искусства, трудового обучения и во внеклассной работе.

Система поэтапного использования жанров устного народного творчества на различных предметах учебного плана:

Предмет	Формы работы	Речевой материал
Чтение и развитие речи	Ответы на вопросы Сравнение рисунков Инсценировка сюжета Артикуляционные, дыхательные упражнения Пересказ по вопросам Рассказ по картинке, используя опорные слова Чтение по ролям Выборочное чтение Заучивание Работа по картинкам Игры-упражнения на классификацию предметов-отгадок Выбор пословицы, народной приметы к содержанию	Сказки о животных Речевые народные игры Песенки Скороговорки, заклички Волшебные сказки Считалки Загадки Сказки разных народов Пословицы Народный календарь

Предмет	Формы работы	Речевой материал
	текста	
Письмо и развитие речи	Составление предложений по иллюстрации Составление схем предложений Гимнастика для пальцев Списывание с печатного текста Списывание с рукописного текста Дополнение предложений Словарная работа Игры на закрепление пройденного Разгадывание кроссвордов, ребусов Объяснительный диктант Зрительный диктант Выборочный диктант Работа по индивидуальным карточкам	Герои народных сказок Потешки Адаптированные тексты народных сказок, считалки Загадки по темам "Учебные вещи", "Животные", "Одежда", "Обувь". Пословицы и поговорки
Математика	Устный счёт Решение задач Составление задач по картинкам Полные и краткие ответы на вопросы Дополнение текста Задачи Игры на закрепление пройденного Упражнение на развитие логического мышления	Весёлые стихи Сказочные вопросы Скороговорки с использованием чисел Задачи – шутки Занимательные вопросы Загадки с использованием порядковых и количественных числительных Пословицы и поговорки на сравнение отдельных предметов и групп предметов
Трудовое обучение	Упражнения на развитие мелкой моторики Речевая зарядка Составление композиций, макетов к сказкам Изготовление поделок из бумаги, пластилина, ткани, природного материала Организация учащихся Игры Подведение итогов работы	Речевые народные игры – забавы Скороговорки Русские народные сказки Загадки о материалах и инструментах Загадки, пословицы и поговорки о труде и трудолюбии
Изобразительное Искусство	Пальчиковая гимнастика Физкультминутки Рисование орнаментов Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем Рисование отгадок Организация учащихся Игры Подведение итогов	Народные игры на создание образов животных Орнамент русского и хакасского народного костюма Загадки по темам "Животные", "Растения" Пословицы и поговорки о положительных качествах человека
Внеклассная работа.	Классные часы. Праздники, конкурсы, театрализованные представления и т.п. Весёлые перемены	Сказки. Загадки, пословицы, потешки, скороговорки, считалки. Подвижные и хороводные игры

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:

Приобщение детей к волшебному миру устного народного творчества, бережное и ежедневное использование его как на уроках, так и во внеурочной деятельности, раскрывают дар устной речи ребенка, питают его воображение и фантазию, возвращают духовность и учат нравственным законам.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически любые задачи методики развития речи. Поэтому, наряду с базовыми приемами и средствами речевого развития школьников с особенностями интеллекта, я широко использую этот богатейший кладезь словесного народного творчества.

Опыт показывает, что работа в этом направлении не только эффективна, но и жизненно необходима для дальнейшего развития детей. Фольклор – бесценный инструмент народной дидактики, приобщающий детей к поэтическому слову, обогащающий их духовно и развивающий физически. Народное поэтическое слово, обращенное к детям, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить свою любовь, нежность, заботу, веру в то, что ребенок растет здоровым, красивым, сильным и умным.

Т.Г. Орлова

Актуальность темы «Базы данных» для изучения в современной школе.

Наше общество накопило огромное количество информации. Базы данных окружили нас. Они используются повсеместно: в крупных торговых сетях, на вокзалах, при покупке билетов и т.д. Старые подходы к теме «Баз данных» уже не актуальны, современному школьнику нужно показать масштабы.

Покажите учащимся дата-центры или центры обработки данных (ЦОД) – это здания для размещения серверного и сетевого оборудования и подключения их к интернету. [2]

Современного школьника цепляют эти понятия и побуждают интерес. Можно найти видео из разных дата центров разных стран, можно показать их количество на карте, площади, которые они занимают. Выйти на проблемные вопросы: «Зачем? Почему?»

Зачем нужен ЦОД? Каждый день человек ищет различную информацию, пользуясь множеством веб-сайтов или мобильных приложений. Для хранения и обработки информации, обеспечения бесперебойной работы сайтов необходимы мощные серверы.

Основное назначение дата-центров - создать необходимую среду для размещения серверов: с оптимальной влажностью, температурой и бесперебойной работой, а также предоставить пользователям скоростной выход в интернет. [2]

Завоевав внимание ученика, следует показать на разные виды информации и разные способы их хранения.

Российский рынок облачных услуг за 2024 год вырос на 36,3% и достиг ₽165,6 млрд. Об этом 5 марта 2025 года сообщили в компании «DataRu Облако», разработчике высокотехнологичной платформы на базе независимых ЦОДов. По данным компании, рост связан с увеличением спроса на отечественные облачные решения и расширением инфраструктуры дата-центров. [3]

Еще один из важных современных элементов – факты. То, что приведено выше, то что привлекает внимание, то что нужно изучать. Опрос по известным облачным хранилищам. Ученик еще не знает тему, но он уже с ней соприкасается на практике. Интерес является мощным побудителем изучения новой темы, выступая как внутренняя мотивация и психологическое состояние, активизирующее внимание и вовлеченность. Когда тема вызывает интерес, обучающийся уделяет больше внимания, глубже погружается в материал и лучше усваивает информацию.

В виду глобального использования баз данных, возникает необходимость формирования у учащихся знаний, умений и навыков работы с данными. Эта тема становится одной из ключевых, требующих особенного внимания при изучении. [1]

При изучении этой темы, необходимо раскрыть следующие направления:

«Упорядочивание информации» – создание таблиц.

«Отбор необходимой информации из совокупности» - создание запросов.

«Создание графического интерфейса доступа к данным» – создание форм.

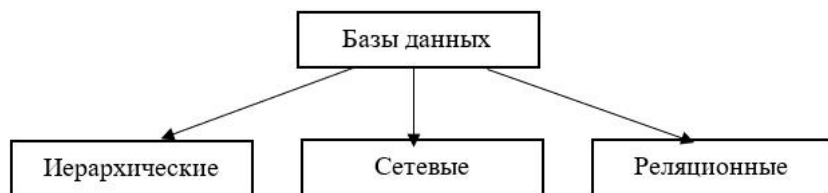
«Оформление данных» – создание отчетов.

При подготовки практических работ можно использовать информацию о вашей области, о вашем городе, о предприятиях вашего города. То есть использовать задания, основанные на жизненном опыте учащихся, создавая связь между изучаемым материалом и реальной жизнью.

При изучении темы педагогу нельзя оставлять для учащихся «слепых пятен», все вопросы должны быть предопределены. Например, говоря о видах баз данных используйте историю, используйте факты.

«В 1966 году IBM, совместно с компаниями Rockwell и Caterpillar, спроектировала иерархическую СУБД IMS в задачу которой входила обработка спецификаций изделий для сверхтяжёлого ракетносителя «Сатурн - 5» и шаттла «Аполлон». Официальная дата выпуска 14 августа 1968г.» [4]

Для визуального восприятия делаем в тетрадь схему.



Изучая тему «Запросы» рассмотрите различные профессии, связанные с базами данных, такие как администратор баз данных, разработчик баз данных, архитектор баз данных, аналитик данных и специалист по бизнес-аналитике. Эти специалисты востребованы в различных отраслях, включая IT, финансы, медицину, ритейл и многие другие. Охват направлений

использования баз данных сможет удовлетворить интерес большей части учебного класса.

Бен Брамм , основатель DatabaseStar.com: «На разработчиков баз данных спрос будет всегда.»

Список литературы

1. <https://novainfo.ru/article/3187> (дата обращения 27.06.2025)
2. https://www.nic.ru/help/dlya-chego-sozdayutsya-data-centry_11039.html(дата обращения 27.06.2025)
3. <https://www.tadviser.ru/index.php/> Облачные сервисы (рынок России) (дата обращения 27.06.2025)
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-baz-dannyh> (дата обращения 27.06.2025)

Опубликовано: 03.07.2025

А.В. Мазалова

Системно-деятельностный подход на уроках русского языка.

Не давать образцов, ставить ребёнка в ситуацию, где его привычные способы действия с очевидностью непригодны, мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать – вот технологическая основа СДП.

Г.А.Цукерман,

доктор психологических наук

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС).

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами, урок должен стать новым, современным!

Как подготовить и провести урок русского языка, учитывая новые требования ФГОС и современные инновации?

Перед современным учителем в условиях внедрения новых образовательных стандартов стоит задача использовать системно - деятельностный подход в обучении школьников. Системно - деятельностный подход предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального состава российского общества;

- пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития. [1] .

Главный принцип деятельностного подхода – научить учиться. Такой подход предполагает, что знания приобретаются и проявляются только в деятельности, что за умениями, навыками, развитием и воспитанием ученика всегда стоит действие. Поэтому

учителям необходимо овладевать педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования. Это хорошо известные:

- информационные и коммуникативные технологии;
- технологии, основанные на создании учебной ситуации (решение практических задач, значимых для изучения окружающего мира);
- технологии, основанные на реализации проектной деятельности;
- технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения

Одной из них является «Технология деятельностного метода обучения», разработанная педагогическим коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне .

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся:

- Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.)

- Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

- Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.

- Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

- Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.

- Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

- Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.

- Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

- Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

- На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.), («надо»).

Структура урока в технологии системно-деятельностного подхода следующая:

1. Организационный момент.

Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне. «Хочу, потому что могу».

У учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность; включение детей в деятельность; выделение содержательной области.

Приёмы работы:

учитель в начале урока высказывает добрые пожелания детям; предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони друг друга с соседом по парте); учитель предлагает детям подумать, что пригодится для успешной работы на уроке; дети высказываются; девиз, эпиграф («С малой удачи начинается большой успех»); самопроверка домашнего задания по образцу.

II. Актуализация знаний.

Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося.

Возникновение проблемной ситуации: актуализация ЗУН и мыслительных операций (внимания, памяти, речи); создание проблемной ситуации; выявление и фиксирование в громкой речи: где и почему возникло затруднение; темы и цели урока. Вначале актуализируются знания, необходимые для работы над новым материалом. Одновременно идёт эффективная работа над развитием внимания, памяти, речи, мыслительных операций.

Затем создаётся проблемная ситуация, чётко проговаривается цель урока.

III. Постановка учебной задачи.

Цель: обсуждение затруднений («Почему возникли затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?»); проговаривание цели урока в виде вопроса, на который предстоит ответить, или в виде темы урока.

IV. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения).

Цель: решение УЗ (устных задач) и обсуждение проекта её решения.

Способы: диалог, групповая или парная работа:

Методы: организация самостоятельной исследовательской деятельности; выведение алгоритма.

Новое знание дети получают в результате самостоятельного исследования, проводимого под руководством учителя.

В завершении подводится итог обсуждения и даётся общепринятая формулировка новых алгоритмов действий.

V. Первичное закрепление.

Цель: проговаривание нового знания, запись в виде опорного сигнала.

Способы: фронтальная работа, работа в парах;

Средства: комментирование, обозначение знаковыми символами, выполнение продуктивных заданий.

VI. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
Самоанализ и самоконтроль

Цель: каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет

Небольшой объем самостоятельной работы (не более 2-3 типовых заданий); выполняется письменно; методы: самоконтроль, самооценка.

При проверке работы каждый должен себя проверить - всё ли он понял, запомнил ли новые правила. Здесь необходимо создать для каждого ребёнка ситуацию успеха.

VII. Включение нового знания в систему знаний и повторение.

Сначала предложить учащимся из набора заданий выбрать только те, которые содержат новый алгоритм или новое понятие;

VIII. Рефлексия деятельности (итог урока).

Цель: осознание учащимися своей УД (учебной деятельности), самооценка результатов деятельности своей и всего класса.

Вопросы:

- Какую задачу ставили?
- Удалось решить поставленную задачу?
- Каким способом?
- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать ещё?
- Где можно применить новые знания?

Обществу нужна современная молодежь, умеющая выделять проблемы, задавать вопросы, самостоятельно находить ответ на поставленные вопросы, учиться делать выводы, принимать решения. Нужны инициативные люди! И системно-деятельностный подход в обучении призван помочь в воспитании именно человека деятельного: не только умеющего что-либо делать, но понимающего, что он делает, для чего и как.

Литература:

1. Брошюра «Федеральные Государственные Образовательные стандарты»; Просвещение, 2011г. стр.3

2. Киселёва Н.В., Синотина Е.В.. Проектирование и анализ современного урока: методические рекомендации // Русский язык в школе.-2011,- №8.

3. Лысова О.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках русского языка // Русский язык в школе. -2013, -№5.

Поиски «нравственного соглашения» между людьми как авторская задача в русской прозе 1860–1870-х годов.

Русская психологическая проза 60–70-х годов XIX века в поэтико-структурной реализации своих замыслов всерьёз столкнулась с опасностью апологии индивидуализма, со стихией субъективизма и относительностью нравственных мерок. Личностное бытие уникально по своей природе, изначально тяготеет к автономии. “Другой человек” замкнут, закрыт для взгляда со стороны, обладает своего рода “экстерриториальностью”. Крайнее выражение это находит в индивидуалистическом мировосприятии, доводя его носителя до самоотрицания. Для индивидуалиста ничего и никого, кроме него, не существует. Во время разговора с посланцем русского императора Наполеона “не интересовала нисколько личность Балашева. Видно было, что только то, что происходило в его душе, имело интерес для него. Всё, что было вне его, не имело для него значения, потому что всё в мире, как ему казалось, зависело только от его воли” 1. В капитане Рамбале заметна “непроницаемость этого человека ко всему тому, что не было он сам” / VI, 378/. Такие характеры, если строить изображение только на них, не открывали возможности для положительной перспективы, в состоянии были разрушить, раздробить целостную картину мира на отдельные, не связанные друг с другом мирки. Ещё рискованнее было художнику иметь дело с “антигероями” типа “подпольного человека” Достоевского, с их агрессивной, болезненной психикой, бесконтрольно подавляющей окружающий мир. Тем не менее писатели шли на риск, видя в личности и человеческой индивидуальности безусловные ценности, доказывая своим изображением их ценностный статус. Однако, даже показывая индивидуалистически замкнутые

характеры и соблюдая при этом неотменимые правила воссоздания личности, писатель-психолог при этом не отказывался от своего гуманистического взгляда, сохранял собственную позицию. Он находил меру-соотношение между невмешательством в право личности быть самой собой и проникновением в её кругозор. Психологическая проза и указывала на непреложность “преграды”, “которая стоит между человеком и другими” (Толстой, 30, 22), и несла преодоление этой преграды. Литература внимательно вникала в причины и условия людского разобщения, затрудняющие взаимное понимание, нарушающие связь между людьми. Чутко воспринимая особенности пришедшей эпохи и видя, что “ни в чём почти нет нравственного соглашения” 2, она ставила своей целью достижение этого “соглашения” между современниками, между ними и жизнью 3. И вот параллельно с тщательным объективным восстановлением мира личности в психологической прозе на другом, только более высоком уровне совершается как бы “обратный ход” художественной мысли: выделенная, заявившая о себе и независимо существующая личность включается в человеческое общение, вводится в берега гуманистической ориентации, соотносится с народом и человечеством. Проза этого периода решает задачи на преодоление розни между людьми, на отыскание путей к другому человеку, стараясь разомкнуть погружённую в себя личность, навести мосты между обособленным человеком нового времени и людским сообществом, личностью и жизнью. “Художество” выясняет психологические и нравственные средства для победы над одиночеством, непониманием, предубеждениями. Левин в романе “Анна Каренина” призывает Облонского: “Ты постарайся, войди в меня, стань на точку зрения деревенского жителя” 4. Именно “все более и более входя в ее положение”, Левин чувствует “нежность и жалость” / 583-587/ к Анне. И это самое первое условие для преодоления “дружости” (понятие М. М. Бахтина), для достижения

взаимопонимания – “войти” в другого человека, в его положение, постаравшись понять, став на точку зрения другого. “...Век всепонимания – век релятивизма, с чудовищной способностью к перевоплощению – девятнадцатый” (О. Мандельштам) [1, 85], имеет в этом отношении свою историю, свои этапы развития. Не сразу сложились принципы и правила понимания другого человека. Достоевский отдал должное Пушкину: “Он, барич, Пугачева угадал и в пугачевскую душу проник, да ещё тогда, когда никто ни во что не проникал. Он, аристократ, Белкина в своей душе заключал. Он художнической силой от своей среды отрешился и с точки зрения народного духа её в Онегине великим судом судил” /5, 51-52/. От читателя “Шинели” требуется “сколько-нибудь представить себе положение другого” [2, 162]. Ап. Григорьев в письме, открывающем его работу “О правде и искренности в искусстве”, обсуждает с А. С. Хомяковым, “имеет ли право художник переноситься совершенно в чуждое ему состояние духа, мирозерцания, строй чувствований” [3, 51]. По Тургеневу, в природе царит “та общая, бесконечная гармония, в которой <...> всё, что существует, – существует для другого, в другом только достигает своего примирения или разрешения...” [4, 415-416]. А приметой “объективного писателя” он считает преимущественное “изучение человеческой физиономии, чужой жизни”, а не “изложение собственных чувств и мыслей” [4;9; 279-280]. Князь Мышкин у Достоевского горюет: “Почему мы никогда не можем узнать всего про другого...” /8, 484/. Митенька Карамазов не сразу, но осознает: “Потому мысля об этом человеке, что я сам такой человек” /14, 99/. Это первичная форма гуманистического отношения к другому человеку. Но не забудем и базаровское: “... нам других подавай! нам других ломать надо!” [4;8; 380]. Левина отличает особая бережность в отношении к другому человеку, и в день свадьбы он сомневается, думая о Кити: “Но знаю ли я её мысли, её желания, её чувства?” /375/. Когда же “он не перенёсся в неё” /345/, это чревато мучительными

переживаниями для любимого человека. Долли не осуждает Анну, потому что “мысленно переносится” в неё /525/, способна стать как бы ею /511/. И Анна, только когда чувствует “за Каренина” (“в первый раз она на мгновение почувствовала за него”) /309-310/, жалеет его. Толстовское искусство предельно внимательно к тем моментам, в которые одному человеку открывается другой человек, когда исчезает перегородка между ними. В седьмой части романа, перед родами Кити, при горящей свече (в конце этой части потухнет свеча, светившая Анне) Левин вдруг “поражен”, какую в ожидании и предчувствии наступающего события предстает Кити, “поражен тем, что обнажалось теперь перед ним, когда вдруг все покровы были сняты и самое ядро её души светило в её глазах” /592/. Оказывается, личность сама тяготится своей единичностью, отчуждающей ее от других людей. Андрей Болконский в Отрадном, наблюдая, как бурлит жизнь вокруг него, как переживает свою молодость Наташа, жалуется про себя: “И дела нет до моего существования!” /V, 164/. Левин в печали и горести после отказа Кити страдает: “И не гожусь я для других людей” /76/. Даже Каренину в горе не хватает того, “кто бы пожалел его не как высшего чиновника, не как члена общества, но просто как страдающего человека” /427/. Даже Фёдор Павлович Карамазов иногда “моментально и непостижимо” ощущает в себе “необычайную потребность в верном и близком человеке” /14, 86/. А когда личность настраивается на жизнь, когда она из состояния тупика, “убитости” возвращается к полноценному бытию, она тем более не хочет жить для одной себя, замкнуто в себе. Решивший, что жизнь его в тридцать один год не кончена, князь Андрей думает: “Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!” /V, 165/. В нем пробуждается “новое, отрадное и

успокоительное чувство”, когда он, видя крестьянских девочек со сливами в саду в Лысых Горах, “понял существование других, совершенно чуждых ему и столь же законных человеческих интересов, как и те, которые занимали его” /VI, 130/. Герои Достоевского откровенно разрываются между двумя противоположными стремлениями: желанием уйти в себя ещё больше, спрятаться от “всех” (самыми последними пристанищами индивидуалистического уединения становятся “угол”, “подполье”) и тоской по общению с другими людьми. “Ну как же, как же без человека прожить!” – восклицает Соня /6, 323/, догадываясь о муке безысходного одиночества, переживаемой Раскольниковым. Для героев Достоевского соединение с “другим” – единственная спасительная “соломинка” в трагическом коловращении судьбы. Возвращение же ко “всем”, соединение с людьми для индивидуалистически замкнувшегося героя может произойти лишь через всё развязывающий поступок, подобный символическому жесту: через покаяние на Сенной площади у Раскольникова, через публичное признание своей вины Иваном Карамазовым, через обнародование исповеди – признания в грехе, что не состоялось у Ставрогина... Людской розни “железного века” Толстой и Достоевский противопоставляли идеальный принцип любовного единения с другим человеком. “Закон гуманизма”, по Достоевскому, – в том, чтобы приносить “любовью в жертву своего Я людям или другому существу” /20, 175/. “Земная жизнь, а с нею времена и сроки” даны человеку для “любви деятельной, живой” /14, 292/. Идея любви неминуемо актуализировала христианское мировосприятие. В исполнении заповеди “Возлюби ближнего твоего, как самого себя” Толстой и Достоевский видят путь к преодолению индивидуализма и объединению людей 5. Смертельно раненный, князь Андрей узнает “любовь” как “самую сущность души” / VI, 399 /. Как ни отвлеченна и ни бесплотна эта любовь (все Болконские вообще обречены у Толстого на максималистскую односторонность

духовного проявления, часто расходящегося с конкретностью жизни и мучающего их самих), тем не менее она помогает ему выйти из гордой замкнутости своего “я”, “в первый раз” представить “душу” Наташи (т. е. проникнуть в другого человека) и простить её. Когда, казалось бы, всё в его жизни кончается и остается готовиться к близкой смерти, в нём происходит спор между “божескою” и “человеческою” любовью, и земная любовь Наташи на некоторое время вырывает его у смерти, связывает с жизнью, дает ему счастье, не испытанное до этого. Перед лицом надвигающейся смерти, однако, две любви – “божеская” и “человеческая” – соединяются в его мыслях. Возрождающаяся после тяжелого кризиса Наташа переводит слова богослужения в московской церкви на свой, ей более понятный язык: “миром, – все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братской любовью...” / 6, 80/. И это ощущение единства нужно в преддверии грозных испытаний, ждущих Москву, москвичей и уже переживаемых частью русских людей. Новая рана после смерти Болконского – гибель Пети – вызывает Наташу к жизни, к любви. Её уход за матерью, убитой горем, ещё раз обнаруживает, что “сущность её жизни – любовь” /VII, 189/, и торжествует “любовь Наташи, упорная, терпеливая, не как объяснение, не как утешение, а как призыв к жизни” /VII, 188/... Человек оказывается способным любить “другого” “больше себя” / “Война и мир”, IV, 288/. Осуществление идеального принципа начинается с отношений между мужчиной и женщиной, с семейного союза. Именно в них любимый человек уже перестает быть чужим человеком, в них первое и непростое преодоление расстояний между людьми. Отношения в семье, между близкими людьми, между мужем и женой, между отцом и детьми – клетка важнейших людских взаимоотношений, с неизбежно сопутствующими им категориями “свободы” и “зависимости”, “суда” и “вины”... Психологическая проза не только художественно обосновывает идеальный принцип, но и

анализирует условия его воплощения в реальной жизни. В ней показываются и закономерности, и парадоксы любовного стремления людей друг к другу, выясняются границы между эгоизмом и альтруизмом. Личность проверяется способностью любить и быть достойной любви, и проверка любовью приобретает социальный и философский смысл. На стадии романтического индивидуализма в проявлении личности, на которой, например, находился Печорин, общение с другим человеком, объединение с ним на духовной основе не представляло долговременной, прочной ценности, хотя личность всё равно стремилась к нему. В исследуемой прозе, отражающей уже не только самоутверждение личности, но и целую нравственнопсихологическую науку поведения человека в союзе с людьми, всё по-иному. На страницах Толстого, Достоевского, Тургенева и др. разворачивается своего рода “атлас” путей отдельного человека к людям, преодоления одиночества, прорыва к общению и человеческой солидарности. Плоский тематический подход, не различающий многозначности художественного изображения, может замкнуть отношения Левина с Кити в рамках так называемой “семейной темы”. Но с и р о т с т в о Левина в начале романа, его тоска по семье имеют всеобщий характер, воплощают во многом духовное состояние человека в переходную эпоху. Семья для Толстого – гарантия относительной устойчивости существования личности во всемирном разладе. Тем важнее межличностные отношения, настойчиво испытываемые писателями-психологами. Но не только сфера частной жизни и семейных отношений изучается ими для выяснения путей и средств преодоления розни между людьми. В какой-то мере эти как будто самые простые отношения оказываются сначала или недостаточно актуальными, или даже слишком сложными для художественного освоения. К ним русской прозе ещё надо было прийти, их ценность предстояло осознать. Не случайно период 60–70-х годов лишь завершается, условно говоря, “семейными

романами” “Анна Каренина”, “Братья Карамазовы”, “Господа Головлевы”. В 60-е же годы с той же нравственно-художественной задачей идёт, наоборот, освоение широчайшего социальноисторического содержания. Создается впечатление, что, лишь начав с него, можно было затем прийти к сосредоточенному рассмотрению сугубо частной жизни. Но хотя в “Войне и мире” семейная тема в том ключе, как она подробно освещается в “Анне Карениной”, появляется только в эпилоге, “мысль семейная” есть в великой книге, и она связана с “мыслью народной” 6. (Даже в романе о Раскольнике различимо её скрытое, “боковое” проявление). Зато доказательством присутствия в этих произведениях задачи на отыскание единства между людьми становятся и освещение войны как “противного человеческому разуму и всей человеческой природе события” /VI, VII/, и знаменитый эпизод с Даву, спасший жизнь Пьеру, и произошедшая наконец, но в условиях полевого госпиталя и трагической беспомощности, встреча князя Андрея с Анатолом Курагиным, и парадоксальные отношения преступника со следователем в романе Достоевского. Да и в целом эти великие книги 60-х годов – художественное обоснование людского и всенародного единства, отыскание путей к нему. Поэтому Толстой из 60-х годов обращается к 1812 году, сравнивая в своем повествовании его и с бесславной войной 1805 – 1807 гг., и с разладом собственного времени. Поэтому бьётся над наполеоновской идеей Раскольников, задавшись целью нетерпеливо, одним махом, привести действительность в соответствие с идеалом. Достигается это преодоление замкнутости единичной личности, выход её к горизонту всех людей и контакту с целым миром через устанавливаемые литературой диалогические отношения между личностью и другими людьми, человеком и миром. “Не соблаговолите ли допустить побеседовать? тоска смертнейшая-с!” – упрашивал “обманутый подпоручик” Живновский в “Губернских очерках”

Щедрина [5, 55]. В психологической прозе эта тоска по слушателю и беседе не только Мармеладова, но и многих героев, мучающихся своей отъединенностью от других, переживанием вины отпадения от общего потока жизни. В то же время дружеские диспуты Пьера и князя Андрея, переходящие в исповедь, диалоги братьев Карамазовых, рассказы лесковских героев – не только реализованная в “художестве” настоящая потребность, но и доступная искусству возможность идеального духовного общения. В них одинаково выразилось знамение времени. Раскрепощенная личность требует выслушать её, настаивает на ответе и понимании. И в первую очередь психологическая проза была в состоянии удовлетворить этому требованию. В этом у русской литературы был источник и образец, чрезвычайно ценимый нашими писателями 7. Это – дерзкая и гневная Книга Иова, содержащая бунтарские претензии личности к самому Богу и позволяющая уяснить условия диалога с личностью, достигшей зрелости и осознавшей свои силы. На пример “Иова многострадального” ссылается Макар Иванович в “Подростке”, прощаясь с домашними перед близким концом /13, 330/. В “Братьях Карамазовых” отмечено воздействие Книги на восьмилетнего Зиновия – будущего Зосиму /14, 264–265/. “О, если бы кто выслушал меня! Вот моё желание, чтобы Вседержитель отвечал мне и чтобы защитник мой составил запись”, – говорит библейский Иов /31 – 35/. Он требует даже от Бога состязания на равных, справедливого поединка, требует объективного, беспристрастного протокола. Он не может умалиться перед самым высшим авторитетом, видит в инстанции своей личности равновеликое право и значение: “Сколько знаете вы, знаю и я: не ниже я вас. Но я и Вседержителю хотел бы говорить, и желал бы состязаться с Богом... Я желал бы только отстоять пути мои пред лицом его!” /13 – 2, 3, 15, 18/. Он готов на казнь и на смерть, но уверен, что будет доказана его правота /13–18/. Только на таких условиях возможно полноценное общение между личностями.

Внимание к “другому”, способность жить его тревогами и бедами укрепляют полноту связанного с ним “я” художника. Между “я” и “другим” устанавливается неотменимая связь-взаимодействие⁸. Именно в момент торжества этой связи “как бы упраздняется закон общественной непроницаемости, люди забывают о границах общественных состояний”⁹. Диалогичность – структурный принцип реалистической психологической прозы, и первичен в ней диалог автора с героем. Внимание к этой проблеме также впервые в нашем литературоведении привлечено М. М. Бахтиным. “Быть – значит общаться диалогически” ¹⁰, – этой идее ученый последовательно верен в своих работах, в том числе и ранних. Наоборот, признак отчуждения от жизни, указание на приближающуюся катастрофу – нарушение языка общения, разрыв восприятий. Это открывается умирающему князю Андрею: “Мы не можем понимать друг друга” /VII, 66/. И диалогичность в отношении к другому человеку, установка на диалог в восприятии и показе людского общения относится, конечно, не только к Достоевскому. Эти понятия объясняют многое во всей культуре художественного гуманизма, в творчестве Толстого и других писателей этой поры. У Толстого, которого совсем было посчитали “монологистом”, Бахтиным недооценена внутренняя диалогичность изображения и особенно – характеров ¹¹. “Диалектика души” диалогична. Позднее осознание этого внутреннего диалога Толстым ведет к схематизации в философско-публицистическом и художественном понимании человека. Тогда внутренние конфликты и противостояния в личности сводятся к противоречию между “разумным” и “заблудшим сознанием” /26, 373/, “разумным” и “животным” “я” /там же, 381/. С диалогической установкой связаны главные открытия русской прозы. Диалог как проникающее начало изображения, диалогичность как принцип отношения художника к показываемому характеру необходимы в психологической прозе, действительно, прежде всего для

“выяснения тайны другого” (Г. К. Щенников). Но диалог – это не только обнаружение и распознавание “другости”, но и торжество общности между его участниками, прорыв к взаимопониманию. С одной стороны, исходным и первичным для диалога является наличие взаимодействующих между собой отдельных личностных позиций. Диалогическая установка была бы неосуществима без заявления личности о себе, о своем “я” и вне взаимодействия с другими “я”. В то же время участники диалога включены в отношения, уравнивающие, умеряющие проявление каждого. Поэтому диалогическая схема взаимоотношений (между художником и героем, между автором и героем, между героями) на практике может иметь различное наполнение, что очень важно для психологической прозы с ее летучим и зыбким предметом изображения – “внутренним человеком”. Границы между сознаниями в ней бывают и условны. Диалог в этой связи оказывается не только “противостоянием человека человеку, как противостоянием “я” и “другого” [6, 339], но и предполагает различные возможности согласия [7, 304], единства и идентификации между ними. Он и вероятен лишь при наличии общей основы и единых правил общения, при равенстве и полноценности участников, при потенциальной достижимости согласия. “Акт понимания” не совершится без точек соприкосновения с “другим”. Различные степени и формы идентификации автора с героем в прозе 60-70-х гг. нуждаются в исследовании. “Я” – “другой” – это начальная схема. Но надо ли отрицать, что “другой” не всегда “чужой” – например, такой “чужой человек”, которого так хорошо узнал Макар Алексеевич Девушкин и от которого он предостерегает Вареньку Доброселову /1, 58/?.. Сознание “другого” может быть воспринято и как “родственное”, и как “близкое” или “свое”. В разговоре с Пьером в Богучарове князь Андрей говорит о сыне, сестре, отце: “Да это все тот же я, это не другие...” /V, 117/. В полном смысле “чужим” может быть проявление при противоположности и полной

отделенности позиций, но даже это не означает, что “чужое” – это “чужое” или “враждебное”. “Родственным” “чужое сознание” становится при совпадении в главном. С другой стороны, изображение автобиографичных Печорина, Левина – это изображение “близкого как другого”. При всех вариантах возможны переходные и частичные формы, разные степени совпадения и несовпадения. Онтология изображения здесь опять вызывает к аксиологии, и необходимо выяснение логики оценки, уточнение её ореола. Но диалогическая установка была действенной у писателей-психологов не только в передаче людского общения – на диалоге строилось и утверждаемое русской литературой отношение к миру. Нетерпеливо вбивающий свою волю в не готовую к этому жизнь (сон о несчастной лошаденке, не способной понестись вскачь по приказу распаленного хозяина, – об этом), Раскольников не слышит голоса жизни, не учитывает её возможностей. И становится безвыходной трагедия, неминуемо наказание... Сам художникреалист оказывается по отношению к отражаемой действительности и создаваемому поэтическому миру участником диалога. В этом условие его проникновения в жизненную правду. Только внимание к закону жизни, диалогический учет ее возможностей позволяют человеку найти с ней общий язык, прийти к соглашению. Если прислушаться к Толстому в “Анне Карениной”, в знании – “для чего надо жить и что хорошо” – основа единства одного с миллионами людей, “живших века тому назад и живущих теперь” /667/. Именно нравственными законами, “законами добра”, человек “волею-неволею соединен с другими людьми” /683/. Человеку надо, чтобы его деятельность и судьба на всех людях “отражалась и чтобы все они жили” с ним “вместе”! /“Война и мир”, V, 165/. Андрею Болконскому лишь перед лицом смерти удастся достичь этого единства. Но познанный закон жизни объединяет продолжающего жить Левина “со всеми людьми” /667/. А за единством с другими людьми недалеко и

единение с целым миром, с самым бытием. В сущности вся культура русского художественного гуманизма основана на поиске его. Список литературы 1. Мандельштам О. Слово и культура / О. Мандельштам . – М., 1987. 2. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. – М.-Л., 1938. – Т. III. 3. Григорьев Апполон. Эстетика и критика / Апполон Григорьев. – М., 1980. 4. Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. – Соч. М.-Л., 1963. – Т. V. 5. Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч.: В 20 т. – М., 1965. – Т. 2. 6. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского / М. Бахтин . 7. Бахтин М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М., 1979. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.vestnik.vsu.ru>

В.В. Абатурова

«Сказка о волшебном сне для маленьких принцесс и принцев»

В одном прекрасном королевстве жил маленький принц по имени Тим и его сестра, принцесса Лили. Они были очень любознательными и всегда задавали вопросы о том, как устроен мир. Однажды, гуляя по саду, они встретили мудрого старца, который рассказал им о волшебном сне.

— Сон, — сказал старец, — это особое время, когда ваше тело и душа отдыхают, растут и становятся сильнее. Во время сна происходят удивительные вещи: ваша память становится крепче, гормоны настраиваются, а нервы отдыхают.

Тим и Лили были поражены и решили узнать больше. Старец объяснил, что для того, чтобы волшебный сон был хорошим, нужно соблюдать несколько правил.

— Во-первых, — сказал он, — важно лечь и встать в одно и то же время каждый день. Это поможет вашему телу и разуму привыкнуть к волшебному ритму сна.

Принц и принцесса вернулись домой и решили попробовать. Они завели себе расписание, и вскоре заметили, что стали чувствовать себя лучше и бодрее.

— А что еще нужно делать? — спросила Лили.

— За час до сна, — продолжил старец, — лучше не играть в активные игры и не смотреть на яркие экраны. Вместо этого можно почитать книжку, послушать спокойную музыку или прогуляться по саду.

Тим и Лили последовали совету и стали проводить больше времени на свежем воздухе. Они заметили, что перед сном их настроение улучшалось, а сон становился более глубоким и спокойным.

Перед сном они всегда умывались теплой водой, чтобы почувствовать себя чистыми и расслабленными. Ужин они старались планировать за 1-1,5 часа до сна, а за 30-60 минут пили кефир или йогурт.

В комнате, где они спали, было темно, тихо и прохладно (18-22°C). Перед сном они проветривали комнату, чтобы наполнить её свежим воздухом. У каждого из них была своя уютная кровать, и они чувствовали себя в ней очень счастливыми.

Если Лили боялась темноты или ей снились кошмары, Тим читал ей сказки или включал спокойную музыку. Иногда они зажигали ароматные свечи, и их комната наполнялась волшебным запахом лаванды или мяты.

— А что будет, если мы не будем спать? — спросил Тим.

— Если вы не будете спать достаточно, — ответил старец, — ваше тело и разум могут устать, и вы будете чувствовать себя плохо. Вы можете стать забывчивыми, раздражительными и даже заболеть.

Тим и Лили поняли, как важно хорошо спать, и всегда следовали советам старца. Они выросли здоровыми и счастливыми, а их королевство процветало благодаря их мудрости и заботе о себе.

Работа с родителями через коллективно – творческое дело.

Все начинается с детства. Формируется характер, выбираются друзья, складываются взаимоотношения с близкими людьми, вырабатываются нормы поведения в семье и в обществе, а главное – закладываются традиции семейного воспитания в будущей семье – все берет начало в детстве, т е в семье нынешней. Поэтому, какие бы задачи общество не ставило перед школой, без помощи и поддержки родителей, их глубокой личной заинтересованности, процесс воспитания и обучения не даст нужного результата. Следовательно, необходимо устанавливать тесный контакт родителей со школой, необходимо вовлекать родителей в жизнь класса, в жизнь детского коллектива, частью которого является ребенок этих родителей.

Совместная работа учителя с родителями начинается с первого года обучения ребенка в школе. Не секрет, что у большого числа родителей сложилось потребительское отношение к школе. Для того, чтобы родители увидели своих детей, начали жить с ними одной жизнью, в своей работе мы стараемся привлечь родителей к совместной (ребенок - родитель - учитель) работе.

Одной из форм работы с родителями является работа через коллективно - творческое дело. Коллективно - творческое дело – это совместная деятельность коллектива, направленная на создание нового творческого продукта. Важно, чтобы группа создавала этот продукт впервые. Каждый участник вносит свой вклад в совместную работу. КТД несет в себе социальную ценность: улучшение жизни коллектива, создание чего-то полезного для других. КТД направлено на общение, совместное принятие решений. Участники учатся договариваться, распределять роли, нести ответственность за конечный результат.

Хотим остановиться на коллективном деле в работе по экологическому воспитанию детей . Это трудовое КТД, направленное на обогащение знаний об окружающем мире, воспитание стремления вносить свой вклад в улучшение действительности.

Уже несколько лет мы сотрудничаем с экоактивистом, участником движения «Подари Земле сад» Анной Егоровой. Вместе мы с ребятами сажаем пророщенные семена дубов и кедров. Родители обеспечивают ребят землей и цветочными горшками. Вместе с родителями, ребята высаживают подросшие ростки в лесопосадках, в парках и скверах города и даже на дачах. Родители испытывают радость от общения с детьми, от совместной работы со своим ребенком. Ведь долгое время они, совместно с детьми, поливают посаженный росток, наперебой с ребенком рассказывают о достижениях в деле ухода за саженцем.

В 3 классе, имея положительный опыт в данной работе, мы с ребятами задумали следующее коллективно- творческое дело .Это был долгосрочный проект. В проекте участвовали ребята и родители двух классов. И, конечно, первыми нашими помощниками и советчиками, участниками проекта стали родители.

Во дворе нашей школы располагается клумба. Конечным продуктом проекта было: цветущая клумба к 9 Мая.

Цель проекта: в ходе совместной работы по посадке клумбы сблизить интересы детей и их родителей.

Рассмотрели различные варианты хода работы, выбрали оптимальный план действия.

Этапы работы:

- сбор семян (совместные с родителями прогулки по скверам и паркам)
- сортировка и хранение посадочного материала
- сбор и сдача макулатуры для получения денег (деньги нужны были для приобретения земли, контейнеров для посадки)

- подготовительные работы перед посадкой семян
- выращивание рассады
- работа с клумбой (вскопать, засыпать грунт)
- посадка растений

Распределили обязанности, выбрали ответственных.

Следующий этап работы – практическое выполнение дела.

На каждом этапе работы рядом с детьми были их родители. Многие вопросы обсуждались в семье. Дети приходили в класс с готовым решением возникшей проблемы.

На заключительном этапе КТД был проведен коллективный анализ – обсуждение результатов проделанной работы. Обсудили вопросы: как проходила работа, что делал каждый, чему научился. Отметили успех класса и личный вклад каждого в общее дело.

Дружная работа сплотила ребят между собой и с их родителями. Мы, как классные руководители, добились поставленной цели.

Д.А. Грибанова

Использование схем и моделей при решении текстовых задач в начальной школе.

Решение текстовых задач занимает особое место в курсе начальной математики. Именно через задачи ребёнок учится применять полученные знания на практике, устанавливать связи между величинами, делать выводы и рассуждать логически. Однако многие учащиеся испытывают трудности при решении таких задач. Они нередко умеют выполнять арифметические действия, но не понимают, что именно нужно найти и какие данные использовать.

Главная причина этих затруднений — в недостаточно развитом умении анализировать условие и представлять ситуацию, описанную в задаче. Поэтому одной из важнейших задач учителя становится формирование у младших школьников умения

моделировать условие задачи. Эффективным средством в этом процессе выступают схемы и модели, которые помогают перевести словесное описание в наглядную форму.

Роль моделей и схем в обучении решению задач

Модель — это обобщённое, упрощённое изображение ситуации, отражающее связи между величинами, указанными в задаче. Схема помогает ребёнку увидеть задачу глазами и установить логические отношения между данными и искомым.

Использование моделей способствует:

- формированию наглядно-образного и логического мышления;
- развитию умений анализа, сравнения, обобщения;
- осознанию структуры задачи — «что известно» и «что нужно найти»;
- переходу от конкретного действия к абстрактному рассуждению.

Виды моделей, используемых при решении задач

1. Предметные модели.

Используются на самых ранних этапах обучения (1 класс). Дети оперируют конкретными предметами: палочками, фишками, кубиками, геометрическими фигурами. Пример: при решении задачи «У Пети было 3 карандаша, мама купила ещё 2. Сколько стало карандашей?» — учащиеся выкладывают 3 и 2 предмета, затем считают всё вместе.

2. Схематические модели.

На смену предметным приходят схемы — отрезки, стрелки, диаграммы, таблицы. Они позволяют отразить отношения между величинами (например, «на сколько больше», «в несколько раз меньше» и т.д.). Схема делает абстрактную задачу наглядной и помогает ребёнку выделить главное.

3. Знаковые модели.

Это переход к математическим выражениям, формулам, уравнениям. Учащиеся постепенно учатся заменять схему

символическим обозначением, что подготавливает их к изучению алгебраического материала в старших классах.

Этапы работы с моделями

1. Совместное построение схемы с учителем.

На первых уроках дети действуют под руководством педагога, обсуждая, какие элементы следует изобразить.

2. Постепенный переход к самостоятельности.

Учитель предлагает выбрать схему из нескольких вариантов или дополнить готовую недостающими элементами.

3. Самостоятельное моделирование.

Ребёнок сам решает, как отразить условие задачи, какую схему использовать. Это формирует умение переносить знания на новые ситуации.

Методические приёмы работы со схемами

- Сравнение разных моделей одной задачи.

Позволяет детям увидеть, что одну и ту же ситуацию можно изобразить по-разному.

- Обсуждение ошибок в схемах.

Анализ неправильных моделей развивает критическое мышление.

- Составление задачи по готовой схеме.

Это творческая работа, которая учит понимать взаимосвязь между текстом и моделью.

- Использование интерактивных средств.

Современные технологии (электронные доски, онлайн-тренажёры) позволяют создавать и изменять схемы в реальном времени, что делает процесс более увлекательным и динамичным.

Результаты и педагогический эффект

Практика показывает, что систематическое использование схем и моделей:

- снижает количество ошибок при решении задач;
- повышает интерес учащихся к математике;

- формирует у детей навыки рассуждения, анализа и самоконтроля;
- развивает универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Ребёнок начинает не просто искать ответ, а понимать, как устроена задача и почему выполняются именно такие действия.

Заключение

Использование схем и моделей при решении текстовых задач — это один из важнейших инструментов обучения математике в начальной школе. Он помогает перейти от конкретных представлений к абстрактным, формирует умение видеть взаимосвязи и рассуждать логически.

Главная цель учителя — не просто научить детей решать задачи, а сформировать способ мышления, при котором каждая задача воспринимается как маленькое исследование. Когда ребёнок умеет строить схему, он уже наполовину решил задачу, ведь научился мыслить — а это и есть основная цель начального математического образования.

Н.Н. Глубокая

Семинар-практикум «Природа родного края как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников».

Цель:

Повысить образовательные, профессиональные, теоретические и практические знания педагогов по теме: «Природа родного края, как средство нравственно - патриотического воспитания дошкольников», систематизировать знания и умения педагогов по данной теме.

Задачи:

- Выявить имеющие знания у педагогов по вопросам экологии (явления живой и не живой природы, растения, животные);

- Умение использовать полученные знания по природе в разных видах деятельности;

- Развивать познавательный интерес у педагогов;

- Воспитывать любовь к природе, к своему родному краю.

Ход семинара.

Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Человек был и всегда останется сыном природы и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к богатствам духовной культуры».

Мир, окружающий ребенка - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Дошкольное детство – это начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры, духовные ценности, основы нравственного воспитания.

И одно из важных проявлений патриотизма – любовь к природе. Удивительный мир природы. Природа – это важнейшее средство воспитания и развития у детей дошкольного возраста нравственно – патриотических чувств. Оно включает эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание охранять и преумножать природные богатства. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине. Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить детей видеть красоту окружающей природы, чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с

детства, воспитать интерес и бережное отношение к ней, - одна из главных задач педагога и родителей.

Именно в повседневной жизни дошкольники получают основную массу конкретных чувственных представлений о жизни растений и животных. Ведь сколько бы ребенок не запомнил названий растений, сколько бы он не посадил деревьев и кустов, но если при этом мы не зажгли в нем любовь к природе, все это бесполезно.

Наша задача – вырастить и воспитать защитника природы, обогатить его знаниями, научить быть милосердным, любить и беречь свою землю, по-хозяйски распоряжаться ее богатствами. Что для этого нужно?

Для этого нужно в детях формировать:

- элементарные и вполне научные представления о природе : о животных, о птицах, растениях;
- о единстве организма и среды;
- о сущности взаимодействия человека и природы;
- понимание важности охраны природы, окружающей среды;
- осознанное выполнение определенных норм грамотного и безопасного поведения в природе.

Часто дети нам педагогам задают много вопросов: Что это? Почему? От наших знаний зависит, правильно ли мы сможем ответить на все детские вопросы.

конкурс под название “Кто есть кто, что есть что?”

От ваших знаний зависит как быстро вы справитесь с этим заданием. За каждый правильный ответ вы будете получать фишки. Вопросы:

1. Когда температура тела воробья ниже: зимой или летом? – (одинаковая).
2. Кто дважды рождается, а один раз умирает? – (птицы).
3. У кого уши на ногах? – (у кузнечика).
4. Почему сосну называют пионером леса? – (сосна первой появляется на открытых местностях).

5. Какая птица лает? – (самец куропатки).
6. Какая рыба вьет гнездо? – (корюшка).
7. Есть ли у комара зубы? – (и немало 22).
8. Кто пьет ногой? – (лягушка).
9. Какие птицы зимой потомство выводят? – (клесты, зимородки).
10. Что у лягушки с языком не так? – (он прикреплен задом наперед).
11. Какие насекомые зовут как животных? – (жуки: олень, носорог, коровка).
12. Зачем кашляют рыбы? – (они очищают жабры от растений).
13. Чем лягушка отличается от жабы? – (лягушка – дневное животное, а жаба – ночное).
14. Почему красную книгу называют красной, а не зеленой? – (красный цвет - сигнал опасности).
15. Какое дерево является лучшим пылесосом? – (тополь).
16. Последняя ягода в нашем лесу? – (клюква).
17. Кто полгода живет без обеда? – (медведь, еж, барсук).

конкурс-обгонялки:

Кто больше назовет названий птиц, животных и растений, занесенных в Красную книгу.

Ж.Т. Киштеева

Обучение аудированию на уроках английского языка и типология упражнений для развития этого вида речевой деятельности.

Аннотация

В статье рассматривается понятие аудирования, взаимосвязь с другими видами речевой деятельности, виды и этапы аудирования, а также приводятся примерные упражнения для развития и совершенствования этого навыка.

Ключевые слова: аудирование, речевая деятельность, английский язык, упражнение для аудирования.

В последние несколько лет обучение общению на иностранном языке, в данном случае на английском, является первостепенной задачей. В современном мире английский язык считается не просто иностранным языком, а международным, владение которым необходимо. Владение английским языком предполагает овладение всеми видами речевой деятельности: говорением, чтением, аудированием и письмом.

Восприятие связной речи сопровождается сложной мыслительной деятельностью и протекает в особых условиях, определяемых рядом акустических факторов. Отсюда возникает необходимость в упражнениях, направляющих внимание на осмысление содержания воспринимаемой речи и на преодоление трудностей, связанных с восприятием. Такие упражнения принято называть речевыми, которые делятся на специальные и неспециальные.

Неспециальные упражнения направлены на обучение не только аудированию, но через него на говорению, чтению, письму, т.е. аудирование в данном случае выступает как средство обучения другим видам речевой деятельности. К этим упражнениям относятся следующие:

1. Упражнения на обучение восприятию диалогической речи «со стороны» - прослушайте диалог, составьте аналогичный на ту же тему; прослушайте начало диалога, составьте его окончание; перескажите разговор действующих лиц; послушайте диалог и подберите к нему заголовок и т.д.;

2. Упражнения на восприятие диалоговой речи при участии в диалоге – прослушайте ряд вопросов и дайте развернутые ответы в отведенной для этого паузе; замените реплики одного из действующих лиц синонимическими выражениями и т.д.;

3. Упражнения на обучение восприятию монологической речи – прослушайте текст, ответьте развернуто на вопросы;

воспроизведите прослушанное с некоторым видоизменением конца (начала, середины) и др.

Специальные речевые упражнения нацелены только на развитие умения аудирования и не имеют попутных целей (например, закрепление лексики или грамматики). Е.Н.Соловова предлагает некоторые упражнения, которые помогут сформировать или отработать механизмы аудирования (такие, как речевой слух, память, вероятностное прогнозирование и артикулирование).

Упражнения на комплексное развитие всех механизмов аудирования – повторение иноязычной речи за диктором: а) в паузу, б) синхронно на том же языке. Это упражнение считается базовым. Оно развивает все четыре механизма аудирования. Ведь чтобы выполнить его, надо услышать текст, разбить его на синтагмы, узнать знакомые слова и структуры, а это и есть развитие речевого слуха. Чтобы повторить – их предварительно надо запомнить, а это – развитие памяти. Если в процессе часть услышанного забылась, это возможно восполнить благодаря загадке, исходя из знаний лексической и грамматической сочетаемости, контекста, здравого смысла, а это и есть вероятностное прогнозирование. И наконец, собственно артикулирование. Недаром на начальном этапе обучения именно это упражнение используется наиболее широко на уроках, так и при выполнении домашнего задания. При синхронном проговаривании все механизмы отрабатываются особенно эффективно (можно со временем усложнять этот процесс, постепенно убыстряя темп).

Упражнения на развитие речевого слуха.

а) Аудирование со зрительной опорой, т.е. с применением как печатного текста, так и иллюстраций к нему. Прекрасным примером подобного аудирования являются учебные видеофильмы, где картинка почти полностью отражает содержание текста;

б) Направленное аудирование. Это аудирование на узнавание конкретных слов, структур, извлечение конкретной информации. Оно может сопровождаться действием, например, учащиеся могут хлопнуть в ладоши, встать, показать карточку или как-то иначе среагировать на определенную информацию. Можно также предложить учащимся после прослушивания текста вставить пропущенные слова, артикли, предлоги, дописать начало и конец предложения и т.д. В качестве контроля хорошо использовать картинки, аналогичных тем, которые предлагаются во многих зарубежных курсах (дается 4 картинки с изображением одной и той же ситуации, но с небольшими изменениями).

Упражнения на тренировку памяти.

- Согласиться с утверждениями или опровергнуть их после прослушивания текста.
- Ответить на подготовленные вопросы к прослушанному материалу.
- Прослушать аудиоматериал, сравнить его с текстом и найти расхождения.
- Запомнить все даты, имена, географические названия и т.д., употреблённые в тексте, и повторить их в той же последовательности.
- Прослушать слова и сгруппировать их по какому-либо принципу или признаку, стараясь не пропустить ни одного слова при последующей группировке.

Упражнения на тренировку вероятностного прогнозирования.

- Подобрать как можно больше определений к словам, подобрать синонимы или антонимы.
- Составить возможные словосочетания с существительными, глаголами, наречиями, прилагательными.
- Составить устойчивые словосочетания, идиомы, фразовые глаголы и переводить их.
- Закончить фразу, текст

- Определить содержание по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, вопросам и т.д.

На уроках работа с аудиоматериалом проводится обычно в три этапа: до прослушивания, во время прослушивания и после прослушивания. Рассмотрим подробно каждый этап по отдельности.

1. Этап до прослушивания аудио материала. На данном этапе учитель с учащимися обсуждает задание, совместно подчеркивают главные слова в утверждениях, рассматривают иллюстрации заголовки, которые могут помочь во время выполнения задания, подбирают синонимы и антонимы к новым словам в заданиях, строят догадки, по словам, о чем может быть текст, беседуют на тему, которая будет раскрыта в аудиотексте. Эти задания помогают снять трудности у учащихся при выполнении задания по слушанию.

2. Этап слушания текста. Прослушиваний должно быть два. Учащиеся могут выполнять разнообразные задания: вставить пропущенные слова; записать слова или словосочетания, употребляемые в тексте без изменений, для подтверждения своих ответов; закончить предложения и т.д.

3. Послетекстовый этап (Follow-up activities). Прослушав текст и выполнив ряд упражнений, можно дальше использовать его для развития навыков устной и письменной речи.

Аудирование – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Владение таким видом речевой деятельности, как аудирование, позволяет человеку понять то, что ему сообщают, и помогает правильно изложить свой ответ оппоненту, что является основой диалогической речи. Аудирование учит культуре речи: слушать собеседника внимательно и всегда дослушивать до конца. Это является важным не только при разговоре на иностранном языке, но и при разговоре на родном.

Таким образом аудирование имеет первостепенное значение при изучении звуков, так как учащиеся все воспринимают на слух. Важно, чтобы дети четко уловили звук, и при поддержке учителя, смогли его воспроизвести. Коммуникативная особенность аудирования, как вида речевой деятельности, является важной на всех этапах обучения иностранному языку.

Список используемой литературы:

1. Гез Н.И. «Роль условий общения при обучении слушанию и говорению» Ж. «Иностранные языки в школе». - 1981 -№5 – с.32
2. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник. – М.: Просвещение – 1982.
3. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в образовательных учреждениях. – М.: Просвещение – 1998.
4. Сахарова Т.Е., Рабинович Ф.М., Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе.- М.6 Просвещение – 1991.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. –М.: Просвещение – 2002.
6. Ткаченко Р.Г., Роговская Б.И., Карлайл М.С. «О речи учителей на уроке»: Ж. «Иностранные языки в школе».- 1984 - №2 – с.57.
7. Halliday M. Listening Activities. –Oxford University Press -2000/
8. Halliwell Susan. Teaching English in the Primary Classroom. – Longman Group UK Ltd -1992.

**«Феномен застенчивости у детей дошкольного возраста:
психологический аспект и пути преодоления».**

Эмоциональное воспитание и формирование эмоциональной сферы личности являются ключевыми задачами на всех этапах развития человека, начиная с раннего детства. Эмоциональный мир ребенка, как и взрослого, характеризуется широким спектром состояний, среди которых особое место занимает застенчивость. В рамках данной статьи мы рассмотрим данное психологическое явление, его проявления, причины и возможные пути коррекции.

Застенчивость, с точки зрения психологии, представляет собой сложный эмоционально-поведенческий комплекс, включающий в себя ощущения неловкости, растерянности и стыда, которые затрудняют нормальное социальное взаимодействие. Особенно ярко это проявляется в ситуациях знакомства с новыми людьми. Застенчивость у детей дошкольного возраста может быть обусловлена различными факторами, среди которых особое место занимают темперамент и семейные условия.

Исследования показывают, что дети с меланхолическим и флегматическим темпераментом более склонны к проявлению застенчивости. Кроме того, чрезмерный контроль со стороны родителей, стремление оградить ребенка от возможных трудностей и отсутствие возможностей для общения со сверстниками могут способствовать формированию и закреплению этого качества.

Застенчивые дети дошкольного возраста, как правило, отличаются послушанием и исполнительностью, их часто называют "тихонями". Они склонны к уединению с любимой игрушкой, активно наблюдают за окружающими, но при этом редко вступают в активное общение. При попытке задать им вопрос, ответ может быть получен не сразу или вообще

отсутствовать, несмотря на то, что ребенок может обладать необходимыми знаниями.

Работа педагога с застенчивыми детьми требует комплексного подхода, включающего взаимодействие с ребенком, его родителями и, при необходимости, с психологом. Установление личностного контакта с ребенком является первоочередной задачей. Спокойный, доброжелательный тон, внимательное слушание и уважение к внутреннему миру ребенка способствуют созданию благоприятной атмосферы для общения.

Важно предоставлять ребенку посильные поручения, подчеркивая значимость его вклада в общее дело. Отмечая успехи вслух, можно способствовать повышению уверенности в себе. Игры в паре с более активными детьми могут помочь застенчивому ребенку почувствовать себя увереннее и комфортнее. Постепенно можно привлекать его к групповой деятельности, начиная с простых форм взаимодействия и переходя к более сложным.

Работа с родителями застенчивых детей также играет важную роль. Воспитателям необходимо рекомендовать взрослым постепенно расширять круг общения ребенка, учитывая, что застенчивые дети легче находят общий язык с младшими детьми, чем со сверстниками. Важно стимулировать общение в быту, поощрять взаимодействие с соседями, продавцами в магазине и другими людьми.

Посещение различных мероприятий, таких как гости, театр, спортивные секции, также способствует развитию коммуникативных навыков. Важно обсуждать с ребенком увиденное и пережитое, проигрывать предстоящие ситуации заранее, чтобы ребенок чувствовал себя более подготовленным.

Родители должны избегать сравнений своего ребенка с другими детьми, особенно если эти сравнения носят негативный характер. Застенчивому ребенку важно чувствовать любовь и поддержку родителей, отмечать его успехи и помогать справляться с

трудностями. Создание условий для самостоятельности и развития навыков саморегуляции является важным аспектом воспитания.

В заключение следует отметить, что работа с застенчивыми детьми требует тактичности, терпения и профессионализма со стороны педагогов, родителей и психологов. Комплексный подход, учитывающий индивидуальные особенности ребенка, способствует развитию его эмоционального потенциала и формированию уверенности в себе.

Е.В. Стоцкая

«Сказка как средство воспитания положительных нравственных качеств личности дошкольников»

В контексте образовательной и воспитательной деятельности, направленной на формирование личности ребенка, особое внимание уделяется методам, способствующим духовно-нравственному развитию. Одним из таких методов является использование сказок, которые играют важную роль в процессе социализации и интеллектуального становления дошкольников. Согласно мнению психологов, период дошкольного детства является критическим этапом формирования характера и личности ребенка. В этот период закладываются основы моральных и этических норм, волевых качеств и способности к саморегуляции. Воля способствует развитию стойкости и решительности, а нравственность формирует представления о справедливости, доброте и честности.

Для достижения этих целей необходимо подходить к каждому ребенку индивидуально, учитывая его возрастные и психологические особенности. Сказки, являясь универсальным инструментом, позволяют доступно и эмоционально передавать детям важные моральные уроки. Они способствуют развитию

критического мышления, воображения и эмоционального интеллекта.

Особое внимание следует уделять выбору сказок для детей дошкольного возраста. Рекомендуется использовать произведения с позитивным содержанием, исключая элементы жестокости и грубости. Важно, чтобы сказки не только развлекали, но и формировали у детей представления о добре и зле, справедливости и ответственности.

Русские былины и легенды представляют собой ценный материал для воспитания детей. Знакомство с героями, сражавшимися за свободу и справедливость, способствует формированию патриотизма и нравственных ценностей. Сказки о животных также полезны, так как они помогают развивать у детей эмпатию и понимание окружающего мира.

Сказкотерапия является эффективным методом психологической работы с детьми. Она позволяет решать различные проблемы, такие как агрессия, застенчивость, чувство вины и стыда. Через игровые элементы дети учатся осознавать и контролировать свои эмоции, а также находить конструктивные способы их выражения.

Сказки привлекают детей своей способностью создавать особый мир, где они могут мечтать, фантазировать и учиться. Они помогают ребенку сравнивать себя с другими персонажами, что способствует формированию позитивной самооценки и уверенности в себе. Кроме того, сказки развивают у детей способность к критическому мышлению и анализу ситуаций.

Педагоги отмечают, что создание радостной и поддерживающей атмосферы является важным условием для развития положительных качеств у детей. Сказки, как средство эмоционального воздействия, способствуют формированию у детей таких качеств, как отзывчивость, уверенность и ответственность.

Осознание и контроль негативных эмоций являются ключевыми аспектами эмоционального развития ребенка. Сказки помогают детям не только понять свои эмоции, но и научиться их выражать и контролировать. Через игровые элементы дети могут проигрывать различные эмоциональные ситуации, что способствует развитию их эмоционального интеллекта.

Играя роль злодея, ребенок учится понимать, что даже после совершения ошибки можно исправиться. Это помогает формировать у детей представление о возможности изменения и самосовершенствования. Сказки также способствуют развитию воображения и критического мышления, что является важным аспектом интеллектуального развития ребенка. Использование сказок в образовательной и воспитательной практике имеет глубокое обоснование. Они не только развлекают детей, но и способствуют их духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию. Сказки помогают детям понимать окружающий мир, развивать творческие способности и формировать позитивное отношение к жизни.

М.П. Мирошниченко

«Артикуляционные упражнения как средство развития произносительной стороны речи у младших дошкольников»

Артикуляционные игры — это такие упражнения, которые помогают тренировать мышцы, участвующие в речи. Это губы, язык, мягкое небо и нижняя челюсть. Они делают наши движения более точными и сильными.

Цель этих игр — научить правильно двигать органы речи, чтобы говорить четко. Например, как правильно ставить язык или губы для разных звуков. Это помогает лучше их произносить.

Игры делают занятия интереснее и помогают ребенку не бояться. Они учат быть активными и уверенными.

Если делать артикуляционную гимнастику регулярно, можно:

- улучшить кровоснабжение и работу мышц рта
- укрепить язык, губы и щеки
- научиться держать язык или губы в нужном положении
- делать движения более плавными и точными
- уменьшить напряжение в лицевых мышцах
- подготовиться к правильному произношению звуков

Каждый звук требует своего положения органов речи.

Гимнастика помогает это запомнить.

Упражнения делятся на два типа:

1. Статические — когда нужно держать язык или губы в одном положении, например, «Лопаточка» или «Чашечка».
2. Динамические — когда нужно повторять движения, например, «Лошадка» или «Качели».

Язык — самый подвижный орган. Важно тренировать его кончик, края и среднюю часть. Для этого есть разные упражнения.

Губы тоже важны. Они могут вытягиваться в трубочку, округляться или обнажать зубы. Нижняя челюсть опускается для носовых звуков и поднимается для ротовых.

Все эти упражнения помогают подготовить речевой аппарат к правильной речи.

Артикуляционная гимнастика — это упражнения для рта, которые помогают правильно произносить звуки. Чтобы говорить четко и красиво, нужно научиться правильно двигать губами и языком.

Как правильно делать упражнения:

1. Делайте упражнения каждый день, чтобы закрепить навыки. Лучше всего заниматься 3-4 раза в день по 3-5 минут. За один раз не стоит делать больше 2-3 упражнений.
2. Сидите прямо, чтобы спина была ровной, а руки и ноги расслаблены. Так вам будет легче выполнять упражнения.
3. Смотрите в зеркало, чтобы видеть свое лицо и лицо взрослого. Это поможет вам контролировать правильность выполнения

упражнений. Можно использовать большое настенное зеркало или небольшое ручное (9х12 см), если взрослый стоит напротив вас.

Как проводить занятия:

1. Взрослый объясняет и показывает упражнение, используя интересные истории.
2. Ребенок повторяет упражнение, а взрослый следит за правильностью: как точно, плавно и симметрично ребенок выполняет движения.
3. Сначала движения могут быть напряженными, но со временем они станут легкими и координированными.

Артикуляционная гимнастика помогает научиться правильно произносить звуки. Упражнения подбираются в зависимости от того, какие звуки ребенок произносит неправильно.

С детьми младшего дошкольного возраста упражнения проводятся два раза в день: утром и после дневного сна. Педагог разрабатывает комплекс из 4-5 упражнений: 2-3 статических (когда нужно удерживать положение) и 2-3 динамических (когда нужно двигать).

Например, для постановки звука «Ш» можно использовать такие упражнения:

- Статические: «Трубочка» и «Чашечка»
- Динамические: «Маляр», «Дятел» и «Лошадка»

Комплекс упражнений составляется на неделю. На следующей неделе одно из упражнений заменяется новым, чтобы продолжать работать над правильным произношением.

Новые упражнения обычно вводятся с помощью коротких историй. Например, для упражнения «Вкусное варенье» можно рассказать: «Карлсон приехал к бабушке в деревню и похвастался, что научился считать. Бабушка предложила ему посчитать банки с вареньем. Карлсон зашел в кладовку, а когда вышел, у него были облизнуты губы. Вот так!»

После рассказа ребенок повторяет упражнение, глядя в зеркало. Педагог проверяет, правильно ли он делает. Затем показывается картинка с упражнением, и ребенок повторяет его уже по картинке.

Занятия лучше проводить в зале с большими зеркалами. Дети встают перед ними, а педагог — за их спиной. Так все видят друг друга и могут следить за правильностью выполнения упражнений.

И.В. Покидько

«Финансовая грамотность дошкольников»

Аннотация.

Статья посвящена обоснованию основ формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Говорится о работе по четырем направлениям: «Потребности», «Труд и профессии», «Товар, товарообмен», «Деньги и бюджет семьи»). Рассказывается о необходимости создания в групповой комнате гибкой, вариативной предметно-пространственной развивающей среды. Сделан вывод, что целенаправленное формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста позволяет системно развивать основы финансовой образованности, культуры и воспитанности.

Ключевые слова: экономическая культура, экономическое образование дошкольников, финансовая грамотность.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включающее творчество и воображение). По определению Е. Блискавка, под финансовой грамотностью, понимается, то особое качество

человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять».

Надо отметить, что, если у ребенка не сформировать правильное представление о денежных средствах, то у него появится собственное, не очень хорошее мнение о них. Детям необходимо донести, что деньги зарабатываются исключительно собственным трудом. Именно этим и обусловлена актуальность элементарного экономического (финансового) образования дошкольников. Приобщение детей дошкольного возраста к финансовой сфере – это на сегодняшний день одна из наиважнейших проблем. В современном образовании это предмет специальных исследований в дошкольной педагогике.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

Итак, финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами. Свою работу по формированию финансовой грамотности у дошкольников в своей группе мы ведем по четырем направлениям: «Потребности», «Труд и профессии», «Товар, товарообмен», «Деньги и бюджет семьи».

Каждое направление решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Образовательные задачи: овладение детьми первоначальными финансовым представлениями, основными финансовыми категориями, принципами и методами разумного ведения хозяйства, формирование экономических умений и навыков, др.

Развивающие задачи направлены на развитие умения проявлять разумные экономические потребности, соизмеряя их с реальными возможностями удовлетворения, др.

Воспитательные задачи связаны с привитием детям уважения к представителям разных профессий, бережливого отношения к объектам трудовой деятельности, а также воспитанием нравственно-экономических качеств: бережливости, организованности, честности, справедливости, деловитости, предприимчивости, др.

Направление «Потребности» — способствует приобретению знаний и представлений о потребностях человека, необходимости удовлетворения жизненно важных (в воде, воздухе, тепле, свете, пище, одежде, жилье) и социальных (безопасности, любви, дружбе, защите, общении, др.) потребностей.

Направление «Труд и профессии» обеспечивает формирование знаний о том, что люди трудятся, чтобы прокормить себя и свою семью, сделать запасы на будущее, приносить пользу другим. В процессе труда создаются, производятся различные предметы и продукты труда. Производство невозможно без средств производства, с помощью которых осуществляется производство продуктов труда. Для того чтобы что-то изготовить, необходимо знать способ изготовления.

Направление «Товар, товарообмен» способствует формированию представлений об обмене товарами и услугами как средстве удовлетворения экономических потребностей, о цене товара, влиянии спроса и предложения на установление цены товара, пониманию, что все товары имеют свою цену.

Направление «Деньги и бюджет семьи» знакомит детей с понятиями «деньги», «основные» и «неосновные» расходы, «карманные деньги», «бюджет», «деньги-товар», «обмен», «купля-продажа». В процессе работы у детей формируется правильное отношение к деньгам, их разумному использованию и способам зарабатывания, умение грамотно планировать свои расходы,

принимать необходимое решение в вопросах ведения домашнего хозяйства.

Содержание предлагаемых направлений осваивается в различных образова-тельных областях в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, обеспечивая комплексное изучение финансовых вопросов в единстве экономических, этических и нравственных категорий, а также целостность процесса обучения на основе принципа интеграции.

Работа в данном направлении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей.

А.А. Смоленцова считает, что большое значение для формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста имеет игровая деятельность. В процессе игры дети легко познают мир социальной действительности и приобщаются к миру финансов. Все дети очень любят играть. Особенность игры заключается в том, что она из развлечения легко перерастает в обучение. Игра для детей дошкольного возраста является практически единственным видом деятельности, где они могут проявлять свою инициативу, творческую активность и при этом всегда их действия будут направлены на личностное развитие: на чувства, волю, поведение. Дети, имеющие большую игровую практику в дошкольном учреждении, успешнее адаптируются в школе, легче справляются с жизненными проблемами. Игра помогает детям удовлетворять их потребность быть похожим на взрослого, реализовывать свои фантазии, которые сложно, а порой даже невозможно осуществить в реальной повседневной жизни.

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой грамотностью? Для начала необходимо четко объяснить функцию

денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца. Ребенок 5-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Через игру можно решить задачи в образовательных областях. В области познавательного развития (ФЦКМ) знакомство с предметами окружающего мира и установление взаимосвязей между ними. А именно: Что же такое Финансы?

Страна Финансов очень большая, она включает в себя и наличные деньги, и безналичные деньги, различные формы и инструменты денежных средств, а также финансовые отношения, связанные с денежными расчетами между покупателями и продавцами. Если говорить конкретно, то в понятие финансов входят не только сами деньги, карточные счета в банках, но и дома, магазины, самолеты, заводы, предприятия, природные ресурсы, то есть все, что может быть преобразовано в деньги при их продаже.

Следующая образовательная область – Познавательное развитие (ФЭМП)

На занятиях по формированию математических представлений знакомим детей с внешним видом, цифрами на монетах и банкнотах, и их количественным содержанием. А также упражняем детей в решении примеров и задач. Например: Тетрадка стоит 10 рублей. При помощи каких монет можно составить эту сумму?

Рассмотреть все варианты слагаемых. Упражнять в решении задач со сдачей, самостоятельном придумывании задач о покупке и продаже. Читаем детям сказки, где говорится про деньги или золото как их эквивалент, или обмен товаром.

Игровая технология – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и воспитанников посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры, какого-нибудь спектакля или сказки). Основа игровой технологии составляет общение между педагогами и детьми, которое осуществляется регулярно.

Целью игровой технологии является формирование мотивации к обучению.

Основная задача — сформировать у ребенка осознанное понимание необходимости в получении знаний и умений через свою активность. Или дать понимание, что для получения новых знаний необходимо действовать. Игровая технология всесторонне изучает некоторую часть образовательного процесса, у которой есть общая идея, содержание, персонажи — в нашем случае все, что касается нашей темы финансовой грамотности. Необходимо отметить, что педагог может менять стратегию/тактику игрового действия, усложняя/упрощая при необходимости задачи (зависит от степени освоения материала). Это и является отличительной чертой игровой технологии.

Существует множество разнообразных игр, направленных на формирование представлений об экономике и финансах. С детьми играем в дидактические игры: «Где можно хранить деньги», «Кафе «Вкусно и полезно», «Советы покупателю» и т.д.

Нами изготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «Почта», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Детский мир».

Популярными сегодня являются квест — игры.

Квест — игры – это такой инструмент, который позволяет воспитывать и развивать личность дошкольника. У ребенка формируется инициатива как часть творческой личности, улучшается физическое здоровье, ребенок приобретает активную

познавательную позицию. Это позволяет полностью реализовать требования Федерального стандарта дошкольного образования.

Задания необходимо постепенно усложнять, чтобы у детей возникала необходимость поиска решений самостоятельно. В таком случае дети начинают проявлять инициативу, высказывая свои предположения к выполнению заданий.

Необходимо создавать проблемные ситуации во время игры.

Очень важно при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры. Нужно создать такую проблемную ситуацию в игре, чтобы дети встали перед интересной им задачей и пожелали решить ее самостоятельно. Всегда при достижении той или иной цели дошкольники сталкиваются с трудными ситуациями. Если эти затруднения находятся в зоне ближайшего развития, дошкольники способны их решить самостоятельно или с небольшой поддержкой взрослого.

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр такие как «Магазин», «Банк», «Пиццерия», «Салон красоты». Разработана картотека дидактических игр, включающая следующие игры: «Много-мало», «Дорого-дешево», «Нужные покупки», «Пиццерия», «Мир финансов» и др.. Данные игры могут проводиться как в ходе непосредственной образовательной деятельности, так и во время самостоятельных, совместных игр детей.

В развивающую предметно-пространственную экономическую среду можно включить следующие центры:

1. Информационный центр: здесь помещены произведения художе-ственной литературы экономического содержания для детей дошкольного возраста, экономические сказки, иллюстрации, макеты вывесок магазинов, банков, модели товаров, услуг;

2. Занимательно-экономический центр: в нем представлены кросс-ворды, лабиринты, головоломки, занимательные экономические задачи, ребусы и др.;
3. Деятельностно-экономический центр: наполнен игрушками-предметами для организации экономических сюжетно-ролевых игр, наборами различных материалов; игровыми атрибутами и оборудованием: монетами и купюрами разного номинала, чеками, банковскими квитанциями, кассовыми аппаратами, муляжами продуктов, инструментов, униформой работников разных профессий и пр.
4. Игровой экономический центр: дидактические игры, таблицы с кроссвордами и модель «Семейный бюджет», «Экономическое древо», постоянно обновляющиеся иллюстрации, варианты вывесок, «Что раньше служило деньгами», иллюстрированные альбомы о нумизматике и пр.

Организация игрового экономического центра предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, создает возможности для привлечения родителей к воспитанию ребенка, способного адаптироваться в многообразном мире экономики.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками.

Таким образом, создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Авторская программа элективного курса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку».

Элективный курс «Введение в ЕГЭ (русский язык)» может быть использован

в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку для учащихся 11 классов любого профиля при подготовке к единому государственному экзамену (далее – ЕГЭ). Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формирование практических навыков выполнения тестовых заданий на ЕГЭ. Вместе с тем курс даёт выпускникам средней школы целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

ЦЕЛИ КУРСА: освоение учащимися 11 классов норм русского литературного языка, подготовка старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также пользования нормированной устной и письменной речью в различных сферах дальнейшей (послешкольной) жизни. Главная цель курса – обеспечить поддержку освоения содержания учебного предмета «Русский язык» всеми выпускниками средней школы, сформировать умения и навыки выполнения тестовых и коммуникативных заданий на уровне, позволяющем и учителю, и (что самое важное) выпускникам прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной работы в с учетом способностей и языковой подготовки обучающихся.

Задачи курса:

- изучение нормативных и методических документов Минобрнауки по организации и проведению ЕГЭ по русскому языку;
- совершенствование языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов при выполнении тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;
- совершенствование лингвистической компетенции выпускников при выполнении части С экзаменационной работы.

Программа элективного курса рассчитана на один год: 11 класс – 35 часов в неделю.

Материал программы предполагает использование его для расширения и углубления содержания учебного предмета «Русский язык» на базовом уровне.

Формы изучения курса, которые могут быть использованы в процессе освоения,

обусловлены его практической направленностью: работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ и редактирование (рецензирование) образцов ученических экзаменационных работ прошлых лет, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ и др.

Последовательность освоения содержания предлагаемого курса обусловлена в основном композиционной структурой тестовых и коммуникативных заданий экзаменационной работы и логикой изложения учебного материала в примерной программе изучения русского языка в основной и средней школе.

Проектная деятельность учащихся может быть представлена разработкой мини-исследовательских работ (разработка и представление собственных алгоритмов выполнения конкретного задания, комплекса заданий).

Программа предполагает совершенствование умений и навыков, сформированных содержанием курса изучения русского языка в 5-11 классах, акцентируя внимание прежде всего на развитии умений и навыков выполнения заданий повышенной и высокой трудности. Элективный курс обеспечивает к концу его изучения овладение следующими умениями:

- умение оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения (текста, микротекста);
- умение понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- умение создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;
- умение аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;

- умение оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку. Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия. Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения.

Языковые нормы. Литературный язык. Нормированность речи. Типы норм . Словари русского языка. Словарь трудностей русского языка.

Орфоэпическая норма, основные правила орфоэпии. Акцентологическая норма (нормы ударения). Причины нарушения орфоэпических и акцентологических норм. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.

Лексическая норма. Лексическое и грамматическое значения слова. Лексическое многообразие лексики русского языка: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

Грамматические нормы (словообразовательная, морфологическая, синтаксическая нормы).

Словообразовательная норма. Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок при словообразовании и словообразовательном анализе.

Морфологические нормы. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Морфологический анализ слова. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение.

Синтаксические нормы. Словосочетание. Виды словосочетаний. Построение словосочетаний. Лексическая сочетаемость слов в словосочетаниях.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения. Интонационная норма. Нормы согласования (правила согласования слов, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом). Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений. Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

Нормы письменной речи: орфографические и пунктуационные нормы.

Орфографическая грамотность. Использование алгоритмов при освоении орфографических правил. Трудные случаи русской орфографии: правописание –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание корней. Правописание приставок; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/-НН-); правописание НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных

предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст: структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили, их характеристика. Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Коммуникативная компетенция выпускника (сочинение). Умения, проверяемые на коммуникативном уровне выполнения экзаменационной работы. Исходные тексты, их характеристика. Информационная насыщенность текстов предыдущих лет. Жанровое многообразие сочинений. Требования к письменной работе выпускника. Композиция письменной экзаменационной работы.

Формулировка проблем исходного текста. Виды проблем. Способы формулировки проблемы. Анализ текстов и проблем экзаменационных работ предыдущих лет.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Способы комментария проблемы. Письменное оформление комментария.

Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Требования к формулировке позиции автора в письменной работе. Анализ оформления авторской позиции в письменных работах выпускников.

Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации. Анализ письменных работ выпускников с точки зрения правильности и убедительности приводимых аргументов.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические ошибки, их характеристика и предупреждение. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение.

Точность и выразительность речи. Речевая культура. Требования к точности и выразительности речи. Грамматический строй речи. Речевые недочеты.

Фоновое оформление работы. Фактические ошибки, их предупреждение.

Этическая норма.

Анализ и редактирование образцов ученических сочинений. Редактирование собственных текстов.

Обобщающее повторение.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

изучения элективного курса «Введение в ЕГЭ (русский язык)».

№ п/п	Тематика курса	кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть	формы итоговой работы
	11 класс				
1	Введение в курс. Нормативно-правовое обеспечение ЕГЭ	2	1	1	
2	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка.	1	0,5	0,5	
3	Орфоэпические нормы русского языка	1		1	
4	Словообразовательные нормы	2		2	
5	Лексические нормы	3		3	ТДР
6	Морфологические нормы и орфография	10		10	ТДР
7	Синтаксические нормы и пунктуация	16		15	ТДР

	Всего в 11 кл.	35	1,5	1,5	Зачетная работа
--	----------------	----	-----	-----	-----------------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
программного материала элективного курса «Введение в ЕГЭ
(русский язык)»
11 классы (35 часов)

Номер урока	Дата проведения	Количество часов	Содержание урока	Подготовка к ЕГЭ, использование ИКТ
1	04.09	1	Введение. Нормативные и методические документы. Особенности ЕГЭ по русскому языку Спецификация, кодификатор и демонстрационная версия экзаменационной работы.	лекция практикум
2	11.09	1	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Стили и типы речи. Словари русского языка.	лекция практикум
3	18.09	1	Орфоэпические нормы. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	работа с тестами
4	25.09	1	Лексические нормы. Лексическое значение слова. Многообразие лексики русского языка. Фразеология. Речевые ошибки на лексическом уровне.	практикум
5	02.10	1	Предупреждение речевых ошибок на лексическом уровне. Тренировочно-диагностическая работа по орфоэпии и лексике.	Самостоятельная работа
6-7	09.10 16.10	2	Словообразовательные нормы. Способы словообразования. Предупреждение ошибок при словообразовательном анализе.	работа с тестами
8	23.10	1	Морфологические нормы. Правила образования форм слов разных частей речи.	практикум
9	30.10	1	Морфологический анализ слов разных частей речи.	Исследовательская работа
10	13.11	1	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне. Тренировочно-диагностическая работа по словообразованию и морфологии.	Самостоятельная работа
11	20.11	1	Использование алгоритмов при написании –Н- и –НН- в суффиксах разных частей речи.	практикум
12	27.11	1	Правописание корней и приставок.	практикум
13	04.12	1	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	Исследовательская работа
14	11.12	1	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н- и –НН-).	тренинг
15	18.12	1	Предупреждение ошибок при написании НЕ и НИ.	работа с тестами
16	25.12	1	Слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных	Исследовательская

			слов и сочетаний слов.	работа
17	15.01	1	Тренировочно-диагностическая работа по проверке навыков орфографической грамотности.	Самостоятельная работа
18-19	22.01	2	Синтаксические нормы. Словосочетание, виды словосочетаний, их построение. Лексическая сочетаемость слов.	тренинг
20	29.01	1	Предложение. Порядок слов в предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения.	практикум
21	05.02	1	Простые и сложные предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения.	практикум
22	12.02	1	Интонационная норма. Нормы согласования (согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом)	тренинг
23	19.02	1	Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений.	практикум
24	26.02	1	Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Правила преобразования прямой речи в косвенную.	практикум
25	05.03	1	Синтаксическая синонимия. Тренировочно-диагностическая работа по теме «Синтаксические нормы»	Самостоятельная работа
26	12.03	1	Знаки препинания в простом предложении (с однородными членами предложения, при обособлении второстепенных членов предложения)	работа с тестами
27	19.03	1	Предложения со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	работа с тестами
28	02.04-07.04	1	Знаки препинания в сложноподчиненных и бессоюзных предложениях	практикум
29	09.04-14.04	1	Знаки препинания в сложных предложениях с союзной и бессоюзной связью	работа с тестами
30	16.04-21.04	1	Обособление определения причастным оборотом	практикум
31	23.04-28.04	1	Логическое построение текста	практикум
32	30.04-05.05	1	Способы связи предложений Языковые особенности текста	практикум
33-35	07.05-12.05 14.05-19.05 21.05-25.05	3	Итоговая зачетная работа в форме репетиционного ЕГЭ	

Система поддержки талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода обучения.

Слайд № 1.

Известно, что дети рождаются с одинаковыми задатками, т.е. имеют примерно равные возможности для развития способностей. Задача творчески работающего педагога – вовремя выявить способного и одаренного ребенка, научить его самостоятельно добывать знания, логически и нестандартно мыслить. Если же способности ребенка не находят полноценного развития, то виноваты в этом взрослые, которые либо не создали условий для развития его природных возможностей, либо загасили их догматическими методами обучения и воспитания. Поэтому нужно не столько измерять одаренность, сколько создавать соответствующую инновационную образовательную среду.

Слайд № 2

В своей практике отслеживание одаренных детей начинаю с дошкольного возраста и продолжаю до их выпуска.

Я работаю по программам. «Работа с пряжей» - для дошкольного возраста, «Волшебный клубок» для обучающихся 7 – 9 лет, «Увлекательные занятия» для детей от 7 до 14 лет. Для детей, успешно освоивших программу «Увлекательные занятия» разработала программу для одаренных детей «Академия проектов».

Слайд № 3

В основе системы отслеживания результатов развития ребенка лежат следующие направления работы:

- выявление одаренных и талантливых детей через анализ особых успехов; диагностика потенциальных возможностей;
- помощь в самореализации творческой направленности, создание ситуации успеха и уверенности;

- контроль развития познавательной деятельности, тематический контроль знаний в рамках учебной деятельности;
- контроль обязательного участия в конкурсах разного уровня;

Для выявления и развития одаренных детей использую следующие формы работы:

1. Работа в малых группах.

Так как работая самостоятельно, ребенок, нередко, чувствуют неуверенность в собственных силах. Выполняя работу в паре постоянного или сменного состава, в группе, дети получают возможность справиться с заданием намного успешнее. Выполнение деталей (изделий) идет по свободному выбору, консультирование педагога по возникшей проблеме, учитываются потребности и возможности ребенка, используется дифференцированный подход.

2. Работа над творческими проектами.

На творческих занятиях создаю среду развития и деятельности одаренных детей, через применение технологий: личностно-ориентированного развивающего обучения, игровые, КТД, технологию сотрудничества, технологию проблемного обучения, технологию группового обучения, методы активного обучения, коммуникативные игры. На занятиях практикую работу творческих мастерских, работу по индивидуальным планам, работу в группах, организую выставки внутри группы, организую взаимопроверку, а также обсуждение выполненных работ.

Кроме этого стараюсь создавать и поддерживать творческую атмосферу (подобран материал для творческих заданий, которые мы используем на каждом занятии).

3. Внеклассная творческая и проектная деятельность.

При организации любой формы работы с одаренными детьми надо следовать правилу – учение будет эффективным в том случае, если учащийся получает радость из того что он делает.

Ушинский считал, что только успех поддерживает интерес обучающегося к учению. А интерес к учению появляется только

тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Доктор педагогических наук Белкин убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. Если ребенку удастся добиться успеха в школе, то у него есть все шансы на успех в жизни, и он настаивает на том, что если ребенка лишить веры в себя, то очень трудно надеется на его светлое будущее. Педагог должен создавать ситуацию успеха на всех этапах занятия. Создание ситуации успеха зависит от создания творческой атмосферы; самостоятельного поиска решения поставленной задачи; достижения цели на каждом занятии; коллективного обсуждения темы, хода творческого процесса. Использую методы похвалы и поощрения. Для того чтобы детям было интересно использую:

- нестандартные формы проведения занятий (виртуальные экскурсии, игра - путешествие);

- демонстрацию достижений каждого обучающегося на занятии;

Создаю:

- атмосферу взаимопонимания и сотрудничества;

- благоприятный микроклимат на занятии;

Чтобы развивать человека, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы, формы обучения.

Основными являются методы творческого характера, которые я использую:

- проблемный и поисковый.

Создаю на занятии ситуации познавательного затруднения, при которой дети поставлены перед необходимостью самостоятельно мыслить, сравнивать, анализировать, обобщать. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность, в результате чего происходит творческое овладение знаниями и умениями.

- исследовательский:

Способствует развитию индивидуализации личности, а также положительной мотивации к получению учащимися знаний,

расширение кругозора ребенка, развивает творческое и критическое мышление. Исследовательская деятельность помогает детям строить гипотезы, анализировать, собирать информацию.

- проектный:

Представляет собой способ обучения, который можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся включается в активный познавательный процесс, сам формирует проблему, осуществляет сбор информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выборы, формируя «по кирпичикам» новые знания, умения, приобретая новый жизненный опыт.

Проектами мы занимаемся в процессе освоения программ: «Увлекательные занятия» - 3 год обучения и «Академия проектов». Работа над проектами начинается от выбора темы до способов презентации проекта. Считаю, что работа над проектами не возможна без помощи родителей. Это материальная сторона, поддержка детей, помощь в выполнении портфолио проекта. В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские встречи по проблемам развития, обучения и воспитания.

В учреждении проводится конкурс «Лучший проект и исследование года», в котором оценивание работ осуществляется профессионалами. В этом конкурсе мы принимаем участие и занимаем призовые места. Так обучающаяся нашего объединения заняла 1 место со своей проектной работой «Новогодний снеговик»

Предлагаю ребенку и его родителям участвовать в конкурсах, выставках и других мероприятиях, где он сможет проявить свой талант и получить признание. Это выставки «Мир твоих увлечений» - в 2024-2025 учебном году было – 22 призовых места; интернет конкурсы: всероссийский уровень – 56 призовых мест,

международный – 13. Это интернет конкурсы – «Мудрая сова», «Продленка», Гордость России», «Рыжий лис» и так далее.

Результат:

Активное применение таких форм работы повышает показатели развития коммуникативных качеств обучающихся: дети умеют продуктивно общаться, высказывать и отстаивать своё мнение, слушать высказывания другого, строить свой ответ, подбирать аргументы.

Закончить свое выступление хочется словами И.В. Гёте, что «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант». А мы, все кто работает в системе дополнительного образования, должны стремиться к тому, чтобы дети были счастливы!

Л.Р. Галимуллина

Разработка урока по внеурочной деятельности.

Тема занятия. Алгоритм. Алгоритмы вокруг нас.

Цели работы: научить различать виды алгоритмов, самостоятельно строить алгоритмы разных видов, совершенствовать умение работать на компьютере.

Личностные УУД:

- стимулировать учащихся к саморазвитию;
- развивать готовность и способность к самостоятельности;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему урока;
- составлять план и последовательность действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

Познавательные УУД:

- применять правила и пользоваться инструкциями;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- самостоятельно составлять алгоритмы при решении задач разного характера.

Коммуникативные УУД:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество.

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас на нашем очередном занятии «Увлекательная математика» . Сегодня на занятии мы продолжаем работать в группах. Выберите и назначьте капитана вашей группы. (1 минута). Напоминаю правила работы в группе :тишина, взаимопомощь.

II. Мотивация учебной деятельности.

Тему сегодняшнего занятия вы узнаете, если разгадаете ребус.



(Слайд 1)

Ученики разгадывают ребус на экране проектора.

Сегодня мы будем продолжать работать в бортовом журнале занятия. Для этого отметьте в бортовом журнале то, что ваша группа уже знает об алгоритмах.

III. Актуализация опорных знаний

Работа с терминологией.

Ребята, с алгоритмом. Вспомните, пожалуйста, что такое алгоритм?.

Алгоритм - определенная последовательность действий. Сравним с записью в красной карточке, подтвердим свои предположения. (Слайд 2)(Карточка 1)

А для кого пишется алгоритм, кто будет выполнять или исполнять ту последовательность действий, которая задана?

Для исполнителя. Кто или что является исполнителем? Исполнитель - устройство или живое существо, которое выполняет составленный по определенным правилам алгоритм. (Слайд 3)

А кто, по вашему мнению, может являться исполнителем алгоритма? Приведите примеры. (Слайд 3)

На сегодняшнем занятии мы еще больше узнаем об алгоритмах. Для этого вы должны быть внимательными. А вашу внимательность мы сейчас проверим. Сейчас я прошу вас стать исполнителями алгоритма «Что бывает в море?»

ЧТО БЫВАЕТ В МОРЕ?

1. Напиши слово МОРЕ.
2. Поменяй местами 1 и последнюю буквы в слове.
3. Убери 2 первых буквы.
4. Припиши слева букву О.
5. Припиши слева букву Т.
6. Припиши слева букву Ш. (Шторм)

Как вы думаете, можно ли считать алгоритмом приказ, отданный царем из

другой сказки: “Поди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что”?(Слайд 4)

Нет, нельзя. Непонятно куда нужно идти и что именно принести. Алгоритм задан неточно, непонятно.

Какой вывод можно сделать?

Все действия в алгоритме должны быть четко продуманы и последовательны.

Вспомните эпизод мультфильма, в котором царь должен был подписать указ: “Казнить нельзя помиловать!” (Слайд 5). Сравните:

Казнить нельзя, помиловать!

Казнить, нельзя помиловать!

Смысл меняется только от перестановки запятой.

Какой вывод мы можем сделать из этого фрагмента?

При составлении алгоритма нужно быть очень внимательным, поскольку даже от одного знака может зависеть смысл всего алгоритма.

Зачем же нам нужны алгоритмы?

Дети высказывают предположения.

Учитель подводит ребят к идее - алгоритмы нужны для того, чтобы можно было сложные действия разбивать на простые, которые легко выполнить.

Работа с карточками-заданиями

Сейчас мы продолжим работу в группах. У каждой группа на столе лежат зелёные карточки, ваша задача: выстроить, составить алгоритмы и записать в рабочую страницу бортового журнала.

1. Алгоритм посадки дерева.
2. Алгоритм покупки мороженого.
3. Алгоритм покраски забора.
4. Алгоритм поедания конфеты.
5. Алгоритм приготовления бутерброда

Учащиеся зачитывают алгоритмы по группам.

Физминутка

Смотрите в небе самолет,
А в самолете том пилот
Штурвалом ловко управляет
И между облаков летает
Под самолетом то гора,
То лес дремучий, то нора,
То в небо дивится народ,
То зайцы водят хоровод

IV. Обобщение и систематизация знаний

Когда мы с вами водим хоровод. Что мы слышим сопровождением? Песни. Давайте найдем тему нашего занятия в песнях.

1. Поиск алгоритмов в песнях.

Звучит запись фрагмента песни «Дружба – это чудо», «Песня Красной Шапочки», «Улыбка».

Песни – это жанр устного народного творчества. А какие жанры устного народного творчества вы еще знаете? Продолжим искать с вами алгоритмы половицах.

2. Поиск алгоритма в пословицах. Возьмите жёлтые карточки.

Каждая группа находит из 5 пословиц 1 пословицу с алгоритмом и зачитывают их.

Тише едешь, дальше будешь.

Хочешь есть калачи не сиди на печи.

Роешь яму другому, сам в нее и попадешь.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Болен - лечись, а здоров - берегись.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

Кончил дело — гуляй смело.

3. Поиск алгоритма в сказках (Слайд 6)

Одним из жанров устного народного творчества вы называли сказки. Обсудите в группах и назовите сказку, где используются алгоритмы. Возьмите синюю карточку. Для каждой группы свое задание.

1) Назвать сказку с алгоритмом изготовления хлебобулочного изделия. (Колобок)

2) Назвать сказку с алгоритмом спасения мальчика и девочки от бабы Яги (Гуси-Лебеди)

3) Назвать сказку с алгоритмом выращивания целой семьёй крупного овоща. (Репка)

4) Назвать сказку с алгоритмом разбивания продукта питания. (Курочка Ряба)

5) Назвать сказку с алгоритмом спасения домашней птицы, пострадавшей от жадности.

Дети называют по очереди задание и сказку.

4. Поиск алгоритма в загадках (Слайд 7)

Следующий вид Устного народного творчества –загадки, которые нередко помогают решать жизненные проблемы.

А сейчас немного поиграем.

Что ж, начну я по порядку,

Загадать хочу загадку...

Загадка будет про мужика,

Ох, и смышлен он был наверняка,

Но для игры нам нужны персонажи.

Какие? А это очень важно!

Их вы сразу узнаете,

Как другие мои загадки отгадаете.

Загадка первая.

Зубастый, сероватый, по полю рыщет, телят да овец ищет.

Правильно, волк. Вы ответили верно. Персонаж первый.

Загадка вторая.

С бородой, а не старик,

С рогами, а не бык,

Доят, а не корова,

Лыко дерет, а лаптей не плетет. (Коза)

Загадка третья.

Натянута на рубашку рубашка и все нараспашку. (Капуста)

Возьмите белую карточку.

Жили были Дед и Бабка. Отправила Бабка Деда на базар, купить кочан капусты для супа, козу, чтобы всегда было молоко и волка на воротник для шубы. Базар находился на другом берегу реки, Дед сел в лодку и отправился в путь. Все купил, а как перевезти не знает. В лодочке он может поместиться только с кем-нибудь одним: либо с волком, либо с козой, либо с капустой. А товар “не дружный”! Если уедет он с волком – коза съест капусту. Уедет с капустой – волк съест козу. Только в присутствии деда они ведут себя смирно. Как же ему быть. Подумайте и оставьте

алгоритм помощи деду. Можете его схематически записать в страничку бортового журнала.

Давайте посмотрим правильный алгоритм действий деда и сверим его со своим алгоритмом. У кого правильный ответ?

Молодцы, ребята! Мы с вами помогли деду перевезти товар.

Отметьте в бортовом журнале что нового и интересного вы узнали на занятии об алгоритмах.

У вас на столе лежат смайлики. Оцените сегодняшнее занятие смайликом, Этот смайлик приклейте в бортовой журнал.

Спасибо вам за работу. (Сбор бортовых журналов) До скорых встреч.

Е.Л. Майнгард

Развитие гностических умений в процессе предметно-исследовательской деятельности у дошкольников.

Важной проблемой в дошкольном учреждении является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей учиться мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир.

Не маловажную роль в этом играет гностический компонент. Он включает в себя изучение и анализ особенностей процесса и результатов собственной деятельности.

Гностические умения – это умения :

1. извлекать новые знания из различных источников, из исследования собственной деятельности;
2. добывать новые знания, необходимые для их продуктивного решения, анализировать решения и результаты, сопоставлять искомый результат и реальный;
3. осуществлять поисковую деятельность;
4. изучать, обобщать собственный опыт.

Формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс. Мы считаем, что уже в дошкольном возрасте можно начинать обучение исследовательской деятельности, опираясь на такие психолого-физиологические особенности этого возраста как врожденная любознательность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых.

Формой работы с детьми является наблюдение за живой и неживой природой, растениями на окне, коллекционирование, путешествие по карте. Часть занятий проводятся на участке. Мы учим детей, не просто наблюдать, а учим их тому, чтобы они научились сами делать выводы.

Заинтересовав дошкольников поисково-исследовательской деятельностью, мы формируем у них, способность самостоятельно и творчески осваивать, новые способы деятельности, развиваем гностические умения.

Рассматривая исследовательское обучение, как один из основных факторов развития детей мы реализуем взаимодействие основных составляющих образовательного процесса : единая система мониторинга, профессиональная компетентность педагогов, организация познавательно-исследовательской деятельности, развитие новых партнерских отношений ребенок – воспитатель – родитель, правильно организованная предметно-развивающая среда.

Организовав исследовательское обучение, мы уже достигли некоторых результатов, свидетельствующих о необходимости использования новых подходов в обучении и воспитании дошкольников. Осваивая готовые знания через собственные наблюдения, впечатления и размышления, ребенок сохранит свое видение мира, а значит и способность к самостоятельным открытиям. Развивая познавательную сферу ребенка – мы стремимся создать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы богатейшее эмоционально –

чувствительное восприятие мира позволило ребенку стать Человеком.

Т.В. Крисанова

Методическая разработка занятия «Открытка ветерану ВОВ».

Занятие рассчитано на детей 7-9 лет.

Цель занятия: изготовить открытку к дню Победы в Великой Отечественной войне.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у обучающихся навыки работы с бумагой и клеем;

- подготовить обучающихся к планированию знаний и умений при составлении композиционной открытки.

- планировать свою работу; продумывать композицию аппликации; учить

- красивому сочетанию цветов; экономному расходованию материалов

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, глазомер, и координацию в выполнении открытки;

- развивать у обучающихся чувство патриотизма.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и бережливость;

- воспитывать доброжелательное отношение к ветеранам ВОВ.

Оборудование: компьютер, проектор.

Ход занятия:

I. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте дорогие ребята!

Сегодня занятие посвящено Победе в Великой Отечественной войне. Это наша история!

Кто скажет, какое значение числа 22. 06. 1941 года и 9. 05. 1945 года, и с чем они связаны? (Дети отвечают)

II. Подготовительный этап.

Педагог: прошло много лет, как отгремели те самые страшные залпы орудий. Все дальше от нас эта война, все меньше участников и очевидцев тех страшных событий. Мы, не должны забывать ужасы той войны, тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны все помнить...

Все меньше остается тех, кто может рассказать, о чем думал, что видел, что чувствовал солдат, готовясь к атаке или выходя из боя. Теперь, чтобы восстановить обстановку незабываемых дней Великой Отечественной войны, мы все чаще обращаемся к документам тех лет. И самые достоверные и откровенные из них – письма фронтовиков в родной дом. Письма с фронта, документы, над которыми не властно время. Их писали в зной и в стужу натруженные руки солдат, не выпускавшие оружия. Эти документы хранят горячее дыхание боя. Эти письма – ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами войны, данью преклонения перед светлой памятью тех, кто их писал...

Пусть письма, хранятся в семейных архивах, напоминая поколениям о страшных событиях той войны.

А теперь послушайте историю тех далеких событий и ужасов войны, патриотизма нашего героического народа.

Строки из письма солдата домой: (звучит музыка)

...«Дорогие мои, я думаю и думаю о вас. Я знаю, что наступит то время, а оно обязательно наступит, и мы обязательно победим! Чтобы жили все счастливо, свободно, чтоб наши дети выросли достойными людьми, выучились и трудились на благо нашей большой и великой страны. Вот за такую жизнь мы и воюем, мерзнем в окопах, мокнем под проливными дождями недоедаем. Бывает трудно, кажется, что сил уже нет, но мы поднимаемся и идем в бой «За Родину!»).

Думаю, что впереди целая жизнь, и если не вернусь, то точно знаю, что вы сможете поднять и восстановить все то, что разрушила война.

Я ненавижу фашистских оккупантов, которые ворвались в нашу мирную жизнь и унесли и разрушили навсегда много людских судеб. Я хочу, чтобы наши внуки и правнуки никогда не испытали голода, того страха и ужаса, который видим мы. Наступит время, когда о нас напишут книги.

Я верю, что молодое поколение увековечит на века память о тех, кто не вернется с войны и о тех, кто вернется героями. Светлое будущее впереди!

Нами будут гордиться, за наше мужественно, за то, что мы отважно рвались в бой, за светлого будущего наших детей, за мирное небо над головой».

Автор письма героически погиб в августе 1943 года. Его письмо семье стало предсмертным...

III. Основной этап. Теоретическая часть.

Педагог: Письма с фронта... Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольниками, но они доходили в каждый уголок нашей Родины.

Сегодня мы изготовим открытки в форме фронтового письма-треугольника, которые вы сможете подарить ветеранам Великой Отечественной Войны, а так же их близким на параде, посвященном Великой Победе - 9 мая.

Предлагаю посмотреть образцы открыток, которые сделаны детьми.

(на экране образцы открыток).

Для работы нам понадобятся:

- бумага белая, цветная, ножницы, клей «ПВА», георгиевская лента, элемент бумаги «С днем Победы».

Повторение техники безопасности.

Дети отвечают:

Техника безопасности при работе с ножницами

1.Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.

2.Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

3.Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

4.Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

Техника безопасности при работе с клеем

1.С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2.Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

3.По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

Педагог: Прежде чем приступить к работе, я предлагаю сделать разминку – солдаты в перед!

Физминутка

Все солдаты поднимайтесь,

Немцы в Сталинград идут,

Чтобы землю отстоять

Надо силы рассчитать

Как солдаты на параде,

Мы шагаем ряд за рядом,

Левой — раз, правой— раз,

Посмотрите все на нас.

Все захлопали в ладошки —

Дружно, веселей!

Застучали наши ножки

Громче и быстрее!

(Дети маршируют).

Педагог: Знаете ли вы, ребята, какие бывают рода войск в нашей Российской армии? (Дети отвечают).

А теперь загадки:

1.Подрасту и вслед за братом

Тоже буду я солдатом,

Буду помогать ему

Охранять свою ... (страну).

2. На корабле ходить я буду,
Когда на Флот служить пойду.

И тот корабль, подобно чуду,
Взметает встречную волну.

На нём живёт его команда
— Все люди разных возрастов.

Я буду младшим, это правда,
А кто назвать меня готов? (матрос)

3. Самолет парит, как птица,
Там – воздушная граница.
На посту и днем, и ночью
Наш солдат – военный ... (летчик).

4. Снова в бой машина мчится,
Режут землю гусеницы,
Та машина в поле чистом
Управляется ... (танкистом).

5. Любой профессии военной
Учиться нужно непременно,
Чтоб быть опорой для страны,
Чтоб в мире не было ... (войны).

Педагог:

Ребята сейчас у нас практическая работа, смотрим на экран, здесь показаны этапы (последовательность) изготовления открытки.

Практическая работа:

Презентация:

1. Угол листа бумаги сначала загибаем справа налево, потом слева направо (текст должен оказаться внутри).

2. У оставшейся полосы бумаги загибаются углы во внутрь.
Затем она вставляется, как клапан, внутрь треугольника.

Педагог: Нам осталось оформить открытку.

1.Для изготовления одной гвоздики нарезаем красные квадратики 5х5см- 8 красных квадратиков и один квадрат зеленой бумаги.

2.Сворачиваем квадрат пополам по диагонали и еще раз пополам для получения треугольника.

3.Тупой угол бумаги смотрит вниз, а концы треугольника в левую сторону.

4.Левую сторону (расположенную сверху) отгибаем к правому сгибу заготовки. Так следует поступить с остальными квадратными заготовками, у всех элементов должны быть концы направлены в одну сторону.

5.Сборка гвоздики: сгиб левой заготовки вставляем в кармашек правой заготовки. Для более надежной фиксации можно нанести клей на сгиб левой заготовки. Гвоздика будет состоять из двух частей: первый ряд из 5элементов, второй ряд из 3 элементов.

В нижней части цветка добавляем ту же заготовку зеленого цвета, сложенную таким же способом.

6.Оформим письмо – треугольник георгиевской лентой, гвоздикой и полоской с надписью - «С Днем Победы!».

Открытка готова!

V. Итоговый этап.

Педагог: В нашем районе осталось 5 ветеранов Великой Отечественной войны, преклоняем перед ними голову, за наше мирное, счастливое детство!

В этот праздничный день пусть каждый из вас подойдет к ветерану, и с улыбкой скажет: «Спасибо!». И пусть они знают, что мы ценим их подвиг, любим их, и пусть они остаются с нами как можно дольше...

VI. Рефлексия.

Педагог:

- Наши солдаты прошли нелегкий путь, чтобы отстоять победу в Великой Отечественной войне, что объединяло их в этой страшной войне?

- Отголоски войны, это память о наших дедах, что нужно для того чтобы не было войны?
- Какие эмоции вы испытали от нашего занятия?

Молодцы ребята! Спасибо вам, что вы помните и чтите память о ветеранах! Мы сейчас живем в свободной стране!

Литература

<https://ped-kopilka.ru/blogs/marina-nikolaevna-reutova/tvorcheskoe-zanjatie-s-yelementami-teatralizaci-po-izgotovleniyu-otkrytki-dlja-veteranov-ko-dnyu-pobedy-frontovoe-pismo.html>

<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-bumagi/tsvetok-gvozdiki-iz-bumagi-origami>

<https://nsportal.ru/>

Источник: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-voynu-voennye-professii-i-texniku.htm>

И.Н. Солдатова

Культурологический подход в системе воспитательной работы интернатного учебного учреждения.

***Аннотация:** в статье представлены аспекты культурологического подхода в системе воспитательной работы в ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат», как важного компонента личностно-ориентированного образования*

***Ключевые слова:** культурологический подход, проектная деятельность, культура, саморазвитие, самоопределение*

Организация учебного процесса представляет собой комплексную, многоуровневую задачу. Специфика учебного заведения интернатного типа заключается в том, что помимо непосредственной урочной активности необходимо организовывать быт и досуг обучающихся. Воспитательная работа является продолжением учебного процесса и также вносит свой вклад в формирование и развитие личности.

Важным аспектом воспитательной деятельности является соответствие бытовой и досуговой активности обучающихся культурным стандартам общества. Необходимые для существования и развития в социуме «мягкие навыки» являются производными от общей культурной среды, социокультурного поля, изучение и понимание которого необходимо.

Эту задачу успешно реализовывает культурологический подход, отличительной особенностью которого является приоритетность культуры в образовательной деятельности. В широком смысле всю учебную деятельность можно воспринимать как передачу ребенку социокультурного опыта общества путем изучения различных его аспектов, естественнонаучных и гуманитарных. Однако суть культурологического подхода заключается не столько в ознакомлении с достижениями общества, сколько в индивидуальном переживании оных. Главной целью этого подхода является формирование собственного опыта взаимодействия с основными, эталонными формами деятельности, присущими в окружающей национальной, этнической или религиозной культурной среде.

Культурологический подход является важным компонентом личностно-ориентированного образования, направленного на усвоение, развитие и сохранении культурного наследия, свободному проявлению индивидуальности, способностью к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей.

Среди основных компонентов культурологического подхода в образовании могут быть обозначены:

- отношение к обучающимся как к субъектам культурной жизни, которые способны стать её частью и влиять на неё;
- отношение к педагогу как к посреднику между культурой и обучающимися, способному оказать поддержку в усвоении культурного наследия, учитывая при этом индивидуальные особенности личности детей;

- отношение к образованию как к культурной деятельности самой по себе;

- отношение к образовательному учреждению как культурному пространству.

В воспитательной деятельности подобный подход реализуем в рамках проектной деятельности учащихся, где совместная творческая активность педагога-наставника и ученика-автора приводит к созданию уникального культурного продукта, соответствующего как национальной, исторической и религиозной культуре, на основе которой этот проект выполняется, так и индивидуальных интересов и способностей учащихся. Таким образом формируется собственный культурный опыт обучающихся, основанный не на закостенелых парадигмах преемственности, но и на современных интерпретациях отдельных культурных направлений, которые воспринимаются и понимаются автором как собственное, уникальное достижение.

Подобная деятельность имеет место в проектной деятельности учениц ГБОУ «Шебекинская гимназия интернат». Одним из примеров таких проектов может послужить совместные исследовательские работы по реконструкции народного костюма Белгородчины на основе исторической и краеведческой литературы в рамках ежегодного масштабного мероприятия «Белгородская черта». В рамках этого проекта ученицы, под руководством педагога, раскрывают свой собственный потенциал. Используя исторические техники кроя, натуральные материалы и правила композиции образа, создавая уникальный исторический продукт на основе своего видения исторического наследия предков и собственного чувства прекрасного.

Таким образом, культурологический подход в педагогической деятельности является важным аспектом воспитания «культурного человека», способного как к усвоению уже существующих норм и правил, так и к развитию отдельных её направлений. Такой культурных человек, не зацикленный на парадигмальном

понимании культуры, как свода незыблемых истин, активно проживает и развивает культуру, к которой он принадлежит. Культурологический подход в воспитательной деятельности является важной составляющей современной гуманистической педагогической концепции и выполняет важную роль в образовательном и воспитательном процессе.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Ростов н/Д., 1999. – 560 с.
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М., 1995. 608 с.
3. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М., 1998. – 78 с.

Т.А. Шалаева

Методические разработки «Зимующие птицы - наши друзья».

«Самое главное – воспитать те нравственные силы ребенка, без которых он не может не делать добра, т.е. учить сопереживать».

В.А. Сухомлинский.

Многие дети понимают, что такое доброта, но не всегда их поступки бывают добрыми. И наша задача, задача взрослых, состоит в том, чтобы воспитывать у них с раннего детства потребность совершать добрые поступки.

Доброта, отзывчивость, честность, порядочность, трудолюбие- кто из родителей не хотел бы воспитать у своего ребенка эти прекрасные человеческие качества? К сожалению, их желание не всегда осуществляется.

Что такое доброта? На этот вопрос ответ прочитаем в толковом словаре

И. С. Ожегова: «Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим». Доброта – это очень сложное и многогранное качество личности. В книге выделено семь основных «ступеней» доброты.

- Дружелюбие – открытое и доверительное отношение к людям.
- Честность – искренность и правдивость в поступках и мыслях.
- Отзывчивость – готовность помогать другим людям.
- Совесть – нравственная ответственность за свои поступки.
- Сострадание–сочувствие, сопереживание, умение чувствовать чужую боль.
- Благородство – высокая нравственность, самоотверженность.
- Любовь – глубокое сердечное чувство, высшая степень положительного отношения.

С чего начинается воспитание доброты у ребенка? В чем выражается доброта? Очень часто родители задаются такими вопросами. Самое главное – это как же воспитать доброту в малыше? Очень трудно приводить ему какие – либо доводы и доказательства, не опираясь на его личный опыт, не узнав его мнения на этот счет.

Впервые ребенок узнает о том, что есть добро и есть зло на страницах сказок, в достаточно раннем возрасте. Он уже начинает понимать, что добрые поступки всегда вознаграждаются, а зло обязательно будет наказано. Именно так дети учатся быть друг к другу добрее, снисходительнее, помогать тем, кто оказался в беде и нуждается в помощи. Сказки способны привить отзывчивость, любовь к прекрасному. Трудно переоценить значение сказок для воспитания ребенка. При помощи сказки, ярких сюжетов, ребенку гораздо проще усвоить жизненные ценности.

С младшего дошкольного возраста детей, прежде всего, надо приучать делиться игрушками с друзьями. Находясь в детском социуме, малыш не может быть замкнутым в своем «маленьком мире», он общается со сверстниками и поделится своей любимой игрушкой – эта первая ступень к доброте: поделишься ты,

поделиться и с тобой. Очень многому в этом плане могут научить персонажи детской художественной литературы, произведений фольклора – малыши с удовольствием вживаются в их сюжеты.

Воспитание у детей доброты начинается в семье. В данном вопросе очень важна сама атмосфера в доме. Стремление к доброте рождается из взаимоуважения, заботы, осознания ценности добра. Самым важным моментом в воспитании доброты у ребенка является личный пример самих родителей. Авторитет родителей у ребенка всегда стоит на первом месте. Именно на Ваших примерах воспитываются наши дети, они как губка впитывают и ваше мнение, и ваше поведение и ваше отношение к доброте. Взаимоотношения ребенка и родителя строятся в эмоционально-нравственном плане, ребенок живет в ожидании доброго слова и с удовольствием творит добро в ответ. Когда ребенок проявляет свои лучшие душевные качества взрослые должны отнестись к нему с пристальным вниманием, избегая безразличия и резких слов. Однако перебарщивать с лаской тоже не стоит, постоянное сюсюканье и вседозволенность делает ребенка капризным, а самое главное, он перестает понимать ценность доброты. Доброта в сочетании с благоразумной требовательностью способствует осознанию ребенком важности хорошего отношения. Желание нести людям добро надо всячески культивировать в ребенке, потому что это делает из него гуманную личность. Поощрять стремление ребенка к доброте – задача родителей. Любовь к природе и живым существам так же развивает в ребенке самые хорошие качества: доброту, отзывчивость, щедрость. С этой точки зрения важно приобщать ребенка к выращиванию растений (дома и за городом), прогулкам на природе, уходу за братьями нашими меньшими. Знакомство ребенка с миром искусства способствует развитию личности, формирует понятие добра и зла, гуманизма.

Не секрет, что многие родители полагают, что в ребенке надо воспитывать не доброту, а сильный характер, который поможет

ему в жизни. По мнению таких взрослых, сегодня выживает и процветает тот, кого отличают себялюбие, напористость, умение отстаивать свои интересы любой ценой.

Подобная педагогическая позиция, когда доброта противопоставляется «агрессивным» качествам личности, ошибочна и вредна не только для общества, но и для самих детей, независимо от того, растет в семье мальчик или девочка. Настоящие волевые качества не только не исключают доброты, отзывчивости и чуткости, но в значительной мере должны предопределяться ими. В противном же случае из человека вырастает жестокосердный эгоист.

Воспитывать в ребенке доброту и чуткость нужно с такой же, если не с большей, настойчивостью и последовательностью, как и силу воли

И самое главное – воспитать доброту можно только добром.

Воспитание ребенка не должно пониматься как регламентирование его поведения и чтение ему нравственных проповедей. Очень важно, чтобы ребенок как можно раньше почувствовал реальность чужого страдания и сопереживал ему, чтобы умел любить, жалеть, прощать, помогать.

Задача родителей – создавать и постоянно поддерживать в своей семье атмосферу любви и доброты, милосердия и взаимопомощи.

Родители – первые проводники малыша в понимании и усвоении нравственных требований, помогающие ему приобретать социальный опыт. То, что посеяно родителями в семье, будет произрастать всю жизнь. А «сеют» родители главным образом с помощью личного нравственного примера. Воспитание строится на примере жизни отца и матери, оно всегда активно, независимо от того, говорят в семье о морали и нормах поведения или нет.

Отсюда следует, что очень многое зависит от Вас, уважаемые родители в нелёгком, но благородном деле – воспитании детей.

Самое главное – не забывайте, что ребенок, как зеркало, отражает поведение своих родителей. Развивайтесь сами духовно, и ваш малыш будет расти вслед за вами!

Советы родителям в воспитании детей:

- Никогда не воспитывайте в плохом настроении.
- Ясно определите, что вы хотите от ребенка и объясните ему это. А также узнайте, что он думает по этому поводу.
- Представьте ребенку самостоятельность, не контролируйте его каждый шаг.
- Оценивайте поступок, а не личность. Сущность человека и его отдельные поступки – не одно и то же.
- Дайте ребенку ощутить (улыбнитесь, прикоснитесь), что сочувствуете ему, верите в него. Несмотря на его оплошности.
- Родитель (воспитатель) должен быть твердым, но добрым.

Одна из заповедей в воспитании детей – ребенок должен быть добрым, щедрым, уметь делиться с друзьями, с большой радостью отдавать, чем брать.

«Добро, впитанное с молоком матери, продолжает жить до старости».

Так давайте примем все усилия к тому, чтобы наши дети во всех жизненных ситуациях были добрыми, чуткими, отзывчивыми, доброжелательными людьми. Ведь именно в них мы видим свое будущее, которое будет согревать наши сердца, вызывать у нас чувство гордости и уважения, незыбленными душевными ценностями личности Человека с большой буквы!

«Мы желаем, чтобы с вами

Людям было веселей,

Чтобы добрыми глазами

Вы смотрели на людей,

Чтобы были справедливы

И в решениях мудры.

К людям будете добры вы –

Люди будут к вам добры!».

(автор: А. Татьяничева)

И.Н. Денежко

**Конспект занятия по теме «Игрушки из шерстяных ниток
«Осьминог»».**

Целевая группа

Дети младшего школьного возраста (7– 10 лет).

Продолжительность занятия

45 мин.

Тип занятия

Изучение нового материала.

Цель

Научить детей создавать своими руками игрушку «Осьминог» из шерстяных ниток.

Задачи

Образовательные:

- обучать детей технологии изготовления игрушки из ниток;
- познакомить со свойствами нового материала- нитками;
- формировать навыки и умения детей при работе с нитками;
- закреплять правила ТБ при работе с ножницами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к созданию игрушки своими руками;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость и аккуратность.

Методы

Информационный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации

Фронтальная и индивидуальная.

Материалы и оборудование

Образец игрушки-осьминога; картон 21×10см; шерстяные нитки в клубке; кусочки ваты; нитки контрастного цвета для завязывания; мелкие детали (глазки, рот); атласные ленточки, бантики, бусинки (на выбор детей); двусторонний скотч; линейки; ножницы; технологическая карта последовательности выполнения игрушки.

Программное обеспечение: презентация к занятию на тему: «Игрушки из шерстяных ниток. «Осьминог».

Средства ТСО: ноутбук.

Ожидаемый результат

Дети научились делать забавную игрушку- осьминога, самостоятельно выполнив поделку.

Этапы занятия

I. Вводная часть (2 мин.).

1. Организационный этап.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Проверка готовности к занятию.

II. Основная часть

1. Изучение нового материала (10 мин.).
2. Пальчиковая игра: «Осьминоги». (1 мин.)
3. Практическая работа. (23 мин.).

III. Заключительная часть

1. Рефлексия (2 мин.).
2. Подведение итогов занятия. (2 мин.).

Ход занятия

I. Вводная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Какая ждёт сегодня нас работа?
Создавать игрушку из шерстяных ниток.

Педагог: А чтобы узнать какую игрушку мы будем делать своими руками, вам нужно отгадать загадку:

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ...

(Осьминог).

— Да, ребята, я предлагаю вам сделать вот такую забавную игрушку — «Осьминога» (показ образца). Её можно использовать для театральной деятельности, в качестве подарка или для украшения интерьера.

Вы готовы к работе? Вам нужно совсем немного: картон; шерстяные нитки в клубке; кусочки ваты; нитки контрастного цвета для завязывания; листы картона; мелкие детали (глазки, рот); атласные ленточки, бантики, бусинки (на выбор детей); двусторонний скотч; линейки; ножницы (дети проверяют готовность к работе) и ваше желание и умение работать.

II. Основная часть:

Вступительная беседа с показ презентации «Изготовление игрушки «Осьминог» своими руками из шерстяных ниток»:

...

— Ребята, с какими игрушками вы любите играть?

— А какие ещё бывают игрушки (мягкие игрушки, куклы, машинки, настольные игры, лего, пазлы).

— А я хочу обратить ваше внимание на игрушки, изготовленных своими руками. Издавна на Руси чудо-мастера умели создавать удивительные игрушки из различных материалов. Фигурки разных животных вырезали из дерева, лепили из глины, расписывая их очень красочными, яркими узорами. А каких забавных игрушек делали из соломы и талаша: лошадок, козчиков, рыбок, барышень. Из ткани шили кукол, их называли тряпичные. И в наши дни интерес к игрушке ручной работы возрос, и они пользуются большим спросом.

На нашем занятии я предлагаю вам освоить технологию создания игрушки из остатков пряжи. Поделка из ниток своими руками — это рождение чуда, которое будет поднимать настроение, каждый раз, когда на нее смотришь.

Приступая к изготовлению игрушки «Осьминог», я хочу спросить у вас: «Что вы знаете об этом обитателе морских глубин?» (педагог выслушивает ответы детей).

Педагог: осьминог – это подводный житель морей и океанов, известен своей луковичной головой и восемью щупальцами, которые являются руками и ногами. У осьминога 6 рук и 2 ноги. На каждом щупальце много присосок. Тело у осьминога короткое и мягкое. Оно совсем не имеет костей и защитного панциря. Твердый у него только рот – две мощные челюсти, похожие на клюв попугая. Благодаря отсутствию костей тело осьминога может менять форму и проникать в самые узкие щели и любые другие емкости.

Педагог:

— Что обязательно нужно сделать, прежде чем изготовить игрушку? (Дети: Рассмотреть со всех сторон.)

— Из каких частей состоит осьминог? (Дети: голова и восемь щупалец.)

— Какая голова? (Дети: Голова у него маленькая и круглая.)

— А какие щупальца? (Дети: Длинные и гибкие.)

Педагог: Прежде, чем приступить к изготовлению игрушки, давайте вспомним правила ТБ при работе с ножницами:

1. Ножницы нельзя брать без разрешения.
2. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
3. При работе внимательно следите за направлением вырезания.
4. Не держи ножницы концами вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед к товарищу.
7. Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время вырезания.

Педагог: А теперь я познакомлю вас с последовательностью выполнения игрушки.

1. Изготавливаем основу игрушки.

— Наматываем шерстяные нитки на картон по центру длинной стороны прямоугольника (36 витков).

— Разрезаем нити сверху и снизу и получаем 72 отрезка пряжи.

— Выравниваем все отрезки.

— Отступив от края примерно 2 см, перевязываем нити нитью контрастного цвета и завязываем двойной узел, образуя «хохолок».

2. Формируем голову осьминога.

— Формируем из ваты шар, вкладываем его под образовавшийся «хохолок» таким образом, чтобы нити полностью покрывали шар, и ваты не было видно.

— Под образовавшимся шаром — головой завязываем нитью контрастного цвета двойной узел.

— Выравниваем «хохолок» осьминога, аккуратно подрезая ножницами концы нитей.

3. Приступаем к плетению ножек — косичек.

— Отсчитываем 9 нитей и, подложив под них картон, начинаем плести косичку из 3 прядей по 3 нитки.

— Конец косички перевязываем нитью контрастного цвета, завязываем на двойной узел, по желанию, формируем бант.

— Заплетём в косички все восемь ножек игрушки, повторив данную операцию с оставшимися нитями.

— Подравняем кончики косичек ножницами.

4. Оформляем игрушку.

— При помощи двустороннего скотча приклеиваем глазки и рот к голове.

— Декорируем игрушку при помощи атласных лент, бантиков, бусин.

Самостоятельная работа детей: выполнение игрушки в материале, опираясь на карту технологической последовательности.

Педагог: Сейчас каждый из вас сделает своего осьминожку. Если у вас будут, какие-то вопросы, перед вами технологическая карта.

— А для того, чтобы игрушка получилась красивой надо быть терпеливым, аккуратным, внимательным, и вы тогда станете мастерами своего дела.

В ходе работы педагог оказывает помощь детям по необходимости.

Заключительная часть:

Педагог: Ребята, посмотрите на свои игрушки. Какие они все получились разные, но при этом все красивые! А вам нравятся наши работы?

— Какое у них настроение? Какой осьминог самый забавный?

— Что нового вы узнали на занятии?

— Что в работе вызвало затруднение?

Педагог: Молодцы, ребята! Сегодня на занятии вы очень хорошо справились с работой!

— Пришло время убрать свои рабочие места.

— Наше занятие подошло к концу. До свидания, ребята.

А.С. Овчинникова

Игры по развитию сенсорики.

Каждый человек, только появившись на свет, уже готов к восприятию окружающего мира: он способен видеть, слышать, чувствовать тепло и холод и т.п.

Система ,направленная на восприятие окружающего мира ,называется сенсорной(чувствующей) ,а формированию полноценного восприятия окружающего мира служит сенсорное восприятие. Его основная задача-помочь ребенку накопить представления о цвете форме ,величине, предмета и т .д.

В своей многовековой практике человечество создало определенные эталоны величин, форм цветовых, тонов. Овладевая этими эталонами ,ребенок получает как бы набор мерок ,с

которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать надлежащее определение.

Накопление сенсорных представлений предусматривает знакомство с цветом, формой, величиной, по возможности с основными разновидностями этих свойств.

Эталонная система включает в себя основные цвета спектра(красный ,оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий ,фиолетовый), а так же черный и белый, пять форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал); три величины (большая, средняя, маленькая),поэтому целесообразно в первую очередь формировать у ребенка представления именно об этих формах, цветовых тонах величинах.

Эстетическая сторона занятий по сенсорному восприятию во много определяется качеством дидактического материала. Чистые цветовые тона, приятная фактура, четкая форма дидактических пособий нравятся детям ,а значит- способствует накоплению сенсорных представлений.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и ,главное уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря усвоение сенсорных эталонов -это использование их в качестве единиц измерения при оценке свойств веществ.

Таким образом можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создавать для малыша условия ,чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором – третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируется сенсорные эталоны: устойчивые, закреплённые в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношения по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда состоящего из большого количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов эталонов, последовательному осмотру и описанию формы. Выполнению все более сложных глазомерных действий.

В качестве особой задачи вступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений.

Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Начиная с трех лет обучение продуктивным видам деятельности приобретает систематический и планомерный характер. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию. Что же касается предлагаемой системы игр и упражнений, то она, не дублируя продуктивных заданий,

нацелена на формирование способов восприятия ,помогающих развитию любой продуктивной деятельности.

Большая часть игр упражнений для дошкольных групп, начиная со второй младшей, построена таким образом ,что может проводиться одновременно со всей группой. Это дает возможность использовать их на занятиях по ознакомлению с окружающим. Многие из предлагаемых игр можно проводить и вне занятий, в свободной деятельности детей. Следует особо подчеркнуть, что доступность и полезность для детей каждого вида заданий определяется не столько возрастом, сколько предварительной подготовкой которую получили дети.

М.Н. Липатова

Особенности конструктивно - модельной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня педагоги и другие специалисты, занимающиеся с детьми с ОВЗ, всё чаще обращаются к конструктивно – модельной деятельности. И это не просто дань моде. При профессиональном подходе такие занятия чрезвычайно эффективны в медицинской и психолого-педагогической реабилитации «особенных» детей.

Так чем же может помочь конструирование «особенным» детям?

Физиологическое развитие

При работе с любым конструктором одновременно задействованы несколько анализаторов, благодаря которым ребенок воспринимает окружающий мир (слуховые, зрительные, осязательные). Работа с мелкими деталями, сам тактильный контакт с предметами разной формы стимулирует зоны коры головного мозга, ответственные за развитие речи, тренирует точность движений, способствует формированию нейронных связей между зрительным и двигательным анализаторами. Детали

конструктора помогают детям совершенствовать восприятие цвета, формы и размеров объекта, пространства. Это важно для всех без исключения детей, особенно с нарушениями зрения, речи, опорно-двигательного аппарата.

Развитие речи

Образовательный конструктор – это эффективное наглядное пособие, которое педагоги могут использовать в логопедической работе, начиная от развития слухового внимания и фонематического слуха и заканчивая связной речью. Занятия с конструктором помогают расширять активный словарь ребенка. К примеру, можно изучать слова, указывающие на положение предметов в пространстве и на их расположение по отношению друг к другу (вверху, внизу, слева, справа, посередине и т. д.).

Конструирование по инструкции педагога воспитывает у ребенка способность внимательного вслушивания, дослушивания инструкций до конца и точного их понимания. В процессе игры дети учатся вести диалог, рассказывать о своем строении.

Социально-коммуникативное развитие

Почти все дети с ОВЗ испытывают какие-либо сложности в общении. Посредством конструирования можно развить навыки вербальной и невербальной коммуникации, взаимодействия с другими людьми и самоконтроля. Педагог может создать учебную ситуацию, когда совершенствуются именно те качества ребенка, с которыми есть трудности.

Учимся учиться

На занятиях по конструированию можно совместить произвольное и непроизвольное обучение. В игровой форме дети лучше усваивают новую информацию, новые умения, а потом самостоятельно переносят их в другой контекст. Создавая устройства, можно проходить любую тему: животные, профессии, транспорт и т. п. Можно также давать начальные знания по математике, окружающему миру и др.

Занятия развивают восприятие, внимание, память, понятийное мышление, зрительно-моторную координацию. Дети учатся целенаправленно обследовать предметы, соблюдать последовательность операций. Занятия учат ребенка самостоятельности и ответственности, доводить дело до конца, преодолевать трудности.

Создавая конструкции/устройства, ребенок видит результат своего труда, радуется своим достижениям, что мотивирует его к дальнейшему развитию. Всё это непременно потом поможет легче войти в школьный учебный процесс.

Задаем направление

Существует множество примеров, когда люди с ограниченными способностями достигали вершин в разных областях человеческой деятельности (искусстве, науке и технике, спорте). Дети с ОВЗ должны жить нормальной жизнью, заниматься тем, что им нравится и к чему есть способности. К примеру, многие дети с РАС сильны в программировании, а ребенок с нарушением зрения может собирать крутых роботов. Конструирование может стать первой ступенькой в выборе профессии (инженера, программиста, механика и др.).

Методика обучения конструированию детей с ОВЗ

Первый этап - «конструирование по образцу». Знакомим детей со строительным материалом, учим простым конструктивным действиям, пользуясь деталями одинаковой величины и формы, обучаем планомерному обследованию образцов и деталей постройки, словесному обозначению пространственных отношений предметов («рядом», «на», «над», «под», «около», «сзади», «спереди» и т.д.). Воспитатель строит образец и сопровождает свои действия словами, обращая внимание ребенка на расположение деталей, а затем предлагает ему воспроизвести постройку.

Второй этап — «конструирование по нерасчлененному образцу». Детей обучают планомерному рассматриванию

образцов, конструировать с использованием развернутых действий с деталями (прикладывание их к образцам); учат пользоваться пространственными и метрическими признаками предметов в процессе конструирования; составлять геометрические фигуры, учитывая форму и величину деталей; обогащают словарный запас ребенка специальной пространственной терминологией («квадрат», «прямоугольник», «ромб» и т.д.). На этом этапе можно рекомендовать следующие задания:

- конструирование объемных построек с опорой на образец из деталей одинаковой величины и формы (колодец, двух-, трехэтажные дома и т.д.);
- конструирование объемных построек из деталей разной формы | и величины;
- конструирование плоскостных моделей из деталей одинаковой величины и формы (квадрат, треугольник, ромб, разрезанные на несколько одинаковых частей);
- конструирование плоскостных моделей из деталей разной формы и величины (геометрические фигуры, разрезанные на части, различные по форме и величине).

Программа второго этапа рассчитана на длительный срок, определяемый индивидуальными возможностями ребенка. После того как дети научились мысленно анализировать образец, овладели эффективными способами конструирования, научились использовать пространственные и метрические признаки предметов, следует переходить к следующему этапу — конструированию с образцов-рисунков. Здесь необходимо обучать детей анализировать рисунки, выделять в них существенные элементы постройки, учить детей правильно называть пространственные отношения: «справа», «слева», «наверху», «внутри», а также воспроизводить в постройках нужные пропорции взаимоотношения деталей.

На третьем этапе занятий ребенку предлагается свободное конструирование, когда он может самостоятельно использовать усвоенные им приемы обследования и исполнения. При этом могут выполняться следующие задания: конструирование дома для куклы, постройка улицы, города, конструирование по замыслу. (Разработана И.И.Мамайчук)

Модельно – конструктивную деятельность включаем, как и в режимные моменты, так и в групповые и индивидуальные занятия. Постройки дифференцируются:

- по уровню сложности мыслительных процессов - манипулятивные и предметно - практические и наглядно – образные)
- по степени сложности (по образцу, по модели – образцу с нерасчленёнными частями, по условиям, по замыслу, по теме)
- по объёму содержания (из 2-3 деталей, 4-6 деталей, больше 10 деталей)
- по степени самостоятельности (с помощью, по схеме – алгоритму, самостоятельно)

Е.А. Горшкова

Профилактика энтеровирусной инфекции Что такое энтеровирусная инфекция?

Что такое энтеровирусная инфекция?

Энтеровирусная инфекция - инфекционное заболевание, вызываемое определенным

видом вируса. Энтеровирус входит в группу кишечных вирусов. Имеет много разновидностей (серотипов). Они способны поражать многие ткани и органы человека (центральная нервная система, сердце, легкие, печень, почки и др.) и это определяет значительное клиническое многообразие вызываемых ими заболеваний.

Заболевание носит сезонный характер, вспышки возникают в весенне-летний и летне-осенний периоды. Заражение происходит через воду, продукты питания, а также испражнения больного, через мельчайшие капельки слюны и мокроты при кашле и чихании. Очень часто заражение происходит при купании в открытых водоемах.

Энтеровирусы устойчивы во внешней среде; хорошо переносят низкие температуры (в условиях холодильника они сохраняются в течение нескольких недель), в водопроводной воде выживают до 18 дней, в речной воде - около месяца, в очищенных сточных водах — до двух месяцев, на предметах обихода, продуктах питания (молоко, фрукты, овощи). Вирус быстро погибает при прогревании, кипячении, при воздействии хлорсодержащих препаратов, ультрафиолетового облучения.

Как проявляется инфекция?

Вирус поражает все органы и ткани, но в основном поражается нервная ткань, сердце, печень, поджелудочная железа, мышечная ткань, глаза. Заразиться может каждый, но чаще болеют дети.

Заболевание начинается с повышения температуры до 38-40°, слабости, головной боли, тошноты, рвоты, светобоязни. Эти симптомы могут сопровождаться болями в области сердца, живота, мышцах, боли в горле, герпетическими высыпаниями на дужках и миндалинах. В некоторых случаях наблюдаются катаральные явления со стороны верхних дыхательных путей, насморк, кашель. На 1-2 день болезни появляется сыпь, преимущественно на руках, ногах, вокруг и в полости рта, которые держатся в течение 24-48 часов (иногда до 8 дней) и затем бесследно исчезают. Иногда могут развиваться острые вялые параличи конечностей, судороги, дрожание конечностей, косоглазие, нарушение глотания, речи и др.

Что делать, если ты заболел?

В случае появления этих жалоб необходимо немедленно обратиться к врачу, не ждать, надеясь, что все пройдет, не

пытаться самостоятельно лечиться. Необходимо срочно поместить больного в стационар, т.к. он может быть источником заражения людей, проживающих рядом.

Как себя защитить?

Меры неспецифической профилактики энтеровирусной инфекции такие же, как при любой острой кишечной инфекции - необходимо соблюдать следующие правила:

- для питья использовать только кипяченую или бутилированную воду;
- мыть руки с мылом перед каждым приемом пищи и после каждого посещения туалета, строго соблюдать правила личной и общественной гигиены;
- перед употреблением фруктов и овощей их необходимо тщательно мыть с применением щетки и последующим ополаскиванием кипятком;
- купаться только в официально разрешенных местах, при купании стараться не заглатывать воду;
- не приобретать продукты у частных лиц и в неустановленных для торговли местах;
- соблюдать правила личной гигиены.

При контакте с больным энтеровирусной инфекцией необходимо наблюдать за состоянием своего здоровья и при появлении каких-либо жалоб немедленно обратиться к врачу!

Помните, что заболевание легче предупредить, соблюдая элементарные меры профилактики, чем лечить!

Е.В. Шальнова

Эффективность индивидуальной работы с одаренными детьми на уроках математики в 5-6 классах.

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации

педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально творческого потенциала каждого ребенка.

С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания, т.к. при традиционном обучении нет возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся во время урока, и одаренный ребенок оказывается вне поля зрения.

Темп работы одаренного ученика слишком быстрый по сравнению с другими обучающимися. Этих детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Способности – индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.

Талант – выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо деятельности

Гениальность – высшая степень развития таланта.

Виды одаренности:

1. интеллектуальная одаренность
2. академическая одаренность
3. социальная одаренность
4. художественная одаренность
5. практическая одаренность
6. психомоторная (спортивная) одаренность

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

- дети с высокими показателями по специальным тестам;
- дети с высоким уровнем творческих способностей;
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты, спортсмены и др.), эту категорию чаще всего называют талантливыми и для них создают специальное образовательное пространство;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Принципы и методы выявления одаренных детей

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. С одаренным ребенком необходимо начать работу с раннего детства. Важно развивать и прослеживать творческую траекторию талантливого ребенка. Как вариант, большинство педагогов используют для этого инновационную педагогическую технологию «Портфолио» - это своеобразный анализ особых достижений и успехов ученика.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1. выявление одаренных детей, проведение диагностических измерений;
2. изучение индивидуальных способностей и возможностей одаренного ребёнка;
3. изучение интересов обучающихся в изучаемом предмете, разработка индивидуального образовательного маршрута для каждого одарённого ребёнка;
4. развитие творческих способностей на уроках;
5. развитие способностей во внеурочной деятельности: (олимпиады, конкурсы, исследовательская и проектная работа);

6. создание условий для всестороннего развития одаренных детей;
7. формирование банка данных одарённых детей школы.

**Для обучения математике особенно характерна
академическая (математическая) одаренность.**

Некоторые ученики отличаются от своих сверстников особыми математическими способностями: они обладают хорошей сообразительностью, прекрасной смекалкой, большой изобретательностью, быстрее, чем другие, переходят от конкретного к отвлеченному, вернее других делают обобщения, их внимание привлекают частные и общие свойства чисел и действий.

Дети с повышенными математическими способностями нуждаются в особом внимании к ним, в специальных занятиях, потому что работа, рассчитанная на так называемого среднего ученика, их не удовлетворяет. Чтобы не падал интерес к математическим знаниям у наиболее способных детей, необходимо проявлять специальную заботу. На уроке к ним можно предъявлять повышенные требования, предлагая им обосновывать свой ответ, точно выражая свои мысли, выполнить вычисления быстро и безошибочно, дать оригинальное решение задачи; их следует привлекать на помощь другим учащимся.

На занятиях, устраиваемых специально для способных учеников, большое место должна занимать работа по изысканию различных способов решения задач разного характера. Детей надо приучить к тому, чтобы они давали сравнительную оценку различным способам решения задач, выбирали из них наиболее рациональное и остроумные.

Очень важно детей, проявляющих интерес к математике, научить находить ответы на свои вопросы в соответствующей математической литературе.

Поэтому, в работе с одаренными детьми можно выделить несколько этапов:

1.Прежде всего, необходимо просто отыскать таких детей

2.Талантливый человек талантлив во многом, поэтому ученик должен иметь право выбора того, каким предметом заниматься углубленно, по каким предметам представлять школу на олимпиадах, творческих конкурсах.

3. Талантливые дети всегда ждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету. Поэтому система их обучения должна отличаться от системы обучения других детей. Дополнительные занятия в рамках спецкурсов, исследовательская деятельность, позволяющие выйти за рамки школьной программы. То есть на данном этапе необходимо поддерживать и развивать интерес к предмету.

4.На следующем этапе надо развить в одаренном ребенке психологию лидера, осторожно чтобы это не привело к появлению «звездной болезни». Он должен не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Творческое мышление математически одаренных учащихся неординарностью – способностью выдвигать новые неожиданные идеи, гибкостью – способностью быстро выдвигать новые неожиданные идеи, устанавливать ассоциативные связи и переходить от одних явлений к другим.

Одаренных в математическом плане школьников отличают такие личностные качества, как высокая работоспособность, самостоятельность, рефлексивность, настойчивость

1. Работа с одаренными детьми на уроках математики

Основной формой организации учебного процесса остается урок.

Формы проведения уроков:

- Урок-лекция
- Урок-конференция
- Урок-зачет

- Урок защиты проектов
- Урок- семинар

Виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение;
- работа в малых группах;
- проектно-исследовательская деятельность;
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры);
- творческие и нестандартные задания (творческие домашние задания, решения одной и той же задачи различными способами, использование старинных задач и т.д.)

Формы и приемы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы.

Широкое распространение должны получить групповые формы работы, различного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги.

Творческие умения самостоятельной работы:

- Уметь видеть проблему;
- Уметь сформулировать проблему;
- Уметь выдвинуть гипотезу;
- Уметь составить план решения проблемы, задачи;
- Уметь делать обобщение, выводы;
- Уметь систематизировать материал;
- Уметь составить доклад по теме (с использованием разных источников)
- Уметь перекодировать материал (изобразить его в виде схемы, рисунка, диаграммы, таблицы);
- Уметь решить задачу;
- Уметь делать прогноз.

Методы и средства обучения

- Проблемные
 - Поисковые
 - Эвристические
 - Исследовательские
 - Проектные
- в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Некоторые методы обучения:

Метод эвристических вопросов

Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, найти рациональный способ решения.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия.

Метод проб и ошибок.

Метод “если бы...”. Помогает детям составить описание того, что произойдет, если в условии что-либо изменится. Выполнение подобных заданий хорошо развивает воображение.

“Мозговой штурм” Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи.

Необходимо систематически предлагать учащимся творческие задания: составить задачу, выражение, кроссворд, ребус, анаграмму и т. д. Большую возможность в этом направлении даёт разработка проектов.

Приоритетная функция учителя математики – это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего

способности в данной области знаний. Для успешного развития математической одаренности учащихся применяю универсальные технологии:

- личностно - ориентированного обучения;
- информационно – коммуникационные технологии;
- технологию исследовательской деятельности;
- проблемное обучение.

Основные направления в работе с одаренными детьми:

- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- спецкурсы;
- подготовка учащихся к олимпиадам.

Исследовательская деятельность помогает развить у школьников следующие ключевые компетентности:

- автономизационную – быть способным к саморазвитию, самоопределению самообразованию;
- коммуникативную – умение вступать в общение;
- информационную – владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации;
- продуктивную – уметь работать, быть способным создавать собственный продукт.

Например, в исследовательской работе по математике на тему "Задачи о мостах. Понятие Эйлера и Гамильтоновых графов" является изучение Эйлеровых и Гамильтоновых циклов и попытки применить их на практике. В работе приводится история происхождения графов и дается терминология рассматриваемой теории.

Проектная деятельность учащихся

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта.

В работе над проектом есть шесть стадий:

1. Подготовка

Это определение темы и целей проекта. Учитель знакомит школьников со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся, помогает им в постановке целей. Ученики обсуждают проект с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию.

1. Планирование.

Сюда входит определение источников информации, определение способов сбора и анализа информации, форма отчета, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса распределение обязанностей между членами команды.

1. Исследование.

Это стадия сбора информации. Сначала идет теоритическая работа, затем учащиеся выполняют практическое исследование (опрос, наблюдение, эксперимент и т.д.)

1. Результаты и выводы.

Учащиеся анализируют собранную информацию(теоретическую и экспериментальную), оформляют результаты проведенного исследования и формулируют выводы.

1. Представление результатов.

Форма и представление результатов могут быть разными: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет, представление модели и т.д. Учитель, как и другие участники обсуждения, задает вопросы.

1. Оценка результата и процесса.

Учащиеся принимают участие в оценке проекта: они обсуждают его и дают самооценку. Учитель помогает оценивать деятельность школьников, качество информационных источников, качество отчета.

Так, на уроке возможно применять проекты расчетов потребления и экономии воды, электроэнергии. Был разработан проект «Математика в быту».

При выполнении проектов учащиеся широко используют современные источники информации: интернет – ресурсы, кроме того, они готовят электронные презентации своих работ. Для этого необходимо научиться выбирать главное, кратко выражать свою мысль, усвоить работу с компьютером.

Приведу примеры нестандартных и поисковых задач, которые я рассматривала на уроках.

Пример 1: разноуровневые дидактические материалы - рассмотрим задачу, которая по уровням обученности и развития может быть представлена следующим образом:

I уровень.

1) На протяжении 155м уложено 25 труб. Определите длину одной трубы.

II уровень

1) На протяжении 155м уложено 25 труб длиной по 5м и 8м. Сформулируйте вопрос к данной задаче. (Сколько уложено тех и других труб).

В 9 часов утра на расстоянии 155м строителями уложено 25 труб. (Исключите лишние данные в задаче).

Если длина одной трубы 5 м, то чтобы протянуть трубопровод длиной 155м необходимо использовать 25 труб. Установите истинность или ложность данного утверждения. Составьте аналогичную задачу.

III уровень

Придумайте задачу по следующим данным: 5 м, 8 м, 155 м, 25 штук.

Составьте задачу прямую и обратную данной: на протяжении 155м уложено 25 труб длиной по 5м и 8м. Сколько уложено тех и других труб?

Найдите ошибку в решении данной задачи: 1) $5 + 8 = 13$ (м); $13 \cdot 25 = 325$ (м). Ответ: всего уложено 325 метров трубы, а не 155 метров.

- I уровень, т. к. задача одношаговая;

- II уровень. т. к. задача требует размышления, обоснования, требует установить истинность или ложность данного утверждения;

- III уровень, т. к. требуется составить задачу по некоторым данным.

Пример 2: Элементы проблемной ситуации по теме «Единицы площади».

Цель- установить соответствие между единицами измерения площади.

Создание проблемной ситуации: рассмотрите запись на доске:
500м²; 400см²; 3а; 2дм²; 7га.

Расположите их в порядке возрастания.

В чем сложность проблемы? Чем они являются? Какова тема урока?

Пример 3: решение нестандартной задачи-по теме «Квадрат и куб числа»

Задача: Число дней в не високосном году 365. Это число обладает рядом интересных свойств. Оно равно сумме квадратов (меньших 20) чисел. Найдите их. При работе используется работа в парах. Самый быстрый результат рассматривается на доске. Вывод: Это число можно разложить двумя способами: $365 = 10^2 + 11^2 + 12^2$ или $365 = 13^2 + 14^2$.

Пример 4: Логические задачи на уроках математики и во внеклассной работе . Среди них можно выделить задачи:

- в которых нужно найти соответствие между элементами разных множеств. Например, девочки Берёзкина, Вербицкая и Сосновская посадили берёзу, вербу и сосну. Каждая из них не посадила дерево, от названия которого произошла её фамилия. Какое дерево посадила каждая девочка, когда известно, что Берёзкина посадила не сосну?
- задачи на распределение элементов множеств. Например, Света, Алёна, Таня, Галя и Наташа купили три порции мороженого и два пирожных. Галя и Света купили одно и то

же, Таня и Света – разные сладости, Света и Алёна – одинаковые. Что купила каждая девочка?

- задачи на упорядочение множества. Например, в очереди в школьный буфет стоят Юра, Миша, Володя, Саша и Олег. Юра стоит перед Мишей, но после Олега. Володя и Олег не стоят рядом, а Саша не находится ни возле Олега, ни возле Юры, ни возле Володи. В каком порядке стоят мальчики?
- задачи про «лжецов». Например, спортсменки Аня, Валя, Галя и Даша заняли первые четыре места на соревнованиях по гимнастике, при этом они не делили между собой эти места. На вопрос, какое место заняла каждая девочка, болельщики ответили:

1-й болельщик: «Аня заняла второе место, а Даша – третье».

2-й болельщик: «Аня заняла первое место, а Валя – второе»

3-й болельщик: «Галя заняла второе место, а Даша – четвёртое»

Каждый из болельщиков ошибся один раз. Какие места заняли в соревнованиях девочки?

- задачи на проведение цепочки логических рассуждений со следующим арифметическим просчётом. Например, на соревнованиях по стрельбе Вова 10 раз выстрелил по стандартной мишени и выбил 76 очков. Сколько раз мальчик попадал в «пятерку» и в «семёрку», когда известно, что «десяток» было четыре, а других попаданий не было?

Пример 5: «Признаки делимости».

Учитель : В легенде рассказывается, что, когда один из помощников

Магомеда – мудрец Хозрат Али садится на коня, подошедший человек спросил его: - Какое число делится без остатка на 2;3;4;5;6;7;8;9?

Мудрец ответил:- Умножь число дней в неделе на число дней в нужном месяце(30 дней) и на число месяцев в году. Проверьте, прав ли он?

$\text{НОК}(2;3;4;5;6;7;8;9)=2520$; $2520=7\cdot30\cdot12$. После решения необходимо выяснить, сколько таких чисел.

Выводы:

1. Данная работа позволяет выявить особо талантливых детей, заинтересованных в более полном и углубленном изучении предметов естественнонаучного цикла, а особенно математики.
2. Используя инновационные технологии (метод проектов, личностно-ориентированные технологии), создаются условия для развития природных задатков учеников, интеллектуального потенциала и самореализации личности.
3. Ученики реализуют познавательные возможности при работе над проектами, учатся отстаивать свою точку зрения при их защите, делать выводы из полученных результатов работы.
4. С помощью данной работы учащиеся сами выбирают свою образовательную траекторию, которую продолжают и после окончания школы.
5. Так, результатом своей работы считаю выбор учениками по окончании школы специальностей, связанных с математикой.

Ю.А. Лавренченко

День Здоровья летом.

Роли: Ведущий, Айболит, Зайчиха и Зайчик (дети), Солнышко и Ваня (дети).

Костюмы и шапочки Айболит, Зайчиха, зайчик, солнышко.

Ваня: шапка, шарф, рукавицы.

Атрибуты: Телефон, аптечка для Айболита и фонендоскоп. Два обруча, 12 палок плоских, два ведерка с водой, две ложки, две картошки, четыре конуса, 2 мешка для прыжков, 2 колокольчика на веревке (2 бубна); 12-13 обручей, шапочка для Сторожа, корзина с мячами (5-10), 4-5 скакалок.

Шапочки зверей по 2 штуки: мышка, зайчик, лягушка, лисичка, волк, медведь.

Шапочки овощей: морковь, лук, капуста, редиска.

Ведущая: Дорогие ребята, сегодня у нас особенный праздник.

Мы будем веселиться и многому учиться,

Как здоровым быть,

Как фрукты и овощи мыть,

Как витамины принимать

И как на солнце загорать.

Ребята, пусть летнее солнце увидит вас загорелыми, весёлыми, ловкими и умелыми.

1-й ребенок:

Мы встречаем праздник лета,

Праздник солнца, праздник света.

Солнце, солнце, жарко грей –

Будет праздник веселей!

2-й ребенок:

Здравствуй, лето! Здравствуй, лето!

Ярким солнцем все согрето,

В лес зеленый побежим,

На полянке полежим!

3-й ребенок:

Здравствуй ягода лесная!

Здравствуй, белка озорная!

Снова лето к нам пришло.

Это очень хорошо!

4-й ребенок:

Каждый день по утрам

Делаем зарядку.

Любим весело шагать,

Любим руки поднимать,

приседать и вставать,

бегать, прыгать и скакать!

Ведущий: С кем, ребята, вы дружны? Знать об этом вы должны!

Дети: Солнце, воздух и вода-

Наши лучшие друзья.

Дети выполняют веселую разминку под энергичную мелодию.

Ведущая: Ребята! (звонит телефон).

- Алло, алло! Это доктор Айболит. Да. Нет, не болит... Все дети здоровы. Все они тут и на праздник к себе зовут.

Пока доктор едет, мальчик рассказывает стихотворение К. И Чуковского:

Добрый доктор Айболит,

Он под деревом сидит,

Приходи к нему лечиться

и корова и волчица,

И жучок и паучок и медведица.

Всех излечит, исцелит,

Добрый доктор Айболит.

Ведущей приносят письмо от доктора Айболита, который спешит на праздник.

Входит Айболит. В руках у него зонт, саквояж, на плече медицинская сумка.

Здравствуйте, ребята! Вы не больны? Вы тоже на праздник приглашаете? Очень рад побыть с вами, со здоровыми друзьями.

Зайчиха: (Вбегает) Ай, ай, ай!

Мой зайчик попал под трамвай!

Он бежал по дорожке

И ему перерезало ножки

И теперь он больной и хромой

Маленький зайнышка мой.

Зайчиха плачет.

Айболит просит принести ему зайчика, быстро вынимает содержимое из сумки и кладет на стол. Зайчиха возвращается с Зайчиком. Доктор осматривает его, лечит и говорит, что надо соблюдать правила уличного движения.

Зайчик осторожно ступает раз, другой на ножку, затем встает и делает смело шаг вперед и бежит:

Не болит, не болит!

Спасибо тебе Айболит.

Зайчик и Зайчиха пляшут под музыку, прощаются и убегают.

Ведущая: Дети, а сейчас зайчик приглашает поиграть в игру «Сторож и зайки» ребят группы «Колокольчики».

Подвижная игра «Сторож и зайки» младшая группа и средняя группа

Описание игры: Сторож (дедушка) находится на одной стороне площадки. Зайки в домиках кружочках на другой стороне площадки.

Зайки прыгают из своих домиков к домику сторожа (огород с капустой)

Диалог:

Сторож: «Зайки, где же вы пропали?»

Зайки: «Мы в капусте отдыхали»

Сторож: «А листочки не поели?»

Зайки: «Только хвостиком задели»

Сторож: «Вас бы надо наказать!»

Зайки: «Ну, попробуй нас догнать!»

Зайки убегают в свои кружочки-домики, а сторож догоняет их.

Затем заяц предлагает поиграть старшим ребятам в игру «Бездомный заяц»

Подвижная игра «Бездомный заяц»

Описание игры: Дети стоят парами лицом друг к другу, подняв сцепленные руки вверх. Это «домики», или «норки зайца». Выбираются двое водящих – заяц и охотник. Заяц должен убежать от охотника, при этом он может спрятаться в домик, то есть встать спиной, становится зайцем и убегает от охотника. Если охотник осалит зайца, то они меняются ролями.

Ведущая: Сейчас мы сделаем небольшую разминку, которая называется «В лесу».

Это деревья в лесу - все поднимают руки вверх
С веток стряхнули росу – синхронно встряхивают кистями рук
Это листочки летят – Постепенно опускают руки до уровня
пояса

Их кружит весь день листопад – Плавно водят параллельными
руками в стороны

Мальчик: (закутан в теплую одежду, шарф, на носу краска
красная, шапка теплая.

Помогите! Помогите!

Доктор, доктор! НЕ могу терпеть, я могу умереть!

Доктор: Посмотрю и чем могу – помогу. Просит показать руки,
смотрит горлышко и объясняет, что беда пришла из-за немытых
рук! Объясняет, что утром надо всегда умываться и делать
зарядку.

Ведущий: Дети, давайте громко скажем, как мы любим зарядку.

**МЫ ЗАРЯДКУ ЛЮБИМ ОЧЕНЬ,
КАЖДЫЙ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ ХОЧЕТ!**

Айболит: Очень, очень хорошо. Посмотрю из очков на кончики
язычков.

Быстро встаньте. Потянитесь! Присядьте! Наклонитесь! Раз.
Два, три, четыре! Выше ноги, грудь вперед! (Показывает
несколько упражнений. Дети повторяют)

Молодцы, ребята! Теперь я знаю, что вы здоровы, физкультуру
любите, а солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!

Выход девочки «Солнышко» (на голове шапочка – солнце)

Солнышко: Ребята, а вы любите загорать на солнышке?

Дети: Да!

Солнышко:

Мои лучи так сильно жгут,

Вы загорайте, но осторожно.

Сначала можно 5 минут,

А после – 10 можно.

Выходит закутанный мальчик.

Мальчик:

Я тоже хочу загорать,
Купаться и в речке нырять,
Хочу вырасти смелым!

Ведущий: Нельзя закаляться одетым.

Мальчик: мне мама раздетым ходить не велит, бронхит и ангина меня одолели.

Солнышко: Под солнечной лаской согрета земля, и мама напрасно одела тебя.

Ведущий раздевает мальчика.

Скорей раздевайся!

Смелей раздевайся!

Не бойся, Ванюша!

Беги, закаляйся!

Ведущий: Ребята, давайте вместе с Ванюшей поиграем.

Есть у нас одна игра,

Вам понравится она.

Посмотрим, чья же команда сильнее?

Эстафета «Солнечные лучики» (два обруча, 12 плоских гимнастических палок)

Первые участники команды бегут от старта к финишу и кладут обруч на землю. Остальные участники по очереди прикладывают палки «Лучики». Побеждает команда, которая первой выполнила задание.

Выходят ребята подготовительной группы с мячами и говорят:

Мы ребята силачи,

И друзья у нас – мячи!

отбивают мячи о пол площадки, дети хором считают и определяют лучшего.

Выходят ребята со скакалками

Не боимся мы закали

И друзья у нас скакалки.

Прыгают на скакалке, а все хором считают и определяют лучшего.

Игра –эстафета «Теремок» (шапочки, 2 конуса)

На линии финиша ставится кегля. Участвуют две команды по 6 человек.

Первыми бегут мышки – норушки из команд,

затем лягушки-квакушки,

Затем зайчики-побегайчики,

Затем лисички-сестрички,

Потом волчки-серые-бочки,

Последними бегут медведи косолапые.

Выходят ОВОЩИ – дети в шапочках овощей, строятся в ряд.

Ведущий загадывает загадку:

«Сижу в темнице, а коса на улице» (морковь), **МОРКОВЬ** делает шаг вперёд.

Ведущий загадывает загадку: «Сто одёжек и все без застёжек» (Капуста), шаг вперёд.

«сидит дед, во сто шуб одет, кто его раздевает, то слезы проливает.» Лук.

Лук – я лук, ваш друг. Редиска – Я редиска сладкая, витаминами богатая.

Все вместе

Кушайте, ребята

Нас летом и зимой.

Мойте нас, ребята,

Чистой и проточной водой.

Ведущий: А еще, ребята, нам нужна вода.

Нести её-беда!

Кто плохо ведро пронесёт,

Тот из игры мокрым пойдёт.

Эстафета «Водоносы!»

Описание: Участвуют две команды по 6 человек. Пронести ведро с водой от старта до финиша, не расплескав воду.

Ведущий: Второе препятствие – ложка!

А в ложке – картошка.

Бежать нельзя, дрожать нельзя!

Дышать можно, только осторожно!

Эстафета «Картошка в ложке!»

Описание: Две команды по 6 человек. Пронести картошку в ложке от старта до финиша.

Ведущий: И последнее препятствие – мешки!

Делай маленькие прыжки,

В мешке прыг-скок, и ударить в звонок!

Потом мешок снять и быстро бежать,

Товарищу свой мешок передать.

Эстафета «Прыжки в мешке»

Описание: Участвуют две команды по 6 человек. В мешке прыгать до ориентира, ударить в колокольчик (бубен, погремушку) - (звонок), снять мешок и бегом до старта, передать мешок следующему участнику.

Ведущая: Продолжим наш праздник. Вспомните и назовите летние виды спорта.

Приглашаю детвору, на весёлую игру «Салки-догонялки» - 2 раза.

Ведущий: ребята, наш праздник пора заканчивать. Давайте еще раз громко скажем, кто наши лучшие друзья летом?

Дети: «СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА - НАШИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ!»

С.В. Маслюкова

Технологическая карта по алгебре и началам анализа «Геометрические преобразования пространства».

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Преподаватель: Маслюкова Светлана Валерьевна

Учебная дисциплина: Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия

№ занятия 50 (урок №99-100)

Группа:

Дата проведения:

Тема: Решение упражнений по теме «Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости».

Автор УМК: 1. Геометрия 10-11 кл.Л.С.Атанасян М

2. Инструкционная карта

1. Задачи (выбираем 2-3 задачи из каждого блока, соответствующие теме занятия)

Общеобразовательные задачи

- Выявить качество и уровень владения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме.
- Обобщить материал как систему знаний о геометрических преобразованиях пространства

Воспитательные задачи

- Проявить наибольшую активность в выполнении заданий.
- Воспитать культуру учебного труда.

Развивающие задачи

- Продолжить развитие умения приводить примеры.
- Формировать умение работы с таблицами.
- Научить работать с дополнительной литературой и другими источниками информации.

2. Планируемые результаты (выбираем 1-2 из каждого блока)

Для описания результатов используют формулировку:

- После проведения урока (занятия) учащиеся смогут.

Предметные результаты

- Смогут работать с сервисами.
- Смогут выбирать способ представления данных в зависимости от поставленной задачи.

Личностные результаты

- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Получат представление о целостном формировании мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные результаты

- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
- Смогут создавать обобщение.
- Смогут устанавливать аналогии.

Формирование и освоение компетенций: (выбрать актуальные для данного занятия)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

III. ФОРМЫ, СВЯЗИ И РЕСУРСЫ

Межпредметные связи (выбираем из предметов ОПОП)

Формы деятельности

- Индивидуальная.

Формы обучения

- Практикум.

Ресурсы

- Основные ресурсы: ПК преподавателя, ПК обучающихся, медиапроектор, учебник, ПО, УМК.

- Дополнительные ресурсы: те же, что и основные.

IV. ТИП И ЦЕЛЬ УРОКА

Тип урока (выбираем нужный тип из классификации)

Классификация уроков по дидактическим целям

- Урок обобщающего повторения.

Классификация уроков по этапам формирования навыка

- Коррекционный урок.

Классификация уроков по используемым приёмам активизации познавательного интереса и познавательной деятельности

- Урок-практикум.

Классификация уроков по способу организации общения участников учебно-воспитательного процесса

- Урок организации работы в динамических парах, или парах сменного состава.

Классификация уроков по приоритетно используемому методу обучения

- Информированный урок.

Классификация уроков по типу межпредметных связей

- Интегрированный урок.

ЦЕЛЬ УРОКА

Цель урока формулируется в виде отглагольного существительного: развитие, становление, осознание, воспитание, понимание, самореализация, мотивация, взаимодействие, сотрудничество, расширение кругозора и т. п.

Цели:

- Формирование умений формализации и структурирования информации.

- Формирование умения выбирать способ представления данных.

- Формирование умений и навыков безопасного и целесообразного использования Интернет, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Методы достижения поставленных целей (перечисляются методы, используемые для проведения конкретного урока):

Объяснительно-иллюстративные: инструктаж

Репродуктивные: система задач, заданий, упражнений

Продуктивные (методы проблемного обучения): эвристический

V. ЭТАПЫ УРОКА

Вводная часть

Организационный блок

- Постановка цели и задач деятельности обучающихся.
- Мотивация учебной деятельности обучающихся.

Основная часть

Информационный блок

- Актуализация знаний.
- Первичное усвоение новых знаний (повторение изученного).

Аналитический блок

- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Контроль усвоения, обобщение ошибок и их коррекция.

Заключительная часть

Оценочный блок

- Подведение итогов занятия.
- Оценивание.
- Информация о домашнем задании.

Рефлексивный блок

- Возвращение к ожидаемым результатам.
- Обсуждение форм работы и возникших трудностей.

