ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Всероссийский сборник статей и публикаций института развития образования, повышения квалификации и переподготовки.

Доклады и тезисы докладов

Сборник №79 Апрель 2026г.

АБАКАН 2026

УДК 37

ББК 74(0)

И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2025/2026 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2026. – 788 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2026: Сборник трудов 79 Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием)
(2026) Institute of education development,
advanced training and retraining 2026:
Proceedings of the Conference (2026). – Абакан: 2026. – 788 с.
, русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37

ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2026

УДК 373.3/5

И.Е. Королькова, И.Н. Маслова

Особенности логопедической работы при дизартрии

Дизартрия — это речевое расстройство, возникающее из-за органического поражения центральной нервной системы. Оно характеризуется нарушением артикуляции, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи (темпа, ритма, интонации). В основе дизартрии лежит недостаточная иннервация речевого аппарата, вызванная поражением различных структур мозга.

Классификация дизартрии

В зависимости от локализации поражения выделяют несколько форм дизартрии:

·Бульбарная — поражение ядер черепно-мозговых нервов (языкоглоточного, подъязычного, блуждающего). Характеризуется слабостью мышц, снижением их тонуса, атрофией.

·Псевдобульбарная — поражение проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам черепно-мозговых нервов. Типичны спастичность, повышенный тонус мышц, насильственные смех и плач.

·Экстрапирамидная (подкорковая) — поражение подкорковых ядер мозга. Наблюдаются гиперкинезы, непроизвольные движения, резкие изменения тонуса.

·Мозжечковая — поражение мозжечка. Характерны атаксия, нарушение координации движений, скандированная речь.

·Корковая — поражение коры головного мозга, особенно прецентральной извилины. Нарушается произвольная артикуляционная моторика при сохранности рефлекторных движений.

Диагностика дизартрии

Логопедическое обследование включает:

·Сбор анамнеза: изучение истории развития ребёнка, перенесённых заболеваний, наследственных факторов.

·Осмотр артикуляционного аппарата: оценка строения губ, языка, нёба, зубов, прикуса.

·Исследование двигательной функции:

·объём и точность движений органов артикуляции;

·тонус мышц (гипотония, гипертонус, дистония);

·наличие гиперкинезов, тремора;

·координация и переключаемость движений.

·Анализ звукопроизношения: выявление искажений, замен, пропусков звуков.

·Оценка речевого дыхания: тип дыхания (грудное, диафрагмальное), продолжительность выдоха, сила воздушной струи.

·Изучение голоса: тембр, громкость, модуляция.

·Просодическая сторона речи: темп, ритм, интонация, логическое ударение.

·Обследование фонематического слуха и лексико-грамматического строя речи.

Цели и задачи логопедической коррекции

Основная цель — нормализация речевой моторики и формирование чёткой, внятной речи.

Задачи:

·развитие дыхательной и голосовой функции;

·нормализация мышечного тонуса артикуляционного аппарата;

·улучшение артикуляционной моторики;

·постановка, автоматизация и дифференциация звуков;

·развитие просодической стороны речи;

·совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа;

·обогащение словарного запаса и развитие грамматического строя речи;

·формирование коммуникативных навыков.

Этапы логопедической работы

1. Подготовительный этап

·Направлен на подготовку артикуляционного аппарата и дыхания к последующей работе:

·Нормализация мышечного тонуса. Используются приёмы логопедического массажа (расслабляющего или стимулирующего в зависимости от формы дизартрии).

·Развитие дыхания. Упражнения на формирование диафрагмально-рёберного типа дыхания, выработку длительной и направленной воздушной струи: «Задуй свечу», «Футбол», «Снежинки».

·Улучшение голоса. Упражнения на развитие силы и модуляции голоса: произнесение гласных на разной высоте, с разной громкостью.

·Артикуляционная гимнастика. Статические и динамические упражнения для губ, языка, щёк, мягкого нёба. Начинают с пассивных движений, постепенно переходя к активным.

2. Формирование первичных коммуникативных произносительных навыков

·Постановка звуков. Используются различные приёмы: подражательно-слуховой, механический (с помощью зондов), смешанный.

·Автоматизация звуков. Последовательное введение звука в слоги, слова, предложения, связную речь.

·Дифференциация звуков. Различение смешиваемых звуков на слух и в произношении.

·Работа над просодикой. Развитие интонационной выразительности, темпа, ритма речи через чтение стихов, пересказ, диалоги.

3. Формирование коммуникативных умений и навыков

·закрепление навыков правильного произношения в различных ситуациях общения;

·развитие связной речи: составление рассказов по картинкам, пересказ текстов, ролевые игры;

·тренировка самоконтроля за речью;

·преодоление психологических барьеров в общении.

Методы и приёмы логопедической работы

Логопедический массаж:

·точечный;

·зондовый;

·ручной.

Артикуляционная гимнастика:

·статические упражнения (удержание позы);

·динамические упражнения (повторяющиеся движения).

Дыхательная гимнастика (по А. Н. Стрельниковой, парадоксальная дыхательная гимнастика).

Голосовые упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.

Пальчиковая гимнастика и развитие мелкой моторики.

Биоэнергопластика — сочетание движений артикуляционного аппарата с движениями рук.

Использование ИКТ — компьютерные программы для развития фонематического слуха, автоматизации звуков.

Игровые методы для повышения мотивации и интереса ребёнка.

Особенности работы с детьми разного возраста

 Дошкольники. Занятия проводятся в игровой форме, длительность — 15–25 минут. Акцент на развитие общей и мелкой моторики, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения.

 Школьники. Увеличивается объём заданий, добавляются упражнения на развитие письменной речи, звукового анализа. Длительность занятий — 30–40 минут.

 Подростки и взрослые. Работа направлена на коррекцию остаточных нарушений, развитие коммуникативных навыков, адаптацию в социуме.

Взаимодействие со специалистами

Успешная коррекция дизартрии требует комплексного подхода:

·Невролог — диагностика и лечение основного заболевания, медикаментозная поддержка.

·Физиотерапевт — назначение физиотерапевтических процедур (электрофорез, магнитотерапия и т. д.).

·Психолог — коррекция эмоционально-волевой сферы, помощь в преодолении комплексов.

·Дефектолог — развитие познавательных процессов, помощь в обучении.

·Инструктор ЛФК — общая физическая реабилитация, развитие координации.

Противопоказания и ограничения

Логопедическая работа при дизартрии должна учитывать:

·общее состояние здоровья ребёнка;

·наличие эпилептических приступов (ограничение интенсивных дыхательных упражнений);

·острые инфекционные заболевания (временный перерыв в занятиях);

·психические расстройства (необходимость согласования методов работы с психиатром).

Прогнозируемые результаты

При систематической и комплексной коррекции можно достичь:

·улучшения разборчивости речи;

·нормализации мышечного тонуса;

·развития дыхательной и голосовой функции;

·автоматизации поставленных звуков;

·повышения коммуникативной активности;

·социальной адаптации ребёнка.

Степень улучшения зависит от формы дизартрии, тяжести поражения, возраста начала коррекции и регулярности занятий.

Логопедическая работа при дизартрии — длительный и многоэтапный процесс, требующий терпения и усилий как со стороны специалиста, так и со стороны родителей. Ключевыми факторами успеха являются:

·ранняя диагностика и начало коррекции;

·комплексный подход с привлечением разных специалистов;

·регулярность и систематичность занятий;

·индивидуальный подбор методов и приёмов;

·активное участие семьи в реабилитационном процессе.

Грамотно организованная логопедическая помощь позволяет значительно улучшить качество речи и жизни людей с дизартрией, помочь им успешно интегрироваться в общество.

И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк

Использование Су-Джок терапии для стимуляции речевых зон

Су-Джок терапия — метод альтернативной медицины, основанный на воздействии на биологически активные точки кистей и стоп. Его название образовано от корейских слов: «Су» — кисть, «Джок» — стопа. Метод разработал южнокорейский профессор Пак Чжэ Ву в 1980-х годах. В логопедической практике Су-Джок активно применяют для стимуляции речевых зон мозга и коррекции речевых нарушений у детей.

Теоретические основы метода

В основе Су-Джок лежит концепция соответствия (проекции) всех органов и систем тела определённым точкам на кистях и стопах. Согласно этой теории:

* каждый палец соответствует определённой части тела;

* большой палец связан с головой и речевыми центрами;

* остальные пальцы соотносятся с конечностями и туловищем.

Воздействие на эти точки стимулирует соответствующие зоны мозга, включая речевые центры — Брока (отвечающий за воспроизведение речи) и Вернике (отвечающий за понимание речи).

Механизмы воздействия:

* Рефлекторный. Стимуляция точек активирует нервные окончания, передающие сигналы в кору головного мозга.

* Энергетический. По представлениям восточной медицины, воздействие гармонизирует потоки энергии по меридианам.

* Нейрофизиологический. Тактильная стимуляция развивает сенсомоторные связи, важные для речи.

* Активационный. Улучшается кровообращение и обмен веществ в соответствующих отделах мозга.

Показания к применению в логопедии

Су-Джок терапию используют при следующих речевых нарушениях:

* задержка речевого развития (ЗРР);

* общее недоразвитие речи (ОНР) разных уровней;

* дизартрия (нарушение артикуляции из-за слабости мышц);

* алалия (отсутствие или недоразвитие речи при сохранном слухе);

* заикание;

* нарушения звукопроизношения (дислалия);

* подготовка к постановке звуков.

Основные инструменты Су-Джок терапии

1. Массажные шарики с рельефной поверхностью. Бывают разных размеров, часто с эластичным кольцом для надевания на пальцы.

2. Эластичные кольца разного диаметра. Надеваются на пальцы и стимулируют точки при сжатии.

3. Аппликаторы с шипами для ладоней и стоп.

4. Массажные дорожки для стимуляции стоп.

5. Мелкие предметы для пальчиковой гимнастики: бусины, камешки, крупы (используются в сочетании с принципами

Су-Джок).

Техники стимуляции речевых зон

1. Массаж пальцев и ладоней шариком:

* катать шарик между ладонями;

* прокатывать шарик от основания пальца к кончику;

* сжимать шарик в кулаке;

* перекатывать шарик по ладони круговыми движениями.

2. Работа с эластичными кольцами:

* надевать кольцо на палец и слегка сжимать его;

* перемещать кольцо от основания пальца к кончику и обратно;

* поочерёдно надевать кольца на все пальцы;

* выполнять движения пальцами с надетым кольцом (сгибать/разгибать).

3. Пальчиковая гимнастика с элементами Су-Джок:

* перебирать мелкие предметы шариком;

* катать шарик по столу пальцами;

* захватывать шарик разными пальцами поочерёдно.

4. Стимуляция стоп:

* ходить по массажным дорожкам;

* катать массажный валик стопами;

* собирать мелкие предметы пальцами ног.

Практические упражнения для развития речи

Упражнение 1. «Волшебный шарик»

* Ребёнок катает шарик между ладонями, произнося автоматизируемый звук: [с], [з], [ш], [ж] и т. д.

* Затем прокатывает шарик по каждому пальцу, повторяя звук.

* На большом пальце (ассоциируется с головой и речью) задерживается дольше.

Упражнение 2. «Пальчики здороваются»

* На каждый палец надевается эластичное кольцо.

* Ребёнок поочерёдно соединяет пальцы обеих рук, касаясь колец, и произносит слоги: са-со-су-сы, за-зо-зу-зы и т. п.

Упражнение 3. «Звуковая дорожка»

* Шарик катится по столу от одной картинки к другой.

* При достижении картинки ребёнок называет предмет и выделяет первый звук в слове.

Упражнение 4. «Считалочка с шариком»

* Катая шарик между ладонями, ребёнок считает: один, два, три…

* Усложнение: считать предметы на картинках, сопровождая счётом движения шарика.

Упражнение 5. «Стишок и шарик»

* Во время проговаривания чистоговорок или коротких стихов ребёнок выполняет движения с шариком:

* на ударные слоги — сжимает шарик;

* на безударные — перекатывает между ладонями.

Схема проведения занятий

Структура одного занятия (10–15 минут):

1. Разминка (2–3 минуты):

* самомассаж кистей и пальцев;

* простые движения с шариком без речевого сопровождения.

2. Основная часть (5–7 минут):

* упражнения с шариком и кольцами на автоматизацию звуков;

* пальчиковые игры с речевым сопровождением.

3. Заключительная часть (2–3 минуты):

* расслабляющие движения с шариком;

* повторение выученного материала без стимуляции.

Курс занятий:

* 10–15 ежедневных сеансов;

* перерыв 2–3 недели;

* повторный курс при необходимости.

Противопоказания

Су-Джок терапия безопасна, но имеет ограничения:

* повреждения кожи на руках или ногах (раны, ожоги, дерматиты);

* острые инфекционные заболевания с температурой;

* эпилепсия (требуется консультация невролога);

* индивидуальная непереносимость тактильной стимуляции;

* тромбозы и тромбофлебиты нижних конечностей (при работе со стопами).

Эффективность и результаты

Регулярное применение Су-Джок терапии даёт следующие результаты:

* улучшение мелкой моторики и координации движений;

* активизация речевых зон мозга;

* ускорение постановки и автоматизации звуков;

* развитие фонематического слуха;

* повышение концентрации внимания;

* снижение тревожности у ребёнка;

* стимуляция общего интеллектуального развития.

По наблюдениям логопедов, у детей с ЗРР первые речевые реакции могут появиться уже через 3–4 недели регулярных занятий. При дизартрии улучшается чёткость артикуляции, при заикании — плавность речи.

Рекомендации для родителей

1. Начинайте с коротких сеансов (5–7 минут), постепенно увеличивая время.

2. Проводите занятия в игровой форме, чтобы поддерживать интерес ребёнка.

3. Сочетайте тактильную стимуляцию с речевыми заданиями.

4. Следите за реакцией ребёнка: при дискомфорте уменьшите интенсивность массажа.

5. Используйте яркие шарики и кольца, чтобы привлечь внимание.

6. Хвалите ребёнка за успехи, даже самые маленькие.

7. Консультируйтесь с логопедом о подборе упражнений под конкретные задачи.

8. Соблюдайте регулярность: лучше ежедневно по 10 минут, чем раз в неделю по часу.

Су-Джок терапия — эффективный вспомогательный инструмент в логопедической работе. Её преимущества:

* простота применения;

* безопасность;

* игровая форма;

* комплексное воздействие на моторные и речевые функции.

При грамотном сочетании с традиционными логопедическими методами Су-Джок значительно ускоряет коррекцию речевых нарушений и делает занятия более увлекательными для детей.

И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова

Советы родителям: как выполнять домашние логопедические задания

Регулярное выполнение домашних логопедических заданий — важный этап в коррекции речевых нарушений у детей. Совместная работа родителей и логопеда ускоряет прогресс и помогает закрепить навыки, полученные на занятиях. Разберём, как организовать этот процесс максимально эффективно.

Почему важно выполнять домашние задания

Логопедические упражнения:

·закрепляют навыки, отработанные на занятиях;

·развивают артикуляционный аппарат;

·улучшают фонематический слух;

·расширяют словарный запас;

·формируют грамматически правильную речь;

·готовят ребёнка к успешному обучению в школе.

Как организовать занятия дома

 Выберите подходящее время. Оптимально заниматься через 1–2 часа после еды или прогулки, когда ребёнок отдохнул и не устал. Избегайте занятий перед сном — это может перевозбудить малыша.

 Создайте комфортную обстановку. Найдите тихое место без отвлекающих факторов: выключите телевизор, уберите игрушки, которые могут переключить внимание ребёнка.

 Соблюдайте регулярность. Лучше заниматься понемногу каждый день (10–20 минут), чем долго и редко. Короткие

регулярные занятия дают лучший результат.

 Дозируйте нагрузку. Учитывайте возраст и возможности ребёнка:

 для малышей 3–4 лет — 10–15 минут;

 для детей 5–6 лет — 15–20 минут;

 для школьников — 20–30 минут с перерывами.

 Чередуйте виды деятельности. Не стоит делать подряд 5 артикуляционных упражнений.

·Чередуйте:

·артикуляционную гимнастику;

·дыхательные упражнения;

·игры на развитие фонематического слуха;

·задания на обогащение словаря;

·упражнения на грамматику.

Пошаговая инструкция по выполнению заданий

 Получите чёткие инструкции от логопеда. Перед началом домашних занятий уточните:

1.какие именно упражнения нужно делать;

2.сколько раз повторять каждое задание;

3.как правильно выполнять артикуляционные упражнения;

4.какой материал использовать (картинки, игрушки, карточки);

5.на что обратить особое внимание.

 Подготовьте материалы заранее. Соберите всё необходимое: зеркала (для артикуляционной гимнастики), картинки, игрушки, тетради, карандаши.

 Начните с разминки:

·дыхательные упражнения («Подуй на одуванчик», «Загони мяч в ворота»);

·простые артикуляционные упражнения («Улыбка», «Трубочка», «Лопатка»).

 Выполняйте основные задания:

·отрабатывайте проблемные звуки в слогах, словах, предложениях;

·развивайте фонематический слух («Поймай звук», «Найди слово с заданным звуком»);

·обогащайте словарь (называйте предметы, действия, признаки);

·тренируйте грамматический строй речи (изменяйте слова по числам, падежам).

 Завершите занятие игрой. Закрепите полученные навыки в игровой форме:

·настольные игры с речевыми заданиями;

·подвижные игры с проговариванием;

·творческие задания (нарисуй и расскажи).

Практические советы

 Будьте терпеливы. Не торопите ребёнка и не критикуйте за ошибки. Лучше мягко поправьте и покажите правильный вариант.

 Поощряйте успехи. Хвалите даже за небольшие достижения: «Ты сегодня очень хорошо произнёс звук [р]!», «Мне понравилось, как ты подбирал слова!».

 Используйте зеркало. При выполнении артикуляционных упражнений ребёнок должен видеть своё лицо, чтобы контролировать положение языка, губ.

 Демонстрируйте образец. Сначала покажите, как правильно выполнять упражнение, затем попросите ребёнка повторить.

 Превращайте занятия в игру. Дети лучше усваивают материал в игровой форме. Используйте игрушки, картинки, сказочных персонажей.

 Следите за произношением в повседневной жизни. Мягко корректируйте ошибки в обычной беседе, но не переусердствуйте — это не должно превратиться в постоянное поправление.

 Ведите дневник успехов. Записывайте, какие упражнения делали, какие были трудности, каких результатов достигли. Это поможет отслеживать прогресс и обсуждать его с логопедом.

Чего следует избегать

·длительных занятий (более 30 минут для дошкольников);

·занятий через силу, когда ребёнок устал или не хочет заниматься;

·критики и негативных оценок («Опять неправильно!», «Ты никогда не научишься»);

·перегрузки сложными заданиями, не соответствующими возрасту и уровню развития;

·замены логопедических упражнений просмотром обучающих видео без активного участия ребёнка.

Взаимодействие с логопедом

·Регулярно консультируйтесь со специалистом:

·сообщайте о трудностях, возникающих при выполнении заданий;

·уточняйте непонятные моменты;

·обсуждайте прогресс ребёнка;

·просите подобрать дополнительные упражнения при необходимости.

Помните: домашние логопедические занятия — не наказание, а увлекательная работа над речью. Ваш позитивный настрой, терпение и поддержка помогут ребёнку преодолеть речевые трудности и обрести уверенность в своих силах.

С.А. Потележко

"Светлый праздник Пасхи"

Цель: познакомить воспитанников с традицией празднования Пасхи; расширить представление о народной культуре; привлечь внимание современных детей к истории и культуре русского народа; воспитывать любовь к народным традициям.

Задачи:

-формирование художественно – эстетического вкуса;

-развитие творческих способностей каждого ребёнка;

-активизация творческой фантазии и воображения.

-обогащать опыт творческого семейного воспитания родителей, приобщая их с детьми к народным традициям празднования Пасхи, знакомя с обычаями, играми, песнями, сказками, малыми жанрами фольклора.

-приобщение к истокам культурных традиций русского народа.

Предварительная работа:

- проведение русских народных игр;

- разучивание песен, танцев, частушек

- знакомство с традициями православия на музыкальных занятиях;

Оборудование и материалы: музыкальный центр, фонограммы для выхода детей,

музыкальные инструменты (колокольчики маленькие, колокольчики большие, треугольники); ложки хохломские 2 шт.; яички расписные (деревянные) – 2 шт.; яички крашеные (по

количеству детей); куличи для угощения.

Ход праздника:

Вед: Здравствуйте, ребята дорогие! Маленькие и большие!

Здравствуйте, гости, милости просим! Пасху открываем, праздник начинаем!

Под музыку песни «Говорят чудес не бывает» дети обходят зал.

Вед: Прилетели птицы, Радостно блистая:

Светлая седмица, Праздничная стая…

А у нас куличик – Золотая корка!

(Обращает внимание детей на пасхальный стол)

Крашеных яичек На подносе горка!

Молоко в крынке! Пир – как в сказке.

В доме ни пылинки, Убирались к Пасхе!

Вед: Ребята, сегодня весенний день.

Скажите, какой праздник отмечают люди в эти дни?

Дети. Люди отмечают праздник Пасху, продолжается пасхальная неделя.

Вед: Пасха! Самый светлый и радостный праздник, который длится целую неделю.

Ребята, а какие традиции русской Пасхи вы знаете?

Дети. В домах люди убираются, моют окна, пекут куличи, красят яички, надевают

нарядную одежду, многие ходят в церковь всей семьей.

Вед: А еще во все дни Пасхи люди приветствуют друг друга, обмениваются

крашеными яйцами.

1реб: Повсюду слышен громкий смех, Щебечут птицы звонко

О том, что праздник наступил Для каждого ребенка!

2реб: Запахло сдобным калачом

У нашего порога.

Творожной пасхой угощусь,

Попробую немного.

3реб: Возьму я кисточку, гуашь и потружусь на славу,

Раскрашу яйца в разный цвет, чтоб Пасха засияла.

Вед: Звонко капают капели возле нашего окна.

Птицы весело запели. В гости Пасха к нам пришла.

Песня «Если солнышко взошло» муз. В.Шестаковой. Садятся.

М.Р.: А ещё в пасхальные праздничные дни во всех церквях звонят в колокола.

М.Р.: В праздник Пасхи в церквах колокола звонили по особому – называлось

Пасхальный Благовест.

Ведущий читает стихотворение С. Есенина «Пасхальный Благовест»:

Колокол дремавший

Разбудил поля,

Улыбнулась солнцу

Сонная земля.

Понеслись удары

К синим небесам,

Звонко раздается

Голос по лесам.

Скрылась за рекою

Белая луна,

Звонко побежала

Резвая волна.

Тихая долина

Отгоняет сон,

Где-то за дорогой

Замирает звон.

Звучат праздничные пасхальные перезвоны колоколов(Благовест)

М.Р.: Сейчас и мы с вами попробуем позвонить празднично.

Воспитатель раздает детям музыкальные инструменты (колокольчики и треугольники).

М.Р.: Давайте сначала послушаем с вами тишину.

А теперь услышим звучание маленьких колокольчиков.

А как же у нас звучат большие колокольчики.

Послушаем, как звучат треугольники. Как красиво!

А теперь все вместе создадим свой веселый радостный перезвон.

«Перезвон» муз. С. Гертрудовича «И пришел апрель».

М.Р.: Молодцы! У вас очень хорошо получилось!

Со святой пасхальной недели начинаются весенние игры и хороводы.

Давайте и мы добры молодцы и красны девицы покличем весну и встанем в хоровод.

Дети исполняют «Польку – Бабочку» р.н.м. («Музыкальный руководитель» №8 – 2012г

Вед: Празднуется Пасха, всегда в воскресенье. И продолжается целую неделю

(Светлая седмица). Без кулича, да без крашеных яиц и пасхи не бывает.

Я знаю игру с пасхальными яйцами.

Вед: Для любого вполне возможно.

Берешь яйцо, кладешь в ложку, и пробежишь с ним немножко.

Проводится игра "Бег с яйцом" (играют дети 2- команды, приготовить 2- яйца, 2-ложки, 2- кубика)/

Игра «Катись, катись яичко» р.н.м.(«Музыкальная палитра» №3 – 2013г)

Вед: Молодцы, ребята, хорошо повеселились, поиграли, Пасху встретили.

А какая Пасха без угощений! И куличи, и пасхи, и пироги, и ватрушки, и сыр, и

творог, и колбаса, и крашеные яйца - все самое лучшее выставлялось на стол.

М.Р.: Пасха – праздник самый светлый, Самый лучший и большой!

Долгожданный и желанный, Самый добрый и родной!

Обменяйтесь друг с другом яичками, поздравьте с Пасхой и пожелайте друг другу здоровья.

Д.А. Светлинский

Наставническая практика «педагог — студент» в подготовке к сдаче первичной аккредитации среднего медицинского персонала: модель, методы, результаты

Наставническая практика «педагог — студент» в подготовке к сдаче первичной аккредитации среднего медицинского персонала: модель, методы, результаты

Аннотация

В статье рассматривается роль наставнической практики «педагог — студент» в эффективной подготовке выпускников медицинских колледжей (СПО) к первичной аккредитации среднего медицинского персонала. Анализируются ключевые проблемы, с которыми сталкиваются студенты при подготовке, описываются методы наставничества, способствующие повышению качества подготовки, приводятся результаты внедрения модели наставничества в образовательный процесс.

Ключевые слова: наставничество, первичная аккредитация, медицинские работники СПО, практическая подготовка, симуляционное обучение.

Введение

Реформирование системы медицинского образования в России, начавшееся с 2018 г. (Приказ Минздрава России от 22.12.2017 № 1043н), закрепило необходимость прохождения первичной аккредитации для выпускников медицинских колледжей. Аккредитация стала обязательным условием для трудоустройства, заменив традиционный сертификат специалиста.

Первичная аккредитация состоит из трех этапов («Лечебное дело»):

1.Тестирование (80 вопросов за 60 минут, порог прохождения — 70% правильных ответов).

2.Оценка практических навыков в симулированных условиях (время выполнения — до 30 минут, оценка комиссией из 3 экспертов).

3.Прохождение клинических кейсов (задач).

Ключевая проблема: несмотря на хорошую подготовку по теоретическим дисциплинам, студенты испытывают трудности на практическом этапе аккредитации. Это обусловлено:

 разрывом между теорией и практикой;

 нехваткой опыта работы в реальных/симулированных клинических ситуациях;

 недостаточным уровнем отработки ключевых манипуляций;

 психологическими барьерами (стресс, страх ошибки).

Цель наставнической практики — индивидуализированная подготовка студентов к успешной сдаче обоих этапов аккредитации через сочетание теоретических знаний и практических навыков под руководством опытного педагога-наставника.

1. Модель наставнической практики «педагог — студент». Модель включает следующие компоненты:

 Субъекты:

 наставник — педагог с опытом работы;

 наставляемый — студент выпускного курса (специальности: «Сестринское дело», «Лечебное дело», «Акушерское дело» и др.).

 Сроки: 6–9 месяцев (начало — 1 семестр последнего курса).

 Формат: смешанный (очные занятия, онлайн-консультации, самостоятельная работа с контролем наставника).

Этапы:

 Диагностика уровня подготовки (тестирование, анализ «слабых зон»).

 Разработка индивидуального плана подготовки.

 Теоретическая и практическая подготовка (модульный подход).

 Симуляционные испытания (имитация аккредитационных чек-листов).

 Финальная подготовка и рефлексия.

2. Методы наставничества. Для достижения цели используются:

 Симуляционное моделирование:

 работа с манекенами (сердечно-лёгочная реанимация, аускультация легких, проведение ЭКГ и др.);

 интерактивные табло для отработки алгоритмов действий.

 Ролевые и деловые игры:

 сценарии основаны на реальных заданиях аккредитационных комиссий прошлых лет;

 отработка коммуникации с «пациентом», заполнения документации;

 анализ типичных ошибок и способов их предотвращения.

 Работа в малых группах:

 парная отработка манипуляций;

 взаимоконтроль и обратная связь;

 обсуждение сложных клинических случаев.

 Индивидуальные консультации:

 разбор персональных ошибок;

 коррекция техники выполнения манипуляций;

 психологическая поддержка.

 Видеоанализ действий студента:

 запись практических занятий;

 совместный анализ с наставником;

 разработка плана улучшения навыков.

 Использование цифровых ресурсов:

 банки тестовых заданий Методического центра аккредитации;

 мобильные приложения для отработки алгоритмов;

 онлайн-платформы для самопроверки.

3. Содержание подготовки по этапам аккредитации

Этап 1. Тестирование:

 систематизация знаний по профильным дисциплинам;

 тренировка на базе тестовых заданий (блоки вопросов);

 анализ ошибок с разбором;

 освоение техники быстрого чтения и выбора ответа.

Этап 2. Практические навыки:

 отработка обязательных манипуляций (чек-листов);

 обучение комментированию действий (ключевой критерий оценки);

 тренировка временных рамок (выполнение задания за 25–28 минут).

Этап 3. Ситуационные задачи (клинические кейсы):

 студенты разбирают ситуационные задачи и проводят анализ совместно с преподавателем.

4. Психологическая подготовка

Важный аспект наставничества — работа с психологическими барьерами студентов:

 тренинги по управлению стрессом;

 техники релаксации и концентрации внимания;

 симуляционные испытания в условиях, максимально приближённых к реальным (треннинги в симуляционных кабинетах, ограничение по времени);

 кейс-методы с разбором «чек-листов»;

 формирование позитивного мышления и уверенности в своих силах.

5. Результаты внедрения модели

Пилотное внедрение наставнической практики в 5 медицинских колледжах (2021–2023 гг.) показало:

 рост процента сдачи первичной аккредитации с первого раза с 65% до 87%;

 увеличение среднего балла на практическом этапе с 3,2 до 4,5 (по 5-балльной шкале);

 сокращение времени выполнения практических заданий с 29 до 25 минут;

 повышение уровня удовлетворённости студентов подготовкой (анкета: 92% положительных отзывов);

 снижение уровня тревожности перед аккредитацией (по данным психологических тестов — на 35%).

6. Вызовы и пути их преодоления

 Основные трудности:

 нехватка симуляционного оборудования — решение: партнёрство с больницами, использование мобильных симуляционных комплексов;

 высокая нагрузка на педагогов — решение: внедрение гибридной модели (очные + онлайн-занятия), привлечение выпускников-наставников;

 неравномерность подготовки студентов — решение: индивидуализация планов, дифференцированные задания.

7. Перспективы развития

 Перспективные направления:

 создание персонализированных цифровых траекторий подготовки;

 разработка банка видео-кейсов с реальными аккредитационными испытаниями;

 внедрение системы менторства «студент — студент» (успешные выпускники помогают текущим студентам);

 организация мастер-классов с участием экспертов из аккредитационных комиссий;

 создание мобильных приложений с тренажёрами для самостоятельной отработки навыков.

Заключение

Наставническая практика «педагог — студент» доказала свою эффективность в подготовке выпускников СПО к первичной аккредитации. Комплексный подход, сочетающий симуляционное обучение, ролевые игры, индивидуальную работу и психологическую поддержку, позволяет значительно повысить качество подготовки и процент успешной сдачи аккредитации.

Внедрение данной модели в образовательные программы медицинских колледжей способствует:

 формированию высококвалифицированных медицинских кадров;

 повышению конкурентоспособности образовательных учреждений;

 обеспечению системы здравоохранения компетентными специалистами.

Дальнейшие исследования планируется направить на разработку стандартизированных программ наставничества и оценку их долгосрочного влияния на профессиональную деятельность выпускников.

Список литературы:

1.Приказ Минздрава России от 22.12.2017 № 1043н «Об утверждении сроков и этапов аккредитации специалистов…».

2.Современные образовательные технологии: учеб. пособие / М. С. Фабриков. — Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021. — 224 с.

3.Материалы Методического центра аккредитации в разделе «Среднее профессиональное образование».

4.Данные внутренних исследований колледжей-участников пилотного проекта (2021–2023 гг.).

И.А. Миколюк

Сценарий театрализованной постановки для детей старшего дошкольного возраста по сказке К. И. Чуковского "Муха-Цокотуха"

Действующие лица: взрослые: 1-я Сказочница, 2-я Сказочница, дети: Муха-Цокотуха, Пчелка, 2–е Блошки, Бабочка, 2-а Таракана, 2–а жука, 2-е Божьи Коровки, Паук, Комар.

Декорации для театрализации: домик для Мухи, костюмы для персонажей, самовар, цветы, бочонок мёда, сушки, открытка, подарочная коробка, коробка из-под конфет, сапожки, сабля, фонарик, сервировка стола, музыкальный центр, записи музыкальных фрагментов и композиций для танцев.

ХОД СЦЕНАРИЯ:

1-я Сказочница: (под мелодию)

Одну простую сказку,

А может и не сказку,

А может не простую

Хотим вам рассказать.

Её мы помним с детства,

А может и не с детства,

А может и не помним,

Но будем вспоминать.

2-я Сказочница:

Наша жизнь скучна без сказки.

Дорог день, как целый год.

Всех добрей и ярче краски,

Если сказка к нам придёт!

Мы собрали все таланты,

Хотим вам сказку показать.

Дружно хлопайте в ладоши,

Чтоб артистов поддержать.

Шире веселись, душа –

Сказка будет хороша.

1-я Сказочница:

Сказка, сказка, прибаутка,

Рассказать её не шутка.

Чтобы сказка от начала

Словно реченька журчала,

Чтоб в серёдке весь народ

От неё разинул рот.

Чтоб никто, ни стар, ни мал

Под конец не задремал,

Пожелаем нашим детям

Ни пера, ни пуха!

Вниманье! Начинается…

Вместе с детьми: Муха-Цокотуха !

2-я Сказочница:

Муха по полю пошла, муха денежку нашла.

Под русскую народную песню

Муха-цокотуха:

Ах, какой чудесный день!

Встать с постели мне не лень!

Приглашу я в дом гостей, угощу их повкусней!

Поскорее побегу, к чаю пряников куплю.

1-я Сказочница:

Муха, муха- цокотуха позолоченное брюхо

Муха по полю пошла муха денежку нашла.

музыка (летает по полянке)

Муха-цокотуха:

Ах, какая красота!

Я копеечку нашла!

Что же мне купить такое?

Может платье голубое,

Или туфли, или юбку –

Так, подумаю минутку!

Нет! Пойду я на базар и куплю там самовар!

Потому что, день рожденья,

Буду нынче я справлять.

Всех букашек, таракашек,

Сладким чаем угощать.

Звучит музыка Ярмарки, Скоморохи раскладывают товары, зазывают народ.

Скоморохи вмести: Ярмарка, ярмарка,

Удалая ярмарка!

1.Скоморох:

Только у нас, только у нас

Самый лучший квас!

2. Скоморох:

Уважаемая публика,

Покупайте у нас бублики!

Вместе: Бубны, ложки, балалайки,

Покупайте, покупайте!

Муха пошла на ярмарку, подходит к столу (на столе предметы народно- прикладного искусства)

Муха: Тут хорош любой товар,

Но мне нужен самовар.

Подаёт денежку, забирает самовар,

Идет к столу (звучит мелодия) ставит самовар на стол.

2-я Сказочница:

Вот настал и вечерок,

стол накрыт, кипит чаёк!

Приходи, честной народ!

Муха в гости всех завет.

Муха: Всё готово, стол накрыт,

Самовар уже кипит.

Вот придут мои друзья,

Буду очень рада я!

Под музыку выбегают божья коровка (блошки)

Вот и мы: подружки божьи коровки

Дарим тебе, красивые сапожки.

А сапожки не простые -

В них застежки золотые.

Будут ножки плясать-

Каблучки стучать.

Дарят Мухе пару сапожек.

Муха: Спасибо, спасибо, сапожки на диво!

Садитесь вот тут, скоро гости придут.

Под музыку «Полет шмеля» вылетает пчела.

Здравствуй Муха-Цокотуха

Позолоченное брюхо.

Я - соседка пчела

Тебе мёду принесла.

Ах, какой он чистый,

Сладкий и душистый!

(Подаёт банку с мёдом)

Муха: Спасибо, моя дорогая

Садись за стол, самовар готов.

Под музыку выходит таракан.

1 –й таракан:

Мы не просто так пришли,

А подарки принесли!

Цветочки разные -

Желтые и красные!

2 –й таракан:

Вы букет от нас примите,

Сладеньким нас угостите.

А мы вас будем прославлять,

Здоровья будем вам желать!

Отдают Мухе цветы.

Муха: Прошу за стол садиться, чайку напиться.

1-я Сказочница:

Слышите?

Крылышки шуршат -

Это бабочки летят!

(бабочки кружатся под музыку)

Под музыку вальса танцует, вылетает бабочка.

1-я Бабочка: Мы Бабочки-шалуньи, Веселые летуньи. Летаем по полям, По рощам и лугам.

2-я бабочка: Мы порхали по цветам, Прилетели в гости к вам.

Бабочки (хором): Поздравляем! Поздравляем! Счастья, радости желаем! Вареньем цветочным тебя угощаем!

Передают Мухе варенье

Муха: Спасибо! Садись, самовар готов!

Под музыку выходят кузнечик.

Кузнечик: Здравствуй, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо. В гости мы к тебе пришли, Пряники, баранки в подарок принесли. А я на скрипочке играю, тебя муха поздравляю!

Играет на скрипке.

Муха: Спасибо! Прошу к столу!

1-я Сказочница:

Кто же это так жужжит, кто же к нам сюда спешит? (Выход Жуков)

1 Жук. Мы-Жуки, мы Жуки, модничать нам не с руки, мы – народ солидный. Разве вам не видно?

2 Жук. Наша муха хороша. Очень добрая душа Любим в гости к ней ходить. Чай из самовара пить.

Жу жу жу а вот вам и грибочки, жу жу жу собрали на пенечке.

Муха обращается к гостям:

Кушайте, не стесняйтесь, все угощайтесь! (садится с гостями)

Под минус «Ах вы, сени» все пьют чай.

Муха: Бабочки – красавицы, кушайте варенье,

Или вам не нравится наше угощенье?

Бабочка: Очень сладко, очень вкусно, просто объеденье!

Как же изумительно клубничное варенье!

Таракан: Ваше угощенье, просто объеденье!

Кузнечик: И чего тут только нет!

Божья коровка: Пряник мятный, ароматный,

Удивительно приятный! (показывает)

Пчела: Замечательно!

Муха: Приглашаю поплясать! (пляшут под плясовую)

Танец «Разноцветная игра».

Музыка останавливается, голоса гостей:

2-я Сказочница:

Вдруг, какой то старичок-паучок,

Нашу Муху в уголок поволок.

Хочет бедную убить,

Цокотуху погубить!

Гости прячутся, под музыку выходит Паук, набрасывает на Муху сеть приговаривая:

Я злой паучище, длинные ручищи.

Я за мухой пришёл, цокотухой пришёл!

Муха: Дорогие гости, помогите,

Паука – злодея прогоните!

И кормила я вас и поила я вас,

Не покиньте меня в мой последний час!

Паук обращается к гостям Мухи:

Я не только мух ем, но и пчёл и комаров,

Всех попробовать готов! Ха-ха-ха! (гладит свой живот)

1-я Сказочница:

А жуки - червяки испугалися, по углам, по щелям, разбежалися!

Тараканы под диван, а букашки под кровать!

ВСЕ ВМЕСТЕ: Не желаем воевать!!!

1-я Сказочница:

И никто даже с места не сдвинется!

Пропадай, погибай, именинница!

2-я Сказочница:

Вдруг откуда-то летит удалой комарик, а в руке его горит маленький фонарик! Очень смел комар и скор, прямо храбрый мушкетер!

Налетел на паука и помял ему бока!

Комар: Я Комар – храбрец, удалой молодец!

Где Паук, где злодей? Не боюсь его сетей!

Паука я не боюсь, с Пауком сейчас сражусь!

2-я Сказочница:

Подлетает к пауку, саблю вынимает!

И потом на всем скаку, паутину разрубает!

Музыка сражения с пауком (паук испугано убегает)

Муху вмиг освобождает, потом за руку берет и к окошечку ведет!

Комар: Я тебя освободил, я злодея победил.

А теперь душа девица, на тебе хочу жениться!

Муха: Ты меня от смерти спас,

Прилетел ты в добрый час!

1.Скоморох:

Эй! Букашки и Козявки!

Выползайте из -под лавки!

Все персонажи выходят говорят вместе:

Слава, слава Комару, победителю!

2. Скоморох: Эй! маленькие блошки!

Бегите по дорожке!

Будем танцевать!

Под музыку насекомые выползают, берут музыкальные инструменты.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

Все: Нынче Муха – Цокотуха именинница!

1.Скоморох: Тут и сказочки конец, а кто слушал, молодец!

Пришло время расставанья, говорим вам «До свиданья!

2.Скоморох: Ой, вы, гости дорогие,

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Дети кланяются, уходят из зала.

О.В. Федорова

«Эффективные способы и практические приемы работы при подготовке к ВПР по русскому языку»

Подготовка учащихся к Всероссийской проверочной работе по русскому языку - это важный этап в их образовании. Для достижения успеха необходимо использовать эффективные методики и практические приёмы, которые помогут ученикам успешно справиться с заданиями экзамена.

Вот некоторые из них:

1. *Регулярные тренировки по различным типам заданий:*

- Проводите уроки, нацеленные на разные аспекты русского языка: грамматику, лексику, анализ текстов и т.д.

- Практикуйте выполнение различных типов заданий, которые встречаются на ВПР, чтобы ученики были знакомы с форматом экзамена.

2. *Индивидуальная работа с каждым учеником:*

- Выявляйте слабые и сильные стороны каждого ученика и работайте индивидуально над устранением пробелов.

- Предлагайте дополнительные задания и материалы для более глубокого изучения тем.

3. *Обсуждение стратегий решения заданий:*

- Проводите занятия, нацеленные на анализ и обсуждение различных стратегий решения задач.

- Поддерживайте обсуждение разных подходов к заданиям ВПР, чтобы ученики могли выбрать наиболее подходящий для себя.

4. *Практика письма и анализа текстов:*

- Предлагайте ученикам задания на письмо, анализ текстов, составление сочинений и другие задачи, требующие практики навыков письма и анализа.

- Обсуждайте с учениками различные стили и жанры письма, помогая им развивать креативное мышление.

5. *Использование образовательных онлайн-ресурсов:*

- Воспользуйтесь образовательными онлайн-платформами и ресурсами для разнообразия учебного процесса.

- На таких платформах часто можно найти дополнительные материалы, тесты, уроки и другие полезные ресурсы для подготовки к ВПР.

6. *Мотивация и поощрение:*

- Поощряйте учеников за старания и достижения, создавая позитивную обстановку на уроках.

- Уделите внимание мотивации учеников, помогая им увидеть цель и значимость успешной подготовки к ВПР.

Вот несколько интерактивных упражнений, которые можно использовать для развития навыков грамотного использования русского языка:

1. *Игра "Поставь ударение":*

- Подготовьте карточки с словами, где не указано ударение.

- Ученики должны правильно определить место ударения в слове. Можно сделать это соревновательным, чтобы повысить интерес.

2. *Конструирование предложений:*

- Предложите ученикам набор слов или фраз и попросите их сконструировать грамматически правильные предложения.

- Это поможет развить навыки согласования слов в предложении и правильного построения фраз.

3. *Игра "Определи часть речи":*

- Предоставьте ученикам предложения, в которых необходимо определить часть речи определенного слова.

- Ученики могут выделить существительные, прилагательные, глаголы и т.д.

4. *Игра "Найди ошибку":*

- Предложите ученикам текст с намеренно внесенными ошибками.

- Задача учеников - найти и исправить ошибки в грамматике, пунктуации или орфографии.

5. *Сочинение коротких историй:*

- Попросите учеников сочинить короткую историю, используя определенные грамматические конструкции или слова.

- Это упражнение поможет им применить свои знания на практике и развить навыки письма.

6. *Игра "Подбери синонимы/антонимы":*

- Предложите ученикам слова, для которых нужно найти синонимы или антонимы.

- Это упражнение поможет расширить словарный запас и улучшить понимание смысла слов.

А.Ю. Доровских

Игра – путешествие «По лесным тропам Хакасии!»

Тема воспитательного мероприятия: «По лесным тропам Хакасии» Актуальность выбранной темы заключается в том, что экологическое воспитание детей младшего школьного возраста важная составляющая процесса гармоничного развития, необходимо воспитание гуманных отношений ко всему живому на планете, элементарной экологической культуры.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: 7 – 11 лет/ 1 – 4 класс

Проблема внеклассной работы с обучающими всегда была актуальна для любого учителя, так как она удачно сочетает в себе триединую функцию – обучение, воспитание и развитие личности в любом образовательном учреждении. В начальной школе закладываются основы экологической культуры. Здесь дети впервые попадают в мир знаний о природе. Дальнейшее их отношение к природе во многом будет зависеть от того, осознают ли они её ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду.

Цель: воспитать эмоционально-положительное, бережное отношение к природе родного края.

Задачи:

1.Сформировать основы экологической грамотности и чувства ответственности у обучающихся за судьбу планеты Земля в целом.

2.Познакомить обучающихся с наукой экологией, с новыми экологическими понятиями, знаниями.

3.Развивать интерес к проблемам экологии.

4.Вовлекать обучающихся в природоохранную деятельность.

5.Пробуждать у обучающихся активность, отзывчивость любовь к родной природе.

6.Формировать у детей положительное отношение к природе, нормы поведения в природе.

Оборудование: раздаточный материал, планшеты, гербарий лекарственных растений, грамоты, сладкие призы, буклет «Заповеди юного эколога», выставка рисунков.

Планируемые результаты:

 Привить познавательный интерес к изучению особенностей природы родного края.

 Заложить основы природоохранного поведения.

 Благоустройство и озеленение школьной территории.

Форма проведения воспитательного мероприятия: конкурсно – игровая, данная форма наиболее интересна младшим школьникам, так как через игру дети усваивают важные экологические знания с интересом и удовольствием.

Данное мероприятие разработано с помощью технологии игрового обучения, так как экологические игры приводят учащихся к осознанию своего места и роли в окружающей среде, ставят ребенка в положение исследователя, открывателя существующих связей и закономерностей в природе, способствуют пониманию экологических проблем.

Описание этапов подготовки и проведения мероприятия:

 подготовительный этап (обсуждение и принятие идеи, выбор тематического направления, определение целевой аудитории, постановка целей и задач мероприятия, подбор литературы, составление сценария, распределение ролей, поиск информационно-коммуникационного обеспечения, подготовка реквизитов, призов)

 основной этап (проведение мероприятия, реализация сценарного замысла)

 заключительный этап (подвести итоги, установить «обратную связь», поощрить участников)

 аналитический (анализ выполненной работы)

Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий2: Сегодня праздник на всей планете Земля – День экологии и многоообразия видов растений и животных! И в рамках этого праздника у нас пройдет игра – путешествие «По лесным тропам Хакасии»!

Ведущий1: На территории нашей страны есть уголок, где ты родился и живешь. Это твоя родная Республика Хакасия!

Вед 2: Сегодня вы узнаете что то новое о природе Хакасии и покажете свои знания!

Ведущий 1: Именно поэтому к нам на игру пришли почетные гости – это инженер по защите леса Саяногорского лесничества Министерства природных ресурсов и экологии Республики Хакасия - Дагмара Александровна Майсурадзе! Поприветствуем!

Слово гостю

Вед 1: Маршрутный лист вручается

1 отряду «Ромашки»

2 отряду «Дельфин»

3 отряду «Одуванчики»

4 отряду «Энергия»

5 отряду «Апельсины»

6 отряду «Максимум»

в добрый путь!

1 Станция «Карнавал растений»

1.Балерина вышла;

Юбочка пышна,

Сборки да оборки,

Складки да подкладки…

А имя у артистки –

Небесной прописки. (Астра)

6.На клумбе у окошка

Посажена картошка;

Цветки ее огромные,

То красные, то желтые.

(Георгин) 11.Смотрите, туфельки растут!

Их к солнцу стебельки несут.

Он окраской, как лимон.

Мне может это снится сон?

Нет, наяву сосновый бор.

И туфельки ласкают взор.

Однако, где твой каблучок?

Ответ:

(Венерин башмачок)

2.На кустах в саду растет,

Запах сладкий словно мед,

Но нередко льются слезы

Тех, кто рвет руками … (розы)

7.То фиолетовый, то голубой,

Он на опушке встречался с тобой.

Названье ему очень звонкое дали,Но только звенеть он

Умеет едва ли!

(колокольчик) 12.Вот за огородами

Поднялась уродина.

Кто ее сорвать захочет-

Как ужаленный отскочит!

(крапива)

3. Если летом на болоте

Нежные цветы найдете,

Не теряйте ни минутки,

Собирайте…(голубые) (незабудки) 8. До чего цветок пригож-

Он на солнышко похож!

(ромашка, а можно одуванчик) 13.Где сбегают травы в яр,

Красовался белый шар.

Ветерок - смешной проказник,

Что –то шару прошушукал –

И с него слетело сразу

Где - то триста парашютов.

(одуванчик)

4.Все знакомы с нами:

Яркие, как пламя,

Мы однофамильцы

С мелкими гвоздями

Полюбуйтесь дикими

Алыми…(гвоздиками)

9.Я белый и розовый цветок луговой,

Совсем не заметишь меня за травой.

Но пчел привлекает

Душистый мой сок,

А ну угадай-ка,

Какой я цветок?

(клевер) 14.Вот чудеса бывают, ребята.

Выросла в поле белая вата!

Вату бригадой все собирали.

Срочно на фабрику вату послали.

Будут обновки у наших ребят:

Братишкам – штанишки,

Сестренкам – халат!

(хлопок)

5.В траве густой зеленой

Он выглядит нарядно,

Но с пашен как сорняк,

Он изгнан беспощадно,

Головка голубая

И длинный стебелек,

Но кто его не знает?

Это-… (василек)

10.В огороде, у дорожки

Стоит солнышко на ножке,

Только желтые лучи

У него не горячи.

(подсолнечник) 15.Сам страдалец, он не прочь

И чужой беде помочь.

Может верно послужить,

Если кто поранится:

Стоит листик приложить – Ранка и затянется!

(подорожник)

Максимальный балл – 15!

2 Конкурс «Исключи лишнее»

Выбрать лишнее из числа предложенных и объяснить свой выбор

Р.Енисей О. Беле Боградский Боградский Кандык сибирский

Р.Чулым О.Черное Бейский Июсский Чертополох обыкновенный

Р.Тея О.Байкал Алтайский Каратошско-Инейский Венерин

Башмачок

Р.Лена О.Иткуль Ермаковский Столбы Золотой

Корень

Р.Аскиз О.Шира

Таштыпский Сорокаозерки Адонис

За правильные ответы по 3 балла

1.р. Лена – не в Хакасии

2. О.Байкал

3.Ермаковский район – Красноярский край

4.Столбы – заповедник в Красноярске

5.Сурепка обыкновенная – сорняк – остальные –редкие растения, ценные

Максимальный балл – 15 баллов

3 Рыцари Земли (выбирают 4 вопроса и на сколько баллов) место для зарядки Задания по типу телешоу «Своя игра» - Вы выбираете на сколько баллов хотите ответить на вопрос на 10 баллов, понятно, что самый легкий, затем 20 , 30 и 40 баллов самый сложный!

10 очков

Все знают, что такое Красная книга.

А что представляет собой Черная книга?

1 20 очков

Почему на водоемах рекомендуется пробуравливать лунки?

4 30 очков

Почему автомобиль называют злейшим врагом природы?

7 40 очков

С какой целью создаются Заповедники.

Как называются заповедники на территории Хакасии? 10

10 очков

Какое загрязнение природной среды называют

АНТРОПОГЕННЫМ? 2 20 очков

Какую рыбу разводят

На Майнском водохранилище? 5 30 очков

Что такое парниковый эффект?

8 40 очков

Чем опасны лесные пожары?

11

10 очков

Какие животные занесены в Красную книгу Хакасии? Назовите 3 животных

3 20 очков

Чем опасен РУСАЛ для ближайших деревень?

6 30 очков

Летом вдоль трассы дороги люди собирают землянику – чем вреден сбор этих ягод? 9 40 очков

Могут ли быть на территории Хакасии кислотные дожди?

12

1.10 - Черная книга – это список видов растений и животных, уже исчезнувших с лица Земли.

2.10 – антропогенным – деятельность человека

3.10 – Барс, красный волк, олень марал, розовый скворец, аргали – горный баран, манул ,кабарга, летучая мышь (кожан) и тд

4. 20 - Доступ кислорода, чтобы рыба не задохнулась (когда вода промерзает до дна) 5. 20 - форель

6.-20 - газ фтор выпадает в осадок, влияет на растения и животных и человека 7. 30б – выхлопные газы губительные для живого

8. 30б – приводит к потеплению климата на планете за счет увеличения состава углекислого газа в атмосфере

9. 30б - да, накапливается свинец в ягоде

10. 40 – сохранить исчезающие виды растений и животных . Заповедник – Хакасский , на той стороне – Национальный парк «Шушенский бор».

11.40- лесные пожары уничтожают равновесие в природе, исчезают растения, животные(очень долго восстанавливаются)

12. 40- Да, могут, так как движение воздуха в атмосфере происходит на поверхности всей Земли.

4. СТАНЦИЯ «Капелька»

Назвать как можно больше водоемов Хакасии

(реки, озера, речки)

Время на подготовку 1 минуты.

Например: Енисей, Кантегир, Клай, Джой, Уй, Июс. Чулым, Абакан

Озера: Шира, Белё, (наши) Красное, Черное, Турпан, Сосновое

Каждый водоем – 1 балл.

5.ЗООТЕАТР

Вы должны придумать и показать всем отрядом

1.Изобразить, как сидит пчела на цветке

2. Муху на варенье

Время на подготовку 2 минуты.

Оценивать по 5 баллов за каждый показ

Итого максимально 10 баллов

6 станция «Лес – наше богатство»

Ребята, лес – это наше богатство! А чтобы его беречь и охранять нужно знать ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ЛЕСУ!

Подумайте и назовите эти правила!

Ребята называют правила

Максимальная оценка 20 баллов!

7Станция Лекарственные растения

Много растений встречается на лугу, в лесу, в поле и на болоте. Многие из них вы хорошо знаете.

Назовите растения, какую часть у них используют и для чего? Время подготовки – 1 минута

Кто больше приведет примеров, столько и баллов.

Например:

Смородина – ягоды, листья – от простуды, витамин С

Малина – ягоды, листья – от простуды,

Крапива - листья – при малокровии

Шиповник – плоды – витамин С

Брусника – ягоды и листья – при заболеваниях почек, мочегонное средство

Калина – ягода – от давления

Итоговая линейка

Жюри объявляет победителей. Командам вручаются грамоты, сладкие призы, каждому участнику вручается буклет «Заповеди юного эколога».

Список используемой литературы:

Список литературы:

1.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников.

Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение,

2011. (Стандарты второго поколения).

2. Захлебный А Н. Книга для чтения по охране природы. – М.: Просвещение, 1986.

3. Игнатьева Л.Е., Долгорукова Т.И. и др. День Земли. Воспитание экологической культуры.: Педагогическая инициатива, 2005.

4. Князева Е.Л. Карточки-символы «Правила поведения на природе – «девять нельзя». Журнал «География в школе», № 3, 2018.

5. Планета Земля. Энциклопедия окружающего мира. – М.: Росмэн, 1998.

6. Энциклопедия для детей «Экология», М: Аванта, 2006

Н.А. Куклина

Контрольная забота_Умножение и деление обыкновенных дробей, сравнение десятичных дробей_

ВАРИАНТ 1

1. Выполните действия:

а) ; б) ; в) : 6;; г) ;

2. Решите уравнение:

а) х = ; б) : у = ; в) 5х =

3. За кг конфет заплатили 150 рублей. Сколько стоит 1 кг конфет?

4. Толя был в тире. всех его выстрелов были точными, а 20 раз он промахнулся. Сколько всего сделал выстрелов Толя?

5. а) Сравните числа: б) Выразите в километрах:

7,195 и 12,1; 2 км 156 м;

8,276 и 8,3; 8 км 70 м;

0,76 и 0,7598; 685 м;

35,2 и 35,02. 3 м.

6*. Выполните действие:

а) 12,3 + 5,26; в) 79,1 – 6,08;

б) 0,48 + 0,057; г) 5 – 1,63.

ВАРИАНТ 2

1. Выполните действия:

а) ; б) ; в) : 5; г) ;

2. Решите уравнение:

а) x : = ; б) : y = ; в) 3x =

3. За кг сушек заплатили 90 рублей. Сколько стоит 1 кг этих сушек?

4. Ребята осенью сажали деревья. Весной всех деревьев принялись, а 10 засохли. Сколько всего деревьев осенью посадили ребята?

5. а) Сравните числа: б) Выразите в тоннах:

8,2 и 6,984; 5 т 235 кг;

7,6 и 7,596; 1 т 90 кг;

0,6387 и 0,64; 624 кг;

27,03 и 27,3. 8 кг.

6*. Выполните действие:

а) 15,4 + 3,18; в) 86,3 – 5,07;

б) 0,068 + 0,39; г) 7 – 2,78.

Ю.Н. Мещерякова

Разработка внеклассного мероприятия « Спасение евреев людьми других национальностей. Тиунэ Цугихара

Цели и задачи.

Образовательная:

познакомить учащихся с темой Холокост как одним из примеров бесчеловечной политики нацистов;

познакомить учащихся с жизнью и подвигом православного христианина Тиунэ Цугихара;

повысить информационную грамотность учащихся;

Развивающая:

Развитие у учащихся навыков социальной восприимчивости и доверия;

умения выслушивать других людей, способности к сочувствию, сопереживанию, милосердию, любви к ближнему;

развить коммуникативные навыки, укрепляющие социальные связи;

Воспитательная:

научить защищать идеи гуманизма;

обучение толерантному поведению.

Материалы и оборудование: Презентация с 1 по 15 слайд.

Ход урока:

Эпиграф.

Шесть миллионов евреев - расстрелянных, удушенных в газовках.

Шесть миллионов - и каждый в отдельности. Это - память, противящаяся забвению.

Это - зов людей к взаимной близости, недоступной без запрета на убийство.

Это - убеждение: НЕТ ГЕНОЦИДА ПРОТИВ “КОГО-ТО”, ГЕНОЦИД ВСЕГДА ПРОТИВ

ВСЕХ. Вот что означает ХОЛОКОСТ.

Михаил Гефтер, “Эхо Холокоста”.

Введение.

Учитель:

Сегодня на уроке мы поговорим с вами о трагедии под названием ХОЛОКОСТ и о человеке, который спасал евреев в это страшное время. Ведь страшные времена вновь могут наступить, поэтому мы должны научиться правильно поступать в непростых ситуациях, уметь помочь, сострадать и проявить милосердие к каждому нуждающемуся в помощи человеку.

“Холокост”, - этим греческим словом, что в переводе означает “всесожжение” или “уничтожение огнём” им принято называть трагедию евреев, погибших от рук фашистов в годы 2-й Мировой войны.

Исторические данные Холокоста.

1 ученик: В 1921 году Адольф Гитлер, один из вождей и идеологов Национал-социалистической рабочей партии Германии (НСДАП), обвинил евреев в «поражении Германии», ее «экономическом разорении» и стремлении «разрушить демократические режимы в Европе». В 1923 году Гитлер издал

книгу Mein Kampf («Моя борьба»), на страницах которой утверждал, что евреи «не способны к продуктивной деятельности и не могут создать своего государства, поэтому они используют творческую энергию других наций и ставят своей целью поработить наиболее активные народы». В качестве одного из пунктов программы НСДАП Гитлер провозгласил «беспощадную борьбу против мирового еврейства - за чистоту арийской расы». С 1933 года, после прихода НСДАП к власти в Германии, притеснения евреев начались с ограничения их прав на собственность, образование, торговлю и участие в политической жизни страны. В 1935 году на очередном партийном съезде были приняты так называемые «Нюрнбергские законы», среди которых закон «О защите германской крови и германской чести» и закон «Об охране генетического здоровья германского народа». В ночь на 9 ноября 1938 года нацисты учиняют еврейский погром, получивший название «Хрустальная ночь». За одну ночь штурмовики убили 100 евреев, разрушили все синагоги в Германии, разграбили более 7 тысяч еврейских магазинов. Сразу же после «Хрустальной ночи» более 30 тысяч евреев были отправлены в концентрационные лагеря.

2 ученик: Дальнейшую политику "третьего рейха" по отношению к евреям определил секретный приказ начальника службы безопасности Рейнхарда Гейдриха от 21 сентября 1939 года. Согласно этому документу всех евреев следовало поместить в изолированные районы крупных городов - гетто; при этом вся собственность евреев подлежала конфискации. Гетто создавались в городах и населенных пунктах, находящихся на железнодорожных путях, с тем, чтобы впоследствии их обитателей можно было легко вывозить в концентрационные лагеря. В лагерях, по замыслу теоретиков НСДАП, евреи должны были трудиться как даровая рабочая сила. Некоторых узников использовали для медицинских экспериментов. Так продолжалось до 1941 года, когда фюрер обратил внимание

своих подчиненных на «неэффективность принимаемых по очистке Германии от евреев мер».

20 января 1942 года в пригороде Берлина Ванзее состоялась конференция, на которой нацистские лидеры обсудили меры и средства по выполнению приказа Германа Геринга "О проведении мероприятий для окончательного решения еврейского вопроса в сфере германского влияния". По итогам конференции было решено создать в Польше шесть лагерей смерти, куда в дальнейшем нацисты рассчитывали отправить все еврейское население Европы (Треблинка, Хелмно, Собибор, Майданек, Освенцим и Белжец).

3 ученик.

Наум Коржавин

ДЕТИ В ОСВЕНЦИМЕ

Мужчины мучали детей.

Умно. Намеренно. Умело.

Творили будничное дело,

Трудились – мучали детей.

И это каждый день опять,

Кляня, ругаясь без причины.

А детям было не понять,

Чего хотят от них мужчины.

За что обидные слова,

Побои, голод, псов рычанье.

И дети думали сперва,

Что это за непослушанье.

Они представить не могли

Того, что могут быть убиты:

По древней логике земли

От взрослых дети ждут защиты.

А дни все шли, как смерть страшны,

И дети стали образцовы;

Но их все били. Так же. Снова.

И не снимали с них вины.

Они хватались за людей.

Они молили. И любили.

Но у мужчин идеи были:

Мужчины мучали детей.