	Этапы работ	Цели для преподавателя (образовательные задачи)	Методы и способы достижения поставленных целей	Цели для студента	Методы и способы достижения поставленных целей	Предметное содержание этапа занятия	Организация работы по достижению целей для преподавателя	Организация работы по достижению целей для студента	УДД, формирующиеся на данном этапе
1	Организационный момент	1.Мотивировать на учебную деятельность	1.Словесный (инструктаж)	1.Включиться в актуализацию требований со стороны преподавателя	1.Наглядный (наблюдение)	1. Постановка цели и задач урока.	1. Проверяет готовность обучающихся к уроку. 2.Озвучивает тему и цель урока.	1.Участвуют в переключке 2.Проговаривают цель урока	1. Регулятивные: волевая саморегуляция. 2. Личностные: смыслообразование 3. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с преподавателем и со сверстниками
2	Опрос обучающихся по заданию на дом материалу,	1.Организовать проверку домашнего задания возле доски 2.Произвести оценку по выполнению домашнего задания	1.Словесный (инструктаж) 2. Контроль	1.Выполнить задания возле доски	1.Практический (упражнение)	Проверка домашнего задания. Оценка выполненных заданий 1. Геометрия 10-11 кл.Л.С.Атанасян М. №,93 стр 32	1. Предлагает записать домашнее задание на доске 2.Оценивает студентов	1.Выполняют домашнюю работу возле доски	1. Познавательные общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. 2. Логические анализ, сравнение, синтез. 3. Регулятивные контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия)
3	Закрепление учебного материала,	1.Организовать работу студентов по сборнику задач по инструкции 2.По результатам выполнения работы организовать	1.Словесный (инструктаж) 2. Контроль	1.Выполнить задания по инструкционной карте 2.Оценить по эталону работу по инструкционной карте	1.Практический (задачи) 2.Самоконтроль	Первичное закрепление. Оценка знаний и способов действия 1. Инструкционная карта 2.Эталон	1.Преподаватель предлагает выполнить задания по инструкции 2.Осуществляют проверку результатов и выставляют оценку	1. Студенты выполняют задания по инструкции 2.Осуществляют проверку результатов и выставляют оценку	1. Познавательные умение осознанно и произвольно строить высказывания 2. Регулятивные контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с ответом

		рефлексию деятельнос ти							
4	Задани е на дом, включ ающее :	1.Организо вать обсуждени е и запись домашнего задания	1.Слове сный (инстру ктаж)	1.Вклю читься в актуали зацию требова ний со сторон ы препода вателя	1.Практич еский	Информа ция о домашнем задании, инструкта ж по его выполнен ию 1. Геометри я 10-11 кл.Л.С.Ат анасян М. №,94 стр 32	1. Озвучивае т тему и цель домашнег о задания	1.Записыва ют домашнее задание	1. Познавательные умение структурировать знания; 2.Регулятивные волевая саморегуляция;
5	Рефле ксия	1.Организо вать рефлексию студен товпо поводу своего психоэмоц иональног о состояния, мотивации, своей деятельнос ти, взаимодей ствия с преподават елем и одногогруп пниками	1.Слове сный (эврист ическая беседа)	1.Проан ализиро вать мотива ции своей деятель ности, взаимодей ствия с препода вателем и одногогру ппника ми	1.Словесн ый	Подв едение итогов занятия. Рефлекс ия 1.Что интересно го было на уроке 2Как оценивает е свою работу и работу группы	1.Предлаг ает провести студентам оценку своей деятельно сти на уроке	1.Проводя т оценку своей деятельнос ти, взаимодей ствия с преподават елем и одногогруп пниками	1. Коммуникативные умение выражать свои мысли; оценивание качества своей и общей учебной деятельности

Учимся шить и становиться самостоятельными: как уроки швейного дела помогают детям с интеллектуальными нарушениями.

Швейное дело – это не просто уроки рукоделия. Для детей с интеллектуальными нарушениями это целый мир возможностей, где они могут научиться не только создавать красивые вещи, но и обрести ценные навыки самостоятельности, уверенности в себе и почувствовать себя полноправными членами общества.

Почему именно швейное дело?

- **Развитие мелкой моторики и координации:** Работа с ниткой, иглой, ножницами, тканями требует точных движений и хорошей координации. Это благотворно влияет на развитие мелкой моторики, что особенно важно для детей с интеллектуальными нарушениями.
- **Формирование последовательности действий:** Каждый этап шитья – от выбора ткани до финальной строчки – требует четкой последовательности. Это учит детей планировать, следовать инструкциям и доводить начатое до конца.
- **Развитие внимания и концентрации:** Чтобы правильно прошить деталь или вырезать по шаблону, нужно быть внимательным и сосредоточенным. Уроки швейного дела помогают развивать эти важные качества.
- **Стимуляция творческого мышления:** Выбор цвета ниток, узоров, декоративных элементов – все это дает простор для творчества и самовыражения. Дети учатся принимать решения и воплощать свои идеи.
- **Формирование чувства ответственности:** Когда ребенок сам создает вещь, он чувствует ответственность за ее качество и результат. Это повышает его самооценку и мотивирует к дальнейшему развитию.

- **Подготовка к самостоятельной жизни:** Навыки, полученные на уроках швейного дела, могут быть применены в повседневной жизни. Ребенок сможет самостоятельно починить одежду, сшить простую вещь для себя или близких, что значительно повысит его независимость.

Как сделать уроки швейного дела максимально эффективными для воспитания самостоятельности?

- **Индивидуальный подход:** Важно учитывать особенности каждого ребенка, его темп обучения и уровень развития. Задания должны быть адаптированы под индивидуальные возможности.
- **Постепенное усложнение:** Начинать стоит с простых операций (например, нанизывание бусин, пришивание пуговиц) и постепенно переходить к более сложным (шитье на машинке, создание выкроек).
- **Четкие и понятные инструкции:** Объяснения должны быть простыми, наглядными и сопровождаться демонстрацией. Можно использовать карточки с пошаговыми инструкциями, картинки или видео.
- **Поощрение инициативы:** Важно давать детям возможность выбирать материалы, цвета, модели. Пусть они сами предлагают идеи и принимают решения.
- **Создание ситуации успеха:** Даже небольшие достижения должны быть отмечены и поощрены. Это мотивирует ребенка и помогает ему поверить в свои силы.
- **Работа в парах и группах:** Совместная работа учит детей взаимодействовать, помогать друг другу, делиться опытом. Это также способствует развитию коммуникативных навыков.
- **Практическая направленность:** Важно, чтобы дети видели практическую пользу от того, что они делают. Например, сшить салфетку для дома, сделать подарок для мамы, починить любимую игрушку.

- **Использование доступных материалов и инструментов:** Выбирайте безопасные и удобные в использовании материалы, которые не вызовут трудностей у детей.
- **Терпение и поддержка:** Главное – это терпение и вера в потенциал каждого ребенка. Поддерживайте их, хвалите за старание, помогайте преодолевать трудности.

Примеры заданий, способствующих развитию самостоятельности:

- **Самостоятельный выбор ткани и ниток для простого изделия.**
- **Пришивание пуговиц и кнопок к готовым изделиям.**
- **Выполнение простых швов вручную (например, шов "вперед иголку", шов "назад иголку").**
- **Работа с шаблонами для вырезания деталей.**
- **Самостоятельная заправка нитки в иглу (с помощью учителя или с использованием специальных приспособлений).**
- **Шитье простых изделий на швейной машинке (под присмотром учителя).**
- **Самостоятельный выбор декоративных элементов для украшения изделия.**
- **Уход за рабочим местом: уборка ниток, складывание инструментов.**

Уроки швейного дела – это не просто уроки, это инвестиция в будущее детей с интеллектуальными нарушениями. Они помогают им раскрыть свой потенциал, обрести уверенность в себе и стать более самостоятельными и счастливыми людьми.

Развивая эти идеи, можно глубже погрузиться в методические аспекты и подчеркнуть долгосрочное влияние швейного дела на социальную адаптацию и интеграцию обучающихся.

С.В. Маслюкова

Инструкционная карта «Тригонометрические функции».

Тема _____ «Тригонометрические функции».

Цель _____ Формирование представлений об основных изучаемых понятиях, развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе.

Оборудование, методическое обеспечение, дидактический материал:

1. ПК преподавателя, медиапроектор
2. Алгебра 10-11 кл. И.А. Алимова, Ю.М. Колягин.М.

Порядок выполнения работы

Задание №1. Заполните таблицу

Название функции	Формула	Свойства	График
$\sin x=y$			
$\cos x=y$			
$\operatorname{tg} x=y$			

О.Г. Степанова

Социальное партнёрство как одна из форм организации внеклассной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - сложная категория, требующая к себе повышенного педагогического, психологического, социологического, медицинского и общественного внимания. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями здоровья заключается в

нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию. Работая в реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями много лет, пришла к выводу, что с раннего детства «особые» дети сталкиваются с оценкой их внешности другими, что приводит к формированию у них «комплекса неполноценности», который выражается в замкнутости и приводит к скрытой депрессии или агрессии. По мере взросления они начинают осознавать, что уровень их жизненных возможностей по сравнению с «обычными» детьми снижен. При этом формируется излишне заниженная самооценка, социальная пассивность, происходит сужение активного жизненного пространства.

Выполняя компенсаторные и реабилитационные функции, специалисты Саяногорского реабилитационного центра для детей предоставляют ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, организуя не только дополнительное образование детей в период пребывания их в учреждении, но и привлекая к благотворительной и волонтерской деятельности общественные организации, фонды, спонсоров и просто неравнодушных людей. Мы имеем богатый опыт взаимодействия с образовательными, социальными и общественными учреждениями и организациями города и республики. Длительное время осуществляется взаимодействие по реализации социально-значимых проектов с Краеведческим музеем, Централизованной библиотечной системой г.Саяногорска, Центром социальных программ ОК РУСАЛ, Немецким культурным фондом, Молодежным советом МО г. Саяногорск, волонтерами.

Задачи, которые мы решаем в ходе работы с привлечением социальных партнеров:

- Расширение контактов учреждения с социальными партнерами;
- Формирование социокультурной компетенции у воспитанников;
- Расширение кругозора детей, умение работать в коллективе
- Приобщение детей к культуре, вовлечение в активную жизнь и развитие их творческих способностей.
- Освоение способов организации свободной досуговой деятельности;
- Развитие потребности в самостоятельном освоении окружающего мира.

Направления работы:

- Работа с педагогическим коллективом: изучение, модернизация, освоение эффективных методов и технологий по формированию у воспитанников общечеловеческих ценностей, обеспечивающих их успешную социализацию в обществе;
- Работа с воспитанниками: экскурсии, целевые прогулки, мастер-классы, беседы, встречи с интересными людьми;
- Межведомственное взаимодействие, работа с социальными партнерами.

Опыт работы учреждения по разработке и реализации социально-значимых проектов с учреждениями и организациями города и республики, как одной из форм социализации детей с ОВЗ, показал его эффективность и востребованность в работе с детьми. Сотрудничество с волонтерами продолжается уже не первый год. Помощь добровольцев делает жизнь центра разнообразнее и ярче, волонтеры стали нашей насущной необходимостью. Добровольцы, работающие в социозащитных учреждениях, помогают детям с особыми потребностями стать более успешными в основных ведущих видах деятельности: общении, игре, обучении. Основной целью привлечения волонтеров к работе является содействие в социализации детей с

ограниченными возможностями через совместную деятельность (трудовую, творческую и игровую). В результате многих совместных дел расширяется кругозор детей, у них накапливается опыт полноценного общения со взрослой молодежью. Специалисты учреждения, в свою очередь, научились работать с волонтерами, привлекать их для организации активного отдыха детей с ограниченными возможностями. Принцип волонтерской деятельности - «равный обучает равного», когда тренинги и досуговые мероприятия проводят специально обученные подростки и молодые люди (волонтеры). Разговор с ровесниками носит более неформальный характер, он дает возможность свободно высказывать свою точку зрения и совместно переживать, и проживать проблемную ситуацию. Поэтому мероприятия проходят с максимальным вовлечением наших воспитанников в работу с помощью интерактивных методик: мозгового штурма, работы в мини-группе, ролевой игры и т.д. Для наших детей проводятся незабываемые праздники, викторины, мастер-классы. Совместная работа с социальными партнерами через проектные технологии дает возможность воспитанникам занять определенное положение в коллективе сверстников, приобщиться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, у детей формируются умения оценивать свои поступки и поступки других, умение самостоятельно находить общие интересные занятия. В эти дни для наших воспитанников открыты ремесленные мастерские: гончарное дело, мыловарение, мастерские по изготовлению игрушек и сувениров. Через проведение подобных акций ребята приобретают опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности, получают удовлетворение от результатов своего труда и радость общения со своими старшими друзьями. Кроме того, мастер-классы для ребят - интересный и познавательный досуг, в процессе творчества дети знакомятся, общаются, расширяют круг своего общения, а также позволяют

детям попробовать свои силы в разных видах творчества: вязание из толстой пряжи без использования спиц, мыловарение, рисование на воде «Эбру», изготовление изделий из флиса, воздушный дизайн и др. Как показывает практика, подобная форма работы даёт хорошие результаты. Приятно получать новые знания и умения в игровой форме, приобщаться к родной культуре в благоприятной атмосфере. Также, сделанная своими руками вещь, может стать отличным подарком кому-то из близких. Возможность пробовать разные виды творчества порой является затруднительной из-за материальных проблем, поэтому такие проекты позволяют детям попробовать себя в новом деле. Все ребята получают огромное удовольствие от мастер-классов и всегда с нетерпением ждут волонтеров, чтобы научиться чему-нибудь необычному и полезному, ведь это уже первый шаг к серьезному рукоделию, любимому хобби и возможной профессии. Занятия нашли положительный отклик, как среди детей, так и среди родителей и педагогов.

О важности приобщения ребенка к культуре народа, на земле которого живешь, написано много. Обращение к его наследию воспитывает уважение, гордость за свою Родину; желание сохранить и приумножить богатства страны. Воспитание у детей интереса к народным обычаям, обрядам, праздникам, достопримечательностям родного края - одна из задач педагогов нашего центра. И неоценимую помощь в этом оказывают сотрудники Краеведческого музея. Для наших детей проводятся выездные уроки (в рамках проекта «Музей в чемодане») по темам: русский народный костюм, убранство русской горницы, убранство хакасской юрты, хакасский национальный костюм и орнамент, мифы и легенды Хакасии. Этот проект стал буквально находкой для наших детей. Ведь многие физически не могут прийти в тот же музей, а здесь появилась возможность детям соприкоснуться с предметами этнографии, декоративно-прикладного искусства из коллекции музея, понять значимость и необходимость изучения

этнокультуры своей малой Родины, овладеть навыками исследовательской деятельности, расширить круг своего общения и получить интересный и познавательный досуг. Многие ребятишки впервые увидели макет юрты! Особенность проекта - дети не только познают родной край через старинные предметы, но и занимаются исследованиями. Ведь нужно и посмотреть на древнюю прялку, и узнать историю ее создания, найти интересные факты об этом предмете, затем все проиллюстрировать и презентовать другим участникам проекта.

Таким образом, опыт взаимодействия с образовательными, социальными и общественными учреждениями и организациями города и республики в Саяногорском реабилитационном центре, показал его эффективность и востребованность в работе с детьми с ОВЗ. Совместная работа с социальными партнерами через проектные технологии дает возможность воспитанникам занять определенное положение в коллективе сверстников, приобщиться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, у детей формируются умения оценивать свои поступки и поступки других, умение самостоятельно находить общие интересные занятия. Дети с ограниченными возможностями приобретают навыки в творчестве, опыт досугового поведения и культуры, умение работать в коллективе, развитие коммуникативных способностей и социальной адаптации.

В.А. Гречанникова, Н.А. Кучукова

Сценарий развлечения для старших дошкольников «Жил-был дядюшка Ау».

Цель: Формирование музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- создать положительное, эмоциональное настроение, увлечь сказочным сюжетом;
- развивать познавательные процессы: речь, память, логическое мышление, воображение;
- обогащать словарь детей;
- развивать навыки песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Оборудование: домик дядюшки Ау, палочки для ритмической игры.

Персонаж (взрослый): дядюшка Ау.

Ход занятия.

Под музыку дети входят в зал.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, ребята!

Дети Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы отправимся в чудесную сказку. Вы знакомы с дядюшкой Ау? (Ответы детей). Жуткое создание! Немного человек, немного леший. А знаете ли вы, кто такой Леший? (Ответы детей). Правильно, Леший – это дух-хозяин леса. Он следит, чтобы никто не навредил его хозяйству. Но, к хорошим людям он относится хорошо, помогает выйти из леса, если те заблудились. А к не слишком хорошим людям – относится плохо: путает их в лесу, пугает, заставляет ходить кругами, поет голосом без слов, бьет в ладоши, свищет, аукает, хохочет, плачет. Давайте попробуем изобразить такого Лешего голосом.

Дыхательная гимнастика на слоги: «ух», «угу» «ха-ха» и т. д.

Музыкальный руководитель: Вы так хорошо изображали Лешего. Но, он у вас совсем не был злым, он пугал по-доброму, шутя. Вот и дядюшку Ау совершенно никто не боялся. А родился этот сказочный персонаж в снежной северной стране - Финляндии,

в сказке финского писателя Ханну Эльяс Мякеля. А чтобы мы тоже познакомились с этим произведением, российский детский писатель Эдуард Успенский, которого мы знаем по историям из Простоквашино, решил перевести финскую сказку на русский язык.

Итак, осенью на севере темнеет рано. Так рано, что в лесу совсем не рассветает и трудно понять, что сейчас - день или ночь. Каждый вечер дядюшка Ау отправляется на работу. Если где-то заскрипит дверь, если на кухне что-то зашлепает или зачавкает, что-то загрохочет и заворочается – это он, дядюшка Ау, пугает всех по ночам.

Раздаются звуки, изображающие скрип двери, грохот падающей посуды и т. д., из домика выходит дядюшка Ау.

Дядюшка Ау: Вот это да! Это что же такое происходит? Другие дети давно бы уже испугались меня и разбежались, а эти – ничего не боятся! Видимо не выпался я, вот и не страшный совсем. Пойду еще посплю часок-другой.

Музыкальный руководитель: Дядюшка Ау так расстроился, что пошел спать. Спал он плохо, всё время ворочался, падал с кровати. А когда упал последний раз, за окном был уже день, а в лесу лежал снег. Наступила зима!

Дядюшка Ау (просыпается, потягивается, выглядывает в окно): Ура! Снова новый год!

Музыкальный руководитель: За окном раздавался веселый детский смех! Выглянув в окно, он увидел, как ребята водят хоровод вокруг его любимой ёлки.

Хоровод «Что за праздник Новый год?» муз. и сл. Л. Вахрушевой

Музыкальный руководитель: Не выдержал дядюшка Ау, и вышел к ребятам. Он веселился, как ребенок! Пел, играл, и разучил с ребятами веселый танец который назывался - полька! Ребята, может кто-то из вас помнит, какая страна является родиной этого танца?

Дети. Чехия.

Музыкальный руководитель: Да, сначала польку танцевали в Чехии на разных праздниках, торжественных приемах, а потом он так понравился другим народам, что его стали танцевать в других странах. Так появилась итальянская полька, французская, русская, финская. Так вот финская полька, которая называется «Полкис» очень нравилась дядюшке Ау. Вышел он к ребятам и стал их учить «полечным» премудростям. Ребята, вы умеете его танцевать этот танец?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель: Тогда выбирайте себе пару и веселитесь с дядюшкой Ау!

Исполнение танца «Полкис».

Музыкальный руководитель: Наш дядюшка Ау так веселился, так плясал, что, не помня себя, забрался на крылечко, сел на ступеньки, и снова заснул... А утром его разбудили вороны, которые жили с ним по соседству (раздать палочки). Они так шумели, так кричали! (Дети выходят в центр, садятся в круг на колени)

Ритмическая игра с палочками «Ворона».

Ворона на дереве голом скучала.

(поднимают палочки вверх, руки в стороны)

Дразнил её ветер - ворона молчала.

(Качают палочками вправо, влево)

Он дёргал за перья, щипался, толкался, метался

(Передают палочки ребенку справа)

И снова, и снова на птицу кидался!

(Продолжают передавать палочки вправо)

Ворона подумала: "Это опасно!"-

(Ритмично стучат палочкой о палочку. Сначала правой о левую, затем наоборот)

И... вновь продолжала молчать безучастно.

(Поворачиваются спиной в круг и начинают игру сначала)

Дядюшка Ау: Тихо, тихо! Откуда вы тут взялись? Вас тут не было!

Вороны (дети). Были!

Дядюшка Ау: Не было!

Дети. Были!

Музыкальный руководитель: Вороны ещё долго спорили со своим соседом, пока тот не вспомнил про амбарную книгу, где было все, обо всем и обо всех записано.

(Дядюшка Ау идет в домик, берёт книгу, читает)

Дядюшка Ау. Я вот сейчас в своей амбарной книге посмотрю кто был, а кого не было!

- Изба финская – одна!

-Окно дырчатое – одно!

- Веник поношенный, почти новый – один.

А вас тут нет! Кыш отсюда!

Дети разбегаются на стульчики.

Так, что тут у меня ещё записано?

- Шуба русская – одна...

(Мечтает) Печь... русская...

Музыкальный руководитель: Задумался дядюшка, загрустил и стал вспоминать, как каждый год люди веселятся - зиму провожают, весну встречают. Ребята, как называется этот праздник, про который вспоминал дядюшка Ау?

Дети. Масленица!

Музыкальный руководитель: Как празднуют его люди?

Дети. Они веселятся, на санках катаются с горы, блины пекут, песни поют.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, совсем загрустил наш дядюшка Ау. Видно, очень он любил этот праздник. Давайте, споем ему веселую песню о Масленице, пусть его воспоминания станут ярче!

Исполняется песня-хоровод «Масленица»

муз. и сл. Т. Шикаловой, обр. Ю. Забутова

Дядюшка Ау: Ух, и весело у вас!

Ноги сами рвутся в пляс!

Музыкальный руководитель: Выходи, честной народ,

В наш веселый хоровод!

Танец «Коляда» (ансамбль «Иван Купала»)

Музыкальный руководитель: Что ж, ребята, в хорошей сказке мы сегодня побывали. Славно повеселились.

Дядюшка Ау: Спасибо вам за веселье! Я хочу порадовать вас и подарить вам подарок. Вот этот диск с мультфильмами про меня. И ещё вот эту книжку. Она тоже про меня. Мультфильма всего три, а сказочных историй – одиннадцать.

Музыкальный руководитель: Из книги вы ещё многое узнаете о совсем не злом лешем. А чтобы дядюшке Ау не было скучно, вы можете пригласить его к себе в группу. До свидания.

Дети уходят в группу.

Н.А. Кучукова

Спектакль к Дню матери «Огуречная сказка».

Сцена оформлена как большой огород. В центре каждой «грядки» стоит стульчик, на котором сидит ребенок-овощ.

Вуглу сцены стоит домик со ставнями. Звучит музыка из передачи «В гостях у сказки». Ставни открываются, появляется сказочница.

Сказочница. Здравствуйте, милые ребята,

Здравствуйте, юные друзья!

Я сегодня, как и прежде

С новой сказкой к вам пришла!

Всем на удивление, начинаем представление

Хотите послушать?

Было это или не было,

Только говорят, вот как было...

На грядках, как на стульчиках,

Сидят мои Огурчики.

Растут мои мальчишки

Зеленые штанишки.

И был в семье огуречной один очень непослушный сынишка.

Огурчик. Мама, а ты не знаешь, кто на том конце огорода живет?

Мама Огурчика. Там очень страшный зверь живет,

Тебе хвостик отгрызет! Я в магазин схожу, а ты дома сиди, в огород не ходи!

(уходит)

Сказочница. Не сиделось Огуречiku на грядке, и пошел он гулять по всему огороду. И повстречал малыш важного помидора.

Огурчик: Здравствуй, ты кто?

Помидор: Я – отважный Помидор!

В огороде вырастаю,

А когда я созреваю,

Варят из меня томат,

В щи кладут и так едят.

А ты кто?

Огурчик: Я - веселый Огуречик

Спешу посмотреть, кто на том конце огорода живет.

Помидор: Ты, веселый Огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там кто-то живет,

Тебе хвостик отгрызет.

Иди-ка по порядку

К Морковкиной грядке.

Сказочница. Попрощался Огуречик с Помидором, побежал дальше. И встретил на дорожке веселую Морковку.

Огуречик: Привет, ты кто?

Морковка: Я – Морковка краса, длинная коса.

У морковки, кроме кос,

Есть еще и длинный нос.
Прячу я его на грядке,
Со всеми я играю в прятки.
Обходит Огуречка.

А ты кто?

Огуречик: А я - веселый Огуречик.

Морковка: Куда же ты идешь?

Огуречик: Иду на тот конец огорода,
Хочу посмотреть, кто там живет.

Морковка: Ты, веселый Огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там кто-то живет,

Тебе хвостик отгрызет.

Иди-ка по порядку

К кабачковой грядке!

Сказочница. Побежал Огуречик дальше и вдруг увидел
Кабачков-весельчаков.

Огурчик: Привет! Вы кто?

Кабачки: Мы на солнышке лежали,

Бока солнцу подставляли.

Не фасоль мы, не стручки,

Молодые кабачки!

А ты кто?

Огурчик: А я - веселый Огуречик. Спешу посмотреть, кто на
том конце огорода живет.

Кабачки: Ты, веселый Огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там кто-то живет,

Тебе хвостик отгрызет.

Иди-ка по порядку

К Редискиной грядке!

Сказочница. Пообщался Огуречик с Кабачками и побежал
дальше. Навстречу бежит девочка Редиска.

Огурчик: Привет. А ты кто?

Редиска: Я – румяная редиска,
Поклонюсь всем низко, низко,
А хвалить себя зачем?
Я и так известна всем!

Огурчик: А я - веселый Огуречик! Спешу посмотреть, кто на том конце огорода живет.

Редиска: Ты, веселый Огуречик,
Не ходи на тот конечик,
Там кто-то живет,
Тебе хвостик отгрызет! (убегает)

Огурец. Убежала, посмотрите,
Что там рядками вдаль уходит?
За бугор, за лес, за дом?

Сказочница. То — картофельное поле
Расстилается кругом.

А вот и она – Картошка-краса.

Выбегает картошка.

Картошка. Я картошка круглая,
Красивая и смуглая!
Чтобы не состариться,
Пойду в кастрюле париться!

Огурец. Ты куда? Постой, постой!
Ответь мне на вопрос простой!

Картошка. На какой вопрос?

Огурец. Хочу узнать, кто на том конце огорода живет?

Картошка. Я не знаю кто живет,
Там Капуста растет.
Она знает все на свете,
На любой вопрос ответит.
(убегает)

Капуста сидит на стуле.

Огурец. Глянь, капуста в огороде
Разодета вся по моде!

Белая, хрустящая.
Королева овощей
Настоящая!

Капуста. Здравствуй молодой огурчик.

Что ты скачешь между грядок!

Это, знаешь, не порядок!

Огурец. Ты, капуста, не ворчи!

Ты мне лучше подскажи,

Кто на том конце огорода живет?

Капуста. Не была там никогда!

Ох, беда, беда, беда!

Вон Лучок, вон Чесночок,

Коль их не боишься,

Они должны тебе сказать,

Не мешай мне дозревать!

(отворачивается)

Огурец. Спасибо, тетушка Капуста!

Информации не густо!

Выходят Лук и Чеснок и спорят

Лук : Я — приправа в каждом блюде

И всегда полезен людям.

Чеснок: Надо кушать всем чеснок,

Заготавливать впрок,

Чтоб всегда я в доме был

И здоровье всем дарил.

Чтоб лечил всех и бодрил,

Придавая больше сил!

Огурец. Не смейте вы ругаться,

Спорить, задираться!

Чеснок: Ты кто?

Лук: Откуда ты, малец?

Огурец. Я – веселый Огурец!

Подскажите поскорей, кто на том конце огорода живет?

Чеснок: Даже говорить не будем!

Лук: Сразу убежим отсюда!

(убегают)

Огурец. У кого еще спросить, кто на том конце огорода живет?

(начинает плакать)

Выбегают Репка и Свекла.

Репка. Ты чего стоишь, малыш?

Свекла. Что так громко ты кричишь?

Огурец. Хочу узнать кто на том конце огорода живет! А мне никто не отвечает!

Репка. Ну, бывает так в природе,

Живет Мышка в огороде.

И не любит леденцы,

Обожает огурцы!

Свекла. И морковку, и картошку,

Даже чесночок немножко!

Все грызет, воображает,

Всех, всех, вех здесь обижает!

Репка. В гости к этой Мышке никто из нас не идет.

Потому что покусает, потому что погрызет!

Сказочница. Не послушал Огуречик Свеклу с Репкой, побежал дальше.

По дороге пел, играл и не заметил, как забрел на другой конец огорода, где жила серая Мышь.

Мышь: Вот как схвачу тебя за хрустящий бочок! Да как съем!

Мышь и Огурчик начинают бороться.

Сказочница. Услыхала мама Огурчика шум, да гам. Увидела Мышь, испугалась за своего сыночка, да как закричит!

Мама Огурчика: Не трогай моего сыночка! Убирайся по добру, по здорову! А не то я тебя как схвачу, да растопчу!

Сказочница. Испугалась Мышь и убежала.

Мама Огуречика: Уж как я тебя искала,
Непослушный мой сынок!
Говорила: «Не ходи!»
Говорила: «Посиди!»
Впредь не будешь ты таким
Непослушным, озорным!
Сказочница. Сказка вымысел, намек!
Деткам всем большой урок!
Фрукты, дети, кушайте,
Маму всегда слушайте!
Все выходят на поклон.

И.Н. Житкова

Мастер - класс для родителей на тему «Путешествие в игровой мир финансовой грамотности».

Цель: педагогическое просвещение родителей по вопросам формирования основ финансовой грамотности.

Задачи:

- формирование разумного финансового поведения и ответственного отношения к личным финансам;
- пробуждение интереса к финансовой грамотности;
- развитие практических умений быстрого и правильного нахождения и принятия решений в ходе игры;
- продемонстрировать на практическом примере варианты игровых упражнений в рамках формирования основ финансовой грамотности;
- способствовать сплочению коллектива родителей.

Ожидаемый результат: у дошкольников развиваются основы финансовой грамотности

Основные научные идеи: знакомство родителей воспитанников с миром экономики как одной из неотъемлемых сторон

социальной жизни; формирования финансовой грамотности у дошкольников через внедрение системы взаимодействия между детьми, их родителями и педагогами в детском саду, личностно-ориентированный и рефлексивный подходы.

Качественно новый результат: умение обобщать представление финансовой грамотности и планировать творческое начало педагога и родителей.

Методы и приёмы: игровой метод, демонстрация наглядного материала.

Оснащение: ТСО: экран, проектор, презентация.

Раздаточные материалы:

Карточки (красный и синий цвета); иллюстрации 2 мышонка - Надо и Хочу, 2 мешка, фишки с изображением предметов и продуктов; листы бумаги 4 шт., ножницы, карандаши, фломастеры.

План проведения мастер-класса.

I этап. Приветствие. Вводное слово педагога-мастера. Вхождение в тему.

II этап. Обоснование основных идей финансовой грамотности, актуальность их использования в работе педагога ДОО.

III этап. Практический

IV этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер – класса

I этап. Приветствие.

Добрый день уважаемые родители! Предлагаю вам принять участие в моём мастер – классе «Путешествие в игровой мир финансовой грамотности»

II этап. Обоснование основных идей финансовой грамотности, актуальность их использования в работе педагога ДОО.

По мнению взрослых людей деньги – лишь средство платежа: они нужны для удовлетворения наших материальных и духовных потребностей.

У ребенка же изначально нет отношения к деньгам. Он не понимает, что деньги – это эквивалент товаров и услуг, он пока не

знает их стоимость. В дошкольном возрасте затрагивать эти темы с ребенком нужно со стороны бережного отношения к игрушкам, вещам, подаркам.

На формирование отношения ребёнка к деньгам сильное влияние оказывает воспитание в семье. Семья - это реальная экономика и по справедливому мнению известного ученого и педагога Е. А. Аркина, «в семье не учатся жить, а живут». Дети видят настоящие деньги, труд своих близких, их трудовые доходы (зарплату, принимают участие в покупках и приобретениях для членов своей семьи. Формирование такого отношения начинается с того момента, когда ребёнок получает в руки первые купюры или монеты.

Нельзя научиться плавать на берегу, нельзя научиться ездить верхом, ни разу не сев на лошадь. Навыки должны совершенствоваться в постоянной практике. В детском саду навыки финансовой грамотности прививаются с помощью игр таких как: деловой игры, сюжетно – ролевой игры, квест – игры, виртуальные походы, дидактические игры, настольно – печатные, чтение художественной литературы, беседы.

Уважаемые родители!

Кем бы ни стал ребенок, где бы ни жил, он обязательно столкнется с законами экономики.

- А можно ли увлечь детей рассказами об экономике в столь юном возрасте? Это задача трудная, но решаемая и я предлагаю всем вместе решить эту задачу с помощью загадок:

На товаре быть должна обязательно... (цена)

Коль трудился целый год, будет кругленьким... (доход)

Сколько купили вы колбасы, стрелкой покажут вам точно... (весы)

Будут целыми, как в танке, сбереженья ваши в... (банке)

Люди ходят на базар, там дешевле весь... (товар)

И врачу, и акробату, выдают за труд... (зарплату)

Очень вкусная витрина у овощного... (магазина)

III этап. Практический.

На все загадки вы дали правильные ответы, а теперь отправимся в игровой мир финансовой грамотности.

1. Игра «Доходы и расходы»

Для человека в жизни очень большое значение имеют деньги, и не только как их заработать, но и как ими распорядиться.

Перед вами на экране будут появляться картинки с изображением разных жизненных ситуаций (папа получил зарплату, заболела бабушка, сестра получила стипендию и т. д.).

Если на картинке ситуация предполагает расход показываете синюю карточку, а если доход то красную карточку.

- Вы умеете правильно распоряжаться своими доходами и вас можно назвать экономными людьми.

2. Игра «Профессии»

Уважаемые родители, когда вырастут дети, им тоже придется выбирать профессию. В этом выборе очень важно не ошибиться, так как от правильного выбора будет зависеть материальный достаток, круг общения, интересы, счастье в семейной и личной жизни. Недаром говорят, что, выбирая профессию, человек выбирает свою судьбу.

- Что же такое профессия? Как вы думаете? (ответы родителей)

- Профессии (от лат. Professio – объявляю своим делом) - это трудовая деятельность человека, которая дает ему средства для существования и развития.

На экране вы увидите мультипликационных героев, вам нужно назвать их профессию:

- Печкин по профессии (почтальон);
- Айболит (доктор);
- Винтик и Шпунтик (механики);
- Старик (рыбак);
- Карабас Барабас (кукловод);
- Дядя Стёпа (милиционер);
- FREкин Бок (няня);

- Дядюшка Мокус (фокусник);
- Скрутч Магдак (банкир);
- Белка и Стрелка (космонавты).

Вы правильно назвали все профессии, и я предлагаю вам отдохнуть.

3. Игра «Надо, хочу»

Деньги нужны для удовлетворения потребностей.

- Что такое потребности? Правильно, значение слова потребность, происходит от слова - требуется. Потребности – это то, без чего человек не может жить, и всё то, что он хочет иметь.

- Посмотрите, перед вами два мышонка. Первого зовут Хочу, он постоянно просит маму купить ему не нужные вещи, сладости. А второго зовут Надо, этот мышонок всегда знает, что ему необходимо для жизни.

Положите в мешок мышонка Хочу всё, что нам хочется, а в мешок Надо, всё то, без чего мы не сможем прожить.

5. Задание «Анаграммы»

За каждый правильный ответ– вы будете получать одну денежную купюру. По итогам игры определим победителей, набравших большее количество денежных купюр.

1 Первое игровое задание - (ЗАДАНИЕ «Анаграммы») - уважаемые родители, мозговой штурм - составьте правильные слова из представленных на экране:

СИПЕНЯ (пенсия)

ЛАКМЕРА (реклама)

РАПЛАТАЗ (зарплата)

ОВОДРОГ (договор)

КАНОЭКОМИ (экономика)

КАБН (банк)

ГИНЬЕД (деньги)

Уважаемые родители, следующий вопрос: Что дети знают о наличии денег у родителей? Как деньги или любое детское благо достается ребенку?

(Родители: родители рассказывают о своей работе, родители просто деньги дают детям).

Первый опыт в отношении денег дети получают в семье, слушая разговоры родителей и наблюдая, как те расплачиваются в магазинах за покупки наличными деньгами или банковской картой. Родители во всем пример для своего ребенка. Он как губка впитывает понятия, образ мышления, манеру поведения.

Обычно у ребенка есть свой авторитет — родственник, который, по их мнению, наиболее успешен и разбирается в денежных вопросах, и именно с него они хотели бы брать пример.

Опыт в отношении давать ли наличные деньги детям, покупать ли подарки по первому требованию у каждого родителя свой. Давайте попробуем вместе рассмотреть положительные и отрицательные его моменты, рассмотрев следующие ситуации:

- Детям дарят денежные подарки (родители высказывают свое мнение по поводу денежных подарков дошкольникам)

Большинство детей школьного возраста получает деньги в подарок. Российские психологи считают, что дарить деньги ребенку до 14 лет не стоит. Ориентироваться на его пожелания — да, выбрать вместе с ним — да, передать в руки конверт — нет! Значение конверта переводится так: «У меня есть деньги, но нет на тебя времени. Мне все равно, что тебе интересно, чем заняты твои мысли».

Если все же кто-то из родственников подарил бумажку — порауйтесь вместе с ребенком! Но предметно: и напомните ребёнку «Помнишь, ты мечтал о роликах? Тетя Ира как чувствовала! Завтра пойдем вместе покупать подарок от ее имени».

- Детям дают деньги за выполнение каких-либо домашних дел, за примерное поведение (родители высказывают свое мнение по поводу денежных подарков дошкольникам)

Когда родители щедро финансируют ребёнка, они пытаются тем самым откупиться от проблем и забот, связанных с ним, считая,

что свою заботу и любовь они могут компенсировать деньгами. Категорически не рекомендуется платить ребенку за помощь по дому. Ведь внутри семьи у всех равные права и обязанности. Не следует также «покупать» хорошее поведение у маленьких детей.

- Детям дают карманные деньги (родители высказывают свое мнение по поводу денежных подарков дошкольникам)

Общее мнение педагогов и психологов в том, что карманные деньги детям нужны. С точки зрения Антона Семеновича Макаренко, карманные деньги детям необходимы, так как их наличие заставляет ребенка планировать, экономить, рассчитывать, т.е., получать бесценный социальный опыт.

Самое главное – объяснить ребенку, что раз у него появилось право распоряжаться пусть небольшими, но деньгами, то появились и новые обязанности – например, в чем-то помогать по дому.

6. Задание «Груша и яблоко»

Учитывая то, что в настоящее время у детей уже дошкольного возраста появляются некоторые денежные средства, необходимо объяснять и помогать им в их использовании.

(Игра «Груша и яблоко». Цель Научить считать деньги и ресурсы. Необходимые материалы: Бумага, карандаши, ножницы.)

Нарисуйте, пожалуйста, на одной стороне бумаги грушу. А на оборотной стороне листа - яблоко (когда первый рисунок закончен). Вырежьте сейчас и грушу, и яблоко (когда завершены оба рисунка).

Увидев замешательство, объясните, что, конечно, это невозможно. Потому что лист бумаги один, и если мы изначально хотели вырезать два рисунка, необходимо было заранее спланировать место на бумаге. Так и с деньгами: их нужно планировать заранее. И учить этому ребенка бесспорно нужно.

Как дети могут научиться обращению с деньгами?

1. Участие в планировании бюджета. Хорошая школа – наблюдение или участие в семейных советах, касающихся

бюджета. В день зарплаты покажите ребёнку заработанные деньги, постарайтесь посчитать их, попробуйте составить план на месяц.

2. Походы в магазин. Для дошкольников эффективная школа правильного обращения с деньгами – магазин. С 6 лет можно посылать ребёнка за покупками. Это тренирует различные навыки: самостоятельность; самоконтроль; внимательность; навыки счета.

3. Постановка целей. Уметь ставить цель – значит понимать ценность денег и стоимость вещей. Цель – накопить на определенную вещь, воспитывает терпение. То, что достается с трудом, имеет в глазах человека большую ценность, чем получение просто так.

4. Личный пример родителей. Когда мама или папа умеют распоряжаться деньгами и открывают опыт и знания для ребёнка – это лучший способ для них вырастить разбирающегося в финансовых делах человека. Многие родители считают неправильным обсуждать с детьми финансовые вопросы. Между тем разговоры с детьми о деньгах, по мнению психологов, – неотъемлемый элемент финансового воспитания. Родители должны быть первыми, кто начнет процесс формирования у ребёнка отношения к деньгам.

5. Чтение сказок, просмотр мультфильмов.

7. Литературные загадки о деньгах.

1. Автор произведения вашей первой детской книжки с денежной тематикой. Ответ: К.И. Чуковский «Муха — Цокотуха».

2. Герой, какого произведения наивно последовал следующему совету: «...на этом поле выкопай ямку, скажи три раза: «Крекс, фекс, пекс», - положи в ямку золотой, посыпь землей, сверху посыпь солью, полей хорошенько и иди спать. Наутро из ямки вырастет небольшое дерево, на нем вместо листьев будут висеть золотые монеты»? Ответ: «Золотой ключик, или приключения Буратино» А.Н. Толстого.

3. Между кем и в каком произведении состоялся такой разговор: « - Клад.... - это такие деньги и такие сокровища, которые люди в

землю спрятали. Разбойники всякие. - А зачем? - А зачем ты косточки в саду закапываешь и под печку суешь? - Я? Про запас. - Вот и они про запас». Ответ: Между Матроскиным и Шариком. «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского

4. Какие деньги ввёл на своём острове царь Гвидон? Ответ: Золотые монеты. («Все скорлупки золотые. ...Из скорлупок льют монету Да пускают в ход по свету».)

А теперь переходим к практической части нашей встречи

8. Задание «Реклама»

А теперь, договорите предложение:

Как ребёнка нет без мамы, так и сбыта без... (рекламы)

- Что любят все дети? (сладости)

- Сегодня я предлагаю вам стать рекламными агентами. Перед вами лист бумаги, карандаши (фломастеры) вам нужно придумать рисунок для фантика и разрекламировать свой товар для конфеты «Золотой ключик».

(После выполнения задания)

- Не, даром говорят, что реклама двигатель торговли. С таким замечательным оформлением фантика, конфеты «Золотой ключик» разойдутся на ура!

IV этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Нашу встречу хочется закончить такой притчей:

«Как-то раз один человек вернулся поздно домой с работы, как всегда усталый и задёрганный, и увидел, что в дверях его ждёт пятилетний сын.

– Папа, можно у тебя кое-что спросить?

– Конечно, что случилось?

– Пап, а сколько ты получаешь?

– Это не твоё дело! – возмутился отец. – И потом, зачем это тебе?

– Просто хочу знать. Пожалуйста, ну скажи, сколько ты получаешь в час?

– Ну, вообще-то, 500. А что?

– Пап – сын посмотрел на него снизу вверх очень серьёзными

глазами. – Пап,

ты можешь занять мне 300?

– Ты спрашивал только для того, чтобы я тебе дал денег на какую-нибудь дурацкую игрушку? – закричал тот. – Немедленно марш к себе в комнату и ложись спать! Нельзя же быть таким эгоистом! Я работаю целый день, страшно устаю, а ты себя так глупо ведешь!

Малыш тихо ушёл к себе в комнату и закрыл за собой дверь. А его отец продолжал стоять в дверях и злиться на просьбы сына: «Да как он смеет спрашивать меня о зарплате, чтобы потом попросить денег?» Но спустя какое-то время он успокоился и начал рассуждать здраво: "Может, ему действительно что-то очень важное нужно купить. Да чёрт с ними, с тремя сотнями, он ведь ещё вообще ни разу у меня не просил денег». Когда он вошёл в детскую, его сын уже был в постели.

– Ты не спишь, сынок? – спросил он.

– Нет, папа. Просто лежу, – ответил мальчик.

– Я, кажется, слишком грубо тебе ответил, – сказал отец. – У меня был тяжелый день, и я просто сорвался. Прости меня. Вот, держи деньги, которые ты просил.

Мальчик сел в кровати и улыбнулся.

– Ой, папка, спасибо! – радостно воскликнул он. Затем он залез под подушку и достал еще несколько смятых банкнот... Его отец, увидев, что у ребенка уже есть деньги, опять разозлился. А малыш сложил все деньги вместе, и тщательно пересчитал купюры, и затем снова посмотрел на отца.

– Зачем ты просил денег, если они у тебя уже есть? – проворчал тот.

– Потому что у меня было недостаточно. Но теперь мне как раз хватит, ответил ребенок. – Папа, здесь ровно пятьсот. Можно я куплю один час твоего времени? Пожалуйста, приди завтра с работы пораньше, я хочу чтобы ты поужинал вместе с нами...»

Порой за ворохом дел мы забываем о том, что самое лучшее, что мы можем дать своему ребенку – это любовь сердца, тепло души,

личное внимание и свое бесценное время. Их нельзя «заработать», «купить» – они даются только сейчас. Мы не владеем прошлым – оно уже за плечами. Мы не берем авансом будущее – оно еще не наступило. Только ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС... Обязательно находите время для своих детей.

Уважаемы родители! Путешествие в игровой мир финансовой грамотности закончилось.

Надеемся, что мастер-класс оказался полезным, если так, напишите пожалуйста на ваших купюрах пожелания или рекомендации нам для продолжения работы.

Спасибо за активное участие.

Предлагаю подойти к дереву и выбрать понравившийся листок, прочитайте вопрос и варианты ответов. Выбирает тот ответ, который, по вашему мнению, наиболее подходит к вопросу или предлагаете свой вариант ответа.

Примерные вопросы и варианты ответов.

1. Что мне понравилось в работе мастер-класса?

*Презентация опыта работы мастера.

*Сам творческий процесс.

*Мне было не интересно.

2. Как вы оцениваете работу мастер-класса?

*Мастер творчески с увлечением подготовил мастер-класс.

*Много было ненужной информации.

*Свой мастер-класс я подготовила бы лучше.

3. Такая форма общения как мастер-класс актуальна в наше время?

*Да, она актуальна, помогает пополнить багаж моих знаний.

*Да, я взяла в свою педагогическую копилку некоторые моменты мастер-класса.

*Она не актуальна.

4. С какими чувствами вы уходите с мастер-класса?

*Я в восторге.

*Я в диком восторге.

*Скука смертная.

5. Что вы пожелаете мастеру?

*Встречаться, почаще на мастер-классах.

*Меньше теории, больше практики.

*Не высовываться.

В конце хочу пожелать Вам, стабильного финансового благополучия!

Играйте с детьми в экономику и развивайте у них финансовую грамотность. Спасибо за внимание!

Ю.А. Постолова

Развитие речи слабовидящего школьника: особенности, трудности и пути решения.

Зрение — один из ключевых каналов, через который ребёнок получает информацию об окружающем мире. Когда этот канал ограничен, как у слабовидящих детей, это накладывает отпечаток на все сферы развития, и в первую очередь — на речь. Развитие речи у школьника с нарушениями зрения имеет свои специфические особенности, которые требуют особого внимания со стороны родителей, педагогов и специалистов.

Особенности речевого развития слабовидящих детей

Нарушение зрения не приводит к прямым речевым дефектам, но вызывает вторичные отклонения, которые важно понимать:

1. Ограниченный и специфический словарный запас. Ребёнок не видит многих предметов, явлений и их признаков. Из-за этого в его словаре может не хватать слов, обозначающих цвета, формы, пространственные отношения (далеко, близко, за, перед). Часто возникает явление «вербализма» — ребёнок использует слова, не понимая их конкретного, предметного значения (например, говорит «синее небо», не имея чёткого представления о синем цвете).

2. Трудности в освоении грамматики. Без зрительного контроля сложно усвоить пространственные предлоги (на, под, в), некоторые падежные конструкции и согласование слов.
3. Особенности связной речи. В рассказах и пересказах слабовидящих детей часто отсутствуют яркие зрительные образы. Они склонны описывать предметы через их функции («ложка — это то, чем едят суп») или тактильные/слуховые признаки («кошка — пушистая и мяукает»), а не через внешний вид. Их повествования могут быть фрагментарными и непоследовательными.
4. Проблемы с невербальной коммуникацией. Слабовидящий ребёнок не может в полной мере считывать мимику, жесты и позы собеседника. Это обедняет его понимание эмоционального контекста разговора и мешает ему самому использовать эти важные средства общения.
5. Нарушения звукопроизношения. Отсутствие возможности видеть артикуляцию (движения губ и языка) говорящего может затруднить освоение некоторых звуков. Ребёнок полагается только на слух, которого не всегда достаточно для точного воспроизведения.

Основные направления коррекционной работы

Работа по развитию речи слабовидящего школьника должна быть комплексной и систематической. Главная цель — компенсировать недостаток зрительной информации за счёт других каналов восприятия.

1. Обогащение словарного запаса и представлений об окружающем мире
 - Предметно-практическая деятельность: главный инструмент — это руки. Давайте ребёнку возможность трогать, ощупывать, исследовать предметы. Обсуждайте их свойства: форму (шар, куб), текстуру (гладкий, шершавый), температуру (холодный, тёплый), вес (лёгкий, тяжёлый).

- Полисенсорный подход: активно задействуйте все сохранные анализаторы: слух, обоняние, осязание, вкус. Рассматривая яблоко, обсудите не только его круглую форму, но и запах, хруст при откусывании и кисло-сладкий вкус.
- Словесное описание: станьте «глазами» ребёнка. Подробно комментируйте всё, что происходит вокруг: «Мы переходим дорогу, загорелся зелёный свет для пешеходов, машины остановились», «Солнце светит ярко, на небе нет облаков, оно чистое и голубое».

2. Формирование грамматического строя речи

Для отработки предлогов и падежей используйте конкретные упражнения с реальными предметами. «Положи кубик на коробку. Теперь положи кубик в коробку. А теперь спрячь его за коробкой». Закрепляйте правильные конструкции в повседневной речи.

3. Развитие связной речи

- Обучение составлению рассказов: Учите ребёнка строить рассказ по чёткому плану (что было сначала, что потом, чем закончилось).
- Использование опорных схем: Создавайте тактильные или звуковые «подсказки» для пересказа.
- Аудиокниги и радиоспектакли: Прослушивание развивает слуховое внимание, воображение и обогащает речь сложными синтаксическими конструкциями и выразительными средствами. После прослушивания обязательно обсудите сюжет и поступки героев.

4. Работа над звуковой и интонационной стороной речи

Здесь незаменима помощь логопеда. Специалист использует специальные приёмы для постановки звуков без зрительной опоры: тактильный контроль (ребёнок ощущает вибрацию гортани или струю воздуха), артикуляционную гимнастику и фонетические упражнения.

Роль семьи и школы

1. Рекомендации для родителей:

- Будьте «комментатором»: описывайте окружающий мир, свои действия и эмоции.
- Читайте вслух: это лучший способ обогатить словарный запас и познакомить ребёнка с правильной структурой предложений.
- Поощряйте общение: создавайте ситуации, в которых ребёнок будет вынужден вступать в диалог, задавать вопросы и отвечать на них.
- Терпение и поддержка: не исправляйте каждую ошибку, чтобы не отбить у ребёнка желание говорить. Хвалите за старания и создавайте «ситуацию успеха».

2. Рекомендации для педагогов:

- Словесные инструкции: замените указательные жесты («посмотрите сюда») четкими словесными командами («послушайте звук справа», «возьмите предмет, который лежит перед вами»).
- Адаптация материалов: используйте рельефные пособия, аудиоматериалы, крупный шрифт или шрифт Брайля.
- Правильное расположение в классе: ученик должен сидеть так, чтобы ему было хорошо слышно учителя и одноклассников.
- Вовлечение в коллективную работу: поощряйте участие слабовидящего школьника в дискуссиях, групповых проектах и ответах у доски.

Заключение

Развитие речи у слабовидящего школьника — это марафон, а не спринт. Главными помощниками на этом пути становятся системный подход, тесное взаимодействие семьи, школы и специалистов (тифлопедагога, логопеда, психолога), а также вера в потенциал ребёнка. Компенсируя недостаток зрения активным познанием мира другими способами, можно сформировать у ребёнка богатую, грамотную и выразительную речь, которая станет его главным инструментом для успешной учёбы, общения и самореализации в жизни.

Н.А. Смирнова

Технологии активизации учебной деятельности на основе применения образовательной платформы Wordwall в процессе изучения английской грамматики.

Аннотация

Данная статья посвящена исследованию возможностей и эффективности использования онлайн-платформы Wordwall в образовательном процессе при изучении грамматики английского языка. Рассматриваются преимущества интерактивных заданий, создаваемых с помощью Wordwall, и их влияние на мотивацию учащихся, развитие коммуникативных навыков и формирование прочных грамматических компетенций. Особое внимание уделяется вопросам организации самостоятельной работы студентов, интеграции цифровых технологий в традиционные методы обучения и методическим рекомендациям по внедрению Wordwall в учебный процесс. Результаты исследования показывают значительное повышение уровня усвоения материала студентами, использующими данную платформу.

Введение

Современный этап развития образования характеризуется широким использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Одним из эффективных инструментов, способствующих развитию интереса и вовлеченности обучающихся, является использование специализированных образовательных платформ. Среди них выделяется платформа Wordwall, позволяющая создавать разнообразные интерактивные задания и тесты, адаптированные под разные уровни владения языком.

Цель настоящей статьи заключается в исследовании влияния внедрения платформы Wordwall на качество освоения учащимися грамматического материала английского языка, а также выработке

рекомендаций по эффективному применению данного ресурса в учебном процессе.

Методы исследования

Исследование проводилось среди группы студентов филологического факультета Московского педагогического университета. Было организовано два этапа эксперимента: контрольный и экспериментальный. Контрольная группа изучала грамматику традиционным методом, тогда как экспериментальная группа активно применяла платформу Wordwall для закрепления пройденного материала.

Для оценки результатов были использованы следующие критерии:

- Уровень мотивации учащихся,
- Скорость запоминания новых конструкций,
- Способность применять полученные знания на практике.

Анализ полученных данных проводился с применением методов количественного анализа и контент-анализа учебных материалов.

Результаты и обсуждение

Полученные результаты показали заметное улучшение качества учебного процесса в группе, работавшей с Wordwall. Студенты демонстрировали высокий уровень заинтересованности и вовлеченности в занятия благодаря интерактивным заданиям, гибкости интерфейса и возможности самостоятельного контроля прогресса.

При анализе динамики успеваемости выяснилось, что студенты экспериментальной группы быстрее усваивали материал и лучше справлялись с проверочными тестами. Особенно выраженный эффект наблюдался в развитии способности быстро распознавать и воспроизводить английские грамматические конструкции.

Кроме того, было отмечено положительное влияние на эмоциональный фон занятий: учащиеся чувствовали себя

комфортнее, легче преодолевали языковой барьер и чаще проявляли инициативу в ходе уроков.

Заключение

Таким образом, применение платформы Wordwall значительно улучшает качество образовательного процесса, повышает интерес студентов к изучению грамматики английского языка и способствует формированию устойчивых грамматических навыков. Однако важно учитывать специфику аудитории и особенности предмета при разработке интерактивных упражнений, обеспечивая оптимальное сочетание традиционных подходов и инновационных технологий.

Список литературы

1. Балыхина, Н.М., Ивановская, Е.В. Современные технологии в обучении иностранным языкам // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». 2022. № 1. С. 85–91.
2. Миролюбова, А.А. Использование интерактивных ресурсов в обучении иностранному языку // Международный журнал прикладных наук и технологий. 2023. № 2. С. 123–130.
3. Чернова, Ю.Н. Инновационные подходы к обучению грамматике английского языка // Педагогическое образование в России. 2022. № 5. С. 102–109.
4. Baranova E.V. Use of Digital Tools in Teaching English Grammar // International Journal of Advanced Research in Education & Technology. Vol. 6. No. 2. 2024. Pp. 34–41.
5. Hoven D. et al. Evaluating the Effectiveness of Online Learning Platforms for Language Acquisition // Computers & Education. Vol. 163. 2022. Article ID 104093.

Актуальные проблемы правового регулирования занятости и трудоустройства.

Аннотация

В статье рассматриваются современные проблемы правового регулирования занятости и трудоустройства в Российской Федерации, анализируется законодательная база, исследуются пробелы и коллизии, предлагаются пути совершенствования правовых механизмов, способствующих повышению эффективности занятости населения и снижению уровня безработицы. Обозначено значение цифровизации, миграционных процессов, платформенной занятости, а также показана роль правовых гарантий социально уязвимых групп.

Ключевые слова: правовое регулирование, занятость, трудоустройство, безработица, трудовое право, рынок труда, современное законодательство, самозанятость, государственная политика, правовые гарантии.

Введение

Современный рынок труда в России характеризуется многообразием форм занятости и меняющейся законодательной средой. Проблема эффективного регулирования занятости и трудоустройства находит отражение в государственных программах, научных исследованиях и нормативных актах. Правовое обеспечение устойчивого развития рынка труда напрямую влияет на экономическую стабильность, уровень жизни граждан и развитие человеческого капитала.[1][2][3][4]

1. Законодательная и нормативная база регулирования занятости

Правовое регулирование занятости населения основывается на Конституции РФ, закрепляющей право на труд (ст. 37), Трудовом кодексе РФ, федеральных законах и подзаконных актах.

Федеральный закон от 12.12.2023 № 565-ФЗ «О занятости населения в Российской Федерации» обновил понятие занятости, расширил перечень защищённых социальных групп, внедрил новые механизмы содействия занятости. Международные стандарты регламентируются рядом конвенций МОТ.[3][5][6][7][8][9]

Однако многие положения носят декларативный характер или недостаточно адаптированы к современной социально-экономической действительности.[2][10][11]

2. Основные проблемы современного рынка труда и регулирования занятости

К числу актуальных проблем относятся:

- несоответствие профессиональной подготовки потребностям рынка труда;[10][12]
- рост неформальной и платформенной занятости, законодательная неурегулированность новых видов занятости;[13][14][2]
- сложности трудоустройства молодёжи, инвалидов, мигрантов, женщин и других социальных групп;[7][15][16][17]
- цифровизация рынка труда, электронные трудовые книжки, дистанционная работа.[16][18][19][20][21]

Рынок труда изменяется под влиянием пандемии COVID-19, повышается значение дистанционного труда, появляются новые вызовы для правового регулирования.[20][22]

3. Коллизии и пробелы в действующем законодательстве

Существенная проблема — неполнота регулирования платформенной занятости: трудовые права работников платформ часто не защищены наравне с традиционными работниками. Необходимо совершенствовать правовую защиту работников временной и проектной занятости и создавать действенные механизмы поддержки предпринимательства.[21][23][24][13]

Реализация федеральных и региональных программ содействия занятости зачастую не даёт ожидаемого эффекта для

трудоустройства выпускников, лиц предпенсионного возраста и мигрантов; в отдельных регионах сохраняется высокий уровень скрытой безработицы.[4][25]

4. Пути совершенствования правового регулирования

Для повышения эффективности регулирования занятости требуются:

- развитие гибких форм занятости и их нормативное закрепление;[9][14]
- усиление правовых гарантий для уязвимых групп (молодёжь, женщины, инвалиды);[15][26][7]
- цифровизация сервисов содействия трудоустройству, расширение дистанционной работы;[18][19][16]
- гармонизация отечественного законодательства с международными стандартами;[27][3][9]
- совершенствование образования и профессиональных программ.[12][4][10]

Заключение

Современный этап развития рынка труда России требует углублённого осмысления проблем занятости и трудоустройства, обновления нормативной базы с учётом цифровизации, развития новых форм занятости и региональных особенностей. Только системный междисциплинарный подход позволит создать эффективную модель регулирования трудовых отношений, отвечающую вызовам времени и защищающую интересы участников рынка.[11][24][1][4]

Список литературы

1. Павловская О.Ю. Правовое регулирование занятости населения: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2025. — 320 с.
2. Федеральный закон от 12.12.2023 № 565-ФЗ «О занятости населения в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2023. — № 51. — Ст. 7777.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (в ред. от 01.09.2025) // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2002. — № 1 (ч. 1). — Ст. 3.
4. Мачульская Е. Е. Принципы правового регулирования отношений занятости // Право и государство. — 2025. — № 4. — С. 45–52.
5. Гусов А. Ю. Правовое регулирование обеспечения трудовой занятости: дис. ... канд. юрид. наук. — М., 2024. — 230 с.
6. Кутищева А.А., Смирнова Е.А. Оценка развития платформенной занятости в России и за рубежом и особенности ее нормативно-правового регулирования // Экономика труда. — 2025. — № 4. — С. 102–116.
7. Международная организация труда. Конвенция МОТ № 122 «О политике в области занятости» (Женева, 1964) // Международное трудовое право: Тексты международных актов. — М.: Проспект, 2022. — С. 85–90.
8. Волков А.И. Правовые аспекты цифровизации занятости // Право и экономика. — 2025. — № 1. — С. 33–41.
9. Голубева Е.В. Правовое регулирование самозанятости в России // Трудовое право. — 2024. — № 3. — С. 42–48.
10. Демидова О.В. Правовые гарантии занятости молодежи // Юридическая наука. — 2023. — № 2. — С. 56–61.
11. Ефимов А.С. Правовое регулирование трудовых отношений в условиях цифровой экономики // Право и государство. — 2025. — № 5. — С. 84–92.
12. Жуков А.В. Правовые проблемы трудоустройства выпускников вузов // Высшее образование в России. — 2024. — № 6. — С. 118–126.
13. Ковалев А.В. Правовое регулирование занятости в регионах России // Право и экономика. — 2024. — № 3. — С. 77–85.
14. Кузнецов С.А. Правовые аспекты трудоустройства мигрантов // Право и государство. — 2025. — № 4. — С. 73–80.

15. Лебедева Е.В. Правовое регулирование занятости в условиях цифровой трансформации // Трудовое право. — 2024. — № 5. — С. 36–44.
16. Марков А.В. Правовые проблемы трудоустройства молодежи // Юридическая наука. — 2023. — № 3. — С. 41–47
- Кузьмина В.В. Рынок труда: особенности и тенденции развития // Экономика. Налоги. Право. — 2020. — № 1. — С. 70–76.

Н.А. Баляева

Сказка, как эффективная технология ранней социализации и адаптации в дошкольной организации.

Для благоприятной адаптации ребенка в детском саду, воспитатель применяет разнообразные методы и приемы, такие как заучивание пальчиковых игр, чтение прибауток и потешек, показ сказок, обыгрывание сказок, театральное представление для малышей. Одним из самых эффективных методов является сказка, как ее еще называют сказкотерапия. Все дети с раннего детства и до юношества любят сказки. Ведь сказки позволяют детям, побывать вместе с героями сказок, в сказочной стране, полетать на ковре самолете, примерить наряд принца или принцессы и т.д. Ребенок слыша сказку, играя в театральную постановку, показывая сказку с помощью пальчикового театра, переживает за судьбу героя. Ребенок через сказку может побывать в таких ситуациях, которые ему помогут в дальнейшем, где он сделает правильное решение, и найдет выход из сложной ситуации. Сказки могут научить детей: доброте, мужеству, отваге и героизму, дружбе и любви, и наоборот показать какие бывают отрицательные черты характера: злость, хитрость, коварство, жадность и т.д.

Воспитатель применяя сказкотерапию в период адаптации, укрепляет связь с малышом, становясь на шаг ближе к нему, ведь

до этого сказки ему читала только мама. Воспитатель, читая сказку ребенку, становится, в его глазах «второй мамой», такой же доброй и нежной, которая уделяет время своему чаду.

Применение сказки в период адаптации, позволяет решить следующие задачи:

Обучающие: познакомить детей со сказкой, формировать знаний детей о сказках, сказочных персонажах, их поступках;

Развивающие: развивать внимание, память, речь, мышление, познавательный интерес.

Воспитательные: обогащать внутренний мир малыша, воспитывать чувства добра, любви и уважения. Облегчить взаимоотношения между воспитателем и детьми, между воспитанниками.

Сказка помогает малышу, через игру, перебороть страх перед детским садом, научиться вступать во взаимодействие с другими воспитанниками, с легкостью идти на контакт с воспитателем. Воспитатель в свою очередь, становится активным участником игры, выражая свои эмоции впечатления, он как бы подталкивает детей, поучаствовать в этой игре, приняв роль одного из персонажей. Ребенок поддерживает воспитателя, выполняя определенные действия. Стоит отметить, что не все дети с легкостью вступят в контакт и примут участие в инсценировке, в игре, но они могут стать наблюдателями со стороны, что дает нам шанс, чтобы они отвлеклись на время от переживаний от расставания с мамой. В течение времени, когда происходит обыгрывание сказки, инсценировка, игра - сказка, воспитатель неоднократно, стимулирует, действия детей, и тех, кто играет, и тех наблюдает со стороны, выступая в тоже время в роли зрителя.

Сказка позволяет проживать детям период адаптации в более безболезненной форме. При чтении сказок, дети увлечены, заморожены голосом воспитателя, ведь он впускает их в мир сказочного волшебства. Дети начинают доверять воспитателю и другим воспитанникам, с нетерпением и интересом приходиться в

детский сад, оставаясь в саду без слез и истерик, включаясь в игру и взаимодействие в коллективе. Тем самым уменьшается адаптационный период.

При чтении сказок, можно применять фантазию, используя любимых персонажей детей, которым они доверяют. Обращая внимание на те игрушки, с которыми дети приходят в группу детского сада, воспитатель включает их в инсценировку сказки. При этом наш герой (любимая игрушка воспитанников), также посещает детский сад, воспитатель описывает все режимные моменты, которые происходят с детьми в детском саду. Это позволяет детям еще раз прочувствовать жизнь в детском саду, через сказку, через любимого персонажа, тем самым, уменьшая страх и тревогу в адаптационный период.

М.В. Ермилова

«Трудовое воспитание дошкольников в современных условиях»

Введение

Трудовое воспитание является важным аспектом формирования личности дошкольника. Оно способствует развитию трудовых навыков, ответственности, дисциплинированности и других важных качеств. В современных условиях, когда общество предъявляет высокие требования к подготовке будущих граждан, трудовое воспитание приобретает особую актуальность.

Цели и задачи трудового воспитания дошкольников

Целью трудового воспитания дошкольников является формирование у них положительного отношения к труду, развитие трудовых умений и навыков, а также воспитание нравственных качеств, связанных с трудом.

Задачи трудового воспитания включают:

- формирование у дошкольников представлений о труде как о важной и необходимой деятельности;
- развитие у детей интереса к различным видам труда;
- воспитание уважения к труду взрослых;
- формирование навыков самообслуживания и помощи другим людям;
- развитие ответственности за порученное дело;
- воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении целей.

Формы и методы трудового воспитания

Трудовое воспитание дошкольников может осуществляться в различных формах и методах. Вот некоторые из них:

- **Самообслуживание:** дети учатся ухаживать за собой, своей одеждой и вещами, что способствует развитию самостоятельности и ответственности.
- **Хозяйственно-бытовой труд:** участие в уборке, накрывании на стол, помощи взрослым в домашних делах помогает детям осознать важность помощи другим и развить навыки сотрудничества.
- **Труд в природе:** уход за растениями, животными, участие в посадке и поливе растений способствует формированию бережного отношения к природе и развитию трудовых умений.
- **Ручной труд:** работа с различными материалами (бумага, картон, пластилин и т. д.) развивает мелкую моторику, творческие способности и трудовые навыки.
- **Коллективный труд:** участие в коллективных трудовых делах (например, уборка на участке, подготовка материалов для занятий) способствует развитию навыков сотрудничества и взаимодействия.

Роль воспитателя в трудовом воспитании

Воспитатель играет важную роль в трудовом воспитании дошкольников. Он должен создавать условия для трудовой деятельности, помогать детям в освоении трудовых умений, поощрять их инициативу и самостоятельность. Воспитатель

должен быть примером для детей, демонстрировать положительное отношение к труду и уважение к его результатам.

Заключение

Трудовое воспитание дошкольников в современных условиях является важным фактором формирования личности будущего гражданина. Оно способствует развитию трудовых навыков, нравственных качеств и готовности к труду в будущем. Воспитатель должен уделять особое внимание трудовому воспитанию, создавая условия для развития детей и помогая им в освоении трудовых умений.

С.В. Оганян

Реорганизация школьной программы и трудовые отношения.

В статье приведен анализ отсутствия регулирования трудовых отношений учащихся средних общеобразовательных школ.

Приводится решение - возможность заключения трудовых договоров с учащимися школьных учреждений

Ключевые слова: трудовой договор, заработок школьников, пенсионный стаж школьников

Oganian S.V.

Reorganization of the school curriculum with the conclusion of employment contracts with students in secondary schools

The article provides an analysis of the lack of regulation of labor relations among secondary school students. A solution is given - the possibility of concluding employment contracts with students of school institutions.

Keywords: employment contract, earnings of schoolchildren, retirement experience of schoolchildren

Устои Российской Федерации в образовательной сфере гласят: "обязанность получить основное общее образование закреплена в статье 43 Конституции РФ. При этом родители или лица, их

заменяющие, должны обеспечить получение детьми этого образования". Описаны и санкции при нарушении должных обеспечивать "обязанности по содержанию, воспитанию, обучению, защите прав и интересов несовершеннолетних - предупреждение или наложение административного штрафа в размере от пятисот до двух тысяч рублей". Если выделить обязанность родителей или лиц, их заменяющих, обеспечить обучение подопечных, мы сталкиваемся с "правом на образование, но с учётом того, что государство гарантирует общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования". С одной стороны - образование бесплатное, с другой - его должны обеспечить родители из своей заработной платы. А как же иначе - ведь в процесс образования входит не только получение знаний, но и специализированная одежда и личные учебные принадлежности подопечных учащихся. Летом этого года "ввести социальный налоговый вычет на приобретение школьных товаров для семей с детьми от 7 до 17 лет предложили ввести депутаты Государственной Думы РФ". Присоединяясь к такой инициативе, могу предложить уточнить - вычет должен составлять размер всех 100% затраченных сумм, а не 13%, как это практикуется в налоговых вычетах остальных сфер деятельности. Лишь тогда можно будет констатировать, что образование является бесплатным для вышеуказанных категорий учащихся.

В своей статье "Учет альтернативной службы учеников кадетских классов общеобразовательных школ" я уже рассмотрел возможность учащихся получать за свою службу пенсионные баллы и начисляемую зарплату. "По общему правилу, детям можно начинать трудовую деятельность с 14 лет". Я уверен, что каждый родитель захочет снизить затраты на обучение детей и подопечных также, как и сами эти подопечные и дети, - искренне хотят реализовывать свое время для заработка средств. Можно отметить, что только попробовав себя в труде и получив за него

вознаграждение, молодые люди смогут определиться в сфере занятости в труде и в дальнейшей жизни. Красивые рассказы в стиле "я бы в столяры пошел, пусть меня научат", не дают живо воспринять всю глубину, смысл и дух профессии. В наше время ученики все откровеннее и чаще заявляют: "У меня растут года, будет и" 14, "где работать мне тогда, чем заниматься?" Прекрасное наследие межшкольных учебных комбинатов, позволяло определиться в будущей профессии лишь в некоторых из десятков сфер деятельности. В нынешнее время, когда в руках подавляющего числа обучающихся с ранних лет есть доступ ко всей информации в сети интернет, многие педагоги заявляют о необходимости сокращения пребывания учеников в общеобразовательных школах. Присоединюсь к этому мнению. Если уж в советское время по пропорции осваиваемых знаний и возможности их применения в дальнейшей жизни, школьнику хватало 8 лет, чтобы далее направить свои стопы на обучение в профессиональные технические учебные заведения, то и в современной действительности, если переключить развитое внимание школьников с пустого осваивания безосновательных компьютерных игр на осваивание прикладных в жизни профессий, этого срока обучения вполне хватит. Но многие педагоги и специалисты Министерства Образования могут заявить иное, и некоторые депутаты Государственной думы наоборот - заявляют о необходимости держать школьников в школах и до 12 классов.

Соглашусь и с этим предложением. Но нужно смотреть на жизненное время учеников с подобающим уважением, и планировать это время с пользой для них и стратегии развития государства. Особенно в сфере демографии. Можно, согласно положениям социологического "развития", все дольше и дольше заучивать учащихся в стенах школ, средних и высших учебных заведений. Но лишь полученная трудовая зарплата формирует ответственность молодых людей перед самими собой и искреннее их желание, что уж молчать - вступать в законные семейные

отношения, основанные на взаимной любви. Да, современные молодые люди быстрее взрослеют, чем раньше это было. А мы им не даем быстрее начать зарабатывать своим трудом, чтобы быстрее восполнить количество населения Российской Федерации. В виде справки: при сравнении с населением и территориями северных стран, таких, как Канада и Скандинавские, на большей территории которых жизнь невозможна ввиду суровых климатических условий, чтобы сравняться с соотношением их населения и территории, уже в наше время в России должно было бы проживать около одного миллиарда граждан страны. Другими словами, места и ресурсов для развития демографии предостаточно, но мы сами тормозим желание молодых сформировавшихся людей, в лоне законов и правил - создавать семьи и рожать детей.

Приведу пример - окончивших медицинские ВУЗы дипломированных врачей, которые уже должны приступить к работе и получать достаточное вознаграждение - стимулируют и дальше продолжать обучение в двух годичной ординатуре. И что их ждет - до недавнего времени - невозможность подойти к лечению больных в первый год - только теория и наблюдение. Только на второй год обучения ординаторы могли участвовать непосредственно в лечении и получать зарплату. А все пять-шесть лет основного обучения они чем занимались, если не той же теорией и наблюдением? Вопрос риторический, ввиду того, что за оба года ординатуры сами ординаторы платят за продолжающееся обучение. Принцип - взять с обучаемого все и подольше не дать получить обратно.

Если нам нужно подольше держать людей в предпенсионном возрасте из-за нехватки трудовых рук, то можно рекомендовать и в рамках школьного обучения позволить этим самым трудовым рукам не сновать в сети отвлекающих от действительности компьютерных игр, а участвовать в реализации определяемых

заранее талантов и призвания в реальной жизни, подкрепляемой получением реальной оплаты труда.

Что можно предложить: если в Министерстве Образования приходят к выводу держать школьников в школе 11 или даже 12 лет, то справедливости ради можно разделить пребывание в стенах общеобразовательных школ на определенные периоды. Есть колледжи при университетах, могут быть и в составе школ. И, начиная с 9 класса организовать производственные классы с полноценным занятием в них школьников не только образованием и получением навыков в полюбившихся профессиях, но и выпуск продукции и получение заработной платы с начислением пенсионных баллов. Думается, что с выплатами в пенсионный фонд таких работников можно и повременить. Наша, быстрее, чем мы в советское время, развивающаяся молодежь, сама массово ищет применения своим стараниям. И только мудрое планирование направит эти старания с пути осваивания компьютерных игр, блогерства, татуажа и тому подобного "развития", в русло настоящей, полной радости от реализованного ручного труда - жизни. Соответствующим государственным служащим не составит труда перевести эти идеи в нормативные акты. В сети приведены уже действующие "некоторые особенности трудовых отношений школьников: рабочее время зависит от возраста подростка и совмещает ли он работу с учёбой. Например, дети 14–15 лет во время учебного года могут работать не более 2,5 часов ежедневно и не более 12 часов еженедельно. В каникулы можно работать вдвое дольше: до 5 часов каждый день и до 24 часов в неделю. Подростки 16–17 лет во время учёбы могут работать 4 часа в день и 17,5 часов в неделю. Во время каникул количество допустимых рабочих часов составляет 7 часов в день и 35 часов в неделю. Подросткам, которые устроены по трудовому договору и уже проработали полгода и более, полагается ежегодный оплачиваемый отпуск, который должен составлять не менее 31 календарного дня."

Кульминация данной статьи - заключение трудовых договоров учеников школ с учебными заведениями. Тем более, что у школьников и так есть много "отпускного времени" летом. Мы на каждом шагу озвучиваем - "труд школьника", а договора трудового с этим трудящимся не заключаем. "Труд школьников — это процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к работе. Трудовое воспитание — неотъемлемая часть образовательного процесса, помогает подготовить детей к реальной жизни и будущей профессиональной деятельности".

Без получаемой заработной платы и начисления пенсионных баллов все эти выпендренные заявления не имеют и не будут иметь реальной подоплеки и результата. Современные молодые люди в своей массе стремятся туда, где "звонче звук монет", совершенно не выясняя личного таланта или призвания. Мы наблюдаем в реальной жизни, как из-за массового устремления в "денежные профессии", молодые люди не только не получают реальной материальной отдачи, но обесценивают и выхолащивают профессионализм из этих сфер, продолжают постоянно обучаться и обучаться, чтобы стать лучше в профессии, но, не имея таланта или призвания к ней - наоборот, только лишь платят и платят за образовательный процесс. Эдакий "порочный круг карусельного образования", результатом которого становится все большее лишение личного и заработка родителей и все большее превознесение эго, совершенно не обоснованное на реалиях профессионализма, часто наоборот - массовое содействие профанации.

Если будет происходить ранняя отдача от понравившегося занятия в виде реального заработка, молодой человек будет возвращать и развивать свой данный свыше талант, свое личное призвание в жизни, набираясь в нем опыта и сопровождая повышением уровня заработной платы ввиду повышающегося

мастерства. Чаще - в спортивной сфере, мы можем наблюдать раннюю отдачу от ранних вложений в талант.

Источники: в статье выделены кавычками данные, приведенные из ресурсов сети интернет.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич — врач, юрист, специалист государственного и муниципального управления, член Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов, Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian — doctor, lawyer, manager of state and municipal administration, member of the All-Russia Society of Inventors and Efficiency Experts, Volgograd.

Н.И. Викулова

Из опыта работы учителя-наставника «Школа педагогического мастерства, как форма наставничества».

Уча других, мы учимся сами
Сенека

В современных условиях преобразований во всех сферах жизни все большую значимость приобретает проблема профессионального становления личности. Развитие системы педагогического образования акцентирует внимание на формировании профессиональной компетентности учителя общеобразовательной школы, способного адаптироваться к меняющимся условиям социума, продуктивно реализовывать инновационные педагогические технологии, осуществлять в своей профессиональной деятельности саморазвитие, самообразование, самопроектирование. Наибольшие трудности в адаптации и выработке собственной системы преподавания молодые учителя испытывают на двух этапах своего профессионального развития: на предварительной фазе (1 год работы) и на фазе вхождения в

профессию (2-3 года работы). Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и учителя с многолетним стажем, а обучающиеся, родители, коллеги ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Те преподаватели, которые в первый год своей работы не получили должного внимания от коллег и администрации, чувствуют себя брошенными на произвол судьбы, от столкновения с реальностью испытывают шок. Молодой учитель боится собственной несостоятельности во взаимодействии с учениками, их родителями и опытными коллегами, постоянно волнуется, что что-нибудь не успеет, упустит, забудет. Зачастую тревожность превращается в устойчивую личностную черту, страх становится привычным состоянием. Такой учитель не способен ни на какое творчество, ни на какие инновации. И, как показывает действительность, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого учителя может протекать длительно и сложно, а чтобы этого не произошло, молодым учителям нужно целенаправленно помогать. Не первый год работая над проблемой становления молодого специалиста, я определила следующие противоречия между:

- растущей потребностью школы в педагогических кадрах нового типа и недостаточным притоком молодых специалистов;
- возрастающей сложностью профессиональных функций педагога и отсутствием специальной педагогической, психологической и методической подготовки;
- личностными и профессиональными факторами становления молодого специалиста.

Я знаю, что для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов.

Мой опыт работы с молодыми специалистами показывает, что наибольшие сложности у начинающих учителей вызывают вопросы дисциплины и порядка на уроке, методические аспекты урока, оформление школьной документации, организация взаимодействия с родителями школьников, осуществление классного руководства. Я пришла к выводу, что проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него ещё не сформированы профессионально значимые качества. Поэтому оказание методической помощи молодым специалистам традиционно является одной из самой важной составляющей работы школы.

Свою работу с молодым специалистом я выстраиваю в три этапа:

- На первом этапе – адаптационном определяю круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, а также выявляю недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации. Практика организации помощи молодым специалистам показывает, что без диагностики нельзя оптимально управлять какими бы то ни было педагогическими процессами. Смысл диагностирования состоит в том, чтобы получить реальную и по возможности наглядную картину действительности. Диагностический подход позволяет:
- точно учесть потребности педагога по всем направлениям развития педагогического мастерства;
- объективно оценить промежуточные и конечные результаты;
- определить перспективы создания наиболее благоприятных условий для развития творческой деятельности;
- наметить программу роста педагогического мастерства молодого специалиста;

- учесть при организации методической работы не только проблему взаимопомощи в овладении профессиональными знаниями, но и аспекты психологической совместимости;
- обеспечить тесную взаимосвязь методической работы с повышением общего культурного уровня молодых педагогов;
- обеспечить оптимальное планирование методической работы.

Диагностирование выявляет возможности молодого специалиста и позволяет оценить результаты обучения, которое он получил в сравнении с требованиями, предъявляемыми к современному педагогу. Молодым специалистам предлагаю различные анкеты: «Анкета для молодых учителей», «Анкета молодого специалиста», «Анкета для изучения спроса и потребностей учителя», «Анкета для выявления способности учителя к саморазвитию».

На втором этапе – основном (проектировочном) разрабатываю и реализую программу адаптации, осуществляю корректировку профессиональных умений молодого учителя, разрабатываю индивидуальный план его профессионального становления и развития, помогаю выстроить ему собственную программу самосовершенствования. В качестве рекомендации предлагаю два варианта плана работы с молодым специалистом: «План работы наставника и молодого специалиста» и «План профессионального становления молодого специалиста».

На третьем этапе – контрольно-оценочном, проверяю уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяю степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Наиболее эффективными формами работы с молодым специалистом для меня стали:

- организация мастер-классов;
- консультации с привлечением учителей высшей и первой категорий;
- вовлечение в работу районного методического объединения

- ознакомление с опытом других учителей, внедрение передового педагогического опыта;
- накопление базовой информации и разработок в соответствии с темой работы школы;
- подготовка к выступлению с сообщениями, презентациями методических разработок;
- посещение уроков;
- мониторинг адаптации молодых специалистов;
- знакомство с новинками методической литературы;
- организация творческих отчётов молодых специалистов.

На учебный год я составляю план работы, в котором рассматривается актуальная тематика, помогающая молодому специалисту в профессиональной адаптации. Таким образом, наставник и молодой специалист общаются на протяжении сравнительно долгого времени, становятся взаимополезными друг другу. В конце учебного года составляется аналитическая справка, в которой проводится анализ проделанной работы, указываются недочеты, рассматриваются причины их возникновения и определяются основные направления работы на следующий учебный год.

Моя задача как наставника – помочь молодому учителю реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения.

Беседуя со стажером, стремлюсь:

- выявить трудности, проблемы в работе молодого специалиста и пути их решения;
- проследить достижения молодого педагога по самообразованию;
- выявить степень участия молодого педагога в реализации единой методической темы школы.

Опытом своей работы я, как наставник молодых специалистов, делюсь на заседании МО учителей начальных классов, на педсоветах.. Провожу мастер-классы, семинары, участвую в

круглых столах и конференциях, даю открытые уроки и внеклассные мероприятия с участием молодых специалистов:

Как педагог-наставник я способствую раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекаю его к участию в общественной жизни коллектива, формирую у него общественно значимые интересы, содействую развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Воспитываю в нем потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания. Когда молодой учитель приступает к профессиональной деятельности, он, конечно же, нуждается в поддержке, поэтому я обращаю внимание молодого специалиста на:

- требования к организации учебного процесса;
- требования к ведению школьной документации;
- формы и методы организации внеурочной деятельности, досуга обучающихся;
- использование в педагогической деятельности ИКТ-технологий.

Я знакоблю молодого специалиста с порядком составления портфолио, а молодой специалист его наполняет методическими разработками, сценариями, дидактическими материалами, педагогическими находками, достижениями, анкетами с отзывами на проведенные уроки и т.д.

Таким образом, активное участие в работе школы при поддержке наставника помогает молодому педагогу закрепить и сохранить свое положение в школе, способствует повышению профессионального уровня и развитию личностных качеств. Важным стимулирующим средством роста профессионализма и творчества для молодых педагогических кадров являются ежегодные: творческие отчеты, участие в муниципальных, региональных и федеральных конкурсах профессионального

мастерства, выставках, презентациях, проектов по самообразованию, в конкурсах методических разработок.

Таким образом, каждая форма работы с молодыми специалистами оказывает влияние на достижение тех или иных целей. Качественно организованная система работы с молодыми кадрами, приоритет добрых традиций, опирающихся на созидательную деятельность педагогов, проекты самообразовательной деятельности, стремление повысить свои общекультурные знания способствуют мобильному росту педагога. Система непрерывного профессионального развития помогает достижению молодым педагогом желаемого профессионально статуса и признания в коллективе, среди обучающихся и их родителей, большей уверенности в себе, влияет на профессиональную карьеру, позволяет достичь максимального удовлетворения в педагогической профессии.

Наставничество - это шаг вперёд к развитию профессиональных компетентностей не только молодого специалиста, но и педагога – наставника. Оно заставляет его соответствовать современным требованиям, ориентироваться в новых педагогических технологиях, владеть нормативно-правовой базой. Чтобы научить молодого специалиста быть настоящим учителем педагог-наставник должен сам им быть. И действительно, как говорил Сенека, - «Уча других – учись сам!»

Л.Ф. Ключищева

«Использование баяна для работы в коррекционной школе V вида» из опыта работы.

(Из опыта работы с учащимися интерната №1 V (пятого) коррекционного (речевого) вида г. Саратова.)

Дети – сироты, содержащиеся в условиях детского дома или интерната, отличаются от детей, воспитывающихся в семье.

Пагубно влияет на общее развитие отсутствие физического и эмоционального контакта с родителями. У таких детей почти не выражено стремление к сотрудничеству и совместной деятельности с взрослыми.

Да и друг с другом конфликты возникают постоянно почти «на ровном» месте. Зачастую дети становятся агрессивными по отношению к окружающим детям и взрослым.

Необходимость совместного проживания большого количества детей, отсутствие возможности побыть наедине с собой, прислушаться к себе к своим ощущениям, приводят к появлению отрицательных эмоций, возникновению конфликтных ситуаций.

Открытие филиала музыкальной школы в интернате для обучения игре на баяне помогло бы решению некоторых проблем. Занятия под руководством педагогов позволили бы ребятам не только приобрести навык игры на инструменте, но и увереннее почувствовать себя в учебе и общении друг с другом, освободиться от скованности выступления на публике.

Особенности развития детей в коррекционной школе и использование игры на баяне в работе с ними.

За время работы мне пришлось столкнуться с рядом проблем, которые реже возникают при обучении в музыкальной школе, одна из них как заниматься и какой репертуар предложить, когда с большим трудом запоминаются нотные знаки как символы что-то обозначающие.

Кроме того, все большую озабоченность вызывало многочасовое сидение за компьютером. Игры, в которые играет большинство детей

(«стрелялки», «квесты»), не требуют особого внимания и усидчивости, Мелькание персонажей на мониторе, быстрая смены ситуаций, ролевая игра в образе персонажа требуют скорее быстрой реакции, чем вдумчивое обоснованное действие с продуманным заранее и закрепленным навыком. Необходимость быстрого выполнения каких-либо действий не дает

сосредоточиться на выполнении конкретного задания, заострить свое внимание на деталях. Хотя в любых играх, от самых простых до сложных детям необходимо учиться нажимать пальцами на определенные клавиши, что развивает мелкую мускулатуру руки, моторику детей. Действия рук необходимо сочетать с видимым действием на экране. Так что, необходимая зрительно-моторная координация все же развивается. Но, тем не менее, у детей не формируются навыки:

- усидчивой работы над чем-либо,
- умения сосредоточиться на конкретном материале,
- устойчивого внимания,

На начальном этапе обучения, долгое время никак не удавалось

сосредоточить внимание ученика на предлагаемом материале. Не удавалось

просто объяснить какое-то понятие, поставить пальцы на клавиатуру и попросить выполнить правильное движение, прислушиваясь к тому, что делается внутри пальца, руки. На первых порах ученики производили лишние движения, с трудом регулировали силу движений меха. Им важен был просто процесс нажатия клавиш и издания звука, желательно погромче. А так как музыка и звукоизвлечение облегчают выражение любых чувств, таким образом, неосознанно ребята выплескивали эмоции и энергию, накопившиеся за день.

Так как обучение проходило с учащимися интерната с логопедическим уклоном, пришлось поинтересоваться проблемами коррекционной педагогики.

Речь устная и речь письменная — это две формы речевой функции. И та и другая - основное средство общения в человеческом обществе. Пользование устной речью возможно только при непосредственном общении между людьми, тогда как пользование письменной речью возможно и в том случае, когда люди разделены любым расстоянием, любым промежутком

времени. При переходе к письменной речи звуковое оформление языка сменяется графическим. Во время письма присоединяются еще тонкие движения пишущей руки.

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук. В виду близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга, возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передается на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. И вот как раз развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, а в данном случае еще и играть на инструменте.

Не все мои ученики были с нарушениями письменной речи. (для обозначения недостатков письменной речи употребляются термины “дисграфия” (от лат. “графо” — пишу) и “дислексия” (от лат. “лексо” — читаю). Частица “дис” указывает на качественное нарушение процесса.

Но в чтении и в письме возникали трудности слежения за строкой, что вело к потере строки, недописыванию, недочитыванию слова, строчки, к соскальзыванию с одной строки на другую.

То же самое произошло и с нотным текстом, выраженным в виде музыкальных символов. А так как графические выражения музыкального языка очень разнообразны, это вызвало большую трудность в его освоении. Хотя все ученики освоили основы

нотной грамоты, для большинства из них игра по нотам представляла большую проблему, им было проще подобрать мелодию по слуху. Пришлось даже разработать целую систему дополнительных графических и «ручных знаков», которые помогали при разучивании и подборе пьес.

После выучивания звуков в левой клавиатуре, составляющих основу простейшей гармонии (T-S-D), определяли, что у каждого звука (до, фа, соль и так далее) есть свой веселый или грустный дружок, который помогает основному звуку. Ассоциация звуков на 3 и 4 ряду с веселым с грустными дружками помогла быстрее запомнить звучание мажора и минора. Так как человек в жизни охотнее общается с веселыми людьми, то и на клавиатуре веселый дружок (мажор) расположен ближе к основному звуку, а грустный (минор) следовательно, немного дальше.

Это к вопросу как на клавиатуре расположить пальцы для аккомпанемента, и запомнить расстояние между звуками на разных вертикальных рядах. Ведь зрительно левую клавиатуру на баяне увидеть невозможно во время игры, а зеркало, в которое иногда можно подсмотреть не дает истинной картины для координации.

Для каждого ученика рисовалась левая часть клавиатуры, иногда раскрашивалась в зависимости от степени усвоения материала данным учеником. Кому-то было удобнее запоминать цветовой образ мажора - минора. Кто-то запоминал расстояния между пальцами на рядах. И конечно формировалось слуховое представление о мажоре-миноре.

На примерах простейших пьес: полька, частушка, вальс, марш, песня слушали как эти дружки по-разному сочетаются с основным звуком, составляя своеобразный ритмический рисунок, помогающий определить, характер пьесы.

Выучивались основные ритмические «формулы» аккомпанемента в левой руке в 2-3 и 4-х дольном размере, причем старшие ученики или педагог играли мелодии, а начинающие

подбирали аккомпанемент, то есть «музыкальные краски» для картины. Отмечали, что есть основная, главная мелодия, она как рисунок или картина, которую не раскрасили. Вроде и смотрится неплохо, но не хватает красок, которые оживят этот рисунок. Методом проб и ошибок, используя в основном T-S-D, постепенно овладевали умением гармонически «раскрашивать» мелодию.

При подборе мелодии, если ученик не слышит точной интонации, использовались разнообразные жесты, мимика, пантомима даже выражение глаз педагога помогало найти нужный звук. Эти движения рук, корпуса, можно соотнести к системе «ручных знаков» для данных учеников.

О способностях педагога

Конечно, в своем классе каждый педагог разрабатывает свои знаки, понятные его ученикам, что подчеркивает индивидуальность этого педагога. Несомненно, это требует значительно больше усилий в эмоциональном плане от педагога. Удержать внимание ученика, особенно такого, для которого посидеть спокойно длительное время бывает непросто, заставить его слушать, думать, делать - это сложная задача. Поэтому педагог должен быть настроен на то, что не все и не сразу получится у ученика.

Как и в работе с обычными детьми педагог должен обладать:

1. умением планировать и реконструировать материал, то есть подобрать произведение понятное данному ученику на данном этапе его обучения, исходя, из его возможностей и способностей и приспособить фактуру изложения материала под конкретного исполнителя;
2. умением предвидеть результаты своей работы, предугадать поведение ученика на уроке;
3. способностью понимать психологию ребенка, его психическое состояние в данный момент и умением скорректировать свою работу;

4. способностью к экспрессивному внешнему выражению своих мыслей посредством речи, мимики, пантомимы;
5. навыками коммуникативности, помогающих установлению правильных взаимоотношений с детьми.
6. стиль взаимоотношений педагога и ученика (авторитарный, свободный), каждый выбирает для себя индивидуально.

Терпение и доброжелательность, желание вместе с учеником выполнить его задание, предусмотреть трудности, с которым он столкнется, и быть готовым помочь ему в преодолении их, вот гарантия успеха в работе с детьми.

Педагог должен быть готовым каждый урок по много раз повторять с учеником одно и то же, закрепляя достигнутый результат, продвигаться вперед очень медленно, но все же продвигаться, постепенно формируя у ученика образ будущей пьесы.

Методы, используемые в работе

Чтобы помочь ученику при игре или подборе мелодии использовались разнообразные жесты:

- Поступенное движение мелодии вверх или вниз, рука показывала движением по воображаемой лестнице (с фиксированием каждой ступеньки до определенного звука).
- Кроме этого, использовалась попевка «Поднимусь я вверх, опущусь я вниз» или «Солнышко взошло стало всем светло» для мажорного движения, а для минорного: «Солнышко зашло стало вдруг темно».
- В движении по трезвучиям, широкие шаги пальцами руки по воображаемым ступенькам через одну вверх или вниз в зависимости от направления мелодии.
- При опевании в мелодии применялось понятие «вертушки или юлы». Пальцы рук педагога показывали вращательное движение.

- При скачкообразных движениях в правой или левой руке использовалась ассоциация: баскетболист забрасывает мяч в корзину.
- При октавном скачке бросок более высокий.
- Движение по полутонам ассоциировалось с медленно ползущей гусеницей
- Движение в пунктирном ритме ассоциировалось с больной и здоровой ногой (при ходьбе припадают на здоровую ногу)
- Применялось секвенционное построение мелодии, используя приемы из ранее пройденных пьес.
- Данные ритмические формулы ассоциировались со словами «барабан» и «палочки».
- Восьмые длительности ассоциировались со словами «ша-гом, ша-гом»
- Шестнадцатые длительности со словами «по-бе-жа-ли»
- Триоли со словами «му-зы-ка, ра-ду-га»

Иногда такие движения, жесты, мимика педагога помогали ученику вспомнить мелодию, если случалась остановка во время выступления.

Чтобы активизировать процесс обучения, сделать его более интенсивным вскоре пришлось прибегнуть и к способу механической игры «с рук» педагога, хотя это противоречит моим принципам. Тем не менее, показ пьесы педагогом, выразительность и эмоциональность с которой это исполнялось, не могло не сказаться на игре учеников. Желание подражать приводило к положительным результатам, учащиеся более активно усваивали материал, грамотнее пользовались инструментом в смысле ведения меха, штриховой культуры, аппликатурной грамотности. Желание сыграть, как показал педагог, стимулировало развитие пальцевой беглости.

Длительное время в репертуаре использовались пьесы, состоящие из небольшого количества звуков в различных их

вариантах: используя поступенные движения вверх-вниз, разные октавы, ритмические рисунки.

С самого начала обучения буквально с первых уроков начала играть с учениками дуэтом, чтобы показать, что даже один звук может иметь различную гармоническую окраску, интересную ритмическую поддержку, сыгранную на другом инструменте

У учащихся постепенно формировалось умение слышать педагога, играть вместе, подстраиваясь под него, подбирать мелодию в «унисон», «в октаву».

Новые пьесы потребовали новых умений и чтобы перейти в другую позицию или применить простейшие скачки по клавиатуре приходилось тратить массу времени.

Это было сопряжено и с нежеланием «оторваться» от привычных клавиш, от закрепленного в позиции положения руки, ведь значительно легче играть то, что уже получается, чем напрягать сознание для освоения нового.

Со временем более подготовленные учащиеся научились и самостоятельно подбирать простейшие подголоски и помогали младшим, стимулируя игрой в ансамбле интерес к занятиям. В процессе занятий образовалось несколько дуэтов, в которых ученики сами выбирали с кем играть.

Поэтому пришлось написать массу простейших ансамблей для дуэта, где более подготовленные учащиеся играли контрапункты к основной мелодии. Со временем более подготовленные учащиеся научились и самостоятельно подбирать простейшие подголоски и помогали младшим, стимулируя игрой в ансамбле интерес к занятиям

Замкнутые, скованные ребята становились более контактными, и принцип совместного музицирования в ансамбле позволил развивать навыки взаимодействия с другими людьми, постепенно преодолевалась боязнь выступления перед слушателями. Совместное музицирование оказывало силь-

ное успокаивающее воздействие на гиперактивных, психически неуравновешенных детей, которых среди моих учеников было предостаточно.

Но самое главное, возможность играть вместе, позволила им слушать и подстраиваться под настроение и характер партнера, придерживаться одного темпа, одного эмоционального настроения.

Использование авторской программы в коррекционной школе

Репертуар для ансамблевых выступлений начал формироваться с первых лет обучения. Конечно, пользоваться программой, разработанной для учащихся музыкальных школ в данном случае было сложно, поэтому методом поиска были отобраны те пьесы, которые привлекли внимание учеников. Наиболее доступными оказались народные мелодии. Как правило, многие из них «на слуху», интонационно привлекательны, с четкой фразировкой, повторяющимися построениями, что облегчало процесс разучивания и запоминания. Чаще всего партия второго голоса рождалась на уроке в процессе работы. Там же она проходила «звуковой» контроль и если нравилась ученику, то в таком виде и представляла в окончательном варианте.

Такой принцип совместного музицирования сначала с педагогом, а затем со своим товарищем, предполагал построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей каждого данного ученика. Поэтому пьесы для ансамбля подбирались таким образом, чтобы в них проявлялась и энергетика, заложенная в народной музыке, и напевность лирических мелодий и достаточная простота в исполнении. При переложении и обработке даже самой простой мелодии приходилось добавлять какие-то неожиданные обороты, необычную гармонию, чтобы придать привычной мелодии свежее звучание.

Зная, что в процессе игры на инструменте улучшается речевая функция, я старалась подбирать несложные знакомые песенные

мелодии. Наличие в них слов располагает к определенности, четкости в проговаривании, в них есть особая непрерывность, которая необходима в игре. Необходимость проговаривать слова вместе с мелодией вынуждает ученика активнее работать пальцами, закрепляя моторику движений в нужном темпе, помимо четкости и качества звукоизвлечения, музыкальный материал воспринимается как выразительно-речевой, а кроме этого, проявляется эмоциональное воздействие текста на исполнение произведения.

Привыкнув соотносить музыкальный и литературный текст, ученики, даже в отсутствии текста не только воспроизводят музыкальный материал своим двигательным аппаратом, но и беззвучно пропевают музыку.

Причем в беззвучных сокращениях связок точно отражается частота, громкость и длительность воспроизводимых на инструменте звуков. Ученик воспринимает музыку не только посредством слухового, но и голосового аппарата совершая бессознательные микродвижения связок и всего вокального аппарата.

Эти внешне невидимые беззвучные сокращения связок закрепляются вместе с двигательными навыками на подсознательном уровне и во время исполнения мелодии помогают контролировать исполнение.

Список литературы:

1. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., 1978.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка. - М., 1956.
3. Н. Семаго " Двигательная сфера" (моторика) Аркти №10,13 2002 г
4. «Ребенок и компьютер - за и против» Т.Козак
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1978

6. О.А. Ворожцова « Музыка и игра в детской терапии» Москва.2004
7. «Психология» под редакцией И.В. Дубровиной
8. «Расстройства речи у детей и подростков», под ред. проф. С. С. Ляпидевского. М, “Медицина”, 1969.
9. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети. М: Аркти, 2001).
10. Психологическое здоровье подрастающего поколения: проблемы и пути их решения. Материалы Международной научно-практической конференции. 19–20 ноября 2009 г. / сост. : И. А. Еремицкая. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009.
11. Лена Хайнер «Стать музыкантом легко»
12. Газизова И.А. «Взаимодействие педагога-музыканта с семьей учащегося на начальном этапе обучения в музыкальной школе»
13. Рагимова О.А. «Здоровье младших школьников Саратова. Социологическое исследование. Журнал « Дефектология» № 11. 2003г

О.М. Михайлова

Конспект урока музыки во 2 классе «Вокальная музыка с элементами функциональной грамотности».

Цель: знакомство с вокальной музыкой и ее видами.

Задачи:

1. Помочь детям разобраться в понятии «вокальная музыка».
2. Знать виды вокальной музыки, уметь определять ее на слух.
3. Развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений.
4. Развивать исполнительские навыки: певческое дыхание, дикция, выразительное исполнение и восприятие музыкального мышления и памяти.

5. Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- воспитание интереса к музыкальному искусству посредством восприятия и исполнения музыкальных произведений;

Регулятивные УУД:

- планирование собственных действий в процессе восприятия музыки;

Дидактический материал:

1. Музыкальный материал: М.И. Глинка «Жаворонок»; Г. Струве «Моя Россия».
2. Наглядный материал: картинка с правилами пения.
3. Карточки-задания на формирование функциональной грамотности (приложение 1).

Ход урока:

1. Организационный момент

Музыкальное приветствие учащихся.

Учитель: Сегодня мы с вами продолжим дальнейшее знакомство с музыкой. На прошлом уроке мы говорили об инструментальной музыке. Какую музыку мы называем инструментальной. (Ответы детей. Инструментальная музыка — это музыка, исполняемая исключительно на музыкальных инструментах без участия человеческого голоса).

2. Сообщение темы, цели и задач урока

Учитель: Сегодня я приготовила для вас задание, которое поможет нам определить тему нашего урока. Вы готовы его выполнить? Итак, вы должны поставить буквы в том порядке, как указаны цифры внизу таблицы. (Дети работают. Можно одного ребенка вызвать к доске, чтобы написать тему по буквам. Остальные помогают с места.)

В	К	Л	О	Ь	А	Н	М	Ы	У	Я	З
4	5	2	12	6	8	3	10	7	1	9	11

4, 12, 5, 8, 2, 6, 3, 8, 9, 10, 1, 11, 7, 5, 8

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Учитель: Лисичке очень интересно что у вас получилось?

Дети: Вокальная музыка.

Учитель: Правильно. Мы сегодня поговорим о вокальной музыке, узнаем о видах и жанрах вокальной музыки.

3. *Объяснение нового материала*

Учитель: Как вы думаете, что такое «вокальная музыка»? (ответы детей) Вокальная музыка – музыка, в которой главным героем выступает голос человека с сопровождением какого-либо инструмента или без сопровождения музыкального инструмента. Вокальная музыка делится на 2 вида: сольная и хоровая (на доску вывесить виды вокальной музыки).

Учитель: Как вы думаете, что значит «сольная»? (ответы детей) Сольная музыка (или соло) – это исполнение музыкального произведения одним человеком.

- Сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение. Ваша задача после прослушивания ответить на вопрос: какое было исполнение - сольное или хоровое?

Слушание «Жаворонок» М.И. Глинки

(Ответы детей: Это сольное исполнение. Исполнял один голос – женский.)

Учитель: Правильно, ребята. Мы послушали романс М.И. Глинки «Жаворонок». Романс – это один из жанров вокальной музыки. (запись на доске)

Учитель: Романс небольшое вокальное произведение лирического характера. Это слово испанское, и первоначально оно обозначало песню, исполняемую по-романски, т.е. по-испански.

Учитель: Какая была мелодия, ребята? (Ответы ребят: спокойная, плавная, протяжная мелодия. Воспевание красоты русской природы. Фортепиано изображает пение жаворонка.)

Учитель: Сейчас слушаем этот романс второй раз. И попробуем продирижировать эту мелодию (метод свободного дирижирования).

(Слушание «Жаворонок» в исполнении детского хора)

Учитель: Звучание осталось прежнее или изменилось?

(Ответы детей: исполнял не один голос, а много. Хор.)

Учитель: Молодцы, ребята! Романс «Жаворонок» прозвучал в исполнении детского хора.

Хор – это коллектив людей, который поет одну песню. Хоровая музыка.

Учитель: Самый распространенный жанр вокальной музыки – это ПЕСНЯ. Мы с вами уже исполняли песни.

- Ребята, а как вы думаете: петь сложно или легко? (ответы детей) Да, вы правы, правильно и красиво петь – очень сложно и этому делу учатся. Чтобы правильно и красиво петь, нужно знать несколько правил (картинка с правилами пения):

- 1) чтобы правильно петь, нужно внимательно слушать музыку;
- 2) во время пения стой или сидя с прямой спиной;
- 3) перед началом пения спокойно бери дыхание, не поднимай плечи;
- 4) не прерывай слово дыханием;
- 5) при пении правильно произноси гласные и четко согласные звуки, чтобы были понятны все слова;
- 6) старайся, чтобы твой голос был легким и красивым, не кричи;
- 7) пой выразительно;
- 8) начинай и заканчивай песню по знаку учителя.

Учитель: Прежде, чем перейдем к разучиванию новой песни, давайте вместе с лисичкой проведем физкультминутку.

(физкультминутка)

4. Слушание и разучивание песни «Моя Россия» Г. Струве.

5. Домашнее задание

- Повторить слова песни.

6. Итоги урока:

- Сегодня мы с вами познакомились с вокальной музыкой. Сейчас я вам выдам карточки, на которых написано задание. Вам нужно внимательно прочитать все предложения и найти 5 ошибок. Работаем парами. (читательская грамотность: 3 вида=2 вида;

играют на муз. инструменте=поют; хоровым=сольным; кривой=прямой; тогда, когда хочется = по знаку учителя)

Делают задание, потом проверяем вместе, поднимают руки у кого сколько ошибок.

7. Рефлексия

- Ребята, вы большие молодцы! Мне хочется узнать какое произведение, которое мы слушали, вам понравилось больше всего и почему? (Ответы детей).

Карточки-задания на формирование функциональной грамотности (приложение 1). (Примечание: Учитель распечатывает нужное количество карточек).

Вокальная музыка делится на 3 вида. Вокальная музыка – это музыка, в которой играют на музыкальном инструменте. Когда поёт один человек, такое исполнение называется хоровым. Когда мы поем, то сидеть нужно с кривой спиной. Начинать и заканчивать пение нужно тогда, когда хочется.

Вокальная музыка делится на 3 вида. Вокальная музыка – это музыка, в которой играют на музыкальном инструменте. Когда поёт один человек, такое исполнение называется хоровым. Когда мы поем, то сидеть нужно с кривой спиной. Начинать и заканчивать пение нужно тогда, когда хочется.

А.С. Мерзлякова

«Биоэнергопластика в работе логопеда с воспитанниками с ТНР в соответствии с ФГОС»

В статье описан один из авторских подходов в коррекции речи и мышления детей с ТНР с применением здоровьесберегающей технологии «биоэнергопластика». Данный материал можно использовать педагогам, работающих с детьми с ТНР при планировании индивидуальных и подгрупповых занятий.

Важным условием всестороннего полноценного развития детей является хорошо сформированная устная речь. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми.

В последнее время наблюдается увеличение количества детей дошкольного возраста с задержкой речевого развития, речевыми нарушениями различной степени сложности. Одной из важных задач логопедического воздействия на дошкольников с нарушениями речи является развитие у детей мелкой и артикуляционной моторики.

За красивую, четкую речь отвечает подвижность и точность движений органов артикуляции. Это умение развиваются у детей в течение первых пяти лет жизни. Для чёткой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

Артикуляционной гимнастикой называют работу по развитию основных движений органов артикуляции. Цель такой гимнастики – отработка правильных движений и определенных положений органов артикуляции, необходимых для произнесения правильного звука. Упражнения объединяются в комплексы, каждый из которых направлен на подготовку органов артикуляции к произнесению определенного звука.

В исследованиях ученых отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью развития пальцевой моторики. Новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика («био» — человек как биологический объект; «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий; «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической

наполненностью, эмоциональной выразительностью) – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев. Хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и тому подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж. Такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы: положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, веселое общение малыша и мамы, заряд положительных эмоций!

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В современной педагогике используется целый ряд мероприятий, дидактических игр, упражнений, направленных на развитие и совершенствование мелкой моторики: массаж и самомассаж кистей и пальцев рук; пальчиковая гимнастика; теневой и пальчиковый театр; работа с предметами и материалом (ножницы, пластилин, конструктор, прищепки, бусины, крупы, пуговицы, веревочки для завязывания узелков); рисование по трафаретам, по клеткам; закрашивание контурных предметов;

вертикальная, горизонтальная штриховка; рисование геометрических фигур, букв в воздухе и на столе сначала одной рукой, затем другой и обеими руками вместе; выкладывание фигур из счетных палочек.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Таким образом биоэнергопластика: оптимизирует психологическую базу речи; улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам; способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов; позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

1 этап - ребенок знакомится с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка (артикуляционная гимнастика). Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, взрослый (логопед или мама) сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребенок привыкает к движениям руки и запоминает их, рука малыша в выполнение упражнения пока не вовлекается.

2 этап - выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка. Мама вместе с малышом выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Ребенок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно

применять счет, музыку, стихотворения. При этом двумя руками взрослый продолжает давать четкий образец движения.

3 этап – заключительный. Когда ребенок полностью освоит упражнения, можно рассказать сказку, стихотворение, а малыш самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук.

Список литературы

1. Акименко В.М. «Новые логопедические технологии». – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. Ежова М. А., Гусаковская И.В. «Инновационная мастерская логопеда».- Ozon.ru
3. Козырева О.А. «Логопедические технологии». - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Е.Г. Докина, С.В. Ищенко, О.О. Бойко

Методы и приемы обогащения словарного запаса у детей подготовительной группы с ОНР через работу с антонимами и синонимами.

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные методы и приемы развития лексической стороны речи у детей подготовительной к школе группы с общим недоразвитием речи (ОНР). Особое внимание уделяется формированию антонимических и синонимических рядов как эффективному средству расширения словарного запаса, развития словесно-логического мышления и подготовки к освоению грамоты.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи (ОНР), словарный запас, антонимы, синонимы, подготовительная группа, лексико-грамматический строй, методы коррекции.

Введение

Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи (ОНР) — одна из ключевых задач учителя-логопеда и воспитателей

логопедической группы. У детей с ОНР III уровня, типичных для подготовительной группы, наблюдается несформированность всех компонентов речевой системы, среди которых бедность и неточность словарного запаса являются одной из наиболее стойких проблем.

Недостаточная сформированность лексики проявляется в трудностях подбора нужного слова, незнании многих слов, обозначающих признаки и действия предметов, в редком использовании синонимов и антонимов. Преодоление этого нарушения — важное условие успешного обучения в школе, так как именно богатый словарь служит основой для развития связной речи, грамматического строя и является фундаментом для овладения чтением и письмом.

Работа с антонимами и синонимами является мощным инструментом в решении этой задачи. Она не только количественно обогащает словарь ребенка, но и качественно его преобразует: учит точности словоупотребления, развивает чувство языка, формирует операции сравнения, анализа и синтеза.

Особенности словарного запаса у детей с ОНР и важность работы с антонимами и синонимами

Для детей с ОНР характерно:

- Ограниченность объема словаря.
- Преобладание пассивного словаря над активным.
- Неточное употребление слов, частые вербальные парафазии.
- Трудности в усвоении слов обобщающего значения.
- Несформированность семантических полей, то есть системных связей между словами.

Целенаправленная работа с антонимами (словами, противоположными по значению) и синонимами (словами, близкими по значению) позволяет:

1. Расширить номинативный и предикативный словарь (слова-предметы и слова-действия).
2. Углубить понимание смысловых оттенков слов.

3. Сформировать умение точно подбирать слова в зависимости от контекста.

4. Развить логическое мышление через операции противопоставления и сравнения.

5. Подготовить почву для усвоения грамоты, так как анализ смысловых отношений между словами тесно связан с языковым чутьем.

Методы и приемы обучения

Работа должна выстраиваться последовательно: от знакомства с антонимами к синонимам, от простых заданий к сложным, с обязательным опорой на наглядность и практические действия.

I. Этап работы с антонимами

1. Ввод понятия «слова-неприятели»: Используется игровой персонаж «Незнайка» или «Путаник», который постоянно все путает. Детям предлагается помочь ему и найти правильное, противоположное слово.

2. Методы и приемы:

- Наглядное моделирование: Использование картинок-антипар, где изображены противоположные состояния (грязный/чистый, веселый/грустный, высокий/низкий).

- Дидактические игры:

- «Скажи наоборот»: Логопед бросает мяч ребенку и говорит: «Старый дом». Ребенок, возвращая мяч, отвечает: «Новый дом». (Холодный — горячий, день — ночь, поднимать — опускать).

- «Найди пару»: Детям раздаются картинки, им нужно найти «наоборотную» пару.

- «Закончи предложение»: «Сахар сладкий, а лимон ... (кислый). Слон большой, а мышка ... (маленькая)».

- Сравнение реальных предметов: Сравнить по длине два карандаша, по весу — два мяча, по температуре — две кружки с водой.

II. Этап работы с синонимами

1. Ввод понятия «слова-друзья»: Объясняется, что одни и те же предметы или действия можно назвать по-разному, но смысл останется похожим.

2. Методы и приемы:

- Объяснение оттенков смысла: Почему «бежать» и «мчаться» — это слова-друзья, но «мчаться» — это значит бежать очень быстро.

- Лексический анализ текста: Чтение короткого текста (стихотворения, рассказа) и обсуждение, почему автор использовал именно это слово. («Птица летит» и «самолет летит» — можно ли сказать «птица парит»?).

- Дидактические игры:

- «Подбери другое слово»: К слову «большой» подобрать слова-друзья (огромный, громадный, великанский).

- «Исправь Незнайку»: Незнайка повторяет одно и то же слово: «Храбрый солдат. Храбрый поступок. Храбрый человек». Как ему помочь? (Смелый, отважный, доблестный).

- «Слова-помощники»: Подобрать как можно больше слов-признаков к предмету (дом — большой, кирпичный, многоэтажный, новый, красивый).

III. Интегрированные приемы для закрепления

На заключительном этапе эффективно использовать задания, объединяющие оба вида работы:

- Составление рассказов-описаний или рассказов-сравнений с использованием антонимов и синонимов. («У меня есть два друга. Один веселый, жизнерадостный, а другой — грустный, печальный»).

- Работа с деформированными фразами: «Мальчик бежит быстро. Девочка идет ... (медленно)».

- Творческие задания: «Нарисуй грустного и веселого клоуна. Как еще можно назвать веселого? (Радостный, смеющийся)».

Заключение

Систематическая и целенаправленная работа по обогащению словарного запаса детей подготовительной группы с ОНР через усвоение антонимических и синонимических отношений является неотъемлемой частью коррекционно-развивающего процесса. Использование разнообразных методов и приемов, основанных на игровой деятельности, наглядности и практическом опыте, позволяет не только количественно увеличить словарь ребенка, но и сформировать у него гибкие семантические связи, что является залогом успешного развития связной речи и профилактики нарушений письма и чтения в школьном возрасте.

Рекомендации для педагогов и родителей:

- Создавайте богатую речевую среду: читайте, обсуждайте, задавайте вопросы.
- В быту сознательно используйте синонимы и антонимы, побуждая ребенка к подражанию.
- Поощряйте любые попытки ребенка подобрать нужное слово.
- Превращайте занятия в игру, чтобы поддерживать мотивацию и интерес ребенка.

Список литературы

1. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. — М.: Языки русской культуры, 1995. — 272 с.
2. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. — М.: Просвещение, 1961. — 432 с.
3. Лалаева Р. И. Нарушения речи у дошкольников: диагностика и коррекция. — СПб.: Союз, 2002. — 256 с.
4. Новикова Е. Н. Развитие лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР. — М.: Академия, 2012. — 176 с.
5. Селиверстов В. И. Игры в логопедической работе с дошкольниками. — М.: Владос, 2000. — 144 с.
6. Ткаченко Т. А. Диагностика и коррекция нарушений словаря у дошкольников. — М.: АРКТИ, 2010. — 112 с.
7. Уфимцева А. А. Лексика в языковом сознании. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. — 336 с.

8. Ушакова О. С. Развитие речи детей 5–7 лет: диагностика и коррекция. — М.: Книголюб, 2005. — 208 с.

9. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей 4–7 лет. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 2020. — 256 с.

10. Шаховская С. Н. Особенности формирования лексико-семантической системы у детей с ОНР // Дефектология. — 2021. — № 2. — С. 45–53.

В.В. Краснояружская, Л.В. Лисичанская

Литературно - музыкальная композиция «О малой Родине моей услышу лишь одно словечко ...».

Цель:

развивать интерес к истории родного края, его героического прошлого;

формировать умение находить информацию на заданную тему;
воспитывать чувство гордости за героическое прошлое малой родины – Новый Оскол;

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция

Оборудование: мультимедийный проектор, экран.

Предварительная работа: разучивание стихов, песен, посещение музея и памятных мест города Новый Оскол.

Ход мероприятия:

Дети входят в зал под мелодию песни «Я люблю тебя Россия», музыка Д. Тухманова, слова М. Ножкина.

На центральной стене –Карта РФ, Российский флаг, флаг Белгородской области, флаг Нового Оскола,

Воспитатель: Россия, Родина. Это край, где мы родились, где живем, это наш дом и все, что нас окружает.

1. Край родной. Лесостепь. Белогорье.

На земле нету края милей

Я люблю полноводие гордое
Золотых черноземных полей.
Из Донца всходит солнышко алое
Над Осколом поет соловей
Белгородчина – Родина малая,
Здесь начало России моей.

2. Для России наш город – частица
А для нас он – родительский дом,
И мы рады, что можем гордиться
Малой Родиной, где мы живем.

Восп: Среди просторов нашей страны есть край, где ты живешь, где твой родной дом, твоя родная земля. Где бы ты ни был, всегда будешь вспоминать свой родной уголок. Поэтому сегодня мы будем говорить о истории нашей малой родины – Новый Оскол.

1. Я утром рано поднимусь,
Уйду в сырой рассвет,
Где молчаливо дремлет Русь
Две тыщи с лишним лет.
У меловых ее холмов,
В ее лесной глуши
Я голоса былых веков
Послушаю в тиши.

Восп: Новый Оскол... Крохотная точка на карте страны. Маленькая частица необъятной России. Как и любой город, Новый Оскол имеет свой возраст, свою биографию. Его история неотделима от истории Российского государства. Этой истории – более 370 лет. А история города Новый Оскол начиналась так...

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Они пришли издалека – | 2. Среди лугов, среди лесов |
| Два слова: «рос» и «кол». | В журчанье тихих волн |
| У тюрков: «озеро», «река», | Течет сквозь тысячи веков |
| А у славян – «Оскол». | Моя река Оскол. |
| 3. Река родимой стороны, | 4. Он шел на ворогов Руси, |

Хотя и не Урал,	Поил в реке коней,
Но здесь, у холмовской горы,	И сам воды ее испил,
Князь Игорь войско собирал.	И стал еще храбрей...

5. Проходят годы и века,
Но так же как и встарь,
Нам жизнь дает Оскол – река
И в ясный день, и в хмарь.

Восп: Дальнейшая история преподносит Русской земле, в том числе и нашему краю, тяжелые испытания. Со всех сторон осуществлялись

набеги. Из – за набегов татар Поосколье опустело, потому и получило название «поле», «дикое поле». Опасность набегов татар заставила правительство взяться за постройку новых городов – крепостей на юге России. А случилось это в царствование Алексея Михайловича.

Царствующая особа не только распорядилась в 1647 году построить на реке Оскол город, но и даровала городу свое имя «Царев – Алексеев». И только в 1655г. Царев – Алексеев был переименован в Новый Оскол.

1. Там, где ветер над кручами веял,
Где Оскол обступали леса,
Вырос город Царев – Алексеев,
Для пришельцев незваных гроза.
2. Стала крепость надежной заставой
В береженье Великой Руси.
Шли враги в наши земли оравой,
Но звучал громкий клич: «Гой еси!»
3. «Гой еси!» - и дружина вставала,
И пушкарь разворачивал ствол,
И нечистая сила бежала,
От ворот твоих Новый Оскол.

Восп: Жизнь в Новом Осколе и уезде протекала однообразно, по заведенному порядку. По четвергам и воскресеньям город

оживлялся. В эти дни проводились базары. Мычание коров, скрип колес, людские голоса – все сливалось в один сплошной гул. Но кончались базары, и в городе снова воцарялась тишина, нарушаемая лишь колокольным звоном Успенского собора.

1. Город Новый Оскол красотой пленил взгляд,
И душа вместе с духом коснулась обличия.
Звучно сердце стучит, понимая, как рад:
Видеть Божью любовь – бесподобность величия.

2. Потом царь Алексей в Белгородской черте,
Укрепил город – крепость в семнадцатом веке,
А чтоб сбыться огромной о счастье мечте,
Был представлен Успенский Собор человеку.

Восп: В знак своей любви. В октябре 1648 г. царь Алексей Михайлович послал городу серебряный позолоченный крест. По его указу в серебряный крест были вложены мощи святой великомученицы Параскевы, нареченной Пятницей, которые сохранились до наших дней и вместе с иконой Параскевы Пятницы хранятся в Успенском соборе города Новый Оскол.

Восп: Серебряный крест царя Алексея Михайловича погиб при набеге татар и пожаре, но новооскольцам удалось спасти чудотворную икону Параскевы Пятницы и частицу святых мощей.

Город не был обойден заботой царствующей династии. Дети Алексея Михайловича – царь Иван, Петр и царевна Софья Алексеевна пожаловали Успенской соборной церкви новый серебряно – позолоченный крест с мощами 16 угодников божьих.

1. Пройдись по историческим местам
И возле памятника в тишине постой,
История здесь оживает, чтоб нам
О жизни рассказать былой.

Восп: Вот здание Новооскольской женской гимназии построено в 1905 году, в тот же год состоялось ее официальное открытие. После освещения ее стали именовать «Новооскольская Ее Императорского Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны

женская гимназия». «Ольгинская гимназия», так ее называли новооскольцы и не случайно. Имена августейших особ давались чрезвычайно малому числу вновь построенных гимназий, училищ, школ. Обязательным условием для этого, было финансирование из собственных сбережений детей Императора Николая II.

Восп: 17 декабря 1911г. в Белгород прибыл император Николай II с супругой Александрой Федоровной, наследником Алексеем и великими княжнами Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией, чтобы почтить память угодника Божия Святителя Иосафа. Сохранилась легенда о том, что во время этой поездки княжна Ольга пожелала посетить «Ольгинскую» гимназию в Новом Осколе. О этой поездке и передвижении самого императора по Белгородщине информация не распространялась.

Старинные здания... какие тайны они хранят?

1. В тех зданиях дух времени живёт,

И судьбы их неповторимы.

Раскрыть их тайну что-то нас зовёт.

Мы, засмотревшись, не проходим мимо.

2. Так не похожи друг на друга.

Наряд изысканно красив.

Тут времени промчалась вьюга

Их красоты не сокрушив.

Восп: Данное здание является историческим памятником Нового Оскола. Построено по

инициативе Земской управы как реальное училище «Мужская гимназия», затем стало

уездным училищем. Здание одноэтажное, сложено из кирпича и оштукатурено. По центру фасада здание увенчано двумя щипцами с узорным орнаментом, карниз украшен также арочно – зубчатым орнаментом. Простенки между окнами рустованы. В центре здания рустовка между окнами заменена геометрической кладкой кирпича. По фасаду восемь окон. Окна с овальными завершениями и сложными переплетами рам.

В настоящее время в здании расположено управление образования Новооскольского района.

С 1881 – 1884 годы в данном уездном училище учился Любименкол В.Н. – советский ботаник – физиолог, член – корреспондент Академии Наук СССР, академик Академии Наук СССР.

1. Нам дом о многом говорит:

Вот видим этот герб над входом.

Какие тайны дом хранит?

Откуда господа те родом?

2. И чем прославились они?

С кем из царей бывали в дружбе?

Как жизни протекали дни?

Какие у господ тех нужды?

Восп: Это здание было построено в 1905 году помещиком П.И. Дерябиным. Первоначально называлось «народным домом», в настоящее время это районный Дом культуры. Главный фасад здания обращен на Центральную площадь. Центр фасада выделен ризолитом на 5 осей с главным входом в его центре. Ризалит поднят выше второго этажа и завершен треугольным фронтоном. Высокие арочные окна центрального ризалита обрамлены наличниками с замковыми камнями. Остальные окна прямоугольной формы с ленточными наличниками. Планировка здания представляет собой симметричную композицию со смежными зальными помещениями, стеныкирпичные.

На левом углу установлены две мраморные доски с вырезанным в камне текстом: «В этом здании 27декабря 1917 года проходил съезд делегатов от волостей, на котором был образован Новооскольский уездный Совет крестьянских, солдатских и рабочих депутатов» и «Здесь в июле 1918 года проходило первое заседание Новооскольского УКОМА РКП (б).

1. Как хочется их сохранить,

Чтоб красота тех не увяла.

Оставить временную нить.

У зданий этих тайн немало.

2. Услышать можно их мольбу.

Почувствовать, когда им плохо.

Роптать не будут на судьбу,

И от людей не ждут подвоха.

Восп: Данное здание принадлежало купцу Дерябину. Дом имеет по плану прямоугольный,

двухэтажный, кирпичный. Большие прямоугольные окна первого этажа украшены сандриками, окна второго этажа меньших размеров, обрамлены наличниками с сандриками, под окнами по их осям – рельефные ниши. На доме в середине 60-х годов установлена мраморная мемориальная доска с вырезанным текстом «В этом здании в 1919 году состоялось первое заседание Новооскольского УКОМА Комсомола». Это было начало создания комсомола в Новом Осколе.

В настоящее время, здесь, кроме типографии, расположена редакция газеты «Вперед».

1. А жизнь всё движется вперёд,

И неизменен этот ход.

Дома другие вырастают.

Старинные, как звёзды тают.

Восп: Дом, где жил и работал флейтист, композитор, доктор искусствоведческих наук, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, Николай Иванович Платонов.

Дом построен приблизительно в конце XIX века. Это одноэтажное кирпичное здание с деревянным мезонином. В доме 13 комнат, 3 из которых в мезонине. До революции постройка принадлежала местному врачу.

В доме была открыта музыкальная школа. В ней вел уроки музыки Н. И. Платонов. В этом же доме, в мезонине, находилась и квартира Николая Ивановича. А когда летом 1919 года Белгородчину захватили Деникинцы, он ушёл на службу в

Красную Армию. Но по состоянию здоровья Николай Иванович снова вернулся в Новый Оскол к прежней работе.

Он все больше и больше начинает осознавать, что его призвание - музыка. И в 1922 году Платонов оставил Новый Оскол и теперь уже навсегда. Имя выдающегося земляка носит Новооскольская школа искусств.

Восп: По решению членов Муниципального совета «Об увековечении памяти царя Алексея Михайловича (Романова) на Центральной площади города Новый Оскол, установлен памятник основателю города - Алексею Михайловичу Романову. Открытие памятника состоялось 27 августа 2010 года. Фигура обладает портретным сходством с царем Алексеем Михайловичем Романовым. Сидящий на троне царь держит в руках символы царской власти: скипетр и державу.

А между тем время не остановилось и на российских просторах вовсю полыхала гражданская война, пронесшись по Приосколью. О тех днях нам напоминает единственный в России мемориальный музей Первой Конной армии в селе Великомихайловка Новооскольского района. Здесь хранятся документы, боевые реликвии, личные вещи и оружие Маршалов Советского Союза С.М. Буденного, К.Е. Ворошилова и других командиров. Для нас они не только реликвии, но и память о суровых, тревожных годах времен гражданской войны.

(звучит песня «Марш Буденного» муз. Д. и Д. Покрасс, сл. А. Френкель)

1. О город мой! В твоей большой судьбе
Переплелись события и даты.
Как всей Руси, досталось и тебе
Быть пахарем, строителем, солдатом.
2. Из трудных битв ты с честью выходил,
Твои сыны достойны ратной славы.
У памятников, обелисков и могил
Мы застываем в дни торжеств Державы.

3. Мы говорим: наш город не сдает
Ни трудовых, ни боевых традиций.
Вот потому он, как весна, цветет,
Вот потому мы вправе им гордиться.

Восп: Новооскольцы свято чтят память о тех, кто отдал свои жизни ради счастья и свободы грядущих поколений. На площади Революции создан мемориал памяти погибших и горит вечный огонь. Скульптура «Боец с автоматом» была доставлена из города Харькова и установлена на братских могилах к 1 мая 1956 года. В 1985 году памятник был реконструирован.

По обе стороны памятника и на памятной стене установлены мраморные доски, на них 138 фамилий погибших воинов.

(звучит песня «Поклонимся великим тем годам» сл. М. Львова, муз. А. Пахмутовой)

1. «Какой в районе золотой запас?» -
Спросил меня заезжий иностранец.
Ответил я: «Вопрос ваш очень странен.
Вполне хватает золота у нас.
2. В любом селе или в городе своем
Считаем мы его особой мерой.
Оно – в том поколении, что с верой
Страну крепило доблестным трудом.
3. Оно – в том подвиге, великом и нетленном,
Солдат, добывших мир на поле боя.
Оно – в их детях, внуках, что несут с собою
Традиции всех старших поколений.
4. И потому на вызов всех времен
С достоинством и честью отвечаем:
Наш золотой запас неисчерпаем,
И всех богатств для нас дороже он!

7 мая 2001 года в центральном сквере города Новый Оскол состоялось торжественное открытие Аллеи Славы Героев – новооскольцев. В 2008г. в ходе реконструкции Аллеи Славы были

установлены бюсты 12 Героев Советского Союза, 5 героям Социалистического Труда и полного кавалера ордена Славы Николая Федотовича Волошина.

1. Мы говорили с мамой о войне,
О том, как погибали наши предки,
Которые не знали обо мне,
Но за меня врагов разили метко.

2. Я не могу предать былых побед,
За этот разговор спасибо маме,
Ведь для того, чтоб жить на свете мне,
Флаг над Рейхстагом поднимали в мае.

3. Сегодня вновь воюем за Донбасс,
За Севастополь, за Херсон и Киев,
Чтоб русскую историю о нас самих,
Враги не отменили.

Восп: 25 мая 2023 года на Аллее Славы был установлен бюст Герою России, участнику СВО А. М. Ананичеву. По информации Министерства обороны РФ, 11 июля подразделение под его руководством проводило разведку боем у города Изюм Харьковской области, в ходе боя майор А. М. Ананичев погиб.

15 августа 2022 года Указом Президента Российской Федерации («закрытым») гвардии майору Александру Михайловичу Ананичеву за проявленные мужество и героизм присвоено звание Герой России (посмертно).

(звучит песня «А где – то погибают пацаны» автор Григорий Филь.)

Восп: Новооскольский район находится в центре Белгородской области. Из наиболее сохранившихся оазисов на территории Новооскольского района, прежде всего, выделяются «Стенки Изгорья». Меловой бор расположен на левом склоне долины реки Оскол. Участок характеризуется неповторимым сочетанием

природных комплексов и является частью государственного природного заповедника «Белогорье».

1. Если хочешь увидеть красоты
Дивных мест моего Приосколья,
Приезжай, позабыв все невзгоды,
В наши чудные «Стенки Изгорья».

2. На оскольском крутом берегу
Ты у сосен реликтовых встанешь
И увидишь, как воды бегут,
И невольно ты духом воспрянешь.

3. Глянь вокруг: ковыли, ковыли,
Волчегодник Софьи, купена,
Васильки – украшение нашей земли
И еще горицвет непременно.

4. Не опишешь всех наших красот.
И у вас их немало, не спорю.
Все ж оставьте на день свою кучу забот,
И вы влюбитесь в «Стенки Изгорья».

(звучит песня «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А.

Пришельца)

1. Земля наша, много видала,
Кровавых сражений в войне,
В ней было, героев немало,
Победу ковали стране.

2. Памятных мест есть в достатке -
Символов важных, побед,
Новооскольцы содержат в порядке,
Как душевную память, в ответ.

3. Стоят монументы. Стихами и в прозе
Взывают к потомкам святые слова.
Но память живет не в граните и бронзе,
А в людях – без нас эта память мертва.

(звучит «Гимн Нового Оскола» слова И. Крупа, музыка Н. Овчарова)

Литература:

1. Анатолий Молчанов «Стоят монументы»;
2. Юрова Мирослава «Новооскольский край»;
3. Владимир Молчанов «Край родной. Лесостепь. Белогорье.»;
4. Наталья Демьяненко «Старинные здания»;
5. Степан Кадашников «Мы говорили с мамой о войне»;
6. И.Н. Крупа «Стенки Изгорья», «Оскол - река», «Наш золотой запас», «В трудах и битвах город рос», «Новый Оскол»;
7. И.Н. Крупа Сборник «Все, что вместила душа...» (поэмы, драма, стихотворения, песни);
8. И.Н. Крупа «Царев Алексеев – Новый Оскол» (очерки истории родного

Н.Ш. Маргиева

Интеллектуальная игра БРЕЙН – РИНГ «Правила дорожного движения» для детей подготовительных групп.

Участники: дети двух подготовительных групп детского сада, воспитатели.

Актуальность: в современном городе в век автомобилей и высоких скоростей нелегко всем, а особенно ребёнку, начинающему осваивать азы дорожной азбуки. Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция, которая свойственна взрослым. Уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улицах города.

Цель: Формировать осознанное отношение к выполнению правил дорожного движения.

Задачи:

- Закреплять знания правил дорожного движения; дорожных знаков и их назначение;
- Совершенствовать навык при переходе через дорогу;
- Развивать внимательное отношение к происходящему на дороге; развивать осознанное отношение к правилам дорожного движения;
- Формировать уважительное отношение ко всем участникам дорожного движения.

Оборудование: Презентация «Правила дорожного движения», 2 стола, 2 светильника с кнопкой (красного и зеленого цвета)карточки с вопросами, эмблемы команд для детей, разрезные картинки дорожных знаков., макеты дорожных знаков, разрезные картинки дорожных знаков, 2 картинки с дорожными ситуациями, жетоны для подсчета очков.

Ход

Ведущий: По городу, по улице

Не ходят просто так.

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак.

Всё время будь внимательным

И помни наперед:

Свои имеют правила

Шофёр и пешеход. (СЛАЙД № 1)

- В зал приглашается команда «ПДД.»

- В зал приглашается команда «Пешеходы»

А вы знаете правила дорожного движения? А вот это мы сейчас проверим.

- Дети, каждый день с нами происходят важные превращения! Вот, например, дома вы – дочки и сыночки, в детском саду – дети, а когда выходите на улицу становитесь (кем?) пешеходами, садитесь в транспорт – превращаетесь (в кого?) в пассажиров. Каждый из нас, выходя на улицу, становится участником дорожного движения. И мы сегодня собрались, чтобы вспомнить



правила дорожного движения. Вы многому научились на занятиях, но сегодня у нас будет не обычное занятие

- Итак, начинаем брейн-ринг «Дорожная мозаика»!

Ведущий: Приветствие жюри:

- Условия для детей:

«Знаешь ответ, не кричи, а на кнопку ты нажми»

Ведущий: «Разминка»

1. Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы)
2. По какой части улицы движется транспорт? (Проезжей)
3. В каком месте можно переходить проезжую часть? (По пешеходному переходу)
4. Как определить, где находится пешеходный переход? (На дороге – полосы – «зебра» и знак «Пешеходный переход»)
5. Какие виды переходов вы знаете? (наземный, подземный, надземный)
6. Как называется та часть улицы, по которой идут пешеходы? (Тротуар)
7. Какие сигналы светофора вы знаете? (красный, желтый, зеленый)
8. Для чего служит красный сигнал светофора? (Он запрещает движение)
9. На какой сигнал светофора можно переходить улицу? (На зеленый)
10. Где можно играть детям? (на детской площадке)
11. Почему опасно играть на проезжей части? (можно попасть под машину).
12. С какой стороны надо обходить автобус? (сзади)

Ведущий: Игра «Отгадай загадку»: я буду читать вам загадку, а вы, если знаете ответ, нажимаете быстро на кнопку. Отвечает та команда, которая первая нажала на кнопку. Начинаем! «Знаешь ответ, не кричи, а на кнопку ты нажми»

1. Игра «Отгадай загадку»

Загадка для команды «.....»



«Полосатая лошадка

Вам подскажет на пути,

Где дорогу перейти» (пешеходный переход) (СЛАЙД № 2)

Вопрос: какие еще пешеходные переходы вы знаете?

(надземный и подземный пешеходные переходы)

Загадка для команды «.....»

«По обочине дороги,

Как солдатики стоят,

И мы строго выполняем

Все, что нам они велят» (дорожные



знаки) (СЛАЙД № 3)

Вопрос: какие виды дорожных знаков вы знаете?

(предупреждающие, запрещающие, предписывающие, знаки особых предписаний, знаки сервиса...)

(СЛАЙД № 4)



Ведущий:

2. Игра «Отгадай загадку – найди отгадку» На столе перед вами лежать дорожные знаки. Я буду вам читать загадку, а вы должны найти отгадку среди дорожных знаков, показать нам.

«В дождь и в ясную погоду Здесь не ходят пешеходы. Говорит им знак одно: «Вам ходить запрещено!» (Знак « <i>Движение пешеходов запрещено</i> »)		Знак водителей страшит, Въезд машинам запрещает! Не пытайтесь, сгорая, Ехать мимо кирпича!» (Знак « <i>Въезд запрещен</i> »)	
«В этом месте пешеход Терпеливо транспорт ждет. Он пешком устал шагать, Хочет пассажиром стать» (Знак « <i>Место остановки автобуса</i> »)		«Посреди дороги дети, Мы всегда за них в ответе. Чтоб не плакали родители, Будь внимательней, водитель!» (Знак « <i>Дети</i> »)	
«Знает каждый пешеход Про подземный этот ход. Город он не украшает, Но машинам не мешает!» (Знак « <i>Подземный пешеходный переход</i> »)		«Здесь наземный переход, Ходит целый день народ. Ты, водитель, не грусти, Пешехода пропусти!» (Знак « <i>Пешеходный переход</i> »)	

Ведущий:

3. Игра «Собери светофор» (разрезные картинки машин – на столах)

«Собрал машину, не кричи, а на кнопку ты нажми»

Ведущий:

4. Игра-физминутка «Красный, желтый, зеленый»

(я буду показывать вам круги, а вы должны выполнять движения:

красный – стоять, желтый – хлопать, а зеленый – топать)

(СЛАЙД № 5)



Ведущий:

5. Игра «Внимание на экран!»

Вопрос для команды «.....»: (СЛАЙД № 6)



- Какой из этих знаков обозначает место, где можно переходить дорогу?

(пешеходная дорожка, пешеходный переход – предупреждающий, пешеходный переход – знак особых предписаний)

(СЛАЙД № 7)



Вопрос для команды «Пешеходы»:

- Какой знак запрещает движение пешеходов? (СЛАЙД № 8)

(пешеходная дорожка, пешеходный переход, движение пешеходов запрещено)

(СЛАЙД № 9)



Вопрос для команды «.....»:

- Какой знак лишний? Почему? (СЛАЙД № 10)



(велосипедная дорожка, движение на велосипедах запрещено, движение пешеходов запрещено; предписывающий знак — запрещающие знаки)

(СЛАЙД № 11)



Вопрос для команды «.....»:(СЛАЙД № 12)



- Какой знак лишний? Почему?

(пешеходный переход, пешеходная дорожка, подземный переход)

(СЛАЙД № 13)



Ведущий:

6. Конкурс капитанов «Опасная дорожная ситуация»

Вопрос для капитана команды «.....»: (СЛАЙД № 14)



- Где ребята поступают правильно?

(играют мячом во дворе – играют мячом на дороге)



(СЛАЙД № 15)

Вопрос для капитана команды «.....»: (СЛАЙД № 16)



- Где ребята поступают правильно?

(мальчик идет по дороге – мальчик идет по пешеходному переходу)

(СЛАЙД № 17)



(СЛАЙД № 18)



7. Игра «Рассуждалки»

Ведущий: А сейчас, я вам предлагаю поиграть в игру «Рассуждалки».

Правила игры: отвечать подробно, хорошо продумывать ситуацию. Слушайте внимательно команды, обсуждайте и кто-то один из вас должен сказать ответ.

«Знаешь ответ, не кричи, а на кнопку ты нажми»

1. Зачем нужны ПДД?

- чтобы не скучать на улице
- чтобы нарушать их
- чтобы на дорогах был порядок

2. Кто такой пешеход?

- тот, кто ходит пешком
- тот, кто проверяет билеты в автобусе
- тот, кто много путешествует

3. Какие дороги придуманы для пешеходов?

- железные
- автомагистрали
- тротуары

4. Как иначе называется пешеходный переход?

- леопард
- зебра
- полосатик

5. Какой цвет обозначает, что движение запрещено?

- желтый
- красный
- фиолетовый

6. Что означает, если зеленый свет начал мигать?

- начинается дискотека
- светофор сломался
- скоро загорится другой свет

7. Как выглядят знаки, запрещающие движение?

- цветные картинки
- голубые квадраты
- красные круги

8. Как нужно смотреть по сторонам, когда переходишь дорогу?

- вообще никуда не смотреть
- сначала налево, потом направо
- сначала направо, потом налево

9. Ты переходишь улицу на зеленый свет, но слышишь сигнальные знаки спецмашины. Что это может быть за машина, и как ты поступишь?

- остановишься и пропустишь машину
- быстро перебежишь дорогу
- замрешь на дороге, где услышал сигнал машины

10. Ты вышел кататься на санках во двор, а твой друг предлагает пойти на горку, которая находится рядом с дорогой, по которой ездят машины. Как ты поступишь?

- с радостью побежишь кататься
- сам не пойдешь, друга отпустишь
- сам не пойдешь и убедишь в этом друга
- Жюри подводит итоги. Жюри определяет победителей

Ведущий: На этом наши задания закончились и пока жюри подводят итоги, поиграем в игру.

Игра «Да – нет» («да» – руки поднимаем, «нет» – вниз опускаем)

Быстрая в городе езда? - Да.
 Правила знаешь движения? - Да.
 На светофоре горит красный свет,
 Можно идти через улицу? - Нет.
 Ну, а зелёный горит, вот тогда
 Можно идти через улицу? - Да.
 Сел в автобус, но не взял билет,
 Так поступать полагается? - Нет.
 Правила движения выполняем всегда,
 Кто согласен со мной, отвечает – Да!

Воспитатель: Сейчас я вам буду говорить фразу, а вы должны продолжить её словами «разрешается» или «запрещается». Команды отвечают по очереди.

- Идти толпой по тротуару ... (запрещается)
- Перебегать дорогу... (запрещается)
- Помогать пожилым людям переходить улицу ... (разрешается)
- Выбегать на проезжую часть ... (запрещается)
- Переходить дорогу на зеленый свет ... (разрешается)
- Уважать правила дорожного движения ... (разрешается)
- Церемония награждения (.....).

Ведущий:

- Дети, сегодня вы многое узнали,
 И знания свои показали.
- Правила движения помните всегда,
 Чтоб не случилась с вами беда!

Праздник «День Знаний».

Цель: поддержать у детей праздничное настроение от встречи со школой, создать настрой на учебную деятельность.

Оборудование:

- * презентация к уроку
- * компьютер
- * проектор
- * экран
- * шары
- * цв. карандаши для работы в парах
- * распечатки заданий
- * подарки

Ход мероприятия

Учитель.

Лист кленовый ярко-красный

На урок ребят зовёт.

Говорим мы :

«Школа, здравствуй!

Здравствуй, новый школьный год!»

Здравствуйте, дорогие второклассники! Я очень рада видеть вас такими загорелыми, отдохнувшими.

Наша школьная семья пополнилась . Хочу представить вам новых учеников Полину и Кирилла.

Ученики

1. До свиданья, лето, до свиданья!

Все мы отдохнули хорошо.

И сегодня вновь настал День Знаний,

Новый год учебный к нам пришёл.

2. Снова все мы встретились с друзьями,

Новые купили дневники.

Лишь вчера бездельничали с вами,

А сегодня мы – ученики.

3. Ждут нас вновь учебники и классы,

Любящие нас учителя.

И с любовью говорим все: «Здравствуй,

Школа долгожданная моя!»

А наш первый урок в этом году мы начнём с пожелания добра друг другу.

Повернитесь лицом друг к другу и повторяйте за мной.

– Я желаю тебе добра! (показываем на себя)

- Ты желаешь мне добра! (Показывает двумя ладошками на друга)

- Мы желаем друг другу добра! (Ладочки вместе)

- Теперь подарили улыбку друзьям.

- А с каким настроением вы собирались в школу?

Аплодирует тот, кто ... (учащиеся аплодируют)

- рад встрече с друзьями;

- нисколько не соскучился по школе;

- с радостью пошёл в школу;

- читал летом;

- настроился окончить год на “4” и “5”;

- хочет спать и ни о чём другом думать пока не может;

- встал не с той ноги;

- уже побаивается предстоящих уроков;

- любит своих родителей;

- у кого отличное настроение;

- уже ждёт ближайших каникул;

- ждёт и не дожждётся контрольных работ;

- кто встретил сегодня друзей.

- А сейчас я хочу проверить, насколько хорошо мои ученики усвоили правила поведения в школе, ничего не забыли за лето.

- Закончите мою фразу.

*На уроке будь старательным,

Будь спокойным и ...(внимательным).

*Всё пиши, не отставая,

Слушай, ...(не перебивая).

*Говорите чётко, внятно,

Чтобы было всем...(понятно).

*Если хочешь отвечать,

Надо руку ...(поднимать).

*На математике считают,

На перемене ...(отдыхают).

*Будь прилежен на уроке,

Не болтай: ты не ...(сорока).

*Если друг стал отвечать,

Не спеши ...(перебивать).

*А помочь захочешь другу-

Подними спокойно ...(руку).

*Знай: закончился урок,

Коль услышал ты ...(звонок).

*Когда звонок раздался снова,

К уроку будь всегда ...(готовым).

*Чтоб не тревожились врачи,

На переменах не ...(кричи).

День рождение класса

- Сегодня мы будем праздновать день рождение. Кто же именинник, спросите вы?

Попробуйте, отгадайте. Нашему новорожденному уже исполнился ровно год. Конечно же, это наш класс.

В день рождения обычно приходят гости.

Входят Клеточка и Линеечка. Спорят, кто из них важнее.

Приветствие

- Нам пора представиться.

Госпожа Л. – Я, Длиннота Километровна Линеечкина, или Госпожа Линеечка! Повелительница прописей, русского языка, литературы, а так же всех линий, линеек и тетрадей в линеечку!

Госпожа К. – Я, Прямота Перпендикуляровна Клеточкина, или Госпожа Клеточка! Повелительница плюсов и минусов, умножения и деления!

Г.Л. – Чтобы нас запомнить легко,

Ребята, возьмите на заметку: наши платья в линейку... и в клетку.

Г.К. – Чтобы Вы не говорили, коллега, изучение моей науки детям нравится больше, чем изучение вашей. Сейчас вы увидите, как блестяще дети знают математику и как легко решают задачи.

Г.Л. – Посмотрим, посмотрим!

Г.К. – Что ж, ребята, не подводите меня! Отвечайте громко!

1. Не похож я на пятак,

Не похож на рублик.

Круглый я, да не дурак,

С дыркой, а не бублик. 0

2. Шея длинная такая, хвост крючком...

И не секрет:

Любит всех она лентяев, а лентяи её –нет. 2

3. Мы- весёлые отметки,

И встречаемся не редко

У прилежных в дневнике.

Кто нас часто получает, никогда не заскучает. 5

4. Я - тире в грамматике.

А кто я в математике? Минус

5.Пять щенят в футбол играли,

Одного домой позвали.

Он в окно глядит, считает,

Сколько их теперь играет. 4

6.Пять щенят и мама –лайка.

Сколько будет, сосчитай-ка. 6

Г.К.- Вот видите, как хорошо дети знают математику.

Г.Л. – А я Вас уверяю, уважаемая коллега, что все дети в классе знают буквы и будут не меньше стараться в тетрадях по русскому языку.

Посмотрите , как легко они угадывают буквы.

1 Вот два столба наискосок, а между ними поясок. А

2.И подобно кочерге, горбит спину буква... Г

3. Эта буква широка и похожа на жука. Ж

4.Подходящие ворота, проходи, кому охота. П

Игра «Буква заблудилась»

Неизвестно, как случилось,

Только буква заблудилась.

Заскочила в чей-то дом

И хозяйничает в нём.

- Вы меня поправляйте. Дружно хором отвечайте.

Посмотрите-ка, ребятки, раки выросли на грядке! МАКИ

На виду у детворы крысу красят маляры. КРЫШУ

Таёт снег, на ветвях полно врачей. ГРАЧЕЙ

Жучка будку не доела. Неохота! Надоело! БУЛКУ

Мы собрали васильки,

На голове у нас щенки. ВЕНКИ

Синеет море перед нами,

Летают майки над волнами. ЧАЙКИ

Г.К. - И всё- таки, дорогая Линеечка, я, Клеточка, важнее! Со мной гораздо интересней! Вот, например, с помощью меня дети разгадывают кроссворды, играют в классики, крестики-нолики, в шашки и шахматы! Есть ли среди вас шахматисты? Кто вспомнит названия шахматных фигур?

Задачи на смекалку.

Что тяжелее: 1 кг гвоздей или 1 кг соли?

Пошла мама в магазин и по дороге нашла 10 рублей. Сколько денег найдёт мама за 5 дней?

Папа отрезал от стола один угол. Сколько углов стало у стола?

Г.Л. - Какие правила русского языка вы помните? Приведите примеры.

Г.К. - Как легко справляются ребята и с вашими заданиями. Мне нужно подумать, что же важнее – клеточки или линейчки.

Учитель:

- Милые дамы, не надо ссориться. Вы обе важны одинаково. И сейчас мы это докажем. (Ребята в парах выполняют задание. В клеточках спрятались слова на школьную тему.)

Г.Л. – Мы желаем вам успехов, отличных оценок в тетрадях в линейчку...

Г.К. - ... и в клеточку.

И вам наши подарки . (Вручается ручка и тетради)

Учитель:

Снова праздник сентября, осень наступила.

Лета кончилась пора, вспомним всё, что было.

В школе ждут тебя друзья, будут разговоры.

Летом ездил кто куда, ты узнаешь скоро.

А в портфеле уже ждут новые тетради.

С формой тоже у тебя в полном всё порядке.

Пусть осенние цветы праздник украшают.

Мама с папою тебя вместе поздравляют.

Слово родителям.

Частушки. РОДИТЕЛЬСКИЕ СТРАДАНИЯ

В сентябре, ох, отправляли

В школу мы своих ребят.

Кто же там их пожалеет

Наших милых пострелят.

Ох, какие все хорошие

Ребятунки у нас.

Ничего, что расшумелись

На уроке прошлый раз.

Незаметно пролетели

Эти славные деньки.

Поглядите как повзрослели

Наши дочки и сынки.

А у нас опять забота –

Во второй их передать.

Как учиться будут дальше

Нам опять переживать.

Поздравления от родителей.

Учитель: Наш урок подходит к концу.

- С праздником вас, ребята! С Днём знаний! Это праздник всех и каждого. Нет в нашей стране человека, которого он не касается. Знания открывают мир, дают уверенность в своих силах, помогают найти верный путь в жизни.

- Помните: вы – второклассники! За лето вы выросли и очень сильно отличаетесь от тех малышей, которые впервые переступили порог нашей школы только сегодня. Будьте же примером во всём: в учёбе, спорте, поведении. В добрый путь в страну Знаний!

Чаепитие.

Т.В. Сазонова

Влияние подвижных игр на развитие физических качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Подвижная игра — это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П. Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. При проведении подвижной игры имеются неограниченные

возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности. Влияние игр на физические качества обусловлено их структурой, правилами и содержанием, которые стимулируют детей к выполнению действий, требующих напряжения мышц, быстрой реакции и точности.

Рассмотрим, как подвижные игры способствуют развитию каждого из физических качеств.

1. Развитие силы. У детей 4–5 лет сила проявляется в преодолении сопротивления: беге, лазании, бросках мяча, прыжках. Такие игры укрепляют мышцы и развивают ловкость. Например, в игре «Медведи и пчёлы» дети бегают и лазают по стенке. Игры с переносом предметов, например «Передай мяч», тоже полезны. Регулярные занятия увеличивают силу на 20–25%, так как дети повторяют движения много раз.

2. Формирование ловкости. Ловкость — это способность быстро менять движения в зависимости от ситуации. В подвижных играх, таких как «Салки» или «Зайцы в огороде», дети учатся реагировать на команды, менять направление и координировать движения. Исследования показывают, что такие игры улучшают ориентацию в пространстве и принятие решений. Ловкость также связана с мелкой моторикой, которую можно развивать, играя с мячом или метая предметы в цель.

3. Укрепление выносливости. Выносливость у дошкольников — это способность долго заниматься физической активностью. Игры, такие как «Эстафеты» или «Веселые старты», тренируют сердце и легкие. Для детей 4–5 лет игры должны длиться 5–10 минут, чередуя активные и спокойные этапы. Регулярные занятия увеличивают выносливость на 30%, улучшая способность выполнять физическую работу.

4. Развитие гибкости. Гибкость развивается через упражнения на растяжку в подвижных играх. Например, в игре «Гимнасты в цирке» дети повторяют движения животных, а в игре «Мостик через речку» принимают растянутые позы. Такие игры делают упражнения интересными и повышают гибкость на 15–20% у детей, занимающихся 3–4 раза в неделю, что лучше, чем обычная зарядка.

5. Совершенствование координации. Координация движений важна для дошкольников, помогая им управлять телом и ориентироваться в пространстве. Подвижные игры с мячом, такие как «Горячая картошка» и «Попади в цель», полезны для этого. Также эффективны упражнения на балансировку и синхронные игры, например, «Танец с лентами». Психологи, включая Л.А. Венгера, отмечают, что игры, сочетающие ритмичные и статические элементы, улучшают связь между полушариями мозга, что положительно влияет на координацию. Исследования показывают, что регулярные занятия помогают 80% детей стать увереннее в движениях и улучшить равновесие.

6. Интеграция физических качеств в игровом процессе. Подвижные игры развивают физические и умственные способности детей, улучшая координацию, выносливость, ловкость и реакцию. Они стимулируют творческое мышление и учат решать двигательные задачи. Физическая активность укрепляет сердце, легкие и мышцы, улучшает обмен веществ и развивает интеллект. Игры влияют на психику, помогая детям становиться уверенными и целеустремленными. Игры помогают познавать мир, развивать смекалку и силу воли, совершенствуя навыки и открывая новое.

Технология компьютерного урока в начальных классах.

Всякая форма есть выражение какого-то внутреннего содержания.

Р Роллан

Огромные возможности компьютерной техники, гигантское многообразие культурной информации, которое предоставляют РИОР (мультимедиа библиотеки и всемирная сеть Интернет), сегодня находятся в глубоком противоречии с существующей системой обучения, опирающейся на ограниченное стандартами содержание и традиционную классно-урочную технологию.

Существуют два принципиально различных пути преодоления этого противоречия:

1) радикальное изменение содержания и методов образования, отказ от урока в пользу самообразования, организации свободного культурно-образовательного путешествия в информационном пространстве;

2) приспособление новых информационных возможностей к рамкам традиционного урока.

Первый путь сегодня возможен только во внеклассной, внеурочной деятельности учащихся, второй, получающий всё большее и большее распространение, осуществляется в виде компьютерного урока.

Компьютерным уроком называют любой урок с применением компьютера как обучающего средства.

В уроке как целостной дидактически законченной единице деятельности ребёнка по усвоению какого-либо учебного материала реализуется психологический цикл деятельности: «целеполагание — планирование и организация — выполнение (решение) учебной задачи — анализ и оценка результата». Этим

определяются следующие дидактические части урока: В вступление, организационная часть;

- В -вступление, организационная часть;

- А - актуализация зон актуального и ближайшего развития (усвоенных, опор- :ЗУН);

- Ин - изучение нового материала (формирование новых ЗУН, СУД);

- З - закрепление материала повторение и применение;

- Кон - контроль усвоения;

- Кор -коррекция;

- Об- обобщение;

- Дз - домашнее задание.

Тогда дидактическую структуру традиционного комбинированного урока можно представить следующей формулой:

Распределение времени на отдельные части урока даст временную его структуру, тип.

Компьютерный урок характеризуется прежде всего интенсивностью использования компьютера, которая может быть оценена процентом времени общения учащихся компьютером по отношению ко всему времени урока. Если 100% времени урока ученики работают на компьютере, он полностью заменяет учителя (в этом случае по существу, нет, есть компьютерное обучение). Если компьютер не используется совсем - это обыкновенный урок. При частичном использовании компьютера получается то, что называется «компьютерным уроком.

В соответствии с интенсивностью использования компьютера в различных частях I формула компьютерного урока может выглядеть так:

(в скобках указан % времени использования компьютера в данной части и в уроке в целом)

Все дидактические части урока могут быть компьютеризированы, т.е. осуществляться с помощью и при поддержке компьютерных средств (полностью или частично).

Классификационные параметры технологии

Уровень и характер применения: общепедагогический, проникающий. Философская основа: технократизм, экзистенциализм.

Методологический подход: информационный, системный.

Ведущие факторы развития: социогенные + психогенные.

Научная концепция освоения опыта: ассоциативно-рефлекторная, когнитивная,

ТПФУД, гештальт, суггестия.

Ориентация на личностные сферы и структуры: 1) ЗУН + 2) СУД + 3) СУМ. Характер содержания: общеобразовательный, адаптивный.

Вид социально-педагогической деятельности: обучение + социализация.

Тип управления учебно-воспитательным процессом: компьютерный + индивидуальный

Преобладающие методы: интерактивные, диалогические, программное обучение. Организационные формы: индивидуальные + система малых групп.

Преобладающие средства: информационно-компьютерные.

Подход к ребенку и характер воспитательных взаимодействий: субъект-субъектный, сотрудничество.

Направление модернизации: информатизация.

Категория объектов: все категории.

Акцент целей

♦Использование достоинств компьютера для повышения эффективности урока, учебного процесса.

♦Формирование у учащихся умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.

♦Формирование личности человека «информационного общества».

♦Формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

♦Создание мотивации к учебному материалу.

♦Фасилитация понимания учебного материала урока.

♦Предоставление ученику возможности выбирать формы и методы работы.

♦ Предоставление ученику возможности использовать дополнительный материал

Особенности организации методики

Разнообразие компьютерных уроков. Вариант (вид) компьютерного урока зависит от:

—общей дидактической структуры урока;

—варианта использования средств ИКТ;

—объёма делегируемых компьютеру функций учителя (формулы компьютерного урока);

—вида используемых компьютерных средств (текстовые, видео, аудио).

Сам же урок как дидактическая единица какой-либо системообразующей педагогической технологии выполняет свою функцию, вплетён в систему этой технологии. Применение компьютера является проникающей технологией, подчиняющейся, накладывающейся, сопровождающей логику основной технологии и поддерживающей, повышающей эффективность усвоения учебного материала.

Изучение (объяснение) нового материала. Учитель не «отменяется», он координирует, направляет, руководит и организует учебный процесс, воспитывает. А «рассказывать» материал вместо него может компьютер. Привычную чёрную доску с кусочком мела заменяет огромный электронный экран. На

этом экране «происходит» с помощью видеоряда, звука и текста виртуальное «путешествие по времени и пространству», присутствие в научной лаборатории и других ситуациях. Богатство содержательной поддержки делает урок не только значительно более усваиваемым, но и неизмеримо более увлекательным. Методическое разнообразие: дедукция, индукция, ТПФУД, концентрированное программированное обучение (линейное, разветвлённое), богатство сопровождения.

Первоначальное ознакомление с новым материалом происходит фронтально, без компьютера или с компьютером. Индивидуальное общение с компьютером имеет то преимущество, что является интерактивным (диалог, лекция-беседа, тренинг, тест проблематизация, гипертекст, гипермедиа). Взаимодействие осуществляется одновременно по всем каналам восприятия «текст — звук — видео — цвет».

Закрепление. Основной недостаток классического традиционного урока — трудность учёта индивидуальных особенностей усвоения материала учащимися (гендерные различия, индивидуализация трудности материала, темпа усвоения, типологических особенностей личности ребёнка). Использование компьютера позволяет либо использовать индивидуальное программирование, разветвлённую программу закрепления, либо организовать внутри классную групповую дифференциацию. При этом структура урока становится нелинейной. Обычно класс делится на три группы: 1) учащиеся с низкой успеваемостью, не уверенные в своих знаниях, не умеющие их применять; 2) учащиеся со средней и хорошей успеваемостью, способные осмыслить связи между понятиями и обладающие навыком самостоятельной работы; 3) учащиеся, умеющие обобщать, выделять главное, отыскивать нешаблонное, рациональное решение. Каждая группа работает по своему варианту; закрепляется материал также по своей программе. Одна или две группы садятся за компьютеры, с третьей занимается

учитель (затем может происходить смена групп). Часть учащихся может работать по индивидуальным образовательным программам.

Компьютер позволяет провести экспресс-диагностику усвоения и в зависимости от её результатов провести соответствующую коррекцию.

Повторение. Актуализирующее повторение в первой части урока в компьютерном варианте может быть представлено в любом формате (текст — звук — изображение): репродуктивным тестированием, экспериментальными задачами, проблемными ситуациями, развивающими играми и т.д. В результате все ученики включены в мыслительную деятельность, готовы к восприятию нового. Степень самостоятельности регулируется в широких пределах: полная (с самостоятельной постановкой цели), частичная (поиск решения поставленной задачи), самостоятельный поиск информации, творческая работа, вывод формулы, построение доказательства, свободное путешествие. При обобщающем повторении для обобщения систематизации знаний используются графические возможности компьютера, а для достижения гарантированных результатов обучения программы-тренажёры.

Контроль знаний. Компьютерный контроль знаний по сравнению с традиционным имеет существенные преимущества, которые состоят в следующем:

- осуществляется индивидуализация контроля знаний (учёт разной скорости работы учащихся, дифференциация работ по степени трудности);

- повышается объективность оценки;

- ученик видит детальную картину собственных недоработок;

- оценка может выдаваться не только по окончании работы, но и после каждого вопроса;

- на процедуру оценивания затрачивается минимальное количество времени.

Формы контроля: задания, задачи, тесты (открытые, закрытые), самоконтроль, взаимоконтроль, задания на репродукцию, применение, творческое применение, рейтинговый контроль.

Компьютер помогает педагогу в управлении учебным процессом, выдает результаты выполнения учащимися контрольных заданий с учетом допущенных в теме ошибок и затраченного времени; сравнивает показатели различных учащихся по решению одних и тех же задач или показатели одного ученика за определенный промежуток времени.

Домашнее задание. В качестве домашнего задания ученик может получать видеоклип, из которого должен смонтировать свой «ответ», озвучив его текстом в соответствии с пройденным на компьютерном уроке материалом. Это документальный компьютерный клип, фильм, чьим автором выступает сам ученик.

Все эти отмеченные качества определяют многомерную структуру особенностей компьютерного урока, (схема)

Проектирование компьютерного урока.

Проектирование компьютерных уроков начинается с составления календарно- тематического план изучения темы (раздела), в котором использование средств ИКТ оптимально распределяется по всем урокам. При этом учитывается:

- содержание изученного материала;
- основная используемая системообразующая педагогическая технология;
- наличие в школе компьютерных средств, программных и аудио-видео средств; -психологические и социометрические характеристики группы и каждого ребенка; -необходимость чередования различных типов компьютерных средств и др.; - классические требования к уроку (логическая завершенность, разнообразие методов и т. д.)

Для плана конкретного компьютерного урока:

- Составляется временная структура урока, в соответствии главной целью намечаются задачи и необходимые этапы для их достижения.

- Из резервов компьютерного обеспечения отбираются наиболее эффективные средства.

- Рассматривается целесообразность их применения в сравнении с традиционными средствами.

- Отобранные материалы оцениваются по времени: их продолжительность не должна превышать санитарных норм; рекомендуется просмотреть и прохронометрировать все материалы, учесть интерактивный характер материала; запланировать резерв времени.

- Составляется временная развертка (поминутный план) урока.

- При недостатке компьютерного иллюстративного или программного материала проводится поиск в библиотеке или в Интернете, или составляется авторская программа.

- Из найденных материалов собирается презентационная программа. Для этого пишется ее сценарий. При презентации на экране можно соединить вместе карты и схемы, диаграммы и фотографии, фильмы и аудиозаписи — всё это при необходимости снабдить подписями и комментариями, выделить шрифтом, цветом и Светом наиболее важную информацию. А компьютерная «мышь» может использоваться как указка, обращающая внимание учеников на наиболее важные места на экране.

Планируя достижение определённых целей, следует предусмотреть и их поэтапную и результирующую диагностику. Использование компьютера даёт возможность усилить и углубить контроль. Для этого применяется игровая программа или разрабатывается авторская, которые также включаются в презентационную программу.

Обучающие программы комплектуются отдельно.

Проблема здоровья. Существует влияние частоты использования аудиовизуальных средств (ТСО) на эффективность

процесса обучения. Оно обусловлено тем, что ТСО влияют на оценочно-мотивационную сферу личности. Если ТСО используются очень редко, то каждое их применение превращается в чрезвычайное событие и вновь создаёт у учащихся повышенное эмоциональное возбуждение, мешающее восприятию и усвоению учебного материала. Наоборот, слишком частое использование ТСО в течение многих уроков подряд приводит к потере учащимися интереса к ним.

Согласно опубликованным в литературе данным, оптимальная частота и длительность применения традиционных ТСО в учебном процессе определяется возрастом учащихся, характером учебного предмета и необходимостью их использования в познавательной деятельности учащихся.

Эффективность применения ТСО зависит также от этапа урока.

Использование

Рекомендуемая литература

Апатова ИЗ. Информационные технологии в школьном образовании. М.,

1994. Беспалько ВЛ. Программированное обучение. Дидактические основы. М.,

1970. Беспалько ВЛ. Элементы теории управления процессом обучения. М.,

1971. Вильямс Р. и др. Компьютеры в школе. М., 1988. Гейн ЛХ. Основы информатики и вычислительной техники. М.: Просвещение, 1991 ДИ и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М. 1998 Дидактические основы компьютерного обучения. Л., 1989.

Журавлёв А.П. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М.: Академия, 2000.

Педагогика/ Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: РЖА, 1996.

Петрушинский ВВ. Автоматизированные обучения. М., 1987. Политика в области образования и новые информационные технологии Информатика и образование. 1996. №5.

Роберт И. 3. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. М.: ПТКПП Лресс, 1994.

Розенберг ИМ. Информационная культура в содержании общего образования 1989. №3.

Селевко Г. К Информационные технологии в школе // Информационно- компьютер- в школе. Ярославль: ИРО, 2003.

О.В. Соловец

Занятие совместной деятельности по конструированию с элементами аппликации в старшей группе «Кленовый лист» в технике «оригами».

Программные задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с изготовлением новой поделки;
- научить детей выполнять простые элементы сгибов в технике оригами.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, наблюдательности, воображения,
- развивать глазомер и аккуратность при работе с бумагой, формировать умения следовать устным инструкциям.
- обогащать словарный запас детей.

Воспитывающие: воспитывать интерес к работе из бумаги, воспитывать желание работать в коллективе.

Материалы к занятию: искусственный листик, желтые и оранжевые листы бумаги 7х7 см. по количеству детей (по 9 шт. на каждого), коричневый картон (для черешка), клеенка, ножницы, салфетки по количеству детей, клей.

Ход занятия:

Орг момент

Чтение стихотворения про осень:

-Послушайте внимательно стихотворение.

Листочки танцуют, листочки кружатся

И ярким ковром мне под ноги ложатся.

Как будто ужасно они занятые,

Зелёные, красные и золотые...

Листья кленовые, листья дубовые,

Пурпурные, алые, даже бордовые...

Бросаюсь я листьями вверх наугад

Я тоже устроить могу листопад!

-О каком времени года говорится в стихотворении (Об осени.)

-Что делают листики?

-Какие приметы осени вы знаете? (Дни становятся короче, а ночи длинные. Листья желтеют и опадают. Птицы перелетные улетают в теплые края.)

-Какими листиками вы хотели бы быть?

Д/И «Угадай дерево»

Клейкие раскрылись почки —

Нарядился он в листочки.

Летом в пух оделся щеголь.

Догадались? — Это ...

Берёза

Колкую, зеленую

Срубили топором.

Колкая, зеленая

К нам приходит в дом.

Елка

Я из крошки-бочки вылез,

Корешки пустил и вырос,

Стал высок я и могуч,

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Я кормлю свиней и белок —

Ничего, что плод мой мелок.

Двигательно–речевая разминка. «Листья осенние».

Я прочитаю вам стихотворение, а вы выполняете движение по тексту и проговариваем слова вместе со мной.

Листья осенние тихо кружатся, (кружатся)

Листья нам под ноги тихо ложатся. (тихо приседают)

И под ногами шуршат, шелестят, (шоркать ногами по полу)

Будто опять закружиться хотят. (кружатся) Н. Нищева.

Молодцы. Садитесь на свои места.

Беседа «Осенние листья»

- Скажите, а у всех ли деревьев одинаковая окраска? Ответы детей

- Береза и липа желтеет, у осины листья багровые, у сирени лист становится черный. А клен имеет разные оттенки и желтый и оранжевый и красный. (Работа с наглядным материалом.) Но недолго покрасуются деревья в осеннем наряде. Сердитый ветер сделает свое дело, закружит листья в пестром хороводе и бросит на землю.

- Кто внимательный, тот мне скажет, какое дерево первым сбрасывает листья береза, осина или клен. Ответы детей

- Береза сбрасывает листья первой, затем осина и потом клен.

А есть ли польза от листьев? Ответы детей

- Листья не только нужны для постели ежику и барсуку, чтобы утеплить свой домик, они укрывают корни дерева от морозов. А когда истлеют, то удобряют землю и будут кормить дерево.

- Посмотрите, пожалуйста, на изображение листьев.

Березовый с зубчатым краем закругленный осиновый, а кому знаком этот лист, похожий на растопыренную ладошку. Сравните свою ладошку с этим листом. Кто знает, от какого дерева этот лист?-

- Этот лист называют кленовым. Он растёт на клене. Он очень красив. Посмотрите, какой он резной и имеет много оттенков.

Показ работы, объяснение приемов

Показываю лист клена, который прикреплен к доске.

Сегодня мы с вами научимся конструировать кленовый лист из бумаги (показ готового кленового листа из бумаги) .

-Бумага очень ранима. Она может помяться, порваться, испачкаться. Поэтому с ней нужно обращаться бережно, осторожно.

Показ приемов работы и объяснение.

Посмотрите, перед вами заготовки из бумаги, какой формы они (Квадратной.)

Берем один квадрат и складываем края квадрата по диагонали. Затем загибаем один край к серединке, затем другой край, переворачиваем получившийся ромб наоборот и делаем также с другой стороны. Получаются 9 таких элементов.

Склеиваем сначала по 3 элемента, а потом их соединяем между собой.

Получается вот такой листочек.

Чего не хватает у нашего листочка (черешка.)

Правильно из картона коричневого цвета, вырезаем черешок, и приклеиваем его к нашему листу.

Вот такой наш кленовый лист и получится. Эта техника называется оригами. Повторите вместе со мной, оригами.

Физкультминутка.

Мы – осенние листочки, (дети стоят в кругу)

Разлетелись из кружочка. (разбегаются в разные стороны)

Мы летали, мы летали (бегают врассыпную на носочках)

А потом летать устали. (останавливаются)

Перестал дуть ветерок,

Мы присели все в кружок. (присели в круг)

Выполнение работ

Давайте выполним листочки клена самостоятельно.

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь тем, кто затрудняется.

- Посмотрите, какие листочки получились красивые. Чей листочек вам понравился больше всего и почему.

- Назовите какие листочки получились (большие, красивые, жёлтые, оранжевые, разные, ровные) .

Итог занятия

- Вы хорошо поработали листья получились ровные, красивые.
- Какие способы работы с бумагой вы использовали? (Оригами с элементами аппликации)
- Что нового узнали?
- Что показалось трудным?
- Что вам понравилось больше всего?
- Молодцы! Всем спасибо! До свидания, до новых встреч!

Е.В. Авдюшина

Конспект совместной деятельности по развитию речи в старшей группе по теме «Осень».

Цель: Формировать умение различать сезонные изменения в природе осенью.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять знания детей об осенних явлениях в растительном мире.
- Расширять представление об изменениях в жизни животных и птиц.
- Совершенствовать умение видеть информативные признаки осени в изображении.

Воспитательные:

- Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.
- Формировать положительное отношение к природе как части общечеловеческой культуры.

Используемые технологии: здоровьесберегающие технологии (динамическая пауза); технологии игры.

Формы организации детей на занятии: групповая.

Материалы и оборудование: макеты «Сад», «Огород», «Лес»; муляжи фруктов, овощей, грибов; картины с изображением ранней, золотой и поздней осени; комплект наглядно-дидактических пособий: «Осень. Работа в саду», «Осень. Уборка урожая», «Осень. Животный мир»; корзинки; магнитофон; аудиозапись, раскраски «Осень».

Раздаточный материал: карточки с изображением признаков осени.

Предварительная работа педагога:

- подготовка демонстрационного материала.

Предварительная работа с детьми:

- наблюдения на прогулке;
- разговоры о том, как осень изменила всё вокруг;
- беседы об овощах, грибах, фруктах;
- чтение художественной литературы на тему «Осень»;
- рассматривание иллюстраций в книгах, художественных открыток;
- дидактические игры «Лото», «Домино» по данной теме.

1. Организационный момент.

- Ребята, я хочу загадать вам загадку, если вы ее отгадаете, то узнаете тему нашего занятия.

Несу я урожай,
Птиц к югу отправляю,
Деревья укрываю,
Но не касаюсь елочек и сосен,
Кто я такая? (Осень)

- Правильно. Так о чем мы сегодня будем с вами говорить на занятии? Об осени.

2. Основная часть.

- Осень очень красивое время года, которым все любят, ее еще называют золотой. А как вы думаете, почему ее так называют? (ответы детей)

- Какие приметы осени вы можете назвать? Что еще происходит в природе? Солнышко мало греет, дни становятся короче, а ночи длиннее. Люди собирают урожай, птицы улетают в теплые края, животные начинают готовиться к зиме, часто льет дождь и т. д., листопад

- Ребята, а какие осенние месяцы вы знаете? Сентябрь, октябрь, ноябрь.

-А первый у нас какой месяц? Сентябрь.

- Правильно, сентябрь. В этот период осень называют ранней. Дни стоят ещё теплые, созревают овощи на огороде, солнышко еще немного греет, люди собирают урожай, ещё цветут цветы, деревья меняют свою листву.

- Октябрь – это середина осени, когда дни становятся хмурыми, серыми, погода может меняться несколько раз в день, могут показаться и первые снежинки, а вслед за октябрем идет ноябрь, последний месяц осени, после него наступает зима.

Далее педагог обращает внимание детей на 3 различных изображения осени: ранняя, золотая, поздняя

- Ребята, а теперь посмотрите, на эти три картины. Что вы видите на них?

Первая картинка солнечная, весёлая.

А на второй картинке?

Эта картина уже не такая весёлая.

А на третьей картинке?

-Какое время года изображено на первой картине?

- А на этой?

- А какое время года на третьей картине?

- Почему про осень нарисованы три разных картинки?

- А сейчас мы с вами поиграем. Игра «Подбери слова»

Осень (Какая?) - золотая, тёплая, солнечная, красивая, яркая.

День(Какой?) – солнечный, дождливый, пасмурный, хмурый.

Деревья (Какие?) - красочные, жёлтые, оранжевые, яркие, голые.

Ветер (Какой) - тёплый, холодный, сильный, резкий.

Листья (Какие?) - разноцветные, ярко-красные, жёлто-красные, сухие, мокрые

- Молодцы, много слов подобрали.

Под музыку входит Осень.

Я Осень золотая в гости к вам пришла,
желтыми листочками всю землю убрала.

Хотите погулять в моем саду?

Динамическая пауза «Листопад»

Листопад, листопад (поднимают руки вверх, глаза вверх)

Осыпается наш сад (опускают руки вниз, глаза вниз)

Листья жёлтые летят (выполняют маятникообразные движения
глаз в такт за руками)

Под ногами шелестят. (шагают на месте)

Игра «Да, нет»

А сейчас я буду читать вопросы, если ответ «да», надо хлопнуть в ладоши, а если ответ «нет», положить руки на пояс.

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Морозы осенью бывают?

Ну а птицы гнезда выют?

А букашки прилетают?

Звери норки закрывают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетаются?

Часто-часто льют дожди?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну а что же надо делать - куртки, шапки надевать?

Молодцы!

- Посмотрите, какая у меня большая корзинка с осенними дарами. Какие дары?

Игра «Дары осени»

- Я хочу с вами поиграть. Мне интересно, знаете ли вы, где растут фрукты, овощи, грибы? Посмотрите, перед вами макеты «Сад», «Огород», «Лес».

Вам надо взять один предмет из моей корзинки назвать его и положить в корзинку у того макета, где по вашему мнению, он растёт.

-Какие вы молодцы! Все справились с заданием.

-Мне было интересно с вами играть. И я хочу оставить для вас подарок -раскраски об Осени.

- Спасибо тебе Осень за игру и подарок. До свидания.

3.Итог занятия.

- Ребята. Расскажите, что мы с вами делали сегодня на занятии, какие игры вам понравились. Что нового вы узнали. Вы молодцы!

Э.Ю. Казакова

Конспект совместной деятельности в младшей группе по развитию речи «Путешествие в осенний лес».

Цель: развитие речевой активности детей младшего дошкольного возраста.

Задачи: формировать представления детей об осени, об изменениях, происходящих в природе осенью; расширять и активизировать словарь; развивать зрительное восприятие, внимание, способность обобщать; развивать координацию речи с движением; воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Оборудование и материалы: лисенок - мягкая игрушка, демонстрационный материал, раздаточный материал (осенние листочки, серия картинок «Осень»)

Словарная работа: листопад, разноцветный, ливень.

Организационный момент:

Воспитатель предлагает детям поприветствовать друг друга и гостей:

Дружно за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.
Мы пожмем друг другу руки
И тепло пойдет по кругу!

Ход занятия:

Воспитатель:

(стук в дверь) приходит игрушка – Лисенок.

Воспитатель сообщает, что в гости прибежала Лисенок. Он очень расстроен.

- Ребята, давайте узнаем, что у него случилось.

Лисенок: «Проснулся я утром и вижу, что лес, в котором я живу, стал совсем другим: листики на деревьях стали золотыми. Побежал я к своим друзьям, стал спрашивать, что произошло, но никто ничего не смог мне ответить».

Воспитатель: Ребята, поможем Лисенку? Расскажем, кто раскрасил листики в золотой цвет?

Дети: Да!

Воспитатель: Для этого давайте отправимся вместе с Лисенком в лес. Ребята, а поедем в лес мы на веселом поезде. Чтобы поезд тронулся, нам нужно четко проговорить волшебные слова:

Ли-ли-ли листья падают вдали.

До-до-до дождь идёт уже давно.

Воспитатель: Вот мы и приехали в лес. Идем тихонько, чтобы не спугнуть зверей, птиц. Чувствуете, какой свежий воздух в лесу? Давайте положим руки на животики, глубоко вдохнем (вдох носом) и выдохнем (выдох через рот) – 2 - 3 раза.

Воспитатель: Посмотрите, как здесь красиво, сколько деревьев и кустарников!

А как вы думаете, кто та волшебница, которая ходит и раскрашивает в желтые краски деревья, кусты, траву?

Дети: Осень!

Воспитатель: Я хочу вас познакомить со стихотворением, которое написал про это время года известный русский поэт А. Н. Плещеев. И называется это стихотворение «Осень».

Воспитатель: А вы знаете, кто это – «поэт»? Это человек, который пишет стихи. И сейчас я вам прочитаю стихотворение «Осень», которое написал поэт А. Н. Плещеев.

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.
Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.

Воспитатель: Как называется стихотворение, которое вы сейчас послушали?

Дети: «Осень».

Воспитатель: Кто его написал?

Дети: Поэт Плещеев.

Воспитатель: С каким настроением я читала вам это стихотворение?

Дети: С грустью.

Воспитатель: Какая осенью травка? (Высохшая, вялая и пожелтевшая)

На деревьях и кустах есть листья? (Нет листьев, они опали)

Воспитатель: Как вы думаете, деревья живые? Почему?

Дети: Да, оно растет, дышит.

Воспитатель: А что мы еще знаем о деревьях? Что такое дерево? (Самое большое растение.) Давайте назовем его части? (Корни, ствол, ветки, листья.)

Воспитатель: А какое солнце осенью? (Не греет, светит неярко)

А небо какое? (Небо серое, тучи, дождик)

Куда птицы улетают осенью (В теплые края)

Почему птицы улетают в теплые края? (Им нечего есть)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я взяла с собой в путешествие?

Дети: Зонт!

Воспитатель: А для чего нам нужен зонт?

Дети: Укрыться от дождя.

Воспитатель: Когда наступает осень, часто идут дожди. Дождь бывает сильным, проливным, громким, называется он ливень (словарная работа). А бывает спокойным, тихим, морозящим. Давайте с вами поиграем в дождик? Я буду говорить, какой идет дождь, а вы будете топтать ногами: если сильный – ливень, топаем громко и быстро, а если тихий, то потихоньку.

Игра: «Дождик»

Воспитатель: Дождик закончился, но подул ветер, давайте покажем как.

Физкультминутка:

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветерок все тише, тише,

А деревья выше, выше.

Воспитатель: Посмотрите, как много листочков лежит на земле! А почему листочки стали опадать? Что случилось, как вы думаете?

Дети: Наступила осень.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно, а разве волшебница Осень только в золотой цвет окрасила листики? Какого цвета листья мы видим?

Дети: Желтые, красные, коричневые.

Воспитатель: Правильно, а одним словом скажем - разноцветные.

Игровое упражнение «Осенние листочки»

Воспитатель: Встаньте прямо, положите листочки на ладонь, поднесите ладонь к губам, немного отодвиньте от лица. Сейчас мы с вами будем дуть на листочки, чтобы они закружились в воздухе.

Сделайте вдох, вытяните губы трубочкой, подуйте на листочек.

Воспитатель: Ребята, что у нас получилось?

Давайте скажем, как называется это явление. Это явление называется – листопад (словарная работа).

Воспитатель: Мы сегодня много рассказали Лисенку про осень, а теперь ему пора возвращаться домой, а нам в детский сад. Давайте попрощаемся с Лисенком и заведем наш веселый поезд:

Ли-ли-ли листья падают вдали.

До-до-до дождь идёт уже давно.

Воспитатель: Мы вернулись в детский сад. Вспомните, о каком времени года мы с вами сегодня говорили? (Ответы детей.)

Вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей.) А что именно вам понравилось? (Ответы детей.)

Я думаю, что мы с вами совершим еще не одно путешествие! Большое всем спасибо.

Методы и приемы обучения по медицинскому массажу (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению).

Обучение студентов нашем колледже с нарушением зрения имеет свою специфику.

Глубокие нарушения зрения требуют применения аудиальных (предоставление информации в виде звуков) и кинестетических (передача и восприятие информации организована с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела) форм предоставления информации.

Несмотря на то, что возможность применения кинестетической формы передачи информации в профессиональном образовании слепых и слабовидящих обучающихся не описана в педагогической литературе, она широко применяется в практике работы образовательных учреждений при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению при подготовке массажистов.

При обучении медицинскому массажу лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, применяемые методы обучения должны способствовать формированию специфических двигательных стереотипов, необходимых для практики массажных техник.

При освоении приемов массажа нужно руководствоваться важнейшими правилами:

- длительность и систематичность занятий;
- активность процесса нарабатываемых навыков;
- целенаправленность формирования специфических навыков на поведенческом уровне.

Поскольку слепые и слабовидящие студенты испытывают сложности с пространственным представлением при изучении

учебных дисциплин и различных видов массажа, необходимо в процессе обучения формирование у них навыка «осознательного зрения», чему способствует использование на занятиях выпуклых планшетов, объемных муляжей.

Достижению цели обеспечения доступности слепым и слабовидящим обучающимся визуальной информации способствует применение тифлокомментирования – лаконичного описания предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому или слабовидящему без специальных словесных пояснений. Тифлокомментирование подразумевает использование не только звукового тифлокомментария (например, просмотра учебного видеофильма), но и письменного, печатного (например, описание для слепых иллюстрации и т.д.). Речь педагога должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что пишешь и делаешь.

Важен принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении, использование оптических и технических средств коррекции (очки, лупы, диктофоны и др.) в зависимости от состояния зрения студента. Для слепых и слабовидящих студентов предусмотрены малогрупповые и индивидуальные занятия по лечебной физкультуре и массажу. При поощрении используется словесная похвала, можно положить руку на плечо, улыбка и кивок не всегда доступны восприятию. Преподаватель буквально «на пальцах» объясняет студентам, как правильно выполнять все движения, – берет за руки и пальцами подопечного выполняет массаж. Так незрячие лучше усваивают все особенности движений при массаже.

Для того чтобы оценить, насколько правильно был организован учебный процесс и достигли ли применяемые методы обучения его цели, необходима организация контроля качества освоения основной профессиональной образовательной программы. При работе со студентами-инвалидами по зрению контроль может проводиться в различных формах: устной, письменной (по Брайлю

и в плоскпечатном варианте), тестовой, практической и комбинированной как во время теоретических и практических занятий, так и во время зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов, в том числе квалификационных.

Практические занятия углубляют, расширяют, детализируют и закрепляют знания студентов. Они направлены на развитие практических умений и формирование опыта профессиональной деятельности. При обучении медицинскому массажу высоки требования к формированию специфических двигательных стереотипов, необходимых для выполнения различных массажных техник. При освоении приемов массажа нужно руководствоваться важнейшими правилами: длительность и систематичность занятий, активность процесса нарабатываемых навыков, целенаправленность формирования специфических навыков на поведенческом уровне.

Организация проведения практических занятий, в том числе и по массажу, лицам с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеет свои особенности. Гораздо шире, чем при проведении занятий студентам без физических нарушений, необходимо применять индивидуальный, личностно-ориентированный подход. Рабочее место, на котором инвалид осваивает профессию, должно быть оснащено всем необходимым.

Студенты работают парами («массажист» и «пациент»). Здесь недостаточно демонстрации приема сразу всей группе. Преподаватель показывает технику массажных приемов каждому работающему студенту, причем, в ходе занятия это производится многократно до получения желаемого результата. Затем пары меняются ролями, и весь процесс вновь повторяется. Для правильного выполнения техники приемов массажа необходима правильная постановка рук массажиста, и формирование двигательного стереотипа, чему на практических занятиях уделяется особое внимание.

Студенты должны чувствовать руки преподавателя и движения пальцев при выполнении приема, поэтому в индивидуальной работе используется "метод наложения рук", когда руки студента повторяют движение рук преподавателя. Этим же методом можно проверить правильность выполнения приемов массажа. Одним из ключевых моментов образовательного процесса является организация учебной и производственной практики. Во время реальной профессиональной деятельности, под непосредственным контролем преподавателя, происходит интеграция теории и практики, что позволяет использовать единый системный подход для освоения профессиональных и общих компетенций и приобретения профессионального опыта.

Необходимо помнить, что лица с ограниченными возможностями здоровья зачастую болезненно воспринимают критику, поэтому, чтобы студенты, с одной стороны не утратили уверенности и желания работать, а с другой стороны, научились нести ответственность за результаты своей работы, анализ ошибок и неточностей надо проводить индивидуально и в корректной форме. Если аудиторные учебные занятия закладывают основы научных знаний в обобщенной форме, то самостоятельная работа студентов способствует их углублению. Организация самостоятельной работы студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению должна быть направлена на развитие у них профессиональной мотивации, самоконтроля, перспектив профессионального роста и в обязательном порядке обеспечиваться контролем со стороны преподавателя. Это позволяет организовать выполнение отдельных видов самостоятельной работы на базе лечебных учреждений по профилю их специальности. Такой подход способствует раннему погружению студентов в специфику профессиональной деятельности медицинской сестры по массажу и прочному усвоению содержания дисциплин и профессиональных модулей.

Труд массажиста связан с большими физическими нагрузками и затратой энергии, поэтому особенно важно при организации самостоятельной работы предусмотреть задания, направленные на выполнение упражнений, совершенствующих мышечное чувство с целью экономии нервно-мышечной энергии при формировании специфических двигательных умений, соответствующих трудовой деятельности массажиста. Чтобы добиться точности и ловкости движений пальцев, увеличения силы мышц студенту рекомендуется ежедневно заниматься гимнастикой, самомассажем, закаливанием организма, вести здоровый образ жизни. Мы считаем проведение таких занятий целесообразным еще и потому, что это входит в программу не только социальной, но и медицинской реабилитации инвалидов. Контроль является важной составной частью учебного процесса. Значение контроля определяется необходимостью обратной связи как важнейшего элемента управления любой системой. Контроль результатов обучения позволяет определять эффективность учебного процесса и осуществлять коррекцию – вносить изменения во все его другие компоненты.

Подведение итогов каждого этапа обучения необходимо не только для оценки его результативности, но и для развития рефлексии и самоанализа свойств личности обучающегося, самого преподавателя, а также формирования потребности в самосовершенствовании, продвижении вперед и у того, и у другого. При работе со студентами из числа инвалидов по зрению контроль может проводиться в различных формах: устной, письменной (по Брайлю и в плоскопечатном варианте), тестовой, практической и комбинированной как во время теоретических и практических занятий, так и во время зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов, в том числе квалификационных.

При проведении квалификационного экзамена после изучения профессионального модуля, который представляет собой форму

независимой оценки результатов обучения, в обязательном порядке принимают участие представители профессионального сообщества. Данное условие необходимо, поскольку квалификационный экзамен проверяет готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность у него общих и профессиональных компетенций.

В целом, организация учебного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению в системе среднего профессионального образования медицинского профиля направлена на реализацию права инвалидов на образование, их социальную и профессиональную реабилитацию, что в итоге позволит создать равные условия и возможности участия в жизни общества для данной категории обучающихся.

С.В. Оганян

Визуализатор модель виртуального ассистента.

В статье описана возможность человекоподобной визуализации виртуальных ассистентов. Приводится решение - применение как уже имеющейся готовой продукции, для размещения в ней виртуального ассистента, так и моделирование и воплощение с помощью 3Д принтеров, визуализаторов с индивидуальными характеристиками.

Ключевые слова: визуализатор, виртуальный ассистент, модель.
Oganian S.V.

VIRTUAL ASSISTANT VISUALIZER MODEL

The article describes the possibility of human-like visualization of virtual assistants. A solution is provided - the use of both existing finished products to accommodate a virtual assistant, as well as modeling and implementation using 3D printers, visualizers with individual characteristics.

Keywords: visualizer, virtual assistant, model.

В современной действительности виртуальные ассистенты, как в составе браузеров - "Алиса, Маруся" и т.п., так и в виде "умных колонок", действующих с помощью соединения с сетью интернет, нашли широкое применение в жизни людей самого разного уровня достатка. Корпусы подобных изделий имеют вид простых геометрических фигур - цилиндров и кубов различных размеров. С помощью таких ассистентов можно как почерпнуть информацию из сети интернет, так и "пообщаться" с ними на абсолютно любые темы, информация о которых размещена в широком доступе интернет пространства.

У автора статьи возникла идея - облечь это самое общение, в форму, хотя бы напоминающую таковое с обликом человека. Как врачу по профессии, в том числе прошедшего курс психиатрии, мне претит наблюдать массовое "общение" разумных человеческих существ с коробкой или системой, даже имеющей "человеческое" имя нарицательное.

В истории человечества были события "общения" как с "живой головой профессора Доуэля", так и "общения" с безмолвными неживыми идолами, в которых иногда - по вере допотопных людей, - "вселялись" отвечающие им нечистые духи". В современном мире, ввиду открытости достоверной информации, никому и в голову не придет возводить общение с предметами или с моделированными программами ассистентами - в ранг чего-то возвышенного и требующего поклонения. Поэтому и возникла идея ввести это общение в подобные живым людям формы, чтобы психика потребителя не отходила от обычного человеку процесса - общаться и "обмениваться мыслями" с себе "подобными".

Поданы документы на регистрацию идеи в виде изобретения, полезных моделей и промышленных образцов, методов применения и совмещения. Речь идет о размещении "умных колонок" в пространстве голов манекенов, которые выпускает промышленность для демонстрирования одежды. Готовые

ростовые модели, модели головы (помятуя о том же Доуэле), или моделируемые и воплощаемые с помощью 3Д принтеров на заказ - эти изделия послужат визуализаторами виртуальных ассистентов. Выберите сидячую ростовую модель - получите воплощенного "секретаря", отвечающего на вопросы посетителей, пока начальник занят. Выберите строго стоящую модель, одетую в медицинскую форму - получите замену регистратора или голосового ассистента врача в медицинской клинике. Захотите общаться со "звездой", закажете распечатку визуализатора на принтере и ассистент сможет общаться с вами ее голосом. Конечно, в случае "привязки" такого индивидуального "носителя" виртуального ассистента - понадобится разрешение от самого "известного человека". Наверное, кроме уже ушедших в иной мир - "беседовать с 3Д Энштейном", может быть, никто не запретит и без него. Даже история использования безмолвных манекенов, на которых показывают одежду в магазинах, обретет новые возможности.

Да, это не передовые дорогие подвижные "биороботы", с моргающими глазами и примитивной мимикой, но вполне доступный финансово для массового применения, инструмент введения "виртуального общения в общечеловеческие" рамки. Первый такой действующий полно-ростовой визуализатор уже собран и находится в мастерской автора.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич — врач, юрист, член Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов, специалист по метрологии, сертификации продукции, НИОКР, промышленный дизайнер, Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian — doctor, lawyer, member of the All-Russia Society of Inventors and Efficiency Experts, specialist in metrology, product certification, industrial designer, Volgograd.

С.В. Оганян

Альтернативное применение фото пластин.

В статье описана возможность применения стоматологических фото полимеризуемых пластин в других сферах медицины.

Ключевые слова: фото-пластины, лангетки, формирователи.

Oganian S.V.

Alternative use of photopolymerizing plates

The article describes the possibility of using dental photopolymerizable plates in other medical fields.

Keywords: photo plates, sliders, and shapers.

Предлагаю применение материала для стоматологических индивидуальных ложек светового отверждения в качестве наружных шин при трещинах и переломах. В роли фрагментов ортодонтических аппаратов (фото, а/б.), формирователей при ринопластике (фото, в.), а также изготовления лангет для иммобилизации при трещинах и переломах в конечностях (фото, г/д.). Отверстия для креплений легко проделать до полимеризации. В современном снабжении существуют внешние полимеризаторы направленного действия с соответствующей площадью охвата. Актуально и в военных условиях.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич — врач, юрист, член Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов, Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian — doctor, lawyer, member of the All-Russia Society of Inventors and Efficiency Experts, Volgograd.



С.В. Оганян

Дифференцированное измерение артериального давления.

Статья носит информационный характер - приведен анализ недостатков определения показаний артериального давления. Приводится возможное решение: дифференцированное определение артериального давления и методика использования эналаприла для его нормализации. Методика требует проведения клинической апробации.

Имеются противопоказания, необходимо проконсультироваться со специалистом - врачом.

Ключевые слова: виды измерения артериального давления, применение эналаприла.

Oganian S.V.

Differential blood pressure measurement and features of using enalapril

for hypertension accompanied by headache. The article is informative in nature - it provides an analysis of the disadvantages of determining bloodpressure readings. A solution is given, namely, the differentiated determination of blood pressure and the method of using

enalapril to normalize it. The solution requires clinical testing! There are contraindications, it is necessary to consult with a specialist doctor.

Keywords: blood pressure measurement, the use of enalapril .

В настоящее время у большого количества людей разных возрастов, в связи с долговременным и частым использованием компьютерной техники в работе, учебе и игровых занятиях, развивается повышение артериального давления, сопровождаемое сильными, зачастую пульсирующего характера, головными болями. При традиционном методе измерения артериального давления с помощью различных приборов с надувной манжетой, показания артериального давления могут оставаться в пределах индивидуальной нормы, но сам человек чувствует, что появляющиеся головные боли обусловлены именно его повышением. Подчеркну - повышением локальным.

Если в подобных условиях, как обычно - принять средство для понижения артериального давления, такое, как эналаприл - запив малым количеством воды, артериальное давление снизится, боли в голове пройдут, но человек может почувствовать слабость из-за снижения его ниже индивидуальной нормы по всему организму. Другими словами, в области головы давление нормализуется, а в остальном теле - снижается ниже индивидуальной нормы.

Чтобы провести дифференцированное измерение артериального давления, мною многократно, в течение нескольких лет, на себе был опробован следующий метод: используя "умные" часы со встроенной функцией измерения артериального давления, был произведен его традиционный замер в области запястья. С помощью этого же дивайса, снятого с руки и приложенного датчиком к области висков головы, - в месте прохождения поверхностной височной артерии. Показания подобных дивайсов могут быть не совсем точными, но он был применен для сравнения данных измерения артериального давления в различных частях тела (на шею или голову манжету

традиционных приборов измерения артериального давления наложить затруднительно).

Если данные на запястье и виске совпадали и были выше индивидуальной нормы - применялся эналаприл классическим способом, описанным в инструкции. Результатом была нормализация артериального давления по всему телу, включая область головы, с ожидаемым результатом - головные боли проходили. Но, если данные разнились - в области запястья были в пределах нормы, а в области виска наблюдалось повышение артериального давления, чтобы избавить организм от локального его повышения в сопровождении головных болей, нужно было применить и лекарственное средство - локально. Для этого применял таблетки эналаприла 5 мг., подложив их под язык, чтобы средство в первую очередь подействовало на область головы, впитавшись в слизистую оболочку и в сосуды. Так и случилось - буквально в течение нескольких минут головная боль утихала. Важно - чтобы действие эналаприла не распространилось на весь организм, сразу, при первых же симптомах избавления от головной боли и нормализации показаний измерений, таблетки из-под языка извлекались, ротовая полость ополаскивалась водой.

Последующие замеры в вышеупомянутых различных местах показывали снижение артериального давления в области виска до индивидуальной нормы и незыблемое равновесие его в области запястья. Можно отметить, что иногда показания повышенного артериального давления наблюдались лишь на одном виске. Когда таблетка закладывалась под язык с той же стороны головы, давление снижалось, но, - тут же могло повыситься при измерении на другом виске. Чередование перекалывания одной таблетки в правой и левой части под язык показало, что лучший результат дает подкалывание сразу двух таблеток по 5 мг. каждая, для избавления от колебаний повышения артериального давления в разных сторонах головы.

Содержание статьи требует клинического апробирования для возможности внедрения в широкую практику применения.

Самостоятельное применение данного способа до результатов клинического исследования и без присмотра врача недопустимо.

Статья не является рекламой эналаприла, применение его было упомянуто ввиду индивидуального использования автором статьи - врачом. Применение сублингвально (под язык) по инструкции показано при применении некоторых других гипотензивных средств.

Все рецептурные лекарственные средства, возможность и методика их индивидуального применения, должны быть назначаемы лечащим врачом индивидуально.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ - ВРАЧОМ.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич — врач, юрист, член Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов, Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian — doctor, lawyer, member of the All-Russia Society of Inventors and Efficiency Experts, Volgograd.

С.В. Оганян

Кинезио-байт.

В статье рассмотрено совмещение ортопедического и кинезиологического методов реабилитации в ортопедической стоматологии. Приведена процедура примеения данного метода.

Ключевые слова: ортопедическая, кинезиологическая, реабилитация.

S.V. Oganian

KINESIO-BITE

The article discusses the combination of orthopedic and kinesiological rehabilitation methods in orthopedic dentistry. The procedure for applying this method is given.

Keywords: orthopedic, kinesiological, rehabilitation.

При обнаруженных дисфункциях, положение головы и зубо-челюстную систему нужно привести в уравновешенное состояние. Но на практике оказывается невозможным рассматривать ее отдельно от движений в других частях тела. На помощь стоматологам приходит кинезиология, объясняющая взаимодействие движений во всем организме. Нужно выяснить, - что является первичной причиной дисфункции в зубо-челюстной системе. Дело в ней самой или к дисфункции ее составляющих приводят нарушения функций в других частях тела человека.

Кинезиопрактика проясняет приоритет первичности приемов лечения пациента: сначала кинезиолог налаживает функции движения в мышцах конечностей и тела, приводящих к отраженным нарушениям движений мышц, участвующих в процессе жевания и речи и уже после, совместно со стоматологом, устраняют мышечную дисфункцию в системе височно-нижнечелюстного сустава. Но может быть иначе - дисфункция мышц, входящих в жевательно-речевой комплекс, приводит к дисфункции периферических мышц тела, и в первую очередь нужно внимание стоматолога. К тому же, нижняя челюсть с подъязычной костью являются своеобразными гироскопами выравнивания положения всего тела в пространстве.

Приведу пример: у пациента возрастом 45 лет наблюдались признаки мышечной дисфункции зубочелюстной системы, одновременно при осмотре обнаружилась разница в размере грудных мышц, боль в мышцах спины и в мышцах ноги одной стороны тела, которая возвращалась каждый раз после курса массажа. В анамнезе искривление носовой перегородки, что послужило устоявшейся привычке вдыхать воздух носом, приподнимая соответствующими мимическими мышцами

закрытую половину носового прохода. На лице с таким нарушением наблюдаем наличие подглазничной складки кожи лица на стороне затрудненного носового дыхания. В помощь подтягиванию включались и жевательные мышцы, приводящие в движение нижнюю челюсть в одну сторону, которая проявилась в анамнезе, как приоритетная в цикле жевания пищи. Об этом свидетельствуют и более изношенные окклюзионные поверхности одной стороны зубного ряда по сравнению с другой, и удаленный позже первый моляр нижней челюсти на мало жующей противоположной стороне. В остальном у пациента интактные зубные ряды с понижением высоты нижнего отдела лица, но смыкание в привычную окклюзию смещало нижнюю челюсть в сторону от середины (рис.1 а.), хотя с приоткрытым ртом и в положении покоя срединные линии резцов верхнего и нижнего зубного ряда совпадали (рис.1 б.). Расстояние между зубами антагонистами в окклюзии и в покое составляло семь мм. Было решено изготовить и назначить пациенту ношение кинезио-байта (рис.1 г.), разъединенной шины-каппы и прикус с ней, и движения, которую, после процедур "уравновешивания" зубочелюстной системы и определения будущей высоты окклюзии(рис.1 в.), изготовили в клинике из базисного силиконового оттискового материала (рис.2 а. вид снизу и б. вид сверху) в дальнейшем переведя в эластомер. Такую конструкцию легко носить, она компактна и позволяет дышать ртом (можно изготовить и цельную конструкцию, если не нарушено носовое дыхание), пациент легко определяет правильное положение смыкания зубных рядов и она хорошо крепится сама к зубным поверхностям. Почему на ум пришло именно это название - кинезио-байт: такая конструкция позволяет, производя центровочные движения в пределах пары мм. (рис.3 а/б/в/г), не только перестраивать суставы в новое положение применяя капу в статике, но и производить "юстирование" движения мышц на прогнозируемой высоте смыкания и положения нижней челюсти. Это пол-радости,

другая состоит в том, что приведя в уравновешенное состояние резцовую линию и положение суставов, мы "провоцируем", как говорят кинезиологи, работающие в дисфункции мышцы не тестированием пальцами или произвольными движениями, а дозированным восстановлением амплитуды и вектора движений. Ноющие боли в медиальной крыловидной мышце с одной стороны и латеральной-с другой не преминут о себе заявить, на них-то и направляли терапевтическое воздействие в первую очередь. Лечебно-диагностическая съёмная индивидуальная эластомерная шина-каппа. Измерив болевой порог мышц пациента и сопоставив его с таковым на мышцах в дисфункции, можно дозировать массажно-терапевтическое действие пальцами (рис.8 а.) Динамометр, работающий по принципу "обратного" безмена в роли альгометра, в помощь. Вспомнив методику выслушивания эрозий поверхности зуба американскими коллегами, присоединяющими стоматологический зонд к основе стетоскопа, можно предложить способ ультразвукового лечебного дозированного воздействия на мышцы и триггерные точки. На ультразвуковой наконечник накрутить ручку от заграничного стоматологического зеркала (рис.8 б.). Их резьба больше, чем на российских и сопоставима с резьбой на наконечнике. Стрелкой на рис. 8 б. показан фрагмент резьбовой части винта, с помощью которого можно переключиться с внутренней резьбы ультразвукового наконечника на наружную. После ношения кинезио-байта и лечебных процедур у кинезиолога и массажиста, можно будет приступать к протезированию зубных рядов на восстановленную высоту нижнего отдела лица с помощью постоянных конструкций зубных протезов (или накладками на базе естественных зубов), исключить появление отраженных болей по всему телу в дальнейшем и желательного оперировать носовую перегородку. Если у пациента искусственные зубные ряды в похожем изначальном положении (рис.4) и наблюдается бессимптомное сужение суставной щели с обеих сторон (рис.5 а.)

- после первичного "уравновешивания", мы можем изготовить новые полные съемные протезы, использовав в качестве индивидуальных ложек старые протезы (рис. 6 а.), получив окончательные оттиски на восстановленной высоте (для окантовки достаточно нанести линию перманентным маркером-рис.6 б.). Затем, вместе с установленными во рту прикусными восковыми шаблонами в правильном положении (рис.6. в.), производим контрольный рентгенологический снимок (рис. 5 б.), убеждаемся в восстановлении и ширины суставной щели. Пациент с новыми протезами (рис.6 г.) смыкает зубные ряды в правильном соотношении (рис. 7 а.), но при открывании маленькое смещение в сторону нижней челюсти остается (рис.7 б.), и теперь уже сами новые протезы служат в роли кинезио-байта, плюс подключается воздействие на выявленные в дисфункции мышцы.

Резюмируя статью, позвольте отметить: де программировать или сразу перепрограммировать, вот в чем вопрос? Наши пациенты не находятся в стационаре под присмотром персонала, и никто не гарантирует, что они не споткнутся на ровном месте или не дозируют нажатие педали в автомобиле из-за отраженного поведения мышц конечностей при де программированных в никуда мышцах зубо-челюстной системы. Кинезио-байт позволяет точно и направленно скоординировать работу мышц всего тела, кинезиопрактика позволит шире взглянуть на профессию стоматолога. Поэтому нам необходимо иметь доступ к общесоматической медицинской карте пациента, а не записывать анамнез исключительно "со слов". Нам ничего не мешает планово изготавливать эластичные каппы для рожениц, которые (в отличие от 10 минут у боксеров на ринге) часами напрягают жевательные мышцы и стискивают зубы, - во избежание последующего развития бруксизма. Рекомендовать одевать каппы мамам и во время родов, и в период первых ночей после родов.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич, врач, юрист, кинезиопрактик, член
Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов,
Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian, doctor, lawyer, member of the All-
Russia Society of Inventors and Efficiency Experts, Volgograd



рис.1



рис.2



рис.3



рис.4

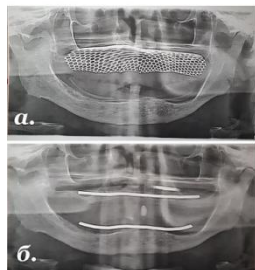


рис.5

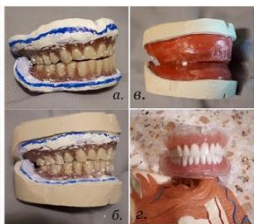


рис.6



рис.7

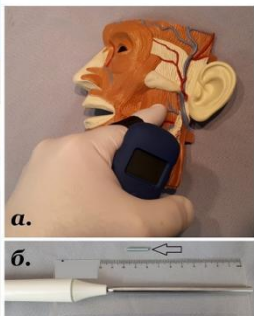


рис.8

Игровые технологии как средство повышения эффективности образовательной деятельности на уроках у детей с нарушениями зрения.

В современном образовании все больше внимания уделяется индивидуализации и адаптации учебного процесса для детей с особыми потребностями. Одной из таких групп являются дети с нарушениями зрения, для которых традиционные методы обучения могут быть недостаточно эффективными. В этом контексте игровая технология представляет собой мощное средство, способствующее повышению эффективности образовательной деятельности.

Игровые технологии включают в себя различные формы и методы, основанные на игровом взаимодействии. Это могут быть как настольные игры, так и компьютерные, а также ролевые игры и обучающие симуляции. Основной принцип заключается в том, что игра создает мотивацию к обучению, делает его более увлекательным и доступным.

Преимущества игровых технологий для детей с нарушениями зрения

1. Развитие сенсорных навыков: Игровые технологии позволяют детям с нарушениями зрения развивать свои оставшиеся сенсорные способности. Например, тактильные игры помогают улучшить осязание, а аудиоигры – слуховое восприятие.

2. Увеличение мотивации: Игра создает положительный эмоциональный фон, что способствует повышению интереса к учебному процессу. Дети более охотно участвуют в занятиях, когда они воспринимаются как игра.

3. Социальная адаптация: Игровые технологии часто предполагают групповую деятельность, что способствует развитию социальных навыков и взаимодействия между детьми.

Это особенно важно для детей с нарушениями зрения, которые могут испытывать трудности в общении.

4. Индивидуализация обучения: Игровые технологии позволяют адаптировать задания под индивидуальные потребности каждого ребенка. Учитель может использовать различные уровни сложности, что помогает учитывать уникальные возможности и ограничения каждого ученика.

5. Креативность и критическое мышление: Игры часто требуют от детей решения задач и принятия решений в условиях ограниченного времени, что развивает их креативность и критическое мышление.

Примеры применения игровых технологий

1. Тактильные настольные игры: Использование игр с тактильными элементами позволяет детям развивать осязание и пространственное восприятие. Например, можно создать игру, где дети должны находить определенные фигуры на ощупь.

2. Аудио-игры: Игры, основанные на слуховых подсказках и звуковых эффектах, могут быть очень полезны для детей с нарушениями зрения. Они могут включать в себя викторины или квесты, где правильные ответы зависят от слухового восприятия.

3. Ролевые игры: Включение ролевых игр в учебный процесс позволяет детям не только учиться, но и развивать социальные навыки. Например, можно разыгрывать ситуации из повседневной жизни, что поможет детям лучше адаптироваться к реальным условиям.

4. Использование технологий: Современные технологии, такие как планшеты и специальные приложения для детей с нарушениями зрения, могут включать игровые элементы, которые делают обучение более доступным и интересным.

Игровые технологии представляют собой эффективное средство повышения качества образовательной деятельности для детей с нарушениями зрения. Они не только делают обучение более увлекательным, но и способствуют развитию необходимых

навыков, повышению мотивации и социальной адаптации. Важно, чтобы педагоги активно использовали эти технологии в своей практике, адаптируя их под индивидуальные потребности каждого ученика. Таким образом, игровая форма обучения становится важным инструментом в обеспечении доступного и качественного образования для всех детей, независимо от их возможностей.

В.И. Гончарова

Образовательное событие как форма организации внеурочной деятельности младших школьников.

Аннотация

Статья «Образовательное событие как форма организации внеурочной деятельности младших школьников» посвящена актуальной проблеме поиска эффективных форм внеурочной деятельности, которые не только способствуют развитию интересов и творческой самореализации учащихся, но и целенаправленно ориентированы на достижение планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования. В центре внимания исследования находится педагогический феномен «образовательного события», который рассматривается как перспективная альтернатива традиционным «мероприятиям». Автор проводит детальный теоретический анализ подходов к определению сущности образовательного события (А.Б. Воронцов, А.Г. Асмолов, Н.И. Волкова), подчеркивая его ключевое отличие: если мероприятие направлено на принятие определенных воспитательных мер, то событие провоцирует внутренние изменения в ребенке — «образовательный скачок», сопровождающийся сильными эмоциональными переживаниями и осознанием. На основе синтеза позиций отечественных исследователей в статье выделены системообразующие характеристики образовательного

события: совместное взаимодействие и общение всех участников, уникальность и выход за рамки повседневности, высокая эмоциональная вовлеченность, получение личностно значимого результата и создание условий для творчества. Особую научную и практическую ценность представляет предложенная в статье структура организации образовательного события, включающая шесть последовательных этапов: проблематизация, проектирование, подготовка, реализация, отчетное задание и рефлексия. Кроме того, работа вносит значительный вклад в актуализацию методики за счет рассмотрения сетевых образовательных событий как современного варианта организации внеурочной деятельности. Автор дает классификацию их форм (веб-квест, хакатон, сетевая игра, викторина, проект и др.), что особенно важно в контексте цифровизации образования. Статья адресована исследователям в области педагогики, методистам, учителям начальных классов и руководителям образовательных организаций, заинтересованным во внедрении событийного подхода в практику работы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Ключевые слова: образовательное событие, внеурочная деятельность, младшие школьники, начальное образование, событийный подход, сетевое образовательное событие, этапы организации, характеристика образовательного события, ФГОС НОО.

В начальном образовании в настоящее время актуальна проблема поиска форм организации внеурочной деятельности, способствующих, с одной стороны, расширению возможностей для обучающихся развить интересы, удовлетворить потребности в творческой и общественной самореализации, с другой стороны, направленной на достижение результатов освоения основной образовательной программы.

Одной из таких форм организации внеурочной деятельности является образовательное событие.

Мы согласны с Е.А. Никитиной в том, что в школьной практике понятия «событие», «мероприятие», «праздники» зачастую имеют один смысл, что влечет за собой применение стереотипов и заблуждений. Исследователь утверждает, что в хорошо организованном воспитательном процессе возможны и необходимы проектирование и реализация события-прозрения, события-открытия, события-осознания, а не только события-праздника, события-фестиваля и других. К мероприятиям, но не событиям относятся линейка, классный час, этическая беседа, которые направлены на принятие определённых мер в воспитании и развитии школьников [5].

Поэтому проблема, которой посвящена статья, заключается в изучении характеристик образовательного события и условий его организации в процессе внеурочной деятельности младших школьников.

А.Б. Воронцов даёт такое определение: «Образовательное событие – это мероприятие, в результате которого что-то происходит в ребенке, развивает его. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои мысли, своя деятельность, свои переживания, – но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности» [3].

А.Г. Асмолов отмечает, что образовательное событие, с одной стороны – акт коммуникации, состоящий из тех же компонентов, что и любой другой коммуникативный акт: первичной ориентировки, отправки сообщения, принятия сообщения, его интериоризации, извлечения смысла и последующей рефлексии. Но – с другой это всегда «совместный поступок», то есть завершённый акт образовательной деятельности, состоящий как это и положено для любой деятельности из отдельных действий (в данном случае взаимодействий учителя-ученика), причем каждое взаимодействие (кроме начальных и конечных) жестко связано с

предыдущим и не может осуществиться, если предыдущее не выполнило свою задачу. В этом смысле образовательное событие есть технологическая цепочка [1].

Н.И. Волкова характеризует любое образовательное событие рядом таких признаков, как изменение представлений о себе и окружающих, осознание собственных способностей и качеств, развитие представлений о совместной деятельности, новые эмоциональные переживания и опыт. Характеристиками образовательного события, по мнению автора, являются «образовательный скачок», то есть сконцентрированные изменения, происходящие с обучающимся, сильные переживания [3].

Анализ исследований отечественных исследователей и педагогов позволил нам выявить характеристики образовательного события:

- основывается на общении и совместном взаимодействии всех участников;
- получение значимого результата;
- воспроизведение и трансляция культурных, социальных и профессиональных образцов поведения;
- уникальность и выход за рамки повседневности;
- наличие условий для проявления творческих способностей и нестандартного мышления;
- высокое эмоциональное напряжение и вовлечение участников.

По определению В.П. Лариной, технология образовательного события — это продуктивная педагогическая технология организации событий в жизни обучающихся, направленных на достижение образовательных результатов» [6].

Автор выделяет следующие виды образовательных событий: организованные (спланированные) и стихийные (спонтанные). Чаще всего образовательное событие в начальной школе является спланированным, оно дает больший эффект.

По содержанию образовательные события можно разделить на два вида:

1. События, предусмотренные образовательными программами ОО (регламентированы ФГОС, ФОП и иницированы обучающимися, родителями);

2. Иницированы обучающимися, родителями (не внесенные в образовательные программы)

В процессе исследования работ В.П. Лариной, Т.Г. Андреевой, мы выделили следующие этапы организации образовательного события:

1. Этап проблематизации (изучение индивидуальных особенностей обучающихся и их интересов, диагностика уже сформированных знаний, умений и навыков).

2. Этап проектирования (постановка целей и задач, разработка плана, определение содержания и форм организации, уточняются критерии оценки результативности).

3. Этап подготовки (подготовка участников к проведению, актуализация знаний по теме события).

4. Этап реализации (проведение образовательного события).

5. Этап отчетного задания (включает исследовательскую и/или проектную работу учащихся).

6. Этап рефлексии (обсуждение содержания и результатов образовательного события, полученного опыта) [4, 6].

Изучая педагогический опыт, представленный публикациями учителей в сети Интернет, мы увидели тематическое разнообразие образовательных событий: «Путешествие четвероклассников в 5 класс», «Времена года», «Скажем друг другу: «Здравствуй!», «Математический город», «Письмо из будущего: как младшеклассники спасали Землю от глобальной катастрофы», «Замечательные люди рядом».

В ходе исследования мы обратили внимание на сетевые образовательные события как вариант организации внеурочной деятельности с младшими школьниками.

Сетевое образовательное событие – это личностно значимая ситуация осмысленной деятельности субъекта, которая осуществляется через осознание образовательной проблемы и определение путей и способов её решения в цифровом информационно-образовательном пространстве, в результате которой происходит приращение знаний и опыта участников события.

Выделяют следующие формы сетевых образовательных событий:

- веб-квест (проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы сети Интернет);

- хатакон (мероприятие, во время которого специалисты из разных областей ПО (программисты, дизайнеры, менеджеры) сообща работают над решением какой-либо проблемы);

- акция (мероприятие, проводимое в рамках образовательного процесса с участием как можно большего количества учащихся, и направленное на привлечение их к практической деятельности по решению проблем, реакцией на какие-либо события);

- мастер-класс (оригинальный метод обучения и конкретное онлайн-занятие как форма учебного процесса, проводимое специалистом в определенной сфере деятельности, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам);

- сетевая игра (это вид интерактивной коллективной игры с неограниченным числом участников любого возраста по любому учебному предмету, направленной прежде всего на развитие личностных качеств ребёнка, формирование его метапредметных результатов);

- сетевая викторина (одна из форм инициирования познавательной активности школьников в ИКТ-насыщенной среде, когда каждый участник может применять удаленные способы получения задания и передачи ответа);

- сетевой проект (это форма организации проектной деятельности, предполагающая удаленное взаимодействие участников в специально организованном ИТ-пространстве, которое регулируется или направляется общей темой, целью, формами работы и методами достижения планируемых результатов) [2].

Таким образом, образовательное событие является важной и эффективной формой организации внеурочной деятельности младших школьников. Оно позволяет создать учебно-познавательную среду, способствует развитию различных навыков и умений у детей, а также способствует их социализации и формированию позитивного отношения к обучению.

Одно и то же содержание образовательного события можно реализовать в различных формах, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, особенностей и традиций образовательной организации: проект, спектакль, акция, флешмоб, праздник, встреча с интересными людьми, фестиваль, образовательное путешествие, десант, операция, бал, круглый стол, дискуссионный клуб, сбор, конференция [6].

Однако, реализация событийного подхода в педагогике всегда предполагает наличие в жизни детей ярких эмоционально насыщенных, незабываемых дел, которые индивидуально и коллективно значимы и привлекательны. Учителям начальных классов стоит по-другому посмотреть на образовательное событие в контексте требований ФГОС НОО.

Список источников

1. Асмолов А.Г., Левит М.В. Культурная антропология вариативного образования // Наука и практика воспитания и дополнительного образования, 2007.

2. Кувакина Е. В., Баранова М. В. Проектирование сетевых образовательных событий (в рамках деятельности региональной сети ИБЦ ОО Ярославской области): методические рекомендации

/Е. В. Кувакина, М. В. Баранова. —Электрон. текстовые дан. (1,1 Mb) — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — 51 с.

3. Образовательное событие как средство диагностики метапредметных результатов младших школьников / С. Ф. Фефелова – М.: Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2020. – 51 с.

4. Андреева Т.Г. Организация внеурочной деятельности через событийный подход // Профессиональная деятельность педагога в условиях преемственности дошкольного и начального общего образования. - М.: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017. - С. 13-14.

5. Никитина Е.А. Событийность как содержательно-смысловая характеристика современного воспитания // Мир педагогики и психологии. - 2022. - №12 (77)

6. В-14. Событийные технологии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://youtu.be/FhLyX3KEKXA>

Е.Н. Лушова

Интеллектуальная викторина «Книга Знаний».

Цели:

- для детей: формировать представления о школе и положительное отношение к школьной жизни у старших дошкольников;
- для родителей: повышение родительской компетентности в вопросах предшкольной подготовки детей.

Задачи:

для детей:

- развивать мыслительные операции (умение классифицировать и обобщать)
- развивать познавательные процессы (логическое мышление, память, слуховое и зрительное внимание, связную речь)

- развивать зрительно-моторную координацию
- развивать зрительно-пространственную ориентацию
- развивать элементарные навыки самооценки
- развивать фантазию и воображение
- воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, к окружающим и к школе
- воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе, в парах, умение договариваться
- формировать мотивации учения и интереса к самому процессу обучения
- способствовать полноценному развитию личности ребёнка через самовыражение и творчество

для родителей:

- снятие чувства тревоги и сомнения родителей перед встречей со школой;
- повышение родительской компетентности в вопросах предшкольной подготовки.

Оборудование:

- интерактивная доска для показа дидактических игр «Измени фигуры», «Цепочки из слов», «Одним словом назови».
- 2-е гимнастические палки, 2-е дощечки
- геометрические фигуры (разные по форме, цвету, величине)
- предметы для использования в школе: тетрадь, линейка, пенал и т.д.
- игрушки (машинка, пирамидка, кукла и т.д.)
- колокольчик
- карточки с заданиями
- микрофон
- фломастеры
- музыка
- фотоальбом со страницами
- памятки для родителей с рекомендациями

План проведения викторины

1. Беседа с родителями по итогам обследования уровня психологической готовности детей к школьному обучению. Рекомендации и игры на развитие мотивационной сферы. Памятки с рекомендациями.
2. Объявление готовности о начале интеллектуальной викторины.

Ход викторины

- Игра «И это интересно» (совместно с родителями)
- Игра «Переправа»
- Игра «Загадки»
- Игра «Измени фигуру» (по цвету, форме, размеру)
- Игра «Цепочки из слов»
- Игра «Разложи предметы» (школьно-письменные принадлежности)
- Игра «Вежливое слово»
- Игра «Одним словом назови» (классификация)
- Игра по правилу «Журналист»
- Игра «Путь домой» (крупная и мелкая моторика)

Заключение.

Совместная игра с родителями «Нравится - Не очень - Совсем не нравится»

Подведение итогов, раздача подарков детям.

Ход викторины

Педагог: - Уважаемые родители, мы рады видеть Вас на нашей встрече. Предлагаю вместе с нами сыграть в игру «И это интересно».

Все встают в круг. По кругу каждый проговаривает, чем они увлекаются, а все остальные, делая шаг вперед, говорят: «И это интересно».

(игра заканчивается и все садятся на места).

Педагог: - Ребята, сегодня утром мне прислали по электронной почте вот такое письмо.

«Дорогие ребята! Нам нужна ваша помощь. Учитель Енот хотел

своим ученикам показать волшебную «Книгу Знаний и Умений», но налетел сильный ветер и разметал все листы книги по волшебному лесу. Помогите ученикам Лесной школы собрать страницы. А поможет вам волшебная карта с заданиями. Учитель Ёнот»

- Ну, что, ребята, поможем Учителю Ёноту и лесным жителям? Тогда в путь.

А вот и волшебная карта

Педагог: - Ребята, посмотрите, нам нужно переправиться через болото на волшебный остров:

1. Игра «Переправа»

На первой странице дощечки возьми,
Болото ты с другом скорее пройди!

Гимнастическими палками определяется начало и конец «переправы». Дети становятся в пары. С помощью 2-х дощечек дети должны перейти «болото» проявив смекалку и оказывая помощь друг другу.

Педагог: Молодцы, справились дружно с заданием. Вот и первая страница в волшебной книге появилась. Продолжаем наш путь.

2. Вот следующее задание: «Загадки».

На второй странице ты,
Отгадать загадки поспеши
Как загадки все решите,
То слова в кроссворд впишете.

Педагог: - Молодцы, ребята. А вот и вторая страница. Продолжаем. В путь

3. Следующее задание: игра «Измени фигуру» (по цвету, форме, размеру)

На третьей странице фигурам величины изменяй,
По цвету, форме ряд ты составляй!

Педагог выставляет фигуру, просит детей изменить ее по цвету. Следующего по форме и т.д. все дети. Предложить родителям тоже поучаствовать в игре.

Педагог: - Молодцы, ребята. А вот и третья страница. Продолжаем. В путь.

4. Следующее задание: игра «Цепочки из слов»:

Вот Вам задание на смекалку,
Из слов цепочку составляй-ка,
И вот слова как кружева у мастерицы
Вот и четвертая страница!

Педагог показывает на интерактивной доске карточки, а дети от этого слова придумывают прилагательные или существительные.

- Слово - «Яйцо» - Какое? - круглое, большое, горячее ... и т.д.

- «Круглое» - Что? - мяч, колесо, арбуз и т.д.

- «Арбуз» - Какой? и т.д.

Педагог: - Молодцы, ребята. Еще одна страничка появилась в Книге.

5. Продолжаем Игру «Разложи предметы» (игрушки и школьно-письменные принадлежности):

Пятая страница,
И здесь нельзя лениться!
Сложили все в одну корзину:
Пенал, машинку, куклу Зину!
Вы разобрать предметы помогите,
Для школы все предметы отберите!

Педагог: - Молодцы, ребята. Еще одна страничка появилась в Книге. А мы двигаемся дальше.

6. Продолжаем. Игра «Вежливое слово»

Шестая страница, и вежливым будь,
Про вежливое слово ты не забудь.
Ты выполняй лишь движения тогда,
Когда ты услышишь вежливые слова.

Педагог предлагает детям выполнять задания только после того, как он обратится к ним вежливо «Сделайте, пожалуйста...» Предложить поиграть родителям.

Педагог: - Молодцы, ребята. Еще одна страничка появилась в Книге. Двигаемся дальше.

7. Игра «Одним словом назови» (классификация)

Ты по смыслу слова улови,
Одним только словом их назови!

Педагог показывает карточки, а дети называют их одним словом.

Банан, лимон, яблоко, груша (фрукты)
Картошка, свекла, лук, помидор (овощи)
Майка, платье, пальто, брюки (одежда)
Автобус, автомобиль, самолет, поезд (транспорт)

Педагог: - Молодцы, ребята. Еще одна страничка появилась в Книге. Двигаемся дальше.

8. Игра по правилам «Журналист»

Я вам буду задавать вопросы. Вы на них будете отвечать. Но есть правило: нельзя произносить слово «ДА» и слово «НЕТ»

- Сегодня день недели среда?
- Москва - это город?
- У тебя есть собака?
- Ты хочешь идти в школу?
- Ты любишь смотреть мультики?
- Апельсин оранжевый?
- Морковь - это овощ? и т.д.

Предложить родителям тоже поучаствовать в игре.

Педагог: - Ребята, посмотрите. Мы с вами собрали все страницы волшебной «Книги Знаний и Умений». Учитель Енот нас благодарит.

Давайте друг другу похлопаем! А теперь путь домой.

Игра «Как живешь!» (крупная и мелкая моторика)

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Как вдаль глядишь? Вот так!
Как ждешь обед? Вот так!
Как машешь в след? Вот так!
Как утром спишь? Вот так!
А как шалишь? Вот так!

Педагог: - Вот мы с вами и дома. Какие Вы все молодцы: и дети и родители.

Трудно было? (Подведения итога: что понравилось больше всего выполнять)

- Давайте сыграем в нашу игру «Нравится - Не очень - Совсем не нравится»

- Кому как нравится ходить в гости?
- Кому как нравится кататься на велосипеде?
- Кому как нравится есть шоколад?
- Кому как нравится рисовать? и т.д.
- Кому как понравилась сегодняшняя встреча? (Итог)

Педагог: - У меня для вас есть небольшие подарки (раздача подарков)

Всем спасибо. До свидания, до новых встреч.

А.Ю. Русинова

Патриотическое воспитание на уроках английского языка.

Патриотическое воспитание — важный аспект образования, который помогает формировать у учащихся чувство гордости за свою страну, уважение к её культуре и истории. Уроки иностранного языка, в частности английского, предоставляют уникальную возможность интегрировать элементы патриотического воспитания в учебный процесс. В данной статье

рассмотрим методы преподавания и примеры упражнений, которые могут помочь учителям в этом направлении.

Методы преподавания

1. Интеграция культурных аспектов

Включение в уроки материалов о культуре, традициях и истории своей страны позволяет учащимся сравнивать и анализировать различия и сходства с англоязычными странами. Это способствует формированию осознанного отношения к своей культуре.

2. Проектная деятельность

Проекты, посвященные истории своей страны, её выдающимся личностям или культурным достижениям, могут стать основой для практики языка и углубления знаний о родной культуре.

3. Использование аудиовизуальных материалов

Фильмы, документальные передачи и музыкальные произведения могут служить отличным источником для обсуждения патриотических тем. Они создают эмоциональную связь и помогают лучше усвоить материал.

4. Дискуссии и дебаты

Организация дискуссий на темы, связанные с патриотизмом, позволяет учащимся выразить своё мнение, развивать критическое мышление и навыки аргументации на английском языке.

5. Игровые методы

Игры и ролевые ситуации могут сделать изучение языка более увлекательным и помочь учащимся лучше запомнить информацию о своей стране.

Какие упражнения можно включить:

1. Сравнительный анализ

Учащиеся могут подготовить презентацию о культурных традициях своей страны и сравнить их с традициями англоязычных стран. Например, они могут исследовать праздники и обычаи, такие как Новый год или День независимости.

2. Создание плакатов

В группе учащиеся могут создать плакаты о выдающихся личностях своей страны (например, писателях, ученых, политических деятелях) с использованием английского языка для описания их достижений.

3. Чтение и обсуждение текстов

Используйте тексты о значимых событиях в истории страны (например, Великая Отечественная война) для чтения и последующего обсуждения. Учащиеся могут отвечать на вопросы, формулировать свои мысли на английском языке.

4. Ролевые игры

Проведите ролевую игру, где учащиеся представляют различные исторические события или культурные мероприятия своей страны. Это может быть, например, инсценировка подписания важного договора или празднования национального праздника.

5. Написание эссе

Попросите учащихся написать эссе на тему "Что значит быть патриотом своей страны?" или "Как я могу внести вклад в развитие своей страны?". Это поможет им сформулировать свои мысли и чувства на английском языке.

6. Музыкальные занятия

Используйте песни на английском языке, которые отражают патриотические чувства. Учащиеся могут анализировать тексты песен и обсуждать их значение, а также сравнивать с патриотическими песнями своей страны.

Заключение

Патриотическое воспитание на уроках английского языка — это возможность не только развивать языковые навыки, но и формировать у учащихся уважение к своей культуре и истории. Интеграция различных методов преподавания и упражнений делает процесс обучения более интересным и значимым. Важно помнить, что патриотизм — это не только гордость за свою страну, но и готовность к её развитию и поддержке.

**Размышляем над прочитанным. Рассказ Н.Тэффи
«Счастливая».**

Знакомство с любым произведением начинается с его названия. «Счастливая»-так называется рассказ Н.Тэффи. Прочитав его, сразу обращаешь внимание на светлое, красивое название. Атмосферность текста, связанная с названием, сразу погружает нас в ощущение счастья.

В жизни, наверное, каждый человек мечтает об этом состоянии, видит его по-своему. Текст Н.Тэффи, писательницы 20 века, посвящен теме счастья. Рассказчиком в ней выступает героиня, взрослая женщина, которая вспоминает свои детские годы, когда ей было 6 лет. Повествование строится на ее воспоминаниях. В настоящую жизнь героини невольно вторгается прошлое. Героиня постоянно обращается к детским воспоминаниям, которые кажутся ей более яркими, счастливыми, чем настоящее.

Противопоставляя мировосприятие детей и взрослых, автор использует принцип контраста. Хронотоп улицы навеивает тоску и грусть («мутно-весенняя сумеречная улица»). Взрослые, как подчеркивает автор, в этом открытом пространстве, где «сумерки весенние всегда тревожны и всегда печальны», не ощущают своего счастья (мотив одиночества). Данная мысль передается через лексический повтор «всегда». Читая эти строчки, представляешь, как скучен и неинтересен мир взрослых, потому что унылая картина из окна (это тоже своеобразное жизненное препятствие, которое надо преодолеть) заставляет их думать о злобе, об обидах и счастье, которого нет. Для детей же это открытое пространство-пространство свободы и возможностей.

Особое место в тексте занимает хронотоп дома. Казалось бы, этот «большой, гулкий дом» отгораживает детей от окружающего

мира. «Темный» дом-это символ одиночества и ограниченности детского мира. Но дети в поисках своего счастья выходят за рамки этого закрытого пространства «темной огромной комнаты» и находят свое счастье , в отличие от взрослых, в открытом пространстве, в детских впечатлениях . Поэтому, наверное, героиня, уходя в прошлое, с грустью вспоминает себя, когда ей было 6 лет. В тексте очевиден контраст между внутренним и внешним миром взрослых. Для детей же достаточно одного яркого детского впечатления, ухода в мир мечты, чтобы стать счастливым. Возможно, это иллюзорное счастье. Но кто сказал, что умение воображать, фантазировать сделал кого-либо несчастным?

Для текста характерен мотив движения и разочарования (образ телеги, белая лошадь в начале текста-иллюзии детского счастья, дряхлая лошадь в финале-символ разочарования). Героиня в рассказе меняется. По мере взросления она утрачивает способность быть счастливой.

В повторяющейся строчке: «Я сегодня видела конку!» конка (конь) выступает символом счастья, мечты. Лошадь с разноцветным вагоном-это обычный трамвай (прием юмора), но он в мире детей превратился в «колесницу радости» с кондуктором, который был «весь в золоте» и «трубил в золотую трубу». Цветопись уводит в глубокие размышления: белый, желтый, красный, золотой-это цвета детства, «золотой» поры, это беззаботное, беспечное время, когда все воспринимается в радужных красках. Олицетворение «солнце звенело» и эпитет «златозвонкими брызгами» утверждают позицию автора: счастье заключается в умении преображать простые вещи в нечто волшебное, в способности сохранять способ видеть прекрасное в обыденном. Детям всегда свойственно создавать собственные иллюзии счастья. Вспомним рассказ А.Платонова «Никита». Для пятилетнего мальчика характерно одушевлять предметы, которые окружают его. Они превращаются то в добрых, то в злых людей.

Это качество помогает Никите преодолеть чувство страха и одиночества, как и 6-летней героине рассказа «Счастливая»

Композиция в рассказе кольцевая: текст можно разделить на две противоположные части. В первой части Н.Тэффи повествует о том, как героиня обращается к детским мечтам и как они исполняются, во второй части взрослая рассказчица возвращается вновь к детским впечатлениям в поисках счастья. Данный мотив иллюзорности счастья прослеживается в еще одном рассказе Н.Тэффи «Жизнь и воротник», где вещь подчиняет себе человека.

Мотив контраста-противопоставление детского видения мира и серой обыденности взрослой жизни - помогает раскрыть главную идею рассказа о разном восприятии счастья в разные периоды жизни человека

Я думаю, от каждого человека зависит, будет ли он в жизни счастлив. Для этого, я думаю, надо как можно дольше сохранить в себе детское мировосприятие.

В рассказе «Счастливая» присутствует философская аллюзия на идею древнегреческого философа Гераклита Эфесского о невозможности дважды войти в одну реку (« Как страшно, что никогда не найду ее, что нет ее больше, и никогда не будет ее, самой мне родной и близкой, — меня самой»). Если даже войдешь в эту реку, то вода будет другая. Так и с человеком: он со временем взрослеет, меняется его мировосприятие.

Как говорил Козьма Прутков: если хочешь быть счастливым, будь им. Писатель и поэт XX И.Бунин утверждает данную мысль в стихотворении «Вечер»:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем,

А счастье всюду.

Счастье есть, ищите ее повсюду и будьте счастливы!

Особенности обучения детей с интеллектуальными нарушениями математике.

Процесс обучения детей с интеллектуальной недостаточностью в целом и процесс формирования элементарных математических представлений, в частности, имеют свои особенности. Это, прежде всего, индивидуальный и дифференцированный подход, сниженный темп обучения, структурная простота знаний и умений, повторяемость, самостоятельность и активность ребенка в образовательном процессе. Необходимость индивидуального и дифференцированного подхода к формированию элементарных математических представлений детей обусловлена тем, что нарушения в их психофизическом развитии проявляются весьма разнообразно. Возникая, как правило, на фоне органической или функциональной патологии ЦНС, они сопровождаются нарушениями высшей нервной деятельности и проявляются в различных познавательных проблемах, которые могут иметь разную глубину выраженности, быть стойкими или временными.

Изучение математического материала для учащихся с интеллектуальным недоразвитием представляет большие трудности, причины которых в первую очередь объясняются особенностями развития познавательной и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых школьников.

Опираясь на результаты исследований, проведённых специалистами в области изучения особенностей детей с умственной отсталостью, нужно обратить внимание на следующие признаки, присущие им: при недоразвитии всех нервно-психических функций имеет место преимущественно стойкая недостаточность абстрактных форм мышления; - сочетание интеллектуального дефекта с нарушениями моторики, речи, восприятия, памяти, внимания, эмоциональной сферы,

произвольных форм поведения; - недоразвитие познавательной деятельности проявляется в недостаточности логического мышления, наиболее сохранным является наглядно-действенное мышление, нарушении подвижности психических процессов, инертности обобщения, сравнение предметов и явлений окружающей действительности по существенным признакам; - замедленный темп мышления и инертность психических процессов определяют отсутствие возможности переноса усвоенного в процессе обучения способа действия в новые условия; - недоразвитие мышления сказывается на протекании всех психических процессов: восприятия, памяти, внимания. Страдают, прежде всего, все функции отвлечения и обобщения, нарушаются компоненты психической активности, связанные с аналитико-синтетической деятельностью мозга. В эмоционально-волевой сфере это проявляется в недоразвитии сложных эмоций и произвольных форм поведения. Несмотря на то, что обучение математике носит практический характер и коррелируется с трудовым обучением, уроками рисования, естествознания, географии, истории, физической культуры и др., умственно отсталые школьники должны овладеть комплексом доступных теоретических понятий. Усвоение понятия числа возможно при наличии у ученика определенного уровня развития мыслительных операций (анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения, классификации). Своеобразие мыслительной деятельности, недостатки генетически более поздней словесно-логической формы мышления обуславливают неизбежное возникновение трудностей в процессе формирования у умственно отсталых учеников абстрактных математических понятий и закономерностей. Вместе с тем учеными (М.Н. Перова, Л.Б. Баряева, В.В.) доказано, что математика как учебный предмет содержит необходимые предпосылки для развития познавательных возможностей, коррекции интеллекта и личности умственно отсталых учащихся.

Важнейшая сторона коррекции мышления у умственно отсталых учеников - совершенствование не только индуктивных, но и дедуктивных умозаключений, т. е. формирование у них умений обобщать причины однородных явлений и в то же время умений использовать эти обобщения для объяснения новых явлений того же порядка, что и уже известные им.

Н. Ф. Кузьмина-Сыромятникова, исходя из общих задач коррекционной школы, сформулировала задачи обучения арифметике: общеобразовательную, воспитательную, практическую. Она справедливо пропагандировала использование наглядных средств при обучении арифметике, обращала внимание на четкое планирование работы по этому учебному предмету, организацию практических работ. В исследованиях М. Н. Перовой, А. А. Хилько и др. разработана методика обучения решению арифметических задач, показана роль подготовительных упражнений, направленных на обогащение практического опыта учащихся, сравнения и сопоставления, дидактических игр, наглядности, схематических рисунков, различных форм записи содержания и решения задач, а также предметно-практических упражнений, направленных на конкретизацию содержания задач.

В.В. Эк описала пропедевтический период обучения детей с интеллектуальными нарушениями в математике. Очень важно с первых же занятий в школе подчеркивать обязательность строгого соблюдения школьного режима: звонок должен звать учеников на урок, быть призывом к началу работы. В зависимости от принятого в школе порядка учитель может строить детей в коридоре перед дверью класса либо разрешать по звонку сразу входить в класс. В любом случае он следит за тем, как каждый ребенок находит свою парту, особенно в первые дни. Учитель останавливает внимание детей на том, с какой стороны, от парты надо стоять. Садятся дети с разрешения учителя. Раздаточный материал, а это обычно мелкие предметы, хранящиеся в специальных коробочках или пакетах, учитель на перемене

непосредственно перед уроком раскладывает на парты. По ходу урока учащиеся должны следить за тем, что происходит у доски, вслушиваться в объяснения учителя. Детей привлекают яркие крупные игрушки, предметы, уже знакомые им или, наоборот, новые, необычные. Необходимое оборудование уроков математики может быть изготовлено самим учителем или старшими учащимися в школьных мастерских. Чтобы сосредоточить внимание учеников и какое-то время удерживать его, учителю необходимо создавать на уроке игровую ситуацию, включать в урок драматизацию известных детям сказок, обеспечивая участие в событиях всех школьников. Основным видом деятельности учащихся на уроке фронтальная работа. Ее надо организовать таким образом, чтобы дети на основе показа, сопровождаемого словесной инструкцией, повторяли действия учителя и его слова. Поэтому учитель очень тщательно продумывает не только способ демонстрации, но и пояснения которые с ним связаны. То и другое должно быть доступно для воспроизведения учащимися. Предложения, которыми пользуется учитель, не должны быть сложными, лучше использовать простые. Инструкция учителя должна содержать указание только одного действия. Проговаривание хором помогает быстрее запоминать обороты речи, отдельные термины. Сначала дети проговаривают отдельные слова или фразы вместе с учителем, затем без него. Более способные ученики как бы ведут за собой остальных школьников. Все действия с предметами дети выполняют под руководством учителя поэтапно. Если кто-то из детей, не справляется с каким-то действием, учитель помогает: выполняет действия с ребенком и просит тут же эти действия повторить. Учитель должен постоянно следить за физическим состоянием учащихся, предупреждать утомление. Смена видов деятельности, физкультурные упражнения обеспечивают стабильную работоспособность детей. Особое внимание следует уделять на уроках подвижным играм. Умственно отстающий ученик не

испытывает потребности рассматривать, исследовать и оценивать предметы, их взаимное положение, количественные отношения предметных групп. Предметно-практическая, деятельность иногда настолько увлекает детей, что, будучи заняты процессом выполнения действий, они не обращают внимания, на полученные результаты, не увязывают их между собой. Поэтому учитель систематически, сообщает учащимся оценки взаимного положения предметов в пространстве, на плоскости, количественных отношений (больше - меньше, равно), называет события (что произошло, будет происходить и т.д.) и полученные при этом, результаты. Это осуществляется на всех уроках, математики. Прежде чем школьники научатся отвечать на вопросы учителя они должны пополнить словарь теми словами, без которых невозможно характеризовать пространственные, количественные отношения и результаты действия. Поэтому сначала учитель дает оценки сам, а дети только повторяют их. На каждом уроке дети возвращаются к тому, что изучалось на предыдущих уроках. Обращаясь к классу, учитель просит припомнить, что они узнали на предыдущем уроке. Школьники могут не ответить, тогда учитель показывает демонстрационные пособия: раздаточный материал, который использовался на прошлом уроке, напоминает задания, которые выполняли ученики. На каждом уроке математики дети учатся работать в тетради. Во время пропедевтического периода, когда школьники постоянно нуждаются в помощи, учителю необходимо особо тщательно готовиться к уроку. Эта работа отличается от обычной подготовки к предстоящему уроку. Учитель не только составляет рабочий план или конспект, готовит демонстрационный и раздаточный материал, но и подготавливает страницу в ученической тетради или отдельный лист из тетради в клеточку, если нельзя еще разрешить ребенку работать в тетради (почти полностью отсутствуют необходимые навыки). Учитель выполняет всю будущую работу учащегося или ее часть простым карандашом.

Ученик затем обводит написанное ручкой или цветными карандашами. Учитель заранее отмечает точки, которые будет соединять школьник, прочерчивает линии по линейкам в тетради цветным карандашом, чтобы ученик их видел, так как ориентироваться по напечатанным на листе линиям он еще не может. На уроке математики во время пропедевтического периода следует приступить к подготовке учащихся к работе по картине, с книгой, учебником. Обычно учитель демонстрирует сюжетную картину. Ученики рассматривают изображенные предметы и под руководством учителя обсуждают сюжет, оценивают количество предметов.

Значение и приемы развития мотивации в процессе обучения математике убедительно показаны в исследовании Ю. Ю. Пумпутиса, который пришел к выводам, что, когда действия учеников мотивированы, когда они могут полученные на уроках математики знания применить в своей бытовой или трудовой деятельности, качество усвоения математического материала возрастает. Развитию познавательного интереса к математике способствует в младших классах использование дидактических игр, занимательных упражнений, предметно-практической деятельности детей, а в старших классах осознание практической значимости математических знаний. Добиться овладения учащимися системой доступных математических знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессии, так прочно, чтобы они стали достоянием учащихся на всю жизнь, — главная общеобразовательная задача обучения математике.

За период обучения в школе учащиеся должны получить следующие математические знания и практические умения: а) представления о натуральном числе, нуле, натуральном ряде чисел, об обыкновенных и десятичных дробях; б) представление об основных величинах (длине отрезка, стоимости, массе предметов, площади фигур, емкости и объеме тел, времени),

единицах измерения величин и их соотношениях; в) знание метрической системы мер, мер времени и умение практически пользоваться ими; г) навыки простейших измерений, умение пользоваться инструментами (линейкой, мерной кружкой, весами, часами и т.д.); д) умение производить четыре основных арифметических действия с многозначными числами и дробями; е) умение решать простые и составные (в 3—4 действия) арифметические задачи; ж) представление о плоскостях и объемных геометрических фигурах, знание их свойств, построение этих фигур с помощью чертежных инструментов (линейки, циркуля, чертежного угольника, транспортира). Обучая математике учащихся с умственной отсталостью, надо учитывать, что усвоение необходимого материала не должно носить характера механического заучивания и тренировок. Знания, получаемые учениками, должны быть осознанными. От предметной, наглядной основы следует переходить к формированию доступных математических понятий, вести учащихся к обобщениям и на их основе выполнять практические работы. В процессе обучения математике развивается речь учащихся, обогащается специфическими математическими терминами и выражениями их словарь. Учащиеся учатся комментировать свою деятельность, давать полный словесный отчет о решении задачи, выполнении арифметических действий или задания по геометрии. Все это требует от учеников больше осознанности своей деятельности, их действия приобретают обобщенный характер, что, безусловно, имеет огромное значение для коррекции недостатков мышления умственно отсталых школьников. Обучение математике организует и дисциплинирует учащихся, способствует формированию таких черт личности, как аккуратность, настойчивость, воля, воспитывает привычку к труду, желание трудиться, умение доводить любое начатое дело до конца.

На уроках математики в процессе выполнения практических упражнений (лепка, обводка, штриховка, раскрашивание,

вырезание, наклеивание, изменение, конструирование и др.) корректируются недостатки моторики ребенка. Учитывая дефекты познавательной деятельности учащихся, их эмоционально-волевой сферы, необходимо, прежде всего, развивать исполнительскую, воспроизводящую деятельность детей. Но только развитием этих видов деятельности учащихся нельзя ограничиваться, так как не будут в должной мере решаться задачи коррекции, подготовки к овладению профессией, социальной реабилитации и адаптации. Развивая воспроизводящую деятельность учащихся, учитель ставит и решает более сложную задачу — развивает их инициативу, творческую деятельность, учит использовать полученные знания сначала в аналогичных, а затем в новых условиях, для решения новых задач. Это возможно лишь при учете не только особенностей их познавательной деятельности, но и личностных качеств, их отношения к процессу познания, учению.

Прежде чем сообщить учащимся те или иные знания, необходимо создать у них определенную положительную установку на принятие и осмысление этих знаний. Это достигается созданием жизненно-практической ситуации, в которой ученики чувствовали бы недостаток знаний для решения определенной мыслительной или учебной задачи, их заинтересовавшей. У учащихся присуждается чувство ожидания нового, неизвестного.

Методы обучения Рассказ — это последовательное логическое изложение материала. Этот метод при обучении математике чаще всего применяется при ознакомлении с теоретическими знаниями (правилами, свойствами действий, порядком действий), вычислительными приемами. При объяснении учитель связывает новый материал с пройденным, включая его в систему знаний, устанавливая связи и взаимозависимость между уже имеющимися у учащихся знаниями и приобретаемыми вновь. В установление этих взаимосвязей учитель вовлекает учащихся, воспроизводя имеющиеся знания, опираясь на их прошлый опыт. При этом он

широко использует наглядность: предметные пособия, иллюстративные таблицы, дидактический раздаточный материал, схемы, чертежи, графики, арифметические записи чисел, действий, решений задач. Объяснение нового материала не должно быть продолжительным, особенно в младших классах. Новый материал следует разбить на небольшие, логически завершенные «порции». На одном уроке излагается небольшой по объему материал. Изложение учитель может иногда прерывать вопросом, обращенным к учащимся: «Как вы думаете, что нужно делать дальше?» или «Где нужно подписать десятки при сложении в столбик?». Вопросы ставятся для того, чтобы выяснить, понимают ли учащиеся излагаемый материал, успевают ли следить за изложением или внимание их отвлечено. Они активизируют и познавательную деятельность учащихся, позволяют направлять их внимание.

Во всех видах заданий независимо от используемого метода надо стремиться к тому, чтобы учащиеся могли отличать существенные признаки фигуры, действия, явления от несущественных. Для этого требуется варьирование несущественных признаков в объектах для наблюдений, в заданиях, упражнениях и т. д. Это играет огромную коррегирующую роль, так как известно, что умственно отсталые учащиеся с трудом дифференцируют существенные и несущественные стороны формируемого понятия. Только многократные наблюдения, задания учителя, направляющие внимание школьников на то, что при изменении несущественных признаков существенные остаются неизменными, помогают учащимся сформировать понятия. Закрепление и повторение математических знаний невозможны без упражнений. Упражнения используются для формирования навыков счета, вычислительных умений и навыков, умений решать задачи и т. д. Упражнения должны использоваться в определенной системе, с нарастающей степенью трудности. Система упражнений должна

быть подобрана так, чтобы новые знания связывались с уже имеющимися, способствовали их расширению и углублению. Степень трудности должна определяться не только сложностью задания, но и индивидуальными возможностями учащихся. Практические работы — это ручная деятельность учащихся с раздаточным дидактическим материалом, измерения, лепка, аппликация, рисование, конструирование. Практические работы находят широкое применение при закреплении умений и формировании навыков измерений различными инструментами, черчении, конструировании и т. д. Практические работы требуют от учителя тщательного руководства, большой работы по предупреждению возможных ошибок или выработки неправильного навыка. Практическая работа должна обеспечить максимум самостоятельности, инициативы, умения проконтролировать свою практическую деятельность. Полезно организовать взаимопроверку, контрольные измерения и т. д. Известно, что если ребенок заинтересован работой, положительно эмоционально настроен, то эффективность занятий заметно возрастает. Выработка любых умений и навыков у умственно отсталых школьников требует не только больших усилий, длительного времени, но и однотипных упражнений.

Дидактические игры позволяют однообразный материал сделать интересным для учащихся, придать ему занимательную форму. Положительные эмоции, возникающие во время игры, активизируют деятельность ребенка, развивают его произвольное внимание, память, мышление. При обучении математике чаще всего используется индуктивный путь познания. Этот путь познания больше ориентирован на особенности развития мышления умственно отсталых учащихся. Поэтому многие математические понятия, свойства геометрических фигур, математические операции, свойства отношений изучаются опытным путем. Происходит обращение к конкретным операциям с предметными совокупностями при формировании знаний о

числе и арифметических действиях, использование моделей фигур и чертежей при изучении свойств фигур, обращение к краткой форме записи содержания задач, схеме, чертежу и пр. Опытная проверка, наблюдение, постепенное обобщение частных случаев оказываются более понятными для умственно отсталых учащихся. Такой путь познания позволяет связать преподавание математики с жизнью, новые знания с ранее усвоенными, и обеспечить как условия сознательного их усвоения, так и оптимальный вариант социальной адаптации школьников.

Отличительной чертой обучения детей в условиях инклюзивного образования будет то, что обучающийся с интеллектуальным нарушением будет находиться в среде нормально развивающихся. Соответственно, перед педагогом будет ставиться двойная задача: донести материал урока нормально развивающимся ученикам и обучающемуся с ОВЗ, согласно его адаптированной программе. На основе стандарта образовательная организация разрабатывает один или несколько вариантов адаптированной общеобразовательной (образовательной) программы, что объясняется спецификой потребностей детей. Л.А. Каирова пишет, что изменения в деятельности учителя имеют следующие направления: 1) Анализ и отбор учебного содержания, которое становится предметом изучения на уроке. Для обеспечения высокого уровня мотивации на каждом этапе урока. 2) Изменение структуры урока и тех временных рамок, которые отводятся на реализацию каждого структурного компонента урока. 3) Выбор форм организации деятельности детей на уроке, которые включают школьника в образовательный процесс и во взаимодействие со сверстниками. 4) Выбор и реализация различных технологических приемов, которые позволят создать условия, адекватные возможностям детей. 5) Использование разнообразного дидактического материала для организации различных видов деятельности. Таким образом, можно сказать, что для организации обучения детей с

интеллектуальными нарушениями в условиях инклюзивного образования необходимо овладение педагогом базовых дефектологических знаний и внедрение инновационных технологий.

Обучение математике детей с интеллектуальными нарушениями - несет большую коррекционно-развивающую роль.

Л.Д. Гареева

Развивающие логоритмические игры и сказки с клавирами.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована.

Цель логоритмических игр с клавирами — формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста путём использования клавиш в речевых и музыкальных играх.

Задачи:

- развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, в игре на клавишах;
- совершенствовать умение передавать ритмический рисунок слова;
- развивать артикуляцию и мелкую моторику;
- развивать речедвигательную координацию; навыки элементарного импровизационного движения;
- помочь детям через музыкально-речевые игры войти в мир музыки, ощутить и пережить её чувственно.

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и

физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движения.

Упражнения с ритмическими палочками – клавиесами очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Данные игры рекомендованы для использования в детских дошкольных образовательных учреждениях, как на музыкальном занятии, так и в индивидуальной работе по музыкальному воспитанию, а также родителям в домашнем использовании.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК»

Чемоданчик музыкальный

Открывается для Вас.

Что внутри сейчас узнаем

Начинаем свой показ.

Палочки – стучалочки

Они все музыкальные.

Здесь хранятся палки,

Клавиесы необычные,

Есть клавиесы с бубенчиком,

Есть клавиесы с колокольчиком,

Есть палки превращалки,

Есть палки выручалки

Мы оркестр собираем

Весело ритм отбиваем.

«ШАРМАНКА» Как веселый музыкант

Хочу с Вами поиграть.

Ты, шарманка, не шали

Свой секрет нам Расскажи.

Вот стучалки для жюри,

Вот стучалки для коллег,



Вот стучалки для гостей,
Вместе будет веселей.

А я буду - дирижер
Будьте все внимательны.

Что в руках появиться -
Тем ритм отбивается.

«КУРОЧКА РЯБА»

Чемоданчик открываем,
Сказку вместе сочиняем

Всех героев оживляем
И движения повторяем.

Вот шагают дед и баба

Топ- топ, топ – топ,

А за ними бежит Ряба

Топ-топ- топ-топ.

Снесла курочка яйцо

Дед и баба плачут

Ах-ах-ах, ах-ах-ах.

Курочка кудахчет

-Не плачь деда, не плачь баба

Я Вам песенку спою

Танцевать с собой зову.

Золотое было оно.

Дед и баба бьют яйцо

Тук- тук, тук- тук,

И разбить не могут.

Прибежала мышка,

Хвостиком махнула

Вжиг - вжиг, вжиг - вжиг

Яйцо упало и разбилось.**«КОЛОБОК»** Чемоданчик

открывается

Сказка начинается

Дед и баба поутру

Колобка слепили
Испекли его в печи,
Остывать оставили.
Устал лежать колобок
Прыг на лавку
И в лесок.
Встретил зайца
Прыг да скок, прыг да скок,
Встретил волка
Ух- ух- ух, ух- ух- ух,
Встретил Мишку
Топ- топ- топ, топ- топ- топ,
И лисичку
Ам – ам - ам, ам – ам – ам,
Вот и сказочке конец
А кто слушал – молодец.

«КУРОЧКА»

Вышла курочка гулять,
зерна по двору клевать.
А цыплятки тут как тут,
от курочки не отстают.
Вышел папа петушок,
важно он шагает вперед.
А цыплятки быстро в ряд
за отцом шагать хотят.

«ДЕД МОРОЗ»

Дед Мороз пошел гулять,
Взял с собою морозят.
Озорные Морозята
Бегают топ- топ,
Прыгают прыг-скок,
Прыг, скок.
Веселятся целый день,

Веселиться им не лень.

«МОРОЗЯТА»

У Мороза есть внучата,

Озорные морозята.

Любят стужу и метель,

Веселятся целый день.

Прыгают прыг-скок,

прыг-скок

Вместе весело живут

Дед Мороза берегут.

Н.А. Сагалакова

Нымах.

Араласчатхан кізілер:

Автор

Түлгү

Чилихек

Кирек ниме – ноолар:

- Маскалар, костюмнар.
- Хуртуях-тас, аиастар, хапчых, талиан, айран

Сцена: Действие происходит в лесу.

Автор: Пірсінде Чилихек арыи аразынха чїрген. Анда ол кемнеу-де сыыдын ис салиан. Кїргенде Телгехек одырып ылиапча.



Чиліхек: Изен, Телгехек! Ноца син ылапчазыу?

Телгехек: (ылгап нандырча) Изен, Чиліхек! Хайди маааа ылабасха, прайзыныу мында палалары пар, миніу ле чоуыл!

Чиліхек: Ылаба Телгехек, мин кјп чирде полаам, кјп нима кјргем. Чир естенде пар хайхастыу орын, анда Хуртуях-тас турча. Искем анда пала ползын сурынчалар. Парарзыу ма андар?

Телгехек: (орініп нандырча) Парарбын!

Чиліхек: Че сурыныс алнында, ол тасты азырабызаруа кирек.

Автор: Телгехек табырах хапчыхха айран паза талуан салып чорыхха тимненібіскен.



Иди олар ес кен паза ес хараа паруаннар.

Чиліхек: (јрініп чоохтапча) Телгехек, піс чидіп алдыбыс.

Автор: Телгехек јрініп Хуртуях-тассар пас килген, ашылуан ас-тамауын хыринда салып, сурунуан.

Телгехек: Арлыу Хуртуях - тас, полыс пир маааа! Хозанныу, Абаныу, Тииндіу- прайзыныу палалары пар, миніу ле чоуыл! (ылапча)

Автор: Телгехек сурунып, нандыра арыызар парыбысхан.

Нинче-де тус ирткенде, Чиліхек пазох ол арыу аразынха чјрген, анда ол Телгехекке тоуас паруан. Телгехек кічіг палаларынау хада ойнаан.



Телгехек: (јрініп хысхырча) Изен, Чиліхек, алыыс саааа, мині хайхасты чирзе апариан ечен!

Автор: Телгехек палаларынау хада Чиліхекті ойнируа хыыруаннар.

Кјзеуе!

Т.В. Турусова

«Воспитание патриотизма в современных реалиях жизни»

В XXI веке, в эпоху глобализации, цифровизации и стремительных социальных изменений, вопрос о воспитании патриотизма приобретает новые грани и особую актуальность. Традиционные подходы зачастую оказываются неэффективными, встречая сопротивление или безразличие, а порой даже вызывая отторжение. Как же сформировать у подрастающего поколения глубокое, осознанное и деятельное чувство любви к своей Родине в мире, где стираются границы и множатся информационные потоки?

1. Что такое патриотизм сегодня? Переосмысление понятия.

Прежде всего, важно четко определить, что мы понимаем под патриотизмом. Это не слепое поклонение, не агрессивный

национализм и не призыв к изоляции. Современный патриотизм – это:

- Любовь к своей малой родине: к своей семье, дому, городу, краю, его природе, традициям и людям. Именно с этого личного, осязаемого опыта начинается чувство привязанности.
- Уважение к истории и культуре: не только к героическим страницам, но и к сложным, противоречивым моментам, способность извлекать уроки из прошлого.
- Гордость за достижения страны: в науке, искусстве, спорте, освоении космоса, сохранении мира.
- Ответственность и сопричастность: желание и готовность участвовать в жизни страны, делать её лучше, беречь её ресурсы и ценности.
- Активная гражданская позиция: знание и уважение законов, участие в общественной жизни, готовность отстаивать интересы своей страны мирными и конструктивными способами.
- Уважение к другим культурам и народам: понимание, что любовь к своей Родине не исключает уважения к другим, а, наоборот, помогает лучше понять себя и своё место в мире.

2. Вызовы современных реалий:

Современные условия создают ряд вызовов для патриотического воспитания:

- Информационный шум и дезинформация: Обилие информации, включая фейки, искажает восприятие истории и текущих событий, порождает цинизм и недоверие.
- Глобализация и размывание идентичности: Открытость границ, доступность мировых культур могут создавать ощущение, что "все везде одинаково", снижая интерес к собственной национальной идентичности.
- Потребительское отношение к жизни: Фокус на личном успехе и материальных благах часто вытесняет идеи служения обществу, коллективизма.

- Отсутствие личного опыта: Дети и подростки часто оторваны от "реальной" жизни страны – они меньше участвуют в общественной работе, слабо знакомы с трудовыми буднями, природой родного края.
- "Культь" индивидуализма: Ориентация на индивидуальные достижения может препятствовать формированию чувства общности и коллективной ответственности.

3. Новые подходы и стратегии патриотического воспитания:

Чтобы преодолеть эти вызовы, необходимо пересмотреть методы и содержание патриотического воспитания, сделав его более актуальным, интерактивным и личностно-ориентированным:

- От "говорения" к "деланию": Метод проектов.
- Вместо лекций и назиданий – активное участие в проектах, связанных с историей, культурой, экологией родного края. Например, создание альбомов "История моей семьи", макетов городских достопримечательностей, участие в акциях по уборке парков, посадке деревьев.
- Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно исследовать, создавать, презентовать результаты, переживать успех и чувствовать свою причастность к общему делу.
- "Малая родина" как отправная точка.
- Изучение истории своей семьи, улицы, города, района. Посещение местных музеев, памятников, встречи с интересными земляками, ветеранами.
- Через конкретные, близкие и понятные примеры формируется чувство принадлежности и любви.
- Диалог и критическое мышление.
- Открытое обсуждение сложных исторических событий, проблем и достижений страны. Умение анализировать информацию из разных источников, формировать собственную аргументированную позицию.
- Важно научить детей отличать факты от мнений, пропаганду от достоверной информации.

- Личный пример и сопереживание.
- Педагоги, родители, общественные деятели должны быть образцом активной гражданской позиции, уважительного отношения к Родине.
- Организация встреч с людьми, которые внесли значимый вклад в развитие страны (ученые, врачи, военные, деятели культуры). Рассказы из первых уст вызывают сильный эмоциональный отклик.
- Волонтерство и социальная ответственность.
- Участие в благотворительных акциях, помощи нуждающимся, экологических проектах. Это формирует чувство ответственности за других и за свою страну.
- Дети должны видеть, как их действия приносят реальную пользу обществу.
- Интеграция с современными технологиями.
- Создание виртуальных экскурсий, интерактивных карт, мультимедийных презентаций по истории и культуре.
- Использование социальных сетей и блогов для распространения позитивного контента о Родине, для организации флешмобов и акций.
- Эмоциональная насыщенность.
- Воспитание патриотизма не должно быть скучным или навязчивым. Оно должно вызывать эмоции: гордость, восхищение, сопереживание, радость.
- Использование музыки, искусства, литературы, театра, народных праздников.

Заключение:

Воспитание патриотизма в современных реалиях – это сложный, но крайне важный процесс. Оно требует от педагогов и родителей гибкости, креативности и готовности к постоянному поиску новых форм и методов. Главная цель – не просто научить ребенка любить свою Родину, а сформировать у него активную, осознанную гражданскую позицию, чувство ответственности и

готовность к созидательному участию в её развитии. Только так мы сможем воспитать поколение, которое будет не только гордиться своей страной, но и активно способствовать её процветанию.

Г.А. Меньщикова

Карточки-задания: «Виды связи в словосочетании».

Инструкция для ученика: Выполни задания на каждой карточке. Проверь себя по ключу в конце. Если есть ошибки, вернись к теории и проработай сложные для тебя моменты.

Карточка 1. Теоретический ликбез

Задание: Изучи и запомни шпаргалку!

Вид связи. Суть связи. На какой вопрос отвечает зависимое слово? Чем выражено зависимое слово?

Согласование Зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже. какой? чей? Прилагательное, причастие, порядковое числительное, некоторые местоимения.

Управление Главное слово управляет падежом зависимого слова. кого? чего? кому? чему? и т.д. Существительное или местоимение-существительное в определенном падеже (с предлогом или без).

Примыкание Зависимое слово примыкает к главному, связь только по смыслу. как? где? куда? когда? и т.д. Наречие, деепричастие, инфинитив (неопределенная форма глагола).

Лайфхак: Самый простой способ определить связь — попробовать изменить главное слово.

· Пришла (какая?) осенняя пора -> Пришли (какие?) осенние поры. (Изменяется и главное, и зависимое — СОГЛАСОВАНИЕ).

· Читаю (что?) книгу -> Читаешь (что?) книгу. (Главное изменилось, а падеж зависимого — нет — УПРАВЛЕНИЕ).

· Говорил (как?) громко -> Говорила (как?) громко. (Зависимое слово не изменяется — ПРИМЫКАНИЕ).

Карточка 2. "Определи по вопросу"

Задание: Выпиши словосочетания, определи вид связи.

1. Письмо (какое?) треугольное.
2. Подойти (к кому?) к отцу.
3. Читать (как?) вслух.
4. Их (чья?) собака.
5. Желание (что делать?) путешествовать.
6. Доволен (чем?) подарком.

Карточка 3. "Найди и исправь"

Задание: Ученик Петя запутался. Он неправильно определил вид связи. Найди его ошибки и исправь их.

Словосочетание Ответ Пети Правильный ответ

1. Сильно замерз Примыкание
2. Мечта о будущем Согласование
3. Говорить улыбаясь Управление
4. Седьмой вагон Управление
5. Подойти к нему Примыкание

Карточка 4. "Трансформатор"

Задание: Замени данные словосочетания на синонимичные, используя указанный вид связи.

Образец:

- стеклянная ваза (согл.) -> ваза из стекла (упр.)
- смотреть с тоской (упр.) -> смотреть тоскливо (прим.)

1. Ведро с краской (упр.) -> ... (согл.)
2. Взгляд исподлюбья (прим.) -> ... (упр.)
3. Осенний дождь (согл.) -> ... (упр.)
4. Бежать быстро (прим.) -> ... (упр.?)*
5. Поездка на поезде (упр.) -> ... (согл.)

*Подсказка для 4: Используй отглагольное существительное.

Карточка 5. "ОГЭ-формат"

Задание: Выполни задание, аналогичное №5 из ОГЭ.

Замените словосочетание «ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ», построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

Замените словосочетание «ГОВОРИЛ ВОЛНУЯСЬ», построенное на основе ПРИМЫКАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

Замените словосочетание «ОЗЕРНАЯ ГЛАДЬ», построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

✓ КЛЮЧИ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Карточка 2:

1. треугольное (согл.)
2. к отцу (упр.)
3. вслух (прим.)
4. их (согл.)
5. путешествовать (прим.)
6. подарком (упр.)

Карточка 3:

1. Сильно замерз — Примыкание (Петя прав).
2. Мечта о будущем — Управление (Петя ошибся).
3. Говорить улыбаясь — Примыкание (Петя ошибся).
4. Седьмой вагон — Согласование (Петя ошибся).
5. Подойти к нему — Управление (Петя ошибся).

Карточка 4 (возможные варианты):

1. крашеное ведро
2. взгляд из-под лба
3. дождь осени / осенью
4. бег с большой скоростью

5. железнодорожная поездка / поездка на поезде -> поездка поездом (более грамотный вариант с управлением)

Карточка 5:

1. дом из дерева
2. говорил с волнением
3. гладь озера

Удачи в подготовке к ОГЭ! Эти карточки можно использовать для самостоятельной работы, работы в парах или как раздаточный материал на уроке.

С.В. Оганян

Применение искусственного интеллекта в обеспечении статуса государственного служащего.

В статье описаны необходимость поддержания статуса государственных служащих, связанные с этим проблемы.

Приведено решение - создание базы на основе искусственного интеллекта, для обеспечения статуса государственных служащих, исключая негативные последствия.

Ключевые слова: государственный служащий, статус.

S.V. Oganian

The use of artificial intelligence in ensuring the status of a civil servant

The article describes the need to maintain the status of civil servants and related problems. The solution is to create a database based on artificial intelligence to ensure the status of civil servants, eliminating negative consequences.

Keywords: civil servant, status.

У всех слоев населения страны: различных профессий, уровня образования и т.п., есть понимание необходимости обеспечения нужного уровня статуса в общественно-политической жизни не только в своем роде занятий, но и обеспечения такового у

людей, представляющих сам народ и страну проживания. Речь идет как о назначаемых министерствами и ведомствами государственных служащих различного ранга, так и выбранных населением представителей - депутатов и других избираемых лиц, которым нужно представлять народ в международной сфере и на местном уровне. Естественно, представители народа в обиходе ведут себя, подобающим статусу, образом. Что касается материального обеспечения, зачастую, разница в получаемой такими лицами заработной платы и необходимостью внешне быть "на высоте", - для поддержания соответствующего мировым стандартам статуса, большая. Речь идет об одежде, предметах роскоши, средствах передвижения и т.п.

Канули в лету события, при которых обнаруживались неведомо откуда взявшиеся, дюжины дорогих часов, украшений и автомобилей у государственных служащих. Но, сам факт необходимости обеспечения статуса представляющих страну людей никуда не делся. В подавляющем большинстве открывающихся фактов владения дорогими вещами, последние были исключительно заграничного производства. Получался парадокс: призванные представлять интересы страны, которой они должны служить, являлись невольными представителями изделий других стран.

Предложение касается как поддержания статуса представляющих страну государственных служащих (не обязательно только на международных площадках), так и вопросов материального обеспечения и соответствия статусу, сопровождаемое употреблением изделий отечественного производства. В каждой стране есть производители изделий высокой моды, ювелирного искусства и представители производства других аксессуаров статусного положения. Именно их и возможно применять вышеупомянутым категориям граждан. Откуда взять дорогие изделия, есть ли необходимость в гонке приобретения статусных вещей? По мнению автора статьи -

совершенно никакой. Можно и нужно иметь в распоряжении государственных служащих дорогие статусные изделия но, как представляется естественным предложить - в общем пользовании. Все известные современные производители статусных вещей страны с удовольствием предоставят в соответствующий фонд (на разном уровне - федеральном, областном и т.п.), производимые ими изделия, и да - в сопровождении процедуры налогового вычета. В процессе применения статусными гражданами, такой механизм будет служить своеобразной рекламной компанией на местном и международном уровне. Нужно по статусу одеть дорогие часы на прием или кольцо при посещении театра, государственный служащий может, не тратя средств из оклада и не вызывая неуместных комментариев - соответствовать нужному статусу. Хорошо, а при чем тут искусственный интеллект?

Система искусственного интеллекта поможет управлять не только учетом базирования статусных изделий. При обращении к ней на соответствующем ресурсе, система сможет подсказать выбор статусных вещей для определенного мероприятия и, при одобрении, доставить в нужное место, в нужное время. Более того, при согласии в виде проставленной отметки на таком ресурсе самого статусного лица, система сможет разослать оповещения после события - кто в чем был на приеме. Таким образом, с помощью применения искусственного интеллекта, государственные служащие смогут соответствовать статусу представителя народа, не думать о затратах на приобретение статусных дорогих вещей и гордо носить изделия рук представителей народа своей страны. Включая период после выхода на пенсию.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич - юрист, специалист
Государственного и Муниципального управления, член

Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов,
Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian - Lawyer, Manager of State and
Municipal Administration, member of the All-Russia Society of
Inventors and Efficiency Experts, Volgograd

С.В. Оганян

**Внесение изменений в градостроительные принципы
нормирования обеспечения объектами здравоохранения и
образования.**

В статье приведен анализ способа размещения
общеобразовательных школ и детских поликлиник.

Приводится решение - возможность совмещения при
планировании строительства учреждений подобного типа.

Ключевые слова: школа, детская поликлиника.

Oganian S.V.

Amendments to the urban planning principles of rationing the
provision of healthcare and education facilities

The article provides an analysis of the method of placement of
secondary schools and children's clinics. A solution is given - the
possibility of combining when planning the construction of institutions
of this type.

Keywords: school, children's clinic.

При планировании таких объектов строительства, как
общеобразовательные школы и поликлиники, применяют
стандарты размещения данных объектов на территории,
планирование отдельных помещений в зданиях. На сегодняшний
день, вышеуказанные объекты располагают в отдельности друг от
друга, что, по мнению автора, в корне неправильно. Планирование
и строительство таких объектов, как общеобразовательные школы
(зачастую, в составе которых уже располагают дошкольные

учреждения) и государственные детские поликлиники нужно осуществлять совмещенно, на одной территории. Таким образом, граждане дошкольных и школьных учреждений будут обеспечены не столько медицинскими кабинетами в составе школ, а уже полноценным медицинским обеспечением, находящимся в непосредственной близости с учебными учреждениями. Тот факт, что поликлиника будет располагаться на той же территории, что и школа, позволит не опосредованно, а именно в составе среды образования, осуществлять плановые осмотры и диспансерное наблюдение учащихся школ и находящихся в дошкольных учреждениях детей. Одни и те же врачи смогут непосредственно вести истории заболеваний и наблюдать в любой момент каждого такого маленького гражданина.

Кроме того, не секрет, что помещения общеобразовательных школ, чаще в период летних каникул, да и в условиях чрезвычайных происшествий, применяют для размещения пострадавших от непредвиденных обстоятельств граждан, временно лишенных объектов постоянного проживания. В таких условиях школьные помещения могут служить и фондом больничных кроватей, ввиду новых принципов - уже в составе лечебных учреждений - расположенных на тех же территориях поликлиник.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич — врач, юрист, специалист государственного и муниципального управления, член Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов, Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian — doctor, lawyer, Manager of State and Municipal Administration, member of the All-Russia Society of Inventors and Efficiency Experts, Volgograd.

Маленький экран, большие последствия: влияние мультфильмов на мозг и поведение дошкольников.

Дорогие родители! Давайте признаемся: мультфильмы стали неотъемлемой частью жизни наших детей. Это не просто развлечение, а инструмент современного родительства. Когда мама готовит ужин, папа отвечает на срочные звонки, бабушка в театре, а дедушка на рыбалке – мультфильмы становятся надежными помощниками.

Вопрос современности не в том, «смотрит ли ваш ребенок мультик», а в том, что конкретно смотрит ваш ребенок?

Каждый звук, каждый кадр, сюжет – это не просто развлечение или информация. Это мощный инструмент, который формирует его мир, его мысли и его ценности. Что именно вы ему предлагаете?

В современном мире, где цифровые технологии прочно вошли в нашу жизнь, мультфильмы стали неотъемлемой частью детства. Яркие, динамичные, полные приключений, они захватывают внимание малышей и кажутся безобидным развлечением. Однако, за кажущейся простотой скрывается мощное воздействие на развивающийся мозг и формирующееся поведение дошкольников.

Мультфильм – это не просто фон, а мощный архитектор этого мира, стимул для развития мозга. Давайте разберемся, какие последствия может иметь этот "маленький экран" для наших детей.

Мозг дошкольника: губка, впитывающая мир.

Мозг ребенка в возрасте от 3 до 6 лет находится в стадии активного развития. Он подобен губке, жадно впитывающей информацию из окружающего мира. Мультфильмы, как мощный источник визуальных и слуховых стимулов, оказывают значительное влияние на этот процесс, формируя нейронные связи и определяя будущие поведенческие паттерны. Именно в этот

период закладываются основы для дальнейшего обучения, социального взаимодействия и эмоционального благополучия.

Двуликий Янус: позитивные и негативные аспекты влияния.

Влияние мультфильмов на дошкольников неоднозначно. Как и у любой медали, у него есть две стороны:

Позитивная сторона: Строительные блоки для развития.

- Развитие речи и обогащение словарного запаса: мультфильмы, особенно те, что созданы с акцентом на образовательный контент, могут значительно расширить словарный запас ребенка, познакомить его с новыми словами и фразами, научить правильному произношению и интонациям. Слушая диалоги персонажей, дети учатся строить предложения и понимать нюансы языка.
- Расширение кругозора и познание мира: Мультфильмы могут стать окном в мир, знакомя детей с разными культурами, историческими событиями, животными, растениями и явлениями природы. Они стимулируют любознательность и желание узнавать новое, формируя более полную и многогранную картину мира.
- Развитие воображения и творческого мышления: Фантастические миры, необычные персонажи и захватывающие сюжеты стимулируют детское воображение, побуждают к творчеству и придумыванию собственных историй. Дети начинают мыслить нестандартно, представляя себе новые возможности и решения.
- Формирование социальных навыков и моральных ценностей: Многие мультфильмы учат детей дружбе, взаимопомощи, сочувствию, справедливости, умению решать конфликты и прощать. Персонажи могут служить примером для подражания в позитивном ключе, демонстрируя, как важно быть добрым и отзывчивым.
- Эмоциональное развитие и понимание чувств: Мультфильмы помогают детям распознавать и понимать различные эмоции,

как свои, так и чужие. Они учатся сопереживать, радоваться, грустить вместе с героями, что способствует развитию эмоционального интеллекта и эмпатии.

Негативная сторона: Скрытые риски и подводные камни.

- Нарушение концентрации внимания и гиперактивность: слишком быстрый монтаж, яркие вспышки, громкие звуки и постоянная смена кадров, характерные для многих современных мультфильмов, могут перегружать нервную систему ребенка. Это может приводить к проблемам с концентрацией внимания, гиперактивности, импульсивности и трудностям с сосредоточением на более спокойных и медленных видах деятельности.
- Нереалистичные ожидания: многие мультфильмы рисуют идеализированную картину мира, где все проблемы решаются легко и быстро, а герои всегда добиваются успеха. Это может привести к тому, что ребенок будет разочарован реальной жизнью, где трудности и неудачи – неотъемлемая часть пути.
- Пропаганда потребительства: часто мультфильмы ненавязчиво рекламируют игрушки, сладости и другие товары, формируя у ребенка желание обладать ими, даже если они ему не нужны. Это может способствовать развитию материализма и неумения ценить нематериальные вещи.
- Искажение гендерных ролей: в некоторых мультфильмах до сих пор сохраняются устаревшие стереотипы о том, какими должны быть мальчики и девочки. Это может ограничивать самовыражение ребенка и формировать предвзятое отношение к противоположному полу.
- Нормализация насилия и агрессии: даже в детских мультфильмах может присутствовать насилие, пусть и в "мультяшной" форме. Ребенок может начать воспринимать агрессию как приемлемый способ решения конфликтов, особенно если герои, применяющие силу, представлены как положительные персонажи.

- Развитие пассивности: Просмотр мультфильмов – это пассивное потребление информации. Если ребенок проводит слишком много времени перед экраном, это может замедлить развитие его собственной фантазии, креативности и способности к самостоятельному мышлению.
- Эмоциональная перегрузка: Слишком интенсивные или пугающие сцены в мультфильмах могут вызвать у ребенка тревогу, страх или стресс, особенно если он еще не умеет адекватно обрабатывать такие эмоции.
- Формирование зависимости: Постоянный просмотр мультфильмов может стать для ребенка привычкой, от которой ему будет сложно отказаться. Это может привести к проблемам с самоконтролем и нарушению режима дня.
- Замещение реального общения: Время, проведенное за просмотром мультфильмов, может отнимать у ребенка возможность играть с другими детьми, общаться с родителями и развивать навыки социального взаимодействия. Герои мультфильмов часто имеют идеальных друзей и легко находят общий язык со всеми. Это может привести к тому, что ребенок будет разочарован в реальных отношениях, где дружба требует усилий и компромиссов.
- Некачественный контент: Не все мультфильмы созданы с должным вниманием к педагогическим и психологическим аспектам. Некоторые могут содержать устаревшую информацию, некорректные высказывания или просто быть низкого художественного качества.

Но как родителям ориентироваться в огромном мире мультфильмов и сделать этот процесс максимально полезным? Вот несколько рекомендаций:

1. Возраст – главный ориентир:

До 2 лет: В этом возрасте малышам лучше всего подходят короткие, яркие и простые мультфильмы с минимумом диалогов. Акцент делается на визуальное восприятие, звуки природы,

простые песенки. Важно, чтобы контент был спокойным и не перегружал нервную систему.

2-3 года: Можно постепенно вводить мультфильмы с простым сюжетом, понятными персонажами и четкой моралью. Хорошо подходят обучающие мультфильмы, которые знакомят с буквами, цифрами, цветами, формами.

3-5 лет: Дошкольники уже способны следить за более сложными сюжетами, понимать причинно-следственные связи. Можно выбирать мультфильмы, которые развивают социальные навыки, учат дружить, делиться, решать конфликты. Важно, чтобы персонажи были положительными, а их поступки – примером для подражания.

2. Качество превыше количества:

Образовательная ценность: Ищите мультфильмы, которые не только развлекают, но и обучают. Это могут быть познавательные мультфильмы о природе, науке, истории, а также те, что развивают логику, память, внимание.

Положительные ценности: Мультфильм должен пропагандировать доброту, дружбу, взаимопомощь, уважение к другим. Избегайте контента с насилием, агрессией, негативными стереотипами.

Развитие речи: Мультфильмы с четкой дикцией, богатым словарным запасом и интересными диалогами способствуют развитию речи ребенка.

Эстетика: Обратите внимание на качество анимации, музыку, звуковое оформление. Красивые и гармоничные мультфильмы развивают чувство прекрасного.

3. Смотрим вместе – это важно!

Совместный просмотр: Никогда не оставляйте ребенка наедине с экраном. Смотрите мультфильмы вместе, обсуждайте увиденное. Это поможет вам понять, как ребенок воспринимает информацию, и ответить на его вопросы.

Обсуждение: После просмотра задавайте вопросы: "Что тебе понравилось?", "Почему герой поступил так?", "Как бы ты поступил на его месте?". Это развивает критическое мышление и умение анализировать.

Связь с реальной жизнью: Попробуйте связать сюжет мультфильма с реальной жизнью ребенка. Например, если в мультфильме герои учатся делиться, обсудите, как это важно в детском саду или на площадке.

Игры и творчество: После просмотра мультфильма можно поиграть в игры, связанные с его сюжетом, нарисовать любимых персонажей, слепить их из пластилина.

4. Ограничиваем время и создаем условия:

Режим просмотра: Установите четкие временные рамки для просмотра мультфильмов. Для дошкольников рекомендуется не более 1-1.5 часов в день, разделенных на несколько сеансов.

Перерывы: Делайте перерывы между просмотрами, чтобы ребенок мог подвигаться, поиграть, отдохнуть от экрана.

Правильное место: Обеспечьте комфортное место для просмотра. Экран должен находиться на уровне глаз ребенка, а расстояние до него – не менее 2-3 метров.

Отсутствие отвлекающих факторов: Во время просмотра выключите телевизор, телефон и другие устройства, которые могут отвлекать ребенка.

5. Где искать качественные мультфильмы?

Проверенные каналы и платформы: Существует множество детских телеканалов и онлайн-платформ, которые предлагают качественный контент для дошкольников. Изучите их программы и отзывы.

Рекомендации специалистов: Обратите внимание на рекомендации психологов, педагогов, неврологов, логопедов.

Дорогие мамы и папы, не корите себя за то, что включаете ребенку мультфильмы. В современном мире это неизбежная, и даже полезная часть жизни вашего чада. Главная задача

**родителя, зная слабые и сильные стороны своего ребенка,
составить сбалансированный «медиа-рацион».**

С.М. Шестых

Конспект занятия по речевому развитию «Поможем Зайчонку».

Задачи

Образовательные. Формировать у детей представления о диких животных и птицах: зайце, белке, воробье, их внешнем виде, питании, образе жизни.

Развивающие. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук. Продолжать расширять и активизировать словарный запас у детей, способствовать развитию речи.

Воспитательные. Воспитывать любовь к животным, вызвать сострадание к потерявшемуся зайчонку, желание ему помочь.

Словарная работа: кладовка, зернышки, зайчиха, зайчонок, зайнышка, зверята, зверюшки, опушка, кисточки.

Атрибуты: Игрушки: мама Зайчиха с зайчонком, две корзины, шишки, орехи, зернышки. Елочки, пенечки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, шла, когда я в детский сад.

Повстречала я зверят.

Рассказали мне зверюшки,

Что случилось на опушке.

Ребята, давайте поспешим скорее в лес, узнаем, что там произошло.

Отправляемся в лес.

Подвижная игра: «По ровненькой дорожке»

Приходим в лес, под деревом сидит Зайка.

Воспитатель: Заинька, что случилось с тобой, почему ты плачешь?

Зайчик: Я потерялся, помогите мне найти дорогу домой.

Воспитатель: Дети, поможем зайчику?

По дороге встречают воробья, он сидит на пеньке.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, воробышек замерз. Зимой птичкам нечего кушать, все насекомые спрятались под снегом.

Мы будем помогать птичкам, кормить их зернышками.

Пальчиковая гимнастика:

Маленькая птичка прилетела к нам (взмахи руками)

Маленькой птичке зернышек я дам (перебирают пальчиками)

Маленькая птичка зернышки клюёт (стук по коленям)

Маленькая птичка песенки поёт: чик – чирик!

Давайте накормим воробышка, дадим ему зернышек.

Воробей благодарит детей, отправляемся дальше в путь.

На дереве встречаем белочку.

- Ребята, вы узнали, кто это?

- Это Белочка.

Воспитатель с детьми рассматривают внешний вид белки. Отмечают, что у нее ушки похожи на кисточки и большой, пушистый хвост.

- Что ест Белочка?

- Белочка грызет орехи и шишки.

- Белочка просит нас помочь ей навести порядок у нее в кладовке.

Дети раскладывают в одну корзину орехи, в другую шишки.

Белочка благодарит детей за помощь.

Появляется мама Зайчиха, обнимает своего Зайчонка.

Дети возвращаются в детский сад.

Рефлексия.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось наше путешествие в лес? Кого мы сегодня встретили в лесу? Как мы помогли Зайчонку? Кому мы еще помогли? Вы такие молодцы!

Ваши умные головки

Думали сегодня ловко
Глазки смотрели
А руки делали!

Е.С. Бугаева

**«Картотека игр малой подвижности для детей старших и
подготовительных групп»**

Фигуры

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: воспитывать творческие способности.

Ход игры

Игроки строятся в круг, водящий — в центре круга. Под музыку или звуки бубна игроки шагают по кругу в колонне, а по сигналу останавливаются и не двигаются, приняв различные позы. Водящий выбирает того, чья фигура понравилась ему больше, и меняется с ним местами.

Игра продолжается 4—5 раз. Отмечаются наиболее интересные фигуры.

Паровозик, копна, гусеница

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: физкультурный зал.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: закреплять передвижения и перестроения в сцеплении.

Ход игры

Игроки шагают в колонне по одному. По команде «Паровозик» кладут руки на плечи впереди стоящему и передвигаются в сцеплении на пятках; по команде «Копна!» перестраиваются в круг, держась за руки, идут к центру и поднимают руки вверх; по

команде «Гусеница!» перестраиваются в колонну по одному, принимают упор на коленях и передвигаются в сцеплении, положив руки на голени впереди стоящего.

Не разрывать сцепления, четко выполнять команды.

Кто ушёл

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: воспитывать наблюдательность и внимание.

Ход игры

Игроки строятся в круг, водящий — в центре круга. Водящий запоминает детей и закрывает глаза. Один игрок уходит из зала. Водящий открывает глаза и отгадывает, кто из детей ушёл. Если он отгадает, то сам выбирает водящего, если нет, то водящего выбирает педагог.

Детям нельзя подсказывать водящему.

У кого колечко

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: шнур с колечком.

Цель игры: воспитывать внимание и сообразительность.

Ход игры

На длинный шнур надевают колечко, концы шнура соединяют. Игроки строятся в круг, удерживая шнур двумя руками внизу, в центре круга — водящий с закрытыми глазами. Дети руками передвигают кольцо по шнуру, а по команде «Стой!» водящий открывает глаза и пытается угадать, у кого в руке спрятано кольцо.

Нельзя подсказывать водящему.

Узнай товарища

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: повышать активность сенсорных систем.

Ход игры

Игроки строятся в круг, в центре круга — водящий с завязанными глазами. К водящему подходит один из детей, водящий на ощупь должен узнать своего товарища. Игра продолжается 5-6 раз, каждый раз выбирается новый водящий.

Не подсказывать, отмечают самые внимательные игроки.

Рыбы, птицы, звери

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: расширять кругозор, воспитывать сообразительность.

Ход игры

Игроки строятся в круг, в центре круга — водящий с мячом в руках. Водящий бросает мяч поочередно игрокам и говорит одно из трёх слов «Зверь», «Рыба» или «Птица». Поймавший мяч должен быстро назвать любое животное, рыбу или птицу и бросить мяч обратно водящему. Игрок, который ошибся или не ответил, получает штрафное очко.

По окончании игры отмечают дети, которые не получили штрафных очков.

Тишина

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: тренировать статическое равновесие.

Ход игры

Игроки шагают в колонне и говорят:

Тишина у пруда, не колыхнется вода,

Не шумят камыши. Засыпайте, малыши.

С последними словами дети останавливаются и принимают любую статичную позу. В таком положении они находятся до тех пор, пока педагог не досчитает вслух до десяти. Игроки, которые

пошевелились или не удержали равновесия, считаются проигравшими. Игра повторяется 3-4 раза.

Проигравшие игроки временно выбывают из игры.

Быстро шагай

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: улучшать быстроту реакции на сигнал.

Ход игры

Игроки строятся в шеренгу на линии старта на одной стороне площадки, на другой стороне площадки — водящий, который стоит спиной к игрокам на линии финиша. Водящий громко говорит: «Быстро шагай, смотри не зевай, стой!» В это время игроки шагают вперёд, а на последнем слове останавливаются. Водящий быстро оглядывается, и тот игрок, который не успел остановиться, делает шаг назад. Затем водящий снова произносит текст, а дети продолжают движение. Игрок, который первым пересечёт линию финиша, становится водящим.

Нельзя бежать, шагать быстро и ритмично в соответствии с текстом.

Смена места

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: воспитывать самоорганизацию.

Ход игры

Игроки 2 команд строятся в шеренги лицом друг к другу на противоположных сторонах площадки. По команде «Разойтись!» расходятся свободно по площадке, а по команде «Смена мест!» строятся в шеренгу на стороне другой команды. Отмечается команда, которая быстрее и без ошибок построилась.

Очередность игроков при построении можно не соблюдать.

Фантазёры

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: формировать творческое воображение.

Ход игры

Игроки шагают в колонне по одному, педагог громко называет любой предмет, животное, растение (лодка, волк, стул и т. д.). Дети останавливаются и позой, мимикой, жестами пытаются изобразить то, что назвал педагог. Отмечается самый интересный образ.

Каждый игрок старается придумать свою фигуру.

Шмель

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: физкультурный зал.

Инвентарь: мяч среднего диаметра.

Цель игры: формировать точность двигательных действий.

Ход игры

Игроки строятся в круг и садятся на пол, согнув ноги скрестно. Один из игроков держит в руках мяч. Дети руками прокатывают мяч по полу, стараясь «ужалить» — попасть в ноги другому игроку. Ужаленный игрок поворачивается спиной в круг и не принимает участия в игре до тех пор, пока не «ужалят» следующего.

Дети не дают себя «ужалить», задерживая мяч руками.

Кто внимательный

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: воспитывать внимание и организованность.

Ход игры

Дети строятся в колонну, шагают по площадке и выполняют движения по сигналу. Один удар в бубен — присед, 2 удара —

стойка на одной ноге, 3 удара — подскоки на двух ногах на месте. Отмечаются самые внимательные игроки.

Педагог подаёт сигналы в разной последовательности, после каждого сигнала дети продолжают ходьбу в колонне. Можно придумать другие упражнения.

Два и три

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: закреплять ходьбу врассыпную с перестроением в пары и тройки по сигналу.

Ход игры

Дети шагают по площадке в разных направлениях. По сигналу «Два!» образуют пары и становятся лицом друг к другу, взявшись за руки. По сигналу «Три!» образуют тройки.

Отмечаются пары и тройки, быстро выполнившие задание.

Эхо

Возраст: 5-6 лет.

Место проведения: физкультурный зал.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: отдых и расслабление после физической нагрузки.

Ход игры

Игроки принимают и. п. — лежа на спине, руки за головой. Педагог произносит короткие предложения, а дети отвечают, как эхо протягивая последнее слово. Например, педагог говорит «Кто там?», а дети отвечают «Та-а-ам».

В игру можно включить статические дыхательные упражнения или звуковую гимнастику с протягиванием различных звуков и слогов на выдохе.

Пять шагов

Возраст: 5-7 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: не требуется.

Цель игры: воспитывать сообразительность и быстроту мышления.

Ход игры

Участвуют поочередно несколько игроков. Детям нужно сделать 5 шагов в быстром темпе и на каждый шаг без пауз и остановок произносить любое имя (женское или мужское в зависимости от задания). Отмечаются игроки, которые справились с заданием.

Игру можно усложнить, предлагая детям называть не имена, а, например, зверей, птиц, рыб и т. д.

Мяч соседу

Возраст: 5-7 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: 2 мяча среднего диаметра.

Цель игры: закреплять быструю передачу мяча по кругу.

Ход игры

Игроки строятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. У двух игроков, стоящих на противоположных сторонах круга, — по мячу. По сигналу дети передают мяч по кругу в одном направлении, как можно быстрее, стараясь, чтобы один мяч догнал другой. Проигрывает игрок, у которого окажется 2 мяча. Игра повторяется 4-5 раз, после чего отмечают игроков, которые хорошо передавали мяч.

Мяч передавать соседнему игроку, никого не пропускать.

Земля или небо

Возраст: 5-7 лет.

Место проведения: любое.

Инвентарь: 2 мяча разного цвета.

Цель игры: воспитывать внимание и быстроту мышления.

Ход игры

Игроки строятся в круг, в центре круга — водящий с двумя мячами в руках (красным и белым). Красный мяч — это «земля», белый — «небо». Водящий бросает одному из детей в

произвольном порядке любой мяч (красный или белый). Тот его ловит и в зависимости от цвета мяча должен назвать животное (если мяч красный) либо птицу или летающее насекомое (если мяч белый). Игроки, которые ошибаются или долго думают, получают штрафное очко. По окончании игры отмечают детей, не получивших штрафных очков.

Нельзя повторять названия животных, птиц или насекомых, которые уже звучали.

И.М. Никифорова, Л.И. Лейчук

Нейроигры и нейроупражнения как средство коррекции и развития интеллектуальных возможностей детей с ОВЗ.

В настоящее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья растёт с каждым годом. Работая с группой компенсирующей направленности для детей 5-7 лет, в большей степени встречаются дети с задержкой психического развития. У данной группы детей наблюдаются проблемы в психомоторном развитии (нарушена координация, дети не могут прыгать, бегать, поймать и бросить мяч, испытывают трудности в переключение с одного движения на другое, кроме того, у них просто нет желания двигаться). Нарушения двигательной деятельности негативно сказывается и на когнитивной сфере. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия, дети испытывают затруднения в выполнении заданий на классификацию, в количественном счёте, в решение арифметических задач. Воспитанники не могут выделить лишний предмет, сгруппировать предметы по форме или цвету. Найти отличия среди двух картинок, восстановить последовательность событий эти задания вызывают наибольшие трудности.

Возникает задача поиска методик и технологий для полноценного и всестороннего развития детей дошкольного

возраста с особыми образовательными потребностями. Для решения данной проблемы применяется в коррекционной работе нейрогимнастика - гимнастика «для мозга».

Нейрогимнастика - это метод двигательной нейропсихологической коррекции, который был разработан в 1970 годах Полом Деннисоном. Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющими различные неврологические заболевания, который направлен на коррекцию различных нарушений ребёнка с целью восстановления у него нормального функционирования мозга.

Нейрогимнастика улучшает речь, память, внимание, пространственные представления. Помогает снизить утомляемость, напряжение, развивает крупную и мелкую моторику. Нейрогимнастика активно воздействует на все органы восприятия, причём необычным образом и в разных комбинациях.

Цель нейрогимнастики-развитие мышления, памяти, внимания, межполушарного взаимодействия при регулярном выполнении определённых действий, направленных на тренировку ЦНС.

Этот метод используется в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе и даёт положительную динамику в развитии интеллектуальных способностей с детьми ОВЗ.

Как работает нейропсихологическая коррекция?

С помощью специального комплекса двигательных и дыхательных упражнений ребёнок обучается чувствовать своё тело, контролировать свои движения, вовремя начинать и прекращать их, двигаться плавно и чётко. В ходе коррекционных занятий в мозге происходят следующие процессы:

- во-первых, развиваются двигательные зоны коры головного мозга, росту которых что-либо помешало на ранних этапах жизни ребёнка;
- во-вторых, укрепляется связь между двумя полушариями мозга, необходимая для гармоничной мыслительной деятельности;

- в-третьих, движение способствует энергетической подпитке мозга, повышению умственной работоспособности и ускорению всех психических процессов.

Наконец, пока ребёнок приучается контролировать себя в движении, развиваются зоны его мозга, ответственные за планирование, программирование и контроль.

Показания к применению нейропсихологических игр:

-ребёнок имеет дисфункцию психомоторного развития;

-испытывает трудности с усвоением материала;

имеет низкую работоспособность, повышенную утомляемость, рассеянность;

снижение функции внимания, памяти, мыслительной деятельности, отсутствие познавательного интереса;

несформированность пространственных представлений;

при диагнозе СДВГ, ЗПР, ЗРР, аутизм;

эмоциональная неуравновешенность.

Противопоказанием является эпилепсия и нервные тики.

Список литературы

1. Семёнович А. В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Генезис, 2017.—474 с.
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высших учебных заведений. —М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.
3. Нейробика. Экзерсисы для тренировки мозга /Лоренс Кац К., Рубин Мэннинг Переводчик: Зиновьев А. Ф. издательство: Попурри, 2014г
4. Фитнес для мозга для детей 6-7 лет. Блокнот-тренажёр + наклейки | Ахмадуллин Шамиль Тагирович
5. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребёнка 4-6 лет. Книга-тренажёр /Шамиль Ахмадуллин- М.:Нева 2022-160 с.

Н.Ю. Колядина

Прогулка Занятие по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «Насекомые».

Задачи:

- уточнять и обобщать знания воспитанников о насекомых;
- закреплять в речи названия насекомых,
- различать и называть основные цвета: желтый, красный, синий, белый;
- расширять и активизировать словарный запас по теме «Насекомые»;
- совершенствовать навыки связной речи;
- учить согласовывать речь с движениями;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений,
- пространственные представления;
- развивать логическое мышление, внимание, память, воображение;
- развивать эмоциональный отклик.
- воспитывать интерес и бережное отношение к насекомым, желание узнать о них что-то новое.
- Формировать интерес к работе с пластилином. «Познавательная деятельность», учить прикладывать пластилин к фону и сплющивать (прижимать пальчиками)
- формировать умение работать и играть в коллективе.

Форма проведения: прогулка.

Материалы и оборудование: фланелеграф, игрушки насекомые,

рисунки без заплаток, пластилин, корзина, шишки, домик, музыка для динамической паузы.

Ход занятия

1. Организационный момент. Игра «Отгадай-ка».

Здравствуйте, ребята. Нашу прогулку начнем с отгадывания загадки.

Солнце пригревает,

Снег от солнца тает,

Травка вырастает.

Когда это бывает? (Весной)

Верно, ребята, весной природа просыпается, появляются первые цветы, трава, всё ярче светит солнышко выползают первые насекомые.

Сегодня я приглашаю вас на солнечную полянку

2. Упражнение: «Кого ты видишь?»

Скажу вам по секрету, что жители полянки очень маленького роста и часто прячутся в траве.

Кого вы видите? (Я вижу Божью коровку. Я вижу пчелу. Я вижу паука. Я вижу бабочку. И т. д.) Ребята, посмотрите на божью коровку. Она такая яркая! Ее хорошо видно в траве и на коре дерева.

Вот сколько маленьких жителей мы увидели! Как их можно назвать одним словом? (Насекомые). Посмотрите на полянке, сколько удивительных цветов. Ребята, какого они цвета? Верно!

Послушайте загадку и скажите, что это за насекомое.

Он - трудяга, не бездельник,

Строит целый муравейник.

Догадайся же скорей:

"Кто строитель?" (муравей).

Правильно, эта муравей, он Самый сильный на земле – ведь он переносит тяжести. Муравьи – великолепные строители! И живут в муравейнике большой и дружной семьей. Скажите, Где живут муравьи?

Муравьёв прозвали санитарами леса, ведь они уничтожают множество вредных насекомых, поэтому их называют «санитарами леса».

Есть народная пословица: «Разоряя муравейник, ты разоряешь дом друзей».

А есть вредные насекомые – мухи, комары. Они являются переносчиками многих болезней.

Ребята хотите поиграть? Берите друг друга за руки и пойдем к нам на участок...

3. Трудовое поручение: «Сбор опавших шишек на участке».

Ребята, посмотрите, сколько шишек сбросил проказник ветер на землю. Давайте соберем все шишки в корзину. Теперь на нашем участке стало чисто и красиво.

4. Дидактическая игра: «Пластилиновые заплатки»

Посмотрите, ветерок и насекомые принесли конверт нам, давайте посмотрим что в нем? Смотрите, какие картинки. Кто на них изображён? Только у насекомых не хватает заплаток, хотите мы их сделаем?

А делать мы их будем из пластилина.

Я беру пластилин красного цвета, отщипываю кусочек, кладу на ладошку, другой ладошкой закрываю и раскатываю круговыми движениями, превращая его в шарик. И этим шариком закрываю белую круглую дырочку на наших насекомых.

Посмотрите, как красиво у нас с вами получилось.

4. Динамическая пауза: «День –Ночь», под музыку.

Когда вы услышите слово «День», то наши насекомые просыпаются и вылетают на полянку, а когда услышите слово «Ночь», то наши насекомые летят в свои домики спать.

5. Итог.

Вот наша прогулка закончилась. Мне очень понравилось, какими вы сегодня были дружными, старательными. Молодцы!!!

Роль сказкотерапии в жизни детей дошкольного возраста.

Раннее детство (0-2 года) - жизненный сценарий, который формируется в два этапа.

Самый близкий человек, а это мама программирует основные мысли в этот период. Эта программа помогает выявить кем станет ребёнок «молотом или наковальней»? Когда мать общается с малышом, проявляет заботу, сам малыш уже составил мнение о себе, о своём окружении, особенно о родителях. Как правило это мнение часто не меняется всю жизнь. Влияет на наше восприятие себя, людей, место в социуме.

Важно понимать, что ребенок, на этом этапе своего развития не мыслит как взрослый: эмоции он испытывает по – другому: от ярости до экстаза. В этом возрасте применяется некий сценарный план , как аксиома поведения, при этом ребёнок, еще не начал говорить.

Второй этап- с 2-х до 6-ти лет.

В этом возрасте происходит выбор сюжета с нужным развитием, где ребёнок отвечает на вопрос: «Что бывает с такими, как я?» А может это узнать через сказку матери, истории, рассказанные бабушкой о мальчике или девочке или о самом ребёнке. Такая история превращается в сценарий, который человек будет пытаться осуществить. И приходит то время и ребенок узнает историю о«таком какой я?» Этот жизненный сценарий поддаётся корректировке через сказкотерапию.

Существует очень действенный метод для мягкой коррекции поведения детей. Всегда сказки являлись инструментом, чтобы справиться со слезами и истериками. А специальные сказки – повествующие от имени ребенка работают с особой силой, позволяя ребенку посмотреть на себя со стороны и осознать свое поведение. Так, специальные сказки учат малышей справляться

со сложными ситуациями, помогают проиграть ребенку в голове, что он чувствует. Такие сказки отлично помогают справляться со страхом, уметь правильно злиться, то есть управлять эмоциями. И да, этому важно учить ребёнка, как правильно их выплёскивать, но и справляться с обидой. Это отличная психологическая поддержка и коррекция дошкольников. В этом состоит большая психологическая помощь – устранение и коррекция страхов дошкольника.

В чем особенность простой сказки, от персонализированной? Этот метод позволяет формировать положительные черты характера без нотаций и нравоучений.

Основной упор в этих сказках для проработки является воспитание основных качеств: воля, доброта, лидерство, наблюдательность, любознательность, память, оригинальность, самостоятельность.

Важная особенность в том, этих сказок, что ребёнок слышит своё имя, имена своих друзей, родственников. Слушая эти истории о хороших поступках, ребенок будет стараться их повторять и в реальной жизни, тем самым прививаются положительные черты характера. Это воспитание проходит незаметно для малышей, без назидания.

Проводя такую сказкотерапию в детском саду, с воспитанниками происходят колоссальные изменения. Эти истории производят сильное впечатление на ребёнка, меняют поведение в лучшую сторону. Но это и отличный приём для домашней работы с ребёнком, не только в детском саду.

Большая польза еще состоит и в том, что можно эти сказки персонализированные прорисовывать в виде книжки и буклета. В более раннем возрасте рисуют родители, а позже можно, рисовать вместе с ребёнком. Такие книжки по особому любимы и помогают детям еще лучше запомнить свои действия и их проживать образно в картинках.

Такие волшебные путешествия в этот мир сказок позволяют крохе проявить уверенность в себе, способность помогать другим и брать ответственность за свои поступки.

Г.Р. Шафикова

Волонтерское движение в системе профессионального образования в условиях ГАПОУ СКСПО имени Героя РФ Е.В. Золотухина.

Аннотация: В данной статье рассматривается организация волонтерского движения в ГАПОУ СКСПО имени Героя РФ Е.В. Золотухина.

Ключевые слова: волонтерство, волонтер, социально-культурная деятельность, студенчество.

Студенческое волонтерское движение – одно из приоритетных направлений воспитательной работы в условиях ГАПОУ СКСПО имени Героя РФ Е.В. Золотухина.

Развитие студенческого волонтерского движения в учреждениях среднего профессионального образования является эффективным способом организации воспитательного процесса будущих специалистов технического профиля.

В процессе участия в волонтерской деятельности будущие работники промышленной области проявляют себя как толерантные, отзывчивые, гуманные, ответственные, бескорыстные личности. В этом и заключается основной воспитательный эффект волонтерской студенческой работы.

Волонтеры колледжа принимают активное участие в добровольческих городских, районных, областных акциях.

Так, например, студенты-волонтеры участвовали в городских социально-культурных акциях: «Наш парк», «Весенний трудовой десант», «Голосуй, а то проиграешь!» проводимых местным отделением «Молодая гвардия Единой России».

Кроме этого, преподаватели и студенты колледжа сотрудничают с отделом молодежи Советского района, г.Самары, участвуют в благотворительных мероприятиях, посещают дома престарелых, приют животных, устраивают вместе с администрацией района праздники «День двора» и ряд других мероприятий.

Важной и значимой для волонтеров колледжа имени Героя РФ Е.В. Золотухина является работа по оказанию помощи участникам Великой отечественной войны. Ежегодно в образовательном учреждении организуется акция «Помоги ветерану» и «Волонтеры Победы». Студенты оказывают посильную помощь по хозяйству. Также проводятся встречи с участниками войны, бывшими работниками колледжа – М.Д. Ивановой, С.Ф. Гридневым.

В рамках празднования дня пожилого человека преподаватели и студенты постоянно выезжают с концертами в отделение временного проживания пожилых людей (Дом ветеранов).

В нашем колледже работает служба медиации. Эта служба создана для поддержки и разрешения конфликтных ситуаций в образовательной среде, чтобы каждый мог находить общий язык и мирно решать возникающие проблемы. В команде работают не только опытные специалисты, но и студенты – волонтеры, прошедшие специальное обучение, готовые прийти на помощь! Мы верим, что работа службы медиации поможет создать более комфортную и дружелюбную атмосферу в колледже.

С игровой программой наши волонтеры посетили Самарский социально-реабилитационный центр «Ровесник», дом-интернат для умственно-отсталых детей (ОВЗ). За плодотворную социально-культурную и творческую работу преподавателей и обучающихся администрация колледжа, в лице директора Бодрова В.Г., получили положительные отзывы, благодарственные письма.

Следует отметить, что студенты-волонтеры колледжа за активную волонтерскую деятельность стали дипломантами

областного конкурса «Марафон добрых дел» (г. Самара) в номинации «Доброволец года», а также лауреатами «Точка роста».

Очевидно, что в условиях ГАПОУ СКСПО имени Героя РФ Е.В. Золотухина осуществляется большая работа по пропаганде волонтерского движения, как в рамках города, так и за его пределами. Но существует ряд слабых сторон, которые в ближайшее время непременно будут ликвидированы.

На наш взгляд, необходимо на базе колледжа создать постоянно действующий отряд волонтеров под руководством педагога-лидера-координатора. Также необходимо обновление учебно-методического комплекса, проведение тренингов для преподавателей и студентов по работе в команде, развитию лидерских качеств, формированию коммуникационных навыков, а также мастер-классов с участием представителей благотворительных организации и добровольческих движений.

Несомненно, что волонтерство – это огромный профессиональный и жизненный опыт! Вступив в ряды волонтеров, и работая над серьезными проблемами, люди проявляют свою самостоятельность, креативность, оригинальный подход к решению социально-значимых проблем, что способствует успешной реализации в жизни и продвижению по карьерной лестнице. Ведь успех – это один из факторов, способных улучшить взаимоотношения между людьми; это процесс, который помогает человеку поверить в себя и свои способности; помогает избежать ошибок; поддерживает при неудачах. В этом и заключается основа концепции педагогики успеха студентов и преподавателей колледжа, осуществляющих волонтерскую деятельность.

Реализуя волонтерскую деятельность, преподаватели и студенты ГАПОУ СКСПО имени Героя РФ Е.В. Золотухина хотят сделать мир лучше и стать частью истории своей страны!

Список использованной литературы

1. Энциклопедия социальной работы / под ред Е.И. Холостовой. - М., 2003. - 346 с.
2. Wikipedia.org
3. <http://www.world4u.ru/volonter.html>

О.А. Большакова

Неделя МИФ.

С 13.01.2025 по 17.01.2025 в нашей школе прошла предметная неделя МИФ (математики, информатики, физики). В ней приняли участие обучающиеся 5-11 классов под руководством учителей предметников:

Учитель математики: Н.Н. Родионова,
Учитель информатики: С.М. Широкова,
Учитель физики: О.А. Большакова

Для успешного овладения учебным материалом большое значение имеет заинтересованность учащихся. Развитие интереса к предмету – одна из основных задач, стоящих перед учителем. Некоторым учащимся вполне достаточно радости, получаемой от решения задачи, примера, чтобы появился интерес к предмету. Но есть ученики, у которых вызвать интерес к учебе можно лишь, только с помощью дополнительной работы. Это и небольшие отступления на уроке, в которых учащимся сообщаются исторические сведения, софизмы, задачи практического содержания, познавательные опыты. Но наряду с этим просто необходима внеклассная работа по предмету. Формы проведения могут быть достаточно разнообразными. Одной из таких форм внеклассной работы является проведение недели МИФ.

Цель проведения предметной недели:

- ✓ повысить интерес школьников к изучению предметов: математики, физики, информатики;
- ✓ вызвать у них положительные эмоции;

- ✓ обогатить кругозор и интеллект учащихся дополнительными знаниями;
- ✓ воспитывать самостоятельность мышления, волю, упорство в достижении цели;
- ✓ чувство ответственности за свою работу перед коллективом.

Задачи предметной недели:

- ✓ Создание условий максимально благоприятствующих получению качественного образования каждым учеником в зависимости от его индивидуальных способностей, наклонностей, культурно - образовательных потребностей.
- ✓ Повышение интереса учащихся к учебной деятельности, к познанию действительности и самого себя, а также выработке самодисциплины и самоорганизации.
- ✓ Помощь учителям и ученикам в раскрытии своего творческого потенциала, организаторских способностей.
- ✓ Создание праздничной творческой атмосферы
- ✓ Расширить кругозор и интеллект учащихся дополнительными знаниями.

Ожидаемые результаты:

- ✓ приобретение каждым учеником веры в свои силы, уверенности в своих способностях и возможности;
- ✓ развитие коммуникативных качеств личности: взаимного уважения, доброжелательности, доверия, уступчивости и в то же время инициативности, навыков делового общения, терпимости;
- ✓ развитие осознанных мотивов учения, побуждающих учащихся к активной познавательной деятельности.

План проведения недели МИФ

Дата	Мероприятие	Участники	Ответственные
------	-------------	-----------	---------------

День 1	Открытие предметной недели. Беседы «История математики, физики и информатики»	5-11 классы	Учителя-предметники
	Игра «Путешествие в мир известных людей»	9 класс	Большакова О.А.
День 2	Конкурс ребусов, кроссвордов и головоломок по математике, информатике, физике	5-11 классы	Учителя-предметники
	Игра «Эрудит»	9,10,11 классы	Широкова С.М. Родионова Н.Н.
День 3	Беседа «Новые открытия в математике, физики и информатики»	5-11 классы	Учителя-предметники
	Конкурс рисунков «Рисуем из чисел и геометрических фигур»	5, 6 классы	Широкова С.М. Родионова Н.Н.
День 4	«Смешное и забавное в математике, физики и информатики»	5-11 классы	Учителя-предметники
	Интерактивная игра «Морской бой»	7, 8 классы	Широкова С.М. Родионова Н.Н.
День 5	Интерактивная игра «Физический марафон»	7, 8 классы	Большакова О.А.
	Подведение итогов	5-11 классы	Учителя-предметники

Подводя итоги межпредметной недели математики, информатики и физики, необходимо отметить следующие положительные аспекты:

- вовлечение большого числа учащихся в общую, совместную работу по подготовке и проведению мероприятий, что способствует воспитанию у них чувства коллективизма, умение быть ответственным за принятое решение, инициативы, развитию творческой активной личности;

- содержание, методы и формы проведения мероприятий обеспечивали связь с имеющимися знаниями и умениями, овладение основными специальными умениями, методами решения типовых задач, совершенствование познавательных умений, выбор идей, логики и методов решения задач, создание условий для творческой деятельности, для уровней дифференциации, для овладения методами самоконтроля;
- выявление детей, имеющих ярко выраженное нестандартное мышление.

Ж.В. Едзоева

Урок по литературе А.И.Куприн «Гранатовый браслет».

Сегодня мы не случайно так много говорим о любви, ведь рассказ, который нам предстоит обсудить – «Гранатовый браслет» – тоже о любви.

Но прежде чем непосредственно перейти к обсуждению произведения Куприна, к раскрытию его главных тем, к обсуждению характеров героев, проведём викторину, вопросы которой помогут вам вспомнить содержание и некоторые детали произведения.

- В какое время года происходит действие рассказа? (Осень, сентябрь.)

- Где происходят события произведения? (Черноморский курорт.)

- Как зовут главную героиню? (Княгиня Вера Шеина.)

- Фамилия княгини Шеиной до замужества? (Мирза-Булат-Тугановская.)

- Кто был предок Веры Шеиной? (Тамерлан.)

- Как зовут сестру Веры Шеиной? (Анна Фриессе.)

- Как зовут мужа княгини Веры? (Князь Василий Львович.)

- Его должность? (Предводитель дворянства.)

- Какого числа были именины княгини веры Шеиной? (17 сентября по старому стилю, 30 сентября – по-новому.)

- Что подарил ей муж? (Серьги из жемчуга грушевидной формы.)

- Что подарила Вере сестра? (Записную книжку «в удивительном переплёте».)

- Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры? (Жени Рейтер.)

- Кто подарил браслет с гранатами? (Желтков.)

- С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты? («Точно кровь».)

- Кто такой Желтков? (Влюблённый в Веру телеграфист.)

- Как зовёт Желткова его хозяйка? (пан Ежий»)

- Настоящее имя Желткова? (Георгий.)

- О ком Куприн писал: «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...» (О княгине Вере.)

- Как звали мужа Анны, сестры Веры? (Густав Иванович.)

- Чей это портрет? «Она была...несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами...пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...» (Анна.)

- О ком пишет Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, около тридцати, тридцати пяти»? (О Желткове.)

- Какая музыка звучит в произведении? (Вторая соната Бетховена.)

- Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое,

красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах...какое свойственно мужественным и простым людям...» (Генерал Аносов.)

- О ком пишет автор: «...обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...? (О Вере Шеиной.)

- Кому принадлежат слова «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». (Генералу Аносову.)

4. Обсуждение рассказа «Гранатовый браслет». Аналитико-исследовательская работа по тексту.

Эпиграф: «Да святится имя твое...»

«Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте.., не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви»

А.И.Куприн. Письмо Ф.Д.Батюшкову (1906 г.)

- Чем же представляет собой это светское общество, к которому принадлежит Вера? Каков образ жизни ведут эти знатные и богатые люди? Чем занимаются, как развлекаются? Как Куприн описывает гостей?

Кто выделяется среди них?

(Автор не описывает детально портреты гостей, а лишь даёт их краткие характеристики. Здесь есть «толстый, безобразно огромный» Спешников, муж Анны «с гнилыми зубами на лице черепа», «преждевременно состарившийся, худой, желчный» Пономарёв. Они играют в азартные игры, рассматривают юмористический журнал, слушают пение, рассказывают истории.

Из всех гостей выделяется генерал Аносов, друг покойного отца Веры и Анны. Это brave служака, человек простой и

мудрый. Героини ласково называют его «дедушкой». Он знает много рассказов. Человеческое отношение к каждому – вот что отличает его. Аносов – один из гостей, кто разбирается в музыке.)

- Вечеринки, игра в покер; сплетни, флирт светский; прогулки – вот чем занимаются эти знатные люди; кто-то ещё числится в каких-то благотворительных заведениях.

- Когда происходит завязка действия рассказа?

(В день именин Веры – 17 сентября (по старому стилю)

- Что же ждёт от именин героиня и что происходит в этот день?

(Вера «всегда ожидала от дня именин чего-то счастливо-чудесного». Она получает подарок от мужа – серьги; подарок от сестры – записную книжку; и от человека с инициалами Г.С. Ж. – браслет.)

- Наверное, действительно, подарок Г.С. Ж. выглядит безвкусной безделушкой рядом с дорогими изящными подарками. Но ведь ценность его совершенно в другом.

- Что значит для Желткова это гранатовый браслет?

(Для него браслет – фамильная драгоценность.)

- Браслет для Желткова не только символ благоговейной любви, он имеет и некую магическую силу, как и любая фамильная драгоценность. Об этом и пишет молодой человек в письме к Вере Шеиной: «По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти...»

- Почему Желтков подарил эту ценную вещь, а не оставил её себе?

(Ради спокойствия любимой женщины – браслет поможет её предвидеть что-то плохое и не допустить этого. Кроме того, браслет для него самая дорогая вещь – только так он мог выразить свою любовь к ней.)

- Что почувствовала героиня, получив этот подарок?

(Почувствовала тревогу, ощущение приближения чего-то неприятного. В этом браслете она видит какое-то предзнаменование. Не случайно она сравнивает эти красные камни с кровью: браслет загорается «живыми огнями», «точно кровь!» – восклицает она. Спокойствие Веры было нарушено.)

Куприн в рассказе не делает особого акцента на «неравенстве состояний», не критикует открыто общество, к которому принадлежит главная героиня. Автор находит другой способ для того, чтобы показать ту пропасть, которая разделяет главных героев и которая делает невозможным взаимное чувство. Этим способом является описание поведения людей из окружения княгини Веры Шеиной.

- Как ведут себя эти знатные люди, узнав о письмах, чувствах и подарке Желткова?

(Они смеются над письмами молодого чиновника, издеваются над его чувствами, пренебрежительно относятся к его подарку. Эти люди готовы растоптать плебея за посягательство на то, что ему, по их мнению, недоступно, они легко могут признать простого человека сумасшедшим. Подарком Желткова муж и брат Веры оскорблены.)

- А способны ли на настоящую любовь эти богатые, влиятельные люди? Была ли в их жизни пылкая, страстная любовь? Например, у Веры Николаевны, у генерала Аносова, у Анны Николаевны?

(Анна лишь флиртует; генерал никогда не любил; Вера любила страстно мужа, князя Василия Шеина, но отчего-то угасла – Куприн ничего не говорит об этом.)

- Верят ли они в то, что ещё существует страстная, бескорыстная любовь? Как генерал Аносов объясняет Вере отсутствие настоящей любви? Кто, по его мнению, в этом виноват?

(Гл. 8. Генерал Аносов, рассказал две истории о «любви». Первая история – о жене полкового командира и новоиспеченном прапорщике, а вторая – о Леночке, которая

сошлась с поручиком Вишняковым, и её, муже-олухе для которого самым главным было «счастье Леночки». «Виноваты мужчины, в двадцать лет пресыщенные, с цыплячьими телами и заячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью...». Генерал делает вывод: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире...», а всё, что он видел, - «так... какая-то кислятина...»)

- Давайте вспомним страницы рассказа, где герои рассказывают любовные истории, случившиеся с ними или услышанные.

- Перескажите историю любви бедного телеграфиста, которую Шеин рассказал, желая развеселить гостей.

(Стр. 386-387, гл. VI. Из рассказов Шеина мы узнаём впервые о любви Желткова. Муж Веры смеется над незнакомым ему Желтковым, показывая гостям юмористический альбом с письмом телеграфиста. При этом правда у князя переплетается с вымыслом. Для него это забавная история, «новость книжного рынка», «трогательная поэма», которую он назвал «Княгиня Вера и влюблённый телеграфист». Образ Желткова в рассказах претерпевает изменения: телеграфист > переодевается в трубочиста > становится судомойкой > превращается в монаха > герой трагически гибнет, оставляет после смерти завещание (две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами).

- А какова любовь в рассказах генерала Аносова?

(Стр. 390-391, гл. 7: «Приличный роман» с «прехорошенькой болгарочкой»; «обнял её, прижал к своему сердцу и несколько раз поцеловал...»; «когда появлялась луна на небе со звёздами, спешил» к ней и «все денные заботы на время забывал с ней». Конечно же, эту любовную историю гости называли «приключением армейского офицера». Да и сам генерал понял, что в его жизни, к сожалению, не было настоящей любви: «святой, чистой, вечной...неземной...» Не было у генерала и особой любви

к жене – просто привлекла «свежая девчонка», у которой «грудь так и ходит под кофточкой», но эта «мотовка, актриса, неряха, жадная», так называет генерал свою бывшую жену, ещё и изменяла... Вот такая «любовь»...)

- Что нового узнали об этом Г.С. Ж. из рассказа Веры генералу?

(Гл. 8. Г.С.Ж. начал преследовать её своею любовью ещё за два года до замужества. О себе он обмолвился, что служит где-то маленьким чиновников. Из его писем она поняла, что он за неё постоянно следит, так как знает, где она бывает, как одета и т.д. Но когда она попросила его не утруждать себя письмами, он практически перестал ей писать – его письма приходили лишь на пасху, на новый год и в день её именин. И вот сегодня прислал этот гранатовый браслет.)

- Какое неожиданное предположение высказывает генерал, выслушав рассказ Веры? Какую характеристику даёт генерал Аносов Желткову?

(«Безумец; может быть, это просто ненормальный парень, маниак, почём знать? - может быть, твой путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».)

- Почему именно Желтков, этот маленький чиновник, противопоставлен пресыщенным, обленившимся богачам, не способным на настоящую любовь? Что хотел сказать этим автор?

(Этим противопоставлением он бросает вызов низменному миру, этому богатому, но эгоистическому, лицемерному обществу. Желтков как бы спорит с «сильными мира сего». Они доказывают, что настоящей любви нет, и приводят примеры убедительные. А он опровергает все их доводы тем, что просто любит по-настоящему, не требуя ничего взамен.)

- Почему Желтков решил исчезнуть? Почему обрывает свою жизнь? Может, его испугал визит мужа и брата Веры?

(Вера просила «прекратить эту историю».)

- Может, ему стоило уехать?

(От любви не скроешься никуда.)

- Прочитайте предсмертное письмо Желткова Вере Николаевне. Каким показался вам герой? Что мы узнаём о молодом человеке из этого письма?

Сопоставьте его с другими знакомыми и друзьями Веры Николаевны.

(Гл 11. Стр. 406-407. «Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне. Как громадное счастье, любовь к Вам...меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я проверял себя – это не болезнь... – это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить... В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...От души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением...Дай бог Вам счастья, и пусть ничто ...житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г.С. Ж.»)

- Почему он не сообщил в письме о том, что решил покончить с собой?

(Не мог потревожить спокойствие любимой.)

- Прочитайте финальную главу – В.Н. слушает бетховенскую сонату, прослушать которую завещал Желтков. Какое открытие делает она для себя, слушая Бетховена, что постигает? Какие слова, совпадающие с музыкой, слагаются в её уме? Почему героиня заплакала?

(В. Н. постигает «жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть». Возможно, она поняла, что «мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет». А может, в её душе хоть на мгновение пробудилось ответное чувство.)

- Почему единственное их свидание – прощание В.Н. с прахом молодого человека – можно считать поворотным моментом в её внутреннем состоянии?

(Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё. Она поняла, как отличается он от пустых, бесчувственных и безразличных её знакомых – на его лице она увидела «то самое умиротворённое выражение», которое видела «на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона».)

- Так как же решает Куприн «вечную» проблему – неразделённая, страстная, но настоящая любовь? Несчастной ли она оказалась, эта безответная любовь Желткова? Привела к страданиям? Или что-то другое хотел сказать автор?

(Высокая и безответная любовь Желткова стала «громадным счастьем» для него. Именно своей любовью поднимается он над другими героями, именно своей любовью разрушает царское спокойствие Веры Николаевны. Именно свое любовью заставляет Веру Николаевну в слезах, боли, раскаяния «постичь жизнь», которая «покорно и радостно обрекла себя на мучения и смерть».)

- А какая ещё тема, кроме высокой и безответной любви, звучит в рассказе? Почему В.Н. сразу, ещё до замужества, как-то несерьёзно отнеслась к неизвестному поклоннику?

(Тема неравенства. У героев разное социальное происхождение.)

- Представьте, что этим страстным поклонником оказался бы богатый, влиятельный человек. Как общество расценило бы его поведение? Позволили б себе вмешиваться в эту историю?

(Нет. Везде и всюду были флирт, любовные связи – богатым можно всё. Но маленький чиновник... Как он мог осмелиться?!)

- Какова роль пейзажа в начале рассказа? Как пейзаж помогает понять психологическое состояние Веры?

(Первая глава – это вступление, которое должно подготовить читателя к восприятию последующих событий. Куприн проводит параллель между описанием осеннего сада и внутренним состоянием главной героини. Возникает ощущение увядания. Её жизнь такая же: однообразная, осенняя. «Деревья успокоились, бесшумно и покорно роняли жёлтые листья». В таком же спокойном, благоразумном состоянии пребывает княгиня Вера, на

душе у неё покой: «И Вера была строго проста, со всеми холодна...любезна, независима и царственно спокойна».)

Совсем иная картина в 7 главе: в природе – «осенний закат догорал». И в жизни – со смертью Желткова (он застрелился) умерла и настоящая, страстная любовь, которую ждут женщины, мечтают о ней. Мы, к сожалению, и в природе, и в жизни часто не замечает красоты!

«Налетел лёгкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями...» Природа способна сочувствовать, сопереживать.

- Так можно ли чувство Желткова назвать сумасшествием? Найдите в тексте слова князя Шеина, которые и станут ответом на поставленный вопрос.

(«Я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо... (10 гл.); « я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и не могу здесь поясничать». (11 гл.) и обращение князя к жене: «Я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим».)

- Почему автор дал главному герою имя Георгий?

(Имя Георгий означает «победоносец». Желтков из победоносцев. Куприн в своём произведении нарисовал «маленького, но великого человека».)

- В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?

(Любовь возвышает человека, преображает его душу. Любовь дарит влюблённому громадное счастье. Искренняя, чистая любовь возвышает человека не только в собственных, но и чужих глазах. Именно такая любовь бессмертна!)

Действительно, образ Желткова – одно из лучших достижений Куприна. Этот молодой человек единственный носитель светлого, самоотверженного чувства в низменном мире богатства, эгоизма, лицемерия. И потому этот рассказ звучит как призыв писателя ценить и оберегать любовь как высокую ценность человеческого бытия.

- Какие основные темы поднимает Куприн в рассказе?

- Объясните формулировку темы «Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Кстати, у героев рассказа есть реальные прототипа. В основу произведения положены факты из семейной хроники князей Туган-Барановских. Эта печальная история случилась в Одессе. Жолтиков – маленький телеграфный чиновник – безнадежно и трогательно влюблён в жену члена Государственного Совета Л. Любимова, в Людмилу Ивановну, урождённую Туран-Барановскую; брат княгини – чиновник Государственной канцелярии – Николай Иванович Туран-Барановский.

А закончить сегодняшний урок хотелось бы стихотворением Николая Ленау, австрийского поэта первой половины XIX века: «Молчать и гибнуть...», которое, как мне кажется, имеет связь с содержанием рассказа «Гранатовый браслет»:

Молчать и гибнуть... Но милей,
Чем жизнь, волшебные оковы!
Свой лучший сон в очах у ней
Искать, не проронив ни слова! -
Как свет застенчивой лампад
Трепещет пред лицом Мадонны
И, умирая, ловит взгляд,
Небесный взгляд её бездонный!

«Молчать и гибнуть» – вот духовный обет влюблённого телеграфиста. Но всё-таки он нарушает его, напоминая о себе своей единственной и недоступной Мадонне. Это поддерживает в его душе надежду, дает ему силы переносить страдания любви. Любви страстной, испепеляющей, которую он готов унести с собой в потусторонний мир. Смерть не страшит героя. Любовь сильнее смерти. Он благодарен той, которая вызвала в его сердце это прекрасное чувство, возвысившее его, маленького человека, над огромным суетным миром, миром несправедливости и злобы. Именно поэтому, уходя из жизни, он благословляет свою возлюбленную: «Да святится имя твое».

Домашнее задание.

1. Сочинение-миниатюра «Что такое любовь?»
2. Синквейн на одну из тем: «Счастье», «Любовь» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет».)

А.И. Любимцева, Н.Н. Сурменева

«Фестиваль в ДОО как площадка для раскрытия воспитательного потенциала СТЕМ-образования»

На современном этапе в системе дошкольного образования произошли существенные изменения. Они связаны с целым рядом причин, в том числе и с меняющимися ценностными ориентирами в обществе, значительной утратой исторических корней и традиций, смещением акцента в сторону цифровизации и многое другое. В педагогическом сообществе на первый план стали выходить новые проблемы, связанные с воспитанием детей, которые определили переосмысление сущности воспитательного компонента, его места и роли в общественной жизни.

Идея воспитания приобрела государственное значение, и отражена в ряде нормативных документов, являющихся правовой основой деятельности в детском саду.

Для решения задач по организации воспитательного процесса, актуально использование новых методик, технологий, программ, которые ориентированы на современного ребенка, соответствуют ФГОС ДО.

Таким направлением, соответствующим требованиям времени, стало СТЕМ-образование.

STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) — это образовательная стратегия, направленная на развитие научных и технических компетенций через практическое применение знаний.

Внедрение STEM образования в ДОО помогает детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и

реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые востребованы в современной жизни.

Наш детский сад стал инновационной площадкой по направлению «Раскрытие воспитательного потенциала STEM-образования».

Основой для реализации воспитательного потенциала STEM-образования стал опыт проведения в нашем детском саду фестивалей, как одной из эффективных форм сотрудничества дошкольного учреждения с семьей.

Что же такое фестиваль?

Попробуйте найти научное определение жанра «фестиваль» — и столкнетесь с неожиданной сложностью: понятие это до сих пор не получило детальной проработки.

Развернутое определение встречаем у Ожегова: «Фестиваль — широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств». Но вот что интересно: появление этого «смотра достижений» обусловлено исключительно историческими и даже политическими факторами.

Практика фестивалей — единовременных акций в течение многих лет широко использовалась в культурной жизни нашей страны. Традиционными были фестивали культуры союзных и автономных республик, проводившиеся в Москве, Ленинграде, Горьком и других городах.

Но фестиваль может функционировать и как единовременная и как систематически повторяемая культурная акция. Как правило, это культурные акции, посвященные юбилеям деятелей искусств, историческим датам, праздникам страны.