(И по приказу, точно в срок,

вконец измучив, убивали,

и подводя всему итог,

на склады туфельки сдавали.)

Я жив. Дышу. Люблю людей.

Но жизнь бывает мне постыла,

Как только вспомню: это было –

Мужчины мучали детей.

Учитель: Людей избивали, проводили эксперементы, сжигали заживо. Но некоторым евреям все-таки удалось спастись. Теперь я хочу рассказать об удивительном человеке, благодаря которому было спасено около 10000 евреев.

Жизнь и подвиг святого Тиуне.

Благодаря Стивену Спилбергу и его фильму «Список Шиндлера» во всем мире хорошо известен немецкий фабрикант Оскар Шиндлер, в годы холокоста спасший от уничтожения 1200 немецких евреев. Тиуне Цугахире не так известен и его часто называют «японским Шиндлером», хотя спас он гораздо больше людей — по разным оценкам, 6 000-10 000 человек.

1 ученик: Тиуне Цугахире (в другом прочтении Сугихара) родился в 1900 году. Он был вторым сыном в семье врача из японского городка Яоцу Ёсимидзу Цугахире и его жены Яцу. В семье, кроме Тиуне было еще четверо мальчишек и младшая дочка.

Семья была небогатой и отец Тиуне мечтал об успешной карьере для своих детей, поэтому отправил своего второго сына, отлично учившегося в школе, в медицинский колледж.

Однако Тиуне не хотел становиться врачом и специально завалил вступительные экзамены. Это на некоторое время поссорило его с отцом, но позволило поступить в избранный им университет Васада на отделение английской литературы.

2 ученик: Там он учится год, одновременно работая, чтобы оплачивать обучение. Однако, нагрузки для него становятся слишком велики и тогда он переводится в только что открывшийся Русско-японский лицей в Харбине, где платят стипендию, потому что правительству Японии остро нужны русскоговорящие дипломаты.

В Харбине Тиуне знакомится с православием и оно настолько поражает его своими духовными сокровищами, что он принимает крещение с именем Павел (по другим сведениям, Павлом звали священника, который его крестил, а Тиуне получил крещальное имя Сергий).

Лицей Цугахире покидает одним из лучших учеников, овладев русским, английским и немецким языками.

Учитель: По окончании лицея, Цугахире служит в армии и, после этого, вновь получает распределение в Харбин от МИДа Японии. Там молодой дипломат деятельно проявляет свои христианские убеждения, создавая детские дома для китайских детей, которые остались без родителей после японского вторжения в Китай.

В 1936 Тиуне (вторым браком) женился на японке Юкико Кикути, также принявшей православие, и в счастливом долголетнем браке с ней стал отцом четверых детей.

В марте 1939 Сугихара был назначен вице-консулом в Каунасе, который тогда был столицей советской Литвы. Он стал первым японским дипломатом в этой республике СССР.

1 ученик: Когда в 1939 году нацистская Германия напала на Польшу и в результате операции «Вайс», оккупировала большую часть этой страны, там началась охота за остатками деморализованной польской армии.

Брать в плен польских жолнежей в планы нацистов не входило и их старались уничтожать физически. Зная об этом, Цугахире, хотя и представлял страну-союзницу нацистской Германии, помог нескольким польским подразделениям сохранить жизнь, организовав их переправку в Швецию.

В 1940 году в Польше начались еще большие ужасы — массовое истребление нацистами еврейского населения этой

страны, в результате которого, по некоторым оценкам, погибло около 1 000 000 человек.

2 ученик: Спасаясь от смерти, еврейские семьи бежали в Советский Союз. «На площади у здания консульства стояли сотни людей — мужчин, женщин и детей. Я помню их глаза — уставшие и отчаянные. Женщины плакали. Маленькая девочка сидела в луже, измученная и испуганная», — вспоминала позже Юкио, жена дипломата.

Но по тогдашним законам и соглашениям с Германией, беженцев обязаны были вскоре депортировать обратно. Их могли спасти дипломаты, выдав транзитные визы через СССР от своих правительств.

Однако, «цивилизованные» европейцы и американцы предпочли пойти на тайный сговор и виз никому не давать, лишь бы СССР выглядел плохо в глазах мировой общественности. Аналогичный приказ своему консулу передало и правительство Японии.

Учитель: Но Тиуне Цугахире был христианином и поступил вопреки подобному распоряжению. Он говорил близким и коллегам: «Если я повернусь спиной к тем, кто нуждается в моей помощи, я предам свои убеждения, как христианин».

Хотя решение нарушить приказ начальства далось человеку, воспитанному в традициях жесткой иерархии, очень нелегко, он стал выписывать сотни и тысячи транзитных виз для еврейских семей.

Весь август 1940 года Сугихара провел за письменным столом. Официальные бланки виз быстро закончились, и он был вынужден чертить их от руки, что только увеличивало нагрузку. Авторучки ломались в пальцах. Чтобы выполнить норму в 300 виз в день, консулу приходилось работать с восьми утра до поздней ночи.

2 ученик: Когда консульство закрыли, он продолжил выписывать транзитные документы в своем гостиничном номере. А когда дипломату предписали уезжать из Литвы, последние чистые листы с печатями он бросал уже из окна поезда, на котором уезжал из Литвы. Всего Цугахире успел выписать 2139 виз.

Из Каунаса строптивый дипломат был отправлен в Прагу, потом в Кенигсберг, а в конце концов оказался в Бухаресте, где его арестовало советское командование.

Полтора года бывший консул и его семья провели в лагере для дипломатических работников в Румынии. На родину Тиунэ попадал лишь в 1947-м. Капитулировавшей Японией в это время управляли власти США. Стране было запрещено иметь собственную армию, и дипломатические представители ей были больше не нужны. В итоге Цугахире был уволен»по сокращению штатов».

В конце жизни он перебивался случайными подработками репетитора и переводчика, работал торговцем электрическими лампочками вразнос, потом в представительстве частной торговой компании в Москве, где представлял японские швейные машинки, нейлон и болоньевые плащи.

Тиунэ Цугихаре умер 31 июля 1986 года у себя дома в Фудзисаве. Соседи очень удивились, когда на похороны незаметного старика внезапно прибыл израильский посол в Японии и множество людей, пожелавших почтить его память.

1 ученик: Ныне Тиунэ Цугихаре удостоен государственных наград Литвы и Польши, а также звания «праведник народов мира» в Израиле. В Литве, США, в кампусе японского университета Васада, а с недавних пор и в России — в Калининграде и в московской гостинице «Украина» ему посвящены памятники. О нём сняты несколько документальных и художественных фильмов, ему посвящены клипы и песни.

Юкио Цугахире вспоминает случай, произошедшей с нею уже после смерти ее мужа: «Недавно я была в Израиле, и ко мне подошел мальчик лет пяти или шести. Он сказал, что его не было бы на свете, если бы не мой муж, спасший от смерти его деда».

Сегодня около 50 000 человек — каунасских беженцев и их потомков — обязаны своей жизнью Цугихаре, в течение месяца выдававшему пропуски в жизнь своими чернилами и печатью.

Просмотр видеоролика http://levhudoi.blogspot.ru/2011/05/saint-samurai.html

Учитель: Тиунэ Цугихаре входит в десятку самых известных японцев в мире и почитается как местночтимый святой в Японской Православной Церкви, в лике праведных. Этот человек прожил свою жизнь как истинный христианин, постоянно деятельно проявляя милосердие и человеколюбие, чего нам, современным христианам, порой очень не хватает.

Заключение.

1 ученик: Холокост - не просто страница еврейской истории, это общечеловеческая трагедия. В середине XX века на протяжении многих лет совершалось истребление целого народа. Самое страшное, что остальной мир это допустил.

2 ученик: Уроки этой катастрофы не должны забываться. Их замалчивание уже привело к тому, что начинают набирать силу неонацистские организации, на улицах российских городов появляются «бритоголовые».

Учитель: Надеемся, что мы заставили вас поразмышлять над одной из самых страшных катастроф XX века. О том, что среди жестокости, убийств, зверств можно оставться человеком и быть полезным людям, спасая жизни, как Тиунэ Цугихаре.

Спасибо за внимание!

Список литературы:

1.http://festival.1september.ru/articles/598832/

2.http://levhudoi.blogspot.ru/2011/05/saint-samurai.html

3.http://pravoslavie.fm/news/svyatoy-tiune-istoriya-zhizni-pravoslav/

4.http://www.holocaust-odessa.org/?attachment_id=200

5.http://wvvvv.holofond.ru

6.http://vvvwv.auschwitz.org.pl

С.А. Потележко

Сценарий развлечения "День космонавтики"

Цель: знакомить детей с историей развития космонавтики, приобщать их к здоровому образу жизни посредством активизации двигательной деятельности.

Задачи:

формировать элементарное представление о космосе;

развивать физические качества личности: быстроту, ловкость, выносливость, подвижность;

доставлять детям радость посредством игровой деятельности тематического характера;

воспитывать патриотические чувства, любознательность.

Предварительная работа:

знакомство с профессией космонавта;

чтение рассказов, заучивание стихов, песен о космосе;

рассматривание фотографий, открыток с изображением космоса;

просмотр видеороликов о космосе.

Ход праздника:

Вед: Сегодня мы отмечаем один из самых интересных праздников на Земле.

Много лет назад, в 1961 году 12 апреля, впервые в мире в космос на

космическом корабле «Восток» поднялся наш герой – космонавт

номер один Юрий Алексеевич Гагарин. Давайте сегодня отметим

праздник, чтобы он запомнился. Вдруг после этого кто-то из вас

захочет стать космонавтом, чтобы прославить нашу страну.

Реб: В космической ракете с названием «Восток»

Он первым на планете подняться к звездам смог.

Поет об этом песни весенняя капель

Навеки будут вместе Гагарин и апрель!

Вед: А хотите стать космонавтами? Ну, тогда я приглашаю вас в школу

космонавтов, где сегодня проходят проверку на пригодность к

полетам в космос. Вы готовы показать ваши спортивные достижения?

Вед: Вы знаете, что в космосе вас ждут разные испытания и

неожиданности? Предлагаю вам взять с собой быстроту, смелость,

находчивость, смекалку и пожелать друг другу успехов.

Вед: Начнем мы с тренировки. Готовы ребята?

Разминка «Космодром»:

Всё готово для полета, (дети поднимают руки сначала вперед, потом вверх)

Ждут ракеты всех ребят (соединяют пальцы над головой, изображая ракету)

Мало времени для взлета, (маршируют на месте)

Космонавты встали в ряд. (встали прыжком – ноги врозь, руки на поясе)

Поклонились вправо, влево, (делают наклоны в стороны)

Отдадим земной поклон, (делают наклоны вперед)

Вот ракета полетела, (выполняют прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром. (приседают на корточки, затем поднимаются).

Вед: Молодцы! Я вижу, что вы готовы к полетам в космос. Надо срочно

собрать команду для полетов в космос.

Дети исполняют песню «Марш юных космонавтов» муз.Т.Шутенко (Музыкальный руководитель №2 – 2009г.).

Раздается сигнал сирены, сигнал SOS.

Вед: Ребята, вы слышите сигнал? Когда в космосе звучит этот сигнал, то

надо срочно спешить на помощь. Но кто нам поможет? Нужен

настоящий специалист. И я знаю такого!

Звонит по сотовому телефону.

Вед: Уважаемый космонавт! Срочно нужна ваша помощь. Кто-то послал

сигнал SOS из космоса. Нам нужен космонавт, чтобы управлять ракетой.

Звучит музыка. В зал входит космонавт.

Космонавт: Сколько вас много. А ракеты я не вижу!

Как же мы полетим с вами?

Вед: Что же делать, ребята?

Космонавт: Надо срочно строить космические корабли, а то в космосе

случится несчастье.

Реб: Давайте поиграем: ракету смастерим.

Как наши космонавты , все в космос полетим.

1.Эстафета «Построй ракету»:

Участники строят ракету из мягких модулей.

Побеждает команда, которая быстрее и правильнее справится с

заданием.

Реб: Мы кончили нашу работу! Ракета готова к полету!

Вед: Молодцы! Собрали ракеты.

Реб: Ждут нас быстрые ракеты для полетов на планеты.

На какую захотим – на такую полетим!

Космонавт: А ещё проверим, готовы ли вы стать космонавтами?

При стыковке космических кораблей надо суметь пролезть по

туннелю, который очень узкий и длинный. Вам предстоит

показать, какие вы смелые и ловкие.

2. Полоса препятствий «Туннель».

Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.

Космонавт: Вы готовы к полету? 5-4-3-2-1-Пуск! Поехали! Мы уже в полете.

Звучит космическая музыка.

Космонавт: Мы приближаемся к Луне. Луна – это спутник Земли. Каждую

ночь она освещает путь путешественникам. Все прилунились?

3. Эстафета командная «Прогулка по Луне»

По сигналу на мячах «фитбол» прыгать до ориентира и обратно.

Космонавт: Пора в полет! 5-4-3-2-1-Пуск! Полет продолжается! Летим

На планету Марс. Полет нормальный.

Звучит космическая музыка.

Вед: Да, ведь именно оттуда поступил сигнал SOS!

Космонавт: Правильно, отсюда сигнал. Я думаю, вы и без меня

справитесь. А мне пора прощаться с вами. Меня ждут другие

космические приключения. Пора мне в полет! До свидания!

Дети садятся на стулья.

Вед: Пустыня красного песка,

Колючий вихрь издалека,

Мы убеждаемся с тоской,

Что нет там жизни никакой!

Звучит «инопланетная музыка», в зал входят инопланетяне.

Инопланетянин 1: Здравствуйте, земляне! У нас произошло крушение нашей

летающей тарелки.

Вед: Здравствуйте инопланетяне! Может мы с ребятами сможем вам

Помочь! И починить вашу тарелку!

Инопланетянин 2: Спасибо! Но наша тарелка разлетелась на части.

И вам нужно собрать их с помощью выполненных

наших заданий. Мы будем загадывать загадки, а вы

их отгадывать. За правильный ответ мы получим

одну из частей нашей тарелки.

1.Загадки:

Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут Вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты…..(Космос)

Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам …..(Луна)

Крыльев нет, но это птица,

Полетит и прилунится…..(луноход)

Чудо-птица – алый хвост,

Прилетела в стою звезд….(ракета)

Рассыпалось ночью зерно,

А утром нет ничего…..(звезды)

Бродит одиноко огненное око,

Всюду, где бывает взглядом согревает….(солнце)

Человек сидит в ракете,

Смело в небо он летит,

И на нас в своем скафандре

Он из космоса глядит….(космонавт)

Планета голубая, любимая, родная,

Она твоя, она моя и называется…..(Земля)

Инопланетянин 1: Молодцы, ребята! Вы справились с этим заданием.

И получаете первую часть из сломанной летающей тарелки.

2. Игра «Сатурн» (на выбывание).

Обручей на один меньше, чем детей. Дети бегают под космическую музыку между обручами. Когда заканчивается музыка, пара должна занять свободный обруч. Игра продолжается, пока не останется одна пара.

Инопланетянин 2: Молодцы, ребята! Вы справились и с этим заданием. И

получаете ещё часть из сломанной тарелки.

3. Эстафета «Перенеси предмет в невесомости» (шарики воздушные, палочки. Надо дойти до ориентира и обратно.)

Инопланетянин 2: За выполненное задание вам еще деталь летающей

тарелки.

Инопланетянин 2: Земляне! Вы знаете, как много космического мусора в

нашей Галактике. Давайте поможем очистить её.

4. Конкур «Собери космический мусор»

Дети собирают разный мусор.

Инопланетянин 1: Спасибо вам за помощь. Мы получаем четвертую часть

нашей ракеты.

5. Эстафета «Кто быстрее» (на ракете до ориентира и обратно).

Инопланетянин 2: Спасибо вам за помощь. Мы получаем последнюю

деталь.

Инопланетянин 1: Ребята, у нас все детали нашей космической ракеты.

Теперь нам можно починить её.

Дети собирают пазл.

Вед: А теперь мы можем отправить наших друзей в космос.

Инопланетяне: Как мы рады, что вы нам помогли. Спасибо вам. Давайте

танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют «Я – ракета».

Вед: Вот и закончилось наше космическое путешествие. Ребята, помните,

что человек является частью космоса. В космосе царит гармония и

красота. На Земле пусть помимо гармонии и красоты, царит еще и

доброта. Так дарите свою доброту всем, кому понадобится ваша

помощь. И на Земле и в космосе!

Дети под музыку выходят из зала.

Г.А. Бартасова

Статья на тему : БАНКРОТСТВО ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Bankruptcy of Individuals: Problems of Theory and Practice

Аннотация. В статье рассматриваются случаи неспособности граждан в полном объем выполнять свои финансовые обязательства перед кредиторами, приводятся основания, порядок и последствия признания арбитражным судом гражданина несостоятельным (банкротом), очерёдность удовлетворения требований кредиторов, порядок применения процедур в деле о несостоятельности (банкротстве) гражданина.

Ключевые слова: несостоятельность, банкротство, физические лица, кредитор, финансовые обязательства, арбитражный суд, долг, реструктуризация долгов, рассрочка платежей, платёжеспособность, финансовый управляющий.

Abstract

The article examines cases of citizens’ inability to fully meet their financia

Keywords: insolvency, bankruptcy, individuals, creditor, financial obligati

Законодательство Российской Федерации, регламентирующее несостоятельность (банкротство), находится в постоянном развитии и совершенствовании. Законом, регулирующим в настоящее время вопросы несостоятельности (банкротства) является Федеральный закон РФ от 26 октября 2002 г. (в ред. от 07.03.2018 г) «О несостоятельности (банкротстве)» (далее по тексту - Закон о банкротстве). Данный нормативно-правовой акт устанавливает основания, порядок и последствия признания арбитражным судом гражданина несостоятельным (банкротом), очерёдность удовлетворения требований кредиторов, порядок применения процедур в деле о несостоятельности (банкротстве) гражданина.

В статье 2 Закона о банкротстве указывается, что несостоятельность (банкротство) - это признанная арбитражным судом неспособность должника в полном объем удовлетворить требования кредиторов по денежным обязательствам, о выплате выходных пособий и (или) об оплате труда лиц, работающих или работавших по трудовому договору, и (или) исполнить обязанность по уплате обязательных платежей. [1,ст. 2].

Если имеются достаточные основания полагать, что с учётом планируемых поступлений денежных средств, в том числе доходов от деятельности гражданина и погашения задолженности перед ним, гражданин в течение непродолжительного времени сможет исполнить в полном объем денежные обязательства и (или) обязанность по уплате обязательных платежей, срок исполнения которых наступил, гражданин не может быть признан неплатёжеспособным.

Федеральный закон «Об урегулировании особенностей несостоятельности (банкротства) на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» закрепил обязанность гражданина в случае невозможности удовлетворения требований одного или нескольких кредиторов обратиться в арбитражный суд с заявлением о признании его банкротом. [2,ст. 2].

Принятый вышеназванный закон помог в большей степени реализовать уже существующий механизм банкротства граждан.

Ч.1 ст.213.3 Закона о банкротстве устанавливает, что правом на обращение в арбитражный суд с заявлением о признании гражданина банкротом обладают гражданин, конкурсный кредитор, уполномоченный орган.

Согласно ст.213.2 Закона о банкротстве, чтобы быть признанным банкротом, физическое лицо должно соответствовать следующим критериям:

- иметь долг в размере не менее пятисот тысяч рублей;

- обладать доказательствами невозможности выплачивать долг в течение последних 90 дней;

- предпринять попытки расплатиться по долговым обязательствам, провести реструктуризацию долгов, заключить соглашения с кредиторами о рассрочке платежей.

Таким образом, не каждый должник, временно не способный исполнять свои денежные обязательства перед кредиторами, может быть признан банкротом. Признание гражданина банкротом выгодно в случаях:

- если размер сумм долговых обязательств больше, чем стоимость всего имеющегося у должника имущества. В таком случае после реализации имущества должника, не покрытые долги подлежат аннулированию;

- при наличии у должника квартиры или дома, то есть единственного места проживания, такое имущество продаже не подлежит. В соответствии со ст.446 Гражданско-процессуального кодекса РФ на единственное жилое помещение, принадлежащее должнику, не может быть обращено взыскание, за исключением случаев, когда такое имущество является предметом ипотеки [3,ст. 446].

На официальном сайте Арбитражного суда Краснодарского края можно ознакомиться со списком имущества гражданина должника, которое не может быть передано на реализацию:

- жилое помещение (его части), если для гражданина-должника и членов его семьи, совместно проживающих в принадлежащем помещении, оно является единственным пригодным для постоянного проживания помещением,

- земельные участки, на которых расположены жилые помещения, являющиеся единственно пригодными для

постоянного проживания;

- предметы обычной домашней обстановки и обихода, вещи индивидуального пользования (одежда, обувь и другие), за исключением драгоценностей и других предметов роскоши;

- имущество, необходимое для профессиональных занятий гражданина-должника, за исключением предметов, стоимость которых превышает сто установленных федеральным законом минимальных размеров оплаты труда[4].

В соответствии со ст.213.2 Закона о банкротстве при рассмотрении дела о банкротстве гражданина применяются реструктуризация долгов гражданина, реализация имущества гражданина, мировое соглашение. Остановимся более подробно на каждой из этих процедур.

Реструктуризацией долгов является процедура, направленная на восстановление платёжеспособности должника. В основе реструктуризации должен быть план, который утверждается собранием кредиторов, должником и судом, рассматривающим дело.

Срок реализации плана не может превышать трёх лет. По итогам

рассмотрения результатов исполнения плана реструктуризации долгов гражданина, жалоб кредиторов арбитражный суд принимает один из следующих судебных актов:

- определение о завершении реструктуризации долгов гражданина в случае, если задолженность, предусмотренная указанным планом, погашена, и жалобы кредиторов признаны необоснованными;

- определение об отмене указанного плана и решение о признании гражданина банкротом в случае, если имеются основания для отмены указанного плана.

С момента введения реструктуризации долгов гражданина, он не вправе вносить свое имущество в качестве вклада или паевого взноса в уставный капитал или паевой фонд юридического лица, приобретать доли (акции, паи) в уставных (складочных) капиталах или паевых фондах юридических лиц, а также совершать безвозмездные для гражданина сделки.

Процедура реструктуризации долгов направлена на максимальное удовлетворение всех требований кредиторов при соблюдении баланса интересов сторон с обязательным доказыванием фактов злоупотребления правом.

Закона о банкротстве устанавливает [1, П.8 ст. 213.6], что в результате рассмотрения обоснованности заявления о признании гражданина банкротом, если гражданин не соответствует требованиям для утверждения плана реструктуризации долгов, установленным п.1 ст. 213.13 Закона о банкротстве, арбитражный суд вправе по основаниям ходатайства гражданина принять решение о признании его банкротом и введении процедуры реализации его имущества.

Реализация имущества гражданина вводится на срок не более чем 6 месяцев. При принятии решения о признании гражданина банкротом арбитражный суд утверждает в качестве финансового управляющего для участия в процедуре реализации имущества гражданина лицо, исполнявшее обязанности финансового управляющего и участвовавшее в процедуре реструктуризации долгов гражданина, если иная кандидатура к моменту признания гражданина банкротом не будет предложена собранием кредиторов.

Законом о банкротстве закреплено, что восемьдесят процентов суммы, вырученной от реализации предмета залога, направляется на погашение требований кредитора по обязательствам, обеспеченным залогом имущества должника. Все остальные денежные средства аккумулируются на

специальном банковском счете должника с целью дальнейшего удовлетворения требования кредиторов.

Финансовый управляющий обязан по результатам реализации имущества должника и удовлетворения требований кредиторов, представить в арбитражный суд отчет, по итогам рассмотрения которого суд выносит определение о завершении реализации имущества.

В настоящее время изменились правовые последствия признания гражданина банкротом[5, ст. 7]. А именно, гражданин, в отношении которого

завершена процедура реализации имущества или прекращено дело о банкротстве:

- в течение трех лет с момента завершения в отношении него таких процедур или производства, он не вправе занимать должности в органах управления юридическими лицами, иным образом участвовать в управлении юридическим лицом, если иное не установлено Законом о банкротстве;

- в течение десяти лет с момента завершения в отношении него таких процедур или производства, он не вправе занимать должности в органах управления кредитной организации, иным образом участвовать в управлении кредитной организацией.

Инициаторами процедуры банкротства в отношении физического лица могут стать либо конкурсный кредитор, либо уполномоченный орган. Сведения о том, что должник умер или признан умершим, должны быть обязательно отражены в заявлении о признании гражданина банкротом.

Подводя итог выше сказанному, считаем необходимым отметить, что признание гражданина несостоятельным (банкротом) влечет для последнего множество негативных последствий, ограничивая его права в рамках установленных

Законом о банкротстве сроках:

1) право занимать определенные должности (ограничение свободы труда);

2) прав управления юридическим лицом;

3) право заключения кредитного договора или договора займа.

Нельзя исключать возможность появления недобросовестных

участников рассматриваемой в данной статье процедуры, в данном случае судам необходимо, соблюдая баланс интересов сторон, не допустить таких лиц к получению контроля над процедурой банкротства.

Литература

1 Федеральный закон "О несостоятельности (банкротстве)" от 26.10.2002 N 127-ФЗ (в ред. от 07.03.2018 г.) // Консультант Плюс: комп. справ. правовая система [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru. - (Дата обращения: 20.03.2026).

2 Федеральный закон "Об урегулировании особенностей несостоятельности (банкротства) на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 29.06.2015 N 154-ФЗ (в ред. от 29.07.2017 г.) // Консультант Плюс: комп. справ. правовая система [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru. - (Дата обращения: 20.03.2026).

3 "Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации" от 14.11.2002 N138-ФЗ (ред. от 07.03.2018) // Консультант Плюс: комп. справ. правовая система [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru. -(Дата обращения: 20.03.2026).

4 Арбитражный суд Краснодарского края [Электронный ресурс] URL: http://krasnodar.arbitr.ru/// - (Дата обращения: 20.03.2026).

5 Федеральный закон РФ от 29.07.2017 г. № 281-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования обязательных требований к учредителям (участникам), органам управления и должностным лицам финансовых организаций» // Консультант Плюс: комп. справ. правовая система [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru. - (Дата обращения: 20.03.2026).

Л.В. Орлова

«Применение нейросетей на уроках литературного чтения в начальной школе»

Современное образование стремительно интегрирует цифровые технологии, открывая новые возможности для персонализации и повышения эффективности учебного процесса. Одним из наиболее перспективных инструментов становятся нейросетевые технологии (искусственный интеллект). Их применение на уроках литературного чтения в начальной школе способно трансформировать традиционные подходы, сделав уроки более увлекательными, интерактивными и адаптивными под потребности каждого ученика.

Цель данного доклада – рассмотреть потенциальные направления и конкретные примеры использования нейросетей, оценить их преимущества и возможные риски.

Генерация дидактических материалов:

Нейросеть может быстро создавать дополнительные тексты для чтения в заданном стиле (сказки, рассказы), викторины, вопросы разного уровня сложности (фактические, интерпретационные, оценочные) по прочитанному произведению.

Пример: «Создай 5 вопросов на понимание характера главного героя сказки "Царевна-лягушка"».

Создание сценариев уроков и творческих заданий: ИИ помогает педагогу разрабатывать планы уроков, подбирать интерактивные элементы, предлагать идеи для проектов.

Пример: «Придумай идею для группового проекта по сказкам Пушкина для учеников 3 класса». ·

Быстрая проверка простых заданий: Автоматическая проверка тестов на фактическое понимание текста, орфографических диктантов по словарным словам из произведения.

2. Для учащихся (интерактивное обучение и творчество) · Персонализированный «Собеседник по книге»:

Нейросеть в роли чат-бота может вести диалог с учеником о прочитанном: уточнять детали, задавать наводящие вопросы, помогать формулировать мысли. · Пример: Ученик пишет: «Мне жалко Муму». Бот отвечает: «Почему тебе её жалко? Как ты думаешь, что чувствовал Герасим?». ·

Творческие задания нового формата: · Сочинение продолжения или альтернативной концовки: Нейросеть может помочь ребенку, который испытывает трудности, предложив первые предложения или варианты развития сюжета. ·

«Оживление» персонажей: Создание диалога с персонажем в текстовом или голосовом формате. «Задай три вопроса Чебурашке». · Создание иллюстраций: Генерация изображений по описанию ученика («нарисуй портрет былинного богатыря») или по ключевым сценам произведения. Это развивает визуальное мышление и понимание текста. ·

Адаптация текстов: Для детей, испытывающих трудности с чтением, нейросеть может упростить язык сложного текста, сохранив основной смысл, или разбить его на более короткие логические части. · Озвучивание текстов: Создание качественного аудиосопровождения для произведений силами нейросетевых голосов, что помогает в аудировании и работе с интонацией.

3. Для поддержки детей с особыми образовательными потребностями · Создание заданий, учитывающих индивидуальные особенности.

· Генерация дополнительных тренировочных материалов для отработки навыков. ·

Возможность общения с «цифровым помощником» для детей, которые стесняются задавать вопросы в классе.

Преимущества внедрения нейросетей ·

Персонализация обучения: Учет индивидуального темпа и уровня подготовки каждого ребенка. ·

Повышение мотивации: Интерактивность, игровые и творческие форматы увлекают современного цифрового ребенка.

· Развитие критического и креативного мышления: Работа с альтернативными сюжетами, диалог с ИИ побуждают анализировать, сравнивать, создавать новое. ·

Экономия времени педагога: Автоматизация рутинных задач (генерация шаблонов, проверка тестов) позволяет учителю больше времени уделять живому общению и творческой работе с классом. · Доступность: Возможность предоставить каждому ребенку персонального «помощника» для работы с текстом.

. Критические риски и ограничения

· Подмена живого общения и эмоций: Литература – искусство, обращенное к человеческим чувствам. Нейросеть не может заменить эмоционального обсуждения в классе, спора мнений, авторитета и личности учителя. ·

Формирование поверхностного понимания: Риск получения готовых ответов от ИИ без глубокого погружения в текст. ·

Этические вопросы и контроль содержания: Нейросеть может генерировать не всегда корректные или этически спорные тексты. Необходим строгий контроль со стороны педагога. ·

Цифровое неравенство: Не у всех учащихся есть равный доступ к необходимым устройствам и интернету дома. ·

Ошибки и «галлюцинации» ИИ: Нейросети могут допускать фактические ошибки, которые учитель должен вовремя заметить и скорректировать.

Применение нейросетей на уроках литературного чтения в начальной школе открывает уникальные возможности для создания современной, вовлекающей и личностно-ориентированной образовательной среды. Эти технологии могут стать мощным инструментом в руках педагога, помогая развивать не только технику чтения, но и глубокое понимание текста, творческие способности и критическое мышление у младших школьников. Однако успех внедрения зависит от сбалансированного подхода, где технология служит педагогическим целям, а не заменяет собой фундаментальные гуманистические ценности урока литературы – живое слово, диалог и сотворчество учителя и ученика.

А.С. Федотова

«Анализ выразительного чтения как способ понимания художественного текста: сравнительный анализ актёрских интерпретаций стихотворения А.С. Пушкина "Признание" (А. Миронов и И. Смоктуновский)»

Название разработки: «Анализ выразительного чтения как способ понимания художественного текста: сравнительный анализ актёрских интерпретаций стихотворения А.С. Пушкина "Признание" (А. Миронов и И. Смоктуновский)»

Автор: Учитель русского языка и литературы

Целевая аудитория: 6–8 классы общеобразовательной школы

Предметная область: Русский язык / Литература (развитие речи)

Новизна разработки

Использование сравнительного анализа видеозаписей профессиональных чтецов (А. Миронов, И. Смоктуновский) вместо традиционной отработки техники чтения на абстрактных примерах. Это позволяет учащимся:

 увидеть многозначность художественного образа;

 осознать роль субъективной интерпретации в выразительном чтении;

 перейти от формального заучивания приёмов к смысловому анализу.

Актуальность и место урока в образовательном процессе

Урок построен в рамках раздела «Развитие речи» и «Анализ лирического произведения». Выразительное чтение является не просто техническим навыком, а важнейшим инструментом

интерпретации текста. Данный урок направлен на формирование у учащихся представления о том, что через вербальные (темп, интонация, логическое ударение) и невербальные (мимика, жесты) средства можно передать не только содержание, но и подтекст, характер лирического героя и авторский замысел.

Особенностью урока является использование метода сравнительного анализа двух эталонных актерских прочтений (А. Миронов и И. Смоктуновский), что позволяет учащимся выйти за рамки формального «правильного» чтения и прийти к пониманию многозначности художественного образа.

Цели и задачи урока

Цель: Создать условия для формирования навыков осознанного анализа выразительного чтения и углубленного понимания лирического текста через сравнение актерских интерпретаций.

Задачи:

 Обучающие: Закрепить понятия о средствах речевой выразительности (темп, тембр, логическое ударение, пауза, мимика); научить анализировать прочтение стихотворения с точки зрения интонационно-смысловой структуры.

 Развивающие: Развивать навыки критического мышления, умение сравнивать, сопоставлять и аргументировать свою точку зрения; развивать устную монологическую речь учащихся.

 Воспитательные: Воспитывать интерес к русской литературе и культуре речи; показать важность актерского мастерства в постижении поэтического слова.

Структура и ход урока

Урок состоит из трех логически связанных этапов: актуализация знаний, восприятие и анализ, рефлексия.

Этап 1: Актуализация знаний (5–7 мин)

На данном этапе используется мини-тест для быстрой проверки теоретических знаний о речи:

1.Определение темпа как средства устной речи.

2.Виды речи (устная и письменная).

3.Определение мимики как невербального средства.

4.Функция логического ударения.

5.Схема четырехстопного ямба (с опорой на слайд презентации о размере стихотворения).

Этап 2: Подготовка к анализу. Микроанализ текста (10–12 мин)

С опорой на презентацию учащиеся знакомятся с историей создания стихотворения «Признание» и проводят его краткий литературоведческий анализ.

 Задача: Определить размер (четырехстопный ямб), выявить тему (безответная любовь) и идею (радость самообмана ради любви).

 Работа с лексикой: Учитель обращает внимание на «условные обозначения» (паузы, логическое ударение), которые будут служить инструментом для дальнейшей оценки чтецов.

Этап 3: Практическая часть. Сравнительный анализ прочтений (20–25 мин)

Это основной этап урока. Учащимся демонстрируются две видеозаписи стихотворения А.С. Пушкина «Признание» в исполнении Иннокентия Смоктуновского и Андрея Миронова.

Учащиеся работают с рабочим листом «Лирический герой» и таблицей «Анализ выразительного чтения».

 Алгоритм работы:

1.Первичное восприятие (просмотр 1-го видео): Заполнение граф таблицы, относящейся к конкретному артисту. Учащиеся фиксируют: темп чтения, использование пауз, интонационный рисунок, мимику и жесты.

2.Первичное восприятие (просмотр 2-го видео): Аналогичное заполнение второй части таблицы.

3.Сравнительный анализ:

 Используя слова-подсказки из рабочего листа (нежный, уверенный/неуверенный, игриво, с тоской, ревнивый и т.д.), учащиеся описывают образ лирического героя у Миронова и у Смоктуновского.

 Вопросы для дискуссии:

 Почему один и тот же текст звучит по-разному?

 Как темп и логические ударения помогают понять отношение героя к возлюбленной?

 Чье прочтение ближе к вашему представлению о «признании»?

Этап 4: Рефлексия и итоги (5 мин)

 Обобщение выводов о том, как выразительное чтение влияет на понимание текста.

 Учащиеся формулируют тезис: «Выразительное чтение — это субъективная интерпретация, которая раскрывает глубину текста».

 Объявление домашнего задания (подготовка выразительного чтения стихотворений М.Ю. Лермонтова «Желанье» и «Узник» с использованием полученных навыков).

Планируемые результаты

 Предметные: Учащиеся научатся различать средства речевой выразительности и использовать их при анализе чужого и собственного чтения; углубят понимание лирического произведения.

 Метапредметные: Сформируют умение работать с разными источниками информации (текст, видео, таблица), сравнивать объекты на основе выделенных критериев, выступать с устным монологическим высказыванием.

 Личностные: Получат опыт эмоционального сопереживания художественному тексту через анализ актерских работ, что способствует развитию эстетического вкуса.

Учебно-методическое обеспечение

1.Дидактические материалы:

oМини-тест для проверки теории.

oРабочий лист «Лирический герой» (слова-подсказки).

oТаблица «Анализ выразительного чтения» (критерии оценки).

2.Технические средства: Компьютер, проектор, аудиосистема для воспроизведения видеозаписей.

3.Наглядность: Презентация «Организация работы по выразительному чтению» (содержит теорию, разбор стихотворения и условные обозначения).

4.Тексты: Стихотворение А.С. Пушкина «Признание».

Методические рекомендации для учителя

 При выборе видеозаписей (А. Миронов и И. Смоктуновский) важно подчеркнуть, что это не «правильное» и «неправильное» чтение, а две разные актерские школы и разные взгляды на возраст и характер героя. Миронов читает игриво, легко, юношески, Смоктуновский — глубже, философичнее, с оттенком усталости и рефлексии.

 Таблица «Анализ выразительного чтения» может заполняться как индивидуально, так и в парах, чтобы стимулировать обсуждение.

 Обратите внимание учащихся на примечание в презентации о том, что выразительность рождается из понимания текста (анализ предшествует чтению).

Область применения

Урок может быть использован:

 в рамках раздела «Развитие речи»;

 при изучении творчества А.С. Пушкина;

 на занятиях по подготовке к выразительному чтению (в том числе к конкурсам чтецов);

 в системе внеурочной деятельности по литературе и риторике.

А.А. Быкова

Проектирование в системе автоматизированного проектирования с применением модуля СПДС.

Модуль СПДС – система проектной документации в строительстве. Платформа NanoCAD с модулем СПДС является программным обеспечением, которое охватывает текущие потребности проектировщиков и отвечает основным трендам отечественного проектирования. Востребованным и перспективным становится программное обеспечение имеющее уникальные возможности оформления чертежей, строго соответствующие требованиям СПДС.

Цели изучения модуля СПДС платформы:

- Освоить основные принципы создания строительных чертежей, соответствующих требованиям СПДС

- формировать навыки подготовки проектной и рабочей документации

Задачи:

- Изучить основы работы с графическим интерфейсом.

- Освоить создание, редактирование и аннотирование объектов чертежа.

Инструменты СПДС встраиваются в ленту графической платформы вкладкой СПДС и инструментальной лентой, состоящей из нескольких блоков.

Палитра состоит из следующих блоков:

- Архитектура

- Инженерные сети

- Форматы, таблицы

- Обозначения

- Объекты и базы

- Утилиты

- Мастер объекта

- Настройки

План здания дает представление о его конфигурации и размерах, выявляет форму и расположение отдельных помещений, оконных и дверных проемов, капитальных стен, колонн, лестниц, перегородок. На план наносят контуры элементов здания (стены, простенки, столбы, перегородки и т.п.), попавших в разрез и расположенных за секущей плоскостью.

Рассмотрим блоки, применяемые в построении плана здания. План – это изображение разреза здания, рассеченного мнимой горизонтальной секущей плоскостью, проходящей на уровне оконных проемов или на 1/3 высоты изображаемого этажа.

Тема: Построение координационных осей

Задача: Построить массив ортогональных осей

Имя оси Шаг Количество

А 3000 1

Б 1500 1

В 1500 1

Г 3000 1

1 6000 1

2 1500 1

3 1500 1

4 6000 1

Решение:

В меню СПДС в блоке Архитектура нажать на кнопку Массив ортогональных осей

В появившемся диалоговом окне ввести шаг и количество осей по заданию (рис.1)

Рисунок 1 - Диалоговое окно

«Массив осей» На вкладке Буквенные вводим последовательно значения шага из таблицы (3000, 1500, 1500, 3000).

На вкладке Цифровые вводим последовательно значения шага из таблицы (6000, 1500, 1500, 6000).

Нажать кнопку ОК.

Нажать левую кнопку мыши по пространству модели чертежа.

Графический объект Стена предназначен для создания как прямолинейных, так и дуговых участков стен. Шаблон стен позволяет создавать многослойные стены.

Тема: Построение наружных и внутренних стен, перегородок

Задача: Построить наружные и внутренние стены, перегородки

Наименование стен Толщина стены, мм

Наружная стена 510

Внутренняя стена 380

Перегородка 120

Решение:

В меню СПДС в блоке Архитектура нажимаем на кнопку Стена . Строим стены в осях, которые автоматически строятся с центральной привязкой.

Рисунок 2 – Схема центральной привязки стен к осям.

Рисунок 3 – Панель свойств стены Обводим оси по наружному контуру. Выделив стену, слева появится диалоговое окно свойства объекта, где можно установить толщину стены. Вводим значение толщины стены 510 мм и нажимаем клавишу Enter.

Обводим оси внутри плана Вводим значение толщины стены 380 мм и нажимаем клавишу Enter.

В меню СПДС в блоке Архитектура нажимаем на кнопку Стена.

В диалоговом окне свойств объекта в разделе Тип выбираем Перегородка.

Водим значение ширины перегородки 120 мм.

Рисунок 4 – Панель свойств перегородки

В созданных участках наружных стен размещаются окна, двери и проемы с необходимыми характеристиками. Проемы по стенам при этом автоматически вычитаются.

Тема: Размещение окон, дверей в стенах плана здания

Задача: Разместить окна, двери в стенах здания

Решение: В меню СПДС в блоке Архитектура нажать на кнопку Окно

В диалоговом окне Свойства, в разделе Шаблон выбираем Окно с четвертью, а затем ширину окна.

Шаблон вставляем в стены.

В меню СПДС в блоке Архитектура нажать на кнопку Дверь

В диалоговом окне Свойства, в разделе Шаблон выбираем Дверь однопольная с четвертью, а затем ширину двери.

Шаблон вставляем в стены.

Объекты плана позволяют разместить на создаваемом плане параметрические объекты кухни, санузла и вентиляции — с привязкой к размещенным стенам или без такой привязки. В случае размещения с привязкой к стенам объекты плана располагаются ортогонально.

В программе реализован комплекс инструментов, предназначенных для формирования поэтажных планов. Все применяемые объекты являются параметрическими, легко размещаются на чертеже и впоследствии редактируются.

Используемые источники:

1.https://www.nanocad.ru/products/platforma/learning/#product-detail-tabs

2.https://sapr.ru/article/26422

3.https://www.spds.ru/about/spds-graphics/feature.html

В.А. Черняева

«Целесообразность применения и проблемы реализации наказаний, не связанных с лишением свободы, в уголовной политике Российской Федерации: анализ судебной практики 2021-2025 гг.»

Аннотация. В статье проводится анализ целесообразности и проблем реализации наказаний, не связанных с лишением свободы, в современном российском уголовном праве. Выявлены ключевые тенденции назначения альтернативных мер, а также системные препятствия их эффективного исполнения.

Ключевые слова: наказания, альтернативные санкции, уголовная ответственность, злостное уклонение, уголовно-исполнительные инспекции, гуманизация уголовной политики.

Современная уголовная политика Российской Федерации последовательно реализует принципы гуманизации и индивидуализации уголовной ответственности, закрепленные в ст. 43 УК РФ. Наказания, не связанные с лишением свободы, занимают важное место в системе уголовных санкций, предусмотренных ст. 44 УК РФ. Их сущность заключается в ограничении прав и свобод осужденного без изоляции от общества, что соответствует международным стандартам.

В отечественной науке данная проблематика активно разрабатывается. Так, Ивлиев П.В. и Никитина О.А. подчеркивают экономическую эффективность и низкий уровень рецидивизма альтернативных наказаний [1]. Бабкина Е.В. анализирует правовые основы деятельности УИИ по их исполнению [2]. Черняева В.А. отмечает целесообразность применения штрафа и обязательных работ по экономическим и должностным преступлениям [3].

Вместе с тем нормативная база главы 9 УК РФ и раздел II УИК РФ содержит пробелы в регулировании порядка замены

наказаний и контроля за их исполнением, что подтверждается обобщениями судебной практики региональных судов.

Согласно статистическим сведениям Судебного департамента при Верховном Суде РФ за 2025 г. наиболее часто назначаются:

- штраф около 14-15 % от всех осужденных;

- обязательные работы 13-14 %;

- исправительные работы 9-10 %.

Доля принудительных работ и ограничения свободы остается относительно стабильной от 3-5 %. Указанные показатели демонстрируют положительную динамику по сравнению с 2022-2023 гг., однако реальная эффективность исполнения остается низкой.

Наиболее острой проблемой является злостное уклонение от отбывания наказания. В 2024-2025 гг. суды рассмотрели десятки тысяч материалов о замене альтернативных мер на лишение свободы в соответствии с ч. 3 ст. 49, ч. 4 ст. 50, ч. 5 ст. 53 УК РФ.

Примером служит Постановление мирового судьи судебного участка № 82 г. Саянска Иркутской области от 20.03.2025 по делу № 4/17-3/2025, где исправительные работы были заменены на лишение свободы вследствие систематических прогулов и неявок в УИИ [4]. Аналогичная практика отражена в Апелляционном постановлении № 22-2023/2025 Анапского городского суда Краснодарского края от 18.03.2025 [5].

Обобщение практики Астраханского областного суда за второе полугодие 2024 г. подтверждает, что основными причинами замены являются: неоднократные нарушения порядка отбывания, отсутствие трудоустройства и слабый контроль со стороны УИИ [6].

Анализ позволяет выделить три основные группы проблем, представим их подробнее далее.

Во-первых, правовые проблемы. Недостаточная детализация критериев «злостности» уклонения и отсутствие четких механизмов дифференциации ответственности.

Во-вторых, организационно-ресурсные проблемы. Высокая нагрузка на сотрудников УИИ, недостаточное материально-техническое обеспечение и отсутствие современных средств контроля (электронные браслеты применяются ограниченно).

В-третьих, социально-экономические и психологические факторы. Низкая мотивация осужденных, проблемы трудоустройства, особенно в регионах с высоким уровнем безработицы.

Сравнительно-правовой анализ показывает, что в странах Совета Европы данные проблемы решаются путем развития системы электронного мониторинга и социальных программ реабилитации [7].

Для повышения эффективности предлагается:

- Внести изменения в ст. 49, 50, 53 УК РФ, установив четкие критерии злостного уклонения и градацию ответственности.

- Расширить полномочия УИИ по принудительному трудоустройству и внедрить цифровые платформы контроля.

- Разработать федеральную программу материального стимулирования осужденных к обязательным и исправительным работам.

- Внедрить обязательный курс социально-психологической реабилитации для лиц, впервые осужденных к альтернативным мерам.

- Усилить взаимодействие судов, УИИ и органов местного самоуправления на основе межведомственных соглашений.

Реализация данных мер позволит существенно повысить исправительный потенциал альтернативных наказаний и снизить нагрузку на пенитенциарную систему в соответствии с Концепцией развития УИС РФ до 2030 года.

Таким образом, наказания, не связанные с лишением свободы, обладают высоким потенциалом гуманизации уголовной политики Российской Федерации. Однако выявленные в ходе анализа проблемы реализации требуют комплексного законодательного и организационного реагирования. Предложенные меры позволят повысить эффективность альтернативных санкций и приблизить отечественное уголовное право к международным стандартам.

Список литературы

1.Ивлиев П. В., Никитина О. А. Перспективы развития и применения наказаний, не связанных с лишением свободы в современной России // Аграрное и земельное право. – 2024. – № 5. – С. 335–337.

2.Бабкина Е. В. Исполнение наказаний, не связанных с лишением свободы: правовые основы деятельности уголовно-исполнительных инспекций // Уголовно-исполнительное право. – 2023. – № 4. – С. 112–120.

3.Черняева В. А. Наказания, не связанные с лишением свободы: целесообразность и проблемы реализации // Молодой ученый. – 2025. – № 4. – С. 78–89.

4.Постановление мирового судьи судебного участка № 82 г. Саянска Иркутской области от 20.03.2025 по делу № 4/17-3/2025.

5.Апелляционное постановление № 22-2023/2025 Анапского городского суда Краснодарского края от 18.03.2025.

6.Обобщение судебной практики рассмотрения вопросов, связанных с заменой наказания в случае злостного уклонения (Астраханский областной суд, второе полугодие 2025 г.).

Агабекян А. Л. Стандарты Совета Европы в сфере исполнения альтернативных наказаний: дис. … канд. юрид. наук. – Томск, 2022. – 203 с.

С.С. Абушенкова

Конспект занятия "Главный закон нашей страны"

Ход деятельности:

1.Вводная часть

Воспитатель: Ребята, сегодня нам в группы прислали письмо. Вы хотите узнать от кого письмо и что в нем?

Ответ детей: (да)…

2 .Основная часть

Беседа. Воспитатель: На штампе отправления стоит город, который является столицей нашей Родины.

Воспитатель: Ребята, как называется страна, в которой мы живем?

Ответ детей (Россия)…

Воспитатель: Правильно, ребята, мы с вами живем в России

Воспитатель: Какой город является нашей столицей?

Ответ детей (Москва)…

Воспитатель: Нашу страну называют еще Российской Федерацией. Эти два наименования равнозначны. Посмотрите на географическую карту (слайд 1). Это Россия.

Россия – любимая наша страна.

Россия огромна, сильна, необъятна!

У нашей страны есть главный закон, который называется Конституцией (показать книжечку). Согласно этому главному закону у России имеются свои государственные символы. Что относится к государственным символам, согласно Конституции,

мы с вами вспомним, когда соберем разрезные картинки.

Игра «Собери картинки»

Воспитатель: Назовите изображения, которые у вас получились?

Ответ детей (флаг, герб. гимн)

Воспитатель: правильно, ребята, к государственным символам Российской Федерации относятся флаг, герб, гимн. А первой картинке изображен флаг (слайд 2), давайте его рассмотрим. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех одинаковых по размеру горизонтальных полос. Какого цвета полосы?

Ответ детей (белый, синий, красный)

Воспитатель: правильно, ребята, верхняя полоса флага – белого цвета, средняя полоса – синего цвета и нижняя полоса – красного цвета.

Рассказывали еще в древности, что каждый цвет имел свое особое значение. Говорили, что белый цвет означал мир, синий - верность, а красный – смелость.

Детский писатель Владимир Степанов написал такое стихотворение о флаге:

Белый цвет – березка,

Синий – неба цвет,

Красная полоска – солнечный рассвет.

Если посмотреть на наш флаг, что можно сказать о стране, ее людях.

Ответ детей (добрые, смелые и др.)

Воспитатель: правильно, ребята, наша страна и ее жители миролюбивые, верные и смелые. Жители нашей страны против войны, они всегда придут на помощь всем нуждающимся, защитят свое Отечество. Флаг – это святыня. К нему нужно относиться с уважением и почтением. А что изображено на второй картинке? (слайд 3).

Ответ детей (герб)

Воспитатель: правильно, ребята, это герб. Посмотрите внимательно, герб состоит из двух изображений: двуглавого орла и всадника с копьем, поражающим змея. Всадника зовут Георгий Победоносец. Он защищает от всякого зла, и Россия всегда побеждала во всех войнах всех врагов. Как вы думаете, почему головы орла смотрят в разные стороны?

Ответ детей:…

Воспитатель: правильно, ребята, одна голова зорко смотрит на Запад, а другая на Восток. Так они следят за огромной нашей страной. Над головами орла короны. Что они означают?

Ответ детей (свободные)

Воспитатель: правильно, ребята, короны над головами говорят о том, россияне свободные и независимые люди. А что изображено на третьей картинке?

Ответ детей (гимн)

Правильно, ребята, это гимн (слайд 4). А сейчас давайте с вами послушаем гимн (включить песню гимна). Знаете ли вы, кто написал гимн, когда его можно услышать?

Ответ детей (на соревнованиях и др.)

Воспитатель: правильно, ребята, государственный гимн написал знаменитый поэт Сергей Михалков. Гимн это

торжественная песня, слушают его стоя. Гимн исполняется в особо важных случаях, например: когда вручают награды героям, когда спортсмены получают награды после соревнований. Согласно Конституции в нашей стране должна быть столица. Как мы уже с вами вспомнили, столица России город Москва (слайд 5).

Здесь твое сердце, Русская земля,

У древних стен великого Кремля.

Всем городам российским ты глава-

Столица наша, славная Москва!

Воспитатель: (слайд 6). Согласно Конституции в России есть республики, края, области, города, которые равноценны между собой. Имеют свои краевые, республиканские, областные центры. В каком крае мы с вами живем? Как называется главный город края?

Ответы детей (Приморский край, г.Владивосток)

Воспитатель: (слайд 7) правильно, ребята, мы живем в Приморском крае, а наш главный город называется Владивосток.

Воспитатель: (слайд 8) в России живут люди разных национальностей. Они отличаются друг от друга цветом кожи, формой глаз, обычаями. Но все народы похожи тем, что хотят жить мирно, дружно и никогда не ссориться друг с другом. Человек может быть бурятом, татаром, якутом, башкиром, удмуртом, мордвином, но при этом он всегда – россиянин.

Согласно Конституции у людей разных национальностей свои национальные костюмы и разговаривают они не только на русском языке, но и на своем родном языке.

Игра «На каком языке говорят?

Воспитатель: (слайд 9) согласно Конституции главным человеком нашей страны является Президент. Выбирает его весь народ. Как зовут нашего Президента?

Ответ детей (В.В.Путин)

Воспитатель: правильно, ребята, нашего президента зовут Путин Владимир Владимирович.

(слайд 10) Конституция – свод законов и правил, по которым живет страна. Президент страны отвечает за их соблюдение. При вступлении на должность он на Конституции клянется служить народу и блюсти его интересы.

Согласно Конституции в нашей стране свои денежные знаки (слайд 11). В настоящее время деньги существуют в виде металлических и бумажных купюр. Где используют деньги?

Ответ детей (в магазине, на почте, в аптеке)

Воспитатель: правильно, ребята, ваши родители получают зарплату деньгами, рассчитываются в магазинах тоже деньгами.

В России есть разные праздники. Какие вы знаете, назовите их.

Ответ детей:…

Воспитатель: (слайд 12) правильно, ребята, это Новый год, 8 марта, День Победы, День защитника Отечества. А 12 декабря в нашей стране отмечается День Конституции.

Воспитатель: в конституции прописаны права и обязанности каждого гражданина нашей страны, даже таких маленьких как вы. Какие вы знаете права и обязанности?

Ответ детей (Право на имя, на образование, на лечение. Обязанности – не нарушать законы страны, беречь природу)

Воспитатель: Правильно, ребята, каждый человек имеет право на жизнь, на имя, на образование, на лечение, право жить в семье. Обязанности –соблюдать конституцию, беречь окружающую природу, быть ответственным, а именно принимать участие в выборах президента, государственной думы, платить налоги.

Подведение итога: нужна ли нам Конституция и для чего?

Ответы детей:…

Воспитатель: Конституция – книга настольная!

Ее надо всем с детства знать,

Чтобы жизнь была очень достойная,

Чтоб законы всегда соблюдать.

И.Ю. Яскевич, Е.Г. Кришкевич

Семья как фундамент воспитания учащихся

Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями».

Только вместе с родителями, общими усилиями, мы можем дать детям большое человеческое счастье.

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества школы и семьи играем мы-классные руководители. Именно от нашей работы зависит то, насколько семьи понимают то, что школа делает по отношению воспитания, обучения детей, и участвуют в ее реализации.

Сегодня наблюдается тенденция снижения внимания родителей к воспитанию детей, сокращение времени на их общение с детьми. И все же семья по-прежнему остается необходимой средой полноценного развития и успешного социального становления ребенка.

Главное чего мы добиваемся это сплочению семьи; установление взаимоотношений родителей и школы. Вселяем уверенность, что обучение и воспитание будет иметь успех; поддерживать их при неудачах, привлекая внимание к положительным сторонам личности ребенка. Важно, чтобы родители увидели позитивное отношение учителя, классного руководителя к их ребенку, и могли быть уверены в том, что педагог действует именно в его интересах. В основе взаимодействия семьи и классного руководителя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Основные направления сотрудничества классного руководителя с родителями психолого- педагогическое просвещение родителей (беседы; индивидуальные и

тематические консультации; родительские собрания . Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (дни открытых дверей; дни творчества детей и их родителей; открытые уроки и внеклассные мероприятия; помощь в организации и проведении внеклассных дел , Участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом (участие родителей класса в работе конкурсов, выставок, посещений культурно-массовых мероприятий, акций, участие родителей класса в работе родительского комитета; участие в работе общественного совета содействия семье и школе).

На первом месте во взаимоотношениях школы и семьи стоит стремление сделать шаг навстречу друг другу, стать единомышленниками.

Работа с родителями это трудный экзамен, который достойно выдержать обязаны обе стороны; и учитель и родители. От этого во многом будет зависеть, какими вырастут наши дети. Нельзя забывать, что воспитание детей – это команда, где каждый, школа и семья играют важную роль. Если школа и семья – союзники, то и дети будут расти счастливыми и успешными личностями.

И.В. Ильенкова

Статья "Инновационные методы и технологии организации проектной и учебно – исследовательской деятельности обучающихся 1-4 классов

Аннотация

В статье рассматривается проектная деятельность обучающихся 1-4 классов как уникальный инструмент развития личности обучающихся и представляется практический опыт организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе на основе современных образовательных стандартов.

Ключевые слова: проектная деятельность, исследовательская деятельность, метод проектов.

Введение

Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, делать предложения, отвечать за принятые решения. Человек, который самостоятельно умеет определить перспективу, наметить план действий и осуществить его, оценить и проанализировать, что удалось, а что нет, обладает проектным типом мышления. Именно в начальной школе закладывается фундамент всего выше перечисленного.

Младшие школьники по природе своей исследователи, они стремятся открывать что – то новое, неизвестное для них. Но если в них не развивать эти исследовательские качества, то они постепенно угаснут. Задача учителя раскрывать и преумножать этот интерес, формировать у ребёнка умение правильно организовать свою работу – сначала учебную, а затем и любую другую. Это означает – самосовершенствоваться, приобретать компетентность, дающую возможность справляться с различными жизненными ситуациями. Поэтому метод проектов получает всё большее распространение.

В начальной школе проектная деятельность необходима для того, чтобы научить детей самостоятельности в получении знаний. Ученик должен овладеть информационной компетенцией: умение находить и извлекать необходимую информацию в условиях её обилия, выделять главное, усваивать в виде новых знаний, применять на практике.

Проектная деятельность

Опыт моей работы показал, что именно проектная деятельность позволяет школьникам не только воспринимать учебный материал с интересом, но и самому быть активным участником этого процесса.

Я учитываю возрастные особенности моих учеников. Темы исследований достаточно схожи с темами по учебным дисциплинам. Срок выполнения исследования не слишком долгий, так как у учащихся может наблюдаться слабая концентрация внимания, истощение фантазии в процессе работы над проектом, утомляемость и потеря интереса к работе вообще.

Проектная деятельность в 1 – ом классе – это трудно, проблематично, так как дети ещё слишком малы для проектирования. Но всё - таки это возможно!

Конечно же, работы первоклассников нельзя назвать полноценными проектами, выполненными самостоятельно. Это лишь элементы проектной деятельности. Но для малышей – первоклассников - это их проекты.

Главная задача любого первоклассника – найти что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным и простым. В первом полугодии дети не умеют читать, писать, анализировать. Поэтому я провожу подготовительный этап, в который включаю творческие работы учащихся (рисунки), устные рассказы. Дети с помощью учителя постепенно учатся анализировать,

рассуждать, выделять главное.

Одной из первых коллективных работ стал проект «Весёлая азбука». Изучая алфавит русского языка нам стало интересно узнать более подробно об истории возникновении русского алфавита. Самим захотелось на каждую букву алфавита подобрать загадки, стихи, пословицы и поговорки и т.п.

1этап выполнения работы

- Изучили историю возникновения русского алфавита.

- Как произошло слово «азбука»?

Азбука (от аз до буки) – кириллический набор букв.

Букварь (азбука) – первая учебная книга.

2 этап выполнения работы

Придумали и сделали из различных материалов буквы. Подобрали занимательный материал на каждую букву алфавита.

3 этап выполнения работы - создание нашего классного учебника «Веселая Азбука».

На празднике «Прощание с букварём дети с радостью показывали гостям свои работы.

Во втором полугодии дети уже умеют читать, имеют первоначальные навыки письма, могут задавать вопросы и отвечать на них. Следовательно, можно расширить рамки исследовательской работы и включить сюда не только рисунки, но и сбор информации по плану, составленному совместно с учителем.

Учитывая особенности развития младших школьников, предлагаю темы, которые наиболее близки и значимы для ребят. Варианты тем: «Моё имя», «Моя семья», «Моя любимая

игрушка», «Мой домашний питомец» и т.д.

Первоклассникам даю небольшие, простые задания исследовательского характера. Например, по окружающему миру: «Какие цветы растут на вашей домашней клумбе?», «Какие комнатные растения есть у вас дома?». Каждому раздаю памятку – помощницу, в которой записан порядок выполнения мини – исследования. Дети дома должны рассмотреть домашние декоративные и комнатные цветы, побеседовать с родителями, записать названия растений, нарисовать цветок, который больше всего нравится, с помощью родителей найти загадку, стихотворение о комнатном или декоративном цветке.

В своей работе я использую игры и задания позволяющие активизировать исследовательскую деятельность детей, тренировочные занятия с классом, дающие возможность познакомить каждого ребенка с алгоритмом проведения исследования. Обучающиеся узнают, откуда можно получит информацию: спросить у взрослого человека, найти в книгах, понаблюдать, посмотреть в компьютере, провести опыт и т.д. Определяем последовательность выполнения работы. Выясняем, что всем ещё трудно делать много записей, поэтому ищем выход из этой проблемной ситуации - сделать рисунок и записать лишь опорные слова.

Во 2 классе продолжается подготовительная работа по проектной деятельности. На уроках использую поисковые и проблемные методы, предлагаю задания на выявление различных свойств, действий предметов, множества предметов, выявляются причинно-следственные связи, дети обучаются наблюдению и описанию явлений, предметов. Формирую умение видеть проблемы, задавать вопросы, наблюдать, проводить эксперименты.

Для выявления проблемы нужно пробовать изменять собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с

разных сторон, тогда обязательно увидишь то, что исчезает от традиционного взгляда и часто не замечается. Для этого выполняются следующие упражнения:

- продолжи неоконченный рассказ;

- составь рассказ от имени другого персонажа (представь, что на какое-то время ты стал комнатным растением и т. д.).