Тематическая направленность позволяет дополнять каждый из фестивалей различными выставочными мероприятиями, конкурсами, что способствует расширению и укреплению культурных связей между семьей и дошкольным учреждением.

В программе развития нашего детского сада, мы определили понятие «фестиваль», как пространство для обмена опытом, выявления интересов и способностей участников образовательного процесса, генерирования новых идей.

Как организовать фестиваль?

Организация начинается с принятия решения о проведении фестиваля. После того как решение принято, и до того, как о нем узнают будущие участники, педагогический коллектив должен:

- придумать фестивалю яркое название;
- определиться в направлении;
- разработать порядок проведения и условия участия в фестивале;
- определиться с датами проведения;
- продумать перечень основных мероприятий, развлекательную программу;
- написать сценарий. (Как правило, сценарий будет отражать какую-то определенную тему. Сценарий должен быть логически выстроен)
- обеспечить рекламу (Необходимо оповестить всех будущих участников фестиваля. Социальные сети помогут не только анонсировать предстоящее мероприятие, но и расскажут о происходящих событиях на фестивале широкой аудитории. Яркие афиши фестивалей стали визитной карточкой предстоящих мероприятий и размещались в нашей группе в ВК).

Примеры успешных практик

Примером успешного внедрения STEM-образования в нашем ДООУ стало проведение целого ряда фестивалей:

2023 год:

Фестиваль науки

С 6 по 10 февраля в нашем детском саду проходил фестиваль Науки, приуроченный к дню российской науки. На фестивале ребята познакомились с достижениями науки нашей страны (ученые,

изобретения), имели возможность поэкспериментировать, и самим побыть в роли ученых и изобретателей.

Целью фестиваля стала популяризация научных знаний среди дошкольников через интерактивные формы обучения и использование СТЕМ-оборудования.

Ярким событием фестиваля стало проведение квеста «Профессии в науке». Ребята узнали о таких специальностях, как: биолог, физик, химик, инженер-конструктор, IT-специалист. Безусловно, использование разных модулей СТЕМ-оборудования способствовало активному «включению» дошкольников в практическую деятельность, где они смогли попробовать «освоить» данные профессии на уровне, доступном детям.

Ребята презентовали своим сверстникам групповые центры науки, которые также стали одним из мероприятий, проводимых в формате фестиваля. В процессе презентаций дошкольники рассказывали о принципах работы устройств и демонстрировали простые эксперименты. Воспитанники активно участвовали в демонстрациях, задавали вопросы и делились своими впечатлениями.

На протяжении всего фестиваля использовалось СТЕМ-оборудование, которое позволило сделать фестиваль более увлекательным и познавательным, помогло детям лучше понять принципы работы различных устройств и явлений. Родители отметили высокую заинтересованность своих детей в научной деятельности и выразили желание продолжать такие мероприятия в будущем.

Фестиваль национальных культур

Данный фестиваль проводился с 14 по 18 ноября и был приурочен к международному дню толерантности.

Целью фестиваля стало создание условий для формирования у детей представлений о богатстве и разнообразии культурных традиций народов, проживающих на территории Нижегородской

области (русские, мордва, татары, ингуши, осетины, марийцы, удмурты, белорусы, чувашы)

Этот фестиваль стал настоящим праздником дружбы и культурного наследия. Дети познакомились с традициями разных народов, узнали много нового о музыке, танцах, костюмах, обычаях, национальной кухне.

На фестивале дети выступали с песнями, танцами, стихотворениями на языках народов России, презентовали национальные костюмы и символику, играли в народные игры.

Знакомясь с орнаментами разных культур, ребята выкладывали узоры на используя дары Фребеля, снимали видеоролики и мультфильмы. Фестиваль национальных культур показал, насколько важно сохранять и передавать традиции будущим поколениям.

2024 год:

Фестиваль мультипликации

В феврале 2024 года состоялся фестиваль мультипликации. Фестиваль был организован с целью развития творческих способностей детей через использование современных технологий. Данный фестиваль позволил детям погрузиться в увлекательный мир анимации, развивая креативность и технические навыки.

Ребята познакомились с основными понятиями мультипликации (раскадровка, озвучание, съемка, сюжет), с различными видами анимации (перекладная, объемная, компьютерная), узнали о профессиях в мультипликации (режиссер, сценарист, художник-мультипликатор). Воспитанники узнали о работе киностудий – «Мельница»(снявшая серию мультфильмов про богатырей, Барбоскины, Лунтик), «Анимаккорд»(серия мультфильмов про Машу и медведя), «Союзмультфильм» («золотая коллекция» мультфильмов), о процессе покадровой съемки.

В рамках фестиваля прошли мастер-классы по изготовлению заставок к мультфильмам «Ожившие буквы», «Раскадровка. Изготовление героев и фонов».

В процессе съемки мультфильмов активно использовали мультстудию «Я творю мир» и театрально-анимационный блок "СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ".

По итогам фестиваля был снят цикл мультфильмов по А.Л.Барто «Игрушки». В процессе создания мультфильмов активно использовались элементы конструирования из Лего, элементы традиционной художественной росписи (Филимоновская, Дымковская, Хохломская, Городецкая)

Особое внимание было уделено использованию технических средств. Мы предоставили детям доступ к планшетами и компьютерам, на которых они смогли редактировать свои работы, добавлять звуковые эффекты, озвучивать персонажей.

Заключительным этапом стал мультмарафон «Мультимагия», где ребятам была предоставлена возможность проголосовать за лучший мультфильм.

В ходе фестиваля все педагоги и воспитанники старшего дошкольного возраста овладели технологией создания мультфильма на основе различных материалов.

Фестиваль позволил ребятам познакомиться с миром творчества и технологий, развить важные навыки и укрепить интерес к обучению.

Фестиваль "Россия - страна достижений"

В апреле 2024 года в нашем детском саду прошел фестиваль «Россия – страна достижений». Он был организован с целью формирования у воспитанников интереса к науке, технике и культуре нашей страны.

Дети смогли больше узнать о космических полетах, технических и спортивных достижениях, достопримечательностях. Воспитанники смогли закрепить полученные знания в викторинах и продемонстрировать свои

достижения в технариуме – специально организованном в рамках фестиваля. Дети практиковались в изобретении новых технических помощников сочетая СТЕМ-оборудование и элементы ТРИЗ-технологии. Также в рамках фестиваля дети презентовали постройки достопримечательностей России из разнообразного конструктора. Дошкольники представили космодром Восточный, Нижегородский кремль, монумент «Родина-мать зовет!»

Фестиваль способствовал формированию чувства гордости за свою страну.

2025 год:

Фестиваль робототехники

В марте 2025 года состоялся Фестиваль роботов, который стал настоящим фестивалем робототехники, где воспитанники демонстрировали свои разработки в области конструирования роботов. Придумывали и снимали сказки на основе робототехнических наборов, участвуя в конкурсе «Лучшая робосказка». При проведении данного конкурса открыли для себя новый жанр – «сказка-экскурсия». В программе фестиваля было и проведение квестов и робототехнических соревнований на основе наборов Tale-bot и умная пчела Bee-bot. Особую воспитательную ценность и внимание при проведении фестиваля мы уделили преемственности со школой, ученики которой стали активными участниками нашего фестиваля.

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом, впереди главная дата нашей страны в этом году - празднование 80-летия победы в ВОВ. Уже разработан сценарий Фестиваля героического прошлого, который пройдет в нашем саду в мае. Также планируем активно использовать СТЕМ-оборудование - конструкторы, мультстудии, робототехнические наборы. Уже сейчас мы начали подготовку к фестивалю и на основе комплекта «Детям о победе» ребята сняли мультфильм, который принимает участие в одноименном конкурсе, а в дальнейшем будет

продемонстрирован ребятам нашего детского сада на открытии фестиваля.

Таким образом, использование воспитательного потенциала STEM-образования через фестивальное движение, способствует:

- эффективной организации воспитательного процесса в ДОО, основанном на связи с историей и обычаями русского народа, народным календарем;
- повышению профессионального интереса педагогов и специалистов ДОО к технологиям STEM-образования;
- активному взаимодействию с родителями воспитанников с целью эффективной организации воспитательного процесса с детьми, формирования связи с историческим прошлым, развития интеллектуальных способностей и природных задатков.

Мы уверены, что такие мероприятия помогают воспитывать в детях толерантность, открытость миру и стремление к познанию. Ведь именно в детстве закладываются основы мировоззрения, и мы гордимся тем, что можем способствовать этому процессу, сочетая лучшие традиции прошлого с достижениями настоящего.

А.О. Васильева

Консультация для родителей детей средней группы детского сада «Мелкая моторика и развитие речи ребёнка среднего дошкольного возраста».

Мелкая моторика рук тесно связана с развитием речи ребёнка. Исследования показывают, что движения пальцев стимулируют зоны мозга, отвечающие за восприятие и воспроизведение звуков, формирование словарного запаса и грамматического строя речи. Чем лучше развита координация движений руки, тем легче ребёнку осваивать устную речь и готовиться к письму.

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика включает тонкие точные движения кистей и пальцев рук, такие как захват мелких предметов, застёгивание пуговиц, рисование линий и кружков карандашом. Эти навыки необходимы для успешного освоения письма, рисования, лепки и других творческих занятий.

Почему важна связь мелкой моторики и развития речи?

Развитие тонкой координации движений способствует формированию нервной системы и активизирует участки головного мозга, важные для овладения речью. Чем больше ребёнок занимается упражнениями на тренировку пальчиков, тем быстрее и качественнее развивается способность говорить чётко и понятно выражать мысли словами.

Основные направления воспитания и обучения, способствующие развитию мелкой моторики и речи:

Игры и занятия для тренировки ручек:

Игры с пластилином: Лепка простых фигурок, раскатывание колбаски пальцами помогает развивать точность движений.

Рисование и штриховка: Рисовать узоры и закрашивать контуры развивает глазомер и контроль над движениями кисти.

Застёжки-молнии, кнопки, шнуровки: Помогают формировать ловкость рук и умение аккуратно манипулировать мелкими предметами.

Наложение мозаичных элементов: Развитие зрительно-двигательной координации и умения планировать движение пальцев.

Использование пазлов и конструкторов: Укрепляет мышцы пальцев и учит терпению.

Игра с бусинами, фасолью, крупой: Пересыпание маленьких предметов пальцами улучшает тонкую моторику.

Речевые игры и задания:

Чтение стихов вслух вместе с ребёнком, сопровождая их жестами («

Сорока-белобока

»).

Обучение рифмовкам и считалочкам, помогающим произносить труднопроизносимые звуки.

Заучивание коротких стихотворений и песенок с движением руками и пальчиками.

Рассматривание картинок и обсуждение
увиденного

: называние цветов, форм, размеров изображённых объектов.

Рассказывание сказок совместно с ребёнком, поощряя самостоятельное завершение предложений и пересказ эпизодов.

Эти рекомендации помогут родителям поддержать гармоничное развитие своего малыша и подготовить его к успешному освоению школьных навыков чтения и письма.

Помните, главное условие эффективного взаимодействия с детьми – эмоциональная поддержка и внимание взрослого, радость совместных открытий и творчества!

Вашему малышу будут полезны разнообразные виды двигательных упражнений, направленных на улучшение точности движений и ловкости пальчиков. Не забывайте хвалить ребёнка даже за небольшие успехи и регулярно проводить увлекательные совместные занятия, создавая благоприятную атмосферу доверия и сотрудничества.

Е.В. Красько, Л.В. Чудных, Ю.В. Бабенко, Н.В. Симченко

Специфика обучения детей с интеллектуальными нарушениями в начальной школе.

***Аннотация.** В статье идет речь об особенностях обучения детей с интеллектуальными нарушениями. Делается акцент на цель коррекционно-воспитательной работы. Рассматриваются конкретные примеры игровых приёмов, используемых в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.*

Ключевые слова: *цель коррекционно-воспитательной работы, актуальный уровень развития, игровые технологии, творческая деятельность, сенсорные впечатления, мелкая моторика, дети с интеллектуальными нарушениями.*

В соответствии с концепцией модернизации Российского образования в нашей стране происходит реформирование системы специального образования.

И именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с детьми, имеющими множественные нарушения в развитии, с той категорией детей, на которых ранее стояла печать «необучаемые».

Цели и задачи обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями, с одной стороны, общие с задачами воспитания всех детей вообще, с другой – глубоко специфичные [1].

Цель коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, в конечном счете, – их социальная адаптация, трудоустройство и дальнейшее приспособление к жизни, в том числе в условиях, когда они не выключены из окружающей социальной среды. Необходимо использовать все познавательные возможности детей, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, жить по возможности в семье и в трудовом коллективе [2].

Применение адекватных программ и методов, приемов обучения детей с интеллектуальными нарушениями, соответствующих возможностям и целям их воспитания, – важнейшее условие для развития всей их познавательной деятельности.

Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой

моторики и координации движений рук – один из показателей интеллектуального развития [1].

Поэтому от развития мелкой моторики напрямую будет зависеть качество жизни ребенка с интеллектуальными нарушениями [3].

Аппликация из зерен в технике посыпания и вдавливания. Любая творческая деятельность, в частности аппликация, имеет большое значение для умственного развития детей, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов [2].

Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, крупа, глина, ракушки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Все эти действия способствуют умственному развитию ребенка.

Упражнение попадание зерна в узкое отверстие. Это упражнение помогает развить гибкость и подвижность пальчиков, точность и координацию.

Упражнение «сухой бассейн». Среди огромного разнообразия игр на развитие моторики отдельного внимания заслуживает сухой бассейн. Сухой бассейн представляет собой своеобразную емкость, которая наполняется различным природным материалом (например, фасоль, каштан, бобы и т.д.). В качестве емкости может выступать обычный пищевой контейнер. В контейнер помещаются вместе с природным материалом различные предметы (мелкие игрушки, монеты, крупные и мелкие пуговицы, бусины и т. д.)

Работая с детьми с интеллектуальной недостаточностью, мы пришли к выводу, что в обучении этих детей необходимо использовать игровые технологии.

Среди разновидностей игровых технологий наиболее часто используем

упражнения, которые способствуют сенсорному развитию. Это такие упражнения как украшение рисунков пуговицами, монетами. Они развивают внимание, память, усидчивость, мелкую моторику рук.

Упражнения, которые готовят руку к письму и способствуют речевому развитию ребенка. Это всевозможные «Шнуровки», пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика, сортировка мелких предметов. Они также помогают развитию усидчивости, концентрации внимания и развитию пространственных представлений. Игры с прищепками способствуют повышению мышечного тонуса, умению манипулировать своими пальчиками. Здоровьесберегающие технологии (физкультминутки) помогают предупреждению и снятию умственного утомления.

Используя на уроках нетрадиционные способы, приемы и методы обучения детей с интеллектуальными нарушениями, мы сделали следующие выводы: эти методы и приемы помогают выполнять терапевтическую функцию, отвлекают детей от печальных событий, обид, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение; обеспечивают положительное эмоциональное состояние ребенка, положительно влияют на подготовку руки к письму, способствуют развитию речи, внимания, логического мышления, это помогает в усвоении учебного материала.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. - М.:Просвещение,1995. — 527с.
2. Гаврилушкина О. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития «Дошкольное воспитание», 1998, № 2. с. 67.
3. Ермолаева М. В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. — М.: Издательство «Институт практической психологии»;

Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. — 176 с.
(Серия «Библиотека школьного психолога»).

О.В. Мокан

«История развития физкультурного образования в Воронежской области»

Цель исследования- теоретический анализ и обобщение материалов по истории развития физкультурного образования в Воронежской области. Методика и организация исследования. Сбор и анализ ретроспективной информации, анализ архивных документов кафедр и факультета, статистические отчеты различных планов образовательных организаций. Результаты исследования и выводы. В статье рассматривается история становления физкультурного образования в Воронежской области. Представлены результаты долговременных исследований архивных материалов документации факультета физической культуры, кафедр. Представлены исторические аспекты структуры руководства на факультете физической культуры в хронологической последовательности. Благодаря проведенному исследованию организованы музейные экспозиции, посвященные истории физического образования и оформлены именные аудитории имени заслуженных деятелей в сфере физической культуры и спорта Воронежской области. Статья посвящена истории и современности высшего педагогического образования в Воронежской области. Раскрываются основные этапы истории Воронежского педагогического института, развитие его структуры и деятельность по подготовке специалистов с высшим педагогическим образованием.

Интернет-ресурсы в преподавании английского языка.

Обзор Интернет-ресурсов для обучения английскому языку

Информационные ресурсы сети Интернет содержат текстовый, аудио- и видео материал по различной тематике на разных языках. Однако для того, чтобы обучающиеся не потерялись в изобилии информации разного качества, а наиболее продуктивно использовали её для удовлетворения образовательных и профессиональных интересов и потребностей, появилась необходимость в разработке специальных учебных Интернет - ресурсов, направленных на подготовку обучающихся работать с ресурсами сети Интернет.

Остановимся на структуре и методическом содержании каждого из пяти видов учебных Интернет-ресурсов.

1. Hotlist (от английского “hotlist” - «список по теме») представляет собой список Интернет сайтов (с текстовым материалом) по изучаемой теме.

2. Multimedia Scrapbook (от английского «мультимедийный черновик») представляет собой своеобразную коллекцию мультимедийных ресурсов. В отличие от хотлиста, в скрэпбуке содержатся ссылки не только на текстовые сайты, но и на фотографии, аудиофайлы (например, Podcasts) и видеоклипы, графическую информацию и очень популярные сегодня анимационные виртуальные туры. Все файлы «скрэпбука» могут быть скачаны обучающимися и использованы в качестве информационного и иллюстративного материала при изучении определённой темы.

3. Treasure Hunt (от английского «охота за сокровищами») напоминает “Hotlist” и “Scrapbook”. Он тоже содержит ссылки на различные сайты по изучаемой теме. Его отличие заключается в том, что каждая из ссылок содержит вопросы по содержанию

сайта. С помощью этих вопросов преподаватель направляет поисково-познавательную деятельность обучающихся.

4. Subject Sampler стоит на следующей ступени сложности по сравнению с “Treasure Hunt”. В отличие от него “Subject Sampler” направлен на обсуждение социально-заострённых и дискуссионных тем. Обучающимся необходимо не просто ознакомиться с материалом, но и выразить и аргументировать своё собственное мнение по изучаемому дискуссионному вопросу.

5. WebQuest (от английского “webquest” – «Интернет-проект» – самый сложный тип учебных Интернет – ресурсов). “WebQuest” – это сценарий организации проектной деятельности обучающихся по любой теме с использованием ресурсов сети Интернет. Он включает в себя все компоненты четырёх указанных выше материалов. Один из сценариев организации проектной деятельности учащихся с использованием Интернет-ресурсов может иметь следующую структуру. Сначала вся группа знакомится с общими сведениями по изучаемой теме, тем самым погружается в проблему предстоящего проекта. Затем обучающиеся делятся на группы, и каждой группе достается один определенный аспект темы для изучения и обсуждения в группе. Преподавателю необходимо подобрать ресурсы сети Интернет для каждой группы в соответствии с изучаемым аспектом темы. После изучения, обсуждения и полного понимания конкретной проблемы в каждой первичной группе обучающиеся перегруппировываются так, чтобы во вновь образованных группах было по одному представителю из каждой первичной группы. В процессе обсуждения все обучающиеся узнают друг от друга уже все аспекты обсуждаемой проблемы. При таком обсуждении обучающиеся должны высказывать свое собственное мнение, делать выводы, прогнозировать дальнейший возможный ход действия (если это приемлемо). В ходе решения «вебквеста» через изучение материала и его обсуждение обучающиеся должны ответить на один общий вопрос дискуссионного характера.

Вполне очевидно, что каждый из пяти видов учебных Интернет - ресурсов вытекает из предшествующего, постепенно усложняясь и тем самым, позволяя решать более сложные учебные задачи. “HotList” и “Multimedia Scrapbook” направлены на поиск, отбор, классификацию информации. “Treasure Hunt”, “Subject Sampler” и “WebQuest” уже содержат элементы проблемного обучения и направлены на активизацию поисково-познавательной деятельности обучающихся.

Несомненно, Интернет может использоваться в качестве эффективного приложения для развития грамматических, лексических навыков и умений, проверки знаний. Сюда входят всевозможные тренировочные лексические, грамматические, фонетические упражнения, тесты на чтение, грамматику, IQ-тесты и т.д. Преподаватели или сами обучающиеся могут находить такие сайты на WWW.

Большим плюсом использования ресурсов Интернета является развитие межкультурной компетенции, т.е. знакомству с различными культурами, определению путей их взаимодействия и взаимопроникновения друг в друга, формированию культурных универсалий, необходимых для достижения взаимопонимания и плодотворного сотрудничества при непосредственном общении.

World Wide Web с огромным количеством сайтов и домашних страничек, предоставляющих информацию на все вкусы - является бескрайним полем деятельности в плане использования на уроке иностранного языка для развития межкультурной компетенции.

Сайт «Виртуальная реальность» - это собрание лингвистических и нелингвистических подлинных материалов, собранных на web-сервере. Его значимость и мотивация заключается в том, что он непосредственно приносит кусочки истинной культуры страны изучаемого языка в группу. Кроме этого занятия не привязаны к определенному городу или месту, которое преподаватель имел счастье когда-то посетить, а базируются на материалах из разных мест, полученных от разных

людей с разными интересами. Обучающимся предоставляется возможность общения непосредственно с этими материалами, а не с чьей-то их интерпретацией и анализом.

И использование Интернет, и адаптация оригинальных материалов в группе сейчас набирают ход. Путешествуя по сети, обучающийся непременно встретится с таким количеством печатной информации, которую он никогда бы не собрал во время посещения страны. Таким образом, происходит развитие общекультурных, учебно-познавательных, информационных и коммуникативных компетенций, которые позволяют обучающимся всесторонне развиваться.

Сайт City Net делает возможным путешествие по разным странам, посещая парки, памятники и любые другие достопримечательности. Здесь можно найти все о выбранной стране - от фотографий памятников до полного отчета о природных ресурсах и искусстве, на изучаемом языке. City Net - превосходный навигатор. Попад в желаемую страну при помощи гипертекста или линков (ссылок), учащиеся ознакомятся с ее особенностями.

Сайт Metro Link (Метро <http://www.subwaynavigator.com>) - сайт позволит совершить путешествие по крупнейшим городам мира на метро, изучить их маршруты и узнать, как попасть туда из определенных частей города. Необходимые инструкции предлагаются на английском языке.

Можно составить маршрут или путешествовать наугад. Названия остановок предоставлены в маршрутной карте, а программа сама высчитывает приблизительное время движения, запоминает все использованные маршруты и станции. Ученикам можно предложить создать отчет, включающий в себя маршрут путешествия, описание достопримечательностей, встретившихся в городе на той или иной станции, затраченное время.

Сайт WILD-е предлагает к рассмотрению аспекты овладения и проблемы профессии педагога, преподающего иностранный язык.

Здесь можно прочитать актуальные высказывания и поделиться при желании своими, исследовать мир метафор, дать свои варианты ответов в рубрике “Скажи, почему?” (Can you tell me why?) на интересующие всех вопросы, как “Почему к написанию теоретических трактатов по педагогике допускают людей, не имеющих ничего общего с практикой преподавания?” (“Why are there so many things about teaching and educational administration that are so pointless and stupid?”), поделиться опытом последнего урока и т.д.

В любом образовательном процессе происходит формирование универсальных учебных действий (сокращенно УУД). Все УУД описаны в федеральных государственных образовательных стандартах. В данном случае речь может идти о развитии таких УУД, как: регулятивные, познавательные, коммуникативные. С точки зрения межпредметности в изучении иностранного языка с использованием Интернет-ресурсов помогут такие предметы как география, литература, информатика, история и обществоведение.

Т.А. Осадчая

«Обучающие видео уроки по ЭТМ»

Данная методическая разработка предназначена для студентов музыкального колледжа, изучающих предмет элементарная теория музыки. Данная дисциплина изучается студентами на первом курсе или втором (вокальное искусство).

Сложность предмета «Элементарная теория музыки» заключается в том, что за один учебный год студентам необходимо изучить большой объём материала.

Всё чаще поступают студенты без музыкального образования и им трудно вникать в материал.

В современном образовательном процессе, ориентированном на цифровую грамотность и индивидуализацию обучения,

обучающие видео ролики становятся мощным и эффективным инструментом.

Существует множество пособий по элементарной теории музыки, но, учитывая возраст обучающихся и их предпочтения, было решено сделать короткие анимационные видео уроки в которых преподносится материал ёмко, доступно, но не поверхностно.

Актуальность использования видеороликов состоит в доступности и повторяемости. Учащиеся могут просматривать видео неограниченное количество раз в удобное для них время, повторяя материал, который они не усвоили на уроке.

Каждый студент имеет свой темп усвоения материала. Видеоролики позволяют работать в своём ритме, уделяя больше внимания сложным для себя моментам.

Современные люди привыкли к визуальному контенту. Использование видео делает урок более динамичным, интересным и соответствующим их привычным способам получения информации.

Также видео может быть использовано для предварительного ознакомления с новым материалом дома, освобождая время на уроке для практического применения.

Учащиеся получают структурированную помощь при выполнении домашних заданий и подготовке к экзамену.

Видеоролики созданы в программе Animaker. Это онлайн – создатель анимационных видео.

Программа имеет русскоязычный интерфейс, готовых персонажей, динамическую камеру и много другого.

Создание анимированного видео в Animaker отличается относительной простотой.

Есть возможность загружать свои картинки и музыкальные треки. Например использовать портреты композиторов, нотный стан или школьную доску

Методические рекомендации по использованию видеороликов на уроках:

1. Чёткое определение цели. Прежде чем показывать видео, преподаватель должен ясно понимать, какую конкретную образовательную задачу он решает с его помощью (Например: «Как правильно строить характерные интервалы»)
2. Предварительный просмотр и отбор. Необходимо тщательно отобрать актуальный контент, соответствующий теме плана.
3. Интеграция в структуру урока. Видео должно быть не просто «вставкой», а логичной частью урока.

Обучающие видеоролики – это не замена живому общению с преподавателем, а ценное дополнение, расширяющее возможности педагогического процесса. Их грамотное и методическое обоснованное применение позволяет сделать уроки более продуктивными, интересными и соответствующими запросам современного поколения учащихся, открывая новые горизонты в музыкальном образовании.

Ниже будут представлены QRкоды, по которым можно перейти в Telegram-мессенджер и просмотреть видео уроки.

1. Слоговая и буквенная система. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Слоги обозначающие знаки альтерации и лад. Краткий опрос.



2. Знаки в тональностях. Лёгкий способ определения знаков в мажорных тональностях и определения параллельного минора. Порядок появления диэзов и бемолей. Правильность написания знаков альтерации



3. Параллельные тональности. Понятие параллельных тональностей. Как определить параллельную тональность. Примеры



4. Простые интервалы. Классификация интервалов, их обозначение. Тоновая и ступеневая величина. Алгоритм построения простых интервалов. Как считать расстояние между звуками.



5. Три вида мажора и минора. Названия трёх видов мажора и минора. Повышение или понижение ступеней в определённом виде. Использование бекаров как понижение или повышение ступеней. Примеры.



6. Четыре вида трезвучий. Мажорное, минорно, увеличенное и уменьшённые трезвучия. Интервальный состав трезвучий.



7. Характерные интервалы. Понятие характерных интервалов. Как построить и разрешить характерные интервалы. Обращение характерных интервалов.



8. Доминантовый септаккорд. Интервальный состав септаккорда. Обращения Д7. Правильное голосоведение при разрешении. Названия звуков септаккорда.



9. Тритоны. Понятие тритонов. Построение тритонов в мажоре и миноре. Разрешение тритонов.



10. Хроматическая гамма. Строение хроматической гаммы в мажоре и миноре.



11. Главные трезвучия лада. Понятие главные ступени. Построение главных трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Обращения главных трезвучий.



12. Обращения интервалов. Понятие обращения. Определение обращений простых интервалов



13. Пентатоника. Понятие пентатоники. Интервальный состав пентатоники. Музыкальный пример. Построение мажорной и минорной пентатоники



14. Обращение трезвучий. Понятие обращения. Построение 4 вида трезвучий. Понятие сектаккорд и квартсектаккорд. Интервальный состав аккордов.



15. Септаккорд второй ступени. Понятие септаккорд. Обращение и разрешение септаккорда второй ступени.



16. Семиступенные лады. Лёгкий способ построения семиступенных ладов. Музыкальные примеры. Знаки альтерации при построении семиступенных ладов



17. Решение задания из экзаменационного билета. Построение интервала, его разрешение и определение тональностей.



М.С. Лукьянчикова

«День архистратига Михаила и всех Ангелов»

Цель: познакомить детей с православным праздником Архистратига Михаила и Всех Сил бесплотных.

Задачи:

Учить детей понимать о мире, видимом и невидимом, духовном, ангельском, земном.

Развивать самостоятельность и творческую активность детей.

Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания православных праздников.

Воспитывать бережное и внимательное отношение к миру – прекрасному творению Господа.

Оборудование: музыкальное сопровождение, мультимедийное оборудование, икона «Ангел Хранитель», икона архистратига Божьего Михаила с воинством ангельским, карандаши, клей, ножницы и т.д.

Методы и приемы: Рассказ, беседа, рассматривание икон, просмотр видеоролика, игры.

Ход занятия:

Воспитатель: Добрый день, ребята!

Мы с вами сегодня откроем одну тайну. Знаете ли вы, что помимо нашего мира, в котором живем мы с вами, есть еще и другой мир - невидимый. Что же это за мир? Кто живет в нем? (Ответы детей).

Хотите, я помогу вам? Давайте вспомним, кто невидимо находится рядом с каждым человеком от самого рождения. Во всем хранит его, молится о нем.

Дети: Это ангел хранитель

Воспитатель: Ангел- это добрый дух, данный человеку при крещении для помощи. Он любит каждого мальчика и девочку. Когда душа чистая, когда никому не желаешь зла, то ангел

хранитель всегда находится рядом. А если злые мысли, обман, обида овладевают нами, то Ангел отходит от человека далеко.

Ребята, каким вы себе представляете ангела хранителя?

(на экране икона Ангела-Хранителя)

Ответы детей. (красивый, с добрым лицом, высокий с крыльями)

Воспитатель: Стихотворение «Добрый помощник»:

Ангел Хранитель тебя охраняет,
Все твои мысли он тайные знает,
Вместе с тобой веселится удаче,
А согрешишь – он страдает и плачет.

А как вы думаете, велико ли Ангельское Воинство, и различаются ли Ангелы между собой?

Ответы детей

Да. Ангельское воинство велико. И сегодня, об одном из главных ангелов я вам хочу рассказать.

Рассматривание икон: «Ангел» и «Архангел Михаил»

Воспитатель: Ребята, обратите внимание на иконы, на первой иконе изображен Ангел, это наш помощник, который нас охраняет. У каждого из нас есть свой ангел хранитель. А на второй иконе изображён Архангел Михаил.

Он изображен как грозный юноша, с огненным мечом в руке.

А хотите, я расскажу вам одну историю, и вы узнаете, против кого сражаются эти добрые и красивые ангелы?

Прежде, чем сотворить мир видимый и человека, Господь сотворил Небо. Небо-это место, где живут ангелы. Ангелы служат Богу и исполняют его волю. На иконах ангелов изображают с крыльями в знак того, что они летают и быстро исполняют Его волю. Но однажды один из ангелов захотел стать как Бог. Этот ангел перестал слушаться Бога, перестал любить. И некоторые другие ангелы поверили ему и тоже престали слушаться Бога, и началась на небе битва между добрыми и злыми ангелами. Злые ангелы были побеждены и изгнаны с Небес, они лишились света, радости и стали темными духами. Именно они испытывают

лютую злобу к человеку, как любимому творению Божьему, внушают ему плохие мысли, толкают его на дурные поступки.

Вот почему на иконе мы видим грозного юношу с мечом. Теперь нам понятно, против каких сил собрался он сражаться. И грозен он только для темных сил.

21 ноября наша православная церковь вспоминает Собор Архистратига Михаила и прочих Сил Небесных. Собор – это соединение святых Ангелов во главе с Архангелом Михаилом, которые все единодушно славят Святую Троицу. Ангелы- это не Боги - это вестники, которые возвещают людям волю Божью.

Ангелы всегда стоят на страже и готовы прийти на помощь любому, кто призовет их.

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь поудобнее и внимание на экран, сейчас мы подробнее узнаем о празднике и его традициях.

Просмотр видеоролика « Праздник Архистратига Михаила»

Беседа после просмотра видеоролика.

Воспитатель: А сейчас, мы с вами немного отдохнем и поиграем в одну интересную игру.

Физкультминутка «АНГЕЛЫ»

Где-то в облачке пушистом (Нарисовать руками перед собой форму облака произвольно)

Ароматном и душистом (Поднести руки к лицу, вдохнуть через нос после слова «ароматном», слово «душистом» произнести на выдохе, а руки отвести вперед в стороны)

Ангелочек мой живет. (Руками имитация полета (взмахов крыльев)

Ночью песни мне поет, (Голову наклонить в сторону, ладошки вместе подложить под щечку (имитация позы сна)

Днем меня он охраняет (Обнять себя руками)

И за мною наблюдает. (Показать подзорную трубу двумя руками)

Ангел крылышком взмахнул, («Взмахи крыльев» руки вверх-вниз)

К нам в оконце заглянул. (Наклон вперед, поворот головы вправо, влево)

Ангелочку улыбнемся, (Встать прямо, улыбнуться)

И помашем мы рукой, (Помахать одной рукой)

И, конечно же, другой. (Помахать другой рукой)

Ангел нам послал привет, (Произнести слова, потом дунуть вперед на раскрытую ладонь одной руки)

Мы пошлем привет в ответ. (Произнести слова, потом дунуть вперед на раскрытую ладонь другой руки)

Воспитатель: А сейчас, я вас познакомлю с традициями праздника. В старину в этот день устраивали щедрые застолья: люди отмечали окончание осенних работ. Богато и красиво накрывали праздничный стол. На столе обязательно присутствовали блюда из мяса: жаркое, холодец, запеченная курица, а также пироги, сладости и мед для взрослых и детей. В один из пирогов некоторые хозяйки клали монетку. Тот кому она попадется будет удачливым весь будущий год.

Хлеб было не принято резать ножом, его ломали на кусочки и ели. Ещё одной из важных традиций было - чаепитие. Как вы думаете, а из чего люди пили раньше чай? (Из самовара).

В этот день нельзя грустить и сторониться людей. Считалось, что чем веселее проведешь Михайлов день, тем счастливее будешь в следующем году. В этот праздник устраивала различные гулянья: танцы, хороводы, игры. Я предлагаю и вам поиграть

Проводится народная игра «Самовар».

Самовар, самовар

У тебя внутри пожар,

А ещё внутри вода

Чаю хочется всегда.

Водящий (самовар) стоит, отвернувшись от детей, спрашивает «с чем?», дети отвечают, водящий отгадывает по голосу ребенка, если отгадывает, тот становится водящим.

Воспитатель: Дети, сейчас каждый из вас сделает своего ангелочка и украсит ангелочком икону Архангела Михаила.

Работа по изготовлению Ангелов из бумаги по заданному образцу.

Дети располагают своих «Ангелов» вокруг иконы «Собор Арх. Михаила и небесных сил», расположенной на мольберте.

Рефлексия. О чем вы сегодня узнали?

Кто такой Архангел Михаил?

Что вам запомнилось?

В.А. Посысоева

Визитная карточка ученика на конкурс «Учусь всё делать на 5».

Дается 2 звонка. «Куклы».(Пьеро, Артемон) стоят на сцене.

Карабас -Барабас вносит куклу Мальвину (Она «застыла»).

Вбегает Буратино.

Буратино: - Внимание! Внимание! Уважаемые зрители!

-Сейчас мы разыграем перед вами театрализованное представление: «Девочка с розовыми бантами!!!

(садится за столик с учебниками принадлежностями)

(метроном отбивает счёт и кукла оживает)

Мальвина: - Я веселая девчонка

Смех звучит мой очень звонко,

В мечтах моих прекрасный мир...

Пьеро и Артемон: - А ты для нас - всегда кумир!

Мальвина: - Хорошо... А теперь я займусь вашим воспитанием !

(Фон песни «Учат в школе»)

- В нашей школьной академии я установила правила:

- «Живи как я»,

А я люблю всегда всё делать на « 5»!

Пьеро: - И эта цифра сопровождает тебя повсюду?

Мальвина: - Я родилась в пятом, самом солнечном месяце года.

-В 5 месяцев появился первый зуб,

-В 5 лет я прочитала первое слово,

-Даже в семье я появилась пятой: после папы, мамы, собачки и кошки

Пьеро и Артемон:- А учишься ты всегда на «5»?

Мальвина: Стараюсь!

- Из пяти любимых предметов я не могу выбрать один, и приходится любить все пять...

Пьеро и Артемон: - И в этом конкурсе ты тоже будешь пятой?

Мальвина: (пожелает плечами на паузу)

- Из пяти самых распространённых видах спорта я не могу выбрать один и поэтому люблю все 5, но занимаю только первые места!

-В моей жизни есть кредо, которое состоит из 5 правил:

1. Любить каждое мгновение своей жизни

2. Правдивой и честной

3. Самостоятельно добиваться своей цели

4. Уметь любить и прощать

5. Работать над собой и совершенствоваться

- За годы учебы я выполняла 5 общественных поручений: была цветоводом, санитаром, физоргом, культоргом и старостой.

-5 лет проучилась в музыкальной школе и 5лет в хореографической студии «Маленькая страна».

Пьеро и Артемон :Браво, браво, браво!

Мальвина исполняет танец («Кен и Барби»)

Мальвина: - В этом году будет уже два раза по пять, как я учусь в школе.

Но впереди ещё год - как говорят спортсмены- «штрафное время»...А там!..

Пьеро и Артемон:5 лет в институте!

Мальвина: - И вот уже по окончании этой пятилетки я убеждена : стану первой!

(стучит метроном)

Буратино: (Встаёт из-за стола, выходит на середину сцены)

-Почтеннейшая публика, первый акт нашего представления закончен. И мы верим, что талант, доброта и красота нашего артиста будут оценены по достоинству!

(выход кукол на поклон)

Атрибуты: костюмы Карабаса -Барабаса ,Мальвины, Буратино, Пьеро, Артемона.

На краю сцены можно поставить афишу с фотографиями героев .

Музыкальные фрагменты:

-Театральный звонок перед началом (бой часов).

-Музыка «Бу-ра-ти-но!»(2,5 минуты)

-Танец «О,Барби! О,Кен!»

-Бой часов.

Д.И. Спридонов

Банкротство супругов: проблемы теории и практики.

Аннотация. Процедура банкротства супругов, несмотря на применение общих правил для граждан, обладает рядом особенностей, связанных со статусом второго супруга, множественностью лиц на стороне должника и режимом совместной собственности. Действующее законодательство недостаточно регулирует участие супруга в деле о банкротстве, включая право на возражение против требований кредиторов, что порождает споры в доктрине и практике. Отсутствие механизма совместного банкротства супругов приводит к различным подходам судов: от объединения дел до отказов в признании семьи субъектом несостоятельности. Особое внимание уделено

противоречиям между нормами Федерального закона № 127-ФЗ, ГК РФ и СК РФ при реализации общего имущества, что требует законодательных изменений для защиты интересов супруга-небанкрота.

Ключевые слова: банкротство супругов, совместная собственность, общее имущество, множественность должников, реализация имущества, статус супруга, общие долги, конкурсная масса, раздел имущества, законодательные противоречия.

Несмотря на то, что процедура банкротства супругов осуществляется по правилам, предусмотренным для банкротства должника-гражданина, существуют и определенные особенности.

Прежде всего, при банкротстве супругов, возникает вопрос статуса другого супруга в деле о банкротстве супруга-должника. Действующее законодательство достаточно скудно регулирует статус супруга должника.

Так, пункт 7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ предусматривает возможность участия супруга (бывшего супруга) в деле о банкротстве супруга-должника при решении вопросов, связанных с реализацией их общего имущества. При этом, без должного законодательного регулирования остался вопрос о праве супруга возражать против требований кредиторов супруга-должника. Имеющаяся судебная практика не признает супруга должника лицом, обладающим данным правом [8].

А.Ю. Астафуров не соглашается с данной позицией на том основании, что супруг должника обладает полномочием по аналогии с полномочием контролирующего лица к субсидиарной ответственности и который обладает правом обжалования соответствующего судебного акта. Более того, супруг должника несет риск утраты общего имущества в результате необоснованных требований кредиторов или возможного недобросовестного поведения супруга-должника [2, с. 43].

Другой особенностью процедуры банкротства супругов следует назвать проблему множественности лиц на стороне должника.

В доктрине называют несколько предпосылок образования множественности лиц на стороне должника в правоотношениях банкротства:

- указание в Федеральном законе № 127-ФЗ на возможность множественности лиц на стороне должника;
- наличие общего имущества;
- наличие общих обязательств и как следствие общих кредиторов;
- необходимость особенного перераспределения рисков [3, с. 218].

В качестве форм реализации множественности лиц на стороне должника в процессе банкротства, наряду с банкротством наследственной массы и совместным банкротством, выделяют совместное банкротство супругов [3, с. 220]. Наиболее подробно институт совместного банкротства супругов будет рассмотрен в третьей главе настоящей выпускной квалификационной работе.

В действующем законодательстве отсутствует правовой механизм регулирования совместного банкротства супругов, что объясняется непризнанием семьи самостоятельным субъектом правоотношения несостоятельности (банкротства) и, следовательно, не наделена соответствующим объемом правоспособности [1, с. 35]. На практике данный вопрос решается по-разному. Так, в одних случаях суды банкротство супругов осуществляют посредством объединения нескольких дел в одно и рассматривают дело в рамках одной процедуры, обосновывая это общими обязательствами, кредиторами и имуществом супругов-должников [11]. В других – отказывают на том основании, что семья не является субъектом права в сфере несостоятельности (банкротстве), правами и обязанностями наделены каждый супруг, а не семья в целом. Кроме того, суды указывают на то, что каждый заявитель имеет право на самостоятельное обращение с заявлением о признании его несостоятельным [12].

Согласимся с позицией тех ученых, которые полагают возможным совместное банкротство супругов и определяющим фактором должна быть не правосубъектность семьи, а режим совместной собственности супругов [10, с. 674]. Такая позиция вполне согласуется с указанным выше п. 7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ, предусматривающая участие супруга в деле о банкротстве супруга-должника при решении вопросов, связанных с реализацией их общего имущества. Из сказанного можно выделить следующую особенность процедуры банкротства супругов, которая вытекает из режима их общего имущества.

Как известно, общая совместная собственность супругов регулируется нормами гражданского и семейного законодательства. Непосредственно общей собственности супругов посвящена статья 256 ГК РФ, которая данное понятие определяет через имущество, т.е. имущество, которое нажито супругами во время брака.

В СК РФ в ст. 34 определено понятие совместной собственности супругов и ее состав. При этом совместная собственность супругов определяется также посредством такой категории как имущество.

Как можно заметить законодатель отождествляет такие понятия как «общая совместная собственность» и «общее имущество супругов». Однако в доктрине некоторые ученые не считают такое отождествление правильным и предлагают применительно к правовому регулированию имущественных отношений супругов использовать термин «общее имущество супругов» [7]. Что бы разобраться в данном вопросе, необходимо рассмотреть понятие и состав общего имущества супругов.

Как уже отмечалось выше, законодатель определяет понятие общей собственности через имущество, т.е. отождествляет. При этом, прежде следует отметить, что определяющим в данном понятии является такая категория, как «собственность», единого

определения которой так еще и не сформулировано, а законодатель в ст. 209 ГК РФ раскрыл ее содержание посредством перечисления полномочий собственника в отношении имущества, т.е. его правом владеть, пользоваться и распоряжаться своим имуществом. Имущество может находиться как собственного одного лица, так и нескольких лиц. В связи с чем, в главе 16 ГК РФ урегулированы основные положения относительно общей собственности, понятие которого дано в ст. 244 ГК РФ и из легального определения которого можно выделить следующие ее отличительные признаки:

- множественность субъектов, т.е. собственников;
- единство объекта собственности, которым может быть как индивидуально-определенное имущество, так и совокупность вещей.

Кроме того, можно выделить и другие признаки общей собственности:

- делится не вещь, а право на нее;
- имеет своей целью – обеспечение возможности совместного использования несколькими лицами принадлежащего им имущества;
- между собственниками имущества существуют взаимосвязь, по словам С.П. Жученко, взаимосвязь обязательственного характера [5, с. 58-60];
- предусмотрены специальные способы защиты общей собственности посредством выделения доли и раздела долей.

Приведенные выше признаки позволяют под общей собственностью понимать принадлежащее на праве собственности делимое или в предусмотренных законом случаях неделимое имущество двум или нескольким взаимосвязанным лицам, с целью совместного его использования и защищаемое посредством выделения доли и раздела долей, а также требований об установлении порядка владения и пользования таким имуществом.

Общая собственность может быть двух видов – совместная и долевая (имущество разделено между его собственниками на доли). Предполагается, что общая собственность является долевой, обладающей следующими признаками:

Совместная собственность образуется при наличии одного из условий:

- имущество не может быть разделено, т.е. вещь является неделимой;
- имущество не может быть разделено в силу закона;
- на делимую вещь общая совместная собственность возникает в силу закона.

Таким образом, по своей правовой природе общая совместная собственность супругов является видом общей собственности, устанавливаемая в силу закона и ограниченная количественным и качественным составом субъектов данного вида права собственности.

Субъектами, обладающими правом совместной собственности супругов могут являться только супруги, т.е. лица между которыми заключен брак в органах записи актов гражданского состояния.

В целом, можно выделить следующие отличительные признаки общей совместной собственности супругов от общей собственности:

- основанием возникновения является заключенный в органах ЗАГСа брак;
- участниками могут быть только супруги, брак между которыми заключен в органах ЗАГСа.

Законодательно урегулирован и состав совместно нажитого имущества супругов, который приведен в ч. 2 ст. 34 СК РФ и из которой можно выделить два условия, при которых имущество признается совместно нажитым:

– приобретено в период брака. Добрачное имущество признается личной собственностью супругов;

– приобретено на общие средства. Имущество, приобретенное в период брака на добрачные средства или полученные в дар, а также вещи индивидуального пользования, относится к личной собственности одного из супругов.

Приведенный в ч. 2 ст. 34 СК РФ перечень состава совместного имущества супругов не является закрытым, что как в доктрине, так и на практике приводит к различным спорам. Основная проблема заключается в том, что отсутствие легального определения имущества порождает вопрос, что к таковому может относиться, кроме того, что непосредственно указано в ч. 2 ст. 34 СК РФ. Является ли совместным имуществом супругов имущественные права и обязательства супругов [6, с. 29]?

Представляется, что в качестве недостатка действующей редакции ч. 2 ст. 34 СК РФ следует указать отсутствие в ней общих долгов супругов, составляющих пассив их общего имущества. Более того, исходя из содержания ч. 3 ст. 39 СК РФ, общие долги супругов подлежат распределению при разделе их общего имущества. В связи с чем, большинство ученых справедливо полагают, что общие долги супругов, приобретенные ими в период брака, также относятся к их общему имуществу [14; 7]. По такому же пути идет и судебная практика [9]. Поэтому, представляется, что имеются все основания для включения в ч. 2 ст. 34 СК РФ общих долгов супругов в состав совместно нажитого ими в период брака имущества.

Таким образом, под общим имуществом супругов следует понимать принадлежащее на праве собственности имущество, а также их долговые обязательства, нажитое и приобретенные супругами в период их брака, заключенного в органах записи актов гражданского состояния, с целью совместного его использования и защищаемое посредством выделения доли и

раздела долей, а также требований об установлении порядка владения и пользования таким имуществом.

Общая собственность супругов накладывает некоторые особенности она процедуру реализации имущества должника в части обращения на него взыскания.

Федеральный закон «Об исполнительном производстве» (далее – Закон об исполнительном производстве) [13], устанавливая общие принципы обращения взыскания на имущество должника, делает исключение для имущества, находящегося в общей собственности.

Так, согласно ч. 6 ст. 69 Закона об исполнительном производстве, если должник имеет имущество, принадлежащее ему на праве общей собственности, то взыскание обращается на долю должника, определяемую в соответствии с федеральным законом. Такими специальными законами, регулирующими порядок определения долей в имуществе, находящемся в общей собственности, являются ГК РФ (статьи 245, 254, 256), СК РФ (ст. 39), Жилищный кодекс РФ (статьи 37, 42) [4].

В настоящее время, несколько законодательных положений позволяют говорить о том, что на общее имущество супругов может быть обращено взыскание, хотя и с рядом оговорок. Например, ст. 45 СК РФ, п. 3 ст. 256 ГК РФ, п. 7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ.

Особое значение при обращении взыскания на общее имущество супругов имеет необходимость установления правового режима имущества. В частности, многие граждане-банкроты пребывают в брачных отношениях, и имеют доли в общем имуществе. Соответственно для финансовых управляющих вопросы, связанные с осуществлением поиска и реализации имущества супруга-банкрота, который имеет долю в общем имуществе, характеризуются повышенной сложностью, по той простой причине, что включение данного имущества в общую конкурсную массу, инициирует ряд правовых механизмов и

процедур, которые отсутствуют, когда происходит банкротство гражданина, не состоящего в браке.

В подобных ситуациях вопросы, связанные с реализацией имущества регулируются не только нормами Федерального закона № 127-ФЗ и ГК РФ, но и нормами СК РФ. При этом, в качестве примера можно рассматривать следующую ситуацию: один из супругов берет на себя определенные денежные обязательства для удовлетворения личных нужд, после этого в установленном законом порядке объявляет себя банкротом. Особенность реализации имущества такого должника регулируют положения п. 4 ст. 213.25 и п. 7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ.

Во-первых, следует указать на то, что п. 4 ст. 213.25 Федерального закона № 127-ФЗ устанавливает норму о том, доля имущества гражданина в общем имуществе может быть включена в конкурсную массу, при условии соблюдения двух условий:

- соблюдение специальных требований семейного или гражданского законодательства;
 - необходимо выделение доли гражданина в общем имуществе.
- При подобной процедуре необходимо учитывать нормы, содержащиеся в ч. 1 ст. 45 СК РФ и ст. 255 ГК РФ.

Во-вторых, п. 7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ устанавливает правило о том, что происходит реализация всего общего имущества граждан супругов, после чего часть средств изымается для удовлетворения интересов кредиторов супруга-банкрота, а часть средств передается супругу-не банкроту. Таким образом, можно говорить о том, что п. 7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ входит в отношения прямого противоречия положениям ч. 1 ст. 45 СК РФ, а кроме того, ст. 255 ГК РФ, т.к. изначально позволяет реализовывать общее имущество без выдела доли гражданина банкрота.

Для того чтобы подробнее осветить указанное противоречие, следует обратиться к положениям, содержащимся в рамках п. 7 Постановления № 48, где отмечено, что супруг-небанкрот

(бывший супруг) при признании другого банкротом, может обратиться в суд с требованием относительно раздела совместно нажитого имущества.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что высшая судебная инстанция прямо защищает позицию супруга-небанкрота и по своей сути указывает на то, что в данной ситуации правило предусмотренное п.7 ст. 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ не применяется и указывает на применение вышеуказанных норм СК РФ и ГК РФ.

Подводя итог всему вышеизложенному, следует прийти к выводу, что необходимо внести изменения в пункт 7 статьи 213.26 Федерального закона № 127-ФЗ с учетом тех обстоятельств, которые были установлены выше, а именно необходимо закрепить положения о том, что супруг-небанкрот в указанной ситуации может обратиться в суд с требованием относительно раздела совместно нажитого имущества, а подлежащее разделу общее имущество супругов не может быть реализовано в рамках процедур банкротства до разрешения указанного спора судом.

Список использованных источников

1. Амелин А.В. О законодательном регулировании института банкротства граждан в РФ: проблемы реализации и предложения по повышению эффективности // Вестник арбитражной практики. 2020. № 5. С. 25-36.
2. Астафуров А.Ю. Особенности правового регулирования имущественных и процессуальных прав супругов при банкротстве одного из них // Арбитражный и гражданский процесс. 2021. № 11. С. 41-44.
3. Громов Д.В. Множественность лиц на стороне должника в делах о несостоятельности (банкротстве): анализ правовых конструкций // Институт несостоятельности (банкротства) в правовой системе России и зарубежных стран: теория и практика правоприменения: монография / Отв. ред. С.А. Карелина, И.В. Фролов. М.: Юстицинформ, 2020. 360 с.

4. Жилищный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 188-ФЗ (ред. от 04.11.2025) // СЗ РФ. 2005. № 1. (Ч. 1). Ст. 14.
5. Жученко С.П. Иски о выделе доли (в праве общей собственности) // Иски и судебные решения: Сборник статей / Рук. авт. кол. и отв. ред. М.А. Рожкова. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Статут, 2022. С. 58-60.
6. Ивахненко С.Н. Актуальные проблемы определения состава общей совместной собственности супругов по законодательству Российской Федерации // Законы России: опыт, анализ, практика. 2020. № 1. С. 28-31.
7. Моисеева Т.М. Совместная собственность супругов и (или) общее имущество супругов: анализ современного семейного и гражданского права // Актуальные проблемы российского права. 2020. № 5. С. 131-136.
8. Определение Верховного Суда РФ от 13.09.2017 г. № 305-ЭС17-12030 по делу № А40-222894/2015 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
9. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 04.04.2017 г. № 18-КГ16-196 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
10. Полич С.Б. Некоторые особенности правосубъектности лиц - участников гражданских и семейных отношений // Вестник Пермского университета. Юридические науки. 2023. № 4. С. 664-684.
11. Постановление Арбитражного суда Восточно-Сибирского округа от 14.07.2020 г. № Ф02-3181/2020 по делу № А33-10715/2016 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.
12. Постановление Седьмого арбитражного апелляционного суда от 15.02.2018 г. № 07АП-1031/2018(1) по делу № А45-41569/2017 [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс.

13. Федеральный закон от 02.10.2007 г. № 229-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «Об исполнительном производстве» // СЗ РФ. 2007. № 41. Ст. 4849.
14. Чефранова Е.А. Обязательственные права и обязанности в составе общего имущества супругов // Юридический мир. 2021. № 4. С. 34-35.

Н.В. Крючкова, Г.Т. Тихоновна

Дидактические игры с детьми с интеллектуальными нарушениями.

«Найди свою пару».

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Организация: игра проводится фронтально; заранее подбираются парные флажки разного цвета (например: 2 красных, 2 оранжевых, 2 желтых) и бубен.

Ход игры: педагог раздает флажки, по одному для каждого ребенка. По сигналу бубна дети разбегаются по классу (комнате), затем по другому сигналу останавливаются и каждый ищет свою пару – того, у кого флажок такого же цвета. При продолжении игры дети вновь разбегаются, а педагог дает им флажки другого цвета. Ориентируясь на новый цвет флажка, они опять ищут свою пару. Ошибки разбираются коллективно.

«Разложи игрушки».

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Организация: если игра проводится индивидуально, перед ребенком раскладываются игрушки: собака, волк, лягушка, пирамидка, игрушечная посуда, кукла и т. д. если она проводится по группам, это вносит в игру определенный соревновательный элемент, азарт. В этом случае у каждой группы свой набор

игрушек. Решения оцениваются по правильности и скорости действий. Ошибки разбираются.

Ход игры: педагог предлагает разложить игрушки в каком то порядке по выбранному детьми основанию («сейчас они лежат в перемешку»). Правильные решения одобряются, неправильные разбираются.

«Положи куда надо».

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Организация: проводится индивидуально, заранее подготавливаются карточки с наклеенными или нарисованными геометрическими фигурами – кругами, квадратами, треугольниками трех цветов (красный, синий, желтый). Каждая фигура определенного цвета повторяется в трех экземплярах, всего 27 карточек.

Ход игры: ребенок сидит за столом напротив педагога, который выкладывает перед ним карточки с одинаковыми по форме и разными по цвету фигурами. Сбоку на столе лежат остальные карточки. Педагог берет одну из них и просит ребенка положить «куда надо». Когда все карточки будут разложены, педагог спрашивает ребенка: «Какие карточки ты положил сюда?». Правильный ответ одобряется, не правильный предлагается обдумать и исправить.

«Ежики».

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Организация: игра проводится фронтально. Все дети получают картинки с изображением ежей и зонтиков разных величин: 2 больших и 2 маленьких.

Ход игры: педагог рассказывает сказку о ежах: « В лесу жила семья ежей – папа, мама и 2 ежат. Вот один раз ежи пошли гулять и вышли в поле. Там не было ни дома, ни деревьев. (Детям предлагается положить перед собой фигурки ежей.). Вдруг папа –

ёж сказал: « Посмотрите, какая большая туча. Сейчас пойдет дождь». « Побежали в лес, - предложила мама – ежиха. – спрячемся под ёлкой». Но тут пошел дождь, ежи не успели спрятаться. У вас, ребята, есть зонтики. Помогите ежам, дайте им зонтики». После игры разбирается, ориентируются ли дети в классификации изображений по величине.

«Скажи слово с нужным звуком».

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Организация: игра проводится фронтально; заранее нужно подготовить слова, которые будут использованы в игре, и мяч.

Ход игры: дети становятся в круг, педагог предлагает им придумать слова со звуком «а». После небольшой паузы бросает мяч одному из играющих. Ребёнок должен назвать слово с звуком «а». («Шапка»), и бросить мяч другому. И т.д. затем выбирается другой звук, и дети называют соответствующие слова. Ошибающийся выбывает из игры. Ошибки разбираются отдельно с каждым «штрафником» и коллективно.

«Одинаковое и разное».

Цель: помочь детям в овладении умениями слушания классификации объектов (по самостоятельно найденному основанию – дополнению слов, относящихся к одной группе), самоконтроля

Организация: игра проводится фронтально. Заранее подготавливаются цепочки слов, входящих в общую группу, например, лошадь, собака, корова; ложка, вилка, тарелка; платье, пальто, юбка ...

Ход игры: игру можно проводить по - разному: сначала учитель предлагает детям продолжить цепочку теми словами, которые подходят к данной группе; затем можно предложить продолжить цепочки теми, которые совсем не подходят. Ошибки разбираются совместно.

«Одинаковое и разное».

Цель: помочь детям в овладении умениями слушания классификации объектов (по самостоятельно найденному основанию – дополнению слов, относящихся к одной группе), самоконтроля.

Организация: игра проводится индивидуально. Заранее подготавливаются цепочки картинок, входящих в общую группу, например, лошадь, собака, корова; ложка, вилка, тарелка; платье, пальто, юбка ...

Ход игры: игру можно проводить по - разному: сначала учитель предлагает ребенку продолжить цепочку теми карточками, которые подходят к данной группе; затем можно предложить продолжить цепочки теми карточками, которые совсем не подходят. Ошибки разбираются совместно.

«Четвёртый лишний»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры:

I. Первоначально детям предлагают сильно отличающиеся друг от друга по назначению предметы, например:

1. стол, стул, шкаф, шапка;
2. шапка, шуба, костюм, чайник;
3. огурец, репа, морковь, заяц;
4. лошадь, кошка, собака, щука;

Если ребёнок выполняет задание правильно, но затрудняется его словесно обосновать, это делает взрослый. Постепенно ребёнок сам научится делать такие выводы.

II. Затем задания усложняются, предлагаются следующие группы предметов:

1. платье, сарафан, юбка, шуба;
2. сапоги, ботинки, валенки, босоножки;
3. люстра, торшер, настольная лампа, солнце;
4. ландыш, мак, ромашка, гриб;
5. ель, сосна, лиственница, берёза;

6. тарелка с супом, кастрюля, чайник, ваза;

III. Третье задание предполагает наличие конфликтной ситуации, например:

1. жёлтый шар, жёлтое яблоко, жёлтая груша, оранжевый апельсин;

2. большая груша, большая репа, большой лимон, маленькое яблочко;

3. помидор, свёкла, редиска, красное яблоко;

4. помидор, красное яблоко, свёкла, морковь;

« Что происходит».

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры: Перед ребёнком лежат три-четыре однородных предмета,

например: тарелка, чашка, ложка.

Поодаль лежат предметы (сначала их только два), один из которых относится по назначению уже к названной группе, а другой нет, например: блюдце и ботинок. Ребёнок должен отобрать подходящий предмет. В этой игре ребёнок самостоятельно обобщает предметы по назначению и находит лишний предмет.

«Фонарики»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры: Детям раздаются фонарики разного цвета и размера. Дети их рассматривают. После этого дети под звук бубна или музыку шагают с фонариками по группе. По сигналу дети с фонариками такого цвета, как у воспитателя, подходят к нему. Меняя фонарики, педагог собирает вокруг себя разные группы детей.

«Разноцветные мячи»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры: На каждом столе или в разных местах группы расставляются куклы или зверюшки в одежде основных цветов. Детям раздаются разноцветные мячи. Детям предлагается подобрать для кукол мячи такого же цвета, как их одежда.

«Цвет и форма»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры:

1. Ребёнку предлагаются различные по цвету геометрические фигуры. Даётся задание – сюда положишь две такие (показывают ему карточку определённого цвета), сюда две такие (карточка другого цвета). Ребёнок подбирает к карточке различные фигуры одинакового цвета, т.е. группирует предметы по цвету.

2. Можно предложить ребёнку сгруппировать геометрические фигуры по форме. Задание ребёнку: сюда положишь все треугольники, сюда все круги, сюда все квадраты. Можно предложить ребёнку разделить эти фигуры на две группы или разложить на две кучки.

«Кому что подойдёт»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры: Детям показывают большие карточки с изображением кукол в разных ситуациях (за столом, в кабинете врача, в песочнице, возле кровати) и т. д. и говорят, что куклы грустили, они не знают где им взять всё необходимое для обеда, для прогулки и т. д.

«Где что найдёшь»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры: В групповой комнате расставляется «шкаф для посуды», «шкаф для одежды», «шкаф для игрушек», «медицинский кабинет» и т.д. Детям раздаются картинки, изображающие посуду, одежду, игрушки и т.д. Детям

предлагается разложить все предметы по местам. Затем обсуждается - для всех ли предметов найдены правильные места.

«Кто быстрее найдёт свою игрушку»

Цель: формирование у детей умений в наблюдении, классификации предметов, самоконтроль.

Ход игры: Детям раздаются предметные картинки из разных групп. По сигналу дети самостоятельно объединяются в группы по содержанию. Выигрывают те дети, которые первыми организуют группу.

О.В. Войтенко

Методическая разработка мероприятия «Чемпионат по чтению вслух «Читаймер».

Аннотация

Методическая разработка мероприятия «Чемпионат по чтению вслух «Читаймер» предназначена для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, классных руководителей образовательных учреждений и включает в себя положение о проведении Чемпионата по чтению вслух «Читаймер» и дидактического материала для его проведения (далее - Чемпионат).

Чемпионат — это интеллектуальное соревнование, направленное на популяризацию чтения и развитие навыков быстрого восприятия текста, на создание оптимальных условий для развития творческого потенциала обучающихся, содействие активизации детского чтения как важнейшего фактора развития культуры подрастающего поколения.

Участникам предстоит продемонстрировать технику чтения вслух без предварительной подготовки, используя художественные произведения о Великой Отечественной войне и писателей-юбиляров 2025 года, соответствующие их возрастной

категории. Чемпионат призван не только выявить лучших чтецов, но и вдохновить на более глубокое знакомство с литературой.

Целевая аудитория: обучающиеся с 3-11 класса, взрослые.

Мероприятие по данной методической разработке может проводиться в любое время года как в школах, в учреждениях дополнительного образования, в летний период в ДОЛ, в рамках родительских собраний и просветительских мероприятий.

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

(Дени Дидро, французский писатель и философ-просветитель)

1. Проблема.

Главная проблема, на решение которой направлен Чемпионат по чтению вслух «Читаймер» - низкая скорость и качество чтения среди детей и взрослых. Это приводит к: трудностям в обучении (медленное чтение снижает успеваемость, так как школьники не успевают усваивать большой объем информации), снижению интереса к чтению (если процесс чтения требует значительных усилий, он перестает приносить удовольствие), неэффективной работе с информацией (в современном мире важно быстро анализировать тексты, но многие люди читают со скоростью 150-200 слов в минуту, что недостаточно для обработки больших объемов данных).

С сожалением отмечено, что сегодня книга «ушла» на задний план. Обширные возможности интернета с яркой информацией, экранизация художественных произведений и их «электронное» прочтение (содержание многих произведений можно просто прослушать кратко в интернете), отсутствие семейного культа чтения отодвигает книгу, обесценивая её роль. Согласно статистике, почти 40 % россиян не открывали книгу (для чтения) в течение года, а более 35% обучающихся не читали никакой литературы, кроме учебной и только в школе.

2. Актуальность.

В современном мире, где доминируют цифровые технологии и кратковременные формы информации (соцсети, видеоролики,

мессенджеры), традиционное чтение книг теряет свою популярность, особенно среди детей и подростков. Современные исследования показывают, что уровень читательской грамотности падает, а время, уделяемое книгам, сокращается.

Однако чтение остается ключевым инструментом развития:

Когнитивных способностей (память, внимание, критическое мышление);

Речевой культуры (богатый словарный запас, грамотность);

Эмоционального интеллекта (сопереживание, понимание мотивов поступков);

Кругозора и общей эрудиции.

Исследования (Росстат) подтверждают тенденцию к снижению читательской грамотности среди школьников. Это создает риски для их дальнейшего образования и социализации. Поэтому необходимо искать новые подходы к мотивации чтения, адаптированные к современным реалиям. Проведение Чемпионатов по чтению вслух как раз и могут выступить таким стимулирующим фактором для чтения детей и подростков.

Президент РФ Владимир Владимирович Путин, сказал, что необходимо прививать любовь к чтению школьникам и поддержал идею пропаганды чтения детской литературы, а также необходимо сохранить статус книги как незаменимого инструмента в процессе образования, воспитания, передачи культурного наследия и ценностей. «Проводником по безбрежному морю информации могут быть только морально-нравственные принципы, которые вырабатываются в семье, на основе чтения. И огромную роль здесь играет детская книга. Её значение для полноценного развития личности просто неопределимо. Уважение к книге, стремление с малых лет приобщить ребёнка к чтению – в наших традициях», - подчеркнул Президент РФ.

По поручению президента России Владимира Путина от 30 мая 2024 года правительством РФ разработана и утверждена программа поддержки детского, юношеского и семейного чтения

с опорой на традиционные ценности и с учётом современных технологий.

3. Цель Чемпионата: содействие активизации детского чтения как важнейшего фактора развития культуры подрастающего поколения, повышение культурной значимости чтения и интереса подрастающего поколения к литературе, развитие читательской активности.

Задачи:

- развитие интеллектуального и творческого потенциала личности;
- формирование духовно-нравственных, патриотических ориентиров;
- развитие навыков быстрого и осознанного чтения;
- развитие памяти, концентрации;
- создание условий для творческой самореализации;
- содействие созданию модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную читательскую деятельность детей, педагогов и родителей на основе общего интереса к книге.

Целевая аудитория: обучающиеся 3-11 классов, педагоги, родители.

4. Ожидаемые результаты:

У участников Чемпионата сможет увеличиться скорость чтения, в том числе осознанное чтение, будут сформированы духовно-нравственные, патриотические ориентиры, развита память, концентрация.

Участие в Чемпионате даст возможность для творческой самореализации и повышения уверенности в себе.

В образовательной организации будет создано образовательное пространство, обеспечивающее совместную читательскую деятельность детей, педагогов и родителей на основе общего интереса к книге.

5. Анализ и развитие.

Будут собраны отзывы участников, членов жюри, проанализирована статистика (сколько заявок, возрастные категории, анализ результатов Чемпионата). Благодаря собранной информации будет запланирован следующий сезон с учётом ошибок.

5. Масштабирование Чемпионата.

5.1. Для определения цели масштабирования следует ответить на вопросы и разобраться для чего мы будем продолжать проведение Чемпионата:

Увеличение количества участников?

Расширение географии?

Развитие онлайн-формата?

5.2 Оптимизация организации:

Форматы проведения: локальные офлайн-этапы (это очный этап соревнования, который проходят в конкретной локации) + онлайн-отбор (предварительный этап соревнования, который проводится через интернет, чтобы выбрать участников для очных (офлайн) этапов);

Правила: чёткие критерии оценки, единый регламент для всех участников.

Жюри: привлечение известных спикеров, актёров, педагогов.

5.3. Продвижение и привлечение аудитории

Соцсети: размещение информации о проведении Чемпионата, прямые эфиры, истории участников.

Партнёрства: школы, вузы, библиотеки, СМИ.

Медиаподдержка: статьи.

5.4. Технологии и автоматизация - Онлайн-регистрация.

5.5. Развитие сообщества

1. Мастер-классы от театральных деятелей, педагогов, победителей Чемпионата.

2. Повторяющиеся сезоны (ежегодные челленджи — это регулярные соревновательные или мотивационные активности, связанные с чтением вслух. Они помогают поддерживать интерес

аудитории, привлекать новых участников и создавать традицию вокруг Чемпионата.

Это могут быть: тематические сезоны (каждый год — новая тема) или организация Недельных (однодневных) марафонов: участники читают определенного автора или читают тексты только в выбранном жанре.

3. Создание в ОО книжного шкафчика «Бери-читай». (Обучающиеся на переменах могут насладиться чтением бумажной книги).

А.Д. Фирсакова

Сценарий праздника «Моя мама самая, самая...».

Цель: создание условий для полноценного общения взрослых и детей.

Программное содержание:

- создать атмосферу добра и радости в преддверии праздника;
- дать родителям возможность ощутить ценность эмоционального общения с детьми;
- развивать инициативу взрослых и детей через участие в совместных играх, танцах, инсценировках;
- воспитывать любовь и уважение к маме.

Предварительная работа:

- подбор литературного материала;
- разучивание стихотворений, музыкальных номеров;
- изготовление подарков мамам;

Оборудование: накрытый к обеду стол, кукла, костюмы для героев сценки, ; материал для игр: , вещи мамы в коробке,

Методические приемы:

- притча «Разговор с богом»
- танец под песню «Мама, ты моя самая ,самая,самая»
- караоке песня «Колыбельная Медведицы»

- игра «Каша»
- инсценировка стихотворения Е. Серовой «Три мамы»
- Конкурс «Мамина вещь»
- Песня «Мама будь всегда со мною рядом»
- Конкурс «Хозяюшки»
- Конкурс «Ласковое слово»
- Конкурс «Угадай ребенка»
- Конкурс «Угадай маму»

Ход праздника

Мамы сидят в зале , Звучит аудиозапись притчи «Разговор с богом», на экране показывается фильм с участниками группы, когда они были совсем маленькими (когда заканчиваются слова диалога и начинает звучать музыка - входят дети, и садятся на свои стульчики) - стулья стоят первым рядом, полукругом.

Ведущая: Добрый день, дорогие гости! Сегодня мы собрались здесь, чтобы поздравить наших любимых мамочек с праздником Днем Матери. Ведь мама — самый дорогой человек в нашей жизни! Это первый человек, который смотрит на нас с любовью, тот человек, кто слышит наш первый крик, тот человек, который с замираньем сердца берет нас на руки в первый раз и уже готов подарить нам весь мир.

Дети читают стихи.

1. Материнской любви нам никто не заменит

Не пытайтесь, не надо, друзья

Только мамино сердце любовью согреет,

Приголубит, обнимет тебя.

Моя мама, мой ангел -хранитель,

Нет роднее тебя на Земле,

Словно кто-то невидимой нитью

Благодаря Я тебя неустанно,

За то, что могу жить,творить, дышать

И лучшую на этом свете маму

С утра до ночи к сердцу прижимать.

4.А мама все равно нас любит

Чтобы ни случилось не предаст,

Все простит ,обиды все забудет

Руку,душу,сердце -все отдаст.Привязал меня крепко к тебе.

Ведущая: Пусть светом и добром отзываются в душах детей ваши бесконечные заботы, терпение, любовь и преданность. А сейчас дети подарят вам частичку своего тепла,поделятся с вами огоньком своей любви. Послушайте в их исполнении песню.

Песня «Мама,будь всегда со мною рядом»

Я целую твои руки, моя родная

Ты нежнее всех на свете, я точно знаю

В мире нет тебя дороже, в моём ты сердце

Обними меня покрепче, хочу согреться!

Мама, будь всегда со мною рядом!

Мама, мне ведь большего не надо!

Мама, только не грусти!

Ты меня за всё, мамочка, прости!

Ты слышишь, мама, будь всегда со мною рядом!

Мама, мне ведь большего не надо!

Мама, только не грусти!

Ты меня за всё, мамочка, прости!

Только ты всегда поддержишь и успокоишь

И от зависти и злости меня укроешь.

Я люблю тебя, - ты ангел, тобой живу я.

С благодарностью я руки твои целую.

Мама, будь всегда со мною рядом!

Мама, мне ведь большего не надо!

Мама, только не грусти!

Ты меня за всё, мамочка, прости!

Ты слышишь, мама, будь всегда со мною рядом!

Мама, мне ведь большего не надо!

Мама, только не грусти!

Ты меня за всё, мамочка, прости!

Свет в окне, мы вместе
На душе светло.
Мамочка родная, как с тобой тепло!
Я молюсь ночами, чтобы ты жила,
Чтобы ты здоровой, мамочка была!
Жизнь мне подарила мамочка моя
Больше всех на свете я люблю тебя!

Мама, будь всегда со мною рядом!
Мама, мне ведь большего не надо!
Мама, только не грусти!
Ты меня за всё, мамочка, прости!
Ты слышишь, мама, будь всегда со мною рядом!
Мама, мне ведь большего не надо!
Мама, только не грусти!
Ты меня за всё, мамочка, прости!

Ведущая : подарите мамам огоньки своей любви(дети дарят свечи)

Ведущая: Мама с любовью и трепетом ждала, когда вы появитесь на свет, она больше всех радовалась вашему появлению, первому крику. Мама нежно и заботливо пеленала, укладывала спать, напевая колыбельные песни.

Мамы, предлагаю вам всем вместе спеть песню «Колыбельная Медведицы».

Караоке песня «Колыбельная Медведицы»

Ведущая: Ребята, когда вы были маленькими и не могли сами кушать, мамы вас кормили вкусной кашей. А вы любите кашу? (Да). Сейчас мы проверим, знаете ли вы, какие продукты нужны, чтобы приготовить кашу. Отвечать надо «да» или «нет», а мамы помогут вам справиться с нелегкой задачей.

Игра «Каша»

«Сорока – белобока» задумала кашу варить, чтоб деток накормить.

На рынок пошла и вот, что взяла:

Парное молоко – да!

Куриное яйцо – нет!

Манная крупа – да!

Капусты кочан – нет!

Соленый огурец – нет!

Мясной холодец – нет!

Сахар да соль – да!

Белая фасоль – нет!

Масло топленое – да!

Рыбка соленая – нет!

Лавровый лист – нет!

Китайский рис – да!

Чернослив да изюм – да!

Шоколадный лукум – нет!

Перец болгарский – нет!

Соус татарский – нет!

Клубничное варенье – да!

Бисквитное печенье – нет!

Хороша каша - навариста....И чего в ней только нет! (назвать неверно названные продукты, только топора не хватает, если все продукты названы верно, похвалить детей за старание).

Ведущая: Прошло время. Теперь вы сами играете в дочки - матери. А для ваших мам Вы навсегда останетесь такими же маленькими непоседами. Не верите? Посмотрите сами!

Инсценировка стихотворения Е. Серовой "Три мамы"

(кукла сидит за столом, Таня разговаривает с ней стоя, после берет куклу на руки и садится за стол)

Танюша под вечер с гулянья пришла

И куклу спросила:

Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

(мама в медицинском колпаке разговаривает с Таней,Таня сидит, после разговора, мама садится за стол)

Танюшина мама с работы пришла

И Таню спросила:

Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду,

Опять ухитрилась забыть про еду?

Обедать! Кричала бабуся сто раз,

А ты отвечала:

Сейчас! Да сейчас!

С этими дочками просто беда.

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

(бабушка в платочке, разговаривает стоя , дочь сидит, после садится)

Тут бабушка, мамина мама, пришла

И маму спросила:

Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице за целые сутки

Опять для еды не нашла на минутки,

А вечером сунула в рот

Сухой бутерброд?

Нельзя же сидеть целый день без обеда!

Уж доктором стала, а все - непоседа!

С этими дочками просто беда.

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

Три мамы в столовой сидят,

Три мамы на дочек глядят.
Что с дочками сделать упрямыми?
Ох, как не просто быть мамами!
(Герои кланяются и уходят).

Ведущая: Руки наших мамочек- Это просто клад!

Быть без дела мамочке- Руки не велят.

Говорят у мамы руки не простые

Говорят у мамы руки золотые!

Конкурс. «Хозяюшки».

Ведущая :Дорогие мамы, и ведь я сейчас не зря читала стихотворение о ваших руках.Они вам сейчас очень пригодятся. Помните сказку про Золушку,какое было первое задание у маленькой принцессы?(перебрать крупу). Ну,что же задание вам понятно. (Выбираю двух мамм)

(Мамы вместе с детьми перебирают крупы, отделяя горох от макарон. Кто быстрее выполнит работу, тот и побеждает) под музыку-1 минута.

Ведущая: Мама – это слово на всех языках мира произносится ласково и нежно. На протяжении всей жизни мамина любовь согревает нас. И как важно для ваших деток слово – МАМА. От всей души ребята дарят Вам стихи и поздравления!

1.Маму любят все на свете,

Мама – лучший друг!

Любят мам не только дети,

Любят все вокруг!

2.Если что-нибудь случится,

Если вдруг беда –

Мамочка придет на помощь,

Выручит всегда!

3.Мамы много сил, здоровья

Отдают всем нам.

Значит, правда – нет на свете

Лучше наших мам

4.Вместе с осенью все дети
Милым мамам шлют привет,
«Мама» – слово дорогое,

В слове том тепло и свет

5.Сегодня мы вас пригласили,
Чтоб громко и дружно сказать:

Любимые мамы, мы вас поздравляем

И счастья хотим пожелать!

Ведущая: А сейчас для наших мамочек сюрприз.

Наши детки очень старались и приготовили для вас подарки -волшебные горшочки. Ребята сами выбрали дизайн , и большим трепетом и любовью творили для вас (Детки дарят подарки)

Ведущая : А теперь конкурс для наших ребят. Называется он «Мамина вещь». Я буду показывать вещь, которую нам дала каждая мама, а ребята должны узнать, чьей мамы эта вещь.

Конкурс «Мамина вещь»

Ведущий: Замечательно. А мы продолжаем. Сколько ночей, вы, мамочки, провели у детских кроваток! Едва услышав детский голос, вскакивали с постели. И, думаю, вам не составит труда узнать своего ребенка не только по голосу, но по другим признакам. Конкурс «Угадай по ушам.»

(2-3 мамы выходят в центр, им завязывают глаза. Затем выходит несколько детей, мама, ощутив ребенка должна определить своего по ушам.)

КОНКУС «УГАДАЙ ПО УШКАМ»

Ведущий: Мамы вас угадали, а теперь давайте вы поугадываете. Задание вам достанется очень ответственное и важное.Я буду показывать фото, на нем будет изображен ребенок. И ,что интресно, не простой ребенок. На фото будет изображена ваша мама в детстве. И вам нужно будет угадать, чья же это мама). Итак ? Начнем?(звучит мягкая музыка, показываю слайды)

Ведущий : Ребята, посмотрите, у меня в руках сердце. Сердце – это символ любви. Я знаю, что каждый из вас очень любит свою маму и сегодня хотел бы ей сказать много ласковых и добрых слов. Поэтому предлагаю провести игру, которая так и называется «Ласковое слово».

ПРОВОДИТСЯ ИГРА « ЛАСКОВОЕ СЛОВО»

Звучит музыка. Дети стоят в кругу и передают сердечко. На ком музыка остановится, тот называет ласковое слово для своей мамы.

Ведущая: Находясь в детском саду, ваши дети вспоминают вас и терпеливо ждут вас вечером, очень стараются, готовятся к праздникам и очень расстраиваются, когда вы не приходите. Спасибо, что вы сегодня с нами, за встречу, за желание побыть рядом с детьми. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки наших мамочек, а главное счастливые глаза детей! Ведь они наше самое дорогое на свете сокровище!

Ребёнок:

Сколько звезд на небе -

Все не сосчитать!

Эти звезды маме

Подарю опять.

И однажды утром,

Глядя на меня,

Мама улыбнётся:

«Звездочка моя!»

Все дети хором:

МАМА! - В этом слове свет!

МАМА! - Лучше слова нет!

Ведущая: Ребята, давайте станцум для наших мам.

Танец «МАМА,ты моя самая. Самая»

После Танца детки идут к мамам, обнимают,их.

Ведущий :Наш праздник подошел к концу. Спасибо мамам за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить

им душевное тепло. Дорогие ребята, нежно любите, уважайте, берегите своих мам

А.А. Курсакова

Влияние музыки на психическое развитие детей: Гармония звука и ума.

Музыка как первый язык Музыка – это не просто искусство или развлечение. Это универсальный язык, который предшествует вербальной речи и является одним из самых мощных стимуляторов развития детского мозга. С первых дней жизни ритм и мелодия (начиная с сердцебиения матери и колыбельных) формируют основу для эмоционального, когнитивного и социального роста ребенка. Современные исследования в области нейробиологии однозначно подтверждают: регулярное взаимодействие с музыкой — будь то прослушивание, пение или игра на инструменте — оказывает глубокое и долгосрочное влияние на психическое развитие, способствуя формированию крепкой и гармоничной личности. В данной статье мы рассмотрим, как именно музыкальные занятия и прослушивание влияют на ключевые сферы психического развития ребенка.

1. Когнитивное развитие: Структурирование мышления

Музыкальные занятия часто называют «тренажерным залом» для мозга. Они требуют одновременного использования обоих полушарий, стимулируя нейропластичность и улучшая исполнительные функции.

Улучшение языковых и вербальных навыков Освоение музыки и освоение языка имеют общие нейронные пути. И то, и другое требует способности распознавать паттерны, различать тонкие изменения высоты звука (интонацию) и понимать ритмическую структуру. • Фонематический слух: Дети, занимающиеся музыкой,

лучше различают фонемы (звуковые единицы речи). Это напрямую влияет на скорость обучения чтению и письму.

Словарный запас и память: Разучивание песен и текстов стимулирует вербальную память. Исследования показывают, что музыкальное обучение может значительно улучшить способность запоминать информацию, не связанную с музыкой.

2. Математическое и пространственное мышление

Многие родители удивляются, узнав, что музыка – это, по сути, прикладная математика. Ритм, такт, интервалы и гармония основаны на дробях, пропорциях и симметрии.

- Последовательное мышление: Игра на инструменте требует от ребенка следования сложной последовательности действий (чтение нот, координация движений, поддержание ритма). Эта способность к последовательному планированию критически важна для решения сложных математических задач.

- Пространственное мышление: Было доказано, что музыкальные занятия улучшают способность ребенка мысленно манипулировать объектами и понимать пространственные отношения. Это навыки, необходимые в инженерии, архитектуре и даже при игре в шахматы.

3. Развитие внимания и концентрации

Музыкальные занятия, особенно игра на инструменте, требуют длительной и интенсивной концентрации. Ребенок должен одновременно следить за нотами, слушать свое исполнение, контролировать пальцы и поддерживать ритм. Эта многозадачность тренирует способность к длительному фокусированию, что является дефицитным навыком в современном мире, перенасыщенном информацией.

II. Эмоциональный интеллект и социализация

Психическое развитие не ограничивается только интеллектом; ключевую роль играет эмоциональная зрелость и способность взаимодействовать с окружающими.

1. Эмоциональная регуляция и эмпатия

Музыка служит мощным инструментом для выражения и обработки эмоций, которые ребенок еще не может сформулировать словами.

- **Катарсис:** Прослушивание грустной или тревожной музыки может помочь ребенку безопасно прожить сложные чувства, не подавляя их. Музыка становится безопасным контейнером для эмоций.

- **Понимание настроения:** Дети учатся распознавать эмоциональный тон музыки (мажор – радость, минор – грусть, быстрый темп – возбуждение). Эта способность переносится на социальное взаимодействие, улучшая их навыки распознавания эмоций других людей (эмпатию).

- **Саморегуляция:** Ритмичные и успокаивающие мелодии (например, колыбельные) являются одним из первых инструментов, который младенец использует для успокоения. По мере роста ребенок может использовать музыку для снижения стресса или, наоборот, для повышения энергии.

2. Социальные навыки и сотрудничество

Занятия музыкой в группе (хор, оркестр, ансамбль) являются идеальной моделью для обучения социальному взаимодействию.

- **Сотрудничество:** В оркестре каждый инструмент важен, но ни один не должен заглушать другие. Ребенок учится слушать своих товарищей, подстраиваться под общий темп и понимать, что его индивидуальный вклад служит общей цели.

- **Дисциплина и терпение:** Групповые занятия требуют соблюдения правил, ожидания своей очереди и принятия критики от педагога или дирижера. Это формирует чувство ответственности и уважение к авторитету.

- **Чувство принадлежности:** Участие в общем творческом процессе создает сильные социальные связи и повышает самооценку.

III. Развитие личности и практические аспекты

Музыкальное образование выходит за рамки академических навыков, формируя фундаментальные черты характера.

1.Повышение самооценки и уверенности

Освоение музыкального инструмента или успешное выступление перед аудиторией дает ребенку ощутимое чувство достижения.

- Преодоление трудностей: Музыкальные навыки не приходят мгновенно. Ребенок учится, что регулярные усилия и практика приводят к прогрессу. Это формирует установку на рост и способность справляться с неудачами.

- Уникальность: Музыка позволяет ребенку найти свой собственный голос и способ самовыражения, что критически важно для формирования здоровой идентичности.

2. Музыка и психомоторное развитие

Ритм напрямую связан с движением. Музыкальные занятия активно развивают мелкую и крупную моторику.

- Координация: Игра на фортепиано требует независимой работы обеих рук; игра на барабанах – независимой работы рук и ног. Это значительно улучшает нейромышечную координацию.

- Мелкая моторика: Точные движения пальцев, необходимые для игры на струнных или духовых инструментах, способствуют развитию мелкой моторики, что, в свою очередь, положительно влияет на почерк и другие бытовые навыки.

3. Музыкотерапия для особых потребностей

Для детей с особыми потребностями (например, расстройствами аутистического спектра, СДВГ или задержкой речевого развития) музыка часто становится мостом к коммуникации. Музыкотерапия использует ритм и мелодию для структурирования хаотичного восприятия, снижения тревожности и обеспечения невербального канала для взаимодействия. Ритмическая стимуляция может улучшать внимание и помогать детям с СДВГ лучше организовывать свое поведение.

IV. Практические советы для родителей и педагогов

Для того чтобы музыка оказала максимальное положительное влияние на психическое развитие ребенка, не обязательно стремиться вырастить профессионального музыканта. Главное – создать благоприятную музыкальную среду.

1. Начинайте рано: Взаимодействие с музыкой начинается еще в утробе. После рождения пойте колыбельные, даже если вам кажется, что у вас нет слуха. Ваш голос — самый важный звук для ребенка.

2. Разнообразие жанров: Не ограничивайтесь детскими песнями. Знакомьте ребенка с классикой, джазом, народной музыкой разных культур. Это расширяет слуховой кругозор и развивает способность к тонкому восприятию.

3. Движение и ритм: Поощряйте танцы, хлопанье в ладоши и игру на простых ударных инструментах (маракасы, бубны). Связь между телом и ритмом фундаментальна.

4. Не принуждайте к инструменту: Если ребенок проявляет интерес к инструменту, поддержите его, но не заставляйте заниматься через силу. Важно, чтобы музыка оставалась источником радости, а не стресса.

5. Слушайте вместе: Сделайте прослушивание музыки семейным ритуалом. Обсуждайте, какие чувства вызывает та или иная мелодия.

Влияние музыки на психическое развитие детей является комплексным и всеобъемлющим. Музыка не просто делает детей умнее; она делает их более эмоционально грамотными, социально адаптированными и способными к самовыражению.

Музыкальное образование – это инвестиция не в будущую карьеру, а в формирование целостной личности, способной к глубокому мышлению, эмпатии и дисциплине. В мире, который становится все более шумным и фрагментированным, гармония звука остается мощным инструментом для создания внутренней гармонии в душе ребенка.

Консультация для родителей «О трудностях в обучении чтению и концентрации внимания на занятиях».

Проблема раннего обучения чтению дискутируется на протяжении многих лет, имеет как сторонников, так и противников. Система раннего развития ребенка, в том числе и обучения чтению, может и должна иметь положительный аспект, если смотреть на нее не как на рецепт «выращивания гениев», а как на одно из средств познания ребенком мира. Чтение – это сложный процесс, состоящий из ряда операций: опознание буквы, ее связи с фонемой (звуком, слияние букв в слоги, слогов в слова.

Причинами трудностей при обучении чтению являются:

1. Педагогическая запущенность

- форсированность темпов обучения
- недостаточный контроль за усвоением знаний
- равнодушием семьи и др.

2. Предрасположенность, которая может долго находиться в скрытой форме, но при неблагоприятных условиях «расцветает».

Чем раньше ребенок овладевает грамотой, тем меньше у него проблем с обучением в школе:

- буква, в отличие от звука, имеет постоянный образ, поэтому звуки легче автоматизировать через чтение в слогах, словах, фразе.
- развивается аналитико-синтетическая деятельность;
- уточняется, обогащается словарь, ребенок овладевает навыками словоизменения и словообразования;
- появляется уверенность в себе, исчезает негативное отношение к школе.

Сформировать стабильный, графический образ буквы помогает выкладывание буквы из палочек, ее преобразование в другую, наиболее целесообразным способом. Очень важным является развитие зрительно-пространственной ориентировки.

Целесообразно проводить сравнение сходных по написанию букв, выделять общие элементы, учить видеть разницу в их расположении, что позволяет избежать смешения букв, снизит количество оптических ошибок. Эффективны приемы обведения контура буквы пальцем, приемы дермолексии (рисование буквы на ладони, тактильное опознание букв (из магнитной азбуки, наждачной бумаги)).

В процессе обучения чтению, особенно на первоначальных этапах, используются книги с иллюстрациями, одноцветный или многоцветный текст, а также тексты, придуманные самим ребенком к своим рисункам.

Следует отметить, что в дошкольном возрасте, при обучении чтению важно воспитывать у ребенка уверенность в собственных силах, успешность, желание использовать приобретенные навыки в повседневной жизни (нахождение знакомых букв, чтение афиш, заголовков в газетах и т. д.) Любое занятие важно заканчивать теми упражнениями, которые доступны ребенку, доставляют ему удовольствие. Это стимулирует обучение, способствует его успешности. И помните, «игра» должна заканчиваться раньше, чем ребенок успеет от нее устать, оставив за собой чувство «голода».

Типичные ошибки, осложняющие навыки чтения:

Изучение алфавитных названий букв.

Правильно будет обучать детей называть буквы звуками: не БЭ, МЭ, ША, ЭР, а коротко Б, М, Ш, Р, в противном случае затрудняется: навык слияния букв в слоги. Ребенок вместо МАМА читает МЭАМЭА Легко ли ребёнку расшифровать такое слово? Конечно же, смысл прочитанного при чтении по буквам часто остаётся для ребёнка непонятным, а сам процесс чтения утомительным и безынтересным.

2) Неправильное обучение слиянию букв в слоги и чтению слогов и слов;

Неправильный подход при обучении:

- М и А будет МА.
- побуквенное чтение: М, А, М, А.
- прочитывание глазами, а затем произнесение слов или фраз, не глядя в книгу.

Правильное обучение навыкам чтения

Ребёнок тянет первый звук до тех пор, пока не дойдет до второго: МММА – МММА; СССР; РРРАК.

Основной причиной возникновения нарушений чтения и письма многие исследователи считают недостатки произношения детей, которые сопровождаются недоразвитием процессов фонем образования, поэтому, важно с 5 лет посещать занятия логопеда, не ждать, когда ребенок заговорит правильно.

На процесс формирования навыка чтения у детей оказывает влияние общее психическое и физическое развитие. Высокая степень развития внимания, памяти, мышления, речи может стимулировать навык чтения. И наоборот, слабое развитие одной или нескольких психических функций может тормозить успешное формирование этого навыка.

ЧТО ТАКОЕ ВНИМАНИЕ?

Внимание представляет собой определенный психологический процесс, способность человека концентрироваться на необходимом действии. От того, насколько хорошо оно развито, во многом зависит успех ребенка в школе, поэтому очень важно приступить к работе в дошкольном возрасте, создавать условия для того, чтобы непроизвольное внимание переросло в произвольное, волевое умение сосредотачиваться. И лучшее, что могут сделать родители, –развивать умение концентрироваться при помощи игры. Можно выделить следующие характеристики данного процесса:

Объем. То есть количество информации, которое ребенок может удержать в своем сознании. Сосредоточенность. Умение ребенка сконцентрироваться на чем-то определенном.

Устойчивость. Временной промежуток, в течение которого удастся сохранять сосредоточенность.

Распределение. Способность разделять внимание на несколько одновременно протекающих процессов.

Переключаемость. Возможность быстро переводить сосредоточенность с одного действия на другое.

Задача родителей –заниматься с детьми настолько продуктивно, чтобы у них сформировались и развивались все эти характеристики.

Внимание представляет собой один из процессов когнитивной, то есть познавательной, сферы человека –наравне с памятью, мышлением, восприятием и воображением. Без сосредоточенности невозможно получить новую информацию в необходимом объеме, запомнить ее, поэтому данный процесс можно с полной уверенностью назвать первой ступенью познания. Далее при помощи памяти человек накапливает приобретенную информацию. Только имея необходимый уровень внимания, ребенок в дальнейшем сможет научиться таким когнитивным процессам, как чтение, письмо, обучение.

ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ВНИМАНИЯ

Для дошкольников особое значение имеет развитие способности сосредоточиться.

И родителям следует тренировать детей, используя ненавязчивую игровую форму.

Вот несколько хитростей и приемов, которые можно использовать:

Поддержание интереса. Используя игровые формы, можно добиться того, что ребенок будет заниматься с огромным удовольствием, и, соответственно, внимательно.

Придерживаться длительности занятий. Так, изучая с ребенком 4-х лет цифры, нужно понимать, что малыш способен удерживать внимание не более 20 минут, поэтому лучше уложиться с учебным материалом в эти рамки.

Любимые персонажи и игрушки также помогут не утратить интерес, а потому – послушать и воспринять то, что сообщает родитель.

Показывать пример. Можно пояснить ребенку, что если он внимателен, старается выполнять задание родителей, то результат (например, башня из кубиков) получится гораздо лучше, чем если бы он работал не сосредоточившись, кое-как.

Чтение и внимание взаимосвязаны, поэтому для улучшения второго можно научить ребенка первому. Пока малыш только знакомится с буквами, мама может читать ему интересные сказки и истории. После обязательно нужно обсудить прочитанное, прося пересказать, задавая вопросы. Это поможет узнать, насколько кроха внимательно слушал.

Если малыш плохо сосредотачивается и очень далек от своей возрастной нормы, то возможно, у него неглубокое дыхание. Исправить ситуацию помогут надувание воздушных шаров, мыльные пузыри, игра на дудочке или свисток. Кроме того, исследования доказали, что для детей очень полезны прогулки на свежем воздухе, активные спортивные игры.

Ю.В. Рынова

Консультация для родителей «Играем и развиваем память у детей».

Память дошкольника можно и нужно развивать. Для этой цели с успехом применяются специальные упражнения, рекомендации, игры. Развитие памяти у детей дошкольного возраста помогает получить ребенку необходимые умения, навыки и знания, которые пригодятся при подготовке к школе и в ходе всего учебного процесса. Занимаясь с детьми и уделяя внимание развитию памяти, вы учите малыша запоминать, сохранять и воспроизводить информацию. Особенности дошкольного возраста состоят в том,

что память малыша произвольна, и ребенок еще не способен ставить цель запомнить что-либо. Запоминание происходит помимо его воли и сознания. Поэтому с большей вероятностью малыш – дошкольник запомнит что-то яркое и необычное, нежели то, что не представляет для него интереса. Проблемы, с которыми сталкиваются родители – недостаток внимания дошкольника и слабость слуховой памяти. Без этих составляющих трудно представить качественное запоминание. Чтобы сформировать детям дошкольного возраста произвольную память добивайтесь от ребенка концентрации внимания и научите малыша слушать. Почему важно развивать слуховую память Присутствие у ребенка дошкольника крепкой слуховой памяти является основой успешного обучения в школе. Если в начальных классах педагоги отдают предпочтение наглядно-образным материалам, что учитывает особенности возраста малышей, то в следующие годы ребенок будет вынужден огромную часть информации воспринимать на слух. Поэтому родителям нужно уделить особое внимание развитию слуховой памяти и внимания малыша. Что поможет развитию произвольной и слуховой памяти Чтобы развивать память дошкольнику нужно уметь создавать образы, рассказывать, сочинять, пересказывать и заучивать. В обучении и тренировке памяти следует использовать наглядные пособия и эмоционально преподносить запоминаемый материал. Помощниками в непринужденной учебе станут упражнения и игры для развития памяти и внимания. Нужно учитывать особенности дошкольного возраста: неусидчивость, отсутствие устойчивого внимания, сложность слухового восприятия информации. Рекомендации по развитию памяти дошкольника Специалисты дают рекомендации родителям о необходимости развивать у дошкольника следующие виды памяти: зрительную; двигательную; слуховую; образную; словесную. Все виды памяти взаимосвязаны и помогают друг другу в ходе обучения и роста личности. Рабочая программа родителей по

развитию памяти дошкольника должна учитывать особенности возраста и включать в себя упражнения и игры, помогающие улучшению памяти ребенка. Важно развивать внимание и усидчивость, чтобы добиться эффективного запоминания. Играя с ребенком и выполняя упражнения, не забывайте хвалить и поощрять дошкольника. Не ругайте малыша за промахи, не стоит нервничать. Тогда интерес ребенка к занятиям не пропадет. Игры для развития памяти и внимания Игра – это способ донести до ребенка дошкольника необходимую информацию. Учитывая особенности возраста с помощью игр можно увлечь ребенка и разбудить интерес к обучению. Игра в слова Запишите десять пар слов, которые связаны смыслом. Пары слов прочитайте ребенку вслух три раза. Слова говорите с интонацией и эмоционально. При произношении вами первых слов ребенок называет пару к каждому слову. Игра помогает развитию слуховой памяти и способствует концентрации внимания малыша.

«Магазин» Создайте импровизированный магазин, роль покупателя отдайте ребенку. Называйте ему по 5–7 предметов, которые нужно купить в магазине. Такого рода игры помогают улучшению слуховой памяти. «Запомни фигуру» Приготовьте для малыша карандаш и лист бумаги. Покажите поочередно 3–5 геометрических фигур. Ребенок должен запомнить фигуры и изобразить на бумаге. Чтобы усложнить задание попросите дошкольника изобразить предмет в том цвете, который он запомнил. Игра развивает зрительную память и помогает решать проблемы, связанные с недостатком внимания у детей дошкольного возраста. «Чего не хватает?» Расставьте перед ребенком в один ряд от 5 до 8 предметов. Дайте малышу 1 минуту для запоминания. После того как ребенок отвернется, уберите из ряда 2–3 предмета и перемешайте оставшиеся вещи. Малышу нужно будет вспомнить, каких предметов не хватает. Данные игры развивают зрительную память и внимание. Игра в картинки Возьмите картинку или фотографию. Например,

картинку с изображенной на ней комнатой. Дайте ребенку посмотреть на нее в течение 1–2 минут. Затем попросите малыша рассказать о предметах в комнате и месторасположении вещей. Пусть он опишет внешний вид предметов. Эти игры развивают кратковременную зрительную память и решают проблемы с концентрацией внимания.

«Расскажи историю» Игра развивает образную, словесную память, речь и внимание. Покажите ребенку историю без слов, используя игрушки или другие предметы. После того как закончите малышу предстоит кратко рассказать то, что он увидел.

«Мультфильм» У каждого малыша есть любимый мультфильм, который он видел не единожды. Пусть ребенок посмотрит фильм еще раз. После просмотра включите мультик без звука и попросите озвучить. Для эффективности занятия пусть малыш кратко перескажет сюжет. Такие игры формируют долговременную память и речь дошкольников.

«Вспоминай и показывай» Игры такого плана формируют двигательную и образную память. Предложите дошкольнику вспомнить и показать движения знакомых людей, животных. Сделайте вид, что не догадываетесь, кого изображает малыш, побуждая ребенка к новым идеям.

«Делай как я» Данные игры развивают зрительную и двигательную память. Покажите малышу 3–5 движений, которые он повторит в точной последовательности. Со временем усложняйте задачу, добавляя новые движения.

Дошкольный возраст – это время заложения фундамента для успешного обучения малыша в школе. Развитие памяти в дошкольном возрасте, особенно слуховой, позволит в будущем избежать проблем в процессе учебы. Малышу, имеющему отличную память и способному внимательно слушать педагога, освоить новый материал станет гораздо проще.

Консультация для родителей «Готовим руку к письму».

В школе на первом этапе, многие дети, как правило, испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное писание букв, нередко встречается «зеркальное» письмо, ребенок не различает «лево», «право», «лист», «страница», «строка», не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обуславливаются неразвитостью мелкой моторики пальцев руки, и недостаточной сформированностью зрительно – двигательной координации произвольного внимания, аналитического восприятия речи, зрительной памяти. Все это отрицательно сказывается на усвоении программы первого класса. Письмо сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. А подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

Дети 5-6 лет с трудом ориентируются при письме в пространственных характеристиках: правая и левая сторона, верх — низ, ближе — дальше, под — над, около — внутри и т.д.

Точность графических действий обеспечивается за счет мышечного контроля над мелкой (тонкой) моторикой рук. О развитии мелких движений пальцев можно судить, наблюдая за тем, как ребенок рисует или закрашивает детали рисунка. Если он постоянно поворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный.

Процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода

перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Основное внимание мы обращаем на формирование правильной позы при письме: учим детей правильно сидеть, держать ручку, располагать необходимые предметы на парте, самостоятельно работать и ориентироваться на листе тетради. Ещё мы уделяем внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаем сразу две задачи: во-первых, общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, подготовка к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Успешность работы по формированию двигательных навыков зависит от ее систематичности и регулярности.

Вашему вниманию представлен комплекс мер, способствующих развитию рук и ручной умелости.

Эти упражнения полезны как для леворуких, так и для праворуких детей:

- Пальчиковая гимнастика. Целесообразно каждое занятие по подготовке к письму начинать с «пальчиковых игр», чтобы размять пальчики, для успешного выполнения детьми разнообразных графических упражнений.
- Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками, природным материалом. Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается: сортировать по цвету, форме, размеру (можно предложить ребенку рассортировать различные виды семян с

помощью пинцета), угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из семян, пуговиц, веточек и т.д.

Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

- Занятия с пластилином.
- Шнуровки. Застёжки.
- Занятие с конструкторами. Закручивание гаек, шурупов.
- Игры с мозаикой. Пазлы.
- Вырезание ножницами. Умение уверенно пользоваться ножницами играет особую роль в развитии ручной умелости. Для дошкольников это трудно, требует скоординированности движений. Симметричное вырезывание, вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов — полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников.
- Рисование различными материалами — ручкой, простым карандашом, цветными карандашами, мелом, акварелью и т.д.
- Работа с бумагой. Складывание (оригами). Плетение. Отрывная аппликации. Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей из бумаги.
- Графические упражнения. «Нарисуй узор по клеточкам», «Нарисуй узор по точкам», «Соедини точки» и др.
- Штриховка. Правила штриховки: Штриховать только в заданном направлении. Не выходить за контуры фигуры. Соблюдать параллельность линий. Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева

направо, с наклоном сверху вниз и снизу вверх важно при формировании почерка.

- Раскрашивание картинок в книжках-раскрасках. Простой и эффективный способ подготовки руки к письму – книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами. Довольно часто мы торопим события, усаживая дошкольника за школьные прописи. А ребенок старается сверх сил и огорчается, чувствуя, что не оправдывает наши надежды. Или же, что гораздо хуже - начинает бояться будущих уроков и всего что с ними связанного. Самый короткий путь к учебе - через игру и живой интерес. Важно, чтобы подготовка к письму не превращалась в скучную механическую работу. Поэтому вы должны заинтересовать ребенка, увлечь его. Придумывайте различные истории, смешные задания.

Вашему вниманию предлагаются некоторые
упражнения и игры:

Графическое упражнение «Нарисуй фигуры»

Нарисуйте две геометрические фигуры, одну большую одну маленькую. Дайте ребенку нарисовать внутри большой фигуры, постепенно уменьшающиеся фигуры, а вокруг маленькой постепенно увеличивающиеся фигуры. Касаться стенок предыдущей фигуры нельзя. Чем больше получится фигур, тем лучше.

Игра «Дождик»

В верхней части листа нарисованы тучки, внизу небольшие круги – место приземления капелек. Задачи: точными движениями, прямыми линиями сверху вниз «посадить» капельки в круги. Эта игра развивает руку, глазомер, внимание, учит ориентироваться на листе бумаги.

Игра «Зубочистка»

Взрослый заранее рисует на листе бумаги какую-нибудь букву, цифру или простой рисунок. После этого лист бумаги кладется на ковер, и ребенок должен при помощи зубочистки проколоть дырочки по контуру рисунка. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть рисунок на просвет.

К концу подготовительной группы года дети должны:

знать и соблюдать гигиенические правила письма (это посадка, положение рук при письме, положение ручки, тетради);

ориентироваться в тетради, на строке, на странице;

выполнять штриховку, соблюдая правила штриховки;

уверенно пользоваться ножницами;

изготавливать простые фигурки из бумаги путем складывания.

Приведенные выше приемы подготовки руки к письму у дошкольника способствуют развитию не только мышц кисти, их координации, но и глазомера, а также формированию внутренней речи, образного и логического мышления.

Игра «Ладощка»

Предварительная работа: на ватмане обвести ладошки детей.

Ход: родителям предлагается на каждом пальчике написать по одному качеству, которыми обладает ваш ребенок, а в середине написать или изобразить, как вы его ласково называете.

К.Э. Мулдагалиев

Особенности договора дарения.

Аннотация. Договор дарения отличается от пожертвования общепользней целью, кругом получателей и основаниями отмены; выявлены риски злоупотреблений и проблемы в ЗАТО с согласованием сделок недвижимости, предлагаются меры по сокращению сроков и изменению ГК РФ для снижения рисков.

Ключевые слова: договор дарения, пожертвование, отмена дарения, одаряемый, жертвователь, согласование сделок, недвижимость, злоупотребление дарением.

Договоры дарения широко распространены в повседневной жизни, они связаны с различными теоретическими и практическими вопросами, которые требуют как регулирования, так и решения.

Важно различать договор дарения и пожертвования. Хотя между этими соглашениями и есть сходство, их можно отличить по конкретным факторам. Одним из них является обязательное условие правильного использования подаренного имущества. Получатель обычного подарка не уверен в предполагаемом использовании своего подарка. Эти цели заранее определяются в процессе пожертвования и служат движущей силой транзакции. Поскольку положения статей ГК РФ не дают законодательного определения целесообразности цели их пожертвований, можно предположить, что их возможный перечень велик, и поэтому законодатели воздерживаются от совершения каких-либо передач. Исследователи выносят противоречивые суждения из-за отсутствия нормативной определенности в этой концепции [4, с. 51].

В научной литературе предполагается, что передача имущества является следствием общевыгодной цели, указанной в договоре пожертвования [7, с. 932]. Не предполагается, что, заключая дарственную сделку, всегда имеем стремления, направленные на высшее благо общества, и только подходящие намерения для конкретных лиц разного возраста и профессии, тогда как имущество, переданное в качестве пожертвования должно быть использовано с полной преданностью и аккуратностью.

Конечно, разрешается использовать подарок по-другому, не по прямому назначению, но только с согласия жертвователя, а в случае жертвователя гражданина или ликвидации юридического лица – жертвователя это допускается только по решению суда.

Кроме того, суды учитывают, что неиспользование подаренного имущества для определенной цели может привести к расторжению договора. Жертвователь, его наследники и иной правопреемник могут потребовать отмены пожертвования ввиду изменения назначения в нарушение правил.

Предмет договора пожертвования также включает в себя в качестве подарка движимые или недвижимые вещи, которые ограничены понятием общественной полезности или имущественных прав, без учета освобождения от имущественных обязательств жертвователя или третьего лица, как это имеет место в обычном договоре дарения [3, с. 189]. Исключается возможность исполнения обязательства вместо того, которое было принято в рамках пожертвования, поскольку это препятствует общей работоспособности сделки.

Круг получателей договора является отличительным аспектом, отличающим договоры дарения от договоров пожертвования. В число групп, которые могут получить пожертвование, входят граждане, медицинские, социальные и другие подобные учреждения, а также благотворительные, научные и образовательные организации, фонды или музеи [5, с. 97].

Как пожертвование, так и безвозмездная передача могут быть отменены, но только по разным причинам.

В первом случае имущество подлежит возврату дарителю, его наследнику или иному правопреемнику по закону: если одаряемый совершил покушение на жизнь дарителя, его семьи, других близких родственников или причинил дарителю телесные повреждения; одаряемый использует подарок, имеющий большую неимущественную ценность для дарителя таким образом, чтобы вещь быть безвозвратно утеряна; дарение противоречит законодательству о банкротстве.

Жертвователь может получить имущество обратно в том случае, если подаренное имущество использовалось не по назначению.

Коммерческие организации не могут получать пожертвования, так как их основная цель – получение прибыли, что противоречит целям научных, образовательных и медицинских организаций, упомянутых в законе.

Еще одной особенностью договора пожертвования, установленной п. 2 ст. 582 ГК РФ, является то, что договор пожертвования является односторонним актом, который не требует согласия или разрешения от кого-либо. Одобрение пожертвования не требуется даже от самого одаряемого, что упрощает процедуру передачи имущества по договору.

Различие между даром и взяткой имеет важное практическое значение. Поэтому законодатель ограничил только стоимость подарка. Однако было бы необходимо определить количество возможных даров от одного человека, так как нет смысла ограничивать стоимость подарка, если нет ограничений на «систематические» дарения⁶⁴. В статье 575 ГК РФ, помимо максимальной стоимости обычных подарков, следует установить запрет на дарение одним лицом и его родственниками более одного раза в определенный период времени.

Во многих статьях гражданского законодательства упоминается необходимость установления разумного срока, который был бы применим к ситуации, описанной выше. Было бы целесообразно установить ограничение на количество подарков и определить период, в течение которого повторно дарить их не разрешается. Этот срок должен быть разумным и не менее 6 месяцев (аналогично сроку, в течение которого суд может отменить пожертвование, сделанное индивидуальным предпринимателем или юридическим лицом в нарушение закона о несостоятельности (банкротстве) за счет средств, связанных с его предпринимательской деятельностью).

Несомненно, возможно злоупотребление договором дарения. Например, в течение месяца общая стоимость подарков может достигать значительных размеров, но это не нарушает закон, так

как цена каждого подарка не превышает 3 тысяч рублей. Однако часто под видом подарка фактически передается имущество, за которое получатель оказывает какую-то услугу и злоупотребляет своими должностными полномочиями.

В суде очень мало причин для отмены договора дарения, и еще меньше заявителей могут предоставить достоверные доказательства. Это заставляет истцов искать другие способы защиты своих прав.

Иногда стороны используют договор дарения как альтернативный способ решения вопроса об оплате товара. Однако суды оценивают не название договора, а его суть.

Аргумент заявителя о том, что договор дарения может быть признан недействительным, поскольку даритель является хозяйствующим субъектом, деятельность которого должна быть направлена на получение прибыли, также признан судами несостоятельным. Решение основано на законном праве компании осуществлять любую деятельность, которая не запрещена законом.

Справедливости ради стоит отметить, что большинство дел, рассматриваемых судами, инициируются получателями пожертвований. А предъявленные претензии обычно адресованы налоговым органам и связаны с дополнительными налогами на имущество, полученное в подарок. Чтобы воспользоваться налоговыми льготами, как само пожертвование, так и его получатель должны обладать характеристиками, указанными в ч. 1 ст. 582 ГК РФ.

Еще одна проблема регулирования договора дарения имеет место в закрытых административно-территориальных образованиях. Под последним, как следует из ст. 1 Закона РФ «О закрытом административно-территориальном образовании», признается имеющее органы местного самоуправления административно-территориальное образование, созданное в порядке, предусмотренном статьей 2 настоящего Закона, в целях обеспечения безопасного функционирования находящихся на его

территории организаций, осуществляющих разработку, изготовление, хранение и утилизацию оружия массового поражения, переработку радиоактивных и других представляющих повышенную опасность техногенного характера материалов, военных и иных объектов, для которых в целях обеспечения обороны страны и безопасности государства устанавливается особый режим безопасного функционирования и охраны государственной тайны, включающий специальные условия проживания граждан [1].

Исходя из ст. 8 названного Закона РФ, сделки по приобретению в собственность недвижимого имущества, находящегося на территории закрытого административно-территориального образования, либо иные сделки с таким имуществом могут совершаться только гражданами Российской Федерации, постоянно проживающими или получившими разрешение на постоянное проживание на территории закрытого административно-территориального образования, гражданами Российской Федерации, работающими на данной территории на условиях трудового договора, заключенного на неопределенный срок с организациями, по роду деятельности которых создано закрытое административно-территориальное образование, и юридическими лицами, расположенными и зарегистрированными на территории закрытого административно-территориального образования. Участие иных граждан и юридических лиц, в совершении сделок с недвижимостью, допускается по решению органов местного самоуправления закрытого административно-территориального образования, по согласованию с федеральными органами исполнительной власти, Государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом», Государственной корпорацией по космической деятельности «Роскосмос».

Из этого следует, что, если лицо, постоянно проживающее на территории закрытого административного территориального образования, пожелает подарить недвижимость, например

квартиру, лицу, не проживающему постоянно на данной территории, необходимо будет пройти процедуру согласования. В практике такая процедура согласования занимает более трех месяцев. А за три месяца всякое может произойти, даритель, находясь в болезненном состоянии, может умереть. А так как договор дарения квартиры требует государственной регистрации, он будет считаться незаключенным и одаряемый не сможет претендовать на подарок виде квартиры. Могут возникнуть и иные обстоятельства за время согласования сделки дарения, препятствующие в последующем государственной регистрации.

Решение данной проблемы может заключаться во внесении в нормативно-правовые акты относительно сокращении срока процедуры согласования сделок. Полностью сокращение сроков не решит проблемы, но уменьшит возможные риски. Однако, чтобы решение проблемы было не только теоретическим, но и практическим, что бы было возможно ускорить процедуру согласования требуется увеличить штат организаций, осуществляющих такое согласование сделок: Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом», Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос».

Также, установленный порядок согласования сделок должен быть соблюден, также как и государственная регистрация сделок с недвижимостью. Но возможно, если законодательно будут внесены изменения в ГК РФ и «О закрытом административно-территориальном образовании» относительно признания дарения недвижимого имущества заключенным после передачи документов в соответствующие органы на согласование, то данная проблема уже не будет актуальной. Вместе с тем, тогда возникнут сложности относительно сущности заключенного договора дарения недвижимого имущества, находящегося на территории закрытого административно-территориального образования, при отказе в согласовании этой сделки.

Нами также указано, что могут возникнуть и иные обстоятельства, препятствующие в последующем государственной регистрации договора дарения. К таким обстоятельствам, например можно отнести отказ в согласовании сделки. Ниже представим пример из судебной практики, он хоть и не связан с договором аренды, но показывает, что отказ в согласование сделки допускается.

АО «Военторг-Запад» в установленном законом порядке зарегистрировано в качестве юридического лица за ОГРН 1097847204795; местом нахождения Общества является – пр. Загородный, д.35, корп. 3, лит. Н, г. Санкт-Петербург, 191180 [2].

Согласно выпискам из ЕГРП, АО «Военторг-Запад» на праве собственности владеет следующим имуществом:

- нежилое помещение площадью 996,7 кв. м, ресторан «Ягельный», кадастровый номер 51:23:0010101:1920, расположенное по ул. Ленина, д. 39А, г.Гаджиево, МО ЗАТО Александровск, Мурманская обл. (№ регистрации права 5151-10/016/2012-504 от 05.12.2012);

- нежилое помещение площадью 104,3 кв. м, кадастровой номер 51:23:0000000:368, по адресу: военный городок № 1, г. Гаджиево, МО ЗАТО Александровск, Мурманская обл. (№ регистрации права 51-51- 10/016/2012-511 от 05.12.2012);

- нежилое помещение площадью 590,9 кв. м, кадастровый номер 51:23:0000000:33, по адресу: военный городок № 1, г. Гаджиево, МО ЗАТО Александровск, Мурманская обл. (№ регистрации права 51-51- 10/016/2012-513 от 04.12.2012).

На указанные объекты недвижимости были заключены договоры аренды № 49/51 от 24.07.2015, № 50/51 от 28.07.2015, № 167/51 от 01.07.2017, регистрация которых произведена соответствующим регистрирующим органом: 09.11.2018 в отношении нежилого помещения с кадастровым номером 51:23:0010101:1920 (срок действия аренды с 07.11.2018 по 22.09.2020); 25.08.2015 в отношении нежилого помещения с

кадастровым номером 51:23:0000000:368 (срок действия аренды с 28.07.2015 по 28.07.2015); 01.09.2017 в отношении нежилого помещения с кадастровым номером 51:23:0000000:33 (срок действия аренды с 01.07.2017 по 30.06.2023).

08.11.2018 АО «Военторг-Запад» со ссылкой на положения статьи 8 Закона № 3297-1, Приказ министерства обороны РФ от 14.06.2018 № 320 «Об установлении Порядка согласования Министерством обороны Российской Федерации или подведомственными организациями министерства обороны Российской Федерации совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации или территориальными органами Федеральной службы Российской Федерации решений органов местного самоуправления закрытых административно-территориальных образований об участии граждан и юридических лиц в совершении сделок в отношении объектов недвижимого имущества, находящихся на территории закрытого административно территориального образования» (далее – Порядок № 320) в адрес ответчика направлены обращения от 07.11.2018 № 3474, № 3475 и от 23.11.2018 № 3622 (поступило 30.11.2018) о предоставлении допуска к участию в сделке по передаче в аренду вышеуказанных объектов недвижимости с приложением обосновывающих документов (копии договоров аренды; копии учредительных документов Общества; выписка из ЕГРЮЛ на АО «Военторг-Запад»; копии выписок из ЕГРП на объекты недвижимости), по результатам рассмотрения которых, Администрация, установив из представленных Обществом на получение допуска к участию в совершении сделок по передаче в аренду объектов недвижимости документов, что на указанные объекты заключены договоры аренды недвижимого имущества, зарегистрированные в Управлении Росреестра по Мурманской области, в ответах на обращения заявителя № 4251-18И от 03.12.2018 и № 4445-18И от 20.12.2018, просила указать

основания для получения допуска к участию в совершении таких сделок.

Во исполнение чего, Общество представило письменные пояснения (от 28.12.2018 № 4063, от 29.12.2018 № 4085), в которых, указав на отсутствие возможности получения допуска к участию в совершении сделок до утверждения 14.06.2018 Порядка № 320, сославшись на статью 157.1 ГК РФ полагало возможным получение последующего согласия (одобрения) сделок, после их совершения.

Письмом № 459-19И от 15.02.2019 Администрация, со ссылкой на статью 8 Закона № 3297-1, а также Порядок № 320, которым определено, что для согласования решения органом местного самоуправления в Министерство обороны или подведомственную организацию направляется копия проекта документа, содержащего все существенные условия сделки в отношении имущества, указала, что сделки, совершенные юридическими лицами, не зарегистрированными на территории ЗАТО, с недвижимым имуществом, находящимся на территории ЗАТО без разрешения органа местного самоуправления, согласованного в установленном законом порядке являются ничтожными, в связи с чем, разъяснила заявителю необходимость аннулирования ранее заключенных договоров аренды для последующего обращения с заявлением к участию в совершении сделки.

В ответе на письмо Общества № 686 от 18.03.2019 (№ 1884-19И от 22.05.2019), Администрация, указав на несостоятельность доводов заявителя о применении статьи 157.1 ГК РФ, подлежащей применению, если другое не установлено законом или иным правовым актом, указала на ничтожность сделок по договорам аренды от 24.07.2015, от 28.07.2015 и от 01.07.2017, договору уступки прав от 01.09.2018, совершенных в нарушение положений статьи 8 Закона № 32971, повторно разъяснив о необходимости их расторжения и заключении новых договоров в соответствии с нормами действующего законодательства.

17.06.2019 Общество направило повторные обращения от 11.06.2019 № 1569, 1570, 1571 о предоставлении допуска к участию в сделке по передаче в аренду вышеуказанных объектов недвижимости с приложением обосновывающих документов, по результатам рассмотрения которых, Администрация, письмом № 2335-19И от 01.07.2019, со ссылкой на представление исчерпывающих ответов (исх. № 459-19И от 15.02.2019, исх. № 1884-19И от 22.05.2019) по содержащемуся в обращениях вопросу, указала на прекращение переписки в связи с ее нецелесообразностью.

Полагая действия Администрации по прекращению переписки несоответствующими действующему законодательству, Общество обратилось в суд с заявлением о признании незаконными действий Администрации муниципального образования закрытое административно-территориальное образование Александровск Мурманской области, выразившихся в прекращении переписки без рассмотрения по существу обращений заявителя № 1569, № 1570 и № 1571 от 11.06.2019 о согласовании допуска к участию в сделках по передаче в аренду объектов недвижимого имущества.

Арбитражный суд Мурманской области, исследовав материалы дела, в удовлетворении заявленных требований отказал.

Представленный пример свидетельствует о том, что, даря недвижимое имущество, находящееся на территории ЗАТО лицу, не проживающему постоянно на данной территории, в последующем договор может и не состояться.

Таким образом, анализ особенностей договора дарения выявил его ключевые отличия от пожертвования по цели использования имущества, кругу одаряемых, основаниям отмены и предмету, а также риски злоупотреблений в виде взяток или обхода платежей; особые проблемы возникают в ЗАТО из-за длительного согласования сделок с недвижимостью, что требует законодательных мер по сокращению сроков, увеличению штата согласующих органов и признанию договора заключенным с

момента подачи документов на согласование для минимизации рисков незаключенности.

Список использованных источников

1. Закон РФ от 14.07.1992 № 3297-1 «О закрытом административно-территориальном образовании» (ред. от 08.08.2024) // Ведомости Съезда народных депутатов РФ и Верховного Совета РФ. – 1992. – № 33. – Ст. 1915.
2. Решение Арбитражного суда Мурманской области от 27.11.2019 по делу № А42-8324/2019. – <https://sudact.ru/arbitral/doc/QSptCfOjwZ8/?ysclid=lqm4pebyqy774365364>
3. Егоров, Г.В. Особенности правовой природы пожертвования как отдельного вида договора дарения / Г.В. Егоров // Молодой ученый. – 2021. – № 23 (365). – С. 189–190.
4. Минасарян, К.А. Соотношение договора дарения со смежными сделками / К.А. Минасарян // Молодой ученый. – 2022. – № 29 (424). – С. 51–53.
5. Петривная, Я.М. Особенности регулирования договора пожертвования как отдельного вида договора дарения: сравнительно-правовой анализ / Я.М. Петривная // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2020. – № 12-2. – С. 96–100.
6. Попова, А.И. Основные направления правового регулирования договора дарения в России / А.И. Попова // Молодой ученый. – 2020. – № 23 (261). – С. 528–530.
7. Спильник, А.С. Отличительные черты договора пожертвования как разновидность договора дарения / А.С. Спильник // Аллея науки. – 2021. – № 11 (62). – С. 930–933.

З.Т. Димиева

Мастер класс для учителей «Решить проблему? -Нет проблем!».

С введением стандарта нового поколения, основной задачей, стоящей перед современной школой, является формирование активной творческой личности учащегося, способной самостоятельно решать разнообразные задачи.

Следовательно, в преподавании учебных предметов (и, прежде всего, в процессе обучения математике), необходимо использовать такие методы, которые позволили бы формировать опыт исследовательской деятельности учащихся, вооружить их приемами самостоятельного и творческого мышления, т.е. использовать системно деятельностный подход.

Теоретически — это звучит здорово! Но, к сожалению, на практике часто наши дети с огромным трудом ставят цели и делают выводы, синтезируют материал и соединяют сложные структуры, обобщают знания, а тем более находят взаимосвязи в них. Педагоги отмечают равнодушие у обучаемых к знаниям, нежелание учиться, низкий уровень развития познавательных интересов. Почему так происходит?

Психолого-педагогической наукой давно доказан тот факт, что мыслительное развитие способностей человека осуществляется в условиях преодоления препятствий, интеллектуальных трудностей, при возникновении потребности в новых знаниях.

На практике этот подход может быть реализован посредством проблемного обучения, а именно созданием проблемной ситуации при организации обучения на уроке. Что такое проблема?

Это - препятствие, преодоление которого требует усиленно думать, выдвигать гипотезы, сравнивать, анализировать ситуацию, в общем – действовать, а значит развиваться.

«Просто «думать» не умеет никто. Думать можно только над конкретным вопросом. Умение решать задачи в большей степени сводится к обучению тому, над чем надо думать в ходе решения». Эти слова П. Гальперина говорят о важности на уроке не простой постановки вопроса, а создания проблемной ситуации.

Чтобы строить и проводить уроки с использованием проблемных ситуаций, необходимо, прежде всего, знать, что представляет собой проблемная ситуация, какие условия необходимо создать, чтобы использовать ее на уроке.

Главный элемент проблемной ситуации – неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания.

То есть для того, чтобы создать проблемную ситуацию, нужно поставить учащихся перед необходимостью выполнить такое практическое или теоретическое задание, при котором подлежащее усвоению будут занимать место неизвестного.

К выдвигаемой проблеме нужно предъявить несколько требований:

1. Проблема должна быть доступной пониманию учащихся. Если до учащихся не дошел смысл задачи, дальнейшая работа над ней бесполезна.

2. Вторым требованием является посильность выдвигаемой проблемы.

3. Формулировка проблемы должна заинтересовать учащихся. Конечно, главным в создании интереса является математическая сторона дела, но весьма существенно подобрать и надлежащее словесное оформление.

4. Немалую роль играет естественность постановки проблемы. Если учащихся специально предупредить, что будет решаться проблемная задача, это может не вызвать у них интереса при мысли, что предстоит переход к более сложному.

Если хоть одно из них не выполнить, то проблемная ситуация не будет создана.

Проблемная ситуация может возникнуть на разных этапах урока, в зависимости от дидактической цели урока, содержания учебного материала, уровня подготовленности учащихся.

Можно выделить четыре наиболее характерных типа проблемных ситуаций.

Первый тип.

Проблемные ситуации чаще всего возникают тогда, когда учащиеся сталкиваются с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

№1 Математика, 6 класс. Тема «Дробь от числа»

Нам этапе актуализации вспоминают умножение обыкновенной дроби на натуральное число.

Учитель предлагает учащимся решить задачу: От Елабуги до Набережных Челнов 20 км. До обеда туристы прошли $\frac{1}{5}$ часть дороги. 1) Сколько км прошли туристы до обеда?

Учащиеся без труда находят: $20:5=4$ км

2) Прошли $\frac{3}{5}$ дороги. Сколько км прошли туристы?

Учащиеся без труда находят: $20:5 \cdot 3=12$ км

3) Туристы прошли $\frac{1}{3}$ дороги. Сколько км прошли туристы?

Учащиеся в затруднении, не могут найти решение, так как 20 не делится на 3.

Значит нельзя найти $\frac{1}{3}$ часть от 20 км таким способом? Учитель предлагает найти другое решение.

Для этого пишет на доске: $\frac{1}{5}$ от 20 равна 4, $\frac{3}{5}$ от 20 = 12. Каким действием можно получить эти ответы? Учащиеся делают вывод, что такой же ответ можно получить, если перемножить эти числа.

Значит $\frac{1}{3}$ от 20 так же можно найти. $\frac{1}{3} \cdot 20 = 6\frac{2}{3}$. Далее выводят правило нахождения дроби от числа. Умножение дробей применяется в новых условиях.

№2 Алгебра, 8 класс, тема «Применение свойств неравенств с одной переменной».

Кому интересно просто решать какое-то неравенство?

В квадратном уравнении, написанном на доске, во время перемены кто-то стёр одно число:

$$2x^2 - 3x + \dots = 0.$$

Учитель не стал восстанавливать исходное уравнение и, поставил на свободное место букву и, уравнение стало выглядеть так:

$$2x^2 - 3x + m = 0.$$

Ребятам было предложено самим найти значение. Чтобы это стало возможным, учитель сообщил два следующих факта:

- m – число натуральное;
- уравнение имеет два различных корня.

Вопросами о том, каковы коэффициенты и свободный член этого уравнения, от чего зависит количество корней квадратного уравнения, учитель подвёл учащихся к необходимости сначала составить дискриминант

$D = 9 - 8m$, а затем рассмотреть неравенство $9 - 8m > 0$. Решить

само неравенство уже не составило труда: $-8m > -9$, $m < 1\frac{1}{8}$.

Значит, единственно возможное значение m – это 1.

Таким образом, перед уроком на доске было записано:

$$2x^2 - 3x + 1 = 0$$

Второй тип.

Проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путём решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

№3 Перед изучением темы «Описанные треугольники» (Геометрия, 8 класс) была предложена задача «Участок земли имеет треугольную форму. Нужно было выбрать место для дома. Хозяин хочет, чтобы дом расположился на одинаковом расстоянии от границ участка земли» (треугольник разносторонний)

Предлагалось идти от середины сторон участка, или попробовать из углов участка. Но искомое место получалось в разных точках. Возникло неожиданное затруднение.

Так, ещё до начала изучения новой темы была создана проблемная ситуация, которая помогла учащимся увидеть проблему, почувствовать необходимость её решения, выдвинуть предположения (гипотезы) и убедиться в их ошибочности.

Данная проблемная ситуация возникла при имеющемся противоречии между теоретически возможным путём решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

Третий тип.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда имеется противоречие между практически достигнутым результатом и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

№4 Геометрия, 7класс Тема: «Неравенство треугольника»

Учитель задает домой принести из подручных средств три отрезка разной длины. На уроке предлагает из трех отрезков построить треугольник, предварительно повторив определение — треугольника — это геометрическая фигура, составленная из трех точек, не лежащих на одной прямой и трех отрезков, попарно их соединяющих.

У кого-то получается их построить, у кого-то нет. Учитель обращается к учащимся, почему треугольник не строится в каждом случае? Какое условие должно выполняться по отношению к длинам этих отрезков?

После сравнений длин этих отрезков, учащиеся делают вывод, что одна сторона должна быть меньше суммы двух других. Дальше уже доказывается сама теорема

Четвёртый тип.

Этот тип следует считать самым распространённым.

Проблемные ситуации возникают, если учащиеся не знают способа решения поставленной задачи, не могут ответить на

проблемный вопрос, дать объяснение новому факту в учебной и жизненной ситуации, т.е. в случае осознания учащимися недостаточности прежних знаний для объяснения нового факта.

№5 Алгебра 8 класс. Тема: «Теорема Виета»

Учащиеся уже знают, как находить корни квадратного уравнения по формуле. Учитель объявляет: Ребята, я вчера смотрела «Битву экстрасенцев», и у меня открылись новые способности. Например, я могу построить приведенное квадратное уравнение из любых целых чисел, которых вы назовете. Вы называйте пару чисел, а я уже готовое уравнение. Можно сразу в таблицу вводить данные. Ученики могут не поверить, учитель предлагает проверить это обычным способом. Далее корни все же находят (можно дать побольше примеров, тогда по группам) И какое удивление испытывают, когда корнями уравнений являются эти же числа. «Как вы это сделали? Научите нас!» Обычно среди учащихся есть такой ученик, он быстрее всех хочет докопаться до истины, открыть «тайну» он сразу включается в работу, начинает анализировать, сравнивать и может сразу же на первых примерах догадаться, какая закономерность между корнями и коэффициентами существует?

2 и 7	$x^2 - 9x + 14$
5 и 6	$x^2 - 11x + 30$
- 4 и -8	$x^2 + 12x + 32$
-3 и 6	$x^2 - 3x - 18$
-10 и 2	$x^2 + 8x - 20$

№6 Алгебра 7 класс, Формулы сокращенного умножения

Учитель просит кого-нибудь из ребят назвать два последовательных натуральных числа. Пусть школьник назовёт 129 и 130. Теперь учитель и класс вычисляют на скорость $1302 - 1292$.

Победителем, причём мгновенно, выходит учитель. Дети в изумлении: «Вы что-то знаете?»

«Да, я действительно что-то знаю, - заявляет учитель. – Вы также узнаете это что-то на сегодняшнем уроке и сможете быстро выполнять такие вычисления».

Все приведенные примеры можно разбить на две группы — это проблемные ситуации, вызывающие удивление и проблемные ситуации, вызывающие затруднение.

Практическая часть:

На уроке геометрии мы часто изучаем новые фигуры, и их свойства. Можно эти фигуры показать на примерах из жизни, ведь на практике, нас окружает одна геометрия. Обычно учащиеся очень легко разгадывают фигуры, но я люблю их чем-то удивить. Когда я 8 классу показала эту картину, учащиеся не увидели здесь геометрическую фигуру.

А вы что видите на картине? (Ответы- знак бесконечности, муравьи, 5-6 муравьев)



Это - «Красные Муравьи»

голландского художника-графика Маурица Эшера. На картине представлены муравьи, карабкающиеся по петле Мебиуса с обеих сторон, на самом деле сторона всего одна. Муравьи ползут по бесконечной петле друг за другом по одной и той же поверхности.

Практически все знают, как выглядит символ бесконечности, напоминающий перевернутую восьмерку. Этот знак называют еще «лемниската», что с древнегреческого означает лента. Представьте себе, что символ бесконечности очень похож на реально существующую математическую фигуру. Знакомьтесь, Лента Мебиуса! Петля Мебиуса - это петля с одной поверхностью и одним краем.

- Возьмите полоски бумаги и соедините концы с поворотом на 180*

-Большинство предметов являются ориентируемыми, имеющими две стороны, например лист бумаги. Лента Мебиуса-неориентируема, т.е. у нее только одна поверхность. Из любой точки начните проводить линию, упретесь в точку откуда начали движение.

-как вы думаете. Что получится, если линию разрезать на две части? Два круга? Проверим, т.е. разрежем ее вдоль по всей длине ровно посередине: Вас порядком удивит результат, ведь вопреки ожиданиям в руках останется не два отрезка ленты, и даже не два отдельных круга, но другая, еще более длинная лента. Это уже будет не лента Мебиуса, перекрученная на 180 градусов, а лента с поворотом на 360 градусов.

-Теперь проведем другой эксперимент – сделаем еще одну петлю Мебиуса, после чего отмерим $\frac{1}{3}$ ширины ленты иотрежем по этой линии. Результат поразит вас еще больше – в руках останутся две отдельные ленты разных размеров, соединенные вместе, как в цепочке: одна маленькая лента, и более длинная вторая.

У меньшей ленты Мебиуса будет $\frac{1}{3}$ от изначальной ширины ленты, длина L и поворот на 180 градусов. У второй более длинной ленты будет также ширина $\frac{1}{3}$ от начальной, но длина $2L$, а поворот на 360 градусов.

- Можно и дальше продолжать эксперимент, разрезая получившиеся ленты на еще более узкие, результат увидите сами.

Надеюсь на этом примере, я смогла вас заинтересовать, удивить и вы захотели более подробно изучить эту удивительную геометрическую фигуру. А применение этой фигуры ещё интереснее, не буду дальше занимать ваше внимание, оставляю на домашнее задание изучить практическое применение.

Заключение.

К слабым сторонам применения проблемных ситуаций следует отнести:

- значительно большие расходы времени на открытие нового знания (действия), но это время более ценно по сравнению с тем, которое тратилось бы на подачу готовых знаний, а затем отработку навыков;

- слабую эффективность их при усвоении принципиально новых разделов учебного материала, где не может быть применен принцип апперцепции (опоры на прежний опыт);

- при изучении сложных тем, где крайне необходимо объяснение учителем, а самостоятельный поиск оказывается недоступным для большинства школьников.

Всякий раз при разрешении проблемной ситуации я с удовольствием наблюдаю, как ученики не только усваивают новое для себя, но и переживают этот процесс как «открытие» ещё чего-то неизвестного: кто сдержанно (старшеклассники), а кто с нетерпением и восторгом (шестиклассники), торопясь, чтобы его не опередили в «открытии», и обижаясь иногда на себя, если не сумел быть первым, а иногда на меня «почему выбрала другого, а не меня». А мне на каждом уроке приходится думать о том, как ободрить его, заставить поверить в свои силы, снова увидеть горящие глаза. Именно это заставляет меня искать что-то новое, всегда быть в поиске.

Знак «бесконечность» символизирует рост, постоянное движение и развитие личности.

Я желаю Вам, уважаемые коллеги, всегда быть в поиске, никогда не останавливаться, развиваться дальше, пусть проблемные ситуации останутся только на ваших уроках.

Список использованной литературы.

- Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
- Куланин Е. П. Как подготовить и провести проблемную беседу. «Математика» - приложение к газете «Первое сентября»
- Лернер И. Я. Проблемное обучение. – М: «Наука», 1980.

- Лоповок Л. М. Тысяча проблемных задач по математике. – М: «Просвещение», 1995.

Н.А. Смоляриус

Важность режима для дошкольников: почему это так важно и как его организовать.

Режим дня для дошкольника – это не просто набор правил, а фундамент для его здорового развития, как физического, так и психического. Это своего рода "карта", которая помогает малышу ориентироваться в мире, чувствовать себя уверенно и безопасно. Давайте разберемся, почему режим так важен для детей этого возраста и как его правильно организовать.

Почему режим так важен для дошкольников?

- Формирование здоровых привычек: Регулярное время для сна, еды, игр и занятий помогает выработать у ребенка полезные привычки, которые останутся с ним на долгие годы. Это основа для крепкого здоровья и хорошего самочувствия.
- Психологическая стабильность и безопасность: Дети дошкольного возраста еще только учатся понимать мир и свои эмоции. Четкий распорядок дня дает им ощущение предсказуемости и контроля, что снижает тревожность и помогает чувствовать себя в безопасности. Они знают, чего ожидать, и это успокаивает.
- Развитие самодисциплины и самостоятельности: Когда ребенок знает, что после завтрака идет игра, а после игры – обед, он постепенно учится планировать свое время и выполнять действия в определенной последовательности. Это закладывает основы самодисциплины и способствует развитию самостоятельности.
- Оптимальное развитие мозга: Мозг ребенка активно развивается, и режим сна и бодрствования играет ключевую

роль в этом процессе. Достаточный сон необходим для консолидации памяти, обучения и восстановления сил. Регулярные занятия и игры стимулируют когнитивные функции.

- Улучшение концентрации и внимания: Когда ребенок знает, что определенное время отведено для занятий или игр, он легче концентрируется на них. Отсутствие хаоса и постоянных переключений помогает ему лучше усваивать информацию и развивать внимание.
- Профилактика проблем с поведением: Уставший или перевозбужденный ребенок чаще проявляет капризы, агрессию или замкнутость. Режим помогает избежать этих состояний, обеспечивая ребенку необходимое количество отдыха и активности.
- Укрепление семейных отношений: Совместные ритуалы, связанные с режимом дня (например, чтение перед сном, семейный ужин), создают теплую и доверительную атмосферу в семье, укрепляя связь между родителями и детьми.

Как организовать режим дня для дошкольника?

Главное правило – последовательность и гибкость. Режим должен быть адаптирован к индивидуальным потребностям ребенка, но при этом оставаться достаточно стабильным.

1. Сон – всему голова:

- Ночной сон: Дошкольникам необходимо 10-12 часов непрерывного ночного сна. Старайтесь укладывать ребенка примерно в одно и то же время, даже в выходные.
- Дневной сон: Большинству дошкольников все еще нужен дневной сон продолжительностью 1-2 часа. Это помогает им восстановить силы и избежать переутомления.

2. Питание – регулярное и сбалансированное:

- Регулярные приемы пищи: 4-5 приемов пищи в день (завтрак, обед, полдник, ужин) помогают поддерживать стабильный уровень энергии и предотвращают переедание.

- Здоровое меню: Включайте в рацион ребенка разнообразные фрукты, овощи, злаки, белки.
- 3. Активность и отдых – в балансе:
 - Время для игр: Активные игры на свежем воздухе, подвижные игры дома – это неотъемлемая часть дня.
 - Время для спокойных занятий: Чтение книг, рисование, лепка, конструкторы – развивают мелкую моторику, воображение и усидчивость.
 - Время для самостоятельности: Позвольте ребенку участвовать в простых домашних делах, одеваться самостоятельно – это развивает его уверенность.
- 4. Гигиенические процедуры:
 - Регулярность: Утреннее и вечернее умывание, чистка зубов, купание – должны стать привычкой.
- 5. Время для общения:
 - Качественное время с родителями: Даже короткие, но наполненные вниманием моменты общения очень важны для ребенка.

Важные моменты при организации режима:

- Постепенность: Если вы только начинаете вводить режим, делайте это постепенно, не требуя от ребенка мгновенного подчинения.
- Позитивное подкрепление: Хвалите ребенка за соблюдение режима, отмечайте его успехи.
- Гибкость: Жизнь непредсказуема, и иногда приходится отступать от правил. Главное – вернуться к привычному распорядку как можно скорее.
- Пример родителей: Дети учатся, глядя на взрослых. Если родители сами

Диагностика технического состояния микропроцессорных систем зажигания автомобиля.

Микропроцессорные системы зажигания являются важнейшим компонентом современных автомобилей, обеспечивающим оптимальное управление процессом сгорания топлива. Эти системы повышают эффективность двигателя, снижают расход топлива и уменьшают выброс вредных веществ в атмосферу. Однако, как и любые электронные компоненты, они подвержены различным неисправностям и требуют регулярного контроля и диагностики.

Основные неисправности микропроцессорных систем зажигания

Датчик положения коленчатого вала передает сигналы, необходимые для управления моментом искрообразования. Его поломка ведет к полной остановке двигателя.

Этот датчик влияет на состав топливовоздушной смеси. Неправильная работа ДТОЖ может привести к нестабильной работе двигателя, повышенному расходу топлива и снижению мощности.

Катушка зажигания преобразует низкое напряжение аккумулятора в высокое напряжение, необходимое для образования искры. Поломка катушки вызывает пропуски зажигания и ухудшение динамики движения.

Высоковольтные провода передают сигнал от катушки зажигания к свечам. Их повреждение проявляется ухудшением запуска двигателя, перебоями в работе цилиндров и повышенным расходом топлива.

Для эффективной диагностики современного автомобильного двигателя необходимы специализированные инструменты и оборудование. Рассмотрим наиболее важные из них:

1. Осциллограф позволяет визуально наблюдать форму сигналов, поступающих от датчиков и исполнительных устройств. Это незаменимый инструмент для оценки правильности работы датчиков и анализа процессов, происходящих в двигателе.

2. Мультиметр предназначен для измерения электрических величин: напряжения, силы тока, сопротивления. Используется для первичной диагностики компонентов электрической части системы зажигания.

3. Автосканер подключается к бортовому компьютеру автомобиля через специальный разъем OBD-II и считывает коды ошибок, хранящиеся в памяти ECU. Современные автосканеры позволяют не только считать ошибки, но и провести углубленную диагностику отдельных узлов и агрегатов.

Функции автосканера:

- Чтение и удаление кодов ошибок.
- Мониторинг текущих значений датчиков и исполнительных устройств.
- Анализ динамических характеристик двигателя.

4. Некоторые производители предлагают специальное программное обеспечение для глубокой диагностики своей продукции. Например, для автомобилей ВАЗ существует программа VAG-COM, позволяющая получать подробную информацию о состоянии двигателя и вносить изменения в настройки.

5. Высокочастотные пробники - приборы применяются для обнаружения проблем в высоковольтных цепях системы зажигания. Они помогают определить наличие паразитных токов, утечек напряжения и коротких замыканий.

Таким образом, правильный выбор инструмента, а также соблюдение инструкционных карт позволят быстро и точно выявлять неисправности в микропроцессорных системах зажигания автомобиля. Правильно настроенная и исправная система зажигания существенно повышает надежность

автомобиля, снижает затраты на топливо и уменьшает негативное воздействие на окружающую среду. Регулярная диагностика и своевременное устранение неисправностей обеспечат долгую и бесперебойную работу транспортного средства.

О.Н. Немова

Различные методы работы со словарными словами на разных этапах урока.

В начальной школе программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется.

Цель работы над словарными словами – пробудить интерес ученика к слову, создать условия для прочного запоминания непроверяемой буквы и для развития ряда важнейших интеллектуальных качеств ребёнка. Одной из главных задач, стоящих передо мной, является задача научить ребёнка писать эти слова без ошибок. Сделать процесс усвоения трудных слов более эффективным – задача сложная, требующая от меня, как современного учителя большой творческой работы.

Словарные слова- одна из проблем начальной школы. Работа по правописанию словарных слов -трудная и кропотливая. Она продолжается из урока в урок. Оставаясь в памяти учеников после использования различных методов и приемов.

1. На этапе работы с домашним заданием, я показала следующую работу. Из определенной группы слов каждая группа детей должна была составить текст.
2. Затем, во время изучения нового материала, ученикам были предложены слова, необходимо было найти лишнее слово, объяснить, почему оно лишнее. Затем с этим новым словом проводилась работа. К каждой букве слова необходимо было вспомнить и написать слово, которое относится к этой

группе слов и является словарным. Затем дети составляли предложение с новым словом, тем самым работая над развитием речи.

3. этап-закрепление знаний. Здесь я использовала метод «словарное лото». Детям давалось лексическое значение словарного слова, и по его значению необходимо было записать слово. Все слова относились к одной теме- школа.

Например: как называется контейнер для хранения школьных принадлежностей : ручки, карандашей, линейки и лругих предметов.

Или как называется инструмент в виде стержня из пишущего материала в деревянной или пластиковой рправе в форме палочки.

Другие приемы работы :

Игра «Собери слово».

Пус, ка, та; роз, мо; же, ин, нер; тор, трак.

Выпишите из словаря в алфавитном порядке слова на заданную тему: «Птицы», «Овощи», «Одежда», «Животные» и т.д.

Игра «Расшифруй слово».

2	10	13	6	20	26	16	22	7	18
(БИЛЕТ)					(ШОФЕР)				
			33	2	13	16	12	16	
(ЯБЛОКО)									

4. Выпишите в три столбика слова из словаря, в первый столбик – слова женского рода, во второй – слова мужского рода, в третий – слова среднего рода.

Работая над темой правильное правописание словарных слов, необходимо выполнять ряд условий для формирования прочного навыка их написания : систематичность, опираться на различные анализаторы: слух, зренре, сознание, активно привлекать всех детей в классе и использовать различные приемы при работе.

Анализ моей работы показывает, что планомерное применение различных приемов при изучении или закреплении словарных слов повышает эффективность их правописания . При этом учащиеся усваивают орфографию не только слов, предусмотренных программой, но и многих других. Также все приведённые приёмы работы со словарными словами способствуют, на мой взгляд, активизации и развитию инициативы школьников, их личного творчества, развитию познавательной активности, памяти, мышления, внимания учащихся.

Е.С. Казакова

Использование шестиугольного (гексагонального) обучения в начальной школе.

Цели гекс-технологии:

развитие познавательной активности детей через создание дидактических игр с использованием гексов.

развитие критического мышления у детей дошкольного возраста через использование гексов в процессе образовательной деятельности

Задачи:

- развить речевую практику детей для овладения ими навыков общения;
- способствовать развитию критического мышления у детей;
- способствовать освоению детьми типовыми приёмами фантазирования для развития воображения и решения проблем;
- развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;
- сформировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;

- воспитывать творческую личность, применять знания по применению шестиугольников на других занятиях.

- развитие и обогащение эмоциональной сферы детей средствами эмоциональной выразительности, стимулирование эмоционального отклика

- Создание эмоционально-благоприятных условий для успешной социализации дошкольников

Новая методика «Шестиугольное обучение как образовательная технология» вызвала интерес у российского педагогического сообщества.

И это не случайно, так как использование данной технологии в работе позволяет ответить на вопросы, которые задает себе каждый педагог:

- Как за определенное время обобщить и систематизировать материал?

- Как устанавливать связи между понятиями и событиями, искать доказательства и выстраивать алгоритмы?

- Как активизировать деятельность дошкольников на занятии?

- Как управлять групповым процессом?

Каждый педагог хочет видеть результат своей работы: что учебный материал хорошо усвоен детьми и они могут применять полученные знания в новых условиях.

Теперь перейдем от теории к практике.

Шестиугольная карточка - гекс, имеет форму пчелиной соты. Одна из загадок природы - пчелиные соты. Геометрия пчелиных сот такова, что каждый элемент имеет правильную форму шестигранника и совершенно одинаковый размер, именно это является причиной такого прочного сцепления. Опытным путём доказано, что никакая другая геометрическая форма не способна вынести такую же нагрузку, как шестигранные ячейки. По форме шестиугольники напоминают пчелиные соты, поэтому их также можно называть сотами

Гекс-технология - технология, которая является средством поддержки познавательной инициативы детей дошкольного возраста.

В эпоху информационной насыщенности повседневной жизни и образовательного процесса применение гекс-технологий в обучении дошкольников имеет свои преимущества: использование гексов наглядно оживляет любое занятие; шестиугольная форма гексов привлекает каждого дошкольника. Она основана на принципе шестиугольного обучения. Используя её своей работе, можно смело заявить, что это один из эффективных способов создания единой зрительной картины чего-либо.

В основе технологии шестиугольного обучения заложены принципы:

1. вариативности
2. интерактивности
3. сотрудничества

Применять в работе можно :

1. Гексы с готовой информацией:

- Ученики располагают так гексы, чтобы выстроить логическую цепочку. Учебный материал, с которым работают самостоятельно ученики, легко запоминается.

2. Гексы незаполненные.

- обучающиеся самостоятельно знакомятся с учебным материалом, выбирают основные понятия, самостоятельно записывают их на гексах. Затем выстраивают из гексов цепочку, для устного выступления.

3. Гексы цветные

Цветовая гамма гексов представляет изучение тем учебного материала.

4. Гексы – коллаж

Обучающиеся составляют изображения из нескольких гексов представляющих единую тему

Применять этот метод можно на любом виде урока

Формы гекс-рисунков могут быть разными

Ромашка

Соты

Линии

Снежинка

Работа с гексами строится на основе принципа ассоциации, поскольку дошкольники лучше осознают не разрозненные факты, а то, что связано в смысловое единство. Благодаря использованию гекс-технологии дети легко включаются в экспериментирование, простую познавательную деятельность, проявляют любознательность, задают поисковые вопросы, устанавливают причинно-следственные связи и систематизируют конкретный материал.

Каждый из шестиугольников – это определенные знания, отдельная смысловая единица (понятие, событие, явление) в виде изображения. Карточки могут быть изготовлены из любого материала бумажные, пластиковыми, фетровые. Их размер может быть произвольным: если это демонстрационный материал – лучше сделать их крупными, если гексы содержат материал для индивидуальной работы, работы в парах или в группах – они могут быть небольшими. Соответственно, размещаются они на столе или доске.

Соединяя шестиугольники друг с другом гранями, как мозаику, дети устанавливают между ними определённые логические связи, связи между различными явлениями, между определёнными действиями, между предметами, событиями. Соединенные вместе гексы (шестиугольники) создают единую смысловую картину, визуализированный образ учебного материала. Надо отметить, что детям необходимо не только установить связи между карточками, но и объяснить, прокомментировать свой выбор.

Вписанный в гексы учебный материал, по мере ознакомления с ним, собирается в виде пазла. Можно добавить лишний гекс,

который не входит в данную тему, тогда дети должны его найти, исключить и объяснить своё решение.

Шестиугольники - гексы, объединяющие учебный материал в определённую категорию, могут быть разного цвета. Определённым цветом можно выделять карточки, содержащие наиболее важную информацию или итог, вывод. Когда дети уже научатся использовать гексы, можно оставлять пустые карточки, чтобы воспитанники могли внести свою информацию.

Например, учащиеся соединяют шестиугольники-картинки в коллаж и составляют по нему рассказ

Также мы используем гексы как итог занятия, для рефлексии.

Использование гекс-технологии является простым и эффективным способом развития таких навыков, как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства.

Гекс-технология облегчает понимание художественных произведений детьми. Любое художественное произведение можно закодировать в гексы, и это будет хорошим помощником ребёнку для восстановления содержания произведения.

Среди минусов шестиугольного обучения можно отметить, что подготовительный этап занимает много времени.

Данная методика многогранна и применима не только в процессе проведения учебных занятий, а также досуговых мероприятий.

Использование ГЕКС-технологии в начальной школе – это отличный способ развить у детей важные навыки и подготовить их к дальнейшему обучению. Творчество, фантазия и умение работать в команде – все это становится возможным благодаря этой замечательной методике!

Педагог и волшебная кнопка «Сделать всё быстрее».

Представьте себе утро педагога. Пока обычный человек пьет кофе и листает ленту соцсетей, воспитатель уже успел мысленно провести три занятия, а учитель уладил два конфликта из-за ластика и нашел десять способов объяснить, почему «ча-ща» пишется через «А». Но всё это кажется незначительным, когда дело доходит до документации, именно ей занимаются педагоги почти всё рабочее время. Давайте познакомимся с «Волшебной кнопкой» и будущим помощником- искусственный интеллект (ИИ). Он не заменяет педагога, а становится его мощным союзником, беря на себя рутинные задачи и открывая новые возможности для персонализации обучения. Так как именно ИИ нам поможет?

Рассмотрим использование чата GPT. Одна из самых популярных моделей нейросетей, которая способна генерировать текст на основе введенных информации. Она станет отличным инструментом для педагогов при составлении программы занятий. Для этого достаточно ввести тему занятия и указать основные цели. При правильной формулировке запроса нейросеть предложит структуру занятия, включая вводный материал, основные этапы, задания для детей и заключительные вопросы. Удобно? Еще бы! Теперь у нас появилось время сосредоточиться на самой подаче материала.

С этим разобрались, на что еще способна нейросеть?

Представим ситуацию, будни, к вам подходит ребенок и задает настолько необычный и интересный вопрос, что простого ответа не хватит. Вы отправляетесь на поиск в сети интернет, в надежде отыскать ту самую презентацию. Спустя долго время вы так ничего не нашли, что же делать? Придется составлять самому? Тут нам и поможет ИИ, он создаст её за минуты.

Достаточно попросить нейросеть: «Создай план презентации для детей 5-7 лет на тему "Почему дует ветер?"». ИИ не просто выдаст сухой список пунктов, а предложит увлекательный сценарий: яркие слайды с картинками, простые, интерактивные вопросы к аудитории и даже идеи для небольшого эксперимента. Всё, что останется вам — это творчески доработать и оживить этот каркас.

Но и это еще не всё! Одним из самых сложных и трудоёмких процессов в педагогике является дифференциация обучения — создание заданий разного уровня сложности для разных детей в одной группе. И здесь ИИ проявляет себя как настоящий волшебник. Сформулируйте запрос: «Придумай 3 варианта одной задачи по математике для 2 класса: базовый, средний и повышенный уровень сложности». Нейросеть мгновенно сгенерирует задания, адаптированные под возможности каждого ученика, позволив всем чувствовать свой успех.

Так в чём же главное волшебство? Волшебная кнопка «Сделать всё быстрее» — это не про то, чтобы работать меньше. Она про то, чтобы работать иначе. ИИ забирает на себя рутину: составление планов, поиск информации, генерацию шаблонов и типовых заданий. А освободившееся время и силы педагог может направить на самое главное — на живое общение, на искренний интерес к детским вопросам, на поддержку, вдохновение и ту самую «человеческую магию», которую никогда не сможет заменить ни один, даже самый продвинутый, искусственный интеллект.

Попробуйте нажать на эту кнопку — и вы увидите, как преобразится ваше профессиональное пространство.

А вот и список нейросетей:

Для генерации изображений: Шедеврум , PicLumen, Ideogram, FlyVi , Art, Кандинский, GigaChat

Для текста : GigaChat, Neuro-texter, ChatGPT, ЯндексGPT, DeepSeek.

Для презентаций Slidepoint

Gamma, Presentsimple, Diaclass, Wepik

Для видео: Runway (оживляет изображения и превращает их в видеоролики),

PixVerse ,InVideo AI (создает видео из текста или фото)

Hedra (делает говорящих аватаров и персонажей)

Vidu (сервис для генерации коротких видеороликов)

Fliki (превращает текст в видео с озвучкой голосами ИИ)

Н.Н. Серова

Итоговое родительское собрание 1 класса.

Цель собрания:

- подвести итоги совместной деятельности учителя, учащихся и родителей за учебный год;
- определить перспективы на будущее.

Задачи:

- Отследить динамику психического и физического развития детей за учебный год;
- Выявить индивидуальные проблемы в развитии детей и наметить пути их преодоления;
- Способствовать развитию инициативы родителей, умению общаться.

Приёмы получения обратной связи от родителей:

1. Анкетирование.
2. Конкурс “вопрос-ответ”.
3. Советы родителей из опыта воспитания детей в семье.

План проведения родительского собрания:

1. Вступительное слово классного руководителя.
2. Работа родителей.
3. Вручение памяток для родителей.
4. Показ фотослайдов.

5. Анкетирование.
6. “Зажги свечу” (минута откровений).
7. Организационные вопросы:
 - Проведение линейки «Последний звонок»
 - Сдача учебников
 - Ремонт классной комнаты
 - Подготовка к следующему учебному году (канц. принадлежности, комплект тетрадей)
 - Положение о внешнем виде обучающихся
 - Охрана жизни и здоровья детей в период летних каникул
 - Летнее чтение детей.

1. Вступительное слово учителя

-Добрый вечер, уважаемые родители!

-Большое спасибо тем, кого заинтересовала тема собрания.

-Мы рады новой встрече с вами!

-И поскольку эта встреча проходит в конце года, давайте вместе подведём итоги, подумаем о работе над ошибками, отметим достижения, оценим результаты.

-Каким он был для нас, первый учебный год?

Слайды о жизни класса

“Весёлая переменка” (конкурс для родителей)

Ребята повзрослели, а вы готовы перейти во второй класс?

Вспомните расписание своего ребёнка в среду.

Назовите полный почтовый адрес школы вашего ребёнка.

За какой партией сидел ваш ребёнок последнее время?

Как зовут лучшего друга вашего ребёнка в классе?

Вот какие у моих первоклашек родители: всё про них знают, во всём готовы помочь.

“Зажги свечу” - Минута откровений

Вот и закончился учебный год. Каким он был для вашей семьи? Что вас порадовало, а что огорчило? Прошу поделиться вас своими переживаниями.

ВОПРОСЫ

- Назовите самые приятные моменты первого школьного года (детские и родительские).
- Определите самые большие трудности и огорчения первого школьного года (детские и родительские).
- Назовите учебные предметы, которые дети полюбили в 1 классе, почему?
- Назовите учебные предметы, которые у детей вызвали отрицательные эмоции в 1 классе, почему?
- Назовите темы уроков, которые вызвали наибольший интерес у детей.
- Какие темы уроков вызвали самое большое затруднение у детей (где потребовалась серьёзная работа по повторению дома)?
- Какие внеклассные мероприятия больше всего запомнились детям и вам?
- Предложите направления организации внеурочной деятельности во 2 классе.
- Предложите вопросы, которые будем обсуждать на родительских собраниях во 2 классе?
- Что из творческих дел вы хотели бы предложить?

Родители, передавая свечу, под музыкальное сопровождение, высказывают свои мнения

Заключительное слово учителя

-В природе есть солнце. Оно всем светит и всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе.

Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Звездочка увеличилась. Направляем лучик, который несет мир. Звездочка опять увеличилась. Направляю лучик с добром, звездочка стала еще больше.

Я направляю к звездочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка

становится большой как солнце. Оно несет тепло всем-всем. Пусть оно освещает вам дорогу в этой нелегкой жизни.

Ф.И.О: _____

Анкета для родителей

Уважаемые папы и мамы! Вот и закончился первый учебный год вашего ребёнка. Каким он был для вашей семьи, с какими проблемами вы столкнулись, что вас радовало в общении со школой, а что огорчало? Мы просим вас ответить на вопросы нашей анкеты, это позволит нам в следующем учебном году сделать жизнь ребят в школе более яркой и интересной.

1. Как вы можете назвать свои отношения со школой?

- а) Хорошие;
- б) Нормальные;
- в) Посредственные;
- д) Плохие.

2. Как часто вы бывали в школе в этом учебном году?

- а) Каждую неделю;
- б) Один раз в месяц;
- в) Один раз в четверть;
- г) Два раза в год.

3. С какой целью вы приходите в школу?

- а) На родительское собрание;
- б) Для участия в воспитательных мероприятиях в классе;
- в) Для оказания помощи учителю;
- г) По вызову учителя или администрации школы.

4. В чём вы видите трудности в воспитании ребёнка?

5. Хотелось, чтобы педагоги обратили внимание на: _____

6. Как бы вы оценили знания, умения и навыки, приобретённые вашим ребёнком в 1 классе?

- а) достаточный уровень
- б) недостаточный уровень

в) низкий уровень

7. Какие темы вы хотели бы обсудить на родительских собраниях в следующем году, подчеркните:

а) "Как помочь ребёнку стать внимательным"

б) "Проблемы подвижных и медлительных детей"

в) "Что надо знать о леворукости"

г) "Причины и последствия детской агрессии"

д) "Поощрение и наказание детей в семье"

е) "Уверенные и неуверенные дети"

ж) "Отдыхаем всей семьёй"

з) "Особенности учебной деятельности учащихся - второклассников"

и) Ваши предложения: _____

Памятка для родителей

Уважаемые папы и мамы! Помните:

Самое главное- сохранить физическое и психическое здоровье ребёнка.

- * Следите за соблюдением режима дня ребёнка

- * Беседуйте с ребёнком о необходимости беречь собственное здоровье, демонстрируя своим примером.

- * Проводите с ребёнком закаливающие процедуры, чаще бывайте вместе с ним на свежем воздухе.

- * Старайтесь посещать вместе с ребёнком спортивные мероприятия, приучайте к занятию спортом.

- * Следите за правильным питанием ребёнка.

- * Постоянно будьте в курсе, где и с кем ваш ребёнок.

- * Не разрешайте разговаривать с незнакомыми людьми.

- * Формируйте у детей навыки обеспечения личной безопасности.

- * Объясните детям, что они не должны купаться в одиночку, а также нырять в незнакомом месте.

- * Изучите с детьми правила езды на велосипедах, роликах, мопедах.

* Проведите с детьми индивидуальные беседы, объяснив важные правила, соблюдение которых поможет сохранить жизнь.

* Проявляйте осторожность и соблюдайте все требования безопасности, находясь с детьми на игровой или спортивной площадке.

Сохранение жизни и здоровья детей – главная обязанность взрослых!

Берегите своих детей!

ПОМНИТЕ: с 23.00 до 6.00 детям и подросткам законодательно запрещено появляться на улице без сопровождения взрослых!!!

детей!

ПОМНИТЕ: с 23.00 до 6.00 детям и подросткам законодательно запрещено появляться на улице без сопровождения взрослых!!!

М.В. Агапова

«Развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся посредством ансамблевого музицирования»

Ансамблевое исполнительство в классе фортепиано продолжает быть одной из важнейших форм обучения пианистов и является неотъемлемой частью учебного процесса, делает его более интересным и увлекательным, помогая приобрести детям разнообразные и полезные умения и навыки. Фортепианный ансамбль по крылатому выражению Ф. Ницше: «веселая наука, радостное занятие». Это всегда диалог и, говоря словами ещё одного известного мыслителя А. де Сент-Экзюпери: «непременная роскошь общения». Оно предполагает слушать и слышать партнера, причём не только в музыке, но и в жизни: вовремя подставить плечо, найти необходимый компромисс.

Совместное музицирование играет значительную роль в развитии творческих способностей детей, вызывает живой интерес, активизирует внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности, учит музыкальному мышлению. В этой форме работы каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует, психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. В тоже время ансамблевая техника выдвигает перед учениками особые требования. Главная трудность – это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, и вместе с тем решать совместные технические и ритмические трудности, а также исправлять динамические и штриховые ошибки.

Учащиеся приучаются слушать партию партнера, подхватывать, если произошёл срыв у одного из них, следить за изменениями темпов и подстраиваться. На любом этапе работы внимание каждого ребёнка должно быть обращено на выработку умения слышать весь звуковой комплекс, находить верные звуковые соотношения. Проявление такой творческой активности и самостоятельности, развивает не только навык совместного музицирования, но и повышает уровень приобретённых музыкальных способностей.

В процессе работы над ансамблем задача педагога познакомить учеников с приёмами работы по преодолению артикуляционных и метро-ритмических трудностей в пьесе, так как это не только категория измеряющая время, но и эмоционально-выразительная категория. Для этого существует множество упражнений, вот некоторые из них, которые помогают эффективно воздействовать на музыкально - ритмическое сознание детей, применяемые мной в работе:

- просчитывание исполняемой музыки - счёт помогает играющему разобраться в ритмической структуре музыки;
- простукивание – прохлопывание метроритмических структур. Этот приём освобождает ребёнка от исполнительских действий, акцентируясь на ритмическом моменте, совместный счёт, «подстукивание» со стороны, лёгкое похлопывание по плечу;
- игровой показ – способен повлиять на музыкально-ритмическое восприятие и сознание учащихся.

Таким образом, в ходе занятия, обсуждаются и отрабатываются игровые позиции совместно с детьми, для того, чтобы они смогли в домашних условиях повторить и закрепить технически сложные моменты, прислушиваясь к своим внешним и внутренним ощущениям.

Приобретенные теоретические знания позволяют ученикам разобрать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии и стиля.

Термином «стиль» обозначают индивидуальную творческую манеру композитора, исполнителя. По словам, Б.В. Асафьева: «стиль – это мысль, выраженная в звуках и ставшая интонацией, и подобно речи основанная на личном мировосприятии».

Примером поэтапного освоения детьми музыкальных произведений может послужить методика психолого-педагогического алгоритма, разработанная Э.И. Плотицей, суть которой заключается в последовательном изучении конкретных стилевых систем. Первый этап - общее знакомство со стилем в процессе прослушивания произведения. Второй этап - осознание основных стилевых признаков изучаемой пьесы, с точки зрения свойств эмоционально-образного содержания. И третий этап – это сравнительный анализ с пройденными и прослушанными ранее музыкальными произведениями разных эпох и стилей.

По словам А. Алексеева технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает решение нескольких главных задач, таких как: синхронное начало и окончание произведения, синхронность при взятии и снятии звука, согласование приёмов звукоизвлечения, соразмерность в сочетании нескольких голосов, играемых разными партнерами, соблюдение общности ритмического пульса, единство динамики и фразировки.

Не менее важную роль в ансамблевом музицировании выполняет педализация, как связующее средство между звуком, тембром, гармонией и мелодией. Придавая звуку большую продолжительность, она соединяет воедино различные элементы музыкальной ткани, находящиеся друг от друга на расстоянии. Педаль способна не только украсить, но и улучшить, облегчить фортепианную игру.

Ещё одним примером игры в ансамбле является вариант «педагог - ученик». Надо отметить, что в данном исполнении такой музыкальный дуэт плодотворно воздействует на развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка, способствует организации игровых движений, помогает установить доверительные отношения с педагогом, держит учащегося в определённых метроритмических рамках, формирует верное темповое ощущение, музыкально-образную сферу.

Исходя из вышесказанного, педагог должен не только поощрять, но и всячески способствовать развитию ансамблевого музицирования, так как это обогащает эмоционально-чувственные впечатления детей от совместно выполненной работы и взаимной поддержки, расширяет их кругозор, способствует формированию музыкально-эстетического вкуса.

Библиографический список:

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М.: Музыка, 1982
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация. - М.:Л, 1965
3. О мастерстве ансамбля. М.: Музыка, 1988

4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: Музыка, 1988
5. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М. 1993
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика [сборник статей]/В.В. Крюкова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 280 с.
7. Плотица Э.И. Освоение зарубежной музыки XX века старшими подростками в слушательской деятельности. – М.: 1994
8. Фёдорова О.М., Вышкина А.Р., Раненко М.Э. Влияние метода интонационно-стилевого постижения музыки на развитие эмоциональной сферы младших школьников: учеб.-метод. пособие/под ред. А.Г. Ширина; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2009.

М.А. Громак

«Историко-теоретический анализ эстрадного вокала как особенного вида современного музыкального искусства»

В настоящее время в России, эстрада представляет собой огромный пласт музыкальной отечественной и современной культуры, включающий в себя всё многообразие литературных, хореографических и музыкальных направлений, стилей и жанров. Несомненно, что «наряду с радикальными политическими, экономическими, социальными преобразованиями, происходят серьезные изменения в области культуры, искусства и общественного сознания. В этих условиях музыкальное искусство эстрады занимает особую нишу в художественной культуре России» [2].

Одни из исследователей истории отечественной эстрадной музыки в своих работах рассматривают эстраду как явление массовой культуры, например М.М. Муратов, другие как

культурологический феномен музыкального искусства (Е.Д.Уварова).

Эстрадное музыкальное искусство последней четверти XX в. является составной и неотъемлемой частью мировой музыкально - художественной культуры и культуры в России в целом. Само понятие «эстрада» существует только в России, оно происходит от французского слова *estrade* — что означает помост, возвышение — это синтетический вид сценического искусства, «объединяющий малые формы концертно-зрелищного искусства, а именно драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, эксцентрику, пантомиму, акробатику, жонглирование, иллюзионизм и т. д.» [3].

Историк отечественной музыкальной культуры С.С. Клитин также называет открытую концертную площадку, приподнятую над землёй или над рядами кресел в зале эстрадой, отличая её от современной сцены, которая конструктивно представляет из себя закрытую с трёх сторон театральную площадку, подтверждая буквальное значение данного слова, что в переводе с латинского языка (*strata*) на русский язык означает шатёр, палатка [1].

Таким образом, мы имеем два почти противоположных значения: эстрада - нечто открытое, сцена – закрытое, замкнутое помещение. В современной жизни часто оба эти понятия считаются синонимами и объединяются под названием – эстрадная сценическая концертная площадка. Если рассматривать всё многообразие форм и жанров современной эстрады, традиционно их подразделяют на три группы (Клитин С.С.).

1. Концертная эстрада (или как её называли ранее дивертисментная – ряд номеров увеселительного характера) объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах.

2. Театральная эстрада проявляет себя или виде камерных спектаклей театров миниатюр (театров-кабаре, кафе-театров) или же, наоборот, в масштабных концертных ревью, которые показываются в мюзик-холлах, располагающих многочисленным

исполнительским составом и первоклассной сценической техникой.

3. Праздничная эстрада в наши дни часто отождествляется с народными гуляниями и праздниками на открытом воздухе. Сюда же, естественно, следует отнести и праздника на стадионах, насыщенные спортивными и концертными номерами, а также балы, карнавалы, маскарады, происходящие во дворцах и домах культуры, выступления в условиях кафе и ресторанов [1. С.14].

Несмотря на свою интернациональную природу, по сей день эстрадное искусство сохраняет народные традиции, которые и придают ему особую национальную окраску. Начав своё существование в эпоху Возрождения, эстрадное искусство было тесно связано с народным творчеством и традиционной культурой. Появившись на уличных подмостках и ведя своё существование от древних празднеств, клоунады, скоморошества, шествий и карнавалов, она развилась и эволюционировала до современных эстрадных концертов и спектаклей. В разных странах длительный процесс становления и развития эстрадного искусства протекал по-разному. Поиск новых жанров, форм и стилей – вот основное направление, по которому развивается эстрадное искусство XX в.

Эстрадное музыкальное искусство в силу своего всепроникающего характера тесно связано с другими массовыми искусствами такими как кино, театр, цирк, где особое значение приобретают поиски новых средств и приёмов выразительности, которые обогащают и усиливают современный язык эстрады, и, следовательно, оказывают сильнейшее воздействие на зрителя. Эстрадный актёр, в отличие от исполнителя академического плана, должен в совершенстве владеть многими профессиональными навыками, находиться «на стыке» нескольких видов искусств.

Одной из главной особенностей эстрадного искусства является то, что всё происходящее на сцене становится открыто взору и взгляду публики. Действо, которое происходит на сцене должно

быть максимально приближенно к аудитории. Актёр, помимо того обязан видеть и слышать публику, в свою очередь которая также должна вступает с ним в непосредственный контакт, в этой связи возникает обстановка максимальной доверительности и откровенности. Отсюда следует, что эстраднему искусству свойственно тесное сближение исполнителя и публики. Исполнитель во время выступления превращает внимательных зрителей в активных слушателей и партнёров, позволяя им проявлять ответных реакций.

Эстрадный исполнитель и зритель себе позволяет значительно больше, чем предусмотрено, культурой академического концертного исполнительства. Как считает С.С. Клитин «подлинные эстрадные жанры предельно демократичны, в них уничтожена демаркационная линия между подмостками и зрительным залом». Для того чтобы зрителю захотелось вступить во взаимодействие, с исполнителем актёр эстрадного искусства должен оказаться человеком высоких идейно – нравственных позиций, содержательным и обаятельным собеседником, интересной личностью [1].

На протяжении всей истории отечественного эстрадного искусства отношение к музыкальному эстраднему искусству неоднократно менялось.

Многочисленные исследователи эстрадного искусства выделяют разные этапы развития отечественной эстрады.

Историк отечественной эстрады Л. Мархасев, в своём труде «Хронограф музыкальной эстрады» выделял пять периодов развития отечественной эстрады:

- первый период (до 1917года) - эстрада была открыта всем жанрам, модам и поверьям – от оперных арий и русских романсов до французских шансонеток;
- второй период (20-30-годы XX века) - советская эстрада отгородилась от «тлетворного влияния буржуазного Запада»,

в это время создаются самобытная песенная и джазовая культура;

- третий период (40-е годы) – это период Великой Отечественной войны подаривший замечательные песни военных лет, но он отмечен диктатурой личного сталинского вкуса, «оставившей после себя в лёгком жанре выжженную землю»;
- четвёртый период (50-60-е годы) стали временем возрождения музыкальной эстрады;
- пятый период (начало 70-х годов) - на смену «старой» эстраде, которую теперь можно назвать классической советской, пришла новая. Вскоре её начнут называть на западный манер поп-музыкой.

По мнению другого исследователя, Е.Л. Рыбниковой, в работе которой профессиональное музыкальное искусство эстрады рассматривается как особое явление художественной культуры России, отечественная эстрада пережила три периода становления и развития:

1920-е – 1950 е гг. – первый период, который анализируется автором с помощью различных архивных документов, кратких публикаций в сборниках и монографиях. Всё внимание музыкальных исследователей и критиков этого времени было обращено к джазу. В эти годы эстрадное искусство, и, прежде всего джаз, подвергается острой идеологической критике, особенно со стороны РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов).

1950-е – 1980-е гг. - второй период в развитии отечественного эстрадного искусства. Появилась возможность изучения эстрадного искусства. Джаз и рок-музыка стали восприниматься как явления мирового музыкального искусства.

1980-е гг. – по настоящее время – третий этап – характеризующийся становлением профессионального

образования в России в области музыкально-эстрадного искусства [2. С. 5].

Направление «Музыкальное искусство эстрады» в сфере отечественного высшего профессионального образования, возникло лишь в 1994 г. К сожалению, тогда эстрадное музыкальное искусство не вписывалось в строгую профессионально - музыкальную классическую модель образования и не признавалось музыкантами, получившими образование в рамках классической школы. В музыкальных училищах в этот же период возникают эстрадно-джазовые отделения, в учебных программах которых появляются дисциплины: эстрадное (джазовое) сольфеджио, джазовый вокал, гармония и теория джаза, история джазовой и эстрадной музыки и др.

В 1991 году произошло тотальное проникновение западной и американской рок-музыки в отечественную культуру, что повлекло за собой смену ценностей и направлений в развитии отечественной культуры и привело к окончательному закреплению в эстрадном искусстве поп-музыки, которая теперь определяется как массовая культура, включающая в себя разнообразные стили направления и жанры музыки. Необходимо учитывать и влияние научно – технического прогресса на развитие многих современных направлений и жанров эстрады. Техника звукоусиления, звукозаписи, расширившиеся возможности видеосъёмки, усовершенствованная световая аппаратура всё это позволяет значительно усилить эмоциональное воздействие эстрадных произведений на слушателей.

Эстрадный вокал является частью нашей повседневной жизни и его влияние на молодое поколение очень велико. Эстрадная музыка заполняет сегодня всё информационное пространство - это радио, телеэфиры, газеты, журналы, она распространяется на компакт – дисках, кассетах и цифровых носителях. Государственные и частные коммерческие структуры вкладывают

огромные средства в развитие поп-музыки. Роль музыки и эффект её влияния особенно проявляется в молодёжной среде – это важный атрибут, неотъемлемая часть их жизни. Все эти особенности и свойства побуждают молодёжь стремиться к освоению современных эстрадных жанров и искать пути для реализации своих желаний.

Эстрадная музыкально-исполнительская деятельность, объединяет в себе всё многообразие жанровых компонентов: индивидуальный вокально-технический стиль, актёрское мастерство, сценический имидж и др. Эстрадное пение не случайно считается одним из самых сложных и интересных видов вокального искусства, освоение которого требует мобилизации способностей и творческих возможностей от желающих постичь все тонкости этого направления.

Библиографический список.

1. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории. Истории и методики, учебное пособие. Л.: Искусство, 1987. - 192 с.
2. Рыбникова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс. ... канд. пед. наук Санкт-Петербург 2007. – 34 с. [Электронный ресурс]. <http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnogo-iskusstva-estrady-v-khudozhestvennoi-kulture-rossi>
3. Эстетика: Словарь/Под общ.ред. А. А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 1989. - 447 с.
4. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX – XXI веков. Сб. ст. Вып.1. М.: ГИИ.2010. – 304 с.
5. 5. Уварова Е. Д. Истоки российской эстрады. - Москва: Вузовская книга, 2013. -336 с.

«Музыка как особая форма коммуникации»

Любое развитие характеризуется переменами и система образования не исключение - меняются основные педагогические установки в процессе построения межличностных отношений, а вместе с ними меняются и педагогические задачи.

Учитель должен уметь не только удерживать дисциплину на занятии, но и построить взаимоотношения на основе диалога, понимания внутреннего мира ребёнка, стремиться к максимальной реализации его способностей через развития мотивации к творческой деятельности, а также предупреждать и разрешать возникающие конфликты. В решении этих задач может помочь одна из главных сфер жизнедеятельности человека - общение.

Я считаю, что общение - это важнейший профессиональный инструмент в педагогической деятельности, оно помогает создать благоприятный психологический климат на занятии и оказывать положительное влияние на формирование личности ребёнка.

Определений понятия «общение» достаточно много, но более объёмно в своей трактовке, по моему мнению, оно представлено Л.П. Бугеой, которая интерпретирует его как процесс взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (личностей, групп) характеризующийся обменом информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. [5]

Важно помнить, что общение – процесс двусторонний. Понимают и принимают в качестве собеседника лишь того, кто сам умеет слушать и слышать других, ощущать, как воспринимается его речь окружающими, уместны ли его высказывания в данной обстановке, в данной конкретной ситуации, а это зависит непосредственно от склада характера и свойств личности каждого участника диалога.

Основной формой взаимодействия «педагог-ученик»/«педагог-родитель», является официальная и неофициальная беседа, в которой большую роль играют педагогический стиль и такт. Выбрать стиль общения, найти необходимую тональность, выдержать её до конца разговора в соответствии с намерением и ситуацией, достичь желаемого эффекта – это тот минимум задач, которые решает учитель в ходе беседы. От его умения организовать и построить диалог во многом зависит результативность его труда.

В зависимости от поставленной цели общения речь может иметь совершенно разный характер: развлекательный, информационный, убеждающий в чём-то и призывающий к действиям, или наоборот успокаивающий и так далее, всё это возможно через обращения к чувствам и переживаниям ребёнка. Педагогическая речь, в свою очередь, выразительна и содержательна только тогда, когда в её подаче соблюдены и соотнесены все эмоциональные составляющие: интонация, темп, дикция, сила, паузы. Все эти перечисленные аспекты также касаются музыки.

Как педагог музыкальных дисциплин, я активно пользуюсь тем, что сама музыка, как вид искусства, является одной из ведущих форм невербальной коммуникации. На протяжении всей своей истории существования в жизни человека, она оказывала и оказывает особое влияние не только на личность, отражая её настроения и состояния, но и на общество в целом, создавая единое пространство внутреннего мира и окружающей реальности. Существовая в социуме как средство самопознания и самовыражения, музыка способна помочь открыть и узнать ученику самого себя, приобщая к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний мир, личное эмоциональное переживание, таким образом, включая его в контекст культуры межличностных отношений.

Помимо этого, музыка способна создавать последовательность прочных коммуникативных реакций между совершенно разными людьми с аналогичными переживаниями и эмоциональными состояниями. Это происходит благодаря тому, что во время исполнения или совместного прослушивания музыкальных произведений происходит принятие чувств, мыслей и духовного опыта композитора, что играет немаловажную роль в воспитании ребёнка.

Б. Асафьев писал, что «жизнь музыкального произведения в его исполнении, то есть раскрытии его смысла через интонирование для слушателей». [1] Из чего следует, что музыка становится собеседником через интонацию, которая в свою очередь в речи является важнейшим средством взаимодействия. Поэтому изучение музыки как одного из видов коммуникации непосредственно подводит к постановке проблемы языка. Любой язык, и музыкальный в том числе - это система знаков и символов, предназначенная для передачи особой информации. Будучи специфическим языком, обладающим неограниченными возможностями в выражении гаммы человеческих эмоций и явлений окружающей действительности, музыка представляет собой упорядоченную структуру средств музыкальной выразительности, обеспечивающую единство взглядов композитора, исполнителя и слушателя.

Следует отметить, что существует три типа восприятия музыки - зрелищно-событийный, эмоциональный и обычной слуховой ориентировки. Исходя из специфики музыкального искусства, ведущим будет являться второй тип - восприятие эмоциональное, восприятие как общение. [9] Данную мысль подтверждают многие известные педагоги (Б.В. Асафьев, А.Н. Сохор, В.В. Медушевский и др.), выделяющие общение как основную деятельность в процессе понимания музыки, творческий преобразовательный характер которой, непосредственно и формирует создание единого художественного образа.

Исходя из этого, можно говорить о том, что в музыке заложены практически безграничные возможности общения, понимания и передачи ощущений, что в совокупности с правильно организованным педагогическим диалогом, построенным на доверии и взаимообмене духовными ценностями, делает музыкально - образовательный процесс неотъемлемой составляющей для становления личности ребёнка, стимулируя его мышление и воображение.

Библиографический список.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс/ Б. Асафьев. 2-е изд. Кн. 1, 2 Л.: Музыка, 1971. - 376 с.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 2003. – 190 с.
3. Бодалев А.А. Психология общения. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО "Модэк", 2000. – 213 с.
4. Грехнев В.С. Культура педагогического общения, М.: Просвещение, 2000
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – Спб.: Издательство «Питер», 1999. – 368 с.
6. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2004. – 290 с.
7. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / Под ред. М.К. Кабардова. 2-е изд., перераб. и доп. М.; Нальчик, 2003. – 367 с.
8. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М.: Юрайт, 2018
9. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). – М.: Наука, 1979. – 190 с.

Роль игровых упражнений в формировании коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

В современном мире, где способность эффективно взаимодействовать с другими людьми становится одним из ключевых аспектов успешной адаптации и развития личности, формирование коммуникативных навыков приобретает особое значение. И особенно важно начинать этот процесс в дошкольном возрасте, когда психика ребенка наиболее гибка и восприимчива к новому опыту. Одним из наиболее эффективных и естественных способов развития этих навыков являются игровые упражнения.

Почему именно игра?

Игра – это ведущая деятельность дошкольника, естественная среда, в которой ребенок познает мир, учится взаимодействовать, развивает свои способности. В игре снимается напряжение, связанное с возможными ошибками, что создает безопасную и комфортную атмосферу для экспериментов с речью и поведением. Мотивация к участию в игре внутренне присуща ребенку, что делает процесс обучения увлекательным и ненавязчивым.

Какие коммуникативные навыки развиваются в игре?

Игровые упражнения позволяют комплексно развивать целый спектр коммуникативных компетенций:

1. Вербальные навыки:

- Развитие диалогической речи: В процессе игры дети учатся вести диалог, задавать вопросы, отвечать, выражать свои мысли и желания, слушать собеседника.
- Обогащение словарного запаса: Сюжеты игр часто требуют использования новых слов и выражений, что способствует активному расширению лексикона.

- Развитие связной речи: Рассказывание историй, объяснение правил, описание действий в игре способствует формированию логичности и последовательности изложения.

2. Невербальные навыки:

- Использование мимики и жестов: Игры-пантомимы, сюжетно-ролевые игры учат детей выражать эмоции и намерения не только словами, но и с помощью телодвижений, что важно для полного понимания и передачи информации.

- Зрительный контакт: Взаимодействие в игре поощряет поддержание контакта глаз, что является фундаментальным аспектом эффективной коммуникации.

3. Навыки слушания:

- Внимательное восприятие: Для успешного участия в игре необходимо внимательно слушать инструкции, правила, реплики других игроков.

- Понимание и интерпретация: Дети учатся не просто слышать, но и понимать смысл сказанного, улавливать интонации и подтекст.

4. Навыки взаимодействия и сотрудничества:

- Умение договариваться: В коллективных играх дети учатся находить компромиссы, распределять роли, договариваться о правилах.

- Разрешение конфликтов: Игровые ситуации часто моделируют небольшие конфликты, в которых дети учатся находить конструктивные решения.

- Совместная деятельность: Игра способствует формированию чувства команды, умения работать сообща для достижения общей цели.

5. Эмоциональный интеллект:

- Распознавание и выражение эмоций: Ролевые игры позволяют "примерять" на себя различные эмоциональные состояния, учиться распознавать их у других и адекватно выражать свои.

- Эмпатия: Проигрывание различных ситуаций помогает детям встать на место другого, понять его чувства и переживания.

Примеры игровых упражнений

- Сюжетно-ролевые игры: "Магазин", "Больница", "Семья", "Школа" – позволяют проигрывать социальные роли, отбатывать диалоги, развивать умение договариваться.

- Игры-драматизации: Инсценировка сказок или небольших рассказов, где дети учатся выразительно говорить, передавать характер персонажей, взаимодействовать на сцене.

- Игры на развитие связной речи: "Придумай продолжение истории", "Опиши предмет, не называя его", "Закончи предложение".

- Дидактические игры: "Что изменилось?", "Найди пару", "Четвертый лишний" – развивают внимание, логическое мышление, умение аргументировать свой выбор.

- Игры-пантомимы: "Изобрази животное/предмет/эмоцию" – тренируют невербальную коммуникацию.

- Настольные игры: "Лото", "Домино", простые ходилки – учат соблюдать правила, ждать своей очереди, взаимодействовать с партнерами.

Роль взрослого в игровом процессе

Важно понимать, что роль взрослого (воспитателя, родителя) в организации игровых упражнений не директивная, а направляющая. Взрослый должен:

- Создать поддерживающую и безопасную среду.
- Предложить идеи и сюжеты для игр.
- Деликатно направлять ход игры, если возникают трудности или конфликты.

- Моделировать правильные образцы коммуникации.
- Поощрять активное участие, инициативу и творчество детей.
- Адаптировать игры под возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Заключение

Игровые упражнения являются не просто развлечением, но и незаменимым инструментом в формировании коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Они создают уникальную возможность для комплексного развития речи, невербального общения, способности к взаимодействию, сотрудничеству и эмоциональному пониманию. Инвестиции в игру сегодня – это инвестиции в успешное будущее ребенка, его гармоничную социализацию и адаптацию в постоянно меняющемся мире.

А.Г. Овчинникова

«Пеленашки»

Интеграция областей: художественное творчество, «социализация», «познание», «коммуникация», «музыка», «чтение художественной литературы», «физическая культура», «труд».

Программное содержание: Обучающие: учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение нового слова (спелёнутая, кукла в пелёнках) и показать обобщённый смысл. Развивающие: развивать воображение, мелкую моторику. Воспитательные: воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.

Методы и приемы:

Наглядные: показ, демонстрация

Словесные: Чтение стихотворения, беседа, вопрос-ответ

Игровые: дидактические игры, игра с куклой.

Обогащение словаря: пояснение значения слов «пеленать» (заворачивать в пелёнки), «пеленашка» (младенец или кукла завёрнутая в пелёнки) и «пестышка»; выстраивание синонимического ряда: малыш, младенец, ребёнок, кроха; словообразование: малыш, малышок, малютка. Рассказы из

личного опыта тех детей, у которых есть маленькие сёстры и братья.

Оборудование: Пластилин, дощечки для лепки, стеки, готовые колыбельки для кукол – пеленашек, горох, фасоль, ленты, пуговицы.

Ход занятия:

Организационный момент: Дети собираются в Русской Избе.
Воспитатель: Вот мы опять собрались в нашей избе, где нам уютно и приятно находиться. А о чём мы сегодня будем разговаривать, вы узнаете, отгадав загадку.

Есть ноги, но не ходит
Есть рот, но не говорит,
Доставляет детям радость,
Но сама радоваться не может.
Что это?

Дети: кукла.

Воспитатель: Правильно, мы будем беседовать о кукле.
(достаёт современную куклу и вместе с детьми рассматривает её)

Далее воспитатель спрашивает детей:

- Зачем нам нужна кукла?
- Из каких частей состоит?
- С кем можно сравнить куклу?
- Из какого материала сделана кукла?

Воспитатель: Молодцы. Давайте теперь покачаем нашу куколку и споем ей колыбельную.

Дети: « Ай качи, качи, качи
 Прилетели к нам грачи.
 Птицы сели на ворота.
 А ворота скрип, скрип,
 Наша деточка спит, спит»

Воспитатель предлагает детям пройти в группу, чтобы продолжить беседу о кукле.

(В центре группы стоит сундучок, в котором находятся разные куклы: деревянная, глиняная, тряпичная.)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что это за сундучок? Давайте сядем вокруг него и рассмотрим, что там внутри. (дети рассаживаются на стуличики). Этот сундучок нам прислали из волшебной страны Кукляндии . Как вы думаете, кто живет в этой стране? Правильно куклы. Там так много разных кукол. Есть даже такие, которыми играли очень давно. А вы знаете, какими куклами играли раньше?

Давным-давно, когда еще не было ни пластмассы, ни стекла, ни красок, дети играли деревянной куклой. Вот такой (слайд – деревянная кукла).

- На что она похожа? Интересно играть такой куклой?

Дети отвечают на вопросы.

- Затем человек придумал другую куклу – глиняную (слайд – глиняная кукла). Спустя много лет человек догадался, что можно добывать глину и, помесив ее в воде, можно что-то вылепить. Что например?

Дети отвечают.

Воспитатель: правильно, различную посуду, сосуды, а для игры любимым детям взрослые лепили кукол и раскрашивали угольками.

Воспитатель: а как вы думаете, какую куклу придумали потом?

- Прошло много лет, и человек придумал другую куклу – тряпичную (Слайд – тряпичная кукла)

- Ребята, почему она так называется (потому что сделана из ткани). Можно ли эту куклу назвать пеленашкой.

Воспитатель выводит детей на рассуждение о том, что пеленашкой можно назвать того, кто (или что) завёрнут (о) в пелёнки (запелёнут (о)), следовательно, так можно назвать и старинную куклу, и современную, и настоящего живого малыша... даже взрослого человека, если его - в шутку - завернуть в пелёнку большого размера.

Воспитатель: а много лет спустя человек изобрел пластмассу и научился делать из нее кукол, у которых голова поворачивается и наклоняется, сгибаются руки и ноги, ее можно расчесывать, мыть, одевать, раздевать...

(Воспитатель вместе с детьми подходит к «пеленальному» столику и показывает детям, как правильно нужно пеленать малыша, затем, укладывает малыша в колыбельку и читает стихотворение Г. Лагздынь «Сонные стихи»:

Спит в пруду давно лягушка,
Спит медведица – толстушка.
Бродят сонные морозы,
Спят кудрявые берёзы.
У корней пушистой ёлки
Спит ежонок, в нос иголки,
Спит в сугробе до весны,
Смотрит лакомые сны.
Дремлет в гнёздышке бельчонок.
В тёплой хатке спит бобрёнок.
На подушках из пера
Спят тетёрки до утра.
Тише, тише, тишина... Спим...

Воспитатель: Ну а теперь давайте поиграем.

Игра на словообразование «Какая кукла»

Воспитатель бросает ребенку мяч и говорит: кукла сделана из глины. Какая кукла? Ребенок отвечает :кукла «глиняная» и бросает мяч обратно.

Кукла из дерева – деревянная,
Кукла из глины – глинянная,
Из пластмассы – пластмассовая,
Кукла из ткани, тряпочек – тряпичная,...

Воспитатель: Молодцы, вы уже знаете, какие бывают куклы.

Ребята, у нас с вами уже есть готовые колыбельки для кукол, но не кого в них положить, я думаю, что каждый из вас хочет для

себя маленькую куколку – пеленашку. Давайте сегодня с вами научимся делать таких куколок из пластилина. (Дети рассаживаются за столом, на котором лежит всё необходимое для работы)

Воспитатель показывает детям заранее вылепленную куклу – пеленашку в колыбельке из спичечного коробка. И предлагает слепить таких малюток – пеленашек – в кроватках - колыбельках. Показывает обобщённый способ лепки:

Воспитатель: ребята, берём комоч пластилина, раскатываем сначала в шар круговыми движениями ладоней, а потом в удлинённое яйцо или валик (цилиндр), концы округляем – у нас получилась пеленашка, только лица пока не видно. Затем отщипываем маленький комочек пластилина розового или белого цвета, раскатываем шарик, сплющиваем и накладываем на пластилиновый валик (или яйцо) – это лицо, которое выглядывает из пелёнок. Оформим лицо – глаза сделаем из бусин, бисера или пластилиновых шариков, пустышку из пуговицы, украсим пелёнки узором;

(Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить «пеленашек»). По ходу занятия воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь, подсказывает, что «лицо» надо прикреплять к верхней части пеленашки. Воспитатель: Вот такие куколки у нас получились. Давайте мы с ними поиграем.

Итог Занятия: Встают в круг, в руках у каждого ребенка своя кукла.

Игра «Тихо куколка...» (Убокаюкивают)

Воспитатель: Вот какое у нас сегодня прошло путешествие. Мы узнали, какими куклами играли наши бабушки и дедушки, научились делать куклу Пеленашку. Вы все такие молодцы. А когда мы с вами увидимся в следующий раз, я вам расскажу какие ещё бывают куклы.

**Актуальные проблемы и направления совершенствования
института исковой давности в гражданском праве.**

Аннотация. В статье анализируются актуальные проблемы института исковой давности в гражданском праве России с учетом ускорения общественных отношений и технического прогресса, предлагается увеличение общего срока исковой давности с трех до пяти лет для повышения устойчивости гражданского оборота. Рассматриваются коллизии в применении норм о субсидиарной ответственности при банкротстве, права третьих лиц на заявление о пропуске срока, а также возможность договорного изменения сроков давности с установлением минимальных и максимальных пределов. Обосновывается необходимость ограничения момента заявления о пропуске срока стадией подготовки дела к судебному разбирательству и введения применения исковой давности по инициативе суда для обеспечения разумных сроков судопроизводства. Предлагаемые изменения направлены на баланс интересов сторон, устранение правовой неопределенности и гармонизацию с международной практикой.

Ключевые слова: исковая давность, срок исковой давности, субсидиарная ответственность, договорное изменение срока, применение по инициативе суда, разумный срок судопроизводства, третьи лица, начало течения срока, гражданский оборот, судебная практика.

В настоящее время наблюдается тенденция ускорения общественных отношений, что связано в первую очередь с техническим прогрессом, развитием информационных технологий. Даже в обыденных вещах можно заметить тенденцию к ускорению, к примеру, скорость движения на дорогах, скорость заключения сделок, скорость производства и т. д.

Вышеизложенное позволяет говорить о необходимости дальнейшего развития законодательства о сроках исковой давности в части увеличения их с трех лет до пяти лет. Указанные изменения также будут дисциплинировать участников гражданских отношений, позволят создавать определенность и устойчивость правовых связей, позволят эффективно упорядочивать и систематизировать гражданский оборот.

Кроме того, на необходимость увеличения срока исковой давности указывают и происходящие в последнее время события, а также принимаемые в этой связи действия, к примеру, участие в боевых действиях не позволяют заинтересованным лицам реализовать право на судебную защиту в рамках срока исковой давности.

Вместе с тем у данного предложения есть свои противники, указывающие на невозможность или затруднительность защиты своих прав и интересов после истечения трехлетнего срока исковой давности, не говоря уже о предлагаемом пятилетнем сроке исковой давности.

С данными тезисами трудно согласиться, хотя они, конечно, и имеют под собой основу. Вместе с тем, в настоящий момент технический прогресс и информационные технологии позволяют в полной мере хранить необходимые для защиты документы без ограничения по сроку хранения.

О.Г. Ломидзе предлагает урегулировать потенциально возможную ситуацию, когда «часть обстоятельств, послуживших основанием для подачи заявления о привлечении к субсидиарной ответственности (например, неподача заявления о банкротстве), возникла до 1 июля 2017 г., а другая их часть (например, непередача конкурсному управляющему бухгалтерской и иной документации должника) – после» [10]. Представляется, что указанный пробел можно ликвидировать посредством дополнения соответствующим разъяснением Постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации № 53 [3].

Относительно применения закона в зависимости от времени подачи заявления о привлечении к субсидиарной ответственности, в целях нивелирования выявленной коллизии целесообразно конкретизировать положения и изложить их в следующей редакции: «Рассмотрение заявлений о привлечении к субсидиарной ответственности, поданных после 1 июля 2017 г., производится по правилам, определенным Федеральным законом от 26 октября 2002 г. № 127–ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» [2].

Предложенная формулировка не предполагает каких-либо альтернатив в толковании нормы и, безусловно, будет способствовать исключению правовой коллизии [5].

В.А. Сорокин делает вывод, что «третьи лица, не заявляющие самостоятельных требований относительно предмета спора, не могут быть субъектом применения исковой давности, поскольку не являются предполагаемыми сторонами спорного материально-правового отношения» [13].

Использование исковой давности третьими лицами без самостоятельных требований в качестве средства защиты нарушает принцип диспозитивности гражданского процессуального права. Применение третьими лицами исковой давности также нарушает права ответчика, поскольку законодатель предоставил только ему возможность погасить право истца на судебную защиту [6].

В связи с изложенным, представляется необходимым исключить из п. 10 Постановления Пленума ВС РФ № 43 указание на право третьего лица делать заявление о пропуске срока исковой давности, если в случае удовлетворения иска к ответчику возможно предъявление ответчиком к третьему лицу регрессного требования или требования о возмещении убытков.

В.А. Рябов предлагает Верховному Суду РФ в целях обеспечения единообразия судебной практики в вопросах применения исковой давности по спорам, связанным с договорами

перевозки груза и транспортной экспедиции, осуществляемыми на автомобильном транспорте, унифицировать свои подходы и более ясно выразить свое отношение к возможности применения общих сроков исковой давности при обнаружении деликта в договорных обязательствах [12].

М. Кухтина, учитывая наметившуюся тенденцию по усилению принципа свободы договора в российском праве последних лет, приходит к выводу, что является целесообразным распространить ее и на сферу исковой давности, установив там, где это требуется, соответствующие ограничения [9].

Итак, для обеспечения баланса интересов сторон представляется адекватным установление минимального и максимального пределов изменения срока, а также ряда исключений для некоторых типов правоотношений (договоры присоединения, договоры страхования, потребительские отношения и т. п.), в которых одна из сторон является заведомо «слабой» вследствие неравных переговорных возможностей.

В соответствии с приведенными рассуждениями норма закона или разъяснение по вопросам судебной практики, разрешающие сторонам изменять предусмотренный законом срок исковой давности, могли бы быть изложены следующим образом.

Если иное не предусмотрено законом, срок исковой давности по соглашению лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность, в отношениях между собой может быть увеличен или сокращен по сравнению с предусмотренным законом.

Срок исковой давности по требованию лица, осуществляющего предпринимательскую деятельность, к лицу, не осуществляющему предпринимательскую деятельность, может быть сокращен соглашением сторон, но не увеличен.

Срок исковой давности, измененный соглашением сторон по сравнению с предусмотренным законом, не может быть менее одного года и более 10 лет.

Условия соглашения сторон о сокращении срока и ином облегчении исковой давности не применяются при умышленном нарушении должником своей обязанности.

Также в ходе проведенного исследования было отмечено, что право суда рассмотреть возражение ответчика относительно пропуска истцом без уважительных причин срока исковой давности при подготовке дела к судебному разбирательству и необязанность ответчика подать такое заявление при подготовке дела к судебному разбирательству не могут благоприятно повлиять на решение данной проблемы. В настоящее время заявление ответчиком возражений об истечении сроков исковой давности в любом случае остается возможным вплоть до окончания стадии судебного разбирательства и вынесения решения судом.

Рассмотрим варианты разрешения данной проблемы.

Во-первых, можно закрепить обязанность сторон своевременно заявлять возражения об исковой давности в пределах стадии подготовки дела к судебному разбирательству. При внесении подобных изменений необходимо не допустить коллизии процессуальных и материальных норм. Изменения, регулирующие вопросы порядка применения института исковой давности, должны быть системными, их следует внести в ч. 2 ст. 199 ГК РФ и нормы ГПК РФ и АПК РФ. Логично, по мнению автора, поместить норму о моменте подачи возражения, связанного с пропуском истцом без уважительных причин срока исковой давности, в ГПК РФ и АПК РФ, так как процессуальные законы регулируют деятельность участников судопроизводства и моменты совершения определенных действий. В данном случае заявление возражения относительно пропуска истцом без уважительных причин срока исковой давности является процессуальным действием, так как последствия истечения срока исковой давности может применить только суд, что подтверждается абзацем вторым ч. 2 ст. 199 ГК РФ.

Показательным является то, что изложенная позиция воспринята и поддерживается международной практикой. В частности, Специальной Рекомендацией Комитета министров Совета Европы от 28 февраля 1984 г. № 84 R(5) [1] государствам-участникам в целях усовершенствования внутреннего процессуального законодательства было предложено ориентироваться на следующее правило: «В случае, если законом не предусмотрено иного требования сторон, заявления об исковой давности, возражения по делу, а также иные доказательства должны быть представлены на максимально ранней стадии судебного разбирательства, но в любом случае до окончания его предварительного этапа, при наличии такового» [11].

Во-вторых, к рассматриваемым нами правоотношениям можно применить общее правило, которое определяет обязанности сторон по своевременному раскрытию доказательств в ходе судебного разбирательства. Согласно ч. 3 и 4 ст. 65 АПК РФ каждое лицо, участвующее в деле, должно раскрыть доказательства, на которые оно ссылается как на основание своих требований и возражений, до начала судебного заседания; поэтому можно ссылаться только на те доказательства, с которыми другие участники процесса были ознакомлены заблаговременно. Раскрытие доказательств содействует суду в их исследовании и направлено на предотвращение непредвиденных ситуаций, которые недобросовестная сторона может преподнести противнику в ходе заседания, чтобы застать его врасплох [14].

Пропуск срока исковой давности, как и другие обстоятельства дела, является подлежащим доказыванию фактом. Доказательства истечения срока исковой давности, если они известны сторонам, должны быть представлены ими без промедлений. Иначе стороны потеряют право в дальнейшем ссылаться на пропуск срока исковой давности.

Приведенное выше правило можно использовать и при регулировании гражданских процессуальных отношений путем

внесения соответствующих изменений в ГПК РФ. Но при этом не следует забывать о возможной коллизии норм АПК РФ и ГПК РФ. Имеется в виду следующее: чтобы норма ст. 65 АПК РФ могла применяться для правоотношений, связанных с исковой давностью, необходимо внести изменения в ч. 2 ст. 199 ГК РФ, исключая императивное правило о том, что заявление может быть сделано стороной до вынесения судом решения.

В настоящее время государство стремится урегулировать отношения, связанные со сроком рассмотрения дела. С этой целью законодателем было принято несколько нормативных правовых актов и введено понятие «разумный срок судопроизводства». Считаем, что эффективным механизмом осуществления разумных сроков судопроизводства может быть изменение порядка применения исковой давности, в связи с чем следует внести изменения в ГК РФ и установить норму, позволяющую применять исковую давность по инициативе как сторон, так и суда. Для более полного понимания данного предложения необходимо рассмотреть достоинства и недостатки механизма сокращения срока защиты нарушенного права.

Прежде всего, норма, позволяющая применять исковую давность по инициативе сторон и (или) суда, будет иметь превентивный и воспитательный характер. Участники правоотношений будут знать, что несвоевременное обращение в суд за защитой нарушенного права повлечет за собой отказ в его судебной защите.

Именно поэтому определение момента начала течения этого срока очень важно, однако позиции судов при его определении нередко расходятся. Одно такое дело, где суды пришли к разным выводам о том, с какого момента: с даты, когда должник должен был исполнить обязательство по действующему договору, или с момента предъявления требования о его исполнении кредитором – нужно отсчитывать установленные три года, рассмотрел недавно ВС РФ.

Так, из материалов дела следует, что в установленный договором срок заемщик не вернул заем и не уплатил проценты за пользование им. 25 сентября 2020 года займодавец (далее также – истец) направил ему предложение о расторжении договора и, не получив ответа заемщика на это предложение, 20 октября того же года обратился в суд с требованием о расторжении договора займа на основании п. 2 ст. 450 ГК РФ – в связи с существенным нарушением договора другой стороной.

Суд первой инстанции данное требование удовлетворил, отклонив при этом заявление ответчика о применении сроков исковой давности. Он указал, что исковая давность в данном случае не подлежит применению, так как договор согласно прописанным в нем условиям, является действующим до полного исполнения обязательств сторонами, а заемщик свое не исполнил.

Апелляционный суд данное решение отменил, указав, что срок исковой давности исчисляется не с момента прекращения договора, а, как предусмотрено ст. 200 ГК РФ, со дня, когда лицо узнало или должно было узнать о нарушении своего права и о том, кто является надлежащим ответчиком по иску о защите этого права. Так как в рассматриваемом деле речь идет об обязательстве с определенным сроком исполнения – заем нужно было вернуть в течение года со дня предоставления, течение срока исковой давности начинается по окончании срока исполнения. Таким образом, поскольку срок возврата займа – не позднее 27 апреля 2013 года, уже 28 апреля займодавец должен был знать о нарушении заемщиком своего обязательства, а значит, срок исковой давности истек 28 апреля 2016 года, заключил суд. В связи с этим он признал выводы суда первой инстанции о неприменении в данном деле норм о сроках исковой давности ошибочными и отменил его решение, отказав в удовлетворении требований истца, обратившегося в суд более чем через четыре года с момента истечения срока исковой давности, о расторжении договора

Судебная коллегия по экономическим спорам ВС РФ, указала, что условиями договора был определен срок возврата полученной заемщиком суммы и начисленных процентов – не позднее чем через год со дня получения займа, значит, заемщик был обязан возвратить полученные на основании договора и дополнительного соглашения к нему суммы до 27 апреля и 4 июня 2013 года соответственно. Следовательно, в эти даты займодавцу уже должно было быть известно как о нарушении его права, так и о лице, это право нарушившем, и он мог выбрать способ защиты: требовать возврата займа или расторжения договора в связи с существенными нарушениями со стороны заемщика. При этом выбор способа защиты нарушенного права не должен приводить к возможности изменения порядка исчисления срока исковой давности, иной подход позволил бы манипулировать институтом исковой давности в ущерб принципу правовой определенности в гражданско-правовых правоотношениях. Поэтому обстоятельства, касающиеся правильного определения начала течения срока исковой давности по требованию о расторжении договора займа, имели значение для рассмотрения иска вне зависимости от выбранного истцом способа защиты нарушенного права.

Соответственно, при введении возможности применения срока исковой давности по инициативе как сторон, так и суда, у последнего появится возможность при наличии в деле достаточных доказательств на ранних стадиях судебного процесса пресекать злоупотребление правом сторонами (например, заявление о пропуске срока исковой давности перед удалением суда в совещательную комнату) и самостоятельно заявлять об истечении срока исковой давности. Данное право суда совсем не умаляет права сторон самостоятельно заявлять об истечении сроков исковой давности, но способствует соблюдению разумного срока судопроизводства и сокращению срока защиты нарушенного права.

Внимание также заслуживает проблема, связанная с установлением противоречий между понятием исковой давности как срока для защиты права судом по иску и фактом существования охраняемых законом интересов, которые также требуют защиты.

Позиционируя исковую давность как срок «для защиты права судом по иску», законодатель ограничил способы защиты нарушенного права, определяя, исковую давность исключительно к области судопроизводства, однако, говоря исключительно о «защите прав», законодатель вступает в противоречие с общепризнанным и доказанным фактом, согласно которому наряду с нарушенными правами самостоятельным предметом защиты выступают охраняемые законом интересы. Побочным следствием подобного ограничительного подхода законодателя являются наметившиеся в последнее время понятия включая в предмет защиты, не только охраняемые законом интересы, но и то, что должным образом не определено, ни в теории, ни на практике, – свободы. Ни к чему, кроме дополнительной терминологической путанице и правовой неопределенности, подобные научные изыскания не приводят. Представляется, что указание на отсутствие необходимости исследования обстоятельств дела должно быть исключено из разъяснений в законодательстве.

Таким образом, в условиях ускорения общественных отношений и развития технологий институт исковой давности требует совершенствования путем увеличения общего срока до пяти лет, введения договорных пределов изменения (от 1 года до 10 лет) с исключениями для слабой стороны, ограничения заявления о пропуске срока подготовительной стадией процесса, а также применения давности по инициативе суда; такие меры устранят коллизии, обеспечат баланс интересов, устойчивость оборота и соответствие принципу разумных сроков судопроизводства, способствуя единообразию практики и предотвращению злоупотреблений.

Список использованных источников

1. Рекомендация Комитета министров Совета Европы от 28.02.1984 № R (84) 5 «Комитет министров - государствам-членам относительно принципов гражданского судопроизводства, направленных на совершенствование судебной системы» – <https://base.garant.ru/2556640/>
2. Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 43. – Ст. 4190.
3. Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 21.12.2017 № 53 «О некоторых вопросах, связанных с привлечением контролирующих должника лиц к ответственности при банкротстве» // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. – 2018. – № 3.
4. Определение СК по экономическим спорам ВС РФ от 26.05.2022 № 305-ЭС21-22289 по делу № А40-199994/2020. – https://vsrf.ru/stor_pdf_ec.php?id=2121926
5. Белякович, Е.В. О концептуальных подходах к пониманию категории «правовой срок» (часть 1) / Е.В. Белякович // Российский судья. – 2020. – № 4. – С. 3.
6. Валевская, А.А. Специфика правового регулирования и применения специальных сроков исковой давности на примере срока исковой давности привлечения контролирующих должника лиц к субсидиарной ответственности / А.А. Валевская // Арбитражный и гражданский процесс. – 2019. – № 8. – С. 21.
7. Зайков, Д.Е. Исковая давность по требованиям к экспедитору: проблемы толкования и правоприменения / Д.Е. Зайков // Арбитражный и гражданский процесс. – 2020. – № 5. – С. 38.
8. Кархалев, Д.Н. Срок исковой давности в гражданском праве / Д.Н. Кархалев // Законы России: опыт, анализ, практика. – 2019. – № 2. – С. 79.

9. Кухтина, М. Пропуск сроков по сделкам с недвижимостью и анализ судов / М. Кухтина // Жилищное право. – 2019. – № 10. – С. 103.
10. Ломидзе, О.Г. Исковая давность по обязательству из неосновательного обогащения / О.Г. Ломидзе // Закон. – 2020. – № 4. – С. 167.
11. Никишов, П.С. Судебная практика применения сроков исковой давности в делах о привлечении к субсидиарной ответственности контролирующих должника лиц / П.С. Никишов // Вестник арбитражной практики. – 2020. – № 3. – С. 44.
12. Рябов, В.Н. Объективный срок исковой давности при разрешении споров о защите прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации / В.Н. Рябов // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. – 2019. – № 12. – С. 55.
13. Сорокин, В.А. К вопросу о прекращении залога после истечения срока исковой давности по обеспечиваемому обязательству / В.А. Сорокин // Вестник экономического правосудия РФ. – 2020. – № 4. – С. 70.
14. Штыкова, Н.Н. О новых тенденциях расчета срока исковой давности по периодическим платежам / Н.Н. Штыкова // Мировой судья. – 2020. – № 7. – С. 17.

И.Н. Шацких

Алгоритмика с помощью робомышонка Рубика.

Дорогие друзья! Сегодня в нашем учреждении МДОУ №58 "Красная шапочка" г.Нерюнгрин" РС(Я) мы погрузились в увлекательный мир алгоритмики с нашим любимым роботом — мышкой Рубиком!

На занятии мы узнали, что алгоритмы — это как рецепты, которые помогают нам выполнять задачи шаг за шагом. Рубик стал нашим верным помощником и проводником в этом интересном путешествии!

Что мы сделали?

1. Научились составлять простые алгоритмы, чтобы управлять движением Рубика.
2. Решали задачи на логику и последовательность действий.
3. Применяли полученные знания на практике, заставляя робота выполнять различные команды!

Рубик не только развлекал нас, но и помогал развивать логическое мышление и творческий подход к решению задач. Каждый шаг с ним был полон открытий и веселья!

Почему это важно?

Алгоритмика помогает детям научиться структурировать свои мысли, решать проблемы и работать в команде. Эти навыки пригодятся им не только в учебе, но и в жизни!

Благодарим нашего робота Рубика за увлекательное занятие и ждем новых приключений в мире алгоритмов!

Л.Н. Мешкова

Детский сад и семья ребенка с ОВЗ - тенденции взаимодействия.

В основу жизненного благополучия человечества лежит уровень его социально-экономического благополучия, который, в своем начале зависит от уровня воспитания подрастающего поколения.

Семья, в которой есть ребенок с ограниченными возможностями здоровья, как целостный организм сталкивается с множеством серьезных проблем. Присутствие в семье ребенка с ОВЗ увеличивает материальные, психологические,

эмоциональные и физические нагрузки, что позволяет такие семьи относить к группе риска по возникновению неврозов, стрессов, депрессий у ее членов.

Проблемы родителей имеющих детей с ОВЗ значительно отличаются от проблем семей с ребенком без отклонений от нормы. Рождения ребенка с особенностями в развитие, как правило, изменяет весь уклад и психологический климат в семье.

После рождения малыша с особенностями в развитии атмосфера внутри семьи, а также общение семьи с окружающим миром искажаются. Это можно объяснить тем, что с появлением больного ребенка в семье увеличивается эмоциональная нагрузка на членов его семьи в связи с длительно действующим стрессом. Основная часть мам и пап в такой ситуации оказываются абсолютно беспомощными, их состояние можно определить, как психологический и социальный тупик безысходности.

Важно такие семьи поддержать, по возможности снять напряженность, негативизм, создать условия для доверительных отношений.

Взаимодействие родителей с педагогами имеет важное значение и строится по принципу «родитель-член команды». Важно прийти к пониманию полноценного сотрудничества с родителями, показать, что и у ребенка с умственными отклонениями есть пути развития, получения радости и созидания от образовательного процесса.

Главной целью в оказании помощи родителями данной категории является формирование у родителей реального и позитивного отношения к ребенку, имеющего отклонения развития. Реальность позиции родителя позволяет в данной ситуации увидеть новый жизненный смысл, уравновесить самосознание и выстроить положительное отношение к ребенку, изменить свою самооценку в положительном направлении. Это, в свою очередь, помогает приобрести родителями гуманных

моделей воспитания и в будущем использовать оптимальный вариант социальной адаптации ребенка.

На наш взгляд, современными формами работы с родителями, имеющими детей с нарушениями интеллекта являются:

Информационно-аналитические

- анкетирование семей;
- опрос родителей на различную тематику;
- "ящик доверия".

Наглядно-информационные

- родительские мастерские;
- мини-библиотека;
- электронная библиотека; (предлагаются 2 раздела: художественная детская литература и коррекционно-развивающая)
- социальные сети и мессенджеры;
- информационный стенд «ДАР – дорога абсолютного развития»;
- выпуск стенгазеты «Наши уникальные минутки»

Познавательные

- родительские гостиные;
- нетрадиционные родительские собрания;
- устные журналы;
- экскурсии.

Досуговые

- праздники;
- совместные досуги;
- акции;
- вернисаж совместного творчества;
- участие родителей в конкурсах, выставках, драматизациях.

Одна из форм информационно-аналитической работы – ящик доверия. Это коробка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей. Заданные вопросы излагаются на родительских собраниях или даются специалистами письменно.

Данная форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично.

Интересная и современная форма с родителями, имеющие «особых» детей является интернет – страничка для родителей. Безусловно, участие ИКТ в работе с родителями активизирует и повышает коррекционный процесс в целом, помогает воспринимать информацию на качественном уровне. Это могут быть различные статьи-консультации, советы, разработка домашних заданий, чат, рекомендации родителям, размещенные на сайте учреждения, личном сайте логопеда, страничке в соц-сетях. Для родителей можно активно использовать ИКТ при подготовке презентаций для родительских собраний с фото - и видео - материалами.

Важно отметить о необходимости обучения родителей грамотно использовать компьютер, с соблюдением гигиенических норм для сбережения здоровья ребенка, т.е. соблюдение СанПиНов, своеобразной «Памятки для родителей»

О жизни группы родителям расскажет информационный стенд «ДАР – дорога абсолютного развития». В «ДАРЕ» отражаются наиболее важные события – праздники и развлечения, дни рождения детей, походы и экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества, сочинения детей. При необходимости эти стенды легко превращаются в тематические: «Что такое ОРВИ?», «Еще раз о правилах поведения на дорогах», «Как воспитать дружелюбие в ребенке» и т.п.

Одной из традиционных, но эффективных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Однако, как показывает опыт, на проведение встреч в виде отчетов и бесед родители откликаются неохотно, а иногда и вовсе не приходят. Поэтому возникает необходимость внедрить современные формы и методы проведения собрания. Важно построить общение не на

монологе, а на диалоге. Данный подход требует от педагогов особенной тщательной и длительной подготовки, но и конечный результат становится ярким и насыщенным. Собрания проводятся в форме дискуссий, круглых столов, КВН, посиделок, выездов на природу, интеллектуальных игр, мозгового штурма, эстафет и т.д. Педагоги могут использовать видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений. Исходя из вышесказанного, можно повысить процент посещения собраний родителями, а самое главное заинтересованность образовательным процессом. У родителей, которые имеют детей с ограниченными возможностями здоровья, уменьшается напряжение, возрастает доверие, а позитивное и открытое отношения других родителей помогает справиться с комплексом неполноценности, обрести надежду.

Самая привлекательная, востребована и актуальная форма работы с родителями – досуговая. В ней наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества. Мы ежегодно проводим оздоровительные мероприятия. Например, игра-поход «Путешествие в гости к Лесовичку», цель которого, работа с семьёй, формирования позитивного отношения к своему здоровью и потребности к правильному образу жизни. Также ежегодно совместно с детьми родители с удовольствием участвуют в спортивных праздниках «Папа, мама, я – здоровая семья», «Все на коньки», квест-игра «Где прячется здоровье?», «Самая спортивная семья». Подобные мероприятия сплочают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьями, воспитывающих «особых» детей. По итогам таких праздников также выпускаются фотоколлажи, памятки, плакаты, стенгазеты.

Роль воспитателей в работе с родителями в сравнении со значением деятельности других специалистов является первостепенной. Привлекая родителей к работе с ребенком, педагог дает им возможность испытать радость успеха, закрепить

положительные эмоциональные реакции. Это позволяет рассматривать образовательный процесс как психокоррекционный. Основная задача педагога — поддержать, направить и дать возможность поверить в свои силы, начать доверять, открыться общению и с позитивным настроением смотреть в будущее, даже с особенным ребенком. Сплоченность педагогов, специалистов, других родителей, создания благоприятной обстановки, оказания квалифицированной помощи, помогают таким родителям адекватно воспринимать и решать проблемы, обрести надежду и веру в себя и своего ребенка.

Таким образом, современные формы помощи семьям, имеющие «особых» детей позволили активно вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, снять напряженность, почувствовать членом сплоченной команды и выстроить доверительные отношения.

Л.Н. Ромашенко

Здоровье будущего первоклассника- это его физическая готовность.

Для успешного обучения в школе ребенку необходима не только умственная, нравственно-волевая подготовка, но и прежде всего физическая готовность ребенка к школьному обучению. Меняющийся уклад жизни, нарушение старых привычек, возрастание умственных нагрузок, установление новых взаимоотношений с учителем и сверстниками - факторы значительного напряжения нервной системы и других функциональных систем детского организма, что сказывается на здоровье ребенка в целом. Не случайно на первом году обучения в школе у многих детей возрастает заболеваемость. Некоторые шестилетки не адаптируются к школьному режиму даже в течение всего года, что свидетельствует о недостаточном внимании к их

физическому состоянию в предшествующий дошкольный период жизни.

Достаточная физическая подготовка предполагает высокий уровень закаленности и общего физического развития, бодрое и активное состояние организма. Хорошая закалка помогает не только противостоять различным неблагоприятным факторам, возникающим в новых школьных условиях, но и без особого труда, с интересом работать на уроках, своевременно и прочно овладевать знаниями, умениями и навыками.

Все задачи по физической подготовке выпускника детского сада могут быть успешно решены, если работа ведется систематически и поэтапно в каждом возрастном периоде. К концу дошкольного возраста основные движения становятся более сложными: увеличиваются скорость бега, длина и высота шага, в прыжках уже можно обращать внимание на правильность разбега, группировки и приземления, шестилетки уже могут подбрасывать и ловить мяч одной рукой.

Дети знакомятся с техническими элементами различных видов спорта (ходьбы на лыжах, катания на коньках, плавания), овладевают навыками езды на велосипеде, осваивают некоторые спортивные игры (бадминтон, горки и др.). Серьезные требования предъявляются к развитию физических качеств старших дошкольников – это выносливость, ловкость, быстрота, сила.

К моменту поступления в школу у ребенка должна быть развита способность переносить статические нагрузки, сформулировано умение самостоятельно и творчески использовать накопленный арсенал двигательных средств. Двигательная деятельность должна стать естественной потребностью практически каждого ребенка независимо от уровня его индивидуальной двигательной активности. Увеличивается суточная норма шагов - 1200-1500. Несмотря на то, что дети сильно различаются по типам подвижности и особенностям характера, у каждого из них необходимо формировать интерес к

урокам физической культуры, желание участвовать в играх, проявлять активность на занятиях.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста включает в себя систематические занятия физической культурой, которые проводятся три раза в неделю в разных формах, включая учебную работу: физкультурно-оздоровительные мероприятия, утренняя гимнастика, физкультминутка, физические упражнения и подвижные игры на прогулках. Для обеспечения активности отдыха введены новые формы физкультурно-оздоровительной работы: физкультурные досуги, праздники здоровья, дни здоровья. Все эти мероприятия наполненные сюжетно-тематическим содержанием, они оставляют яркие эмоциональные впечатления, способствуют развитию интереса и творческой активности ребят.

Вместе с организованными формами физического воспитания необходимо уделять внимание и самостоятельной двигательной активности дошкольников. Именно здесь наиболее ярко проявляются индивидуальные потребности в активных движениях, что требует соответствующих воспитательных воздействий. Одним из показателей хорошей физической подготовки к школе является высокая работоспособность. Она связана со множеством биологических, социальных, гигиенических и других факторов, поэтому при ее развитии надо учитывать возраст детей, состояние их здоровья, уровень познавательных способностей.

Для детей дошкольного возраста характерен большой диапазон работоспособности. Выполняя специальные задания, дошкольники с высокой работоспособностью проявляют большую настойчивость и собранность, что позволяет им качественно и результативно справляться со значительным объемом работы в соответствии с учебными требованиями.

В то же время при выполнении длительных и трудных умственных заданий продуктивность в разные периоды занятий у этих ребят может быть различна. В дошкольном возрасте дети обладают большими потенциальными возможностями

формирования умственной работоспособности, при этом очень важно правильно оценить и определить их предел. Это требует соответствующего внимания и осторожности.

При распределении учебного материала следует учитывать, что в начале каждого занятия в течение 4-5 минут рекомендуется давать облегченный подводящий материал. Эмоциональное, интересное начало способствует незаметному «вхождению» в работу и избавляет воспитателя от необходимости делать дисциплинарные замечания.

Очень часто причина массовой отвлекаемости детей на занятиях кроется в однообразном, несодержательном проведении занятий с минимальным использованием педагогических приемов, двигательных и игровых компонентов, способствующих отдыху.

После включения детей в работу целесообразно в течение 10-15 минут дать наиболее трудный новый материал, а потом провести физкультминутку. Последняя часть (1/3) занятия вновь облегчается за счет повторения пройденного материала. Воспитатель использует живые и интересные приемы обучения, активизирующие детей.

В связи со снижением работоспособности надо усилить внимание к поведению ребенка, предоставить ему дополнительный отдых, облегченные задания, оказывать индивидуальную помощь.

Е.Г. Герц

Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи детей дошкольного возраста.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Родители, сталкиваясь с трудностями, возникающими при

обучении их ребенка, естественно, расстраиваются, задают многочисленные вопросы. А ведь многие из них занимались своим ребенком, водили его в различные кружки, центры развития. В чем же дело? Что было сделано не так? Опыт работы показывает, что взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Участие семьи в речевом развитии начинается с момента прихода ребенка в детский сад. Уже на этом этапе родителей нужно убедить в том, что именно их роль в речевом развитии ребенка значима; что все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны. Ежегодно педагоги проводят обследование состояния речи каждого ребенка (диагностика). Цель диагностики – выявление уровня речевого развития каждого ребенка и группы в целом, определение результативности работы по речевому развитию детей за год. Результаты диагностики доводятся до сведения каждого родителя. Это происходит только в индивидуальной беседе. Главная цель этого этапа работы – заручиться поддержкой родителей для последующего взаимодействия в вопросах речевого развития. В беседе воспитатель отмечает сильные и слабые стороны речи ребенка, намечает пути оказания помощи в развитии речи и дальнейшего его совершенствования. Тогда же происходит «распределение обязанностей» между детским садом и семьей. Объем их работы по развитию речи ребенка в каждом конкретном случае, естественно, разный. Воспитатель объясняет родителям, что их участие в речевом развитии не должно быть разовым. Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком – это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Сложной проблемой взаимодействия педагогов и семьи является поиск форм приобщения родителей к речевому развитию их детей. Детский сад владеет серьезной методической и информационной базой для воспитания и образования дошкольников. Что же надо

сделать, чтобы ею могли воспользоваться и родители? Самое лучшее – опросить родителей (беседы, анкетирование), что позволит определить наиболее оптимальные формы взаимодействия детского сада и родителей. Опыт работы в данном направлении позволил определить разнообразные формы совместной работы по речевому развитию:

Игротека. Цель данного мероприятия – закрепление полученных детьми умений, представлений на игровом материале. На «Игротеку» приглашаются все желающие члены семей воспитанников, которые являются не зрителями, а активными участниками всех игр и мероприятий. Они могут также проконсультироваться у воспитателя по поводу интересующих их проблем, познакомиться с различными речевыми дидактическими играми, поиграть в них со своим ребенком, взять домой на время понравившиеся игровые материалы для индивидуальной работы со своим ребенком.

Газета для родителей. Выходит газета раз в месяц. Она вооружает родителей, как теоретическими знаниями, так и практическими советами. Каждый выпуск посвящен какой-то одной проблеме речевого развития ребенка: артикуляции звуков, грамматическому строю, развитию словаря и связной речи и т.д.

«Домашнее задание» дает родителям практические рекомендации по формированию различных игровых навыков (какие артикуляционные упражнения следует разучить); по выявлению уровня развития некоторых составляющих речи ребенка (как проверить уровень развития фонематического слуха у своего ребенка).

«Домашняя игротека». Этот раздел знакомит родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков. Среди прочих дома рекомендуется «играть на кухне». Предлагаются игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук: «Помогаю маме» (предложить перебрать крупу на кухне); «Волшебные палочки» (предложить

выложить из счетных палочек различные геометрические фигуры). На кухне можно проводить игры на обогащение словаря ребенка: «Давай искать на кухне слова»; «Угощаю» (предложить вспомнить «вкусные» слова) Одна из рубрик «Домашней игротеки» - «Мастерская Золушки». Здесь можно проводить игровые упражнения на развитие мелкой моторики, используя пуговицы, кнопки, нитки выложить красивые узоры. Здесь же можно играть в подвижные игры: «Игры с мячом» (называть слова и ловить мяч, если в слове есть определенный звук); «Лягушка» (прыгать, как лягушка, если услышишь «а»).

Традиционные игры. По рекомендации педагога родители вводят в жизнь семьи традиционную игру «Я дарю тебе словечко». Цель – расширить словарь ребенка, объяснить лексическое значение слов. Один раз в неделю родители «дарят» ребенку новое для него слово: не просто называют его, но и обязательно объясняют значение. Традиция «Я дарю тебе словечко» продолжается в детском саду. Каждый понедельник дети «приносят» в группу подаренные дома слова и знакомят с ними в течение всего дня своих друзей. Слова пишутся на бумажках и складываются в копилку, по желанию любую бумажку можно достать и объяснить значение слова, которое там написано.

Выставки. Родителей в разных формах убеждают о важности и необходимости развития мелкой моторики рук. Им рассказывают о разных видах работы: от пальчиковых игр до развития ручной умелости. На выставке демонстрируются только те работы, которые были сделаны детьми дома.

Таким образом, подобный вид работы позволяет на данном возрастном этапе развивать и поддерживать любую попытку ребенка выразить себя. Вызывать речевую активность ребенка следует, учитывая его потребности, а организованное предметнодейственное общение взрослого с ребенком является важнейшим стимулом развития его речи. При этом следует помнить, что в дошкольном возрасте правильная артикуляция

звуков не должна быть основной заботой взрослых, гораздо важнее сформировать необходимые предпосылки и потребность к речевому общению.

Литература 1. «Дошкольное воспитание», 2000 г., №6. 2. «Дошкольное воспитание», 2010 г., №10. 3. Есенина Е. И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза. Иваново, 1983

Е.Г. Герц

Социально-педагогическое партнёрство доо и семьи как фактор поддержки инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся полноправными участниками образовательного процесса. У педагогов возникают трудности как сделать родителей активными участниками педагогического процесса, как установить партнерские отношения с семьей, как создать атмосферу взаимопонимания родителей, как объединить усилия семьи и детского сада для развития и воспитания детей.

Воспитатель детского сада ежедневно общается с детьми и родителями, видит их проблемы, трудности, а также положительный опыт каждой семьи. Одна из задач партнёрства воспитателя с родителями - раскрыть родителям важные стороны психического и интеллектуального развития ребёнка, помочь им выстроить верную педагогическую стратегию. Почти все педагоги сходятся на одном, без эффективного взаимодействия воспитателей с родителями ни воспитательные, ни образовательные проблемы решить не удастся. В наши дни родителю недостаточно послушать часовой доклад воспитателя о проблемах воспитания детей, родитель желает «живого» диалога с воспитателями, специалистами педагогами ДОУ, с другими

родителями и даже с детьми. Именно такое сотрудничество и может быть успешным. Сотрудничество детского сада с семьёй направлено на формирования у родителей осознанного отношения к воспитанию ребёнка. Как установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника? Как объединить усилия взрослых для воспитания, развития, и самостоятельности детей? Инициативность детей позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно). Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, просят найти новые сведения, что-то сделать вместе. Родители с большим интересом изготавливают книжки-малышки, оформляют альбомы, плакаты, организуют фотосессии, присутствуют на открытых занятиях, участвуют в различных конкурсах и многое другое.

Поддержка инициативы и самостоятельности является условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей. Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. Самостоятельность и инициативность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Чем беззаветнее ребенок отдается собственной самостоятельности, тем сильнее затем у него возникает инициатива в совместной деятельности с взрослым. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребенка и взрослого – носителя знаний, тем содержательнее становится собственная активность ребенка. Именно на основе собственной активности у дошкольников возникает ряд

специфических видов детской деятельности, выполнение которых характеризуется высоким уровнем самостоятельности и инициативности. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии. Необходимо нацелить родителей на поддержания в ребенке пытливости, инициативы, самостоятельности, любознательности. Необходимой системой отношений между родителями и воспитателями становится, на мой взгляд, система социального партнерства, которая основана с учетом принципов взаимной заинтересованности сторон (социальных партнеров) в вопросах развития образования детей, социальной защиты, гуманистического направления. Партнерство подразумевает взаимовыгодное и конструктивное взаимодействие, которое несет в себе характеристики доверия, обосновано общими целями и ценностями, является добровольным и долговременным, признает ответственность за результат обеих сторон. Я считаю, что воспитателей и родителей должны объединять общие задачи: сделать детей счастливыми, здоровыми, активными, жизнелюбивыми, общительными, сформировать у них гармонически развитую личность.

Литература

1. Богомолова З.А. Формирование партнёрских отношений педагогов и родителей в условия сотрудничества в ДОУ (текст) Дошкольная педагогика-2010№21.
2. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е. А., Детский сад и семья методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. Мозайка -Синтез 2007
3. Зверева О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей дошкольного возраста (текст)учеб. Пособие А. Н. Ганичева. Т. В. Кротова-М.:Сфера,2011.

4. Зверева О. Л. Развитие содержание форм педагогического просвещения родителей дошкольников (текст), Монография М., НИИ дошкольных технологий 2011

5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования 2013

Л.С. Рягузова

Сценарий мероприятия «Всемирный День памяти жертв ДТП».

Цель: Почтить память жертв ДТП, выразить соболезнования их семьям, привлечь внимание детей к случаям смерти от травматизма на дорогах.

Задачи:

- привлечь внимание учащихся к общероссийской проблеме безопасности дорожного движения;
- напомнить правила для пешеходов;
- воспитывать ответственность за свою жизнь и жизнь других участников дорожного движения;
- прививать понятия жизненных ценностей, таких как жизнь и здоровье граждан, участвующих в дорожном движении;

Аудитория: 7-15 лет

Чтец 1

Зажгу свечу я в третье воскресенье ноября,

Подставлю в угол я под образами,

И помолюсь я как у алтаря

За тех, кто нынче уж не с нами...

И ты зажги свечу, и вспомни их,

Убитых на дорогах, тротуарах...

Далеких, чуть знакомых и родных —

Беда других чужою не бывает...

Педагог: Здравствуйте , ребята, сегодня мы проводим акцию, посвященную Всемирному дню памяти жертв Дорожно – транспортных происшествий! Этой акцией мы призываем Вас, вспомнить обо всех погибших в автокатастрофах, а также почтить память тех, кто стал жертвой происшествий по своей или чужой вине.

Транспорт позволяет экономить время, относительно быстро доставлять грузы и пассажиров. Несмотря на существующие преимущества, он является источником повышенной опасности. Ежегодно по всему миру погибают и получают травмы более миллиона людей. Последствия сопоставимы с потерями во время локальных военных конфликтов. Пострадавшим при катастрофах посвящён международный праздник.

Когда отмечают

Учащийся 1. Всемирный день памяти жертв ДТП отмечается ежегодно в третье воскресенье ноября. Он не является государственным выходным в России, однако страна поддерживает акции, связанные с датой. В 2025 году событие выпадает на 16 ноября. Эта дата не привязана к конкретному числу: праздник ежегодно отмечают в третье воскресенье ноября. Почести учреждены Резолюцией Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых Наций (ООН) от 26 октября 2005 года № A/RES/60/5 «Повышение безопасности дорожного движения во всем мире».

Педагог: Акции в День памяти жертв ДТП

Ко Всемирному дню памяти жертв ДТП как в регионах России, так и во всем мире будут проводиться благотворительные мероприятия и акции.

Чтец 2.

ДТП - это страшное слово!

И в глазах – вереницы машин.

«ДТП, - повторяю я снова,-

Жаль, что выжил только один!»...

То ли пьян, то ли скорость превысил.

Все одно – на дороге беда.

ДТП – это страшное слово...

Пусть не будет его никогда.

Педагог: В школах учителя организуют классные часы совместно с сотрудниками ГИБДД. Их цель — привлечение внимание учащихся к проблеме безопасности на дорогах. Ученикам напоминают правила для пешеходов, рассказывают об ответственности за свою жизнь и жизнь других участников дорожного движения.

В городах проходят церемонии почтения памяти жертв ДТП с возложением цветов к памятникам, а также выпускают в небо белые воздушные шары — символ памяти и скорби. Благотворительные фонды часто в этот день проводят сбор средств пострадавшим. В церквях проходят панихиды.

Сотрудники ГИБДД планируют навестить детей, которые находятся в больнице после автомобильных аварий, и сдать кровь для людей, пострадавших в ДТП.

Чтец 3:

Случайная смерть... что хуже бывает?

Разве для этого мама рождает?

Как защититься от смерти такой?

Разве рождались с такою судьбой?

Светлая память погибшим в дороге,

Свечку зажжем мы — ребенку, супруге,

Брату, сестре и подруге с отцом —

Всех помянем мы хорошим словом.

Пусть им покоится на небесах,

Молитвой святой помянем в церквях!

Педагог: Около 1,3 миллиона человек умирают каждый год в результате дорожно-транспортных происшествий. 20-50 миллионов человек получают травмы, многие из которых ведут к

потере трудоспособности. Дорожно-транспортный травматизм является основной причиной смерти среди молодых людей в возрасте 15-29 лет. 46% из тех, кто умирает на дорогах, являются пешеходами, велосипедистами и мотоциклистами.

Чтец 4:

День грустный, слёзы скорби,
Печальная утрата,
О крайней осторожности,
Напомнить всем нам надо!

И пусть не будет больше,
Бессмысленных смертей,
Ведь правила движения,
Закон для всех людей!

Всегда, везде, повсюду,
Об этом не забывайте, люди!

Члены отряда ЮИД: Мы призываем вас, дорогие ребята
почтить память жертв ДТП минутой молчания.

Минута молчания

Педагог: Спасибо за внимание, на этом наша акция закончилась, а мы напоминаем всем, чтобы каждый день, каждую минуту вы помнили о своей ответственности за наше общее будущее. Берегите себя, будьте внимательны на дорогах!

Если каждый будет соблюдать Правила дорожного движения, то трагедий станет действительно меньше!

К.С. Груничева

Современные спортивные термины и их происхождение в русском языке.

Как известно, язык является достаточно сложной, самостоятельной и постоянно развивающейся системой. Одним из способов пополнения словарного запаса любого языка является

заимствование, и русский язык в данном случае – не исключение. Иноязычные заимствования пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего процесса его исторического развития, однако в разное время и в разных языковых подсистемах эти процессы проходят по-разному.

Лексическая система языка традиционно является наиболее открытой и на сегодняшний день многие исследователи отмечают значительное распространение иноязычной лексики, преимущественно, англо -американизмов, в различных сферах деятельности. В значительной степени подвержена действию различных культурно-языковых влияний спортивная лексика. Ведь язык спорта – это прежде всего специальная терминология, которая должна быть интернациональной, поскольку спорт объединяет представителей разных стран и континентов.

В настоящее время развивается большое количество разнообразных видов спорта. Но когда новый вид спорта становится популярным, когда он начинает распространяться в других странах мира, возникает необходимость заимствования всех понятий и номинаций, связанных с данным видом спорта.

В данной статье мы рассмотрим пополнение современной спортивной лексики русского языка за счет заимствования английских терминов. Нами было проанализировано около 30 спортивных терминов, которые можно разделить на следующие группы:

- наименования видов спорта (армреслинг, бодибилдинг, джиббинг, фристайл, шейпинг и др.);
- наименования спортсменов (дайвер, пэйнтболист, стайер, файтер и т.д.);
- наименования отдельных элементов или положений (клинч, могул, спарринг, страйк, плейофф и т.п.);
- наименования помещений для занятий спортом (например, корт, футзал);

- наименования правил (например, пенальти, овертайм, гандикап).

Следует отметить, что за последние несколько лет появились новые названия молодежных видов спорта, движений и направлений. Наиболее популярными стали такие, как:

- бодибилдинг [англ. body-building букв. телостроительство] – процесс наращивания (гипертрофии) скелетных мышц и развития мускулатуры путём приема высокоэнергетического специального питания (с повышенным содержанием питательных веществ);
- шейпинг [англ. shaping \ body shaping придание формы телу] – система специальных физических упражнений, способствующих совершенствованию человеческой фигуры с использованием разнообразных диет, массажа, компьютерных тестов;
- фристайл [англ. freestyle] – вид горнолыжного спорта, включающий скоростной спуск на горных лыжах по бугристой трассе (могул), спуск по пологому склону с одновременным выполнением различных фигур;
- шорт-трек [англ. short track букв. короткая дорожка] – вид конькобежного спорта, бег на коньках на скорость по короткой дорожке, которая обычно размечается на хоккейной площадке (дистанция от 500 до 5000 м) и другие.

Из приведенных выше спортивных терминов некоторые при заимствовании поменяли свое значение в русском языке. Например, такой вид спорта как фристайл в английском языке употребляется в двух значениях: плавание и катание на лыжах. В русском языке этот термин используется только как вид горнолыжного спорта, включающий скоростной спуск по бугристой трассе.

Сравнительно-сопоставительный анализ значений иноязычных терминов и соответствующих английских эквивалентов показал, что в английском языке анализируемые

слова имеют более широкую семантику. В частности, слово клинч в английском языке может употребляться в неформальном стиле для обозначения положения, в котором двое влюбленных крепко обнимают друг друга, фактически выступая синонимом слова «объятия» . В русском языке таких словоупотреблений не выявлено, что свидетельствует о том, что иноязычное слово заимствуется не в полном объеме, а более узком, специальном значении.

Могул также имеет в английском языке несколько значений, таких как «очень богатый, важный и влиятельный человек» и «область снега, которую необходимо перепрыгнуть на лыжах». Словари русского языка определяют значение данного термина как «скоростной спуск на горных лыжах по бугристой трассе, сочетающийся с акробатикой» .

Следует отметить, что употребление анализируемых иноязычных терминов в средствах массовой информации имеет ряд особенностей. В частности, иноязычные спортивные термины используются не только в своем узкоспециальном значении, но и в переносных значениях. В частности, такой вид спорта как фристайл используется в газетных статьях в самых разнообразных ситуациях. Например, «словесный фристайл» обозначает музыкальную импровизацию в музыке. Журналисты упоминают в данной связи российскую рэп -группу из Москвы «Кровосток» , которая занималась этим направлением. В данном случае активизируется именно значение «свободный стиль», а фристайл используется как синоним «нецензурной речи».

Могул – это дисциплина зимнего олимпийского лыжного спорта "фристайл", в которой спортсмены спускаются по бугристой трассе, оснащенной двумя трамплинами. Однако, помимо своего прямого значения, данный термин встречается в газете «Комсомольская правда» в названии секретного проекта США. Так, в статье «Тайна Розуэлла раскрыта» сказано, что из недавно рассекреченных архивов следует, что в Нью-Мексико

американские военные занимались секретным проектом под названием «Могул». Так называлась программа министерства обороны Соединенных Штатов Америки по разработке прообраза самолета-разведчика, который должен был фиксировать все ядерные испытания, проводившиеся на территории СССР.

Иноязычные спортивные термины также используются в публицистике для создания различных экспрессивных образов. Например, «политический стайер» – такая характеристика дается человеку в одном из выпусков газеты «Новый регион», подчеркивая, что это человек, принимающий волевые решения. Также стайер рассматривается как один из типов темперамента человека. Есть мнение, что предрасположенность к тому или иному типу физической нагрузки – это генетический фактор. Мышечные волокна у нас в организме делятся на быстрые и медленные. Быстрые работают непродолжительное количество времени – анаэробные волокна у спринтеров, а медленные – у стайеров.

На основе проведенного анализа можно заключить, что на сегодняшний день в русском языке достаточно активно употребляются спортивные термины, заимствованные из английского языка. Более того, помимо своего прямого значения, они используются в современной российской прессе как средство создания определенного стилистического эффекта.

ЛИТЕРАТУРА

- В ритме жизни: спринтеры или стайеры? [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://72.ru/text/health/596048.html>
- Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. Новый словарь иностранных слов: 25 000 слов и словосочетаний. – М.: «Азбуковник», 2003.
- Национальный корпус русского языка. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/>
- Oxford English dictionary. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.oed.com/>

Теория в практике: лучшие методические подходы в СПО.

Введение

Важность качественного методического обеспечения теоретических занятий в сфере среднего профессионального образования (СПО) не вызывает сомнений. Этот процесс направлен на формирование у студентов необходимых знаний и навыков, соответствующих требованиям современного рынка труда. В данной работе мы рассмотрим лучшие практики методического обеспечения теоретических занятий, а также рекомендации по их внедрению.

I. Значение методического обеспечения в СПО

Методическое обеспечение играет ключевую роль в системе среднего профессионального образования (СПО), так как оно формирует основу для организации учебного процесса, оптимизации методов и средств преподавания, а также повышения качества подготовки специалистов. В условиях быстро меняющегося мира, где требования к профессиональным навыкам постоянно эволюционируют, методическое обеспечение становится особенно актуальным. Методическое обеспечение включает в себя совокупность научно обоснованных подходов, технологий, средств и материалов, предназначенных для организации образовательного процесса. Оно охватывает:

- Учебные планы и программы: Формируют структуру обучения и определяют содержание учебного процесса, его объем и последовательность.
- Методические рекомендации: Включают советы и указания преподавателям по организации занятий, применению различных методов и технологий обучения.

- Учебные пособия и материалы: Различные ресурсы, такие как учебники, электронные носители, презентации и видео, которые помогают студентам усваивать материал.

Методическое обеспечение в СПО имеет несколько ключевых значений:

1. Упрощение учебного процесса: Четкие методические указания позволяют преподавателям эффективно планировать занятия, а студентам — лучше организовывать свое обучение. Это способствует снижению уровня стресса и повышению мотивации.

2. Повышение качества обучения: Современные методические материалы учитывают лучшие практики, новые научные разработки и современные технологии, что позволяет делать обучение более актуальным и интересным.

3. Унификация образовательных стандартов: Методическое обеспечение способствует стандартизации качества образования. Оно помогает обеспечить единые критерии для оценки знаний и умений студентов, что особенно важно для системы СПО, где часто возникает разница в подготовке в разных учебных заведениях.

4. Подготовка к профессиональной деятельности: Методические материалы часто включают актуальные примеры из практики, что позволяет студентам лучше понять, как полученные знания могут быть применены на практике.

С развитием технологий методическое обеспечение в СПО также претерпевает изменения. Некоторые современные тренды включают:

- Интеграция цифровых технологий: Использование онлайн-ресурсов, платформ для дистанционного обучения и мультимедийных материалов позволяет сделать процесс обучения более гибким и доступным.

- Компетентностный подход: Сосредоточенность на формировании у студентов не только знаний, но и практических

навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

- Проектное обучение: Внедрение проектных методов, позволяющее студентам работать над реальными задачами и развивать критическое мышление и креативность.

Методическое обеспечение теоретических занятий в СПО играет ключевую роль в формировании профессиональных компетенций студентов.

II. Интеграция современных технологий

Современный мир стремительно меняется под воздействием новых технологий, и образовательные учреждения не могут оставаться в стороне. Интеграция современных технологий в обучение в колледже открывает новые горизонты для студентов и преподавателей, делая процесс обучения более интерактивным, доступным и эффективным.

В колледжах можно применять различные технологии для улучшения обучения:

1. Электронное обучение: Платформы, такие как Moodle и Blackboard, позволяют организовать дистанционное обучение, где студенты могут участвовать в вебинарах, сдавать задания и общаться с преподавателями и сокурсниками.

2. Виртуальная и дополненная реальность: Использование VR и AR-технологий в учебном процессе помогает студентам погрузиться в практические занятия, например, в инженерии. Студенты могут проводить виртуальные операции или собирать сложные конструкции в 3D-пространствах.

3. Геймификация: Интеграция игровых элементов в учебный процесс повышает мотивацию студентов. Применение квизов, конкурсов и симуляций помогает сделать обучение более увлекательным и интерактивным.

Интеграция современных технологий в обучение в колледже — это не просто тренд, а насущная необходимость. Чтобы оставаться конкурентоспособными в быстро меняющемся мире,

образовательные учреждения должны активно внедрять новые технологии, развивать инновационные методы обучения и обеспечивать поддержку как студентам, так и преподавателям в этом процессе. В конечном итоге, результатом этой интеграции станет более качественное образование, способствующее подготовке высококвалифицированных специалистов, готовых к вызовам современности.

III. Разработка учебных планов и пособий

Среднее профессиональное образование (СПО) играет ключевую роль в подготовке квалифицированных специалистов, необходимых для различных отраслей экономики. Важными инструментами, обеспечивающими качество образования в СПО, являются учебные планы и учебные пособия. Они определяют структуру, содержание и методы обучения, а также способствуют эффективному освоению программы.

Оптимизация учебного процесса начинается с тщательной разработки учебных планов:

- Модульный подход. Деление курса на модули позволяет гибко реагировать на потребности студентов и актуализировать содержание.

- Практические ориентации. Учебные пособия должны включать примеры практических задач, кейсы из реальной жизни, что помогает студентам видеть связь теории и практики.

Учебные пособия представляют собой материалы, которые помогают студентам усвоить учебный материал. Они могут включать в себя учебники, рабочие тетради, электронные ресурсы и другие пособия. Основные функции учебных пособий:

- Поддержка учебного процесса: Учебные пособия обеспечивают студентов необходимыми знаниями и навыками, дополняя теоретическую часть практическими заданиями и примерами.

- Стимулирование самостоятельной работы: Качественные учебные материалы способствуют развитию навыков

самообразования у студентов, побуждая их к дальнейшему изучению предмета.

- Взаимодействие с преподавателями: Учебные пособия служат основой для обсуждений и консультаций с преподавателями, что позволяет углубить понимание учебного материала.

IV. Оценка качества обучения

В современных условиях, когда требования к квалификации специалистов постоянно растут, оценка качества обучения становится особенно актуальной. Качество обучения в СПО можно определить, как уровень достижения образовательных целей, соответствие полученных знаний и навыков требованиям профессии, а также удовлетворенность студентов и работодателей. Оценка качества охватывает несколько аспектов:

- Качество содержания образовательных программ: Это включает в себя актуальность и полноту учебных материалов, а также соответствие их современным стандартам и требованиям рынка труда.

- Качество методов обучения: Оценка включает в себя анализ применяемых методов, средств и форм обучения, которые должны быть разнообразными и соответствовать целям образования.

- Качество преподавания: Оценка компетенций и профессионализма преподавателей, способности к эффективному взаимодействию со студентами и организации учебного процесса.

Существует несколько методов, позволяющих оценить качество обучения в СПО:

1. Аттестация студентов: Использование различных форм контроля знаний, таких как экзамены, тесты, курсовые и практические работы, позволяет выявить уровень подготовки студентов.

2. Опросы и анкетирование: Сбор обратной связи от студентов о качестве обучения, условиях учебного процесса и уровне удовлетворенности позволяет выявить слабые места и области для улучшения.

3. Мониторинг трудоустройства выпускников: Оценка успешности трудоустройства выпускников и их отзывов о подготовке в учебном заведении дает возможность судить о соответствии образовательных программ требованиям работодателей.

4. Анализ квалификационных характеристик: Сравнение профессиональных характеристик выпускников с требованиями, предъявляемыми к специалистам в отрасли, помогает оценить уровень подготовленности.

5. Сравнительный анализ: Сравнение результатов обучения различных групп или учебных заведений позволяет сделать выводы о эффективности применяемых методов.

Постоянный мониторинг и оценка качества теоретических занятий – неотъемлемая часть методического обеспечения.

Эффективное использование этих инструментов позволяет колледжам и техникумам готовить квалифицированных специалистов, отвечающих требованиям современного рынка труда.

V. Курирование преподавательского состава

Методическое обеспечение теоретических занятий невозможно без квалифицированного преподавателя:

- Повышение квалификации. Регулярные курсы и семинары помогут преподавателям освоить новые методики и технологии.
- Обмен опытом. Создание платформ для обмена практиками преподавания между учреждениями СПО.

Заключение

Лучшие практики методического обеспечения теоретических занятий в СПО включают интеграцию современных технологий, разработку адаптивных учебных планов и активное участие преподавателей в процессе повышения качества обучения. Только через комплексный подход можно достичь высокой эффективности образовательного процесса и подготовить студентов к вызовам современного рынка труда.

Список литературы

1. Баранов, П. И., Кузнецова, Е. Н. "Современные подходы к организации теоретического обучения в СПО". – СПб: Питер, 2019.
2. Зацепин, А. Б., Ильин, В. С. "Методическое обеспечение среднего профессионального образования". – М.: Юрайт, 2020.
3. Петров, Н. В. "Инновационные технологии в обучении: опыт и перспективы". – Екатеринбург: УрФУ, 2021.
4. Соловьев, Г. А. "Методы и средства повышения качества образования в СПО". – Казань: Казанский университет, 2018.
5. Федоров, А. Л. "Электронные образовательные ресурсы в среднем профессиональном образовании". – Новосибирск: Наука, 2022.

С.А. Петрушина

Практикум для педагогов «Образовательная кинезиология в детском саду. Кинезиологические игры и упражнения для старших дошкольников».

Уважаемые коллеги, сегодня я хочу предложить вашему вниманию новую подборку кинезиологических игр и упражнений, которые вы можете использовать как в работе с детьми, так и для себя лично. Кинезиологические игры активизируют оба полушария мозга, тем самым помогают лучше запоминать информацию, быть внимательнее, стимулируют интеллектуальную сферу, являются профилактикой снижения когнитивных функций, деменции.

Игры не рекомендуется использовать для людей с эпилепсией. Проводить их лучше в первой половине дня или сразу после дневного сна.

Подборка игр и упражнений

✓ «Нос – ладонь»

Указательным пальцем одной руки дотрагиваемся до носа. Пальцами второй руки показываем «пять». Затем меняем положение рук. Как усложнение упражнение выполняется через хлопок.

✓ **«Класс – окей»**

Одной рукой показываем «класс», другой рукой «окей».

✓ **«Генерал»**

Одна рука прикладывается к голове, другой делается труба и прикладывается к глазу. Хлопок. Положение рук меняется.

✓ **«Рамка»**

Соединяются указательный палец одной руки с большим пальцем другой руки и наоборот.

✓ **«Один – два»**

Одной рукой показываем один палец, другой два. Затем меняем.

✓ **«1-2-3-4-5»**

В правой руке ребенок держит мячик, левой рукой показывает 1 палец. Затем мячик перекладывается в левую руку, а правой показывает 2 пальца и т.д. до 5. Затем идет счет в обратном порядке.

✓ **«Бегемотики»**

Бежали бегемотики-
надутые животики,

Бежали и бежали,

И дружно повторяли: (руки сжаты в кулаки, поочередно стучим по парте)

Ладонь, ребро, кулак,

Ты тоже делай так!

Веселые лягушки

Скакали на опушке,

Скакали и скакали, (соединяем и разъединяем большой палец с остальными)

И дружно повторяли:

Ладонь, ребро, кулак,

Ты тоже делай так!

А маленькая змейка

В траве ползла, шуршала.

А маленькая змейка

За всеми повторяла: (Соединяем ладони обеих рук вместе, делаем плавающие движения)

Ладонь, ребро, кулак,

Ты тоже делай так!

✓ **«Домик»**

Пальцы соединяются домиком. Затем каждой парой пальцев делается вращательное движение в одну сторону (к себе), затем от себя.

✓ **«Кулак – ладонь»**

Кулаком правой руки делаем движение сверху вниз. Ладонью левой руки делаем перпендикулярные движения слева направо и обратно.

✓ **«Рога – копыта»**

Рога – вверх подняты указательный палец и мизинец одной руки. Копыта – вниз направлены указательный и средний пальцы другой руки.

✓ **«Голова – живот»**

Одной рукой хлопаем по голове. Другой рукой делаем круговые движения по животу.

Кулаки обеих рук ставятся на стол, большие пальцы направлены вверх. Делается вращательное движение большими пальцами сначала в одну сторону, затем в другую.

Локти ставятся на стол. Одновременно делаются вращательные движения указательными пальцами (в одну и другую сторону на счет 1-2-3-4, затем в другую). Тоже самое средними пальцами, безымянными, мизинчиками.

Локти ставятся на стол, руки сжимаются в кулаки. Упражнение выполняется одновременно двумя руками. Поочередно

разжимаются пальцы рук: большие, указательные, средние, безымянные, мизинцы.

Затем в обратном порядке сжимаются.

Упражнение «Слоник». Пальцы обеих рук в упор ставятся на стол, указательные пальцы поднимаются. Слоник идет по столу: сначала большими пальцами, затем указательными, безымянными и мизинчиками.

Источники:

- Кинезиологическое упражнение «Снеговик»
<https://yandex.ru/video/preview/8393625907943282313>
- Кинезиологические упражнения
<https://yandex.ru/video/preview/6052272899548717889>

Н.В. Крючкова, Т.Т. Губанова

Игры, направленные на развитие умения обобщать объекты и предметы для детей с интеллектуальными нарушениями.

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

«Дай название».

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Организация: игра может проводиться как индивидуально, так и фронтально; перед школьниками на столе лежат либо предметы, относящиеся к одной группе, либо их изображение (например, игрушки – мячик, матрёшка, кукла, машинка).

Ход игры: педагог предлагает рассмотреть предметы (или их изображение) и дать им общее название. Неправильные ответы разбираются.

«Отгадай загадку».

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Организация: игра проводится фронтально; заранее нужно подобрать загадки, раскрывающие признаки предметов, (например, «Смотрит, разговаривает, спит, а не живая»; « Два брюшка, четыре ушка» и т.д).

Ход игры: педагог загадывает загадку, а дети должны отгадать, о чём или о ком идёт речь. Неправильные ответы разбираются.

«Чудесный мешочек»

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Ход игры: В мешочек опускаются кружочки разного цвета. Дети достают по одному кружочку, называют его цвет: «У меня красный кружок, у меня жёлтый кружок, у меня зелёный кружок». Все кружочки выставляются на доске.

Дети отвечают на вопрос: «Что у меня выставлено на доске?» (Круги). Аналогичные игры проводятся с другими геометрическими фигурами. Для обобщения по признаку цвета проводится аналогичная игра с разными геометрическими фигурами одного цвета. Дети называют цвет фигур. Затем дети отвечают на вопрос: «Чем похожи все фигуры?» (Они красного цвета; или они все зелёные).

«Подарки детям»

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Ход игры: Детям приходит посылка с игрушками одинакового цвета. Игрушки раздаются детям, дети их рассматривают, затем отвечают на вопрос: «Чем похожи ваши подарки?»

Аналогичную игру можно провести с игрушками, похожими по величине (например, детям раздаются маленькие игрушки). Формирование обобщающих понятий «одежда», «посуда», «игрушки, «мебель» происходит в повседневной жизни и в специально организованных играх. Приведём некоторые из них.

«Поможем Незнайке»

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Ход игры: К детям приходит Незнайка и приносит из дома свои игрушки. Он говорит, что они ему надоели, потому что он не знает, что с ними делать. Игрушки раздаются детям, и им предлагается рассказать о каждой игрушке и ответить на вопрос, что с ней можно делать? Все дети говорят, что с ними можно играть. Педагог говорит: «Ребята, вы сказали, что со всеми этими предметами можно играть, значит, это всё... (игрушки). Что же принёс нам Незнайка? (игрушки).

«Угостим куклу Катю чаем»

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Ход игры: к детям в гости приходит кукла Катя. Дети предлагают ей сесть за стол, попить чаю. Для этого накрывается стол. Дети называют предметы чайной посуды. В конце игры дети отвечают на вопрос: «Что мы с вами красиво расставляли на столе?» (посуду).

«Оденем куклу на прогулку»

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля.

Ход игры: В этой игре закрепляется порядок одевания, названия предметов одежды и соответствующее слово. Для закрепления обобщающего слова «мебель» детям предлагается игра «Поможем кукле Кате устроить себе комнату». В данной игре дети помогают выбрать кукле мебель в соответствии с её назначением, отвечая на вопросы: что нужно купить кукле Кате, чтобы спать, чтобы сидеть, чтобы обедать, пить чай. Затем мебель расставляется в кукольной комнате. Подводится итог: «Ребята, что же мы сегодня помогли купить кукле Кате?» (кровать, стул, стол, диван, шкаф). «Как это всё назвать одним словом?» Когда дети научатся обобщать конкретные предметы и их изображения на

картинке, переходит к обобщению без использования наглядных средств.

«Назови предметы одним словом».

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля

Ход игры: Задание для ребёнка: «Я тебе назову много предметов, а ты мне ответишь, как их можно назвать одним словом». Перечисляются следующие группы предметов:

- Лошадь, корова, овца, свинья;
- Волк, лиса, медведь, заяц;
- Капуста, картофель, свёкла, помидор;
- Пальто, шарф, куртка, свитер;
- Туфли, сапоги, кроссовки, тапочки;
- Суп, гуляш, каша, кисель;
- Липа, берёза, ель, сосна;
- Автомобиль, трактор, трамвай, метро

«Назови предметы одним словом».

Цель: формирование умений наблюдения предметов или их изображений, обобщения, самоконтроля

Ход игры: Задание для ребёнка: «Я тебе покажу картинки с предметами, а ты мне ответишь, как их можно назвать одним словом». Показываются следующие группы картинок с предметами:

- Лошадь, корова, овца, свинья;
- Волк, лиса, медведь, заяц;
- Капуста, картофель, свёкла, помидор;
- Пальто, шарф, куртка, свитер;
- Туфли, сапоги, кроссовки, тапочки;
- Суп, гуляш, каша, кисель;
- Липа, берёза, ель, сосна;
- Автомобиль, трактор, трамвай, метро

«Найди лишнюю картинку»

Цель: развитие мыслительных процессов обобщения, отвлечения, выделения существенных признаков.

Ход игры: Подберите серию картинок, среди которых три картинки можно объединить в группу по какому-либо общему признаку, а четвертая - лишняя. Предложите ребенку найти лишнюю картинку. Спросите, почему он так думает. Чем похожи картинки, которые он оставил.

«Найди лишнее слово»

Цель: развитие мыслительных процессов обобщения, отвлечения, выделения существенных признаков.

Ход игры: Прочитайте ребенку серию слов. Предложите определить, какое слово является "лишним".

Примеры:

Старый, дряхлый, маленький, ветхий;

Храбрый, злой, смелый, отважный;

Яблоко, слива, огурец, груша;

Молоко, творог, сметана, хлеб;

Час, минута, лето, секунда;

Ложка, тарелка, кастрюля, сумка;

Платье, свитер, шапка, рубашка;

Мыло, метла, зубная паста, шампунь;

Береза, дуб, сосна, земляника;

Книга, телевизор, радио, магнитофон.

И.Е. Гулеич

«Нетрадиционные формы проведения артикуляционной гимнастики с детьми с ОВЗ»

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У детей с

ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. Чаще всего уровень психического недоразвития ребенка отражается на развитии его речи.

Большинство детей с ОВЗ имеют множество речевых недостатков, особенно ярко они проявляются в звукопроизношении. Поэтому с целью коррекции звукопроизношения, начиная с раннего дошкольного возраста, необходимо применять в работе игры и упражнения, направленные на развитие слуха, дыхания и речевого аппарата, т. е. Использовать артикуляционную гимнастику. Практика показывает, ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что, в свою очередь, приводит к снижению качества работы по коррекции звукопроизношения. Именно поэтому внимание было обращено к необходимому и нестандартным формам проведения артикуляционной гимнастики на логопедических занятиях, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

1. Биоэнергопластика, Фонетическая ритмика. Для достижения лучших результатов при подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяем такой метод как биоэнергопластика – это взаимодействие руки и языка.

Термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики. Для коррекционной работы логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с

движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Применение бионергопластики способствует достижению положительных результатов в короткие сроки. У детей-логопатов:

- нормализуется мышечный тонус органов артикуляции;
- стимулируются двигательные функции артикуляционного аппарата;
- активизируется речевая функция
- повышается работоспособность.

Упражнение «Качели»

Сели дети на качели

И взлетели выше ели,

Даже солнышка коснулись,

А потом назад вернулись. (движения ладони с сомкнутыми пальцами вверх, вниз)

Весьма эффективным средством воспитания экспрессивной речи, построенном на развитии подражания в произнесении слогов, сопровождаемом движения-ми, является фонетическая ритмика. Фонетическая ритмика, которая позволяет мышечно ощутить особенности артикуляции вызываемого звука, «поиграть» с этим звуком и его слияниями; произносить звуки и слияния в разных ритмах и с разной силой, сопровождая произношение слогов разными движениями. Фонетическая ритмика позволяет ощутить вызываемый звук кинестетически, поиграть с этим слогом, ввести этот слог в ритмические сочетания.

Очень полезно петь гласные, с использованием картинк-символа, с длительным плавным движением рук, (можно использовать мелодию Новиковой-Иванцовой):

«А»: широко разводим руки вперед - в стороны.

«У»: плавное движение обеих рук вперед.

«О»: плавное движение обеих рук в стороны - вверх.

«И»: плавное движение обеих рук в стороны.

2. Гастрономически-логопедические игры.

Веселые артикуляционные упражнения для детей, которые они будут выполнять с большим удовольствием, потому что все упражнения делаются со сладостями!

Высунь язык и придержи на нем соломинку как можно дольше. А теперь де-лаем усы, удерживая соломинку губами. Поймай соломинку, играем в лягушку, где соломинка - это «комарик» (язык дотрагивается до соломинки. Которую передвигаем по разным сторонам, соломинку нужно удерживать в вертикальном положении (почти, зажав один конец между нижними зубами и языком, удержи шарик-конфетку в языке, как в чашке. По облизывай Чупа-чупс, когда он сбоку, сверху, снизу. Упражнения очень интересны для наших деток, они выполняют их с удовольствием.

3. ЛЕГО – педагогика. Одно из новых направлений в современном образовательно-коррекционном процессе. ЛЕГО - технология заслуженно названа инновационной, т. к. является многофункциональной, имеет такие хорошие технические характеристики как безопасность, прочность, привлекательность.

ЛЕГО - конструирование направлено на повышение чувства психологического успеха, что доказывает психотерапевтическую значимость данного вида конструктивно-игровой деятельности. Конструктор ЛЕГО удобен и в применении. Его можно использовать на полу и на столе, применять в НОД, в игре, и не бояться, при этом, его сломать. Важно уметь использовать игровые приемы ЛЕГО на коррекционных занятиях, т. к. Работа с

этим конструктором значительно повышает мотивацию у детей, учит созидать, активизирует речь, развивает оптико-моторную координацию. Вот некоторые примеры использования ЛЕГО на логопедических занятиях по коррекции звукопроизношения:

- конструирование игровых моделей положения языка при выполнении артикуляционной гимнастики («лопаточка», «чашечка», «грибок», «Домик-рот», «Машинка» «Утенок»)

- конструирование определенной буквы, при ее изучении, при автоматизации соответствующего звука;

- конструирование игрушек для игр-звукоподражаний (Л- кораблик, Р - ма-шинка, Ш- змейки, Г-гуси, К- пистолетик, Т- молоток);

- дифференциация звуков по твердости-мягкости (конструирование синего и зеленого роботов для раскладывания перед ними картинок);

- при помощи ЛЕГО - конструктора можно моделировать звуки, слоги и схемы слов при формировании звукового анализа и синтеза;

4. Сенсорная комната. Для проведения артикуляционной гимнастики на интегрированных занятиях. Выготский Л. С. Писал: «Дефект какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного вы-падения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений». То есть, не существует речевых расстройств, при которых вследствие межсистемных связей не отмечались бы другие психологические нарушения. Вместе они образуют сложный психологический профиль отклонений в психическом развитии у детей, в структуре которого одним из ведущих синдромов являются речевые нарушения. Нарушения речи никогда не рассматривались вне связи с умственным развитием ребенка, поэтому взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития должна быть в центре внимания, как логопеда, так психолога.

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими помимо речевых нарушений, сложные сочетанные дефекты развития: (ЗПР, СДВГ, быстро утомляемые, слабость нервной системы, высокую эмоциональную лабильность, низкий уровень внимания, памяти) подтолкнули нас к идее интеграции деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога с использованием сенсорной комнаты. Сенсорную комнату мы используем так же для проведения артикуляционной гимнастики на интегрированных занятиях. И это не случайный выбор, так как сенсорная комната – это организованная особым образом окружающая среда, которая с помощью различных элементов создаёт ощущение комфорта и безопасности, предназначенная для оказания комплексной помощи детям с различными проблемами.

5. Самомассаж- это эффективное средство стимуляции кинестетики и нормализации мышечного тонуса, которое включает совокупность поглаживаний, растираний, разминаний и вибраций, выполняемых самим ребёнком, под контролем взрослого.

При целенаправленном коррекционно - логопедическом воздействии способствует нормализации произносительной стороны речи и эмоционального состояния детей, страдающих речевыми нарушениями.

Проводится самомассаж, как правило, в игровой форме. Чаще всего упражнения по самомассажу сопровождаются стихами, и это не случайно. Стихи, помогают запомнить последовательность движений, можно так же управлять темпом речи и ритмом самомассажа, что помогает возбуждённого ребёнка успокоить, а расслабленного – активизировать.

6. Фитбол - гимнастика в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи. Развитие детей и улучшение здоровья в процессе обучения, одна из важных задач. Исследования показывают, что дети с ОВЗ отличаются низким

уровнем быстроты и ловкости, и низкой степенью сформированности двигательных навыков и низкой моторной обучаемостью. В рамках работы по формированию дыхания у дошкольников с овз мы используем мяч фитбол, так как мяч имеет определенные свойства, используемые для оздоровительных, дидактических, коррекционных целей. Это размер, упругость, цвет, запах. Мяч имеет форму шара.

Никакое другое тело такой формы не имеет большей поверхности соприкосновения с ладонью. Соприкосновение дает ребенку полноту ощущения формы. Шар посылает всем анализаторам оптимальную информацию. А совместная работа двигательного, зрительного, вестибулярного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении ребенком на мяче, усиливает эффект занятий. Мячи могут быть не только разных размеров, но и разных цветов, воздействуя тем самым на психическое состояние и физиологические функции ребенка. Дети выполняющие гимнастику фитбол приучаются регулировать свои движения, получают представления о силе, ритме, скорости и амплитуде движения. При освоении каждого упражнения используется музыка, стихотворные строчки, они приучают ребенка выполнять задания в определённом ритме, координируя речь и движения. Как только ребенок освоит простые манипуляции с мячом, нужно постепенно вводить ритмичные упражнения с речью. Детям с речевыми расстройствами нужно выполнять как традиционные дыхательные упражнения и звукоречевую гимнастику, так и очень эффективно сочетать артикуляционную гимнастику и дыхательные упражнения с упражнениями на мячах, используя вибрационные свойства расслабления, при этом используя пение и музыку.

Дыхательные упражнения нужно проводить без музыки одновременно с освоением исходных положений на мяче. Упражнения на мяче выполняются в разных исходных

положениях. Сидя на мяче, покачивания, или как верховая езда, так же благотворительно влияют на межпозвоночные диски и улучшают кровообращение. Эти занятия укрепляют мышцы брюшного пресса и спины, создают очень хороший мышечный корсет, формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильного дыхания и правильной осанки.

На занятии при выполнении упражнений с мячом используются мнемотаблицы, позволяющие с помощью образов запомнить выполнение упражнения и стихотворение, сопровождающее его. Мнемотаблица представляет собой один из вариантов мнемотехники, вызывающей в воображении детей ассоциации и образы, активизирующей слуховое внимание.

Таким образом, артикуляционные упражнения преподносимые детям в не-стандартном виде становятся интересными, увлекательными, эмоциональными. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Т.В. Полещук

Использование Игровых Технологий в коррекционной работе с детьми ТНР.

Игрушки используются на занятиях, как герои, создающие мотивацию, игровую ситуацию и сюрпризный момент. Почти на каждое подгрупповое занятие в старшей группе «приходит гость». Это может быть динозаврик Звукоежка, медвежонок Умка, умеющий играть на барабанах, ослик, играющий на балалайке, кукла, рассказывающая детям о частях тела, бельчонок, который ищет друзей, старик со старухой из сказки и др. Почти всегда эти игрушки погружают детей в какую-то сказочную или игровую

ситуацию, где дети должны помочь героям или приглашают их поиграть, научить тому, чему учатся сами дети. В конце занятия они благодарят их за помощь. Такая игровая ситуация воспитывает нравственные чувства детей, они не просто учились произносить какой-либо звук, но и помогали Умке выучить его любимый звук У и т.п.

Для работы с детьми младшего дошкольного возраста с ЗРР, с ОНР 1 или 2 уровня используются сюжетно-ролевые игры. Чтобы вызвать ответные речевые реакции у неговорящего ребёнка разыгрывается какой-то сюжет с несколькими игрушками и ребёнок вовлекается в сюжетно-ролевую игру. Таким образом, отрабатываются короткие диалоги, которые могут состоять из звукоподражаний и простых слов, и можно повторить вновь появившееся слово многократно используя его в игровой ситуации.

Одна из любимых игрушек – это мяч. Он используется для проведения динамических пауз и дидактических игр. А мячи-ёжики и для массажа рук.

Игровая форма занятий

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Логопедические занятия проходят в игровой форме. В начале занятия ставится дидактическая задача в игровой форме.

Например: появляется гость, приходит письмо с заданием для детей или погружение в сказочный сюжет. В процессе занятия, путём выполнения упражнений по заданию героя. Дети так же могут выполнять роли (спортсмены, путешественники, космонавты, пассажиры и др.). За успешное выполнение заданий дети могут оцениваться фишками, звёздочками и т.п., что вносит соревновательный элемент.

Очень нравятся старшим дошкольникам занятия в форме конкурса, викторины, соревнования. Но в этом случае логопеду надо продуманно отнестись к распределению детей в команды или подбора детей для выполнения различных занятий, чтобы ребёнок комфортно себя чувствовал на занятии, не замыкался, не стеснялся принять участие в конкурсе. Необходимо создать доброжелательную атмосферу в группе, в команде, чтобы дети поддерживали друг друга, действовали совместно, дружно.

Для индивидуальных и подгрупповых занятий используются рабочие тетради. В старшей группе - тетради Н.Э. Теремковой, в подготовительной к школе – С.П. Бец, Л.Л. Цуканой «Я учусь говорить и читать». Занимательные сюжеты, предложенные авторами пособий, очень нравятся детям. В каждой тетради есть постоянные герои, которые поддерживают игровой сюжет на протяжении всего периода обучения.

Подгрупповые логопедические занятия по подготовке к обучению грамоте проводятся в старшей и подготовительной к школе группах. Для облегчения усвоения учебного материала изготовлены несколько дидактических пособий. В кабинете висят замки звуков, в которых постепенно поселяются девочки – гласные звуки и мальчики – согласные звуки. Для обозначения этапов занятия, последовательность выполнения упражнений, заданий изготовлено пособие «Тропинка испытаний».

Для привлечения внимания ребёнка к артикуляционной гимнастике используются рисунки к рассказу логопеда «Сказки о весёлом язычке», гимнастика со Смешариками.

Дидактические игры

Особо следует упомянуть дидактические игры, которые создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка. Эти игры широко используются в детских садах как средство обучения и воспитания дошкольников. Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая заложена в ней, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата.

Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактического материала используются:

- игрушки,
- реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.,
- объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена).

Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи:

- Расширять и уточнять знания детей,
- Развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация),
- Совершенствовать речь,
- Развивать все психические процессы.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки, в которых дети выполняют определенные роли, например продавца, покупателя в играх типа «Магазин». В таких играх воспитывается терпение, настойчивость, сообразительность, развивается умение ориентироваться в пространстве.

Настольно-печатные игры, которые сейчас получили широкое распространение, также являются играми с правилами. Все эти игры обычно носят соревновательный характер: в отличие от игр с ролью в них есть выигравшие и проигравшие. Главная задача таких игр — неукоснительно соблюдать правила, поэтому они требуют высокой степени произвольного поведения и, в свою очередь, формируют его. Такие игры характерны в основном для старших дошкольников.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающими задачами, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Виды настольно-печатных игр: лото, домино, лабиринт, разрезные картинки, пазлы, кубики и др.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками, перевёртышами, игры-загадки («Какое это время года? », игры-предположения («Что было бы, если бы.? »).

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающая несколько компонентов. Основной компонент - дидактическая (обучающая) задача. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Правила – обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной – им подчиняются все участники игры.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия, а в группах раннего возраста – основной формой организации учебного процесса.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушение речи, широко используются дидактические игры. По каждому направлению работы подобраны игры для решения узкой коррекционной задачи. Большое внимание уделено разделу «Звукопроизношение», т.к. при проведении работы по автоматизации, дифференциации звука и введения его в речь работа должна быть разнообразной и не наскучить ребёнку. Игровая мотивация стимулирует к заинтересованности в положительном результате. С другой стороны, игровая мотивация может служить и усложнением при закреплении навыка правильного произношения, т.к. увлечшись игровым сюжетом, ребёнок перестаёт контролировать произношение и может проиграть. Поэтому ему приходится концентрировать на двух задачах одновременно: соблюдать правила игры и контролировать правильное произношение. Некоторые игры, такие как «Электронная викторина, «Логико-малыш», позволяют ребёнку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания.

С помощью дидактических игр проводится работа по закреплению навыков словоизменения и словообразования, связной речи. Когда необходимо закрепить полученные навыки, дети могут самостоятельно выбрать игру, используя символическое обозначение игр.

Самые любимые детьми игры на развитие психологической базы речи. Такие игры, как «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Запомни и назови», «Чудесный мешочек» и др., используются в работе по коррекции звукопроизношения, слоговой структуры, активизация словаря.

В кабинете есть настольно-печатные игры, которые используются с детьми разного возраста по разным направлениям логопедической работы. Некоторые игры адаптированы для работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

Е.Б. Астахова, Т.Ю. Астапкович, Е.В. Иванова

Новогодний сценарий «Как мы лечили ёлочку».

Цель: создание праздничного настроения у детей от встречи с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами.

Задачи:

Развивать воображение детей, путем побуждения их активно и искренне выражать свои чувства.

Поддерживать стремление детей принимать участие в празднике.

Вызвать доверительное отношение к Деду Морозу, как к любимому персонажу.

Оформление и оборудование, ответственные:

Празднично украшенный зал, новогодняя ёлка.

Коробки под ёлкой с надписями: от кашля, от насморка, от горла.

Снежное покрывало, где спрятаны в коробках подарки.

Бусы, бусы для танца на каждого ребенка

Бочонок мёда.

Музыкальные инструменты: колокольчики на каждого ребенка.

Медицинский фонендоскоп.

Костюмы для героев.

Предварительная работа: Постепенное знакомство с главными персонажами новогоднего праздника: Дедом Морозом и Снегурочкой. Рассматривание иллюстраций, костюмов. Наблюдение через окно за героями, которые приходили в гости и

гуляли по территории детского сада. Знакомство с медицинским инструментом: фонендоскопом.

Действующие лица:

Ведущая,

Снегурочка,

Лисица-докторица

Дед Мороз

Медведь

Снежинки, медвежата – дети

(или любые новогодние костюмы)

Ход мероприятия:

♪ Звучит музыка «Зимняя увертюра», дети вместе с воспитателем заходят в зал, где их встречает Снегурочка

Ведущая: В зале нашем так красиво,

А уж ёлка - просто диво!

И нарядна, и пышна,

Из лесу в гости пришла к нам она.

Ёлочка-красавица вам, ребята, нравится?

Ответ детей

Ведущая: Сегодня праздник новогодний,

Будут игры, будет пляс, будет весело у нас.

Вокруг ёлочки пойдем, песню ёлочке споём!

♪ Дети исполняют «Ёлочный хоровод»

Ведущая: Молодцы!

А сейчас на стульчики пойдем

И немного отдохнём. (Садятся на стульчики)

Что за домик у дорожки,

Он мне что-то не знаком.

Ну-ка, я сейчас в окошко,

Загляну одним глазком. (Разглядывает домик)

Этот домик интересный,

Этот домик не простой.

Постучу-ка я разок,

Чей услышу голосок? (Стучит)

Кто в домике живет?

Кто нам двери отопрёт?

(Под музыку выходит Снегурочка)

Снегурочка: Здравствуйте ребяташки,

Девчонки и мальчишки!

В снежном домике живу,

Меня Снегурочкой зовут!

Возле елочки сегодня раздаются голоса.

Здравствуй, праздник новогодний, здравствуй,
елочка-краса.

(смотрит на ёлочку, удивляется)

Что-то ёлочка молчит, ничего не говорит?

Ёлочка (голос в записи): Заболела я. Температура у меня,
кашель, горло болит. Придётся праздник отменить.

Ведущая: Как отменить? Все ребята наряжались, ждали Ёлку,
Дед Мороза, праздник!

Снегурочка: Ребята, нужно ёлку выручать. Постараемся
вылечить ёлочку?

Ответ детей

Ведущая: Только чем будем её лечить?

Снегурочка: Знаю я, ребята, как нам ёлочке помочь. Есть у
меня знакомая

Лисица, Лисица - докторица! (берет, телефон набирает номер)

Снегурочка: Здравствуй, милая Лисица, помощь мне твоя
нужна, приезжай скорей на ёлку в детский сад.

♪ Звучит сирена Скорой Помощи, в зал забегают Лиса в одежде
врача

Лисица – докторица: Что случилось с вами дети?

Поскорее мне ответьте!

Неужели, перед Новым годом заболели?

Ведущая: Наши дети все здоровы, а вот елочка у нас заболела.

Снегурочка: Жалуется на плохое самочувствие, а без нее праздник не получится.

(Лисица осматривает Ёлочку, Ёлочка кашляет)

Лисица-докторица: Ох, что же делать? К вам спешила, чемоданчик свой забыла.

Ёлочка: Мои лекарства в коробках.

Лисица - докторица: Посмотрим.

Снегурочка, Лисица, Ведущая подходят, берут коробки и читают:

Снегурочка: От температуры.

Лисица - докторица: От кашля.

Ведущая: От боли в горле.

Снегурочка: Что ж, открываем первую коробку. Посмотрим, чем можно вылечить Ёлочку. (показывает детям) Что это такое?

Дети: Снежинки. (Снежки)

Снегурочка: Мы сейчас укроем нашу Ёлочку снежком, пусть она согрется, для нее мы песенку споём.

♪ Дети исполняют песню «Белый снег», «Зима»

Ведущая: А теперь откроем следующую коробку.

(Лисица открывает показывает детям)

Ведущая (смотрит на Лису): Что же это такое? Таблетки?

Дети: Бусинки.

Лисица - докторица: Они волшебные: помогут вылечить Ёлочку.

♪ Дети исполняют «Танец игра с бусинками».

Ведущая подходит, берёт следующую коробку

Ведущая: А эта коробка – совсем лёгкая, на ней написано «ОТ КАШЛЯ» (открывает) Посмотрите, она пустая. Что же нам делать? Может, мы спросим у мам, чем можно лечить кашель? Они знают!

Мамы: Мёдом.

Ведущая: А где же мы возьмём мёд? У кого его можно попросить?

Лисица - докторица: Кажется, я знаю!

Надо Мишеньку позвать,
Нужно Ёлку выручать.

Дружно хлопнем: раз, два, три,
Мишка, к ёлке приходи.

Снегурочка: Мишка деток услышал,
Мишка к ёлке поспешал. (Прибежал)

Медведь. Это кто меня зовет,
Кто мне спать не дает?

Лиса – Докторица: Ёлочка у нас заболела.
Мишка, ты нам помоги,
Ёлочку, медком угости.

Медведь: Приглашаю я ребят, со мною поиграть, потанцевать
и медку
набрать.

Медведь: Приглашу сейчас сюда я веселых медвежат.

Ведущая: Мишки (ребятки), помогите Ёлочке.

♪ Дети исполняют «Танец медвежат»

Ведущая: Спасибо, мишутки, выручили!

Снегурочка, берёт последнюю коробку

Снегурочка: Вот и последняя. (открывает)

Вот это лекарства! (показывает) Колокольчики!

Будем для Ёлочки играть, Дед Мороза в гости ждать.

♪ «Новогодний оркестр» с колокольчиками

Ёлочка: Спасибо, малыши, что меня вылечили.

Теперь могу я Новый год встречать, огонечками сверкать!

♪ звучит музыка, на ёлочке загораются огоньки.

Проводится игра с ёлочкой.

Снегурочка: Ёлочка огоньками сверкает,

Поиграть нас приглашает!

Вот притопнут каблучки (топают),

И погаснут огоньки (гаснут огни на ёлке)!

Хлопай, хлопай, говори: наша ёлочка, гори!

(хлопают, огни зажигаются).

Играем 2-3 раза.

(Снег-ка хвалит детей.)

Ведущая: Ой, как стало хорошо, весело сегодня.

Лисица – докторица: Самое главное - ёлочка здорова!

Ведущая: Ёлочка красивая в праздник новогодний,
только где же Дедушка Мороз наш ходит?

Снегурочка: Дедушка Мороз, ау!

Все дети помогают кричат: Ау!

Дед Мороз: Иду! Иду!

Лисица – докторица: Пойду Дедушке Морозу дорогу покажу.
(Убегает)

♪ Звучит, в зал заходит Дедушка Мороз

Дед Мороз: Здравствуйте, ребятки. Милые внучатки!

Я - весёлый Дед Мороз, шутки, игры вам принёс!

С Новым годом поздравляю, счастья, радости желаю!

Не чихать и не болеть, здоровье крепкое иметь!

Снегурочка: Становитесь все скорее в хоровод,
дружно встретим с Дедушкой Морозом, Новый год!

♪ Танец с Дедом Морозом «Дед Мороз- розовые щёчки»

Дед Мороз: Дедушку Мороза не боитесь?

Ответы детей

Дед Мороз: А я вас заморожу!

♪ Проводится игра «Заморожу», в конце игры убегают на
стульчики

Дед Мороз: Вот спасибо вам, друзья,

Порадовали вы меня.

Я - веселый Дед Мороз,

Всем подарки вам принес!

Снегурочка: Дедушка, а где же твои подарки?

Дед Мороз: В коробке, у новогодней ёлки.

Снегурочка берёт коробку, открывает...

Снегурочка: Дедушка, так здесь только один подарок.

Дед Мороз: Ничего, внученька! Сейчас мы всё исправим.

Дед Мороз кладёт коробку под снег, ударяет три раза посохом,

♪ звучит волшебная музыка.

Дед Мороз вытаскивает большую коробку из-под снега...

Дед Мороз: Вот мои подарки.

♪ Звучит музыка, детям раздают подарки.

Ведущая: Спасибо, Дедушка Мороз, за новогодний праздник яркий!

Спасибо, Дедушка Мороз, за новогодние подарки!

Дед Мороз: Все подарки получили? Никого мы не забыли?

Ну, пора и нам с внучкою домой - в лес, заснеженный, густой!

С Новым годом, детвора! Не болейте никогда!

Снегурочка: До свидания, детишки! И девчонки и мальчишки!

Через год придём опять, чтобы с вами поиграть!

♪ Звучит музыка, Дедушка Мороз и Снегурочка покидают зал

Ведущая: До свиданья, Дед Мороз!

До свиданья, Ёлка!

Мы весёлый Новый год

Не забудем долго!

Звучит музыка, дети покидают зал.

Ю.Г. Малолеткина

Роль сюжетно-ролевой игры в жизни дошкольников.

***Аннотация:** Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Многие учёные, педагоги и психологи указывают на то, что без игры невозможно полноценное формирование личности ребёнка. Чтобы обеспечить ребёнку полноценное проживание всех этапов детства, необходимо удовлетворить его потребность в игре. Одной из главных задач дошкольных образовательных*

учреждений является развитие и совершенствование игровой деятельности воспитанников.

Ключевые слова: *сюжетно-ролевая игра, игровая деятельность, самостоятельность.*

Взрослея, маленький человек стремится занять своё место в мире, всё громче заявляя о себе. Он личность, но его возможности значительно ограничены. Главная цель сюжетно-ролевой игры: устранить противоречие между возможностями и стремлениями ребёнка, дать ему побыть в роли взрослого, используя доступные действия, материалы, отношения.

К самостоятельной сюжетно-ролевой игре малыши не приходят сразу. Становление игровой деятельности проходит закономерные этапы, различные в каждом возрасте.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т. п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло - «ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки - «скальпеля» - сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это

делает игру формой практического познания окружающей действительности.

Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Поиграйте с детьми, например, в игру «Кофе». Перед играющими детьми ставится задача озвучить этого персонажа, ярко выражая эти черты, так, чтобы другие сразу распознали, кто это. Девочки любят играть в парикмахерскую. Предложите кукле с длинными волосами сделать красивую причёску у ребёнка-парикмахера. Расскажите ребёнку об обязанностях парикмахера и работника салона красоты – стрижке, бритье, укладке волос в причёску, маникюре. В конце игры пусть кукла остается очень довольной, она скажет «спасибо» и пообещает в следующий раз прийти именно в эту парикмахерскую.

Ну и, конечно же, игры в летчика, строитель, шофера, моряка и многие другие. Усложняйте правила игры, добавляйте несколько предметов и несколько действий.

С возрастом используйте более сложные сюжеты. У детей становится больше опыта, например, играя в больницу, у них уже ни один врач, который лечит, а принимают «специалисты». Как правило, ребенок уже вносит в игру свои предложения.

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т. е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

Очень часто мы, родители, забываем, что это наши дети и именно нам с ними, а не развлекательным центрам и современным гаджетам, нужно играть. Так давайте проводить больше времени с

детьми, играть с ними, и не забывать о важности сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка.

Список литературы:

1. Бойченко, Н.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников: / П.Н. Григоренко, Е.И. Коваленко, Е.И. Щербакова // – Киев: Рад. Школа, 2017. – 112 с.
2. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста: / Н.В. Краснощекова //. Изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 251 с.
3. Шорыгина, Т. А. Профессии. Какие они?: Книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Т.А. Шорыгина // М.: Гном, 2016. – 96 с.

Л.М. Ефремова

Статья «Активизация самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий».

Современное образование требует новых подходов к обучению, которые способствуют развитию у учащихся навыков самостоятельной работы, критического и аналитического мышления. В этой связи особую актуальность приобретают кейс-технологии, которые позволяют активно вовлекать учащихся в процесс обучения, развивать у них способность применять математические знания для решения практических задач. Использование кейсов на уроках математики делает обучение более осмысленным и полезным для жизни, поскольку они основываются на реальных ситуациях и способствуют интеграции теоретических знаний с практическими навыками.

Кейс-технологии представляют собой метод обучения, основанный на анализе конкретных проблемных ситуаций, предложенных для решения учащимися. Кейс включает описание проблемы, которая должна быть проанализирована и решена,

используя теоретические знания по математике. Этот метод способствует активизации самостоятельной работы школьников, так как требует от них умения анализировать и интерпретировать информацию, выработки стратегии решения задачи, самостоятельного поиска путей решения и критической оценки предложенных вариантов.

Кейс-метод направлен на развитие у обучающихся способности к аналитическому мышлению. Они не просто решают типовые задачи, но должны анализировать проблему, искать оптимальные решения и обосновывать их, что развивает критическое восприятие информации.

Работа с определёнными проблемными задачами делает учебный процесс более интересным и осмысленным. Учащиеся видят реальные примеры применения математики в жизни, что повышает их мотивацию к обучению и желание овладеть предметом.

Кейсы дают ученикам возможность проявлять самостоятельность в принятии решений. Они учатся брать на себя ответственность за результат своей работы, что является важным навыком в их будущем.

Проблемные задания можно решать как индивидуально, так и в группах, что способствует развитию навыков командной работы, общения и совместного принятия решений. В групповом обсуждении школьники учатся делиться своими идеями, слушать других и вместе находить оптимальные пути решения задачи.

Организация данного подхода в работе с детьми школьного возраста проходит в несколько шагов.

Первый этап — подготовка кейсов, основанных на реальных или учебных ситуациях. Примеры задач могут касаться финансовых расчетов, планирования, анализа данных или других ситуаций, требующих применения математических методов. Важно, чтобы задачи соответствовали уровню подготовки учащихся и были интересны для них.

Далее учитель формулирует задачу и определяет, какие математические знания и методы потребуются для ее решения. Учащиеся могут получить дополнительные материалы (статистику, графики, таблицы), которые помогут им глубже проанализировать ситуацию.

После школьники приступают к анализу кейса. Они должны определить проблему, проанализировать предоставленную информацию и предложить несколько возможных решений. Процесс решения кейса может включать обсуждение в группах, что помогает выявить разные подходы и взгляды на решение задачи.

После завершения работы учащиеся представляют свои решения классу. Это может быть устная презентация или письменный отчет. Учитель организует обсуждение предложенных решений, где каждый учащийся может высказать свои мысли и критические замечания. Это развивает у детей способность аргументировать свои решения и учиться на ошибках.

В итоге, использование кейс-технологий в обучении математике — это эффективный способ активизации самостоятельной работы обучающихся. Этот метод помогает развивать аналитическое мышление, улучшать навыки решения прикладных задач, а также готовит учащихся к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности. Для учителей математики кейс-метод является универсальным инструментом, который способствует глубинному пониманию предмета и повышает интерес детей к изучению данной дисциплины.

Список литературы

1. Майер, Е. И. Метод кейсов в процессе обучения математике / Е. И. Майер. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017 — № 13 (147). — С. 571-574.
2. Пономарева Н. Н. Активизация самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий и ИКТ: сборник трудов конференции. // Цифровая

трансформация образования: актуальные проблемы, опыт решения: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Волгоград, 23 нояб. 2023 г.) / редкол.: Т. К. Смыковская [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023 – С. 113-117.

Л.М. Ефремова

Мастер-класс «В математике есть своя красота и простота».

Цель: показ отдельных форм работы, которые используются в практической деятельности (на примере уроков геометрии и алгебры)

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые коллеги.

Свое выступление хочу начать с высказывания известного русского ученого Николая Егоровича Жуковского: «В математике есть своя красота, как в живописи и поэзии». Такую же точку зрения о математике имела венгерская математик Рóжа Пётёр, которая говорила: «Я люблю математику не только потому, что она находит применение в технике, но и потому, что она красива». И я с ними полностью согласна. Поднимите, пожалуйста, руки те, кто любит математику. Очень приятно, что среди нас есть любители математики. Но нас, к сожалению, немного. Такая же картина и среди учащихся. Это является одной из причин низкой успеваемости школьников по математике. В ходе своего мастер-класса, я постараюсь показать Вам простоту и красоту математики, которые не смогут Вас оставить к ней равнодушными, о чем гласит эпиграф к моему мастер-классу.

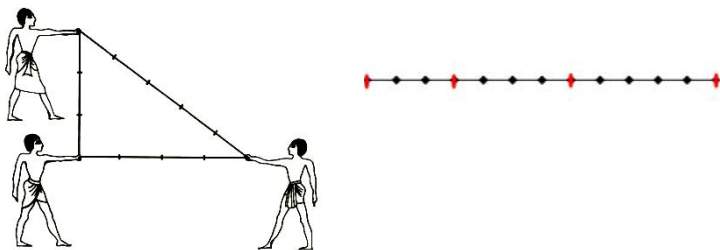
При изучении темы «Сумма углов треугольника» по геометрии в 7 классе провожу практическую работу, которую мы сейчас выполним. Перед Вами макеты треугольников разных видов. Вам нужно узнать сумму углов своего треугольника. Работаем в паре. Измерения проводим очень внимательно, от этого зависит Ваш

результат. Измеряем каждый угол треугольника, записываем в рабочий лист. Вычисляем сумму углов треугольника. Сравните ответ с соседом по парте. Все ответы приближаются к числу 180. Некоторые имели погрешности в измерениях. Чтобы удостовериться в правильности наших результатов, оторвите два угла треугольника и приложите их к третьему. Что образовалось? Какой угол получился? (Развернутый) Чему равен развернутый угол? (180 градусов) Как мы получили развернутый угол? (Сложением трех углов треугольника) Запишите вывод практической работы. (Сумма углов треугольника равна 180 градусов). Особо нужно подчеркнуть, что это справедливо для любого треугольника. Мы с Вами прошли путь открытия теоремы «О сумме углов треугольника», которую открыл в глубокой древности Пифагор. Далее теоретически доказываем данную теорему. В этом и есть простота математики.

При изучении темы «Теорема Пифагора» по геометрии в 8 классе провожу тоже практическую работу, которую мы сейчас выполним. Перед Вами лежит лента, из нее нужно изобразить треугольник, работая в группе. Данный прием учит умению работать в группе, воображать, анализировать, находить выход, выходить за рамки шаблона в мышлении, в действиях. Что является важнейшими качествами человека во взрослой жизни, когда каждый день нужно будет самостоятельно решать ежедневные жизненные задачи и правильный ответ будет известен только спустя время, для каждого он будет свой.

А теперь изобразите с помощью ленты прямоугольный треугольник. Можно дать подсказку: разделите ленту на 12 равных частей узелками. Этим способом пользовались еще в Древнем Египте при разметке прямоугольных земельных участков после ежегодного уничтожения их границ при разливе Нила. Для построения прямых углов египтяне поступали так: на веревке делали метки, делящие ее на 12 равных частей, связывали концы веревки и растягивали на земле с помощью кольев в виде

треугольника со сторонами 3, 4 и 5. Тогда угол между сторонами, равными 3 и 4, оказывался прямым. Треугольник со сторонами 3, 4, 5 называют египетским. Эта историческая справка тоже не оставит равнодушными ребят.



Ленты разных цветов: белая, красная и синяя. С чем у Вас ассоциируются эти цвета? Цвета флага нашей страны. Это можно применить в целях патриотического воспитания. Например: сегодня наша страна отмечает день...

Вернемся к геометрии. Выполняем практическую работу. Нужно измерить стороны макетов прямоугольных треугольников, лежащих на партах. Работаем в парах. Результаты записать на рабочий лист. Возвести длины всех сторон в квадрат. Найти сумму квадратов катетов. Сравнить полученные результаты, сформулировать вывод.

При возведении в квадрат сторон треугольника демонстрирую математический фокус – устное возведение в квадрат двузначных чисел, оканчивающихся на 5. Назовите число по данным условиям, я Вам мгновенно назову его квадрат. $65^2=4225$, $25^2=625$, $85^2=7225$. Прошу проверить мои ответы по таблице или умножение, не верить на слова! Прошу расшифровать секрет или поясню его: на конце всегда 25, впереди стоящие цифры получим умножением цифры десятка на следующую за ней при счете. Например: $35^2=..25$; $3*4=12$, следует: $35^2=1225$. Вот и весь фокус, который точно удивит, заставит посмотреть на скучные цифры с другой стороны, как минимум.

2025 год богат на значимые исторические события нашей страны, юбилей замечательных людей не только нашей страны, но и мира. 2025 год очень интересная дата с точки зрения математики - год математического перфекционизма:

$$2025 = 45^2$$

$$2025 = (20+25)^2$$

$2025 = (1+2+3+4+5+6+7+8+9)^2$ Если сложить все числа от 1 до 9 и возвести в квадрат, то получится 2025.

Даю отсроченные задание:

изучить математический фокус возведения в квадрат двузначных чисел, начинающихся на 5;

$$\text{вычислить: } 1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + 5^3 + 6^3 + 7^3 + 8^3 + 9^3 =$$

$$(1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + 5^3 + 6^3 + 7^3 + 8^3 + 9^3 = 2025)$$

В ходе исследования - измерений, вычислений, сравнения учащиеся придут к выводу, что квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов. Это и есть теорема Пифагора: $c^2 = a^2 + b^2$. Вот и красота математики-маленькая, изящная формула. Для лучшего запоминания формулировки теоремы Пифагора предлагаю стих:

Если дан нам треугольник

И притом с прямым углом,

То квадрат гипотенузы

Мы всегда легко найдём:

Катеты в квадрат возводим,

Сумму степеней находим

И таким простым путём

К результату мы придём.

Далее доказываем данную теорему, способов доказательство очень много, можно рассмотреть некоторые, рассказать о историях, связанных с теоремой Пифагора, о ее применении в жизни.

Пифагор не только математик, но и философ. Его взгляды актуальны и сегодня. Вот одно из его высказываний: «Живи с

людьми так, чтобы твои друзья не стали недругами, а недруги стали друзьями.»

Я надеюсь, что в ходе своего мастер-класса смогла показать Вам простоту и красоту математики.

«Простота подкупает, исследование увлекает, красота вдохновляет, фокус удивляет...Все это – математика, нечто, вызывающее человеческий восторг, причем усилиями собственных мыслей».

Благодарю за внимание.

И. Иззатов

Статья «Математики в годы Великой Отечественной войны».

«Смерть одного человека - это смерть, смерть двух миллионов только статистика».

Эрих Мария Ремарк.

«Великая Отечественная война была всенародной. И победа над врагом тоже была победой всенародной» Константин Константинович Рокоссовский.

«Русские армии ценой незабываемой стойкости и неслыханных жертв уничтожили самую чудовищную военную машину, какую только видел мир». Альбер Муссэ.

Вот уже 80 лет прошло с победы в Великой Отечественной войне. Победа над нацизмом нашего, советского народа, навсегда закрепилась в наших мыслях и сердцах. Эта победа стала одной из самых значимых в истории, и, если бы не она, то, возможно, мы, сейчас, жили бы иначе, чем сейчас.

В те тяжелые годы весь наш народ собрался, чтобы противостоять общей беде, в то время народ полностью отрицал все свои невзгоды, забыл о своих интересах и выгодах, все силы и мысли были направлены лишь ради одной цели - защитить Родину от неприятеля. В победу над врагом принимало множество людей,

многие из них никогда даже не держали оружие в руках, но им это мешало воевать с хорошо подготовленным врагом.

На полях сражений воевали такие профессии, как врачи, механики, водители и даже спортсмены, но одними из самых ценных были математики. Математиков крайне часто отправляли в бой, но них была и другая задача, они обеспечивали техническую и стратегическую поддержку Родины.

В годы Великой Отечественной войны начали появляться новые, оригинальные и смелые технические решения. Это был глобальный подъем творческой мысли инженеров, и ученых, а также рабочих и конструкторов военной техники.

В годы Великой Отечественной войны патриотический лозунг: "Все для фронта, все для победы!", определил главный смысл работы каждого нашего человека, каждого ученого, конструктора, инженера.

Математика – это наука, а каждая наука постоянно совершенствуется. Война, начавшаяся в 1941 году, не помешала этому процессу, и даже, напротив, стимулировала модернизацию математики, как науки. В годы войны советскими учёными были многочисленные математические и физические открытия. И сейчас я хочу привести примеры людей, которые воевали за нашу общую Родину с помощью математики.

Профессор С.В. Бахвалов, известный советский математик-геометр, разработал теорию приборов управления артиллерийским огнем, что помогало проще наводить орудия на врагов.

Н.Е. Кочин, советский учёный в области математике и механики, осуществил разработку и решение комплекса задач по «теории круглого крыла», что давало возможность, точно рассчитать силы, действующие на крыло самолёта во время полёта.

Видная роль в деле обороны нашей Родины принадлежит выдающемуся математику академику А.Н. Крылову. Он ещё в

1896 году опубликовал «Новую теорию качки кораблей на волнах и производимых этим движением напряжений» и она была использована нашими Военно-Морскими силами. Он создал таблицы непотопляемости, в которых было рассчитано, как повлияет на корабль затопление тех или иных отсеков, какие номера отсеков нужно затопить, чтобы ликвидировать крен.

Лаврентьев Михаил Алексеевич, математик и механик, академик и вице-президент АН СССР, Герой Социалистического Труда, на начало великой Отечественной войны изучал действие на преграду металлического стержня, движущегося с большой скоростью. Позже в 1944 году вплотную занялся теорией кумулятивного действия. В конце войны он занимался расчётами водородной бомбы.

Труды одного из ведущих ученых математиков Анатолия Петровича Александрова позволили разработать метод размагничивания боевых и гражданских кораблей (испытания проводились на линкоре «Марат»). Все корабли Советского Союза, подвергались в портах «антимагнитной» обработке. Благодаря этому множество тысяч и военных, и гражданских моряков были спасены.

Фронт требовал увеличения эффективности огня артиллерии, повышения меткости стрельбы. Ее успешно решил академик А.Н. Колмогоров. Он выполнил работу о наиболее выгодном рассеивании снарядов при стрельбе по площадям. В исследовании А.Н. Колмогоров использовал плоскость, на которой он изучал разброс снарядов от начальной точки. Было доказано, что уклонение снарядов подчиняется особому закону распределения вероятностей - двумерному нормальному закону. Эта работа оказала серьезную помощь в повышении эффективности огня советской артиллерии.

Большое значение получили теории двух явлений – штопора и шимми (особые вибрации самолета, приводившие к его разрушению). Теорию этих явлений создал президент Академии

наук СССР М.В. Келдыш. В результате практика полетов получила надежное средство для борьбы с шимми и штопором, и за все время войны в нашей авиации практически не было гибели самолетов и летчиков по этим причинам.

В апреле 1942 г. коллектив математиков под руководством академика С.Н. Бернштейна разработал и вычислил таблицы для определения местонахождения судна по радиопеленгам. Таблицы ускоряли штурманские расчеты примерно в 10 раз.

Все математические исследования в комплексе с достижениями учёных из других областей науки позволили А.С. Яковлеву и С.А. Лавочкину создать грозные истребители, С.В. Ильюшину – неуязвимые штурмовики, А.Н. Туполеву, Н.Н. Поликарпову – мощные бомбардировщики, заметно увеличить их скорость. На основе работ учёных – математиков проводились важнейшие расчеты на прочность не только самолётов, но и танков, артиллерийских систем. Эти работы имели большое значение и для строительной механики.

Многие ученые и математики были мобилизованы или ушли на фронт добровольцами. В тяжелые дни для страны они показали себя верными и обязанными Родине, готовыми на самопожертвование, и отдать всего себя во благо и освобождение своей Родины. Многие не смогли вернуться домой к своим жёнам и детям.

Давайте возьмём для примера советских снайперов: Ивана Михайловича Сидоренко, Михаила Ильича Суркова, Василия Григорьевича Зайцева и других. Все они обычно работали на дальних дистанциях и для того, чтобы обезвредить врагов им приходилось очень часто обращаться к математике.

Они рассчитывали баллистический коэффициент - числовую величину, характеризующую способность пули сохранять скорость и направление полета вопреки сопротивлению воздуха. Это размерная величина, пропорциональная массе тела, делённой на произведение коэффициента сопротивления аэродинамических

сил на характерную площадь. БК поможет нам определить самую лучшую позицию для стрельбы.

Вычислим его по формуле:

$$BC = \frac{m}{C_a \cdot A} = \frac{\rho \cdot l}{C_a}$$

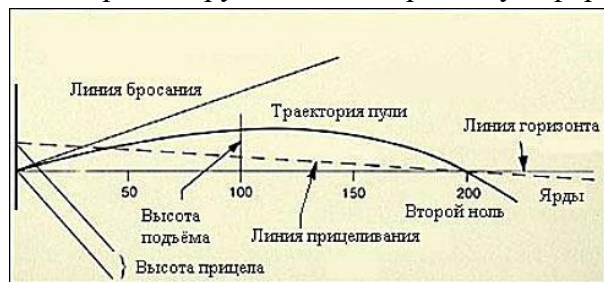
, где BC – баллистический коэффициент, М – масса, А – площадь поперечного сечения, С(d) – коэффициент сопротивления аэродинамических сил, ρ – средняя плотность и L – длина тела (пули).

Масса советской снайперской пули 7,62×54 мм R была примерно 9.6 грамма, площадь поперечного сечения 0.6 кв. см., коэффициент аэродинамических сил 0.5. Рассчитаем баллистический коэффициент. Он равен 32. К сравнению БК пистолетной пули равен 1.

Баллистический коэффициент мы используем для нахождения идеальной позиции для стрельбы. Оружие с низким БК рассчитано на применение в ближнем бою, а с высоким – для дальнего поражения целей. Основываясь на таблицах, мы находим оптимальное расстояние – 500 - 1000 метров.

Для вычисления поправки на дальность, у каждого снайпера есть таблица результатов пристрелки своего оружия/патрона на разные дистанции, как правило, через каждые 50 метров/ярдов. В ней, как минимум, записаны поправки на дальность и поправки на ветер. Надо так же понимать, что результаты «холодного ствола» и «горячего ствола» дают разные результаты и лучше иметь обе таблицы. Есть два способа вычислить поправку на ветер. Один из них учитывает знание данных из баллистических таблиц

снайперов, а другой – геометрическую формулу.



Создается треугольник с прямым углом между катетами, где расстояние до цели будет одним из катетов. Направление ветра становится гипотенузой, точнее углом между гипотенузой и катетом. Гипотенуза вычисляется по формуле Пифагора. Возьмем расстояние в ярдах, потому что они приняты за основу практически каждой формулы. Пусть расстояние будет равно 700 ярдам. Тогда гипотенуза будет равна примерно 990 ярдам. Теперь рассчитаем синус: 0,707 или $\sqrt{0.5}$ (постоянное значение для угла 45 градусов). Ну а теперь нужно умножить его на боковую поправку в 23 дюйма. $0,707 * 23 \approx 16,26$ дюйма. Учитывая все вычисления, переводим все в угловые минуты и оптимально наводим прицел. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что советские математики вкладывали всю свою душу для достижения великой победы. Остаётся лишь удивляться и восхищаться их трудолюбию и самоотверженности

Список используемой литературы

1. В.Н. Шунков «Красная армия». Москва. Харвест. 2016.
2. В.Н. Шунков «Вермахт». Москва. Харвест. 2016.

Е.Б. Астахова, М.В. Ваганян

Конспект занятия для детей второй младшей группы «В гости к бабушке Лукорье».

Цель: обучать детей играть в дидактические игры, работать вместе.

Задачи: совершенствовать умение на ощупь определять фрукт или овощ, правильно называть их; формировать умения классифицировать овощи и фрукты, развивать артикуляционный аппарат, развивать устную речь, память, внимание, память; развивать умение находить четвёртый лишний предмет и объяснять почему.

Оборудование для игр: Д/И «Соберём урожай», корзинки (2шт.), картинки овощей, фруктов, мешочек, муляжи овощей и фруктов, песенка паровозика «Вот поезд наш едет, колёса стучат» муз. Н Метлова, музыкальное сопровождение для игр.

Ход занятия:

Ведущая Бабушка Лукерья:

В гости бабушка пришла,

И добра, и весела.

Хочу в гости вас позвать,

Дорогие ребятишки.

Только домой далеко,

Добраться очень не легко,

Чтоб добраться до него,

Мы на поезде поедим.

Поедим с вами на поезде?

По дороге ко мне в гости,

Будем в игры играть, урожай собирать.

Согласны?

Скорее становитесь.

Время приближается, поезд отправляется!

(звучит песенка «Вот поезд наш едет, колёса стучат»)

Ну, вот остановка у нас впереди,
Собрать урожай вы мне помогите.

Д/И «Собери урожай».

(классификация овощей и фруктов)

Проверьте всё правильно сделали?

Если есть ошибки, исправьте.

Большое спасибо, весь урожай собрали.

Время приближается,

Поезд отправляется.

(звучит песенка «Вот поезд наш едет, колёса стучат»).

Ну, вот остановка у нас впереди,

На картинку посмотри,

Предмет лишний назови.

Почему объясни.

Д/И «Четвёртый лишний».

Молодцы всё отгадали.

Время приближается.

Поезд отправляется.

(Звучит песенка «Вот поезд наш едет, колёса стучат»)

Ну, вот остановка у нас впереди,

Волшебный мешочек,

Нас ждёт погляди.

(Мешочек).

Я – чудесный мешочек,

Всем ребятам я – дружок.

Очень хочется мне знать

Как вы любите играть.

Д/И «Волшебный мешочек»

(определить на ощупь, фрукт или овощ, правильно назвать).

Молодцы, вы всё отгадали.

Время приближается,

Поезд отправляется.

(Звучит песенка «Вот поезд наш едет, колёса стучат»)

Вот и в гости вы приехали ко мне.

А пока добирались, в игры наигрались.

Понравилось вам играть? Урожай собирать?

(ответы детей).

-За это вам друзья угощение от меня.

Угощение (корзина с яблоками).

Е.В. Шаболдина

Статья на тему «Игра как средство развития познавательного интереса учащихся на уроках биологии».

Современные педагогические подходы требуют постоянного обновления методов и форм организации учебного процесса. Одной из эффективных методик является использование игровых технологий, которые позволяют сделать уроки интересными, увлекательными и продуктивными. Рассмотрим подробнее применение игровых технологий на уроках биологии, их цели, задачи и планируемые результаты.

Цели и задачи игровых технологий:

Игровые технологии в обучении направлены на достижение следующих целей:

- Развитие познавательной активности учащихся.
- Формирование интереса к предмету.
- Стимулирование творческой инициативы учеников.
- Обеспечение прочного усвоения материала.
- Воспитание ответственности и самостоятельности.

Задачи игровых технологий включают:

- Активизацию мыслительной деятельности школьников.
- Повышение уровня мотивации к изучению предмета.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Создание условий для самовыражения каждого ученика.

- Овладение необходимыми компетенциями и умениями.

Планируемый результат:

Использование игровых технологий позволяет достичь следующих результатов:

- Ученики лучше усваивают материал благодаря активному участию в процессе обучения.
- Формируются навыки анализа, синтеза, обобщения и систематизации полученной информации.
- Дети приобретают опыт самостоятельного решения проблемных ситуаций.
- Происходит развитие личностных качеств обучающихся, таких как ответственность, инициативность, креативность.
- Учебный процесс становится эмоционально насыщенным и позитивным событием.

Примеры игровых технологий на уроках биологии

Игра «Биологическая эстафета».

Цель игры: закрепление знаний о строении растений и животных.

Ход игры: класс делится на команды, каждая команда получает задание, связанное с изучением строения организмов. Например, одна группа должна назвать части цветка, другая — органы пищеварения млекопитающих. Победителем считается та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задания.

Эта игра помогает закрепить знания о структуре живых существ, развивает внимание и скорость реакции, формирует умение работать в команде.

Игра «Что лишнее?»

Цель игры: формирование умения классифицировать объекты живой природы.

Ход игры: учитель показывает классу ряд изображений разных видов организмов, среди которых одно отличается каким-то признаком (например, одноклеточный организм среди

многоклеточных). Задача детей — определить, какой объект лишний, и объяснить почему.

Игра способствует развитию наблюдательности, критического мышления, способности анализировать биологические признаки и свойства.

Ролевая игра «Экологический патруль»

Цель игры: ознакомление с проблемами экологии и способами их решения.

Ход игры: учащиеся распределяют роли экологов, инспекторов охраны окружающей среды, представителей власти и бизнеса. Им предстоит решить проблему загрязнения водоема промышленными отходами. Во время игры дети проводят дебаты, принимают решение о мерах защиты природы, предлагают варианты улучшения экологической ситуации.

Такая ролевая игра учит детей взаимодействовать друг с другом, находить компромиссы, учитывать разные точки зрения, проявлять инициативу и решать реальные проблемы, возникающие в природе.

Таким образом, игровые технологии являются эффективным инструментом повышения качества образования и развития ключевых компетентностей учащихся. Они делают учебный процесс интересным и полезным, способствуя формированию осознанного отношения к биологическим наукам и окружающему миру.

Список использованной литературы:

1. Амонашвили Ш.А., Давыдов В.В., Запорожец А.В. Педагогическое мастерство учителя // Вопросы психологии. — №6. — 2008 г.
2. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблема обучения. — Москва: Издательство МГУ, 2009 г.
3. Галеева Н.Л. Игровая деятельность как средство формирования учебных действий младших школьников // Начальная школа плюс До и После. — №10. — 2005 г.

4. Занков Л.В. Избранные психологические труды. — Москва: Просвещение, 2007 г.
5. Кирюшкин Д.М. Биологическое образование в школе. Методические рекомендации. — Москва: Владос, 2006 г.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании // Народное образование. — №3. — 2005 г.
7. Хуторской А.В. Современная дидактика. Теория и практика. — Москва: Высшая школа, 2007 г.

А.М. Журавлева

Судебная защита прав военнослужащих. Проблемы и пути совершенствования.

Аннотация

В статье рассмотрены актуальные проблемы судебной защиты прав военнослужащих в Российской Федерации. Проведён анализ действующего законодательства, судебной практики и выявлены основные препятствия на пути реализации конституционного права на доступ к правосудию. На основе сравнительного анализа зарубежного опыта предложены рекомендации по совершенствованию механизмов судебной защиты прав этой категории граждан. Особое внимание уделено проблемам доступности судов, качеству судебных решений и эффективности исполнения судебных актов.

Ключевые слова: судебная защита, военнослужащие, доступ к правосудию, правовая реформа, судебная практика, гарантии прав, совершенствование законодательства

Введение

Защита прав военнослужащих является важной составляющей функционирования правового государства и одним из критериев соблюдения конституционных гарантий. Статья 46 Конституции Российской Федерации закрепляет право каждого гражданина на

судебную защиту своих прав и свобод[1]. Однако для военнослужащих реализация этого права сопряжена с особыми сложностями, обусловленными спецификой военной службы, иерархической структурой вооруженных сил и особенностями дисциплинарных отношений.

В современных условиях, когда число обращений военнослужащих в суды неуклонно возрастает, становится необходимым комплексный анализ проблем судебной защиты этой категории граждан. За последние пять лет судебная практика показала, что многие вопросы остаются нерешёнными, а существующие механизмы защиты требуют совершенствования[2]. Цель настоящей работы — выявить основные проблемы судебной защиты прав военнослужащих и предложить практические рекомендации по их разрешению.

1. Правовые основы судебной защиты прав военнослужащих

Судебная защита прав военнослужащих основана на целой системе нормативных актов. На федеральном уровне действуют Конституция РФ, Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» (1998 г.), Федеральный закон «О статусе военнослужащих» (1997 г.), Гражданский процессуальный кодекс РФ и Уголовно-процессуальный кодекс РФ[3]. Кроме того, значительную роль играют постановления Пленума Верховного Суда РФ, которые содержат правовые позиции по наиболее сложным вопросам защиты прав данной категории граждан.

Анализ действующего законодательства показывает, что военнослужащие имеют право обжаловать незаконные действия командования в судебном порядке. Однако на практике реализация этого права сталкивается с рядом препятствий. Во-первых, существует неясность в определении компетенции различных судов, рассматривающих дела о защите прав военнослужащих. Во-вторых, нередко возникают проблемы с доступом к правосудию в связи с удалённостью военной части от

суда[4]. В-третьих, некоторые суды неправильно толкуют положения закона, ограничивая права военнослужащих на судебную защиту.

2. Анализ судебной практики за последние пять лет

По данным Верховного Суда РФ, в период 2021–2025 годов судебная практика сформировала ряд важных правовых позиций по защите прав военнослужащих. Основные категории дел, поступивших в суды, включают: (1) оспаривание оснований увольнения с военной службы; (2) требования о выплате социальных гарантий и денежных выплат; (3) дела об оспаривании дисциплинарных взысканий; (4) уголовные дела по специальным составам (дезертирство, самовольное оставление части)[5].

Судебная коллегия Верховного Суда РФ неоднократно подчёркивала, что при рассмотрении дел о защите прав военнослужащих суды обязаны в полной мере обеспечивать реализацию конституционного права на доступ к правосудию. Вместе с тем анализ судебных решений выявил, что примерно в 30–40% случаев суды отказывают в защите прав военнослужащих по формальным основаниям, не рассматривая дело по существу. Это свидетельствует о необходимости повышения квалификации судей, рассматривающих дела данной категории[6].

3. Ключевые проблемы судебной защиты прав военнослужащих

Исследование выявило следующие наиболее актуальные проблемы:

Проблема доступности правосудия. Ограниченность доступа военнослужащих к суду вследствие территориальной удалённости, отсутствия финансовых средств на оплату услуг адвоката, а также недостаточной информированности о своих правах и способах их защиты.

Проблема качества судебных решений. Неправильное толкование судами норм законодательства о защите прав

военнослужащих, что приводит к необоснованным отказам в защите и вынесению решений, не соответствующих справедливости.

Проблема исполнения судебных решений. Медленное и неполное исполнение судебных решений командованием, включая задержки выплат, отказы в восстановлении на службу и игнорирование решений о присуждении компенсации морального вреда[7].

Проблема специализации судов. Отсутствие специальных механизмов для рассмотрения дел военнослужащих, что часто приводит к неправильному применению процессуального законодательства и игнорированию специфики служебных отношений.

4. Рекомендации по совершенствованию судебной защиты

На основе проведённого анализа предлагаются следующие меры по совершенствованию судебной защиты прав военнослужащих:

1. Законодательные изменения. Необходимо уточнить компетенцию различных судов при рассмотрении дел о защите прав военнослужащих, установить специальные процедуры разрешения споров, сократить сроки рассмотрения и исполнения решений[8].
2. Организационные меры. Целесообразно создание при судах общей юрисдикции специальных коллегий, специализирующихся на рассмотрении дел военнослужащих, а также повышение квалификации судей в области военного права и судебной защиты прав этой категории граждан.
3. Повышение доступности правосудия. Следует обеспечить возможность рассмотрения дел в заочном порядке с использованием видеоконференцсвязи, предусмотреть льготы для военнослужащих при оплате госпошлины, расширить сеть консультационных пунктов.
4. Контроль за исполнением решений. Необходимо усилить

контроль прокуратуры и судебных приставов за своевременным исполнением судебных решений командованием части, предусмотреть санкции за неисполнение.

Заключение

Судебная защита прав военнослужащих является необходимой гарантией реализации конституционных прав этой категории граждан. Однако существующие механизмы требуют совершенствования. Проведённое исследование показало, что основные проблемы связаны с доступностью судов, качеством судебных решений, их исполнением и отсутствием специализации при рассмотрении дел этой категории. Реализация предложенных рекомендаций позволит повысить эффективность судебной защиты прав военнослужащих и обеспечить их полноценный доступ к правосудию. Дальнейшие исследования в этой области должны быть направлены на анализ международного опыта и выработку комплексного подхода к реформированию данной системы.

Список литературы

[1] Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года) // СПС «КонсультантПлюс».

[2] Верховный Суд Российской Федерации. Обзор судебной практики по делам военнослужащих №1 (2025) // <https://pravo163.ru/obzor-sudebnoj-praktiki-verhovnogo-suda-rf-po-delam-voennosluzhashhix-1-2025/>

[3] Федеральный закон от 28.03.1998 N 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» // СПС «КонсультантПлюс».

[4] Большакова В.М. Реализация мер правовой и социальной защиты военнослужащих в России: сравнительно-правовой анализ // Закон. 2021. № 6. С. 77–88.

[5] Кириченко Н.С., Попов А.А., Александрова Н.Г. О повышении уровня правовой защиты военнослужащих по уголовным делам // Военное право. 2025. № 1. С. 41–53.

[6] Гусев А.Ю. Судебная защита социально-трудовых прав военнослужащих: автореф. дис. канд. юрид. наук. Москва, 2022. 24 с.

[7] Корякин В.М., Калашников В.В., Гаврюшенко П.И. и др. Судебная защита прав военнослужащих: учебник. Москва: Юркнига, 2021. 312 с.

[8] Савенков А.Н., Кудашкин А.В. Военное право: постановка проблемы и пути решения // Государство и право. 2021. № 4. С. 7–34.

Н.В. Журавина

**Географический диктант «Изображение земной поверхности»
для учащихся 5 класса.**

1.Найти соответствия и записать в таблицу ответы

Географические понятия	Определения
1.Наука о картах, об их создании и использовании	А.дешифрирование
2.Объемная модель планеты ,уменьшенной во много миллионов раз	Б.карта
3.Чертеж,на котором словными знаками изображен в уменьшенном виде небольшой участок земли	В.глобус
4.Обобщенное уменьшенное изображение земной поверхности с помощь условных знаков	Г.аэрофотоснимок
5.Сборник карт	Д.картография
6.Фотография земли из космоса.	Е.план
7.Распознавание изображения на снимках	Ё.атлас

1	2	3	4	5	6	7

Конструирование для детей: Строим будущее, развиваем воображение!.

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, а мир вокруг нас постоянно меняется, умение мыслить нестандартно, решать задачи и создавать новое становится как никогда важным. И одним из самых эффективных и увлекательных способов развития этих навыков у детей является конструирование.

Конструирование – это не просто игра с кубиками или деталями. Это целый мир возможностей, где ребенок становится архитектором, инженером, дизайнером и изобретателем одновременно. Это процесс, который стимулирует развитие множества важных качеств, закладывая прочный фундамент для будущего успеха.

Почему конструирование так важно для детей?

- Развитие мелкой моторики и координации: Манипулирование мелкими деталями, соединение их, вращение – все это требует точности движений и развивает ловкость пальцев. Это, в свою очередь, положительно сказывается на навыках письма и других тонких движениях.
- Стимуляция пространственного мышления: Ребенок учится представлять объекты в трехмерном пространстве, понимать их форму, размер и взаимное расположение. Это помогает в изучении геометрии, физики и других точных наук.
- Развитие логического и критического мышления: Чтобы построить что-то устойчивое и функциональное, ребенку приходится анализировать, планировать, экспериментировать и находить решения возникающих проблем. Он учится понимать причинно-следственные связи.

- Развитие воображения и творческих способностей: Конструирование дает безграничные возможности для воплощения самых смелых идей. Ребенок может создавать как реальные объекты, так и фантастические миры, развивая свою фантазию и креативность.
- Формирование навыков решения проблем: Когда конструкция не получается с первого раза, ребенок учится не сдаваться, а искать новые подходы, анализировать ошибки и находить оптимальные решения. Это бесценный жизненный навык.
- Развитие усидчивости и концентрации: Увлеченный процессом конструирования ребенок способен долгое время сосредоточенно работать над своей постройкой, развивая свою внимательность и терпение.
- Развитие коммуникативных навыков (при совместном конструировании): Когда дети строят вместе, они учатся договариваться, распределять обязанности, слушать друг друга и работать в команде.
- Понимание основ физики и механики: Дети интуитивно начинают понимать, как работают рычаги, как распределяется вес, почему одни конструкции устойчивы, а другие нет.

Виды конструирования для детей:

Мир детского конструирования огромен и разнообразен. Вот лишь некоторые из популярных направлений:

- Конструкторы из кубиков: Классика, которая никогда не выходит из моды. Деревянные, пластиковые, магнитные кубики – каждый вид предлагает свои уникальные возможности.
- Конструкторы с подвижными элементами: Наборы с болтами, гайками, шестеренками, которые позволяют создавать движущиеся механизмы. Это отличный способ познакомить ребенка с основами механики.

- Магнитные конструкторы: Легкие в использовании и очень эффектные. Магнитные палочки и шарики позволяют быстро создавать объемные фигуры.
- Конструкторы из природных материалов: Шишки, желуди, веточки, камни – все это может стать основой для удивительных поделок. Это отличный способ привить ребенку любовь к природе.
- Конструкторы из бумаги и картона: Оригами, бумажные модели, картонные домики – эти виды конструирования развивают аккуратность и точность.
- Робототехника: Современное направление, которое объединяет конструирование с программированием. Дети учатся создавать и программировать роботов, что открывает перед ними мир высоких технологий.
- Лего (LEGO): Безусловный лидер среди детских конструкторов. Огромное разнообразие наборов позволяет создавать все, что только может прийти в голову – от простых домиков до сложных космических кораблей.

Как начать конструировать с ребенком?

1. Начните с простого: Не стоит сразу предлагать ребенку сложные наборы. Начните с простых кубиков или конструкторов, которые легко соединяются.
2. Создайте условия: Выделите место, где ребенок сможет свободно творить, не боясь испачкать или что-то уронить. Важно, чтобы все детали были под рукой и легко доступны.
3. Предлагайте, но не навязывайте: Покажите ребенку, как можно использовать детали, предложите идеи, но не настаивайте на своем видении. Пусть он сам экспериментирует и находит свои решения.
4. Задавайте вопросы: Вместо того, чтобы давать готовые ответы, задавайте наводящие вопросы: "Как думаешь, что будет, если поставить эту деталь сюда?", "Почему эта башня шатается?",

"Что можно добавить, чтобы она стала крепче?". Это стимулирует мыслительный процесс.

5. Хвалите за процесс, а не только за результат: Важно поощрять старание, упорство и креативность ребенка, даже если его постройка не идеальна. Отмечайте его усилия и идеи.
6. Включайтесь в игру: Конструирование – это отличный повод провести время вместе с ребенком. Присоединяйтесь к его игре, стройте вместе, делитесь идеями. Это укрепит вашу связь и покажет ребенку, что его увлечение важно для вас.
7. Используйте подручные материалы: Не обязательно покупать дорогие конструкторы. Картонные коробки, пластиковые бутылки, втулки от туалетной бумаги, старые журналы – все это может стать материалом для творчества.
8. Поощряйте самостоятельность: По мере того, как ребенок осваивает новые навыки, давайте ему больше свободы в выборе материалов и идей. Позвольте ему самому решать, что и как он хочет построить.
9. Связывайте конструирование с реальной жизнью: Обсуждайте с ребенком, как конструирование связано с тем, что он видит вокруг: дома, мосты, машины, игрушки. Это поможет ему лучше понять назначение и принципы работы различных объектов.
10. Не бойтесь ошибок: Ошибки – это часть процесса обучения. Помогите ребенку анализировать, почему что-то не получилось, и искать новые пути решения. Это учит его стойкости и адаптивности.

Конструирование – это не просто занятие, это инвестиция в будущее ребенка. Это путь к развитию его интеллекта, креативности и уверенности в себе.

День памяти жертв ДТП.

В подготовительной группе детского сада большое внимание уделяется вопросам безопасности, и мероприятие, посвящённое Дню памяти жертв ДТП, стало важным шагом в этом направлении. Подобные события помогают детям не только усвоить правила дорожного движения, но и осознать их значимость в повседневной жизни.

Тематические беседы с воспитателями, просмотр обучающих мультфильмов и интерактивные игры способствуют закреплению полученных знаний. Важно, чтобы дети с ранних лет понимали, что соблюдение правил дорожного движения — это не просто обязанность, но и способ защитить себя и окружающих от возможных опасностей.

Создание собственных дорожных знаков из подручных материалов и рисование плакатов с призывами к безопасности на дороге — это не только увлекательные активности, но и возможность для детей выразить своё отношение к проблеме. Такие мероприятия помогают воспитать в детях культуру безопасного поведения на дороге, которая сохранится с ними на всю жизнь.

Кроме того, выставка рисунков в группе служит постоянным напоминанием о важности соблюдения правил дорожного движения для всех участников образовательного процесса — детей и их родителей. Это способствует формированию единого подхода к вопросам безопасности и помогает сделать правила дорожного движения неотъемлемой частью повседневной жизни.

Т.А. Кривчикова, Н.Н. Шевченко

Формирование безопасного поведения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Мы с вами желаем нашим детям счастья. Благодаря нашей любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке, ребенок растет и развивается, у него возникает доверие к миру и окружающим его людям. Мы хотим, чтобы их жизнь была умной и праздничной, наполненной богатым содержанием, солнечной и удачливой.

Сегодня реальность такова, что в современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий, ни от экологических катаклизмов, ни от роста преступности, ни от экономической нестабильности. К сожалению, наша ментальность «игнорирует» бесценность человеческой жизни, поэтому задача состоит в том, чтобы дети поняли: человеческий организм - сложное, но в высшей степени хрупкое создание природы. И себя, свое здоровье, свою жизнь надо уметь беречь и защищать. Ведь опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

Тема формирования безопасного поведения актуальна. В текущем учебном году наше дошкольное образовательное учреждение присоединилось к всероссийскому образовательному проекту «Мир Без Опасности». Данный проект направлен на формирование культуры безопасности личности и приобщение детей к базовым российским ценностям – «Родина», «Природа», «Культура», «Человек», «Семья», «Труд», «Жизнь», «Здоровье» и др. В рамках Проекта предлагается к реализации парциальная образовательная программа «Мир Без Опасности». Цель проекта: формирование культуры безопасности личности ребенка.

В соответствии с Законом Российской Федерации «О безопасности», безопасность — это состояние защищенности

жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, а также минимизации рисков возникновения опасности. При этом жизненно важные интересы понимаются как совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и прогрессивное бытие личности, общества, государства.