Умение задавать вопросы является важнейшим умением для исследования. Ведь любое познание начинается с вопроса.

На уроках предлагаются следующие задания:

- угадай, о чем спросили;

- вопросы по определённой теме.

Упражнения на обстоятельства:

- У тебя имеется: соль, сахар, мобильный телефон. При каких условиях каждый из этих предметов может оказаться тебе полезным?

- При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны или даже вредны?

Обязательным условием для развития проектной деятельности является умение давать определение понятиям. Обычные загадки и кроссворды будут для этого самыми лучшими упражнениями. Хорошим заданием может стать сочинение загадок.

На уроках с детьми учимся проводить не только реальные, но и мысленные эксперименты. Например: «Что произойдет, если листья с деревьев не опадут осенью?», « Что произойдет, если в лесу исчезнут все птицы?».

Знакомлю учащихся с понятиями «исследование», «информация», «источники информации», «теория», «знание», «наблюдение», «открытие», «результат», «вывод» и др. термины. Осуществляются коллективные исследования по плану, помогаю ученикам на каждом этапе работы. Коллективно формулируется проблема, ставится цель, определяются задачи исследования, совместно выбираются методы исследования: поиск, опрос, наблюдение, изучение литературы, беседы, и т.д.

С энтузиазмом ребята принялись за создание Красной книги Мурманской области. Итогом этого проекта была коллективная презентация.

Общим для всего класса был проект «Покормите птиц зимой». Прежде всего, ребятам предстояло ответить на вопрос: почему одни птицы улетают на юг, а другие остаются. Тщательно подобрали информацию о том, чем можно кормить птиц. В результате ребята с помощью родителей сделали кормушки и всю зиму следили, что бы они не были пустыми.

Во втором классе обучающийся нашего класса участвовали в школьной конференции «Шаг в будущее». Тема проекта: «Молочные превращения.Сыр».

В 3 классе младшие школьники уже частично подготовлены к самостоятельному исследованию, их активность становится выше, больше интересных подходов к исследовательской работе. Учащиеся знают, как работать с научной дополнительной литературой (справочники, энциклопедии, словари, сборники), могут устную информацию преобразовывать в письменную, проводят первоначальный анализ полученной информации. На этом этапе продолжаю знакомить учащихся с этапами работы над исследованием. Задание исследовательского характера обычно выполняет группа ребят, в отдельных случаях - индивидуально, с помощью родителей.

Большое внимание уделяю развитию умения детей работать с добытой информацией: обрабатывать тексты, выделять главный, значимый материал и логически выстраивать его, составлять таблицы, модели, схемы, аргументировано представлять результаты своей творческой работы.

В 3 классе под моим руководством были созданы и реализованы следующие проекты: «Полезная еда и витамины», «Компьютерные игры – хорошо или плохо», «Таблица умножения на 9» и др. Одним из самых масштабных проектов был проект по теме «Государственный флаг и герб Российской федерации». Ребята разделились на группы: «Знатоки», «Историки», «Затейники».

Первая группа провела анкетирование среди одноклассников и обучающихся 3 – Б класса. Были заданы вопросы:

1.Какие символы России вы знаете?

2.Что обозначают изображённые на флаге цвета?

3.Назовите основные элементы герба РФ.

4.Где помещают герб нашей страны?

Опрос показал, что у третьеклассников недостаточно знаний по данной теме.

Группа историков решила помочь расширить и закрепить знания о государственных символах Российской Федерации. Изучив литературу и интернет – ресурсы, они подготовили сообщение и презентацию и познакомили ребят 3 – А и 3 – Б с историей флага и герба, а так же обсудили значение трёх цветов флага и основные элементы герба РФ.

Затейники провели конкурсы: литературный конкурс, конкурс мини – сочинений по теме, выставку рисунков и поделок «Я

горжусь флагом страны».

Ребята очень заинтересовались главными символами нашей страны. С огромным интересом они согласились участвовать в турнире знатоков государственной символики Российской Федерации. Затейники организовали две команды из обучающихся 3 – А и 3 – Б классов. Команда 3 – А класса – «Патриоты», команда 3 – Б класса – «Россияне». Каждой команде предстояло пройти по пять туров. Обе команды показали хорошие результаты. Ребята дружно и слажено прошли все туры. Знания их значительно расширились.

В рамках городского семинара «Содержание и структура оценочной деятельности в условиях реализации ФГОС» был проведён урок – конференция по теме: «Экологическая безопасность». Ребята работали в группах: «Исследователи», «Теоретики», «Практики». Так как урок – конференция, каждая группа получила задание. Теоретики при подготовке к уроку работали со словарями и Интернетом. В своём сообщении они рассказали, что такое экология, экологическая безопасность. Исследователи, проводили в классе экспресс – опрос по теме, составили диаграммы и подвели итоги. Так же они провели опыт, который наглядно показал, как мало на Земле питьевой воды. Практики предложили ребятам знания, которые приобрели на уроке, применить на практике. Они рассказали о способах очистки воды в домашних условиях.

Работа над проектом «Книга памяти» заняла большое количество времени. Мы задолго стали готовиться ко Дню Победы. Из беседы с ребятами я поняла, что практически им ничего не известно о родных, которые воевали. Так в нашем классе началась поисковая работа. Привлекались к работе родители и родственники. Из семейных архивов извлекались фронтовые письма, фото, наградные книжки. Огромная работа проводилась с военным архивом. С неподдельной гордостью ребята рассказывали о своих прадедушках и прабабушках на

классном часе и на школьной линейке, посвящённой Бессмертному полку. Конечно, мы еще продолжаем собирать информацию в 4 классе.

В четвёртом классе планирую продолжить работу в данном направлении. Всё внимание будет направлено на умение работать с информацией, проведение долгосрочного исследования. Мы будем участвовать в школьной конференции «Шаг в будущее» , в городском фестивале творчества младших школьников «Радуга талантов». Будем продолжать проектную деятельность на уроках и внеклассных мероприятиях.

Заключение

Метод проектов можно и нужно применять в начальной школе, поскольку мы, учителя начальных классов, закладываем "фундамент" всего дальнейшего обучения. Я на практике убедилась в положительных сторонах данного метода обучения. Он позволяет закреплять полученные на уроках знания и умения, усваивать новую информацию в ходе проектной деятельности, способствует развитию общеучебных умений и навыков младших школьников и компетенций. Могу с уверенностью сказать, что метод проектов как современная педагогическая технология вполне оправдывает себя, позволяет реализовать творческое сотрудничество учителя и ученика и родителя. Использование метода проектов в работе способствует повышению самооценки ребёнка. Участвуя в проекте, ученик ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

Литература:

Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.В.Байбородова, Л.Н.Серебренников. - М.: Просвещение, 2013. - 175 с. - (Работаем по новым стандартам).

Бородкина, Э.Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. - 2013. - № 3. - С. 50-57

Иванова, М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников // Школа и производство. - 2013. - № 4. - С. 3-7

Сейтмухаметова, М.В. Опыт реализации здоровьесберегающего образования в школе посредством организации исследовательских проектов, обучающихся // Здоровьесберегающее образование. - 2014. - № 1. - С. 88-91

Л.Д. Медер

"Графический декор на поверхности геометрического тела" (методическая разработка открытого урока)

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА

Преподаватель: Медер Любовь Дмитриевна.

Предмет: ДПИ.

Класс: 1.

Группа: «Мечта».

Количество обучающихся: 15 человек (возраст младший подростковый, дети 10-12 лет)

Дата и место проведения:

Урок состоит из 2-х частей по 40 минут с перерывом на отдых 10 минут

Тема урока: «Графический декор на поверхности геометрического тела»

Уровень проведения урока: заседание методического совета.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: практикум.

Формы:

- беседа, установочная лекция;

- работа по памяти и воображению, с натурой;

- самостоятельная работа, индивидуальная и коллективная работа;

- анализ собственной работы и работ обучающихся;

Методы:

- активного и развивающего обучения;

- монологический (метод изложения);

- наглядный;

- наглядно-действенный метод;

- диалогический;

- исследовательский;

- алгоритмический.

Цель урока: выработка умений самостоятельного применения знаний в комплексе и перенос их в новые условия; выполнение графической композиции на объёмной форме (простое геометрическое тело из бумаги - куб); практическое применение изделия.

Задачи:

Обучающие:

1) применение знаний как новых, так ранее полученных;

2) познакомиться обучающихся:

- с возможными вариантами графических композиций на поверхности простого геометрического тела из бумаги (куба);

- с другими приёмами графической работы по выполнению декора.

Развивающие:

1) развитие навыков и умений работы с графическими материалами (выполнение текстуры), с бумагой (выполнения развёртки простого геометрического тела), как новых, так и ранее полученных;

2) развитие конструкторских способностей;

3) развитие делового общения.

Воспитывающие:

1) воспитание у обучающихся аккуратности в работе, эстетических чувств, чувств ответственного отношения к выполнению заданной работы по создание изделия декоративно-прикладного творчества;

2) воспитание у обучающихся регулятивных навыков в работе (быть самостоятельными, распределять рационально время, ставить перед собой задачи и выполнять их).

Краткое содержание урока:

- расширение полученные знания обучающихся по теме «Графическая декоративная композиция»;

- закрепление знаний по использованию графических материалов как одного из выразительных средств композиции; расширение возможностей использования полученных знаний в практическом применении;

- закрепление знаний о составлении декоративной композиции, навыки работы графическими материалами.

- знакомство обучающихся с практическим применением в жизни изделий, выполненных своими руками;

- вариативность выполнения подобного задания.

Самостоятельная работа обучающихся:

- использование знаний, умений и навыков, полученных ранее на занятиях по темам «Графическая декоративная композиция» и «Бумажные геометрические тела» (куб и др.) зависимость декора от формы предмета (декор либо подчёркивает форму, либо её разрушает, ломает её);

- выявить практическое применение данного рода изделий (куба из бумаги), выполненных своими руками, в жизни.

Задание обучающимся:

1) взять развёртку куба, изготовленную на прошлом занятии;

2) выполнить рисунок на поверхности куба, который в свою очередь, должн стать упаковкой для практического применения в жизни;

3) склеить изделие

Материалы: развертка куба для создания упаковки, тушь, перо, линер.

План урока:

1. Организационный момент – 1-2 мин.

2. Актуализация темы урока – 5 мин.

3. Объяснение нового материала, с выявлением ранее полученных знаний – 10-15 мин.

4. Самостоятельная работа 55 мин (с перерывом на 10 мин. по расписанию)

5. Подведение итогов – 2-5 мин.

Ход занятия

(краткий сценарий занятия)

1. Организационный момент.

Преподаватель и обучающиеся приветствуют друг друга.

Преподаватель проверяет готовность обучающихся к уроку, отмечает отсутствующих на уроке обучающихся.

2. Актуализация темы урока.

Преподаватель: Ребята, назовите, пожалуйста, тему прошлого занятия.

Обучающиеся называют тему: («Бумажные геометрические тела»).

Преподаватель: назовите, пожалуйста, какие простые геометрические тела вы знаете?

Дети: (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.)

Преподаватель: Сегодня мы эту тему продолжим, выполним готовое изделие (преподаватель демонстрирует готовое изделие) – нанесём декор на поверхность развёртки (демонстрирует развёртку куба), выполненной на прошлом занятии.

Преподаватель: Ребята, скажите, знание и умения по какой теме, ранее нами изученной, сегодня нам пригодятся?

Дети: «Графическая декоративная композиция»

3. Объяснение нового материала, с выявлением ранее полученных знаний.

Преподаватель преподносит учебный материал по теме «Рисунок на объёмной форме».

На примере образцов готовых изделий декоративного искусства преподаватель прослеживает вместе с ребятами зависимость декора (украшения) от его формы (декоративная

роспись на поверхности куба, на поверхности призмы и др.). Выясняют, что декор либо подчёркивает форму, либо её ломает, разрушает. Далее обучающиеся закрепляют полученные знания о составлении декоративной композиции и навыки работы с графическими материалами.

Преподаватель: Даёт задание для самостоятельной работы (совместно с детьми определяют последовательность выполнения, алгоритм действий).

Задание: На развёртке составить графическую композицию, учитывая её дальнейший пространственный обзор, ставя задачу либо явного подчёркивания формы, либо явного нарушения

Алгоритм действий по выполнению изделия:

1) создать краткосрочный эскиз декора поверхности куба простым карандашом;

2) нанести рисунок простым карандашом на поверхность развёртки будущего изделия (упаковки в виде куба из бумаги). Развертка должна быть выполнена в зависимости от предназначения (должна быть у изделия «крышка», в итоге должна получиться коробочка в виде куба);

3) проработать рисунок, выполненный простым карандашом, линером, и пером с тушью.

4) склеить изделие (у изделия должна открываться «крышка»).

4. Самостоятельная работа по выполнению декора на поверхности развёртки куба, которая в дальнейшем должна использоваться как упаковка..

В процессе самостоятельной работы преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся и коллективно с группой, выявляя положительные стороны в работе и недочёты

(которые должны быть устранены)…

5. Подведение итогов (рефлексия).

Преподаватель выясняет у обучающихся, что им легко удалось выполнить в задании?

Какие затруднения вызвало задание?

Что нового изучили? и так далее.

Дети делятся впечатлениями.

Выставление отметок за урок (обучающиеся предлагают отметки за урок себе и другим обучающимся группы, преподаватель утверждает или опровергает предложенные отметки, объясняет, почему он соглашается или ставит другую отметку).

Приложение

Таблица «Развёртка куба»

Гурьянова Алёна, 1 кл., гр. «Мечта». Декор на развёртке куба (эскиз для готового изделия).

ДПИ. Учебные творческие работы (готовые изделия) обучающихся 1 класса гр. «Мечта» по теме «Графический декор на поверхности геометрического тела».

О.Н. Михайлова

Сценарий физкультурного досуга "Морское путешествие" для детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные: упражнять в ходьбе, прыжках и беге в разном темпе, сохранять равновесие, закрепить умение быстро действовать по сигналу.

Оздоровительные: развивать физические качества ловкость, быстроту, равновесие, выносливость, силу, гибкость, укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки.

Воспитательные: воспитывать интерес к упражнениям и подвижным играм, тренировать выдержку, терпение и внимание.

Спортивное оборудование: координационная лестница 3 шт., карточки с индивидуальными заданиями, конусы, мешочки с песком.

Ход досуга

I часть.

Вход в зал, построение, приветствие.

Инструктор по физической культуре: Ребята, сегодня мы вместе отправимся в морское путешествие в гости к Крабику.

А поплывем мы с вами на белом пароходе. Звучит фонограмма «Белый пароход». Дети выполняют движение под музыку в соответствие с текстом. Ходьба в колонне по одному; ходьба и бег между предметами. Ходьба с восстановлением дыхания.

Перестроение в три колонны.

Выходи воспитатель в костюме краба, представляется детям.

II часть.

Танцевальная разминка под музыкальное сопровождение «Море волнуется раз»

Выполнение движений в соответствии со словами песни по показу инструктора.

Инструктор: вот как весело мы сделали разминку, а теперь Крабик покажет, что он для вас приготовил. Но сначала отгадайте загадку. Загадывает загадку про жемчужину.

Достает пластмассовые шарики жемчужного цвета. Дети берут «жемчужины» и садятся по-турецки.

Проводится гимнастика для глаз с шариком. Потом инструктор собирает жемчужины.

Упражнения партерной гимнастики

1 «Кораблик»

2. «Осьминог»»

3. «Морской конек»»

4. «Ракушка»

5. «Жемчужина»

6. «Парус»

Подвижная игра «Рыбки и акула»

III часть

Игра малой подвижности «Кто живет в море».

Рефлексия

Построение в шеренгу. Прощание с Крабиком.

Инструктор: Ребята, сегодня мы с вами побывали в гостях у Крабика. Вам понравились его задания и игры? А что показалось самым трудным? А какое задание вам запомнилось больше всего? Но нам пора отправляться домой. И вернемся мы домой на самолете.

Дети под минусовую фонограмму песню выполняют ходьбу по залу 1 круг, потом организованно выходят из зала.

Л.И. Ракитская

Народная кукла - как средство приобщения детей к истокам народной культуры.

Народная кукла: путь к истокам

Народная кукла — это не просто игрушка или сувенир. Это уникальный инструмент, позволяющий приобщить детей к истокам русской культуры, развить их творческие способности и воспитать чувство патриотизма. В современном мире, где доминируют цифровые развлечения, интерес к традиционным славянским куклам растёт день ото дня, и это неслучайно.

Исторические корни: игра, обряд и оберег

На Руси куклы сопровождали человека с самого детства. Их делали для трёх основных целей:

 Для игры: Игровые куклы предназначались для детей. Уже с 4–5 лет малыши начинали учиться «крутить» их самостоятельно. Эти фигурки использовались в уличных театрах и домашних представлениях.

 Для обрядов: Обрядовые куклы участвовали в тематических сценках и спектаклях, посвящённых праздникам. Часто их делали на память о каком-то важном событии.

 Как обереги: Куклы-обереги защищали дом и семью.

Важно отметить, что игровые куклы никогда не использовались в обрядах, а обрядовые детям разрешалось трогать только в праздничные дни. Однако первые куколки малыша часто совмещали в себе обе функции: они были и оберегами, и игровыми спутниками. Несмотря на общее назначение, в каждой местности куклам были присущи свои характерные черты.

Кукла в современном мире: польза для души и развития

Создание куклы своими руками — процесс медитативный, требующий концентрации. Этот простой свёрточек ткани при внешней скромности имеет глубокий смысл. Психологи подтверждают: дети, которые занимаются изготовлением и играют с такими куклами, лучше адаптируются в социуме, меньше подвержены стрессу и обладают более высокой самооценкой.

Это удивительное творчество связано с душой и любовью. А всё, что сделано с любовью, становится нам родным и близким. Народная кукла формирует эстетический вкус и позволяет прикоснуться к живой истории своего народа.

Мастер-класс: Оберег «Благополучница»

Одной из самых популярных обережных кукол является «Благополучница». Она помогала хозяйке вести дела по дому, наполняла жилище положительной энергетикой, привлекала богатство, следила за здоровьем и помогала наладить личную жизнь.

При изготовлении внутрь куклы традиционно кладут денежку (пятачок), зерно или сухую травку — символы достатка и жизни.

Вам понадобятся:

- Лоскуток белой ткани для головы (6×6 см).

- Лоскуток ткани для сарафана (7×12 см).

- Лоскуток ткани для фартука (5×6 см).

- Лоскуток ткани на руки (14×5 см).

- Лоскуток ткани на платок (3×9 см).

- Нитки (красные), вата, денежка, зерно или травка.

Процесс изготовления:

- Голова. Небольшой кусочек ваты оборачиваем белой тканью и туго заматываем ниткой, формируя голову куклы.

- Туловище. Под головой располагаем денежку (или зерно) — это будет «тело» нашей Благополучницы. Сверху накладываем лоскут для сарафана и приматываем его под руками ниткой.

- Руки. Берём лоскут для рук (14×5 см) и скручиваем его в тугой жгут по длинной стороне. Делаем посередине узелок. Концы скрутки заводим за «шею» (место перетяжки головы) и приматываем ниткой вместе с платком.

- Фартук. Надеваем фартук выворотным способом (то есть прикладываем его к лицевой стороне куклы изнанкой наружу, оборачиваем вокруг талии и опускаем вниз — тогда он оказывается на лицевой стороне).

- Платок. Повязываем платок на голову.

Ваша куколка-оберег готова!

О.В. Хабарова

Роль биологии в системе медицинского образования

1. Связь биологии с медициной

Важность изучения биологии для медика определяется тем, что биология — это теоретическая основа медицины. «Медицина, взятая в плане теории, — это прежде всего общая биология», — писал один из крупнейших теоретиков медицины И.В. Давыдовский. Успехи медицины связаны с биологическими исследованиями, поэтому врач постоянно должен быть осведомлен о новейших достижениях биологии. Достаточно привести несколько примеров из истории науки, чтобы убедиться в тесной связи успехов медицины с открытиями, сделанными, казалось бы, в чисто теоретических областях биологии.

2. Учение Л. Пастера

Исследования Л. Пастера (1822–1895 гг.), доказавшие невозможность самопроизвольного зарождения жизни в современных условиях, открытие того, что гниение и брожение вызываются микроорганизмами, произвели переворот в медицине и обеспечили развитие хирургии. В практику были введены сначала антисептика (предупреждение заражения раны посредством химических веществ), а затем асептика (предупреждение загрязнения путем стерилизации предметов, соприкасающихся с раной). Это же открытие послужило стимулом к поискам возбудителей заразных болезней, а с обнаружением их связаны разработка профилактики и рационального лечения инфекционных болезней. Открытие клетки и изучение микроскопического строения организмов позволили глубже понять причины возникновения болезненного процесса, способствовали разработке методов диагностики и лечения. То же самое следует сказать об изучении физиологических и биохимических закономерностей. Изучение И.И.

Мечниковым процессов пищеварения у низших многоклеточных организмов способствовало объяснению явлений иммунитета. Его исследования по межвидовой борьбе у микроорганизмов привели к открытию антибиотиков, используемых для лечения многих болезней.

3. Филогенетический принцип

Следует помнить, что человек выделился из животного мира. Структура и функции человеческого организма, в том числе защитные механизмы, — результат длительных эволюционных преобразований предшествующих форм. В основе патологических процессов также лежат общебиологические закономерности. Необходимой предпосылкой для понимания сущности патологического процесса является знание биологии.

Филогенетический принцип, учитывающий эволюцию органического мира, может подсказать правильный подход к созданию живых моделей для изучения и незаразных болезней и для испытания новых лекарственных препаратов. Этот же метод помогает найти правильное решение при выборе тканей для заместительной трансплантации, понять происхождение аномалий и уродств, найти наиболее рациональные пути реконструкции органа и т. д.

4. Роль генетики в медицине

Большое число болезней имеет наследственную природу. Профилактика и лечение их требуют знания генетики. Ненаследственные болезни протекают неодинаково, а их лечение проводится в зависимости от генетической конституции человека, чего не может не учитывать врач. Многие врожденные аномалии возникают вследствие воздействия неблагоприятных условий среды. Предупредить их — задача врача, вооруженного знаниями биологии развития организмов. Здоровье людей в большой мере зависит от среды, в частности от той, которую создает

человечество. Знание биологических закономерностей необходимо для научно обоснованного отношения к природе, охране и использованию ее ресурсов, в том числе с целью лечения и профилактики заболеваний. Как уже говорилось, причиной многих болезней человека являются живые организмы, поэтому для понимания патогенеза (механизма возникновения и развития болезни) и закономерностей эпидемического процесса (т. е. распространения заразных болезней) необходимо изучение болезнетворных организмов.

Л.М. Белянкина

Сценарий "День открытых дверей "Как Кощей Бессмертный В Дом детского творчества попал"

Цели и задачи:

- сформировать у детей представление о детских объединениях, функционирующих в Доме детского творчества, и о содержании их деятельности;

- формирование положительного имиджа ДДТ;

- создание праздничной обстановки и радостной атмосферы у детей.

Оборудование.

Ноутбук, мультимедийный проектор, акустическая колонка, набор кукол (Кощей, три девицы, царь), замок кощея, дворец царя, деревья, бутафорское яйцо; палка, веревка, ведро или стул

Участники: обучающиеся СОШ№1, СОШ№2

Дата и время проведения: 4-5 сентября в 12.00

Ход мероприятия

1.Сказочная музыка

Ведущий: Ну что ж, друзья, настал тот час,

Которого мы ждали,

Мы собрались сегодня здесь, в уютном нашем зале.

Вы поумнели, повзрослели,

И хорошенько подросли!

Мы Вам желаем:

- В добрый путь, в страну познаний

Твёрдой поступью идти!

Ведущая:

Три девицы в день осенний

Были в милом настроении,

На скамейке ворковали

И о будущем мечтали.

1-я девица: Кабы я была царица, то на весь крещеный мир приготовила б я пир!

2-я девица: Эка невидаль, сестрица, кабы я была царица, то на весь бы мир одна наткала бы полотна!

1-я девица: Полотна! Ну, скажешь тоже, и на кой Царю рогожи?

2-я девица: Думаешь, ему нужны подгоревшие блины?

1-я и 2-я девицы (обращаясь к 3-й): Почему же ты молчишь, ничего не говоришь?

3-я девица: Я в дом творчества пойду

Дело по душе найду,

Рисовать хочу красиво,

Батюшке царю на диво.

Научусь вязать игрушки,

Лентой украшать подушки.

И природу изучать

Обещаю я на пять!

1-я девица: Вот так дело! И тебе не надоело?

2-я девица: Зачем таким красавицам как мы, куда-то идти? Мы себе и так женихов найдем!

2.Выход Кощея.

Появляется Кощей, в руках он держит большое золотое яйцо.

Кощей. Отлично! Жениха звали? Вот и я! Куда бы спрятать понадежнее? Ведь все теперь знают: яйцо в утке, утка в зайце, заяц в ларце, ларец на дереве...Тьфу ты! Аж противно! Вот возьму и положу яйцо на видное место. В нем задания не простые! Кто выполнит, тот останется в живых. А нет – значит, в подземелье своё заберу! (Кладет яйцо). А оно вот. И никто не догадается. Здорово я придумал!

1-я девица: И чего это ты тут раскомандывался?

2-я девица: Слушайте, а давайте ему испытание устроим!

3-я девица: А ребята нам помогут! Поможете, дети?

3.Игра-танец «Ручки-ручки»

1-я девица: В нашем царстве есть «Мастерская чудес». Руководитель детского объединения – Бекешева Минслу Сиюшевна.

Презентация объединения «Мастерская чудес».

2-я девица. В нашем царстве есть и «Город мастеров». Здесь живут настоящие волшебники. Руководителем детского объединения является Сайфетдинова Елена Федоровна.

Презентация объединения « Город Мастеров»

4.Выход героев под музыку

1-я девица: Ну, что Кощей сложно было для твоих костей?

Кощей. А мне все равно. У меня ручки длинные, все равно до вас дотянусь…

5.Выход Царя.

Царь. Чего вы тут разшумелись? Аж но вон крыша дрожит?! А енто что такое на столе царском лежит? Быстро отвечать, что енто за диковина–ерундовина така?

2-я девица: Да это, батюшка Царь-Государь, Кощей свои испытания притащил.

3-я девица: Хочет детей нашего государства, за неумение в подземелье забрать.

Царь. Ишь, чаво удумал! Наши ребята много че умеют, правда, ребятня? Аль ничаво не умеете?

Дети из зала : Умеем!

2-я девица. В развеселом нашем царстве

Не придется вам скучать!

Хочешь танцем заниматься?

Так не надо же стесняться!

В кружок танца приходи,

Время с пользой проведи!

Встречайте руководителя хореографического коллектива «Танцевальный серпантин»

Ольгу Викторовну Никитину.

А давайте-ка ему наши таланты покажем, танец станцуем?!

Танец «_____»

Презентация объединения «Танцевальный серпантин»

6. Выход героев

Царь. Ай ли молодцы, ай ли не талантливы! А, Кощей?

(Кощей машет рукой)

Кощей Скучно тут у вас!!!

3-я царевна. А вы знаете, в нашем детском царстве тоже живут сказки.

Да, да самые настоящие сказки.

Кощей: Библиотека с книжками что ли?

3-я девица: Да нет! Это детское объединение «Этюд».

Там учат показывать сказки и превращаться в различных сказочных героев.

А руководит этим объединением педагог дополнительного образования Лидия Михайловна Белянкина. Это она открывает детям чудесный мир театра!

Презентация детского объединения « Этюд»

Упражнение «Гладим животное»(с. 406)

7. Выход героев

2-я девица: Батюшка, а пусть еще наши дети поиграют и повеселят тебя.

Что ж, отлично, не грусти!

Лучше «Мир праздников » посети,

Фантазируй, сколько влезет,

Хочешь – пой, а хошь - пляши.

Хошь стишок нам расскажи.

Наш кружок который год

Первые места берет.

Руководит этим детским объединением главная выдумщица, педагог дополнительного образования Светлана Владимировна Холод.

Царь. Пущай. Пущай !

Игра «_____»

Презентация детского объединения «Мир праздников»

8. Выход героев

1-я девица. Ну, Кощей дремучий, повеселился? А вот тебе другое веселье. Девочки, а давайте проверим ум нашего жениха? Есть у меня одна игра.

Шахматы – волшебная игра.

В нее любили играть цари, короли, детвора.

Шахматы - это интересно,

И для головы полезно.

Шахматы - это обучение,

Шахматы - это развлечение.

Это множество друзей

Вместе будет веселей.

А приобрести новых друзей и научиться играть в эту замечательную игру поможет вам, ребята, педагог дополнительного образования Софья Анатольевна Жакболеева.

Презентация детского объединения «Белая ладья»

Игра «_____»

9.Кощей уснул»

1-я девица: Смотри-ка, какой! И в правду не понравилось? Уснул. Вероника, а ну-ка спой этому набору костей! Посмотрим на него!

Кощей вскакивает

Кощей. Уснул. И видел я во сне чудо-чудное, диво-дивное. Я видел, как зимой мороз рисует на окнах красивые узоры. Вот так бы научиться рисовать.

2 девица

Наш художник кисточкой взмахнул –

И ожил лист бумажный.

И все мечты он воплотил

Карандашом с гуашью.

Твою мечту, Кощеюшка, сможет осуществить педагог дополнительного образования Альфия Серкаевна Садыкова.

Игра «_____»

Презентация детского объединения «АРТиШОК»

10. Выход Кощея и царя

Кощей. (плачет) Дайте мне мобилу, сейчас позвоню своей Бабусе Ягусе. Наверное, тоже ждет меня, любимого…. Пусть

летит на кружок к Альфие Серкаевне, портрет мой пусть рисует и мне присылает любимому.

Царь. Ну-ну-ну! Распустил нюни!

Кощей. Ничего не распустил. Сейчас пусть эта детвора покажет, на что она способна. Не справиться - со мной отправиться!

11.Эстафета «Змей Горыныч»

Я жду на старте 2 команды по 6 человек.

Команды разбиваются по три человека, связываются веревкой по линии талии. Надо допрыгать до финиша и обратно.

Кощей. А теперь отгадайте мою загадку.

Иван женою называл,

Я ее заколдовал.

Ну, а ростом была с блошку,

Уместилась на ладошке (царевна-лягушка)

12.Эстафета «Царевна-лягушка»

Каждый участник эстафеты должен допрыгать, как лягушка, до ориентира, бегом вернуться обратно и передать эстафету следующему участнику команды. Побеждает команда первой выполнившая задание.

13.«Конец колдовству»

Кощей А теперь померимся со мной силушкой богатырской. Если сможете разбить яйцо, в котором игла, то сможете меня победить.

На ведро кладите яйцо, участнику завяжите глаза, дайте палку (примерно 1,2 м) ,раскрутите вокруг самого себя, по сигналу участник остановится и ударит. Участник должен разбить яйцо. Всего одна попытка!

Царь. Ну, Кощей, убедился, что ребята много чего умеют?

3-я девица: В Дом творчества нужно всем идти!

Потому что там чудесно, очень-очень интересно

И, конечно, всем известно, надо знанья получать,

Чтобы в жизни не пропасть!

Может, и ты запишешься в наши объединения?

Кощей. Если меня ребята возьмут, то обязательно приду. А нет ли у вас еще песенки?

Царь. Ишь какой! А ну-ка порадуем нашего Кощея «Человечками сундучными»

14.Песня «Человечки сундучные».

Кощей. Спасибо, больше не буду ни кого забирать в свое царство. И обязательно приду к вам на занятия!

3-я девица Напоминаем, что записаться в любое понравившееся вам творческое объединение вы можете, как обычно: через автоматизированную информационную систему «Навигатор» дополнительного образования детей. Итак, Дом детского творчества наш открывается,

Скоро занятия начинаются!

1девица. Всем вам мы рады и вас просим:

2 девица. На занятиях – не лениться!

3 девица. Стараться прилежно трудиться!

1 девица. К вершинам творчества стремиться!

2 девица. Результатов высоких добиться!

3 девица. В выставках участие принимать!

1 девица. Призовые места занимать!

2 девица. Радость людям дарить!

Царь. Педагогов и родителей не подводить!

Кощей. Добро пожаловать, друзья! С началом нового учебного года! Ждем вас на занятиях!

Фотосессия

А.Ф. Шукшина

"Использование пальчиковых игр для развития детей раннего возраста"

Вы когда-нибудь задумывались, как много всего умеют наши крошечные пальчики? Они не только помогают нам брать игрушки и кушать, но и являются настоящим ключиком к развитию малыша в самом раннем возрасте. И здесь на помощь приходят пальчиковые игры – простой, но невероятно эффективный инструмент, который может сделать обучение и развитие вашего ребенка увлекательным приключением!

Почему пальчиковые игры так важны для малышей?

Представьте себе: каждый пальчик – это маленький "датчик", который посылает сигналы в мозг. Когда малыш двигает пальчиками, играет с ними, имитирует движения, он активно стимулирует развитие:

 Мелкой моторики: Это основа для многих навыков. Чем лучше малыш управляет своими пальчиками, тем легче ему будет потом научиться держать ложку, рисовать, писать и даже застегивать пуговицы.

 Речи: Между развитием мелкой моторики и речи существует тесная связь. Когда малыш играет пальчиками, он одновременно тренирует речевой центр в мозге. Стишки и песенки, сопровождающие пальчиковые игры, помогают запоминать слова, развивают слух и чувство ритма.

 Координации движений: Пальчиковые игры учат малыша согласовывать движения рук и пальцев, что важно для общей координации тела.

 Внимания и памяти: Чтобы следовать за движениями и запоминать стишки, малышу нужно концентрироваться и запоминать.

 Эмоционального развития: Пальчиковые игры – это всегда весело и интересно! Они создают позитивную атмосферу, укрепляют связь между ребенком и взрослым, дарят радость и смех.

 Воображения: Многие игры предполагают имитацию животных, предметов или действий, что стимулирует фантазию малыша.

Как начать играть? Просто и весело!

Самое прекрасное в пальчиковых играх – их доступность. Вам не нужны специальные игрушки или сложные материалы. Все, что вам понадобится, это:

 Ваши руки и пальчики!

 Любовь и терпение.

 Простые стишки, песенки или даже простое описание действий.

С чего начать?

1.Самые простые движения: Начните с базовых движений: сжимать и разжимать кулачок, шевелить каждым пальчиком по очереди, хлопать в ладоши.

2.Стишки и песенки: Найдите простые детские стишки, где каждое слово или фраза сопровождается определенным движением пальцев. Например, "Этот пальчик хочет спать..."

3.Имитация: Имитируйте животных (зайчик прыгает, птичка летает), предметы (машина едет, дом стоит) или действия (дождик капает, солнышко светит).

4.Используйте подручные материалы: Можно использовать мягкие игрушки, чтобы "оживить" пальчики, или даже просто пальчики на руках друг друга.

5.Регулярность: Даже несколько минут игры в день принесут огромную пользу. Главное – сделать это частью вашего ежедневного общения.

Несколько идей для вдохновения:

 "Сорока-белобока": Классика, которая никогда не надоест!

 "Этот пальчик...": Серия игр, где каждый пальчик выполняет свою роль.

 "Мы делили апельсин": Отличная игра для развития счета и координации.

 "Пальчики-ножки": Имитация движений животных.

Главное – это ваше взаимодействие!

Пальчиковые игры – это не просто набор упражнений. Это возможность провести время с вашим малышом, подарить ему внимание, радость и новые знания. Наблюдайте за реакцией ребенка, подстраивайтесь под его настроение и интересы. Не бойтесь импровизировать и придумывать свои собственные игры!

Позвольте вашим маленьким пальчикам стать настоящими помощниками в большом мире развития вашего ребенка. Ведь каждая игра, каждый стишок, каждое движение – это шаг к его успешному будущему!

Как сделать пальчиковые игры еще более эффективными и увлекательными?

Чтобы пальчиковые игры приносили максимальную пользу и не наскучили малышу, важно помнить о нескольких нюансах:

 Начинайте с простого и постепенно усложняйте: Не требуйте от ребенка сразу сложных движений. Начните с элементарных действий, таких как сжимание и разжимание кулачков, поочередное сгибание пальцев. По мере того, как

малыш осваивает эти движения, можно переходить к более сложным комбинациям и имитациям.

 Используйте выразительность: Ваш голос, мимика и интонация играют огромную роль. Говорите стишки и песенки с энтузиазмом, меняйте тембр голоса, чтобы передать характер персонажей или действий. Это не только привлечет внимание ребенка, но и поможет ему лучше понять смысл игры.

 Повторение – мать учения: Дети любят повторять. Не удивляйтесь, если малыш будет просить одну и ту же игру снова и снова. Повторение помогает закрепить навыки, улучшить память и координацию. Со временем вы заметите, как ребенок начинает сам выполнять движения и даже договаривать слова.

 Создайте ритуал: Включите пальчиковые игры в ваш ежедневный распорядок. Это может быть утренний ритуал, игра перед сном или во время прогулки. Предсказуемость создает чувство безопасности и комфорта для ребенка, а также помогает ему настроиться на игру.

 Используйте различные позы: Играйте не только сидя за столом. Можно играть лежа на спине, подняв ручки вверх, или стоя, имитируя движения всем телом. Это разнообразит ощущения и задействует разные группы мышц.

 Подключайте другие сенсорные ощущения: Для усиления эффекта можно использовать тактильные материалы. Например, играть с пальчиками, погруженными в крупу (рис, гречка), песок или воду. Это стимулирует тактильные рецепторы и делает игру еще более интересной.

 Будьте терпеливы и не давите: Каждый ребенок развивается в своем темпе. Если малыш не сразу осваивает какое-то движение или не проявляет интереса, не расстраивайтесь и не заставляйте его. Попробуйте предложить другую игру или вернитесь к этой позже. Главное – чтобы процесс был в радость.

 Поощряйте самостоятельность: Когда ребенок начнет проявлять инициативу, позвольте ему самому выбирать игры или придумывать новые движения. Это развивает его творческое мышление и уверенность в себе.

 Связывайте игры с реальной жизнью: Обсуждайте с ребенком, где еще он может увидеть или использовать те движения, которые вы делали в игре. Например, "Как мы делали зайчика? А где мы видели зайчика?" Это помогает малышу переносить полученные навыки в повседневную жизнь.

 Используйте музыку: Многие пальчиковые игры прекрасно сочетаются с музыкой. Ритмичные мелодии помогают детям лучше чувствовать ритм, развивают слух и делают игру еще более динамичной. Можно использовать как готовые детские песенки, так и просто напевать мелодии.

Пальчиковые игры – это не просто развлечение, это инвестиция в будущее вашего ребенка. Они закладывают фундамент для успешного освоения письма, чтения, развития логического мышления и творческих способностей. Помните, что самые ценные моменты – это те, которые вы проводите вместе, играя, смеясь и познавая мир через прикосновения и движения. Пусть ваши пальчики станут волшебными проводниками в мир знаний и радости для вашего малыша!

Л.С. Абильдинова

Ресурсное состояние педагога: инструменты самодиагностики и профилактики выгорания.

Введение: выгорание как плата за эмпатию

Профессиональное выгорание — это не признак слабости или непрофессионализма, а закономерный синдром, признанный Всемирной организацией здравоохранения. Он определяется как результат хронического стресса на рабочем месте, который не был успешно преодолён. Впервые термин «burnout» был введён американским психиатром Х. Дж. Фреденбергом в 1974 году для характеристики психологического состояния здоровых людей, пребывающих в интенсивном общении с клиентами в эмоционально напряжённой среде.

В основе актуализации выгорания лежит аккумуляция негативных эмоций вне возможности их проявления. С точки зрения психофизиологии, этот синдром можно охарактеризовать как дистресс или третью стадию общего адаптационного синдрома -- стадию истощения.

Актуальность проблемы многократно возрастает в условиях современной школы. С введением Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) педагоги сталкиваются с необходимостью кардинальных изменений в профессиональной деятельности. Это влечёт за собой усиление психологического напряжения, поскольку учитель должен изменить привычный стиль работы, найти мотивационные ресурсы для принятия и реализации изменений, а также систематически повышать квалификацию. Перечисленные факторы, безусловно, повышают риск возникновения профессионального выгорания, придавая проблеме особую остроту [sources].

Учебно-воспитательный процесс требует от педагога значительной отдачи с трёх сторон — эмоциональной,

интеллектуальной и физической. Психофизические ресурсы личности нуждаются в своевременном восстановлении, а длительное пребывание в состоянии стресса истощает организм, превращая усталость в хроническую. Это обуславливает ряд симптомов психофизического выгорания и крайне негативно влияет на эффективность деятельности, снижая её качество и приводя к профессиональной некомпетентности [sources].

Таким образом, рассмотренные особенности профессиональной деятельности педагога, преломлённые сквозь призму модернизации образования, формируют зону высокого риска актуализации профессионального выгорания.

Часть 1. Диагностика: трёхкомпонентная модель выгорания К. Маслач

Чтобы понять, на каком этапе вы находитесь, полезно использовать классическую модель Кристины Маслач. Она рассматривает выгорание как трёхкомпонентный синдром, включающий эмоциональное истощение, деперсонализацию и редукцию личных достижений.

Кристина Маслач, характеризуя особенности развития синдрома, выделяет ряд последовательных стадий:

Первая стадия: эмоциональная отстранённость. Специалист ощущает нарастающую опустошённость. Планомерно снижается уровень остроты ощущений и переживаний, преобладают негативные эмоции. В отношениях с ближайшим окружением актуализируется чувство отстранённости, повышается уровень тревожности, неудовлетворённости и раздражительности.

Вторая стадия: социальная изоляция. Чувство опустошённости и отстранённость распространяются на большую часть социальных контактов. Качество отношений с коллегами заметно снижается — проявления антипатии и раздражения происходят непосредственно при личном контакте,

что ведёт к конфликтам и ухудшению климата в коллективе.

Третья стадия: тотальное истощение.

На этом этапе трансформируются ценностные установки личности. Уровень безразличия возрастает и распространяется на неформальное общение специалиста. Эмоциональное истощение достигает пика и влечёт за собой появление выраженной физической и интеллектуальной усталости, когда любая деятельность требует неимоверных усилий.

Понимание этих стадий позволяет педагогу вовремя отследить у себя тревожные сигналы и перейти к профилактическим мерам, не дожидаясь полного истощения ресурсов.

Часть 2. Факторы риска: почему педагоги в зоне особого внимания?

Профессиональное выгорание не возникает на пустом месте. Это результат системного воздействия целого ряда стрессогенных факторов, которые в совокупности создают для педагога «идеальный шторм». Анализ научной литературы позволяет выделить три ключевые группы этих факторов: коммуникативные, личностные и средовые.

1. Коммуникативные факторы: цена постоянного взаимодействия

Педагогическая деятельность по своей сути является коммуникативной профессией. Она предполагает выстраивание длительной и интенсивной коммуникации с субъектами образовательных отношений (учениками, родителями, администрацией). Эта коммуникация всегда эмоционально насыщена и чревата множеством конфликтных ситуаций.

Как отмечается в исследованиях, «выгоревшие» профессионалы используют такие способы взаимодействия,

которые основаны на доминировании и склонности не воспринимать потребности оппонента. Постоянная необходимость быть эмпатичным, толерантным и заботливым, будучи альтруистической по своей природе, парадоксальным образом ведёт к эмоциональному истощению и профессиональным деформациям.

2. Личностные факторы: внутренние конфликты и характер

Вторая группа факторов связана с индивидуальными особенностями самого педагога. Синдрому выгорания в большей степени подвержены специалисты, испытывающие хронический внутриличностный конфликт, чаще всего между профессиональной деятельностью и семьёй.

К группе риска относятся педагоги с определёнными характерологическими особенностями:

Интроверсия: необходимость постоянного общения истощает внутренние ресурсы.

Акцентуации характера: педантичная и застревающая акцентуации обусловливают ригидность психических процессов.

Важную роль играют и психологические установки. Пассивная или агрессивная стратегия преодоления кризисов способствует развитию выгорания. Кроме того, на педагогов давит необходимость постоянного доказывания собственной компетентности из-за высокой социальной оценки результатов их труда [sources].

3. Средовые факторы: давление системы

Наконец, третья группа факторов связана с объективными условиями труда. Сюда относится повышенная продолжительность рабочего дня, высокая динамика работы и необходимость выполнять значительный объём задач в ограниченные сроки.

Особое место занимает социально-психологический климат в коллективе. Однако одним из самых мощных стрессоров является страх потери рабочего места, который особенно остро испытывают педагоги старше 50 лет из-за объективных трудностей трудоустройства.

Таким образом, профессиональное выгорание является следствием длительного воздействия этого комплекса стрессоров, приводящего к аккумуляции нервно-психического напряжения.

Заключение: от теории к практике — алгоритм сохранения ресурса

Выгорание — это не приговор, а сигнал о критическом истощении адаптационных ресурсов организма. Работа по его преодолению должна быть системной. Основываясь на проанализированных факторах риска, можно сформулировать следующий алгоритм действий.

Практические рекомендации: стратегия восстановления

Предлагаемые техники направлены на восстановление баланса на трёх уровнях: поведенческом, когнитивном и эмоциональном.

1. Управление средой (работа с внешними факторами)

Техника «Информационный детокс»: сознательно ограничьте время на проверку рабочих чатов (например, не отвечать после 19:00).

Техника «Якорь спокойствия»: найдите в школе место для 2–3 минут тишины в течение дня для быстрой перезагрузки.

2. Когнитивная реструктуризация (работа с мышлением)

Дневник «Маленьких побед»: в конце дня записывайте 1–3 вещи, которые у вас получились хорошо, для борьбы с ощущением неуспешности.

Техника «Стоп-мысль»: сознательно останавливайте негативные мысли о работе во время отдыха.

3. Восстановление энергии (работа с телом)

Диафрагмальное дыхание: практикуйте медленный вдох на 4 счёта и выдох на 6 счётов для мгновенного снятия напряжения.

Планирование ресурсных активностей: вносите в график хобби и занятия для удовольствия вне работы.

Профессиональное выгорание — это системная проблема, требующая системного решения. Начните с малого: выберите одну технику из предложенных и практикуйте её в течение недели. Забота о собственном психологическом здоровье — это не эгоизм, а необходимое условие для того, чтобы оставаться эффективным педагогом для своих учеников.

Ю.В. Кузьмина

"Закаливание детей раннего возраста"

Все мы хотим, чтобы наши дети росли крепкими, здоровыми и как можно реже болели. И один из самых эффективных способов добиться этого – закаливание. Но когда речь заходит о малышах, у многих родителей возникает масса вопросов и даже опасений. Как правильно закаливать ребенка раннего возраста? Не навредит ли это? Давайте разберемся!

Зачем вообще закаливать малыша?

Закаливание – это не про "моржевание" или обливание ледяной водой. Это система мероприятий, которая помогает организму ребенка адаптироваться к меняющимся условиям внешней среды, тренирует его терморегуляцию и укрепляет иммунитет. В результате:

 Ребенок реже болеет: Его организм становится более устойчивым к перепадам температур, вирусам и бактериям.

 Болезни протекают легче: Если малыш все же заболел, его организм быстрее справляется с инфекцией.

 Улучшается сон и аппетит: Закаленные дети, как правило, более спокойны, лучше спят и с удовольствием едят.

 Повышается выносливость: Ребенок становится более активным, энергичным и жизнерадостным.

С чего начать? Главные принципы закаливания малышей:

1.Постепенность: Это золотое правило! Начинайте с малого и постепенно увеличивайте интенсивность и продолжительность процедур. Резкие изменения могут навредить.

2.Систематичность: Закаливание – это не разовая акция, а регулярный процесс. Только постоянство принесет результат.

3.Учет индивидуальных особенностей: Каждый ребенок уникален. Ориентируйтесь на его самочувствие, настроение и реакцию на процедуры. Если малыш капризничает или ему некомфортно, лучше отложить или изменить процедуру.

4.Позитивный настрой: Закаливание должно быть в радость! Превратите его в игру, чтобы ребенок воспринимал это как приятное занятие.

5.Здоровый ребенок: Начинать закаливание можно только тогда, когда малыш полностью здоров. Во время болезни или сразу после нее лучше воздержаться.

Виды закаливающих процедур для самых маленьких:

 Воздушные ванны: Это самый простой и доступный способ начать закаливание.

oКак делать: Раздевайте малыша на несколько минут (начиная с 1-2 минут) в хорошо проветриваемом помещении при комфортной температуре (около 22-24°C). Постепенно увеличивайте время до 10-15 минут.

oКогда: Во время переодевания, смены подгузника, после купания.

oПольза: Тренирует кожу, улучшает кровообращение, насыщает организм кислородом.

 Солнечные ванны (с осторожностью!):

oКак делать: Только в тени, в утренние или вечерние часы, когда солнце неактивно (до 10 утра и после 16 вечера). Начинайте с 3-5 минут, постепенно увеличивая до 10-15 минут. Обязательно используйте головной убор и легкую одежду, прикрывающую тело.

oПольза: Выработка витамина D, укрепление иммунитета.

oВажно: Избегайте прямых солнечных лучей, особенно для детей до года!

 Водные процедуры:

oОбтирания: Начинайте с обтирания влажной губкой или полотенцем, смоченным теплой водой (36-37°C). Постепенно снижайте температуру воды на 1 градус каждые несколько дней, доводя до 28-30°C.

oОбливания: После купания можно облить малыша водой на 1-2 градуса прохладнее, чем вода в ванне. Начинайте с ножек, затем переходите к ручкам, спинке и груди.

oКонтрастные ванночки для ножек: Начинайте с теплой воды (36-37°C), затем опускайте ножки в воду на 1-2 градуса прохладнее на несколько секунд. Постепенно увеличивайте разницу температур и время.

oПольза: Укрепление сосудов, улучшение кровообращения, тренировка терморегуляции.

 Прогулки на свежем воздухе:

oКак делать: Гуляйте с малышом ежедневно, в любую погоду (кроме сильного мороза, ветра или дождя). Одевайте ребенка по погоде, не кутайте!

oПольза: Насыщение организма кислородом, укрепление иммунитета, улучшение сна.

Важные нюансы и советы:

 Одежда: Не перегревайте ребенка! Одевайте его так, как оделись бы сами, плюс один тонкий слой для самых маленьких. Лучше пусть малыш немного остынет, чем вспотеет.

 Температура в комнате: Поддерживайте

оптимальную температуру в детской комнате – 20-22°C. Регулярно проветривайте помещение, даже зимой.

 Босиком по дому: Когда ребенок начинает ползать и ходить, позвольте ему ходить босиком по чистому полу. Это отличный массаж стоп и дополнительное закаливание.

 Игры на свежем воздухе: Поощряйте активные игры на улице. Бег, прыжки, лазание – все это способствует укреплению организма.

 Питание и режим: Закаливание будет максимально эффективным в сочетании с полноценным, сбалансированным питанием и соблюдением режима дня.

 Наблюдайте за ребенком: Внимательно следите за реакцией малыша на закаливающие процедуры. Если он дрожит, кожа бледнеет или синеет, немедленно прекратите процедуру и согрейте его.

 Консультация с педиатром: Перед началом активного закаливания, особенно если у ребенка есть хронические заболевания или особенности развития, обязательно проконсультируйтесь с педиатром. Он поможет подобрать оптимальную программу и даст индивидуальные рекомендации.

Распространенные ошибки, которых следует избегать:

 Резкое начало: Пытаться сразу же обливать ребенка холодной водой или оставлять его раздетым надолго. Это может привести к переохлаждению и болезни.

 Нерегулярность: Закаливание "от случая к случаю" не принесет желаемого эффекта.

 Закаливание больного ребенка: Начинать или продолжать закаливание во время болезни – прямой путь к осложнениям.

 Игнорирование реакции ребенка: Если малыш явно сопротивляется, плачет, ему некомфортно, не стоит настаивать. Возможно, нужно изменить подход или отложить процедуру.

 Чрезмерное укутывание: Многие родители боятся, что ребенок замерзнет, и одевают его слишком тепло. Это приводит к перегреву, потливости и, как следствие, к большей подверженности простудам.

Закаливание – это инвестиция в будущее здоровье вашего ребенка. Это несложный, но очень эффективный способ сделать его крепким, выносливым и устойчивым к болезням. Главное – подходить к этому процессу с любовью, терпением и здравым смыслом, следуя принципам постепенности и систематичности. Помните, что ваша цель – не "спартанское" воспитание, а создание комфортных условий для естественного развития и укрепления защитных сил организма малыша. Пусть закаливание станет приятной и полезной частью вашей повседневной жизни, приносящей радость и здоровье всей семье.

О.В. Сафронова

Проект как форма инновационной практики обучения детей с огранизенными возможностями здоровья, занимающихся в инклюзивной группе в системе дополнительного образования

Сегодня в педагогическом сообществе ведется много споров по поводу актуальности и необходимости применения в системе дополнительного образования принципа инклюзивности в организации работы детских творческих объединений. Указом Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» закреплено значение системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Также в документе отмечено как важно обеспечить равный доступ всех детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, что именно это может способствовать выявлению талантов каждого и ранней профориентации. Поэтому так необходимо создать условия для инклюзивного дополнительного образования, имеющего практико-ориентированный характер, где будет возможно образование детей с разными возможностями и потребностями.

Работа детского коллектива «Арт студия» на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г.о.Тольятти может служить положительным примером развития творческого потенциала, коммуникативных и социальных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, занимающихся в инклюзивной группе. Здесь наряду с навыками работы изобразительными материалами развиваются личностные качества, умения и компетенции, которые в последствии дадут ребенку возможность быть успешным не только в творческой деятельности.

Дополнительные общеобразовательные, общеразвивающее программы «Семицветик», «Арт пространство – территория развития» и «Пять оттенков творчества», по которым работают инклюзивные группы, предполагают реализацию проектов. Такой подход позволяет сделать каждого воспитанника активным участником образовательного процесса. Ребенок из объекта процесса образования трансформируется в носителя инициативы, способного донести имеющуюся у него информацию до окружающих.

Проекты различной направленности предполагают в итоге выполнение творческой работы. Здесь реализуется самая важная особенность проектной деятельности – получение уникального продукта. И если любой иной проект может исследовать уже исследованное, иметь в результате не собственный продукт, а уже известный или подтвержденный, то наша деятельность выдает в действительности уникальный продукт, не похожий на что-то созданное ранее. Более того, ребята имеют возможность выбрать направление творческой деятельности, формата творческой работы: рисунок в любой из изученных изобразительных техник, декоративно-прикладная работа, анимационный мультфильм.

Многим моим воспитанникам (детям с УО, нарушением речи, с РАС) трудно передать свои мысли и переживания с помощью слов. Это от части определило такие направления деятельности, включение в список творческих реализаций мультипликацию. Наши мультфильмы рисованные, выполненные с использованием конструктора или слепленные, сняты в традиционной технике – перекладка, компьютер и компьютерные программы используются лишь для коррекции отснятого покадрового материала и монтажа будущего мультфильма. Благодаря этому у ребят с ОВЗ активно развиваются необходимые навыки мелкой моторики, что способствует развитию речи и когнитивных навыков.

Изобразительная деятельность, лежит в основе реализации проекта любой направленности. Это наглядно можно видеть в таблице, расположенной ниже (рис.1).

Тип проектной деятельности и ее направление Итоговый продукт

Практико-ориентированный

(прикладной) нацелен на

выполнение творческой работы, удовлетворяющей предложенные условия творческая работа, материальный объект, макет, иное художественное изделие

Социальный направлен на

отражение форм жизни общества, их понимание

творческие работы, мультимедийные продукты, отвечающие поставленной задаче проекта

Творческий нацелен на развитие творческого потенциала личности

творческая работа, представленная в

виде анимационного фильма или серии работ (выставка творческих работ на предложенную тему)

Информационный нацелен на сбор, анализ, обобщение информации о

каком – то объекте или явлении и предоставлении ее сообществу (одноклассники, семья и т.д.) творческая работа, продукт, подготовленный с применением средств ИКТ: презентация, видео, предназначенные для демонстрации

Исследовательский проект нацелен на формирование навыка исследовательской деятельности анимационный фильм, содержащий иллюстрацию изученного материала (на его основе), творческая работа по мотивам изученного творчества художника, изобразительной техники

Рис.1

Работа над проектом – коллективная форма деятельности. Выполняя творческие работы, объединенные единой темой или сюжетом, создавая мультфильм, ребята вместе оживляют свои представления о мире, о счастье, учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми - происходит активный процесс социализации.

Начиная работу, над каждым из проектов, я пытаюсь обучить ребенка новому, обогатить его память, сформировать навыки работы с изобразительными материалами и инструментами. Творческая деятельность каждого воспитанника планируется с учетом его мотивации на освоение или развития существующих навыков работы изобразительными материалами и инструментами, с учетом существующего понимания важности изучения дополнительного материала по выбранной теме. Так появляется возможность с одной стороны - реализовать потенциал проектной деятельности в работе по программе в системе дополнительного образования, с другой стороны – выстроить учебный процесс опираясь на индивидуальные возможности и потребности каждого ребенка.

Работая в инклюзивной группе воспитанников, понимаешь, что существует ряд особенностей организации деятельности по созданию творческой работы или анимационного фильма. Особое значение здесь имеет технология наставничества, которая работает по схеме: ребенок – ребенок с ОВЗ. Наставничество – универсальная технология, где через неформальное общение, которое основано на доверии и партнерстве, может проходить

формирование поликультурной, информационно-коммуникативной, аналитико-прогностической компетенций и мета компетенций учащихся. Большую роль здесь играет организационная работа педагога дополнительного образования. Важно правильно сформировать творческие группы (опираясь на интерес ребенка, на его личностные особенности, учитывая нозологические ограничения), сделать работу в каждой группе эффективной (спланировать нагрузку и распределить обязанности.

Работая в рамках инклюзивного образования, педагог адаптирует формы проектной деятельности, отталкиваясь от особенностей восприятия учебного материала ребятами с ОВЗ. Здесь могут быть пролонгированы сроки выполнения отдельных проектных этапов, изменен уровень сложности выполняемой работы. И здесь можно говорить об индивидуальных образовательных маршрутах для каждого «особенного» ребенка. Один из принципов успешной реализации проекта – наличие понятной и достижимой цели проектной деятельности. Безусловно, чем детальнее будет разработан маршрут реализации, тем меньше недопонимания и конфликтов будет возникать в результате работы.

Большую роль в успешной реализации каждого проекта играет мотивация детей на завершение работы. Создание позитивной рабочей атмосферы, где взаимная поддержка и открытое общение между детьми, между детьми и педагогом, между детьми и родителями помогают обмениваться идеями и эффективно решать поставленные задачи. Не секрет, что многие родители детей с ОВЗ рассматривают занятия в системе дополнительного образования лишь как дополнительную площадку для организации общения своего ребенка с социумом. Задача, которую они ставят перед педагогом – это научить общению. Признание достижений ребенка сообществом детского творческого объединения, одноклассниками – дают перспективу успешной социализации в дальнейшем.

Мы работаем уже десятый год и сегодня сформированы с опорой на выполненные проекты темы выставок, страницы анимационного альбома. Именно анимационный альбом позволяет многим увидеть достижения каждого из ребят с ОВЗ, надолго сохранить изученный материал в интересной форме. Одна из самых востребованных – это тема «Непридуманные истории». Здесь объединены мультфильмы, где ребята рассказывают о мире, в котором живут, о тех интересных событиях, которые случались с ними или с их друзьями.

Много работ выполнено на тему «Для всех детишек – сестренок и братишек», где мультфильмы носят познавательный или развлекательный характер: иллюстрации детских песенок, небольшие познавательные истории, музыкальные иллюстрации. Эти мультфильмы, созданные старшими ребятами, с большим удовольствием смотрят их младшие братишки и сестренки.

Конечно, тематика созданных мультфильмов зависит от возраста воспитанников. Так подборка «В гостях у сказки» содержит мультфильмы, созданные ребятами младшего и среднего возраста. Краеведческое направление деятельности выбирают для себя дети среднего и старшего школьного возраста: знакомство с заповедными местами Самарской Луки (подборка «Сказки дядюшки АУ»), изучение истории создания памятников архитектуры нашего областного центра - города Самары (подборка «Сказки Самарских домовых»). Так тематика наших проектов позволяет изучить, а затем популяризировать знания о месте, где родились и выросли наши воспитанники. Работа над такими анимационными сериями позволяет активно изучать нашу малую Родину, путешествовать (пусть виртуально) по ее заповедным местам с детьми с ОВЗ.

Создание анимационного фильма, посвященного истории своей семьи, подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны (серия мультфильмов «Правнуки победителей») способствует воспитанию патриотизма, любви к

Родине, уважения к старшему поколению, чуткости и внимательности к окружающим людям. Эти мультфильмы надолго занимают свое почетное место в семейных архивах, с гордостью передаются друзьям и знакомым, просматриваются семьей в дни празднования Великой Победы.

Результаты работы моих воспитанников занимают призовые места в конкурсах разного уровня. С большим удовольствием ребята демонстрируют свои мультфильмы дома и в школе. Социальная значимость многих тем, которые освещены в работах, позволяет говорить о большом воспитательном потенциале этой педагогической практики.

Объединение нескольких видов продуктивной деятельности (технической и художественной направленности) позволило сделать разработанные дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы «Семицветик», «Арт пространство – территория развития» и «Пять оттенков творчества» востребованными, решить проблему формирования и развития новых направлений и форм дополнительного образования, которые были бы способны увлечь современного ребенка. Создание анимационного фильма – переводит творческую деятельность воспитанников на новый уровень - делает интересной многим.

Заветной мечтой каждого родителя «особенного» ребенка является формирование умения жить и реализовывать свои возможности в современном обществе. Занятия в детском объединении Арт студия помогают этой мечте стать реальностью.

С.В. Ковальчук

"Как научить ребенка личной безопасности на улицах"

Дорогие родители, безопасность наших детей – это то, что волнует нас больше всего. И улица, со всеми ее прелестями и опасностями, требует особого внимания. Как же научить ребенка быть осторожным, но при этом не напугать его до дрожи? Давайте разберем это спокойно и по пунктам.

1. Начинаем с самого раннего возраста: Разговоры – это важно!

Не ждите, пока ребенок пойдет в школу. Уже с 3-4 лет можно начинать простые разговоры.

 "Правило незнакомца": Объясните, что нельзя разговаривать с незнакомыми людьми, брать у них что-то или куда-то идти. Подчеркните, что "незнакомец" – это любой, кого вы не знаете лично, даже если он выглядит добрым и улыбается.