Безопасность жизнедеятельности человека понимается как обеспечение сохранности и минимизация риска от угроз для жизни и здоровья человека. Безопасность личности — состояние защищенности человека от факторов опасности на уровне его личных интересов и потребностей; защита жизни, здоровья, достоинства, конституционных прав и свобод; обеспечение в полном объеме свободы совести и политических убеждений. Таким образом, безопасность личности — это более широкое понятие, которое вбирает в себя безопасность жизнедеятельности как важную составляющую часть.

Содержание программы «Мир Без Опасности» охватывает следующие виды детской безопасности: • витальная (жизнь и здоровье ребенка), • социальная, • дорожная, • пожарная, • экологическая, • информационная. Основная часть программного материала направлена на формирование культуры безопасности личности.

В своей работе мы ставим перед собой следующие задачи:

1) Создание условий для формирования культуры безопасности личности в процессе деятельностного познания ребенком окружающего мира (природы, общества, культуры) и самого себя (своего тела, здоровья, потребностей, особенностей, интересов, способностей).

2) Расширение опыта и практических навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте, в общественных местах, в путешествии и др.).

3) Создание условий для системного ознакомлений ребенка с разными видами безопасности (витальная, социальная, экологическая, дорожная, пожарная, информационная и др.).

4) Создание условий для осмысления и практического освоения ребенком норм и правил безопасного поведения в организации своей жизни, в общении с природой и другими людьми, в процессе использования материалов, предметов, инструментов, оборудования как достижений культуры.

5) Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии и становлению в сознании ребенка целостной картины мира (опасно/безопасно, страшно/не страшно, болезнь/здоровье, больно/приятно, грустно/весело, слабый/сильный, разрушение/созидание, движение/покой, жизнь/смерть, часть/целое и др.).

6) Развитие восприятия, мышления, воображения как эмоционально-интеллектуального процесса открытия ребенком окружающего мира и норм взаимодействия с другими людьми, природой, культурой.

7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.

Принципы организации воспитательно - образовательной работы

- Принцип полноты. Содержание работы должно быть реализовано по всем разделам. Если какой-либо раздел выпадает из рассмотрения, то дети оказываются не защищенными от представленных в нем определенных источников опасности.

- Принцип системности. Работа должна проводиться системно, в течение года при гибком распределении содержания перспективного плана в течение дня. Необходимо иметь в виду, что тематический недельный план не может предвосхищать все спонтанно возникающие ситуации и возникающие вопросы.

- Принцип возрастной адресованности. При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно от простого к сложному.

- Принцип интеграции. Работу по воспитанию безопасного поведения ребенка-дошкольника необходимо проводить во всех видах детской деятельности, часто исподволь, естественно и органично интегрировать в целостный педагогический процесс.

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье. Педагог и родитель в вопросах безопасности ребенка должны придерживаться единой концепции, действовать сообща, дополняя друг друга.

Создание условий для ознакомления детей с основами безопасности

- Воспитательная среда: необходимо создание атмосферы душевного тепла и эмоционального благополучия, и в которой ребенок будет чувствовать себя уверенным, устойчивым к стрессам.

- Предметная среда: В первую очередь это безопасная среда, в которой имеется место для ознакомления ребенка с основами безопасности (альбомы, дидактические игры, книги, макеты, различные виды театра, атрибуты для сюжетно-ролевых игр и пр.). Игровое пространство необходимо обогатить элементами, стимулирующими познавательную активность дошкольника. Необходима интеграция с другими образовательными областями, что способствует формированию у детей интеллектуального потенциала, формирования таких жизненно важных качеств, как находчивость, самостоятельность, быстрота, ловкость, привычка к трудовому, умственному, физическому усилию, уверенность в своих действиях, развитие эмпатии.

Средства ознакомления детей с основами безопасности

Самым важным средством ознакомления ребенка с основами безопасности, служит сама социальная действительность. Она воздействует на ребенка, и задача взрослого, находящегося рядом

с малышом, помочь накопить социальный опыт, показать социальный мир "изнутри", помочь найти свое место в нем, быть активным участником.

Другим, не менее важным средством являются предметы окружающие ребенка, созданные руками человека. Они разнообразны по свойствам, качествам и функциям. И задача педагога, привлечь внимание ребенка к ним, создать условия безопасного взаимодействия с предметом, и только тогда, предмет для каждого отдельного ребенка станет средством познания мира. Важно добиваться от каждого ребенка понимания им принципов работы того или иного прибора, безопасности его для окружающих, отсюда и проблемно-поисковая активность: для чего и почему? Со временем ребенок самостоятельно выделяет опасность в окружающем.

Через трудовую деятельность обогащается социальный опыт ребёнка. Ребёнок, наблюдая за действиями взрослых, начинает подражать им, делая попытки подмести пол, полить цветы, постирать белье. По мере приобретения трудовых умений, ребёнок приобретает чувство уверенности, помноженное на знания безопасного взаимодействия с предметами, и это уменьшает опасность не выживания в отсутствии взрослых. Во время труда развиваются волевые качества, формируются умения прилагать усилия для достижения цели. И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в своей способности преодолевать трудности.

Еще одним средством ознакомления с основами безопасности является художественная литература. Она одновременно является источником знаний и описанием чьего-то опыта взаимодействия с окружающим. Для этого используются произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки. (Е. Хоринский «Спичка-невеличка», Б. Житков «Пожар в море», Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки»; С. Маршак «Рассказ о

неизвестном герое», «Пожар»; С. Маршак «Кошкин дом», «Колобок», «Приключения Буратино», К. Чуковский «Телефон», «Айболит», Н. Носов «Телефон») Книжные иллюстрации также являются средством приобщения детей к основам безопасности.

В программе выделен раздел «Общие рекомендации по адаптации программы «Мир Без Опасности» к запросу детей с ОВЗ». Для нас это имеет огромное значение, так как мы работаем на группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Как учителя-логопеды, мы проводим занятия по развитию речи и подготовке к обучению грамоте. Работу ведем по календарно-тематическому планированию. Тему безопасности включаем в занятия по определенной теме. Например, в занятие по развитию речи на тему «Дикие животные» включаем правила безопасности при встрече с диким животным в лесу. Это дает возможность провести занятие в соответствии с планированием, а также рассмотреть вопросы в соответствии с программой «Мир Без Опасности».

Итак, можно сказать, что вопрос формирования основ безопасности жизнедеятельности является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Дошкольный возраст - период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в разных ситуациях.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Стёркина Р.Б. «Безопасность». - СПб.: «Детство - Пресс», 2004. – 144 с.

2. Дергунская В.А., Т.Г.Гусарова Образовательная область Безопасность: Учебно-методическое пособие-М.: ТЦ «СФЕРА», 2012г.-144с.

3. Вдовиченко Л.А. "Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения", СПб, Детство-Пресс. 2008

4. Гарнышева Т.П. "Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры", СПб, Детство-Пресс, 2010.

5. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасности». — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. — 128 с., 2-е издание, перераб. и доп.

6. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.

М.А. Лебедева

Формирование у дошкольников основ безопасного поведения.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасности жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников ДОУ, родителей и детей безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия.

Стандарт дошкольного образования в области социально коммуникативного развития акцентирует внимание на формировании безопасного поведения в быту, социуме и природе.

Безопасность - это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз. Несчастный случай с ребенком

нередко связан с несоблюдением должных мер безопасности. Поэтому очень важно обеспечить безопасность детей в быту. Особенно подвержены риску чрезвычайно подвижные дети. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется с ним навсегда. Вот почему необходимо учить детей безопасному поведению в быту. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения. Это проблема представляется очень актуальной.

Цель этой темы это в доступной форме формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил безопасного поведения в быту, социуме и в природе, вооружить знаниями, умениями и навыками, необходимыми для действия в экстремальных ситуациях. Главная задача организации жизни детей в детском саду – охрана их психического и физического здоровья.

Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно всё время водить их за руку, удерживать возле себя. Считается необходимым создать педагогические условия для ознакомления детей с различными видами опасностей.

Формирования у дошкольников основ безопасного поведения в быту, социуме и природе заключается в необходимости подготовки детей к безопасной жизни в окружающем мире, в формировании у дошкольников сознательного и ответственного отношения к личной безопасности, воспитания готовности к правильным действиям в опасных ситуациях. Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности,

здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека возложена миссия защиты своего ребенка. Безопасность детей зависит от нас взрослых

Важным моментом освоения дошкольниками знаний и умений безопасного поведения считается ситуативно -имитационное моделирование. Общение детей в игровых ситуациях, «проговаривание» правил поведения (Как вести себя если ты остался один дома? Можно ли открывать дверь незнакомым людям? и т.д), имитация действий с потенциально опасными бытовыми предметами дают возможность формировать опыт безопасности («Опасные предметы»,).

Родители для ребенка являются главным образцом поведения. Это потом, с возрастом придет способность критически оценивать поступки и их результаты. А в дошкольном возрасте, который мы рассматриваем, родители – это объект любви и подражания. Именно это должны помнить папы и мамы. Работа детского учреждения по усвоению правил безопасного поведения в быту, социуме, природе может быть эффективной только при условии сотрудничества в этом вопросе с родителями. При организации такого сотрудничества необходимо, стремиться к тому, чтобы оно не была сведена к призывам соблюдать правила безопасности, выполненных в виде текстов на стендах, а так же ограничена чтением докладов, консультаций на традиционных собраниях с родителями, вряд ли такая работа может быть эффективной.

Основное внимание в работе надо уделять содержанию и активным методам подачи педагогических знаний по вопросам безопасности, выбору демократических форм общения и учету педагогической активности родителей, заботясь о том, чтобы каждое мероприятие имело свою оригинальность в методике проведения.

Использование инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Инновационное — это значит что-то новое, нестандартное.

Инновационная деятельность педагога — это необходимая часть образовательного процесса. Внедрение инноваций означает необходимость воспитателей подстраивать свою деятельность под меняющиеся условия и использовать нестандартные приёмы в образовательных процессах. Работа педагога не должна ограничиваться рамками исключительно старых и проверенных методов, необходимо некоторое разнообразие.

В современном понимании инновация — это «проявление новых форм или элементов чего-либо, а также вновь образовавшаяся форма, элемент». Синонимом инновации является понятие «новшество».

Цель использования инноваций - создать личностно-ориентированную образовательную среду в ДОУ, позволяющую формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия детей, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи:

воспитывать социально—личностные качества дошкольников, умеющих мыслить неординарно и творчески;

развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность детей в различных видах деятельности;

развивать умения детей применять современные инновационные технологии, направленные на успешную

социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.

1. Методика ТРИЗ, она была придумана и разработана приблизительно около 60 лет назад Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Основная задача использования ТРИЗ- технологии в дошкольном возрасте -это привить ребенку радость творческих открытий.

Метод «Мозговой штурм» (МШ): предложен американским учёным А. Осборном. Это метод коллективного поиска оригинальных идей.

Задачи:

1. Развиваются коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других, отвечать на вопросы воспитателя и т. п.

2. Развивать у детей способность к анализу,

3. Стимулировать творческую активность в поиске решения проблемы.

4. Формировать умение давать большое количество идей в рамках заданной темы.

Суть МШ – дать свободный выход мыслям из подсознания, создать условия расковывающие ребенка.

Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту.

Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо - плохо», т. е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в продуктивной деятельности: нарисовать свой кусочек лета в зиму; вылепить продукты, которые стали недоступны мышам и т. д.

Воспитатель должен предложить детям свои оригинальные варианты решения задачи, что позволяет стимулировать их воображение и вызывать интерес и желание к творческой деятельности.

2. «Геоконд» Воскобовича или «Бинг-ринг»— эта игра формирует у детей умение ориентироваться на плоскости, развивает сенсорику, мелкую моторику, фантазию, логику, совершенствует интеллект, развивает творческие способности детей. Согласно определённым заданиям, дети натягивают резинки на гвоздики так, чтобы получился силуэт геометрической фигуры, цифры или другого задуманного изображения.

3.Лэпбук – ещё одна инновационная форма работы с детьми. Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, вкладышами, окошками, которые дети могут передвигать, открывать, складывать, изучать и дополнять самостоятельно. В лэпбук собирается материал по определённой теме и дети в игровой форме получают незаметно для себя новые знания.

Лэпбук – это наглядно – практический метод обучения, определённый этап самостоятельной или совместной исследовательской, познавательной деятельности детей, которую дети проделывают в ходе изучения определённой темы.

4.Бизиборд – развивающая доска. Именно такую доску придумала Мария Монтессори. Напомню, что основной её метод – самостоятельность детей – ключ к их развитию. Бизиборд

предназначен для формирования умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек. Многократно открывая и закрывая замочки, ребенок каждый раз испытывает радость, когда ему удастся справиться с механизмом. Работа с модулем совершенствует зрительно-моторную координацию, формирует причинно-следственные связи, нормализует эмоционально-волевую сферу ребенка.

5.Здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя: технологии стимулирования и сохранения здоровья, технологию обучения ЗОЖ, коррекционные технологии, а так же использование шариков Су-джоку.

6. Технология проектной деятельности. Е новый, но очень эффективный метод познания. Сущность образования детей дошкольного возраста определяет необходимостью новых педагогических технологий, среди которых одним из ведущих является метод проектов. Под проектом следует понимать отрезок жизни группы детей, в течение которого дети совместно со взрослыми совершают увлекательную поисково – познавательную творческую работу в серии связанных одной темой занятий и игр.

М.Ю. Штоллер

Сценарий 8 марта.

Атрибуты: Кресло-качалка, инструменты(ложки), шляпы, интерактивная доска, платочки, веревка, прищепки, кружка, плед, пульт.

Роли: Модницы, Знатоки, дети: 4 бабушки(мальчики), воспитатель 1 – ведущий, воспитатель 2 – мама в кресле.

Ход праздника

ФОН №1

Ведущая: -Добрый день милые мамы, уважаемые бабушки!

Сегодня у нас замечательный праздник – 8 марта, самый добрый, теплый и веселый.

Поздравляем вас с этим весенним праздником, желаем вам крепкого здоровья, успехов в работе, благополучия в семье и личной жизни, а хорошее настроение мы вам гарантируем.

Ведущая 2. -А скажите нам, дорогие мамы и бабушки, как вы обычно отдыхаете дома? (Ответы).

-А вот недавно, проведённый в нашей стране блиц-опрос показал, что самым любимым отдыхом у нас, по-прежнему, остается телевизор плюс диван. Вот и мы сегодня решили устроить для всех милых женщин необычный отдых, чтобы вы сегодня отдохнули, отвлеклись от повседневных забот.

Представьте, что вы дома одни, сели на диван укрылись пледом, взяли чашку ароматного кофе с плиткой шоколада, включили любимую телепередачу, в которой участвуют ваши дети.

ФОН №2 – Заставка передача «ВЕСТИ»

Ребенок -Диктор: - В эфире информационная программа «Вести». Шевченко

сегодня в программе: грандиозное мероприятие в группе (Тигрята) начинается. У нас на связи наш специальный корреспондент, (называет фамилия и имя). (Имя, фамилия_ - Вы меня слышите?

Ребенок- Корреспондент: (Наташа)-Да, я вас хорошо слышу. Я нахожусь в группе (Панды, Лисички, Еноты), где собрались все ребята. Вероятно, идет какая –то подготовка. Все они усердно наряжаются. А к чему они готовятся, мы спросим у воспитателя.

-Скажите, пожалуйста, почему такая суеда? Здесь что –то должно произойти?

Ведущая 1: Как? Вы не знаете? Сегодня праздник и ребята готовятся к концерту.

Корреспондент: Ну что, заканчиваются последние приготовления. Все готово к празднику.

Ребенок-Диктор: Тогда предлагаю не тянуть время и скорее встречать наших ребят!
Приятного просмотра!

Выход - №3

(Дети под музыку забегают в зал с шариками.

Исполняют танец и в конце отпускают шарики остаются на месте читают стихи)

Стихи

Ребенок 1. Твой день сегодня, мамочка,
Тебя я поздравляю.
Быть самой-самой радостной,
Счастливой я желаю.

Ребенок 2. Хочу, чтоб ты смеялась
И чтобы не грустила.
Спасибо тебе, мама,

Что жизнь мне подарила!

Ребенок 3: Если мама улыбается,
У меня все получается.
Все на свете удается,
Если мамочка смеется.

Ребенок 4: Руки к маме протяну,
Очень крепко обниму,
Мне она всего дороже,
По-другому быть не может!

(Дети садятся на места – ФОН№3)

ФОН№4 - Заставка «Прогноз погоды» Дмитренко

(Выходит, ведущая прогноза погоды)

-Добрый день телезрители Дошкольного канала. Я познакомлю вас с прогнозом погоды на сегодня. На всей территории Кудрово ожидается прекрасная погода, громовые раскаты смеха, ливень аплодисментов и буря восторгов. А я, прощаюсь с вами и желаю вам приятных впечатлений.

(Дети выстраиваются в полукруг)

Ведущая 2: О чем поет нам ручеек?

Дети: О шорохе лесном.

Ведущая 2: О чем поет нам ветерок?

Дети: О небе голубом.

Ведущая 2: О чем поет всегда земля?

Дети: О солнце в вышине.

Ведущая 2: О чем поем и ты, и я?

Дети: О маме, о весне.

№5

Песня - «Весёлая песенка про весну»

Ведущий 2: - А мы продолжаем программу передач. Вы, конечно, догадались, какая передача сейчас начнется, правильно, это любимая передача многих бабушек «Смак».

ФОН №6 – «Заставка передачи «СМАК»

Ведущая: Поварята выходите и стихи вы нам прочтите
(Выходят дети)

А чем вы сегодня порадуете бабушку?

Ребенок:

Долго думали, гадали

Не могли мы все решить

Ребенок:

Кашу ей варить мы будем

Что бы чем-то удивить!

Ребенок:

Каша будет не простая!

Вкусная и Озорная!

Ребенок:

В нее добавим радость, настроение

Танцы, песни и веселье!

Ведущая1: ой, как здорово! Наверно очень необычная каша получится для наших бабушек!

(ФОН №7 -Танец-Поварята»)

Ведущая2: что бы каша была сладкой, мягкой

легкой и живой, мы добавим в нее песню и с поем ее с душой!

Песня про бабушку

**ФОН №12 - ЗАСТАВКА ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «Минута
Славы».**

Ведущий 2: : Вот матрёшки встали в ряд. Что-то нам сказать хотят!

1 Матрёшка: Ярче, солнышко, сияй,

Мы пришли на праздник к вам!

2 Матрёшка: Мам и бабушек поздравим,

Громче хлопать вас заставим!

3 Матрёшка: Мы – весёлые игрушки,

Мы похожи друг на дружку.

4 Матрёшка: В сарафанчиках цветных

И в платочках расписных!

5 Матрёшка: Нам на месте не сидится,

Любим мы повеселиться!

6 Матрёшка: Нам плясать и петь не лень,

Мы б плясали целый день!

8 Матрёшка: Громче хлопайте в ладошки

Танцевать будут Матрешки.

«ФОН №13 - Танец «Матрешки»

(Девочки уходят на места)

Ведущая: ну, матрешки — просто диво, танцевали вы красиво,
Сразу видно — мастерицы. Надо всем у вас учиться!

(ФОН №14 - звучат позывные передачи «Кривое зеркало»)

Сценка «Бабушки – старушки»

Ведущий 2 - На скамейке во дворе Бабушки сидят.

Целый день до вечера о внуках говорят.

(ФОН №15 - Выходят в центр зала бабушки под музыку,
салятся на стульчики)

(ФОН №16 - Проходит мальчик с девочкой под руку)

1 бабушка. Молодежь-то, какова?

А поступки, а слова?

Поглядите на их моды.

Разоделись обормоты! – (показывает кулак)

2 бабушка. Раньше: танцы да кадрили,

Юбки пышные носили.

А теперича - не то.

Брюки - во, (показывают длину) а юбки – во!

3 бабушка. Ну а танцы-то, а танцы!

Стали все, как иностранцы.

Как ударятся плясать,

Ногу об ногу чесать!

Их трясёт, как в лихорадке,

Поглядеть - так стыд и срам! - (плюет в сторону)

4 бабушка. Мы так с вами не плясали,

Мы фигуры изучали

И ходили по балам!..

Ведущий 2: - Хватит, бабушки, ворчать,

Молодёжь всё обсуждать.

Были тоже вы такими:

Молодыми, озорными.

Сбросьте лет так пятьдесят,

Потанцуйте для ребят!

(ФОН №17 -Танец бабушек)

Музыкальная пауза – Игра «Помоги маме»

(Развесить платочки на бельевую веревочку и закрепить прищепками)

Звучит музыкальная заставка.

А сейчас, а сейчас есть одна игра для вас!

По командам встаньте дружно, - (расставляем детей

Все белье развесить нужно. – (показ – пример)

Начинается игра. Вы играть готовы?

Дети. Да!

ФОН №18

Ведущий 2: - И так это - «Фабрика звёзд» на дошкольном канале!

Ждёте певцов вы, наверно.

В гостях у нас сегодня

Только финалисты

Все в будущем конечно

Известные артисты

(ФОН №19 - Песня про маму)

Ведущий 1: - Праздник наш уже закончен,

Но о главном вам хотим сейчас сказать!

Разрешите на прощанье обещание вам дать! – (дети становятся полукругом)

Ведущий 2: Мамы, бабушки и тёти, поздравляем с Женским днём

И от всех ребят сегодня обещание даём!

Ребенок1. - Не шуметь. Не баловаться!

Ребенок2. - Не кричать! Не кувыркаться!

Ребенок3. - И не быть упрямыми с дорогими мамами!

Ребенок4. - Мы даём вам обещанье вас избавить от хлопот!

Все вместе:- Но, конечно, обещанье мы даём вам не на год!

Ребенок5. Не на час! На две минуты!

Две минуты тишины, мира и покоя!

Мамы все понять должны, что это такое!

Ребенок6. Две минуты не мешать!

Две минуты не кричать!

Не болтать ногами!

Все вместе: -Попробуйте-ка сами!

Ведущий 2: -Конечно, это шуточное обещание наших детей, ведь они знают, что мамы любят нас, такими, как мы есть. А мы хотим видеть вас всегда молодыми, весёлыми и жизнерадостными.

Ведущий 1: - Счастья вам, здоровья, любви и взаимопонимания!

Все дети: - Спасибо, что были сегодня вы с нами

На праздничном нашем «Дошкольном канале»!

«Мультфильмы в детском саду: Значение и влияние на развитие детей»

Мультфильмы играют важную роль в жизни детей, особенно в период дошкольного возраста. Они не только развлекают, но и оказывают значительное влияние на обучение, социализацию и эмоциональное развитие детей. В этой статье мы рассмотрим основные аспекты использования мультфильмов в детском саду.

1. Образовательный аспект

Мультфильмы могут быть мощным инструментом обучения. Через яркие образы и захватывающие сюжеты дети получают доступ к новым знаниям и навыкам. Например:

- Изучение новых слов: Мультфильмы часто вводят новые термины и расширяют словарный запас.
- Формирование концепций: Через приключения героев можно легко объяснить сложные понятия, такие как дружба, честность, взаимопомощь.

2. Эмоциональное развитие

Просмотр мультфильмов помогает детям осваивать эмоции и учиться их выражать. Герои мультфильмов сталкиваются с различными ситуациями, что дает возможность детям понять:

- Как справляться с трудностями.
- Как выражать свои чувства и сочувствовать другим.
- Как решать конфликты мирным путем.

3. Социализация

Мультфильмы часто поднимают темы дружбы, сотрудничества и командной работы. Дети, обсуждая увиденное, учатся делиться мнениями и находить общий язык с другими. Это способствует:

- Развитию коммуникативных навыков.
- Формированию навыков работы в группе.

4. Креативность и воображение

Мультфильмы стимулируют творчество и воображение. После просмотра дети могут:

- Рисовать своих любимых персонажей.
- Придумывать продолжение истории или создавать свои собственные сюжеты.
- Играть в ролевые игры, основываясь на увиденном, что развивает их фантазию и креативное мышление.

5. Умеренность и выбор

Важно помнить, что мультфильмы должны подбираться с учетом возраста и психоэмоционального состояния детей. Оптимальное время просмотра и содержание мультфильмов помогают избежать перенасыщения и негативного влияния. Рекомендуется:

- Выбирать мультфильмы с позитивными сюжетами.
- Ограничивать время экрана, чтобы оставить место для других видов активности — игр на свежем воздухе, чтения и творческих занятий.

Заключение

Мультфильмы могут стать важным образовательным и развлекательным ресурсом в детском саду, если они используются правильно. Они помогают детям развиваться, обучаться и социализироваться, обогащая их внутренний мир. С правильным подходом мультфильмы станут ценным помощником в воспитании гармоничной личности.

М.Н. Светлова

Сказки-шумелки: Волшебный мир звуков для маленьких слушателей.

Представьте себе: ваш малыш сидит, затаив дыхание, а перед ним – целый оркестр из самых обычных предметов! Это не просто игра, это настоящее музыкальное приключение, где каждый звук

имеет значение. Именно такие волшебные моменты дарят сказки-шумелки, которые становятся настоящим кладом в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Что такое сказки-шумелки?

Это не просто чтение сказки. Это интерактивное путешествие, где дети становятся активными участниками, создавая звуковой фон для любимых историй. Вместо того, чтобы просто слушать, они сами становятся "музыкантами", используя разнообразные музыкальные инструменты и даже обычные бытовые предметы, чтобы озвучить персонажей, события и настроения сказки.

Как это работает?

Педагог или родитель читает сказку, а дети, в зависимости от происходящего на сцене (или в воображении), извлекают звуки из предложенных инструментов.

- Шум дождя? Пожалуйста, шелест дождя из маракасов или шуршание бумаги.
- Топот коня? Отлично подойдут барабан или даже хлопки в ладоши.
- Пение птички? Свистулька или колокольчик создадут нужную мелодию.
- Зловещий вой ветра? Можно использовать губную гармошку или просто протяжно подуть.

Почему это так важно для дошкольников?

Сказки-шумелки – это не просто развлечение, это мощный инструмент для развития малышей:

- Развитие слухового восприятия: Дети учатся различать разные звуки, их тембр, громкость, ритм. Они начинают понимать, как звуки могут передавать эмоции и создавать атмосферу.
- Стимуляция воображения и фантазии: Озвучивая сказку, ребенок погружается в ее мир, придумывает, как именно должен звучать тот или иной персонаж или событие.

- Развитие мелкой моторики: Игра с инструментами, даже самыми простыми, тренирует пальчики и координацию движений.
- Формирование чувства ритма: Повторяющиеся звуки и их последовательность помогают детям почувствовать ритм, что является основой для дальнейшего музыкального развития.
- Эмоциональное развитие: Дети учатся выражать свои эмоции через звуки, сопереживать героям сказки.
- Развитие речи: Повторение звуков и слов, связанных с действиями, способствует обогащению словарного запаса и улучшению дикции.
- Социальное взаимодействие: Если сказка-шумелка проводится в группе, дети учатся слушать друг друга, работать в команде, ждать своей очереди.
- Повышение интереса к музыке: Через игру и веселье дети знакомятся с миром музыки, открывают для себя новые звуки и возможности.

Какие инструменты можно использовать?

Список может быть бесконечным! Главное – чтобы инструменты были безопасными и доступными для детей.

- Традиционные музыкальные инструменты: Маракасы, бубны, колокольчики, ксилофоны, треугольники, свистульки, губные гармошки, барабаны.
- Предметы быта: Пластиковые бутылки с крупой, шуршащие пакеты, гремящие ложки, стучащие карандаши, шуршащие газеты, пищащие игрушки.
- Природные материалы: Шишки, каштаны, сухие листья, камешки.

Как организовать сказку-шумелку?

1. Выберите подходящую сказку: Лучше всего подойдут сказки с яркими, запоминающимися образами и действиями, которые легко озвучить. Например, "Теремок", "Колобок", "Репка", "Три медведя".

2. Подготовьте инструменты: Заранее продумайте, какие звуки будут сопровождать каждое действие и каждого персонажа. Разложите инструменты так, чтобы детям было удобно их брать.
3. Объясните правила: Перед началом сказки кратко объясните детям, как они будут участвовать. Покажите, какие звуки соответствуют каким действиям. Важно подчеркнуть, что нужно слушать ведущего и не шуметь без необходимости.
4. Начните чтение: Читайте сказку выразительно, делая паузы для озвучивания. Поощряйте детей, когда они правильно угадывают или воспроизводят нужный звук.
5. Импровизируйте: Не бойтесь отходить от сценария. Если дети предлагают свои варианты озвучивания, поддержите их творчество. Главное – создать атмосферу игры и радости.
6. Завершение: После окончания сказки можно обсудить с детьми, какие звуки им понравились больше всего, какие инструменты они использовали. Это поможет закрепить полученные впечатления.

Примеры сказок-шумелок:

"Теремок":

- Домик: Легкое постукивание по барабану или хлопки в ладоши.
- Мышка: Писклявый звук свистульки или шуршание бумагой.
- Лягушка: Квakanье с помощью губной гармошки или простое "ква-ква".
- Зайчик: Быстрые, легкие постукивания по ксилофону или шуршание сухими листьями.
- Лисичка: Мягкое шуршание или нежное позвякивание колокольчика.
- Волк: Низкий, протяжный звук губной гармошки или рычание.
- Медведь: Глубокий, раскатистый звук бубна или тяжелые шаги (топот).
- Разрушение теремка: Громкие, резкие звуки барабана, трещотки.

"Колобок":

- Замес теста: Шуршание пакетом или легкое постукивание по барабану.
- Катание колобка: Легкое вращение маракаса.
- Побег колобка: Быстрые, легкие звуки (например, стук карандашами).
- Встреча с зайцем: Быстрые, легкие звуки, имитирующие прыжки.
- Встреча с волком: Более низкие, угрожающие звуки.
- Встреча с медведем: Тяжелые, медленные звуки.
- Встреча с лисой: Хитрое позвякивание или шуршание.
- Песня колобка: Веселая мелодия на свистульке или ксилофоне.

Важные нюансы:

- Возраст детей: Адаптируйте сложность сказки и выбор инструментов под возрастную группу. Для самых маленьких подойдут простые звуки и короткие истории.
- Безопасность: Убедитесь, что все используемые предметы и инструменты безопасны для детей.
- Позитивная атмосфера: Главное – создать атмосферу игры, радости и творчества. Не ругайте детей за ошибки, а поощряйте их участие.
- Разнообразие: Регулярно предлагайте новые сказки и новые инструменты, чтобы поддерживать интерес детей.

Сказки-шумелки – это не просто урок музыки, это целый мир открытий, где каждый ребенок может почувствовать себя настоящим творцом, где звуки оживают, а сказки становятся еще более яркими и запоминающимися. Это прекрасный способ привить любовь к музыке с самых ранних лет, развивая при этом множество важных навыков и умений.

О.В. Степаненко

Урок с включением дидактических элементов по финансовой грамотности в доу.

Пояснительная записка:

Данная методическая разработка занятия предназначена для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) и направлена на формирование у них первоначальных представлений о финансовой грамотности. В современном мире, где экономические отношения играют значительную роль, важно заложить основы разумного отношения к деньгам и рационального потребления с раннего возраста. ФГОС ДО предусматривает формирование у дошкольников основ экономической культуры, поэтому данное занятие призвано

внести вклад в достижение этих целей. Занятие построено с использованием дидактических игр, сюрпризных моментов и практической деятельности, что соответствует возрастным

особенностям детей и обеспечивает максимальную вовлеченность.

Тема занятия: «Путешествие в Страну Денег»

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие (формирование основ финансовой грамотности), Познавательное развитие (формирование представлений о деньгах, их назначении, способах получения), Речевое развитие (активизация словаря, составление связных высказываний).

Цель занятия: Формирование у детей первоначальных представлений о деньгах, их роли в жизни человека, а также воспитание основ бережливости и рационального отношения к ним.

Задачи занятия:

1. Образовательные:

- Познакомить детей с понятием «деньги», их

- происхождением (исторически – обмен, затем монеты и купюры).
- Познакомить с основными видами денег (монеты, купюры), их отличительными признаками (размер, цвет, номинал – в доступной форме).
- Сформировать представление о назначении денег: для покупки товаров и услуг.
- Познакомить с понятиями «цена», «покупка», «продавец»,
- «покупатель».
- Актуализировать знания о необходимых и желаемых покупках.

2. Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к теме экономики и финансов.
- Развивать логическое мышление, умение сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи.
- Развивать мелкую моторику рук в процессе практической деятельности (работа с «деньгами», «товарами»).
- Развивать речь: обогащать и активизировать словарь по теме (деньги, монета, купюра, кошелек, магазин, продавец, покупатель, цена, купить, продать, потратить, накопить, заработать).
- Развивать внимание, память, усидчивость.

3. Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к деньгам, понимание их ценности.
- Формировать основы рационального потребительского поведения (отличать «хочу» от «надо»).
- Воспитывать честность, ответственность, умение договариваться в процессе игры.
- Формировать уважение к труду взрослых, который приносит доход.

Предварительная работа:

1. Беседы: «Что такое деньги?», «Откуда берутся деньги?», «Зачем нужны деньги?».
2. Рассматривание: Игрушечных денег, настоящих монет (под присмотром педагога).
3. Чтение: Стихов, рассказов, сказок на тему денег, труда, бережливости (например, «Камень, ножницы, бумага» С. Маршака, «Копеечка» А. Барто, отрывки из сказок, где герои что-то покупают или зарабатывают).
4. Дидактические игры: «Что можно купить?», «На что потратить?», «У кого больше?».
5. Подготовка материалов:
 - Демонстрационный материал: Изображения исторических денег (ракушки, камни), старинных монет и купюр (если есть возможность), современных монет и купюр (образцы для ознакомления), картинки с изображением различных товаров и услуг (доступных для понимания детям).
 - Раздаточный материал:
 - ✓ Игрушечные деньги (монеты и купюры разного «номинала» – в доступной форме, например, 1, 5, 10; 10, 50, 100).
 - ✓ Игрушечные товары (фрукты, овощи, игрушки, канцелярские товары) с указанием «цены» (написана или обозначена символами).
 - ✓ Макеты магазинов (например, «Продуктовый», «Игрушечный», «Книжный»).
 - ✓ Кошельки или мешочки для «денег».
 - ✓ Карточки с изображением «труда» (воспитатель, врач, строитель, продавец, художник).
 - ✓ Карточки с изображением «покупка» (продукты, игрушки, одежда, услуги – например, билет в кино).
 - ✓ Карточки с изображением «необходимых» и «желаемых» покупок (для обсуждения).

- ✓ Большой лист ватмана или доска для составления «Копилки желаний».
- Музыкальное сопровождение: Веселая, динамичная музыка для игр, спокойная для беседы.

Методы и приемы:

1. Словесный: Беседа, рассказ, загадки, объяснение, проблемный вопрос, художественное слово.
2. Наглядный: Демонстрация иллюстраций, образцов, макетов.
3. Практический: Дидактические игры, сюжетно-ролевая игра, практическое выполнение заданий.
4. Игровой: Использование игры как ведущей деятельности для освоения материала.
5. Метод стимулирования: Поощрение, похвала, создание ситуации успеха.

Структура занятия:

1. Организационный момент (3 минуты)
 - Цель: Создание положительного эмоционального настроения, организация внимания детей.
 - Содержание:
 - ✓ Дети стоят в кругу. Воспитатель предлагает им поздороваться друг с другом и с гостями.
 - ✓ Воспитатель: «Ребята, сегодня мы отправимся в удивительное путешествие! А куда именно, вы узнаете, если отгадаете мою загадку:

Не дерево, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает. (Книга)

Отлично! А зачем нам книги? (Чтобы читать, узнавать новое).

Правильно! А чтобы купить книгу, что нам нужно?»

- ✓ Дети предлагают свои варианты.
 - ✓ Воспитатель: «Сегодня мы узнаем, как называются эти волшебные помощники, которые помогают нам покупать книги, игрушки, вкусную еду и многое другое!»
2. Вводная часть: Знакомство с понятием «Деньги» (10 минут)

- Цель: Формирование первоначального представления о деньгах, их назначении.
- Содержание:
 - ✓ Воспитатель: «Эти волшебные помощники называются – деньги! Деньги – это специальные знаки, которые люди используют для обмена. Давным-давно, когда денег еще не было, люди обменивались вещами. Я давал тебе зерно, а ты мне – шкуру животного. Это называлось бартер». (Воспитатель показывает картинки с изображением бартера).
 - ✓ «Но такой обмен был не всегда удобен. Потом люди придумали другие деньги. Посмотрите, какие они были
 - ✓ разные!» (Воспитатель показывает изображения старинных монет, ракушек, камней).
 - ✓ «А сейчас во всем мире люди используют монеты и
 - ✓ купюры». (Воспитатель демонстрирует настоящие монеты и купюры, если это безопасно и доступно, либо их реалистичные изображения. Обращает внимание на разные размеры, цвета, рисунки).
 - ✓ «Каждая монета и каждая купюра имеет свою цену – это сколько она «стоит», сколько за нее можно купить. Чем больше цифра или рисунок на деньгах, тем больше их ценность».
- Дидактическая игра «Что было раньше, что стало сейчас?»:
 - ✓ Воспитатель показывает картинки, изображающие различные способы обмена и деньги разных эпох. Дети должны расположить их в хронологическом порядке, начиная с самого древнего.
 - ✓ Воспитатель: «Посмотрите, ребята, деньги бывают разными. Но главное их назначение – помогать нам приобретать то, что нам нужно».
- 3. Основная часть: Развитие представлений о назначении денег и их получении (25 минут)

Цель: Формирование понимания, что деньги зарабатываются трудом и используются для покупок.

Содержание:

● Беседа «Зачем нужны деньги?»:

- ✓ Воспитатель: «А зачем нам нужны деньги? Что мы можем на них купить?» (Дети называют: еду, одежду, игрушки, книги, оплатить проезд, сходить в кино).
- ✓ Воспитатель: «Правильно! Деньги нужны для того, чтобы покупать товары (предметы) и оплачивать услуги (действия, которые выполняют люди для нас, например, поездка в автобусе, поход к врачу)».

****Дидактическая игра «Магазин»: ****

- ✓ Дети делятся на две группы: «Продавцы» и
- ✓ «Покупатели».
- ✓ На столе раскладываются игрушечные товары (фрукты, овощи, игрушки, предметы гигиены) с указанием «цены» (кружочками, цифрами).
- ✓ «Продавцы» раскладывают «деньги» (игрушечные монеты и купюры) в «кассу» (коробка).
- ✓ «Покупатели» получают определенное количество «денег» (по договоренности, например, 10 «монет»).
- ✓ Дети подходят к «прилавку», выбирают товар, «оплачивают» его, отдавая «деньги» продавцу.
- ✓ Продавец проверяет, достаточно ли «денег», и отдает товар.
- ✓ Воспитатель выступает в роли консультанта, помогает детям ориентироваться в «ценах», напоминает правила игры.
- ✓ Важно провести игру несколько раз, меняя роли.

Беседа «Как появляются деньги?»:

- ✓ Воспитатель: «А откуда у людей берутся деньги?
- ✓ Деньги не растут на деревьях, и они не появляются из ниоткуда».

- ✓ Воспитатель показывает картинки с изображением людей разных профессий, занимающихся трудом (врач, учитель, строитель, продавец, художник, водитель).
- ✓ Воспитатель: «Каждый человек трудится, выполняет какую-то работу, чтобы получить деньги. То, что человек делает, называется труд. А деньги, которые он получает за свой труд, называются зарплата. Чем больше и сложнее труд, тем больше может быть зарплата».

Дидактическая игра «Чья работа – чьи деньги?»:

- ✓ На одной стороне стола раскладываются картинки с изображением различных профессий (труда). На другой – картинки с изображением того, что можно приобрести на заработанные деньги (например, врач – лекарства, учитель – книги, строитель – стройматериалы, продавец – товары с полки магазина, художник – краски, водитель – билет на транспорт).
 - ✓ Дети должны соединить картинку с профессией с картинкой того, что можно купить на заработанные деньги.
 - ✓ Воспитатель: «Видите, ребята, каждая профессия важна и нужна, и каждая помогает людям получить деньги, чтобы потом купить все необходимое».
4. Практическая часть: Рациональное отношение к деньгам (15 минут)

Цель: Формирование представлений о бережливости, разумном потреблении.

Содержание:

Беседа «Что такое «хочу» и «надо»?»:

- ✓ Воспитатель: «Ребята, когда мы приходим в магазин, мы видим очень много всего интересного! Глаза
- ✓ разбегаются! Но можем ли мы купить все, что захотим?»
- ✓ «Давайте подумаем. Что нам нужно купить? (Еда, одежда, обувь, лекарства). А что мы просто хотим купить? (Новую игрушку, еще одну конфету, красивую ленточку)».

- ✓ «Очень важно отличать то, что нам нужно, от того, что мы просто хотим. Деньги лучше всего тратить сначала на самое необходимое».

Дидактическая игра «Нужно или хочу?»:

- ✓ Воспитатель показывает детям картинки с изображением различных покупок. Дети должны разделить их на две группы: «Нужно» и «Хочу».
- ✓ Примеры: хлеб (нужно), новая машина (хочу), ботинки (нужно), еще одна кукла (хочу), лекарства (нужно), билет в кино (хочу).
- ✓ Обсуждение: Почему вы так решили?

Беседа «Как сберечь деньги?»:

- ✓ Воспитатель: «А как вы думаете, как можно сберечь деньги? Если у нас есть деньги, но мы не хотим их тратить сразу, куда мы их можем положить?» (В кошелек, в копилку).
- ✓ «Копилка – это такой специальный домик для денег, который помогает нам их копить. Когда мы копим деньги, мы можем потом купить что-то более ценное и нужное. Это называется накопить».

Практическое задание «Копилка желаний»:

- ✓ Воспитатель предлагает детям нарисовать или вырезать из журналов то, что они хотели бы купить, но для этого нужно накопить деньги (например, большой конструктор, красивое платье, велосипед).
 - ✓ Эти рисунки или вырезки наклеиваются на большой ватман – «Копилка желаний».
 - ✓ Воспитатель: «Когда вы будете бережно относиться к своим игрушкам, не терять деньги, возможно, вам удастся накопить на что-то очень желанное!»
5. Заключительная часть (7 минут)

Цель: Обобщение знаний, рефлексия, закрепление положительного отношения к финансовой грамотности.

Содержание:

Беседа-итог:

- ✓ Воспитатель: «Ребята, мы сегодня с вами побывали в Стране Денег! Что нового вы узнали?»
- ✓ «Что такое деньги?»
- ✓ «Зачем они нужны?»
- ✓ «Как люди получают деньги?»
- ✓ «Что такое «нужно» и «хочу»?»
- ✓ «Как можно сберечь деньги?»

Игра «Веселый кошелек»:

- ✓ Воспитатель достает «волшебный кошелек» (красивую сумочку или мешочек).
- ✓ Воспитатель: «В этом кошельке лежат слова, которые мы сегодня узнали. Я буду доставать слово, а вы должны будете объяснить, что оно означает».
- ✓ Достаются слова: «деньги», «цена», «купить», «продать», «труд», «зарплата», «нужно», «хочу», «копить».

Заключительное слово воспитателя:

- ✓ «Вы все сегодня были очень внимательными и старательными! Вы узнали много нового о деньгах.
- ✓ Помните, что деньги – это не просто бумажки и монетки, они помогают нам жить, приобретать нужное и желаемое. Но очень важно относиться к ним бережно, разумно тратить и, возможно, копить на что-то важное. Спасибо вам за такое интересное путешествие!»
- ✓ Воспитатель благодарит детей за активное участие.

Анализ занятия:

Данное занятие направлено на решение задач по формированию основ финансовой грамотности у детей подготовительной группы, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

- Образовательные задачи: Решены. Дети познакомились с основными понятиями (деньги, монеты, купюры, цена, покупка, продавец, покупатель, труд, зарплата, нужно/хочу,

накопить), получили представление об истории денег и их назначении.

- Развивающие задачи: Реализованы. Развивался познавательный интерес, логическое мышление (сравнение, классификация, причинно-следственные связи), мелкая моторика (в играх с «деньгами» и «товарами»), речь (активизация словаря, составление высказываний), внимание, память, усидчивость.
- Воспитательные задачи: Реализованы. Воспитывалось бережное отношение к деньгам, понимание ценности труда, основы рационального потребительского поведения, честность и ответственность в играх.

Применение дидактических элементов:

- Дидактическая игра «Что было раньше, что стало сейчас?»: Позволила наглядно представить эволюцию денег, стимулировала хронологическое мышление.
- Дидактическая игра «Магазин»: Создала условия для практического применения знаний о покупке и продаже, закрепления понятий «цена», «продавец», «покупатель», «деньги».
- Дидактическая игра «Чья работа – чьи деньги?»: Актуализировала знания о связи труда и дохода, показала разнообразие профессий и их значимость.
- Дидактическая игра «Нужно или хочу?»: Способствовала формированию навыков анализа и классификации, помогала детям разграничивать базовые потребности и желания.
- Практическое задание «Копилка желаний»: Стимулировало формирование установки на сбережения, визуализировало цель накопления.
- Игра «Веселый кошелек»: Послужила инструментом для обобщения и закрепления лексического материала в игровой форме.

Практическая ценность:

Данная разработка имеет высокую практическую ценность, так как:

- Соответствует возрастным особенностям: Использование игры, наглядности, доступной лексики делает материал понятным и интересным для дошкольников.
- Систематизирует знания: Представляет информацию о финансах в логичной, последовательной форме, от простого к сложному.
- Предлагает конкретные дидактические материалы и игры: Педагог может легко адаптировать и использовать предложенные игры и задания в своей работе.
- Способствует формированию базовых
- навыков: Закладывает основы финансовой грамотности, которые будут развиваться в дальнейшем.
- Легко интегрируется: Может быть проведено как отдельное занятие, так и включено в другие образовательные области (например, в социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие).

Взаимодействие с родителями (рекомендации):

Для закрепления полученных знаний и формирования устойчивых навыков финансовой грамотности, воспитатель может рекомендовать родителям:

1. Проводить беседы дома: Обсуждать с ребенком, как семья зарабатывает деньги, на что их тратит, как планирует бюджет (в доступной форме).
2. Использовать «карманные деньги»: Выделять ребенку небольшую сумму «карманных денег» (по возрасту) и учить его распоряжаться ими разумно, планировать покупки, копить на желаемое.
3. Играть в «Магазин» дома: Использовать игрушечные деньги для игр, чтобы ребенок мог практиковать навыки покупки и продажи.

4. Объяснять ценность труда: Поощрять ребенка за помощь по дому, объясняя, что труд приносит пользу и может быть вознагражден.
5. Обсуждать рекламу: Учить детей критически относиться к рекламе, понимать, что не все, что рекламируется, является необходимостью.
6. Читать соответствующую литературу: Предлагать детям книги и сказки на тему денег и бережливости.

Заключение:

Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста – важная задача современного образования. Использование дидактических элементов, игровых технологий, наглядных материалов, как представлено в данной разработке, позволяет сделать этот процесс не только эффективным, но и увлекательным. Путешествие в «Страну Денег» помогает детям осознать ценность денег, понять их назначение, научиться разумно распоряжаться ресурсами и формировать ответственное отношение к своему будущему. Воспитание финансовой грамотности с раннего возраста – это вклад в формирование экономически активной, ответственной и разумной личности.

А.Х. Байрамова

Опыт зарубежных стран в борьбе с преступностью несовершеннолетних.

Преступность как негативное социальное явление, препятствующее всестороннему развитию современного общества, является крайне многогранным, охватывающим широкий спектр сфер человеческого взаимодействия. Преступность несовершеннолетних выступает составной частью общей преступности и в рассматриваемом контексте несёт в себе помимо нарушенных общественных отношений, которые охраняются

государством, также и то, что сам факт совершения преступления несовершеннолетним указывает на, своего рода, недостатки в вопросе воздействия на ребёнка со стороны лиц, на которых возложена обязанность по воспитанию, заботе и прививанию общепринятых социальных ценностей и правовых стандартов, необходимых для формирования адаптированной к современному обществу личности.

В рамках действующего уголовного законодательства несовершеннолетним признаётся лицо, совершившее преступление в возрасте от 14 до 18 лет. В вопросе противодействия преступности несовершеннолетних нельзя не учитывать то, что именно данный возрастной период является фундаментальным с позиции становления человеческой личности. Также, по мнению Е.Н. Федотовой, для данной возрастной группы имеет место восприимчивость к внешнему воздействию, которое несёт влияние как положительного, так и отрицательного характера [1].

С учётом этой особенности личности несовершеннолетнего преступника, наиболее рациональным способом борьбы с преступностью несовершеннолетних являются предупредительные меры, направленные на недопущение совершения преступлений посредством воздействия на несовершеннолетнего путём диспозитивного убеждения, направленного на формирование правосознания, не позволяющего переступить черту закона. Именно меры профилактики преступности несовершеннолетних призваны выступить краеугольным камнем формирования стабильного и законопослушного будущего поколения.

Безусловно, вопрос противодействия преступности несовершеннолетних является актуальным не только для России, но и для зарубежных стран, о чём свидетельствуют примеры применения различных методов, направленных на минимизацию совершения преступлений в подростковой среде.

В качестве первого примера можно рассмотреть Нидерланды, государство, обладающее сравнительно низким уровнем преступности, как среди взрослого населения, так и несовершеннолетних, в целом, но в то же время, не лишённого проблемы совершения преступлений несовершеннолетними лицами. Социальная служба по вопросам детей в Нидерландах имеет достаточно обширный ряд полномочий, в том числе, и возможность взятия на контроль детей, находящихся в так называемой группе риска – совершивших правонарушение или мелкое преступление. Суть заключается в том, что социальная служба в этой стране свою деятельность осуществляет через определённые общественные программы (проекты), направленные на помощь социально незащищённым группам граждан. Проект, касающийся несовершеннолетних, называется Halt, и заключается в том, что после факта совершенного правонарушения или преступления, сотрудники социальных служб играют роль медиатора между несовершеннолетним правонарушителем и потерпевшей стороной, предлагая первому вместо привлечения к ответственности возмещение ущерба своими силами. С учётом того, что факт привлечения к ответственности в Нидерландах является достаточно значимым триггером в контексте преграды продвижения по социальной лестнице (невозможность поступления в учебное заведение, дальнейшее трудоустройство), то несовершеннолетние в 90% случаев склоняются к варианту возмещения ущерба [2].

Данный пример социальной программы имеет некую схожесть с институтом применения принудительных мер воспитательного воздействия, существующего в уголовном праве России и регламентированным ст. 90 Уголовного кодекса Российской Федерации (далее – УК РФ) [3]. В п. «в» ч. 2 рассматриваемой статьи указан такой вид принудительных мер воспитательного воздействия, как возложение обязанности загладить причинённый

вред [3], с отличием в пользу обязательного характера данной меры, а не избирательной, как в вышеизложенном примере.

Также эффективным представляется опыт Великобритании, базирующийся на создании учреждений пенитенциарной системы, которые выступают альтернативой предварительного заключения. Ключевой идеей и концепцией таких учреждений является отграничение подростка от пагубного влияния тюремного заключения, а также, дополнительно, ребёнок участвует в различного рода психологических и учебных тренингах, направленных на укрепление семейных ценностей, развитие интеллектуальных способностей. При этом, осуществляется это в обстановке, максимально приближенной к домашнему пребыванию, а проводятся программы при участии педагогов и психологов [4].

Отдельно следует рассмотреть Японию, государство, сформированное под влиянием самобытной культуры и многовековой истории, где само явление подростковой преступности активно порицается со стороны общества, не только с помощью морали, как социального регулятора, но и достаточно ярко выраженного социально-правового воздействия на данное явление [5].

Как справедливо указывает И.П. Кузьмин, «сформированный годами японский опыт по профилактике преступности несовершеннолетних следует считать образцовым, чему способствует очень развитое гражданское общество, а также высокий уровень социальной ответственности позволяют осуществлять предупреждение подростковой преступности практически без привлечения к этому правоохранительных органов» [5].

Японский профилактический подход базируется, в том числе, на превентивных мерах, учитывая не только проблемные группы подростков, склонных к совершению преступлений, но и охватывая и не склонных к преступности детей. В качестве

примера можно привести общественную молодёжную организацию «Старшие братья и сёстры», члены которой берут под своё начало одного или нескольких детей, не акцентируя внимания на наличии девиантного поведения у лица, дети могут быть любые. В процессе такого наставничества с детьми проводятся беседы, организуется досуг, спортивные тренировки – иными словами, энергия ребёнка аккумулируется в позитивное русло, тем самым минимизируя возможность вступления ребёнка на преступный путь.

Важно отметить, что участие в таких организациях является добровольным, что ещё раз подчёркивает высокий уровень правовой культуры и правосознания в Японии.

Проанализировав опыт зарубежных стран в вопросе профилактики преступности несовершеннолетних, нельзя не отметить, что красной нитью всех методик проходит воспитательный подход, базирующийся на таком свойстве личности несовершеннолетнего преступника, как подверженность влиянию со стороны на этапе формирования жизненных установок подростка. Любой из рассмотренных примеров заслуживает имплементации в российское правовое поле, однако ключевым фактором успеха в решении проблемы преступности несовершеннолетних будет именно повышенное внимание к несовершеннолетнему со стороны лиц, на которых возложена обязанность по воспитанию ребёнка. Без приложенных усилий создание благоприятного правового микроклимата в детской среде практически невозможно.

Список литературы

1. Федотова, Е. Н. Особенности личности несовершеннолетнего преступника / Е. Н. Федотова // Вестник Московского университета МВД России. – 2019. – № 6. – С. 147-150.

2. Кузьмин, И. П. Зарубежный опыт предупреждения преступлений, совершаемых несовершеннолетними / И. П. Кузьмин // Аммосов-2021 : Сборник материалов научно-

практической конференции студентов СВФУ, Якутск, 12 апреля 2021 года. – Якутск: Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, 2021. – С. 82-86.

3. Уголовный кодекс Российской Федерации : Федеральный закон N 63-ФЗ от 13.06.1996 (ред. от 15.10.2025) // КонсультантПлюс : справочная правовая система [Офиц. сайт]. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/?ysclid=m9k1xvbzuf326488708 – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

4. Сизов, К. В. Вопросы профилактики преступности несовершеннолетних правонарушителей в зарубежных странах / К. В. Сизов, А. Г. Севостьянова // Проблемы и перспективы развития уголовно-исполнительной системы России на современном этапе : материалы Всероссийской научной конференции обучающихся и молодых ученых с международным участием, Самара, 22 апреля 2022 года. Том Часть 3. – Самара: Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний, 2022. – С. 116-118.

5. Денисов, Н.Л. Влияние криминальной субкультуры на преступное поведение подростков // Преступность и культура. М., 2015. С. 42.

С.В. Оганян

Цифровой рубль, как инструмент института тьюторства в механизме планирования жизнеобеспечения населения.

В статье приведен анализ недостатков потребительского поведения в сопровождении проблем инфляции. Приводится возможное решение – нюансы применения цифрового рубля и института тьюторства.

Ключевые слова: закредитованность, тьюторство, наставничество, цифровой рубль.

Oganian S.V.

The digital ruble as a tool of the Institute of tutoring in the mechanism of planning the life support of the population

The article provides an analysis of the disadvantages of consumer behavior accompanied by the problems of inflation. A possible solution is given – the nuances of using the digital ruble and the Institute of tutoring.

Keywords: creditworthiness, tutoring, mentoring, digital ruble

Институт тьюторства в сети интернет представлен в виде системы, интегрирующей процесс обучения, образовательной рефлексии и социализации в основу практического использования знаний, для практического же их применения. "Тьюторство в финансовой сфере — деятельность, направленная на повышение уровня финансовой грамотности населения". Такой наставник помогает людям научиться распоряжаться своими доходами. Тьюторство в социальной сфере включает в себя изучение семьи, определение потребностей ее членов. Но также и отклонения в поведении, и уровня социальной адаптации. "Главная задача тьютора — помочь подопечному разобраться в себе, структурировать интересы и создать реалистичный план развития". Тьютор, наподобие медиатора, помогает разобраться в потребностях и желаниях. Такая деятельность, как наставничество, помогает объяснить, "как устроены повседневные процессы и задачи, отвечает на вопросы, корректирует действия. Помогает подопечному не только освоить необходимые навыки, но и применить их в реальной жизни". Акцентировать можно и нужно на понятии именно реальной жизни и развитии ее качества во времени.

Основная масса потребителей услуг и товаров действует, не обращая внимания ни на возможное время приобретения конкретных благ, ни на саму возможность применения имеющихся в распоряжении материальных средств. Удивительным образом работает сознание вполне взрослых людей:

библейские слова о том, что нужно "жить сегодняшним днем", людьми воспринимается, как "жить одним днем", что не одно и то же. Разумное постепенное планирование получения благ и выражает смысл библейской притчи, но большая масса населения, желая получить все и в один, причем в каждый день, показывает свою несостоятельность в предпринимаемых действиях, приобретая все здесь и сейчас по своему желанию, автоматически попадая в состояние закредитованности.

Финансовые специалисты объясняют замкнутую связь между снижением ключевой ставки и повышением покупательского спроса. Но в реальности, это уравнение работает вне нормированных условий. Будто переместилось в вакуум само действие устоявшихся расчетных формул - не имея никаких свободных средств, при снижении ключевой ставки, население начинает повышать покупательский спрос, не обладая покупательской способностью - все набирают в кредит. Расплатиться не могут, и ставку вынужденно повышают, чтобы охладить пыл финансово безосновательных покупок.

Становится понятным, что применение института тьюторства требует массового внедрения, чтобы выправить в прямую линию такой замкнутый круг. С начала воссоздания Российской Федерации прошло достаточно времени, чтобы здоровое сознание успело насытиться ранее недостающими ему товарами и услугами. Но в реальности происходит неиссякаемый, вошедший в ступор, порыв - иметь "все, в один и в каждый день", даже не умея ни пользоваться благами, ни нормально ими распоряжаться, как и подобает в устоявшемся социальном сообществе.

"Высокая инфляция означает обесценивание денег, снижение качества жизни многих слоёв населения и общую дестабилизацию экономики. Низкая инфляция важна для поддержания" здоровой, не обремененной закредитованностью, покупательной способности населения. Сеть ведает нам - "инфляция и доверие общества к экономике взаимосвязаны, так как ценность фиатных

денег, которые не обеспечены физическими товарами или реальными активами, держится на доверии общества и контроле государства". Очень интересное изложение. "Для населения стабильность означает предсказуемость в жизни: возможность планировать расходы, получать образование и строить карьеру", но постоянные условия вышеописанного замкнутого круга не могут обеспечить такую стабильность. "Высокая инфляция снижает стабильность и предсказуемость жизни населения. Это связано с тем, что высокая инфляция почти не предсказуема и может развиваться скачками. Планировать наперёд становится невозможно, и это тормозит рост инвестиций и экономики". Так каким же образом обеспечить низкую "инфляцию, примерно до 6% в год, поддерживающую стабильность цен, защищающую доходы граждан от обесценивания, позволяющую лучше распределять ресурсы в экономике?" Рассчитывать на нейросетевое моделирование экономики?

"Одна из мер помогающих снизить инфляцию - повышение нормы обязательного резерва. Эта мера применяется к банкам, средства обязательного резерва не могут быть использованы для выдачи кредитов". Но на деле граждане запускают руку именно в эту часть обязательного резерва, когда стимулируют инфляцию, набирая дополнительные кредиты на дополнительные желания и не имея в тылу семейного бюджета того же самого обязательного резерва - замкнутый круг в действии.

Хочется подчеркнуть, - кроме материальной составляющей, безудержной закредитованности, есть и духовная. И к этой составляющей жизнедеятельности населения должно быть направлено усилие применения институтов тьюторства. "Расходы россиян на самые необходимые товары и услуги достигли 80% от зарплаты, подсчитали аналитики". Проводить образовательные действия с целью потребительского поведения населения нужно, но все равно, требуется инструмент, который помог бы "вести свежую струю" и ограничить потоки затрат.

По мнению автора статьи, таким инструментом может выступить цифровой рубль. Инструмент не заменяющий, но дополняющий к сфере необходимых для развития народа трат. Инструмент, выступающий в роли компенсатора тех самых дополнительных трат. Инструмент, выводящий часть денег из кредитов на необоснованно применяемые траты, разгоняющих инфляцию.

Что нам ведаёт сеть о "разнице цифрового рубля и безналичных денег: они отличаются местом хранения и принципом работы. Цифровой рубль — особая форма безналичных денег, выпускаемая Центральным банком России, а безналичные — деньги, лежащие на банковском счёте в коммерческих банках. Цифровой рубль хранится в цифровом кошельке на платформе ЦБ - не привязан к конкретному банку. Важная справка - цифровой рубль не является заменой наличным или безналичным деньгам, а выступает новой параллельной формой национальной валюты".

Иногда в сети видны предложения перевести безналичные средства населения из коммерческих банков в кошельки ЦБ. Но разве такой прием не нарушит параллельность формы национальной валюты путем смешивания в один поток? По мнению автора статьи, именно та самая заявленная "параллельность" и может послужить выправлению замкнутого круга "низкая ставка/повышение необоснованного финансово спроса-закредитованности/повышение инфляции". Кроме того, если государство гарантирует сохранность безналичных вкладов через Систему страхования вкладов ("максимальная сумма выплаты — 1,4 млн рублей. Если клиент хранил более крупную сумму, он может рассчитывать на компенсацию сверх лимита при ликвидации активов банка"), регулируемой Федеральным законом №177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации», то "нет прямого указания на то, что государство гарантирует сохранность цифрового рубля с помощью системы

страхования вкладов, регулируемой этим законом. "Да, государство гарантирует сохранность средств в цифровых кошельках граждан - это обеспечивается архитектурой платформы Центробанка, где каждая операция защищена криптографически, что снижает риски мошенничества". Но сеть информирует - "Нет прямого указания на то, что государство гарантирует сохранность цифрового рубля с помощью системы страхования вкладов, регулируемой Федеральным законом №177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации», он не распространяется на сохранность цифровых рублей, так как электронные денежные средства не подлежат страхованию в рамках этой системы". "Нет, государство не отвечает по обязательствам Центрального банка Российской Федерации, а Банк России — по обязательствам государства, если они не приняли на себя такие обязательства или если иное не предусмотрено федеральными законами". Прежде, чем предлагать перевести сбережения граждан во что-то, правильнее было бы обеспечить защиту их сбережений в любом законном месте нахождения финансов.

Но вернемся к теме параллельности применения национальной валюты в разных ее обличиях. Сеть информирует - "Фиатные деньги — это валюта, стоимость которой определяется государством, выпустившим её, и поддерживается доверием общества, а не обеспечением физическими товарами (например, золотом или серебром). Не обладают собственной товарной ценностью", хотя на валютных биржах ими торгуют. "Фиатные деньги не обеспечены физическими товарами или реальными активами. Их ценность базируется на том, что государство признаёт их законным средством платежа на своей территории и принимает в качестве уплаты налогов". А что, если предложить сделать такую форму национальной валюты, как цифровой рубль, именно "обеспеченной физическими товарами или реальными активами государства, в том числе разведанных недр". Тогда часть

благополучия населения можно переводить в осязаемые материальные блага, опираясь на наличие вышеуказанных активов.

Вот, собственно, в чем состоит предложение: наличная валюта, так необходимая по признанию финансовых специалистов, для обеспечения подушки безопасности-бесперебойности необходимых платежей в случае затруднений в системе безналичной оплаты, так подверженной влиянию извне, как и сама безналичная валюта населения на счетах в коммерческих банках, может применяться в обеспечении нормального планирования необходимых трат. Все, что касается нездорового желания населения брать многочисленные кредиты и повышать этим самым инфляцию, - в рамках института тьюторства, направить на действительно нужные вложения населения - именно цифровой рубль. В случае его обеспечения реальными активами государства, оно, планируя демографию, с помощью тьюторства и наставничества может направить такие траты в поступательно развивающееся русло. Иными словами, сам человек будет тратить на свои нужды заработанное своим трудом. Но, в случае создания семьи, рождения детей; участия в освоении незаселенных территорий; выплат предпенсионерам, не имеющим работы и решившим завести ребенка, по МРОТу на каждого родителя и на каждого ребенка до его выхода на работу и выхода на пенсию родителей (молодежь не хочет рожать - карьера "мешает", но предпенсионеры вполне могут успеть родить и вырастить до 25 - 35 лет) и т.п., - участие цифрового рубля, возможно, снимет напряженность применения для этих целей, ранее традиционных видов валюты. Позволит перевести часть стоимости государственных активов в активы населения этого государства. Накапливать часть такого актива на счетах населения, обязательно защитить их страхованием, но не позволяя использовать их на цели, разнящиеся с поведением разумного потребления. Приведу пример - большинство населения не прочь иметь не только яхты, дворцы, джипы, но и вертолеты и личные самолеты. Без

поступательного становления душевной организации, сиюминутное разовое обладание всем и вся в один день и каждый день, не только провоцирует инфляцию и закредитованность, но и вредит состоянию души такого без права обладательства. И не только губит душу и поведение индивидуума, не готового нормально управлять ни приобретениями, ни самим собой, но и служит ненормальным примером подражания для неокрепших душ окружающих, провоцируя массовость явления безудержного потребления.

Институт социально-финансового тьюторства и наставничества позволит более опытным специалистам, с большим жизненным опытом, отвести от консультируемых и обучаемых провалы в планировании как личной жизни каждого представителя населения, так и возможного провоцирования большей его части на ненормальное потребление, не свойственное человеку образованному цивилизованному. Применение для исправления проблем демографии цифрового рубля вкупе с обязательным введением института социально-финансового тьюторства/наставничества, по мнению автора статьи, позволит использовать национальную - валюту народа, в новом, "третьем измерении".

Источники: в кавычках приведены тексты ответов искусственного интеллекта из сети интернет.

Об авторе:

Оганян Сергей Валерьевич — Юрист, Специалист Государственного и Муниципального управления, научный сотрудник, член Всероссийского Общества Изобретателей и Рационализаторов, Волгоград, ogansv@mail.ru

Sergei Valerievich Oganian —Lawyer, Specialist in State and Municipal Administration, researcher, member of the All-Russian Society of Inventors and Innovators, Volgograd.

Л.В. Пыжьянова

Конспект НОД «Птицы нашего края».

Образовательная область: ОО «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: ОО «Речевое развитие», ОО «Физическое развитие», ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Тема занятия: «Птицы нашего края»

Возрастная группа: подготовительная

Цель: формирование у детей патриотических чувств и любви к родному краю через бережное отношение к природе.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

Обучающие:

- расширять представления детей о разнообразии зимующих птиц Алтайского края, приспособлении их к среде обитания; объяснение их роли в экосистеме, в культуре и символике страны, как способ повышения экологической грамотности и гражданской ответственности;
- расширять представления о малой родине; продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети;
- формировать эмоциональную и равнодушную личность в ребёнке, способную понять и пожалеть «братьев наших меньших»;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, наблюдательность и любознательность.
- способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления.

Воспитательные:

- воспитывать гуманное, бережное, заботливое отношение к

птицам, сопричастность к судьбе природы родного края и уважение к народным традициям;
- воспитывать любовь к природе родного края, чувство гордости, что мы живем на Алтае.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

Обучающие

- формировать у детей позитивную социализацию, приобщать к ценностям общества через бережное отношение к птицам как национальному достоянию, готовность к самопожертвованию ради его интересов.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, сопереживания, доброго отношения к птицам;

Воспитательные

- воспитывать желание прийти на помощь, чувства радости и удовольствия от выполненного дела, ценностное отношение к собственному труду и труду других людей и его результатам.

ОО «Физическое развитие»

Обучающие:- создать условия для оптимальной двигательной деятельности;

- способствовать организации рационального двигательного режима детей с целью предупреждения детского утомления;

Развивающие:

- способствовать эмоциональному и благополучному развитию ребёнка-дошкольника;

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-волевые качества в формах активного отдыха;

ОО «Речевое развитие»

Обучающие:

- создать условия для побуждения детей к речевой активности; способствовать умению детей вступать в речевые контакты с педагогом;

- формировать умение задавать вопросы и отвечать на них, участвовать в коллективном разговоре, понимать и использовать в речи новые слова;

Развивающие:

-способствовать развитию диалогической речи; обогащению словарного запаса словами (национальное достояние, патриотизм, корреспондент, репортаж, кочующие, оседлые, орнитолог, студия, зимовка, символ, самопожертвование), самостоятельно делать простые выводы и умозаключения.

Воспитательные:

- воспитывать умение выслушивать мнения друг друга, развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Обучающие:

-создать условия для погружения в проблемную ситуацию, продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения детей, эстетического восприятия, чувства гармонии и красоты через слушание пения птиц, звуков природы, рассматривание иллюстраций и т.д..

Воспитательные:

-воспитывать гуманные чувства у детей, чувство причастности к благополучию своего родного края.

Предварительная работа: наблюдение за птицами, прилетающими на участок детского сада; рассматривание иллюстраций, картинок, фотографий с изображением зимующих птиц, их строения, мест обитания. Беседы о птицах: «Что страшнее для птиц зимой – холод или голод?», «Легко ли птицам добывать корм зимой?», «Как мы можем помочь зимующим птицам?» Чтение В. Бианки

«Синичкин календарь», «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена, «Серая шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Подкидыш» В. Бианки; подвижные игры.

Оборудование и материалы: картинки с изображением зимующих птиц; корм для птиц (семечки, сало, ягоды рябины, зерновая смесь, готовая «съедобная кормушка», аудиозапись песен птиц, различные кормушки, герб России, картинка «голубь мира», картина и иллюстрации озера «Светлое» «Лебеди»; микрофоны.

Методы и приёмы: Беседа, постановка проблемной ситуации, вопросы, объяснение, рассматривание, физкультминутка, игровое упражнение «репортаж», художественное слово.
Литература: Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №248» (в новой редакции). Стр.159, 167, 176-177.

1. Вводная часть НОД		
Деятельность воспитанников	Деятельность педагога	Примечание
Дети стоят в кругу, вместе с воспитателем произносят слова приветствия.	Организационный момент. Мы скажем небу: «Здравствуй!» «Пусть утро будет ясным!» Природе скажем мы: «Пусть будет мир прекрасным!» Ему желаем счастья, любви и красоты!»	Проводится игра «Приветствие» для организации и внимания детей и установления эмоционального контакта.
2. Основная часть НОД		
Деятельность воспитанников	Деятельность педагога	Примечание
Кор.1. Да, слышу Кор.2. Слышу хорошо. Дети. Исчезновение птиц приведет к нарушениям в пищевых цепочках.	Воспитатель. Дорогие друзья! Сегодня я приглашаю вас в нашу телевизионную студию. У нас работает видеокамера, которая будет снимать происходящее. На связи с нами находятся наши собственные корреспонденты: Алисия, как слышите нас? Татьяна, слышите нас? Я попрошу вас не отключаться, быть с нами на связи и участвовать в нашем разговоре.	Воспитатель с детьми после приветствия садятся на стульчики.

<p>Другие животные, питающиеся насекомыми, птицами или их яйцами, также пострадают.</p> <p>Птицы питаются насекомыми - вредителями. Без птиц будет много насекомых, могут погибнуть деревья, растения и урожай.</p> <p>Многие птицы опыляют цветы и переносят семена растений, способствуя их распространению и разнообразию. Их исчезновение приведет к сокращению растений.</p> <p>Без птиц на земле будет скапливаться больше мертвых животных, что может привести к росту болезней.</p> <p>Дети. Да, принимаем.</p> <p>Дети. Помощь требуется зимующим птицам.</p> <p>Дети. Зимующие птицы делятся на 2 вида: Кочующие птицы - птицы, живущие на далёком севере, и они ежегодно кочуют в пределах области, не улетают в страны с тёплым климатом (белые совы, клесты, снегيري, синицы).</p> <p>Оседлые птицы - птицы, которые круглый год живут в одной местности и не улетают на зимовку, так как могут найти корм в холодное время (голуби, воробьи, сороки, галки, вороны, дятлы, поползни).</p> <p>Дети. Потому что они могут найти себе корм.</p> <p>Дети. Они отыскивают насекомых, спрятавшихся в трещинах коры, в щели домов и заборов, едят плоды и семена лиственных растений, шишки хвойных деревьев с семенами, крошки, рябину, калину, дикие яблоки.</p> <p>Дети. Во время снегопадов, метелей и сильных морозов птицы голодают и даже погибают.</p> <p>Они прилетают к нашим жилищам за помощью. И мы должны помочь пережить зиму пернатым друзьям.</p> <p>Кор. Здравствуйте, уважаемая студия! Мы находимся на выставке кормушек</p>	<p>Прежде чем начать нашу беседу, я бы хотела, чтобы вы послушали аудиосообщение, которое пришло мне на телефон.</p> <p>Воспитатель.</p> <p>Тема для разговора у нас сегодня очень серьезная.</p> <p>Птицы, как и другие природные ресурсы, являются частью национального достояния нашей страны, их защита и сохранение – это проявление заботы о будущих поколениях и России в целом. Невозможно представить себе, что произойдет, если птиц не будет?</p> <p>1. Изменения в пищевых цепочках;</p> <p>2. Увеличение популяции вредителей - Дятлы, синицы истребляют огромное количество насекомых. Синица за сутки съедает столько же насекомых, сколько весит сама. Ушастая сова способна съесть за день до 10 мышек- полёвок. Многие птицы - санитары. Вороны, сороки, и некоторые другие, питаются на свалках и помойках, способствуют оздоровлению местности.</p> <p>3. Нарушение опыления и распространения семян;</p> <p>4. Распространение болезней;</p> <p>5. Ухудшение состояния лесов.</p> <p>6. Снижение разнообразия: В конечном итоге, исчезновение птиц приведет к снижению биологического разнообразия на планете.</p> <p>Воспитатель.Что, друзья, принимаем предложение орнитолога участвовать в акции «Птицы-наши друзья! Вместе нам жить на планете Земля!»?</p> <p>Воспитатель. Каким же птицам требуется наша помощь?</p> <p>Воспитатель: На какие 2 вида делятся зимующие птицы? Воспитатель. Как вы думаете, почему зимующие птицы не улетают в теплые края? Зимующие птицы не боятся морозов и ухитряются добывать еду даже в самую холодную погоду.</p> <p>Чем питаются зимующие птицы?</p> <p>Воспитатель: Почему же тогда птицы нуждаются в помощи человека?</p> <p>Правильно. Постоянно подкармливая зимующих птиц, мы помогаем им пережить холодный период года и сохраняем их численность.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.) Ей на месте не сидится, (Машут крыльями) Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.) Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.) Вот присела на минутку, (Присели.) Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево - вправо.) И с дорожки — на плетень, (Машут</p>	<p>Два ребенка «корреспонденты» проходят на заранее подготовленные места.</p> <p>(Звучит аудиозапись)</p> <p>Здравствуй те уважаемые взрослые и дети! Я орнитолог Алтайского края. Наступает зима. Для птиц зимой голод страшнее холода. Если у пташек есть пропитание, то они переживут любой мороз. И помочь им может каждый, ведь из 10 синиц до весны доживает только 1-2, а остальные гибнут от голода. Я обращаюсь к вам с просьбой</p>
---	---	---

<p>для птиц. Здесь представлены разные виды кормушек. Кормушки для птиц изготовлены из разнообразных материалов в соответствии с требованиями удобства для птиц. Каждая имеет крышу, чтобы корм не засыпался снегом и не заливался дождем, иначе он станет непригодным для птиц. Кормушки должны понравиться птицам. Их называют «столовой для птиц». И т.д.</p> <p>Кор. 1 Важно выбирать корм, который не навредит птицам. Можно: Семена: нежареные семечки подсолнечника, тыквы, кабачка, арбуза; семена диких трав; просо, овес, пшеница.</p> <p>Ягоды: грозди рябины, калины, боярышника, которые можно подсушить.</p> <p>Жиры: кусочки несоленого сала или сливочного масла (особенно для синиц).</p> <p>Нельзя: Жареные и солёные продукты (семечки, орехи). Хлеб (особенно ржаной). Сладкое, испорченное или копчёное.</p> <p>Кор. Не забывайте каждый день кормить птиц!</p> <p>Дети. Дома, купить в магазине.</p> <p>Дети. Ответ.</p>	<p>крыльми) Тири-тири, Тень-тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.)</p> <p>Воспитатель: Друзья, мы знаем, что 12 ноября отмечается Синичкин день в России и является экологическим праздником, посвященным встрече зимующих птиц, таких как синицы, снегири, сойки и свиристели. В этот день по традиции люди готовят и развешивают кормушки и заготавливают корм для птиц, чтобы помочь им пережить зиму. На связи с нами находится наш собственный корреспондент...</p> <p>Зрители в студии, вы тоже можете задавать вопросы нашему корреспонденту.</p> <p>Доброе утро, Татьяна. Расскажите, где Вы находитесь?</p> <p>Воспитатель: Татьяна, может Вы подскажете поточнее, чем можно кормить птиц?</p> <p>Воспитатель: Чем нельзя кормить? Спасибо, Татьяна за интересный репортаж. Дети, а где нам взять корм для птиц?</p> <p>Воспитатель: Представьте ситуацию: Ребенок подошел ко мне и говорит: «Л.В., мама сказала, что у нас мало денег и на корм птицам не хватит. И тогда я задала вопрос ребенку: «А сладости мама тебе покупает? «Конечно», ответил он. И у меня теперь вопрос ко всем здесь присутствующим: «А вы могли бы пожертвовать своими сладостями и на эти деньги купить корм птицам?»</p> <p>Вывод (в зависимости от ответа детей) Релаксационное упражнение «Согрей птичку».</p> <p>Воспитатель: представим себе, что вы нашли замерзающую птичку. (Выражение удивления, огорчения). Дети складывают ладони, имитируя, что держат птичку, дышат на неё, чтобы согреть, прижимают к груди, гладят по головке, выпускают на волю. (Выражение лица радостное)</p> <p>Слушание аудиозаписи. Воспитатель. Как приятно слышать весёлое щебетание птиц. Это ли не награда за бескорыстную помощь зимующим пернатым! Воспитатель. Еще один корреспондент находится у нас на связи, предоставим ему слово.</p> <p>Воспитатель: Почему озеро не замерзает? Озеро Светлое – единственное в России, где зимуют лебеди. Посмотрите на картину: Грაციозные птицы словно покрывают водную гладь тонким белым ковром, плавно скользят среди снега и льда. Здесь зимует до 700 птиц.</p> <p>Воспитатель: Чем питаются лебеди? Алисия, а если мы соберемся в зимние каникулы поехать на озеро, что из еды еще можно взять, чтобы покормить лебедей? Спасибо, Алисия, за интересный репортаж.</p> <p>Воспитатель. Можно ли назвать птиц патриотами?</p> <p>Воспитатель. Какая птица является символом России?</p>	<p>участвовать в акции «Птицы-наши друзья! Вместе нам жить на планете Земля!» Я знаю, что вы добрые и неравнодушные дети, маленькие патриоты нашей огромной страны. Мир точно станет добрее, если больше детей будет кормить птиц зимой».</p> <p>Картинки с изображением зимующих птиц выставляются на доску.</p> <p>На столике выставлены разные кормушки, в тарелках – корм для птиц.</p> <p>Аудиозапись птиц</p>
--	--	---

<p>нарезанные овощи: морковь, капусту, свеклу и вареный картофель. Дети. Перелетные птицы-патриоты. Любят свою родину, возвращаются в родные места каждую весну.</p> <p>Дети. Символ России — двуглавый орёл, изображённый на государственном гербе.</p> <p>Дети. Голубя считают символом мира.</p>	<p>Орел является символом с древних времён, олицетворяя силу и могущество государства.</p> <p>Воспитатель. Какую птицу называют символом мира? Символ голубя с оливковой ветвью принят во многих религиях и местах как символ любви и мира. Символ надежды: Голубь олицетворяет надежду на лучшее будущее и является символом борьбы против войны и насилия. Сегодня мы убедились, какое огромное значение имеют птицы для людей, природы и для всей нашей огромной страны, поэтому сохранение их мест обитания и защита являются важнейшими задачами.</p>	<p>На мольберте – иллюстрация озера Лебединого, лебеди, утки.</p> <p>Аудиозапись голосов лебедей – кликунов.</p>
---	--	--

3. Заключительная часть НОД

Деятельность воспитанников	Деятельность педагога	Примечание
<p>Дети. Мы сегодня узнали про акцию по защите птиц, про выставку кормушек, про лебединое озеро и т.д.</p> <p>Дети. Особенно запомнились репортажи корреспондентов.</p> <p>Дети: Без птиц нарушится равновесие в природе.</p> <p>Дети. Сделать кормушки, принести полезный корм и подкармливать птиц каждый день.</p>	<p>Воспитатель. Что нового вы сегодня узнали на нашей встрече? Что особенно вам запомнилось? Чем интересны были вам репортажи наших корреспондентов? Почему важно помогать птицам зимой? Что вы можете сделать, чтобы птицам было легче пережить зиму? Воспитатель. Я думаю, вы поделитесь своими знаниями с друзьями, родителями и знакомыми своими знаниями и все они будут вашими союзниками в борьбе за жизнь птиц. Покормите птиц зимой; в ответ они накормят вашу душу взглядом благодарности!</p>	

И.В. Мальцева, Ю.Д. Кокорева

Методические рекомендации по основам патриотического воспитания у дошкольников.

В настоящее время очень остро стоит проблема патриотического воспитания детей, их отношения к Родине и к людям, у многих отсутствуют понятия сострадания, доброты, заботы. Необходимо заниматься этим вопросом с ранних лет жизни, как говорится «с молоком матери», постепенно прививать и воспитывать эти качества. Очень благоприятным периодом для развития, формирования и воспитания в целом является раннее детство. Психика детей этого возраста очень

пластична, поэтому из них можно «вылепить» что угодно, главное, знать, на какие точки воздействовать.

Патриотическое воспитание детей, как отмечено выше, начинается даже не с раннего возраста (от года до трёх), а с самого младенчества. Можно сказать, что дети впитывают патриотизм с колыбельными песнями, которые исполняет мама, с прибаутками и потешками. В младенчестве патриотическое воспитание осуществляется через любовь и заботу близких людей, через положительные взаимоотношения между мамой и папой, через русские народные сказки и песни.

Патриотическое воспитание детей раннего возраста начинается с близкого окружения ребёнка. И первым этапом воспитания патриотизма можно считать формирование отношений в родной семье.

Ведь благородное чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, сестрам и братьям. Если в семье есть свои традиции и привычки, такие как праздновать вместе Новый год, дни рождения, готовить друг другу подарки, вместе отдыхать и трудиться; то это все постепенно и основательно входит в личный опыт ребенка, как самые приятные и памятные воспоминания, которые хочется переживать снова и снова.

Следующим, и не менее важным этапом патриотического воспитания ребёнка раннего возраста, можно считать поступление его в детский сад и формирование положительного отношения к дошкольному учреждению. Здесь основная ответственность и нагрузка ложится на сотрудников детского сада.

Целью педагогического сопровождения по патриотическому воспитанию является создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его разностороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе

соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

К основным задачами нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста относятся:

- воспитание у малыша любви и бережного отношения к своей семье, дому, детскому саду, родному поселку;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- развитие интереса к русским традициям;
- формирование элементарных знаний о правах человека и развитие чувства ответственности;
- формирование взаимопонимания и дружбы.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях и в играх, в труде и в быту.

Работая с детьми раннего возраста, большое внимание педагоги нашей группы уделяют понятию «семья». Мы проводим этические беседы о семье, о близких родственниках («Мой папа», «Моя мама», «Дом моей бабушки», «Как мы отдыхали с папой и мамой»), готовим с детьми подарки для родных и близких к праздникам 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы. Ежедневно организуем пальчиковые игры («Семья», «Сорока Белобока», «Этот пальчик дедушка»), сюжетно-ролевые игры («Семья», «Дочки-матери», «Уложим куклу спать», «Чаепитие»). С музыкальным руководителем разучиваем песни о маме и семье не только к тематическим мероприятиям, но и в повседневных занятиях.

Универсальным и очень эффективным средством для патриотического воспитания малышей считаем дидактические, которые можно так же включить и в другие виды деятельности: в трудовую, творческую или включить в занятие (учебную). Рассмотрим дидактические (социально-нравственные) игры, которые решают задачи патриотического воспитания именно в младшем дошкольном возрасте. Так как в этом возрасте всё патриотическое воспитание сосредоточено вокруг ближайшего

окружения ребёнка, поэтому и игры подбираем те, что связаны с семьёй и детским садом.

Игра «Мой адрес» (к концу младшего дошкольного возраста ребёнок должен знать свой адрес)

Цель игры: Закрепить знания об адресе местожительства детей.

Оборудование: мяч

Ход игры: В эту игру можно играть как с одним ребёнком, так и с несколькими детьми. Ведущий (взрослый) по очереди бросает мяч детям и произносит: Я живу в городе ...? Или Я живу на улице...? Или: Я живу в доме № ...? Или: Я живу в квартире № ...? Или: я живу в стране под названием ...? Рядом с моим домом находится ...? И т.д. Играющий, который поймал мяч, должен продолжить фразу и вернуть мяч ведущему. Тот бросает Игра «Добрые слова»

Цель игры: Закреплять умение детей использовать в речи «добрые слова». Воспитывать доброжелательность, положительное отношение друг к другу.

Оборудование: картинки с изображением различных жизненных ситуаций (например, мальчик толкнул девочку в лужу, дети делятся конфетами, спасатель спас котёнка и отдаёт его детям и т.д.)

Ход игры: Ведущий (взрослый) достаёт поочерёдно картинки с сюжетами. Все участники игры рассматривают картинки и определяют, какие «добрые слова» необходимо сказать в увиденной ситуации. За каждый правильный ответ ведущий выдаёт фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше всех фишек. Игра «Как я дома помогаю»

Цель игры: Воспитывать заботливое отношение к членам семьи.

Оборудование: в первый раз можно использовать сюжетные картинки с разными видами хозяйственно-бытовой деятельности для подсказки. Позже можно играть без картинок

Ход игры: Дети по очереди называют домашние дела, в которых принимали участие дома. Разрешается называть и ту деятельность,

которую они просто наблюдали, но хотели бы в ней поучаствовать. Выигрывает тот, кто назовёт больше дел.

Игра «Дружная семейка»

Цель игры: Воспитывать интерес к своей семье, уважительное отношение к членам семьи. Развивать умение рассказать о членах своей семьи.

Оборудование: разноцветные силуэты детских ладошек, фишки с изображением мамы, папы, дедушки, бабушки и ребёнка (по количеству играющих)

Ход игры: В начале игры проводится пальчиковая игра «Дружная семья»:

(пальцы ребёнка зажаты в кулак)

Этот пальчик – дедушка (отгибается большой палец руки);

Этот пальчик – бабушка (отгибается указательный палец руки);

Этот пальчик – папочка (отгибается средний палец руки)

Этот пальчик – мамочка (отгибается безымянный палец руки);

Этот пальчик – я (отгибается мизинец)

Вот и вся моя семья!!! (все пальцы разжимаются и сжимаются в кулак)

Ребёнку предлагается выбрать ладошку понравившегося цвета и «расселить» на ней дедушку, бабушку, папу, маму и себя. Выкладывание персонажа можно сопровождать стихом об этом члене семьи или рассказом о нём

Игра «Профессии»

Цель игры: Продолжать знакомить детей с профессиями людей. Воспитывать уважительное отношение к людям различных профессий и их деятельности.

Оборудование: Карточки с изображением человека – представителя профессии, знакомой детям младшего дошкольного возраста (Доктор, учитель, военный, повар, музыкант, художник, военный и т.д.), и карточки с атрибутами для этой профессии (по 4 для каждого представителя). Например, для врача – градусник, укол, таблетки, фонендоскоп; для учителя – парта, тетрадь, доска с

мелом, глобус; для повара – половник, кастрюля, тарелка, нож с разделочной доской и т.д.

Ход игры: Детям предлагается весь набор карточек. Каждый ребёнок выбирает себе представителя профессии, которая ему понравилась, называет эту профессию, и рассказывает кратко, чем этот человек занимается на своей работе. Затем из общей массы выбирает предметы, которые помогают ему осуществлять свою профессиональную деятельность. Выигрывает тот, кто без ошибок подберет все предметы.

Для патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста отлично подойдёт организация сюжетно-ролевой игры «Семья». Благодаря ей дети создают для себя образ семьи, отражают все взаимоотношения в семье, учатся ставить себя на место своих родителей, что способствует воспитанию уважения к старшему поколению.

Следующим средством приобщения ребёнка к детскому саду и патриотического воспитания является организация и проведение праздников. В детском саду часто проводятся фольклорные праздники и развлечения, на которых уже с раннего детства происходит знакомство с традициями народа.

Ещё одно средство реализации нравственно-патриотического воспитания – ознакомление малышей с народными играми. Чаще всего это подвижные игры. Педагогами систематически планируется работа по приобщению детей к народному фольклору. Дети знакомятся с русскими народными сказками, потешками, попевками, прибаутками. Подобные игры помогают знакомить детей с русскими народными обычаями, развивают нравственные и патриотические чувства. В игре ребёнок отображает труд взрослых, окружающую жизнь, в игре развивается первое чувство дома.

Богатый материал для воспитания патриотических чувств – устное народное творчество. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Оно знакомит нас с вековой историей земли

русской, жизнью и бытом наших прадедов, народной культурой. К старшему дошкольному возрасту, дети уже имеют небольшой багаж знаний и важно, чтобы ребенок не только знал поговорки, прибаутки и сказки, но чтобы он использовал их в подходящих случаях, в играх.

С первой младшей группы, когда дети только пришли в детский сад, с первого умывания, они слышат речь взрослых, слышат добрую потешку «Водичка-водичка», так в детях воспитывается аккуратность, опрятность, стремление к чистоте. Чтение потешки «Пошёл котик на торжок», способствует развитию у детей желания делиться друг с другом. Потешка «Сорока-сорока» воспитывает трудолюбие, желание помогать ближнему.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. К.Д. Ушинский писал: «Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не случайно великий педагог подчеркивал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Так, например, рассказывая сказку «Курочка Ряба», воспитатель в доступной форме старается научить детей сопереживать близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» воспитывает у детей первые навыки послушания, а сказка «Теремок» — дружеские отношения. Сказки отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе, животном мире.

Хорошим средством воспитания является организация трудовой деятельности. Например, с малышами мы поливаем цветочки на клумбе и в групповой комнате, убираем веточки и листья осенью детскими граблями, а детскими лопатками убираем снег с дорожки в зимний период,

сгребая песок в горку после игр в песочнице, вывешиваем кормушки и подкармливаем птиц зимой и т.д. Не забываем и про игры во дворе во время прогулок. Организатором таких игр являются взрослые (мы- воспитатели), а также привлекаем и старших детей.

С детьми раннего возраста совершаем прогулки по территории детского сада и игровой площадке, наблюдая явления, которые происходят вокруг и замечая погодные и сезонные изменения.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящих патриотов, любящих свою Родину.

Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

И.В. Мальцева

Методические разработки для развития мелкой моторики рук.

Дошкольники этого возраста любят задавать много вопросов обо всем, что они видят. Дети используют более сложные движения, развиваются ловкость и координация движений. Ребенок пытается рисовать круги и линии, учится резать ножницами бумагу, свободно снимает и надевает просторную одежду, собирает конструктор , складывает пазлы , ловит мяч . В этом возрасте ему тяжело заниматься одним видом деятельности , поэтому необходимо чередовать их. Детям можно предложить следующие игры:

Игры с пинцетом

С помощью пинцета ребенок вынимает мелкие пуговицы из миски и раскладывает их по цвету. Также можно разложить

цветные картинки на столе и пальчиками рук выкладывать на контур рисунка пуговицы или плоские бусинки.

Скручивание лент

Предложите непоседе скрутить пальцами длинную атласную ленту. Чтобы это было легче сделать, на один конец нужно закрепить палочку от мороженого.

Лепка с пластилином

Выполнение различных приемов с пластилином способствует развитию мелкой моторики рук- раскатывание , скручивание, скатывание, сплющивание,, прищипывание , оттягивание, разрезание и т .д.

Сюжетная лепка

Дети 4-5 лет живут в мире сказок. Им интересно лепить из пластилина животных, любимую игрушку и сказочных персонажей. Для лепки выбирайте материал, который легко разминается, не липнет к детским ладошки и не высыхает.

Пересыпание и переливание

Пересыпание крупы из банки в банку развивает мускульную координацию рук. Когда ребенок научится это делать аккуратно, можно переходить к переливанию воды из стакана в стакан.

Крышечки

Дети любят манипуляции, поэтому с радостью откручивают и закручивают крышки от банок разных размеров, бутылок и пузырьков. Также можно распечатать яркие красочные фигуры , заламинировать их и давать детям : собрать картинку с помощью разноцветных крышек .

Игры со шнурами

На плотном картоне с картинкой и отверстиями необходимо пройти со шнурком из одного отверстия в другое по схеме или хаотично. На первых этапах игры ребенок пройдет беспорядочно, научившись постепенно , найдет закономерность и будет легко выполнять задачу.

Рисование

Владение кисточкой , мелками ,карандашами или рисование пальчиками помогает развивать мелкую моторику рук, одновременно работают несколько пальцев рук и происходит взаимодействие эмоционального восприятие и практического, ребенок рисуя сразу видит результат своего труда.

Игры с прищепками.

Для них нам понадобятся пластиковые разноцветные прищепки, контейнер и отрез плотного материала. На все эти предметы можно прикрепить прищепки постепенно усложняя задания, например прищепки одного вида, на край лоскутка и т п .

Игры с деревянными палочками.

Нашим детям очень нравится выкладывать на столе палочки в одну большую цепочку, а потом смотреть , как при нажатии на первую палочку, падают все остальные на ней (цепная реакция), дети выкладывают палочки перпендикулярно поверхности стола. Играют в эту игру весело и долго по времени , совершенно не утомляясь .

Геоборд математический.

Существуют различные виды геобордов , которые изготавливаются фабричным способом или ручной работы. В нашей группе геоборд изготовлен из мебельной доски с отверстиями , в которые вставлены канцелярские разноцветные кнопки, в наборе к геоборду есть канцелярские резинки и резинки для волос тонкие разноцветные . Также мы распечатали рисунки фигур на цветном принтере , которые сложили в папку. Дети берут резинки в руки и натягивая их , надевают на кнопки , формируя рисунок . действуют по принципу :от простого к сложному, постепенно выкладывая рисунок.

**Обучение аудированию на уроках английского языка и
типология упражнений для развития этого вида речевой
деятельности.**

В последние несколько лет обучение общению на иностранном языке, в данном случае на английском, является первостепенной задачей. В современном мире английский язык считается не просто иностранным языком, а международным, владение которым необходимо для получения достойного образования, высокооплачиваемой профессии и коммуникации на международном уровне. Владение английским языком предполагает овладение всеми видами речевой деятельности: говорением, чтением, аудированием и письмом. Развитие и совершенствование этих навыков происходит в комплексе, во взаимосвязи.

В последнее время наибольшее внимание уделяется обучению аудированию, т. к. свободное владение языком предполагает и свободное понимание на слух английской речи. С аудирования начинается овладение устной речью. Воспринимая информацию на слух, обучающийся овладевает звуковой стороной языка, его интонационными особенностями. Владение данным видом речевой деятельности помогает человеку услышать и понять говорящего, извлечь для себя необходимую информацию, отреагировать на речь собеседника, а также произнести нужную информацию, что в свою очередь является говорением. Освоение любого языка, и в первую очередь родного, начинается с аудирования, мы слышим звуки, слова, воспринимаем любой поток информации на слух, лишь потом мы учимся воспроизводить речь (говорение), позже мы обучаемся навыкам чтения и письма. Таким образом, аудирование является важным и первым звеном в процессе обучения языку. Аудирование является

и целью, и средством обучения [4, С. 124]. Этот вид речевой деятельности присутствует на каждом занятии — это речь учителя, ответы обучающихся. Прослушивание аудиозаписей является в дальнейшем материалом для обсуждения (развитие навыков говорения), написания письма, эссе, изложения и т. д. (развитие навыков письма), написание диктанта или изложения тоже предполагает аудирование, и в этом случае аудирование является средством обучения видам речевой деятельности и в данном случае восприятие на слух играет второстепенную роль. Ж. Л. Витин называет это учебным аудированием.

Когда идет речь про обучение аудированию, ставится цель — научить понимать речь носителя языка на слух. Ж. Л. Витин дает термин «коммуникативное аудирование». Здесь мы уже должны учитывать необходимые приемы и методики для конкретного вида речевой деятельности.

А.Д. Перегудова

Зачем читать малышам книги.

Вы, наверное, не раз задумывались, зачем так важно читать книги маленьким детям, ведь они еще не умеют читать сами, а иногда и не понимают всего смысла. Но поверьте, это одно из самых ценных занятий, которое вы можете предложить своему малышу. Чтение в раннем возрасте — это не просто приятное времяпрепровождение, а настоящий фундамент для развития ребенка. Давайте разберемся, почему это так важно:

1. Развитие речи и словарного запаса:

- Новые слова и понятия: Книги знакомят малыша с огромным количеством новых слов, фраз и понятий, которые он вряд ли услышит в обычной повседневной речи. Это расширяет его кругозор и помогает лучше понимать мир вокруг.

- Правильное произношение и интонация: Слушая, как вы читаете, ребенок учится правильному произношению, интонации, ритму речи. Это закладывает основу для его собственной грамотной и выразительной речи.
- Понимание структуры языка: Даже если малыш не осознает этого, он начинает улавливать, как строятся предложения, как слова связаны друг с другом. Это помогает ему в будущем легче осваивать чтение и письмо.

2. Стимуляция умственного развития:

- Развитие воображения и фантазии: Книги открывают двери в удивительные миры, где живут сказочные герои, происходят невероятные приключения. Это стимулирует детское воображение, учит его придумывать, мечтать и создавать свои собственные истории.
- Развитие памяти и внимания: Слушая сказку, ребенок запоминает сюжет, имена героев, детали. Это тренирует его память и способность концентрировать внимание.
- Формирование логического мышления: Постепенно малыш начинает понимать причинно-следственные связи, предсказывать развитие событий, анализировать поступки героев. Это закладывает основы логического мышления.
- Расширение кругозора: Книги знакомят ребенка с разными животными, растениями, профессиями, странами, явлениями природы. Это делает его более осведомленным и любознательным.

3. Эмоциональное и социальное развитие:

- Развитие эмпатии: Читая о переживаниях героев, малыш учится сопереживать, понимать чужие эмоции, ставить себя на место другого. Это важный шаг в развитии эмоционального интеллекта.
- Формирование нравственных ценностей: Сказки часто несут в себе моральные уроки, учат отличать добро от зла, дружбу от предательства, справедливость от несправедливости.

- Укрепление связи с родителями: Совместное чтение – это особенное время, проведенное вместе. Это создает атмосферу близости, доверия и любви, укрепляет эмоциональную связь между ребенком и родителями.
- Развитие усидчивости и терпения: Постепенно ребенок учится сидеть спокойно, слушать, дожидаться конца истории. Это развивает его усидчивость и терпение.

4. Подготовка к школе и дальнейшему обучению:

- Формирование интереса к чтению: Если чтение с детства ассоциируется с удовольствием и приятными моментами, то и в дальнейшем ребенок будет с большим желанием браться за книги.
- Развитие навыков слушания: Умение внимательно слушать – это ключевой навык для успешного обучения в школе.
- Знакомство с миром книг: Ребенок привыкает к формату книги, к тому, как она устроена, к тому, что в ней содержится информация.

Как сделать чтение еще более полезным?

- Выбирайте книги по возрасту и интересам ребенка: Яркие картинки, простые сюжеты, стишки и песенки – идеальный вариант для малышей.
- Читайте с выражением: Меняйте голоса, интонацию, делайте паузы. Это сделает чтение более увлекательным.
- Обсуждайте прочитанное: Задавайте вопросы, просите ребенка рассказать, что он понял, что ему понравилось.
- Не заставляйте, а предлагайте: Если ребенок не хочет слушать, не настаивайте. Попробуйте позже или выберите другую книгу.
- Сделайте чтение ритуалом: Чтение перед сном – прекрасная традиция, которая успокаивает и настраивает на отдых.

Р.Л. Фостенко

Интегрированный урок по биологии и физкультуре «Движение - жизнь».

Цель: формирование здорового образа жизни, повышение социальной активности и укрепления здоровья учащихся, развитие познавательной активности учащихся и творческого мышления, применяя нестандартные игровые формы учебной деятельности.

Задачи:

Обучающая: Обобщить и закрепить знания учащихся по биологии.

Развивающая: Развитие умений работы в группах. Развивать монологическую речь, логическое мышление, внимание наблюдательность, умение применять свой жизненный опыт на уроке.

Воспитательная: формировать бережное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за результаты своего труда, культуру общения, интерес к предмету.

Оборудование: мячи, обручи, скакалки, карточки с заданиями, рисунки.

Форма урока: «Веселые старты».

Состязания по биологии и физической культуре проводятся в спортивном зале. В состязаниях участвуют две команды. За победу в эстафете команда получает очки. На каждом этапе задания прибавляется 1 балл за правильный ответ. Команда, набравшая большее количество очков является победителем.

1.Организационный момент.

Учитель биологии: Здравствуйте, ребята, гости! Мы начинаем наш необычный урок биологии в спортивном зале. Участники этого урока будут не только состязаться в силе, ловкости, смекалке, но продемонстрируют свои знания из области биологии.

Наш урок будет проходить в форме соревнования двух команд.

«Нам необыкновенно повезло, что мы живем в век, когда еще можно делать открытия», - говорил Роберт Фейман.

Но чтобы делать открытия, надо знать термины, грамотно описывать происходящие явления и давать точные ответы.

Девиз нашей игры:

Биология – как емкость слова!

Биология для нас не просто звук.

Биология опора и основа

Всех естественных наук.

Настало время познакомиться с нашими командами и с жюри, которое будет судить строго и справедливо.

2.Представление жюри.

3. Ход мероприятия (соревнований):

Первая эстафета «Ведение баскетбольного мяча»

По свистку участники каждой команды бегут с ведением баскетбольного мяча до фишки из предложенных загадок дать ответ с ведением мяча возвращаются обратно, передавая мяч следующему. Выигрывает команда, первой закончившая эстафету. (1 балл за правильный ответ, всего 6 баллов).

1 команда

1.День и ночь оно не спит,

Все стучит, стучит, стучит,

Кровью вены наполняет

И по венам кровь толкает. (Сердце)

2.На себе мы носим тело

И умеем прыгать смело

По приказу мы стоим,

При опасности бежим. (Ноги)

3.По телу протекает,

все органы питает,

В сердце собирается,

От сердца растекается.(Кровь)

4. Оно по звукам различает

Что чего обозначает.

Без него, увы, нет слуха.

Орган сей зовется..... (Ухо)

5. Много нас, но мы тонки,

Как пушинки мы легки.

Голову мы покрываем,

От мороза охраняем. (Волосы)

6. Он первым пробует на вкус

Конфеты, яблоки, арбуз.

Коль нет его, то никакого

НЕ могут вымолвить и слова. (Язык)

2 команда.

1. Очень важная она,

Коротка или длинна,

Всегда голову вращает,

Поднимает, опускает. (Шея)

2. Мы ведь не для красоты,

Снами много можешь ты:

Мастерить, копать, сажать,

Кушать, пить, писать, играть. (Руки)

3. Он шапку носит,

Он морщит носик,

Она думает слова,

Что же это? (Голова)

4. Что прикажут мы сжимаем,

Разминаем и сгибаем.

Не угодно ль сосчитать,

На руке нас ровно пять. (Пальцы)

5. Сей орган есть у всех людей,

Других он органов главней.

Ему послушны руки, зубы,

Язык и шея, ноги, губы. (Мозг)

6.Очень важный орган я.

Было б трудно без меня,

Ртом бы все тогда дышали,

Никогда не закрывали. (Нос)

Вторая эстафета «Три прыжка»

Участники команды выстраиваются в колонну по одному. На расстоянии 10 метров от линии старта положить обруч и скакалку. По сигналу, первый добежав до скакалки берет ее в руки, делает на месте три прыжка, кладет и бежит назад, 2-й берет обруч и делает через него три прыжка, идет чередование скакалки и обруча. Чья команда быстрее справится, та и победила.

Команда по одному добежав до старта, вместе отвечает на вопросы. (1 балл правильный ответ – всего 6 баллов)

Вопросы первой команде:

1.Можно ли давать свою расческу другим людям?

2.Кто такие йоги? (Занимаются гимнастикой и медитацией)

3.Листья какого растения используют при ушибе и кровотечениях? (Лопух, подорожник)

4.Назови летние виды спорта.

5.Почему нельзя пить воду из лужи, реки?

6.Почему нельзя гладить бездомных кошек и собак? (Лишай, блохи, яйца паразитических червей)

Вопросы второй команде:

1.Вкакое время года лучше начинать закаливание?

2.Почему нельзя грызть ногти?

3.Кто такие «моржи»?

4.Назовите зимние виды спорта.

5.Сок этого растения используют вместо йода. (Чистотел)

6.Какие растения используют для понижения температуры? (Малина, липа, лимон, чеснок)

Третья эстафета «Перевези команду»

Команды стоят, у капитанов – обручи. По сигналу первый участник команды с обручем перевозит в обруче второго

участника (первый остается на финише), второй бежит до команды, берет следующего, перевозит.

Второй остается на финише, и так по очереди участники друг друга перевозят. Вся команда на финише выполняет новое задание. Ответы нужно записать на листах с изображением частей тела. (10 баллов за правильно выполненное задание).

1 команда

Обозначить органы.

2 команда

Части скелета

Четвертая эстафета «Кенгуру»

Команды стоят на линии старта, у направляющих мяч зажат между коленями. От линии старта на расстоянии 12 метров лежит обруч. По свистку направляющий прыгает до обруча, допрыгав, кладет мяч в обруч, а сам бегом возвращается в команду, передавая эстафету другому игроку. Тот делает тоже самое, затем следующий и т.д. Выигрывает та команда первой закончившая задание.

Добежать до финиша должны все по очереди, выполняет задание команда у старта.

Задание: «Соотнесите ученых по их заслугам». (1балл за правильный ответ, всего 5 баллов)

1.команда

1.Ученый написавший труд «Рефлексы головного мозга» (И.М.Сеченов)

2.Русский ученый, лауреат Нобелевской премии за разработку теории иммунитета. (И.И.Мечников).

3.Римский анатом, основоположник современной систематической анатомии. (А.Везалий).

4.Римский анатом – физиолог, давший описание анатомии тела человека. (Клавдий Гален)

5.Философ и врач, сформулировал учение о четырех типах темперамента. (Гиппократ).

2. команда

1. Русский ученый, создатель теории об условных рефлексах. (И.П.Павлов).

2.Художник, изучивший пропорции тела человека, составил классификацию мышц. (Леонардо да Винчи).

3.Английский врач, основоположник современной физиологии (Уильям Гарвей).

4.Русский врач, хирург первым применил гипсовые повязки. (Н.И.Пирогов).

5.Мыслитель, философ древности, написавший труд «Город милосердия» (Аль Фараби).

5 эстафета: »Переправа через болото»

На расстоянии 10 метров участники по очереди совершают эстафету раскладывая обруч. Участник команды прыгает из обруча в обруч до финиша, бежит до своей команды, отдает обруч следующему участнику.

Команда выполняет задание на старте вместе (1 балл за правильный ответ, всего 4 балла)

1.команда

Выберите лишнее из приведенных слов и объясните почему вы сделали этот выбор:

- 1.Дальнозоркость, карликовость, гигантизм.
2. Чувствительный нейрон, серое вещество, колбочки
- 3.Большая берцовая кость, плюсна, предплечье.
- 4.Перепончатый лабиринт, спинной мозг, рефлекторная дуга.

2.команда

Выберите лишнее из приведенных слов и объясните почему вы сделали этот выбор.

- 1.Продолговатый мозг, тироксин, базедова болезнь.
- 2.Сетчатка, синапс, хрусталик.
- 3.Надкостница, бицепс, широчайшая мышца.
- 4.Анализаторы, рецепторы, гормоны.

Шестая эстафета «Змейка»

Команда выстраивается колонной на линии старта. По сигналу судьи первый участник добегают до финиша, берет скакалку и возвращается назад в команду, отдает второй конец веревки следующему участнику. И они проходят дистанцию вместе. На следующем этапе к веревке присоединяется еще один игрок и т.д. Последний этап проходит вся команда, пробежав до финиша и выполняет задание.

В задании даны пословицы, поговорки, фразеологизмы, где упоминаются части тела человека. Объясните значение поговорок, пословиц, Фразеологизмов. (1балл за правильный ответ, всего 6 баллов).

1.команда:

1. Водить за(Нос).
2. Одна хороша ,а две лучше. (Голова).
3. Стоит поперек
4. боятся, а Делают.
5. Чужой не свой, ворота не закроешь. (Рот).
6. Держать востро. (Ухо).

2.команда

- 1.Влюбиться по(Уши).
- 2.Ты мне не заговаривай. (Зубы).
3. до Киева доведет.(Язык).
- 4.У чужого в соринку увидит ,а у себя бревна не заметит. (Глазу).
- 5.Чтоб с ни одинне выпал. (Головы, волос)
6. Дальше не видит.(Носа).

4.Рефлексия.

5.Закрепление.

Подведение итогов жюри. Награждение команд. Состязания заканчивается в стихах.

О СПОРТ! ТЫ - ПРОГРЕСС!

Ты способствуешь совершенствованию человека –
Самого прекрасного творения природы.

Ты верный, неизменный спутник жизни.
Нашему духу и телу ты щедро даришь радость
Бытия.

Р.Л. Фостенко

Игра - квест по ОБЗР.

Планируемые результаты:

- Личностные: дети осознают актуальность проблемы пожарной опасности и понимают важность знаний противопожарной безопасности.
- Метапредметные: обладают навыками групповой работы, умеют вести диалог и аргументировать свою позицию, находить компромиссные решения обсуждаемых проблем, анализируют ситуации и принимают правильные решения.
- Предметные: демонстрируют знания правил пожарной безопасности и умение применять их в жизни.

Триединая цель:

- Воспитательная: воспитывать в детях понимание актуальности проблемы пожарной опасности и осознание важности соблюдения правил противопожарной безопасности.
- Развивающая: развивать навыки групповой работы, умение вести диалог и аргументировать свою позицию, развивать способность анализировать ситуации и находить правильные решения обсуждаемых проблем.
- Образовательная: актуализировать знания о правилах пожарной безопасности и их применении в жизни.

Методы обучения и воспитания:

Методы обучения:

1. По источнику получения знаний: словесные (объяснение, беседа), наглядные (демонстрация).

2. Методы организации учебно – познавательной деятельности:
 - Методы получения новых знаний (объяснение, демонстрация).
1. Методы контроля и самоконтроля.

Методы воспитания:

1. Методы формирования соц. опыта: поручение.
2. Методы осмысления детьми своего социального опыта, мотивации деятельности и поведения: диалог, рассказ.
3. Методы стимулирования и коррекции действий и отношений детей в воспитательном процессе: поощрение.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, документкамера, карточки с заданиями, иллюстрации, наглядный и дидактический материал.

Учитель: Прослушайте интересные факты и подумайте, чему будет посвящена наша сегодняшняя игра.

1. Работа пожарных входит в список самых опасных профессий.
2. Считается, что впервые люди сформировали бригады для тушения пожаров в Англии. Точно неизвестно, но предположительно первые пожарные появились в 1722 году.
3. Ведра конусообразной формы имеют два важных преимущества: на изготовление такого инвентаря уходило мало материала, а при броске из него выливалось не так много воды, поэтому пожар тушился быстрее.
4. Для изготовления костюма для пожарника используется специальная ткань, которая способна выдерживать температуру до 1200°C. Кроме этого, она защищает от воздействия концентрированных кислот и щелочей. Благодаря этим свойствам пожарные могут спасти людей из горящих домов.
5. Работа у пожарников не только опасная, но и тяжелая, причем в прямом смысле этого слова, поскольку им приходится носить на себе от 5 до 30 кг.
6. Согласно специальному уставу, бригада пожарных должна добраться до места возгорания в черте города за 10 мин. Что

касается сельской местности, то время увеличивается до 20 мин. Эти отрезки определены тем, что за это время огонь намного медленнее распространяется и потушить его будет проще.

7. Когда поступает сигнал о начале пожара, у бригады есть всего несколько минут, чтобы надеть форму, взять снаряжение и оказаться в машине. Для этого они по-особому хранят свои вещи, например, штаны предварительно выворачивают и продевают в сапоги.
8. Согласно правилам, работники пожарной команды не должны иметь пышную бороду и усы, а еще отказаться от пирсинга на лице. Такой запрет связан с тем, что во время работы им может понадобиться кислородная маска, которая должна плотно прилегать к лицу, а растительность и разные украшения будут этому препятствовать.

Учитель: Так чему же будет сегодня посвящена наша игра?
(Пожарной безопасности)

Учитель: Правильно, мы сегодня с вами поиграем в игру-квест «Весёлые пожарные».

Учитель: Сейчас вы поделитесь на 3 команды, выберите капитанов и каждая команда получит свое название.

Представление команд

«Огонек»

Девиз: «Огонь – опасная штука

Он над собой не любит шуток.»

«Искорки»

Девиз: «Со спичками игры опасны всегда,

От маленькой искры большая беда»

«Спасатели»

Девиз: «Спасатели, вперед!

Победа смелых ждет!»

Учитель: Ознакомьтесь с правилами игры. Игра состоит из 6 станций. На каждой станции команды должны как можно быстрее

выполнить предложенное вам задание (на время). После правильно выполненного задания вы получите детали для итогового задания.

Учитель: Капитаны команд получают маршрутные листы.

Учитель: Пусть каждый этап игры для вас обернется настоящей удачей, которая вместе с вашими отличными знаниями и ведущей вперед целеустремленностью поможет достичь самых блистательных результатов! Желаем бесспорно красивой победы!

Аудитория №1

Станция 1 «Самые умелые»

Задание: Раскрасьте аккуратно рисунок.

Приложение №1

Аудитория №1

Станция 2 «Самые сообразительные»

Задание: Отгадайте загадки.

Всех на свете я сильнее,

Всех на свете я смелее,

Никого я не боюсь,

Никому не покорюсь.

Ответ огонь

Заклубился дым угарный,

Гарью комната полна.

Что пожарный надевает?

Без чего никак нельзя?

Ответ противопогаз

Победит огонь коварный

Тот, кого зовут...

Ответ пожарный

Выпал на пол уголек,

Деревянный пол зажег.

Не смотри, не жди, не стой.

А скорей залей...

Ответ водой

Что за тесный, тесный дом?
Сто сестричек жмутся в нем.
И любая из сестричек
Может вспыхнуть, как костер.
Не шути с сестричками,
Тоненькими ...

Ответ спичками
Висит - молчит,
а перевернешь, шипит, и пена летит.

Ответ огнетушитель
Я мохнатый, я кудлатый,
Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром и заводом,
Над костром и пароходом.
Но нигде-нигде меня
Не бывает без огня.

Ответ дым
Молотком шахтёр стучит,
Камень чёрный добывает.
Он потом в печи горит,
Дом зимой наш согревает.

Ответ уголь

Аудитория №2

Станция 3 «Самые находчивые»

Задание: Пройдите лабиринт.

Аудитория №2

Станция 4 «Самые умные»

Задание: Решите примеры и задачи. Соберите номер телефона и запишите в ячейки на листе.

1 команда.

1) $(12+7)-18=$

2) $0 \times 0 =$

3) У Люси было 21 бусины которые она собирала в бусы. При условии того, что на одну связку помещалось 7 бусин, а кот стащил 14. Сколько связок бус получится у Люси?

2 команда

1) У Маши было 10 рублей. Бабушка дала ей 6 рублей. Маша купила мороженое за 15 рублей. Сколько денег осталось у Маши? _____

2) $100 - (79 + 21) =$ _____

3) $15 : 3 - 2 \times 2 =$ _____

3 команда

1) $32 : 4 - (3745 - 3738) =$ _____

2) В большом аквариуме плавало 61 рыбка. Мама купила еще 43, но кот съел 104 рыбки. Сколько всего рыбок осталось в аквариуме?

3) 5 мин 3300 сек = _____ ч

Аудитория №3

Станция 5 «Самые остроумные»

Отгадайте ребусы.



О К=Г (огонь)

2 1



„ Ж



(пожар)



„ ,

,



„ (дым)

Аудитория №3

Станция 6 «Самые изобретательные»

Пользуясь подсказками нужно превратить представленные вам «пожароопасные» слова в «безопасные», путём замены, добавления или исключения всего одной буквы в словах.

Пламя - (первобытная семья) ПЛЕМЯ

Искра - (рыбный деликатес) ИКРА

Газ - (око) ГЛАЗ

Порох - (усатое бобовое растение) ГОРОХ

Торф - (праздничный пирог) ТОРТ

Спирт - (последнее занятие для здоровья) СПОРТ

Полено - (сустав ноги) КОЛЕНО

Утечка (газа) - (домашняя птица) УТОЧКА

Травма - (природный зелёный ковёр) ТРАВА

Спортивный зал

Станция 7 «Самые ловкие»

Эстафета в спортзале.

Спортивный зал

Станция 8 «Самые быстрые»

Задание: Соберите пазл. Что у вас получилось? (Пожарная машина)

Учитель: А теперь подведем итоги. Вручение грамот и медалей.

Учитель: Ребята, всегда помните, что пожар легче предупредить, чем потушить, что маленькая спичка может обернуться большой бедой.

Учитель: Чтобы избежать пожара, необходимо хорошо знать и строго соблюдать правила пожарной безопасности. Но если пожар все-таки произошел, надо четко знать, как себя вести.

Учитель: Постарайтесь, чтоб огонь всегда был вашим другом и никогда не стал врагом.

Учитель: Берегите от огня свою жизнь, жизнь других людей, дом, в котором вы живете, и школу, в которой учитесь!

И.Е. Королькова

Логоритмика как средство формирования просодической стороны речи при дизартрии.

В современной логопедии проблема коррекции дизартрии остаётся одной из наиболее значимых. Дизартрия, представляющая собой нарушение произносительной стороны речи вследствие недостаточной иннервации речевого аппарата, часто сопровождается выраженными расстройствами просодической составляющей. Просодия, включающая интонацию, темп, ритм, логическое ударение, паузацию и тембр, играет ключевую роль в обеспечении выразительности, эмоциональности и коммуникативной эффективности речи. Её нарушения существенно ограничивают возможности речевого взаимодействия, снижают понятность высказывания и препятствуют полноценной социализации индивида.

Просодическая сторона речи представляет собой сложный комплекс фонетических средств, обеспечивающих передачу смысловых и эмоциональных оттенков высказывания. В её структуру входят:

- интонация (изменение тона голоса, маркирующее коммуникативный тип высказывания),
- темп речи (скорость произнесения речевых элементов),
- ритм (чередование ударных и безударных слогов, пауз),
- логическое ударение (выделение ключевых слов),
- паузация (расстановка пауз, структурирующих высказывание),
- тембр (окраска голоса, отражающая эмоциональное состояние).

Функционально просодия выполняет смыслоразличительную, эмоционально-экспрессивную, синтаксическую и стилистическую задачи, обеспечивая многогранность речевого воздействия.

При дизартрии просодические нарушения проявляются системно. Характерны:

- ✓ монотонность речи,
- ✓ отсутствие мелодичности,
- ✓ патологические отклонения темпа (замедление или ускорение),
- ✓ нарушение ритмичности (растягивание или «съедание» слогов),
- ✓ слабое логическое ударение,
- ✓ нечёткая паузация,
- ✓ назальный оттенок голоса,
- ✓ дисбаланс громкости.

Эти симптомы обусловлены нейромоторными расстройствами: паретичностью или спастичностью артикуляционных мышц, ограниченной подвижностью органов артикуляции, дискоординацией дыхательно-голосового аппарата и дефицитом проприоцептивной чувствительности. В результате речь теряет естественную плавность, становится трудно воспринимаемой, а её выразительные возможности резко снижаются.

Логоритмика, определяемая как система двигательных упражнений, сочетающих движения корпуса, конечностей и головы с произнесением речевого материала под музыкальное или

немузыкальное сопровождение, выступает эффективным инструментом коррекции просодики.

Её теоретическое обоснование опирается на:

- 1) концепцию взаимосвязи движения и речи, согласно которой двигательная активность стимулирует речевые зоны коры;
- 2) принцип синестезии, предполагающий взаимодействие слуховой, зрительной и кинестетической систем;
- 3) нейрофизиологические механизмы, включающие активацию моторных зон коры и улучшение межполушарной координации.

Механизмы коррекционного воздействия логоритмики многоаспектны. Регуляция дыхания достигается через упражнения на координацию вдоха-выдоха с речевым выдохом, что формирует длительный речевой поток. Развитие чувства ритма осуществляется посредством синхронизации движений (хлопки, шаги) с акустическими паттернами, что нормализует ритмическую организацию речи. Стимуляция артикуляционного аппарата происходит за счёт сопряжённых движений рук и корпуса, активизирующих мышечные группы, участвующие в артикуляции. Интонационная выразительность тренируется через музыкальные элементы (изменение мелодии, темпа), а слуховое восприятие совершенствуется благодаря анализу ритмических и мелодических структур.

Методика применения логоритмики строится на принципах систематичности, постепенного усложнения, наглядности, эмоциональности и индивидуализации. Типовое занятие продолжительностью 30–40 минут включает три этапа. Вводная часть (5–7 минут) предполагает приветствие в ритмической форме, ходьбу и маршировку для настройки на деятельность, а также упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Основная часть (20–25 минут) содержит:

- ✓ дыхательную гимнастику («Насос», «Свеча»),
- ✓ ритмические упражнения (отхлопывание, отстукивание),

- ✓ артикуляционную гимнастику с музыкальным сопровождением,
- ✓ пение гласных с модуляцией высоты и громкости,
- ✓ речевые упражнения с движениями (стихи, скороговорки),
- ✓ игры на формирование интонационных моделей.

Заключительная часть (5–8 минут) включает релаксацию под спокойную музыку и рефлексия.

Для формирования отдельных просодических компонентов используются специализированные упражнения. Например, «Эхо» (повторение ритмического рисунка хлопками или шагами) развивает чувство ритма; «Голосовые горки» (произнесение гласных [а], [о], [у] с изменением тона) тренирует интонацию; «Шаги-слоги» (прошагивание слов по слогам с акцентом на ударный слог) формирует словесное ударение; «Волшебные голоса» (произнесение фраз с различной эмоциональной окраской) развивает тембральную палитру; «Дыхательная волна» (вдох через нос, медленный выдох через рот с произнесением звуков [с], [ш]) регулирует речевое дыхание.

Оценка эффективности логоритмической коррекции проводится по ряду критериев:

- ✓ Интонационная выразительность измеряется по 5-балльной шкале (от монотонной речи до чёткой интонации).
- ✓ Темпо-ритмическая организация анализируется через подсчёт слов в минуту и оценку равномерности пауз.
- ✓ Логическое ударение оценивается по точности выделения ключевых слов, паузация — по соответствию пауз смысловым отрезкам, а тембр — по отсутствию назальности и хриплости.

Экспериментальное исследование с участием 30 детей 5–7 лет с дизартрией (основная группа) и 30 детей без речевых нарушений (контрольная группа) подтвердило результативность метода. Занятия проводились дважды в неделю в течение 6 месяцев. В основной группе отмечено статистически значимое улучшение по всем просодическим параметрам: интонационная выразительность

возросла на 2,8 балла (из 5), темп речи нормализовался до 95–110 слов в минуту, точность логического ударения увеличилась на 40 %, а количество некорректных пауз сократилось на 65 %. В контрольной группе динамика оставалась в пределах возрастной нормы.

Таким образом, логоритмика демонстрирует высокую эффективность как средство формирования просодической стороны речи при дизартрии. Её комплексное воздействие на дыхательно-голосовой аппарат, артикуляционную моторику и ритмическую организацию речи позволяет не только корректировать имеющиеся нарушения, но и создавать предпосылки для устойчивого развития коммуникативных навыков. Систематическое применение логоритмических упражнений в коррекционной работе способствует восстановлению естественной плавности, выразительности и понятности речи, что существенно повышает качество речевого взаимодействия и социальную адаптацию лиц с дизартрией.

И.Е. Королькова

Комплексная подготовка к школьному обучению детей с общим недоразвитием.

Комплексная подготовка к школьному обучению детей с общим недоразвитием речи (ОНР) представляет собой системную многокомпонентную работу, направленную на преодоление речевого недоразвития и формирование предпосылок учебной деятельности.

ОНР — сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом нарушено формирование всех компонентов речевой системы:

- фонетики,
- лексики,

- грамматики
- связной речи.

Это создаёт существенные препятствия для успешного освоения школьной программы, особенно в области чтения, письма и коммуникации, поэтому целенаправленная подготовка становится необходимым условием адаптации ребёнка к школьным требованиям.

Согласно классификации Р. Е. Левиной, выделяют три уровня речевого развития при ОНР:

- На I уровне наблюдается отсутствие общеупотребительной речи: ребёнок пользуется лепетами, звукоподражаниями и отдельными словами.
- На II уровне появляются начатки общеупотребительной речи, однако словарный запас ограничен, а грамматические конструкции содержат грубые ошибки.
- III уровень характеризуется развёрнутой фразовой речью, но с заметными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Типичные проявления ОНР включают:

- бедный словарный запас (особенно в части абстрактных и обобщающих понятий),
- аграмматизмы (ошибки в согласовании, управлении, словообразовании),
- нарушения звукопроизношения и фонематического восприятия,
- трудности построения связного высказывания (пересказ, рассказ по картинке),
- недостаточную речевую активность и коммуникативную инициативу.

Эти особенности напрямую влияют на готовность ребёнка к школьному обучению, затрудняя усвоение грамоты, математической терминологии и понимание инструкций учителя.

Комплексная подготовка предполагает согласованную работу по пяти ключевым направлениям.

Первое — развитие речевой системы, включающее коррекцию фонетико-фонематических и лексико-грамматических нарушений. Здесь основными задачами становятся:

- постановка и автоматизация нарушенных звуков,
- развитие фонематического слуха (различение звуков,
- анализ и синтез звуко-слоговой структуры),
- обогащение словарного запаса (синонимы, антонимы, многозначные слова),
- формирование грамматического строя (словоизменение, словообразование, построение предложений),
- развитие связной речи (диалог, монолог, пересказ, рассказ).

Для реализации этих задач применяются:

- логопедические игры на звуко-буквенный анализ («Найди лишний звук», «Составь слово из звуков»)
- работа с сюжетными картинками (составление рассказов, описание действий),
- дидактические упражнения на словообразование («Назови ласково», «Чей хвост?»),
- инсценировки коротких диалогов и театрализованные игры.

Второе направление — формирование предпосылок учебной деятельности, подразумевающее развитие умений слушать и понимать инструкцию, удерживать цель деятельности, контролировать собственные действия и оценивать результат (с помощью взрослого).

Для этого используются задания с поэтапным выполнением («Сначала сделай..., потом...»), игры на внимание («Что изменилось?», «Найди пару»), упражнения на самопроверку («Найди и исправь ошибку»), а также визуальные опоры (схемы, пиктограммы, алгоритмы).

Третье направление — развитие познавательной сферы, охватывающее совершенствование внимания, памяти, мышления и восприятия.

Четвёртое направление — социально-эмоциональная адаптация, включающая формирование навыков общения, саморегуляции и мотивации к обучению.

Пятое направление — совершенствование моторной сферы, предполагающее развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Важную роль играет взаимодействие всех участников образовательного процесса: логопеда, воспитателей, педагога-психолога, музыкального работника, инструктора по физкультуре и, конечно, родителей.

Логопед проводит фронтальные (групповые) и индивидуальные занятия, выстраивая работу на основе предварительного обследования и индивидуального плана для каждого ребёнка.

Воспитатели закрепляют материал логопедических занятий, организуя предшествующую работу и интегрируя коррекционные приёмы в повседневную деятельность.

Педагог-психолог содействует развитию познавательной сферы и эмоционально-волевой регуляции, а специалисты по физкультуре и музыке помогают совершенствовать моторную координацию и ритмику.

Работа с родителями осуществляется через собрания, тренинги, консультации, мастер-классы и стендовую информацию. Особое внимание уделяется обучению родителей приёмам автоматизации звуков в домашних условиях, проведению артикуляционной и дыхательной гимнастики, а также повышению компетентности в вопросах психологической, педагогической и социальной подготовки ребёнка к школе.

Совместная деятельность семьи и дошкольного учреждения позволяет установить доверительный контакт, снизить

тревожность родителей и создать единую образовательную среду, способствующую успешной адаптации ребёнка.

Эффективность подготовки определяется не только коррекционной работой логопеда, но и целостностью системы: согласованностью действий всех специалистов, регулярностью занятий, учётом индивидуальных особенностей ребёнка и активным вовлечением семьи.

В результате комплексной подготовки у детей с ОНР формируются необходимые речевые и неречевые предпосылки школьного обучения: улучшается звукопроизношение и фонематическое восприятие, расширяется словарный запас, совершенствуется грамматический строй и связная речь, развиваются познавательные процессы, произвольность, самоконтроль и коммуникативные навыки. Это создаёт прочную основу для успешного освоения школьной программы, снижает риск возникновения дисграфии и дислексии, повышает самооценку ребёнка и способствует его полноценной интеграции в школьный коллектив. Таким образом, комплексная подготовка становится ключевым фактором преодоления речевого недоразвития и обеспечения равных возможностей для дальнейшего образования детей с ОНР.

Т.И. Свежинцева

Литературно - музыкальная композиция «Гений всегда народен», посвященная 130-летию со дня рождения С.Есенина.

Внеклассное мероприятие, посвященное 130-летию со дня рождения поэта

Тема: « Гений всегда народен» А. Блок

Цель: Познакомить учащихся с одной из тем творчества поэта-болью за судьбу умирающей деревни.

Развивать умение выразительного чтения, стремления передать через чтение наизусть ту боль душевную, которая накопилась в душе поэта.

Воспитывать любовь к русской культуре, любовь к Родине.

Ход мероприятия

I Организационный момент. Звучит музыка . Озвучивается тема.

II Слайды картин природы на фоне музыки.(«Нивы сжаты, рощи голы)

1 чтец Гениальный поэт всегда современен. Стихи Есенина кровно близки нам, нашему времени. Они затрагивают самые насущные, самые коренные, истинно глобальные проблемы нашего времени. Каких бы глубинных вопросов современной народной жизни, сегодняшней действительности мы ни коснулись, мы убеждаемся, что о многих из них мучительно думал, размышлял Есенин, тревожно вглядываясь со светлой надеждой и верой в будущее России.

Есенин Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поездов?
А за ним по большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну, куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?

2 чтец Кто сегодня не знает этих пронзительных стихов, впервые прозвучавших в русской поэзии еще в начале двадцатых годов? Чью душу и сердце не заберет в полон романтически-

прекрасный образ красногривого жеребенка, трагически-беззащитного перед железной силой века? Могут ли эти стихи, наполненные великой сыновней любовью к Родине, ко всему живому на земле, оставить кого-нибудь равнодушным?

3 чтец Неумолим ход времени, ход истории и прогресса. Есенин-поэт чувствует это эмоционально, значительно острее многих литераторов своего поколения. В одном из писем, относящихся к осени 1920 года он рассказывает:

Есенин «Ехали мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно, и что же? Видим, за паровозом что есть силы скачет маленький жеребенок... Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коля живого. И этот маленький жеребенок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни...»

На глазах у поэта умирала старая, патриархальная Русь, что придет ей на смену? Что ждет Россию в будущем? Сумеют ли люди будущего сохранить красоту природы, любовь к Земле, ко всему живому в мире? А значит, сохранить и себя, и весь род человеческий!

Тревожны раздумья поэта...

Есенин Трубит, трубит погибельный рог!

Как же быть, как же быть теперь нам

На измызганных ляжках дорог? (Звучит песня на стихи С.Есенина «Красный вечер»)

1 чтец Стихи Есенина прежде всего обращены к его современникам, к их сердцам и душам, к их разуму, но еще больше они обращены к нам, в завтрашний день человечества. Истинная поэзия всегда с заглядом в будущее. То, что в ней художественно, философски общечеловечно, со временем, «на расстоянии» становится очевидным для всех: либо общей радостью и долгожданным озарением, либо общей болью, тревогой и заботой. Так и с есенинским «красногривым жеребенком», со стихами поэта, наполненными живой красотой

русской природы, которая, по существу, уже со времен Есенина становилась все более беззащитной перед натиском стального коня.

2 чтец В самом деле, на первый взгляд кажется, время сняло вопросы, столь драматично прозвучавшие в есенинском «Сорокоусте». И да, и нет! Судьба патриархальной Руси при всех сложностях и потерях исторически определилась. А глубинная проблема «Сорокуста»: защита живой красоты природы - этого драгоценнейшего и святого дара земли - не только осталась, но со временем заострилась. Более того - ныне она стала всемирной, касается всех и, конечно же, каждого из нас. Человечество стоит у края экологической пропасти.

3 чтец Вот почему стихи о красногивом жеребенке будут, несомненно, волновать и тех, кто придет за нами. По праву можно сказать: это стихи века. Их пророческий пафос ныне особенно очевиден!

Для Есенина природа — это вечная красота и вечная гармония мира. Нежно и заботливо, без какого-либо нажима, природа врачует людские души, снимая напряжение неминуемых земных перегрузок. Именно так воспринимаем мы стихи поэта о родной природе, именно так возвышенно-просветленно и благостно воздействуют они на нас.

Есенин Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не вольт мне в грудь мою теплынь.

Сеет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя,

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля.

1 чтец Поэт как бы говорит нам: остановитесь хотя бы на мгновенье, отбросьте повседневную «суету сует», посмотрите на окружающий вас мир земной красоты, послушайте шелест

луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, возвещающую рождение нового дня, на звездное ночное небо.. Живые, трепетные картины природы в стихах Есенина не только учат любить и хранить мир земной красоты. Они, как и сама природа, способствуют формированию нашего мирозерцания, нравственных основ нашего характера и, более того, нашего гуманистического мировоззрения.

2 чтец Мир человека и мир природы поэзии Есенина единый и неделимый. Отсюда половодье чувств и мудрость мысли, естественная их слитность в образной плоти стиха; отсюда прозрение, нравственная высота есенинской философской лирики.

3 чтец Поэт прекрасно осознает, что отстранение человека от природы, а тем более конфликт с ней приносит обществу непоправимый моральный урон и нравственный ущерб. Поэтому Есенин столь открыто бескомпромиссно встает в стихах на защиту красногрового жеребенка. Он для него олицетворяет красоту и гармонию мира.

(Звучит романс на стихи С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»)

Звучит стихотворение С. Есенина «Этой грусти теперь не рассыпать»

Начало формы

Конец формы

Начало формы

Конец формы

Начало формы

Конец формы

Начало формы

Конец формы

Т.И. Свежинцева

Урок литературы. Ролевая игра по «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.

Цели урока.

Учить проектной деятельности. Учить планировать свою деятельность. Формировать читательские умения, навыки. Развивать творческие, познавательные способности, креативное мышление, воображение.

Воспитывать любовь к литературе, чтению.

Оборудование. Фигура А.С. Пушкина из картона. Декорации на сцене. Проектор.

Ход урока.

1.Организационный момент.

Представление гостей. Объявление темы урока, целей.

А.С. Пушкин...Мы знакомы с его сказками с раннего детства. Его творчество не оставляет никого равнодушными . Его произведения учат нас добру, милосердию, смелости , ответственности.

Для нас А.С. Пушкин, прежде всего, поэт-сказочник. Сегодня нам предстоит выяснить, насколько понята вами “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”. В качестве эпиграфа взяты слова из пушкинской сказки “О золотом петушке”:

Сказка – ложь, да в ней намек:

Добрым молодцам урок

Урок наш необычный, т.к. мы будем работать в группах, использовать задания с различным уровнем сложности. А потом поиграем.

2.Повторение пройденного материала.

I-й уровень сложности.

1. Чей это портрет?

Белолица, черноброва

Нраву кроткого такого. (Царевна.)

2. Чей это портрет?

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла,

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива. (Царица.)

3. Кто и к кому обращается со словами?

Жизнь моя! В чем, скажи, виновна я?

Не губи меня, девица!

А как буду я царица,

Я пожалую тебя. (Царевна к Чернавке.)

4. Кто и к кому обращается со словами?

Что за диво!

Все так чисто и красиво.

Кто-то терем прибирал.

Да хозяев поджидал. (Старший богатырь к царевне.)

5. Кто и к кому обращается со словами?

Не видал я девы красной,

На стороже я стою

Только в очередь мою. (Месяц к Королевичу Елисею.)

II-й уровень сложности.

1. Какие пословицы, могут быть отнесены к царице-мачехе, а какие – к царевне?

При солнышке тепло, а при матери добро. (Царевна.)

Злой человек – как уголь: если не жжет, то чернеет. (Царица.)

На языке мед, а на сердце – лед. (Царица.)

Терпенье и труд все перетрут. (Царевна.)

Белые руки чужие труды любят.

Берут завидки на чужие пожитки.

Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.

Не всё то золото, что блестит.

2. Какой персонаж видит такую картину?

Только видит: вьется вьюга.

Снег валится на поля,
Вся белешенька земля. (1-ая Царица.)

3. Какому эпизоду соответствует данное описание природы:

Там за речкой тихоструйной

Есть высокая гора,

В ней глубокая нора...

4. Восстановите полный текст пушкинских строк:

Позвала к себе ... (Чернавку)

И наказывает ей,

... девушке своей, (сенной)

Весть царевну ... лесную (в глушь)

И, связав ее, живую

... оставить там (под сосной)

На съедение ... (волкам).

4.Ролевая игра.

Вы стали участниками проекта

Каждый получил роль и задание, во-первых, продумать, что он будет говорить, какие действия выполнять, проникнуться характером героя. Во-вторых, изготовить костюм. Поиграем, а потом поговорим, что получилось, а что, может быть, не совсем.

Сцена 1: Царица и зеркальце

Действующие лица: Царица, Зеркальце

Царица: Зеркальце, скажи мне, кто на свете всех милее, всех румяней и белее?

Зеркальце: Ты, царица, всех милее, всех румяней и белее.

Царица: (смеется) Вот и славно!

Сцена 2

Царевна: Как жаль, что моя мама умерла, а Мачеха меня не любит.

Сцена 3

Мачеха: Что-то я давно не разговаривала со своим волшебным зеркальцем.

Злая мачеха: О, волшебное зеркало, скажи мне, кто на свете всех милее?

Зеркало: Ты, конечно, прекрасна, но царевна всех милее.

Злая мачеха: Что?! Как это возможно? Я должна избавиться от этой царевны!

Сцена 4: Царица и 2 служанки

Действующие лица: Царица, Служанки

Царица: Отведите Царевну в лес, привяжите к дереву и оставьте на съедение зверям.

Служанки: Хорошо, Царица.

Сцена 5

1 Служанка: Давай не будем её привязывать, отпустим, а Царице скажем, что привязали.

2.Служанка: Я согласна, Царевна такая добрая, жалко её.

Сцена 6 Семь богатырей

Царевна: Ой, кто вы такие?

Богатырь 1: Мы семь богатырей, и мы защитим тебя.

Царевна: Спасибо вам, добрые богатыри.

Сцена 7

Мачеха: Что-то я давно не разговаривала со своим волшебным зеркальцем.

Злая мачеха: О, волшебное зеркало, скажи мне, кто на свете всех милее?

Зеркало: Ты, конечно, прекрасна, но царевна всех милее.

Злая мачеха: Ах, негодные служанки меня обманули. Сама навещу царевну (Отравляет яблоко и идёт в лес). Отдаёт яблоко Царевне. Царевна надкусывает и умирает

Сцена 8: Царица и отравленное яблоко

Действующие лица: Царица

Царица: (смеется злобно) Теперь царевна не будет мне мешать!

Сцена 9: Царица и Королевич Елисей

Действующие лица: Царица, Королевич Елисей

Царица: (встретив Королевича Елисея) Кто ты такой, что осмелился войти в мой замок?

Королевич Елисей: Я ищу свою возлюбленную, царевну Елену Прекрасную.

Царица: (смеется) Ты ее не найдешь, она мертва!

Королевич Елисей: (плачет) О, горе мне!

Я найду её.

(Обращается к Солнцу, Ветру, Месяцу)

Сцена 10 Царица и оживление царевны

Действующие лица: Царица, Королевич Елисей, Царица

Королевич Елисей: Проснись, Царевна!

Царица: (в ужасе) Что происходит?

Царица: (исчезает в клубах дыма)

Сцена 11: Финал

Действующие лица: Все персонажи

Королевич Елисей: (обнимает царевну) Ты жива! Я так счастлив!

Царица: (появляется в зеркальце) Ну что ж, признаю, ты всех милее, всех румяней и белее!

Все: (хором) Ура! Счастья вам, Королевич Елисей и Царица!

III Подведение итогов урока.

-Ребята, помните эпиграф к сказке «О золотом петушке?»

-О каком намёке и о каком уроке говорит автор этих строк?

По итогам урока учитель обращается к учащимся. Что понравилось или не понравилось на уроке? Что показалось сложным (легким)? (Ответ необходимо аргументировать.) Итоги игры.

Дома: Творческая работа (мини-сочинение “О чём заставила задуматься меня сказка?” или “Чем особенно изумила меня сказка “О мертвой царевне и семи богатырях?”).

Статья: «Говорящая среда в детском саду: как создать пространство, которое учит и вдохновляет».

Детский сад – это не просто место, где дети проводят время под присмотром воспитателей. Это целый мир, который активно влияет на их развитие, формирует привычки, учит общаться и познавать окружающее. И одним из ключевых элементов этого мира является говорящая среда.

Что же такое "говорящая среда" в контексте детского сада? Это не просто стены, украшенные картинками. Это продуманное пространство, которое активно стимулирует речевое развитие детей, побуждает их к общению, исследованию и творчеству. Это среда, где каждое слово, каждый предмет, каждая деталь несут в себе образовательный потенциал.

Почему говорящая среда так важна для детей?

- Развитие речи: чем больше ребенок слышит и видит слов, тем богаче становится его словарный запас, тем лучше он осваивает грамматику и тем увереннее выражает свои мысли. Говорящая среда предоставляет множество возможностей для этого: от ярких надписей и тематических уголков до диалогов с воспитателем и сверстниками.
- Познавательная активность: когда информация представлена наглядно и доступно, дети с большим интересом начинают изучать мир вокруг. Карточки с названиями предметов, схемы, иллюстрации – все это помогает им понять и запомнить новое.
- Социализация: Говорящая среда способствует развитию коммуникативных навыков. Дети учатся слушать друг друга, задавать вопросы, делиться впечатлениями, работать в команде.
- Эмоциональное развитие: красивое и уютное пространство, наполненное интересными деталями, создает положительный

эмоциональный фон, способствует развитию воображения и фантазии.

- Самостоятельность: когда дети видят, как правильно называются предметы, как организовано пространство, они легче ориентируются, становятся более самостоятельными в своих действиях.

Как создать говорящую среду в детском саду?

Создание говорящей среды – это комплексная задача, требующая внимания к деталям и творческого подхода. Вот несколько ключевых направлений:

1. Визуальное оформление:

- Тематические уголки: Создайте уголки, посвященные разным темам: "Природа", "Транспорт", "Профессии", "Сказочные герои". Каждый уголок должен быть наполнен соответствующими предметами, картинками, книгами, игрушками.
- Надписи и указатели: Подписывайте все предметы, игрушки, зоны в группе. Используйте крупные, четкие буквы. Можно добавлять картинки к словам для младших детей.
- Картины и иллюстрации: Размещайте на стенах репродукции картин, иллюстрации к сказкам, фотографии природы, детские рисунки. Обсуждайте их с детьми, задавайте вопросы.
- Информационные стенды: Создайте стенды для родителей, где будет размещаться информация о жизни группы, о занятиях, о достижениях детей. Это также способствует развитию речи, так как родители могут обсуждать прочитанное с детьми.

2. Речевое наполнение:

- Книги и чтение: обеспечьте доступ к разнообразной детской литературе. Регулярно читайте детям вслух, обсуждайте прочитанное, задавайте вопросы, предлагайте детям пересказать сюжет.

- Дидактические игры: используйте игры, направленные на развитие речи: игры на подбор слов, составление предложений, описание предметов, загадки.
- Стихи, потешки, скороговорки: регулярно разучивайте с детьми стихи, потешки, скороговорки. Это не только развивает речь, но и улучшает память, дикцию.
- Диалоги и беседы: Воспитатель должен активно общаться с детьми, задавать открытые вопросы, побуждать их к развернутым ответам, слушать и слышать каждого ребенка.

3. Игровое пространство:

- Сюжетно-ролевые игры: Создайте условия для сюжетно-ролевых игр ("Магазин", "Больница", "Семья"). Предоставьте детям необходимые атрибуты, которые будут стимулировать их к диалогам и развитию сюжета.
- Конструкторы и строительные материалы: Игры с конструкторами развивают мелкую моторику, пространственное мышление, а также побуждают детей к обсуждению своих построек.
- Музыкальные инструменты: Музыкальные игры и занятия развивают слух, чувство ритма, а также способствуют развитию речи через песни и музыкальные игры.

4. Интерактивные элементы:

- "Волшебные" коробки и мешочки: наполните их предметами, которые дети могут на ощупь угадывать и описывать. Это развивает сенсорное восприятие и умение подбирать точные слова для характеристики объектов.
- Карточки с заданиями: разместите на видных местах карточки с простыми заданиями: "Найди предмет красного цвета", "Покажи, где находится мяч", "Назови, что нарисовано на картинке". Это стимулирует активное взаимодействие с окружающей средой и закрепляет названия предметов.
- "Стена историй": Предоставьте детям возможность совместно создавать истории. Это может быть доска, на которой они

рисуют, или набор карточек с изображениями, которые они выстраивают в определенной последовательности. Воспитатель может задавать наводящие вопросы, помогая детям развивать сюжет и использовать разнообразную лексику.

- "Говорящие" игрушки и предметы: Некоторые игрушки могут издавать звуки или произносить фразы. Важно не просто дать ребенку такую игрушку, а использовать ее как стимул для диалога: "Что сказала эта собачка?", "Как ты думаешь, почему она так сказала?".
- Интерактивные доски и планшеты (при наличии): Используйте их для игр, просмотра обучающих видео, рисования и написания слов. Важно, чтобы это было не пассивное потребление контента, а активное взаимодействие, где дети сами выбирают, что делать, и комментируют свои действия.

5. Роль воспитателя:

Нельзя забывать, что говорящая среда – это не только материальное наполнение, но и активное участие взрослого. Воспитатель является главным проводником в этом мире слов и знаний.

- Образец для подражания: Воспитатель должен говорить четко, грамотно, использовать богатый словарный запас. Его речь – это эталон для детей.
- Стимулятор общения: Воспитатель должен создавать ситуации, в которых дети вынуждены общаться друг с другом и с ним. Он задает вопросы, подталкивает к рассуждениям, помогает разрешать конфликты через диалог.
- Наблюдатель и помощник: Воспитатель внимательно наблюдает за речевым развитием каждого ребенка, выявляет трудности и предлагает индивидуальную помощь. Он может подсказать нужное слово, помочь построить фразу, похвалить за успешное высказывание.

- Создатель атмосферы: Воспитатель формирует доброжелательную, доверительную атмосферу, где дети не боятся ошибаться, задавать вопросы и выражать свои мысли.

Заключение:

Создание говорящей среды в детском саду – это непрерывный процесс, требующий постоянного внимания, творчества и профессионализма воспитателей. Это инвестиция в будущее каждого ребенка, в его успешное обучение, социализацию и гармоничное развитие. Продуманное пространство, наполненное смыслом и возможностями для общения, становится настоящим "волшебным" миром, где дети учатся не только говорить, но и думать, чувствовать и творить.

С.Н. Добрынина

Прищепкотерапия.

Прищепкотерапия – это технология развития социально-коммуникативных способностей у детей младшего дошкольного возраста

Игровые педагогические технологии в первую очередь учитывают индивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированное взаимодействие с ребенком.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствовать ей педагогическим результатам, которые характеризуются познавательной направленностью.

С целью обеспечения условий развития познавательной активности, социально –коммуникативных способностей, педагоги используют разные вспомогательные материалы и инструменты, например - бытовую прищепку.

Впервые игры с деревянными прищепками в педагогике, использовала и описала Мария Монтессори.

Использование прищепки в дидактических, сюжетно-ролевых играх, театральной деятельности, конструировании и даже в подвижных играх

развивает сенсорные способности, мелкую моторику, внимание, усидчивость, коммуникативные функции речи, воображение, организованность. Прищепка - доступный, дешевый материал, который помогает в формировании мотивации для дальнейшей деятельности, усвоению полученной информации.

Подвижная игра «Кто быстрее соберёт белье», развивает координацию движений, мелкую моторику, игра «Догони ежика», повышает выносливость и скорость.

Игра «Найди жучка», развивает внимание, терпение, формирует умение размышлять.

Дидактические игры расширяют словарный запас, способствуют повышению исследовательского интереса.

Прищепку можно использовать в сюжетно-ролевых играх «Салон красоты» (прически, бусы, серьги), «Рыбалка».

Так же этот бытовой предмет используют для создания настольного театра, массажных ковриков, конструирования и просто в качестве игрушки.

Игры с прищепками довольно веселые и интересные, что вносит бесценный вклад в полноценное развитие головного мозга малыша, способствует эмоциональному восприятию мира ребенком.

К.Э. Мулдагалиев

Особенности договора дарения.

Аннотация. В статье исследуются особенности консенсуального договора дарения как разновидности договора дарения, предусмотренного главой 32 Гражданского кодекса Российской Федерации. Особое внимание уделяется

разграничению реальных и консенсуальных конструкций, моменту заключения договора, основаниям отказа от исполнения и отмены дарения, а также вопросам формы и государственной регистрации. На основе анализа норм Гражданского кодекса Российской Федерации, судебной практики и доктринальных источников выявляются противоречия между моментом заключения договора и моментом передачи дара, проблемы защиты интересов дарителя при изменении обстоятельств. По результатам исследования формулируются выводы о балансе интересов сторон и предложения по совершенствованию законодательства.

Ключевые слова: договор дарения, консенсуальный договор, обещание дарения, отказ от исполнения, отмена дарения, существенное изменение обстоятельств, государственная регистрация

Договор дарения занимает особое место в системе гражданско-правовых обязательств, сочетая элементы безвозмездности и добровольности. Актуальность обусловлена необходимостью разрешения коллизий между моментом заключения договора и моментом передачи дара, а также обеспечения эффективной защиты дарителя от неблагоприятных последствий изменения жизненных обстоятельств. В условиях развития рыночных отношений и роста числа сделок с недвижимостью консенсуальная модель дарения (обещание дарения в будущем) приобретает все большую практическую значимость.

Согласно ч. 1 ст. 572 ГК РФ, по договору дарения одна сторона (даритель) безвозмездно передает или обязуется передать другой стороне (одаряемому) вещь в собственность либо имущественное право [1]. Реальный договор дарения возникает с момента фактической передачи дара, тогда как консенсуальный – с момента достижения соглашения об обещании дарения в будущем. М.И. Брагинский и В.В. Витрянский подчеркивают: «Консенсуальный договор дарения представляет собой

обязательство передать дар в будущем, что отличает его от реального, исполняемого немедленно» [2, с. 215]. Считаем, что такое разграничение необходимо для правильной квалификации сделки и применения соответствующих норм.

Момент заключения консенсуального договора дарения определяется достижением соглашения по всем существенным условиям, включая предмет и срок передачи (если он установлен). В отличие от реального договора, здесь не требуется фактическая передача дара. Верховный Суд РФ в Обзоре судебной практики указывает, что обещание дарения порождает обязательство с момента государственной регистрации (для недвижимости) или с момента заключения договора в письменной форме [3]. По нашему мнению, такое толкование усиливает защиту одаряемого, но создает дополнительные риски для дарителя. Таким образом, предмет обещания дарения должен быть индивидуализирован с достаточной степенью определенности. Отсутствие четкого описания влечет ничтожность договора (ч. 2 ст. 572 ГК РФ). М.И. Брагинский и В.В. Витрянский отмечают: «Обещание подарить все свое имущество или часть его без указания на конкретную вещь является ничтожным» [2, с. 218]. Полагаем, что требование индивидуализации предмета служит гарантией добросовестности сторон и предотвращает злоупотребления.

Статья 577 ГК РФ предоставляет дарителю право отказаться от исполнения консенсуального договора при существенном изменении обстоятельств, из которых он исходил при заключении договора. К таким обстоятельствам относятся ухудшение имущественного положения, здоровья или семейного положения дарителя [1]. Таким образом, законодатель устанавливает механизм оперативной защиты дарителя. Критерий «насущных потребностей» толкуется судами расширительно. В Определении от 24.09.2019 № 9-КГ19-11 Судебная коллегия по гражданским делам ВС РФ указала, что отказ возможен, если исполнение договора поставит дарителя в положение, при котором

удовлетворение его насущных потребностей станет невозможным [5]. Постановление Пленума ВС РФ № 6 разъясняет, что оценка существенности изменения обстоятельств производится с учетом конкретных жизненных ситуаций [4]. Отметим, что такой подход обеспечивает гибкость правоприменения. При отказе дарителя одаряемый лишается права требовать принудительного исполнения. Договор считается расторгнутым с момента уведомления одаряемого. По нашему мнению, данная норма эффективно защищает дарителя, предотвращая принуждение к исполнению в изменившихся условиях.

Личные основания отмены дарения включают покушение одаряемого на жизнь дарителя, его близких или умышленное причинение телесных повреждений (п. 1 ч. 1 ст. 578 ГК РФ). Также возможна отмена, если обращение одаряемого с даром создает угрозу безвозвратной утраты вещи, имеющей для дарителя неимущественную ценность [1]. Считаем, что данные основания отражают морально-этический аспект дарения. Имущественные основания охватывают дарение индивидуальным предпринимателем в преддверии банкротства (п. 3 ч. 1 ст. 578 ГК РФ) и случаи, когда одаряемый умирает ранее дарителя (при условии включения соответствующего условия в договор). Определение Конституционного Суда РФ от 28.02.2019 № 355-О подтверждает конституционность данных норм [6]. Полагаем, что они предотвращают злоупотребление дарением в ущерб кредиторам.

Отмена по личным основаниям осуществляется в судебном порядке, по имущественным – возможно внесудебно (для случая смерти одаряемого). Возврат дара производится в натуре, а при невозможности – в виде денежной компенсации. Определение Судебной коллегии по экономическим спорам ВС РФ от 05.02.2018 № 306-ЭС14-6837 разъясняет порядок возврата [7]. Следовательно, баланс интересов достигается через дифференциацию процедур.

Дарение недвижимости требует письменной формы и государственной регистрации перехода права собственности (ст. 131, 164 ГК РФ). Несоблюдение формы влечет ничтожность договора. Определение ВС РФ от 12.02.2021 № 310-ЭС20-7571(3) подтверждает, что отсутствие регистрации не влияет на момент заключения договора, но препятствует переходу права [9]. Момент заключения консенсуального договора дарения недвижимости совпадает с достижением соглашения в письменной форме, тогда как переход права собственности возникает с момента государственной регистрации. Постановление Арбитражного суда Центрального округа от 29.10.2020 № Ф10-1939/2019 разграничивает эти моменты [10]. По нашему мнению, такое разграничение необходимо для защиты добросовестных приобретателей.

Таким образом, консенсуальный договор дарения заключается с момента достижения соглашения сторон, что отличает его от реальной конструкции [2, с. 215]. Отказ от исполнения по ст. 577 ГК РФ представляет собой эффективный инструмент защиты дарителя при существенном изменении обстоятельств [5]. Отмена дарения по ст. 578 ГК РФ обеспечивает баланс интересов сторон через дифференциацию личных и имущественных оснований [7].

Видится, целесообразным законодательно уточнить критерии «существенного изменения обстоятельств» в ст. 577 ГК РФ, введя примерный перечень индикаторов (снижение доходов более чем на 50 %, тяжелое заболевание). Это повысит предсказуемость правоприменения. Перспективным направлением является сравнительно-правовой анализ механизмов защиты дарителя в зарубежных юрисдикциях с целью заимствования эффективных институтов.

Список использованных источников

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ // КонсультантПлюс.

2. Брагинский М. И., Витрянский В. В. Договорное право. Книга вторая: Договоры о передаче имущества. 2-е изд., стер. М.: Статут, 2011. 780 с.
3. Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации № 1 (2020) (утв. Президиумом ВС РФ 10.06.2020) // КонсультантПлюс.
4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 11.06.2020 № 6 «О некоторых вопросах применения положений Гражданского кодекса Российской Федерации о прекращении обязательств» // КонсультантПлюс.
5. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 24.09.2019 № 9-КГ19-11 // КонсультантПлюс.
6. Определение Конституционного Суда РФ от 28.02.2019 № 355-О // КонсультантПлюс.
7. Определение Судебной коллегии по экономическим спорам Верховного Суда РФ от 05.02.2018 № 306-ЭС14-6837 // КонсультантПлюс.
8. Определение Первого кассационного суда общей юрисдикции от 23.06.2022 № 88-17231/2022 // КонсультантПлюс.
9. Определение Верховного Суда РФ от 12.02.2021 № 310-ЭС20-7571(3) по делу № А23-7548/2017 // КонсультантПлюс.
10. Постановление Арбитражного суда Центрального округа от 29.10.2020 № Ф10-1939/2019 по делу № А23-7548/2017 // КонсультантПлюс.

Р.Р. Хабеева

«Роль художественной литературы в развитии связной речи детей»

Художественная литература – это вид искусства, в котором показана ценность человеческих отношений, несущих добро или

зло, любовь или ненависть, равнодушие или понимание, принятие или непринятие, отражены ценностные ориентиры разных культур и народов.

Наше время – время перемен. Способность преодолевать запутанные жизненные коллизии, умение находить новые, нестандартные решения проблем – эти важные качества стали весьма актуальны в условиях современного мира. Именно дошкольное образование обеспечивает переход ребенка на следующую, школьную ступень образовательной системы. Требования, предъявляемые к современному уровню образования: развитие памяти, мышления, интеллекта, полноценное существование в современной информационно насыщенной среде, определяют принципиально важное направление работы. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие развлечения: телевидение, видеопродукцию, компьютер, поэтому моя роль, как педагога, состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Книга дает возможность додумать, домыслить и "пофантазировать". Она учит размышлять, развивает творческие способности, воображение, креативность, умение думать самостоятельно.

Каждый год в детский сад приходят разные дети: смелые и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одно – они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: машинки, куклы, у многих – игровые приставки и различные гаджеты. Все дальше на задний план уходит интерес к изучению и чтению художественной литературы и к книгам в целом.

Приобщая своих детей к чтению книг, я стремлюсь формировать полноценное восприятие произведения. Стараюсь уделять внимание анализу художественного текста на доступном для них языке, так как дети способны не только воспроизводить

последовательность событий, но и отвечают на вопросы, касающиеся темы и цели произведения, и таким образом развивать свою речь, эмоциональную культуру и творческое воображение.

Самым любимым жанром художественной литературы у детей остается сказка, как народная, так и современная, которую ребенок может воспринимать не только как забаву, но и как правила поведения в обществе, с помощью которых можно определить, что хорошо, а что плохо. Но при этом дети с удовольствием слушают и пословицы, и стихотворения, и поговорки, и считалки, и рассказы.

Сказка и игра во все времена всегда были связаны друг с другом. Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Как хочется быть похожим на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немножко пожить их жизнью.

Дети знают и любят сказки. Для этого я знакоблю детей с новыми программными сказками; рассказываю им уже знакомые произведения; устраиваю театрализации, драматизации небольших отрывков из сказок, поощряя детей делать попытки играть в роли, а не просто проговаривать слова; дети стараются сочинять свои концовки к сказкам. Получая знания, дети знакомятся с различными видами искусства: музыкой, живописью и различными видами театра, которые представляют собой богатейшее поле для творчества и развития речи у детей. Благодаря этому не только осуществляется задача по обогащению духовного мира

детей, но и жизнь их в детском саду наполняется яркими, необычными, интересными делами, играми, занятиями.

В настоящее время одним из наиболее перспективных направлений в системе дошкольного образования является поиск путей и средств, обеспечивающих интеграцию воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие

личности ребенка и в основе своей предусматривающего личностно-ориентированную модель. Это предполагает сотрудничество и партнерство взрослых и детей, творческое отношение педагогов к работе, их потребность в постоянном саморазвитии. И все же, кроме работы педагога в детском саду, немаловажно подключать ко всем процессам ознакомления с художественной литературой и родителей дошкольников. Кроме тех знаний, опыта и эмоций, которые ребенок получает в процессе воспитательной деятельности в детском саду, очень важно, чтобы родители в домашних условиях смогли поддерживать и подкреплять знания своих детей, помогать развивать творческие способности и воображение, не только в стенах детского сада, но и дома.

Своеобразие системы моей работы в том, что прививая интерес детям к художественной литературе, формируя литературный вкус, развивая интеллектуальность, чувствительность начал в детях, использую разнообразные, нетрадиционные формы работы с детьми и родителями (литературные конкурсы, посещение библиотеки, проектную деятельность, анкетирование и т.д.). Представила консультации для родителей: «Детский сад и семья», «Что следует читать детям?», «Выбор книг для детей», на которых сообщила родителям о том, что только единство детского сада и семьи способствует развитию речевого творчества у дошкольников. Родители становятся активными участниками процесса приобщения детей к художественной литературе, процесса развития творческих способностей, фантазии и воображения своих детей.

Детские книги – необходимые «советчики» во всем многообразном и сложном процессе воспитания дошкольников. Книга не только развивает, учит и воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, она помогает естественной детской фантазии обрести богатую образность, внутренний смысл.

Моя главная цель, как педагога, заключается в том, чтобы у моих воспитанников никогда не потерялось уважение, доброта, любовь к книгам, художественной литературе, творческий потенциал личности. И чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление ребенка к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

А.С. Успанов

Актуальные проблемы и направления совершенствования института исковой давности в гражданском праве.

Аннотация. Статья посвящена анализу сущности и порядка применения института исковой давности в российском гражданском праве с учетом норм Гражданского кодекса РФ и разъяснений Пленума Верховного Суда РФ. Рассматриваются правила определения начала и окончания течения срока, исключения из общего порядка, а также обстоятельства, влекущие приостановление или перерыв давности. Особое внимание уделено исчислению сроков при периодических платежах, досрочном востребовании обязательств и последствиям пропуска давности в судебной практике. На примерах судебных решений демонстрируются подходы к восстановлению срока, применению императивных норм и ограничениям распространения давности на отдельные требования. Исследование подчеркивает обязательный характер норм об исковой давности и их влияние на защиту нарушенных прав.

Ключевые слова: исковая давность, начало течения срока, приостановление давности, перерыв давности, судебная практика, периодические платежи, императивные нормы, пропуск срока, восстановление давности.

Сущность срока исковой давности сводится к обозначению периода времени, в пределах которого может быть предъявлен лицом, право которого нарушено, иск для восстановления и защиты нарушенных прав (ст. 195 ГК РФ).

Реализация правомочий, отражающих сущность срока исковой давности, требует четкого определения начала течения указанного срока и момента его окончания. Так, моментом, с которым связывается начало течения срока исковой давности, определяется день, когда лицо узнало или должно было узнать о нарушении своего права. В свою очередь, данное правило носит общий характер. К числу исключений из рассматриваемого права следует относить:

- момент исполнения обязательств, если такой момент был связан со сроком их исполнения. В этом случае началом течения срока исковой давности признается момент окончания срока, в пределах которого должно быть исполнено гражданско-правовое обязательство;

- в случаях, когда сторонами не был связан срок исполнения обязательства с моментом востребования – когда у кредитора возникает право предъявить требование об исполнении обязательства, а если должнику предоставляется льготный срок для исполнения такого требования – по его окончании;

- момент исполнения основного обязательства – при наличии в существующем правоотношении регрессных обязательств.

Б.М. Гонгало отмечает, что «по истечении установленного законом периода существования срока исковой давности для участников правоотношения возникают определенные правовые последствия» [6]. Более подробно указанный вопрос будет рассмотрен в следующем параграфе настоящей работы.

Отдельное внимание надлежит уделить таким обстоятельствам, которые влекут за собой приостановление течения срока исковой давности. В частности, к числу таких обстоятельств современный законодатель относит (ст. 202 ГК РФ):

- наличие чрезвычайных и непредотвратимых обстоятельств, препятствующих своевременному предъявлению иска (то есть непреодолимая сила);

- призыв и нахождение истца или ответчика на службе либо сборах в Вооруженных силах РФ, переведенных на военное положение;

- установление Правительством РФ в определенных законом случаях отсрочки исполнения обязательств;

- при приостановлении действия закона либо иного нормативно-правового акта, применяемого для урегулирования соответствующего правоотношения.

В ст. 193, 194 ГК РФ особо выделены две ситуации, охватывающие сроки, выраженные не только периодом времени, но и определенной датой.

Первая ситуация имеет место в случаях, когда соответствующая дата или последний день периода попадают на нерабочий день, например воскресенье. Тогда срок признается наступившим или соответственно истекшим в ближайший следующий рабочий день.

Вторая ситуация связана с порядком совершения действий в последний день срока. Речь идет о том, что обязательство признается выполненным в срок, если это произошло до 24 часов соответствующего дня. В данном случае имеются в виду физические лица, а также организации с круглосуточной работой (особо выделяют организации связи, которые принимают письменные извещения и заявления круглосуточно). Если организация имеет ограниченное время работы (например, до 18 часов), срок считается истекшим с момента завершения последнего часа работы организации. Если в организации установлено определенное время для совершения каких-либо операций (например, в банке для проведения операций по расчетам, выдаче наличных денег), то срок истекает в тот час,

когда по установленным правилам прекращаются соответствующие операции.

При этом, законодателем оговариваются условия для применения обозначенных обстоятельств в рамках решения вопроса о приостановлении течения срока исковой давности. К числу таких условий необходимо относить совокупность следующих правил:

1) указанные обстоятельства возникли или продолжали существовать в последние шесть месяцев срока давности, а при шестимесячной либо меньшей продолжительности обозначенного срока – в течение срока давности;

2) со дня прекращения обстоятельства, послужившего основанием приостановления давности, течение ее срока продолжается;

3) остающаяся часть срока удлиняется до шести месяцев, а если срок исковой давности составляет шесть и менее месяцев – до срока давности.