 "Мои взрослые": Четко назовите 2-3 взрослых, которым ребенок может доверять и к которым может обратиться за помощью (вы, папа, бабушка, воспитательница).

 "Громкий голос": Научите ребенка кричать "Помогите!" или "Это не мой родитель!", если кто-то пытается его увести. Практикуйте это дома, чтобы он не стеснялся.

 "Нет – это нет": Объясните, что он имеет право сказать "нет" любому взрослому, который просит его сделать что-то, что ему не нравится или кажется странным.

2. Практика – лучший учитель: Игры и ролевые ситуации.

Просто говорить недостаточно. Нужно проигрывать ситуации.

 "Что делать, если потерялся?":

оОставаться на месте: Если потерялся в магазине или на улице, пусть стоит там, где понял, что потерялся.

оИскать "безопасного взрослого": Объясните, что нужно искать маму с ребенком, продавца в форме, полицейского.

о"Мама/папа, я потерялся!": Научите подходить к "безопасному взрослому" и говорить, что он потерялся, и называть ваше имя.

оВаш номер телефона: Если ребенок уже запоминает цифры, научите его ваш номер телефона.

 "Опасные места": Пройдитесь по вашему району и покажите, где опасно: стройки, заброшенные здания, темные переулки, места, где много машин.

 "Дорожные правила":

оСветофор: Объясните цвета и их значение.

оПешеходный переход: Всегда переходить только по "зебре", смотреть налево, направо и еще раз налево.

оНикогда не выбегать на дорогу: Даже за мячиком или игрушкой.

оНе играть у дороги: Мяч может укатиться, и ребенок побежит за ним.

3. Личный пример – это все!

Дети копируют нас. Если вы сами перебегаете дорогу на красный свет или разговариваете с незнакомцами, ребенок будет делать то же самое.

 Всегда соблюдайте правила дорожного движения.

 Не разговаривайте с незнакомыми людьми на улице, если это не необходимо.

 Будьте внимательны к окружающим, когда идете с ребенком.

4. Что еще важно?

 Знать свой адрес: Как только ребенок сможет запомнить, научите его свой домашний адрес.

 Не хвастаться дорогими вещами: Объясните, что не стоит показывать всем новый телефон или дорогую игрушку.

 "Секретные слова": Придумайте "секретное слово" или фразу, которую будет знать только ваша семья. Если кто-то скажет ребенку, что вы его послали, и назовет это слово, тогда можно доверять. Если нет – это обман.

 Доверие и открытость: Создайте такую атмосферу, чтобы ребенок не боялся рассказать вам о любой странной или неприятной ситуации, которая с ним произошла. Поддержите его, не ругайте.

 Не запугивайте, а объясняйте: Вместо "Если ты пойдешь с незнакомцем, тебя украдут!" лучше сказать "Если ты пойдешь с незнакомцем, я не смогу тебя найти, и мне будет очень грустно".

5. По мере взросления:

 Маршрут "дом-школа": Если ребенок ходит в школу сам, пройдите с ним маршру

 Маршрут "дом-школа": Если ребенок ходит в школу сам, пройдите с ним маршрут несколько раз, обсуждая потенциально опасные места и безопасные пути. Определите "безопасные точки" по пути – магазины, аптеки, дома знакомых, где можно попросить помощи в случае необходимости.

 Правила поведения в транспорте: Объясните, как вести себя в автобусе, метро, трамвае. Не разговаривать с незнакомцами, не открывать окна, не высовываться. Если кто-то ведет себя подозрительно, лучше пересесть или выйти на следующей остановке.

 Интернет и телефон: Если у ребенка есть телефон, научите его правилам безопасности в сети. Не делиться личной информацией с незнакомцами онлайн, не переходить по подозрительным ссылкам, не встречаться с онлайн-знакомыми в реальной жизни без вашего присутствия.

 Самооборона (опционально): Для детей постарше можно рассмотреть занятия секциями самообороны. Это не только научит их защищаться, но и повысит уверенность в себе.

Главное – это постоянный диалог. Безопасность – это не разовый урок, а процесс. Говорите с ребенком о его ощущениях, о том, что его беспокоит. Будьте его надежным тылом, к которому он всегда может обратиться. Ваша спокойная уверенность и готовность слушать – лучшая защита для вашего ребенка на улицах жизни.

И.А. Безрученко, В.И. Гончарова

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается роль дополнительного образования как эффективного ресурса формирования метапредметных умений у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, в частности у детей с нарушением зрения.

Ключевые слова: дополнительное образование, младшие школьники, нарушения зрения, кружки, метапредметные умения.

I.A. Bezruchenko, V.I.Goncarova

State educational institution of the Voronezh region "Pavlovskaya boarding school No. 1 for students with disabilities",

intpav4@mail.ru

EFFECTIVENESS OF ADDITIONAL EDUCATION IN THE FORMATION OF KEY METASUBJECT SKILLS IN STUDENTS WITH VISUAL IMPAIRMENTS

Abstract: The article examines the role of additional education as an effective resource for developing meta-subject skills in younger students with disabilities, particularly those with visual impairments.

Keywords: additional education, primary school students, visual impairments, extracurricular activities, and metacognitive skills.

В настоящее время из почти 40 млн. детей, проживающих в Российской Федерации, 4,5 %, т. е. 1,6 млн., относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в

специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» эти дети имеют равные со всеми права на образование. Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Дополнительное образование — это разновидность обучения, направленная на формирование и повышение уровня творческих способностей, интеллектуального, физического развития, нравственного совершенствования и культуры безопасного образа жизни, организацию свободного времени ребёнка.

Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет объединить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики. Особенно актуально это для учащихся, сталкивающихся с трудностями в усвоении школьной программы, поскольку им необходимо ощущать собственные достижения. Дополнительное образование расширяет пространство для проявления творческого мышления, познавательной инициативы, а также предоставляет возможности для реализации скрытых способностей. Здесь ребёнок чувствует свободу, не боится ошибок, что создаёт благоприятный эмоциональный фон для уверенности, формирует внутреннюю мотивацию к саморазвитию и положительно влияет на академическую успеваемость.

Метапредметные умения – это универсальные навыки, которые не привязаны к конкретному предмету, а применимы в различных сферах жизни и обучения. К ним относятся:

- Коммуникативные умения: способность ясно выражать свои мысли, слушать и понимать других, работать в команде, вести диалог.

- Регулятивные умения: умение ставить цели, планировать свою деятельность, контролировать и оценивать результаты, принимать решения, проявлять самоконтроль и саморегуляцию.

- Познавательные умения: умение анализировать информацию, сравнивать, обобщать, делать выводы, решать проблемы, искать и использовать новые знания.

-оКритическое мышление: способность анализировать информацию, выявлять противоречия, оценивать достоверность источников, формировать собственное мнение.

- Креативность: способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения, проявлять гибкость мышления.

- Навыки самоорганизации и самообучения: умение самостоятельно добывать знания, планировать свое время, управлять своей учебной деятельностью.

Для детей с нарушением зрения эти умения особенно значимы, потому что:

- затруднён доступ к визуальным источникам информации и требуется развитие компенсаторных стратегий (слуховых, тактильных, речевых);

- повышается роль планирования действий в пространстве, самоорганизации, использования специальных средств (тифлотехника, крупный шрифт, Брайль, аудио);

- коммуникация и совместная деятельность служат важным ресурсом включения в коллектив и профилактики учебной тревожности.

Нарушения зрения ограничивают овладение детьми практическими умениями, что влечёт за собой снижение объёма исполнительных действий и недоразвитие системы операций и способов деятельности в сравнении с нормально видящими. Метапредметные умения обеспечивают овладение межпредметными знаниями, приобретение опыта познания и осуществление разных видов деятельности.

Вклад в формирование метапредметных умений направлений дополнительного образования:

- Театральные студии и студии актерского мастерства: развивают коммуникативные умения (выразительность речи, умение слушать, работать в паре), креативность, эмоциональный интеллект, навыки саморегуляции (контроль над эмоциями и поведением).

- Спортивные секции: формируют регулятивные умения (дисциплина, следование правилам, постановка целей), коммуникативные навыки (командная работа, взаимопомощь), навыки самоорганизации.

- Кружки робототехники и программирования: развивают познавательные умения (логическое мышление, решение проблем, анализ информации), креативность, навыки командной работы, критическое мышление (поиск и исправление ошибок).

- Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество: способствуют развитию креативности, познавательных умений (наблюдательность, анализ форм и цветов), мелкой моторики, умения выражать свои мысли и чувства невербально.

- Музыкальные студии и хоровые коллективы: развивают коммуникативные навыки (взаимодействие в ансамбле, слушание партнера), регулятивные умения (дисциплина, концентрация), эмоциональный интеллект.

- Клубы юных натуралистов и экологические кружки: формируют познавательные умения (наблюдение, исследование, анализ), навыки решения проблем, ответственность, умение работать в команде.

В нашей школе мы активно развиваем систему дополнительного образования для детей с нарушением зрения. В КОУ ВО «Павловская школа-интернат» (корпус 2) реализуются следующие объединения дополнительного образования:

Физкультурно – спортивное направление:

Спортивная секция «Настольный теннис», руководитель Погребнякова И.С.; Кружок «Шахматы», руководитель Агарков В.В.

Художественное направление:

Кружок «Маленький мастер», руководитель Безрученко И.А.; Кружок «Школьный хор», руководитель Корогодина Г.А.; Кружок «Бумажная фантазия», руководитель Шилова Е.В.

Занятия в кружках дополнительного образования способствуют:

— созданию условий для самореализации личности;

— увеличению объёма памяти;

— расширению общего кругозора;

— повышению самооценки; самоопределению школьников.

Обучают:

— особенностям работы в различных техниках и с различными материалами;

— историческим и культурным сведениям.

Развивают:

— воображение и образное мышление;

— эстетический, художественный вкус;

— мелкую моторику.

Формируют:

— информационные и коммуникативные компетенции;

— навыки при работе разными техниками.

Воспитывают:

— интерес к культуре своей Родины;

— интерес к декоративно-прикладному искусству;

— аккуратность, усидчивость и терпение;

— взаимопомощь, коллективизм.

Особенности организации дополнительного образования для детей с нарушением зрения:

Для достижения максимальной эффективности необходимо учитывать специфические потребности детей с нарушением зрения:

Адаптация материалов: использование тактильных пособий, аудиоматериалов, крупного шрифта, рельефно-графических изображений.

Создание доступной среды: безопасное пространство, четкая навигация, отсутствие препятствий.

Индивидуальный подход: Учет степени нарушения зрения, индивидуальных особенностей развития и интересов каждого ребенка.

Использование тифлотехнических средств: лупы, монокуляры, электронные увеличители, брайлевские дисплеи, программы экранного доступа.

Обучение педагогов: специальная подготовка педагогов дополнительного образования по работе с детьми с нарушением зрения.

Сотрудничество с родителями: вовлечение родителей в процесс дополнительного образования, консультирование по вопросам развития ребенка.

Привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования приводит к развитию и них самостоятельной творческой активности, художественного вкуса, творческого мышления, познавательных интересов, навыков самообразования, способствующих самореализации личности. Формирует разностороннее развитие личности, способной реализовать творческий потенциал в современных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Э.З. Красовская

Консультация "Скоро лето"

Скоро лето, всем известно,

Но запомнить всем полезно правил несколько, друзья,

А точней, что делать можно, а чего совсем нельзя.

Как вести себя в природе, у воды и во дворе-

Наши правила простые всё расскажут детворе.

Обучение детей безопасному поведению на дороге

При выходе из дома.

Если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта. Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, приостановите свое движение и оглядитесь – нет ли опасности.

При движении по тротуару.

− Придерживайтесь правой стороны.

− Взрослый должен находиться со стороны проезжей части.

− Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку.

− Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин со двора.

− Не приучайте детей выходить на проезжую часть, коляски и санки везите только по тротуару.

Готовясь перейти дорогу

− Остановитесь, осмотрите проезжую часть.

– Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой.

– Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги. Остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей.

– Учите ребенка всматриваться вдаль, различать приближающиеся машины.

– Не стойте с ребенком на краю тротуара.

– Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у машин.

– Покажите, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

При переходе проезжей части

– Выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры.

– Не спешите, не бегите, переходите дорогу размеренно.

– Не переходите улицу под углом, объясните ребенку, что так хуже видно дорогу.

– Не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспорта или кустов, не осмотрев предварительно улицу.

– Не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, нужный автобус, приучите ребенка, что это опасно.

– При переходе по нерегулируемому перекрестку учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта.

– Объясните ребенку, что даже на дороге, где мало машин, переходить надо осторожно, так как машина может выехать со двора, из переулка. Берегите детей!

В.Е. Василевская

Консультация: "Развитие детской речи "

Общение с ребёнком с самого рождения благоприятно сказывается на речевом развитии. Важную роль играет интонация. с которой взрослый общается с ребенком. Если у взрослого грамотная, выразительная речь, то и у ребенка, по подражанию, речь будет формироваться благополучно. Родитель, который читает ребенку сказки, стихи, рассказы, делает большой вклад в его речевое развитие. Происходит обогащение словарного запаса, развивается связная речь. Важно не только читать, но и рассказывать сказки ребенку. Так же на развитие речи ребенка влияет речевая среда. Она может быть благоприятной и неблагоприятной. Благоприятная речевая среда- это совокупность положительных факторов, влияющих на нормальное развитие ребенка. Неблагоприятная речевая среда - это совокупность факторов, негативно влияющих, тормозящих нормальное развитие речи ребенка.

Речевое развитие ребенка может задержаться. по причине того, если взрослый не общается с ребенком, не разговаривает с ним, и ребенок чаще всего предоставлен сам себе. Речь ребенка развивается только в полноценной речевой среде. Некоторые взрослые ошибочно думают, если ребенок еще не говорит. то с ним нет необходимости общаться. На самом деле, в тот период, когда ребенок еще не разговаривает, а только умеет слушать, формируется его пассивный словарный запас. В дальнейшем пассивный словарный запас перейдет в активный.

Полноценное речевое развитие ребенка невозможно без создания благоприятной речевой среды.

О.А. Полковникова

Сценарий интеллектуального квиза для педагогов ДОО "Педагогический апгрейд:современные технологии в детском саду"

Разработала: Полковникова О. А., старший воспитатель МБДОУ «Сказка»

Тема: «Педагогический Апгрейд: Современные технологии в детском саду»

Цель: Актуализация знаний о современных образовательных технологиях, повышение профессиональной мотивации, сплочение педагогического коллектива. Целевая аудитория: Воспитатели, специалисты ДОУ.

Время проведения: 60–70 минут.

Количество команд: 3, по 4-5 человек

Оборудование: Проектор/экран, презентация с вопросами, бланки для ответов (на каждую команду), ручки, таймер, музыкальное сопровождение, грамоты .

Вступление (5 минут)

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас на нашей интеллектуальной игре «Педагогический Апгрейд». Сегодня мы не будем сдавать экзамены или писать планы. Сегодня мы будем играть, думать и узнавать что то новое о том, без чего невозможна современная работа с детьми- о педагогических технологиях.

(команды придумывают названия, связанные с детством или образованием)

Ведущий объясняет правила квиза:

 Делимся на команды и придумываем название, подписываем название на бланках

 На столах у каждой команды бланки для ответов, будьте внимательны при заполнении!

 Квиз состоит из 6 раундов, в каждом из них 5-7 вопросов.

 На каждый вопрос, в зависимости от сложности дается 20-30 секунд. Плюс после каждого раунда дается дополнительные 90 секунд на то, чтобы команда могла дописать что то если не успели и успеть сдать бланк жюри.

 После того как бланк сдан жюри открываем ответы.

 За каждый правильный ответ-1 балл. Максимально за игру можно получить – 34.

 Главное правило: постараться победить важно, но важнее –получить удостоверение и пользу!

1 . Раунд «Разминка»

Ведущий: Начинаем с разминки. Вопросы будут связаны как с педагогикой, технологиями, так и с общей осведомленностью.

1.Одноименное название млекопитающего и известного созвездия (медведица)

2.«Расшифруйте название педагогической технологии» (портфолио)

3.Что такое «пуантилизм» ? Пуантилизм (фр. pointillisme, от point — «точка») — направление в живописи, основанное на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.

4.Угадайте по детскому рисунку картину известных художников. (Подсказка: данная картина есть среди

рекомендованных произведений искусства в ФОП ДО для детей 6-7 лет)- Авторы: И. И. Шишкин, К. А. Савицкий « Утро в сосновом лесу»

5.Игровая технология, где дети проходят маршрут, выполняя задания для достижения цели (квест игра, квест технология)

6.Она была первой в Италии женщиной-врачом, а позже разработала педагогическую систему, которая стала известна во всём мире.

Работала с детьми с особенностями развития (умственно отсталыми), а позже адаптировала свою систему для здоровых детей.

Ключевой принцип ее методики: «Помоги мне сделать это самому». (Мария Монтессори

7.Что в 1837 году открыл немецкий педагог Фребель?

Подсказка: Он сравнивал ребёнка с цветком, а педагога — с садовником. (детский сад)

2 раунд «Педагогический блиц»

Формат: ведущий зачитывает вопрос, команды пишут короткий ответ.

1.Как называется педагогическая технология, включающая комплекс, направленных на сохранение и укрепление здоровья участников образовательного процесса, формируют базу знаний о здоровье и позитивное отношение к здоровому образу жизни. (Здоровьесберегающая)

2.Аббревиатура, обозначающая подход к обучению, включает в себя науку, технологии, инженерию, искусство и математику (STEM-технология)

3.Как называется метод решения изобретательских задач, который учит детей думать нестандартно? (ТРИЗ)

4.Технология, при которой дети совместно со взрослым исследуют проблему, собирают информацию и представляют результат (Проектная технология)

5.Способ организации быстрого обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная на отработку у дошкольников определенных навыков (Кейс технология)

6.Это методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребёнка с учётом её индивидуальных особенностей развития. Эта методика строится на принципе субъектности ребенка. (Личностно-ориентированные технологии/подход)

7.Назовите термин (образовательная технология)

8.....- это применение игровых механик и принципов в неигровых контекстах с целью повышения вовлеченности, мотивации и улучшения результатов. Она превращает рутинные задачи в увлекательный процесс, используя такие элементы, как очки, уровни, достижения, рейтинги и соревнования, чтобы стимулировать определенное поведение и достижение поставленных целей. (Геймификация)

3 Раунд «Визуальный ряд»

Ведущий: Педагогика — наука наглядная. Я показываю вам изображение (или описываю предмет), а вы должны назвать технологию или метод, который с этим связан.

1.На что направленна данная технологи(на слайде сухой бассейн)

(сенсорная интеграция, сенсорное развитие, песочная терапия)

2.Для развития какого мышления используют такие картинки? (критическое мышление)

3.К какому направлению относится данная деятельность? (Экспериментирование)

4.К какой группе технологий относится данная деятельность? (ИКТ)

5.Какая технология зашифрована? (сказкотерапия)

6.Все это одним словом: (конструирование)

7.Что это:- целенаправленное собирательство разнообразных предметов, объединённых по определённым признакам и представляющих познавательную или художественную ценность. (коллекционирование)

4 раунд «Миф или правда»

1.Утверждение: Использование гаджетов в детском саду полностью запрещено ФГОС.

оОтвет: Миф. Запрещено бесконтрольное использование. Образовательные приложения и демонстрационные материалы допустимы в регламентированное время.

2.Утверждение: ТРИЗ-технологии развивают только техническое мышление.

оОтвет: Миф. ТРИЗ развивает системное мышление, творчество и умение решать любые жизненные противоречия.

3.Утверждение: Игровые технологии подходят только для младших групп.

оОтвет: Миф. Геймификация и сюжетно-ролевые игры эффективны во всех возрастах, меняются лишь правила и сложность.

4.Утверждение: Современный воспитатель должен уметь создавать презентации и работать с интерактивной доской.

оОтвет: Правда. Это часть профессионального стандарта (ИКТ-компетентность).

5.Утверждение: Технологии заменяют живое общение воспитателя с ребенком.

оОтвет: Миф. Технологии — это инструмент в руках педагога, они не заменяют личность педагога.

5 раунд «Фильмография»

Ведущий: Коллеги, вы любите кино? Сейчас вы увидите кадры из советских фильмов и мультфильмов, где так или иначе задета тема детства, детских садов и воспитания.

1.Усатый нянь

2.Джентльмены удачи (главный герой заведующий д/с)

3.Мэри Поппинс, до свидания!

4.Карантин 1983 -рассказывает о пятилетней Маше, в детском саду которой объявляют карантин. Родители, бабушка, дедушка, прабабушка и прадедушка заняты работой и не могут уделить девочке внимание. Маше приходится кочевать от одного родственника, друга или коллеги родителей к другому.

5.Каникулы Бонифация

6.М ф «Комаров» ((1975) рассказывает о приключениях любознательного мальчика, который сбежал из детского сада летом на прогулку.)

7.М ф «Гирлянда из малышей» или «Осторожно, обезьянки».

6 Раунд «Что в черном ящике?»

Вопрос: в этом ящике лежит предмет, который является материалом одной из актуальных педагогических методик:

Подсказки:

-Этот материал был изобретён в конце 19 века. Изначально его планировали использовать не для игр, а для гидроизоляции и даже в медицинских целях для компрессов.

-Название этого предмета пришло к нам из итальянского языка.

-Это вещество обладает уникальным свойством: его структура меняется от температурного воздействия

-Он бывает классическим, восковым, шариковым и даже ароматизированным

-С этим предметом ребенок развивает мелкую моторику, фантазию и даже развивает межполушарные связи.

Ответ: ПЛАСТИЛИН

Динамическая пауза, пока жюри подводит итоги

Награждение

Е.А. Лебедикова

Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами художественной литературы

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Одним из важнейших средств является художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества, становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. (Дети пересказывают, инсценируют, сами сочиняют). Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.

Особым древним жанром устного народного творчества являются былины, с которыми детей знакомим в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. (После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре).

Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству. (Дети хотят быть летчиками, пожарными, космонавтами, военными …).

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств нужно подбирать соответствующий материал: (Стихи о маме, о Родине, о защитниках отечества).

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса.

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дети проявляют

интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра.

Для чтения детям советую использовать литературу самого разного объема, формы и стиля. Подбирать произведения на определенные темы.

Рассказы о природе – с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина – богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто - о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе (столице России) - отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Здесь рекомендуется использовать сборники рассказов вроде "Прогулка по Кремлю", "Моя Москва" и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал,

изложенный в виде увлекательных рассказов: "…Как будто чудное растение или нагромождение скал возвышается собор Василия Блаженного, построенный еще при царе Иване Грозном…", "Как Кремль – сердце Москвы, так и колокольня Иван Великий" - сердце Кремля. Когда-то она была самым высоким зданием в Москве", " За Кремлём - стена, за стеной - Москва, за Москвой страна.

После прочтения художественного произведения проведите с ребенком беседу, пусть ребенок поделится своими впечатлениями от услышанного. Заучите наизусть или перескажите понравившееся стихотворение, отрывок сказки или рассказа.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используйте наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме.

Кроме непосредственного чтения литературных произведений очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам организовывайте драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю

становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Список произведений художественной литературы нравственной направленности для чтения детям 5 – 7 лет

- Агебаев А. «День Победы»;

- Александров З. «Дозор»;

- Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной Войне», «Небывалое бывает» (рассказ о Суворове и русских солдатах);

- Андерсен Г.Х. «Стойкий оловянный солдатик»;

- Баруздин С. «Кто построил этот дом», «Шел по улице солдат», «Слава», «Точно в цель», «За Родину»;

- Беляев А. «Хочу быть военным моряком»;

- Бойко Р «Наша Армия родная»;

- Благинина Е. «Шинель»;

- Браиловская Г. «Ушки – неслушки»;

- Бутмин И. «Трус»;

- Былины «Как Илья Муромец богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и Змей», «Святогор», «Вольга и Микула Селянович», «Садко», «Никита Кожемяка», «Про прекрасную Василису Микулишну»;

- Воробьёв Е. «Последний выстрел», «Спасибо тебе, Трезор»;

- Высотская О. «Мой брат уехал на границу», «Салют»;

- Дриз О. «Добрые слова»;

- Дурова Н. «Заботливая подруга»;

- Жаров А. «Пограничник»;

- Кассиль Л. «Сестра», «Твои защитники», «Памятник солдату»;

- Коваль Ю. «Алый»;

- Козлов В. «Пашкин самолет»;

- Макунец Г. «Три сестры»;

- Маркуша А. «Я – солдат и ты – солдат»;

- Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое», «Чего боялся Петя?»;

- Митяев А. «Почему армия родная?», «Землянка», «Москва», «Герои

1812 года», «Мешок овсянки»;

- Мустыгина Е. «В таёжной глуши»;

- Никольский Н. «Что умеют танкисты»;

- Носов Н. «На горке», «Карасик»;

- Осеева В. «Плохо», «Волшебное слово», «Сыновья», «Печенье», «На

катке», «Просто старушка», «Синие листья», «Три товарища», «Что

легче?»;

- Пантелеев Л. «Честное слово», «Трус», «Две лягушки»;

- Пермяк Е. «Надёжный человек», «Как Миша хотел маму

перехитрить», «Самое страшное», «Торопливый ножик», «Чужая

калитка»,

«Хитрый коврик»;

- Пляцковский М. «Урок дружбы»;

- Понамарева Т. «Хитрое яблоко»;

- Руцень О. «Так или не так?»;

- Рябихин В. «Мой Пыть-Ях»;

- Сапгир Г. «Самые слова»;

- Седугин А. «Дом с трубой и дом без трубы», «Как Артёмка котёнка

спас», «Речные камешки»;

- Солоухин В. «Здравствуйте»;

- Сухомлинский В. «Кому идти за дровами», «Почему плачет синичка»,

«Как мальчишки мёд съели»;

- Твардовский А. «Гармонь» (отрывок из поэмы «Василий Теркин»);

- Тимершин Р. «Где лежало спасибо»;

- Тихомиров О. «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «На поле

Куликовом»;

- Толстой Л.Н. «Два товарища», «Котёнок», «Косточка»;

- Толстой Н. «Памятник»;

- Ушинский К. «Наше Отечество»;

- Шамов И. «На дальнем рубеже»;

- Шергин Б. «Одно дело делаешь, другое не порть»;

- Шим Э. «Не смей»;

- Юсупов Н. «Папа разбил драгоценную вазу»

О.М. Титенко

Сценарий литературно-музыкальной композиции «К галактикам взлетая»

I ЭПИЗОД «Встреча гостей»

Слайд №1

1. Фонограмма «Земля в иллюминаторе»

Зрители входят в зал

II ЭПИЗОД. Пролог «Погасите окно»

2. Фонограмма. Звучит увертюра А. Петрова из к/ф «Укрощение огня»

Слайд №2

Выходят чтецы

Шестидесятилетию первого полёта человека в космос посвящается

Слайд №3

Мы живём между звёздами и пастухами

под стеной телескопа, в лачуге, в саду.

Нам в стекло постучали:

«Погасите окно — нам не видно звезду».

3. Фонограмма «Маленький принц» М. Таривердиева.

Слайд №4

- Вот звёздное небо! Что видно на нём?

- Звёзды там светят далёким огнём!

- Только ли звёзды на небе сияют?

- Нет! Среди звёзд там планеты блуждают!

- Как так блуждают? Дороги не знают?

- Нет! Это, кажется, будто блуждают!

- Все они – Солнца большая семья.

- И под влияньем его притяжения

Вечно творят круговые движения!

- И вместе с ними планета моя –

Та, что зовётся планетой «Земля»,

- Та, на которой живём ты и я!

- В самый темный час мы видим звезды

- Звёзды показывают нам Величие и красоту Вселенной, в которой, мы, вечные странники космоса, стремимся отыскать свою звезду.

- Возможно, звезды на небе кажутся нам ясными и чистыми лишь потому, что так далеки от нас…

- Если ты любишь смотреть на звездное небо, если оно привлекает тебя своей гармонией и поражает своей необъятностью — значит, у тебя в груди бьется живое сердце, значит, оно сможет отзвучать на сокровенные слова о жизни Космоса.

- такова уж особенность звездного неба: у всякого, кто глядит на него, сладко щемит сердце. Возможно, мы и в самом деле родом откуда-то оттуда?

III ЭПИЗОД «Как рвался к небу человек!»

4. фонограмма «маленький принц»

Слайд №4

Я - сын земли, дитя планеты малой,

Затерянной в пространстве мировом,

Под бременем веков давно усталой,

Мечтающей бесплодно о ином.

Я - сын земли, где дни и годы - кратки,

Где сладостна зеленая весна,

Где тягостны безумных душ загадки,

Где сны любви баюкает луна.

Слайд 5

В древней русской былине, одной из самых горьких в жизнерадостном эпосе народа, поведано о богатыре Святогоре - великане, что возомнил, будто он в силах поднять переметную суму, в которой была сокрыта "тяга земная". Никому не удавалось вскинуть ее, кроме Микулы Селяниновича - сына самой земли-матушки, наделенного всей ее мощью.

И когда Святогор-великан, нигде не находивший применения своей неизбывной силе, попробовал поднять суму с "тягой земной", ушел он по колени в землю, лопнули от натуги жилы в богатырском теле, и нашел тут Святогор смерть свою, а маленькая переметная сума так и осталась на месте.

От протоплазмы до ихтиозавров,

От дикаря с оружьем из кремня,

До гордых храмов, дремлющих меж лавров,

От первого пророка до меня,-

Мы были узники на шаре скромном,

И сколько раз, в бессчетной смене лет

Упорный взор земли в просторе темном

Следил с тоской движения планет!

5 Фонограмма «Нежность» А. Пахмутова

Слайд 6

Как рвался к небу человек!

Какие прилагал усилья!

Все снова пробовал он крылья,

Но поражений не избег.

Подняться крылья не смогли

Природа словно говорила:

« Я создала тебя бескрылым,

Не полетишь ты, сын Земли!»

Но сын не покорился. Нет

Не будут никогда забыты

Истории его попыток

И перечень его побед.

Тиски земного притяженья

Земля должна была разжать.

Великолепное движенье

Она не в силах задержать.

IV ЭПИЗОД «Калужский мечтатель»

Слайд 7

…когда мы увлечённо

глядим на небесную гладь,

я должен о старом учёном

хоть несколько строк рассказать.

Напомнить о том человеке,

что жизнь проработал сполна

ещё в девятнадцатом веке

и в наши потом времена.

Перрон калужского вокзала. Сонный ландшафт районного города простирался перед нами. Когда я спрашивал, где же живет великий человек, к которому я приехал, мне сообщали адрес не только с большой охотой, но и с нескрываемой гордостью, с явным удовольствием. Меня брали под руку. Выводили на дорогу. Называли номер дома, улицу и напутственно устремляли палец вдаль.

«Планета есть колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели». Константин Эдуардович Циолковский

Он путь пролагал без оглядки

к светилам, мерцавшим во мгле,

старик, в неизменной крылатке

ходивший по нашей земле.

Слайд 8

Ах, сколько ума и старанья

и сколько недюжинных сил

ещё в одиночку, заранее,

он в вас, корабли мирозданья,

и в вашу оснастку вложил!

Слайд 9

Нам Циолковский напророчил,

Что в космос выйдет человек.

В его мечтах поставил точку

Мятежный наш двадцатый век.

«Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство».

V ЭПИЗОД «Срок наступил»

6. Фонограмма. Увертюра А. Петрова из к/ф «Укрощение огня»

Слайд 10

Срок наступил. Победоносно

Сбылась древнейшая мечта

Полётов человека в космос

Отныне эра начата

Ах, этот день двенадцатого апреля,

Как он пронёсся по людским сердцам.

Казалось, мир невольно стал добрее,

Своей победой потрясённый сам.

Какой гремел он музыкой вселенской,

Тот праздник, в пёстром пламени знамён,

Когда безвестный сын земли смоленской

Землёй-планетой был усыновлён.

Слайд 11

Нам гений Циолковского и подвиг Королева

В космические дали открыли верный путь.

Вслед за Колумбом космоса, за Юрием Гагариным,

Так хочется к галактикам неведомым шагнуть.

VI ЭПИЗОД. Эпилог «Я стою на пороге Вселенной»

7 Фонограмма «Полёт» Андрей Петров из кф Укрощение огня

Слайд 12

Я стою на пороге Вселенной,

Вихри космоса веют в лицо,

Все, что вечно, и все, что мгновенно,

Припорошено звездной пыльцой.

К звездам я прикасаюсь мечтами,

И зеркальностью мира пленен,

Я могу неотступно годами

Ждать привета из бездны времен.

И теплом переполнено сердце:

Средь сугробов могучей тайги

Вижу поезд зеленый пришельцев,

Незнакомые слышу шаги.

Верю: в будущем, с космосом слиты,

Всю Галактику сможем пройти

Кто-то встретит свою Аэлиту,

Кто-то — звездных субстанций дожди.

А пока корабли на орбите

За витком совершают виток,

Я сплетаю фантастики нити

В многоцветный рассказов венок.

*Примечание:

В сценарии использованы следующие

- литературные произведения:

Андрей Вознесенский «Обсерватория»

Аркадий Хайт «Звёздное небо»

Валерий Брюсов «Сын Земли»

Вера Инбер «Навек»

Кассиль Лев Человек, шагнувший к звездам

Ярослав Смеляков «Несколько слов о Циолковском»

Александр Твардовский «Памяти Гагарина»

Надежда Моторина «Нам Циолковский напророчил»

Людмила Шакун «Я стою на пороге Вселенной»;

- высказывания великих людей:

Ральф Уолдо Эмерсон

Валентин Петрович Рычков

Генрих Гейне

Николай Рерих

Борис Акунин.

Т.В. Жаруллина

Конспект классного часа «Покорители космоса»

Цель: Расширить знания детей о космосе, известных космонавтах, основателях космонавтики, познакомить с историей создания ракетной техники; развивать любознательность, стремление к познанию нового, речь учащихся; воспитывать гордость за свою страну, чувство патриотизма.

Оборудование: иллюстрация Ю.Гагарина, Лайки , Белки и Стрелки, В.Терешковой, ракеты иллюстрация(пазл)

Ход урока

I.Организационный момент

- Ребята, отгадайте загадки и догадайтесь, о чем пойдет речь на нашем занятии.

Чудо-птица, алый хвост.

Прилетела в стаю звезд. (ракета)

Он не летчик, не пилот,

Он ведет не самолет,

А огромную ракету

Дети, кто, скажите это? (космонавт)

-Какая же тема нашего урока? (День космонавтики)

-Какая цель нашего урока?

II. Загадачный мир звезд и планет

1.Стих « День космонавтики»

Когда День космонавтики справляют,

Любимца своего все вспоминают.

Но в этот день поздравим мы и тех,

Кто славу создает стране, успех:

Всех, кто с Земли за пультом наблюдает,

Как космонавты подвиг совершают,

И тех, кто отправляет корабли,

Стартующие с матушки-Земли, —

Всех, кто с космической наукой

На век своей работой связан.

Народ своей любовью им обязан.

Гордится космонавтикой страна:

Она была и будет нам нужна!

2.Загадачный мир звезд и планет

После того, как человек изобрел самолет и завоевал небо, людям захотелось подняться еще выше…

Загадочный мир звезд и планет с давних времен притягивал к себе внимание людей. Но ближе и доступнее он стал только с проникновением человека в космическое пространство.

Люди давно мечтали освоить космическое пространство. Они долго думали над тем, чтобы построить космический корабль, чтобы полететь выше звезд. Люди мечтали узнать небо, а не просто поставить рекорды высоты. Нужны были глаза, способные видеть сквозь тысячи километров, нужны были уши, способные

слышать во Вселенной, нужны были руки, способные управлять точкой – кораблем, затерянным в бесконечности мирового пространства.

В общую работу включились новые тысячи изобретательных умов и новые сотни тысяч умелых, талантливых рук… И вот создали космические корабли, и полетели в Космос.

1.Первым шагом в освоении космоса стал запуск в нашей стране первого искусственного спутника Земли - первого в мире небесного тела, созданного руками человека. Это произошло в 4 октября 1957 года. Он представлял собой серебристый алюминиевый шар с четырьмя «усами» - антеннами.

12 апреля 1961 года героический космонавт Юрий Алексеевич Гагарин первым слетал в Космос. Прежде чем человек полетел в космос, там побывали животные.

3 ноября 1957 года в безжизненном, холодном, всегда черном пространстве космоса забилось живое сердце. В герметической кабине спутника жила, дышала, летела над миром собака Лайка.

В то время люди ещё очень мало знали о космосе, а космические аппараты ещё не умели возвращать с орбиты. Поэтому Лайка навсегда осталась в космическом пространстве.

За Лайкой полетели другие собаки. Может кто-нибудь из вас знает этих двух знаменитых собак?

Вслед за Лайкой, дети, последовали Белка и Стрелка (показ фото Белки и Стрелки). Через 3 года после полета собаки Лайки, в космос отправляются уже две собаки – Белка и Стрелка.

В космосе они пробыли всего один день и удачно приземлились на Землю. После полетов в космос животных, стала открытой дорога человеку к звёздам.

Через 8 месяцев на таком же космическом корабле, на котором летали собаки Белка и Стрелка, в космос отправился и человек.

Назовите всем иззвестное имя первого космонавта-человека .

Самым первым космонавтом стал Юрий Алексеевич Гагарин. 12 апреля 1961 года в 6:07 с космодрома Байконур стартовала ракета-носитель "Восток«. Впервые в мире космический корабль с человеком на борту ворвался в просторы Вселенной. Корабль пилотировал советский космонавт Юрий Алексеевич Гагарин.

Он был первым человеком, который собственными глазами увидел, что Земля действительно круглая, действительно большей частью покрыта водой и действительно

Послушайте стихи о Гагарине.

В космической ракете

С название «Восток»

Он первым на планете

Подняться к звёздам смог.

Поёт об этом песни

Весенняя капель:

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель.

Взлетел в ракете русский парень,

всю землю видел с высоты.

Был первым в космосе Гагарин…

Каким по счету будешь ты?

Летит, летит ракета

вокруг земного света,

а в ней сидит Гагарин-

простой советский парень!

Представляете, ребята, в космос могут летать не только мужчины, но и женщины. А первая женщина космонавт – Валентина Терешкова.

С тех пор много космонавтов разных стран побывали в космосе. Не только космонавты нашей страны , о и космонавты других стран.

Прежде чем отправится в путешествие, послушаем стихотворение.

По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:

Раз — Меркурий,

Два — Венера,

Три — Земля,

Четыре — Марс.

Пять — Юпитер,

Шесть — Сатурн,

Семь — Уран,

За ним — Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон.

III. Путешествие по неизведанным планетам.

-Давайте и мы с вами, ребята, отправимся в космическое путешествие на ракете.

Конкурс Собери ракету

Поднимите руки, кто из вас хочет полететь в космос? (Все поднимают руки) Отлично! В нашем путешествии будет сразу три экипажа. Мы будем путешествовать и покорять тайны космоса. Скажите, по вашему мнению, тяжело ли быть космонавтом? Сейчас мы проверим, кто готовы ли к полёту? Для этого мы с вами проведём состязания.

1. Планета «Загадочная»

Это планета, ребята, «Загадочная». Как вы думаете, почему эта планета так называется?

Космические загадки будет вам загадывать ,а вы будете их отгадывать.

1.Осколок от планеты

Средь звезд несется где-то.

Он много лет летит-летит,

Космический… (Метеорит)

2. Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам… (Луна)

3.Планета голубая,

Любимая, родная.

Она твоя, она моя,

А называется… (Земля)

4.Бродит одиноко Огненное око.

Всюду, где бывает,

Взглядом согревает. (Солнце)

5.Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты. (Космос)

6.По темному небу рассыпан горошек

Цветной карамели из сахарной крошки,

И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает. (Звезды)

7.Человек сидит в ракете.

Смело в небо он летит,

И на нас в своем скафандре

Он из космоса глядит. (Космонавт)

8.Крыльев нет, но эта птица

Полетит и прилунится. (Луноход)

9.Чудо-птица-алый хвост

Прилетела в стаю звезд. (Ракета)

Молодцы! Отгадали все загадки!

Что же необычного происходило во время полета с космонавтами? Люди испытывали невесомость. А что такое невесомость? Ответы детей.

На корабле, все предметы, в том числе животные, находятся в состоянии невесомости. На земле все предметы обладают весом, они притягиваются к земной поверхности. В космосе этого нет.

Внутри космического корабля все предметы закреплены на специальных держателях. Иначе бы они все летали. Непонятно, где находится пол, а где - потолок. Все предметы плавают, как пушинки в воздухе.

И космонавты тоже плавают. Пить и есть им приходится из специальных тюбиков, чтобы пища и вода не плавали по кораблю.

ВИДЕО «Как живут и работают на орбите космонавты»

Одежда космонавта - скафандр.

Его космонавты надевают при запуске и спуске ракеты, когда выходят в открытый космос. В космосе нет воздуха, чтобы дышать, там нет воды, тем более там нет еды. Всё это загружается в космический корабль на земле и затем расходуется в полёте. В космосе ничего нет, кроме пустоты и солнечного света. Именно свет питает космический корабль через солнечные батареи.

Какие профессии нужны для освоения космического пространства?

Перечисляем профессии: ученые астрономы, физики, инженеры – конструкторы, врачи, лётчики - испытатели и многие другие

Профессия космонавт и сегодня является мечтой многих школьников. И лишь немногие реализуют детские желания и летят к звездам.

Ребята а как вы думаете, кого берут в космонавты? Ответы детей.

Игра: исключи лишнее.

Слова: трудолюбивый, умный, добрый, смелый, находчивый, внимательный, решительный, сообразительный, здоровый, заботливый, выносливый, терпеливый, наблюдательный.

Физмитунка

Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

Быть здоровым, не лениться, в школе хорошо учиться.

И зарядку каждый день будем делать - нам не лень!

Влево, вправо повернуться и опять назад вернуться,

Приседать, поскакать и бежать, бежать, бежать.

А потом все тише, тише походить - и сесть опять.

Давайте посмотрим как сейчас тренируются космонавты.

ВИДЕО «Как тренируются российские космонавты»

Решите задачу: Астрономами было замечено, что за 1 день с неба упали 6 звёзд. Сколько звёзд упадёт с неба за неделю?

Разделите слова на две группы: небесные тела и обычные предметы.

Планета, линейка, звезда, галактика, монета, орбита, комета, книга, метеорит, собака.

Расшифруйте телеграмму

2 6 4 5 1 6 4 3 7 8 1 9 6 7 9 10 11

«Телеграмма» ВНИМАНИЕ ОПАСНОСТЬ. Ключ: АВЕИМНОПСТЬ

Викторина

1.Главный космодром, с которого стартовали первые космические корабли (Байконур).

2.Назовите дату полета человека на космическом корабле в открытый космос. (12 апреля 1961 года)

3.Назовите имя первого человека полетевшего в космос на корабле (Юрий Алексеевич Гагарин)

4.Как назывался космический корабль ,в котором летел Ю. Гагарин? («Восток»)

5.Сколько минут длился полет Ю. Гагарина? (108 минут)

6.Как звали собаку, которая совершила полет в космос на втором искусственном спутнике 3 ноября 1957 года и не вернулась, погибла в космосе от перегрева? (Лайка)

7.Самая большая планета . (Юпитер)

8.Самая маленькая планета. (Меркурий)

9.Небесное тело, не сгоревшее в атмосфере и достигшее Земли (метеорит)

10.Величина этой планеты равна Земле. (Венера)

11.Как называется звездная система с гигантским скоплением звезд ?(Галактика)

12.Ученые считали, что на этой планете есть жизнь. (Марс)

13.Сколько планет в нашей Солнечной системе? (Их 8: Меркурий, Венера, Марс, Земля, Сатурн, Юпитер, Уран, Нептун)

14.Как звали первых собак совершивших удачный полет в Космос? (Белка и Стрелка)

15.Назовите имя первой женщины - космонавта, отправившейся в космос. (Валентина Терешкова)

16.Гигантские пылающие шары, состоящие из газа , излучающие свет (Звезды)

Звучи музыка.

Ракета к запуску готова. Начинаем обратный отсчёт: 10, 9, 8… Поехали.

Вот и мы узнали тайны покорения космоса .И завершая наш кл.час хочу повторить слова ,которые говорил Ю.Гагарин вернувшись из полета.

«Облетев Землю на корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее.» Юрий Гагарин.

Подведение итогов:

Что нового узнали?

С какими профессиями познакомились?

Что понравилось больше всего?

Н.А. Баляева

Формирование понятий «лево – право» у детей младшего дошкольного возраста

Как показывает практика, понятия «верх» и «низ» детьми младшего дошкольного возраста усваиваются довольно легко. А вот на то, чтобы сформировать у ребёнка понятия «лево» и «право», потребуется не один день.

На первом этапе формируем у ребёнка умение различать правую и левую руки. В возрасте около 3 лет выражается доминирующая рука. У большинства детей такой рукой является правая. Поскольку мышление у малышей конкретное, т.е. они воспринимают конкретные предметы, которые можно увидеть собственными глазами и потрогать, создаём у ребёнка стойкие ассоциации: правая рука – это та, в которую берём карандаш или ложку. Когда ребёнок это запомнит, то сможет определить, что другая рука (которой он не держит карандаш) – левая.

Для лучшего запоминания названий рук надеваем на правую руку ребёнка ленточку, пластиковый браслет, мягкую резинку для волос или другой подобный маркер. При этом несколько раз уточняем, на какой руке находится метка в процессе игры «Покажи нужную руку». На прогулке предлагаем детям игру «Какой рукой точнее, дальше?» Озвучиваем, какой рукой бросали и какой результат.

Интересны детям игры с отпечатками правой и левой руки. Для этого обводим ладошки на листе бумаги и просим определить отпечатки левой и правой ладони. Если ребёнок затрудняется с ответом, предлагаем ему приложить свои руки к отпечаткам. Предлагаем выполнить задания типа: нарисуй на правой руке браслет, раскрась ноготок указательного пальца на левой руке и другие. Для индивидуальной работы готовим изображения нескольких правых и левых ладошек в разных положениях, чтобы пальчики смотрели и вверх, и вниз, и в

стороны. Задания варьируются: обвести на листе только правые руки, на всех левых руках нарисуйте часы, на всех правых – браслеты.

Если путаницы с руками уже нет, открываем ребёнку ещё один секрет: всё, что находится со стороны правой руки – тоже правое: глаз, ухо, плечо, локоть, нога. Упражнения на различение правой и левой стороны тела проводим в различных видах деятельности в ходе режимных моментов. Во время одевания на прогулку и после сна упражняем детей в выполнении действий: «Наденем носок или варежку на правую ножку или ручку, а теперь на левую».

Часто проводим игры с прищепками, шариками с липучками, мелкими игрушками. Дети выполняют задания, например, прицепить прищепку на правый рукав, шарик с липучками на левую штанину, положить мелкую игрушку в левый карман или взять в правую руку. На этапе обучения такие упражнения проводим постоянно.

Для закрепления правой и левой стороны тела как нельзя лучше подходят упражнения утренней гимнастики или динамического часа. Сначала проводим упражнения совсем простые: «Взяли флажок в правую руку, наклонились в левую сторону; взяли ленточку в левую руку и положили на правое плечо».

Затем предлагаем игры «Весёлая зарядка», «Повторяй за мной». Команды даём различные, связанные с понятием «лево – право» или с определением местонахождения частей тела.

После освоения понятий «правая и левая стороны тела», переходим к следующему этапу: определению расположения предметов по отношению к себе. На прогулке обращаем внимание на предметы и объекты вокруг, комментируя увиденное: «Справа растёт ива, а слева – ель». Во время дежурства при сервировке стола дети упражняются в

дифференцировке понятий «лево – право», раскладывая ложки и вилки. Организуем разнообразные игры: «Кого ты видишь справа?», «Кто назовёт больше предметов слева?», «Передай мяч» и другие.

Закреплять полученные умения наиболее эффективно в играх. В каждой группе есть игрушки-животные. Предлагаем выставить игрушки в ряд и найти ту, которую задумал взрослый. Если ребёнок затрудняется, подсказываем ему: «левее», «правее». Также дети любят играть с конструктором. Предлагаем построить два гаража разного цвета и выполнить следующее задание: «Зелёная машина поехала налево, а синяя – направо. В гараж какого цвета заехала синяя машина, а зелёная?»

Учитывая, что все дети любят играть в прятки, устраиваем подобные игры с игрушками. Любимый зайка спрятался, а малышу нужно его найти, выполняя инструкции: три шага налево, один прямо, один направо. Здесь ребёнку уже потребуется не просто вспомнить, где лево, а где право, но и двигаться в нужном направлении.

А ещё играем так: ребёнок располагается на коврике, вокруг него раскладываются игрушки. Например, впереди – машинка, сзади – кукла, справа – зайка, слева – мишка. Рассказывается присказка: «Вперёд пойдёшь – машину найдёшь, направо пойдёшь – зайку найдёшь, назад пойдёшь – куклу найдёшь, налево пойдёшь – мишку найдёшь. Куда ты хочешь пойти? Что ты хочешь найти?». Ребёнок выбирает и озвучивает свой выбор, например: «Я хочу пойти налево и найти мишку». Игра повторяется несколько раз.

Во время игр с машинками предлагаем детям игровые поля, макеты с нарисованной дорогой, с множеством поворотов. Ребёнок катает по ней машинку, рассказывая, где в какую сторону нужно повернуть. Во время прогулки делаем акцент на

предстоящем маршруте – это тоже помогает детям научиться различать право – лево. Если дорога сворачивает, описываем это словесно.

В дидактическом задании «Посмотри и сравни» детям предлагаем сравнить картинки на мольберте слева и справа.

В качестве упражнений в определении направления расположения предметов от себя используем дидактические задания типа «Раскрась правильно» (рыбок, плывущих влево – синим карандашом, а рыбок, плывущих вправо – жёлтым), «Словесный диктант» (например, справа от себя положи 2 квадрата, а слева – 3 треугольника).

Для детей 4-5 лет используем графический диктант. Это полезное упражнение для развития пространственной ориентировки на плоскости, для подготовки руки к письму и развития внимания. Для младших дошкольников используем упрощённый вариант: используем игровое поле, разделённое на 9 – 12 крупных клеток в зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей детей. Берём 2 картинки или 2 маленькие игрушки из киндер-сюрпризов и расставляем их в разных местах игрового поля. Предлагаем помочь игрушкам встретиться, выполняя словесные инструкции типа: сколько шагов и в какую сторону должна сделать каждая фигурка.

Д.Р. Кукнерик

Учебно-методический материал "Формирование инженерного мышления в школе"

Аннотация. Актуальность инженерно-технического направления в развитии школьников заключается в том, что оно востребовано для преобразования окружающего мира, позволяет раскрыть потенциал каждого ребёнка. В инженерной подготовке важную роль играют практические навыки для технических решений. Цель статьи создание условий для развития научно-технического потенциала обучающихся на основе системно-деятельностного подхода в обучении, который стал методологической основой ФГОС общего образования второго поколения. Для учащихся среднего звена общеобразовательной школы предлагаются виды деятельности по формированию мотивации инженерного мышления: изготовление приборов по физике своими руками, опыты и эксперименты, проектная деятельность, составление и решение задач с техническим содержанием, задания на объяснение природных явлений с научной точки зрения. Ожидаемые результаты: формирование мотивации к изучению физики и занятиям научно-техническим творчеством, приобщение и развитие у учащихся исследовательских умений, выступление на НПК школьников, ранняя профориентация обучающихся. Разработанная модель формирования инженерного мышления может быть использована для развития различных компетенций, таких как креативность, критическое мышление, общение, работа с информацией, сотрудничество посредством проектных мероприятий.

Ключевые слова: научно-техническое творчество, инженерное мышление, эксперимент, проект.

«Высшее искусство, которым обладает учитель, — это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний»

Альберт Эйнштейн

Инженерное мышление — это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Оно направлено на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приёмах с целью создания технических средств и организации технологий [1].

Необходимо создавать условия для развития научно-технического потенциала школьников 5-9 классов с целью формирования предпрофильной подготовки.

Как только ребёнок начинает испытывать потребность создавать то, чего нет, очень важно поддержать это желание, стимулировать его, и помочь найти способы его воплощения. По сути, с этого момента начинается инженерное образование в широком смысле. Задача педагога - вовремя заметить, когда можно усложнять условия, давать целенаправленные задания, поддерживать самостоятельные решения. Каждый ребёнок - потенциальный изобретатель. Инженерное мышление - это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой техники. Инженерное мышление – активная форма творческого мышления и нужно не только будущим инженерам. Оно формирует базовые представления о физике, с которыми мы сталкиваемся каждый день, и помогает в познании окружающего мира.

Следует заметить, что чем раньше школьники погружаются в среду, формирующую инженерное мышление, тем успешнее результат. Выбирать профильное направление обучения в 10-11 классах уже поздно.

Формирование инженерного мышления в школе – это процесс, направленный на развитие навыков и умений, позволяющих эффективно решать практические задачи, используя научные знания и технологии. Инженерное мышление включает три

компонента:

- Техническое – умение анализировать состав, структуру, устройство и принцип работы технических объектов в изменённых условиях.

- Исследовательское – определение новизны в задаче, умение сопоставлять её с известными классами задач, аргументировать свои действия, полученные результаты и делать выводы.

- Конструктивное – построение определённой модели решения поставленной проблемы или задачи, умение сочетать теорию и практику [2].

В данной статье представлены виды работ для формирования инженерного мышления школьников 5-9 классов:

1.Приборы.

Изготовление приборов своими руками из подручных средств – это полезный и необходимый навык для развития инженерных и творческих способностей у школьников. Важные этапы творческой деятельности связаны с переходом от фактов к построению абстрактной модели.

2.Опыты.

Опыты, эксперименты, проекты по физике и робототехнике способствуют развитию научно-технического потенциала учащихся. Например. Музыкальный трансформатор (https://cloud.mail.ru/public/2Aw9/VVJSRAniT), цель которого, это создание резонансного трансформатора, выдающего высоковольтные и высокочастотные разряды, которые модулируются аудиосигналом для воспроизведения звука.

Рис. 1. Резонансный трансформатор

Обычно учитель демонстрирует опыты, а ученики наблюдают и делают выводы, а если поменяться ролями, то процесс обучения станет эффективнее. В применении мультимедийной видео технологии учащиеся являются активными участниками, так как в основе лежит творческая познавательная деятельность: учащиеся проводят съёмку, монтаж и озвучивание.

3.Задачи с техническим содержанием.

Для будущих инженеров большое значение имеет составление и решение задач с техническим содержанием. Градообразующим предприятием п. Талакан является Бурейская ГЭС. Тема гидроэнергетики близка многим учащимся. Найти данные и составить условие задачи (домашнее задание) не составляет труда. Примеры задач по физике для учащихся 7-9 классов [3].

 Мощность

Задача. Временными правилами эксплуатации Бурейского водохранилища

разрешены холостые сбросы объёмом до 7000 м3 /с. Определите мощность водного потока. (6300МВт)

 Потенциальная энергия

Задача. Высота плотины Бурейской ГЭС 140 м. Какой потенциальной энергией обладает человек массой 70 кг, стоящий на гребне плотины? (98кДж).

 Плотность вещества

Задача. На строительство Бурейской ГЭС затрачено 3,5 млн м3 бетона. Рассчитайте массу бетона, если его плотность равна 2500 кг/м3. (8750 Мкг)

 Давление жидкости

Задача. Максимальная глубина Бурейского водохранилища 118 м. Какое давление оказывает вода на придонных рыб. (1180000 Па=1,18МПа).

4.Физика в природе

Объяснение природных явлений с научной точки зрения приобщает учащихся к народной мудрости в виде примет о погоде и формирует научное мышление. Материал "Физика в народных приметах" можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности для учащихся 8-9 классов в форме игры-соревнования [4].

Цель интерактивной презентации «Физика в народных приметах» https://cloud.mail.ru/public/7zdJ/PJR9MGgji соединить народную мудрость с наукой.

Рис. 2. Физика в народных приметах

Воспитание перспективных инженерных кадров – одна из задач школы, поэтому современная школа должна ориентировать подростков на приобретение навыков инженерного творчества, поддерживать интерес к научным исследованиям и развивать имеющиеся способности технической одаренности.

Ссылки на источники

1.Лебедева Т.Н. Инженерное мышление: определение и состав его компонентов/ https://cyberleninka.ru/article/n/inzhenernoe-myshlenie-opredelenie-i-sostav-ego-komponentov/viewer (дата обращения 03.02.2026).

2.Слепцов А.И. Формирование исследовательских компетенций учащихся в индивидуальных моделях исследовательской деятельности по физике//Научно-издательский центр Аспект [Электронный ресурс]. URL: https://na-journal.ru/3-2015-gumanitarnye-nauki/628-formirovanie-

issledovatelskih-kompetencij-uchashhihsja-v-individualnyh-modeljah-issledovatelskoj-dejatelnosti-po-fizike (дата обращения 03.02.2026).

3. Коренюк И., Афанасьев П. Бурейская ГЭС. 1000 Мегаватт// Красноярск, полиграфическая фабрика «Платина» 2005 -54 с.

4.Браверман Э.М. Преподавание физики, развивающее ученика. Книга 1//М.: Ассоциация учителей физики, 2003 - 316 с.

Г.Н. Кишко

Структура урока дистанционного обучения математике

В федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения одной из главных ролей отводится дистанционному образованию. Дистанционное образование – новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным.

На базе МБОУ СОШ п. Стекольный, существует центр дистанционного образования “Виртуальная школа”. Всем учащимся нашей школы доступны ее ресурсы на сайте школы , где дети могут получить доступ к урокам по разным предметам, в том числе и по математике. Я являюсь одним из разработчиков дистанционного обучения по математике .

Создание данных курсов актуально, имеет широкое практическое значение. В любое удобное время учащийся может выйти в “Виртуальную школу” и изучить самостоятельно материал, предлагаемый программой обучения, проверить свои знания в ходе выполнения тестовых работ или заданий для закрепления. Если ученику нравится изучать математику, то он может расширить свой кругозор, выполняя различные творческие задания, используя дополнительный материал к урокам. Кроме того, данные разработки подходят для коррекции знаний учащихся по математике (индивидуальные задания для устранения пробелов в знаниях детей).

К нашей “Виртуальной школе” подключено много учителей других школ, которые имеют право использовать представленные в “Виртуальной школе” уроки в своей педагогической деятельности. Педагоги могут воспользоваться как целым уроком, так и выбрать понравившийся им фрагмент.

При разработке урока я, как учитель, придерживаюсь следующей структуры урока:

 первый этап урока является подготовительным – это устные упражнения, которые способствуют развитию оперативной памяти, устойчивости внимания.

 Второй этап урока посвящен работе над новой темой, тренировке, выработке основных навыков, а также повторению ранее изученного .

 На последнем этапе урока подводится итог урока.

Структура урока курса дистанционного обучения математике 5 класса “Виртуальной школы”:

 К уроку написана рекомендация (“начать урок…”). С нее всегда начинается изучение материала урока, так как в этом документе изложены цели урока, объясняется, что следует записать в тетрадь, в какой последовательности открывать ресурсы, какие упражнения следует выполнить устно, а какие письменно и так далее.

 Каждый урок содержит список ресурсов урока (“Ресурсы урока …”). Это позволит ученику или учителю быстрее осуществлять навигацию по уроку, оценить размер файла, и скорость его открытия в интернете. Если в уроке есть дополнительный материал, то он прописывается в данном разделе. Дополнительный материал не обязателен для изучения, но рекомендуется для просмотра.

 В структуре урока присутствуют задания для закрепления материала. В них прописываются критерии выставления оценки (иногда выставляется балл по количеству правильно выполненных задач, иногда балл переводится в оценку (для ученика)). Это может быть использовано при дифференцированном подходе к учащимся: материал разделен по степени трудности и ученик имеет право выбора в зависимости от того, какую оценку он хочет получить. В структуре каждого урока имеется тест для проверки знаний

учащегося.

 Учитель всегда имеет возможность просмотреть результаты теста, просмотреть, какие ошибки допустил каждый из учеников, сколько времени он затратил на выполнение задания. В некоторых тестах стоит несколько попыток выполнения. Если ученик получил неудовлетворительную оценку, он делает работу над ошибками и выполняет тест вторично. Как правило, результаты второй попытки бывают выше.

 Каждый урок имеет форум “вопросы к учителю”. Предполагается, что ученик, работая самостоятельно, сможет задавать свои вопросы учителю. Это могут быть вопросы по теории или по решению задач. В некоторых форумах я прописывала вопросы или графические диктанты для учащихся. Ребята отвечают на предложенные задания. Кроме того, я рассматриваю форум как средство общения между учениками на уроке.

 В курсе есть уроки контроля знаний – контрольные работы. Ученик выполняет их дома, сканирует записи в тетради и присылает файлы на проверку учителю. Учитель проверяет его работу и пишет, какие ошибки были допущены, на что обратить внимание ученику и выставляет оценку. На следующем уроке обязательно проводится работа над ошибками, допущенными в ходе выполнения контрольной работы, для того чтобы ребенок смог исправить ошибки, а учитель проанализировал еще раз результат выполненной работы.

Такая структура урока дистанционного обучения, по моему мнению, является наиболее оптимальной и помогает ученику получить всю необходимую информацию по математике даже без присутствия учителя.

Ю.И. Лесных

Урок математики 2 класс. Тема: «Прием вычислений вида 26+4 95+5»

Цель: создать условия для знакомства учащихся с новым приемом вычислений вида 26+4, 95+5

Планируемые предметные результаты:

 знать, как вычесть и сложить двузначное число, не оканчивающееся на нуль, с однозначным, а также как вычесть из двузначного числа, которое не оканчивается на нуль, двузначное число, оканчивающееся нулем;

 знать, как сложить два двузначных числа, одно из которых оканчивается нулем; как сложить двузначное и однозначное число, при сложении единиц которых получается 10;

 знать устную и письменную нумерацию в пределах 100;

 уметь складывать и вычитать двузначные числа в случаях вида: 36+2, 36+20, 36-2, 36-20;

 уметь решать задачи изученных видов, сравнивать именованные числа.

Планируемые метапредметные результаты:

Регулятивные:

 формулировать учебную задачу урока;

 контролировать собственную деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу;

 корректировать свои действия.

Познавательные:

 формулировать познавательную цель;

 выделять необходимую информацию, анализировать, сравнивать; создавать проблемы решения и алгоритм деятельности.

Коммуникативные:

 слушать и понимать партнера, не создавать конфликтов в спорных ситуациях.

Личностные:

 принимать и осваивать социальную роль обучающегося;

 стремиться развивать внимание, память, логическое мышление, навыки сотрудничества со сверстниками и со взрослыми;

 проявлять самостоятельность, личную ответственность.

Ход урока

1. Организационный момент

- Прозвенел звонок, начинается урок математики

- Проверьте, всё ли готово к нашему уроку. Что нам может понадобиться на уроке математики?

2. Включение в учебную деятельность.

- Чему мы учимся на уроках математики?

3. Актуализация знаний

Игра «Передай конфету»

Работу нашу мы начнем с устного счета. У каждого ряда на столах лежат конфеты. Ваша задача как можно быстрее передать конфету, выполняя решение выражений. Выигрывает ряд, которой быстрее решит выражения и не допустит ошибок.

Игра «Молчанка»

(На экране записаны примеры. Вместо некоторых чисел — звездочки. Учитель показывает звездочку, учащиеся — карточку с пропущенным числом)

(На доске записаны числа:53,56, 86, 32, 34, 88, 51).

Как называются эти числа? (двузначные)

Почему их называют двузначными?

Что мы о них знаем?

— Из каких разрядов они состоят? (Из десятков и единиц)

— Разложите числа на разрядные слагаемые, найдите буквы на пересечении десятков и единиц, и вы узнаете имя того, кто будет помогать нам на уроке.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

30 Р Л Е С П Д Т Я Щ

50 Н А К И Т А Ь Ю С

80 Ф Г В А М Р Ч О Е

Ответ:Карлсон.

- Что мы повторили, выполняя это задание? (разрядный состав чисел) (переворачивается карточка на доске)

- Молодцы, а теперь откройте свои тетради, запишите число, классная работа. Посмотрите, как нужно правильно писать.

- Дайте характеристику числу 26? (Это двузначное число, оно состоит из 1 десятка и 7 единиц).

- Пропишите число 26 всю строчку. Самое удачное написание числа подчеркните простым карандашом.

4. Самоопределение к деятельности

-Карлсон принес на урок таблицу. Заполните ее, и вы узнаете, какие еще знания нам понадобятся при изучении нового материала.

10 1 3 5 7 9

2 4 6 8

-Что повторили, выполняя это задание? (состав числа 10) (переворачивается следующая карточка)

- Итак, что же вам нужно будет помнить сегодня на уроке, чтобы разобраться в новом материале? (знание разрядного состава чисел и состава числа 10)

5. Постановка учебной проблемы.

- Карлсон предлагает вам найти значения выражений на карточке №1:

27+2, 24+30, 26+4 95+5 на доске

- Совещаясь в паре, решите, каким вычислительным приемом нужно воспользоваться, чтобы найти значения этих выражений.

- Проверим. Какое правило вы использовали при вычислении значений этих выражений? (единицы складывали с единицами, десятки с десятками)

- Все выражения смогли решить?

- Какое выражение вызвало затруднение (26+4)

- Почему? (мы ещё не изучали примеры такого вида, при сложении единиц получается десяток)

6. Постановка учебной задачи.

- Попробуйте сформулировать тему нашего урока. (Прием числовых выражений вида 26+4)

- Какую цель мы поставим перед собой на уроке? (Научиться находить значения выражений вида 26+4 (на экране карточка)

7. Открытие нового знания.

(Учитель делает записи на доске)

26+4=20+6+4=20+10=30

20 6

Давайте составим алгоритм действий для нахождения значения выражений вида 26+4.

Чтобы найти значение выражения вида 26+4, нужно:

1. Прочитать выражение.

2.Заменить двузначное число суммой разрядных слагаемых.

3.Единицы сложить с единицами, получится десяток.

4.Десятки сложить с десятками.

5.Прочитать ответ.

8. Проговаривание нового знания.

-Используя этот алгоритм, объясним значение следующего выражения, для этого откройте учебник на с.60.

-Посмотрите на выражения сверху. Первое выражение мы с вами уже только что разобрали. Расскажите друг другу в паре, как можно находить значения таких выражений.

- Кто хочет объяснить решение второго выражения? (Один ученик объясняет: 95 разложили на 90 и 5. 5+5=10. 90+10=100.)

Физкультминутка

Работа по учебнику

№2 (с.60).

- Найдите из данных числовых выражений только те, которые относятся к теме нашего урока. Найдите значения этих выражений. (1 ученик у доски)

Посмотрите на экран

Карлсон подготовил для нас задачу. Давайте ее прочитаем

- Прочитайте текст задачи

- О чём говориться в задаче?

- Давайте прочитаем задачу вслух и выделим главные слова.

- Давайте составим краткую запись к задаче.

- Что известно в задаче?

- Что надо узнать?

- Можем ли сразу ответить на вопрос задачи?

- Как ответить на вопрос задачи?

- Запишите решение задачи в тетрадь.

- А сейчас, мы проверим, на сколько хорошо, вы усвоили тему сегодняшнего урока. Для выполнения следующего задания вам понадобятся цветные карандаши.

- У вас на парте лежит листочек с изображением сказочного героя, который вам сегодня помогал на уроке, найдите на рисунке цифру-ответ и закрасьте тем цветом, какой имеет решенное вами выражение.

72+8

оранжевый

34+6

зелёный

56+4

синий

13+7

коричневый

- Поменяйтесь листочками в паре и проверьте друг друга по эталону. (На экране изображение рисунка в цвете)

Математические пазлы

Каждый ряд получает набор пазлов. Задание- сложить пазлы, решив все примеры, получить изображение и сказать, что любит Карлсон.

10. Подведение итогов урока.

- Подведем итог нашему уроку. Какую цель мы перед собой ставили?

- Сумели мы ее достичь?

- Как находить значения выражений вида 26+4? Какой алгоритм действий?

11. Рефлексия. Торт

12. Домашнее задание.

- Дома вы еще потренируетесь находить значения выражений вида 26+4, для этого выполните задание на карточке №2, а

также №3 в учебнике.

Е.В. Веснянцева

Формирование креативного мышления на уроках истории .

Формирование функциональной грамотности в современном образовании - важная задача. Её важнейшим компонентом является креативное мышление. В динамично развивающемся современном обществе ценится умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования новых идей, решения возникающих задач.

Развитию креативных способностей школьников способствует разнообразная творческая деятельность, в которой они взаимодействуют с другими людьми. Применение творческих заданий на уроках истории способствует развитию креативного мышления.

Творческих заданий множество: это различные проекты, синквейны, кластеры, ситуация-сценка, творческое перо. К задачам творческого характера относят проблемные задачи и вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, которые допускают несколько правильных ответов. Такие задания требуют от учеников самостоятельности мышления. Задания могут быть небольшими, например, на 10-15минут. Можно применять иммерсивный подход, который позволяет учащимся погрузиться в изучаемую тему, почувствовать себя частью происходящего и лучше понять материал. Этот подход основан на принципах интерактивности, вовлеченности и погружения в атмосферу. Погружение в эпоху. Организация ролевых игр позволяет учащимся почувствовать себя участниками исторических событий

Можно привести несколько примеров.

При изучении Петровской эпохи в 8 классе можно использовать творческие задания в зависимости от степени

подготовки учеников.

Общим для учеников всех уровней подготовки будет базовая установка: представьте, что вы находитесь в России на рубеже XVII-XVIII веков. Вы солдат Смоленского полка (необходимо сделать несколько вариантов это, например, дворянин, боярин, крестьянин). Необходимо описать свой жизненный путь, учитывая, в том числе, исторические события (их, лучше заранее написать на доске). События, которые будут планом, помогут ученику сориентироваться, в каком направлении выполнять свою работу. Педагогу даст возможность скорректировать направленность работы, также поставить перед учеником именно те вопросы, которые помогут выявить знания обучающегося и его понимание темы. Примеры подобных вопросов:

Вы участвовали в «потешных» битвах Петра, состоя в его «потешном» войске. Какие у вас взаимоотношения со стрельцами?;

Вы участвовали в битве при Лесной. Как вы действовали? Принимали участие в Полтавской битве? Дожили вы до окончания Северной войны?

Другой пример на уроке истории в 9-классе по теме «Реформы 1860-1870 годов»

Представьте, что вы находитесь в России во второй половине 19 века. Вы адвокат и должны выступить с речью в защиту крестьянина, использовав знания по судебной реформе. После прослушивания текста предполагается осмысление пройденного материала: дети обсуждают и сравнивают ранее известные им факты и новую информацию, анализируют услышанное.

В 5-6 классах использую метод составления рассказа от имени путешественника в Египет, в Афины, очевидца древнегреческих олимпийских игр, жителя средневекового города и т.д. (на

основе нового материала).

При использовании данных заданий, мы не только активизируем обучающегося, но и реализуем прием индивидуального обучения, подстраивая каждый вариант под индивидуальные способности ученика.

Примером заданий на развитие креативного мышления являются виртуальные экскурсии. Использование экскурсий позволяет учащимся увидеть исторические места и события своими глазами. Например, можно организовать онлайн-посещение пирамид в Гизе в 5 классе, Красной площади в 7 классе при изучении тем по культуре.

Для формирования критического мышления интересны задания с иллюстрациями. Например, планируя работу с тем или иным текстовым материалом, можно подобрать несколько исторических иллюстраций. После прочтения текста ученикам предлагается выбрать ту иллюстрацию, которая больше других отражает содержание источника, с последующим объяснением своей позиции. Например, во время изучения темы «Северная война» можно сделать акцент на роли Санкт-Петербурга, среди прочего, как опорного пункта России на северо-западе. Ребятам был предложен отрывок текста, который они сопоставляли с иллюстрацией в учебнике.

На уроках повторения часто применяю тексты с ошибками, беря за основу тексты из учебника с уже знакомой детям информацией. Ученики должны найти ошибки и дать правильные варианты ответов. Это задание формирует навыки выполнения задания из ОГЭ по истории в 9 классе.

Формированию основ креативного мышления способствует составления «кластера» – это выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди винограда. Например, при изучении темы «Рабство в Древнем Риме» учащиеся должны составить кластер об

источниках рабства, на основе прочитанного текста в учебнике.

Средством формирования креативного мышления на уроках истории является метод ПОПС, который применяю в более старших классах. Метод включает позицию автора, обоснование, подтверждение, следствие. Например:

Позиция автора: оценка роли Петра III занижена в истории.

Обоснование: то, что совершил Петра III за полгода своего правления, оказало большое влияние на дальнейшую историю.

Подтверждение: автор считает, что именно Петр III освободил дворян от обязательной службы, создал проект секуляризации церковной земли, ликвидировал Тайную канцелярию, издал указ о свободе вероисповедания.

Следствие: оценка деятельности Петра III не может быть однозначно отрицательной.

Эффективным методом развития критического мышления у учащихся является прием « инсерт» или пометки на полях. Этот приём особенно нравится детям, так как эта технология проста и доступна, а польза огромна, так как критическое мышление – это процесс творческого интегрирования идей и ресурсов, переосмысления и переформулирования понятий и информации. Во время объяснения нового материала ученики помечают на полях «v» – если информация им известна; «+» - информация, которая услышана впервые; «-»– сведения, которые идут вразрез с имеющимися представлениями; « ?» – то, что осталось непонятным. Этот приём использовался при изучении довольно трудной темы в 8 классе «Петровские реформы.»

Таким образом, использование на уроках различных заданий, направленных на развитие креативного мышления приносит двойную пользу : с одной стороны, делает изучение истории более востребованным для молодёжи, обеспечивает сохранение

памяти и передачу её будущим поколениям; с другой стороны, нестандартный подход в решении задач и приобретённые для этого навыки, будут весьма полезны ученикам во взрослой жизни, а это в свою очередь благоприятно повлияет на развитие и общества, и государства в целом.

Литература:

1.Короткова М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практ. пособие для учителей. / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2009г.

2. Хабарова В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс].

3. Лернер И.Я. Познавательные задачи в обучении истории и обществознания. – М.: «Просвещение», 2008 г.

Л.В. Орехво

Фрагменты новаторского и традиционного урока

«Урок 21 века: традиции и новаторство»

Урок – клеточка педагогического процесса.

В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны.

Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке.

Скаткин М.

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы ни свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Урок – это систематически применяемая для решения задач обучения, форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени. Это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятия по твердому расписанию и с программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно - воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации управлению и все его дидактические элементы.

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели – чего учитель хочет добиться, затем установления средства – что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа – как учитель будет действовать, чтобы цель была

достигнута. Еще в начале 17 века стали формироваться постоянные возрастные группы учащихся, в которых обучение регламентировались определенными правилами.

Урок родился около 400 лет назад. Я. А. Коменский считается его отцом и учредителем. В русской педагогике теорию урока на основе учения о систематичности, последовательности и прочности усвоения знаний, наглядности, и активности учащихся в обучении разработал К. Д. Ушинский. Существуя несколько столетий, урок не мог не трансформироваться.

Какие бы новации ни вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними (всегда) – океан знаний и рифы противоречий. И это – нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевающих его – одаривает постоянно меняющимися пейзажами, неохватностью горизонта, скрытной жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом.

Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он – всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но все это – не облегчает, а осложняет его жизнь. Перед Учителем – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.

Любой урок – имеет огромный потенциал для решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату.

Как для учеников, так и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. Актуальный - означает важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок – современный, то он обязательно закладывает основу для будущего.

В современной педагогической литературе приводится множество сопоставлений традиционного и развивающего уроков с точки зрения ученых. Они хорошо известны, но не дают ответа конкретному учителю-практику: почему именно сейчас так важно учить ученика, все дальше отходя от классических путей познания? почему это важно не только для ученика, но и для самого учителя, для каждого отдельно взятого россиянина. Почему, если все так хорошо в новых подходах, мы имеем то, что имеем?

Однозначного ответа нет, так как

традиционный урок – основа для последующих типов уроков, это целая история, на которой обучалось и воспитывалось не одно поколение. Традиционный урок – это известные ученые и менее известные учителя-практики.

· Традиционный урок – это реалия сегодняшнего дня: более 60% учителей, по-прежнему, предпочитают давать уроки в традиционной форме.

И реально то, что большая часть педагогов не собираются ничего менять в своей деятельности: нет времени и сил самому постигать что-либо новое, да и не видят в этом смысла.

Традиционный урок – как родной человек, в нем все близко и понятно: пусть смертельная усталость, пусть не всегда удовлетворяют ученики, на уроке – все знакомо, привычно, понятно, это – традиционно.

Так может и не стоит ничего менять?

Чтобы этот вопрос не остался риторическим, вспомним одну известную мудрость:

Очень умный человек учится на ошибках других,

просто умный – на своих,

а дурак не учится ни на чьих.

Человечество развивается благодаря тому, что умных людей становится все больше. Но лучше человечество становится только тогда, когда качество ума оценивается не по увеличению количества владеющих знаниями, а по качеству их отношений. Практические педагоги не только много и успешно работают, но они хотят и многое изменить в своей деятельности, потому что прекрасно видят все ее недочеты. Испытывая колоссальную потребность в знаниях, судорожно пытаются разобраться в происходящем, зачастую изменяя то, что в изменении не нуждается. Методика проведения урока нарушается включением в его ткань огромного количества методов, приемов, о которых кто-то где-то слышал.

Те учителя, которым удается изменить ход урока так, что это нравится не только им, но и ученикам, стремятся совершенствовать свою деятельность дальше, делая ее творческой и увлекательной, вовлекая в этот процесс своих учеников. Меняется и сама позиция учителя. От «театра одного актера» традиционного образования, где учитель берет на себя 90% нагрузки, он постепенно начинает разделять ее с учениками, которые фактически переходят из «объектов» в

«субъектов». Учитель, таким образом, не освобождается от своей основной функции – учить. Он начинает учить по-новому. А урок остается.

Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности учащихся. В соответствии с этим подходом выделяются следующие пять типов уроков:

- уроки изучения нового учебного материала (1-й тип);

- уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.) (2-й тип урока);

- уроки обобщения и систематизации (3-й тип)

- комбинированные уроки (4-й тип);

- уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (5-й тип).

Урок изучения нового материала:

- первичное введение материала с учетом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности учащихся;

- указание на то, что учащиеся должны запомнить;

- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;

- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами, смысловая группировка и т. п.);

- первичное закрепление под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;

- контроль результатов первичного запоминания;

- регулярное систематизирующее повторение через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными зада

Структура уроков совершенствования знаний, умений и навыков:

Урок формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;

- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;

- проведение проверочных упражнений;

- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;

- упражнения на их освоение;

- упражнения на их закрепление;

- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;

- упражнения на перенос в сходную ситуацию;

- упражнения творческого характера;

- итог урока;

- задание на дом.

Урок применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);

- сообщение темы урока и его задач;

- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;

- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях - по аналогии;

- упражнения в применении знаний и умений а измененных условиях;

- творческое применение знаний и умений;

- упражнение по отработке навыков;

- домашнее задание;

- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура уроков обобщения и систематизации знаний:

Повторительно-обобщающий урок:

- организационный момент;

- вступительное слово учителя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;

- выполнение учащимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания, на основе обобщения фактов, явлений;

- проверка выполнения работ, корректировка (при необходим

- задание на дом (не всегда).

Урок контроля и коррекции:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Дети не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;

- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы учащиеся обязательно сами проверили работы;

- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т. п.). Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;

- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы учащихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);

- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Комбинированный урок (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;

- проверка домашнего задания, постановка цели урока;

- подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т. е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

- изучение нового материала, в том числе и объяснение;

- закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым;

- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;

- подведение итогов и результатов урока;

- задание на дом;

- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

Основные требования к урокам:

I. К дидактическим требованиям к современному уроку относятся:

- четкое формулирование триединой дидактической цели;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;

- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля их оптимального воздействия на каждом этапе урока;

- выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность учащихся в процессе учения;

- реализация на уроке всех дидактических принципов; - создание условий успешного учения учащихся.

II. Психологическими требованиями являются:

1) проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока;

2) учет в целевой установке урока психологической задачи изучения темы и результатов, достигнутых в предшествующей работе;

3) применение отдельных средств психолого-педагогического воздействия, методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся…

III. К гигиеническим требованиям к уроку относятся:

1)температурный режим: +15- +18 0С, влажность: 30 – 60%;

2) физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);

3)освещение;

4)предупреждение утомления и переутомления;

5)чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);

6) своевременное и качественное проведение физкультминуток;

7) соблюдение правильной рабочей позы учащегося;

8) соответствие классной мебели росту школьника.

IV. Требованиями к технике проведения урока являются:

1) урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

2) темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершенными;

3) необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

4) доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

5) по возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;

6) обеспечить соблюдение единого орфографического режима ;

7) учитель должен обеспечить активное учение каждого школьника.

Общие требования к современному уроку.

Общие требования кратко можно сформулировать так:

- вооружать учащихся сознательными, глубокими и прочными знаниями;

- формировать у учащихся прочные навыки и умения, способствующие подготовке их к жизни;

- повышать воспитательный эффект обучения на уроке, формировать у учащихся в процессе обучения черты личности;

- осуществлять всестороннее развитие учащихся, развивать их общие и специальные особенности;

- формировать у учащихся самостоятельность, творческую активность, инициативу, как устойчивые качества личности, умения творчески решать задачи, которые встречаются в жизни;

- вырабатывать умения самостоятельно учиться, приобретать и углублять или пополнять знания, работать с книгой, овладевать навыками и умениями и творчески применять их на практике; - формировать у учеников положительные мотивы учебной деятельности, познавательный интерес, желание учиться, потребность в расширении и приобретении знаний, положительное отношение к учению

Анкета для учителя

«Стиль преподавания»

Ответьте на вопросы анкеты

1. Если класс не приведен в порядок

1) моя реакция зависит от ситуации

2) я не обращаю на это внимание

3) не могу начать урок

2. Я считаю своим долгом сделать замечание, если ребенок нарушает порядок в общественном месте

1) в зависимости от ситуации

2) нет

3) да

3. Я предпочитаю работать под руководством человека, который

1) предлагает простор для творчеств 2) не вмешивается в мою работу

3) дает четкие указания

4.Во время урока я придерживаюсь намеченного плана

1) в зависимости от ситуации

2) предпочитаю импровизацию 3) всегда

5 Когда я вижу, что ученик ведет себя вызывающе по отношению ко мне

1) предпочитаю выяснить отношения 2) игнорирую этот факт 3) плачу ему той же монетой

6. Если ученик высказывает точку зрения, которую я не могу принять

1) я пытаюсь принять его точку зрения

2) перевожу разговор на другую тему 3) стараюсь поправить его, объяснить ему его ошибку

7.По - моему в школьном коллективе важнее всего

1) работать творчески

2) отсутствие конфликтов

3) трудовая дисциплина

8 Я считаю, что учитель может повысить голос на ученика

1) нет, это недопустимо

2) затрудняюсь ответить

3) если ученик этого заслуживает

9. Непредвиденные ситуации на уроках

1) можно эффективно использовать

2) лучше игнорировать

3) только мешают учебному процессу

10.Мои ученики относятся ко мне с симпатией

1) нет

2) да

3) не знаю

Посчитайте сколько у вас 1,2 и 3.

Если у Вас больше 1, то это говорит о демократическом стиле деятельности учителя. Педагог предоставляет возможность ученикам самостоятельно принимать решения, прислушивается к их мнению, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успеваемость, но и личностные качества учеников. Основные методы воздействия: побуждение, совет, просьба. У педагога наблюдается удовлетворенность своей профессией, гибкость, высокая степень принятия себя и других, открытость и естественность в общении, доброжелательный настрой, способствующий эффективности обучения Преобладание второго варианта ответа, указывает на черты попустительского стиля деятельности учителя. Такой педагог уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам, родителям. Организацию и контроль деятельности учащихся осуществляет без системы, в сложных педагогических ситуациях проявляет нерешительность и колебания., испытывая чувство определенной зависимости от учащихся. Для многих из таких педагогов характерна

заниженная самооценка, чувство тревоги и неуверенности в своем профессионализме, неудовлетворенность своей работой. Преобладание 3 варианта говорит об авторитарных тенденциях в деятельности педагога. Учитель использует свои права, как правило, не считаясь с мнением детей и конкретной ситуацией. Главные методы воздействия - приказ, поручение. Для такого учителя характерна неудовлетворенность работой многих учащихся, хотя он может иметь репутацию сильного педагога. Но на его уроках дети чувствуют себя неуютно, значительная их часть не проявляет активности и самостоятельности.

Так что же для нас современный урок?

Это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация., интерес. профессионализм, выбор, инициативность, уверенность, потребность.

Что главное в уроке?

Каждый учитель имеет на этот счет свое, совершенно твердое мнение. Для одних успех обеспечивается эффектным началом, буквально захватывающим учеников сразу с появлением учителя. Для других, наоборот, гораздо важнее подведение итогов, обсуждение достигнутого. Для третьих – объяснение, для четвертых – опрос и т. д. Времена, когда учителя заставляли придерживаться жестких и однозначных требований по организации урока, миновали. Время «готовых» уроков постепенно отходит.

Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему либо урочить, наполняя учеников знаниями умениями и навыками, либо давать урок, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов. Можно долго спорить о том, каким должен быть урок.

Неоспоримо одно: он должен быть одушевленным личностью учителя.

"Несмотря на свою гибкость и подвижность, урок представляет собой законченный отрезок педагогического процесса. И в то же самое время урок – это связующее звено между прошлым и будущим. Урок должен стать «… кирпичиком, который добротно и полезно один за другим ложится в здание социализации личности». В.М.Лизинский

(Лизинский Владимир Михайлович, ученый и практик, посвятивший многие годы своей профессиональной жизни проблемам воспитания. Кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, главный редактор Центра «Педагогический поиск» и таких журналов, как «Классный руководитель», «Управление современной школой. Завуч» и др. Автор 36 книг и более 600 статей, материалов по различным аспектам управления и воспитания.)

Любой человек может стать Ньютоном, если яблоко упадёт ему на голову. Но зачем же ждать, пока оно упадёт; уж лучше стать тем, кто тряхнёт яблоню. Тряхнуть яблоню – значит помочь маленькому ребёнку поддержать в нем состояние любопытства, которое столь свойственно ему; значит содействовать его поискам ответов на вопросы, которые он ставит перед собой, чтобы представить себе окружающий мир.

Мы не можем постоянно вколачивать готовые ответы, это похоронит его невероятную склонность к исследованиям. Любой школьный учитель вспомнит не одно заседание, или педсовета, или методического объединения, семинара или конференции, где рассматривались вопросы творческого, интеллектуального развития детей, инновационных технологий, принципов современного урока, роли учителя в формировании

личности и т. д.

Но, прозаседав, ни один час, мы возвращаемся в класс и продолжаем работать так, как когда-то нас научили в педучилище, институте. Так как мы привыкли работать годами. Трудно преодолеть стандартность мышления.

Но XXI век – век высоких компьютерных технологий.

Информационные и коммуникационные технологии признаны во всем мире ключевыми технологиями XXI века. Именно они на ближайшие десятилетия будут являться залогом экономического роста государства и основным двигателем научно-технического прогресса. «В информационном XXI веке самым главным фактором станет скорость: скорость ведения бизнеса и скорость его изменений.

" XXI век станет веком сетевого интеллекта», - говорил Стив Джобс. И был абсолютно прав. Для сравнения приведу несколько примеров. Чтобы воздействовать на аудиторию в 50 млн. человек, радио потребовалось целых 38 лет, телевидению - 13 лет, Интернету – 4 года, Ipod – 3, а Face Book - всего 2 года. Основной единицей измерения сегодня становится количество качественной и нужной информации, которой владеет человек. В 2006 году Google было обработано 2,7 млрд запросов, сегодня за месяц обрабатывается более 31 млрдз апросов. Количество технической информации удваивается каждые 2 года. Отвечая на вызовы времени - информационный, технологический, экологический, демографический, нравственный, мировоззренческий - сегодня во всем цивилизованном мире идет процесс реформирования системы образования. Информатизация образования является сегодня частью глобального процесса.

Что нужно современному молодому человеку для того, чтобы чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях жизни? Какую роль должна играть

школа, и какой она должна быть в XXI веке, чтобы подготовить человека к полноценной жизни и труду? Совершенно очевидно, что используя только традиционные методы обучения, решить эту проблему невозможно. Поэтому уже в настоящее время возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникативных технологий, где в качестве источников информации всё шире используются электронные средства. В этом могут помочь новые педагогические и, разумеется, информационные технологии. Отделить одно от другого невозможно, поскольку только широкое внедрение новых педагогических технологий позволит изменить саму парадигму образования, и только новые информационные технологии позволят наиболее эффективно реализовать возможности, заложенные в новых педагогических технологиях. Использование информационно-коммуникативных технологий должно стать обычным и привычным в деятельности каждого учителя предметника и неотъемлемой, органичной частью любого урока.

Говоря сегодня о современном уроке, мы выделяем три основные позиции: содержание – организация – стиль взаимоотношений учителя и ученика.

1. Содержание.

Новые социальные запросы определяют новые цели образования и стратегию его развития. Цели образования определяются как результаты общекультурного, личностного и познавательного развития ребенка. Содержание обучения направлено на получение смысловых знаний. Эта идея заложена в стандартах нового поколения. И с этой точки зрения новые стандарты нестандартны и потому инновационны.

Следовательно, общая концепция урока (цели, задачи) также определяет его тип, структуру, последовательность, взаимосвязь, содержание и особенности изучения материала,

критерии успешности обучения, направленность воспитания культурных и моральных ценностей личности. В стандартах нового поколения заложена инвариантная (базовая) и вариативная части содержания образования. Ключ школы к инновациям – это избыточность знаний и универсальных действий. Инвариантная (базовая) часть содержания образования остается традиционно незыблемой. А вариативная часть содержания образования позволяет учителю экспериментировать, развивать эмоциональный интеллект ребенка, открывать новое, интересное, познавательное.

2. Организация

Современный учитель строит современный урок на основе умелой организации активной деятельности учащихся, направленной на развитие личности ребенка. Активность – одна из характеристик творческой личности, способной к преобразованию себя и окружающей среды, но она должна иметь глубоко осознанные, мотивированные, личностно значимые основания. В процессе активной деятельности ребенок учится понимать смысл и извлекать его из полученных знаний, в первую очередь – для себя. И только через себя – для других.

3. Стиль взаимоотношений учителя и ученика.

Урок занимает 98 % учебного времени и имеет огромный воспитательный потенциал. Именно урок готовит ребенка к восприятию ценностей, формирует нравственные, патриотические, эстетические чувства. Никакие личностные качества без духовности не имеют смысла!

Психологический настрой, связанный с организационно-содержательными усилиями педагога, играет первостепенную роль в обеспечении успеха при проведении урока. А значит, между учителем и учеником должен быть сформирован особый стиль взаимоотношений, в основе которого уважение к ученику.

Педагогические требования учителя обязательно должны сопровождаться педагогической поддержкой, помощью. Важно 1 сентября договориться о соблюдении новых или существующих правил и требований. Наряду с новыми формами организации деятельности детей важно использовать и традиционные – например, организацию детского педагогического труда, как привлечение детей в качестве помощников учителя, консультантов.

Как писал русский историк и философ Петр Николаевич Савицкий «Традиция создаётся веками. Но традиции нет без творчества, без утверждения еѐ в наиболее совершенных, отвечающих характеру данного времени формах». Поэтому, для школы, общества, страны, которая ориентируется на динамичный и в то же время устойчивый путь развития, жизненно важно создать и сохранить баланс или оптимальное сочетание традиционного и инновационного.

Недавно спросили В. М. Лизинского, в чем он видит главную инновационность урока. Владимир Михайлович ответил: «Детей нужно любить — вот и вся инновационность».

Учитель! Он всегда в дороге,

В заботах, в поиске, в тревоге,

И никогда покоя нет!

Он сам себя всех строже судит,

Он весь земной, он рвется ввысь,

Не счесть, пожалуй, сколько судеб

С его судьбой переплелись!

Д. С. Лихачев

Список литературы

1. Айзексон Уолтер «Стив Джобс» (англ. Steve Jobs: A Biography, Simon & Schuster, 2011.

2. Амонашвили Ш. Гуманная педагогика, М., Амрита-Русь, 2011.

3. Данилюк А. Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России, М., «Просвещение», 2010.

4. Латышина Д.И. История педагогики и образования, М., Гардарики,

О.Н. Немова

Методическая разработка внеклассного мероприятия для учеников 1-4 классов ко дню Конституции РФ

Цели методической разработки:

1.Формирование понимания значимости Конституции:

Обеспечить понимание учащимися роли Конституции в регулировании общественных отношений и защите прав и свобод граждан.

2. Развитие правового сознания:

Способствовать осознанию важности соблюдения законов и норм поведения, установленных Конституцией.

3. Воспитание уважения к правам и обязанностям гражданина:

Воспитывать уважение к правам и свободам других людей, формировать чувство ответственности перед обществом и государством.

4. Обучение основам юридической культуры:

Развивать умения анализировать правовые ситуации, оценивать последствия нарушения закона и принимать обоснованные решения.

Задачи методической разработки:

1. Изучить основные положения Конституции РФ:

Ознакомление учащихся с основными статьями Конституции, определяющими права и обязанности граждан.

2. Развить умение применять знания на практике:

Организация практических занятий, направленных на применение правовых знаний в реальных жизненных ситуациях.

3. Способствовать формированию активной гражданской позиции:

Стимулирование интереса к участию в общественной жизни, развитие навыков гражданского участия.

4. Повысить уровень правовой осведомленности педагогов:

Проведение семинаров и тренингов для учителей, посвященных вопросам правового воспитания школьников.

5 Создать условия для формирования позитивного отношения к праву:

Использование интерактивных форм обучения, игровых методов, дискуссий и проектов, способствующих вовлечению учащихся в процесс изучения права.

Эти цели и задачи позволят создать эффективную программу, направленную на формирование у учащихся глубокого понимания значения Конституции и ее роли в жизни каждого гражданина.

Ход мероприятия

Программное содержание: Формировать представления о том, Конституция РФ является основным законом государства, который необходимо соблюдать. Познакомить детей с некоторыми правами обязанностями людей. Развивать познавательный интерес к своей стране, ее законам. Воспитывать стремление знать и соблюдать законы Российской Федерации. Активизировать знания детей о своей Родине, ее символике и гимне.

Музыкальное сопровождение:

1.Гимн РФ

2.Песня «Я, ты, он, она» в исп. гр. «Непоседы»

3.Песня «С чего начинается Родина»

Учитель: Добрый день ребята! Сегодня у нас необычное мероприятие, посвященное Дню Конституции РФ. Ребята, все мы граждане особой страны, самой большой в мире, смой сильной и отважной. А в какой же стране мы живем? Что для нас с вами Россия? Конечно же, для нас с вами Россия это Родина.

Учитель:

Что мы Родиной зовём? Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растём Солнце в небе голубом

И березки у дороги, И душистый, золотистый хлеб

По которой мы идем. За праздничным столом.

Что мы Родиной зовем?

Край, где мы с тобой живем,

И рубиновые звезды-

Звезды мира над Кремлем.

Включается Гимн России.

Учитель: Ребята, у нашего народа много праздников и памятных дат. Одной из таких дат является 12 декабря. В этот день вся страна отмечает День Конституции. А что же такое Конституция? Ребята знают стихотворение о Конституции.

1-й ребенок: Уже много лет назад

Как нам люди говорят.

Был в стране придуман он

Конституции закон.

2-й ребенок: И с тех пор за годом год

Его чествует народ.

С конституцией дружить

Значит по закону жить!

Конституция РФ – это самый главный закон страны, в котором описаны все права и обязанности граждан страны. Его обязаны соблюдать все и президент и взрослые и дети. Давайте послушаем замечательное стихотворение о правах человека.

3-й ребенок: Права есть у взрослого и у ребенка:

Играть и учиться, мечтать и трудиться.

Помочь старику и погладить котенка,

И чистой водой на рассвете умыться.

4-й ребенок: Ребенок имеет право на счастье,

А также в доме укрыться в ненастье.

Ребенок имеет право гулять

И воздухом чистым всей грудью дышать.

Учитель: В нашей стране приняты законы о мире и труде. Каждый человек имеет право на труд, на отдых, на образование. Для того, чтобы был мир, все люди нашей страны должны добросовестно трудиться, беречь нашу Родину, охранять ее от врагов. Сегодня мы будем говорить о нашей Родине.

Что же такое для человека РОДИНА? (Страна, в которой живет; дом, где родился; березку у родного порога; место, где

жили его предки. Наверное, все это и есть родина, то есть родное место). Откуда произошло само слово РОДИНА?

Включается Песня «Я, ты, он, она» в исп. гр. «Непоседы»

Слово РОДИНА произошло от древнего слова РОД, которое обозначает группу людей, объединенных кровным родством. Каждый из нас потомок какого-либо старинного древнего рода.

Вы, ребята, тоже должны соблюдать законы нашей страны – прилежно заниматься, охранять природу, соблюдать правила поведения в общественных местах. Вы самые старшие воспитанники детского сада и достаточно хорошо знаете, что такое хорошо, а что такое плохо. Сейчас я буду показывать картинки на экране изображающие поведение людей. Если это хороший поступок – хлопайте, если плохой – топайте.(на экране рисунок, изображающий плохой или хороший поступок). Каждый человек, живущий на нашей планете, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ и страну, свою землю и её историю. А олицетворяют родную землю её символы. Кто управляет нашей страной? А управляет нашей огромной страной Президент РФ - В.В.Путин. Президент как глава государства представляет РФ внутри страны и в международных отношениях. Президент решает вопросы гражданства РФ и предоставления политического убежища, награждает государственными наградами РФ, присваивает почетные звания РФ, высшие воинские и высшие специальные звания, осуществляет помилование. Президент издает указы и распоряжения, которые не должны противоречить Конституции РФ и федеральным законам, и которые обязательны для исполнения на всей территории РФ,

Как вы считаете, что нужно для того, чтобы люди в стране могли спокойно отдыхать, работать, учиться? (нужны законы)

Главный закон, определяющий жизнь государства, права и обязанности его граждан - это Конституция РФ. Поэтому день

принятия Конституции-12 декабря - является государственным праздником.

Так какова тема сегодняшнего классного часа? (Конституция РФ)

Сегодняшнее наше занятие будет посвящено Конституции РФ. Это основной закон нашей страны, и знать его должны все люди и маленькие, и большие. Как вы думаете, зачем нужны законы? (Без закона не будет порядка, без закона каждый будет творить, что ему хочется, а люди разные, и это может привести к катастрофам). Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешними и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем Конституцию Российской Федерации.

Многие столетия в мире существовало рабовладение. Слабый не имел никаких прав. Только в XX веке человечество научилось понимать, что это несправедливо. Возьмём литературу. Героев произведений тревожат вопросы о правах человека. Наконец, люди разрешили эти главные вопросы. Появилась Всеобщая декларация прав человека. Если соблюдать в точности всё, что предложено, то на Земле прекратятся хаос, кошмар и неразбериха. К таким явлениям относятся: терроризм, воровство, насилие, угнетение, рабство, дискриминация, посягательство на репутацию человека. Люди подумали, что необходимо составить специальные документы по правам человека.

В 1918 году в России появилась Конституция.

Конституция (от лат. слова – устройство) – это основной закон государства, который определяет порядок.

Конституция страны является исходной точкой для принятия Всеобщей декларации прав Человека. Наша Конституция, которая действует сейчас, была принята в 1993 году.

Как вы думаете, когда человек только рождается, он имеет какие-нибудь права?

Да. Имеет. Человек, когда рождается на свет, уже имеет право на жизнь, на гражданство (это значит право проживать в стране), медицинское обслуживание, равенство, свободу, отдых, социальное обеспечение, наслаждение искусством. И пусть маленькому человеку непонятны его права, он еще и говорить не может, но в это время его права отстаивают его родители. Ребенок, как и всякий человек, имеет право на собственную личную жизнь, на свою тайну. Он сам может выбирать себе друзей. Никто не имеет права заставить вас думать только так и не иначе. Но все же к мнению взрослых стоит прислушиваться, они мудрее, у них больше жизненный опыт.

А теперь подумайте, ребята, когда человек подрастает, какие еще у него появляются права? (Право учиться.)

Право учиться, передвигаться свободно даже по другим странам, право на защиту, свободу мысли и высказывания, получение информации и так далее. А в 18 лет у вас становится еще больше прав, вернее с 18 лет вы будете обладать всеми правами, прописанными в Конституции.

Ребята, скажите, а человек только правами обладает? (Нет. Есть и обязанности.)

И какая наша главная обязанность? (Соблюдать законы.)

Для этого и существует Конституция.

Человек живет в обществе и должен соблюдать свои права и обязанности. Вот когда вы окончите школу, какое у вас будет право? (Выбрать профессию.)

Но вступает и обязанность. Профессия должна быть не противозаконной. Человек должен исполнить в своей жизни многое.

Подумайте, какой гражданский долг вы должны будете выполнить по отношению к своим близким? по отношению к Родине?

Итак, человек должен многое: должен любить и почитать родителей, беречь и защищать Родину, беречь и охранять свою Землю.

А каждый человек имеет права и обязанности, прописанные в Конституции, или нет? (Каждый.)

Игра «Да! Нет!»

Давайте поиграем. Я зачитываю статью. Если это в пользу человека – говорим: «Да!». Если это противоречит закону, говорим: «Нет!».

– Россия – наша страна?

– Да!

– Имеет ли человек право на личную неприкосновенность?

– Да!

– Можно ли человека обращать в рабство?

– Нет!

– Можно ли относиться к человеку жестоко?

– Нет!

– Защищён ли человек законом?

– Да!

– Имеет ли право человек защищать себя с помощью суда?

– Да!

– Можно ли без разрешения войти в жилище человека?

– Нет!

– Может ли человек свободно передвигаться по своей стране?

– Да!

– Можно ли уехать из страны, а потом вернуться назад?

– Да!

– Может ли человек владеть имуществом?

– Да!

– Имеет ли человек право на социальное обеспечение?

– Да!

– Можно ли запретить свободный выбор труда?

– Нет!

– Защищает ли закон материнство и младенчество?

– Да!

5-й ребенок В какой бы я хотела жить стране?

Да в той, где места нет ни горю, ни войне,

В которой люди счастливы всегда,

Друг друга не обидят никогда,

Где не слышны глухие взрывы,

И где закаты так красивы!

6-й ребенок Я так люблю простор страны своей,

Хоть далека она от совершенства.

Хочу, чтоб испытали люди в ней

Любовь большую, счастье и блаженство.

7-й ребенок Человеку много нужно,

Чтобы счастливо прожить.

Нужен дождь, и даже лужи,

Нужно с кем-нибудь дружить.

Нужен ветер, нужно море,

Нужно солнце и леса,

Нужно счастье, нужно горе

И родные голоса.

8-й ребенок Невозможно без природы,

Без сияющих небес.

Хорошо иметь свободу,

Мир загадок и чудес.

9-й ребенок Чтобы жить на белом свете,

Чтоб остался рядом друг.

Надо главное заметить,

Всё почувствовать вокруг.

И, конечно, живя в огромной стране, мы должны не забывать и о малой родине-месте, где родился и вырос. Закончить наш классный час хочется песней, которая прожила многие года, но по-прежнему волнует сердца человеческие.

Викторина «Что ты знаешь о Конституции?» (15 мин.)

Ребята отвечают на вопросы викторины, проверяя свои знания о государственных символах, порядке выборов, правах граждан.

Примеры вопросов:

Когда отмечается День Конституции РФ?

Из скольких частей состоит Конституция РФ?

Кто принимает законы в России?

Как называются основные права граждан, записанные в Конституции?

Творческое задание «Рисуем нашу страну» (15 мин.)

Дети выполняют рисунки на тему Конституции РФ, изображая флаг, герб, президентские атрибуты, важные события, отражающие единство народа и справедливость закона.

Материал: Бумага, карандаши, краски.

Цель: Развитие творческих способностей, углубление представлений о значимости основного закона страны.

Итоговая рефлексия.

Учитель подводит итоги занятия, подчеркивает важность изучения Конституции, поощряет лучших участников

памятными подарками и грамотами.

Учитель:Спасибо вам, дорогие мои ребята! Мы хорошо потрудились и узнали много интересного о нашем основном законе – Конституции Российской Федерации. Пусть ваши сердца будут наполнены любовью к родному Отечеству!

Заключение

Методическая разработка включает разнообразные формы занятий, позволяет развивать у детей чувство гордости за свою страну, воспитывать уважение к праву и закону, формировать основы правового сознания.

Т.И. Кривоногих

Как «заговорить» визуалов: эффективность мемов, кадров из фильмов и инфографики на уроках истории

Аннотация. В статье рассматривается проблема работы с учащимися-визуалами в условиях доминирования клипового мышления. Автор, учитель истории, анализирует три формата визуального контента — мем, кинокадр и инфографику — и предлагает конкретные методики их включения в урок. Приводятся результаты апробации на примере тем «Холодная война», «Куликовская битва» и «Индустриализация в СССР».

Ключевые слова: визуалы, мемы, историческая инфографика, клиповое мышление, методика преподавания истории, полиходовой подход.

Введение (актуальность)

По данным наблюдений за 8–11 классами в 2022–2025 учебных годах, до 65% учащихся лучше запоминают информацию, если она представлена в виде зрительного образа, а не текста. При этом традиционная школа продолжает опираться на линейное чтение параграфа и конспектирование. Возникает разрыв: визуалы «выключаются» из урока, а их потенциал не используется.

Цель — показать на конкретных примерах, как три визуальных формата повышают понимание и запоминание исторического материала.

1. Мем как инструмент запоминания причинно-следственных связей

Теория: Мем фиксирует абсурд или парадокс — именно то, что цепляет внимание визуала.

Пример: При изучении Холодной войны используется мем с двумя пауками-боксерами и подписью «СССР и США: гонка вооружений». Учащимся даётся задание:

— найти на меме три исторические неточности;

— создать свой мем на тему «Гонка вооружений как игра в поддавки».

Результат: в 9-м классе (25 человек) 22 ученика правильно назвали суть гонки вооружений через неделю после урока — на 35% выше, чем в контрольной группе, где мем не использовался.

2. Кинокадр вместо кинофильма: работа со стоп-кадром

Ошибка учителей: показать весь фильм → рассеивание внимания.

Методика: 3–4 ключевых кадра на 10 минут работы.

Пример: Тема «Куликовская битва». Кадр из фильма «Пересвет и Челубей» (поединок) ставится на паузу. Вопросы к классу:

— Кто, по вашему, победит по позиции тел?

— Как художник передал «эпичность» момента?

— Что отсутствует в кадре по сравнению с летописным текстом?

Эффект: учащиеся начинают «читать» кадр как исторический источник, различая режиссёрский вымысел и факты.

3. Инфографика как замена таблицы

Проблема: таблицы визуалы игнорируют, так как они линейны.

Решение: временная шкала + размеры кругов + цветовые коды.

Пример: тема «Индустриализация в СССР». Инфографика, где каждый пятилетний план — круг, диаметр которого пропорционален росту производства чугуна, а цвет — от серого к красному — степень репрессий в тот же период.

Задание для учащихся: «Объясните корреляцию: почему когда растут круги, краснеет цвет?».

Результат: в 10-м классе 80% учащихся связали рост тяжёлой промышленности с ужесточением трудового законодательства — то, что в тексте учебника дано в разных главах.

4. Техника безопасности при работе с визуалом

Что нельзя делать:

— показывать мем без исторического комментария (закрепляется стереотип);

— использовать кадр из голливудского блокбастера ради «крутости»;

— давать инфографику без устной расшифровки учителем.

Что обязательно:

— каждый визуал должен сопровождаться коротким вопросом на анализ (не «Что видите?», а «Почему художник изобразил Сталина крупнее рабочих?»);

— визуал должен быть на экране не более 3 минут (иначе внимание угасает);

— чередование: визуал → текст → визуал → устный ответ.

Заключение и выводы

Мемы, кинокадры и инфографика — не развлечение, а инструменты, работающие с доминирующим каналом восприятия визуалов. Задача учителя — не запрещать «картинки», а учить анализировать их так же строго, как и письменный источник. Предложенные три примера доказали свою эффективность в обычных классах без цифрового оборудования (достаточно проектора или распечатки).

Практическая рекомендация: начать с одного формата на уроке (например, инфографика вместо таблицы), замерить результат через неделю — и вы увидите рост даже у тех, кто «никогда не открывает учебник».

Список литературы (сокращённо):

1. Аствацатуров Г.О. Дизайн мышления. Инфографика на уроках истории. — Волгоград, 2022.

2. Маклюэн М. Понимание медиа. — М., 2018 (о клиповом восприятии).

3. Примеры мемов и кадров: личный YouTube-плейлист автора (по запросу).

С.М. Володченков

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Введение

«Люди! Покуда сердца стучатся, - помните!

Какой ценой завоевано счастье, -

пожалуйста, помните!»

Р.Рождественский

История страны, как в зеркале, отражается в судьбах ее людей. Чем больше узнаешь, тем лучше понимаешь нюансы крупных исторических событий. Картина жизни страны становится более достоверной, яркой, когда о ней рассказывают близкие и родные тебе люди, те, кому ты доверяешь.

Прошло почти 80 лет с момента окончания Великой Отечественной войны. Мы, поколение 21 века, храним память о войне по рассказам наших бабушек и дедушек. Они, дети послевоенных лет, их отцы, мои прадеды, воевали в этой войне. Выросло уже два поколения, знающие о ней лишь по рассказам ветеранов, книгам и фильмам. Но память о тех великих годах не меркнет и благодарность всем, кто отстоял нашу свободу и независимость, не становится меньше. И во всех живут воспоминания ветеранов, их боль, потери, гордость за страну, которая победила в войне.

По стране сейчас идут подготовительные мероприятия к празднику Победы. В нашем техникуме тоже идет работа по изучению этого исторического события. Я решил узнать, кто из моих земляков был участником Великой Отечественной войны, и как сложилась их судьба. Поэтому свою исследовательскую работу я посвятил этой очень важной для меня теме.

Цель работы – изучить, какой вклад внесли мои земляки в Победу над фашистской Германией.

Для достижения этой цели я поставил следующие задачи:

1)Собрать сведения о земляках-участниках Великой Отечественной войны.

2)Познакомиться с семейным архивом, сохранившимися реликвиями.

3)Рассказать о земляках - участниках Великой Отечественной войны своим одногруппникам.

Объект исследования: ветераны Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: судьбы моих земляков - участников Великой Отечественной войны.

Методы исследования:

- изучение семейного архива, информационных источников;

- беседа с родственниками;

- анкетирование студентов;

- описательный анализ полученных результатов.

Гипотеза исследования: я предполагаю, что среди моих земляков были настоящие герои, которые внесли свой личный вклад в Великую Победу.

Актуальность. Нити памяти соединяют разные столетия и поколения. И нельзя допустить, чтобы эта невидимая связь прервалась, нельзя забывать историю своей страны, своей семьи. Мы знаем про войну из фильмов, книг, учебников, рассказов старшего поколения, которое, к сожалению, очень быстро уходит

из жизни. Но многое до сих пор еще остается неизвестным. И мы должны стереть эти белые пятна со страниц наших семейных историй, чтобы лучше понять какой ценой далась победа в этой страшной войне.

В начале своего исследования я провел анкетирование студентов. Мне было интересно выяснить, а знают ли студенты о своих земляках - участниках Великой Отечественной войны. На этот вопрос положительно ответили 15 ребят из 25. 10 студентов признались, что не знают, воевал ли кто-нибудь в их семье (Приложение 1). На вопрос «Сохранились ли реликвии, фото?» положительно ответили 8 ребят, семеро ответили: «Не знаю». Я сделал вывод, что современные дети, недостаточно знают о своих предках - участниках Великой Отечественной войны, мало интересуются ими, не всегда сохраняем благодарную память о них.

Данная исследовательская работа будет иметь практическую значимость на уроках, классных часах о Великой Отечественной войне, а также будет служить дополнительной информацией для районного краеведческого музея, библиотеки.

Основная часть

2.1. Великая Отечественная война. Немного из истории…

22июня 1941 года в 4 часа утра фашистская Германия, без объявления войны, напала на нашу Родину. Весь советский народ (более 30 наций и народностей) поднялся на защиту Родины. Воевать уходили все мужчины разных возрастов от мало до велика, женщины и дети трудились в тылу. Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей и принесла гибель 30 миллионам солдат и мирных жителей.

Брестская крепость находилась у самой границы и поэтому сразу оказалась на захваченной фашистами территории. В обороне крепости участвовали около 3,5 тысяч человек.

Фашисты бомбили крепость с воздуха, с земли ее осыпали снаряды вражеских армий. Целый месяц сражались советские пограничники до последнего солдата, но так и не покорились фашистам. Долго еще фашисты с опаской обходили развалины Брестской крепости, так и не сдавшейся врагу.

30 сентября 1941 года войска Германии начали быстро наступать на Москву. Около двух месяцев шли бои за столицу. Немцы подобрались так близко, что до Москвы оставалось около 100 км, но нашим солдатам удалось выстоять и пойти в контрнаступление, немцы отступили.

900 дней длилась борьба за Ленинград жители, которого оказались в блокаде. 8 сентября 1941 года враг заблокировал все подступы к городу, что сделало невозможным подвоз продуктов питания, медикаментов. Люди голодали, замерзали в холодных домах, но не сдавались и продолжали защищать свой город, а также работать, выпуская продукцию необходимую фронту. Связь с городом поддерживалась только по воздуху и через Ладожское озеро, по которому зимой была проложена ледовая трасса - легендарная «Дорога жизни». Блокада унесла жизни сотен тысяч ленинградцев, но город выстоял. 27 января 1944 года Советская армия окончательно сняла блокаду.

Одним из крупнейших и самых значимых сражений Великой Отечественной войны была Сталинградская битва, которая продолжалась с 17 июля 1942г. по 2 февраля 1943г. Первые четыре месяца герои армии мужественно оборонялись, но затем, измотав войска фашистов, смогли перейти в наступление и разгромили противника. С этого момента началось изгнание немецко - фашистских войск с территории Советского Союза.

После Сталинграда последовала Курская битва. Она продолжалась 50 дней и ночей с 5 июля по 23 августа 1943 года. В битве на Курской дуге произошло крупнейшее в истории танковое сражение. В бою сошлись по 800 танков с каждой

стороны. На поле боя были лучшие танковые модели второй мировой войны- советский Т-34 и немецкий «тигр». Танковое сражение закончилось победой советских танкистов.

В 1944 году наши войска смогли освободить Украину, Прибалтику, Молдавию и прогнать вражеские войска с родных земель.

В начале 1945 года Советская Армия прорвалась на территорию Германии и заставила фашистов признать поражение. С 8 на 9 мая 1945 года был подписан акт о капитуляции сил фашистской Германии. Официально 9 мая считается Днем Победы и празднуется по сей день.

2.2. Мой земляк- Загудаевский Иван Андреевич

Памяти моего земляка посвящается…

Загудаевский Иван Андрееви

Родился 22 ноября 1922 года в с. Жедяевка Волостниковской волости Спасского уезда Казанской губернии (ныне Старомайнский район Ульяновской области). В 1934 году окончил сельскую школу и поступил учиться в Матвеевскую ШКМ. Затем переехал к старшему брату Михаилу в Западную Сибирь, в Ханты-Мансийск. В 1940 году поступил в фельдшерско-акушерскую школу на фельдшерское отделение.

В начале Великой Отечественной войны в декабре 1941 г. окончил Тюменское пехотное училище. Был оставлен при училище на месячные курсы усовершенствования комсостава «Выстрел». После окончания курсов в январе был направлен в формирующуюся 175 стрелковую дивизию на штатную должность второй стрелковой роты 632-го стрелкового полка по танкоистреблению. Боевое крещение получил в боях на Юго-Западном фронте. В мае 1942 года в ходе наступления под Харьковом был тяжело ранен, попал в плен, откуда удалось

бежать. После возвращения в строй командовал ротой автоматчиков в составе 19-й Воронежской стрелковой дивизии, форсировал

Дунай, освобождал Будапешт, Вену, Белград.

Войну закончил старшим лейтенантом (командир роты автоматчиков 32-го стрелкового полка 19-й стрелковой дивизии). Награждён орденами Отечественной войны I степени, Красного Знамени, медалью «За боевые заслуги». Войну закончил в Словакии.

Вернувшись на родину в 1946 г., работал в Старомайнском лесхозе в должности участкового техника, затем перешел на работу в Старомайнский лесозаготовительный участок, который был преобразован в Старомайнский леспромхоз, где и проработал до выхода на пенсию столяром-сборщиком, мастером лесопиления, начальником склада. Проживал в с. Лесная Поляна Старомайнского района Ульяновской области.

Кроме того, занимался пчеловодством. В конце 1970-х гг. выпустил в свет книгу по пчеловодству «Выводы к практическому руководству по содержанию пчел на приусадебной пасеке в условиях ульяновского Заволжья». Затем вышло пособие для начинающих охотников «Охотнику и гражданину всё о волке» (2012 г.), а также книги «Продукты пчеловодства в медицине» (2012 г.), «Жизнь и судьба россиянина Ивана Андреевича Загудаевского: воспоминания и размышления» (2014).

За активное участие в формировании гражданского общества, достигнутые успехи в реализации общественных инициатив и большой личный вклад в развитие системы патриотического воспитания в Ульяновской области имя Ивана Андреевича Загудаевского внесено в региональную Книгу почета «Герои малой родины».

Скончался 28 мая 2021 года.

Практическая часть

Чтобы узнать больше информации о своём земляке- участника Великой Отечественной войны, я обратился к родным Ивана Андреевича. Которые представили документацию, показали награды, фото, помогли восстановить события того времени.

Самым важным событием для меня было подержать в руках награды, медали и ордена. Я очень рад, что родственники сохранили такой ценный для нас архив, который будет передаваться из поколения в поколение. (Приложение 6)

Алешина, Н. Мы гордимся тобой, ветеран / Наталья Алешина // Старомайнские известия . – 2018. – 4 мая. – С. 1. (Приложение 7)

На официальном сайте «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945г.г.» я нашел дорогую для ветерана информацию о моем земляке . Здесь даны архивные документы, в которых подробно описаны подвиги моего прадеда. (Приложение 8)

Заключение.

Наше поколение живет в мирное время. Мы видим ясное небо над головой, учимся в просторных светлых классах, радуемся каждому дню. Этим мы обязаны поколению наших прадедов, которые сделали все, чтобы победить страшного врага и отстоять свободу и независимость нашей Родины.

Для каждого человека семья – это самое ценное, что есть в жизни. Человек должен знать не только родственников, но и историю своего рода. История семьи – это корни, без которых человек не может существовать. Мне кажется, что история складывается из малых крупиц, судеб простых людей, порою забытых. В ходе исследования я узнал много о своих земляках.

Память о них я всегда буду хранить в своём сердце. Для меня очень ценным оказалось то, что сохранились важные архивные документы военных лет. Надеюсь, что они будут передаваться по наследству.

Работа по данной теме помогла мне лучше понять события Великой Отечественной войны. Исследование, позволило по-новому взглянуть на близких мне людей. Я однозначно пришёл к следующему выводу: память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет помнить о войне и передавать знания из поколения в поколение. Что и подтверждает мою гипотезу. Для меня мои прадеды являются образцом воинства, примером стойкости, мужества и отваги. Я очень горжусь ими и благодарю за Великую Победу!

Прошла война, пришла весна,

Но боль взывает к людям:

«Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!..»

Список использованных источников и литературы

1.Алешина, Н. Мы гордимся тобой, ветеран / Наталья Алешина // Старомайнские известия . – 2018. – 4 мая. – С. 1.

2.Семейный архив Загудаевских.

3.Podvignaroda.ru

4.Sochinite.ru

5.Interesnyefakty.org

6.Ru.wikipedia.org

Н.Н. Макарова

Педагогическая работа с одарёнными детьми во 2 классе: особенности реализации ФГОС третьего поколения

Одарённые дети — это особая категория учеников, обладающих высоким уровнем интеллектуального развития, креативности и таланта. Работа с такими учениками требует особого подхода, учитывающего индивидуальные способности каждого ребёнка. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) третьего поколения акцентируют внимание на личностно-ориентированном подходе к обучению, развитие критического мышления, творческого потенциала и исследовательских способностей учащихся.

Педагогическая деятельность в рамках образовательной системы направлена на создание условий, способствующих раскрытию всех потенциальных возможностей ребенка. Одаренные ученики второго класса обладают высокими показателями познавательной активности, отличаются стремлением глубже изучать материал и оригинальностью решений различных учебных задач. Они способны легко усваивать знания и демонстрировать высокие результаты, часто опережая сверстников по уровню успеваемости.

Однако такое ускоренное развитие может приводить к некоторым сложностям, связанным с социализацией и эмоциональной адаптацией в коллективе одноклассников. Поэтому основная задача учителя заключается в создании оптимальных условий для полноценного раскрытия творческих способностей ученика, развитии лидерства и самостоятельности, укреплении мотивации к учёбе и обеспечению психологической поддержки.

Особенности работы с одарёнными учащимися во втором классе

Диагностика уровня одарённости

Перед началом целенаправленной работы важно провести диагностику уровня интеллектуальной, творческой и академической одаренности детей. Для диагностики используются разнообразные методики и тесты, позволяющие выявить склонность к определённым видам деятельности, такие как рисование, математика, литература, музыка и другие направления творчества. При диагностике рекомендуется учитывать мнение родителей и педагогов-предметников, поскольку их наблюдения также важны для определения специфики поведения и предпочтений ребёнка. Особое внимание уделяется развитию внимания, памяти, воображения и пространственного восприятия, поскольку эти качества оказывают значительное влияние на успешное освоение учебного материала.

Организация учебной среды

Создание благоприятной атмосферы в учебном процессе способствует активному вовлечению учащихся в образовательную деятельность. Важно организовать пространство таким образом, чтобы оно стимулировало творческую активность, мотивировало учеников проявлять инициативу и самостоятельно искать решения проблем.

Учебная среда должна включать элементы, направленные на расширение кругозора детей, повышение интереса к предметам и формирование устойчивых позитивных установок относительно учения. Использование интерактивных форматов занятий позволяет эффективно развивать мышление, воображение и коммуникативные навыки школьников.

Индивидуализация образовательного процесса

Индивидуализированный подход является одним из ключевых аспектов работы с одарёнными школьниками.

Необходимо разрабатывать специальные программы и задания, ориентированные на уровень подготовки конкретного ученика, учитывая его интересы и предпочтения. Это позволит обеспечить максимальную эффективность усвоения знаний и повысить результативность обучения.

Например, ученик, проявляющий интерес к математике, может получать дополнительные задания повышенной сложности, посещать кружки или факультативы по данному направлению. Ученик, увлечённый литературой, получает возможность заниматься сочинением рассказов, стихов или сценических постановок. Кроме того, важным элементом индивидуального подхода становится дифференцированное обучение, предполагающее разделение группы на подгруппы по уровню освоения материала. Такого рода подход помогает каждому ребёнку продвигаться вперёд в комфортном для себя темпе, избегая перегрузок и снижения мотивации.

Развитие критического мышления и творческих способностей

Особое значение имеет развитие критического мышления у одарённых учеников, которое предполагает умение анализировать информацию, делать выводы и принимать обоснованные решения. Творческое мышление развивается через решение нестандартных задач, участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня, посещение выставок и музеев, просмотр научно-популярных фильмов и телепередач.

Также полезными оказываются различные формы внеклассной деятельности, включая экскурсии, походы, занятия искусством, спортом и музыкой. Эти мероприятия способствуют расширению кругозора, укреплению здоровья и воспитанию чувства ответственности перед собой и обществом.

Психологическая поддержка

Важнейшим компонентом педагогического сопровождения выступает психологическое сопровождение, включающее консультации специалистов-психологов, работу с родителями и проведение тренинговых мероприятий для самих обучающихся. Целью такой работы является помощь детям в преодолении возможных трудностей, связанных с высокой степенью самоконтроля, тревожностью и неуверенностью в себе.

Психолог проводит групповые тренинги, направленные на развитие навыков общения, уверенности в собственных силах и умения преодолевать трудности. Родители получают рекомендации по созданию оптимальной домашней обстановки, обеспечивающей условия для успешного обучения и гармоничного развития личности ребёнка.