Наряду с приостановлением течения срока исковой давности современному гражданскому законодательству известен и институт перерыва срока исковой давности. К числу оснований его применения законодатель относит (ст. 203 ГК РФ):

- предъявление иска в установленном порядке;
- совершение обязанным лицом действий, свидетельствующих о признании долга.

В целях единообразного применения обозначенного правила правоприменителем был урегулирован вопрос о том, с какого момента следует определять момент перерыва течения срока исковой давности. В частности, в п. 18 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 29.09.2015 № 43 данный момент определяется следующим образом: днем обращения в суд считается день, когда исковое заявление сдано в организацию почтовой связи либо подано непосредственно в суд, в том числе путем заполнения в установленном порядке формы, размещенной

на официальном сайте суда в сети «Интернет» [1]. Соответственно, с учетом установления обозначенного срока будет разрешаться вопрос о моменте начала перерыва срока исковой давности.

Так, при определении права микрокредитной организации на предъявление требований к заемщику о взыскании задолженности по договору займа суд учитывал, что срок исковой давности был прерван в связи с нахождением заявления в производстве мирового судьи. Вместе с тем, увеличение срока исковой давности на указанный период не позволило суду прийти к выводу о том, что истец обратился с соответствующими требованиями в пределах срока исковой давности. Кроме того, учитывался и факт того, что истец не представил ходатайство о восстановлении пропущенного срока исковой давности по уважительным причинам. При наличии обозначенных обстоятельств суд отказал в удовлетворении требований истца [3].

Необходимо руководствоваться общими правилами гражданского законодательства, определяющего порядок исчисления сроков в гражданском обороте. Так, при решении вопроса о возможности восстановления срока исковой давности суд указал следующее: «определяя период начала течения срока исковой давности по заявленным требованиям, суд исходит из того, что займодавец узнал о нарушении своего права на следующий день после истечения установленного в договоре сторонами срока возврата суммы займа, то есть 8 июля 2014 года, соответственно трехлетний срок исковой давности на обращение в суд с иском за защитой нарушенного права истёк 10 июля 2017 года (последний день срока 8 июля 2017 года пришёлся на выходной день, поэтому перенесён на первый рабочий день), тогда как с заявлением о выдаче судебного приказа к мировому судье судебного участка № 5 Калининского района г. Челябинска истец обратился 15 августа 2017 года, а в суд с настоящим иском после отмены судебного приказа 24 мая 2021 года, то есть по истечении срока исковой давности» [4].

После перерыва исчисление общей продолжительности срока исковой давности осуществляется сначала (заново).

Однако следует учитывать, что обращение в суд за выдачей судебного приказа по истечении срока исковой давности не влечет за собой приостановления течения указанного срока. Так, судом было определено, что срок исковой давности по заявленным истцом требованиям истекает 26 сентября 2017 года. Настоящее исковое заявление предъявлено в суд Банком 02 июня 2021 года, то есть по истечении срока исковой давности. Факт обращения Банка с заявлением о выдаче судебного приказа правового значения не имеет, поскольку указанные действия совершены после истечения срока исковой давности» [5].

Спорным признается вопрос о порядке исчисления срока исковой давности, определения момента его истечения в случае, если имело место совокупность обязательств. Примечателен в данном случае следующий пример из практики.

Как пояснил Верховный Суд РФ, если кредит должен погашаться периодическими платежами, исковая давность исчисляется по каждой такой сумме. Если же кредитор, ссылаясь на нарушения со стороны должника, требует досрочно погасить всю сумму, срок возврата кредита меняется. В таком случае исковая давность исчисляется уже не по каждому платежу отдельно, действует общее правило о начале ее течения.

В данном деле банк до подачи иска уже обращался в суд за выдачей приказа, чтобы получить всю задолженность из-за просрочек в ее погашении. Т. е. банк фактически досрочно востребовал всю сумму кредита, изменив тем самым срок исполнения обязательства. Судебный приказ был выдан, а затем отменен более 3 лет назад. С учетом этого срок исковой давности был пропущен [2].

Обозначенные правила, по мнению Я.О. Семеновой, подлежат соблюдению субъектами права «в целях определения наличия либо отсутствия у них возможности на реализацию субъективного

права, связанного с защитой и восстановлением нарушенных прав» [9]. Однако следует учитывать, что исковая давность может распространяться не на все требования, которые могут быть предъявлены участниками гражданского оборота. Так, исковая давность не распространяется на:

- требования о защите личных неимущественных благ, кроме случаев, предусмотренных законом;
- требования вкладчиков к банку о выдаче вкладов;
- требования о возмещении вреда, причинённого жизни или здоровью гражданина (однако требования, предъявленные по истечении трёх лет с момента возникновения права на возмещение такого вреда, удовлетворяются за прошлое время не более, чем за три года, предшествовавшие предъявлению иска);
- требования собственника или иного владельца об устранении права, хотя бы эти нарушения не были соединены с лишением владения;
- другие требования в случаях, установленных законом.

При применении правил о сроке исковой давности следует учитывать, что нормы, предусматривающие сроки исковой давности носят императивный характер. Данное положение выражается в том, что всякого рода соглашения сторон в договоре, так или иначе изменяющие сроки давности или порядок их исчисления, являются недействительными (ст. 198 ГК РФ). Это же относится и к основаниям приостановления и перерыва течения исковой давности, которые установлены нормами гражданского законодательства. Е.М. Казанцев отмечает, что «применение этих норм обязательно для судебных органов» [8].

Закон предусмотрел императивное правило, по которому требование о защите нарушенного права принимается судом независимо от истечения срока исковой давности (п. 1 ст. 199 ГК РФ). Второе положение, вытекающее из ст. 199 ГК РФ, состоит в том, что соответствующий орган, приняв исковые материалы к своему производству, обязан рассмотреть спор по существу и

постановить решение, для чего он должен установить наличие материального права (о защите которого просит заинтересованное лицо), принадлежность его данному лицу (истцу) и факт нарушения этого права. Если хотя бы по одному из этих вопросов будет дан отрицательный ответ (например, установлено, что спорное право принадлежит другому лицу), то решение об отказе в иске выносится именно по этим основаниям, а не по причине пропуска срока давности.

Вместе с тем, п. 2 ст. 199 ГК РФ устанавливает правило, по которому исковая давность применяется судом только по заявлению стороны в споре. Следовательно, если должник в качестве меры защиты ссылается на пропуск истцом срока исковой давности, то судебный орган обязан рассмотреть все вопросы, связанные с применением этих сроков. Справедливо отмечается, что указанным правом «должник может воспользоваться до того, как вынесено решение» [7]. Отсюда следует, что судебный орган не может по своей инициативе применять нормы права об исковой давности, т. е. требования истца должны быть удовлетворены. Судьи, рассматривающие конкретное дело, не должны предлагать ответчику воспользоваться правом ссылаться на исковую давность. Ответчик не вправе обжаловать решение суда, ссылаясь на то, что он допустил оплошность, не заявив о пропуске срока давности.

Таким образом, институт исковой давности выступает ключевым механизмом стабильности гражданского оборота, ограничивая временные рамки судебной защиты нарушенных прав и побуждая субъектов к оперативным действиям. Анализ норм ГК РФ, постановлений Пленума ВС РФ и судебной практики подтверждает императивный характер правил исчисления, приостановления и перерыва сроков, исключая договорные изменения, а также необходимость заявления о пропуске давности исключительно стороной спора. Исключения из общего порядка, случаи досрочного востребования и ограничения распространения

давности на отдельные требования требуют единообразного применения для обеспечения баланса интересов кредитора и должника, что в итоге способствует укреплению правовой определенности в правоотношениях.

Список использованных источников

1. Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.09.2015 № 43 «О некоторых вопросах, связанных с применением норм Гражданского кодекса Российской Федерации об исковой давности» – https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_186662/
2. Определение СК по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 29.06.2021 № 66-КГ21-8-К8 – <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401394637/>
3. Решение Чесменского районного суда Челябинской области от 23.12.2022 по делу № 2- 538/2022. – <https://clck.ru/35qFzJ>
4. Решение Калининского районного суда г. Челябинска от 26.07.2021 по делу № 2-3528/2021. – <https://clck.ru/39b6ga>
5. Решение Орджоникидзевского районного суда г. Магнитогорска Челябинской области от 08.07.2021 по делу № 2-2804/2021. – <https://clck.ru/39b6og>
6. Гонгало, Б.М. Признаки исковой давности и их отражение в законе / Б.М. Гонгало // *Exjure*. – 2021. – № 3. – С. 158.
7. Жигулина, И.С. Срок исковой давности по российскому и зарубежному законодательству / И.С. Жигулина // *Вестник магистратуры*. – 2021. – № 2-1 (113). – С. 58.
8. Казанцев, Е.М. Гражданско-правовой институт исковой давности / Е.М. Казанцев // *Трибуна ученого*. – 2023. – № 3. – С. 34.
9. Семенова Я.О. Сроки исковой давности и методика их исчисления / Я.О. Семенова // *Международный журнал гуманитарных и естественных наук*. – 2021. – № 11-1. – С. 324.

Конспект урока по пьесе М. Горького «На дне».

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

1. История создания пьесы.
2. Взаимоотношение персонажей и сюжетные линии.
3. Роль Луки в жизни обитателей ночлежки.
4. Спор о правде и жалости в пьесе.

Тезаурус

Драма – один из трёх родов литературы, наряду с эпосом и лирикой, принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Ремарка – замечание автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали, внесюжетный элемент произведения, композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.

Основная литература по теме урока

1. Журавлёв В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч 1. М.: Просвещение, 2015. — 415 с.

Дополнительная литература по теме урока

1. Калмановский Е. М. Горький и пароход современности // Звезда. 1993. № 3.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

18 декабря 1902 года в Московском Художественном театре проходит премьера пьесы «На дне». На сцене возникает картина: подвал, похожий на пещеру, потолок с тяжёлыми сводами, с обвалившейся штукатуркой. По стенам – везде нары. Это –

пространство для «бывших людей» – обитателей ночлежки Костылёва. В этом сумрачном царстве свои законы, свои проблемы и свои герои.

Антон Павлович Чехов после прочтения рукописей «На дне», предупреждает Максима Горького: «Настроение мрачное, тяжкое, публика с непривычки будет уходить из театра...». И действительно, у пьесы сложный путь к зрителю – запрет цензуры, но руководители театра её отстаивают. Многие уверены, что постановка провалится. Однако премьера имеет большой успех. Публика не отпускает артистов, многократно вызывая их на бис, поздравляя режиссёра и, наконец, самого автора.

Действие «На дне» развивается по нескольким параллельным сюжетным линиям, которые практически не взаимодействуют друг с другом. Особое место занимают отношения хозяина ночлежки Костылёва, с женой Василисой, её сестрой Наташей и вором Васькой Пеплом. Отдельно стоит история Клеща, спившегося и опустившегося слесаря, и его умирающей жены Анны. Горький сопоставляет различные мнения, мировоззрения героев и показывает действительность, которая их окружает, поэтому пьесу можно отнести в разряд социально-философской драмы.

Авторские пояснения немногословны: мы знаем только возраст и профессию персонажей. В списке действующих лиц многие – «бывшие люди» (бывший слесарь, бывший актёр, бывший барон). Они оказались на «дне» общества.

В чём причина такой жизни героев? Актёр спился, он считает, что для него всё кончено. Бубнов, в прошлом мастер по изготовлению изделий из меха и кожи, оставил мастерскую якобы из-за измены жены, но на самом деле пропил её. Васька Пепел – представитель «воровской династии», поэтому никакого другого пути он и не ищет. Одна из наиболее ярких фигур в пьесе – Сатин – бывший телеграфист, который попадает в тюрьму за убийство. Обитатели ночлежки, все как один, винят в своём положении не

себя, а обстоятельства. Они уверены, что просто не смогли противостоять мрачным реалиям жизни.

В пьесе нет единого сюжета и действия, как и нет главного героя. Люди входят и выходят: некоторые навсегда. Персонажи хаотично думают и говорят о своём, вторгаются в чужие жалобы, тревоги, невольно дают оценки надеждам соседей. И каждый из них несёт какую-то свою философию, свою «правду». Слово «правда» является ключевым в произведении. Оно проходит сквозь него красной нитью.

Начнём с пожилого странника Луки. С его появлением в ночлежке действие начинает разворачиваться особенно стремительно. Он внимателен к босякам, это рождает у многих луч надежды. Лука утешает всех, обещает избавление от страданий со словами: «Ты — надейся!», «ты — верь!». Только говорит он это не потому, что ждёт перемен, а потому что прекрасно знает, что их не будет. Ему искренне жаль всех этих обездоленных. Правда Луки заключается в идее сострадания, призыве к уважению.

Пожилого странника понимает Сатин, но их взгляды расходятся. Его правда в том, что человек должен надеяться на свои силы и не ждать сострадания. Сатин говорит: «Человек! Это – великолепно! Это звучит гордо!». Можно предположить, что он имеет в виду того, кто способен творить законы мироздания, богочеловека.

Правда Бубнова самая категоричная – это правда факта. В ней отсутствует даже малейшая жалость к людям, в его словах звучит безнадежность: «Все так: родятся, проживут, умирают. И я помру... И чего жалеть... Да и все на земле лишние».

Сам Максим Горький так определяет основную проблематику пьесы: «... что лучше: истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Этот вопрос не субъективный, а общепhilosophический».

Трагическая развязка «На дне» – самоубийство Актёра. Он не может выдержать, что нет праведной земли, о которой ему так много рассказывает странник. Его смерть – своего рода авторский приговор проповедям терпения и покорности судьбе и в то же время знак необходимости борьбы за правду.

Писатель хочет донести до нас важную мысль о том, что люди не должны жить иллюзиями: «Если в мире существует нечто поистине священное и великое, так это непрерывно растущий человек», — писал Максим Горький. «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!».

Примеры и разборы решения заданий тренировочного модуля

Единичный / множественный выбор

В каком году состоялась первая постановка пьесы «На дне»:

- 1899 г.
- 1900 г.
- 1902 г.

Правильный ответ:

- 1902 г.

18 декабря 1902 года в Московском Художественном театре проходит премьера пьесы «На дне». На сцене возникает картина: подвал, похожий на пещеру, потолок с тяжёлыми сводами, с обвалившейся штукатуркой. По стенам – везде нары. Это – пространство для «бывших людей» – обитателей ночлежки Костылёва. В этом сумрачном царстве свои законы, свои проблемы и свои герои.

Установление соответствия

Найдите соответствие между персонажами и их высказываниями.

Высказывания:

1. «Я говорю – талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу...».

2. «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все - чёрненькие, все – прыгают... так-то».
3. «Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или – случится что-нибудь... тоже – небывалое... Подолгу жду... всегда – жду... А так... на самом деле – чего можно ждать?».

Герои произведения:

- Лука
- Актёр
- Наташа

Правильный ответ:

1. Актёр
2. Лука
3. Наташа

Подсказка: правда Луки основывалась на уважении к каждому человеку, на сострадании ко всему живому.

Он внимателен к босякам, это рождает у многих луч надежды. Лука утешает всех, обещает избавление от страданий со словами: «Ты — надейся!», «ты — верь!». Только говорит он это не потому, что ждёт перемен, а потому что прекрасно знает, что их не будет. Ему искренне жаль всех этих обездоленных. Правда Луки заключается в идее сострадания, призыве к уважению.

О.В. Платонова

Конспект урока по рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки».

Цель: показать своеобразие стиля И. А. Бунина на примере рассказа "Антоновские яблоки".

Задачи:

Познавательные:

1). Выявить первые впечатления учащихся о прочитанном произведении;

2). Проследить за тем, как меняется возраст героя и вместе с ним восприятие мира;

3). Обратить внимание учащихся на интонацию светлой грусти, печали в рассказе;

4). Подвести к выводу, что данный рассказ широко включает в себя пейзажи, которые помогают наиболее глубоко понять внутреннее состояние героя, выражают ностальгию по ушедшему прошлому;

5). Рассмотреть образ природы, изображение мира людей, настроение героя-рассказчика, образы символы рассказа "Антоновские яблоки".

Развивающие:

1) Развивать у учащихся навыки литературно-критического анализа произведения;

2) Развивать у учащихся навык полного грамотного устного ответа;

3) Развивать умение делать выводы и обобщения.

Воспитывающие:

1) Привить учащимся чувство прекрасного;

2) Воспитание культурного читателя;

Оборудование: текста рассказа И.Бунина "Антоновские яблоки", записи на доске (тему урока, эпиграф урока, таблица)

Эпиграф:

Нет, не пейзаж влечет меня,

Не краски я стремлюсь подметить,

А то, что в этих красках светит, -

Любовь и радость бытия.

(И.Бунин)

Форма урока: урок-беседа.

Ход урока

1. Оргмомент

Приветствие.

2. Вступительное слово учителя

Тема сегодняшнего урока "Чудная власть прошлого в рассказе Бунина "Антоновские яблоки". Наиболее ёмко и совершенно философские размышления И.А. Бунина о прошлом и будущем, тоска по уходящей России и понимание катастрофичности грядущих перемен отразились в рассказе "Антоновские яблоки", который был написан в 1900 году, на рубеже веков. Дата эта символична, поэтому и привлекает особое внимание. Она разделяет мир на прошлое и настоящее, заставляет ощутить движение времени, обратиться к будущему. Именно эта дата помогает понять, что рассказ начинается ("...Вспоминается мне ранняя погожая осень") и заканчивается ("Белым снегом путь-дорогу заметал...") нетрадиционно. Образуется своеобразное "кольцо" - интонационная пауза, которая делает повествование непрерывным. Фактически рассказ, как и сама вечная жизнь, не начат и не закончен. Он звучит в пространстве памяти и звучать будет вечно, так как в нём воплощена душа человека, душа многострадального народа. В нём отражена история государства Российского.

А.Т.Твардовский говорил, что Бунин "обоняет мир всегда и везде; он слышит и передает запахи - и дивные, и отвратительные, и утонченные, и непередаваемо сложные. Он умеет показать вещь через её запах, с такой яркостью и силой, что образ её как бы вонзается в душу. Бунин вдыхает мир; он нюхает его и дарит его запахи читателям".

- Согласны ли вы с утверждением Твардовского? С чем согласны, и почему? Приведите примеры из текста.

Этот рассказ проникнут ностальгией. О чем этот рассказ? Каков его сюжет?

- Вопрос вызывает затруднения. О чем рассказ? Об Антоновских яблоках, о воспоминаниях: Рассказ вызвал

недоумение критиков-современников Бунина - "описывается всё то что попадает под руку". Действительно, привычной определенной сюжетной линии рассказ не имеет. По жанру - это рассказ-впечатление, рассказ-воспоминание. В этом смысле можно считать этот рассказ импрессионистским, т.е. произведением, запечатлевшим мгновения. (Импрессионизм - направление в искусстве, для него характерна передача тонких настроений, психологических нюансов, стремление запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости).

3. Композиция рассказа

- Как организовано произведение?

Рассказ разворачивается как череда воспоминаний. Повествование ведется от 1 лица. Глаголы чаще всего употребляются в настоящем времени, что приближает читателя к происходящему в воспоминаниях ("Воздух так чист, точно его совсем нет." Иногда глаголы стоят во 2 лице ед ч , таким образом читатель вовлекается в действие ("распахнешь бывало окно, в прохладный сад, наполненным лиловым туманом: ").

- Этот рассказ - воспоминание, а что именно вспоминает герой рассказчик?

- Вспоминаются не какие-то события, а картины, впечатления, ощущения. Например: праздничный день в 1 главе, описание охоты в 3 главе, чтение книг в 3 главе. Всё что относится к прошлому: барский дом, крестьянский двор, дерево или столетний старик Панкрат, - все имеет мощный запас прочности, кажется надежным, вечным.

Особое внимание следует обратить на композицию произведения. Автор разделил рассказ на четыре главы, и каждая глава - это отдельная картина прошлого, а все вместе они образуют целый мир, которым так восхищался писатель. Сейчас мы рассмотрим каждую главу и проследим как меняется герой-рассказчик и его настроение.

(пояснение таблицы)

Часть рассказа	Образ природы	Изображение мира людей	Настроение героя-рассказчика	Возраст героя	Образ-символ	Вывод
1	Ранняя погожая осень: "свежее утро", "сочный треск" яблок. Прохладная тишина, чистый воздух, бодрое эхо, (август)	"как лубочная картинка", ярмарка, новые сарафаны. Праздничные краски: "черно-лиловая, кирпичного цвета, широким золотым "позументом понева"	Радостное, бодрое: "Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете"	подросток	Что-то тревожное, мистическое, страшное: костер Ада как символ смерти	
2	Вода прозрачная. Лиловый туман, бирюзовое небо (сентябрь начало)			Молодой человек	Образ смертной старухи с могильным камнем	
3	Хмурые низкие тучи, жидкое голубое небо (конец сентября)	Чтение книг, любование стариной журналы		Человек в зрелом возрасте	Мертвая тишина. Овраг - как образ одиночества	

4	Пустые равнины, обнаженн ый сад, Первый снег			Взрослый человек		
---	---	--	--	---------------------	--	--

В начале первой главы описан удивительный сад, "большой, весь золотой, подсохший и поредевший". И кажется, что жизнь деревни, надежды и помыслы людей - всё это как будто на втором плане, а в центре прекрасный и таинственный образ сада, и сад этот - символ Родины, и включает он в своё пространство и Выселки, которые "...ещё со времён дедушки славились богатством", и стариков и старух, которые "жили... очень подолгу", и большой камень около крыльца, который хозяйка "сама купила себе на могилу", и "овины и риги, крытые впричёску". И всё это живёт вместе с природой единой жизнью, всё это неотделимо от неё, поэтому таким чудным и далёким кажется образ проносящегося мимо Выселок поезда. Он - символ нового времени, новой жизни, которая "всё громче и сердитее" проникает в устоявшийся русский быт, и дрожит земля, как живое существо, и человек испытывает какое-то щемящее чувство тревоги, а потом долго смотрит в "тёмно-синюю глубину" неба, "переполненную созвездиями", и думает: "Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!" И в этих словах заключена вся тайна бытия: радость и скорбь, мрак и свет, добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, в них прошлое, настоящее и будущее, в них вся душа человека.

Вторая часть, как и первая, начинается с народной мудрости: "Ядрёная антоновка - к весёлому году", с добрых предзнаменований, с описания урожайного года - осени, которая была порой престольных праздников, когда народ "прибран, доволен", когда "вид деревни совсем не тот, что в другую пору". Проникновенной поэзией согреты воспоминания об этой сказочно

богатой деревне с кирпичными дворами, которые были построены ещё дедами. Всё вокруг кажется близким и родным, и над усадьбой, над деревней ощущается удивительный запах антоновских яблок. Этот сладостный запах воспоминаний тонкой нитью связывает в одно целое весь рассказ. Это своеобразный лейтмотив произведения, и замечание в конце четвёртой главы о том, что "запах антоновских яблок исчезает из помещичьей усадьбы", говорит, что всё меняется, всё уходит в прошлое, что начинается новое время, "наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства". И далее автор пишет, что "хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!" И вновь начинает описывать деревню, свои родные Выселки. Рассказывает о том, как проходит день помещика, подмечает такие детали, которые делают картину бытия настолько зримой, что кажется, будто прошлое превращается в настоящее, только при этом привычное, обыденное воспринимается уже как утраченное счастье. Возникает это ощущение ещё и потому, что автор использует большое количество цветowych эпитетов. Так, описывая во второй главе раннее утро, герой вспоминает: "...распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом..." Видит он, как "сучья сквозят на бирюзовом небе, как вода под лозинами становится прозрачной"; замечает он и "свежие, пышно-зелёные озими". Не менее богата и разнообразна и звуковая гамма: слышится, "как осторожно поскрипывает... длинный обоз по большой дороге", раздаётся "гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок", звучат голоса людей. В конце рассказа всё настойчивее слышится "приятный шум молотбы", и "однообразный крик и свист погонщика" сливаются с гулом барабана. А потом настраивается гитара, и кто-нибудь начинает песню, которую подхватывают все "с грустной, безнадежной удалью".

5. Пространство рассказа

- Особое внимание в рассказе Бунина необходимо обратить на организацию пространства. Как вы думаете, каково пространство рассказа?

С первых строк создаётся впечатление замкнутости. Кажется, что усадьба - это отдельный мир, который живёт своей особой жизнью, но в то же время этот мир - часть целого. Так, мужики насыпают яблоки, чтобы отправить их в город; проносятся куда-то вдаль мимо Выселок поезд... И внезапно возникает ощущение того, что все связи в этом пространстве прошлого разрушаются, утрачивается безвозвратно целостность бытия, исчезает гармония, рушится патриархальный мир, изменяется сам человек, его душа. Поэтому так необычно в самом начале звучит слово "вспоминается". В нём светлая грусть, горечь утраты и одновременно надежда.

6. Время в рассказе

Необычна и организация времени. Каждая часть выстраивается по своеобразной вертикали: утро - день - вечер - ночь, в которой закреплено естественное течение времени. И всё-таки время в рассказе необычное, пульсирующее, и кажется, что в конце повествования оно убыстряется: "сеззаются мелкопоместные друг к другу" и "по целым дням пропадают в снежных полях". И в памяти потом остаётся только один вечер, который провели они где-то в глуши. И об этом времени суток написано: "А вечером на каком-нибудь глухом хуторе далеко светится в темноте зимней ночи окно флигеля". И символичной становится картина бытия: дорога, заметаемая снегом, ветер и вдали одинокий дрожащий огонёк, та надежда, без которой не может жить ни один человек. И поэтому, по-видимому, автор не разрушает календарное течение времени: за августом следует сентябрь, потом наступает октябрь, за ним - ноябрь, за осенью - зима.

7. Работа с текстом

Сейчас мы рассмотрим как проявляются тематику рассказа "Антоновские яблоки". Как вы думаете какие 3 темы переплетаются в этом рассказе?

- Социальная тема, тема природы, психологическая тема.

Теперь рассмотрим каждую тему и попробуем найти в тексте доказательства этих тем в каждой главе.

1 тема: Социальная.

В 1 главе описание дома "В шалаше устроена постель (2 абзац)" Описывается социальный уклад крестьян, дворян и помещиков. Зачитайте мне как описывает Бунин крестьян: "Красивые и грубые дикарские костюмы:".

Во 2 главе мы попадаем в деревню, описывается дом Анны Герасимовны - основательный, большой, прочный, деревянный дом, вокруг сад с птицами. Цитата.

В 3 главе - другая усадьба, но нет домовитости ("И вот вижу себя в усадьбе Арсения Семеныча:")

В 4 главе - мелкопоместная нищенская жизнь, ("Вот вижу я себя снова в другой деревне", "Мелкопоместный встает рано:")

Вывод: Таким образом, мы видим постепенное оскудение, разорение дворянского поместья. Ничего не осталось от прежнего изобилия в 1 главе.

2 тема: Тема природы.

В 1 главе - август теплый, ранняя погожая осень. Описание сада - создается ощущение пронцаемости сада "воздух так чист", запах яблок ВЕЗДЕ;

Во 2 главе - холодная осень, усиливается мотив холода, печи, но ещё чувствуется гармония жизни и природы. Зачитайте.

В 3 главе - сентябрь, темно, вечер, ночной дождь, пустынно, скучно, тревожно.

В 4 главе - ноябрь, снег за окнами, сумерки, вечер, цвет - синий.

Вывод: Природа сначала с первых глав - яркая, живая, летняя, в последних главах - природа тускнеет, дождь. Осень умирает.

3 тема: психологическая.

В 1 главе: воспоминания ребенка, детское, сказочное восприятие мира и природы, читает сказки ("К ночи в погоду становится: ") ребенок бежит по саду

Во 2 главе подросток вспоминает "Мне порою казалось заманчивым быть мужиком", он и не ребенок ,но и не взрослый, он хочет работать, хочет жениться.

В 3 главе "Когда случалось проспать охоту: вот тайны Алексиса:" Герой читает уже Жуковского, что говорит о его романтизме.

В 4 главе - совсем взрослый человек, пьет, ест капусту.

Вывод: Лирический герой взрослеет, в рассказе он от детства до старости. Но постепенно круг впечатлений и воспоминаний сужается. В начале ему хочется жить, а в конце - скука и однообразность.

Рассмотрев три темы, можно сказать, что они развиваются синхронно, они идут параллельно друг другу, они есть в каждой главе. Но развиваются они от мажора к минору.

1 глава - "холодно и росисто";

2 глава - "прочно"

3 глава- "сладкая усталость"

4 глава - "грустная безнадежная удаль"

Лейтмотив "Антоновских яблок" проходит через все 4 главы, но во всех главах эти яблоки разные: попробуем проследить:

1 глава - запах зеленых яблок

2 глава - много яблок, уют от запаха яблок

3 глава - одно яблоко, но вкусное

4 глава - исчезает запах яблок

Таким образом, яблоки являются символом детства, которые при взрослении исчезают, так же символом России, символом жизни вообще.

8. Опрос

Сейчас проверим, что вы запомнили из урока, а что нет. Проведем небольшой опрос, я буду задавать вопрос, а вы должны ответить:

1). Главная черта импрессионизма в рассказе "Антоновские яблоки" (передача тонких настроений, стремление запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости)

2). Жанр рассказа (рассказ-воспоминание, рассказ-впечатление)

3). Какие три темы переплетаются в рассказе? (психол, социол, тема природы)

4). В каком году написано это произведение? (1900)

5). Какова интонация рассказа? Как она меняется? (сначала радостная, бодрая, ностальгические ноты, затем сладкая и странная тоска, грусть)

9. Подведение итогов

Вывод

Итак, главным символом в рассказе с самого начала и до конца остаётся образ антоновских яблок. Неоднозначен смысл, вкладываемый автором в эти слова. Антоновские яблоки - это богатство ("Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась"). Антоновские яблоки - это счастье ("Ядрёная антоновка - к весёлому году"). И наконец, антоновские яблоки - это вся Россия с её "золотыми, подсохшими и поредевшими садами", "кленовыми аллеями", с "запахом дёгтя в свежем воздухе" и с твёрдым сознанием того, "как хорошо жить на свете". И в связи с этим можно сделать вывод, что в рассказе "Антоновские яблоки" отразились основные идеи творчества Бунина, его миропонимание в целом, отразилась история души человеческой, пространство памяти, в котором ощущается движение бытийного времени, прошлое России, её настоящее и будущее.

10. Домашнее задание

1). Прочитать рассказ о любви Бунина "Чистый понедельник".

2). Письменно ответить на вопрос: "В чем же проявляется чудесная власть прошлого в рассказе И.Бунина "Антоновские яблоки".

О.В. Платонова

Конспект урока по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ: использование приемов инновационных образовательных технологий с целью развития языковой компетенции при анализе художественного произведения

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ:

- сформировать понятие «сатира»;
- выявить уродующее влияние помещичье-крепостнической среды на формирование характера юноши;
- сформировать представление о положительном авторском идеале в вопросе воспитания молодого поколения

РАЗВИВАЮЩИЕ ЦЕЛИ:

развивать самостоятельность мышления и совершенствовать учебно-интеллектуальные умения суворовцев:

развивать навыки работы с текстом художественного произведения;

развивать умения сопоставлять, анализировать, выделять главную мысль;

развивать творческие способности обучающихся;

логически осмысливать и излагать информацию

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ: воспитывать навыки общения, культуру речи, уважительное и бережное отношение к родному языку; воспитывать интерес к литературе, содействовать воспитанию нравственных и гражданских качеств у обучающихся.

ТИП УРОКА: урок формирования новых знаний.

ВИД УРОКА: комбинированный.

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:

1 «Недоросль» как сатирическое произведение литературы классицизма

2 Проблема воспитания истинного гражданина

Ход урока.

Организационный момент Мотивация (Самоопределение к учебной деятельности)

«Я рада, мои любезные друзья, видеть вас сегодня.

Вы служите примером, как усердием и трудами можете сделать себе образование. Ласкаюсь мыслью, что вы покажете мне достойные качества своего ума и плоды благородного воспитания». Возможно, так поприветствовал бы вас, молодое поколение, писатель Д.И.Фонвизин.

Д.И.Фонвизин – удивительный писатель XVIII века. Ещё А.С.Пушкин назвал его «сатиры смелым властелином»:

Этап постановки проблемного вопроса. Актуализация.

Посмотрите небольшие видеофрагменты (отрывок из комедии «Недоросль» и отрывок из программы А. Малахова)

- Зачем я показала их? Как они перекликаются? Нет ли среди нас потомков Митрофана и его мамы?

- Произведение «Недоросль» Фонвизина было написано в 18 столетии. С момента первого представления “Недоросля” прошло уже более двухсот лет, однако комедия Фонвизина с успехом идёт на сцене современного театра.

- В чем секрет неувядаемости комедии?

Проблемный вопрос:

Можно ли Митрофану и его матери, Скотинину доверить будущее России? (это вопрос, на который, я надеюсь, мы сможем ответить в конце урока)

Постановка цели урока. Обратимся к теме нашего урока. Какие ключевые слова есть в названии нашего урока?

«воспитание» : ребенок, родители, семья, учителя, взросление, формирование человека, развитие...

«гражданин» : отечество, родина, честь, благо родины...

- Какая проблема затронута в комедии « Недоросль»?

(Проблема воспитания достойного гражданина Отечества)

- Перечитайте тему нашего занятия и подумайте, на какие вопросы вы хотели бы сегодня получить ответ? Каковы цели нашего занятия?

- Поразмышляем над тем, что такое воспитание.

- Как нужно воспитывать человека, чтобы он стал настоящим гражданином

- Кто является настоящим гражданином?

Основной этап урока. Усвоение новых знаний

Начнем нашу работу, как говорит один из героев комедии, «с задов», то есть с повторения.

XVIII в. имел для России особое значение. Начало новой эпохи было положено преобразованиями Петра I.

Велики были достижения этого времени в области науки, просвещения, искусства, поставившие Россию вровень с европейскими государствами:

1) в 1721 г. учреждается Петербургская Академия наук;

2) в 1755 г. открывается Московский университет с двумя гимназиями.

3) в 1757 г. основана Академия художеств.

Это эпоха утверждения самодержавия, власти одного человека – монарха, монарха сильного и просвещенного, как Петр Великий и Екатерина Вторая. В это время в искусстве, и в том числе литературе, возникло новое направление – классицизм, пришедший в Россию из Франции.

Само понятие «классицизм» в переводе с латинского значит «образцовый». Образец деятеля искусства классицизма нашли в искусстве Древней Греции и Рима.

Искусство классицизма проповедовало идеи гражданственности, идеи просвещения.

Принципы классицизма:

1. Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.
2. Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.
3. Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государству.
4. Наследование античности как образцу.

Комедия «Недоросль» является классицистической комедией:

– герои делятся на положительных и отрицательных;

– герои наделены «говорящими» фамилиями;

– положительные герои являются воплощением идеи гражданского служения государству;

Комедия «Недоросль» – блистательное сатирическое произведение для постановки на сцене. Ведь театр – это место, где исправляются человеческие пороки.

Что же такое сатира? Комедия?

Сатира (от лат. *sature* – смесь, мешанина) – вид комического; резкое осуждение и осмеяние человеческих пороков или несовершенства человеческой жизни.

Комедия – это жанр драмы, в котором высмеиваются человеческие пороки.

Давайте и мы с вами перенесемся на 200 лет назад и вспомним героев комедии и увидит пороки отрицательных персонажей..

Беседа по вопросам. Первичное восприятие.

- Почему комедия так названа? «Недоросль»? Понравилась ли она?

- Почему Митрофана называют недорослем?

Недорослями тогда называли всех дворянских подростков до 15-16 лет .

Закон 1736 г. продлил право оставаться недорослями до 20 лет, чтобы за это время молодые дворяне прошли необходимый курс наук в домашних условиях для поступления в службу..

- - Какие качества героя сделали это нейтральное слово нарицательным?

Понаблюдаем за героями комедии и ответим на этот вопрос .

Инсценировка сцены из комедии (действие 4 явл.8).

– Почему мы смеемся?

Митрофан – характер комический. Полное незнание основ грамматики, истории, географии, но смысленность и сообразительность.

--- Как вы понимаете слово воспитание?

Воспитание - планомерное воздействие на умственное и физическое развитие детей, формирование их морального облика привитием им необходимых правил поведения.

-- Как героя воспитывала мать?

- Какое воздействие оказывала на Митрофана мать?

Давайте разберемся . Для этого группы получают задание на карточке и отвечают.

Групповая работа.

1 группа.

- Давайте посмотрим, в какой семье воспитывается Митрофан.

- Обращаясь к тексту, покажите на примерах, как Простакова ведет себя со своими б близкими: с мужем, братом, с учителями Митрофанушки, со слугами.

- Что это за женщина?

К Тришке: мошенник, вор, скот, воровская харя, болван. (д.1, яв.2, 4)

К Еремеевне: бестия, остолбенела, а ты не впилась братцу в харю, а ты не раздернула ему рыла по уши...

Ты еще, старая ведьма, разревелась...

Еремеевна о себе: Сорок лет служу, а милость вся та же. По пяти рублей за год, да по пяти пощечин в день (д. 3,яв. 6);

Мужу : Я холопам потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же накажи (д.1 яв.3)

Все сама управляюсь, батюшка: то дерусь, то бранюсь; на том дом и держится. (д.2, яв.5)

.К брату: ... Пусты! Пусты, батюшка! Дай мне до рожи, до рожи...(д.3, яв.3 - дерется со Скотининым). Сердце взяло, дай додраться! (Милон их разнял). ...Плуты! Воры! Мошенники! Всех прибить велю до смерти! (д.5, яв.2)

К учителям (д.3 явл. 7 урок Митрофана)

Простакова - полновластная хозяйка имения. Никто в доме не может ни слова сказать, ни шагу ступить без ее согласия. Властно, грубо она относится ко всем. Она особенно отвратительна со слугами. Обзывает их, ругает, оскорбляет, бьет.

Муж у нее под каблуком, она им помыкает. Брата норовит обхитрить, узнав о наследстве Софьи. К учителям относится неуважительно, кормит плохо.

2 группа.

- Но как эта «презлая фурия» относится к сыну – Митрофану? Любит она его? Найдите в тексте комедии ответы. Однако, какая это любовь? Требовательная? Или слепая, безрассудная, животная?

(Заступается за сына, ругает учителей, Еремеевну. («Ах, Господи Боже мой! Уж ребенок не смей и избранить Пафнutyча! «Тебе жаль шестой /булочки/, бестия?»))

(То, как она им любитесь... «Мы все делали, чтоб он стал у нас таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль...посмотреть, как он у нас выучен»).

- В чем она видит благо, счастье для своего сына? Каков её идеал?

(Её идеал – батюшка, который «не умел грамоте, а умел достаточек нажить и - сохранить», для этого хочет женить на Софье Митрофана.

- Как Простакова относится к образованию? Для чего она нанимает учителей?

“Без наук люди живут и жили”- говорит помещица. Она присутствует на уроках и во всем поддерживает сына: “Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит...”- говорит она Цыфиркину.

При решении задачи о деньгах она советует сыну: "...Врет он, друг мой сердечный. Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. д.3, яв.7)

Простакова о географии: "...Да извозчики-то на что? Это их дело. Это-таки и наука-то не дворянская.. (д.4, яв.8)

- Почему же Митрофан ничему не научился? На кого похож?

Сама она невежественная, безграмотная женщина. Простакова вынуждена пригласить к сыну учителей, хотя не считает образование необходимостью, и смотрит на обучение, как на тяжелую повинность.

Выводы:

Простакова - невежественная, необразованная женщина, очень властная, деспотичная, жестокая по отношению к людям, беспощадная крепостница, слепо любящая своего сына.

Она уродует его характер, воспитывает в нем наглость, лень, подлость и жестокость. И он действительно становится похожим на мать.

3 группа.

Герои - антиподы Митрофана.

Кто они? Прочитайте высказывания Стародума и объясните их. Согласны ли вы с ними?

Глупому сыну не в помощь богатство.

Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.

Невежда без души – зверь.

Золотой болван – всё болван.

Наличные деньги - не наличные достоинства.

- Кто Милон по роду занятий? Какой он офицер? Что мы узнаем о нем?

- Какие качества он ценит в человеке? Можно ли его считать истинным гражданином своего Отечества (дейст.4 явл. 6).

Милон любит Родину, он честен, справедлив, умен, думает о благе государства, он смелый и благородный офицер. Он образец настоящего гражданина Отечества.

Включение в систему новых знаний и повторение.

Давайте обратим свои взоры в будущее. Наше будущее - сочинение на ОГЭ с приведением аргумента из своего читательского опыта для подтверждения своей позиции. Вот текст. Какую проблему ставит автор в тексте?

Аргумент – это доказательство, приведение примера для обоснования своей точки зрения на проблему.

- Мы часто говорим о сложностях, связанных с воспитанием начинающего жизнь человека. И самая большая проблема – это уменьшение значения семьи в воспитании ребёнка. А если в ранние годы в человека семьёй не было заложено ничего прочного в нравственном смысле, то потом у общества будет немало хлопот с этим гражданином.
- Другая крайность – чрезмерная опека ребёнка родителями. Это тоже следствие ослабления семейного начала. Родители недодали своему ребёнку душевного тепла и, ощущая эту вину, стремятся в будущем оплатить свой внутренний духовный долг материальными благами.
- Мир изменяется. Но если родители не смогли установить внутренний контакт с ребёнком, то не стоит удивляться тому, что ребёнок так рано приобретает цинизм и неверие в бескорыстие, что жизнь его обедняется, становится плоской и сухой. (по Ю. Нагибину)

Подведение итогов. Рефлексия.

Фонвизин обращается к вам, молодому поколению страны: вам надо обязательно учиться, получить образование, верой и правдой служить своему Отечеству, быть полноправными членами общества.

- На какие вопросы вы получили ответы на нашем занятии?
- Кого можно назвать настоящим гражданином своего Отечества?
- Продолжите строчку: «Сегодня на уроке я задумался...»
- Можно ли Митрофану доверить будущее России? Почему?

Выводы:

Митрофан, воспитанный своей матушкой, становится «злонравия достойным плодом».

Не уважающий и не любящий свою мать, он не может уважать и любить свою Отчизну, следовательно, ничего полезно сделать для неё не может, а значит и не может быть истинным гражданином.

Задание на самоподготовку

Напишите 5-7 предложений в качестве аргумента сочинения на ОГЭ. «Что такое истинное воспитание человека»? (с опорой на читательский опыт: комедия «Недоросль» Фонвизина).

Используем фразы: « говоря о воспитании достойного человека, обратимся к литературному примеру», «в комедии автор рассказывает о Митрофане Простакове, который...», « трудно назвать этого героя достойным человеком ,потому что...»
Оценки выставить и прокомментировать!

Р.Ш. Нияз

Условное осуждение: теория и практика применения в современной России.

Аннотация

Статья посвящена комплексному анализу института условного осуждения в уголовном праве Российской Федерации. В работе исследуются теоретические основы условного осуждения, его место в системе мер уголовно-правового воздействия, а также актуальные проблемы практики применения по состоянию на 2021–2025 гг. Основное внимание уделяется анализу судебной практики отмены условного осуждения, контролю за поведением осужденных и вопросам достижения целей наказания. На основе изученных источников и нормативных материалов разработаны

рекомендации по совершенствованию законодательства и практики применения.

Ключевые слова: условное осуждение, испытательный срок, уголовное наказание, уголовно-исполнительная инспекция, судебная практика, рецидив, эффективность наказания.

Введение

Институт условного осуждения остается одной из наиболее применяемых форм уголовно-правового воздействия в современной России. По данным Верховного Суда Российской Федерации, в первом полугодии 2024 г. условное осуждение назначено 55 984 лицам, что составляет 22,2% от всех осужденных[1]. Однако, несмотря на широкое применение, институт условного осуждения продолжает оставаться предметом научных дискуссий и вызывает ряд практических проблем.

Актуальность темы обусловлена необходимостью найти оптимальный баланс между гуманизацией уголовной политики, профилактикой рецидива и защитой общественной безопасности. Постоянные реформы уголовного законодательства, несогласованность судебной практики и недостатки в организации контроля за условно осужденными свидетельствуют о необходимости комплексного анализа как теоретических основ, так и практических аспектов применения условного осуждения.

Цель настоящей статьи — исследовать институт условного осуждения с позиции анализа современной судебной практики, выявить проблемные вопросы правоприменения и предложить пути совершенствования.

1. Теоретические основы условного осуждения

1.1. Понятие и правовая природа

Условное осуждение — это специфическая форма реализации уголовной ответственности, при которой лицо признается виновным в совершении преступления, но отбывание назначенного наказания откладывается на испытательный срок[2]. В соответствии со ст. 73 Уголовного кодекса Российской

Федерации, суд может постановить приговор о назначении наказания без его отбывания, но с установлением испытательного срока, в течение которого осужденный должен доказать свое исправление[3].

В научной литературе продолжается дискуссия о правовой природе условного осуждения. Некоторые авторы рассматривают его как самостоятельное наказание, другие — как особую форму реализации наказания, третьи — как иную меру уголовно-правового характера[4]. Наиболее обоснованной представляется позиция, согласно которой условное осуждение является особым порядком реализации уголовной ответственности, сочетающим элементы наказания с целями исправления и профилактики[5].

1.2. Цели и место в системе мер уголовно-правового воздействия

Цели условного осуждения не отличаются от целей наказания: восстановление социальной справедливости, исправление осужденного и предупреждение совершения новых преступлений (как самим осужденным, так и другими лицами)[6]. Однако условное осуждение применяется преимущественно к лицам, совершившим преступления небольшой и средней тяжести, в отношении которых высока вероятность исправления без изоляции от общества.

В системе мер уголовно-правового воздействия условное осуждение занимает промежуточное положение между условно-досрочным освобождением от наказания и реальным отбыванием наказания. Оно обеспечивает альтернативу лишению свободы и способствует гуманизации уголовной политики государства[7].

2. Практика применения условного осуждения: анализ судебной практики (2021–2025 гг.)

2.1. Тенденции применения и основания назначения

Анализ статистических данных свидетельствует о снижении доли условных приговоров: если в 2021 г. условное осуждение применялось в 28% случаев, то к 2023 г. эта доля сократилась до

23,6%[8]. Причины этого снижения связаны как с изменением судебной практики, так и с ужесточением подходов к выбору наказания для более серьезных преступлений.

Согласно Постановлению Пленума Верховного Суда РФ от 25.06.2024 № 18 «О судебной практике отмены условного осуждения или продления испытательного срока», основания для назначения условного осуждения включают: характер и степень общественной опасности преступления, личность виновного, характеристику его поведения и наличие позитивных предпосылок для исправления[9]. Суд должен индивидуально оценивать каждый случай, а не руководствоваться формальными критериями.

2.2. Проблемы отмены условного осуждения

Одной из наиболее острых проблем, выявленных при анализе судебной практики, является неправильное применение норм об отмене условного осуждения. Судами нередко допускается формальный подход к анализу нарушений, совершаемых осужденными. Практика показывает следующие типичные ошибки:

- Автоматическая отмена условного осуждения при первом же нарушении без учета характера и системности нарушений;
- Отмена при неимущественной неспособности осужденного возместить вред, без анализа причин и предпринятых им попыток уплаты;
- Принятие решения об отмене после истечения испытательного срока, что противоречит закону[10].

Верховный Суд РФ последовательно указывает на необходимость индивидуализированного подхода. Отмена условного осуждения допустима лишь при условии, что осужденный систематически нарушал возложенные на него обязанности или совершил новое преступление[11].

2.3. Контроль за условно осужденными

Организационно-правовые аспекты контроля за условно осужденными остаются проблемной зоной. Уголовно-исполнительные инспекции (УИИ) часто испытывают недостаток кадровых и материальных ресурсов. Процент рецидива среди условно осужденных остается на уровне 15–20% в течение испытательного срока, что указывает на недостаточную эффективность профилактической работы[12].

Недостаточная координация между судами, УИИ и органами внутренних дел приводит к упущению нарушений и, как следствие, к недостижению целей исправления. Кроме того, отсутствует единая методология оценки поведения осужденных и критерии досрочного снятия судимости.

3. Проблемы и пути совершенствования

3.1. Нормативные пробелы

Действующее законодательство содержит ряд пробелов, требующих устранения. Во-первых, отсутствует четкое определение понятия «систематическое нарушение» обязанностей при условном осуждении. Во-вторых, не урегулирован порядок учета положительного поведения при определении необходимости продления испытательного срока. В-третьих, требует уточнения процедура взаимодействия УИИ и судов при поступлении сведений о нарушениях[13].

3.2. Рекомендации по совершенствованию практики

На основе проведенного анализа предлагается ряд мер по повышению эффективности условного осуждения:

1. Разработать единые методические рекомендации по оценке поведения условно осужденных и критериям для принятия решений об отмене условного осуждения;
2. Расширить возможности УИИ через улучшение кадрового обеспечения и внедрение современных технологий мониторинга;

3. Предусмотреть в законодательстве механизм поощрения за добросовестное поведение (социальный контракт, финансовая помощь на трудоустройство);
4. Усилить профилактическую работу, в том числе через волонтерские программы и социальное партнерство;
5. Развивать практику досрочного снятия судимости при условии надлежащего поведения и возмещения вреда[14].

4. Зарубежный опыт

Анализ зарубежного законодательства показывает, что во многих странах используются более гибкие подходы к условному осуждению. В Германии, например, испытательный период может варьироваться от 2 до 5 лет с предусмотренными видеоконтролем, электронным браслетом и программами восстановительного правосудия[15]. Во Франции и Испании активно применяется система probation с участием государственных и общественных организаций. Целесообразно адаптировать успешный международный опыт к условиям российской правовой системы.

Заключение

Условное осуждение — важный институт уголовного права, играющий значимую роль в реализации гуманистической уголовной политики. Однако текущее состояние практики применения указывает на необходимость как нормативного совершенствования, так и повышения качества правоприменения.

Судебная практика показывает, что суды должны принимать взвешенные решения, основанные не только на формальных признаках нарушений, но и на анализе личности осужденного и его потенциала к исправлению. Деятельность УИИ требует оптимизации и применения современных методик профилактической работы. Развитие законодательной базы, повышение профессионализма сотрудников системы исполнения наказаний и судей, а также внедрение передового международного опыта способны значительно повысить

эффективность условного осуждения и предупреждение рецидива[16].

Список литературы

[1] Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации № 3 (2025). Утверждено Президиумом Верховного Суда РФ 08.10.2025 // Консультант Плюс.

[2] Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 2025 г.). Ст. 73 // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.

[3] Там же.

[4] Бурлакова А.В. Условное осуждение: теоретико-правовые и практические проблемы : дис. ... канд. юрид. наук. М., 2023. С. 47–65.

[5] Попова Н.П. Понятие и правовая природа условного осуждения как меры уголовно-правового воздействия // Право: теория и практика. 2007. № 11. С. 30–35.

[6] Уголовный кодекс Российской Федерации. Ст. 43 (Цели наказания).

[7] Кленова Т.В. Условное осуждение как средство разрешения задач уголовной политики в России // Уголовное право: стратегия развития в XXI веке. М., 2006. С. 97–99.

[8] Обзор практики Верховного Суда Российской Федерации. Судебная статистика за 2021–2023 гг. // Официальный сайт ВС РФ.

[9] Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 25.06.2024 № 18 «О судебной практике отмены условного осуждения или продления испытательного срока» // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. 2024. № 7.

[10] Там же. П. 8–12.

[11] Там же. П. 5–7.

[12] Макарова В.В. Преступления, совершаемые условно осужденными: современные проблемы и профилактика : автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2024. С. 18–22.

[13] Федотова Е.Н., Артеменко Н.В. Организационно-правовые проблемы контроля за условно осужденными // Вестник уголовно-исполнительной системы. 2023. № 3. С. 42–48.

[14] Лысенко В.С. Институт условного осуждения, освобождения от ответственности и наказания: проблемы теории и практики. М.: Юрлитинформ, 2022. С. 156–189.

[15] Земляной Г.Л. Институт условного осуждения в зарубежном праве // Юридическая мысль. 2005. № 4. С. 74–78.

[16] Новиков В.А. Условное осуждение: современные тенденции и пути совершенствования закона // Журнал российского права. 2005. № 11. С. 67–70.

Ю.В. Кузьмина

Адаптация детей раннего возраста к детскому саду.

Первые шаги ребенка в детский сад – это важный этап, который может быть как радостным открытием, так и источником стресса для малыша и его родителей. Адаптация – это процесс привыкания к новой среде, новым людям и новому распорядку дня. Особенно чувствителен этот период для детей раннего возраста, ведь они только начинают познавать мир за пределами семьи.

Что такое адаптация и почему она так важна?

Адаптация – это не просто привыкание к стенам детского сада. Это комплексный процесс, включающий в себя:

- Эмоциональную адаптацию: Ребенок учится справляться с разлукой с родителями, чувствовать себя в безопасности и доверять воспитателям.
- Социальную адаптацию: Малыш осваивает правила общения с другими детьми и взрослыми, учится делиться, играть вместе и находить общий язык.

- Физиологическую адаптацию: Организм ребенка привыкает к новому режиму дня, питанию, режиму сна и бодрствования.
- Психологическую адаптацию: Ребенок начинает понимать и принимать новые правила и требования, развивает самостоятельность и уверенность в себе.

Успешная адаптация закладывает фундамент для дальнейшего успешного пребывания ребенка в детском саду, его развития и формирования позитивного отношения к обучению.

Как проходит адаптация у детей раннего возраста?

Каждый ребенок индивидуален, и процесс адаптации может протекать по-разному. Обычно выделяют несколько этапов:

1. Первые дни (или недели): Это самый сложный период. Ребенок может быть тревожным, плаксивым, отказываться от еды и сна. Он может проявлять протест, цепляться за родителей, бояться оставаться один. Важно понимать, что это нормальная реакция на стресс.
2. Период привыкания: Постепенно малыш начинает осваиваться. Он может начать проявлять интерес к игрушкам, другим детям, взаимодействовать с воспитателем. Плач становится реже, а периоды спокойствия – дольше.
3. Стабилизация: Ребенок чувствует себя уверенно в группе, активно участвует в играх и занятиях, устанавливает дружеские отношения с другими детьми. Он уже не так остро переживает разлуку с родителями.

Что могут сделать родители, чтобы помочь ребенку?

Родители играют ключевую роль в успешной адаптации малыша. Вот несколько советов:

- Подготовка заранее: Начните говорить с ребенком о детском саде, показывайте ему картинки, читайте книжки на эту тему. Если есть возможность, посетите детский сад вместе с малышом до начала посещения.
- Позитивный настрой: Говорите о детском саде с энтузиазмом, подчеркивая его преимущества: новые друзья, интересные

игры, веселые занятия. Избегайте негативных высказываний и тревожных прогнозов.

- Постепенное привыкание: Начните с короткого пребывания в группе, постепенно увеличивая время. Обсудите с воспитателем индивидуальный план адаптации.
 - Ритуалы прощания: Создайте короткий и позитивный ритуал прощания с ребенком. Это может быть объятие, поцелуй, "дай пять". Важно, чтобы прощание было быстрым и уверенным, без долгих колебаний.
 - Доверие воспитателям: Показывайте ребенку, что вы доверяете воспитателям. Общайтесь с
- Источник: <https://sinonim.org/gen#res>

Е.Н. Матюшина

Мое здоровье в моих руках.

Цели: дать возможность учащимся больше узнать о сохранении природного здоровья; формирование образа жизни, способствующего укреплению здоровья; пропагандировать здоровый образ жизни.

Ход занятия.

1. Организация класса

*Сели поудобнее, начинаем наше занятие.

*И так начинаем наше занятие. Слайд. 1

Получен от природы дар

НЕ мяч и не воздушный шар.

Не глобус это ,не арбуз – ЗДОРОВЬЕ

Очень хрупкий груз.

Чтоб жизнь счастливую прожить,

Здоровье нужно сохранить.

А как? Сейчас я вам скажу, что сама знаю – расскажу.

Ребята! Вы сегодня особенно красивы, и мне хочется, чтобы эта красота осталась у вас надолго.

Что для этого нужно? Ну конечно, для этого необходимо сохранить свое здоровье.

Слайд . 2

Главное в жизни – это здоровье! С детства попробуйте это понять

Главная ценность – это здоровье! Его не купить , но легко потерять!

Слайд . 3

Быть здоровым – значит быть физически и духовно полноценным человеком. Здоровье – вот главная ценность человека.

Слайд. 4

Отчего зависит наше здоровье? (В большей степени зависит от здорового образа жизни и конечно экологии, наследственности и медицины)

Слайд. 5

Что способствует сохранению и укреплению здоровья?

Как сохранить свое здоровье?

Ребята! Здравячок принес нам цветок. Он обладает волшебной силой. Что это за цветок? Да это же – Цветик – Семицветик. Давайте произнесем слова:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток

Через север, через юг. Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли – быть по – моему вели....

Вели рассказать о режиме дня.

А что такое режим? Это распорядок дел на весь день.

Слайд. 6

Режим дня школьника.

Слайд. 7 (стихотворение о гимнастике)

С гимнастикой дружи. Всегда веселым будь и проживешь 100 лет...

Рано утром просыпайся, да зарядкой занимайся!

Слайд. 8 Физкульт.минутка

Спинки дружно все прогнули. Вот и мышцы отдохнули.

Повернулись вправо, влево, стало гибким наше тело.

Руки к солнцу потянули, опустили и встряхнули.

Носом воздух мы вдыхаем и на месте пошагаем.

Цветик - Семицветик (отрываем следующий лепесток, произносим слова)

Вели рассказать нам о питании.

Слайд. 9 Зачем мы едим?

Слайд. 10 Белок. Жиры. Углеводы.

Слайд. 11 Витамины. Ребята, витамины очень полезны. Вот например, если съесть одно яблоко в день, то продлишь себе жизнь на 3 года. Кушайте яблоки и тогда жизнь у вас будет очень долгой.

Овощи и фрукты – полезные продукты. (Рисуют на тарелочках любимые овощи и фрукты)

Слайд. 12 Как должен питаться школьник?

Слайд. 13 Завтрак. Обед.

Слайд. 14 Полдник. Ужин.

Слайд. 15 Что нельзя пить и есть детям?

Цветик – Семицветик. Отрываем очередной листок. О чем же мы будем говорить сейчас?

Вели Узнать побольше о чистоте!

Слайд. 16 Чистота – залог здоровья.

Слайд. 17 Письмо ко всем детям (читает ученик) от Мойдодыра

Слайд.18 Как сделать воздух чистым?

Цветик – Семицветик. Отрываем листок.

Дай информацию о зубах.

Слайд. 19 Уход за зубами.

Цветик –Семицветик. Произносим слова...Лети, лети, лепесток,

Вели рассказать о зрении.

Слайд. 20 Зрение

Слайд. 21 Упражнение для глаз. «Часики»

Слайд. 22 Как делать нельзя?

Цветик- Семицветик. Лети, лети, лепесток,

Вели узнать информацию об осанке.

Слайд. 23 Причины нарушения осанки.

Игра для соблюдения осанки. « Ель, елка,елочка»

Дети идут по тропинке друг за другом. В лесу стоят высокие ели. (Встаньте как ели – ровно, подтянитесь, выпрямитесь, руки – ветви, пальцы врозь.

Идем дальше.

Вот и сестрички – елки. Они пониже, но такие же красивые.(чуть присели)

Пойдем дальше.

Поищем самых маленьких сестричек, но тоже красивых.

Цветик – Семицветик. Отрываем последний листок. Лети, лети, лепесток...

Я надеюсь, что вы все сохраните свою красоту.

Слайд. 24 Сон

Слайд. 25 Педиатр.

Слайд. 26 Будьте здоровы.

Итог занятия: (под спокойную музыку)

Поза «отдыха»(помечаем).Садимся поудобнее. Закрываем глаза. Представьте себе, что вы лежите на теплом песке, сверху, светит теплое солнышко, слышится плеск волн, и тут вы слышите шаги, к вам подходит Здоровячок и приносит вам...открываем глазки.

Дополнительный материал:

Игра «Доскажи словечко»

Загадки

В одной комнатухе соседи живут

Одни все кусают, другие жуют.(зубы)

На земле он всех сильнее,

Потому что всех умней. (человек)

Дом, где наш язык живет,
Называем все мы (рот)
Просят белянькие зубки: «Улыбайтесь чаще, ...! (губки)
Назовите орган слуха, ДРУЖНО ,хором! Это (ухо)
Первым пробовать привык, угощенья все...(язык)
Есть у каждого лица, два красивых озерца.
Между ними есть гора, назови их детвора...(глаза)
Вот гора, а у горы, две глубокие норы.
В этих норах, воздух бродит, то заходит, то выходит...(нос)
Пословицы и поговорки:

- « Здоровье дороже золота»
- « Здоровью цены нет»
- « Здоровья пожелаешь – счастье повстречаешь»
- « Здоровье в порядке – спасибо зарядке»
- « Здоровье даром не дается, за него нужно бороться»

Рефлексия.

Ю.С. Работягова

Консультация для родителей «Трудности засыпания детей дошкольного возраста».

Трудности засыпания часто связаны с неправильным поведением родителей. Усиление активности перед сном родителями воспринимается как неготовность ребенка ко сну. На самом деле это признак усталости, утомления. Малыш перевозбужден, устал, торможение не наступает.

Перед сном необходимо создать установку на приближение сна: прекратить подвижные игры, остаться наедине с ребенком и поиграть с ним в спокойную игру. Можно использовать колокольчик, как сигнал ко сну.

Нарушение засыпания встречается так же у детей возбудимых и гиперактивных.

Кроме того, есть особая группа детей, для которых этот процесс превратился в определенный стереотип, ритуал, привычку: «Я так себя всегда веду». Такие малыши долго не могут лечь в постель, встают, просятся на горшок, поесть, попить. Задача родителей – разорвать этот стереотип. Конечно, для этого необходима, прежде всего, фантазия родителей, иногда стимул, обещание игрушки. В случае если ребенок мал, бесполезны уговоры и обещания. Нужна смена одного ритуала на другой, более приемлемый: оставить включенным свет, присутствовать рядом, держать за руку, всеми отвлекающими средствами не позволять вставать.

Совет родителям - формировать стереотип засыпания нужно еще до года, когда у детей легко появляются определенные привычки. Взяв один раз к себе в постель малыша, мама должна усвоить правило, что в последующем ребенок будет требовать засыпания и сна только в присутствии с мамы или с ней.

Если до года ребенок засыпал у груди, или с бутылочкой, то и после года он будет требовать этого ритуала. Все пробуждения ночью будут связаны с тем, что малыш будет требовать того, с чем он заснул вечером. Все известно, что как только ребенок перестает кормиться грудью по ночам, так сон его улучшается.

Очень часто мама предъявляет жалобу, что при засыпании ребенок по несколько раз просится на горшок. При этом мочевого пузыря остается пустым. Направления педиатров на обследование почек, мочевого пузыря не приводят к решению проблемы, так как при обследовании не обнаруживается патологии. На самом деле это определенная навязчивость, ритуал, который был сформирован родителями в процессе особо бережного приучения к сухой постели по ночам. Фраза: «Иди на горшок, а то напишешь ночью» закрепляется в сознании ребенка неосознанно.

Привязанность к маме – это отдельная тема для разговора о процессе засыпания детей раннего возраста. Эта связь формируется неосознанно мамой, тревожной, ответственной,

которая чрезмерно прислушивается к ребенку, обращая внимание на любую мелочь. Материнство превращается в поиски отклонений у ребенка, вся выявленная патология, в том числе в результате дополнительных методов (УЗИ, лабораторные обследования) является поводом визитов к специалистам. Возрастает тревога, ребенок это ощущает. Мама не может отпустить ребенка ни на минуту, а малыш не хочет расставаться с мамой при засыпании и ночью.

Успехов!

А.Ф. Шукшина

Как помочь малышу заговорить: развитие речи через веселые игры.

Каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок рос любознательным, общительным и легко находил общий язык с окружающими. А ведь основа всего этого – хорошо развитая речь. Особенно важно уделять внимание этому аспекту в раннем возрасте, когда малыш активно познает мир и учится выражать свои мысли и чувства. И лучший помощник в этом деле – это, конечно же, игра!

Почему именно дидактические игры?

Дидактические игры – это не просто развлечение. Это продуманные занятия, которые в ненавязчивой форме помогают ребенку осваивать новые знания и навыки. В контексте развития речи они работают по принципу "обучение через действие":

- Стимулируют интерес: Малыши лучше всего учатся, когда им весело и интересно. Яркие игрушки, простые правила и возможность активно участвовать делают процесс обучения увлекательным.

- Формируют словарный запас: Через игры дети знакомятся с новыми словами, учатся их правильно произносить и использовать в речи.
- Развивают звукопроизношение: Многие игры направлены на тренировку артикуляционного аппарата, помогая малышу четче и правильнее произносить звуки.
- Учат строить фразы и предложения: Постепенно, от простых слов, дети переходят к составлению коротких фраз, а затем и полноценных предложений.
- Развивают понимание речи: Слушая и выполняя задания в игре, ребенок учится понимать обращенную к нему речь, следовать инструкциям.
- Стимулируют социальное взаимодействие: Игры в паре или небольшой группе учат детей слушать друг друга, отвечать на вопросы, делиться впечатлениями.

Какие игры подойдут для самых маленьких?

Для детей раннего возраста (от 1 до 3 лет) подойдут игры, которые максимально просты, наглядны и задействуют разные органы чувств. Вот несколько примеров:

- Игры с пальчиками: "Сорока-ворона", "Ладушки", "Этот пальчик хочет спать" – эти простые игры не только развивают мелкую моторику, но и стимулируют речевую активность, сопровождаясь стишками и песенками.
- Игры с предметами:
- "Что это?": Показывайте малышу разные предметы (игрушки, фрукты, овощи) и называйте их. Затем просите малыша показать или назвать предмет самостоятельно.
- "Где что?": Прячьте игрушки и просите малыша их найти, называя место ("Под стулом", "За диваном").
- "Чей голос?": Используйте игрушки-животных и имитируйте их звуки. Просите малыша угадать, кто издает тот или иной звук.

Игры с картинками:

- "Найди и назови": Рассматривайте с малышом яркие картинки, называйте изображенные предметы, животных, действия.
- "Что здесь происходит?": Показывайте картинки с простыми сюжетами и задавайте наводящие вопросы ("Что делает кошка?", "Куда идет мальчик?").

Игры с подражанием:

- "Повтори за мной": Показывайте простые движения (хлопать в ладоши, топать ногами) и просите малыша повторить. Со временем можно добавлять звуки и слова.
- "Как говорит...?": Имитируйте звуки, которые издают животные, транспорт, бытовые приборы.
- Сюжетно-ролевые игры: Даже самые простые игры, например, "кормление куклы" или "катание машинки", позволяют малышу использовать новые слова и фразы, проговаривая свои действия.

Важные моменты для родителей:

- Будьте терпеливы: Каждый ребенок развивается в своем темпе. Не сравнивайте своего малыша с другими.
- Создавайте позитивную атмосферу: Играйте с удовольствием, хвалите ребенка за его успехи, даже самые маленькие.
- Говорите четко и выразительно: Используйте простую, понятную речь, но не бойтесь добавлять новые слова.
- Повторяйте: Повторение – мать учения. Возвращайтесь к любимым играм, повторяйте слова и фразы.
- Наблюдайте за ребенком: Обращайте внимание на то, что интересует малыша, и подстраивайте игры под его интересы.
- Не забывайте про чтение: Читайте малышу книжки с яркими картинками, обсуждайте сюжет, задавайте вопросы.

Развитие речи – это увлекательное путешествие, и дидактические игры станут вашим верным спутником на этом пути. Превратите обучение в радость, и ваш малыш обязательно заговорит красиво и уверенно!

Источник: <https://sinonim.org/gen#res>

Конспект занятия по речевому развитию «Одежда».

Область: Речевое развитие

Цель: Развитие речи и обогащение словарного запаса

Задачи:

1. Образовательные: знакомить детей с названиями предметов одежды; учить составлять связный описательный рассказ об одежде по графической схеме.
2. Воспитательные: формировать умение поддерживать беседу.
3. Коррекционные: развивать связную монологическую и диалогическую речь дошкольников.

Оборудование/ материалы/ инвентарь:

Раздаточный материал: листы бумаги, карточки с изображением одежды

Организационный этап.

Каждый день – всегда, везде,

На занятиях, в игре,

Смело, чётко говорим

И тихонечко сидим.

Ребята, сегодня мы с вами повторим, как называется наша одежда.

Исполнительский этап.

Речевая разминка (хоровое проговаривание рифмованных слов)

то – то – то – надевай пальто

ку – ку – ку – Тоня носит юбку

ки – ки – ки – теплые перчатки

ащ – ащ – ащ – у меня красивый плащ

ак – ак – ак – фиолетовый пиджак

ны – ны – ны – платье у Ирины

ок – ок – ок – потеряли мы носок

сы – сы – сы – Федя носит джинсы

ба – ба – ба – меховая шуба
та – та – та – шелковая кофта
носок – поясок, жилетка – конфетка
полка – футболка, майка – лайка

Ребята одним словом как можно назвать, то, что мы перечислили? (Одежда)

Об одежде мы сегодня поговорим на занятии.

Вопрос к детям: Что входит в понятие слова одежда?

- Как называется одежда, которую мы носим летом? (летняя)

- Как называется одежда, которую мы носим зимой? (зимняя)

- Какую одежду мы можем одеть и весной, и осенью?
(демисезонная)

- Ребята, как называется человек, который шьет одежду? (швея)

- Как называется человек, который придумывает одежду?
(модельер)

- Где шьют одежду? (в ателье)

- Какие предметы нужны для того, чтобы сшить одежду?
(нитки, иголки, ножницы, ткань, линейка)

«В ателье у портного» Карточки с одеждой на столе

- Ребята, представьте, что вы пришли в ателье.

Попросите сшить мастера одежду, которую Вы хотите.

(дети по очереди подходят к доске, выбирают любую картинку и составляют предложение)

«Сшейте мне, пожалуйста, кожаную красную куртку»

Сшейте мне пожалуйста «голубое ситцевое платье»

Ребята, вам знакома эта схема? Кто сможет рассказать нам при помощи этой схемы о предмете одежды?

«Описательный рассказ об одежде по графическим схемам»:

1. Цвет. (Какого цвета одежда?)

2. Детали. (Из каких деталей одежда?) составные части

3. Контур, знак вопроса. (Из какого материала она сшита?)

4. Погода. (Для какого времени года эта одежда?)

5. Мужчина, женщина, ребенок. (Это одежда мужская, женская или детская?) предназначена для кого

6. Рука. (Что можно сделать с одеждой?) на какую часть тела надеваем

«Платье»

У меня есть любимое платье. Оно голубого цвета с мелкими белыми цветочками. У платья есть кокетка, юбка, рукава, манжеты, воротник, застежка-молния, карманы и пояс с пряжкой. Платье сшито из тонкого шелка, оно шелковое. Это нарядное летнее детское платье. Платье можно постирать, погладить, его можно носить, а если оно порвется, то я его зашью.

Завершающий этап.

Подведение итогов занятия.

- Ребята, о чем мы сегодня говорили на занятии? - Какая бывает одежда? - Как называется человек, который шьет одежду?

Н.В. Шаламова

Визуализация учебного материала на уроках в начальной школе.

Визуализация (от лат. visualis, «зрительный») — общее название приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа. (Википедия). Такое же определение дается в словаре Ожегова

Как мы это называли в советской школе? **НАГЛЯДНОСТЬ**. Меняется время, меняется школа, изменились дети – изменяются и приемы визуализации учебного материала. И важность их нисколько не уменьшилась, а даже возросла.

Современные школьники – поколение образного мышления. Они выросли в мире, где данные преимущественно представлены графически: красочные иллюстрации, динамичные ролики,

интерактивные игры. Традиционная подача зачастую проигрывает в конкуренции за внимание учащихся. Наш мозг обрабатывает графическую информацию в 60 000 раз быстрее текстовой – эта особенность когнитивных процессов становится ключом к эффективному обучению в современной школе.

Современный ребенок не хуже и не лучше, того, кто приходил в школу в 20 веке. Он просто другой. Этих детей называли поколение альфа. Рожденный и растущий в эпоху цифровых технологий. Одна из топовых характеристик современного ребенка – клиповое мышление – фрагментарность мышления. Он стал способом организма защититься от избыточных объемов поступающей информации.

Клиповое мышление позволяет быстро воспринимать информацию, человек стремится как можно скорее получить результат. Для него характерна нетерпеливость, гиперактивность, а сосредоточение внимания дольше 8 секунд становится для него непосильной задачей. Поэтому современное образование должно давать детям концентрированные знания.

Визуализация:

- помогает обучающимся правильно организовывать и анализировать информацию: диаграммы, схемы, рисунки, карты памяти способствуют усвоению больших объемов информации, позволяют легко запоминать и прослеживать взаимосвязи между блоками информации;

- дает возможность связать полученную информацию в целостную картину о том или ином явлении или объекте; быстро охватить большой объем информации;

- воспроизвести и реконструировать разные процессы и события;

- изложить учебный материал в увлекательной, запоминающейся форме.

Визуализацию в начальной школе мы можем рассматривать как...

1) как «когнитивный костыль» и переводчик информации. Абстрактное и логическое мышление ученика только формируются и являются «слабым звеном».

Что это значит: Слова «задача», «процесс», «система», «причина и следствие» — для ребенка это пустой звук или очень расплывчатые понятия.

Как помогает визуализация: Она является тем самым «когнитивным костылем», который поддерживает мышление, пока его собственные «мышцы» (нейронные связи для абстрактных операций) не окрепнут.

Пример: Объясняя «что такое дроби», мы говорим: «Это часть от целого». Это абстракция. Но если разрезать яблоко (визуализация и тактильное ощущение) на 4 части и показать, что $1/4$ — это один кусок, понятие становится физически осязаемым и понятным.

2) Визуализация как инструмент снижения когнитивной нагрузки

Что это значит: Слишком много умственных ресурсов тратится на процесс считывания информации, а не на ее осмысление.

Как помогает визуализация: Схема, рисунок или диаграмма представляют информацию одновременно и компактно.

Пример: Описание пищевой цепочки в тексте: «Трава получает энергию от солнца. Заяц ест траву. Волк охотится на зайца». Схема (Солнце -Трава -Заяц -Волк) показывает эти связи мгновенно и однозначно.

3) Визуализация как карта памяти и опора для речи

Память устроена так, что образы (вспоминаются) легче, чем цепочки слов.

Что это значит: Ребенок может понять материал «на слух», но при попытке пересказать его он теряется, путает последовательность, забывает ключевые моменты.

Пример: пересказ по цепочке картинок. Каждая картинка — это пункт плана и trigger (триггер) для вспоминания конкретного эпизода.

4) Визуализация как мост к метапредметным навыкам и саморегуляции

Современное образование требует умения работать с информацией: анализировать, структурировать, выделять главное.

Как помогает визуализация: Постоянная работа со схемами, таблицами и картами приучает ребенка к определенным алгоритмам мышления.

Ребенок не только учится читать визуальную информацию, но и создавать ее, что является высшей формой понимания материала.

Форм визуализации УП множество. Можно без запинки назвать 20-25. Они используются на всех уроках, на всех этапах урока в зависимости от конкретной задачи. Я остановлюсь на некоторых современных приемах визуализации.

1. Облако слов – это визуальное представление ключевых слов, понятий или персонажей из текста в виде красочной композиции, где слова различаются размером, цветом и расположением. Привлекает внимание, помогает определить тему урока, работает при повторении и обобщении материала.

На уроке чтение помогает выделить ключевые слова, составить свое сообщение, пересказать текст и т.д.

Как сделать? Можно вручную, расположив на листе ключевые слова. Можно использовать сервисы для составления облака слов:

<https://wordart.com/create>

<https://wordscound.pythonanywhere.com/>

2. Бумажный плакат ушел из школы. Его место занял интерактивный плакат. Интерактивный плакат - современное многофункциональное наглядное средство обучения, имеющее интерактивную навигацию:

Интерактивный плакат не может представлять собой статичную иллюстрацию, либо набор мультимедиа компонентов – он должен

обеспечивать взаимодействие контента (содержания плаката) с пользователем. Интерактивность обеспечивается за счет использования различных интерактивных элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового или цифрового ввода и т.д. Интерактивный плакат дает возможность

- индивидуализировать учебный процесс, приспособить его к личностным особенностям и потребностям учащихся;
- организовать учебный материал с учетом различных способов учебной деятельности;
- компактно представить большой объем учебной информации, четко структурированной и последовательно организованной;
- усилить визуальное восприятие и облегчить усвоение учебного материала;
- активизировать познавательную деятельность учащихся (использование элементов анимации, компьютерного конструирования позволяет школьникам получить не только знания, но и первоначальные учебные навыки при изучении конкретного предмета).

Наряду с готовыми плакатами существуют сервисы , в которых любой педагог может создать свой интерактивный плакат. Интерактивный плакат может быть реализован средствами Flash, Microsoft PowerPoint или ImpressOpenOffice.org , сервисов ThingLink , Glogster, и др.

3. Инфографика - самый выразительный способ графического изображения учебного материала. Инфографика — визуализация данных или способ передачи информации с помощью графиков, схем, диаграмм, таблиц, карт, иконок и цифр. Их сопровождает лаконичный текст, который кратко поясняет отдельные фрагменты изображения. Делает восприятие информации более доступным. Девиз: четко, коротко, ярко, ясно!

Она способствует лучшему пониманию сложных понятий, помогает учащимся самостоятельно систематизировать полученные знания и развивает навыки анализа. Например, при

изучении природных явлений можно использовать схемы с простыми символами и стрелками, показывающими причинно-следственные связи. В математике инфографика может служить отличным помощником в демонстрации алгоритмов решения задач или сравнении чисел. В литературном чтении или окружающем мире — в виде карточек, мини-комиксов или таблиц, отражающих последовательность событий, характеристики героев, биографии писателей и прочее.

Платформы для создания инфографики: Canva CUPA Visme Infogram и др.

4. Кроссенс – это загадка, головоломка, ребус, состоящий из картинок, замкнутых в стандартное поле, как для игры в «крестики – нолики». Для его разгадки необходимо составить рассказ, используя ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Поняв его смысл и суть, дети сами могут разгадывать КРОССЕНСЫ, и даже составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо (как правило чтения в русском языке), далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинкой. Центральным является квадрат с номером 5, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе.

Развивающий приём «Кроссенс» способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

5. Одним из приемов развития критического мышления является гексагональный метод или метод шестигранного обучения. Он позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Автором данной методики является англичанин, учитель истории Рассел Тарр.

Использование данной методики в работе позволяет:

- за определенное время обобщить и систематизировать материал;

- установить связи между понятиями и событиями, найти доказательства и выстроить алгоритмы;

- активизировать деятельность учащихся на уроке;

- управлять групповым процессом

Шестиугольная карточка называется гексом (hexagon). Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту. Все шестиугольники соединяются благодаря определённым связям.

Использование шестиугольников является простым и эффективным способом развития таких навыков как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства.

Вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их и предложить ученикам собрать мозаику, т.е. учащиеся получают учебный материал, записанный при помощи гексов, из которых им нужно собрать пазл. Варианты могут быть разнообразны. В шестиугольники можно вписать словосочетания, слова, текст. Учащиеся должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Также это может быть картинка или текст, учащимся надо собрать единое целое.

Визуализация для младшего школьника — это мост между непонятным абстрактным понятием и конкретным знанием. Она снижает нагрузку на абстрактное мышление, которое еще только формируется, и делает обучение более эффективным, доступным. Это не «упрощение» материала, а его адаптация к возрастным особенностям восприятия.

«Как развивать внимание и память у дошкольников с помощью увлекательных игр»

Дошкольный возраст – это удивительное время, когда мозг ребенка активно развивается, впитывая новую информацию, как губка. И одним из ключевых аспектов этого развития являются внимание и память. Именно они служат фундаментом для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни. Но как же помочь малышу стать более внимательным и лучше запоминать? Ответ прост и приятен – через игру!

Почему игры так важны для развития внимания и памяти?

Дети учатся лучше всего, когда им интересно. Игры – это естественная среда для дошкольника, где он может экспериментировать, исследовать и осваивать новые навыки без принуждения и скуки. В процессе игры мозг активно задействует различные зоны, отвечающие за концентрацию, запоминание, анализ и синтез информации.

Внимание: игры учат ребенка фокусироваться на задаче, отсекают лишнее, замечать детали и удерживать интерес к процессу.

Память: через игры малыш тренирует кратковременную и долговременную память, учится запоминать последовательности, образы, слова и правила.

Какие игры подойдут дошкольникам?

Существует огромное множество игр, которые можно адаптировать под возраст и интересы ребенка. Главное – чтобы они были увлекательными и соответствовали уровню развития малыша.

Игры на развитие внимания:

"Найди отличия": классика, которая никогда не надоест! Распечатайте или найдите в журналах картинки с небольшими

различиями. Это упражнение отлично тренирует наблюдательность и умение замечать детали.

"Что пропало?": разложите на столе несколько предметов. Попросите ребенка запомнить их, затем попросите его закрыть глаза. Уберите один предмет и спросите: "Чего не хватает?". Постепенно увеличивайте количество предметов.

"Сортировка": предложите ребенку рассортировать предметы по цвету, форме, размеру или материалу. Это может быть все что угодно: пуговицы, кубики, игрушки, фрукты.

"Слушай и делай": читайте ребенку короткие инструкции, которые он должен выполнить. Например: "Возьми красный кубик и положи его на синий". Начинайте с простых команд и постепенно усложняйте.

"Лабиринты": прохождение лабиринтов развивает не только внимание, но и пространственное мышление, умение планировать свои действия.

Игры на развитие памяти:

"Парочки" (Мемори): одна из самых популярных игр для тренировки памяти. Распечатайте или купите карточки с одинаковыми изображениями. Переверните их картинкой вниз и попросите ребенка находить одинаковые пары.

"Расскажи сказку по картинкам": используйте серию картинок, которые иллюстрируют сюжет сказки или истории. Попросите ребенка рассмотреть их и рассказать, что происходит на каждой картинке, а затем связать их в единое повествование.

"Запомни и повтори": назовите ребенку ряд слов или чисел и попросите его повторить. Начинайте с 2-3 элементов и постепенно увеличивайте количество.

"Что сначала, что потом?": разложите несколько предметов или картинок в определенной последовательности. Попросите ребенка запомнить ее, затем перемешайте и попросите восстановить порядок.

"Рисуем по памяти": покажите ребенку простой рисунок на несколько секунд, затем спрячьте его и попросите малыша нарисовать то, что он запомнил.

Играйте регулярно: даже 10-15 минут игры в день могут принести ощутимые результаты.

А.В. Дениченко

Статья «Использование ИКТ в изучении дошкольниками Правил Дорожного Движения».

Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении – это один из самых новых и актуальных вопросов в дошкольной педагогике нашего времени.

Для реализации задач по обучению правилам дорожного движения в работе с воспитанниками своей группы наряду с традиционными формами работы я активно использую компьютерные и информационные технологии.

Использование компьютера, интерактивной доски и других технических средств в образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, формированию его личности:

1. Мультимедийные презентации в программе Power Point .

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала, вызывают интерес у детей.

Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению правил дорожного движения и формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Например, для детей дошкольного возраста целесообразно использовать такие презентации, как:

- «Участники дорожного движения»;
- «Дорога и ее главные части»;
- «Виды транспортных средств»;
- «Виды дорожных знаков и их назначение»;
- «Причины дорожно-транспортных происшествий»;
- «Правила дорожного движения от А до Я»;
- «Соблюдай правила ПДД» и др.

2. Качественные иллюстративные материалы обеспечивают «эффективность» восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Ни один взрослый не сможет отрицать пристрастия детей к мультфильмам. Для систематизации знаний о правилах дорожного движения я с помощью видеопроектора, флеш-карты и сети Интернет демонстрирую детям обучающие фильмы, видеоролики и мультфильмы.

Встреча с мультфильмами несет в себе заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность образовательной деятельности.

- «Светофор, история его развития»;
- «Смешарики изучают Правила дорожного движения»;
- «Про бабу Ягу и Правила дорожного движения»;
- «Уроки тетюшки Совы (Азбука безопасности на дороге)»;
- «Робокар Полли» и др.

3. Для обобщения знаний дошкольников правил дорожного движения, можно применять разнообразные дидактические игры, используя программу SMART и интерактивную доску.

Появление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; красочное оформление, веселые картинки, звук, надолго привлекают внимание ребенка.

В настоящее время разрабатывается огромное количество развивающих игр онлайн для детей дошкольного возраста.

Компьютерные игры помогают разрешать проблемные ситуации на дороге, учат детей преодолевать трудности. Ребенок входит в сюжет игр, усваивает их правила, стремится к достижению результатов. Так развивается произвольность в поведении дошкольников. Кроме того, практически во всех играх есть свои герои, которым нужно помочь выполнить задание.

Многу используются, как интерактивные игры из Интернета, так и созданные в программе SMART для интерактивной доски.

- «Светофор. Составь цвета в правильном порядке»;
- «ПДД. Дорожные знаки»;
- «Запрещающие, предупреждающие и разрешающие»;
- «Перекрёсток. Постройка»;
- «Перекрёсток с железной дорогой».

4. Обогащению знаний о поведении на дороге способствует восприятие музыки. С помощью проигрывателя Windows Media для разучивания стихотворений о безопасном поведении на дороге, для прослушивания детских песен о правилах дорожного движения. Дети слушают стихотворения современных авторов, песни из музыкального сборника, напевают песенки в повседневной жизни, и это помогает им постоянно помнить о правилах дорожного движения.

5. Для организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста я предлагаю использовать редактор Рисование интерактивной доски, в которой дети могут почувствовать себя настоящими художниками. В эту программу загружаются раскраски по правилам дорожного движения из Интернет ресурсов, которые дают воспитанникам возможность для творческой деятельности.

Дети выполняют такие задания, как:

- раскрасить дорожные знаки;

- раскрасить пешеходный переход;
- раскрасить сигналы светофора и другие.

При этом, дошкольники развивают координацию движения руки, мелкую моторику рук, знание цветов.

В.А. Пашков

Подготовка учащихся к Государственной Итоговой Аттестации по истории: новые аспекты в Новейшей истории России XXI век.

При формировании методологических подходов к подготовке учащихся к Государственной итоговой аттестации по истории особое внимание следует уделить изучению Новейшей истории России в XXI веке. Данный период характеризуется значительными трансформациями в политической, экономической и социальной сферах, что делает его актуальным и востребованным объектом анализа.

Основные направления подготовки

1. Политическая история

Исследование ключевых этапов и событий в политической жизни России в XXI веке, включая выборы Президента и Государственной Думы, формирование и функционирование Правительства, представляется первоочередной задачей. Особое внимание следует уделить анализу деятельности основных политических партий и движений, их идеологических платформ и программных установок. Важно также рассмотреть вопросы федеративного устройства России, региональной политики и местного самоуправления, а также механизмы взаимодействия между федеральным центром и субъектами Федерации.

2. Экономическая история

Изучение экономических реформ и преобразований, таких как приватизация, либерализация цен, налоговая реформа и другие

меры, является неотъемлемой частью подготовки. Анализ текущего состояния экономики России, включая состояние её основных секторов и ключевых проблем, требует глубокого понимания макроэкономических процессов. Важно также рассмотреть вопросы внешней торговли, инвестиционного климата, участия России в международных экономических организациях и её роли в глобальной экономике.

3. Социальная история

Анализ изменений в социальной структуре общества, уровне жизни населения, занятости и доходах является важным аспектом подготовки. Особое внимание следует уделить проблемам бедности, неравенства и социальной защиты. Необходимо рассмотреть вопросы здравоохранения, образования и культуры, а также роль государства в их развитии.

4. Внешняя политика

Изучение основных направлений внешней политики России в XXI веке, её отношений с другими странами и международными организациями, а также анализ участия в международных конфликтах и кризисах является важной задачей. Необходимо рассмотреть роль России в решении глобальных проблем, таких как изменение климата, борьба с терроризмом и обеспечение глобальной безопасности. Важно также рассмотреть вопросы сотрудничества в области экономики, культуры и науки. Основным моментом является события, связанные с проведением Специальной Военной Операции по освобождению Новороссии и Донбасса от незаконных вооруженных формирований националистов киевского режима.

5. Культурные и духовные процессы

Анализ изменений в культурной жизни России, включая развитие искусства, литературы, кино и других сфер культуры, а также влияние глобализации на культурное развитие, является важным аспектом подготовки. Необходимо рассмотреть вопросы

сохранения исторического и культурного наследия, поддержки молодых талантов и формирования национальной идентичности.

6. События и личности

Изучение ключевых событий и личностей, оказавших значительное влияние на развитие России в XXI веке, является важной задачей. Особое внимание следует уделить деятельности политических лидеров, учёных, деятелей культуры и искусства, а также их вкладу в развитие страны.

7. Историческое наследие и современность

Рассмотрение вопросов преемственности и инноваций, влияния прошлого на настоящее и будущее, а также анализ примеров успешного решения исторических задач и преодоления трудностей является важной задачей. Важно также рассмотреть роль исторического наследия в формировании национальной идентичности и развитии общества.

Для эффективной подготовки учащихся к Государственной итоговой аттестации необходимо использовать разнообразные методы и формы работы, включая лекции, семинары, дискуссии, работу с документами и источниками, проектную деятельность и другие формы. Важно также обеспечить доступ к актуальным и достоверным источникам информации, включая интернет-ресурсы и электронные библиотеки.

Таким образом, подготовка учащихся к Государственной итоговой аттестации требует комплексного подхода, включающего изучение различных аспектов истории России в XXI веке. Только такой подход позволит сформировать у учащихся глубокие и всесторонние знания, необходимые для успешной сдачи экзамена и дальнейшего развития в области истории.

География в старшей школе: вчера, сегодня и завтра. Инновационные технологии современной педагогической науки.

География как школьный предмет претерпела значительные изменения с течением времени. В прошлом основное внимание уделялось запоминанию фактов и данных о странах, их столицах, реках и горах. Однако в современном мире, где глобализация и экологические проблемы становятся всё более актуальными, подход к преподаванию географии должен быть пересмотрен.

Инновационные технологии современной педагогической науки

В настоящее время в педагогике активно используются инновационные технологии, которые могут значительно улучшить качество обучения географии в старшей школе. К таким технологиям относятся:

1. **Интерактивные карты и атласы.** Использование электронных карт и атласов позволяет учащимся более наглядно представлять географические объекты и процессы. Это способствует лучшему пониманию материала и развитию пространственного мышления.
2. **Виртуальные экскурсии.** С помощью технологий виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) учащиеся могут совершать виртуальные экскурсии по различным географическим объектам, таким как горные системы, реки, города и страны. Это делает обучение более увлекательным и запоминающимся.
3. **Онлайн-ресурсы и образовательные платформы.** Существует множество онлайн-ресурсов, таких как видеоуроки, интерактивные задания и тесты, которые могут быть использованы для изучения географии. Это особенно

полезно для дистанционного обучения и самостоятельной работы учащихся.

4. **Проектная деятельность.** Проекты, связанные с географией, могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Они могут включать исследование определённой темы, создание презентации или видео о географическом объекте, разработку туристического маршрута и т. д. Проектная деятельность способствует развитию исследовательских навыков и критического мышления.
5. **Использование данных и статистики.** Современные технологии позволяют учащимся работать с большими объёмами данных и статистической информацией. Это может быть полезно для изучения демографических процессов, экономических показателей, климатических данных и т. п.
6. **Геймификация.** Игровые элементы, такие как квесты, викторины и симуляции, могут сделать изучение географии более увлекательным и мотивирующим для учащихся. Это способствует лучшему усвоению материала и развитию интереса к предмету.
7. **Мультимедийные ресурсы.** Видеоролики, инфографика, аудиоматериалы и другие мультимедийные ресурсы могут помочь сделать уроки географии более разнообразными и интересными. Они также способствуют развитию различных навыков, таких как анализ, синтез и оценка информации.
8. **Интеграция с другими предметами.** География может быть интегрирована с другими предметами, такими как история, экология, экономика и т. д. Это позволяет учащимся видеть взаимосвязь между различными науками и лучше понимать сложные процессы.

Использование инновационных технологий в преподавании географии может сделать уроки более интересными и эффективными, а также способствовать развитию у учащихся навыков, необходимых для жизни в современном мире.

С.А. Потележко

Сценарий тематического развлечения «Правила дорожные детям знать положено».

Цель: формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге

Задачи:

- развитие двигательной активности;
- укрепление взаимодействия родителей и педагогов в вопросе обучения детей культуре поведения на дороге;
- воспитывать интерес к подвижным играм и эстафетам;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе через подвижные игры и эстафеты.

Оборудование:

костюм Светофора, дорожные знаки, конусы, мешочки с песком, автомобильные рули, шарики красного, желтого и зеленого цвета.

Предварительная подготовка:

1. Повторение значения знаков дорожного движения.
2. Аппликация «Светофор».
3. Заучивание стихотворений, песенок, игр о правилах дорожного движения.

Ход мероприятия:

Звучит веселая музыка. Участники праздника выходят на спортивную площадку.

Вед: Сегодня, ребята, мы с вами поговорим о Правилах Дорожного Движения.

Как таблицу умноженья, как урок,

Помни правила движенья назубок!

По городу, по улице не ходят просто так:

Когда не знаешь правила легко попасть впросак.

Всё время будь внимателен и помни наперёд:

Свои имеют правила шофёр и пешеход.

Вед: Ребята, а вы знаете, для чего нужны правила дорожного движения?

Ответы детей.

Вед: Для этого вам нужно всем хорошо знать дорожные знаки.

Разминка «Дорожные знаки» .

Вед: А теперь я вас проверю и игру для вас затею.

Я задам сейчас вопросы - отвечать на них не просто.

Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья», если нет-молчите!

Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой? (молчат)

Знает кто, что красный свет – это значит, хода нет? (это я, это я)

Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора? (молчат)

Если очень вы спешите, через улицу бежите? (молчат)

Кто из вас в маршрутке тесной уступает старшим место? (это я, это я)

Кто из вас идёт вперед только там, где переход? (это я, это я)

Вед: Молодцы, вы внимательны и сообразительны. Ребята, а кто мы с вами пешеходы или автомобилисты? Ответ детей.

Вед: Пешеход, пешеход, Помни ты про переход!

Глубокий подземный, как зебра, наземный.

Знай, что только переход от машин тебя спасет!

Песня «Пешеходный переход».

Вед: А сейчас, ребятки, отгадайте – ка загадку:

Вдоль дороги друг стоит, Что нам делать говорит.

Вместо слов зимой и летом Светит нам он разным светом... (Светофор)

Под музыку выходит Светофор Светофорович и здоровается с детьми.

Светофор: Здравствуйте ребята. Я Светофор. У меня очень красивые глаза: красный, желтый и зеленый (показывает цвета).

А вы знаете для чего они мне нужны и что они обозначают?

Вед: Конечно, Светофор Светофорыч, наши ребята точно знают, что обозначает каждый цвет светофора.

Дети читают стихи:

1р: Перейти через дорогу вам на улицах всегда

И подскажут и помогут говорящие цвета.

2р: Если свет зажегся красный –

Значит, двигаться опасно.

3р: Желтый свет - предупреждение,

Жди сигнала для движения.

4р: Свет зеленый говорит:

«Пешеходам путь открыт!»

Светофор: Ребята, давайте поиграем с вами в игру «Светофор».

(воспитатель показывает цвета светофора - кружочки)

На красный цвет - дети присели,

На желтый – дети встали,

На зеленый – дети побежали.

Очерёдность цветов я буду менять, будьте внимательны.

Игра «Светофор».

Игра «Собери светофор» (детям раздают пластиковые шарики красного, желтого и зеленого цвета. Под музыку дети двигаются шагом, бегом, подскоком – с окончание музыки бегут к обручам и выкладывают светофор).

Светофор: Соблюдать правила дорожного движения помогают дорожные знаки.

А знаете ли вы их?

Задание: «Узнай дорожный знак».

Светофор показывает знаки, и дети называют их: подземный переход, надземный, осторожно дети, автозаправочная станция, пункт питания, главная дорога, место стоянки (по выбору воспитателя).

Игра «Найди свой знак»

Дети делятся на команды по 5 человек, один ребёнок берёт знак в

руки и становится в обруч, остальные дети из команды образуют вокруг него круг. Пока звучит музыка, дети ходят по залу, когда музыка останавливается, дети бегут к своему знаку, образуя круг. Дети со знаками меняют своё место, перебегая в другой обруч.

Эстафета «Довези – не урони» - 2 команды/ «Гонка на самокатах».

(играющие кладут мешочки с песком на голову, берут руль и проходят под музыку дистанцию, передавая эстафету следующему игроку).

Светофор: А теперь, ребятки, отгадайте- ка загадки:

1. Эту ленту не возьмешь и в косичку не вплетешь.

На земле она лежит, транспорт вдоль по ней бежит. (Дорога)

2. На обочинах стоят, молча с нами говорят.

Всем готовы помогать. Главное – их понимать. (Дорожные знаки)

3. Едет он на двух колесах, не буксует на откосах.

И бензина в баке нет. Это мой (Велосипед)

4. Он с окошками, как дом, есть колеса в доме том.

Домик тот катается, в нем двери открываются. (Автобус)

5. Наш автобус ехал-ехал, и к площадочке подъехал.

А на ней народ скучает, молча транспорт ожидает. (Остановка)

6. Не летает, не жужжит, жук по улице бежит,

И горят в глазах жука два блестящих огонька. (Автомобиль)

Игра «Колесики»

Светофор: Молодцы, дети! Все были внимательными, правильно отвечали на вопросы и выполняли задания. Правила дорожного движения очень важны. Знать их должен каждый взрослый и каждый ребенок. И вы, как следует, запомните и не нарушайте их.

Вед: Чтоб жить, не зная огорченья, Чтоб бегать, прыгать и скакать,

Ты должен Правила движения, Всегда и всюду соблюдать!

Дети исполняют «Песенку о Светофоре» муз. Н.Петровой.

Н.Н. Серова

Тема урока: «Формирование пространственных представлений. Левое и правое».

Тема урока: «Формирование пространственных представлений. Левое и правое»

ФИО

Серова Нина Николаевна

Место работы

ГОКУ СКШ № 2 г. Ангарска

Должность

Учитель

Класс

2 класс

Умение различать правую и левую стороны - это важная предпосылка для многих видов обучения. Дети еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела, особенно по отношению к другим людям. Наибольшие трудности выработки этого навыка - у леворуких детей.

Поэтому отработке этого навыка необходимо уделять достаточное количество времени, проводя занятия с учащимся в виде различных игр и упражнений.

Цель: научить обучающегося ориентироваться на плоскости и в окружающем пространстве.

Задачи занятия:

- научить определять стороны: лево, право;
- активизировать словарь за счёт слов-терминов, обозначающих пространственные отношения и направления (прямо, влево, вправо).

Используемые современные образовательные технологии:

- Объяснительно-иллюстративный: ясно и кратко донести учебный материал через наглядные примеры и иллюстрации.

- **Репродуктивный:** формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.
- **Интеграция игровых элементов:** активизация познавательной деятельности.
- **Использование мультимедийных ресурсов:** Позволяют заменить многие методы и приёмы обучения — например, словесные методы заменить презентацией со слайдами и голосовым сопровождением.

Результаты использования образовательных технологий:

- **Объяснительно-иллюстративный метод** в сопровождении мультимедийных презентаций и программных продуктов позволяет облегчить получение знаний учащимся с умеренной и глубокой умственной отсталостью
- Способствует прочности условия знаний, благодаря постоянному повторению
- Игровые методы стимулируют мыслительную активность, заставляют учащихся анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы
- Мультимедийные ресурсы позволяют упростить представление учебной информации, улучшить её восприятие и доступность

Необходимые материалы: ноутбук, экран, демонстрационный материал Семаго Н.Я. «Магазин», презентации «Что где находится», « На морском дне. Право-лево», тесёмки-маркеры, мяч, листы бумаги в клетку, простой карандаш.

Необходимое время: 40 минут.

План:

Этапы	Действия педагога	Действия учащегося	Необходимы е материалы	Врем я
I.Приветствие. Игра «Давайте поздороваемся».	Объясняет инструкцию к игре.	Ученик здоровается с учителем		3 мин.

		разными способами.		
II. Изучение нового материала				
1.Определение правой и левой стороны.	Объясняет как при помощи тесьмы-маркера определять стороны.	Завязывает на левую руку тесёмку-маркер.	Тесьма-маркер на участника.	5 мин.
2.Развивающие игры: «Кто где находится», «На морском дне. Право-лево».	Демонстрирует слайды, задаёт вопросы.	Смотрит презентацию, выполняет задания из презентации.	(презентация)	5 мин.
3. Игра «Повтори за мной»				4 мин.
4.Работа с демонстрационным материалом «Магазин».	Показывается демонстрационный материал, объясняется выполнение упражнения.	Ученик и учитель делятся на продавца и покупателя.	Демонстрационный материал Н.Я.Семаго «Магазин»	10 мин.
III. Физкультминутка- игра «Давай меняться!»				2 мин.
Графический диктант «Путешествие».			Лист бумаги в клетку, простой карандаш.	4 мин.
IV. Закрепление изученного				

Индивидуальная самостоятельная работа на листах бумаги.			Лист «Черепахи» (приложение 1), лист «Мешки» (приложение 2)	5 мин.
V. Подведение итога занятия. Эмоциональная рефлексия.				2 мин.

Ход урока:

I. Приветствие. Игра « Давайте поздороваемся!»

Цель: приветствие ученика, снять напряжённость, настроить на работу в группе.

Учитель: «Давай поздороваемся! Ты будешь свободно передвигаться по комнате. По моей команде будем здороваться разными способами. 1 хлопок- здороваемся рукой, 2 хлопка – здороваемся спинками, 3-хлопок – здороваемся плечиками».

II. Изучение нового материала.

1. Определение правой и левой стороны.

Учитель: «Давай сядем удобно, на против друг друга. Сейчас я буду давать команды, а ты должен постараться точно и быстро их выполнить. Задание несложное, думаю, что у тебя оно получится. Итак, пожалуйста, подними вверх свою правую руку».

Ученик выполняют задание, учитель проверяет правильность выполнения. При наличии ошибки необходимо уточнить у ребенка; «Это действительно твоя правая рука? Давай все-таки определим точно, где у тебя правая рука, а где — левая».

(При допущении ошибки и неуверенности в правильности своего выполнения ученику следует объяснить где левая, правая сторона и желательно выделить одну из рук).

Учитель: «Давай завяжем на левую руку тесьму-маркер. Теперь ты будешь точно знать, где у тебя левая сторона, а где правая! Теперь подними вверх свою левую руку. Хорошо. Покажите, где у вас правая нога? Левая?»

(Далее следует попросить ребенка показать у себя левое— правое (в случайном порядке называя определения «левое – правое») колено, ухо, глаз и т.д. Учитель контролирует правильность выполнения команд).

2. Развивающие игры (презентации): «Кто где находится».



«На морском дне. Право-лево».



3. Игра «Повтори за мной»

Смысл игры заключается в том, что учитель говорит и показывает какое-то действие одновременно. При этом то, что он говорит и показывает, не всегда совпадает. Например, учитель говорит: «правая рука вверх!», а сам левую руку поднимает вверх. Ребёнок должен выполнить то, что сказал ведущий, то есть, он должен поднять именно правую руку вверх, не обращая внимания на действия ведущего.

4. Работа с демонстрационным материалом «Магазин».

На демонстрационном листе изображён стеллаж, вертикально разделённый на две половины: слева изображена витрина игрушечного отдела магазина, а справа – витрина канцелярского отдела. В начале роль «продавца» удобнее давать ребенку, а роль

«покупателя» - брать на себя взрослому, поскольку она оказывается значительно более сложной с точки зрения необходимости вербализации собственно пространственных речевых конструкций – описание месторасположения того товара, который хочется «купить». Позже «покупателем» может становиться учитель, а роль «продавца» также может брать на себя ребёнок.

Примерный вариант игры:

Покупатель 1: Добрый день. Я хотел купить у Вас игрушки и другие нужные мне вещи. Будьте добры, покажите, пожалуйста, ту игрушку, которая находится на полке под машинками, слева от медведя. И ещё самую левую игрушку с верхней полки. Продавец 1: Здравствуйте. Сейчас я Вам дам то, что Вы хотите (пантомимически изображает, как он берёт с полки тот или иной товар).

Покупатель: Спасибо. Я беру, сколько это стоит?

Покупатель: Дайте мне, пожалуйста, ту книгу, что находится справа от учебника арифметики, и ту, которая стоит слева от сказок.

Продавец: Возьмите, пожалуйста, это книга со стихами. Она стоит столько-то.

Работа может проводиться на реальных предметах – полка с игрушками и предметами.

III. Физкультминутка- игра «Давай меняться!»

Попросите ребенка бросить вам мяч правой рукой, потом пусть он бросит мячик левой рукой. Затем пусть малыш попрыгает на левой ноге, а потом на правой, а потом пусть прыгает поочередно на левой и на правой. Такие несложные задания можно придумывать бесконечно, главное, чтобы у ребенка тренировалась пространственная ориентация.

Игра «Путешествие» (графический диктант).

Цель: учить ребенка ориентироваться на плоскости листа в клетку.

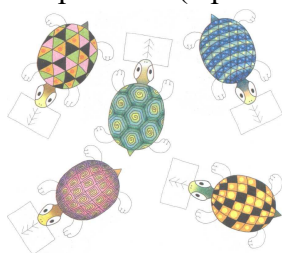
Учитель: «Ты любишь путешествовать? Тебе когда – нибудь приходилось путешествовать по клеточкам? хочешь попробовать? Сядь ровно. Положите правильно перед собой лист. Возьми карандаш. Путешествие началось! Будь внимательным! Поставь точку, поднимись на две клеточки вверх, две клеточки вправо, две клеточки вверх, одну - вправо, четыре клеточки вниз, одну – влево, одну – вверх, одну – влево, одну – вниз, одну – влево. Что получилось? Если ты был внимательным и соблюдал все правила, то у тебя должен получиться такой же рисунок, как у меня». (Учитель показывает ученику карточку – ответ.)

IV. Закрепление изученного материала.

Индивидуальная самостоятельная работа на листах бумаги.

«Черепашки» (Приложение 1),

«Мешки» (Приложение 2).



Список литературы и Интернет-источников:

1. Где лево, где право? Учим детей определять лево и право. Ориентирование на плоскости и в пространстве. Точка зрения. Для детей от 5 до 9 лет.

2. Лютова Е.К., Мониная Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.- СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001.- 190 с., ил.

3. Развивающая игра «Кто где находится?»
<http://900igr.net/prezentatsii/doshkolnoe-obrazovanie/Razvitiie-poznavatelnnykh-protsessov/008-Razvivajushchaja-igra-Kto-gde-nakhoditsja.html>

4. Развивающая игра “На дне морском. Право-лево.”
<http://bebygarden.ru/razvivayushhaya-igra-pravo-levo-2/>

5. Семаго Н.Я. Пространственные представления в речи. Дошкольный и младший школьный возраст. Демонстрационный материал. Серия: Библиотека психолога образования. Издательство: Айрис-пресс (2006).

6. Смекалочка № 22, 2012 г. Лево-право. Развиваем пространственное мышление. Издательство ЗАО «Газетный мир».

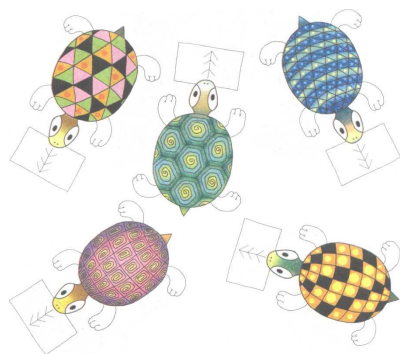
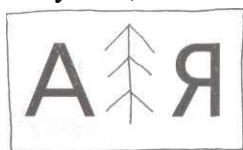
7. Шевлякова И.Н. Посмотри внимательно на мир. Программа коррекции и развития зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста. — М.: Генезис, 2003. — 96 с.

Приложение 1

Каждой черепахе выдали вот такой листочек:

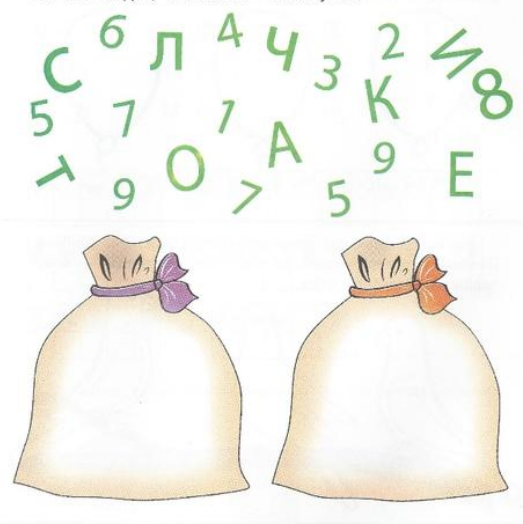
Черепахи расплзлись по классу и по ошибке стерли буквы со своих листочков:

Восстанови буквы А и Я, которые были на листочках. Раскрась, пожалуйста, заднюю левую лапу каждой черепахе.



Приложение 2

Буквы и цифры перепутались. Сложи в правый мешочек все цифры, а в левый – все буквы.



О.В. Чечиль

**Конспект открытого урока для 8 класса по учебному предмету
«Композиция станковая» на тему «Знакомство с техникой
линогравюры».**

Предмет: Композиция станковая

Дата проведения: ноябрь 2024

Класс: 8 класс (8-летняя программа обучения ДПОП
«Живопись»)

Тема урока: «Знакомство с техникой линогравюры» в рамках
темы «Сюжетная композиция на конкурсную тему» - начальный
этап работы к подготовке композиции на Международную
выставку-конкурс печатной графики «А красота проста...»

Цель урока: дать начальные знания о технике «линогравюры»

Задачи:

Обучающие:

- дать понятие техники «линогравюры»,

- познакомить с материалами и инструментами, техникой безопасной работы,
- научить владению приемами резьбы на линолеуме.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал и чувство прекрасного,
- способствовать развитию таких качеств, как аккуратность и точность при выполнении практической работы.

Воспитательные:

- реализовать условия для проявления учениками заботы друг о друге,
- воспитывать эстетическое понимание прекрасного.

Основные понятия: Графика и ее виды, гравюра и ее виды, линогравюра, штихель (резак).

Методы обучения: показ, лекция, опрос, практическая работа.

Форма обучения: фронтальная, индивидуальная практическая.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Оборудование для преподавателя: слайд-шоу, проектор, примеры материалов и работ.

Оборудование для обучающихся: линолеум, резак, карандаш, краска, валик, бумага, доска-пресс, ножницы.

План урока:

1. Организационный этап. (1 мин.)
2. Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся. (2 мин.)
3. Актуализация знаний. (4 мин.)
4. Первичное усвоение новых знаний. (17 мин.)
5. Первичная проверка понимания. (25 мин.)
6. Первичное закрепление. (2 мин.)
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. (1 мин.)
8. Рефлексия (подведение итогов занятия). (3 мин.)

Ход урока:

1. Организационный этап (приветствие, проверка готовности).

Здравствуйте, дети! Проверьте, у всех ли на парте есть карандаш, линолеум и штихель. Эти принадлежности нам сегодня понадобятся для урока.

2. Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся.

Сегодня на уроке мы познакомимся с такой графической техникой как линогравюра, увидим примеры и способы работы над ней, а также сделаем свой штамп из подготовленных к уроку материалов. Этот урок станет первым этапом в работе над разделом учебного предмета «Композиция станковая» - «Сюжетная композиция на конкурсную тему». На последующих уроках композиции в технике линогравюры мы создадим работы для участия в Международной выставке-конкурсе печатной графики «А красота проста...».

3. Актуализация знаний.

Для начала давайте вспомним что такое «графика» и чем она отличается от «живописи»?

(Графика — это вид изобразительного искусства, в котором главными средствами выразительности являются линия, штрих, точка и пятно. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль.)

Графика в отличие от живописи проста и лаконична. Её образы просты и условны, а фон зачастую определяет отношение изображения к пространству рисунка.

Существует несколько видов графики в зависимости от предназначения:

- Книжная. Буквицы и виньетки, шрифты, иллюстрации и общее книжное оформление.

- Плакатная. Главным образом представлена афишами и плакатами.

- Письменная. Сюда относится каллиграфия — мастерство искусного письма.

- Станковая. Рисунок, гравюра, эстамп.

Гравюра — разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы.

Процесс создания гравюры основан на том, что мастер наносит на основу (дерево, металл) предварительное изображение, затем с помощью специальных инструментов вырезает его. После он покрывает поверхность краской и отправляет пластину под пресс. Рисунок отпечатывается на бумаге — такой оттиск называется эстампом.

Особенностью гравюры является то, что ее оригинальным произведением является не награвированная художником печатная форма, а оттиск на бумаге, несмотря на тиражирование — каждая копия отдельное произведение искусства.

В зависимости от способа создания печатной формы техники гравюры подразделяют на две основных разновидности:

Техники глубокой печати:

- офортные техники: «травлёный штрих», резцовая гравюра, акватинта, лавис;
- пунктир, карандашная манера, сухая игла;
- мягкий лак;
- меццо-тинто.

Техники высокой печати:

- гравюра на дереве (обрезная и торцовая);
- гравюра на картоне;
- линогравюра.

4. Первичное усвоение новых знаний.

Линогравюра - выпуклая гравюра на линолеуме или сходных с ним полимерных материалах; ручной вид печатной графики.

Линогравюра возникла на рубеже XIX—XX веков в связи с изобретением линолеума. Впервые её стали широко применять художники немецкой группы «Мост» в 1905 году, и с тех пор техника используется художниками повсеместно.

В этой технике художник-гравёр пользуется, как и в традиционной гравюре, штихелями (специальный резец), но использует не деревянную или металлическую доску, а линолеум или иные виды синтетического пластика, обычно толщиной от 2,5 до 5 мм. Линолеум, в отличие от твёрдого дерева, мягок и пластичен, что значительно облегчает работу.

Главная особенность художественной линогравюры — это возможность использовать крупные пятна чёрного и белого тона, сочный контур, широкий, даже крупный, и свободный штрих.

В то же время, линогравюра позволяет работать и традиционным тонким, продольным или перекрёстным штрихом, в том числе и мелким.

Штихели (или резцы) бывают разной формы, чтобы получить разные срезы материала: острые — для тонких линий, широкие — для быстрой проработки больших пятен.

При печати линогравюры используют те же типографские краски, что и в ксилографии. Накатывают краску на линолеум вручную валиком, при этом важно регулировать количество краски, наносимой на линогравюру: её не должно быть много, чтобы не залить мелкий штрих (иначе он смажется), и не должно быть мало, чтобы не возникли непропечатки. Типографская краска сохнет не очень быстро, так что можно успеть снять несколько копий.

В истории искусства известны как чёрно-белая, так и цветная линогравюра. Полихромное изображение вначале получали раскраской оттисков краски от руки, а затем стали использовать печать с нескольких «досок», обычно в три-четыре краски — для каждого цвета гравировается своя «доска». Иногда линолеум разрезается, раскрашивается и собирается снова.

На окрашенную основу ложится бумага и пропечатывается прессом — таким образом краска переносится с основы на бумагу в зеркальном отношении.

5. Первичная проверка понимания (опрос).

Итак, что же такое линогравюра?

Какой принцип ее создания?

Каких цветов может быть линогравюра?

6. Первичное закрепление (практическая работа).

Начнем практическую работу.

Перед вами кусочек линолеума, штихель для срезания лишних частей материала и карандаш.

- Изобразите на кусочке линолеума простую картинку – смайлик, цветочек, листочек и т.п. Отличным вариантом могут быть не сложные стикеры из соцсетей.

- Техника резки линогравюрной пластины представляет собой процесс вырезания углублений на поверхности пластины для создания рельефного изображения. Важно следить за равномерностью и глубиной резки, чтобы получить четкий и качественный рельефный рисунок.

- Оттиск будет снят с выпуклых частей, поэтому вы можете вырезать контур изображения (тогда картинка будет белой на черном фоне) или наоборот обрезать все лишнее вокруг контура, (тогда будет черная картинка на белом фоне). Старайтесь, чтобы контур был плотным и равномерным – изображение должно угадываться. И не забывайте, что оттиск будет в зеркальном отражении.

- Внимание! Резцы острые! В подобном деле большое значение имеет правильное расположение кистей рук. Принято левую (не режущую) руку, придерживающую линолеум во время работы, держать ниже правой, рабочей руки. Это необходимо потому, что резец может сорваться, а в таком положении рук он не нанесет повреждений.

- Когда основа будет готова, накладываем краску на черновой лист, раскатываем краску валиком, чтоб он был покрыт равномерно. Наносим краску валиком на основу, накладываем на окрашенную основу бумагу и накрываем доской (будет пресс), после надавливаем на доску, чтоб изображение пропечаталось.

- Сделайте несколько оттисков своего изображения, чтобы можно было обменяться между собой. Приведите полученные изделия в надлежащий вид – аккуратно их вырежете из основного куска бумаги.

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Мы продолжим работу над линогравюрой на последующих уроках - для этого нам нужно подготовить эскизы для работы-участницы Международной выставки-конкурса печатной графики «А красота проста...». Это может быть портрет, изображение животного или натюрморт – изображение должно быть контурным, в меру стилизованным, хорошо укомпонованным на формате. Просмотрите примеры линогравюры в интернете.

8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Итак, сегодня мы познакомились с таким видом графики как линогравюра.

Вам понравилось работать в этой технике?

Сложно было работать с материалом или нет? Почему? Что понравилось?

Давайте обменяемся итогами нашей работы на уроке.

Всем спасибо!

Литература:

Бабкин Ф.В., Корович А.В., Чернов А.Н. Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, линогравюра) : учебное пособие. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015.

Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе : Из опыта работы. – М. : Просвещение, 1983.

Васильев В.А. В помощь гравёру. – М. : Легпромбытиздат, 1990.

Корович В.В., Корович А.В. Ксилография и линогравюра. Начальный курс : учебное пособие. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013.

Леман И.И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – М. : ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2004.

Суворов П.И. Гравирование на линолеуме. - М. : Издательство ВЦСПС «Профиздат», 1954.

Флекель М.И. От МАРКАНТОНИО РАЙМОНДИ до ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков. – М. : Издательство «Искусство», 1987.

Энтина И. Учусь делать гравюру. – М. : Издательство Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 2011. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Гравюра>

<https://iskusstvoed.ru/2015/12/21/gravure/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Линогравюра>

Самоанализ:

Уважаемые коллеги, я хотела бы представить вам самоанализ урока.

Данный урок проходил в 8 классе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись". Ребята в классе имеют хорошие навыки, владеют терминологией, на уроке активны.

Если говорить о месте урока в курсе учебного предмета "Композиция станковая", то это первый урок теме "Сюжетная композиция на конкурсные темы". В рамках данной темы необходимо создать работу к конкурсу. На этом уроке я познакомила детей с новой художественной техникой, линогравюрой, чтобы на последующих уроках продолжить работу с данной графической техникой в рамках темы.

Следовательно тип урока – урок усвоения новых знаний.

На данном уроке я познакомила детей с новой темой.

Цель урока: дать начальные знания о технике «линогравюры».

Образовательные задачи урока:

- дать понятие техники «линогравюры»,

- познакомить с материалами и инструментами, техникой безопасной работы,
- научить владению приемами резьбы на линолеуме.

Развивающие задачи урока:

- развивать творческий потенциал и чувство прекрасного,
- способствовать развитию таких качеств, как аккуратность и точность при выполнении практической работы.

Воспитательные задачи урока:

- реализовать условия для проявления учениками заботы друг о друге,
- воспитывать эстетическое понимание прекрасного.

В структуре урока можно выделить несколько этапов:

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока была составлена согласно типологии.

На уроке использовались следующие методы обучения: показ, лекция, опрос, практическая работа.

Предлагались такие формы работы, как фронтальная и индивидуальная.

Использовались средства обучения: демонстрационное оборудование, технические средства обучения.

Активность обучающихся была на высоком уровне. Такая активность, на мой взгляд, обусловлена тем, что структура урока, его содержание, методы и приемы обучения соответствовали данному типу урока и возрастной категории ребят. Все что

планировалось, было усвоено ребятами, поэтому, я считаю, что урок поставленной цели достиг. Результаты на мой взгляд оптимальны.

Урок имел эстетическую и практическую направленность, решение задач помогло сделать композицию урока оптимальной.

Особенно хорошо удалось воплотить в уроке практическую часть.

Не совсем удалось общение с детьми на первом этапе, потому что обстоятельства открытого урока не способствовали расслабленности, не смотря на предварительную беседу.

Спасибо, я готова ответить на ваши вопросы.

В.В. Гагарина

Здоровьесберегающие образовательные технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОУ.

Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности детей в целом. Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, самомассаж лица, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления), упражнения на развитие межполушарных взаимодействий, физкультминутки, упражнения для профилактики зрения, логоритмику.

Основным направлением здоровьесберегающей деятельности является рациональная организация учебного процесса.

Для осуществления лечебно – оздоровительных и коррекционных мероприятий, которые не нарушали бы образовательную деятельность, разработан соответствующий режим дня. Коррекционные логопедические занятия в детском саду проводятся в режиме смены динамичных поз. Часть занятия ребенок может сидеть, часть стоять, тем самым сохраняется его телесная вертикаль.

Это позволяет сохранить работоспособность детей в течение всего времени занятия.

Объем двигательной активности дополнен проведением физминуток, подвижных игр, минуток настроения; пальчиковой гимнастики; упражнениями психологической саморегуляции – релаксации; некоторыми приемами самомассажа; дыхательной гимнастики.

После обеденного сна проводится “коррекционно-оздоровительный час”, который включает в себя закрепление, полученных на логопедических занятиях, знаний с применением здоровьесберегающих технологий. Под руководством воспитателя дети выполняют комплекс упражнений для бодрствования, самомассаж частей лица, артикуляционную гимнастику. Далее проводится индивидуальная работа с детьми по закреплению речевого материала.

1. Мышечная релаксация. Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоения во время занятий проводится мышечная релаксация - комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата.

Большинству детей с речевыми нарушениями свойственно нарушение равновесия между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство. Любые, даже незначительные стрессовые ситуации перегружают их слабую нервную систему. Мышечная и эмоциональная раскованность – важное условие для становления

естественной речи и правильных телодвижений. Детям нужно дать почувствовать, что мышечное упражнение по их воле может смениться приятным расслаблением и спокойствием.

Умение распознать отдельные группы мышц, выделять их среди остальных, начинается с расслабления наиболее знакомых крупных мышц рук, ног, шеи, корпуса. Дети могут лучше почувствовать расслабление указанных мышц, если сначала дать им ощутить некоторое напряжение этих же мышц. Затем следует продемонстрировать, как неприятно состояние напряженности, и, наоборот, подчеркнуть, как непринужденно мы себя чувствуем, когда наши мышцы не напряжены, расслаблены. Ведь только ненапряженные руки легко выполняют любое действие по нашему желанию. При этом необходимо обращать внимание на то, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным.

2. Дыхательная гимнастика. Важнейшие условия правильной речи - это плавный длительный выдох. Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков.

Учитывая факт, что ряд речевых нарушений имеет в своей симптоматике синдром нарушения физиологического и речевого дыхания, работа по преодолению нарушений речи носит комплексный характер и включает в себя «постановку» правильного физиологического и речевого дыхания. Для этого используются статические и динамические дыхательные

упражнения, направленные на выработку умения дышать носом, на развитие ротового выдоха, умения дифференцировать носовой и ротовой выдох, рационально использовать выдох в момент произнесения звуков, слогов, слов, фраз.

3. Артикуляционная гимнастика. Главная задача - выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те артикуляционные уклады, которые необходимо сформировать.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы.

4. Развитие мелкой моторики. С.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

5. Биоэнергопластика. Это совместное взаимодействие руки и языка. По данным исследований – совместные движения рук и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность артикуляционной гимнастики, способствует развитию пальчиковой моторики, развитию всех психических процессов, артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь, а также улучшает эмоциональный настрой детей и уверенность в себе

6. Кинезеологические упражнения. Это специально организованные движения для оптимизации деятельности мозга и тела. Именно эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.

Кинезиологические упражнения направлены на развитие межполушарного взаимодействия. Улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма, способствуют профилактике нарушения зрения и активизации работы мышц глаз.

7. Физкультурные минутки. Чтобы избежать утомления, снижения работоспособности, потери интереса и внимания, необходимо включать в структуру занятия физминутки. Эта форма двигательной нагрузки является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья воспитанников.

Физкультурная минутка как форма активного отдыха во время малоподвижных занятий достаточно широко применяется с детьми дошкольного возраста. Цель проведения физкультурной минутки — повысить или удержать умственную работоспособность детей на занятиях, обеспечить кратковременный активный отдых для дошкольников во время занятий, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом состоянии.

8. Гимнастика для глаз. Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые испытывает глаз ребенка в процессе чтения и письма, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз. Такие упражнения тренируют мышцы, управляющие движениями глаз, снимают умственное утомление, способствуют развитию зрительного восприятия, тренируют способность глаза фокусироваться. Зрительная гимнастика позволяет снимать мышечное напряжение глаз, вызывает эмоциональный подъем.

Изучив имеющуюся методическую литературу по использованию здоровьесберегающих образовательных технологий в коррекционно-развивающей работе нам были составлены картотеки игр и размещены на сайте детского сада.

Максимальное влияние на развитие коммуникативно-речевых способностей детей оказывает создание комфортных во всех отношениях условий развития, воспитания и обучения и коррекционно-развивающей среды. Вся работа начинается с организации здоровьесберегающей коррекционно-развивающей образовательной среды, которая позволяет обогатить опыт эмоционально-практического взаимодействия, включить в активную познавательную деятельность всех детей, стимулировать речевое развитие ребенка, влиять на эмоциональное благополучие.

В кабинете пространство организовано так, чтобы каждый ребёнок имел возможность упражняться, наблюдать, добиваться поставленной цели. Обстановка способствует реализации режима двигательной активности, что предупреждает умственное утомление, способствует здоровьесбережению. В кабинете живут радужные хозяева, способные многому научить детей. Звуковичок учит ребят правильно выговаривать звуки родного языка, различать их на слух и в произношении. Вместе с ним дети выполняют пальчиковую гимнастику, способствующую развитию мелкой моторики и стимулирующую развитие головного мозга и

речи. Веселый язычок помогает детям научиться выполнять сложные артикуляционные упражнения, вырабатывать точность, силу, темп, переключаемость движений.

В речевом уголке имеются разнообразные пособия по развитию мелкой моторики (дети собирают пазлы, играют с массажными мячиками, шнуровками, работают с трафаретами, раскрашивают, играют в «Чудесный мешочек» с мелкими предметами, работают с прищепками). Для развития речевого дыхания (дети играют в игры с вертушками, мыльными пузырями, поддувают на различные лёгкие предметы: пёрышки, «снежинки», ватные шарики, листочки.) Для проведения гимнастики для глаз используем схемы зрительно-двигательных траекторий. Большой ковёр позволяет прямо в кабинете выполнять телесные упражнения для развития координации движений, нормализации мышечного тонуса, проводить упражнения на релаксацию и подвижные физминутки во время занятий, предупреждающие утомление детей.

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. В любые времена педагоги работали с семьей своего воспитанника, ища поддержку и понимание проблем ребенка для всестороннего развития гармонически развитой и здоровой личности.

В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОУ и семьи, мы используем разнообразные формы работы: открытые занятия с детьми для родителей; беседы, родительские собрания; консультации; занятия с участием родителей. Наглядные стенды в приемных знакомят родителей с жизнью группы, с возрастными особенностями детей. В уголках размещена информация практической направленности, рекомендации.

В результате использования различных форм и методов общения, повышается психолого-педагогическая грамотность родителей.

Свою работу по внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс строим в тесной взаимосвязи с воспитателями и другими специалистами детского сада: музыкальным руководителем, воспитателем по физической культуре, воспитателем по изобразительности. Внедряя свой педагогический опыт, показываем необходимость использования здоровьесберегающих образовательных технологий на всех этапах совместной деятельности взрослого и ребенка. С этой целью проводим различные мероприятия: консультации, семинары-практикумы, открытые занятия. Необходимую информацию размещаем на сайте МДОУ.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие и становление функциональных систем организма.

Правильная речь является одной из важнейших составляющих полноценного развития личности, процесса его социальной адаптации. Значительный процент речевых нарушений проявляется в дошкольном возрасте, так как этот возраст является сенситивным периодом развития речи. Своевременное устранение речевых нарушений предупреждает их отрицательное влияние на формирование личности и на все составляющие здоровья ребёнка.

Здоровьесберегающие технологии, влияющие на формирование гармоничной, творческой личности, на проблему социальной адаптации дошкольников, на развитие личности ребёнка, помогают логопеду в комплексном, поэтапном устранении речевых нарушений.

Проводимая работа показывает, что использование здоровьесберегающих технологий на коррекционных логопедических занятиях позволяет решить несколько задач:

- Формирует правильное дыхание;
- Развивает мелкую, общую и артикуляционную моторику;
- Развивает речевые умения и навыки;
- Снимает напряжение, восстанавливает работоспособность;
- Активизирует познавательный интерес;
- Улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой;
- Способствует повышению речевой активности;

Список литературы:

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.

2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. / Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.

3. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. / М., 2013.

4. Коноваленко С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 10 до 14 лет. / Москва, 1999 г.

5. Коноваленко С.В. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше/ Москва: Эксмо, 2004 г.

6. Кувшинова И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией / М:2009.(библиотека журнала «Логопед».вып.6) 13 с.

7. Леонова С.В. «Веселая разминка. Комплекс дыхательных физических упражнений под чтение стихотворных текстов»./ Логопед. 2004. №6. с. 83.

8. Сонькина В.Д., Безруких М.М. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения / М., 2002.

9. Смирнова Н.К. Педагогика и психология здоровья / М.:АПКиПРО, 2003г.

10. Чеботарева О.В. Теоретический семинар "Использование здоровьесберегающих технологий в работе педагога". Сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

А.А. Сулицкая

Урок окружающего природного мира Тема: «Узнавание (различение) диких животных (медведь, лиса, волк, заяц)».

Тип урока: урок формирования новых знаний.

Цель: научить обучающегося узнавать (различать) диких животных: медведь, волк, лиса, заяц.

Задачи:

Образовательные: узнавать по внешнему виду (на изображении) животных, обитающих в природе;

Коррекционно – развивающие: знакомить с особенностями внешнего вида, питания, способов передвижения животных;

Воспитательные: воспитывать самостоятельность; учиться понимать учебную задачу и выполнять её.

Планируемые результаты урока :

Познавательные:

- учить понимать заданный вопрос;
- развивать умение, сравнивать, сопоставлять и обобщать.

Личностные:

- формировать интерес к учебному процессу;
- учиться выражать свое мнение;
- учиться проявлять самостоятельность в разных видах деятельности.

Коммуникативные:

- формировать умение работать с учителем.

Регулятивные:

- контролировать свою деятельность по ходу выполнения задания.

Методы и приемы:

- Наглядные (показ сюжетных картинок).
- Словесные (беседа, художественное слово, вопросно-ответный).
- Игровые (дидактические игры).
- Практические (упражнения).

Формы организации деятельности обучающихся:
индивидуальная работа.

Средства (оборудование):

Картина зимнего леса, картинки медведя, волка, лисы, зайца, мягкие игрушки диких животных: медведя, волка, лисы, зайца, д/и «Чей хвостик?»»

Использование электронных ресурсов:

<https://clcl.li/psoNl> <https://clcl.li/wKfPI> <https://clcl.li/tqwgg>

Ход урока

1.Организационный момент

Цель: осуществить межличностный контакт, поверить подготовку к уроку.

Здравствуй, Марк.

Улыбнемся солнышку: «Здравствуй, золотое!»

Улыбнемся небу: «Здравствуй, голубое!»

Улыбнемся дождику: «Лей, как из ведра!»

Улыбнемся мы гостям,

Пожелаем им добра!

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Послушай стихотворение.

«Кто живет в лесу».

У лисы в лесу глухом

Есть нора – надежный дом.

Не страшны зимой метели

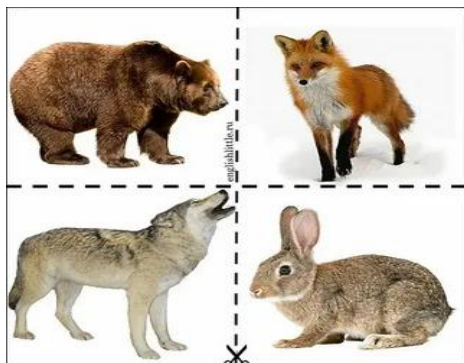
Белочке в дупле у ели.
Под кустами еж колючий
Нагребает листья в кучу.
Спит в берлоге косолапый,
До весны сосет он лапу.
Есть у каждого свой дом,
Всем тепло, уютно в нем.

3. Актуализация опорных знаний

Цель: подготовка обучающегося к восприятию новых знаний.

Рассматривание картин с животными

Марк, посмотрите на эти картинки, что ты видишь?



Каких животных ты видишь, назови?

(Обучающий называет животных: медведь, лиса, волк, заяц)

4. Первичное усвоение новых знаний

Где живут животные? (Ответ: В лесу.) (Вывешивается картинка с изображением леса)

Как называем животных которые живут в лесу? (Дикие животные.)

У всех животных четыре лапы, хвост, морда, тело покрыто шерстью.

Марк, посмотри у меня расставлены животные на столе.
Слушай загадку внимательно, если ты отгадал, то подходи к

отгадке и бери её в руки.

Дидактическая игра «Найди отгадку»

Кто в лесу глухом живет,

Неуклюжий, косолапый?

Летом ест малину, мед,

А зимой сосет он лапу. (Медведь)

Повыше кошки рост,

Живет в норе, в лесу,

Пушистый рыжий хвост –

Все знаем мы ... (Лису)

Что за зверь зимой холодной

Ходит по лесу голодный?

На собаку он похож,

Что ни зуб – то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть. (Волк)

Мчится без оглядки,

Лишь сверкают пятки.

Мчится что есть духу,

Хвост короче уха.

Всех зверек пугается,

Под кустом спасается,

Да на зуб волку попадается. (Заяц)

Давай мы с тобой немного отдохнем, разомнёмся.

5. Динамическая пауза

Цель: переключить внимание с одного вида деятельности на другой, способствует повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.

«Звериная зарядка» (по стихотворению А. Барто)

Раз – присядка.

Два – прыжок.

Это заячья зарядка.

А лисята как проснуться,

Любят долго потянуться,
Обязательно зевнуть,
Ну и хвостиком вильнуть.
А волчата спинку выгнуть
И легонечко подпрыгнуть.
Ну а мишка косолапый,
Широко расставив лапы:
То одну, то обе вместе,
Долго топчется на месте.
А кому зарядки мало –
Начинаем все сначала! (Обучающийся выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения.)

Отдохнули, продолжим наш урок

6. Первичная проверка понимания

Цель: Формирование у обучающегося конкретных знаний о диких животных

Все эти животные живут в лесу, поэтому их так и называют – лесные животные.

Все лесные обитатели живут как бы одной большой лесной семьей, в которой существуют свои правила. И все им подчиняются. Потому что зависят друг от друга, жить друг без друга не могут. (слушает учителя)

Марк, у тебя есть дом, где ты живешь со своей семьей? (ответ обучающегося)

А в лесу есть дома? (ответ обучающегося)

А где живут лесные животные? (ответ обучающегося)

У каждого животного есть свой дом в лесу. Только эти дома все разные.

Где кому удобно, там и живут.

Дидактическая игра «Кто где живет»

Медведь – ... в берлоге.

Лиса – ... в норе.

Заяц – ... под кустом.

Белка – ... в дупле.

А волчий дом называется – логово.

Повторите – «волчье логово» и запомните.



7. Закрепление.

Цель: повышение уровня осмысления изученного материала

Дидактическая игра: "Чей хвостик? "

Игра «Чей хвостик?»



Учитель просит найти кому принадлежат хвостик. <https://clc.li/psoNl>

- Кого сегодня ты встретил в лесу? (Ответы детей)

- Есть ли у животных дом? (Ответы детей)

Итог урока.

Цель: зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, и организовать рефлексию и самооценку ученику собственной учебной деятельности.

- Мы говорили сегодня о диких животных.

- О каких животных?

Рефлексия

-А какое у тебя настроение на уроке, я сейчас узнаю. У тебя лежат смайлики, но без улыбок. Дорисуй, чтобы они показали твоё настроение после этого урока.

И.А. Собанина

Конспект ООД по познавательному развитию (приобщение детей к искусству) в рамках инновационной площадки «Картинная галерея в ДОО» в старшей группе по теме «Экскурсия в картинную галерею».

Цель: Создание условий для развития у детей познавательного интереса по теме «Экскурсия в картинную галерею».

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять представления детей о живописи, жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) и авторах произведений живописного искусства.

2. Продолжать знакомить детей с произведениями знаменитых художников.

3. Познакомить детей с картиной И.И. Машкова «Синие сливы».

4. Закреплять представления детей о картинной галерее и профессиях её работников.

Развивающие:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический вкус, интерес к искусству.

Воспитательные:

Формировать бережное отношение детей к произведениям искусства.

Предварительная работа:

Рассматривание репродукций картин разных жанров.

Составление описательных рассказов по картинам.

Методы и приемы:

- словесный (беседа, вопросы к детям, объяснение воспитателя);
- наглядный (рассматривание репродукций);
- практический (Д/и «Составь натюрморт», игра «Художник»)

Материалы: пригласительный билет, записка; 5 мольбертов, репродукции картин (2 портрета, 2 пейзажа, 3 натюрморта), картина И. И. Машкова «Синие сливы»; набор муляжей овощей, фруктов, посуды для творческого задания; смайлики для рефлексии.

Ход ООД:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, у меня для вас есть сюрприз!

(Показываю пригласительный билет и читаю: «Приглашаем ребят старшей группы «Воробушки» в картинную галерею на экскурсию».

- Как вы думаете, что можно увидеть в картинной галерее?

Дети: Картины великих художников.

Воспитатель: Ребята, а кто знает, что такое картинная галерея?

Картинная галерея – это место, где многие знаменитые художники выставляют свои картины.

- А кто работает в галерее? Давайте назовем этих людей.

Экскурсовод – это тот, кто проводит экскурсии.

Научный сотрудник – собирает материал по выставке (в архиве, библиотеке, в интернете, документах).

Смотритель – смотрит за порядком и поведением, проверяет билеты у посетителей.

Реставратор – человек, который ремонтирует картины.

Воспитатель: Дети, как нужно вести себя в картинной галерее?

Правила:

- Не кричать и не шуметь, не трогать картины руками.
- Не перебивать экскурсовода, вопросы задавать с поднятой рукой.
- По залам следует передвигаться бесшумно.
- Громко разговаривать недопустимо.
- В конце мероприятия необходимо поблагодарить экскурсовода за экскурсию.

Воспитатель: Итак, правила поведения мы повторили, теперь можно начинать экскурсию. Чтобы нам оказаться в картинной галерее, нужно с закрытыми глазами повернуться вокруг себя и сказать «заветные» слова:

Раз – и, два – и, три!

Мы в галереи посмотри!

Воспитатель: Что-то никого не видно. Никто нас не встречает. Смотрите записка: «Здравствуйте, дорогие ребята. Приношу вам свои извинения, но все работники уехали за новыми картинами. С уважением, директор картинной галереи».

Воспитатель: Что же будем делать? (Ответы детей)

- Ребята, предлагаю вам заменить экскурсовода. Сегодня я вам буду рассказывать о картинах. Давайте пройдем в зал и рассмотрим репродукции картин, написанные известными художниками (Дети подходят к мольберту с портретами).

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, рассмотрите картины и определите, к какому жанру изобразительного искусства они относятся (Ответы детей)

Воспитатель: Да, действительно это портрет.

- Какой бывает портрет?

- Правильно, мужской, детский, женский.

Воспитатель: Дети, давайте пройдем к следующей выставке картин.

Дети проходят к следующему мольберту с репродукциями пейзажей.

Воспитатель: Ребята, рассмотрите картины и определите, к какому жанру изобразительного искусства они относятся. Ответы детей

*Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (пейзаж)*

Воспитатель: Да, действительно это пейзаж. Что изображают на картине с названием пейзаж? (лес, поле, море) Ответы детей.

Воспитатель: Дети, какая картина с изображением пейзажа на нашей выставке вам знакома? Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, давайте пройдем к следующей выставке картин.

Дети проходят к следующему мольберту с репродукциями натюрмортов.

Воспитатель: А вот к какому жанру относятся репродукции этих картин?

*Нарисую для ребят
Вазу, фрукты, шоколад,
А еще букет и торт.
Это будет... (натюрморт)*

Воспитатель: Ребята, какие предметы изображают художники в натюрмортах? Ответы детей.

Воспитатель: А для чего они это делают? Чтобы порадовать нас, обратить внимание на красоту окружающих вещей.

Воспитатель: Ребята, сегодня хочу познакомить вас с репродукцией картины Ильи Ивановича Машкова «Синие сливы» (Дети проходят и садятся на стулья)

Воспитатель: Илья Иванович Машков родился в семье, где выращивали и продавали овощи и фрукты. Мальчик помогал родителям. А в свободное время рисовал плоды. Когда он вырос и

стал настоящим художником, его картины имели большой успех. Король натюрмортов, именно так называли художника.

Прежде, чем написать картину, художник красиво расставляет предметы. Стремится поставить главный предмет так, чтобы остальные его дополняли.

В центре на белой тарелке апельсин. Он самый большой, оранжевый. Он как царь. Его плотным кольцом окружили сливы. Словно стража. Сливы ярко-синие. Около тарелки лежат вкусные, сочные, с бархатистой кожицей персики. Персики разного цвета: бордово розовые, оранжево красные, зеленовато-жёлтые, с красным бочком. Представим, будто перед нами развернулось фруктовое войско во главе с царём Апельсином. Стражники сливы хоть и не большие, но надёжно охраняют его. Они здесь главные. Вот почему художник так назвал свою картину «Синие сливы».

Воспитатель: Дети, так какие же фрукты изображены на картине?

Воспитатель: Так почему же Илья Иванович Машков назвал свой натюрморт «Синие сливы»? Ответы детей.

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем в игру «Художник». С помощью жестов и мимики вы должны изобразить героев игры:

Наш художник носит бант (Дети изображают, как завязывают бант)

У него большой талант (Идут по кругу, взявшись за руки)

На картине, как живая,

Бабушка с бокалом чая (Показывают бабушку с чаем)

Ребятишки все смешные (Дразнилки)

Спят ребята озорные.

Творческое задание «Натюрморт».

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам творческое задание. Представьте себе, что вы художники, которые хотят нарисовать натюрморт. Но прежде чем его нарисовать вы должны его вообразить и составить из представленных предметов. А также придумать для своего натюрморта название (Дети для выполнения

задания объединяются в две команды и выбирают капитана. По окончании капитан представляет свой натюрморт)

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Вот и закончилась наша экскурсия. Скажите, что вы видели, делали, узнали нового? Мне очень понравилась наша экскурсия. А вам?

Рефлексия: «Человек настроений».

Детям раздаются 2 карточки человечков: улыбающегося и грустного. В конце занятия проводится рефлексия: покажи ту карточку, которая соответствует вашему настроению.

А.С. Левенкова

Матрешка - символ материнства.

Цели:

- воспитание у детей чувства любви и уважения к самым близким и дорогим людям – маме и бабушке;
- оптимизация детско-родительских отношений, сохранение имеющихся традиций и создание новых;
- создать условия для совместной деятельности детей, родителей, воспитателей;
- способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.

Задачи:

- Создать тёплую обстановку от совместного досуга, творчеством детей и их родителей.
- Познакомить детей и взрослых с историей матрёшки.
- Научить детей и взрослых раскрашивать плоскостную игрушку-матрёшку.

Предварительная работа:

- беседа с детьми о празднике «День Матери»;

- разучивание литературного и музыкального репертуара;
- составление детьми совместно с педагогами рассказов о мамах и бабушках;
- изготовление подарков для мам.

Ход праздника:

1-й ведущий: - Здравствуйте , дорогие гости, уважаемые взрослые и дети! В этот светлый, праздничный день мы рады видеть вас в нашей группе! Особую радость доставляет то, что вы нашли время и пришли к нам!

2-й ведущий: - Сегодня прекрасный праздник – день матери. В этот торжественный день мы поздравляем всех женщин, которые носят гордое звание – МАМА!

Сегодня, и глаза мамочек сияют по-особому, ведь их поздравляют самые родные люди в жизни — их дети.

1-й реб.: Мама – первое слово ребенка,

Мама – первые в жизни шаги.

Мама – самое в мире святое.

Маму, маму свою береги.

2-й реб.: Мы желаем нашим мамам,

Никогда не унывать.

С каждым годом быть все краше,

И поменьше нас ругать.

1-й ведущий

А теперь пора ребятам,

Песню спеть для наших мам!

(Дети исполняют песню) (нет дорожке мамочки...)

3-й ребенок

Дорогая мамочка

Я тебя люблю

И свою улыбку

Я тебе дарю

4-й ребеной

Расскажу стишок для мамы

Ее крепко обниму,
Пусть моя родная знает
Как же я ее люблю!
5-й ребенок
Я мамулю поздравляю
И здоровья ей желаю
Быть всегда лишь молодой
Самой милой и родной!

6-й ребенок
Мама пахнет добротой,
Взгляд ее такой родной
Никогда я не скучаю
Если рядом ты со мной!

7-й ребенок
Руки к маме протяну
Очень крепко обниму
Мне она всего дороже
По другому быть не может!

8-й ребенок
От твоей улыбки
Солнце ярче светит!
Ты самая любимая
Мамочка на свете!

2-й ведущий:
Сколько звёзд на ясном небе!
Сколько колосков в полях!
Сколько песенок у птицы!
Сколько листьев на ветвях!
Только солнце – одно на свете!
Только мама – на свете одна!

- Самый близкий, родной и любимый человек – это наша мама.

Для вас дорогие этот танец.

Дети исполняют танец «Раз ладошка, два ладошка...»

1-й ведущий

-Ребята, скажите, а какие ваши мамы?

9-й реб.:

Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее,

Не найдешь теплее рук

И нежнее маминых.

10-й реб.:

Чтобы правильно расти,

Надо маму завести.

Мама – человек полезный,

Лучше мамы не найти.

11-й реб.:

Нет нигде такого сына,

Настоящего мужчины.

Любит маму обнимать,

Очень нежно целовать.

12-й реб.:

Книжки вечером читает,

И всегда все понимает.

Даже если я упряма,

Знаю, любит меня мама.

13-й реб.:

Мамочка, как бабочка,

Веселая, красивая.

Ласковая. Добрая,

Самая любимая.

1-й ведущий:

Мама всегда и во всем самая-самая. И сегодня мы предлагаем нашим мамам поучаствовать в конкурсе вместе со своими детьми.

И наш конкурс, очень простой, называется: (на выбор)

«Мы знаем друг друга». Мамам предстоит с закрытыми глазами найти своего ребенка.

Игра « Узнай по голосу»

(Дети встают в круг, взявшись за руки. Мамы врассыпную стоят в кругу, закрыв глаза. Дети идут по кругу со словами:

Мы по кругу все идем, мамочку свою зовем.

Мамочка ты угадай, угадай.

Кто позвал тебя узнай, ты узнай.

Ребенок говорит: « Мамочка, я тебя люблю». Мама должна узнать голос своего ребенка.)

2-й ведущий:

Мамы деткам всегда читают сказки, а давайте теперь проверим наших мам, как они запоминают сказки прочитанные детям!

1. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (Емеля из сказки «По щучьему веленью»)

2.Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех до сыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна. (Скатерть-самобранка)

3.Сладких яблок аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем,

И светло вокруг, как днем. (Жар-птица)

4.Знает утка, знает птица,

Где Кошечья смерть таится,

Что же это за предмет?

Дайте мне скорей ответ. (Игла)

5.Как у бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный,

Какой? (Ступа)

6.. Всех важнее она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла. (Мышка)

7. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети? (Семеро козлят).

8. Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет

И в дороге слезы льет. (Федора)

9. И зайчонок, и волчица –

Все бегут к нему лечиться. (Айболит)

10. В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная Шапочка)

11. У Золушки с ножки

Свалилась случайно.

Была не простою она,

А хрустальной. (Тифелька)

1-й ведущий: Скажите, мамочки, а вы любите танцевать? Тогда сейчас для всех участников будет звучать музыка, а вы исполните со своими детьми танец ведь не только же трудиться, мамам надо отдыхать. Танцуем все вместе.

«Танец маленьких утят»

2-й ведущий:

- Воспитатель (выставляя изображение матрёшки): С давних времён на Руси, Матрёшка – символ плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью. Существует поверье, что если при изготовлении матрёшки загадать желание, то оно непременно исполнится, причем, чем больше труда вложено в матрёшку тем быстрее

желание исполнится. Поэтому, мы предлагаем вам дорогие мамочки, вместе с вашими детками, сделать свою личную матрёшку, которая очень скоро исполнит ваше самое сокровенное желание.

Мастер-класс

1. Приготовленный шаблон.

2.Какая же матрёшка без нарядного платка?

3. Украшаем платок и всю матрёшку.

4.Заключительный этап. Мы рисуем лицо нашей красавице и у каждого оно, получится индивидуальным.

Творческих вам успехов! И пусть таких совместных посиделок будет больше.

Песня «От улыбки»

Ведущие: Дорогие мамочки этот день посвящается вам! Пусть этот праздник будет светлым! Тепла семейного очага, здоровья, любви и понимания! Осталось сказать только одно: не забывайте родителей, берегите матерей!

Н.Г. Силкова

Анализ влияния комплекса упражнений для профилактики профессиональных заболеваний на долгосрочную работоспособность сотрудника аэропорта.

Аннотация. В статье приведены результаты проведенного исследования о влиянии комплекса упражнений для групп работников аэропорта «Черемшанка» на долгосрочную работоспособность и производительность труда.

Ключевые слова: физическая подготовка, работоспособность, производительность труда, профилактика, профессиональные заболевания

ANALYSIS OF THE IMPACT OF AN EXERCISE COMPLEX FOR THE PREVENTION OF OCCUPATIONAL DISEASES ON

THE LONG-TERM WORK CAPACITY OF AN AIRPORT EMPLOYEE

1 Silkova Natalya Gennadievna

St. Petersburg State University of Civil Aviation named after A.A.

Novikov, St. Petersburg, Russia

1 silkova227499@gmail.com

Abstract. The article presents the results of a study on the impact of an exercise complex for groups of employees at the Cheremshanka Airport on long-term work capacity and labor productivity.

Keywords: physical training, work capacity, labor productivity, prevention, occupational diseases

Специфика трудовой деятельности в аэропортах сопряжена с рядом факторов, которые могут негативно сказываться на здоровье сотрудников и, как следствие, на их долгосрочной работоспособности. Постоянный стресс, высокая ответственность, ненормированный рабочий график, а также специфические условия труда – все это создает предпосылки для развития профессиональных заболеваний [2].

В первую очередь, стоит отметить сидячий образ жизни, характерный для ряда профессий, таких как агенты по регистрации пассажиров. Многочасовая работа за компьютером, часто в условиях ограниченного пространства и фиксированной позы, может приводить к развитию заболеваний опорно-двигательного аппарата (остеохондроз, синдром карпального канала), сердечно-сосудистой системы, а также негативно влиять на зрение и общее самочувствие.

С другой стороны, сотрудники, занимающиеся наземным обслуживанием воздушных судов, сталкиваются с совершенно иными, но не менее серьезными вызовами. Тяжелый физический труд, работа в неблагоприятных погодных условиях, воздействие шума, вибрации, химических веществ – все это может спровоцировать развитие профессиональных заболеваний, таких

как заболевания дыхательных путей, слуха, позвоночника, а также привести к ускоренному износу организма [1].

Своевременная профилактика профессиональных заболеваний становится не только вопросом заботы о здоровье персонала, но и критически важным фактором для поддержания долгосрочной работоспособности и производительности труда. Сотрудники, страдающие от хронических заболеваний, быстрее утомляются, допускают больше ошибок, чаще отсутствуют на рабочем месте, что негативно сказывается на общей эффективности работы аэропорта. Исходя из этого, разработка и внедрение специализированных комплексов упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний, становится актуальной задачей для аэропортов [5].

Такие комплексы, адаптированные под специфику работы различных категорий сотрудников, могут помочь минимизировать риски развития заболеваний, улучшить физическое состояние персонала, повысить их работоспособность и, в конечном итоге, обеспечить стабильное функционирование аэропорта на долгосрочной основе [3]. Именно поэтому целью данного исследования является анализ влияния такого комплекса на долгосрочную работоспособность сотрудников аэропорта, с учетом особенностей их профессиональной деятельности.

Проведенное исследование сосредоточено на оценке эффективности комплекса физических упражнений, разработанного с целью профилактики профессиональных заболеваний и поддержания долгосрочной работоспособности сотрудников аэропорта. При разработке комплексов упражнений в качестве основы были взяты научно обоснованные методики физической реабилитации и профилактики профессиональных заболеваний, адаптированные под специфику деятельности каждой группы сотрудников. Особое внимание уделялось рекомендациям врачей-ортопедов, неврологов, специалистов по

лечебной физкультуре и спортивной медицины, а также стандартам и нормативам в области охраны труда, определяющим риски развития профессиональных заболеваний в аэропортовой отрасли [4].

Комплексы упражнений были разработаны с учетом профессиональных рисков каждой группы. Для агентов регистрации пассажиров был предложен комплекс, включающий упражнения для улучшения осанки, укрепления мышц спины и шеи, снятия зрительного напряжения и улучшения кровообращения в конечностях, основанный на рекомендациях для офисных работников и специалистов, подверженных статическим нагрузкам. Для техников по наземному обслуживанию были подобраны упражнения, направленные на общее укрепление мышечного корсета, повышение выносливости, развитие гибкости и профилактику заболеваний, связанных с тяжелыми физическими нагрузками и воздействием производственных факторов. Эти упражнения основывались на принципах функциональных тренировок и реабилитационной гимнастики.

Оценка влияния комплексов проводилась на основе наблюдения за экспериментальной группой (10 человек, по 5 агентов и 5 техников), которая регулярно выполняла предложенные комплексы упражнений в течение одного месяца. Для сравнения использовались данные контрольной группы (аналогичная выборка сотрудников, не выполнявших специальные упражнения) и показатели до начала эксперимента.

В результате была построена табл. 1, в которой представлены результаты самооценки психофизиологического состояния сотрудников аэропорта «Черемшанка», в которой работники оценивали самочувствие по шкале от 1 до 5, где 5 - отличное самочувствие, 1 - очень плохое.

Также для исследуемой выборки работников были определены показатели работоспособности, представленные в табл. 2.

**Таблица 1 – Результаты самооценки психофизиологического
состояния сотрудников аэропорта «Черемшанка»**

Показатель	Группа	До исследова ния (среднее значение)	Через 1 месяц (ЭГ)	Через 1 месяц (КГ)
Уровень утомляемо сти	Агенты регистрации	3.2	4.1 (улучшение на 28.1%)	3.3 (практически без изменений)
	Техники обслуживания	2.8	3.7 (улучшение на 32.1%)	2.9 (практически без изменений)
Мышечное напряжени е	Агенты регистрации	3.5	2.5 (снижение на 28.6%)	3.6
	Техники обслуживания	3.8	3.0 (снижение на 21.1%)	3.9

Таблица 2 – Показатели работоспособности

Показатель	Группа	До исследова ния (среднее значение)	Через 1 месяц (ЭГ)	Прирост в ЭГ (%)	Через 1 месяц (КГ)	Приро ст в КГ (%)
Скорость регистрации пассажиров	Агенты регистр ации	2.8	3.1	+10.7%	2.8	+0.0%
Безошибочность работы (%)		95.0%	97.5% (+2.5 п.п.)	+2.6%	95.2% (+0.2 п.п.)	+0.2%

Продолжение таблицы 2

Показатель	Группа	До исследова ния (среднее значение)	Через 1 месяц (ЭГ)	Прир ост в ЭГ (%)	Через 1 месяц (КГ)	Прир ост в КГ (%)
Количество ошибок при выполнении наземных операций (ошибок/час)	Техники наземного обслужи вания	1.2	0.9	- 25.0 %	1.2	+0.0%

Показатель	Группа	До исследования (среднее значение)	Через 1 месяц (ЭГ)	Прирост в ЭГ (%)	Через 1 месяц (КГ)	Прирост в КГ (%)
Соблюдение сроков выполнения наземных операций (%)		96.0%	98.0% (+2.0 п.п.)	+2.1 %	96.5% (+0.5 п.п.)	+0.5%

На основании проведенного месячного исследования, можно сделать вывод о положительном влиянии внедренных комплексов упражнений на долгосрочную работоспособность сотрудников аэропорта. Улучшение субъективного самочувствия, повышение объективных показателей работоспособности и положительная динамика в медицинских показателях, а также снижение дней нетрудоспособности, демонстрируют прямую корреляцию между регулярными занятиями физкультурой и общим состоянием здоровья персонала.

Список литературных источников

1 Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 сентября 2019 г. № 612н "Об утверждении профессионального стандарта «Аэродромный работник гражданской авиации»

2 Ерхова, М. В. Исследование склонности к профессиональному выгоранию работников аэропорта (на примере Международного аэропорта Г. Грозного) / М. В. Ерхова, А. Амадей // Индустриальная экономика. – 2022. – № 1-2. – С. 120-125. – DOI 10.47576/2712-7559_2022_1_2_120. – EDN BUBFPV.

3 Попович М.В., Маньшина А.В., Концевая А.В., Драпкина О.М. Корпоративные программы укрепления здоровья работников — обзор зарубежных публикаций. Профилактическая медицина. 2020;23(3):156-161.

4 Официальный сайт Федерального государственного бюджетного учреждения "Национальный медицинский исследовательский центр терапии и профилактической медицины

Министерства здравоохранения Российской Федерации". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gnicpm.ru> (дата обращения: 11.09.2025)

5 Официальный сайт Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Профилактика профессиональных заболеваний. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://34.rospotrebnadzor.ru> (дата обращения: 11.09.2025)

List of Literary Sources

1 Order of the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation dated September 10, 2019, No. 612n "On Approval of the Professional Standard 'Aerodrome Worker of Civil Aviation'".

2 Erhova, M. V. Investigation of the propensity for professional burnout among airport employees (on the example of Grozny International Airport) / M. V. Erhova, A. Amadey // Industrial Economics. – 2022. – No. 1-2. – pp. 120-125. – DOI 10.47576/2712-7559_2022_1_2_120. – EDN BUBFPV.

3 Popovich M.V., Manshina A.V., Kontsevaya A.V., Drapkina O.M. Corporate employee health promotion programs - a review of foreign publications. Preventive Medicine. 2020;23(3):156- 161.

4 Official website of the Federal State Budgetary Institution "National Medical Research Center for Therapy and Preventive Medicine of the Ministry of Health of the Russian Federation". [Electronic resource]. Access mode: <https://gnicpm.ru>

5 Official website of the Office of the Federal Service for Supervision of Consumer Rights Protection and Human Welfare. Prevention of occupational diseases. [Electronic resource]. Access mode: <https://34.rospotrebnadzor.ru>

Тед-лечения «Мнемоника и грамматика».

Добрый день, меня зовут Елизавета Эдуардовна я учитель начальных классов. Рада вас приветствовать на тед-лечии «Мнемоника и грамматика».

Каждый из нас не раз сталкивался с проблемой запоминания какой-либо информации. Представьте, что вы выиграли в лотерее полмиллиона рублей. Как вы запишите это слово? В этом может помочь мнемоническое запоминание, или мнемоника.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

А вы знали, что мнемотехника помогает в развитии: связной речи, ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, воображения.

Каждый учитель должен развивать у учащихся умение запоминать различную информацию. Но чаще всего развитие памяти идёт стихийно, поэтому большинство учащихся использует при запоминании «Метод многократного повторения» (зубрёжку). При таком методе полноценного усвоения, а главное – понимания материала, не происходит. Часто через некоторое время ученик забывает то, что ещё недавно рассказывал на уроке. А причина в том, что его не научили рациональным приёмам запоминания. Приёмы осмысленного рационального запоминания нужны не только в учебной деятельности, но и в обычной жизни человека.

Вашему вниманию представлено несколько простейших примеров, которые вы помните из своего детства.:

Для запоминания падежей русского языка -

1.«Иван Родил Девчонку Велел Тащить Пелёнку».

Для запоминания цветов радуги есть такая фраза-

2.«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

А в геометрии понятие биссектриса запоминают с помощью рифмовки -

3.»Биссектриса — это крыса, которая бегает по углам и делит угол пополам».



Вашему вниманию предлагаются некоторые примеры, которые я использую на уроках:.

Работа со словарными словами.

С помощью мнемотехники можно запомнить правописание даже очень сложных словарных слов. При этом задача такова: трудное слово (словарное) превратить в легкое. Рассмотрим 3 варианта.

Написание запоминаемой буквы по аналогии самого предмета;

Яблоко – безударная гласная О (похоже на букву О)

Ракета (тоже похожа на букву А)

Также можно использовать фонетические ассоциации

Берёза – бѐлая берѐза. Петух – Пѣтя, Пѣтя, петушок.

Словарные слова

1. Написание в слове запоминаемой буквы по аналогии самого предмета;

ЯБЛ  КО

РА  ЕТА

2. Фонетические ассоциации

Берѐза – бѐлая берѐза.

Петух – Пѣтя, Пѣтя, петушок.

3. В слове спряталось другое слово.

Работа – раб

Ворота – вѐр

Рассмотрим одно мнемоническое правило для запоминания некоторых непопулярных ударений.

Нам поможет рифма. Для того чтобы запомнить, на каком слоге надо делать ударение в том или ином слове, необходимо подобрать к нему созвучное, в котором на этот слог ударение падает без сомнения. Или же слово должно рифмоваться с запоминаемым, причем так, чтобы рифма попадала на запоминаемый слог.



Стихотворения очень нравятся детям. Они любят их слушать и рассказывать, но у некоторых из детей интерес к заучиванию стихотворений вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихотворений, на помощь педагогам приходят мнемотаблицы.

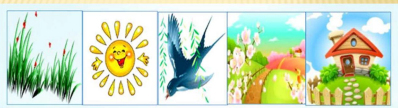
Мнемотаблица — это схема, в которую заложенная определенная информация, своего рода план, последовательность пересказа. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

А сейчас вы сами попробуете использовать приемы мнемотехники.

Угадайте стихотворение по данной мнемотаблице.

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ.

Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация, своего рода план. последовательность пересказа.



Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
А. Н. Плещеев.

С нею солнце краше
И весна милей.
Прощебь с дороги
Нам привет скорей!

Да, вы правы, это стихотворение Плещеева «Травка зеленеет, солнышко блестит».

Прием «Ассоциации»



Из опыта работы: детям очень нравятся предложенные упражнения по развитию памяти, они с удовольствием их повторяют, проверяют свою память, сами предлагают, подобные упражнения. Практически все дети, даже с очень слабым развитием памяти, после объяснения алгоритма запоминания того или иного упражнения могут воспроизвести всё без ошибок.

Данные упражнения по запоминанию можно включать в любые уроки, на разных этапах.

Такие уроки мнемотехники я провожу систематически. В связи с этим, наблюдаю поразительные результаты. Дети становятся намного внимательнее, улучшается память, активизируется познавательная активность. Ребята с удовольствием сами составляют мнемотаблицы, коллажи на разные цифры и буквы, игры-запоминалки. Благодаря этому, значительно повышается процент успеваемости и качества знаний.

Как вы видите, использование мнемотехники в работе с детьми позволяет не только развивать все виды памяти, учить детей управлять своей памятью, увеличивать её объём, но и обеспечить развитие всей умственной деятельности младших школьников, его творческое познание.

Мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для вас оказалась интересной, полезной, и главное, помогла вам в творческой работе с детьми.

Д.В. Вышегородев

Гуманизация и персонализация в профессиональном образовании.

Аннотация: в статье рассмотрены практические примеры в области физической культуры гуманизации и персонализации в профессиональном образовании .

Ключевые слова: профессиональное образование, гуманизация, персонализация.

*Lonchakova Galina Valeryevna,
teacher of physical education,
State Educational Institution "Chita College of Industrial
Technologies and Business",
Chita, Zabaikalsky kraj*

HUMANIZATION AND PERSONALIZATION IN PROFESSIONAL EDUCATION

Annotation: The article considers practical examples in the field of physical culture, humanization and personalization in vocational education.

Keywords: professional education, humanization, personalization.

Развитие технологий и процесс глобализации предъявляют новые требования к подготовке специалистов, что обуславливает

необходимость формирования у студентов способности к постоянному обучению и адаптации к новым условиям.

В таком контексте физическая культура выступает как не только способ поддержания физического здоровья, но и как важный элемент формирования жизненных компетенций, таких как умение, работать в команде, целеустремленность, настойчивость и играет ключевую роль в развитии множества социальных, психологических и моральных качеств.

Именно гуманизация и персонализация обучения позволяют акцентировать внимание на всех этих аспектах, создавая тем самым предпосылки для комплексного развития студентов.

Один из ярких примеров гуманизации в физической культуре – это внедрение адаптивных физических упражнений, которые позволяют учитывать физическую подготовку и здоровье каждого студента.

Такие программы становятся особенно важными для студентов с различными физическими ограничениями или заболеваниями.

Создание условий для включения всех студентов в образовательный процесс, независимо от их физических возможностей, не просто важно, но и необходимо для формирования единой и уважительной учебной среды, способствующей взаимопомощи и поддержке.

Тем самым, гуманизация образования в физической культуре приводит к разработке более гибких учебных планов, которые ориентированы на личные и социальные интересы студентов, что позволяет им не только развивать физические навыки, но и формировать психологическую устойчивость и уверенность в себе.

Кроме того, гуманизация образовательного процесса в физической культуре также отражается во внедрении интерактивных и инновационных методов обучения.

Например, использование технологии видеозаписи и анализа спортивных действий студентов позволяет не только оценивать их физическую подготовку, но и дает возможность каждому студенту

самостоятельно отслеживать прогресс и устанавливать личные цели.