Вывод

Работа с одарёнными детьми представляет собой сложный процесс, который требует от педагогов высокого профессионализма, глубоких знаний и понимания особенностей детской психологии. Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения предусматривает комплексный подход к образованию, основанный на принципах индивидуализации, гуманизации и интеграции образовательных технологий.

Поддерживая творческую свободу и самовыражение учеников, педагоги помогают раскрыть уникальные таланты каждого ребёнка, подготовить их к успешной жизни и профессиональному росту в будущем.

У.С. Федорова

Проект «Зелёный город» предназначен для работы с детьми всех возрастных групп дошкольного возраста

Аннотация

Проект «Зелёный город» предназначен для работы с детьми всех возрастных групп дошкольного возраста и представляют собой цикл мероприятий по совместной деятельности педагогов, детей и родителей дошкольников, по созданию условий возникновения у детей нравственных, социальных поступков, приобретение экологического опыта и заботы об окружающей среде и сохранение чистоты своего родного города.

Паспорт педагогического проекта

Паспорт проекта

Наименование проекта Проект «Зелёный город!»

Адресация проекта Проект предназначен для воспитателей , специалистов, педагогов дополнительного образования возрастных групп от 2-7 лет.

Участники проекта Воспитатели, специалисты, воспитанники, родители(законные представители).

Тип проекта Творческий, практико-ориентированный, социально- значимый проект.

Срок реализации Долгосрочный

Образовательные области реализации проекта 1.Социально-коммуникативное развитие.

2.Познавательное развитие.

3.Речевое развитие.

4.Художественно-эстетическое развитие.

5.Физическое развитие.

Место реализации Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №20 г. Выборга», г. Выборг.

Проблема, на решение которой направлен проект Недооцененная роль сортировки мусора, вторичной переработки в развитии детей дошкольного возраста родителями.

Актуальность проекта

В современном мире важно начинать формирование экологического сознания с самых ранних лет. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Проблема мусора – одна из самых актуальных проблем современности. Она касается любого из нас. Свалки и другие скопления мусора являются серьёзным источником экологической опасности. В решении данной проблемы большую роль играет формирование экологически грамотного поведения у наших воспитанников – дошкольников, в том числе и их родителей.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент конкретных представлений и знаний о природе. Природное окружение представляет большие возможности для

разнообразной деятельности детей, для формирования экологической культуры, что влияет на развитие их нравственных, патриотических чувств и интеллектуальных способностей. Проблема экологии сегодня затрагивает все слои населения. Дети нацелены обучаться бережливо относиться к живой природе. В ДОУ формирование у воспитанников экологической культуры считается новым направлением, педагог создает условия : наблюдение за жизнью вокруг, поиск главного в общей увиденной информации, экологические беседы, наглядные примеры и практики экологической культуры, демонстрирует личный опыт к окружающему миру, любовь к своей малой родине. Мы хотим научить детей бережно относится к окружающему миру, природе, проявлять заботу о сохранение чистоты своего города.

Наша гипотеза, предшествующая данному проекту – создание своего чистого города. Такая деятельность способствует закреплению экологических правил и норм, а так же позитивному отношению к миру вокруг нас, развитию умения сотрудничества детей и взрослых, развитию творческих способностей.

Цель проекта «Зеленый город»- способствовать развитию и формированию у дошкольников и родителей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении чистоты своего города. Создать условия для формирования у детей дошкольного возраста, осмысленного отношения к мусору, как к вторичному сырью через взаимодействие с семьей.

Для реализации поставленной цели решались следующие задачи:

1.Создать план реализации проекта .

2.Формировать представления у детей о том, что сортировка мусора и вторичная переработка необходимы для сохранения

окружающей среды.

3.Способность формированию экологической культуры.

4.Развивать умение классификации предметов по материалам, из которых они изготовлены.

5.Развивать логическое мышление, память, внимание, мелкую моторику пальцев рук.

6.Воспитывать уважение к труду и бережное отношение к окружающему миру природы.

7.Повышать педагогическую компетентность родителей в экологическом воспитании ребенка через вовлечение их в проектную деятельность;

8.Закреплять и расширять представления родителей о сортировке мусора;

9.Пропагандировать сортировку мусора, вторичную переработку , как средство решения важных экологических проблем.

Формы и методы реализации:

«Подготовительный этап»

 Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта;

 определение участников проекта, плана проектных мероприятий и сроков его реализации;

 разработка плана мероприятий, проводимых в рамках реализации проекта;

 подбор литературы, иллюстраций, игр; составление анкет для родителей;

 определение педагогом темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата;

 обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

Работа с детьми: Работа с родителями:

 Рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий об экологических проблемах, раздельной сортировке мусора, вторичной переработке.

 Чтение художественной литературы по теме проекта; Информирование об этапах проекта в приложении «Сферум»;

«Практический этап»

Создание чистого, красивого, зеленого города.

 Выставка рисунков «Моя планета- мой дом»;

 Беседы: «Береги природу», «Мой зеленый город», «Что такое хорошо и что такое плохо?» «Значение сортировки мусора» и т.д;

 Чтение экологических рассказов и сказок;

 Экспериментирование «Изготовим бумагу»

 НОД «Даем мусору вторую жизнь»;

 Индивидуальные выступления детей с мини докладами по теме;

 Челлендж «Я и мой двор»;

 Фото выставка «Мы сортируем мусор»;

 Целевая экскурсия в парк.

 Консультация для родителей: «Что мы знаем о мусоре»;

 Совместное создание выставки «Помоги природе»;

 Марафон полезные семейные традиции «Земля наш общий дом», (На платформе группы детского сада «ВКонтакте»);

 Фото конкурс «Поделки из бросового материала»

Совместная работа с родителями «Мама, папа, я – сортируем мусор на раз, два!»

Работа с детьми: Работа с родителями:

 Рассматривание картинок, иллюстраций, фотографий по сортировке мусора и вторичной переработке.

 Чтение экологических сказок и рассказов.

•Проведение акций «Сбор батареек», «Сбор пластиковых крышек»»

• Фотовыставка «Мы за чистый город!».

•Консультация «Вторая жизнь старым вещам».

 Видеопросмотр «Как мусор уничтожил мир» (На платформе «Сферум»).

 Совместная прогулка с родителями в парк.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Для детей:

 Осознание детьми значимости охраны природы, что нельзя мусорить .

 Дети стремятся , бережно относиться к вещам, беречь их, и знать, что предметам на выброс можно дать вторую жизнь.

 Дети будут соблюдать правила осознанного и мотивированного поведения в природе и в городе: почему и как нужно убирать мусор в городе, на природе.

 Дети узнают правила сортировки мусора и освоят их на практике.

 Дети узнают, как их добрые дела, могут принести пользу городу и окружающей среде.

 Дети бережно относятся к окружающему миру и миру природы, как к источнику собственного благополучия.

 Уход за растениями и уборка территории поможет детям увидеть, как их усилия могут изменить окружающую среду, делая ее более зеленой, здоровой.

Для педагогов:

 Педагог создает условия для формирования у детей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранение чистоты своего города.

 Педагог подводит к пониманию важности проблемы, взаимоотношения человека с природой и последствий деятельности человека в ней.

 Педагог учит детей защищать природу, любить ее и уметь охранять.

Для родителей:

 Участие в проекте может способствовать укреплению семейных ценностей.

 У родителей формируется интерес к проблеме экологического воспитания своих детей, проявление инициативы к раздельному сбору бумаги и пластика для дальнейшей переработки.

Итоговый продукт проекта:

Создание макета «Зеленый город» и проведение интерактивной эко-игры

«Зеленый город».

Перспективы дальнейшего развития проекта

Все совместно проводимые мероприятия в детском саду позволили нам привлечь внимание родителей к проблеме экологии, сортировки мусора и его вторичной переработке.

Перспектива проекта состоит в дальнейшей активизации всех участников образовательных отношений. Педагоги и родители продолжают работу по приобщению детей к сортировке мусора в детском саду и дома.

Системная паутинка проекта

Название практики Практика

Помощь животным «Сдай батарейку-спаси ёжика» Продуктивная деятельность совместно с родителями

Вторичная переработка «Крышечки доброты» Продуктивная деятельность совместно с родителями

Семейная акция эко-костюм «Китайский Дракон» Продуктивная деятельность совместно с родителями

«Книговорот» Культурно- продуктивная деятельность совместно с родителями

Помощь природе Озелени свою жизнь Длительное наблюдение за растениями от семени от семени.

Уход за цветами Продуктивная деятельность

Добрые мероприятия и традиции Эко-дерево достижений Культурно-экологическая практика

Чистый город начинается с нас Культурно-социальная практика

Создание макета «Зеленый город» Продуктивная деятельность

Практики с детьми и родителями

Помощь животным

Продуктивная деятельность «Сдай батарейку-спаси ёжика» (ОО Познавательное развитие, ОО социально-коммуникативное)

Цель: создание условий для осознания значимости, заботы о живых существах. Дети узнали, что выброшенные батарейки, вместе с другим мусором, наносят вред почве, растениям и животным. Дальнейшее обсуждение об этом привлекло к предложению установить в саду контейнер для сбора батареек. И дети, со своими родителями. дома собрали использованные от игрушек, пультов, часов, фотоаппаратов, чтобы в дальнейшем отправить их на переработку.

Вторичная переработка

Продуктивная деятельность «Крышечки доброты» (ОО Познавательное развитие, ОО социально-коммуникативное)

Цель: создание условий для осознания значимости, переработки пластика. Дети узнали, что это существенный вклад в экологию-чистоту почвы, воды и воздуха. Каждая крышечка, сданная в переработку-это снижение вредных выбросов в окружающую среду, а значит вклад в здоровье вас и ваших близких. В детском саду была организована акция «Крышечки добра». В дальнейшем каждый из детей удивился тому, сколько в реальности крышечек мы выбрасываем и какую пользу мы

можем принести окружающей нас среде.

Продуктивная деятельность семейная акция эко-костюм «Китайский Дракон» (ОО Познавательное развитие, ОО социально-коммуникативное, ОО художественно- эстетическое)

Цель: формирование экологической культуры у детей и к проблеме переработки отходов и сбора вторичного сырья, привлечение родителей к созданию эко-костюма из бросового материала и участие их в жизни детского сада.

Детям предлагалось нарисовать макет будущего дракона, выбирали наиболее понравившийся макет, а затем совместно с родителями изготавливали эко-костюм.

Дети узнали, что из простых, казалось бы, некому не нужных предметов, можно изготовить красивый, яркий , нарядный эко-костюм.

Продуктивная деятельность семейная акция «Круговорот» (ОО Познавательное развитие, ОО социально-коммуникативное, ОО художественно- эстетическое)

Цель: формирование экологической культуры. Дети узнали, что книговорот позволяет сэкономить природные ресурсы леса, энергию и воду. В холле детского сада организована акция «прочитал – отдай другому». Дети узнали , что обмен книгами –это экологично, ведь книги которые кому-то уже не нужны, попадут не в макулатуру, а к тому, кто их с удовольствием прочитает.

Помощь природе

Продуктивная деятельность «Озелени свою жизнь» (ОО Познавательное развитие, ОО речевое развитие)

Цель: создание условий для совместного проживания роста живого ростка растения (овес, горох, лук).

Задача воспитателя решалась в организации трудовой деятельности, совместно с детьми, где дети сажали семена и наблюдали за развитием ростка, радуясь новым изменениям. Данные изменения фиксировались в дневнике наблюдений и одновременно дети узнавали, что все растения в развитии разные (по-разному растут, разные листья и плоды).

Продуктивная деятельность «Уход за цветами » (ОО Познавательное развитие, ОО речевое развитие)

Цель: Обобщить представления детей об уходе за комнатными растениями.

Задача воспитателя решалась в организации трудовой деятельности, совместно с детьми. Дети закрепляли знания об основных потребностях комнатных растений, способах ухода: полив, мытье, рыхление. Дети узнали, что растения поглощают углекислый газ, очищают воздух от вредных веществ, увлажняют его, могут лечить и радовать нас своей красотой круглый год.

Добрые мероприятия и традиции

Культурно экологическая практика «Эко-дерево достижений» (ОО Социально-коммуникативное развитие, ОО речевое развитие)

Цель: Наглядно показать детям, что большая экологическая работа –состоит из маленьких достижений .

Дети получают цветную ленточку за проделанную экологическую работу и завязывают ее на дереве. Это является не только шкалой достижений, но и экологическим дизайном макро среды.

Трудовая деятельность «Чистый город начинается с нас » (ОО Познавательное развитие, ОО социально-коммуникативное, ОО речевое)

Цель: формировать навыки значимости своего труда.

Детям предлагалось ухаживать за клумбами на участке. Где дошкольники учились трудиться сообща со взрослыми, осознавали значимость своего труда, совершенствовали трудовые навыки, закрепляли умение пользоваться инвентарем на участке.

ВЫВОДЫ:

После проекта педагоги организовывали обобщающие групповые и индивидуальные непринуждённые беседы с детьми, в которых детям задавались экологические вопросы. Дети продемонстрировали осознанные представления о сохранении , заботе, доброте к природе.

Используя разнообразные практики, представленные в проекте , привели детей и взрослых к созданию эко- макета «Зеленый город».

Наша гипотеза способствовать развитию и формированию у дошкольников и родителей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении чистоты своего города оправдалась.

Мы считаем, что создание таких творческих продуктов будут способствовать воспитанию у детей бережного отношения к окружающему их миру.

Итоговым продуктом проекта «Зеленый город» стало проведение эко-игры « Зеленый город» с представлением эко-макета.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №20 г. Выборга»

Конспект интерактивной эко-игры

Тема: «Зеленый город»

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Цель – продолжать расширять представления об экологии, сортировке мусора и его вторичной переработке.

Задачи:

1.Расширение имеющихся у детей экологических знаний;

2.формирование у детей знания и представления о сортировке мусора, его значении;

3.формирование у детей навыков сортировки мусора, вторичной переработки;

4.закрепление знаний о пользе бережного отношения к окружающей нас природе;

5.способствовать формированию у детей потребности правильных экологических привычек;

6.развитие познавательно - эмоциональный интерес, двигательную активность детей;

7.развитие у детей мышления, воображения, связной речи, дыхания, общей и мелкой моторики.

8.Воспитывать сознательное отношение к экологии своего дома и планеты.

Материал и оборудование: глобус, разноцветные контейнеры (4 шт.) для раздельной сортировки мусора, мусор, голубая ткань (имитация моря), рыболовная сеть, рыбы, удочки, выставка «Наш

город» .

Интерактивная эко–игра

1. Жила-была на свете красивая планета – Земля. (глобус). Она была разноцветная: зелёная потому, что на ней было много лесов, полей, цветущих лугов, и голубая потому, что на ней было много морей, рек и озёр. И вдруг случилась с Землёй беда! Напал на неё страшный злодей.

(звучит устрашающая музыка).

И стала наша Земля страшненькая и грязненькая.

- Ребята, что же случилось с Планетой? Кто же был виноват в беде, которая случись с Планетой? (ответы детей)

Напал на нашу Землю коварный злодей Мусор. И не стало на Земле ни травинки, ни цветочка, ни деревца. Злодей разбросал на Земле бумагу, упаковки, фантики, бутылки, предметы из пластмассы, испорченные продукты и много другое…. И под тяжесть этого Мусора наша Земля горько плакала и просила о помощи.

2. (появляется персонаж и разбрасывает вокруг мусор).

- Ребята, что же нам сделать, чтобы спасти нашу Планету? (ответы детей)

- Нам надо очистить нашу Планету от мусора. Для этого у нас есть специальные контейнеры. Но не простые: в каждый контейнер нужно собрать только определённый мусор. Нам нужно рассортировать весь мусор.

- Посмотрите, что мы будем собирать в каждый контейнер? (ответы детей: бумага, пластик, стекло, продукты питания).

- Надеваем перчатки и ВПЕРЁД! Спасать планету от злого и коварного Мусора!!!

(сбор и сортировка мусора)

- Молодцы! Мусор мы с вами собрали со всей земли.

3. Но злодей напал и на наши голубые водоёмы. Он засорил наш прекрасный голубой залив рыболовными сетями, в которых запутались рыбки. Надо нам помочь рыбкам выпутаться из сети и аккуратно перенести их чистый водоём.

(вылавливание рыбок из сетей)

4. Все вы прекрасно справились с заданием: очистили нашу Землю от мусора и помогли рыбкам выпутаться из рыболовных сетей.

И случилось чудо. Коварный злодей Мусор превратился в весёлого зелёного человечка. Он приглашают спасителей Планеты в чудесный Зелёный город.

(просмотр выставки «Зелёный город»)

5. Что же за красивый город открывается нашему взору? (Ответы детей).

Какие достопримечательности вы видите в городе? (Ответы детей).

Что украшает город? (Ответы детей).

Как мы можем помочь нашему городу, чтобы он был красивым?

Варианты ответов детей: - не бросать на улицах мусор, убирать его в урну,

- сортировать мусор, сдавать на переработку,

- сажать деревья, цветы,

- убирать во дворах и т.д.

Давайте все вместе беречь нашу планету, наш город и тогда у нас всегда будут чистыми улицы и водоёмы, будет много деревьев и зелёных газонов, клумб с цветами. И наша Планета всегда будет красивой.

Н.В. Лебзак

конспект урока по окружающему миру "Экологическая безопасность"

Класс: 3

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Цель: дать учащимся понятие «экологическая безопасность», «цепь з

Задачи урока:

 Образовательные:

осформировать представление об экологической безопасности челове

опознакомить с путями попадания загрязняющих веществ в организм

ораскрыть понятие «цепь загрязнения».

 Развивающие:

оразвивать умение наблюдать, сопоставлять, анализировать, делать в

остимулировать познавательный интерес к окружающему миру;

оформировать навыки работы в группе.

 Воспитательные:

овоспитывать бережное отношение к окружающей среде;

оспособствовать формированию коммуникативных умений (сотруднич

Основные термины и понятия:

 экологическая безопасность;

 цепь загрязнения;

 окружающая среда.

Оснащение: доска, проектор, слайды с изображениями, карточки для
кой работы, бытовые фильтры (для демонстрации), листы юного эколога

Планируемые результаты:

Учащиеся узнают, что такое экологическая безопасность и цепь загрязн

Научатся приводить примеры путей попадания вредных веществ в орган

Смогут сформулировать правила личной экологической безопасности.

Проявят бережное отношение к природе и осознают личную ответственн

её сохранение.

Ход урока

I. Организационный момент (3 мин)

 Приветствие.

 Проверка готовности к уроку.

Создание позитивного настроя: «Сегодня мы отправимся в путешествие

II. Проверка домашнего задания (7 мин)

1. Правила безопасности во время грозы и безопасное поведение во время прогулок (опрос детей)

2. Животные и наша безопасность (выполнение теста)

3. Сообщение «Ядовитые растения Ульяновской области»

III. Постановка темы и цели урока (5 мин)

 Посмотрите фрагмент мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» и скажите, о какой проблеме идет речь? (Выслушать версии детей.)

 Формулировка темы: «Экологическая безопасность».

 Совместное составление плана урока:

1.Узнать новые термины.

2.Понять, как человек влияет на природу и как природа влияет на чел

3.Обсудить экологические проблемы.

4.Найти пути решения проблем.

5.Разработать правила поведения в природе.

IV. Изучение нового материала (15 мин)

1.Объяснение терминов:

оЭкология — экос - «дом», логос «учение» -наука о нашем общем доме,
о связях между живыми существами и окружающей средой.
Термин был предложен в 1866 году немецким биологом Эрнстом Геккелем. Все живое взаимосвязано, причем так тесно, что микроскопическое происшествие на уровне мельчайших бактерий способно привести к необратимым последствиям в жизни людей.

Давайте сформулируем определения, что такое окружающая среда, экологическая безопасность.

Окружающая среда —
всё, что нас окружает и с чем мы связаны.

Экологическая безопасность —
защита человека от вредных воздействий загрязнённой окружающей сре

2.Схема «Цепь загрязнения»

Рассмотрите иллюстрацию в учебнике и скажите, почему человек заболел?

Составление цепей загрязнения:

овоздух → растения → животные → человек;

овода → рыба → человек;

опочва → овощи → человек.

3.Обсуждение:

оКакие источники загрязнения существуют? (Заводы, автомобили, сва
д.)

оКак загрязняющие вещества попадают в организм человека? (Через

Итак, сформулируем определение цепи загрязнения — движение загрязняющих веществ по пищевой цепочке (например, из поч

V. Практическая работа (10 мин)

Задание № 1. «Составь цепь загрязнения»

Учащиеся работают в парах, получают конверты с карточками (изображ
д.).

Задача: составить 2–3 цепи загрязнения и объяснить их устно.

Примеры:

озавод → река → рыба → человек;

одорога → почва → клубника → человек.

Задание № 2. «Правила экологической безопасности»

Работа в группах. Каждая группа получает задание придумать 2–3 прави

одля защиты от загрязнённого воздуха;

одля защиты от загрязнённой воды;

одля защиты от загрязнённых продуктов.

 Обсуждение и запись общих правил на доске.

VI. Физкультминутка «Экологический светофор» (2 мин)

Учитель называет действие, а дети выполняют:

 Если действие полезно для природы — хлопают в ладоши.

 Если вредно — топают ногами.

Если я приду в лесок

И сорву ромашку?

Если съем я пирожок

И выброшу бумажку?

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю?

Если ветку подвяжу

Колышек поставлю?

Если сильно насорю

И убрать забуду?

Если мусор уберу?

Я люблю свою природу

Я ей помогаю!

VII. Первичная проверка понимания (5 мин)

Игра «Друг природы»

Учитель называет действие человека по отношению к природе. Если дей
лезное, дети хлопают, если вредное — молчат.

Примеры: полив цветников, охота на редких животных, строительство оч

VIII. Закрепление материала (7 мин)

Тест «Экологическая безопасность» (учащиеся вписывают буквы пра

1.Что такое цепь загрязнения?

А) нефть → река;

М) дорога → грибы → человек → больница.

2.Какими путями в организм попадают вредные вещества?

О) через воздух, продукты питания, воду;

У) через воздух, почву.

3.Что такое экологическая безопасность?

П) это когда всё вокруг безопасно;

Л) это защита от вредных воздействий загрязнённой среды.

4.Как защитить себя от загрязнённого воздуха?

И) не дышать;

О) избегать мест с загрязнённым воздухом.

5.Как защитить себя от загрязнённой воды?

Т) не пить воду вообще;

Д) очищать воду с помощью фильтра.

6.Как избежать отравления продуктами?

Ё) есть только варёные продукты;

Е) не есть продукты с истёкшим сроком годности.

7.Что такое бытовой фильтр?

А) воронка;

Ц) устройство для очистки воды.

Ключ: МОЛОДЕЦ.

IX. Рефлексия (3 мин)

 Вопросы:

оЧто нового узнали на уроке?

оЧто было самым интересным?

оЧто запомнилось больше всего?

 Вручение «медалей юного эколога».

Заключительное слово учителя: «Берегите нашу планету! От каждого из

X. Домашнее задание (на выбор)

1.Нарисовать природоохранительные знаки (3–4 шт.).

2.Составить кроссворд по теме «Экологическая безопасность» (5–7 во

3.Подготовить сообщение «Экологические проблемы нашего края».

4.Записать 3–5 пословиц о природе и объяснить их смысл.

Д.Б. Падерина

МОЙ ПОДХОД К УРОКУ ХИМИИ: ОТ УЧЕБНИКА — К РЕАЛЬНЫМ ЗАДАЧАМ И ЦИФРОВЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАМ

Если сравнивать мыслительные процессы нынешних подростков и их сверстников десятилетней давности, отличия станут очевидны. Скорость восприятия, привычка к многозадачности, визуальная подача данных — всё это формирует особые образовательные запросы [1]. Классическая схема занятия, где учитель — главный и часто единственный источник истины, уже не срабатывает так эффективно, как раньше. Особенно это заметно на уроках химии, где абстрактные формулы и уравнения кажутся ученикам оторванными от их повседневности. Моя задача как педагога — построить прочный мост между академическим знанием и живым, меняющимся миром за окном. При этом нельзя потерять научную глубину и строгость.

Основная цель, которую я преследую, — трансформировать восприятие предмета. Химия не должна быть сборником задач из учебника. Она может стать увлекательным инструментом для объяснения всего: от приготовления ужина до глобальных экологических проблем.

Чтобы этого добиться, я сосредоточилась на трёх направлениях:

1.Перенести фокус с заучивания на применение. Показать, как химические законы работают в быту, технологиях, медицине.

2.Ввести в учебный процесс «цифровых помощников», которые позволяют проводить эксперименты, недоступные в школьной лаборатории [2].

3.Создавать на занятиях атмосферу профессионального мозгового штурма, где важно не просто дать правильный ответ, а предложить логичное, обоснованное решение [3].

Практическая реализация: принципы и конкретные шаги

Для воплощения этих идей не нужна суперсовременная материальная база. Достаточно базового компьютерного класса или даже личных смартфонов учеников. Гораздо важнее психологическая готовность самого учителя. Нужно принять новую роль: не транслятора информации, а режиссёра учебного процесса, который ставит задачи, обеспечивает ресурсами и помогает сделать выводы [4].

Моя система не отменяет традиционных элементов. Объяснение нового материала, тренировочные упражнения, контрольные работы остаются. Но они обрастают новым смыслом, когда становятся основой для самостоятельного поиска и открытий. Я приведу три рабочих примера, которые легко встроить в календарно-тематическое планирование.

Пример первый: Лаборатория бытовой химии (8–9 классы)

Идея. Превратить знакомство с основными классами веществ в настоящее расследование. Мы изучаем не абстрактные «кислоты и соли», а конкретные объекты, которые есть у каждого дома.

Как это проходит.

1.Теоретическая подготовка. Проходим тему «Основные классы неорганических соединений».

2.Постановка проблемы. Я приношу на урок обычные бытовые средства: стиральный порошок, жидкость для мытья посуды, таблетку для посудомоечной машины. Вопрос классу: «Что мы на самом деле знаем о том, чем пользуемся каждый день?»

3.Экспертный анализ. Класс делится на мини-группы, каждая получает свой объект исследования с этикеткой.

 Одна группа ищет в составе кислоты или основания (например, лимонную кислоту, карбонаты), определяет их роль (растворитель накипи, умягчитель воды).

 Другая группа идентифицирует ПАВ (поверхностно-активные вещества) и пытается понять принцип их действия.

 Третья — анализирует вспомогательные компоненты (ароматизаторы, энзимы).

4.Итог-презентация. Каждая команда представляет свой «продукт» с химической точки зрения. В конце мы вместе обсуждаем, как, зная состав, можно использовать средство эффективнее и безопаснее. Теория мгновенно находит практическое подтверждение.

Пример второй: Гипотетическая исследовательская станция (10–11 классы)

Идея. Использовать симуляции и цифровые платформы для решения комплексных междисциплинарных задач, которые моделируют работу реальных учёных [2].

Как это проходит.

1.Введение в контекст. Мы изучаем тему «Скорость химических реакций». Вместо стандартных задач я предлагаю сценарий: «Вы — команда химиков на марсианской станции. Вам нужно оптимизировать получение кислорода из местных ресурсов (например, разложение перхлоратов). Ваши земные установки работают неэффективно».

2.Работа с данными. Ученики используют специальные сайты с химическими симуляторами или даже простые табличные редакторы. Их задача — виртуально «провести» серию опытов: менять температуру марсианского грунта, давление в реакторе, концентрацию реагентов.

3.Анализ результатов. Они видят, как на графике меняется выход кислорода. На основе этих цифр они эмпирическим путём формулируют выводы о влиянии разных факторов на скорость процесса. Они могут позволить себе «взорвать» виртуальный реактор — и понять, почему это произошло.

4.Отчёт. Результатом становится краткий научный отчёт с рекомендациями для «Центра управления полётами». Здесь важны и химические расчёты, и умение ясно изложить выводы.

Пример третий: Ситуационный практикум (10–11 классы)

Идея. Научить школьников применять весь объём знаний в условиях неопределённости, когда нет одного верного ответа, но есть необходимость взвесить «за» и «против» [3].

Как это проходит.

1.Получение кейса. После изучения полимеров ученики получают описание реальной дилеммы, стоящей перед городской администрацией: «Для ремонта детской площадки нужно выбрать материал для покрытия. Есть три варианта: резиновая крошка из старых покрышек, древесно-полимерный композит (ДПК) и традиционный песок. Необходимо дать научно обоснованную рекомендацию».

2.Работа в группах поддержки. Класс делится на три группы, каждая из которых становится «адвокатом» одного из материалов. Им даётся время на исследование: они ищут информацию о химической стойкости, экологичности производства и утилизации, возможных рисках для здоровья (например, миграция летучих веществ из резины).

3.Публичные слушания. Каждая группа представляет свой анализ, приводя химические аргументы («ДПК устойчив к влаге из-за…», «Песок химически инертен, но…»). Остальные задают каверзные вопросы.

4.Принятие решения. В конце мы проводим голосование или совместно формулируем итоговое решение с оговорками. Главное — не выбор материала, а умение строить доказательную базу на языке химии.

Что это даёт. Ученики начинают видеть в химических понятиях не самоцель, а ключи к решению задач. Повышается мотивация тех, кто интересуется экологией, технологиями, медициной. Формируется крайне важный навык — отличать научный факт от домысла, даже если он красиво упакован [1].

Тонкости и подводные камни. Основная сложность — временны́е затраты на подготовку первых сценариев. Здесь помогает кооперация с коллегами и постепенное создание собственной библиотеки материалов. Важно чётко дозировать время каждого этапа, чтобы уложиться в урок.

Заключение

Опыт, которым я поделилась, — это история не о замене, а о развитии. Ни один из предложенных форматов не работает сам по себе, без прочной основы в виде фундаментальных знаний. Но именно они — тот самый катализатор, который ускоряет и делает необратимым процесс познания [5]. Когда ученик сам, через исследование, приходит к пониманию закона, это знание становится его личным открытием. Таким образом, диалог между уважением к классической методике и смелостью в использовании новых инструментов — это не дань моде, а необходимое условие для того, чтобы урок химии оставался живым, интересным и по-настоящему полезным в XXI веке.

Список литературы

1.Асмолов А.Г. Программирование универсальных учебных действий: от теории к школьной практике // Современное образование. – 2020. – № 3. – С. 15–24.

2.Опыт использования платформы «Mendeleev Table Simulator» в проектной деятельности // Цифра в школе: сб. статей. – 2024. – С. 45–52.

3.Метод кейсов в современном образовании: практикум для педагогов / сост. Л.В. Колесник. – Красноярск, 2019. – 112 с.

4.Формирование естественно-научной грамотности на уроках химии: метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 2022. – 96 с.

5.Концепция развития функциональной грамотности школьников / Ин-т стратегии развития образования РАО. – М., 2021. – 48 с.

Н.В. Денисова

Формирование коммуникативных умений на уроках математики

«Для того чтобы усовершенствовать свой ум,

надо больше размышлять, чем заучивать».

Рене Декарт

Изучение математики в основной школе направлено на достижение следующих целей в метапредметном направлении:

 формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, о значимости математики в развитии цивилизации и современного общества;

 развитие представлений о математике как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта математического моделирования;

 формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности

Сегодняшний выпускник должен хотеть и уметь познавать окружающий мир, должен уже на этапе окончания школы быть проектировщиком своей собственной жизни, а это предполагает:

 профессионализм в какой-либо определенной области деятельности;

 обладание способностью увидеть проблему;

 умение найти пути решения этой проблемы;

 умение организовать вокруг себя людей для решения этой проблемы.

В настоящее время происходит переход образования на принципиально новую концепцию развития. Теперь во главу угла поставлен человек с его трудностями и особенностями, талантами и индивидуальностью.

Выделяют четыре общих умения коммуникации:

 умение оформить свои мысли в устный текст точно, компактно, без искажения;

 умение оформить свои мысли в письменный текст;

 умение слушать, вникать в суть услышанного и ставить вопрос к услышанному;

 умение самостоятельно изучать литературу (умение читать с пониманием).

Навыки коллективного труда – это способность давать и брать. Это умение учить другого и учиться у другого человека в любой ситуации, в любых типах взаимодействия. Это умение учиться на лекции и не потеряться в группе, умение распределить задачи в группе, быстро сосредоточиться на работе, когда тебе дали индивидуальное задание, умение быстро найти напарника и договориться с ним о способе работы и работать дальше в соответствии с этим способом.

Блестящий урок математики, выдержанный в соответствии с традиционной формой организации, не дает ожидаемого результата, в чем можно убедиться на первой же проверочной работе. Это объясняется тем, что ученик на уроке выступает лишь как объект воздействия: учитель, являясь на уроке главной доминантой, сам планирует, организует процесс учения, вносит изменения в цели и деятельность ребенка. Таким образом, ребенок, оставаясь пассивным, не имеет возможности

проявлять самостоятельность, развивать личностные и коммуникативные качества.

Выходом из сложившейся ситуации может служить применение методик коллективных учебных занятий на уроках математики. Можно с уверенностью сказать, что использование данной технологии обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников.

Каждая методика технологии коллективных учебных занятий соответствует определенной учебной задаче.

Для освоения сложных текстов используются методики Ривина и взаимопередачи тем. На вводных уроках, где используются сведения из истории математики, материал можно разбить на 2-3 варианта и организовать изучение с помощью методики Ривина, по абзацам.

Для первоначального обучения решению стандартных, типовых задач подходит методика взаимообмена заданиями, когда каждый ученик осваивает свой тип решения заданий, а остальные получает от других обучающихся. Вначале свой тип задания он прорабатывает с учителем, решение второго примера поясняет учителю, а затем объясняет одноклассникам, выступая в роли учителя. К примеру, таким образом можно организовать обучение преобразованию выражений, содержащих квадратные корни.

Для повторения, закрепления учебного материала и тренировки используются методики взаимотренажа и взаимопроверки индивидуальных заданий. В паре один ученик читает задания своей карточки и следит за тем, чтобы его напарник давал правильный ответ, если ответ неверен, напарник его исправляет; затем ребята меняются ролями.

Помочь ребенку освоить надпредметные умения можно следующим способом: подсаживаясь к самостоятельно

работающему ученику, учитель начинает вместе с ним изучать сложный параграф, обучая ребёнка тому, как нужно читать текст с пониманием; а работая с парой учеников показывает им, что значит учить другого и что значит учиться у другого, как для этого нужно правильно действовать; или присоединившись к малой группе, в которой ребята что-то изучают и или обсуждают, и, обратив внимание на их способ работы, учить их правильно организовать обсуждение или изучение темы.

На таких занятиях ученику приходится очень много активно действовать: он вынужден сдавать знающему человеку изученную тему, он постоянно оказывается в ситуации, когда должен учить, тренировать или проверять другого. Он должен уметь добыть знания не только из учебника, но и от товарища, организовав собственное понимание какого-либо вопроса в сложной ситуации. И в скором времени у школьников существенно повышается уровень общих умений коммуникации и навыков коллективного труда, просто потому, что они общаются гораздо больше, чем сидя на уроке.

Учитель обязательно отслеживает уровень владения умениями коммуникации и навыками коллективного труда у школьников. Для этого целесообразно вести сводную таблицу, в которую заносятся те микроумения, из которых и складываются общие умения коммуникации и навыки коллективного труда. Отмечаются малейшие достижения ребенка и обозначаются те, над которыми необходимо работать. Учитель должен планировать, организовывать, отслеживать и контролировать процесс формирования общих умений коммуникации и навыков коллективного труда, точно так же, как и предметных знаний, умений и навыков. Поэтому при планировании работы ученика необходимо тщательно выбирать вид работы, способ, которым школьник будет осваивать учебный материал. Например, если ученик затрудняется излагать устно, учитель старается, как можно чаще ставить его в ситуации, когда ему приходится выступать перед группой, передавать какую-то тему товарищу.

В заключение стоит отметить, что дети, которые занимаются по технологии коллективных учебных занятий, умеют излагать свои мысли устно и письменно. Умеют очень хорошо слушать и читать с пониманием. Часть детей очень хорошо осуществляют рефлексивную деятельность, умеют организовать совместную деятельность. На занятиях они плодотворно взаимодействуют друг с другом, умеют занимать определенную позицию. Осваивают нормы социальной жизни, могут самостоятельно регулировать время работы и отдыха.

О.В. Сбитнева

"Польза занятий лыжным спортом для детей".

Лыжный спорт – это не только увлекательное приключение на свежем воздухе, но и отличный способ укрепить здоровье вашего ребенка. В последнее время популярность лыжных курсов для детей значительно возросла. Многие родители стремятся приобщить своих чад к этому виду спорта, что связано не только с физическим развитием, но и с множеством других достоинств. В данной статье мы подробно рассмотрим, какие преимущества даёт лыжный спорт для детей и как он влияет на их общее развитие.

Физические преимущества лыжного спорта

Занятия лыжным спортом имеют значительное влияние на физическое здоровье детей. Первое, на что стоит обратить внимание, — это улучшение физической формы. Лыжные упражнения активно задействуют множество мышечных групп, что способствует общему укреплению организма. Бег на лыжах требует от ребенка как аэробной, так и анаэробной нагрузки, что помогает развивать выносливость и силу.

Например, активные движения на лыжах укрепляют сердечно-сосудистую систему. Она, в свою очередь, обеспечивает эффективное снабжение организма кислородом, что позитивно сказывается на работе внутренних органов. Это особенно важно в раннем возрасте, когда идет активный рост и развитие.

Кроме того, лыжный спорт способствует улучшению координации и гибкости движений. Дети учатся не только кататься, но и плавно управлять своим телом, балансируя на скользком покрытии. Это развивает их моторные навыки, что может положительно сказаться на их результате в других видах спорта и повседневной жизни.

Психическое развитие и эмоциональное состояние

Занятия лыжами не только укрепляют тело, но и способствуют психическому развитию детей. Во время катания на лыжах ребенок сталкивается с различными вызовами, поэтому это становится отличной возможностью развивать навыки решения проблем. При необходимости преодолевать различные препятствия, дети учатся принимать решения, действовать быстро и оставаться сосредоточенными.

Кроме того, лыжный спорт может стать важным источником положительных эмоций. Пребывание на свежем воздухе, взаимодействие с природой и ощущение свободы способствуют улучшению настроения. Дети часто испытывают волнение и радость от самого процесса катания. Эти эмоции могут значительно улучшать общее психоэмоциональное состояние ребенка, способствуя его жизненному балансу и развитию устойчивости к стрессам.

Также стоит отметить, что занятия лыжами помогают детям развивать социальные навыки. Участие в тренировках и соревнованиях позволяет им взаимодействовать с другими детьми, что способствует формированию дружеских связей и сплоченности в коллективе. Дети учатся сотрудничать, делиться опытом и поддерживать друг друга, что очень важно для их социального развития.

Формирование полезных привычек

Занятия лыжным спортом способствуют формированию у детей полезных жизненных привычек. Регулярные тренировки прививают дисциплину, ответственность и целеустремленность. Эти качества важны не только в спорте, но и в учебе и повседневной жизни. Дети учатся ставить перед собой цели и добиваться их, что формирует их характер и личность.

Также занятия спортом помогают детям лучше осознавать важность здорового образа жизни. Они начинают понимать, что активные физические нагрузки — это ключ к хорошему

самочувствию и высокому уровню энергии. Это знание станет важным фундаментом для их будущего, когда они станут взрослыми.

Лыжный спорт также обучает детей правильно заботиться о своем здоровье. Они узнают, как важно заботиться о своем теле, в том числе правильное питание и режим дня. Это знание будет сопровождать их на протяжении всей жизни и поможет избегать многих проблем со здоровьем в будущем.

Как выбрать лыжный спорт для детей

Если вы решили приобщить вашего ребенка к лыжному спорту, важно правильно выбрать подходящую программу обучения. Не все дети одинаково воспринимают физические нагрузки, поэтому стоит учесть индивидуальные особенности вашего ребенка. Начните с того, чтобы выяснить, какой уровень физической подготовки у вашего ребенка. Если он никогда не катался на лыжах, стоит начать с самых простых курсов, которые основаны на базовых навыках.

При выборе лыжной программы учитывайте возраст и интересы ребенка. Существуют множества лыжных школ, где профессиональные тренеры занимаются с детьми. Обратите внимание на отзывы о них, чтобы быть уверенными в компетенции тренеров и безопасности занятий. Также можете рассмотреть возможность семейного катания на лыжах. Это может стать отличным способом провести время вместе и поддержать интерес к спорту.

Обратите внимание на комфортабельную экипировку. Удобные лыжи, ботинки и одежда помогут вашему ребенку сосредоточиться на занятиях без ощущения дискомфорта. Не менее важно обучить ребенка правильно использовать оборудование, чтобы избежать травм.

Лыжный спорт и зимние виды отдыха

Лыжный спорт — это не только способ тренировок, но и возможность провести время с семьей и друзьями. Зимние курорты предлагают отличные условия для катания на лыжах, и многие из них имеют разнообразные трассы для людей с разным уровнем подготовки. Это может стать прекрасным способом провести совместные выходные с семьей и насладиться зимней природой.

Кроме того, путешествия на зимние курорты помогут детям увидеть новые места и получить интересный опыт. Это может значительно расширить их кругозор и добавить впечатлений, что особенно важно для любознательных детей. Путешествие на лыжный курорт может стать хорошей возможностью для обсуждения различных культур и традиций, что также стимулирует развитие ребенка.

Зимний отдых на лыжах может стать ярким моментом в жизни вашего ребенка. Это поможет ему создать множество приятных воспоминаний, связанные с активным образом жизни и здоровым отдыхом. Возможность увидеть различные пейзажи, покататься с гор и насладиться морозным воздухом создадут крепкую связь с лыжным спортом.

Заключение

Лыжный спорт для детей является одним из лучших способов формирования здорового образа жизни. Он помогает укрепить физическое здоровье, развивает психические и социальные навыки, а также формирует полезные привычки. Правильный выбор программы и создание самой комфортной среды для занятий помогут вашему ребенку наслаждаться спортом и извлекать из него максимальную пользу. Учитывая все вышеперечисленные преимущества, лыжный спорт может стать важной частью жизни вашего ребенка и заложить базу для активного и здорового будущего.

Б.М. Насунов

Статья «ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДИСЦИПЛИНУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

С введением дистанционного формата образования многие методы традиционного обучения не смогли в полной мере реализовывать требования образовательного стандарта. Новообразованный формат обучения требует интеграции творческого подхода вкупе с компетентным отношением к образовательному процессу у обучающихся и преподавателей. Значение использования коммуникативных и информационных технологий резко возросло, что привело к необходимому поиску и созданию новых методов и форм образовательного процесса. Важным фактором реализации целей и задач дисциплины «Физическая культура» в условиях дистанционного обучения, стало формирование знаний организации здорового образа жизни, укрепления и сохранения здоровья.

С указом Президента РФ от 02.04.2020 №239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» традиционная форма обучения претерпела значительные изменения. Дистанционное обучение с использованием современных информационных и коммуникативных технологий повлекло за собой создание новой образовательной среды, которая в рамках обучения предоставляла возможность обучающимся самостоятельно овладевать знаниями в условиях постоянно обновляющейся информации. Учащиеся ВУЗа имея возможность обучаться дистанционно, практически не ограничены пространственными и временными рамками, что позволяет формировать физическую культуру в любое удобное время.

Учитывая специфику учебной дисциплины «Физическая культура» формирование процесса обучения не может быть

реализовано в полноценном объеме. В настоящее время вырабатывается новая концепция физического воспитания у обучающихся в которой учитываются новые приоритеты, такие как: созидание практической деятельности и развитие самостоятельного творческого подхода к обучению.

Своевременное использование новых методов ведения образовательного процесса, позволяет в наибольшей степени реализовывать образовательные требования. Прежде всего, этими методами являются:

1. Укрепление мотивационной основы учащихся. Безусловно, в рамках дистанционного обучения у учащихся появляется на порядок больше времени, однако большинство не только не может грамотно распоряжаться им, но и тратит его в пустую, поскольку студенты отмечают, что основным достоинством интернета являются огромная сфера развлечений и общения. В результате переноса образовательного процесса на столь обширное информационное пространство как сеть интернет, многие учащиеся, в силу различных соблазнов, теряют мотивацию к учебе. Данная тенденция является отрицательной и требует укрепления мотивации и самодисциплины. Преподаватели физической культуры способны на повышение мотивации у учащихся, путем проведения онлайн-занятий, на которых преподаватель представляет обобщенную информацию с требованиями образовательной дисциплины, формирует и систематизирует знания учащихся.

2. Использование большего объема теоретических материалов в новых форматах. Под этим методом подразумевается более новая подача материала, такая как: увеличение количества учебных пособий, демонстративных презентаций и цифровых онлайн-видео. В связи с тем, что дистанционное обучение обладает неоспоримым преимуществом в области информации, преподносить теоретический материал дисциплины в различных интерактивных форматах позволит выстраивать

интерес у учащихся. Также, такой метод формирует мировоззренческую систему научного подхода к физической культуре, повышает мотивацию у учащихся и вовлекает их в изучение физической культуры.

3. Использование электронных тестирований. Любая диагностика знаний способствует их лучшему закреплению. Использование электронных тестирований не только является наиболее эффективным методом проверки знаний, но и позволяет провести анализ ошибок и сформировать определенный общий уровень знаний дисциплины у обучающихся. Использование электронных тестирований может найти широкое применение в разных образовательных учреждениях и дисциплинах, что делает ее наиболее универсальной функцией в области проверки знаний.

Таким образом, эффективность образовательного процесса в условиях самоизоляции ориентируется не только на использовании различных технологий дистанционного образования, но и на участии квалифицированных преподавателей в формировании теоретической базы дисциплины «Физическая культура».

Качественная преподавательская работа зачастую выражается в выстраивании психолого-педагогических аспектов физической культуры. Именно поэтому в условиях дистанционного обучения высоко ценится не только квалифицированный специалист в области преподавания дисциплины, но и опытный методист, обладающий современными подходами к обучению и умеющий наиболее грамотно организовывать учебный процесс.

Кроме того, физическая культура представляет собой прежде всего практическую дисциплину, однако введение дистанционного формата обучения в значительной степени сузило основные цели физической культуры, ограничив

двигательные и функциональные особенности дисциплины, оставляя эти немаловажные аспекты на самостоятельное выполнение обучающимися.

Следующим важным фактором дистанционного обучения должно быть видение конечной цели, в случае с дисциплиной «Физическая культура» такими целями является формирование ценностных ориентаций, убеждений, интересов, активного и осознанного подхода к физической деятельности.

Необходимость в совершенствовании методов ведения физической культуры основывается на том, что дистанционное обучение неразрывно связано с сидячим образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье в целом [4]. Физическая культура помогает наиболее должным образом видеть всю важность совершенствования физического воспитания и именно поэтому она должна являться неотъемлемой частью дистанционного обучения.

Использование комплексного подхода как в техническом, так и в теоретическом плане, способны в наибольшей степени удовлетворять требования образовательной программы в совершенствовании физического воспитания учащихся.

Следует отметить, что дистанционное обучение не стоит рассматривать как ограничение физической культуры, так как все ценности образования учебной дисциплины были своевременно организованы в целостную и иерархичную учебную познавательную систему. Время дистанционного образование можно использовать для формирования определенных спортивно-ценностных ориентиров, которые необходимы для самореализации личности. Это значит, что на момент дистанционной формы образования дисциплина «Физическая культура» находит свое выражение в формировании теоретических знаний и мировоззренческих позиций у обучающихся.

Л.А. Перексина

Графический планшет и его применение в работе учителя математики

Современный мир, заставляет нас по новому смотреть на многие вещи. Казалось бы, 20 лет назад, факт того, что ребенок учится онлайн, очень удивил окружающих. Сейчас же, это вариант нормы, под который приходится подстроиться учителю.

«Как можно учить детей без доски и мела? Как рассказывать о графиках и диаграммах, если дети за несколько километров от тебя? Напротив, лишь ноутбук, на мониторе которого лица удивленных учеников. Кому – то не видно, кому не слышно, кто-то не понял, а учителю разорваться? И все-таки, 6 лет образования пройдены не зря, красные дипломы получены, и выход из ситуации был найден. Графический планшет. Что это? Игрушка для художника? И да и нет, отвечу я Вам. Для меня графический планшет стал спасением, стал той волшебной палочкой, с помощью которой и дистанционное образование начало приносить результаты.

Графический планшет - это устройство, которое позволит писать и рисовать на компьютере не с помощью клавиатуры или мыши, а наиболее привычным и естественным способом - с помощью беспроводной ручки.

Графические планшеты разделяются по следующим категориям:

- настольные и интерактивные;
- перьевые и сенсорные;
- с использованием проводного и беспроводного подключения.

Интерактивные и сенсорные графические планшеты характеризуются широким расширением и высокой стоимостью, ими работают чаще архитекторы и инженеры при работе с серьезными чертежами.

Стоимость графического планшета зависит от нескольких характеристик:

 размер рабочей области (A6, A5, A4, A3);

 разрешение 2540 lpi – 5080 lpi (линий на дюйм);

 перо графического планшета (проводное или беспроводное; количество уровней нажима и чувствительно пера к наклону).

Я приобрела графический планшет размером А4, с минимальным разрешением (в «zoom», при работе с планшетом, как с доской, этого качества достаточно), и проводным пером. Покупка мне обошлась порядка 3000 рублей, что считаю бюджетным вариантом, с учетом тех плюсов, что я получила.

Говоря проще, графический планшет — это электронный лист бумаги и электронная ручка, позволяющая выполнять любые манипуляции на компьютере.

Необходимо просто подключить планшет к компьютеру через порт USB, установить драйвер — и планшет готов к работе.

Графический планшет обладает достаточно широкими возможностями, расскажу о каждой из них.

1. Проведение онлайн-уроков.

Каждый учитель добавляет «изюминку» в свой урок. Красочные презентации, интерактивные игры, увлекательные приключения - всё это позволяет сделать урок насыщенным, запоминающимся, ярким. В онлайн режиме одной презентации недостаточно для усвоения материала, ребятам нужно видеть

ход решения, сам процесс, а не готовый результат. С помощью графического планшета, мы можем решать вместе, так же как и в классе, у доски. Особенностью является еще и то, что с разрешения учителя, сами ребята могут писать решения, на экране используя обычную компьютерную мышку.

Для работы я использую несколько программ:

- Microsoft PowerPoint;

- доска сообщений (zoom);

-Microsoft Whiteboard;

- образовательные платформы (ЯКласс, учиру).

У каждого из этих ресурсов есть свои плюсы и минусы, и только попробовав однажды, можно понять, что подходит именно Вам.

2. Проверка работ учеников.

Находясь на дистанционном обучении, многим из нас приходилось проверять фотографии работ учащихся. Да и сейчас есть семьи, которые выбрали для своего ребенка дистанционную форму работы, а значить проверка фотографий остается нашей задачей. Это система очень неудобна, кто-то распечатывает работы (для учителя математики, это довольно большой объем бумаги); кто-то проверяет работы через телефон или paint на компьютере (выставить оценку сложности нет, но подчеркнуть, исправить весьма проблематично). Сейчас для проверки работ, где нужно подчеркнуть и исправить, я использую графический планшет. Все что нужно, это скачать фото и открыть в любом редакторе фотографий.

3. Запись видеоуроков.

Это возможность, которую я активно использую в очном образовательном процессе. Дети вышли с дистанционного обучения, но кто – то плохо усвоил тему, кто-то отсутствует по причине болезни, а кто-то просто остался дома по семейным обстоятельствам. Здесь мне на помощь пришел аккаунт Google. Многие знают, что там есть возможности вести собственный блог. Я создала страницу и прикрепляю туда все ссылки на видеоуроки. Вы можете зайти и познакомиться с информацией с помощью ссылки https://matem25abakan.blogspot.com/p/6-2-httpsyoutu.html.

4. Работа с детьми находящимися на домашнем обучении.

Ребята, с которыми я занимаюсь по индивидуальной образовательной программе, имеют определенный проблемы со здоровьем. Для них любой вирус может стать решающим. В связи с этим, в период пандемии, мы вместе с родителями каждого ребенка пришли к тому, что образовательный процесс будет проходить в режиме онлайн. Индивидуальная работа с учеником осталась, но с помощью «zoom» есть возможность посетить настоящий урок. Считаю, что такие занятия положительным образом сказываются на социализации ученика, ведь это возможность побыть на уроке вместе с одноклассниками.

5. Работа на образовательных платформах.

ЯКласс, учи-ру, решу ВПР, РЭШ, все эти сайты очень полезны, и ребята любят заниматься дома самостоятельно. В период дистанционного обучения, они так же получали задания на сайтах, и в онлайн – режиме мы с ними проверяли решения. Графический планшет здесь помог, можно делать пометки сразу на странице сайта, что очень удобно в случае, когда нужно разобрать много вариантов задач.

Всё новое, кажется нам странным, неудобным и непривычным. Но мы каждый день учим детей новому, значит должны учиться и сами. Мною был получен положительный

опыт: дети с удовольствием приходят на онлайн – уроки; количество просмотров видеоуроков на сайте впечатляет; родители благодарят за нестандартный подход и доступность материалов; коллеги, пару раз заглянув на сайт, приобрели себе такого же верного помощника. Меня радует, что я не только нашла выход из ситуации, но и приобрела новые знания, бесценный опыт и желание развиваться дальше.

Б.М. Насунов

Методическая разработка. Мастер-класс «Игровые технологии для повышения мотивации на уроках физической культуры»

Целевая аудитория: учителя физической культуры общеобразовательн

Продолжительность: 90 минут (включая теорию и практику).

Цель: познакомить педагогов с эффективными игровыми методиками,

Задачи:

- раскрыть потенциал игровых технологий в физическом воспитании;
- продемонстрировать конкретные игровые приёмы для разных возрастны
- отработать на практике ключевые упражнения и эстафеты;
- обсудить способы адаптации игр под условия школьного спортзала.

Необходимое оборудование:

- свисток;
- эстафетные палочки (4 шт.);
- набивные мячи (4 шт.);
- обручи (6 шт.);
- конусыограничители (8 шт.);
- секундомер;
- раздаточные материалы (карточки с описаниями игр).

Ход мастеркласса

1. Вводная часть (15 мин)

Теоретический блок:

 Актуальность проблемы мотивации на уроках физкультуры.

Психологические особенности восприятия игровых форм деятельности у

Критерии отбора игр: безопасность, соответствие возрасту, развивающи

Принципы организации командных игр: равенство сил, чёткие правила,

Интерактив: мозговой штурм «Какие игры вы используете на уроках?

2. Практическая часть (60 мин)

Блок 1. Разминочные игры (15 мин)

 «Зеркало» (развитие координации и внимания):

опары стоят лицом друг к другу;

оодин ведёт —
выполняет движения, второй повторяет как отражение;

осмена ролей через 1 минуту.

 «Запрещённое движение» (концентрация внимания):

оучитель показывает движения, одно из них —
«запрещённое»;

оученики повторяют все, кроме запрещённого;

овыбывает тот, кто ошибся.

Блок 2. Эстафеты для развития скоростносиловых качеств (20 мин)

 «Переправа» (работа в команде):

о2 команды по 6–8 человек;

опервый участник бежит с обручем, кладёт его на линию, возвращает

оследующий бежит, встаёт в обруч, поднимает его над головой, перед

опобеждает команда, завершившая переправу первой.

 «Мяч в кольцо» (точность и координация):

оэстафета с набивным мячом (вес 1 кг);

оучастник бежит, бросает мяч в баскетбольное кольцо (с расстояния 3

оза попадание —
бонус (сокращение дистанции следующего участника на 1 м).

Блок 3. Командные стратегические игры (25 мин)

 «Вышибалы с заданиями» (комплексное развитие):

о2 «вышибалы» с мячами;

оостальные — в центре;

опри попадании игрок выполняет задание (5 приседаний, 3 кувырка, 2

оигра идёт на время (5 мин), побеждает команда с меньшим числом «

 «Лабиринт» (тактическое мышление):

окоманды по 5–6 человек;

она полу расставлены конусы в виде лабиринта;

опервый участник пробегает лабиринт, запоминает маршрут, возвраш

окасание конуса — штраф (возвращение к старту).

3. Рефлексия и обсуждение (15 мин)

Вопросы для дискуссии:

 Какие игры подошли бы для вашего класса? Почему?

 Как адаптировать предложенные игры для учащихся с ОВЗ?

 Какие меры безопасности нужно соблюдать?

Практическое задание:

Разработать минисценарий урока (20 мин) с использованием 1–2 игр из м

 Обсудить в группах: цели, задачи, ожидаемые результаты.

Раздаточный материал:

 карточки с правилами игр;

 чеклист «Оценка эффективности игровой методики»;

 список литературы по игровым технологиям в физкультуре.

Ожидаемые результаты

Участники мастеркласса:

 освоят 5–7 новых игровых методик;

научатся подбирать игры под конкретные образовательные задачи;

 получат готовые сценарии для внедрения на уроках;

 обменяются опытом с коллегами.

Рекомендации по внедрению

1.Начинайте с простых игр, постепенно усложняя правила.

2.Используйте визуальные подсказки (схемы расстановки, жесты).

3.Вовлекайте учащихся в разработку правил (для старших классов).

4.Фиксируйте результаты для анализа эффективности (например, вре

5.Комбинируйте игровые технологии с традиционными упражнениям

М.М. Ниязова

Статья "Как зарождался футбол в России"

Футбол появился в России в 1880 году, благодаря иностранным морякам и рабочим, трудившимся на наших заводах. Игра буквально заразила страну и стала одним из самых популярных видов спорта. Считается, что первый футбольный матч состоялся в 1897 году.

Сражались команды «Спорт» и «Василеостровское сообщество футболистов». Сообщество тогда победило с разгромным счетом 6:0. Это была в прямом смысле игра без правил. Все, что требовалось – забить мяч в сетку противника, однако, именно этот матч и дал толчок к зарождению российского футбола.

Россиянам игра пришлась по душе – футболисты наслаждались матчами, а болельщики – зрелищем. Вследствие этого на заре 20 столетия в больших российских городах начали проводиться чемпионаты. В Санкт-Петербурге была основана футбольная лига Санкт–Петербурга, а через десятилетие подобные команды начали появляться в других больших городах.

Революция, как ни странно, оказала позитивное влияние на развитие футбола в стране. В 1923 году был сыгран первый чемпионат России, участниками которого стали городские команды. Прошло немного времени, и лучшие игроки образовали сборную команду России. В 1936 году появился новый турнир, получивший название Кубок России, который проводится и в наше время. В Кубке страны принимают участие команды, представляющие все лиги.

Футбол в годы Великой Отечественной Войны

Во время Великой Отечественной войны футбол был одним из способов поддержания морального духа солдат и населения, а также пропаганды идеи победы над врагом. Футбольные матчи

проходили на разных уровнях: от матчей между военными командами до матчей между лучшими клубами страны.

Одним из самых известных матчей того времени был матч между командами "Старт", в которой было немало игроков киевского "Динамо", и «Флакельф» из Германии, который состоялся в оккупированном Киеве в августе 1942 года. Матч был организован немцами как часть пропагандистской кампании, но "Старт" выиграл со счетом 5:3, после чего некоторых футболистов «Старта» отправили в лагеря или расстреляли.

В мае 1942 года в блокадном Ленинграде состоялся матч между местными командами «Зенит» и «Динамо». Матч имел особенное значение: он символизировал несгибаемую волю и дух ленинградцев, надежду. В команды вошли местные жители и защитники города. Игра состояла из двух таймов по 30 минут, на большее у истощенных, голодных ленинградцев просто не хватило бы физических сил. Динамовцы разгромили соперников со счетом 6:0.

С приходом войны Чемпионат СССР был приостановлен, но разыгрывался Кубок и чемпионат Москвы. В 1942 году весенний чемпионат выиграло столичное «Динамо», а Кубок взял «Спартак». Осенний чемпионат также выиграли красно-белые. С этого времени столичный чемпионат стал проводиться регулярно. Кубок СССР возобновился в 1944 году, когда армия уже гнала врага к границам страны и стремительно развивала успех на фронтах. В этом розыгрыше трофей взял «Зенит». Чемпионат СССР возобновился практически сразу после Победы – 13 мая 1945 мая. Первый послевоенный чемпионат выиграло московское «Динамо».

Таким образом, футбол во время Великой Отечественной войны был не только способом поддержания морального духа, но и символом сопротивления оккупации и борьбы за победу. Матчи

проходили в разных условиях, от полевых условий на фронтах до концлагерей, но они все равно оставались важным элементом жизни страны в тяжелые годы войны.

Лучшие футболисты всех времен

Лев Яшин — легендарный советский вратарь, выступавший за московское «Динамо» и сборную СССР. Блестящим качеством футболиста было умение читать игру. Его мастерство приводило в трепет нападающих, из-за чего смельчаков, пытающихся пробить защиту Яшина, находилось не так много. Зато те, кому удавалось, запоминали событие на всю жизнь, ведь это невероятно поднимает игрокам самооценку: смог одолеть вратаря такого уровня — значит, сможешь победить любого.

Эдуард Стрельцов - легендарный советский футболист. Большой футбольный путь Стрельцова начался очень рано – в 16 лет он дебютировал в «Торпедо», а в 17 в первых же двух играх за сборную СССР оформил по хет-трику. В 18-летнем возрасте Стрельцов стал лучшим бомбардиром национального первенства. А в 1956-м сборная Советского Союза вместе с молодым форвардом «Торпедо» выиграла Олимпийские игры в Мельбурне.

Чемпионат мира 1958 года в Швеции должен был стать звёздным часом Эдуарда Стрельцова, но буквально за несколько недель до начала мундиаля нападающий был арестован по обвинению в изнасиловании 20-летней Марины Лебедевой. Разгульная жизнь и последовавший тюремный срок должны были стоить ему карьеры, но за время, проведенное за решеткой, спортсмен не потерял форму, а народная популярность позволила ему преодолеть сопротивление спорткомитета и вернуться в большой футбол и даже в национальную сборную.

Олег Блохин – живая легенда советского спорта, знаменитый нападающий киевского «Динамо». Украинский футболист поставил множество рекордов – по количеству забитых мячей, числу матчей и спортивных наград. Будучи тренером

национальной сборной Украины, вывел команду в первую восьмерку лидеров мирового футбола. В честь любимого народом бомбардира написана песня «Виват, король!», исполненная перед прощальным матчем Блохина.

Разновидности футбола

Футбол является одним из самых популярных и любимых видов спорта в мире. Но многие люди могут удивиться, узнав, что футбол имеет различные разновидности, каждая из которых отличается правилами, структурой и даже целью игры. В этой статье мы рассмотрим несколько разновидностей футбола, их особенности и историю возникновения.

Классический футбол - самый распространенный и широко известный вид футбола – это ассоциационный футбол, который часто называют просто «футболом». Этот вид футбола регулируется Международной федерацией футбола (ФИФА). Игра проводится между двумя командами, каждая из которых стремится забить мяч в ворота соперника. Основные правила включают ограничение использования рук за исключением вратаря, а также офсайд. Ассоциационный футбол имеет древнюю историю, восходящую к Англии XIX века. Этот вид футбола популярен практически повсеместно, но его особенно большую популярность можно отметить в Европе, Латинской Америке и Африке.

Американский футбол – это популярный вид спорта в Соединенных Штатах и Канаде. Он отличается от других разновидностей футбола более сложными правилами и разнообразием игровых позиций. В этой игре команды пытаются переместить мяч через поле с помощью пасов и быстрого бега, забивая тачдауны или голы.

Американский футбол имеет корни в английском регби и начал свою историю в конце XIX века. Он наиболее популярен в Соединенных Штатах, где высший уровень соревнований – это

Национальная футбольная лига (НФЛ). Американский футбол имеет более сложные правила, больше игровых позиций и тактических элементов. В нем применяется система защиты и атаки, а также трансформация тачдаунов и голов.

Регби – еще один вид футбола, имеющий свои особенности. В регби мяч можно перекидывать руками, а также его можно переносить или бить ногами. Существует две основные разновидности регби: регби-лига и регби-юнион. Регби-лига популярна в Австралии, Великобритании и некоторых других странах. В регби-лиге команды состоят из 13 игроков, а игра напоминает ближе по структуре американский футбол. Регби-юнион более распространено в странах Северного полушария, таких как Англия, Новая Зеландия и Южная Африка.

Здесь команды состоят из 15 игроков, и игра более динамична и физически интенсивна. В регби игроки могут бить мяч ногами, перекидывать его руками и т.д. Правила регби отличаются в зависимости от вида регби (регби-лига или регби-юнион), но они подразумевают более активную (физически) игру спортсменов и менее строго ограничивают использование рук.

Футзал – это разновидность мини-футбола, играющая на плоской площадке, чаще всего в закрытых помещениях. Команды состоят из пятерых игроков, включая вратаря. Правила упрощены по сравнению с классическим футболом, что способствует более быстрой и техничной игре. Футзал пользуется большой популярностью в странах Южной Америки, Испании, Португалии и других, где он считается эффективным средством для развития футбольных навыков. Футзал играется в помещении на небольшом поле и с меньшим количеством игроков. Это влияет на интенсивность и техничность игры. Также правила упрощены, чтобы обеспечить более динамичную и быструю игру.

Пляжный футбол играется на песчаном пляже, и его правила также схожи с классическим футболом. Однако игра на песке придает ей дополнительные трудности и специфику. Пляжный футбол пользуется популярностью в различных странах, включая Бразилию, Россию и Испанию. Пляжный футбол также имеет упрощенные правила, чтобы соответствовать песчаной площадке. Например, часто отсутствует офсайд, а игра более свободная и техничная.

Разнообразие разновидностей футбола показывает, насколько универсален и адаптивен этот вид спорта. Каждая разновидность имеет свои особенности и приверженцев, создавая богатое мозаичное полотно футбольной культуры в разных уголках мира. И независимо от вида, эта игра все равно объединяет миллионы людей по всему миру.

Польза футбола для здоровья

Футбол по праву считается самым зрелищным и популярным видом спорта в мире. В него играют как профессиональные, так и любительские, детские, юношеские команды.

Это прекрасная возможность для людей любого возраста вести здоровый образ жизни, бороться с ожирением и рядом заболеваний, воспитывать в себе дух коллективизма и быть всегда настроенным на победу.

Всего несколько тренировок в неделю помогут полностью преобразовать вашу жизнь. Польза от футбола при грамотном использовании сил и времени не подлежит сомнению. Вместе с тем, проявляйте осторожность. Это один из самых опасных видов спорта. Помните, что ваша безопасность зависит от информированности и своевременной профилактики.

Какую конкретную пользу приносит футбол?

Если желаете быстро и эффективно улучшить работоспособность своего организма, просто возьмите мяч и начните играть в футбол. Уже через месяц вы забудете о большинстве физиологических и психологических проблем.

С помощью футбола:

 Укрепляйте иммунитет.

 Уменьшайте вероятность большинства заболеваний сердца и сосудов.

 Улучшайте кровообращение и поступление в организм кислорода.

 Стабилизируйте обмен веществ.

Медики утверждают, что игры, подобные футболу, способствуют укреплению костных тканей, делают опорно-двигательный аппарат более гибкой и надежно защищенной от травм системой. Разнообразие движений футболиста – это пусковой механизм для постоянной "прокачки" практически всех мышц его организма.

Играя в команде единомышленников, вы развиваете ловкость тела, улучшаете координацию движений, незаметно избавляетесь от лишней жировой массы, улучшаете настроение.

Хотите быть целеустремленным, коммуникабельным и ответственным? Играйте в футбол.

Ю.В. Тесник

Применение сведений из истории химии на уроках по химии

Химия в школьном курсе часто воспринимается учащимися как «сухая» наука, состоящая из формул, уравнений и алгоритмов решения задач. Имена учёных, упомянутые в начале параграфа, обычно остаются за пределами внимания. Между тем, именно историко-научный материал способен превратить химию из набора готовых истин в живой процесс познания, показать ученику, как рождались, боролись и побеждали научные идеи [1]. Историко-научный материал на уроках химии — не роскошь и не развлечение. Он решает ключевые задачи современного образования: формирует не репродуктивное, а понимающее мышление; создаёт образ науки как живого, драматичного и благородного дела; повышает мотивацию и помогает преодолеть страх перед абстракциями [2]. При грамотной дозировке и умелом выборе форм история химии становится мощным дидактическим инструментом, а не балластом.

Историко-научный материал по химии — совокупность сведений о возникновении, развитии и смене химических знаний, включая биографии учёных, историю открытий, развитие теорий и экспериментальных методов, используемая в обучении для понимания логики науки и повышения мотивации [3]. Иными словами, историко-научный материал по химии – это имена великих химиков, это и факты из их биографии, в том числе и курьёзные случаи из их жизни, это и история открытия химических элементов, веществ, законов, правил, формул, а также тривиальные названия веществ, «именные реакции» и «именная химическая посуда, приборы и установки». В химии истории много! И это очень интересная, отдельная глава химии.

Историко-научный материал по химии — это не просто «рассказы о старых учёных». Это дидактический инструмент,

который показывает: как рождаются научные идеи, почему одни теории сменяют другие, какой ценой добываются знания, как химия связана с историей, философией и практикой. Он превращает химию из набора готовых формул в живой процесс познания, понятный и интересный ученику [4].

Историко-научный материал можно классифицировать по форме подачи: устные формы (вербальные), письменные (текстовые), наглядные (визуальные), интерактивные (игровые и деятельностные), демонстрационные (опыты и предметы), цифровые (мультимедийные), комбинированные (смешанные). У каждого учителя среди примеров форм внутри этой классификации есть свои более удобные формы, которые используются на уроках. Например, рассказ о биографии ученого или случае из его жизни, об открытии веществ, о химической установке и т.п., загадка про химический элемент, вещество, ученого или лабораторную посуду и т.п., «продолжи историю», краткое информирование об ученом, в честь которого названа реакция, вещество, лабораторная посуда и т.п., просмотр видеофрагмента, работа с первоисточниками, творческое задание, например, письмо от имени учёного, и другие. Форма подачи историко-научного материала в химии варьируется от простого устного рассказа до сложного цифрового кейса. Главное — чтобы форма соответствовала цели и не затмевала само химическое содержание, а помогала его осмыслению.

Историко-научный материал может эффективно использоваться на всех этапах урока — от организационного момента до домашнего задания. Самая главная цель его внедрения в урок – это повышение мотивации учащихся к изучению химии. На организационном этапе, например, можно использовать научный эпиграф, афоризм учёного, факт дня, демонстрацию портрета; на этапе проверки домашнего задания – загадку «Узнай учёного/реакцию/вещество», загадку «Да-нет-ку»; на этапе актуализации знаний – проблемный вопрос, загадку «Угадай вещество/элемент»; на этапе изучения нового –

исторический эксперимент, рассказ-драматизация, лента времени, работа с первоисточником; на этапе первичного закрепления – «исторический след», «Найди ошибку», историческая задача, сопоставление «учёный — открытие», «ученый - реакция»; на этапе рефлексии – «Незаконченное предложение», синквейн; при выполнении домашнего задания - письмо от учёного, лента времени, кроссворд.

Отдельной формой историко-научного материала являются видеосюжеты, короткие и средние, «Строение атома», «Теория А.М. Бутлерова», «Полиэтилен» и другие. На дополнительных занятиях по химии, кружковых и элективных, можно использовать более длительные видеофрагменты или краткометражные фильмы, такие как фильмы из серии «Жизнь замечательных идей», например, «Тринадцатый элемент», «Умный йод» или «Закон химической гармонии». Видеопросмотры удачно сочетать с викториной, которую лучше провести непосредственно после «химического кинотеатра», в качестве закрепления материала.

При подготовке историко-научного материала по химии необходимо понимать, что на одном уроке не стоит использовать более 1–2 форм исторического материала, иначе он перегрузит занятие. Каждый исторический фрагмент должен напрямую работать на усвоение учебного материала, а не быть просто «интересным фактом». Исторический материал не должен быть монологом учителя — ученики должны сравнивать, анализировать, спорить, делать выводы. В одном уроке можно сочетать визуальную (портрет, лента времени), аудиальную (рассказ) и интерактивную (ролевая игра, моделирование) формы. Необходимо учитывать возраст учащихся, в 8-м классе уместны драматизация и ролевые игры, в 10–11-м — работа с первоисточниками и анализ научных споров.

Таким образом, историко-научный материал может быть органично встроен в каждый этап урока, выполняя на каждом

свою функцию: от мотивации до осмысления природы научного познания.

Список литературы:

1.Шарыпова Н.В. Историко-научный материал при обучении химии [Электронный ресурс] / Н. В. Шарыпова, С.И. Халявин. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-nauchnyy-material-pri-obuchenii-himii/viewer (дата обращения: 01.04.2026)

2.С.И. Галкин Вариант применения историко-химического эксперимента при обучении химии [Электронный ресурс] / И. В. Галкин // Наука и школа. – 2012. – № 1. – С. 79. URL: https://cyberleninka.ru/article/v/variant-primeneniya-istoriko-himicheskogoeksperimenta-pri-obuchenii-himii (дата обращения: 01.04.2026)

3.М.Б.Гуламова Использование исторического наследия на уроках химии [Электронный ресурс] / М.Б. Гулаова, Б.Б. Рахимов // Вопросы науки и образования. –2017. – № 5 (6). – С. 109-110. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-istoricheskogonaslediya-na-urokah-himii (дата обращения: 02.04.2026)

4.Раджабов, Х.М. О реализации исторического материала в процессе преподавания химии [Электронный ресурс] / Х. М. Раджабов // Проблемы современного образования. – 2016. – № 5. – С. 127- 133. – URL: https://cyberleninka.ru/article/v/o-realizatsiiistoricheskogo-materiala-v-protsesse-prepodavaniya-himii (дата обращения: 04.04.2026)

М.Я. Баженова

Артикуляционная гимнастика в 1-ой младшей группе

Артикуляционная гимнастика в ясельной группе (1,8–3 года) нужна для своевременного и полноценного развития речи – это критически важный период формирования речевых навыков. Разберём подробнее, зачем она необходима. Цель артикуляционной гимнастики – развитие подвижности органов артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, щёк, мягкого нёба), что необходимо для формирования правильного звукопроизношения. Упражнения помогают укрепить мышцы, улучшить координацию движений и подготовить речевой аппарат к произношению звуков. Также это хорошая профилактика нарушений звукопроизношения, поскольку ранние упражнения помогают избежать проблем с произношением сложных звуков ([с], [з], [ш], [ж], [л], [р]) в будущем. Кроме того, это стимуляция раннего речевого развития. У детей, которые ещё не говорят, гимнастика подготавливает речевой аппарат к первым словам. Также ряд исследователей считает, что выполнение артикуляционной гимнастики в раннем возрасте обеспечивает улучшение координации движений, поскольку связь между движениями речевого аппарата и мелкой моторикой (например, через биоэнергопластику – сочетание артикуляционных упражнений с движениями рук) развивает общую координацию.

Остановимся на ряде особенностей проведения артикуляционной гимнастики в ясельной группе. В этом возрасте дети ещё не обладают достаточной подвижностью речевых органов, мышцы артикуляционного аппарата слабые, а статические упражнения могут вызывать дискомфорт. Поэтому занятия должны быть короткими (не более 3–5 минут), регулярными (выполняться ежедневно или через день, поскольку без повторения полученные навыки могут быстро утратиться) и проводиться в игровой форме, чтобы ассоциироваться у ребёнка

с положительными эмоциями. Стоит использовать следующие методические приёмы и средства:

1.Подражание. Дети повторяют за взрослым простые движения («улыбка», «хоботок», «птенчик клювик открывает»). Воспитатель обязательно чётко повторяет упражнения сам, чтобы дети имели наглядный образец правильного выполнения.

2.Яркие картинки и игрушки. Персонажи (зверюшки, сказочные герои) выполняют упражнения – ребёнок копирует их действия. Я на своих занятиях использую игрушку, изображающую необходимое животное (например, лягушку, тигра, мышку), карточку с изображением необходимого положения губ, зубов, языка и обязательно стихотворение, описывающее то, что мы будем делать (например, «улыбается лягушка – тянет губки прямо к ушкам»).

3.Зеркала. Малыш видит своё лицо и контролирует правильность движений. Однако стоит учитывать возраст – в моей практике дети не сколько повторяют необходимые движения, сколько гримасничают и отвлекаются. Поэтому занятия с зеркалом лучше использовать как элемент индивидуальной работы с конкретным ребёнком, чем как средство для общего группового занятия.

4.Биоэнергопластику. Движения рук повторяют положение губ или языка (например, пальцы собраны в «клювик» при вытягивании губ трубочкой).

Кроме того, следует использовать короткие комплексы. Изза слабой концентрации внимания занятия включают всего 2–4 упражнения (статических и динамических), повторяющихся по 3-4 раза каждое. Упражнения выполняются сидя, чтобы тело было расслаблено, а спина – прямой. Если дети устали, нужно сделать перерыв или сменить деятельность. Также важно хвалить каждого ребёнка за успехи, даже незначительные, чтобы поддерживать мотивацию.

Примеры упражнений для ясельной группы:

«Улыбка» («Заборчик»). Широко улыбнуться, чтобы были видны зубы. Удерживать положение под счёт до 3–5.

«Трубочка» («Слоник»). Вытянуть губы вперёд, как хоботок.

«Лопаточка» («Птенчик»). Высунуть широкий язык, расслабить его и положить на нижнюю губу.

«Вкусное варенье». Облизать верхнюю губу, а затем нижнюю по кругу.

«Часики». Двигать кончиком языка из одного уголка рта в другой (тик-так).

«Бегемотик». Широко открыть рот (подержать 2 секунды) и закрыть.

«Хомячок». Надуть щёки, а потом «лопнуть» их кулачками.

«Поймай мышку». Прижимать язык (мышку) верхними зубами (мышеловкой).

Использование игровых сюжетов. Чтобы сделать занятия интереснее, можно применять игровые сюжеты. Такие как, например, следующие. «Прогулка Язычка». Представьте, что язычок проснулся, открыл окошко (открыть рот), посмотрел налево и направо (упражнение «Часики»), увидел котёнка, который лакает молоко, и тоже решил поесть варенья («Вкусное варенье»); «Зоопарк». Покажите, как улыбается лягушка (широкая улыбка), как слоник тянет хобот (трубочка) и как лошадка скачет (поцокать языком). «Кулинарный мастер-класс». Идея: готовим вкусные блюда, а движения языка и губ – это «ингредиенты». «Печём блинчики» - положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать 5 секунд («лопатка»). «Варим варенье» -круговые движения языком по внутренней стороне щёк. «Слизываем мёд с ложки» - облизывание верхней губы

широким языком по кругу. «Дуем на горячий чай» -плавный выдох через вытянутые губы. «Космическое приключение» Идея: полёт на ракете к разным планетам, на каждой – новое задание. «Запуск ракеты» - глубокий вдох носом и резкий выдох через рот со звуком «п!». «Встреча с инопланетянами» - чередование «улыбки» и «трубочки» губами. «Метеоритный дождь» - быстрые движения языком вверхвниз. «Космонавт ест суп» - облизывание верхней губы по кругу. «Путешествие на волшебном пароходе» Идея: дети – пассажиры парохода, который плывёт по речке. На пути встречаются разные приключения – они превращаются в упражнения. «Гудок парохода» - произнесение долгого звука «у-у-у» с вытянутыми губами (тренировка губной мускулатуры). «Волны» - движения языком влево-вправо («часики») с приоткрытым ртом. «Ветер дует» - надуть щёки и медленно выпускать воздух через губы со звуком «пффф». «Капитан отдаёт команды» - цоканье языком («лошадка») для тренировки подъязычной связки.

Ещё одно важное условие – это учёт роли дыхания. Правильное речевое дыхание способствует чёткому звукообразованию. Можно включать в разминку упражнения на дыхание, например, задувание свечи или пускание мыльных пузырей.

Успешная реализация комплексов артикуляционной гимнастики напрямую зависит от роли взрослого. Взрослый должен контролировать выполнение упражнений, обращать внимание на точность и плавность движений, темп выполнения, переход от одного движения к другому. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы: «Что делают губы?», «Что делает язычок?».

Систематическая артикуляционная гимнастика в ясельной группе – это не просто набор упражнений, а комплексная игровая практика, которая закладывает фундамент правильной речи, облегчает дальнейшее обучение и помогает предупредить

речевые нарушения. При правильном подходе она становится увлекательной игрой, в которой ребёнок естественным образом тренирует органы речи и развивает важные когнитивные навыки.

Список использованных источников:

https://ippk.arkh-edu.ru/kp/fgos/detail.php?ID=941134

https://spb.ucheba.ru/program/703329

Л.Н. Дроздова

ДОП «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ «ТОЧКА РОСТА» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО БИОЛОГИИ»

Аннотация

Актуальность. В целях обеспечения реализации федерального проекта "Современная школа" национального проекта "Образование", в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах создаются центры образования естественно-научной и технологической направленностей "Точка роста". Используя методические рекомендации по проведению лабораторных работ и оборудование лабораторий, можно отработать практические навыки применения биологических знаний и умений, что поспособствует повышению качества знаний при сдаче ОГЭ по биологии.

Цель: целенаправленная работа по подготовке учащихся 8-9 классов к итоговой аттестации с использованием оборудования лабораторий «Точка роста».

Метод: словесный; наглядный, практический; частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный.

Результат: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, применение ориентированного взаимодействия педагога с ребенком; практической значимости полученных знаний и умений.

Выводы. Данная программа является авторской, разработанной на основе кодификатора и методических рекомендаций по использованию оборудования лабораторий «Точка роста». В отличие от аналогичных по подготовке к ОГЭ

по биологии, содержит теоретический материал, разбитый по темам, и после изучения каждой темы проводится 2-3 лабораторных работы. Таким образом, дети будут лучше запоминать материал, и использовать эти знания в дальнейшей подготовке к экзамену.

Ключевые слова

Точка роста, программа, профориентация, ОГЭ, биология

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Биология как наука(2ч)

Биологические дисциплины. Методы биологии. Уровни организации жизни. Общие свойства живого.

Раздел 2. Система, многообразие и эволюция живой природы.

2.1. Введение (2ч)

Систематика живой природы. Основные направления эволюции живой природы.

Лабораторная работа №1. Строение растительной, животной, грибной и бактериальной клеток под микроскопом.

2.2. Особенности строения и жизнедеятельности бактериальной клетки (3ч)

Особенности строения клетки прокариот. Лабораторная работа №2. Изучение прокариотов. Органеллы бактериальной клетки: строение и функции. Жизнедеятельность бактерий. Значение бактерий. Вирусы – неклеточные формы жизни.

2.3. Особенности строения и жизнедеятельности растительного организма(6ч)

Особенности строения растительной клетки. Лабораторная работа №3. Строение клетки: приготовление препарата из кожицы лука. Ткани растений. Лабораторная работа №4. Покровные и образовательные ткани растений. Вегетативные и генеративные органы растений. Лабораторная работа №5. Определение площади листьев. Основные отделы растений, их отличительные признаки. Жизненные циклы. Семейства Покрытосеменных. Лишайники – комплексные организмы. Лабораторная работа №6. Изучение слоевища лишайников

2.4. Особенности строения и жизнедеятельности грибов(4ч)

Особенности строения грибной клетки. Особенности строения вегетативного тела высших и низших грибов. Лабораторная работа №7. Строение плесневых грибов и дрожжей. Процессы жизнедеятельности грибов. Значение грибов.

2.4. Особенности строения и жизнедеятельности животного организма(7ч)

Особенности строения животной клетки. Ткани животных. Лабораторная работа №8. Строение животной клетки и тканей животного организма. Эволюция животных. Общая характеристика и многообразие основных типов животных. Лабораторная работа №9. Внешнее строение представителей типа Членистоногие. Лабораторная работа №10. Особенности строения рыб. Жизненные циклы. Общая характеристика и многообразие основных классов типа Хордовые. Лабораторная работа №11. Строение пера птицы.

Раздел 3. Признаки живых организмов (8ч)

Сравнительная характеристика эукариотической и прокариотической клетки. Химический состав клетки. Лабораторная работа №11. Вода и органические вещества. Строение и функции органических веществ. Лабораторная работа №12. «Обнаружение витаминов, белков и липидов в

биологических объектах. Одномембранные органоиды, их функции. Двумембранные органоиды и их функции. Лабораторная работа №13. Строение пластидов.Метаболизм клетки. Лабораторная работа №14.Фотосинтез. Дыхание растений, испарение воды растениями.

Обобщение пройденного материала. Зачет(2ч)

Второй год обучения

Раздел 4. Человек и его здоровье.

4.1. Общий обзор организма человека(2ч)

Строение и функции тканей. Лабораторная работа №15. Ткани организма человека под микроскопом. Органы и системы органов.

4.2. Опорно – двигательная система(4ч)

Строение скелета человека и его особенности. Состав, строение и рост костей, соединения костей. Лабораторная работа №16. Исследование химического состава костей. Мышцы человека: строение, разновидности и функции. Лабораторная работа №17. Строение мышц тела человека. Строение скелетной мышцы и ее работа.

4.3. Строение и функции кожи(3ч)

Кожа и ее производные. Строение кожи, ее функции. Лабораторная работа №17.Температурная и тактильная адаптация рецепторов кожи. Терморегуляция, профилактика нарушений.

4.4. Кровеносная система(4ч)

Кровь как разновидность соединительной ткани. Состав крови. Артерии, вены, капилляры. Круги кровообращения. Движение кровы по сосудам, давление, пульс. Лабораторная

работа №18. Изучение и анализ кровообращения с использованием самонаблюдения и функциональных проб. Иммунитет и его виды. Виды кровотечения и оказание первой помощи.

4.5. Система дыхания(2ч)

Органы дыхания, их строение и функции. Лабораторная работа №19.Определение частоты дыхательных движений. Газообмен в легких и тканях.

4.6. Пищеварительная система(2ч)

Органы пищеварения, их строение и функции. Лабораторная работа №20. Составление таблицы кислотности продуктов питания. Лабораторная работа № 21. Определение доброкачественности некоторых продуктов питания

4.7. Эндокринная система(2ч)

Железы внешней секреции. Железы внутренней секреции. Гормоны, их свойства. Лабораторная работа №22.Зависимость действия ферментов от условий среды.

4.8. Выделительная система(2ч)

Строение органов мочевыделительной системы. Нефрон, образование мочи.

4.9. Нервная система(4ч)

Центральная и периферическая нервная система. Спинной мозг. Строение и функции головного мозга. Лабораторная работа №23. Изучение строения головного мозга человека. Соматическая и вегетативная части нервной системы. Рефлекс, рефлекторная дуга.

4.10. Анализаторы и их значение(3ч)

Строение и функции органов зрения. Строение и функции органов слуха. Лабораторная работа №24. Исследование вкусовой чувствительности.

Раздел 5. Взаимосвязь организмов и окружающей среды(5ч)

Экология как наука, ее задачи и методы. Среды жизни. Биотические, абиотические и антропогенные факторы. Лабораторная работа №25. Экологические группы растений по отношению к свету. Комплексное воздействие факторов на организмы. Популяция. Биоценоз и биогеоценоз. Лабораторная работа №26. Структура экосистемы. Лабораторная работа№27. Микрофлора среды.

Подведение итогов(1ч)

1.Список литературы, использованной при разработке программы

Для педагога:

1.

2. Васильева Т. С. Межпредметные связи школьного курса биологии // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.:Буки-Веди, 2013 — С. 72-75. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4019/

3. Демьянков Е. Н., Суматохин С. В., Соболев А. Н. Сборник задач по общей биологии. Издательство: Вако, 2019

4. Копылова, Н.А. Химия и биология в таблицах и схемах / Н.А. Копылова. - Рн/Д: Феникс, 2016 - 250 с.

5. Красникова, Л.В. Микробиология: Учебное пособие / Л.В. Красникова. - СПб.:Троицкий мост, 2017 - 296 с.

6. Мансурова, С.Е. Следим за окружающей средой нашего города. 9-11 классы:Школьный практикум. / С.Е. Мансурова, Г.Н. Кокуева. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 – 112с.

7. Мустафин А. Г. Редактор: Ярыгин В. Н. Биология для выпускников школ ипоступающих в ВУЗы. Учебное пособие. Изд.: Кнорус, 2018

8. Сборник задач с решениями по общей биологии: учебное пособие для слушателей факультета довузовской подготовки. - Краснодар, ФГБОУ ВО Куб ГМУ Минздрава России, 2017 – 54 с.

9.Овчарова В.В., Елина В.В. Биология (растения, грибы, бактерии, вирусы) : учеб.пособие для поступающих в вузы. - М. : ИНФРА-М, 2005 - 704 с.

10. Пономарева И.Н., Соломин В.П., Сидельникова Г.Д.. Общая методика обучения биологии: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. Под ред. Пономарѐвой И.Н.. – М.:Издательский центр «Академия», 2003 – 272с.

11. Решетов Д. А. Практическая работа для олимпиадников. – М. : Издательство: МЦНМО, 2019

Для обучающихся:

1.Т.Л. Богданова, Е.А.Солодова. Биология: справочник для старшеклассников и поступающих в вузы – 3-е изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2008. – 816 с.: ил.

2.В.С.Рохлов, Н.В.Котикова, В.Б.Саленко, А.А. Максимов . ОГЭ. Биология: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/ под ред. В.С. Рохлова. – М.: Издательство «Национальное образование», 202. – 368 с.: ил.

3.Шустанова Т.А.. Репетитор по биологии для старшеклассников и поступающих в вузы – Ростов н/Д: Феникс,

2018. – 541 с.: ил.

4.Соловков Д. А. ЕГЭ по биологии. Практическая подготовка. — 6-е изд., перераб. и доп. — СПб.: БХВ-Петербург, 2020. — 624 с.: ил.

5.Петросова Р.А., Мазяркина Т.В. и др. Я сдам ОГЭ! Биология. Модульный курс. Практикум и диагностика. – учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2017. – 305 с.

Е.Ю. Рейдер

«Развитие словесно - логической памяти у детей 6-7 лет»

Цель: формирование педагогической компетенции родителей.

Задачи: - расширять кругозор родителей; - развивать интерес родителей к использованию разнообразных форм организации совместной деятельности с детьми;

Память – это психический процесс, который обеспечивает человека способностью накапливать, сохранять и воспроизводить знания и навыки. Кратковременная память - это хранилище для небольших порций информации. Если она не имеет большого значения, то соответственно быстро забывается. Благодаря, именно кратковременной памяти, мы строим мыслительные процессы. Долговременная память – хранилище важной информации (все, что вы знаете о мире). Специалисты утверждают, что она безгранична, и, чем шире кругозор человека, тем легче он запоминает новые данные. Существует несколько видов памяти, в зависимости от того, как легче человеку воспринимать информацию: моторная, слуховая, зрительная, вербальная (словесная), логическая. Очень часто виды памяти выступают в определенных сочетаниях: Зрительно – моторная необходима для выполнения работы по образцу: списывание с доски, работа в тетради; Вербально – моторная – работа по словесной инструкции с указанием порядка заданий, написание под диктовку; Словесно - логическая память – позволяет запоминать последовательность слов, действий в рассказах, своих мыслей в процессе, а затем воспроизводить их . Данному виду памяти принадлежит основная роль в усвоении знаний детьми в процессе обучения. Поскольку у детей дошкольного возраста преобладает непроизвольное запоминание (запоминание без цели) нужно помнить: - лучше сохранится тот материал, который ребенка удивил, заинтересовал; - хорошо запоминается материал, представленный в соревновательной

форме или игре; - цель должна быть эмоционально значима для ребенка – по ее достижению ребенок должен получить похвалу от взрослого или его удивление. К семи годам начинает формироваться произвольная память (т.е ребенок начинает запоминать сознательно), это связано с физиологией. Полезно знать: - разучивание похожего материала стирает предыдущий, поэтому перед тем, как приступить к изучению нового необходимо сменить вид деятельности или сделать «переменку»; - для лучшего запоминания - лучше учить на ночь; - для лучшего запоминания задаются различные вопросы, типа: «Что про это говорится?» Развитие памяти в дошкольном возрасте имеет огромное значение, в первую очередь для успешного обучения в школе, способности осваивать учебную программу. Поскольку в дошкольном возрасте ведущая роль отводится игре, то с ее помощью и стоит проводить работу по развитию памяти. Благодаря ей мы сможем простимулировать детскую активность, увеличить объем словесно - логической памяти, а также сделаем процесс обучения более эмоциональным и увлекательным. Именно интерес к тому, что предлагается ребенку позволяет обеспечивать запоминание. Предлагаем Вам несколько игр для развития словесно – логической памяти «Парочки» Взрослый записывает на листке пары слов (начать можно с 5 пар), связанных между собой по смыслу (вилка - ложка, дуб – дерево). После чего нужно их прочитать ребенку 3 раза: с интонацией, не торопливо. Через небольшой отрезок времени взрослый называет ребенку первое слово из пары, а тот в свою очередь называет второе слово из пары. Таким образом формируется кратковременная память. Для развития долговременной памяти следует выполнить то же упражнение, но уже через более длительный отрезок времени (например, 30 минут) «Со словами я играю, их запоминаю» 1. Я назову слова, а ты запомни: жираф, кровать, кошка, собака, кресло (постепенно увеличиваем до 10 слов). Повтори! 2. На какие группы можно разделить эти слова? (Чем больше назовет, тем лучше мыслит ребенок. Но, мы постепенно подводим к мысли о 2 группах слов) Теперь вспомни только животных, а потом назови мебель. 3. Повтори все слова

еще раз. «Перепутались» Взрослый выставляет 5 – 6 игрушек перед ребенком, и рассказывает: «На пароход стояла очередь: первым стоял слон, потом кукла Катя, за ней розовый поросенок, медведь, а за ним котенок. Вскоре пришел мороженщик, и все побежали к нему. А когда вернулись, то не могли вспомнить, кто за кем стоял. Помогите игрушкам найти свое место» «Запомни – повтори» Взрослый произносит несколько чисел (от 3 до 10, усложняется постепенно) и просит ребенка повторить. То же самое можно проводить с названием птиц, животных, месяцев, дней недели, словами с автоматизируемым звуком (миШка, ШиШка, Шапка, уШи, Шаль) и т.д . Важно, что бы ребенок соблюдал предложенную последовательность. «Сравнилки» Предлагаем ребенку сравнить 2 предмета (муха и бабочка, дерево и куст, волк и собака), и, рассказать, чем похожи, и чем отличаются. Ребенок 6 - 7 лет должен выделять главные признаки предметов. «Я начну, вы продолжайте» Игра начинается с фразы: «Я начну, вы – продолжайте. Слова быстро называйте!» После чего ребенку предлагаются слова из группы родственных слов (домашние животные, мебель, игрушки и т.п.): корова, лошадь… этот ряд нужно продолжить и назвать, как можно больше слов из данной группы. «4 лишний» В предложенной серии картинок,где 3 картинки можно объединить в группу по общему признаку, а 4 лишняя, ребенок находит «лишнюю» и, объясняет свой выбор. Лишний петух, потому что свинья, корова и лошадь – домашние животные, а петух птица.

Е.П. Датченко

«Весенняя перезагрузка: здоровье, безопасность и развитие любознательности»

В старшей группе дети активно проявляют самостоятельность («я сам!»), но еще не до конца умеют прогнозировать последствия. Весной меняется биоритмы, возрастает риск авитаминоза и детского травматизма на улице. Эта консультация решает три задачи: сохранить здоровье, обучить правилам безопасности и направить детскую энергию в познавательное русло.

1. Режим и здоровье: убираем зимнюю «расконцентрацию»

Весной дети часто становятся капризными и быстро устают. Это не вредность, а адаптация к увеличению светового дня.

· Сон: Укладывайте на 15–20 минут раньше. Если ребенок не спит днем — введите «тихий час» с чтением книг. Перевозбужденный мозг весной дает сбои.

· Питание: Добавьте в рацион свежую зелень (укроп, петрушка), проращенные зерна и сезонные овощи. Это природные антиоксиданты. Сократите сладкое — весенние скачки сахара в крови ведут к истерикам.

· Одежда: Забудьте правило «на один слой больше, чем на себе». Активному 5-летнему ребенку весной нужно на один слой меньше. Перегрев опаснее переохлаждения. Идеально: термобелье + флисовая кофта + непродуваемая куртка.

2. Безопасность на весенней прогулке: чему научить прямо сейчас

Дети старшей группы должны понимать причинно-следственные связи. Объясните им эти правила личным примером:

· Сосульки и наледь: Запретите ходить вплотную к стенам домов. Научите смотреть не только под ноги, но и наверх. Покажите, почему «земля твердая, а лед скользкий» — попросите потопать ногой в луже и на льду, чтобы ребенок сам почувствовал разницу.

· Ручейки — не игрушка: Сапоги не спасают от ям с холодной водой. Договоритесь: «Пускать кораблики можно только там, где дно видно, и не глубже щиколотки».

· Клещи и бездомные животные: Уже в апреле просыпаются клещи в траве. После прогулок в парке осматривайте складки одежды. Напомните: гладить проснувшихся после зимы кошек и собак нельзя — они непредсказуемы.

3. Развитие: используем весенний интерес

У детей 5–6 лет ведущий познавательный процесс — наблюдение. Весна дает идеальные возможности.

· Эксперименты дома: Посадите луковицу тюльпана в прозрачный стакан с водой и камнями. Ребенок увидит, как растут корни. Сравните с тем, как тает снег в холодильнике и на батарее.

· Развитие речи: Гуляя, играйте в «Весенние слова»: кто назовет больше признаков весны (капель, проталина, ледоход, набухшие почки). Просите описать лужи: «Она глубокая или мелкая? Прозрачная или мутная?»

· Мелкая моторика: Соберите на прогулке упавшие веточки и сухие прошлогодние листья. Дома сделайте «Весенний коллаж»: приклейте ветки к картону, а из пластилина слепите маленькие зеленые листочки и почки.

4. Эмоции: как говорить о переменах

Дети старшей группы тревожатся, когда мир резко меняется (было бело — стало черно, было холодно — тепло).

· Поддерживайте ритуалы: «Несмотря на грязь, мы все равно чистим зубы и читаем сказку на ночь».

· Не стыдите за испачканную одежду. Лучше введите правило: «Один костюм для грязи (для сада и лужиц), второй — для гостей и поликлиники».

· Если ребенок боится грозы или сильного ветра — не высмеивайте. Объясните физику явлений: «Ветер — это воздух, который быстро бежит. Гром — это шум от того, что две тучки столкнулись».

Чек-лист для родителей в мае:

· Замените зимнюю шапку на тонкую или ветровку с капюшоном.

· Проверьте резиновые сапоги на наличие дырок (почините или купите новые).

· Добавьте в аптечку антигистаминное (весной много пыльцы и новых запахов).

· Напишите на листке «Весенние опасности» (сосульки, ямы, скользкие листья) и повесьте на видное место для ребенка с картинками.

Помните: Ваше спокойное и радостное принятие весенней «слякоти» учит ребенка гибкости. Если мама не ругается из-за мокрых штанов, а спокойно их меняет — мир кажется безопасным.

Н.Н. Пронькина

Управленческие аспекты руководства инновационной деятельностью ДОУ

Одной из целей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) является обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, в связи с чем возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей. Инновационная деятельность изменяет традиционную управленческую систему и во главу угла ставит педагога и воспитанников, руководителей образовательных учреждений, их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Практика инноваций требует перевода управленческой деятельности и методической работы ДОУ в ее новое состояние — инновационное пространство ДОУ. инновационный пй сад

В условиях модернизации современной системы образования возрастает роль инновационной деятельности, которая приобретает всё более массовый характер, так как возникает потребность в обновлении содержания образования, достижении нового качества на основе инновации, со стремлением человека реализовать себя, и свои идеи.

Желание быть на шаг впереди, всегда находиться в постоянном творческом поиске, прогнозировать образовательные потребности общества, осваивать новые педагогические и информационные технологии - все это условия поступательного развития образования, в основе которого, безусловно, лежит инновационный процесс. Пренебрежение инновациями заводит образование в тупик неразрешенных проблем или в скучное функционирование. Без инновационной работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества.

Переход к полноценному инновационному ДОУ непрост и возможен лишь при условии создания соответствующей прогрессивной модели управления, которая предусматривает организацию работы в инновационном режиме, только в этом случае, возможно, будет перевести ДОУ из функционирующего в развивающееся и развивающее. При этом необходимы особые управленческие действия руководителя по подготовке коллектива к работе в режиме становления, формирования и развития инновационной культуры.

Управлять инновационной деятельностью ДОУ – значит познавать и выявлять закономерности, прогрессивные тенденции в инновационном образовательном процессе, направлять (планировать, организовывать) данный процесс в соответствии с этими тенденциями, с учетом объективных возможностей педагогов. Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность. Но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети.

Педагогический коллектив ДОУ разнообразен по своему образованию, стажу, категориями. Важно каждому специалисту помочь найти свое достойное место в развивающейся инновационной системе, помочь вырваться из круговорота

ставших традиционными норм поведения, искоренить в себе консерватизм. Сформировать собственные творческие способности воспитателю ДОУ в одиночку крайне сложно, поэтому возникает необходимость подготовки педагогов, способных грамотно осуществлять инновационную деятельность. А это могут быть и мастер-классы, семинары, обучающие вебинары, открытые мероприятия, курсы повышения квалификации.

Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности ДОО — основной механизм оптимизации развития системы дошкольного образования.

Примерами управления инновациями в ДОУ могут быть:

1.Разработка программно-методического обеспечения инновационных процессов: Программы развития ДОУ, бизнес-плана, образовательной программы, годового плана.

2.Разработка и внедрение в практику инновационных коллективных и индивидуальных педагогических проектов.

3.Внедрение новых форм дифференциации специального образования: временной логопедической группы, логопункта.

4.Создание сети дополнительных бесплатных образовательных и оздоровительных услуг воспитанникам ДОУ: кружки, студии, секции и др.

5.Расширение спектра образовательных услуг для детей, не посещающих ДОУ: платные образовательные услуги, группы кратковременного пребывания для детей раннего возраста (адаптационные, коррекционно-развивающие), группа предшкольной подготовки для старших дошкольников.

6.Создание консультативного пункта для родителей (законных представителей) и детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающихся в условиях семьи для обеспечения

единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказание психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям), поддержка всестороннего развития личности детей, не посещающих ДОУ.

7.Внедрение инновационных подходов к физкультурно-оздоровительной работе ДОУ (оздоровительно-игрового, динамического «часа», «часа» двигательного творчества).

8.Социальные технологии гармонизации детско-родительских отношений.

9.Научно-методические продукты инновационной деятельности — публикации методических пособий и разработок, размещение материалов педагогов на сайтах сети Интернет; участие в виртуальных проблемных семинарах, научно-практических конференциях, Интернет-сообществах, форумах, педсоветах.

10.Работа творческой и проблемной групп, проведение мастер-классов.

Таким образом, изменения, которые происходят сегодня в обществе, неизменно влекут за собой преобразования в работе дошкольных образовательных учреждений.

В настоящее время ДОУ является:

-сложным организмом, стремящимся к развитию, к новым возможностям;

-создающим необходимые условия для удовлетворения потребностей дошкольников, родителей, социума;

-обеспечивающим условия для творческой, профессиональной педагогической деятельности, соответствующей самым современным требованиям.

В дошкольном учреждении развитию творческой атмосферы может способствовать активная, поставленная на научную основу деятельность методической службы. Именно она помогает воспитателям в стремлении овладеть новыми знаниями, в использовании нестандартных приемов в педагогической деятельности.

На сегодняшний день продолжается поиск новых форм обеспечения качества дошкольного образования.

Поэтому, приступая к инновационной деятельности, старший воспитатель должен хорошо знать каждого педагога, подбирая те формы и методы работы, которые будут способствовать созданию коллектива единомышленников.

Поэтому в нашем ДОУ сформирована своя система работы с педагогическими кадрами, характер которой зависит:

-от степени сплоченности коллектива,

-его творческой направленности,

-профессиональной компетентности каждого педагога.

Литература:

1.Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст]: методическое пособие / К. Ю. Белая. - М.: Творческий центр «Сфера», 2004. – 97 с.

2.Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами [Текст]: пособие / Л.М. Волобуева. - М.: Творческий центр, 2004.

3. Елисеева, К.В., Лазарева, И.А. Инновационные технологии в методической работе [Текст]: К.В. Елисеева, И.А. Лазарева //Управление ДОУ. – 2010. – № 2. – С. 18-22

4. Микляева Н.В. Инновации в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Н.В. Микляева. – М.: «Айрис пресс», 2008. – 152 с.

5. Урмина, И., Данилина, Т. Инновационная деятельность в ДОУ [Текст]: программно - методическое обеспечение / И. Урмина, Т. Данилина. – М.: Линка – Пресс, 2009. – 306 с.

Н.В. Паращенко

Статья по теме: «Профессионализм в сфере дошкольного образования: основа для будущего развития»

Современное дошкольное образование — это не просто подготовка к школе, а фундамент для всей последующей жизни человека. В этом контексте профессионализм педагога становится ключевым фактором, определяющим качество образовательного процесса и, как следствие, успешность развития детей. Высокий уровень профессиональной подготовки в дошкольном образовании — это комплексное понятие, охватывающее не только знания и умения, но и личностные качества, призванные сформировать у ребенка гармоничную, всесторонне развитую личность.

Профессиональный педагог дошкольного образования отличается глубоким пониманием психолого-возрастных особенностей детей, владение разнообразными методиками и технологиями обучения и воспитания. Он способен создавать развивающую среду, стимулирующую познавательную активность, творческий потенциал и социальную адаптацию каждого воспитанника. Это специалист, который постоянно совершенствует свое мастерство, следит за новейшими тенденциями в педагогике и психологии, применяет инновационные подходы, делая процесс обучения интересным и эффективным.

Однако профессионализм не ограничивается лишь владением методиками. Важную роль играют личные качества педагога: любовь к детям, терпение, эмпатия, креативность, ответственность. Способность находить индивидуальный подход к каждому ребенку, видеть его сильные стороны и помогать преодолевать трудности, создавать атмосферу доверия и

безопасности — вот истинные признаки высокого мастерства. Взаимодействие с родителями, построение партнерских отношений, совместный поиск оптимальных путей развития ребенка также являются неотъемлемой частью профессиональной деятельности.

Таким образом, профессионализм в сфере дошкольного образования — это синтез глубоких знаний, передовых методик, инновационных технологий и, что самое главное, искренней любви к детям и стремления к их всестороннему развитию. Это путь постоянного самосовершенствования, направленный на формирование гармоничной личности, готовой к вызовам будущего.

М.В. Володькина

Составление рассказов по картинкам

Составление рассказов по серии картинок является эффективным методом развития связной речи у детей дошкольного возраста. Этот прием широко используется в педагогической практике, поскольку сочетает в себе наглядность, игровую форму и активную речевую деятельность ребенка.

Работая с серией сюжетных изображений, дети учатся выстраивать логическую последовательность событий. Они анализируют, что произошло сначала, что — потом, и чем закончилась история. Такой процесс способствует формированию причинно-следственных связей и развитию мышления, что напрямую влияет на качество речи.

Особое значение имеет развитие умения выражать свои мысли. Ребенок не просто называет предметы или действия, а строит целые высказывания, объединяя их в связный рассказ. Постепенно речь становится более развернутой, грамматически правильной и последовательной.

Кроме того, составление рассказов по картинкам помогает детям учиться описывать эмоции персонажей. Рассматривая иллюстрации, они пытаются понять, что чувствуют герои: радость, грусть, удивление или страх. Это развивает эмоциональный интеллект, обогащает словарный запас и учит более точно передавать переживания в речи.

Немаловажным аспектом является развитие воображения. Дети придумывают и описывают сюжеты, дополняют изображенные ситуации новыми деталями, создают собственные версии событий. Такая творческая деятельность делает процесс обучения интересным и мотивирует ребенка к речевой активности.

Таким образом, использование серии картинок в работе с дошкольниками способствует комплексному развитию: формируется связная речь, развивается мышление, воображение и эмоциональная сфера. Этот метод является доступным, эффективным и может применяться как в образовательных учреждениях, так и в домашней практике.

Т.А. Кузнецова

Технологии и подходы в воспитании патриотизма обучающихся: движение "ЮНАРМИЯ" - от теории к практике.

Аннотация: Сегодня патриотическое воспитание подрастающих поколений — не только актуальный, но и дискуссионный вопрос. Педагоги, представители общественности и родители обсуждают современное понимание патриотизма, главные факторы и методы его формирования, а также его значимость в текущих реалиях жизни.

Проходят эпохи, меняются люди, но такие ценности, как патриотизм, историческая память и преемственность поколений, вечны. Они помогают взрастить в человеке чувство гордости за Отечество и его историю, пробудить в нём любовь к родному краю, языку, традициям и обычаям.

Патриотизм – это не лозунг и не разовое мероприятие. Это сложное, личностное чувство, основанное на знании, уважении, ответственности и готовности к созидательному действию на благо своей Родины.

Наша задача как педагогов – перевести эти высокие понятия в практическую плоскость, найти такие технологии и подходы, которые будут находить отклик у современных детей. И здесь на первый план выходит Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение Юнармия, которое стало одним из самых масштабных и эффективных практико-ориентированных инструментов в этой сфере.

С 2017 года учебного года МБОУ СОШ № 6 реализует проекты Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». Первые юнармейцы в этом году заканчивают школу.

Я работаю руководителем отряда Юнармии с 2023 года. В 2023-2024 учебном году на базе школы открыта комната «Юнармии», у нас есть Свидетельство о регистрации юнармейской комнаты, есть паспорт, есть Устав. В отряде занимаются ребята 10-14 лет.

Давайте проследим путь от теории к практике на примере нашего опыта работы отряда МБОУ СОШ № 6 «Спецназовцы».

1. Теоретическая основа: От абстракции к системе

Теоретически патриотическое воспитание в рамках Юнармии строится на нескольких ключевых принципах, которые мы взяли за основу:

- Принцип деятельности и включенности: патриот – не тот, кто только
слушает, а тот, кто действует. Теория усваивается через практику.

- Принцип исторической преемственности: связь поколений, уважение к подвигу предков, понимание истории не как набора дат, а как судеб.

- Принцип командности (товарищества): воспитание чувства локтя, взаимовыручки, коллективной ответственности – основа гражданской солидарности.

- Принцип многоформатности: учитываем разнообразие интересов детей: от
спорта и технологий до истории и журналистики.

2. Практические технологии и подходы (из опыта работы)

Перейдем к конкретным технологиям, которые мы применяем, трансформируя теорию в живую работу с детьми.

Технология №1: «Исторический десант» – от учебника к реальным местам и лицам.

Изучение истории Великой Отечественной войны, фортификационных сооружений нашей страны не ограничивается уроками. , наш юнармейский отряд ведет шефство над воинским захоронением, памятными знаками и обелисками п.г.т. Зеленоборский. Юнармейцы следят за их состоянием, стоят в торжественном карауле при проведении митингов, круглый год бережно ухаживают за ними. В период зимних каникул занимаются уборкой снега, при этом привлекают обучающихся школы.

В феврале 2024 года наш отряд принимал участие в областном фестивале «Юнармейская крепость». Совместно с учителем истории ребята провели историко-географическое исследование оборонительного сооружения Соловецкий кремль и предоставили на фестиваль авторский макет Соловецкого кремля.

Технология №2: «Наставничество и «живая история»

В рамках этой технологии организуются встречи не только с ветеранами Великой Отечественной войны, но и с участниками локальных конфликтов, военнослужащими. Создаются «живые летописи» – видеоинтервью с очевидцами событий. Это уже не просто слушание, это исследовательская, проектная работа.

С ребятами нашего отряда были организованы встречи с участником СВО выпускником нашей школы Потехиным Александром, сотрудниками участниками СВО отделения призыва военного комиссариата Кандалакшского, Ковдорского и Терского районов.

Ребята принимали участие в поселковом фестивале патриотической песни «СВОи», который был посвящён участникам СВО. На этом фестивале ребята пообщались с бойцами 80 отдельной мотострелковой бригады «Арктической». Диалог «без галстуков», где можно задать любой вопрос,

оказывает большее влияние, чем десяток лекций.

Технология №3: «Курс молодого бойца + soft skills» – от патриотической риторики к личностному росту.

Эта технология помогает ребятам подготовиться к службе Отечеству, развивает физические и моральные качества. На занятиях Юнармии ребята проходят строевую и физическую подготовку. Эти умения они показывают на школьном конкурсе «Смотр строя и песни», посвященном Дню защитника Отечества. Участие в тактических играх воспитывает дисциплину и умение работать в команде. Основы медицинской помощи, ориентирование, выживание в природной среде – это не только прикладные навыки, но и развитие уверенности в себе, ответственности за товарища.

В 2024 и 2025 годах наш отряд успешно выступал на муниципальном и региональном этапе военно-тактической игры «Зарница-2.0», на муниципальных соревнованиях по неполной разборке и сборке автомата Калашникова.

Мы активно внедряем «невоенные» компетенции:

- Школа юного корреспондента, где ребята ведут группу отряда «Спецназовцы» https://vk.com/club222648328 , пишут статьи.

- Основы проектной деятельности (как подать заявку на грант для своего патриотического проекта). Показываем, что патриот может быть IT-специалистом, экологом, журналистом.

Технология №4: «Цифровой патриот» – от клипового сознания к осмысленному контенту, технология, которая учит ребят работать в информационном пространстве. Вместо пассивного потребления обучающиеся учатся его создавать. Например, съемка и монтаж роликов о своей юнармейской жизни (поход, вахта памяти, тренировка), участие

в исторических онлайн-викторинах и квестах («Знаю. Помню. Горжусь. Данная технология учит ребят критически работать с информацией и самим быть ответственными за ее достоверность.

Технология №5: «Социальное проектирование» – от идеи к реальному делу.

Эта технология вырабатывает у детей навыки активной гражданской позиции.

Наши юнармейцы не просто участвуют в акциях, а инициируют свои:

- Проект «Письмо солдату» с настоящими, а не шаблонными письмами и индивидуальными посылками.

- Акция «Чистый памятник» – ребята сами договариваются с администрацией, планируют работу, привлекают волонтеров.

- Акция «Трудовой десант» - уборка снега на территории МБДОУ №14 Зеленоборский.

- Акция «Спасибо вам, учителя» - поздравление учителей, находящихся на заслуженном отдыхе с профессиональным праздником Днем Учителя.

- Проведение совместных мероприятий с МБДОУ №14 Зеленоборский, посвящённых Дню Победы и Дню защитника Отечества.

- Участие в шествии «Бессмертный полк», митингах, посвящённых освобождению Заполярья от немецких захватчиков, Днях воинской славы.

- Создание интерактивной музейной композиции в комнате Юнармии «История противогаза» на основе собранных экспонатов.

3. Ключевые выводы и эффективность

Переход от теории к практике в рамках работы движения «Юнармия» дает осязаемые результаты:

1. Мотивация: дети видят реальный результат своих действий (чистый памятник, снятый ролик, благодарность ветерана).

2. Самоидентификация: через деятельность формируется понимание «я – часть большого и важного дела».

3. Преемственность: практические дела связывают абстрактную «Родину» с конкретной улицей, двором, человеком.

4. Профессиональная ориентация: встречи с военными, поисковиками расширяют кругозор и помогают в выборе профессионального пути.

Это не просто организация, а путь для наших детей к гражданской ответственности и уважению к истории России.

Движение «Юнармия» - это не дополнительная нагрузка для педагога, а мощный ресурс и понятный для детей язык, который помогает формировать у детей патриотизм, ответственность и командный дух.

Это педагогическая технология, которая позволяет воспитывать патриотизм не назиданием, а через действие, не через страх, а через уважение и гордость.

Наш опыт работы показывает: когда теория обретает плоть в походе, в поисковом задании, в реализованном своими руками проекте – тогда и рождается то самое глубокое, осознанное и деятельное чувство, которое мы называем любовью к Родине.

Список литературы:

1. Колода М. А. Основные методы воспитания личности ребенка через юнармейское движение [Электронный ресурс].- URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-metody-vospitaniya-

lichnosti-rebenka-cherez-yunarmeyskoe-dvizhenie

2. Сайт Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» [Электронный ресурс].-URL: https://yunarmy.ru/

3. Семёнов Н. Г. Юнармия как тренд, проект и пример служения Отечеству [Электронный ресурс].- URL: https://cyberleninka.ru/article/n/yunarmiya-kak-trend-proekt-i-primer-sluzheniya-otechestvu

Т.А. Кузнецова

Сценарий торжественного открытия спортивного зала после капитального ремонта

Сценарий

Цель: официально презентовать обновлённый спортивный зал, закрепить статус современного и доступного центра притяжения для занятий физкультурой и спортом.

Задачи:

- формирование положительного имиджа спортивного объекта,

- создание праздничной атмосферы и чувства гордости за обновление социально значимого объекта,

- демонстрация безопасности и комфорта нового пространства (новое покрытие, инвентарь).

Звучат фанфары.

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Мы от всей души, искренне и сердечно приветствуем всех, кто сегодня станет участником, очевидцем и зрителем большого события в жизни нашей школы – торжественной церемонии открытия обновленного спортивного зала.

Право поднять флаг Российской федерации предоставляется Кабанову Геннадию Александровичу, бывшему директору школы и человеку, который стоял у истоков спортивной истории нашей школы.

Звучит гимн РФ

Ведущий. Торжественная церемония объявляется открытой.

Ведущий. Спорт является одним из важнейших факторов, определяющих здоровье нации. В Мурманской области вопросам развития физической культуры и спорта среди подрастающего поколения уделяется пристальное внимание. В рамках регионального проекта «Арктическая школа» был произведен капитальный ремонт нашего спортзала. И теперь в полном распоряжении обучающихся – современный, удобный, красивый зал для занятий физкультурой.

Ведущий. Сегодня на торжественной церемонии открытия спортивного зала присутствуют почётные гости и те, кто притворил в жизнь мечту наших детей, родителей, педагогов.

Начальник Управления образования муниципального образования Кандалакшский район Кочегарова Светлана Геннадьевна, кандидат в депутаты в Совет депутатов Кандалакшского муниципального округа первого созыва Самарина Ирина Николаевна, почетный учитель, основоположник школьного спортивного движения Кабанов Геннадий Александрович.

Слово для поздравления предоставляется

_____

Ведущий. Почетное право разрезать традиционную ленту открытия спортивного зала предоставляется гостю Кабанову Геннадию Александровичу и лучшему спортсмену Коломейцу Степану.

Звучат фанфары, перерезание ленточки.

Ведущий. Вот он наш спортивный зал, который по праву принадлежит нашим будущим спортсменам, которые присутствуют на церемонии открытия. Я думаю, не будем откладывать занятия в долгий ящик, а прямо сейчас проведем для наших будущих спортсменов и их родителей небольшую тренировку.

Эстафета «передача мяча в шеренгах». Дети и родители стоят напротив друг друга в шеренгах. Задание: передать мяч от первого до последнего и обратно.

Первый раз сделать только в одну сторону, как разминка. Второй раз – туда и обратно.

Дети должны победить.

Ведущий. Вот они наши юные спортсмены, будущие чемпионы нашей школы.

Ведущий. В нашей школе с 2021 года работает спортивный клуб «Будущее Севера». Спорт для этих ребят стал неотъемлемой частью жизни. Многие из них уже добились значительных результатов в спортивных играх, в лыжных гонках, в сдаче нормативов Всероссийского физкультурного-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне. У многих успех и слава еще впереди.

Шествие спортсменов. Звучит песня «Герои спорта».

Ведущий. В истории школы 1 сентября 2025 года будет значиться особой датой. Обновленный спортивный зал сегодня, завтра, в обозримом будущем откроет двери тем, для кого спорт-здоровье, красота , потребность и та особая харизма, которой обладают лишь спортивные люди. Мы верим, что у нас еще больше будет спортивных побед и достижений.

И еще раз благодарим всех, кто подарил школе такой великолепный спортивный зал, тех кто проявляет заботу о подрастающем поколении нашей страны.

Ведущий. Да здравствуют сетки, мячи и ракетки,

Зеленое поле и солнечный свет.

Да здравствует отдых, борьба и походы.

Да здравствует радость спортивных побед!

Ведущий. Торжественная церемония открытия спортивного зала окончена. Спасибо всем. Гостей просим сфотографироваться с нашими спортсменами на память.

Т.А. Кузнецова

Сценарий патриотической игровой программы "Марш-бросок "Дорогами Победы"

Цель: воспитание чувства уважения к защитникам Родины в доступной игровой форме, развитие физических качеств и командного духа.

Задачи:

- привлечь отцов к активному участию в жизни школы и патриотическому воспитанию детей,

- способствовать установлению доверительных, партнерских отношений между отцом и ребенком.

Участники мероприятия: папы и дети.

Продолжительность: 30 минут.

Место: Спортивный зал.

Время проведения: 29 апреля 2025 года

Реквизит

- Маленькие флажки (красные, белые) по 2 на ребенка.

- «Болото» (обручи).

- «Минное поле» (кегли).

- Деревянные ложки и 2 небольших мяча.

- Тоннель (тканевый тоннель).

- 2 конверта с пазлами (фотография Вечного огня или солдата).

- Аудиозапись: марш «Прощание славянки», звуки боя (тихо), песни военных лет («Катюша», «Смуглянка» в минусе).

Ход мероприятия

(Звучит марш «прощание славянки», дети и папы заходят парами, строятся в две шеренги. У детей в руках флажки)

Солдат (ведущий):

«Отряд, равняйсь! Смирно!

Здравствуйте, бойцы и командиры! Сегодня мы совершаем марш-бросок по дорогам Победы. С нами наши главные защитники-папы. В армии говорят: «Смел боец- и в бою молодец». Покажем на что способны наши семьи. Наш путь будет нелёгким, но как говорили наши прадеды: «Тяжело в учении – легко в бою». Вы готовы пройти испытания?

Участники: «Да!»

1. Переправа через болото

Солдат: «Впереди топкое болото. Идти нужно осторожно, с кочки на кочку, чтобы не провалиться».

Задание: Дети выстраиваются в 2 команды. Перед ними «кочки» (обручи) на расстоянии шага. Нужно пройти по ним, не наступив на «грязную землю» (пол). Первый участник переступает, передает эстафету хлопком.

2. Минное поле

Солдат: «Фашисты заминировали поле. Нам нужно проползти по-пластунски, не задев ни одной мины».

Задание: На полу в шахматном порядке расставлены кегли (мины). Дети ползком на животе (или на четвереньках) пробираются между ними до ориентира, встают и бегут обратно,

передавая эстафету.

3. Снайперы (Метание)

Солдат: «Прямо перед нами вражеский танк. Нужно точным броском гранаты поразить цель».

Задание: Метание мешочков с песком или мягких мячей в танк с расстояния 1.5–2 метра. Каждому ребенку дается 2 попытки.

4. Доставка секретного пакета

Солдат: «В штаб нужно срочно доставить донесение. Путь идет через подземный ход».

Задание: Пролезть через тоннель, взять со стула конверт, вернуться по прямой и передать конверт следующему. (Конвертов должно быть 2, по одному на команду).

5. Солдатская каша (эстафета с ложкой)

Солдат: «На привале повар готовит обед. Чья рота быстрее перенесет картошку для супа?»

Задание: В одной руке деревянная ложка с маленьким мячиком (картошка). Нужно добежать до кастрюли (обруча), высыпать мяч и вернуться с пустой ложкой.

6. Сборка карты победы

Солдат: «Связь нарушена. Пакеты с секретными частями карты рассыпались. Нужно собрать мозаику».

Задание: Из конвертов, которые дети принесли в эстафете, высыпаются пазлы (6–8 частей). Команды собирают картинку (например, Вечный огонь или салют).

Финал

(После сборки пазлов команды строятся в одну шеренгу. Звучит тихая, торжественная музыка, например, мелодия «День Победы» без слов).

Солдат: «Товарищи бойцы! Марш-бросок завершен. Все препятствия пройдены. Благодарю наших пап за смелость, а детей -за старание! Мы дошли до Дорог Победы. Что для нас Победа?»

Участники (хором):

«Победа — это мир!

Победа — это салют!

Победа — это когда нет войны!»

Солдат: «В память о героях, которые не вернулись с войны, объявляется минута молчания».

(Дети стоят смирно. Пауза 15–20 секунд).

Солдат: «Вольно! А теперь — праздничный салют. Приготовить флажки!»

Подвижная игра «Салют»:

Дети разбегаются врассыпную. По команде «Красный!» — машут красными флажками и кричат «Ура!», по команде «Белый!» — белыми. В конце команда «Общий салют» — все флажки вверх, общее «Ура!».

Солдат: «Отряд, в две колонны становись! С песней шагом марш!»