Такой подход не только повышает уровень самоконтроля, но и развивает навыки критического мышления, что особенно важно в современном образовании. Важной частью этого процесса является и развитие коммуникации между студентами и преподавателями.

Регулярные обратные связи по оценке достижений студента способствуют формированию более доверительных отношений и позволяют вносить изменения в процесс обучения, основываясь на мнении самих студентов.

Это внимание к индивидуальным потребностям и мнениям обучающихся создает атмосферу уважения и безопасности, что, в свою очередь, влияет на мотивацию и заинтересованность к обучению.

Стоит отметить, что персонализация образовательного процесса в области физической культуры является важным аспектом гуманизации современного образования.

В отличие от традиционного подхода, который часто основывается на универсальных методах обучения для всех студентов, персонализированный подход акцентирует внимание на индивидуальных потребностях, интересах и способностях каждого обучающегося. Это важно не только для повышения качества образования, но и для успешной социальной адаптации студентов в будущем.

Примером персонализации может служить создание индивидуальных учебных планов с учетом предпочтений и целей студентов.

Например, учитывая различные интересы в физической культуре, такие как спорт, фитнес или реабилитация, преподаватели могут предложить своим студентам конструкции, которые позволяют им самостоятельно выбирать дисциплины, соответствующие их интересам и физическим возможностям.

Это не только увеличивает уровень мотивации, но и способствует более глубокому погружению в изучаемую тему, улучшая качество усвоения материала и развития профессиональных компетенций.

Кроме того, в рамках персонализации важную роль играет внедрение современных технологий, которые обеспечивают доступ к разнообразным образовательным ресурсам, включая онлайн-курсы, вебинары и интерактивные платформы.

Так, студенты могут самостоятельно выбирать темп и последовательность изучения учебного материала, что позволяет им оптимально сочетать обучение с личной жизнью и другими обязательствами.

Например, использование мобильных приложений для контроля физической активности дает студентам возможность отслеживать прогресс и адаптировать тренировки в зависимости от их целей и состояния здоровья.

Кроме того, такие технологии могут использоваться для коммуникации между студентами и преподавателями, позволяя мгновенно получать обратную связь и советы по улучшению практических навыков.

Такой подход к обучению создает более вовлеченную и активную аудиторию студентов, где каждый чувствует свою значимость в образовательном процессе и имеет возможность внести свой вклад в учебную деятельность.

Необходимость гуманизации и персонализации в образовании на уровне профессиональных учебных заведений не вызывает сомнений.

Практические примеры их применения в области физической культуры подчеркивают важность индивидуального подхода, вовлеченности студентов и создания комфортной и поддерживающей образовательной среды.

В результате, данные процессы способствуют достижению не только учебных, но и личных целей студентов, а также

формируют у них навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Гришина, Ю. И. Физическая культура студента: учебное пособие / Ю. И. Гришина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 283 с. - (Высшее образование). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081521> (дата обращения: 08.11.2024).
2. Коровин, С. С. Физическая культура. Ценности. Личность / С. С. Коровин. - Москва: Директ-Медиа, 2020. - 198 с. - Текст: электронный.-URL: <https://znanium.com/catalog/product/1987542> (дата обращения: 08.11.2024).
3. Физическая культура и спорт в образовательном пространстве: инновации и перспективы развития. Том 2 (секции 3 и 4): материалы конференции (съезда, симпозиума) /. - Санкт-Петербург: РГПУ им. Герцена, 2021. - 324 с. - Текст: электронный.-URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866491> (дата обращения: 08.11.2024).

О.А. Капорина

Конспект совместного занятия с родителями в подготовительной группе по теме «Полезная и вредная еда» занятия.

Цели: закрепить представления детей о том, какая еда полезная, а какая – вредная для организма, подвести их к пониманию противоречия: мне нравится еда..., но моему организму она не полезна; довести до сознания детей и родителей, что от качества принимаемой пищи зависит здоровье; установить взаимосвязь между правильным питанием и здоровым образом жизни.

Демонстрационные материал: сигналы зеленого и красного цвета, предметные картинки с изображением продуктов питания, карточки-задания для совместного выполнения детям и родителям; схемы «Правила здорового питания».

Раздаточный материал: картинки продуктов питания; клей; силуэты (тарелки, чашка, блюдец); луковички, горшки для посадки, ножницы.

Ход занятия:

Под музыку М.Дунаевского «Леди совершенство» в зал входит Мэри Поппинс.

Мэри Поппинс. Здравствуйте, дети! Здравствуйте, уважаемые родители! Северный ветер принес меня сегодня к вам, чтобы узнать, что вы знаете о полезных и вредных продуктах. Но, прежде чем нам начать занятие, мы должны познакомиться. Вставайте в круг.

Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Мэри Поппинс

Зашагали ножки

Дети и взрослые врассыпную маршируют по залу, к концу куплета встают в пары.

Прямо по дорожке,

Повстречали друга маленькие ножки.

Здравствуй, здравствуй,

Взявшись за руки, выполняют «пружинку».

Здравствуй, милый друг!

Пожимают друг другу руки.

Здравствуй, здравствуй,

Разводят руки в стороны.

Посмотри вокруг.

Делают «пружинку».

Здравствуй, здравствуй,

Улыбаются, качая головой вправо – влево.

Мне ты улыбнись!

Здравствуй, здравствуй,

Наклоняют голову.

Головкой поклонись.

Бегут на носочках в паре.

Побежали ножки

Обнимают друг друга.

Прямо по дорожке.

Повстречали друга маленькие ножки.

В зал вбегает девочка Катя.

Катя. Здравствуйте, меня зовут Катя. Я такая голодная. Сейчас возьму из холодильника колбасу, сделаю много бутербродов и запью газировкой.

Мэри Поппинс. Нет, Катюша, лучше сейчас съесть горячий суп.

Катя. Какая разница, что есть. Главное – не чувствовать голода.

Мэри Поппинс. Ты думаешь, мы едим, чтобы не быть голодными?

Катя. Конечно.

Мэри Поппинс. Ребята, а вы как думаете, мы едим, чтобы не быть голодными? (Ответы детей)

Уважаемые родители, а вы как думаете, зачем нашему организму нужна еда? (Ответы родителей)

Правильно, еда необходима нашему организму для жизни, как и всему живому. А вам, дети, еще нужно расти и быть здоровыми. Вот почему важно есть не все подряд, чтобы утолить голод. Лучше всего кушать полезные продукты. Садись с нами, катя, мы сегодня узнаем, какие продукты самые полезные.

Игра «Полезное и вредное»

Детям предлагают правильно разложить предметные картинки с изображением продуктов питания в зависимости от их полезности – вредности.

У красного сигнала – вредные продукты; у зеленого – полезные.

Вопросы к детям

Мэри Поппинс

- Почему это полезные продукты? (они снабжают организм энергией, чтобы можно было двигаться, играть, заниматься, помогают ему расти, питают его витаминами)

- Какую пользу они приносят организму человека? У того, кто употребляет овощи и фрукты, бывает хорошее, бодрое настроение, гладкая кожа, изящная фигура.

- Почему эти продукты называют вредными для организма человека?

-Как вы думаете, что будет, если человек станет есть только такие продукты? (Ответы детей)

А сейчас я предлагаю вам, уважаемые родители, сделать массаж вашим деткам (Родители садятся на большие кубы, дети встают спиной к ним, Мэри Поппинс показывает упражнения массажа на Кате)

Игровой массаж

«Весенний дождик»

Дождик бегают по крыше –

Дети встают спиной к родителям.

Бом! Бом! Бом!

Родители похлопывают ладонями по спинкам детей.

По веселой звонкой крыше –

Постукивают пальчиками.

Бом! Бом! Бом!

Дома, дома посидите.

Поколачивают кулачками.

Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите.

Растирают ребрами ладоней.

Бом! Бом! Бом!

Посчитайте, поиграйте.

Растирают плечи круговыми движениями.

Бом! Бом! Бом!

А уйду – тогда гуляйте.

Поглаживают спинку руками.

Бом! Бом! Бом!

Катя. Теперь я буду кушать только полезные продукты.

Мэри Поппинс. Сейчас мы составим тебе меню на обед именно из таких продуктов.

Практическое задание «Приятного аппетита»

(работа за столами)

Задание: составить меню на обед из полезных для организма продуктов. Детям и родителям дают силуэты из картона – блюдце, мелкая и глубокая тарелки, чашка; наборы картинок пищевых продуктов, которые нужно разложить и наклеить, чтобы получился «обед»

Мэри Поппинс. Я предлагаю вам взять ваш «приготовленный обед», расположить его на мольбертах. Каждая семья сейчас проведет презентацию своих блюд: придумает название каждого блюда, расскажет о его полезности.

Катя: Ой, какая аппетитная морковка здесь лежит, я ее съем.

Мэри Поппинс. Ребята, разве можно есть эту морковку?

1-й ребенок. Надо сначала вымыть и почистить морковку, только после этого ее можно есть.

2-й ребенок: И еще надо вымыть руки перед едой.

Мэри Поппинс. Ребята, давайте расскажем Кате о правилах питания.

Дети берут карточки и объясняют каждое правило.

- Перед едой нужно мыть руки.
- Нужно кушать в определенные часы.
- Не передай.
- Во время еды не торопись.
- Не ешь не ходу.
- Доедая суп, наклони тарелку немного от себя.
- Нож держать в правой руке, вилку – в левой.

- За столом сиди – прямо, не слишком близко и не слишком далеко от него, чуть наклоняясь во время еды.

- Не бери в рот сразу много еды. Не говори с полным ртом.

- Овощи и фрукты перед едой нужно мыть.

- Не разваливайся на стуле.

- Не клади локти на стол – это не красиво и может помещать твоим соседям.

- Не нужно тянуться за блюдом через весь стол. Следует попросить соседа передать его.

- Ешь аккуратно.

- Держи ложку правильно.

Мэри Поппинс. Выходите все в круг, сейчас поиграем.

Динамическая пауза

«На огород»

Дети с родителями под энергичную музыку выполняют разные движения.

Плавно идет капуста,

Шаг с носочка.

Важно шагает помидор,

Шаг по всей стопе.

Осторожно идет редиска,

Ходьба на носках.

Легко бежит горошек,

Легкий бег на носочках.

Не спеша, вышагивает редька,

Ходьба на пятках.

Подскакивая, спешит морковка,

Подскоки.

Маршируют молодцы – огурцы.

Шаг марша.

Модницы-морковки.

Взяли по обновке.

Мэри Поппинс. О чем была наша разминка?

Дети: Об овощах.

Мэри Поппинс. В овощах и фруктах содержится много витаминов, и они очень полезные. Но зимой в них остается мало витаминов, так как овощи хранятся уже несколько месяцев. А вы знаете, что можно вырастить овощи и зелень дома на подоконнике. Отгадайте загадку.

Сидит дед,
Во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.

Дети. Лук.

Мэри Поппинс. Правильно! В луке есть вещества, которые защищают человека от болезней. Хотите вырастить лук дома на подоконнике.

Дети. Да!

Мэри Поппинс. Для этого нужно взять горшочек, налить в него воды и посадить лук. Сейчас вместе с родителями вы это сделаете.

Работа детей и родителей.

Е.П. Павлова

Обучение и воспитание на основе развития родного языка.

Самая большая ценность народа – его язык, язык,
на котором он думает, говорит, пишет.

Д.С.Лихачев

В условиях глобализации и информатизации общества, когда новые технологии определяют характер общественных отношений, внешнему негативному воздействию более всего подвержен наш родной якутский язык. Родной язык является фундаментальной базой всестороннего развития личности. У ребенка начальных классов должны быть хорошо развиты учебно-коммуникативные умения. рассуждающее мышление . Учебно-

коммуникативные обще-учебные умения и навыки: Владение культурой речи, ведение дискуссии, владение приемами риторики, владение различными формами устных публичных выступлений, выражать свои мысли на родном языке, выступать перед аудиторией, составлять план выступления, вести полемику, участвовать в дискуссии, высказывать тезисы, задавать уточняющие вопросы, аргументировать, доказывать - позволяют школьнику в дальнейшем организовать сотрудничество со старшими и сверстниками , достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми , стать конкурентно-способным.

На уроках родного языка вырабатывается умение слушать, писать правильно, на уроках литературного чтения - умение читать правильно, пересказывать прочитанное, анализировать произведения, пользоваться различными источниками информации. А вот развитию коммуникативных способностей ученика уделяется не очень много времени.

Поэтому во внеурочных занятиях развитие учебно-коммуникативных умений и навыков, как владение культурой речи, ведение дискуссии, владение приемами риторики, владение различными формами устных публичных выступлений, выражать свои мысли на родном языке, выступать перед аудиторией, составлять план выступления, вести полемику, участвовать в дискуссии, высказывать тезисы, задавать уточняющие вопросы, аргументировать, доказывать – позволят школьнику в дальнейшем организовать сотрудничество со старшими и сверстниками , достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми , стать конкурентно-способным.

Ученик должен понять и почувствовать богатство и красоту родного языка, его необъятный словарный запас, мелодичность. Для этого мы, учителя начальных классов, написали программу внеурочной деятельности «Сайды» , целью которой является развитие у ребенка художественно – творческих способностей. И

к окончанию начальной школы школьник будет использовать образные слова в своей речи, уметь составлять план выступления, правильно излагать свои мысли, писать статьи в газете, сочинять небольшие сказки, рассказы, стихи, находить из источников нужное и анализировать, знать загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, фразеологизмы, приметы; уметь составлять ребусы, кроссворды, придумывать игры ; уважать старших, помогать младшим, охранять природу, беречь вещи, быть настоящим другом; участвовать в научно-исследовательской конференции «Первые шаги», создавать презентации, планшеты, исследовать, защищать; участвовать в конкурсе юных ораторов «Куолу».

Конкурс ораторов «Куолу» наша школа проводит уже 30-й год в школе и 13-й год в улусе.

Цель конкурса: -привить любовь к родному языку

- научить учеников свободно и убедительно выражать свои мысли на родном языке.

- привить ученикам культуру речи.

Конкурс состоит из трех этапов:

1 этап – выступление по выбранной теме. Например, «Почему мы называем школу вторым домом?», «Книга – лучший советчик», «Как вы понимаете значение пословицы «Солнце освещает небо, образование – человека». Темы выдаются заранее. Содержание выступления должно соответствовать возрасту конкурсантов. Оценивается выразительность речи, соответствие теме, раскрытие темы, связь с аудиторией.

2 этап – составление предложения с выбранным фразеологизмом. Например, Аина от радости не чувствовала землю под ногами.

3 этап – объяснение значения устаревших слов. Например, камелек – старинная печка якутов, ас – волосы, кемер – дерево.

Таким образом, благодаря такой системной работе внеурочной деятельности у учеников становится богаче и образней речь, развивается кругозор. Поэтому очень важно с малых лет

прививать детям любовь к родному языку, воспитывать нравственным понятиям.

Павлова Евдокия Павловна, учитель начальных классов Игидейской СОШ имени Э.К.Пекарского Таттинского улуса, Республики Саха (Якутия)

М.В. Горбунова

Падежные окончания имён существительных 1 склонения.

Возраст: 10 лет

Тип урока: Урок открытия нового знания и первичного закрепления.

Цель урока: Сформировать умение правильно определять падежные окончания имен существительных 1-го склонения.

Задачи урока: 1. Образовательные: Повторить понятия "имя существительное", "склонение", "падеж". Познакомить с особенностями склонения имен существительных 1-го склонения, учить правильно определять их падежные окончания, используя падежные вопросы и слова-помощники. 2. Развивающие: Развивать орфографическую зоркость, логическое мышление, память, умение анализировать, сравнивать, обобщать, развивать устную и письменную речь, умение работать в паре и группе. 3. Воспитательные: Формировать интерес к русскому языку, воспитывать аккуратность при письме, внимательность, ответственность за результат своей работы и работы команды.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся научатся распознавать имена существительные 1-го склонения, правильно склонять их по падежам, безошибочно писать падежные окончания, определять падеж по вопросу и вспомогательному слову.

Метапредметные: Познавательные: Уметь выделять существенную информацию, строить логическую цепь рассуждений, применять полученные знания для решения учебных задач. Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять самоконтроль и самооценку, вносить необходимые коррективы. Коммуникативные: Уметь работать в паре и группе, формулировать собственное мнение, аргументировать его, слушать и понимать речь других, договариваться и приходить к общему решению.

Личностные: Формирование познавательного интереса к предмету, развитие самостоятельности, ответственности, формирование ценностей сотрудничества.

Оборудование: Интерактивная доска или проектор, карточки с заданиями для парной работы, карточки с текстами/предложениями для групповой работы, опорная схема "Падежи и вопросы", сигнальные карточки (зеленый/красный) или смайлики для рефлексии, учебник, рабочие тетради.

Ход урока:

I. Организационный момент (1-2 мин)

Приветствие учащихся: "Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. Желаю вам хорошего настроения и плодотворной работы на уроке русского языка. Пусть наш урок будет интересным и познавательным!" Проверка готовности к уроку.

II. Актуализация опорных знаний (5-7 мин) – Фронтальная работа

"Мозговой штурм":

"Что такое имя существительное?" (Часть речи, обозначает предмет, отвечает на вопросы кто? что?).

"Какие признаки есть у имен существительных?" (Род, число, одушевлённость/неодушевлённость, склонение).

"Что такое склонение?" (Изменение по падежам).

"Сколько падежей в русском языке?" (Шесть).

"Назовите их." (Именительный, Родительный, Дательный, Винительный, Творительный, Предложный).

(На доске появляется схема "Падежи и вопросы", которую можно заполнять вместе с детьми).

Проблемная ситуация: "Ребята, посмотрите на доску: 'Я иду к школ.' Что вы заметили?" (Слово "школ" звучит неверно, нет окончания).

"Какое окончание должно быть?" (Я иду к школе).

"Почему это слово изменилось?" (Потому что оно стоит в определенном падеже).

"Вот видите, как важно правильно изменять слова по падежам, чтобы наша речь была грамотной и понятной. Сегодня мы продолжим наше знакомство с падежами и узнаем, как правильно писать окончания существительных одного из склонений."

III. Самоопределение к деятельности. Грамматическая сказка (8-10 мин) – Фронтальная работа

Введение в тему через сказку: "Сегодня я расскажу вам одну очень интересную Грамматическую Сказку о Шести Братьях-Падежах и их подружках-Окончаниях."

"В некотором царстве, в русском государстве, жили-были Имена Существительные. Они были очень горды и красивы, но когда хотели подружиться с другими словами в предложении, часто получалась путаница. То 'я иду к школ', то 'говорю о книг'."

"И тогда на помощь им пришли шесть могучих братьев-богатырей, братьев-Падежей! Каждый из них был особенным и умел задавать свой вопрос, чтобы Имя Существительное встало на своё место и подружилось с другими словами. И с каждым братом всегда приходила его верная спутница – маленькая, но очень важная подружка-Окончание!" "Именительный Падеж – самый главный и всегда первый! Он спрашивает: кто? что? и дружит с окончаниями -а, -я (например, стран-а, земл-я). Он любит, чтобы существительное было самостоятельным." "Родительный Падеж – очень любопытный. Он всё время спрашивает: нет кого? чего?"

(например, стран-ы, земл-и). Его подружки-окончания -ы, -и." "Дательный Падеж – добрый и щедрый. Он всё кому-то даёт или чему-то помогает. Кому? Чему? (например, стран-е, земл-е). С ним приходит окончание -е." "Винительный Падеж – внимательный. Он всегда кого-то видит или что-то. Кого? Что? (например, стран-у, земл-ю). Его подружки-окончания -у, -ю." "Творительный Падеж – мастер на все руки. Он что-то творит, чем-то восхищается. Кем? Чем? (например, стран-ой/ою, земл-ей/ею). С ним приходят окончания -ой/-ою, -ей/-ею." "И наконец, Предложный Падеж – большой любитель поговорить. Он всегда рассказывает о ком? о чём? (например, о стран-е, о земл-е). И снова его верная подружка – окончание -е." "Так, благодаря Шести Братьям-Падежам и их верным подружкам-Окончаниям, Имена Существительные стали стройными, понятными и красивыми в любом предложении! Сегодня мы поближе познакомимся с одной из групп существительных – с теми, что заканчиваются на -а или -я в Именительном падеже. Их называют существительными 1-го склонения."

Формулировка темы: "Итак, тема нашего урока: 'Падежные окончания имен существительных 1-го склонения'. Наша задача – научиться правильно определять и писать эти окончания."

IV. Открытие нового знания (8-10 мин)

– Фронтальная работа

Знакомство с 1-м склонением: "К 1-му склонению относятся имена существительные женского и мужского рода, которые в именительном падеже единственного числа имеют окончания -а или -я."

Примеры на доске: Женский род: мама, река, земля, туча

Мужской род: папа, дядя, юноша

Давайте вместе проспрягаем (изменим по падежам) слово СТЕНА." (На доске таблица склонения, заполняется по ходу объяснения). | Падеж | Вопрос (с предлогом) | Вспомогательное слово | Слово "СТЕНА" | Окончание | ---|---|---|---| |

И.п. | (кто? что?) | есть | стена | -а | |

Р.п. | (нет кого? чего?) | нет | стены | -ы | |

Д.п. | (дам кому? чему?) | даю | стене | -е | |

В.п. | (вижу кого? что?) | вижу | стену | -у | |

Т.п. | (доволен кем? чем?) | творю | стеной | -ой | |

П.п. | (думаю о ком? о чём?) | говорю о | о стене | -е |

"А теперь давайте попробуем с мужским родом, например, ДЯДЯ." | Падеж | Вопрос (с предлогом) | Вспомогательное слово | Слово "ДЯДЯ" | Окончание | |---|---|---|---|---|
--| |

И.п. | (кто? что?) | есть | дядя | -я | |

Р.п. | (нет кого? чего?) | нет | дяди | -и | |

Д.п. | (дам кому? чему?) | даю | дяде | -е | |

В.п. | (вижу кого? что?) | вижу | дядю | -ю | |

Т.п. | (доволен кем? чем?) | творю | дядей | -ей | |

П.п. | (думаю о ком? о чём?) | говорю о | о дяде | -е |

"Посмотрите внимательно на окончания. Что общего? Что отличается? Когда мы пишем -ы, а когда -и в Родительном падеже? (После шипящих, г, к, х пишем -и: туча - тучи). А в Творительном? (-ой/-ей).

V. Первичное закрепление (5-7 мин)

– Фронтальная работа

Упражнение "Найди свое место": * Учитель называет существительное 1-го склонения в разных падежах, а дети показывают карточку с номером падежа или называют его.

Например: "к бабушке" (Д.п.), "с дорогой" (Т.п.), "без тени" (Р.п.), "на ветке" (П.п.), "лиса" (И.п.).

Запись в тетради: Просклонять слово ЛИСА самостоятельно в тетради. Затем взаимопроверка.

VI. Физкультминутка (2-3 мин) "Время немного отдохнуть и размяться!" "Если я называю существительное 1-го склонения – хлопаем 2 раза. Если другое – топаем 3 раза." (Например: парта, стол, мышь, река, окно, деревня, карандаш). "Если

существительное в Именительном падеже – присели. Если в любом другом – потянулись вверх."

VI. Парная работа (8-10 мин)

Задание "Детективы окончаний": Каждая пара получает карточку с двумя-тремя предложениями, в которых пропущены окончания у существительных 1-го склонения.

Карточка: 1. По тропинк_ бежал заяц. 2. Мы подошли к школ_. 3. Я видел больш_ туч_. 4. Девочка играла с кукл_.

Задание для пары: 1. Вставьте пропущенные окончания. 2. Определите падеж каждого существительного с пропущенным окончанием. 3. Объясните свой выбор окончания, используя падежные вопросы и слова-помощники.

Пары работают, обсуждают. Учитель контролирует, консультирует. После выполнения несколько пар представляют свои предложения и объяснения.

VII. Групповая работа (10-12 мин)

Задание "Создатели предложений":

Класс делится на 3-4 группы. Каждая группа получает набор из двух-трех существительных 1-го склонения (например, ученица, поляна,мышь - осторожно,мышь - 3 скл. - лучше: ученица, поляна, дорога).

Задание для группы: 1. Составьте небольшой рассказ (3-4 предложения) или несколько отдельных предложений, используя каждое из данных существительных как минимум в двух разных падежах. 2. Подчеркните существительные 1-го склонения и выделите их падежные окончания. 3. Укажите падеж над каждым измененным существительным. 4. Будьте готовы презентовать свою работу классу.

Группы активно обсуждают, составляют предложения, записывают. После выполнения работы представители групп зачитывают свои тексты, класс проверяет правильность определения падежей и окончаний.

VIII. Рефлексия учебной деятельности на уроке (3-4 мин)

– Фронтальная работа

"Что нового вы сегодня узнали на уроке?"

"Какое склонение мы сегодня изучали?" (1-е склонение).

"Какие существительные относятся к 1-му склонению?" (Ж.р., М.р. с окончаниями -а, -я в И.п.).

"Как определить падеж существительного?" (По вопросу и слову-помощнику).

"Что показалось вам самым интересным? А самым сложным?"

Самооценка: "Покажите с помощью сигнальных карточек (или смайликов): Зеленый/Веселый смайлик: Я все понял, могу применять правила. Желтый/Нейтральный смайлик: Мне многое понятно, но иногда нужна помощь. Красный/Грустный смайлик: Мне было трудно, и я пока путаюсь."

"Спасибо за активную работу, ребята! Вы молодцы!"

IX. Домашнее задание (1-2 мин)

Учебник: Стр. [номер], Упр. [номер] (на закрепление склонения существительных 1-го склонения).

Творческое задание: "Сочините 3 предложения, в каждом из которых будет существительное 1-го склонения в разных падежах. Например, одно в Р.п., другое в Д.п., третье в Т.п. Обязательно выделите окончания и надпишите падеж."

"До свидания!"

М.В. Горбунова

Разностное и кратное сравнение величин.

Возраст: 10 лет

Тип урока: Урок открытия нового знания.

Цель урока: Научить учащихся различать и применять разностное и кратное сравнение величин при решении задач.

Задачи урока:

1. Образовательные: Познакомить с понятиями "разностное сравнение" и "кратное сравнение", учить выбирать нужное действие (вычитание/деление) для ответа на вопросы "на сколько больше/меньше" и "во сколько раз больше/меньше".

2. Развивающие: Развивать логическое мышление, внимание, память, умение анализировать и сравнивать, формулировать вопросы и ответы, развивать устную математическую речь.

3. Воспитательные: Формировать интерес к математике, умение работать в паре и группе, слушать товарищей, оценивать свою работу и работу одноклассников, воспитывать аккуратность и усидчивость.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся научатся выполнять разностное и кратное сравнение чисел и величин, решать задачи, требующие этих видов сравнения, использовать математическую терминологию.

Метапредметные: Познавательные: Уметь выделять существенную информацию, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений, осуществлять поиск и обработку информации. Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять самоконтроль и самооценку, вносить необходимые коррективы в свои действия. Коммуникативные: Уметь работать в паре и группе, формулировать собственное мнение и аргументировать его, слушать и понимать речь других, договариваться и приходить к общему решению. Личностные: Формирование познавательного интереса к учебному предмету, развитие самостоятельности, ответственности за свои действия, формирование ценностей сотрудничества.

Оборудование: Интерактивная доска или проектор, карточки для парной работы, наборы картинок/предметов (или карточки с описанием) для групповой работы (например, "3 карандаша", "9

ластиков", "6 тетрадей"), листы для самостоятельной работы, сигнальные карточки (зеленый/красный) или смайлики для рефлексии, учебник, рабочие тетради.

Ход урока:

I. Организационный момент (1-2 мин)

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку. Создание позитивного настроения: "Здравствуй, ребята! Я рада вас видеть на уроке математики. Сегодня нас ждет интересное путешествие в мир чисел и величин. Улыбнитесь друг другу, пожелайте удачи!"

II. Актуализация знаний (5-7 мин)

– Фронтальная работа Устный счет:

"Назовите число, которое на 5 больше 12." (17)

"Назовите число, которое в 3 раза меньше 27." (9)

"Сколько получится, если 18 разделить на 2?" (9)

"Из 20 вычтешь 4." (16)

Введение в сравнение:

- "Что значит сравнить два числа или два предмета?"

(Примерные ответы детей: узнать, какое больше, какое меньше, равны ли они).

"У Маши 7 конфет, а у Пети 5. Кто собрал больше конфет?" (Маша)

"На сколько больше?" (На 2 конфеты. Как узнали? $7-5=2$)

"Молодцы! Мы уже умеем сравнивать числа, узнавать, на сколько одно число больше или меньше другого."

III. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной задачи (7-10 мин)

– Фронтальная работа. Загадка-введение:

"У меня есть волшебная корзинка. В ней 12 красных яблок и 3 зеленых." (Демонстрация картинок или запись чисел на доске).

"Давайте сравним количество яблок. Каких яблок больше?" (Красных).

"На сколько красных яблок больше, чем зеленых?" (На 9. Как узнали? $12 - 3 = 9$).

"А теперь послушайте внимательно другой вопрос: Во сколько раз красных яблок больше, чем зеленых?" (Пауза, возможно, дети уже знают или догадаются).

"Как вы думаете, каким действием мы можем это узнать? Вычитанием? Сложением? Умножением? Делением?" (Ответы детей: Делением). "Верно! 12 разделить на 3 будет 4. Значит, красных яблок в 4 раза больше!"

Формулировка темы и целей: "Посмотрите, ребята! Мы ответили на два разных вопроса: 'на сколько больше' и 'во сколько раз больше'. Сегодня на уроке мы научимся различать эти виды сравнения. Как вы думаете, как может называться тема нашего урока?" (Выслушиваются предположения). "Тема нашего урока: 'Разностное и кратное сравнение величин'. Сегодня мы будем учиться, когда и как применять каждый из этих способов сравнения."

IV. Открытие нового знания (10-12 мин)

– Фронтальная работа. Разностное сравнение:

"Когда мы хотим узнать, на сколько одно число больше или меньше другого, мы используем разностное сравнение. Каким действием мы это делаем?" (Вычитанием).

"Запомните: вопрос 'на сколько больше/меньше?' → действие 'вычитание'." Пример на доске: У Васи 8 машинок, у Коли 5 машинок. На сколько у Васи больше? ($8-5=3$)

Кратное сравнение: "Когда мы хотим узнать, во сколько раз одно число больше или меньше другого, мы используем кратное сравнение. Каким действием мы это делаем?" (Делением).

"Запомните: вопрос 'во сколько раз больше/меньше?' → действие 'деление'." Пример на доске: У Васи 8 машинок, у Коли 2 машинки. Во сколько раз у Васи больше? ($8:2=4$)

Обобщающая таблица на доске: | Вид сравнения | Вопрос |
Действие | |---|---|---| | Разностное | На сколько $>$ / $<$ | Вычитание (-)
| | Кратное | Во сколько раз $>$ / $<$ | Деление (:) |

"Перечертите эту таблицу в тетрадь, она нам очень пригодится!"

V. Первичное закрепление (5-7 мин)

– Парная работа.

Задание "Сравним вместе!": Каждая пара получает карточку с двумя числами или кратким описанием ситуации.

Карточка: Числа: 18 и 6 Задача: "Мальчики построили 18 кубиков, девочки - 6 кубиков."

Задание для пары:

1. Придумайте вопрос для разностного сравнения и решите его.
2. Придумайте вопрос для кратного сравнения и решите его.

Пары обсуждают, записывают в тетради. Учитель подходит к парам, помогает, если нужно. Через 3-4 минуты несколько пар озвучивают свои примеры и решения.

VI. Физкультминутка (2-3 мин) "А теперь пришло время немного размяться!" (Учитель называет число). "Если это число четное – хлопаем 2 раза, если нечетное – топаем 3 раза!" (Например: 10, 7, 14, 9, 20) "Если я говорю 'на сколько больше' – тянемся вверх, если 'во сколько раз больше' – приседаем."

VII. Самостоятельная работа с самопроверкой (7-8 мин)

Задание "Проверь себя!": Каждый ученик получает индивидуальный лист с 2-3 задачами

Задачи:

1. В саду выросло 35 тюльпанов и 7 нарциссов. а) На сколько тюльпанов больше, чем нарциссов? б) Во сколько раз тюльпанов больше, чем нарциссов?

2. Длина стола 120 см, а длина стула 40 см. а) На сколько стол длиннее стула? б) Во сколько раз стол длиннее стула?

После выполнения работы проверяем правильные ответы на экране. Учащиеся самостоятельно проверяют свои работы, ставят "+" за верный ответ, "-" за неверный.

VIII. Групповая работа (10-12 мин)

Задание "Математики-творцы!": Класс делится на 3-4 группы. Каждая группа получает набор картинок с различными предметами и их количеством (например, "3 ручки", "9 ластиков", "6 маркеров").

Задание для группы: 1. Используя данные предметы, составьте одну задачу на разностное сравнение. 2. Используя данные предметы, составьте одну задачу на кратное сравнение. 3. Запишите условия задач и их решения в тетрадь. 4. Подготовьтесь представить свои задачи классу.

Учитель циркулирует между группами, оказывает помощь, следит за ходом работы, поощряет обсуждение и сотрудничество.

После завершения работы представители групп презентуют свои задачи и решения. Класс активно слушает и, возможно, задает вопросы.

IX. Рефлексия учебной деятельности на уроке (3-4 мин)

– Фронтальная работа

"Что нового вы узнали на уроке?"

"Какие виды сравнения мы сегодня изучили?" (Разностное и кратное).

"Когда мы используем разностное сравнение? Каким действием?" (На сколько больше/меньше, вычитание).

"Когда мы используем кратное сравнение? Каким действием?" (Во сколько раз больше/меньше, деление).

"Какое задание было для вас самым интересным? А самым сложным?"

Самооценка: "Покажите с помощью сигнальных карточек (или смайликов): Зеленый/Веселый смайлик: Мне все было понятно, я справился со всеми заданиями. Желтый/Нейтральный смайлик: Мне было понятно, но иногда нужна была помощь.

Красный/Грустный смайлик: Мне было трудно, и я многое не понял." "Молодцы, ребята! Спасибо за работу на уроке!"

Х. Домашнее задание (1-2 мин)

Учебник: Стр. [номер], Задание [номер] (на отработку разностного и кратного сравнения).

Творческое задание: "Придумайте дома по одной задаче на разностное и на кратное сравнение, используя предметы, которые вас окружают (например, количество ложек и вилок, высота стула и стола)." "На следующем уроке мы разберем ваши творческие задачи!"

Н.В. Федорова

Сценарий новогоднего развлечения в подготовительной группе «Новогодняя сказка Золушка».

ГЕРОИ (ВЗРОСЛЫЕ):

Ведущий

Дед Мороз

КОСТЮМЫ (ДЕТИ):

Фея

Золушка

Снегурочка

Король

Принц

Гусары

Принцессы девочки

Принцы мальчики

Под музыку "Волшебная флейта Колокольчики" из-за елки выбегает Фея, танцует и становится в середине:

Ночью Новогодней,

Стоит лишь поверить –

Ты увидишь - Фея

С елочки спорхнет!

Ее луна осветит,

И всем на свете детям

Чудо Новогоднее

Фея принесет!

Я приглашаю всех сегодня

На бал у Елки новогодней!

Открывает Новый год

Сказочные двери,

Пусть заходят в этот зал

Все, кто в сказку верит!

Вход: дети под музыку "Катание на санях Л. Моцарт"
группами забегают и застывают в одинаковых позах.

ФЕЯ:

И сегодня в этом зале,

Стоит мне крылом взмахнуть –

Все герои оживут,

Пляски песни заведут!

Под музыку "Новогодние игрушки" Фея "оживляет"
Маски, все становятся врассыпную, танцуют, становятся на
полукруг.

СТИХИ

К нам пришел веселый праздник,

Фантазер, шутник, проказник!

Веселиться нас зовет-

Славный праздник Новый год!

Как блестят костюмы, маски,

Всех сегодня не узнать.

В этом зале новогоднем

Будем петь и танцевать.

Новый год, Новый год –

Нет тебя чудесней,

И встречаем мы его

Дружной, звонкой песней!

ПЕСНЯ "Тик-так, тикают часы" (полукруг)

Фея или ведущий:

Новый год стучится в двери,

Каждый праздник этот ждёт.

Мы сегодня в чудо верим.

Значит, сказка настаёт.

ПЕСНЯ "Мечты-снежинки" (врассыпную)

Ведущий:

Каждый раз под Новый год сказка в гости к нам идёт!

По заснеженным тропинкам идёт сказка невидимкой!

Сказка, знакомая каждому с детства

В одном сказочном королевстве

Девушка жила одна,

Золушкой звалась она...

Выходят гусары с барабанами.

Гусар 1:

Всем, всем, всем!

Слушайте и не говорите, что вы не слышали!

Гусар 2:

Всех, кто в королевстве живет,

Король к себе на новогодний бал зовет!

Гусар 3:

Приходи и стар, и млад,

Всем гостям он будет рад!

Гусары уходят.

Звучит тема «Золушки», выходит Золушка, садится на стул под елкой и чистит чайник.

Ведущая: Скоро полночь. Тишина.

Золушка сидит одна.

В эту полночь Новый год!

Что он Золушке несет?

Золушка: Золушкой зовут меня,

От того, что у огня
С печкой я вожусь, вожусь.
Целый день тружусь, тружусь.
Я всё мою, убираю, стол к обеду накрываю.
Перемою всю посуду, пирожки к обеду будут,
Чтобы в доме не сердились, не ругались и не злились.

От работы я устала,
И так давно не танцевала!
Золушка танцует с метлой
ЗОЛУШКА:

Вот и свечка догорает –
Новый год уж наступает!
Так хотелось мне на бал,
Ведь сам король туда всех звал.
Да наряд мой нехорош.
Как на бал в таком пойдешь?
Буду гладить и стирать...
И мечтать, мечтать, мечтать!

Звучит волшебная музыка, Появляется ФЕЯ:

Золушка, ты так добра!
Благородна и умна!
За такое большое старание –
Я исполню твое желание!

ЗОЛУШКА:

Милая Фея! Я хочу попасть на
бал!

На новогодний карнавал!
Фея: Просьбу выполнить смогу!
И тебе я помогу!

Фея машет волшебной палочкой, Золушка сбрасывает грязную
накидку.

Фея:

Только помни мой наказ:

Лишь часы пробьют 12 раз,
Волшебство исчезнет вдруг –
Все изменится вокруг.
Они уходят под музыку за елку.

Ведущий:

Золушка еще в пути,
А во дворце горят огни,
Танцы, песни, хороводы,
Все друг друга поздравляют
В этот вечер с Новым годом!

Появляются Фея и Золушка.

Фея

Золушка, иди скорей!
Веселись среди гостей!
А теперь все в хоровод!
Встречайте добрый Новый год!
Хоровод «Новогодний карнавал»

После хоровода дети садятся на стулья. Выходит под музыку
Король.

Король

Какой чудесный нынче бал,
Гостей прелестных полон зал!
Никто сегодня не скучает,
Все указ мой исполняют!
Но что – то долго я сидел,
Всех гостей не разглядел.

На гостей я погляжу,

Между ними похожу.

Принц смотри внимательно, Выбери невесту обязательно!

Принц

Бесполезно Ваше величество,
Недостаточно их количество...
Как найти её добрую, милую,

И конечно, самую красивую?!

Проходит около гостей, приветствует их, барышням говорит комплименты:

Вы – прекрасны!

Просто - диво!

Как прекрасны!

Как красивы!

Милые красавицы, выходите,

Всем прекрасный танец покажите.

Танец «Ведь ты принцесса» (танцуют девочки)

Король подходит к Золушке (Золушка стоит возле ёлки и протирает шарики)

Что за красавица здесь появилась? (берёт её за руку)

Как будто бы солнышко с неба спустилось!

Сынок, сынок, иди сюда,

Смотри, какая красота!

Принц:

Добрый вечер, вы простите,

Но спросить вас разрешите:

Вы на вечере одна?

Кто же вас привел сюда?

Золушка:

Я случайно к вам попала,

Но о празднике мечтала.

Король:

Она добра, мила, прелестна

Для принца лучшая невеста!

За руку ты ее бери

И на танец пригласи.

Гости, вы не отставайте,

Все друг друга приглашайте.

Парный танец "СНЕГ КРУЖИТСЯ"

После танца все садятся. Часы бьют.

Золушка:

Уже часы 12 бьют –

Закончился мой праздник тут.

Не успела я повеселиться,

А платье скоро в лохмотья превратится.

Звучит музыка, входит Снегурочка.

Снегурочка:

Здравствуйте, меня зовут Снегурочка. Я внучка Деда Мороза.

Из царства белого снега и холодного льда

Спешила я на праздник к вам сюда.

Не бойся Золушка, ничего страшного не произойдет

Изменю я нашей сказки ход!

Ведь сегодня Новый год!

Фея:

И я своей палочкой взмахну,

Волшебству Новогоднему свершиться помогу!

Гаснет свет, Снегурочка и фея оббегают зал, а Золушка кружится. Свет загорается, Золушка смотрит на себя.

Принц (подходит к Золушке):

Золушка, вы наша гостья

Все сомнения отбросьте.

Будем праздник продолжать,

Будем Новый год встречать!

Король:

Эй, гусары , выходите,

Барабанным боем объявите:

Принц нашел невесту,

Начинаем праздник в королевстве!

Танец гусар с барабанами

Снегурочка:

Будем Новый год встречать,

Дедушку Мороза звать!

Звучит торжественная музыка, Снегурочка встречает Деда Мороза, вместе проходят круг, останавливаются

ДЕД МОРОЗ:

Здравствуйте мои детишки:

И девчонки и мальчишки.

Я ребята, очень рад,

Что пришел к вам в детский сад.

СНЕГУРОЧКА:

С новым годом поздравляем всех: и взрослых и ребят!

В нашем зале так нарядно.

В гости елочка пришла.

Вы хотите, чтобы елка

Огоньки свои зажгла?

ДЕД МОРОЗ:

Дружно скажем: «Раз, два, три,

Наша елочка, гори!»

Не загорается! Это потому что нужно говорить дружнее.

Дружно скажем: «Раз, два, три,

Наша елочка, гори!»

Огни на ёлке загораются

ДЕД МОРОЗ:

Как же весело сегодня,

Как же радостно кругом!

Так давайте возле ёлки

Мы станцуем и споём!

ПЕСНЯ-ХОРОВОД С ДЕДОМ МОРОЗОМ

"Зовем Деда Мороза"

ВЕДУЩИЙ: вот и заканчивается наш праздник! И сейчас ребята поздравят всех с наступающим Новым годом песней!

ПЕСНЯ "Желанье загадай"

ДЕД МОРОЗ: что же, Снегурочка, за такое представление просто не терпится подарить подарки! Мой мешок с подарками под Елочкой лежит!

ДЕД МОРОЗ РАЗДАЕТ ПОДАРКИ

ДЕД МОРОЗ: Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора,

Много радости сегодня

Вам желаем детвора!

А.А. Бударина

Методическая разработка урока в 8 классе «Испарение и конденсация».

Цели урока:

Объяснить явления испарения и конденсации, выявить условия от которых зависят эти процессы.

Задачи:

Образовательные –изучить физические процессы перехода вещества из жидкого состояния в газообразное и наоборот; определить влияние внешних факторов на скорость испарения , объяснить эти процессы на основе МКТ.

Развивающие: способствовать развитию умения анализировать, выдвигать гипотезы, предположения, наблюдать и экспериментировать; способствовать развитию логического мышления; развитие умения выражать речью результаты собственной мыслительной деятельности.

Воспитательные :способствовать освоению способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития учащихся, через коммуникативные умения, работать в группах; воспитывать культуру умственного труда; развивать личностные качества.

Формируемые УУД:

предметные: научиться объяснять природу испарения и конденсации; применять знания о процессах испарения и конденсации для объяснения явлений окружающего мира; применять теоретические знания на практике, докладывать о

результатах своего исследования , кратко и четко отвечать на вопросы.

метапредметные: овладевать навыками самостоятельного приобретения знаний об испарении, насыщенном и ненасыщенном паре, поглощении энергии при испарении, выделении энергии при конденсации пара, постановки цели, планировании ; добывать недостающую информацию с помощью учебника; работать в группах.

личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; развивать уважительное отношение друг к другу, к учителю; стимулировать использование экспериментального метода исследования при изучении явлений испарения.

Тип урока: урок усвоения нового материала.

Оборудование: лабораторные стекла (8 шт.), пипетки (4 шт.), емкости со спиртом и водой, салфетки, стакан с горячей водой, презентация, компьютер, экран, проектор.

Литература:

- 1) Учебник: А.В. Пёрышкин. Физика 8 класс, изд. «Дрофа», Москва-2009г.
- 2) Авторская программа Е.М.Гутника, А.В.Пёрышкина «Физика» 7-9 классы, Москва,»Дрофа»-2009 г.
- 3) А.Е.Марон, Е.А.Марон «Физика 8»,»Дрофа»-2006г. Дидактические материалы.
- 4) Сборник задач по физике 7-9 кл. Составитель В.И.Лукашик-М.: «Просвещение» - 2003г.
- 5) Физика. Рабочая тетрадь. 8 класс авторы Т.А. Ханнанова, Н.К.Ханнанов Москва Дрофа – 2015г.

План урока

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Актуализация знаний – 5 мин.
3. Целепологание – 5 мин.

4. Изучение материала – 22 мин.
5. Первичное закрепление – 7 мин
6. Рефлексия учебной деятельности – 3 мин.
7. Домашнее задание – 2 мин.

ХОД УРОКА.

1. Оргмомент.(1-2 мин.)
2. Актуализация знаний.(5 мин.)

Давайте вспомнить изученный ранее нами материал.

Из чего состоят все вещества? (вещества состоят из молекул)

В каких агрегатных состояниях может находиться вещество? (в газообразном, в жидком и твердом).

При переходе из одного агрегатного состояния в другое изменяются ли сами молекулы вещества? (нет).

При переходе вещества из одного агрегатного состояния в другое что происходит с молекулами вещества?

(изменяется скорость движения молекул, силы их взаимодействия и взаимное расположение молекул).

Какой энергией обладают молекулы вследствие своего движения? (кинетической).

Какой энергией обладают молекулы вследствие взаимодействия ? (потенциальной).

- 3.Целеположение (5 мин.).

Вещества бывают в трех агрегатных состояниях. Как называется процесс перехода вещества из твердого состояния в жидкое? (плавление) Как называется процесс перехода вещества из жидкого в твердое состояния? (кристаллизация) Как вы думаете возможен ли процесс перехода вещества из жидкого в газообразное состояние и обратно? (Да) Как эти процессы будут называться (парообразование и конденсация) Сегодня мы рассмотрим один из видов парообразования.

Послушайте стихотворение:

В низовьях испаряется вода

И формируются клубы тумана.

Они поднимаются выше пока

И превращаются в облака.

А облака, проплывая над нами,

Дождем проливаются, сыплют снегами.

Как называют происходящие явления?

Какой будет тема урока?

Учащиеся формулируют : тему урока: «Испарение и конденсация».

(слайд№4)

цель урока. Изучить явления испарения и конденсации.

4.Изучение материала(22 мин.)

На основе знаний о молекулярной природе тепловых явлений рассмотрим модель явлений испарения .

Найдите определение испарения в учебники.

Испарение – это явление превращения жидкости в пар, происходящее с ее поверхности. (Определение записывается в тетради).

Выясним от чего зависит процесс испарения.

Работа в группах (4 группы).

1 группа.

Капните на одно стеклышко каплю воды , а на другое- спирта. Сравните время испарения воды и спирта. Сделайте вывод, от чего зависит скорость испарения жидкости? (слайд№6)

2 группа.

Капните по одной капле спирта на два стеклышка. Положите одно стекло на стакан с горячей водой. Сравните время испарения капелек спирта. Сделайте вывод, от чего зависит скорость испарения жидкости?

3 группа.

Капните на два стекла по капле спирта. Одну из капель размажьте по стеклу. Сравните время испарения капелек спирта. Сделайте вывод, от чего зависит скорость испарения жидкости?

4 группа.

Капните на два стекла по капле спирта. Подуйте на одну из капель.

Сравните время испарения спирта. Сделайте вывод, от чего зависит скорость испарения жидкости?

Итак, от чего зависит скорость испарения жидкости?

Обучающиеся выдвигают свои гипотезы. После выступления спикеров каждой группы ответы записываются в тетради.

Скорость испарения зависит от:

1. Рода жидкости.
2. Площади поверхности жидкости
3. Температуры.
4. Наличия ветра.

Рассмотрим молекулярную модель конденсации.

Посмотрим что происходит в закрытом сосуде.

Такое состояние называется динамическим равновесием. Найдите определение динамического равновесия в учебнике.

Динамическое равновесие- это когда число молекул, покидающих жидкость в единицу времени, равно числу молекул, возвращающихся обратно.

Найдите в учебнике и запишите в тетради определение насыщенного пара.

Насыщенным называется пар, находящийся в динамическом равновесии со своей жидкостью.[/b]

Первичное закрепление(7-8 мин.)

Выполнить задание 16.1 стр 33 и 17.4 стр 35 в рабочей тетради.

Проверим результаты задания.

Где вы в природе встречались с явлением конденсации?

На слайде №13 показаны процессы конденсации и испарения.

Вспомните как называется в природе это явление?

Используя модели явлений испарения и конденсации попробуйте объяснить:

Почему в жаркую погоду собака дышит высунув язык?

Где быстрее остынет вода?

Для чего нужен веер?

Выйдя в жаркий день из реки, вы ощущаете прохладу, это

ощущение усиливается в ветреную погоду.

Объясните, почему это происходит

В какую погоду это лучше всего сушить белье?

Мокрое белье, вывешенное зимой на улице, замерзает. Но через определенное время оно становится сухим .

Как это можно объяснить?

Почему очень медленно сохнет белье, когда оно сложено в кучу?

Повторение изученного.

От чего зависит скорость испарения?

Почему бензин , спирт, быстро испаряются?

Почему жидкость с большей температурой испаряется быстрее?

Как испарение зависит от площади поверхности жидкости?

Как ветер влияет на скорость испарения?

6. Рефлексия.

Понравилась ли Вам уроку?

Что было интересного на уроке?

Вы справились со всеми заданиями?

Какие трудности испытывали?

Было ли на уроке комфортно?

Были ли Вы активны на уроке?

7. Домашнее задание.

Всем §16; 17 прочитать.

По желанию

- Подготовить сообщение «О практическом использовании процесса испарения в быту и технике»

О.Г. Плиско

Всероссийская программа «Орлята России»: старт в большое будущее.

Развитие гармоничной личности ребенка зависит от многих факторов, каждый учитель и родитель хочет видеть своего

ребенка успешным и уверенным в себе, умеющим сопереживать и нести ответственность за свои поступки. В погоне за знаниями и отметками многие часто забывают, что именно начальная школа закладывает фундамент личности ребенка, развивает его гибкие навыки, формирует представление о профессиональном самоопределении и развитии лидерских качеств. Всероссийская программа «Орлята России» мощный помощник для педагогов и родителей, которые ценят всестороннее развитие личности ребенка.

«Орлята России» программа развития социальной активности учащихся начальных классов, ориентирована на формирование социально-ценностных знаний у младших школьников. Программа основана на традиционных российских духовно-нравственных ценностях. Она формирует у обучающихся культурное воспитание и любовь к Родине, развивает самостоятельность и ответственность через организацию коллективно-творческих дел как ключевого механизма развития детского коллектива. Всероссийская программа «Орлята России» строится на треках и ценностях, которые понятны и интересны младшим школьникам. Это формирование здорового образа жизни, раскрытие творческого потенциала, лидерские качества, интеллектуальные способности, экологическое воспитание и патриотизм

Благодаря программе происходит формирование классного коллектива, где каждый участник класса-команды может найти себе роль. Коллективно-творческий подход позволяет обучающимся начальной школы работать в различных микро-группах, что способствует развитию их лидерских качества, коммуникативных и гибких навыков. Эти компетенции являются ключевыми для формирования гармоничной личности с активной гражданской позицией, а это является приоритетной задачей государства.

Развитие коммуникативных навыков является важной задачей у современных школьников, они большую часть времени погружены в телефоны и слабо формулируют свои мысли. На занятиях Орлятам предлагается учиться слушать участников команды, высказывать свое мнение, выступать перед классом с творческими заданиями или отвечать на вопросы. В ходе работы обучающимся часто приходится решать нестандартные задачи, что способствует развитию критического мышления. Они учатся планировать свои действия так, чтобы достичь цели. В традиционном школьном уроке не всегда есть время на развитие таких важных качеств и навыков, время на творчество или живое неформальное общение, программа «Орлята России» восполняет эти пробелы.

Программа социальной активности является стартовой площадкой для большого будущего обучающихся начальной школы, на занятиях во внеурочной деятельности помимо волонтерской, творческой, спортивной и исследовательской деятельности, они активно включаются в акции и дни единых действий, которые проводятся в школе. Знакомятся с такими же участниками большого сообщества Орлят из других регионов в формате телемоста, учатся дружить и ценить традиции и историю других национальностей.

Старшими товарищами в программе выступают старшеклассники-наставники. Согласно рекомендациям по организации программы «Орлята России», наставниками могут стать ученики 13-17 лет, которые являются активистами Движения Первых в своей образовательной организации. Одним из главных признаков является развитие у наставника социально значимых навыков, понимание ценностей Движения Первых, которые транслируются и в программе «Орлята России». Они активно принимают участие в общественной жизни школы, обладают организаторскими навыками, стремятся помогать окружающим, имеют опыт участия или побед в региональных и

федеральных проектах Движения Первых, состоят в детских общественных объединениях, готовы транслировать свой положительный опыт младшим школьникам.

Ценности и треки программы «Орлята России» перекликаются с направлениями и ценностями общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение Первых». Преимущество одного всероссийского детского движения в другое позволяет не терять тот накопленный опыт и потенциал у младших школьников, а только преумножать успехи и портфолио. За время обучения в начальной школе учителю и родителям важно развить у обучающихся интерес к полезной социально значимой деятельности для того, чтобы в среднем и старшем звене они продолжали гармонично развивать свои гибкие навыки и инициативность.

Будущее нашей страны в руках подрастающего поколения и каким оно будет зависит напрямую от них. Наша задача сделать так, чтобы ценности и традиции сохранялись. Приоритетной задачей государства является становление и развитие подрастающего поколения российских граждан, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие России. Это закреплено в ряде ключевых документов федерального уровня, важность воспитания подрастающего поколения подчеркивается и президент Российской Федерации, подтверждение тому Национальный проект «Молодёжь и дети», задачи которого направлены на воспитание подрастающего поколения формирования личности в рамках самого масштабного детского движения страны – Движение первых.

Если начать выстраивать траекторию развития социальной активности и развития гражданской позиции у обучающихся, то по выпуску из начальной школы мы имеем активных и включенных в общественно-полезную жизнь учеников. Они развивают свои инициативы на уровне школы, выходят на

муниципальный и региональный уровень. Рядом всегда идут надежные значимые взрослые, сначала это учитель начальных классов, который рассказал и прошел с ними все треки программы «Орлята России», родители, а затем председатель первичного отделения «Движения Первых» в школе.

Опыт работы в данной программе показал, что он благоприятно влияет на формирование классного коллектива, формирует гибкие навыки у младших школьников и готовит достойных выпускников начальной школы с задатками на развитие активной гражданской позиции. Ключевая воспитательная задача государства и запрос родителей реализуется в программе «Орлята России» в полной мере. Всероссийская программа «Орлята России» — это старт в большое будущее, которое начинается сегодня.

Список литературы

1. Российская Федерация. Правительство. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года : распоряжение от 17 августа 2024 г. № 2233-р. – URL:
<http://static.government.ru/media/files/8k6FCbWWjP1uBx12kD7M6yOaA5bq0I5p.pdf>
2. Положение о программе развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России» : утв. Минпросвещения России 15.05.2023. – URL:
<https://orlyatarussia.ru/documents/>
3. Официальный сайт программы «Орлята России». – URL:
<https://orlyatarussia.ru/>

И.В. Бухонова

Сценарий торжественной линейки в 9 классах 2024-2025 «Все только начинается!».

Звучат фанфары. Звук самолета

В1: Добрый день! Дорогие выпускники, уважаемые учителя и родители! Приглашаем вас совершить головокружительный полет на современном авиалайнере "Начало" по большому школьному континенту.

В2: Уважаемые пассажиры! Рейс -2025 авиалайнера "Начало" посвящается выпускникам 2025 года школы №8. Сегодня мы совершим головокружительный полет, продолжительность которого составляет 9 звездных лет школьной жизни.

В3: Мы отправляем в путешествие нашу стальную птицу.

В1: Уж все готовы, все готово

Цветы, улыбки и слова.

В2: Итак, встречайте в этом светлом зале

Виновников большого торжества!

Фанфары. (выход выпускников)

В3: На борту нашего современного авиалайнера находятся пассажиры- выпускники 9 А класса и их персональная бортпроводница ФИО классного руководителя. Встречайте!

В1: Встречаем второй пассажирский коллектив – это выпускники 9Б класса в сопровождении персональной бортпроводницы ФИО классного руководителя.

В2: Третий пассажирский коллектив выпускники 9В класса, персональная бортпроводница ФИО классного руководителя. Встречаем!

Звучит музыка

В1: Уважаемые выпускники! Уважаемые учителя!

В2: Уважаемые родители! Уважаемые гости!

В3: Мы рады приветствовать вас на борту современного авиалайнера "Начало".

В1: Температура за бортом 25-27 градусов выше нуля, на борту 35-37 градусов выше нуля.

В2: Просим вас ослабить ремни и пояса и сесть поудобнее.

В3: Во время полета запрещается:

-скучать;

-катапультироваться с аэробуса до его приземления;

-говорить окружающим что-либо, кроме приятных слов, комплиментов и похвал.

В1: Во время полета разрешается:

-поздравлять друг друга с успешным окончанием школы;

-распространять вирус хорошего настроения на окружающих;

-петь песни, читать стихи, импровизировать;

-признаваться в любви школе, педагогам, родителям и друг другу.

В2: Внимание! Звучит государственный гимн Российской Федерации.

Звучит гимн РФ (1 куплет, 1 припев).

В3: Для церемонии вручения аттестатов приглашаются директор школы ФИО, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФИО.

В1: Слово для приветствия выпускников предоставляется директору школы ФИО.

В2. Слово для приветствия выпускников предоставляется заместителю директора по учебно-воспитательной работе ФИО.

Звучат фанфары. Церемония вручения аттестатов.

Выходят чтецы с цветами.

Слайд со словами:

На нашем воздушном корабле лучший в Аэрофлоте экипаж: пилоты- заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФИО, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФИО, советник директора по воспитательной работе ФИО, заместитель директора по административно- хозяйственной

работе ФИО. Возглавляет эту замечательную команду- командир экипажа, директор школы ФИО.

1. Уважаемая ФИО директора,

Директор школы — должность непростая,

На Вас лежит ответственность большая,

Но Вы сомненьям шансов не даете,

Наш лайнер школьный Вы уверенно ведете!

2. Уважаемая ФИО заместителя директора по учебно-воспитательной работе !

На вас возложена организация

Всех в школе методических процессов,

Ведь без контроля и оптимизации

В учёбе не достигнуть нам прогресса.

3. Уважаемая ФИО советника директора по воспитательной работе!

Советник - это сложная профессия.

Нелегкая, но очень интересная.

Ведь Вы звено, связующее все,

И нашей школе с Вами повезло!

4. Уважаемый заместитель директора по административно-хозяйственной работе ФИО!

Ваша служба и опасна, и по-своему трудна,

АХР в простонародье называется она.

Без неё не мыты окна, безобразные полы,

И ремонты будут в школе не видны!

5. Спасибо всем вам за доброту души,

За преданность профессии и школе,

За то, что дали нам путёвку в жизнь,

«Спасибо», — говорим мы вам с любовью!

Вручение цветов

Аэропорт «Детство»

В1: Уважаемые пассажиры мы продолжаем наш полет и приближаемся к стыковочной остановке- аэропорт «Детство». Просьба настроиться на волну воспоминаний.

В2: Первые шаги по школьному континенту мы совершили 1-го сентября далекого 2016 года. Каким нам запомнилась встреча с неведомым школьным миром...миром уроков, перемен, новых открытий...

На слайде Фотографии классов с первыми учителями

Музыка. Выходят ученики- чтецы, говорят слова под музыку

Сентябрьским днем мы в первый раз

Вошли в большой и светлый класс

За парты сели и как раз

О школе начался рассказ.

О том как будем в школе жить,

Как будем вместе мы дружить

Как мы научимся читать, писать, считать

И даже, кажется, вязать.

Так начинался первый класс

Живой он сказкой стал для нас

В ней фея добрая жила

Нас каждый день она ждала.

У феи был нелегкий труд

Не сразу дети все поймут

Им объяснишь и раз и два

От слов кружится голова.

Спасибо все мы говорим!

И от души благодарим!

Учитель первый, мы хотим сейчас,

На сцену эту пригласить и вас.

В1: Слово предоставляется первым учителям наших выпускников:

ФИО учителей начальных классов

В2: ФИО учителей начальных классов

ВЗ: ФИО учителей начальных классов

Выступление первых учителей. Вручение цветов.

Аэропорт «Учитель»

В1: Воздушное путешествие по школьному континенту продолжается. Все эти годы с нами рядом были штурманы рейса - наши учителя. Они дарили нам свое тепло и излучали свет добра.

Сценка « На уроке». Роли исполняют выпускники.

Учитель. Петров, ты почему вчера в школе не был?

Петров. - А почему бы мне не пойти в школу? - подумал я. И не пошел!

Учитель. Королева, а ты почему уже пятый день опаздываешь на первый урок? Какой вывод я должна сделать?

Королева. Что у меня сломался будильник.

Учитель. Хорошилов, а ты почему вчера с двух уроков ушел?

Хорошилов. Я вчера весь день боролся с жаждой знаний.

Учитель. Ну и как?

Хорошилов. Вот и отвоевал у нее два урока.

Учитель. А ты, Беленская, где была вместо математики?

Беленская. В столовой. Боролась с голодом.

Учитель. Ну и что?

Беленская. Голод победил. Купила четырнадцать пирожков, еле – еле за урок съела.

Круглова. А у меня записка от врача – температура.

Учитель. Да это у тебя дежурная записка, я ее уже пятнадцать раз читала!

Круглова. Не пятнадцать, а четырнадцать – у меня все под контролем.

Королева. А у меня записка от мамы.

Учитель (читает). Прошу отпустить мою дочь с третьего урока по семейным обстоятельствам. Ну и что это за обстоятельства?

Королева. У меня день рождения... хомячка.

Учитель. Прекрати! У него в этом году уже девять рождений было.

Королева. Так сегодня у него десятый, юбилейный.

Учитель. И вообще, вас что-то мало сегодня.

Хорошилов. Глухов по вторникам в спортзале зависает...

Учитель. Картавцев?!

Круглова. Он не может прийти, у него машина сломалась.

Учитель. Так он же в соседнем доме живет!

Адрианов. У него стресс, он переживает.

Учитель. Сидоров?!

Беленская. У Сидорова освобождение от экзаменов. Зачем ему в школу ходить?

Учитель. Назаров!

Хорошилова. У Назарова нога заболела. Петров, Сидоров и Кузнецова пошли его к врачу провожать.

Учитель. Оказывается, у всех уважительные причины. Сведем дебит с кредитом. С утра было восемнадцать, после второго урока- двадцать пять, к последнему осталось девять. Ладно, запишем тему урока. (Звенит звонок) Что- то я мало сегодня успела...

Выходят чтецы. На экране презентация. ФИО учителей (плывут по экрану красиво)

1. Непрошенная грусть на сердце,

Последний завершён урок.

Как жаль, что в класс наш светлый

Меня не позовёт звонок.

2. И разлетятся очень скоро,

Как птицы, школьные друзья,

Но остаётся наша школа,

И будут в ней учителя!

3. Не зная выгоды, покоя,

Свои давали знания нам.

Вели по жизни за собою,

Успех делили пополам.

4. Учили верить, сомневаться,

Стремиться к цели и дружить,
Не предавать, не зазнаваться,
Красиво, благородно жить.

5. Учителя! Поклон вам низкий
За то, что верили вы в нас!
В любви вам нынче признаётся
Девятый наш, шумливый класс!

6. Хоть мы вас часто огорчали,
Но вы, обиды не тая,
Нам улыбались и прощали -
Так поступают лишь друзья.

7. Спасибо вам, что рядом были,
Своей души дарили свет,
За то, что каждого любили,
За долгий праздник школьных лет.

Вместе: Спасибо вам учителя!
За то, что нас учили!
Вручение цветов.

Аэропорт «Признаний в любви»

В2: Наш полет продолжается. Впереди – аэропорт «Признаний в любви».

В3: Признаний в любви кому?

В1: Конечно же, классному руководителю.

Выходят чтецы. Презентация с фотографиями из жизни класса.

1: Мы Вам благодарны, наставник-учитель,
Спасибо, наш классный руководитель,
За помощь и понимание,

2. И в сотый раз повторим,
Что ценим и благодарим,
Свое выражаем почтение,
И глубочайшее уважение!

3. Как хочется сказать спасибо Вам
И нежным, теплым волю дать словам.

Не просто классный

Вы руководитель — Для нас опора вы, поддержка и спаситель!

В2: Дорогие классные руководители! Позвольте признаться вам в любви! И сказать «Спасибо» за ваш нелегкий труд.

В3: На протяжении долгих лет вы были рядом с нами, помогали нам, поддерживали, переживали, вели нас за руку к знаниям и успеху.

В1: Приветствуем наших персональных бортпроводников: ФИО классных руководителей

Выступление классных руководителей. Видео-фрагмент, на котором классные руководители читают стих:

1. Закончились уроки и задания,

Промчались 9 лет, но не жалеи!

2. И говорит вам школа: «До свидания»!

Вас выпуская из своих дверей!

3. Идите дальше, ждёт вас мир огромный.

И нужно каждому свою стезю найти.

ВМЕСТЕ Желаем вам дороги гладкой, ровной,

Удач, успеха! Доброго пути!

Сценка классных руководителей (учителя в костюмах стюардесс проводят инструктаж как в салоне самолета, изображая все действия под голос диктора)

Звучит голос за кадром:

Уважаемые выпускники! Дорогие наши дети!

Сегодня мы хотим напомнить вам о некоторых правилах безопасности, которые помогут вам в новом жизненном полёте.

Выберите дорогу, которая вам по душе, и идите по ней смело, никуда не сворачивая! Правильное направление задаст светящаяся дорожка нашего школьного лайнера.

Пристегните ремни безопасности знаний и ответственности! Не забывайте о них даже на минуту. Это залог вашего успешного полёта.

Не вставайте со своих мест без необходимости! Помните, что каждое ваше действие может иметь последствия.

Держите под рукой справочник «Как не наломать дров». В случае непредвиденных ситуаций этот справочник поможет вам быстро сориентироваться.

Не забывайте про кислородную маску самостоятельности! Наслаждайтесь свободой выбора и принимайте решения, которые помогут вам дышать полной грудью.

При возникновении трудностей не стесняйтесь обращаться к старшим товарищам по полёту! Они всегда готовы помочь и поделиться опытом.

Будьте готовы к турбулентности перемен! Приспосабливайтесь к новым условиям и не бойтесь изменений.

Не забывайте про индивидуальные спасательные жилеты уверенности в себе! Они помогут вам не потерять ориентиры в водовороте событий.

Не забывайте про друзей! Они всегда помогут вам разобраться в новых гаджетах и поделятся вкусным печеньем.

Помните! Вас всегда ждут и рады видеть в родной школе! Для входа на нашем лайнере существуют двери в начале и в конце салона.

И самое главное — наслаждайтесь полётом! Встречайте каждый новый день с улыбкой и готовностью к приключениям.

Приятного полёта, выпускники! Мы верим в ваш успех! Вы навсегда в нашем сердце! Вручение цветов.

Стыковочная остановка. Аэропорт «Родительская забота»

В1: Уважаемые путешественники! Впереди самый теплый, светлый, надежный аэропорт нашего континента – «Родительская забота». В настоящий момент здесь необычайная тишина – его вот-вот покинут неожиданно повзрослевшие дети... У мам и пап настанет совсем другая жизнь, иные заботы.

В2: Аэропорт родительской заботы – это гавань, в которой всегда нас будут ждать, верить и любить. И чем старше мы станем,

тем сильнее будем ощущать потребность чувствовать себя детьми, защищенными от множества проблем взрослой жизни ласковыми руками мамы и мудрым советом отца.

В3: Выпускной у нас! Красиво!

И родителям спасибо

Мы хотим сказать сейчас,

Что растили они нас!

Чтец 1(дев.): В школу каждый день водили,

Забирать нас приходили,

Лишь когда мы подросли,

Сами в школу мы пошли!

Чтец 2 (мальч.): Будьте вы стильными, милые мамы,

Будьте вы сильными, милые папы,

От нас уважение, спасибо большое,

И наша любовь — это чувство святое!

Чтец 1: Я знаю, что вы с нами были всегда.

И часто на помощь спешили умело.

Да, школа — это, ведь не навсегда.

Школа прошла. Мы уходим не смело.

Чтец 2: Спасибо большое вам, мамы и папы!

Бабушкам дедушкам тоже «Ура!».

Знаем, порой бываем нелепы,

Все же поверьте — мы это любя.

Все вместе: Спасибо вам, Родители!

В2: Слово для поздравления предоставляется родителям выпускников.

Выступление родителей выпускников.

Аэропорт «Школьная дружба»

В1: Наш полет продолжается. Впереди — аэропорт «Школьная дружба».

(выступление выпускников)

1: Что происходит сегодня?

2: У нас выпускной.

3: Видны дорогие, любимые лица,
4: Верится в то, что чудесное что-то случится,
5: Жизнь обернется к нам лучшей своей стороной.
6: Что же за всем этим будет?

7: Прощания час.

8: Час расставанья со школой, с друзьями.

9: Мы повзрослели, и детство прощается с нами,

10: Но детство счастливое вспомним еще и не раз.

1: Чем же все это закончится?

2: Дружбой навек.

3: Дружбой навек, вы уверены?

4: Да, я уверен:

5: Школьный мой друг, он годами учебы проверен,

6: Что б ни случилось, его не забуду вовек.

7: Что же из этого следует?

8: Следует жить.

9: Верить в удачу, успеха во всем добиваться.

10: Вы полагаете, этого можно добиться?

1: Я полагаю, что можно и надо спешить.

В2: Наш самолёт идёт на снижение,

За облаками тает синий дым!

В душе смятение зарождается,

И путешествие наше кончается.

В3: Этот прощальный школьный вальс!

Он словно эхо юности счастливой,

Пусть в сердце каждого из нас

Он зазвучит мелодией красивой.

Ребята танцуют вальс.

Аэропорт «Все только начинается...»

В1: Внимание! Наш полетный маршрут подходит к завершению. Авиалайнер «Начало» совершает посадку в конечном пункте. Аэропорт «Все только начинается..» готов к встрече выпускников 2025

Стюардесса 1И.В.: Да, девятый класс - это перекресток. Кто-то смело шагнет за порог школы и продолжит свое образование в техникуме, лицее, колледже.

Стюардесса 2 И.А.: Ну, а кто-то вернется в свою родную школу и продолжит учебу в десятом классе.

Стюардесса 3 З.А.: Но это уже будет совершенно другая история. И совсем другой класс.

В2: Как грустно прощаться с детством, с друзьями, с учителями... Неужели всё закончилось?

В3: На самом деле, всё только начинается!

Звучит финальная песня. Текст на экране как караоке. (минус «Все что тебя касается..» Звери)

Такие маленькие телефоны
Такие маленькие перемены
Законы Ома уже нам знакомы
В таких ботинках моря по колено...
Не надо думать, что всё обойдётся
Не напрягайся, не думай об этом
Всё будет круто, всё перевернётся
А-ааааа

[Припев]

Всё, что тебя касается
Всё, что меня касается
Всё только начинается
Начинается...
Всё, что тебя касается
Всё, что меня касается
Всё только начинается
Начинается...

[Куплет 2]

Наш экипаж готов к перелету
Мы рассказали все что хотели,
Нас ожидают новые встречи,

Но не забудем мы тех, с кем летели!

Не надо думать, что расстанемся,

Не напрягайся не думай об этом

А мы не плачем, а мы смеемся

А-ааааа

[Припев]

Всё, что тебя касается

Всё, что меня касается

Всё только начинается

Начинается, а!

Всё, что тебя касается

Всё, что меня касается

Всё только начинается

Начинается...

Всё только начинается

Начинается...

ВЗ: Уважаемые пассажиры авиалайнера «Начало», командир корабля и экипаж прощается с вами и желает вам успехов на вашем жизненном пути!

Выход на крыльцо школы для запуска воздушных шаров и фотосессии.

Н.А. Бакулева

Методическая разработка.

Методическая разработка урока литературного чтения с элементом театрализации: Знакомство с произведением Г.А.Скребицкого «Весна-красна» и обычаями коренных народов Севера.

1.Организационный момент

Создание эмоционального настроения:

- Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.
Поздоровались со всеми?
Тогда тихонечко все сели.

2. Самоопределение к деятельности

- На урок к нам сегодня заглянули не только гости, но и тот, кто:

«В дверь, в окно
Стучать не будет,
А взойдёт
И всех разбудит» (Солнце)

- Кто же солнцу очень рад? Да, конечно, ... (месяц март)!
- Посмотрите. А кто это ещё к нам спешит?

Презентация «Весна глазами художников. Музыка Вивальди»

3. Определение и формулирование темы урока

(учениками совместно с учителем).

- Кто может сформулировать тему урока?

Тема: Приход (наступление) весны.

4. Постановка цели урока (учениками совместно с учителем)

- Какую цель мы сегодня поставим?

Цель: узнать как можно больше нового и познавательного о приходе весны.

5. Работа по теме урока

Приложение 1 (Текст произведения Г.А.Скребицкого «Весна-красна»).

1) Работа с текстом.

Знакомство с произведением Г.А.Скребицкого «Весна-красна».

Чтение рассказа («Чтение с остановками»).

- Как вы думаете, ребята, где Весна зиму проводит?
(Предположения детей)

Чтение первой части произведения.

Когда-то давным-давно собралась Весна-красна в гости в северные края. Всю зиму она провела вместе с перелётными

птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше и выше на небе подниматься, тут она и решила лететь.

Просит Весна перелётных птиц – гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут – не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки». Но птицы побоялись лететь на север: «Там, - говорят, - снег и лёд, холод и голод, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хотел её в северные края отнести. Совсем она загрустила: что же, видно, придётся всю жизнь на юге прожить.

Обсуждение прочитанного.

- Как вы думаете, сможет ли Весна к нам в северные края добраться? Как? Ваши предположения? (Предположения детей)

Чтение второй части произведения.

Вдруг она слышит голос откуда-то с вышины: «Не печалься, Весна-красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула наверх, а по небу над ней плывёт белое, пушистое _____. Обрадовалась Весна, забралась на _____ и полетела в северные края. Летит да вниз, на землю, поглядывает. А там, на земле, ей все радуются, все её встречают. В полях пестреют проталинки, бегут ручьи, взламывают на речке лёд, а кусты и деревья в лесах и садах покрываются крупными, готовыми вот-вот уже раскрыться почками.

Полетела Весна-красна с юга на север на белом пушистом Облаке. А следом за ней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц гусей, лебедей, и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки...

Так с той поры люди и заметили: как покажется в небе первое пушистое Облако, так, значит, на нём Весна-красна прилетела. Жди теперь со дня на день тепла, полей воды, жди с юга весёлых крылатых гостей...

Обсуждение прочитанного.

Словарная работа

Несметные стаи – неисчислимое количество

Крылатая мелочь – небольшого размера птички

Крылатые гости – птицы

Полая вода – вода, разлившаяся во время весеннего половодья

Выборочное чтение.

- Назовите примету, по которой люди определяют скорый приход весны. Найдите ответ в тексте произведения.

(Обсуждение).

2) Знакомство с понятием «закличка».

- Наши предки считали, чтобы Весна пришла поскорее, её нужно поторопить. А как это можно сделать?

- Предки наши считали: её нужно позвать, попросить прийти, выкликнуть. Для этого с давних пор в народе слагались песни-заклички. Весну кликали, звали закличками-веснянками.

Закличка – это песня, с которой обращаются к какому-нибудь предмету клича: Зиме, Весне, Лету, Осени, Солнцу, Земле, Дождю, птицам и т.д.

- Первыми закликали Весну малыши. Они забегали на пригорок, звенели колокольчиками, стучали в бубенцы. Повернувшись к Солнцу, причитали:

Первичное хоровое чтение заклички.

Приложение 2 (Тексты закличек-веснянок)

Весна-красна, Приди с милостью, С ярким солнышком, С светлым небушком. С длинным деньком, От зимы тайком. С цветиками красными, С травушкой зелёною.	Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью! С радостью, с радостью, с великой милостью: со льном высоким, с корнем глубоким, с хлебом обильным!
---	---

Повторное чтение закличек-веснянок (дети могут читать с колокольчиками в руках).

3) Вестники весны

- Кого на Руси считали вестниками Весны? (Предполагаемые ответы детей)

- На Руси вестниками весны считались птицы. Первой птицей, которая приносит весточку о приходе весны, на Руси считается грач. Но... Мы с вами живём на Севере, а коренные народы Севера: ханты, манси, селькупы, ненцы птицей, которая пробуждает природу после долгой зимы и является предвестницей весны, считают другую птицу. Попробуйте догадаться какую...

Загадка

Окраской – сероватая,

Повадкой – вороватая,

Крикунья хриповатая –

Известная персона.

Это ... (ворона).

6. Проверка домашнего задания

Чтение стихотворения А. Блока «Ворона» (Дети читают стихотворение наизусть – это было домашним заданием)

Вот ворона на крыше покатоЙ

Так с зимы и осталась лохматоЙ...

А уж в воздухе – вешние звоны,

Даже дух занялся у вороны...

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,

Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?

Вон желтеют под серою лавкой

Прошлогодные мокрые стружки...

Это всё у вороны игрушки,

И уж так-то ворона довольна,

Что весна, и дышать ей привольно!..

Приложение 3 Стихотворение А.Блока «Ворона»

7. Знакомство с обычаями коренных народов Севера.

Театрализация. Учитель надевает накидку вороны на себя.

(Далее рассказ учитель может вести от лица вороны в первом лице или продолжать вести занятие от третьего лица).

- Ворона — первая птица, которая прилетает на Север после долгой зимы, когда ещё лежит снег. Поэтому и отношение к ней особое. Ворона — предвестница весны. Не случайно у народов ханты и манси есть такая поговорка: “К нам ворона весну приносит”.

- Праздник встречи весны у коренных народов Севера так и называется «Вороний День» (по-селькупски это звучит «Вурна Хатл»). Это один из самых почитаемых праздников народов ханты и манси. Он считается началом нового года по календарю у коренных народов Севера.

(Справка: с 2012 года в ХМАО «Вороний День» (мой день) стал праздником автономного округа и ежегодно отмечается во вторую субботу апреля; официальной датой праздника считается 7 апреля).

Хантыйская легенда гласит:

"Давно это было. Как-то весной прилетела ворона в наш северный край. Летала, летала – вокруг никого; холодно, хмуро. Собралась она с силами и каркнула во всё горло. Полетело её звонкое "кар-кар" над просторами севера, над могучей рекой Обь, «кар-кар» - отозвалось в Уральских хребтах, от этого крика ожила Земля от зимней спячки, проснулся человек – закипела жизнь!"

Северные народы считают, что весну приносит на крыльях хантыйская богиня - небесная Дева-мать, которая принимает облик вороны и приносит с собой “связку калачей”. Она считается прародительницей всех людей. Она помогает детям рождаться крепкими и здоровыми, определяет продолжительность жизни каждого человека.

Игра “Солнце”

- В праздник встречи весны ханты устраивают национальные игры, соревнуются в силе, ловкости, устраивают музыкальные состязания.

Посвятим игру первой вестнице наступления весны – вороне.

(Дети выстраиваются в круг).

Правила игры: выбрать ведущего солнца; играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные взмахи вперед-назад и на каждый шаг говорят “хейро” т.е. солнце. Ведущий-солнце сидит на корточках в середине круга. Когда солнце встает и выпрямляется, а затем вытягивает руки в стороны, все игроки должны увертываться от солнца при его поворотах. На сигнал “Раз, два, три – в круг беги!” те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

Приметы

- В этот день люди обращали особое внимание на приметы, которые передаются из поколения в поколение – от родителей к детям - как очень важные вещи, которые помогают избежать неожиданных ситуаций.

Что нельзя было делать в вороний день?

в вороний день нельзя шить, рубить лес, колоть дрова.

Приметы, в которые верили:

если ворона сядет на низкое дерево – весна будет скорая, а если на высокое – затяжная;

если ворона села на самую верхушку дерева – весной будет «большая вода»;

по количеству ворон в этот день определяли, много ли будет рыбы и ягоды.

Обычаи

- По древнему обычаю народы ханты и манси в этот день развешивают на берегах калачи - символы солнца. Рано утром родители будят своих детей со словами: “Скорей бегите на улицу – Ворона прилетела и подарки принесла!”.

Для народов Севера береза – священное дерево. Ветками березы украшают дома, сараи, чтобы защитить от нечистой силы. Люди приходят к березе, водят хороводы, поют песни, восхваляют березку, заплетают ей косы. А потом завязывают на её ветках

яркие ленточки, так как это дерево «чистое, светлое» и олицетворяет жизнь. Завязывая ленточку, желают счастья и здоровья своим близким, родным и всем людям. Загадывают и своё заветное желание. Оно должно быть чистым, светлым и добрым, тогда обязательно сбудется.

В кабинет вносится макет берёзки.

8. Рефлексия.

- А сейчас я приглашаю всех желающих завязать свою ленточку на веточке берёзы и загадать заветное желание.

(Все присутствующие на уроке берут ленточку, подходят к березке и завязывают на ее ветках дерева.)

- В то время, пока завязываются на веточке берёзы разноцветные ленточки, учитель произносит следующие слова:

- С пробуждением, мать-Земля! Тебе зеленеть, а нам радоваться.

О, мать-Земля, к тебе взываю! Ты можешь сделать человека сытым, отвести беду! Прими дары наши. Знаю, ты радуешься вместе с нами, у нас сегодня праздник, гостей много. Когда будешь делить удачу, не забудь нас и гостей наших, помоги нам во всех делах добрых.

9. Подведение итогов урока

- Что нового узнали, чему научились на уроке?

- Какой момент урока вам больше всего запомнился?

10. Домашнее задание

Перечитать произведение Г.А.Скребицкого «Весна-красна».

Подготовить рассказ о весенних приметах и обычаях коренных народов Севера.

Приложение 1.

Первая часть.

Когда-то давным-давно собралась Весна-красна в гости в северные края. Всю зиму она провела вместе с перелётными птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше и выше на небе подниматься, тут она и решила лететь.

Просит Весна перелётных птиц – гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут – не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки». Но птицы побоялись лететь на север: «Там, - говорят, - снег и лёд, холод и голод, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хотел её в северные края отнести. Совсем она загрузила: что же, видно, придётся всю жизнь на юге прожить.

Вторая часть.

Вдруг она слышит голос откуда-то с вышины: «Не печалься, Весна-красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула наверх, а по небу над ней плывёт белое, пушистое _____. Обрадовалась Весна, забралась на _____ и полетела в северные края. Летит да вниз, на землю, поглядывает. А там, на земле, ей все радуются, все её встречают. В полях пестреют проталинки, бегут ручьи, взламывают на речке лёд, а кусты и деревья в лесах и садах покрываются крупными, готовыми вот-вот уже раскрыться почками.

Полетела Весна-красна с юга на север на белом пушистом Облаке. А следом за ней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц гусей, лебедей, и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки...

Так с той поры люди и заприметили: как покажется в небе первое пушистое Облако, так, значит, на нём Весна-красна прилетела. Жди теперь со дня на день тепла, покой воды, жди с юга весёлых крылатых гостей...

Приложение 2.

Весна-красна, Приди с милостью, С ярким солнышком, С светлым небушком. С длинным деньком, От зимы тайком.	Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью! С радостью, с радостью, с великой милостью: со льном высоким, с корнем глубоким,
--	---

С цветиками красными, С травушкой зелёною.	с хлебом обильным!
---	--------------------

Приложение 3

Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...
А уж в воздухе – вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...
Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:
Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою лавкой
Прошлогодние мокрые стружки...
Это всё у вороны - игрушки,
И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..

Ю.Г. Малолеткина

«Роль подвижных игр для детей на прогулке»

***Аннотация:** Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития дошкольника. Прогулка способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. На прогулке дети играют, много двигаются. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.*

***Ключевые слова:** прогулка, подвижные игры.*

Подвижная игра стимулирует активную двигательную деятельность детей. Не значительная усталость после игр полезна, она способствует приспособлению организма к повышенной физической нагрузке, увеличению работоспособности. Развитие

детей физически здоровыми и крепкими является очень важной задачей. Поэтому правильно поставленная воспитательная работа та, в рамках которой большое место занимает физическое воспитание детей.

Роль любых игр в развитии ребенка очень высока. Ведь с помощью игровой деятельности ребенок познает окружающий мир, также игры учат жить по правилам. Игры влияют на развитие мышления, ловкости, смекалки, выносливости, укрепляют физическое здоровье детей. Помимо того, что игры очень полезны для развития детей, так они ещё и увлекательны. Всем детям нравится прыгать, бегать, скакать.

А как же выбрать игру в зависимости от времени года, погоды, температуры воздуха? В холодные деньки лучше начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом и прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства. Игры с прыжками, бегом, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Игры с высоким уровнем интенсивности движений не следует проводить в конце утренней прогулки перед уходом с участка, так как дети в этом случае становятся перевозбужденными, что отрицательно сказывается на характере дневного сна, увеличивает длительность засыпания, может быть причиной снижения аппетита. Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. После окончания подвижных игр необходимо заняться ходьбой или малоподвижной деятельностью, чтобы постепенно снизить физическую нагрузку.

Несколько распространенных подвижных игр на свежем воздухе:

1. «Горячая картошка» Мяч быстро перебрасывается друг другу. Долго держать мяч в руках нельзя, потому что он - горячая

картошка. Нужно постараться как можно дольше удерживать мяч в игре.

2. «Выше ножки» Водящий пытается осалить кого-то, но у остальных есть спасение — подняться с земли на какой-то предмет. Если кого-то осалили, когда его ноги касались земли, он становится водящим.
3. «Салочки». Выбирается водящий. Он догоняет остальных. Дотронувшись до другого ребенка, «осаливает» его, и теперь тот становится водящим.
4. «Догонялки». Выбирается водящий, он считает до десяти, а остальные разбегаются. Затем водящий догоняет кого-то и уже тот становится ведущим и так до бесконечности.
5. «Подскоки». Ведущий стоит в кругу, а остальные за пределами круга. Они то впрыгивают в круг, то выпрыгивают из него. Водящий может ловить только тех, кто в кругу, коснувшись их рукой.
6. «Съедобное-несъедобное» Дети становятся в одну линию, а ведущий напротив их. Ведущий по очереди кидает мячик детям произнося слово, если оно съедобное – ребенок ловит мяч, если несъедобное – отбрасывает.
7. «Летает - не летает» Дети свободно передвигаются по площадке: бегом, вприпрыжку, кружась. Ведущий называет любые слова (рыба, самолёт, дерево ...). Если то, что названо, может летать, дети имитируют полёт; если то, что названо, может плавать – имитируют плавание; если не плавает, не летает – то дети останавливаются. Самый внимательный тот, кто ни разу не ошибся.
8. "Мыши водят хоровод" Перед началом игры необходимо выбрать водящего — «кота». Кот выбирает себе «печку» (ею может послужить скамейка), садится на нее и закрывает глаза. Все остальные участники берутся за руки и начинают водить хоровод вокруг кота со словами:

Мыши водят хоровод,

На печи дремлет кот.
Тише мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите,
Вот проснется Васька кот —
Разобьет наш хоровод!»

Во время произнесения последних слов кот потягивается, открывает глаза и начинает гоняться за мышами. Пойманный участник становится котом, и игра начинается сначала.

"Найди себе пару". Участники стоят вдоль стены. Каждый из них получает по флажку. Как только воспитатель подаст знак, дети разбегаются по площадке. После команды «Найди себе пару», участники, имеющие флажки одинакового цвета, объединяются в пары. В игре должно участвовать нечетное количество детей и в конце игры один остается без пары.

Список литературы:

1. Грохольский Г. Г. Двигательная активность детей дошкольного возраста : Метод. рекомендации, АФВ и СРБ. – Минск: Физкультура и спорт, 1992. – 44с.
2. Жуков М. Н. Подвижные игры : Учеб. для студ. пед. вузов. — М. : 2015.-212 с.
3. Мащенко М. В., Шишкина В. А. Физическая культура дошкольника. – Мн. : Ураджай, 2000.- 156с.

М.А. Яглова

Формирование функциональной грамотности у младших школьников: единство урока и внеурочной деятельности.

Почему сегодня так важна функциональная грамотность?

Наше время предъявляет к человеку новые требования. Сегодня уже недостаточно просто обладать набором обычных знаний. Гораздо важнее уметь применять их в нестандартных жизненных ситуациях. Именно такую цель — подготовку ученика к реальной

жизни — и преследует формирование функциональной грамотности.

Функционально грамотный выпускник начальной школы — это не тот, кто перескажет правило, а тот, кто сможет прочитать инструкцию к Lego, рассчитать, хватит ли ему денег на подарок маме, понять, почему нужно проветривать класс, и договориться с одноклассниками о совместной работе. Это основа его будущей успешности и адаптации в обществе.

Сущность и компоненты функциональной грамотности в начальной школе

В нашем понимании, функциональная грамотность — это интегративное качество личности, проявляющееся в способности:

- Решать учебные и практические задачи на основе приобретенных знаний.
- Самостоятельно действовать в различных жизненных сценариях.
- Эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Ее структуру мы рассматриваем через основные компоненты:

1. Читательская грамотность: Понимать и интерпретировать не только художественные, но и информационные тексты: инструкции, схемы, графики, объявления, короткие статьи.

2. Математическая грамотность: Применять математические знания для решения бытовых задач: расчетов, измерений, ориентирования во времени и пространстве.

3. Естественно-научная грамотность: Объяснять явления окружающего мира, понимать основы здорового и безопасного образа жизни, бережно относиться к природе.

4. Финансовая грамотность: Рационально оценивать свои потребности, понимать основы планирования бюджета, быть осознанным потребителем.

5. Креативное мышление и глобальные компетенции: Умение работать в команде, выдвигать идеи, аргументировать свою точку зрения и уважать мнение других.

Практика формирования функциональной грамотности на уроках

Урок остается основным ресурсом для системной работы. Мы трансформируем традиционные задания в практико-ориентированные.

На уроке русского языка и литературного чтения:

- Задание: Не просто «списать текст», а «найти в инструкции к настольной игре ключевые правила и объяснить их товарищу».

- Прием: Составление памятки «Как действовать при потере мобильного телефона» (развитие умения структурировать информацию).

- Работа с текстом: Анализ отзывов о книге в интернете с целью выбрать следующую для чтения.

На уроке математики:

- Задача: «Рассчитай, хватит ли 500 рублей, чтобы купить 3 тетради по 25 рублей и 2 ручки по 45 рублей? Сколько сдачи ты получишь?»

- Проект: «Планируем путешествие в Казань». Дети работают с расписанием поездов, рассчитывают бюджет на билеты и питание, определяют длительность пути.

- Работа с данными: Построение диаграммы температур за неделю и ее анализ.

На уроке окружающего мира:

- Исследование: «Почему зимой окна запотевают, а летом нет?» (выдвижение гипотез, поиск информации, формулировка вывода).

- Проект: «Разработай маршрут безопасного пути «Дом – Школа – Дом» с обозначением всех «ловушек».

- Кейс-задание: «Представь, что ты эколог. Куда ты посоветуешь выбросить пластиковую бутылку, батарейку и яблочное огрызок? Объясни свой выбор».

Роль внеурочной деятельности в становлении функциональной грамотности. Внеурочная деятельность предоставляет уникальные

возможности для применения знаний в условиях, максимально приближенных к реальности.

1. Проектная и исследовательская деятельность:

- Проект «Школьный ярмарочный город»: Ребята создают свои «предприятия» (пекарня, сувенирная лавка), рассчитывают себестоимость, проводят маркетинг, продают товары и ведут учет финансов. Здесь интегрируются математическая, финансовая грамотность и коммуникативные навыки.

- Экологический проект «Спаси дерево»: Дети собирают макулатуру, взвешивают ее, рассчитывают, сколько деревьев удалось сохранить, и создают агитационные листовки.

2. Кружки и факультативы:

- Кружок «Юный финансист» учит планировать личные карманные расходы, отличать потребности от желаний, знакомит с понятием «накопление».

- Клуб «Клуб путешественников» развивает умение работать с картами, составлять маршруты, планировать бюджет поездки.

3. Школьные акции и ролевые игры:

- Деловая игра «Открываем кафе»: Распределяются роли (директор, повар, официант, бухгалтер). Дети составляют меню, рассчитывают стоимость блюд, обслуживают «клиентов».

- Акция «Письмо солдату»: Ребята не только пишут письма, но и собирают посылку, рассчитывая ее вес и стоимость пересылки.

Формирование функциональной грамотности — это не разовая акция, а непрерывный, системный процесс, требующий консолидации усилий учителей, родителей и самих детей. Переход от оценки знаний к оценке умений их применять — главный вызов и тренд современного образования.

Используя комплексный подход, интегрируя жизненные ситуации в урок и создавая насыщенную практиками внеурочную среду, мы помогаем каждому ребенку не просто учиться, а учиться для жизни. Мы готовим его к будущему, в котором он

сможет быть не просто знающим, но и деятельным, ответственным и успешным человеком.

В.О. Карпенко

Сценарий квеста по истории для учащихся 8 класса: «Эпоха Великих географических открытий: Путь к новым горизонтам».

Цель квеста:

Развить интерес учащихся к изучению истории, расширить кругозор, сформировать представления о значении великих географических открытий и их последствиях для развития человечества.

Задачи квеста:

Предметные:

Формирование представлений о ходе, причинах и результатах великих географических открытий.

Развитие понимания взаимосвязей между историческими событиями и явлениями.

Метапредметные:

Развитие навыков командной работы, коммуникации, анализа информации, постановки целей и планирования действий.

Тренировка логического мышления, умения находить и анализировать исторические источники.

Личностные:

Воспитание чувства гордости за достижения предков, уважения к другим культурам и народам.

Формирование активной жизненной позиции, готовности к принятию ответственности за принятые решения.

Возраст участников: 8-й класс

Количество участников: от 15 до 30 человек

Время проведения: 45–60 минут

Место проведения: школьный кабинет, музей, актовый зал, улица (на свежем воздухе)

Оборудование и материалы:

Карта мира с маршрутами экспедиций.

Компьютер, проектор, экран или интерактивная доска.

Аудиозаписи музыки эпохи (испанская гитара, португальские мелодии).

Тематический реквизит (подзорная труба, компас, карта, сундук с сокровищами).

Квест-карты, карточки-задания, пазлы, ребусы, головоломки.

Призы для победителей (медали, грамоты, сувениры).

Структура квеста:

I. Приветствие и вводная часть (5–7 минут):

Учитель рассказывает о значимости эпохи Великих географических открытий, знакомит с целями и правилами квеста.

Объясняет участникам, что их задача — пройти маршруты знаменитых путешественников, выполняя задания и решая загадки.

II. Распределение ролей и формирование команд (5 минут):

Участники делятся на команды (по 5–6 человек), выбирают капитана и название команды.

Каждому участнику выдается маршрутный лист с указанием этапов и заданий.

III. Этап прохождения квеста (30–40 минут):

Квест состоит из нескольких станций, каждая станция посвящена одному из значимых путешественников и событию эпохи Великих географических открытий.

Станция № 1: «Маршрут Христофора Колумба»

Задание: собрать карту маршрута экспедиции, найти ошибки в маршруте и исправить их.

Дополнительное задание: ответить на вопросы викторины о жизни и деятельности Колумба.

Станция №2: «Экспедиция Васко да Гамы»

Задание: разгадать шифр, чтобы узнать секретную информацию о пути в Индию.

Дополнительное задание: решить кроссворд, связанный с жизнью и путешествиями Васко да Гама.

Станция №3: «Путешествие Магеллана»

Задание: восстановить последовательность событий кругосветного плавания, расставив даты и факты в правильном порядке.

Дополнительное задание: расшифровать послание, оставленное Магелланом своим спутникам.

Станция №4: «Открытие Америки и её коренных жителей»

Задание: собрать пазл, изображающий индейца племени майя, и рассказать о культуре доколумбовой Америки.

Дополнительное задание: разобрать исторический источник (отрывок из дневника одного из первооткрывателей).

Станция №5: «Последствия Великих географических открытий»

Задание: обсудить и записать на плакате положительные и отрицательные последствия путешествий (колонизация, переселение народов, распространение болезней, открытие новых торговых путей и др.)

Дополнительное задание: подготовить мини-сообщение о влиянии открытий на жизнь людей в Европе и Америке.

IV. Итоговый этап (5–10 минут):

Обсуждение результатов команд, награждение победителей призами и грамотами.

Рефлексия: учащиеся делятся впечатлениями, рассказывают, чему научились, какие открытия сделали для себя лично.

Критерии оценивания команд:

Скорость прохождения маршрутов.

Правильность выполнения заданий.

Творческий подход к выполнению заданий.

Командная сплоченность и взаимодействие.

Рекомендации учителю:

Заранее подготовьте красочные задания, оформите каждую станцию соответствующим образом (флажки стран, костюмы персонажей, тематические декорации).

Используйте музыку, звуки моря, ветра, пения птиц, чтобы погрузить детей в атмосферу эпохи.

Убедитесь, что задания соответствуют уровню подготовки ваших учеников и возрасту.

Назначьте помощников из числа старшеклассников или родителей, которые будут помогать следить за порядком и подсказывать командам.

Возможные риски и трудности:

Неравномерное распределение заданий по сложности.

Недостаточная активность отдельных участников.

Нарушение дисциплины и порядка в процессе игры.

Для минимизации рисков заранее проведите инструктаж, назначьте лидеров команд, чётко обозначьте правила поведения и поощряйте активное участие каждого ученика.

Итоги и ожидаемый результат:

Учащиеся получат яркие впечатления, познакомятся с важнейшими событиями эпохи Великих географических открытий, разовьют навыки командной работы, творческого подхода и критического мышления. Игра поможет закрепить полученные ранее знания и пробудит желание изучать историю дальше.

Е.П. Павлова

Родной язык как основа всестороннего развития личности.

Самая большая ценность народа – его язык, язык,
на котором он думает, говорит, пишет.

Д.С.Лихачев

В условиях глобализации и информатизации общества, когда новые технологии определяют характер общественных отношений, внешнему негативному воздействию более всего подвержен наш родной якутский язык. Родной язык является фундаментальной базой всестороннего развития личности. У ребенка начальных классов должны быть хорошо развиты учебно-коммуникативные умения. рассуждающее мышление . Учебно-коммуникативные обще-учебные умения и навыки: Владение культурой речи, ведение дискуссии, владение приемами риторики, владение различными формами устных публичных выступлений, выражать свои мысли на родном языке, выступать перед аудиторией, составлять план выступления, вести полемику, участвовать в дискуссии, высказывать тезисы, задавать уточняющие вопросы, аргументировать, доказывать - позволяют школьнику в дальнейшем организовать сотрудничество со старшими и сверстниками , достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми , стать конкурентно-способным.

На уроках родного языка вырабатывается умение слушать, писать правильно, на уроках литературного чтения - умение читать правильно, пересказывать прочитанное, анализировать произведения, пользоваться различными источниками информации. А вот развитию коммуникативных способностей ученика уделяется не очень много времени.

Поэтому во внеурочных занятиях развитие учебно-коммуникативных умений и навыков, как владение культурой речи, ведение дискуссии, владение приемами риторики, владение различными формами устных публичных выступлений, выражать свои мысли на родном языке, выступать перед аудиторией, составлять план выступления, вести полемику, участвовать в дискуссии, высказывать тезисы, задавать уточняющие вопросы, аргументировать, доказывать – позволят школьнику в дальнейшем организовать сотрудничество со старшими и сверстниками ,

достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми, стать конкурентно-способным.

Ученик должен понять и почувствовать богатство и красоту родного языка, его необъятный словарный запас, мелодичность. Для этого мы, учителя начальных классов, написали программу внеурочной деятельности «Сайды», целью которой является развитие у ребенка художественно – творческих способностей. И к окончанию начальной школы школьник будет использовать образные слова в своей речи, уметь составлять план выступления, правильно излагать свои мысли, писать статьи в газете, сочинять небольшие сказки, рассказы, стишки, находить из источников нужное и анализировать, знать загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, фразеологизмы, приметы; уметь составлять ребусы, кроссворды, придумывать игры; уважать старших, помогать младшим, охранять природу, беречь вещи, быть настоящим другом; участвовать в научно-исследовательской конференции «Первые шаги», создавать презентации, планшеты, исследовать, защищать; участвовать в конкурсе юных ораторов «Куолу».

Конкурс ораторов «Куолу» наша школа проводит уже 30-й год в школе и 13-й год в улусе.

Цель конкурса: -привить любовь к родному языку

- научить учеников свободно и убедительно выражать свои мысли на родном языке.

- привить ученикам культуру речи.

Конкурс состоит из трех этапов:

1 этап – выступление по выбранной теме. Например, «Почему мы называем школу вторым домом?», «Книга – лучший советчик», «Как вы понимаете значение пословицы «Солнце освещает небо, образование – человека». Темы выдаются заранее. Содержание выступления должно соответствовать возрасту конкурсантов. Оценивается выразительность речи, соответствие теме, раскрытие темы, связь с аудиторией.

2 этап – составление предложения с выбранным фразеологизмом. Например, Аина от радости не чувствовала землю под ногами.

3 этап – объяснение значения устаревших слов. Например, камелек – старинная печка якутов, ас – волосы, кемер – дерево.

Таким образом, благодаря такой системной работе внеурочной деятельности у учеников становится богаче и образней речь, развивается кругозор. Поэтому очень важно с малых лет прививать детям любовь к родному языку, воспитывать нравственными понятиям.

Павлова Евдокия Павловна, учитель начальных классов Игидейской СОШ имени Э.К.Пекарского Таттинского улуса, Республики Саха (Якутия)

Н.А. Сагалакова

Сказка «Палыхчы оолах».

Араласчалар:

Палыхчы оолах Айдар - мальчик рыбак Айдар

Суу ээзі – хозяин воды

Кирек нима – ноолар:

Ауастар, костюмнар, тигір кјк материал, хармах.

Играет музыка «Степной мираж» (хак.нар.песня, обр. Р.Ивакина и Т.Шалгиновой)

Айдар: (сарнапча) Палыхтарны мин тутчам, (рыбок я ловлю)

Оларны чиирга мин хынчам! (я покушать их люблю)

Палых иді тадылыч, (мясо рыбы вкусное)

Палых мені татхынныч! (а бульон наваристый)



Кинетен суудау кем-де сых килген. (Вдруг кто-то вышел из воды)

Суи ээзі: Син мында нима итчеэбу? (Ты что здесь делаешь?)

Айдар: (хорычып нандырча) Мин палыхтар тутчам! (я ловлю рыбу)

Суи ээзі: Кем саааа чаратхан? (Кто тебе разрешил?) Миниү сурбиин палыхтапчазыу? (У меня не спросив рыбу ловишь)

Айдар: А син кемзіу? (А ты кто?)

Суи ээзі: Мин Суи ээзі полчам. (Я, Суи ээзі) Суи алтындашы нимелер прай мини полча. (То, что находится под водой, все мое)



Айдар: Мин кізі полчам. Прай нимедеу хыйабын! (Я человек, я всех умнее)

Суи ээзі: (хатхырча) Ха-ха-ха! Син минеу дее хыйуазыу ма? (Ты что думаешь умнее меня?) Че андауда чоохтазау! (Ну тогда давай разговаривать)

Айдар: (сауынып чоохтапча) Хыйуа кізі прай ниме пілче! (Умный человек все знает) Мин пілчем андау таптыриас, орта нандыр пирзеу мин мында палыхтабаспын, че нандыр полбазау, палыхтим нинхе маааа кирек полар! (Я знаю такую загадку, если отгадаешь я не буду здесь больше рыбачить, а если не отгадаешь - буду рыбачить столько, сколько мне будет нужно)

Суи ээзі: Че, чарир! (Хорошо, я согласен)

Айдар: Ниме чир естенде прай нимедеу табырах? (Что на свете быстрее всего?)

Суи ээзі сауынуан - сауынуан, пір дее ниме сауынып полбаан. (Суи ээзі думал-думал, ничего не придумал)

Суи ээзі: Тауда килерзіу нандыр пирем.(Завтра приходи, дам тебе ответ)

Айдар ибзер палых чох нанывысхан. (Айдар вернулся домой без рыбы) Суи ээзі суизар кір парыбысхан. (Суи ээзі зашел в воду)

Иртен олар пазох ол ох орында учурасханнар. (Утром они встретились на том же месте)

Суи ээзі: Мин хараа тооза сауынуам, прай нимедеу табырах – хус полар. (Я всю ночь думал, на свете быстрее всех это птица)

Айдар: (хатхырча) Ха-ха-ха! Прай нимедеу табырах – сауыс! (Смеется, быстрее всего на свете - мысль)

Суи ээзі: (пазын чайхапча) О-о! Сірер, кізілер, сынап таа хыйуа полтырзар. (О-о, люди вы и правда очень умные) Хайди идер зе, нинхе кирек палыхта Айдар. (Что поделать, лови рыбу сколько хочешь Айдар) Мин саааа харыи полбаспын! (Я тебе мешать не буду)

Анау олар ікі чара парыбысчалар! (Потом они ушли в разные стороны)

Кјзеуе!

Адаптация и раннее развитие основные задачи в работе первой младшей группы.

Поступление в детский сад – один из самых важных и сложных периодов в жизни ребенка раннего возраста. Первая младшая группа – это то место, где для многих малышей начинается путь к самостоятельности, первое знакомство с социумом и организованной деятельностью. Главными задачами нашего педагогического коллектива на этом этапе являются успешная адаптация детей к новым условиям, создание благоприятной эмоциональной атмосферы и заложение основ для всестороннего развития.

1. Адаптация как первостепенная задача

Основной фокус в начале учебного года, а иногда и на протяжении всего периода, мы уделяем мягкой и безболезненной адаптации.

Индивидуальный подход: Мы тщательно изучаем данные о каждом ребенке, беседуем с родителями, выясняем привычки, особенности характера, любимые игры малыша. Это помогает найти к каждому свой ключик. Одному ребенку нужно просто посидеть рядом, другому – постоянно держать воспитателя за руку.

Создание атмосферы безопасности и доверия: Группа организована как уютное, безопасное пространство. Мы используем элементы «домашней» обстановки: мягкие пуфики, ширмы, игрушки, напоминающие домашние. Важнейшую роль играет установление прочной эмоциональной связи «воспитатель-ребенок». Малыш должен видеть в педагоге источник защиты и поддержки.

Гибкий режим: Первое время мы строго следуем индивидуальным потребностям детей. Если ребенок устал, он

может отойти и отдохнуть, если хочет пить – попить. Постепенно мы мягко подводим всех к общему режиму дня.

2. Сенсорное развитие – основа основ

В возрасте 2-3 лет ведущим является сенсорное развитие. Ребенок познает мир через ощущения: он должен все потрогать, пощупать, попробовать на вкус. Вся наша работа строится на обогащении сенсорного опыта.

«Умные» игрушки: Мы активно используем пирамидки, матрешки, вкладыши, сортеры, коробочки с разными наполнителями (крупы, бусины), сенсорные коврики. Эти, казалось бы, простые игрушки развивают мелкую моторику, зрительное восприятие, логику и координацию.

Развитие речи через развитие моторики: Известно, что «центры речи» и «двигательные центры» в мозгу тесно связаны. Поэтому мы много лепим из теста и мягкого пластилина, рисуем пальчиковыми красками, играем с песком и водой, перебираем фасоль и горох. Все эти действия стимулируют не только тактильные ощущения, но и активное речевое развитие.

Обогащение пассивного словаря: Мы постоянно разговариваем с детьми, комментируем все свои действия: «Надеваем носочек. Носочек красный. А теперь надеваем ботинок. Ботинок черный». Чтение коротких потешек, стишков, пение колыбельных – неотъемлемая часть нашего дня.

3. Формирование культурно-гигиенических навыков и предпосылок к самостоятельности

В этом возрасте закладываются основы самообслуживания. Мы учим детей в игровой форме:

- Пользоваться ложкой и чашкой.
- Мыть руки с мылом и вытирать их полотенцем.
- Самостоятельно садиться на горшок.
- Снимать и надевать простые элементы одежды (носки, тапочки, шапку).

Ключевой принцип – «делаем вместе с ребенком», а не вместо него. Мы терпеливо показываем, помогаем, хвалим за любую, даже самую маленькую попытку сделать что-то самому.

4. Взаимодействие с родителями: отношения партнерства и доверия

Родители для ребенка 2-3 лет – главные люди в жизни. Без их поддержки и единого с нами подхода адаптация невозможна.

Открытость и информированность: Мы ежедневно информируем родителей о состоянии ребенка (как кушал, как спал, в каком настроении), делимся успехами.

Просвещение: Проводим консультации на темы: «Как подготовить ребенка к детскому саду», «Особенности развития детей 2-3 лет», «Игры для развития мелкой моторики дома».

Совместная деятельность: Приглашаем родителей на короткие праздники, открытые занятия, чтобы они видели, как их ребенок постепенно включается в жизнь группы.

Работа в первой младшей группе – это призвание, требующее безграничного терпения, любви и такта. Наши главные достижения – это не выученные стихи или сложные поделки, а первая улыбка, обращенная к воспитателю, спокойный дневной сон, самостоятельная попытка надеть ботиночек и радостный лепет малыша, который начинает активно осваивать мир. Заложив прочный фундамент доверия и безопасности в этот непростой период, мы открываем ребенку дверь в большой и интересный мир детского сада.

Ю.Н. Истомина

**Технологическая карта урока английского языка в 3 классе
по теме «Animals».**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>1) Развивать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>1) Планировать, выполнять и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Познавательные:</p> <p>1) Учить анализировать, сравнивать, обобщать.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1) Осознанно строить речевое высказывание на английском языке в соответствии с задачами;</p> <p>2) Слушать и слышать собеседника;</p> <p>3) Развивать навыки сотрудничества со сверстниками.</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>связанные с изучением нового:</p> <p>а) Изучить новые слова</p> <p>связанные с включением нового материала в систему знаний:</p> <p>Учиться применять усвоенные лексические единицы в речи.</p> <p>Уметь составлять предложения на английском, задавать вопросы, отвечать на вопросы.</p>	<p>ДИДАКТИЧЕСКИЕ:</p> <p>1) развивать лексические навыки по теме «Animals».</p> <p>РАЗВИВАЮЩИЕ:</p> <p>1) Развивать устную английскую речь.</p> <p>2) Развивать познавательные интересы, память, воображение, мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.</p> <p>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:</p> <p>1) Воспитывать прилежное отношение к учебе;</p> <p>2) Воспитывать умение работать в коллективе;</p> <p>3) Воспитывать ответственный подход к выполнению учебных задач;</p> <p>4) Выполнять оценку собственной деятельности.</p>

<p>Оборудование.</p> <p>у учителя:</p> <p>Учебник, раздаточный материал, презентация.</p> <p>у учащихся:</p> <p>Учебник английского языка</p> <p>Рабочая тетрадь.</p> <p>Библиографический список</p> <p>Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 3 класса общеобразовательных организаций / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 120 с.: ил.</p>	<p>Оформление доски</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			

ХОД УРОКА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
<p>Поиск решения учебной проблемы.</p> <p>Цель. Организовать знакомство учащихся с новыми лексическими единицами</p>		

Форма организации учебной деятельности – фронтальная, парная. Дидактические средства – учебник, слово учителя. Формы и методы контроля – самоконтроль, контроль учителя.			
15 мину т	<p>Предлагает учащимся посмотреть на доску, на которой расположены картинки тигра, льва, жирафа, кита, джунглей и слова jungle, tiger, lion, whale, giraffe. Предлагает соединить картинки и слова.</p> <p>- Look at the blackboard. Let's match pictures with words.</p> <p>Предлагает учащимся открыть учебник, послушать, как читаются и переводятся эти слова.</p> <p>- Open your textbooks at page 44. Look at the words at the top of the page. Jungle – джунгли, tiger – тигр, lion - лев, whale – кит, giraffe – жираф.</p> <p>Предлагает учащимся прочитать слова всем вместе, по цепочке.</p> <p>- Let's read all together. Jungle, tiger, lion, whale, giraffe.</p> <p>- Let's read the words one by one.</p> <p>Предлагает учащимся записать слова с переводом в тетрадь.</p> <p>- Please, open your copybooks. Write down the date. Write down the words with the translation.</p> <p>Предлагает учащимся перевести слова.</p> <p>- What's the Russian for lion? Tiger? Giraffe? Jungle? Whale?</p> <p>- What's the English for тигр? Джунгли? Кит? Лев? Жираф?</p> <p>Предлагает учащимся прочитать и перевести текст на стр. 44-45</p>	<p>Соотносят слова с переводом</p> <p>- jungle – джунгли, tiger - тигр, lion - лев, whale - кит, giraffe – жираф.</p> <p>Читают слова все вместе, по цепочке, записывают слова с переводом в тетрадь.</p> <p>Переводят на русский, английский слова.</p> <p>- Лев, тигр, жираф, джунгли, кит.</p> <p>- Tiger, jungle, whale, lion, giraffe.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Учить анализировать, сравнивать, обобщать (П)</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Изучить новые слова</p>
Первичное закрепление. Цель. Организовать первичное закрепление нового лексического материала.			
Задание 1. Форма организации учебной деятельности – индивидуальная, фронтальная. Дидактические средства – учебник, тетрадь, слово учителя. Формы и методы контроля - контроль учителя, самоконтроль.			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>1) Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>1) Планировать, выполнять и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Познавательные:</p> <p>1) Учить анализировать, сравнивать, обобщать.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1) Осознанно строить речевое высказывание на</p>
10 мину т	<p>Предлагает учащимся выполнить упражнение из учебника, в котором требуется письменно в тетради составить предложения.</p> <p>- Look at exercise 6 at page 45. You have to make sentences with these words. Write down these sentences</p> <p>Предлагает учащимся проверить задание.</p> <p>- Let's check your work. You have to read your sentence and make a question about what some other animal doing. Let me begin. The lion is sleeping. What is tiger doing?</p>	<p>Выполняют упражнение 6, проверяют его.</p> <p>- The tiger is having a bath. What is camel doing?</p> <p>- The camel is drinking. What are giraffes doing?</p> <p>- The giraffes are eating.</p>	

Задание 2. Форма организации учебной деятельности – индивидуальная, фронтальная. Дидактические средства – учебник, тетрадь, слово учителя. Формы и методы контроля – контроль учителя, взаимоконтроль.			английском языке в соответствии с задачами; 2) Слушать и слышать собеседника; 3) Развивать навыки сотрудничества со сверстниками.
10 минут	Предлагает учащимся выбрать одно из изученных сегодня слов, обозначающих животное и составить его описание, не называя самого животного. - Now you have to choose one animal you have learnt today and try a description of it. Make two-three sentences and write them down Предлагает учащимся угадать животных, которых описывают другие учащиеся, используя конструкцию “is it...?” - Let’s read your sentences. All the others have to listen attentively and try to guess who is it.	Составляют описание животного, читают его, отгадывают описания других животных. - This animal has very long neck. It is yellow with brown stains. It usually eats plants. Who is it? - Is it giraffe? - Yes, it is.	ПРЕДМЕТНЫЕ: связанные с включением нового материала в систему знаний: Учиться применять усвоенные лексические единицы в речи. Уметь составлять предложения на английском, задавать вопросы, отвечать на вопросы.

М.А. Яглова

Формирование функциональной грамотности у младших школьников: единство урока и внеурочной деятельности.

Сегодня мы, коллектив учителей начальной школы, хотим поделиться с вами своими размышлениями и наработками по теме, которая стала центральной в современном образовании — формирование функциональной грамотности. Говоря простыми словами, это наш с вами общий вклад в то, чтобы ребенок не просто получал оценки, а умел использовать знания в реальной жизни. Чтобы, выходя из стен школы, он мог уверенно распоряжаться своими финансами, критически оценивать информацию, решать бытовые проблемы и общаться с миром.

Наша команда убеждена: функциональная грамотность — это не отдельный предмет, а тот фундамент, который мы закладываем на каждом уроке и во внеурочной деятельности.

Что для нас является функциональной грамотностью?

Мы рассматриваем ее как единую систему, состоящую из нескольких взаимосвязанных компонентов:

1. Читательская грамотность: Умение не просто прочитать текст, а понять инструкцию к лекарству, объявление в подъезде, суть новостной заметки и сделать выводы.

2. Математическая грамотность: Способность рассчитать сдачу в магазине, понять выгодность акции, измерить площадь для ремонта.

3. Естественно-научная грамотность: Понимание причин природных явлений, основ здорового образа жизни, экологической ответственности.

4. Финансовая грамотность: Навыки планирования личного бюджета, разумного потребления, понимания ценности денег.

5. Креативное мышление и глобальные компетенции: Умение работать в команде, высказывать и отстаивать свое мнение, находить нестандартные решения.

Как мы формируем функциональную грамотность НА УРОКАХ?

Наш подход основан на принципе «учимся для жизни, а не для урока».

- На уроках русского языка и чтения мы отошли от механического заучивания. Теперь мы:

- Анализируем реальные тексты: инструкции, рецепты, объявления, короткие новости.

- Пишем не только классические диктанты, но и составляем списки покупок, пишем электронные письма, оформляют поздравительные открытки и отзывы о прочитанной книге.

- На уроках математики мы решаем жизненные задачи:

- Рассчитываем бюджет на классное мероприятие.

- Вычисляем, хватит ли денег на все запланированные покупки.

- Чертим планы комнаты, рассчитывая необходимое количество материалов для «ремонта».

- Изучаем время, составляя распорядок дня.
- На уроках окружающего мира мы превращаемся в исследователей:
 - Проводим мини-проекты: «Откуда берется электричество в моей квартире?», «Какой путь проходит вода, прежде чем попасть в мой стакан?».
 - Учимся читать карты и навигаторы, чтобы не заблудиться в незнакомом месте.
 - Составляем правила безопасного поведения в быту.

Как мы развиваем эти навыки ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?

Именно здесь знания получают практическое воплощение. Наша школа стала настоящей лабораторией жизни:

1. Проектная деятельность: Наш знаменитый межклассный проект «Школьная ярмарка». Дети сами рассчитывают себестоимость товара (поделок, выпечки), продумывают рекламу, учатся презентовать свой продукт и вести расчеты с «покупателями».

2. Кружки и клубы:

- В рамках кружка «Юный финансист» ребята учатся планировать личные расходы, отличать «хочу» от «надо», знакомятся с основами предпринимательства через игровые ситуации.

- Клуб «Экологический патруль» учит детей не только беречь природу, но и рационально использовать ресурсы: экономить воду и электричество, разбираться в маркировках пластика.

3. Школьные акции и мероприятия: Такие как «Неделя функциональной грамотности», где каждый день посвящен разным компетенциям: День читательской грамотности (квест по станциям с инструкциями), День финансовой грамотности (настольные экономические игры), День здоровья (практикумы по оказанию первой помощи).

Мы видим свою задачу не в том, чтобы наполнить головы детей информацией, а в том, чтобы дать им инструмент для жизни. Стремимся создать такую образовательную среду, где каждый ребенок может примерить на себя разные социальные роли: исследователя, покупателя, финансиста, эколога, гражданина.

Родители— наши главные союзники. Продолжают это начинание дома: доверяют детям составлять списки покупок, планировать семейные поездки, обсуждать бытовые проблемы и вместе искать их решения. Только в тандеме «школа + семья» мы сможем воспитать человека, который не боится сложностей реального мира и умеет с ними справляться.

Формирование функциональной грамотности — это не веяние моды, это наша общая ответственность за будущее детей. И мы, учителя начальной школы, с гордостью и осознанием огромной важности этой миссии делаем свой вклад.

Л.Н. Белюсева

«Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста» 5-6 лет.

Возраст 5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики)

Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить свое поведение,

придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребенок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение- важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течении шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предыдущим возрастом), хотя практически установить точное количество

усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка.

Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Некоторые формы этого запоминания можно отметить у детей в возрасте 4-5 лет, однако значительного развития оно достигает к 6-7 годам. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха.

В развитии эмоциональной сферы необходимо формировать позитивное эмоциональное отношение к самому себе и своему имени, к членам своей семьи, к друзьям, учить детей сопереживать, помогать по мере возможности, заботиться о младших. Ребенок может произвольно управлять своим поведением, а так же процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями.

Н.В. Кострукова

Методические приёмы подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.

Известно, что устойчивость восприятия у детей с речевым недоразвитием невелика. Учитывая эту особенность, считаю целесообразным, начинать предварительную работу с детьми по подготовке к обучению грамоте уже со среднего дошкольного

возраста. В старшей логопедической группе фронтальные занятия по обучению грамоте провожу один раз в неделю, в подготовительной группе – два раза в неделю.

На данном этапе решаются следующие задачи:

- 1) в первую очередь - создание у ребёнка четкого представления о каждом звуке речи, о его акустико-артикуляционном укладе;
- 2) формирование навыка звуко-слогового анализа и синтеза;
- 3) формирование умения отличать «звук» от «буквы» (ЗВУКИ – СЛЫШИМ И ПРОИЗНОСИМ, БУКВЫ – ВИДИМ И ПИШЕМ), соотносить каждый звук с соответствующей буквой, закрепление зрительного образа буквы;
- 4) формирование умения дифференцировать звуки на слух;
- 5) формирование навыка слияния звуков в слоги, слогов в слова и соответственно, навыка чтения слов из открытых слогов;
- 6) формирование графических навыков.

Звукослоговой анализ и синтез невозможен без тонких акустико-артикуляционных дифференцировок и создания устойчивых фонематических представлений о каждом звуке родного языка.

Эффективности этих процессов у детей с речевым недоразвитием помогает различная символика (условные обозначения, схемы, жестовые и зрительные символы, к которой на определенном этапе обучения добавляется буква (СИМВОЛЫ ЗВУКОВ ПО ФОМИЧЁВОЙ, ЗВУКИ – СЛОГИ НОВИКОВОЙ – ИВАНЦОВОЙ, РОТИКИ-СИМВОЛЫ пр.).

Важным для формирования навыка слогового анализа является также развитие у детей чувства ритма.

Для решения этих задач применяю методики различных авторов (Жукова О.С., Ткаченко Т.А., Новикова-Иванцова Т.Г., Шевцова Е.А., Агранович З.Е., (Сазонова Н, Куцина Е.), Нищева Н.В., (Пилат И.И., Кныш В.А.) и др., на занятиях использую различные игры у упражнения, например:

ИГРА «ОТГАДАЙ ЗВУК ПО АРТИКУЛЯЦИИ» (Логопед при помощи символов или беззвучной артикуляции по показу предлагает детям отгадать, какой звук произносим);

ИГРА «ЗВУК-ЭКСПЕРИМЕНТ» (Логопед предлагает детям провести эксперимент, например:

принять артикуляцию звука «У», при этом попытаться произнести звук «А»);

УПРАЖНЕНИЕ «ЗВУК - БУКВА» (Логопед выкладывает перед ребёнком картинки с изображением артикуляционных укладов гласных звуков, ребёнок подбирает к каждой из них соответствующую букву);

УПРАЖНЕНИЕ «ПОПУГАЙЧИК» (Логопед произносит звук, пряча от детей его артикуляцию, дети повторяют звук);

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧИСТОГОВОРКИ, КОПИРОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЛАВЕС.

Детям с общим недоразвитием речи, если полная коррекция дефекта не будет осуществлена в дошкольном возрасте, неизбежно грозят серьезные нарушения чтения и письма (дисграфия и дислексия). Проще говоря, дефекты устной речи, проявятся в письменной речи.

Очевидно, что ведущей задачей логопеда, вместе с воспитателями логопедических групп, а также заинтересованными в результате родителями, является предупреждение/минимизация нарушений письменной речи – дисграфии и дислексии. Родители – непосредственные участники учебного процесса. Для закрепления знаний, полученных детьми на занятиях, еженедельно готовлю домашние задания для выполнения детьми вместе с родителями.

И.С. Дудкина

Сценарий театрализованного представления «Репка на новый лад».

Автор

Посидите тихо, детки.

Да послушайте про репку.

Сказке этой много лет.

В этой сказке один дед

В землю овощ посадил,

Овощ этот уродил.

Так он в землю врос корнями,

Впрочем, все смотрите сами.

Репка. Уважаема в народе

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая –

Называюсь репкой я.

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться.

Автор: Дед пришел на огород

Дед. Ох, устал сегодня я. Где же вся моя семья?

Бабка смотрит сериал.

Внученька, как и все дети, потерялась в интернете.

Жучка с кошкой, вот беда, разбежались кто куда.

Вот мышонок здесь копался и куда он подевался?

Дед находит репку.

Автор Вот так диво! Вот какая репка выросла большая.

Дед Нет, не вырвешь, вот досада! Звать на помощь бабку надо.

Бабка, эй, сюда беги, дергать репку помоги.

Бабка Я бабуля хоть куда

Без зарядки молода
На печи весь день лежала
Даже спиночка устала.
Фитнес, фитнес говорят
Мне на спорт идти велят,
Но на фитнес не пойду
Очень печку я люблю.
Дед, мне некогда сегодня, подождет твой огород.
В передаче про здоровье Комаровский речь ведет (уходит).
Дед. Внученька, сюда беги, дергать репку помоги!
Музыка выход внучки.
Внучка. Нет, дедуля, скоро вечер, у меня на сайте Встреча.
Я к компьютеру бегу, тебе завтра помогу!!! (убегает).
В руку зеркальце возьму,
Губки алым подведу.
Глазки я накрашу
Тьфу, на репку вашу!
Дед Эй, Барбос, сюда беги, дергать репку помоги.
Музыка выход барбоса
Барбос Очень я хочу помочь. Только не могу сейчас никак.
Опоздать боюсь сегодня я на выставку собак (уходит).
Дед. Кот, эй кот сюда беги дергать репку помоги.
Музыка выход кота
Кошка. Мне, дедуля не до репки. Отдыхаю нынче редко.
Съемка у меня в рекламе, вы теперь справляйтесь сами (уходит).
Дед Мышка, эй сюда беги дергать репку помоги.
Музыка выход мышки.
Дед Ну, а ты, малышка мышка, все грызешь на завтрак книжку?
Ведь невкусная она.
Мышка Дед, грызть книги – это вредно.
Книжка, обрати внимание, про здоровое питание.
Дед. Репка выросла большая. Что с ней делать, я не знаю.
Мышка. Репка! Это же прекрасно! Витаминов в репке масса.

Хватит на год их вполне и тебе и всей семье (все слушают мышку).

Мышка.

Бабка, ты у нас моложе,

Репку вытянуть поможешь?

Выход бабки.

Бабка. Что, дедуля, тяжело?

А я ведь бабка — ого -го!

Пусть не делаю зарядки, —

Каждый день полю я грядки.

Ну, берись за репку смело,

Нам по силам это дело

Автор. Бабка за дедку, дедка за репку,

тянут, потянут – вытянуть не могут!

Бабка.

Наша репка велика,

Сила у нее крепка.

Внучку звать придется нам, (кричит).

Внучка, помогай дедам!

Дед. Как тянуть? С какого боку?

Выйди внучка на подмогу!

Выходит внучка.

Внучка.

Что случилось, бабка?

Звал меня ты, дедка? Вот так чудо в грядке!

Урожай — в порядке! Я поправлю платье, смажу кремом ручки,

Туфельки обую, ладно, подсоблю я!

Автор. Внучка за бабуку, бабка за дедку, тянут- потянут,
вытянуть не могут!

Внучка.

Ломит спину, ноют ручки!

Нет, не справится без Жучки.

Жучка, к нам беги скорей, За меня берись смелей!

Выбегает Барбос

Барбос.

Что за шум здесь? Что за драка?

Я устал как собака.

У меня так много дел —

Целый день хвостом вертел.

Автор. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку, тянут- потянут, вытянуть не могу

Барбос. Разбужу сейчас кота

Кот! К нам сюда

Посмотри на чудеса!

2.Автор. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку, тянут- потянут вытянуть не могут.

Кот.

Вот так я и знал,

Напрасен наш труд. Я хвостик помял, а репка все тут.

Выход мышки.

Мышка. Встали! Выдохнуть, вдохнуть!

А теперь пора тянуть!

Автор.

Вот взяли они за репку

Все тянули во всю мочь,

Не ушли с работы прочь

Автор.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку, тянут, потянут, вытянули репку.

А потом они все вместе

Веселились, пели песни.

4.Мы вам «Репку» показали,

А теперь пришла пора

Вы, похлопайте друзья!

Автор.

Чудо – овощ на столе
Сказка кончилась уже,
Этой сказке суть проста
Помогайте всем всегда.

А.О. Волохова

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Блокада Ленинграда: мужество непокоренных».

1. Пояснительная записка

1.1. Тематическое направление.

Тематическое направление методической разработки воспитательного мероприятия – гражданское и патриотическое воспитание

1.2. Тема воспитательного мероприятия: «Блокада Ленинграда: мужество непокоренных».

Актуальность разработки. Несмотря на то, что со дня снятия блокады Ленинграда прошло 80 лет, интерес к этим поистине героическим событиям трагических страниц истории нашей Родины не перестает исходить из уст наших соотечественников. Эти события происходили в период Великой Отечественной войны, что непосредственно актуально на сегодняшний день, так как мы сейчас живем в непростое для России время. Эта тема способствует сплочению коллектива среди школьников и проявлению милосердия к памяти пострадавших. Нашему подрастающему поколению важно знать, как люди в блокадный Ленинград не только пытались выжить, но и героически старались сохранить шедевры живописи и другие музейные ценности в тот момент, когда сами жители города едва держались на ногах от истощения. А также, об их бесценном участии по восстановлению города после снятия блокады. Даже эти печальные события не смогли сломать дух ленинградцев. Направление патриотизма

очень актуально в современном обществе, поэтому мы стараемся привить учащимся чувство ответственности за свою Родину и ее будущее, воспитать такие черты характера как милосердие и сострадание.

1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия: 7-8 классы

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность).

Данное мероприятие соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся и направлено на реализацию поставленных целей и задач, занимает важное направление в моей системе воспитательной работы по направлениям: воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание нравственных чувств, а также чувства милосердия.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

Цель: способствовать формированию у обучающихся гражданско-патриотических ценностей на основе жизненных примеров. Расширить знания обучающихся о трагических событиях, происходивших в блокадном Ленинграде и невероятного подвига его жителей; воспитание чувства гордости за своих соотечественников, а также проявлению чувства заботы и сострадания к жителям переживших блокаду Ленинграда.

Задачи:

1. Ознакомить учащихся с трагическими событиями в период блокады Ленинграда, а также историческими фактами;
2. Создать атмосферу для привлечения внимания и интереса учащихся к данному мероприятию при помощи: документальных сведений, музыкальных и литературных композиций, аудио и видео материалов.
3. Воспитать чувства эмоциональной отзывчивости и чувства гордости за свой народ.

Планируемые результаты:

Стандарт ориентирован на становление:

- Личностных результатов: воспитание патриотизма, воспитание чувства ответственности, духовно-нравственных качеств личности.

- Метапредметные: научиться делать сравнение жизни в военное время и в мирное, выражать чувство заботы, сопереживания, сострадания к тем, кто испытал фашистскую блокаду.

- Предметные: формирование навыков воспринимать, анализировать, осознавать увиденное и услышанное.

1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора: Эвристическая беседа. Несмотря на то, что прошло 80 лет, в современном мире еще можно встретить живых свидетелей которые на собственном жизненном опыте могут рассказать об этих ужасных событиях. Для этого были задействованы видео интервью с людьми, переживших трагическое время блокадного Ленинграда. Воспитание чувства патриотизма в наше время, очень сложная задача, но, крайне необходимая. Поэтому самое лучшее, что можно преподнести учащимся в данном направлении – это живые рассказы тех, кто пережил те страшные времена своей жизни. Для достижения своей цели, стоит применить нетрадиционные методы воздействия на его нравственную и эмоциональную сферу.

1.7. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов.

Для достижения планируемых результатов использовались следующие методы обучения: Репродуктивный (объяснительно-иллюстративный) и Эвристический метод обучения.

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.).

Ресурсы: стихи, тематические иллюстрации, компьютер, программное обеспечение MS Power Point, презентация, раздаточные материалы, аудио и видео материалы.

2. Основная часть.

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия.

Предварительная подготовка:

Введение в историческую атмосферу, слово педагога.

Подбор литературы по теме.

Разработка сценария мероприятия.

Подготовка тематических иллюстраций.

Подготовка наглядного материала.

Мероприятие было организовано в учебном кабинете с применением мультимедиа, аудиозаписей, презентации, стихотворений, фотографий.

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий, конспект, дидактическая карта мероприятия и др.).

Эвристическая беседа

Ход мероприятия

Учитель.

Опять война, опять блокада...

Быть может, нам о ней забыть?

Мне часто говорят: не надо,

Не надо память беречь.

Но для того, чтоб на планете

Не повторялось той войны,

Мне надо, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы... (Ю. Воронов)

Сегодняшнее наше мероприятие посвящено трагическим событиям, которые произошли 80 лет назад - это блокада Ленинграда. Слова, которые вы сейчас слышали, принадлежат человеку, который еще ребенком пережил эти страшные события. И сегодня мы будем с вами об этом говорить.

Демонстрация презентации:

Слайд 1. Перед вами изображен город, который называют архитектурной жемчужиной нашей страны, Санкт-Петербург.



Слайд 2. А если вернуться на 80 лет назад, то город можно увидеть таким.



Тогда город назывался Ленинград. Целью фашистских захватчиков было уничтожить город вместе со всем его населением. Речь идет о масштабном геноциде. На момент начала блокады в городе находилось около 2.5 миллионов человек, в том числе 400 000 детей. Перед вами фотографии самых страшных событий в истории человечества.

Слайд 3. Блокада началась 8 сентября 1941, когда гитлеровцы сумели замкнуть блокадное кольцо вокруг Ленинграда. И тогда начался самый ужасный кошмар известный в истории человечества. Блокада продлилась почти 900 дней и 900 ночей.



Учитель. Так называется тема нашего мероприятия «Блокада Ленинграда: мужество непокорённых».

Просмотр видеоролика «История блокадного Ленинграда — истории его жителей. Надежда Васильевна Строгонова».



Так какую же роль играли учителя и школы в то страшное для людей время?

Ответы обучающихся. Учителя помогали детям морально перенести горе и потерю в тот момент, когда от обстрелов погибали и дети, и родители. Школы являлись вторым домом для детей, которые лишились всего, что у них было.

Учитель. А теперь давайте посмотрим с вами следующее видео, которое рассказывает, как люди выживали на одном маленьком кусочке хлеба весом 125 грамм.

Просмотр видеоролика «Хлеб блокадного Ленинграда»

Учитель. Блокадный хлеб - это символ надежды и жизни. Это было единственным питанием, которое выдавалось по блокадным карточкам. Эта карточка была дороже денег, при утере она не возобновлялась. Этот хлеб был испечен по специальному рецепту. Кто может сказать, что пекари использовали в приготовлении?

Ответы обучающихся. Хлопковый, коксовый, подсолнечный жмых, отруби, рисовая мука. Использовали овсяную, ячменную, кукурузную, соевую муку.

Слайд 4.

Учитель. Это все пищевые заменители, которые использовались при выпекании хлеба. А были еще не пищевые: древесная целлюлоза, пшеничная пыль, все это смешивалось с горьким хлопковым маслом. Это был один из вариантов

приготовления, муки в нем было очень мало, хлеб был сырой, состоял на 50 процентов из примесей.




**Состав
блокадного
хлеба:**

Пшеница целлюлоза – 10 %
Хлопковый жмых – 10 %
Обойная пыль – 10 %
Вытряска из мешков – 2 %
Кукурузная мука – 3 %
Ржаная мука – 73 %

Рецепт блокадного хлеба

- Мука ржаная – 50%
- Целлюлоза – 15 % (20-25% иногда больше)
- Соевая мука, отруби и обойная пыль – 25 %



Слайд 5. Давайте прочитаем стихотворение, каким люди видели блокадный хлеб, и какую ценность он из себя представлял!

*«Я помню хлеб, военный, горький.
Он весь почти из лебеды.
В нем в каждой корке, в каждой крошке
Был горький вкус людской беды.
И горе было частым гостем,
Им были детства дни полны.
Особо помним мы, что счастьем
Был равен горький хлеб войны...»*



Слайд 6. Обсуждение иллюстраций

Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации, которые перед вами и давайте дадим описание каждой из них.



Комментарии обучающихся.

На картинке номер 1 люди набирают воду с реки Невы.

На картинке номер 2. Семья сидит за столом, на котором лежит маленький кусок хлеба.

На картинке номер 3. Можно увидеть разрушения и мимо проходящих людей, которым в силу необходимости приходилось ходить под обстрелами.

На картинке номер 4. Дети заклеивают окна, чтобы осколки стекла не травмировали людей.

Слайд 7. В памяти у многих Ленинградцев остались воспоминания, о том, как их поддерживали военные, в попытке прокормить граждан. Военные делились с ними своей едой, ничего не требуя взамен. Несмотря на тяжелые испытания, которым они были подвергнуты, они сумели выстоять против общего врага. После войны Ленинградцем предстояло совершить еще один нелегкий подвиг – это восстановить разрушенный город. Научиться заново, жить.



Слайд 8. Важно хранить историческую память, потом передавать ее следующим поколениям, чтобы в будущем не допустить подобных событий. Ваше молодое поколение передаст эту память своим детям, внукам, будущим поколениям.

Е.А. Антипова

«Эффективные методы формирования практических навыков при реализации системно-деятельностного подхода»

Применение системно-деятельностного подхода в коррекционной школе — это не просто следование ФГОС, а

мощный инструмент для социализации и развития детей с интеллектуальными нарушениями.

Главная цель — формирование способности действовать в реальных жизненных ситуациях. В этом нам помогает использование практико-ориентированных задач.

Практико-ориентированные задачи — это задачи из окружающей действительности, которые тесно связаны с формированием практических навыков, необходимых в повседневной жизни. Слайд 1

Для ребенка с интеллектуальными нарушениями это означает:

✓ Осмысленность:

Понимание, ЗАЧЕМ нужно то или иное знание
("Я учусь считать, чтобы купить хлеб в магазине").

✓ Алгоритмичность:

Овладение пошаговыми способами деятельности, которые можно переносить на новые ситуации.

✓ Социальная направленность:

Применение умений в коммуникации, самообслуживании, организации быта. Слайд 2

На примере урока русского языка рассмотрим приёмы, которые готовят к реальным жизненным ситуациям. Все приёмы взяты из опыта работы над общешкольной темой «Системно-деятельностный подход в обучении».

Тема урока: «Заглавная буква в именах и фамилиях».

Как же сделать изучение заглавной буквы не просто правилом в учебнике, а инструментом социализации.

В начале урока на этапе целеполагания работала над осознанностью.

Обсуждали: Где это умение может пригодиться в жизни?

Использовала прием «Корзина идей».

Также разбирали ситуацию из жизни.

В отправленном письме были допущены ошибки.

Выясняли: Почему люди огорчаются, когда не правильно пишут их имена и фамилии? Привлечение личного опыта обучающихся

На основном этапе выполняли различные практические задания:

Например, изготавливали бейдж «Дежурный по классу», которым до сих пор пользуемся.

При выполнении домашнего задания формировалось умение кратко и понятно излагать мысль в письменной форме для решения бытовых задач. Надо было написать записку с какой-то информацией. В помощь предлагалась карточка-опора.

На этапе рефлексии писали смс-сообщение другу, как прошел урок.

-отрабатывалось умение действовать по заданному алгоритму. Образец был на экране.

А теперь предлагаю включиться в совместную практическую деятельность и рассмотреть другие приемы по этой теме.

1. Поднимите, пожалуйста, руки, кто завтра едет в поездку?

Хорошо. Тогда вам нужно вступить в клуб «Юных путешественников»

Для этого надо заполнить анкету.

Заполняем левую графу. Там, где написано анкета. Это документ. Поэтому стараемся. Пишем красиво и правильно.

2. Молодцы! Вижу, что все написали с большой буквы.

Поздравляю Вас. Вы вступили в клуб юных путешественников. Во время путешествий происходят новые встречи, знакомства. Возможно вам понадобится визитка, чтобы заявить о себе, оставить контакт. Домашнее задание: дома по инструкции сделать визитную карточку.

3. Ну и напоследок, в качестве закрепления скажите, пожалуйста, все готовы ехать?

У всех хорошее настроение? Если да, то напишите на звездочке свое имя. Теперь надо звездочку прикрепить к доске.

Сделаем монтаж. Вижу, что все усвоили правило, написали без ошибок. Ура! Счастливой дороги!

4. Подводя итог, хочу сказать:

Когда изучаемое правило становится не строчкой в учебнике, а:

- способом заявить о себе (Визитка),

- инструментом поощрения другого (Доска почета),

- условием для достижения цели (Заполнение анкеты),

оно усваивается не на уровне памяти, а на уровне смысла. Именно это и помогает нашим ученикам успешно социализироваться.

АНКЕТА

Имя: _____

Фамилия: _____

Имя друга: _____

Что вы ожидаете от поездки: _____

Прием 1: Анкета для вступления в клуб "Юный путешественник"

Практическая задача:

"Заполни анкету"

Цель: Показать практическую необходимость правила при заполнении официальных бланков, анкет.

Домашнее задание:



Прием 2: "Я — Важный Человек!"

Практическая задача:

"Изготовь свою Визитку"

Цель: Показать, что имя и фамилия — это личный бренд, который заслуживает уважения и правильного написания.

Инструкция:

1. В центре, с самой красивой заглавной буквы, напишите свое ИМЯ.
2. Под именем, также с заглавной буквы, напишите свою ФАМИЛИЮ.
3. Украсьте свою визитку. Нарисуйте рядом то, что вы любите (мяч, куклу, кошку, машинку).
4. Вырежьте визитку.
5. Ваша фирменная визитка готова.



Прием 3: "Наша Праздничная Доска Почета"

Практическая задача: "Поздравляем юных путешественников"

Цель: Закрепить правило в социальном контексте класса, создать атмосферу праздника и признания.

СОДЕРЖАНИЕ

Н.А. Семендяева , Работа с родителями по экологическому образованию дошкольников.....	3
Е.В. Кокорина , Развитие речевого дыхания у детей.....	9
Л.А. Каншаева , Синквейн - форма творческого самовыражения ученика.....	12
Е.С. Коровина , Развитие речи детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	22
О.В. Чернова, И.Е. Лошкарева , Сценарий осеннего праздника в младшей группе.....	27
Е.В. Миронова , «Доказательства происхождения человека от животных».....	31
Р.Г. Ефанова , Сферум в МАХ: возможности цифрового сервиса в образовательной деятельности.....	38
Е.С. Ковалевич , Инновационные технологии в сфере диагностического тестирования автотранспорта.....	41
Н.Г. Искендерова , Сказка о Золотой Середине и Двух Королевствах (средняя линия трапеции).....	47
Н.Г. Искендерова , Конспект урока «Свойства параллелограмма».....	50
М.В. Горбунова , Правописание частицы не с глаголами.....	57
М.В. Горбунова , Деление на однозначное число.....	64
М.В. Горбунова , Фразеологизмы. Обобщение знаний о лексических группах слов.....	70
А.Р. Маркин , Использование наклеек в образовательных играх и заданиях на уроках английского языка.....	75
Е.А. Кравцова , Сила слабых: женщины-герои отгремевшей войны.....	79
М.В. Зимакова , Календарно-тематическое планирование проекта «Подводный мир в средней группе».....	86
Н.В. Еремина , Урок на конкурс «Учитель года - 2025» по теме «Furry Friends» («Пушистые друзья»).....	89

Е.В. Борисовская , Аннотация к рабочей программе учителя-логопеда в школе.....	94
О.В. Капитанова , Арт – терапия - как метод педагогического воздействия на детей с нарушением интеллекта.....	109
Л.А. Михайлова , Открытый урок в 1 классе «Звуки [з] и [з']». Буквы З, з.».....	111
Д.Ф. Фофонов , Методика проведения комплексной судебно-психологической экспертизы морального вреда.....	117
Е.В. Савченко , Проект «Развитие навыков коммуникации и речи у дошкольников с использованием инновационных технологий»... ..	125
Г.Л. Табатчикова , «Русские народные песни в жизни современных малышей».....	133
Н.А. Леушина , Специфика преподавания в СПО предмета «Основы аналитической химии и физико-химических методов анализа».....	135
Н.Н. Парфеньева , Конспект коррекционной непосредственно образовательной деятельности по теме: Конструирование с использованием блоков Дьенеша и ИКТ.....	138
И.В. Шишмарёва , Конспект Развлечение «Воинская слава казаков».....	142
Н.Н. Павлюкова , Дидактическая игра – одно из средств развития мотивации.....	146
А.О. Волохова , «Геймификация на уроках английского языка».....	150
И.В. Зыбарева, М.Ю. Кирповская, Е.В. Крыштон , Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста.....	153
Л.Ю. Травкина , «Использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ».....	159
И.В. Игнашина , Стартовая работа по информатике, 7 класс....	165

Л.А. Бирко, Использование приемов арттерапевтических методик в процессе взаимодействия психолога с детьми и с ограниченными возможностями здоровья.....	169
С.А. Потележко, Сценарий праздника День Знаний.....	174
Е.С. Ковалёва, Педагогический проект: «Устное народное творчество – душа русского народа».....	179
Т.Г. Орлова, Актуальность темы «Базы данных» для изучения в современной школе.....	183
А.В. Мазалова, Системно-деятельностный подход на уроках русского языка.....	186
А.М. Дзубайраева, Поиски «нравственного соглашения» между людьми как авторская задача в русской прозе 1860–1870-х годов..	193
В.В. Абатурова, «Сказка о волшебном сне для маленьких принцесс и принцев».....	205
Е.С. Быханова, Работа с родителями через коллективно – творческое дело.....	207
Д.А. Грибанова, Использование схем и моделей при решении текстовых задач в начальной школе.....	209
Н.Н. Глубокая, Семинар-практикум «Природа родного края как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников».....	212
Ж.Т. Киштеева, Обучение аудированию на уроках английского языка и типология упражнений для развития этого вида речевой деятельности.....	215
С.В. Орехова, «Феномен застенчивости у детей дошкольного возраста: психологический аспект и пути преодоления».....	221
Е.В. Стоцкая, «Сказка как средство воспитания положительных нравственных качеств личности дошкольников».....	223
М.П. Мирошниченко, «Артикуляционные упражнения как средство развития произносительной стороны речи у младших дошкольников».....	225
И.В. Покидько, «Финансовая грамотность дошкольников».....	228

Л.В. Зузулинская , Авторская программа элективного курса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку».....	236
С.А. Сафронова , Система поддержки талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода обучения.....	245
Л.Р. Галимуллина , Разработка урока по внеурочной деятельности.....	249
Е.Л. Майнгард , Развитие гностических умений в процессе предметно-исследовательской деятельности у дошкольников.....	255
Т.В. Крисанова , Методическая разработка занятия «Открытие ветерану ВОВ».....	257
И.Н. Солдатова , Культурологический подход в системе воспитательной работы интернатного учебного учреждения.....	263
Т.А. Шалаева , Методические разработки «Зимующие птицы - наши друзья».....	266
И.Н. Денежко , Конспект занятия по теме «Игрушки из шерстяных ниток «Осьминог»».....	271
А.С. Овчинникова , Игры по развитию сенсорики.....	276
М.Н. Липатова , Особенности конструктивно - модельной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.....	279
Е.А. Горшкова , Профилактика энтеровирусной инфекции Что такое энтеровирусная инфекция?.....	283
Е.В. Шальнова , Эффективность индивидуальной работы с одаренными детьми на уроках математики в 5-6 классах.....	285
Ю.А. Лавренченко , День Здоровья летом.....	297
С.В. Маслюкова , Технологическая карта по алгебре и началам анализа «Геометрические преобразования пространства».....	304
Э.Г. Кильчичакова , Учимся шить и становиться самостоятельными: как уроки швейного дела помогают детям с интеллектуальными нарушениями.....	311
С.В. Маслюкова , Инструкционная карта «Тригонометрические функции».....	314

О.Г. Степанова, Социальное партнёрство как одна из форм организации внеклассной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	314
В.А. Гречанникова, Н.А. Кучукова, Сценарий развлечения для старших дошкольников «Жил-был дядюшка Ау».....	319
Н.А. Кучукова, Спектакль к Дню матери «Огуречная сказка».....	324
И.Н. Житкова, Мастер - класс для родителей на тему «Путешествие в игровой мир финансовой грамотности».....	330
Ю.А. Постолова, Развитие речи слабовидящего школьника: особенности, трудности и пути решения.....	341
Н.А. Смирнова, Технологии активизации учебной деятельности на основе применения образовательной платформы Wordwall в процессе изучения английской грамматики.....	345
Е.Н. Чикурова, Актуальные проблемы правового регулирования занятости и трудоустройства.....	348
Н.А. Баляева, Сказка, как эффективная технология ранней социализации и адаптации в дошкольной организации.....	352
М.В. Ермилова, «Трудовое воспитание дошкольников в современных условиях».....	354
С.В. Оганян, Реорганизация школьной программы и трудовые отношения.....	356
Н.И. Викулова, Из опыта работы учителя-наставника «Школа педагогического мастерства, как форма наставничества».....	362
Л.Ф. Ключищева, «Использование баяна для работы в коррекционной школе У вида» из опыта работы.....	368
О.М. Михайлова, Конспект урока музыки во 2 классе «Вокальная музыка с элементами функциональной грамотности».....	379
А.С. Мерзлякова, «Биоэнергопластика в работе логопеда с воспитанниками с ТНР в соответствии с ФГОС».....	383

Е.Г. Докина, С.В. Ищенко, О.О. Бойко, Методы и приемы обогащения словарного запаса у детей подготовительной группы с ОНР через работу с антонимами и синонимами.....	387
В.В. Краснояружская, Л.В. Лисичанская, Литературно - музыкальная композиция «О малой Родине моей услышу лишь одно словечко ...».....	392
Н.Ш. Маргиева, Интеллектуальная игра БРЕЙН – РИНГ «Правила дорожного движения» для детей подготовительных групп.....	403
Л.М. Гилёва, Праздник «День Знаний».....	412
Т.В. Сазонова, Влияние подвижных игр на развитие физических качеств у детей среднего дошкольного возраста.....	418
Л.Ю. Карпова, Технология компьютерного урока в начальных классах.....	421
О.В. Соловец, Занятие совместной деятельности по конструированию с элементами аппликации в старшей группе «Кленовый лист» в технике «Оригами».....	430
Е.В. Авдюшина, Конспект совместной деятельности по развитию речи в старшей группе по теме «Осень».....	434
Э.Ю. Казакова, Конспект совместной деятельности в младшей группе по развитию речи «Путешествие в осенний лес».....	438
А.Д. Баишева, Методы и приемы обучения по медицинскому массажу (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению).....	443
С.В. Оганян, Визуализатор модель виртуального ассистента...	448
С.В. Оганян, Альтернативное применение фото пластин.....	451
С.В. Оганян, Дифференцированное измерение артериального давления.....	452
С.В. Оганян, Кинезио-байт.....	455
И.А. Безрученко, Игровые технологии как средство повышения эффективности образовательной деятельности на уроках у детей с нарушениями зрения.....	461

В.И. Гончарова, Образовательное событие как форма организации внеурочной деятельности младших школьников.....	463
Е.Н. Лушова, Интеллектуальная викторина «Книга Знаний».....	470
А.Ю. Русинова, Патриотическое воспитание на уроках английского языка.....	476
В.М. Васюткина, Размышляем над прочитанным. Рассказ Н.Тэффи «Счастливая».....	479
Н.В. Крючкова, Т.Т. Губанова, Особенности обучения детей с интеллектуальными нарушениями математике.....	482
Л.Д. Гареева, Развивающие логоритмические игры и сказки с клавишами.....	493
Н.А. Сагалакова, Нымах.....	497
Т.В. Турусова, «Воспитание патриотизма в современных реалиях жизни».....	499
Г.А. Меньщикова, Карточки-задания: «Виды связи в словосочетании».....	503
С.В. Оганян, Применение искусственного интеллекта в обеспечении статуса государственного служащего.....	506
С.В. Оганян, Внесение изменений в градостроительные принципы нормирования обеспечения объектами здравоохранения и образования.....	509
М.Е. Кузнецова, Маленький экран, большие последствия: влияние мультфильмов на мозг и поведение дошкольников.....	511
С.М. Шестых, Конспект занятия по речевому развитию «Поможем Зайчонку».....	517
Е.С. Бугаева, «Картотека игр малой подвижности для детей старших и подготовительных групп».....	519
И.М. Никифорова, Л.И. Лейчук, Нейроигры и нейроупражнения как средство коррекции и развития интеллектуальных возможностей детей с ОВЗ.....	526

Н.Ю. Колядина, Прогулка Занятие по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «Насекомые».....	529
Е.С. Логачёва, И.А. Алымова, Роль сказкотерапии в жизни детей дошкольного возраста.....	532
Г.Р. Шафикова, Волонтерское движение в системе профессионального образования в условиях ГАПОУ СКСПО имени Героя РФ Е.В. Золотухина.....	534
О.А. Большакова, Неделя МИФ.....	537
Ж.В. Едзоева, Урок по литературе А.И. Куприн «Гранатовый браслет».....	540
А.И. Любимцева, Н.Н. Сурmeneва, «Фестиваль в ДОУ как площадка для раскрытия воспитательного потенциала СТЕМ-образования».....	551
А.О. Васильева, Консультация для родителей детей средней группы детского сада «Мелкая моторика и развитие речи ребёнка среднего дошкольного возраста».....	558
Е.В. Красько, Л.В. Чудных, Ю.В. Бабенко, Н.В. Симченко, Специфика обучения детей с интеллектуальными нарушениями в начальной школе.....	560
О.В. Мокан, «История развития физкультурного образования в Воронежской области».....	564
М.А. Алексеева, Интернет-ресурсы в преподавании английского языка.....	565
Т.А. Осадчая, «Обучающие видео уроки по ЭТМ».....	569
М.С. Лукьянчикова, «День архистратига Михаила и всех Ангелов».....	576
В.А. Посысоева, Визитная карточка ученика на конкурс «Учусь всё делать на 5».....	580
Д.И. Спридонов, Банкротство супругов: проблемы теории и практики.....	582
Н.В. Крючкова, Т.Т. Губанова, Дидактические игры с детьми с интеллектуальными нарушениями.....	593

О.В. Войтенко, Методическая разработка мероприятия «Чемпионат по чтению вслух «Читаймер».....	599
А.Д. Фирсакова, Сценарий праздника «Моя мама самая, самая»... ..	604
А.А. Курсакова, Влияние музыки на психическое развитие детей: Гармония звука и ума.....	613
Н.М. Турчанова, Консультация для родителей «О трудностях в обучении чтению и концентрации внимания на занятиях».....	618
Ю.В. Рынова, Консультация для родителей «Играем и развиваем память у детей».....	622
В.О. Колесникова, Консультация для родителей «Готовим руку к письму».....	626
К.Э. Мулдагалиев, Особенности договора дарения.....	630
З.Т. Димиева, Мастер класс для учителей «Решить проблему? - Нет проблем!».....	642
Н.А. Смоляриус, Важность режима для дошкольников: почему это так важно и как его организовать.....	651
И.М. Мухамедов, Диагностика технического состояния микропроцессорных систем зажигания автомобиля.....	654
О.Н. Немова, Различные методы работы со словарными словами на разных этапах урока.....	656
Е.С. Казакова, Использование шестиугольного (гексагонального) обучения в начальной школе.....	658
П.В. Молявко, И.А. Алымова, Педагог и волшебная кнопка «Сделать всё быстрее».....	663
Н.Н. Серова, Итоговое родительское собрание 1 класса.....	665
М.В. Агапова, «Развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся посредством ансамблевого музицирования».....	670
М.А. Громак, «Историко-теоретический анализ эстрадного вокала как особенного вида современного музыкального искусства».....	674
Е.В. Нилова, «Музыка как особая форма коммуникации».....	681

Ю.Г. Гартвиг, Роль игровых упражнений в формировании коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.....	685
А.Г. Овчинникова, «Пеленашки».....	688
А.С. Успанов, Актуальные проблемы и направления совершенствования института исковой давности в гражданском праве.....	693
И.Н. Шацких, Алгоритмика с помощью робомышонка Рубика.....	704
Л.Н. Мешкова, Детский сад и семья ребенка с ОВЗ - тенденции взаимодействия.....	705
Л.Н. Ромашенко, Здоровье будущего первоклассника- это его физическая готовность.....	710
Е.Г. Герц, Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи детей дошкольного возраста.....	713
Е.Г. Герц, Социально-педагогическое партнёрство доо и семьи как фактор поддержки инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.....	717
Л.С. Рягузова, Сценарий мероприятия «Всемирный День памяти жертв ДТП».....	720
К.С. Груничева, Современные спортивные термины и их происхождение в русском языке.....	723
Л.Н. Шишкина, Теория в практике: лучшие методические подходы в СПО.....	728
С.А. Петрушина, Практикум для педагогов «Образовательная кинезиология в детском саду. Кинезиологические игры и упражнения для старших дошкольников».....	734
Н.В. Крючкова, Т.Т. Губанова, Игры, направленные на развитие умения обобщать объекты и предметы для детей с интеллектуальными нарушениями.....	737
И.Е. Гулеич, «Нетрадиционные формы проведения артикуляционной гимнастики с детьми с ОВЗ».....	741
Т.В. Полещук, Использование Игровых Технологий в коррекционной работе с детьми ТНР.....	748

Е.Б. Астахова, Т.Ю. Астапкович, Е.В. Иванова, Новогодний сценарий «Как мы лечили ёлочку».....	754
Ю.Г. Малолеткина, Роль сюжетно-ролевой игры в жизни дошкольников.....	760
Л.М. Ефремова, Статья «Активизация самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий».....	763
Л.М. Ефремова, Мастер-класс «В математике есть своя красота и простота».....	766
И. Иззатов, Статья «Математики в годы Великой Отечественной войны».....	770
Е.Б. Астахова, М.В. Ваганян, Конспект занятия для детей второй младшей группы «В гости к бабушке Лукорье».....	776
Е.В. Шаболдина, Статья на тему «Игра как средство развития познавательного интереса учащихся на уроках биологии».....	778
А.М. Журавлева, Судебная защита прав военнослужащих. Проблемы и пути совершенствования.....	781
Н.В. Журавина, Географический диктант «Изображение земной поверхности» для учащихся 5 класса.....	786
Н.А. Смоляриус, Конструирование для детей: Строим будущее, развиваем воображение!.....	787
В.А. Алексенцева, День памяти жерт ДТП.....	791
Т.А. Кривчикова, Н.Н. Шевченко, Формирование безопасного поведения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.....	792
М.А. Лебедева, Формирование у дошкольников основ безопасного поведения.....	798
С.В. Измозик, Использование инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.....	801
М.Ю. Штоллер, Сценарий 8 марта.....	804
К.Э. Саакян, «Мультфильмы в детском саду: Значение и влияние на развитие детей».....	811
М.Н. Светлова, Сказки-шумелки: Волшебный мир звуков для маленьких слушателей.....	812

О.В. Степаненко, Урок с включением дидактических элементов по финансовой грамотности в ДОУ.....	817
А.Х. Байрамова, Опыт зарубежных стран в борьбе с преступностью несовершеннолетних.....	828
С.В. Оганян, Цифровой рубль, как инструмент института тьюторства в механизме планирования жизнеобеспечения населения.....	833
Л.В. Пыжьянова, Конспект НОД «Птицы нашего края».....	841
Ю.Д. Кокорева, Методические рекомендации по основам патриотического воспитания у дошкольников.....	847
И.В. Мальцева, Методические разработки для развития мелкой моторики рук.....	854
В.М. Кистенева, Обучение аудированию на уроках английского языка и типология упражнений для развития этого вида речевой деятельности.....	857
А.Д. Перегудова, Зачем читать малышам книги.....	858
Р.Л. Фостенко, Интегрированный урок по биологии и физкультуре «Движение - жизнь».....	861
Р.Л. Фостенко, Игра - квест по ОБЗР.....	868
И.Е. Королькова, Логоритмика как средство формирования просодической стороны речи при дизартрии.....	875
И.Е. Королькова, Комплексная подготовка к школьному обучению детей с общим недоразвитием.....	879
Т.И. Свежинцева, Литературно - музыкальная композиция «Гений всегда народен», посвященная 130-летию со дня рождения С.Есенина.....	883
Т.И. Свежинцева, Урок литературы. Ролевая игра по «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.....	888
Н.С. Липатова, Статья: «Говорящая среда в детском саду: как создать пространство, которое учит и вдохновляет».....	893
С.Н. Добрынина, Прищепкотерапия.....	
К.Э. Мулдагалиев, Особенности договора дарения.....	898

Р.Р. Хабеева, «Роль художественной литературы в развитии связной речи детей».....	903
А.С. Успанов, Актуальные проблемы и направления совершенствования института исковой давности в гражданском праве.....	907
О.В. Платонова, Конспект урока по пьесе М. Горького «На дне».....	916
О.В. Платонова, Конспект урока по рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки».....	920
О.В. Платонова, Конспект урока по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».....	931
Р.Ш. Нияз, Условное осуждение: теория и практика применения в современной России.....	939
Ю.В. Кузьмина, Адаптация детей раннего возраста к детскому саду.....	946
Е.Н. Матюшина, Мое здоровье в моих руках.....	948
Ю.С. Работягова, Консультация для родителей «Трудности засыпания детей дошкольного возраста».....	952
А.Ф. Шукшина, Как помочь малышу заговорить: развитие речи через веселые игры.....	954
Е.В. Шипанова, Конспект занятия по речевому развитию «Одежда».....	959
Н.В. Шаламова, Визуализация учебного материала на уроках в начальной школе.....	959
А.С. Калугина, «Как развивать внимание и память у дошкольников с помощью увлекательных игр».....	966
А.В. Дениченко, Статья «Использование ИКТ в изучении дошкольниками Правил Дорожного Движения».....	968
В.А. Пашков, Подготовка учащихся к Государственной Итоговой Аттестации по истории: новые аспекты в Новейшей истории России XXI век.....	971

Т.В. Тидде , География в старшей школе: вчера, сегодня и завтра. Инновационные технологии современной педагогической науки	974
С.А. Потележко , Сценарий тематического развлечения «Правила дорожные детям знать положено».....	976
Н.Н. Серова , Тема урока: «Формирование пространственных представлений. Левое и правое».....	980
О.В. Чечиль , Конспект открытого урока для 8 класса по учебному предмету «Композиция станковая» на тему «Знакомство с техникой линогравюры».....	988
В.В. Гагарина , Здоровьесберегающие образовательные технологии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОУ.....	997
А.А. Сулицкая , Урок окружающего природного мира Тема: «Узнавание (различение) диких животных (медведь, лиса, волк, заяц)».....	1006
И.А. Собанина , Конспект ООД по познавательному развитию (приобщение детей к искусству) в рамках инновационной площадки «Картинная галерея в ДОУ» в старшей группе по теме «Экскурсия в картинную галерею».....	1012
А.С. Левенкова , Матрешка - символ материнства.....	1017
Н.Г. Силкова , Анализ влияния комплекса упражнений для профилактики профессиональных заболеваний на долгосрочную работоспособность сотрудника аэропорта.....	1023
Е.Э. Никитина , Тед-лестия «Мнемоника и грамматика».....	1030
Д.В. Вышегородев , Гуманизация и персонализация в профессиональном образовании.....	1034
О.А. Капорина , Конспект совместного занятия с родителями в подготовительной группе по теме «Полезная и вредная еда» занятия.....	1038
Е.П. Павлова , Обучение и воспитание на основе развития родного языка.....	1044

М.В. Горбунова, Падежные окончания имён существительных 1 склонения.....	1047
М.В. Горбунова, Разностное и кратное сравнение величин....	1053
Н.Ф. Федорова, Сценарий новогоднего развлечения в подготовительной группе «Новогодняя сказка Золушка».....	1059
А.А. Бударина, Методическая разработка урока в 8 классе «Испарение и конденсация».....	1067
О.Г. Плиско, Всероссийская программа «Орлята России»: старт в большое будущее.....	1072
И.В. Бухонова, Сценарий торжественной линейки в 9 классах 2024-2025 «Все только начинается!».....	1077
Н.А. Бакулева, Методическая разработка.....	1089
Ю.Г. Малолеткина, «Роль подвижных игр для детей на прогулке».....	1098
М.А. Яглова, Формирование функциональной грамотности у младших школьников: единство урока и внеурочной деятельности.....	1101
В.О. Карпенко, Сценарий квеста по истории для учащихся 8 класса: «Эпоха Великих географических открытий: Путь к новым горизонтам».....	1105
Е.П. Павлова, Родной язык как основа всестороннего развития личности.....	1108
Н.А. Сагалакова, Сказка «Палыхчы оолах».....	1111
В.В. Чеботарева, Адаптация и раннее развитие основные задачи в работе первой младшей группы.....	1114
Ю.Н. Истомина, Технологическая карта урока английского языка в 3 классе по теме «Animals».....	1117
М.А. Яглова, Формирование функциональной грамотности у младших школьников: единство урока и внеурочной деятельности.....	1119
Л.Н. Белюсева, «Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста» 5-6 лет.....	1122

Н.В. Кострукова, Методические приёмы подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.....	1124
И.С. Дудкина, Сценарий театрализованного представления «Репка на новый лад».....	1127
А.О. Волохова, Методическая разработка воспитательного мероприятия «Блокада Ленинграда: мужество непокоренных».....	1131
Е.А. Антипова, «Эффективные методы формирования практических навыков при реализации системно-деятельностного подхода».....	1138

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.12.2025. Подписано в печать 02.12.2025. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2246

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н