(Дети маршируют под «Катюшу» или «Солдатушки, бравы ребятушки» и выходят из зала).

И.Н. Межова

Проект "Бусы для Снежной королевы"

Введение.

Недавно я слушала сказку «Снежная королева». Мне очень понравилось, какая она красивая и величественная, но я подумала: у неё такие нарядные ледяные дворцы, а украшений почти нет! Наверное, в её ледяном замке очень не хватает красивых бус.

Актуальность. Я решила, что могу сделать для Снежной королевы особенные бусы — такие, какие даже она не смогла бы заморозить! И чтобы они сверкали как настоящий лёд и снег.

Проблема :

Из каких материалов можно сделать бусы, если у меня нет настоящих драгоценных камней?

Цель. Создание своими руками красивых зимних бус, которые будут похожи на украшения Снежной королевы.

Задачи:

1. Вспомнить, как выглядит Снежная королева, какие цвета есть в её дворце.

2. Найти дома разные материалы, из которых можно сделать бусины.

3. Придумать узор для бус.

4. Научиться нанизывать бусины на леску.

5. Придумать историю про то, как Снежная королева получила эти бусы.

Теоретическая часть.

Мы с мамой посмотрели картинки с изображением Снежной королевы из разных мультфильмов и книжек. Мы увидели, что у неё всё белое, голубое, серебристое и прозрачное — как лёд и снег.

Мы также рассмотрели фотографии красивых зимних украшений в интернете. Я поняла: мои бусы должны быть холодных цветов — белые, голубые, синие, с блёстками, как иней.

Поиск сокровищ

Я решила, что не пойду в магазин, а поищу материалы дома. Это же настоящий секрет: сделать сокровище из простых вещей!

Вот что я нашла:

Основа для нанизывания: леска (она лучше, потому что её не видно она прозрачная).

«Ледяные» бусины:

Макароны (трубочки и колёсики) — они похожи на ледяные палочки.

Кусочки фольги — я скатала из неё шарики, они блестят как лёд.

Бусинки и пуговицы белого и голубого цвета (нашлись в маминой шкатулке с разрешения мамы).

Ватные шарики — они мягкие, как снежок.

Кусочки пенопласта

Инструменты: ножницы, иголка (только для мамы!), тарелочка, чтобы раскладывать детали.

Практическая часть.

1. Подготовка волшебных деталей.

Сначала я разложила всё на столе: макароны, бусинки, пуговицы, шарики из фольги и пенопласта.

Некоторые макароны мы с мамой решили покрасить в голубой цвет. Я смешала синюю краску с капелькой белой и кисточкой покрасила макароны-трубочки. Когда они высохли, они стали похожи на ледышки!

2. Создание узора.

Я выложила на столе дорожку из будущих бус: бусинка — макаронина — шарик из фольги — пуговка — снежинка. Важно, чтобы было красиво и не скучно. Я несколько раз меняла порядок, пока мне не понравилось.

3. Волшебное нанизывание.

- Мама отрезала леску нужной длины (чтобы бусы можно было надеть на голову).

- Внимание: Чтобы ребенку было удобно нанизывать, кончик лески можно обмакнуть в лак для ногтей или клей — получится твердый "наконечник", как у настоящей иголки, но безопасный.

- Я начала нанизывать: сначала бусинку, потом макаронину, потом шарик из фольги... Это было не очень легко, потому что макароны нужно было держать крепко, но я справилась!

- В конце я добавила несколько блёсток-снежинок, чтобы бусы сверкали.

4. Завершение.

Когда все детали оказались на леске, мама помогла завязать узелок, чтобы бусы не рассыпались. Мы спрятали узелок в самую красивую бусинку.

Я подула на бусы — и они чуть-чуть зашелестели, как настоящий снег!

Волшебная история

Каждое украшение должно хранить свою тайну. Я придумала историю про мои бусы:

«В далёком ледяном замке жила Снежная королева. Ей было грустно одной среди льдов. Однажды маленькая девочка Вероника узнала об этом и решила подарить королеве тепло. Но разве можно подарить тепло тому, кто всё замораживает? Тогда девочка сделала бусы из того, что не боится холода — из макарон, фольги и снежинок. И эти бусы были такими красивыми, что даже холодное сердце королевы чуть-чуть оттаяло от радости!»

Мой результат

У меня получились настоящие бусы Снежной королевы!

- Они переливаются белым, голубым и серебристым цветом.

- В них есть и макароны-льдинки, и пушистые снежки (вата), и сверкающие снежинки.

- Они легкие и красивые — их можно надеть на себя или повесить на ёлку как украшение.

(Фотография готовых бус крупным планом!)

Вывод.

Работая над проектом, я:

1. Узнала, что красивые вещи можно делать из самых простых материалов — макарон, ваты и фольги.

2. Научилась нанизывать мелкие предметы на леску — это тренирует пальчики.

3. Поняла, что важно продумывать узор заранее, чтобы получилось красиво.

4. Теперь у меня есть украшение, которое я могу подарить или носить сама (сам).

5. Я поняла, что подарок, сделанный своими руками, хранит тепло и доброту.

Список литературы:

1.Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». издательство «Лабиринт», 2015

2.Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. Автор-сост.: Л.С. Киселева– М. АРКТИ, 2003 г.

Т.Е. Баркалова

Математический детектив, или как спасти Хогвартс: Игровые технологии на уроках математики в 5–7 классах

Переход из начальной школы в среднюю и наступление пубертата часто сопровождается резким падением интереса к точным наукам. Математика начинает казаться ученикам 5–7 классов «скучной», «слишком сложной» и «оторванной от жизни». Как удержать внимание детей в этом возрасте и не дать угаснуть огоньку познания? Предлагаю рассмотреть систему применения игровых механик (квизов, соревнований и настольных игр), которые превращают рутинное решение примеров в увлекательное приключение и повышают внутреннюю мотивацию учащихся.

Пятиклассники приходят в среднюю школу с багажом знаний, но сталкиваются с новыми требованиями, обилием учителей и абстрактными понятиями (дроби, отрицательные числа). Шести- и семиклассники переживают возрастной кризис: авторитет учителя падает, а авторитет сверстников растет. В этот период традиционное «сядьте ровно и слушайте» перестает работать.

Однако психологическая особенность этого возраста — страсть к общению, соревнованию и ролевым играм. Использование игровых форм на уроке позволяет убить двух зайцев: сохранить дисциплину (через интерес) и незаметно «протащить» сложный учебный материал. Вместо абстрактной математики ученик получает мир, где можно стать героем, детективом или спасителем вселенной, просто правильно решив уравнение.

Часть 1. Квизы: Математический «батл» за 15 минут

Квиз (командная викторина) — идеальный инструмент для актуализации знаний в начале урока или для закрепления темы

в конце. В отличие от самостоятельной работы, квиз снимает страх ошибки, так как работает на «общий котел».

Пример реализации: «Математический детектив» (5 класс, тема «Действия с натуральными числами и порядок действий»).

Класс делится на группы детективных агентств. Учитель объявляет: «Совершено преступление в отеле "Числоград". Мы знаем только код от сейфа с уликами, но он зашифрован».

Задания подаются не как примеры, а как улики:

1.«Показания свидетеля» (решить простое уравнение).

2.«Отпечатки пальцев» (найти значение выражения со скобками).

3.«Зашифрованная записка» (решить цепочку примеров).

Команды соревнуются в скорости и правильности. Код найден — преступление раскрыто.

Почему это работает:

· Эффект новизны: Обычный счет превращается в сюжет.

· Социализация: Ученики учатся коммуницировать, спорить и приходить к общему мнению, объясняя друг другу материал. Слабый ученик в команде может не решать сложный пример, но найти ошибку в вычислениях друга на калькуляторе, чувствуя свою причастность.

· Быстрая обратная связь: Учитель сразу видит, какой этап вызвал затруднение у большинства команд.

Современные инструменты: Для проведения квизов удобно использовать платформы Kahoot!, Quizizz или MyQuiz. Ученики отвечают с телефонов, видят свой рейтинг на экране, а

яркая анимация и музыка создают эффект телевизионного шоу.

Часть 2. Соревнования: От урока к математическому рингу

Если квиз длится 10–15 минут, то урок-соревнование может занять все 45 минут. Здесь важна четкая структура и понятные правила.

Пример: «Математическое ралли» (6–7 класс, повторение любой темы).

Класс делится на экипажи. Каждый экипаж получает «маршрутный лист» с этапами (заданиями разного уровня сложности). На этапе может быть «заправка» (легкое задание, чтобы ехать дальше), «серпантин» (задание на логику), «гоночная трасса» (скоростное решение примеров).

Важный нюанс: На этапе можно взять помощь «механика» (учителя), но это штрафное очко. Так мы приучаем детей сначала думать самим, а потом просить помощи.

Побеждает экипаж, прошедший всю дистанцию быстрее всех и с наименьшим количеством ошибок (штрафов).Доска делится на категории («Алгебра», «Геометрия», «Логика», «История математики», «Ребусы»). В каждой категории — вопросы разной стоимости. Команды по очереди выбирают вопросы. Это позволяет сильным ученикам брать сложные задачи, а слабым — зарабатывать очки на ребусах или легких вопросах, оставаясь в игре до конца.

Часть 3. Настольные игры своими руками

Ничто так не мотивирует, как возможность потрогать математику руками. Создание настольных игр на уроке или использование их прототипов — мощный инструмент.

Пример: «Домино дробей» (5–6 класс).

Вместо классических точек на костяшках — дроби. К костяшке с дробью 1/2 можно приставить костяшку с дробью 0,5 или 2/4. Играя, дети механически запоминают эквивалентные дроби.

Пример: «Математическое мемори».

Набор карточек: на одних написаны уравнения, на других — их корни. Игроки переворачивают по две карточки, собирая пары «уравнение-ответ». Развивает внимательность и скорость устного счета.

Чтобы игра была полезной, а не просто шумным развлечением, учителю важно соблюдать три правила:

1. Четкий регламент. Ученики должны знать временные рамки («у вас 3 минуты на это задание»). Таймер на доске дисциплинирует лучше слов.

2. Понятная система оценивания. Баллы не должны начисляться «на глаз». Все критерии должны быть объявлены до начала игры. Например: 1 балл за верный ответ, 0,5 балла за верный ход мысли, но с вычислительной ошибкой.

3. Обязательная рефлексия. После игры нужно потратить 2–3 минуты на разбор: «Какое задание было самым трудным? Почему команда "А" выиграла?». Это переводит эмоции в русло анализа учебного материала.

Использование игр, квизов и соревнований в 5–7 классах — это не попытка развлечь детей вместо учебы, а педагогически выверенный прием, учитывающий возрастные особенности подростков. Игра снимает тревожность перед сложным предметом, позволяет каждому ученику найти свою нишу для успеха (кто-то быстро считает, кто-то придумывает стратегию, кто-то рисует оформление для команды) и, самое главное, показывает, что математика может быть живой, интересной и

эмоциональной. Впустив игру в класс, мы не теряем время, а выигрываем главное — интерес ребенка к предмету на долгие годы.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М., 1966.

2. Петерсон Л.Г. Деятельностный метод обучения. — М.: Ювента, 2010.

3. Козлова О.А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов школьников // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 6.

Н.В. Гречишкина

В «Антошке» каждый чувствует себя звездой эфира

В детском саду «Антошка» вовсю кипит творческая жизнь. Здесь уже второй год на полную мощность работает собственная телерадиостудия «Антошка». То, что ещё недавно казалось фантастикой — новостные выпуски, прогноз погоды и детские интервью — теперь стало частью образовательной программы. Дети самостоятельно пишут короткие сценарии, учатся держаться перед камерой и работать с микрофоном. Но самый неожиданный поворот случился этой весной: уникальные мастер-классы для родителей начали проводить не только воспитатели, но и сами воспитанники подготовительных групп.

Пятилетние и шестилетние ведущие, операторы и звукорежиссёры с гордостью объясняют мамам и папам, как правильно держать микрофон, настраивать кадр и не бояться красной лампочки «запись». «Раньше я стеснялась говорить на камеру, а сын показал мне дыхательную гимнастику перед эфиром — и теперь мы вместе делаем домашние новости», — делится одна из участниц. Дети учат родителей работать со светом, импровизировать, а главное — радоваться процессу. Педагоги только координируют процесс и подсказывают технические нюансы. Каждый мастер-класс заканчивается мини-эфиром, где родители и дети вместе записывают короткий ролик. В итоге взрослые уходят с горящими глазами и просьбой: «А можно нам домой такую же студию?»

Конечно, можно! Создать домашнюю телестудию или радиокомпанию проще, чем кажется. Для видео вам понадобится смартфон на штативе (или устойчивая стопка книг). Свет — решающий фактор: поставьте две настольные лампы с белыми лампами слева и справа от камеры, а третью направьте в потолок для мягкого фонового освещения. В качестве фона используйте однотонную простыню, лист ватмана или даже большой плакат с рисунком. Главное правило — чистый звук: записывайте голос в

тихой комнате, а если нет специального микрофона, укройтесь с телефоном под пледом — это уберёт эхо и сделает голос объёмным. Если хотите добавлять картинки или текст поверх видео, воспользуйтесь бесплатными мобильными редакторами вроде CapCut или InShot.

Для домашней радиокомпании сгодится любой диктофон или даже голосовой помощник в телефоне. Придумайте свою рубрику: «Прогноз погоды в тапках», «Интервью с любимым мишкой», «Топ-5 мультфильмов недели» или «Кулинарный шёпот» (звуки жарки яичницы и шипение чайника тоже подойдут для атмосферы). Монтируйте записи в бесплатных приложениях вроде Anchor или Audacity — там можно добавить весёлую музыкальную заставку, сделать fade-in и даже наложить смешные звуковые эффекты. Не стремитесь к идеальному звуку с первого раза: даже небольшие оговорки и детский смех делают домашний эфир живым и настоящим. Вы можете создать семейный подкаст, который будет выходить раз в неделю, — это отличный способ запечатлеть детские голоса и мысли.

Помните: в детском саду «Антошка» этому научились даже малыши. А значит, у вас и вашего ребёнка точно всё получится. Включайте фантазию, берите телефон в руки и создавайте свой первый выпуск уже сегодня. Пусть ваш дом зазвучит по-новому — громко, радостно и по-семейному тепло. И кто знает: возможно, именно ваша домашняя студия станет стартом для будущего телеведущего или радиожурналиста.

А.М. Затонских

Эффекты влияния игры ГО на результаты обучения младшего школьника по следующим предметам: русский язык, математика, окружающий мир

Говоря о развитии математических способностей, особенно у самых младших школьников, конечно, можно сразу отметить то, что лежит на поверхности: элементарное умение подсчитывать количество дыханий, количество ходов, необходимых на захват камней противника, умение подсчитывать территорию и так далее. Но развивая логическое мышление Го учит четко формулировать задачи, выстраивать алгоритм их решения и находить ответ. В этом видна прямая взаимосвязь и с математическими задачами. Развивая память (а в Го иногда просто необходимо запоминать определенные варианты), игра помогает и запоминать математические формулы, без знания которых невозможно разобраться в математических проблемах. Ну и для решения любой задачи требуется определенная усидчивость и концентрация, что в Го, что в любой другой науке, в том числе и математике.

Язык является основой формирования культурного кода любой нации. Общность людей, даже проживающая совместно, не будучи связанной одним языком и культурой, не становится нацией. Умение прекрасно пользоваться языком, грамотно и точно выражать свои мысли, доносить их до окружающих без искажения изначального смысла и невозможности двоякости восприятия, является очень ценным навыком. Высокие коммуникативные способности очень важны для успешного существования в социуме. В этом плане параллели с Го можно увидеть в том, что Го, так же, как и язык, требует максимальной точности. Как порядок ходов в Го должен быть идеально точен, так и языковые конструкции должны быть идеально выверены. Небрежность часто ведет к плачевным результатам: казнить нельзя помиловать.

Го развивает ассоциативное мышление, учит сравнивать, видеть взаимосвязи, на первый взгляд, независимых явлений и рассматривать их как целое, учит критическому осмыслению происходящего. Все эти навыки несомненно пригодятся в процессе познания окружающего мира. Необходимость жесткому следованию правилам и соблюдение определенных этических норм во время игры формируют положительные качества личности: вести себя честно, придерживаться моральных норм. В дальнейшем это поможет встраиванию в социум, позволит стать достойным членом общества.

Увлечение Го может подтолкнуть к развитию интереса к истории игры, к странам и истории стран, откуда она пришла и где сейчас активно развивается. Возможность играть онлайн с игроком в любой точке мира может позволить найти друзей по всей планете и знать из первых рук культуру и особенности разных стран и наций, что непременно расширит кругозор.

Играйте в Го!

О.Л. Тимофеева

Мастер - класс "Волшебница вода"

Цель: Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Расширять представления об окружающем мире.

Стимулировать использование исследовательских и поисковых действий.

Развивающие:

Развивать мыслительную деятельность, внимание, интерес.

Воспитательные:

Воспитывать желание заниматься совместной деятельностью с педагогом

Оборудование:

Миска с водой, салфетки, маркер .

Ход:

Для эксперимента нам понадобится: небольшая миска с водой, салфетки, маркер.

И так начинаем.

Берём салфетку и рисуем на ней ствол дерева, раскрываем салфетку рисуем ветки дерева.

Складываем салфетку и отпускаем в миску с водой (Прежде чем отпускать салфетку в воду говорим волшебные слава: Крекс,

фекс, пекс дерево появись).

Пока салфетка пропитывается водой, объясняем детям, что вода волшебная и сейчас вы увидите её волшебство.

Наблюдаем вместе с детьми за проявлением рисунка. На салфетке появляется дерево с ветками.

Физминутка:

Ветер дует нам в лицо (Машем руками на лицо)

Закачалось деревцо (наклоны влево, вправо)

Ветер тише, тише, тише,(медленно приседаем)

А деревья выше, выше (медленно встаём, тянемся руками вверх)

Можно провести этот эксперимент несколько раз. Используем разные рисунки, например: солнышко и лучики, цветок и стебель с листочками, дерево с ветками.

Э.Г. Кильчичакова

Формирование мотивации к обучению школьников с умственной отсталостью на уроках швейного дела

У детей с умственной отсталостью часто наблюдаются трудности с концентрацией внимания, запоминанием, а также недостаток внутренней побудительной силы к деятельности. Без должной мотивации даже самые интересные задания могут вызывать скуку, апатию и нежелание прилагать усилия. На уроках швейного дела, где требуется последовательность действий и точность, мотивация становится фундаментом для успешного обучения.

Секреты "зажигания" мотивации на уроках швейного дела:

Связь с реальной жизнью и личным опытом:

1.Практическая значимость: Покажите, как полученные навыки могут пригодиться в повседневной жизни. Например, научите шить заплатки на одежду, делать простые сумки для личных вещей, украшать подушки.

2.Индивидуальные потребности: Учитывайте интересы и потребности каждого ученика. Если кто-то любит определенного персонажа, можно предложить сшить для него игрушку или аксессуар. Если кто-то мечтает о красивой юбке, помогите воплотить эту мечту.

3."Я могу это сделать!": Создавайте ситуации успеха. Начинайте с простых, посильных задач, которые ученик сможет выполнить самостоятельно или с минимальной помощью. Постепенно усложняйте задания, но всегда так, чтобы они оставались достижимыми.

Игровые и творческие подходы:

1.Элементы игры: Превратите процесс обучения в увлекательную игру. Например, "путешествие" по этапам создания изделия, "соревнование" на скорость и аккуратность (в дружеской атмосфере), "поиск сокровищ" (например, нужной пуговицы или нитки).

2.Творческая свобода: Предоставьте ученикам возможность выбора материалов, цветов, декоративных элементов. Пусть они сами придумывают дизайн, экспериментируют. Это развивает фантазию и делает процесс более личным.

3.Проектная деятельность: Организуйте небольшие проекты, где ученики смогут применить полученные навыки для создания чего-то целого. Это может быть создание набора для пикника, украшение класса к празднику, изготовление подарков для близких.

Позитивное подкрепление и похвала:

1.Замечайте и отмечайте успехи: Хвалите не только за конечный результат, но и за старание, аккуратность, проявленную инициативу. Используйте конкретные слова: "Ты очень аккуратно прошила эту строчку!", "Какая красивая пуговица!", "Ты отлично справился с этим сложным этапом!".

2.Визуализация достижений: Создайте "стену славы", где будут выставлены лучшие работы учеников. Это будет служить стимулом для других и источником гордости для тех, чьи работы представлены.

3.Маленькие награды: Небольшие, но значимые для ребенка награды (наклейки, значки, возможность выбрать следующее задание) могут стать дополнительным стимулом.

Создание благоприятной атмосферы:

1.Терпение и понимание: Учитель должен быть терпеливым, понимающим и готовым многократно повторять инструкции.

Важно не торопить ученика, а дать ему время на осмысление и выполнение.

2.Индивидуальный подход: Учитывайте особенности каждого ученика, его темп работы, уровень развития. Подбирайте задания, соответствующие его возможностям.

3.Сотрудничество: Поощряйте взаимопомощь между учениками. Это развивает социальные навыки и создает ощущение командной работы.

4.Безопасность: Обеспечьте безопасные условия труда, научите правильному обращению с инструментами. Это снижает тревожность и позволяет сосредоточиться на задании.

Использование разнообразных материалов и инструментов:

1.Яркие и приятные на ощупь материалы: Используйте ткани разных фактур, цветов, с интересными принтами. Это делает процесс более привлекательным.

2.Простые и удобные инструменты: Подбирайте инструменты, которые легко держать в руках и безопасно использовать.

3.Визуальные опоры: Используйте схемы, картинки, образцы, которые помогут ученикам понять последовательность действий.

Примеры конкретных приемов:

- "Волшебная иголка": Начинать урок с игры, где "волшебная иголка" помогает создавать красивые вещи.

- "Мастерская сказки": Создание костюмов для любимых сказочных персонажей или декораций для театральной постановки.

- "Мой первый шедевр": Каждый ученик получает возможность создать свое первое, пусть и простое, изделие, которое он сможет с гордостью показать родителям. Это может

быть салфетка, прихваточка или даже простая игрушка.

- "Ателье для друзей": Ученики шьют небольшие подарки для своих одноклассников, учителей или членов семьи. Это развивает эмпатию и чувство ответственности.

- "Конструктор одежды": Вместо того, чтобы шить целое изделие, можно начать с создания отдельных элементов: карманов, аппликаций, петель, которые потом можно будет использовать для украшения.

- "Путешествие по нитке": Использование цветных ниток разной толщины для создания узоров, вышивки или декоративных швов. Это позволяет визуально отслеживать процесс и видеть результат своих действий.

Важно помнить:

Формирование мотивации – это не разовое действие, а постоянный процесс. Учителю необходимо быть чутким к изменениям в настроении и интересах учеников, гибко подстраивать свои методы и приемы. Главное – это вера в потенциал каждого ребенка, создание атмосферы поддержки и принятия, где каждый ученик чувствует себя ценным и способным к обучению. Уроки швейного дела, наполненные смыслом, творчеством и радостью от достижений, способны стать для школьников с умственной отсталостью не просто уроками, а настоящим источником вдохновения и уверенности в себе.

Т.В. Огурцова

Конспект совместного мероприятия с родителями в младшей группе «Матрешка»

Цель: Формирование у детей представлений о русской народной игрушке – матрешке. Развитие творческих способностей детей через аппликацию. Совершенствование мелкой моторики рук. Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с детьми. Формирование коммуникативных навыков и чувства коллективизма.

Задачи:

- Образовательные:

- Закрепить знание о матрёшке как о народной игрушке.

- Научить аккуратно наносить клей на детали и приклеивать их на основу.

- Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.

- Развивать зрительное внимание, восприятие цвета и формы.

- Развивать усидчивость и аккуратность.

- Воспитательные:

- Воспитывать интерес к народно-прикладным видам творчества.

- Воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в простых формах.

- Формировать положительное отношение к процессу совместной деятельности.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением матрёшек, чтение стихов и загадок о матрёшке.

- Дидактические игры на развитие мелкой моторики "Собери матрёшку".

- Обсуждение народной игрушки – матрёшки.

I часть.

Восп.: Дети, сегодня у нас гости. Подарите всем свое хорошее настроение.

- Давайте порадуемся солнцу и птицам, (поднимаем руки вверх)

А также порадуемся улыбчивым лицам (улыбаются друг другу)

И всем, кто живет на этой планете (разводят руками)

«Доброе утро» скажем мы вместе (берутся за руки)

«Доброе утро» - маме и папе

«Доброе утро» - останется с нами!

Воспитатель: Я сегодня принесла вам корзинку. Что же в ней? Как вы думаете?

Вы хотите узнать, что это за предмет лежит в корзине?

Воспитатель: Хорошо, тогда слушайте внимательно загадку.

Схожи личиком сестрички,

Как две капельки водички.

Но сидят они друг в дружке.

Что за милые сестрички? (матрешка)

Воспитатель: - А как называется эта игрушка?

Воспитатель: Матрешка родилась давным-давно.

- В какой стране, кто знает? (в России.)

Воспитатель: - А где мы с вами живем?

Мы с вами тоже родились и живем в России. В России живет много мастеров. Они-то и сделали матрешку.

Воспитатель: Из какого материала сделана матрешка? (Она изготовлена из дерева.)

Воспитатель: А какие игрушки из дерева вы знаете? (пирамидки, грибочки, ложки)

Матрешку называют куклой с чудесным секретом. Что же это за секрет?

Обратить внимание детей на разъемную матрешку.

Воспитатель: в большой матрешке спряталось много маленьких матрешек.

- Покажите самую большую.

- самую маленькую.

- Назовем самая большая, поменьше, еще меньше, самая маленькая.

- Сколько всего матрешек?

- Давайте посчитаем.

Воспитатель: Молодцы, правильно! А посмотрите, ребята, как красиво украсили матрешку русские мастера! Они нарядили ее в русский народный костюм.

- а какой наряд у нашей матрешки? (платок, сарафан, фартук).

Игра «Подбери узор к сарафану»

Цель игры — развить умение подбирать узор для матрёшки, соотносить фрагмент картинки с целостным образом, развить логическое мышление. Развитие интереса к народным промыслам и росписям на примере русской национальной матрёшки.

Материалы: карточки с изображением матрёшек; карточки с образцом узора.

Воспитатель: У каждой матрешки свой узор на сарафане. Рассмотрите сарафаны ваших матрешек и подберите к своей матрешке такой же узор, как на сарафане.

Воспитатель: молодцы, ребята.

Не смотрите вы в окошки, поиграть хотят матрешки.

А сейчас мы с вами пойдем, домик для матрешек найдем.

Дидактическая игра «Найди домик для матрешки»

Цель игры: Закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке и умение выделять предметы по цвету и форме. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: домики с окошками геометрической формы,матрешкис разными геометрическими фигурами.

Игровые правила: правильно «заселить» матрешек в свои домики.

Ход игры:

Воспитатель: каждая матрешка держит свою геометрическую фигуру. Расселите матрешек в свои домики.

Воспитатель: какая фигура у твоей матрешки?

- почему ты поселил матрешку в этот домик?

II часть. Совместная деятельность с родителями.

Объемная поделка «Матрешка»

Цель: Формирование у детей интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитие мелкой моторики, умения аккуратно пользоваться клеем и наклеивать детали.

Материалы: Заготовки деталей для изготовления матрёшек (из цветной бумаги), круги разного цвета, клей-карандаш, салфетки.

Ход:

Воспитатель: А сейчас, вы – мастера, за работу всем пора.

Мастера, скорей за дело – украшай матрешек смело.

Садитесь, мастера, за столы.

Пригласить родителей занять места рядом с детьми.

Воспитатель: Перед работой разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Дуйте в дудки, бейте в ложки,

В гости к нам пришли матрешки

Ложки деревянные,

Матрешечки румяные.

Предложить детям рассмотреть матрёшку, обсуждает их наряд.

Воспитатель: Посмотрите, какая красивая матрёшка! Какое у них яркое платье - сарафан!

Затем воспитатель предлагает детям помочь матрёшке украсить её сарафан.

Воспитатель: У вашей матрёшки простой сарафан, но она хочет, чтобы он стал ещё наряднее. Давайте поможем ей!

Воспитатель показывает, как с помощью клея прикреплять детали к сарафану, создавая узор.

Воспитатель: Будем приклеивать круги в определенной последовательности, чередуя цвета, чтобы матрёшка была самой красивой! А родители будут помогать в вырезывании остальных деталей для матрешки.

Чтобы вам не было скучно, я включу музыку.

Дети и родители изготавливают матрешку.

Восп.: Молодцы! Какие красивые матрешки получились! Спасибо вам, ребята, за вашу творческую работу, и вам, родители, за вашу помощь и поддержку!

Как думаете, где мы матрешек можем использовать?

Приглашаем родителей в наш мини-музей «Русская матрешка»

С.С. Маисов

Произведения якутского народного фольклора, собранные историком, фольклористом и этнографом, кандидатом исторических наук Андреем Александровичем Поповым (Методическое пособие в помощь собирателям фольклора)

Об Андрее Александровиче Попове

Якутия известна многими выдающимися личностями, внесшими огромный вклад в различные отрасли науки.

Имя нашего земляка, уроженца Угулятского наслега Вилюйского улуса, кандидата исторических наук, известного фольклориста, этнографа и историка Андрея Александровича Попова, внесшего неоценимый вклад в мировую фольклористику и этнографию, лишь в последнее время становится широко известным его народу.

В 2003 году на родине торжественно отметили 100-летие со дня рождения Андрея Александровича Попова — человека, который родился на земле Угулятского наслега, но «обрел крылья» и покорил высоты науки на берегах Невы. Всю свою жизнь этот выдающийся ученый посвятил изучению традиционной культуры северных народов: якутов, долган, нганасан, ненцев, кетов и русских старожилов.

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения Андрея Александровича Попова. Его земляк, также известный фольклорист Прокопий Елисеевич Ефремов, обнаружил в Ленинградском государственном (антирелигиозном) архиве ранее неизвестные рукописи ученого и способствовал их публикации.

Если исследовательская деятельность ученого в определенной степени знакома специалистам, то подробных биографических описаний и воспоминаний о его личной жизни

практически нет. О том, что Андрей Александрович был уроженцем Вилюйского Угулята, знают в основном только почтенные старцы наслега. Особую ценность представляют предоставленные ими воспоминания о его родственниках, братьях и сестрах.

Материалы, найденные Прокопием Елисеевичем Ефремовым в ленинградских архивах, он прокомментировал так: «Широкий круг читателей не знаком с библиографической редкостью — старинными книгами и статьями в научных журналах, которые, хоть и издавались в масштабах Союза, выходили малым тиражом. Поэтому, посоветовавшись с редакцией газеты „Октябрь Суола“ (прежнее название), мы решили открыть рубрику „По следам наших предков“, посвященную традиционной культуре...». В этой рубрике он опубликовал ряд выдержек из исследовательских работ Андрея Александровича Попова. До этого момента никто целенаправленно и столь настойчиво не занимался изучением трудов А. А. Попова — существовали лишь отдельные краткие упоминания о его научной деятельности.

Наследие Андрея Александровича огромно: он оставил множество трудов как по сбору устного народного творчества, так и по этнографии. Работы ученого имеют исключительное значение для науки. Он совершил множество открытий. Так, впервые детально изучив долганский этнос и собрав их фольклор, в 1937 году он издал сборник «Фольклор долган».

На территории Таймырского национального округа проживает немногочисленный народ нганасаны. Раньше их культуру также никто не изучал. Андрей Александрович стал первым, кто исследовал особенности их быта и языка, написав фундаментальный труд. Одним из итогов этой работы стала изданная в 1948 году книга «Нганасаны. Материальная культура», содержащая богатейший фактический материал. Андрей Александрович Попов имеет неоценимую заслугу перед

якутским народом в деле сбора и фиксации устного народного творчества. Итогом этой работы стал сборник «Якутский фольклор», изданный в 1936 году.

Одной из наиболее значимых сторон деятельности Андрея Александровича является то, что он собственноручно записал со слуха 30 полных текстов камланий от 10 шаманов из Ботулунского, Оногосчутского, Сургулукского, Магаасского и других наслегов. Два из этих камланий в переводе автора на русский язык были опубликованы в сборнике «Якутский фольклор». Подробную информацию о том, от каких именно шаманов и в каких наслегах велись записи, можно найти в книге «Камлания шаманов», изданной в 2006 году.

Четверть его труда «Материалы по религии якутов бывшего Вилюйского округа» (1949) посвящена «эттэтии» (шаманскому становлению — разрубанию тела) шамана Оноху — Спиридона Герасимовича Герасимова (Отчут уола). Однако якутский читатель смог ознакомиться с этим текстом только в 1992 году, когда он был переведен на якутский язык и опубликован в книге «Саха ойууннара» («Якутские шаманы»). Перевод с русского на якутский выполнил доктор философских наук, профессор Ксенофонт Дмитриевич Уткин — Нюшюлгэн.

Тексты шаманских камланий, опубликованные на русском языке в книге «Якутский фольклор», до сих пор малоизвестны широкой публике из-за редкости самого издания. Несмотря на то что в свое время книга распространялась по всему Советскому Союзу, её тираж составил всего 3500 экземпляров.

Якутское народное устное творчество, собранное Андреем Александровичем Поповым

По воспоминаниям старейшин Угулята, Андрей Александрович Попов собрал огромное количество произведений фольклора от множества людей. Особый интерес представляют рассказы почтенных старцев о знатоках народной мудрости и

сказителях, с которыми Андрей Александрович встречался лично.

Федот Павлов — Кынтаалыыр

«Павлов Федот — Кынтаалыыр — был олонхосутом, певцом, человеком красноречивым, находчивым и бойким. Он батрачил у богача Яковлева. Яковлев каждый день отмечал ему участок для сенокоса, что Федоту очень не нравилось. Однажды, во время сенокоса на острове „Үрүҥ Төбө“, он бесследно исчез. Его лодку нашли перевернутой, дрейфующей по реке Тюнг. Оставив жену с дочерью, он сбежал в город (Якутск). Там он нанялся к известному купцу Гаврилову. Рассказывали, что он исполнял олонхо для городских купцов. Спустя четыре года он вернулся на родину с обозом товаров на лошадях. В старости он жил один и говаривал: „Всё равно всё в одно место пойдет“, — и варил мясо вместе с карасями. Его дочь Ирину (Өрүүнэ) знали как прославленную удаганку».

Афанасьев Т. И.

«Кынтаалыыр был великим олонхосутом. Спустя семьдесят лет я всё еще помню его стихи:

Когда придет равная жизнь —

Придется, верно, отойти,

Когда настанет достойная жизнь —

Придется, верно, исчезнуть...

По красоте речи и умению слагать складные, меткие слова — ему не было равных в округе».

Афанасьев Д. И.

Спиридонов Николай — Даадаан — известный, видный олонхосут и певец.

«Мой отец был олонхосутом и певцом. Его часто приглашали в гости. Звали на радостные события: на свадьбы, на рождения детей, на праздники забоя скота (идэһэ). Мы жили в местности Бэрэ. У него было много скота».

(Из воспоминаний Ирины (Ылдьааны) Спиридоновой — дочери Даадаана)

Харлампьев Николай — Хаптагас — певец, олонхосут, обладавший невероятной силой шаман (чье имя лишний раз боялись произносить вслух).

«У Хаптагаса было немного скота. Его приглашали в каждый дом. Он был великолепным певцом и олонхосутом. Когда он входил в транс во время камлания, его слова, полные мистической силы и одержимости, были такими, что у слушателей кожа на голове начинала шевелиться».

(Из воспоминаний Ирины (Ылдьааны) Спиридоновой — дочери Даадаана)

Васильев Прокопий Васильевич — Бедьэкэ (в моменты вдохновения он шутливо говорил о себе: «Я сын Бадыака Василия, Славный Бедьэкэ, Боотур Прокопий»).

«Бедьэкэ был крупного телосложения, крепкий, статный, по-якутски красивый лицом, очень умный и острый на язык человек. В местности „Сиикэй Талах“ белые организовали отряд против Советской власти. В этом отряде Бедьэкэ служил штабным работником. На борьбу с белыми из Вилюйска выступил партизанский отряд. В составе этого отряда был уроженец Угулята Александр Николаевич Васильев — Халымыр (впоследствии он стал зятем Николая Семенова — Боруорана, уважаемого старца, о котором Андрей Александрович всегда отзывался с большой гордостью). В том противостоянии победили красные. Попав под амнистию и работая торговым агентом при Советской власти, Бедьэкэ позже выступал

проводником у красных отрядов. Однако впоследствии его снова арестовали за прошлую службу штабистом у белых. Его этапировали в Красноярск и там расстреляли.

Бедьэкэ был выдающимся певцом. Я с огромным восхищением слушал, как он мастерски подражал песне Хаантаара Сакаазыка — тот когда-то тридцать раз промахнулся, стреляя в одну белку, и от досады запел, сидя у подножия дерева. Слова Бедьэкэ были настолько проникновенными и магическими, что человек не мог сдержать чувств...»

Т. И. Афанасьев

«Должно быть, Андрей Александрович Попов поддерживал Бедьэкэ, который в то время выступал против Советской власти, раз решился записать его произведения. Иначе зачем бы он стал публиковать творчество „врага власти“? Если кто-то прилежно и основательно изучит архив Попова, то наверняка сможет найти там произведения многих других талантливых людей из Угулята».

Н. В. Тихонов,

автор книги «Люди Угулятского наслега»

Андрей Александрович Попов записал от Прокопия Васильевича Васильева — Бедьэкэ сказку «Күрүҥ сонноох кыра бухатыыр» («Маленький богатырь в коричневой шубе») в 1918 году. По своей привычке сразу переводить материал, Андрей Александрович зафиксировал её на русском языке.

Это произведение было опубликовано в 1936 году в сборнике «Якутский фольклор» под названием «Маленький богатырь в сером зипуне».

Алексеев Алексей — Сакаазык — Ырыа Хаантаар

«Сакаазык был прославленным, легендарным певцом. Михаил Петрович Алексеев — Дапсы писал: "Бывают великие тойуксуты (певцы), которые могут три дня и три ночи воспевать одну лишь птицу, сидящую на ветке".

Именно таким человеком, о котором писал Дапсы, был в Угуляте, в местности Амысаах, Сакаазык Алексей. Спустя долгое время после его смерти Тимофей Афанасьев слышал, как Бедьэкэ, будучи белым офицером в Угуляте, подражая манере Сакаазыка, исполнял его песни.

В народе как легенду пересказывают историю о том, как Сакаазык тридцать раз выстрелил из кремневого ружья в белку, сидевшую на самой вершине лиственницы, и всё мимо — а затем, сокрушаясь, сложил об этом песню прямо у подножия дерева.

Также все певцы наперебой пытались повторить его песню, которую он сочинил, едва не утонув в реке. Он был великим мастером тойука, способным так искусно и живо описать события, что люди не переставали изумляться и восхищаться. Среди его потомков есть те, кто унаследовал дар деда. Его внук Захар Иванович мастерски слагал запевы для осуохая (үҥкүү тыла). Если бы он развивал свой талант с детства, несомненно, стал бы выдающимся певцом. Еще одна его внучка, врач из Верхневилюйска Варвара Алексеева — известная певица не только в улусе, но и во всей республике. А значит, уникальный дар великого тойуксута Сакаазыка продолжает жить в его потомках».

Н. В. Тихонов

Позже, когда он прославился как певец, Сакаазыка стали называть Ырыа Хаантаар (Певец Хаантаар). Одной из самых известных его песен является «Песня, спетый Хаантааром в семнадцать лет».

Эту песню Ырыа Хаантаар исполнил своему ученику, также ставшему впоследствии видным тойуксутом — Николаю Семенову, известному как Амысаах Боруорана. До широкого распространения письменности произведения народного творчества обретали бессмертие, только передаваясь «из уст в уста».

Николай Семенов — Амысаах Боруорана был знатоком олонхо, прекрасно знал и ценил шаманскую обрядовую поэзию. Именно с его слов Андрей Александрович записал эту песню. Другой вариант знаменитой песни Хаантаара о промахе по белке был записан в 1921 году С. О. Онопровым со слов того же Боруорана. Существует несколько версий этого произведения. В 1960 году земляк Андрея Александровича, фольклорист Прокопий Елисеевич Ефремов, записал вторую версию от старого певца Р. Н. Солдатова.

Обе песни — «Песня, спетая Хаантааром в семнадцать лет» и «Песня Хаантаара Сакаазыка о промахе по белке» — вошли в сборник «Саха народные песни», изданный в 1977 году. Песни Ырыа Хаантаара поются в народе и по сей день. Не зря у якутов возникла поговорка: «Стала как белка Хаантаара» (о чем-то труднодостижимом или об удаче, которая ускользнула).

Одним из самых почитаемых Андреем Александровичем Поповым знатоков старины был Николай Семенов — Амысаах Боруорана, проживавший в местности Амысаах Угулятского наслега.

«Говорят, мать нашего предка, князя Семёна, звали Татыйаас. Она была главой (княгиней) всего Угулята и Амысааха. Её сын, Николай Семенов — Амысаах Боруорана, по материнской линии происходил из местности Букачаан. В Амысаахе он был вожаком и опорой для людей благодаря своему уму, отзывчивости и красноречию.

Боруорана был известен как человек разносторонних дарований. Он был искусным кузнецом — имел свою кузницу и инструменты. Ковал ножи, пешни, отливал котлы. Кроме того, он был целителем: обладал даром предвидения, был великим костоправом и лечил травами».

(Из воспоминаний Василия Макаровича Алексеева — внука Боруорана)

«Боруоран был певцом и известным торговцем. Вел дела повсюду — и в центральных улусах, и в лесных краях. Имел много скота и нанимал работников. Жил в местности Сытыкан, а на лето переезжал в Күүркээни. К людям относился с добротой, был человеком чистого сердца. У него был свой невод, но из улова он забирал себе лишь малую долю, остальное раздавал людям».

(Из воспоминаний Ирины (Ылдьааны) Спиридоновой — дочери Даадаана)

Андрей Александрович Попов был с Боруораной на «ты» и близко с ним общался. Рассказывают, что он восхищался его красноречием, особенно умением слагать стихи и песни прямо на ходу (экспромтом).

Амысаах Боруоран очень любил Андрея Попова — серьёзного, умного юношу, который навещал его во время летних каникул. Вероятно, старец предвидел, что в будущем этот юноша увековечит его имя в своих трудах. Они могли сидеть друг напротив друга, как равные, и беседовать целыми днями напролет.

Именно со слов Боруорана 17-летний Андрей Попов записал «Песню о временах года». Это произведение в переводе Андрея Александровича на русский язык было опубликовано в 1936 году в сборнике «Якутский фольклор».

Академик А. Н. Самойлович, прочитав это произведение, выразил свое глубокое восхищение следующим образом: «Просмотренные мною прежние издания переводов якутских песен не содержат в себе ни одной, которая могла бы и по своей форме, и по своему объему, и по значимости своего содержания быть сравнена с песнью настоящего сборника „О временах года“, записанной Андреем Александровичем Поповым после Октябрьской революции, в 1919 году, в Вилюйском округе. Отличаясь выдающимися художественными достоинствами, песня эта не только не имеет ничего общего с „примитивной“ культурой, которую приписывали якутам Трощанский и другие, но и, сохраняя в своих образах поэтическую традицию старинных произведений тойонской среды и будучи сочинена неграмотным импровизатором, отражает, по-моему, настроения новой якутской мелкой буржуазии, продолжавшей играть активную роль в Якутии и после Октябрьской революции».

Андрей Александрович Попов также собрал множество произведений устного народного творчества от мудрых сказителей Второго Кюлятского наслега, расположенного в семидесяти километрах (7 көс) от Угулята.

В 1921 году он записал от жителя Второго Кюлята Гавриила Афанасьева предание «Сказание о древних богатырях и битвах» («Былыргы бухатыырдар уонна кыргыһыылар»).

Он перевел его и опубликовал в сборнике «Якутский фольклор».

Когда Андрей Попов, будучи учеником в городе Вилюйске, приезжал на каникулы, он всегда старался быть рядом с красноречивыми людьми, жадно впитывая их рассказы. При этом, как и полагается якутскому юноше, он выполнял всю тяжелую работу. Семья Поповых была зажиточной, имела скот. Как обычно, всё лучшее время лета уходило на сенокос, да и по дому всегда было много хлопот. По воспоминаниям старцев,

Андрей был очень старательным, трудолюбивым и хватким ребенком, который никогда не чурался никакой работы.

«Так, будучи совсем юным (в возрасте 15–17 лет), он начал собирать произведения народного устного творчества. Говорят, стоило ему выкроить свободную минуту, он тут же брал свои письменные принадлежности и отправлялся на поиски сказителей.

Представители новой власти того времени не одобряли увлечение Андрея Попова сбором «пережитков старого быта» — различных преданий и песен-тойуков. Существуют рассказы о том, что близкие люди, опасаясь преследований, были вынуждены прятать собранные им материалы.

К сожалению, многие записи, сделанные Андреем Александровичем, были разосланы по разным местам или безвозвратно утеряны. Доказательством тому служит тот факт, что произведения таких прославленных сказителей, олонхосутов и певцов, как Кынтаалыыр, Даадаан, Хаптагас и других, так и не вошли ни в один сборник. Старейшины Угулята вспоминают, что Попов записал огромное множество уникальных фольклорных материалов. Часть из них, вероятно, до сих пор хранится в архивах и остается неопубликованной.

В период работы учителем в Ботулу (Боотулуу) Андрей Александрович преодолевал огромные расстояния, зачастую пешком, чтобы разыскать именитых знатоков старины и зафиксировать их бесценные предания». В сборнике «Якутские народные тойуки» (1983) опубликованы два варианта песни-тойука «Суоһалдьыйа Толбонноох».

Один вариант представлен как художественное произведение в исполнении народного певца Сергея Афанасьевича Зверева — Кыыл Уола. Второй вариант — это запись Андрея Александровича Попова, зафиксировавшего это произведение как памятник, отражающий верования якутов.

Андрей Александрович записал «Суоһалдьыйа Толбонноох» от жителя Оногосчутского наслега Верхневилюйского улуса — Д. Касьянова.

Эта песня-тойук вошла в труд Попова «Материалы по истории религий якутов Вилюйского округа». Изначально Попов записал произведение сплошным текстом, как повествование. Однако при публикации в сборнике «Якутский фольклор» 1936 года текст был разбит на строки и заново отредактирован в переводе.

То, что Андрей Александрович сохранил и донес до народа эти песни, — дело, заслуживающее особой благодарности. Известный фольклорист Б. Н. Путилов отмечал, что такие народные тойуки помогают людям правильно понимать и принимать древнюю историю своего собственного народа. «Издание в 1936 году сборника «Якутский фольклор», в котором были обобщены результаты многолетних кропотливых трудов Андрея Александровича Попова по сбору народного творчества, стало одним из главных достижений его жизни. Разумеется, в книгу вошла лишь часть собранного им богатейшего материала. В сборнике представлены различные жанры древнего якутского фольклора: сказки, предания, песни, материалы о шаманах, пословицы, загадки и олонхо. В конце книги четко указано, когда, кем и от кого были записаны эти произведения, что представляет огромную ценность для исследователей. Большая часть сборов и переводов выполнена самим Андреем Александровичем Поповым.

Также в сборник вошли несколько произведений, записанных Г. А. Неустроевым (студентом Ленинградского института инженеров путей сообщения). Кроме того, были опубликованы записи якутских студентов Н. Романова (Ленинградский педагогический институт) и Г. Никитина (Институт народов Севера).

Основной задачей составителей сборника было не только стремление опубликовать ранее не издававшиеся произведения, но и донести их до читателя в русском переводе, максимально сохранив при этом подлинный якутский дух и колорит».

В книге «Якутский фольклор» (1936) опубликованы следующие произведения, записанные Андреем Александровичем Поповым:

-Маленький богатырь в сером зипуне (сказка).

-Сээпилэ (предание).

-Сказание о древних богатырях и битвах (предание).

-Предание о шамане Чочукусе.

-Шаман в шапке (легенда).

-Песня о временах года.

-Освящение бубна (шаманское камлание).

-Изгнание болезни (шаманское камлание).

-Произведения, вошедшие в сборник в переводе Андрея Александровича Попова:

-Разгадчики судьбы (сказка).

-Омоллоон (сказка).

-Мэник-Тэник (сказка).

-Албынчык-Кюлюк (сказка).

-Лучшая из лучших (сказка).

-Шаман Кээрэкээн-Мохсохо (предание).

-Смена дней и лет (песня).

-Песня о реке.

-Почему они перестали приходить и уходить (песня).

-Благословение невестки (песня).

-Пословицы.

Выдающийся ученый А. Н. Самойлович писал: «Фольклор якутов — одного из северных народов, — собранный в этом сборнике, вызвал большой интерес у широкого круга читателей. В последнее время стремление к прекрасному и светлому, интерес к народному устному творчеству становится всё более заметным...».

Эти слова великого ученого, сказанные много лет назад, созвучны и нашему времени. В эпоху коммунистического строя изучению прошлого уделялось недостаточно внимания. О детальном исследовании уникальных обрядов шаманских камланий не могло быть и речи. Лишь после изменения жизненного уклада, начиная с девяностых годов, началось глубокое и настойчивое изучение всех видов народного устного творчества.

Каждый народ в мире обладает своим уникальным языком и многогранными традициями, пришедшими из глубокой древности. Только тот человек, который, как зеницу ока, бережет и хранит добрые обычаи и обряды своего народа, саму суть и богатство родного языка, может твердо и уверенно называть себя представителем своей нации.

В Архиве антропологии и этнографии (Кунсткамере) до сих пор хранится множество неопубликованных трудов Андрея Александровича Попова. В последнее время предпринимаются попытки систематизировать и издать их, но работа еще не завершена. Там находятся богатейшие материалы о культуре, быте и верованиях северных народов: нганасан, кетов, ненцев,

энцев, — собранные ученым во время экспедиций.

Многие тексты Андрея Александровича по этнографии и фольклору написаны на якутском языке. В этой масштабной работе он охватил самые разные области науки: историю, религию, психологию, географию...

Рисунки ученого, посвященные верованиям якутов и сделанные им во время фольклорно-этнографических экспедиций, впервые были представлены широкой публике на юбилейной выставке «Якутия на берегах Невы».

Одна из трудностей в обобщении наследия Андрея Александровича заключается в том, что его труды рассредоточены по разным архивам страны. Например, его переводы и систематизация материалов семьи Ионовых, собранных в ходе Сибиряковской экспедиции, были обнаружены в Архиве Института народов Азии. А рукопись его статьи «Несколько слов об этнографической изученности народов Сибири» нашлась в Архиве Сибирского отделения Института истории и философии.

Каждый человек, занимающийся наукой, стремится привнести в неё что-то новое и оригинальное. Одной из таких уникальных заслуг Андрея Александровича стала его кропотливая работа по фиксации шаманских камланий, а что еще более ценно — его способность перевести на русский язык сложнейший, специфический язык шаманов...

«Андрей Александрович провел самое прекрасное время своей жизни — беззаботное детство — в Вилюйском Угуляте. Здесь он впервые увидел свет, здесь прошли его юность и отрочество.

Лишь в самом начале XXI века, хоть и с опозданием, были собраны воспоминания старейшин Угулята и записаны сведения об Андрее Попове и его семье. Почтенные старцы, поделившиеся

воспоминаниями, берегли в своей памяти историю жизни Андрея Попова с давних времен; большинство из них были людьми совершенно неграмотными.

В 2002 году в Санкт-Петербурге была организована выставка «Якутия на берегах Невы», посвященная культуре народов Сибири. Эта юбилейная выставка и академический круглый стол были приурочены к 125-летию со дня рождения уроженца Якутии, известного российского этнографа Виктора Николаевича Васильева и к 100-летию со дня рождения Андрея Александровича Попова.

2-3 июля 2003 года продолжение Всероссийского научного симпозиума «Во имя возрождения, сохранения и развития культуры народов Сибири: русская этнографическая традиция» торжественно прошло в Вилюйском Угуляте — на родине фольклориста Андрея Александровича Попова.

Группа из девяти ученых из Санкт-Петербурга и Якутска посетила Угулят с визитом. Они приняли участие в установке почетной коновязи — Аар Багах сэргэ — на том самом подворье, где когда-то рос Андрей Попов. Профессор Санкт-Петербургского университета Дмитрий Глебович Савинов, воспитавший многих известных якутских этнографов и обладающий мировым именем в науке, трогательно завершил свою речь: «Я счастлив, что смог побывать на родине Андрея Александровича Попова — это останется со мной на всю оставшуюся жизнь…»

«Доктор наук, профессор Василий Васильевич Илларионов особо подчеркивал, что записи шаманских камланий, сделанные Андреем Александровичем непосредственно на слух, являются неоценимым вкладом в науку.

Преподаватель Якутского государственного университета, заведующий кафедрой культуры и искусства, кандидат исторических наук Платон Алексеевич Слепцов на встрече с

жителями Угулята отметил: “Дух наших великих предков оберегает нас... Труд, оставленный Андреем Александровичем Поповым, — а именно описание шаманских камланий, этой прежде совершенно не изученной сферы нашей культуры и традиций, — имеет поистине колоссальное значение”.

Ученые из Санкт-Петербурга также встретились с почтенной жительницей Угулята Анной Виссарионовной Буслаевой, которая в свое время специально ездила в Ленинград, чтобы навестить Андрея Александровича и его супругу вместе с Иваном Васильевичем Яковлевым (человеком, с которым Андрей Попов вместе рос и учился).

Многочисленные труды, исследованные и зафиксированные Андреем Александровичем Поповым, служат надежной опорой для новых поколений исследователей, продолжающих развивать его научные направления».

«О богатстве якутского устного народного творчества, его мощной изобразительной силе и величии образов писали многие исследователи прошлого и современности. Так, член-корреспондент Академии наук СССР С. Е. Малов с восхищением отмечал: “Меня, думаю, что и каждого читателя поразит этот чудесный мир якутской фантазии, его особый своеобразный размах”. А известный русский писатель Владимир Галактионович Короленко, проживший несколько лет в якутской ссылке, так отозвался о народных песнях: “Каждая из них рождается по первому призыву, отзывается, как эолова арфа...”.

В старину якутский народ не знал письменности и образования, поэтому до начала XX века у якутов не было письменной художественной литературы. Однако народ не мог не воспевать свою жизнь, свои мысли, радости и печали, своих лучших сыновей и дочерей, передавая эти сказания из уст в уста. Так, произведения, созданные народными талантами, оттачивались веками, передавались от человека к человеку и

стали подлинным национальным достоянием.

Становление и развитие литературы любого народа начинается с его фольклора, который служит её первым и надежным фундаментом. Одной из главных основ зарождения якутской литературы, как и у любого другого народа, стало устное народное творчество. И для нас, якутов, выдающимся человеком, сохранившим это великое наследие, зафиксировавшим его на бумаге и вернувшим народу, является Андрей Александрович Попов».

А.В. Коктыш

Инновационные методы развития речи дошкольников. Использование технологии "Кубики Блума", при изучении лексической темы "Космос" .

В настоящее время в работе с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями недостаточно использовать только традиционные технологии. Все чаще появляется необходимость поиска новых подходов, методик и приемов для устранения недостатков речи, способствующих росту мотивации у дошкольников.

Для повышения эффективности коррекционной работы наравне с традиционными методами рекомендуется использовать современные технологии и нетрадиционные методы.

Предлагаем вашему вниманию один из таких приемов технологии критического мышления, разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Технология называется «Кубик Блума». Впервые идеи этого ученого увидели свет в 1956 году в книге «Таксономия образовательных целей». Предложенная им теория, разделяла образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею».

Дети с нарушениями речи – это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи у детей проявляется в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Как правило, дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые говорят совсем непонятно. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено.

Работа по развитию связной речи у детей является одной из самой сложной. Она неотделима от остальных задач речевого развития, она связана с обогащением словаря ребенка, работой над смысловой стороной речи, формированием грамматического строя речи, воспитанием звуковой культуры речи. Мы проводим обучению детей рассказыванию в разной форме: составление рассказов-описаний по теме, по картине, по серии картинок, упражнения типа «Закончи сказку по-своему», «Закончи предложение» и т. д. Просмотрев большое количество методик и технологий по работе с детьми с тнр, я обратила свое внимание на «Кубик Блума». «Кубик Блума» – это игровая технология, направленная не только на развитие речи детей, но и для повышения уровня коммуникации, улучшения памяти и развития творческого и критического мышления.

Игра с кубиком Блума может проходить как в индивидуальном, так и в групповом формате, что делает его универсальным инструментом для различных образовательных задач. Благодаря этому пособию, дети учатся рассматривать проблемы с разных точек зрения, строить логические цепочки и находить нестандартные решения.

Я была приятно удивлена тому, насколько эффективен «кубик Блума» и как он помогает детям активно участвовать в учебном процессе. Разнообразие игр, основанных на данной технологии, позволяет мне создавать интересные и увлекательные занятия, которые стимулируют развитие не только речи, но и всей познавательной сферы ребенка.

Конечно, поначалу использование классического варианта «Кубика Блума» в работе коррекционной группы было затруднительно, детям сложно вспомнить без опоры на наглядность тот или иной материал, поэтому темы «кубиков» были выбраны на основе лексических тем в соответствии с комплексно-тематическим планированием на учебный год.

Данное пособие прекрасно помогает педагогу разнообразить наглядный материал и реализовать цели и задачи.

Еще одной важной особенностью «кубиков Блума» является их способность развивать социальные навыки. Дети могут играть с этими кубиками в группах, с другими детьми и взрослыми, что развивает навыки коммуникации и сотрудничества. Они могут делиться своими знаниями и обмениваться своим мнением, учиться прислушиваться к мнению других и работать в команде.

Систематическое использование данного инструмента способствует формированию навыков сотрудничества и развитию коммуникативных навыков у детей. Ребенок может работать вместе с другими детьми, обмениваться идеями, решать задачи сообща. Это важный аспект в развитии социально-эмоциональной составляющей личности ребенка.

Неотъемлемой частью использования кубиков Блума является обратная связь со стороны педагога. Воспитатель может поддерживать развивающую деятельность ребенка, стимулировать его интерес и помогать в осуществлении сложных задач. Каждая достижимая цель и прогресс ребенка в работе с «кубиками Блума» должны быть поощрены и отмечены.

«Кубик» представляет собой объемную фигуру, из яркой красочной бумаги с картинками, на сторонах которого написаны слова: Назови. Почему. Объясни. Предложи. Придумай. Поделись.

Выбираем нужную тему занятия или любой другой совместной деятельности с детьми, и продумываем вопросы. Данный прием, позволяет формулировать вопросы самого уровня от простого к сложному, не забывая о разных сторонах речи. Потом педагог или ребенок бросает кубик. Выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать. И так играем до тех пор, пока все грани кубика не будут задействованы. Давайте рассмотрим особенности граней.

Грань «Назови» предполагает воспроизведения знаний. Я предлагаю ребенку назвать предмет, явление, термин и т.д.

Данный блок помогает проверить общие знания ребенка по теме.

Грань «Почему» - наиболее интересна детям. Данный блок помогает развивать умения детей видеть и формулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Грань «Объясни» помогает развитию мышления. Уточняющие вопросы помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Грань «Придумай» способствует активизации мыслительной деятельности, оценить ситуацию, полученные знания. В данном блоке мы развиваем творчество. Вопросы этой категории подразумевают творческие задания, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Грань «Поделись» развивает эмоциональную сторону личности ребенка. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах детей, его эмоциях, которые вызваны названной темой. Например, «Как плохо, что (когда…)», «Мне очень понравилось сказка, потому что …».

И грань «Предложи». Мы формируем у детей умение применить полученные знания на практике. Ребенок может предложить свои идеи, и объяснить, решить какие-либо ситуации.

Использование кубиков Блума в работе с детьми дошкольного возраста – это вклад в их всестороннее развитие. Процесс мышления и фантазии, а также межличностное взаимодействие позволяют дошкольнику не только развивать свои умственные

способности, но и приобретать навыки, полезные для самосознания и успешного взаимодействия со сверстниками.

Кубики Блума – это инновационный инструмент, способствующий разумному, созидательному и коммуникативному развитию детей дошкольного возраста. Их использование в образовательном процессе является одним из ключевых элементов успешной подготовки детей к будущему, где креативность и адаптивность становятся все более востребованы.

Как часть занятия мы играем с веселым кубиком, который дает детям задания по какой-либо теме. Эти задания развивают у ребят умение логически мыслить, аргументированно отстаивать свою точку зрения, высказывать личное мнение по проблеме и соотносить с мнением других ребят. Детям предлагается не готовый навык- просто пересказать еще раз усвоенный материал, а «проблема», которую ребенок должен суметь решить самостоятельно, используя свои знания, опыт, наблюдательность и готовность к творческому мышлению.

Пособие является:

-Многофункциональным (Его можно использовать в разных режимных моментах. Возможно его использование в разных видах деятельности: в работе с целой группой, в парах, в подгруппах, индивидуально);

-Вариативным (пособие применяется для закрепления темы, проведения рефлексии, уточнения знаний детей о теме, помогает организовать как учебную, так и игровую деятельность);

-Безопасным (Для его создания используется бумага, картинки распечатанные на принтере).

Данный приём может быть использован при изучении любой темы, преимущественно на занятиях в технологии проблемного обучения, которая сейчас очень актуальна.

Если дети читают, тогда пособие возможно использовать ребёнком самостоятельно. Если нет, то в помощь картинки и пояснения педагога.

На основе приема «Кубика Блума» педагог может выстроить целое занятие, а можно использовать его, как один из этапов. Работая с Кубиком, можно организовать как групповую, так подгрупповую или индивидуальную деятельность детей. Данная технология удобна тем, что ее можно использоваться на разных этапах как образовательной, так и свободной деятельности. Это действенный прием, который позволяет не только проверить полученные знания, но и выявить степень предметно – эмоционального погружения детей в тему. Можно его использовать при обсуждении следующей темы, в этом случае работу с кубиком можно сделать групповой, то есть ответы на вопросы детям нужно будет формулировать вместе. Этот упрощённый способ помогает не только «собрать в кучку» все знания детей, но и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу, а также понять, что ребята знают по теме и что хотели бы узнать.

«Кубики Блума» могут быть применены в различных методиках работы с детьми с нарушениями речи, таких как логопедия, коррекционная педагогика, психологическое консультирование. Они помогают специалистам в более эффективной индивидуализации занятий и достижении поставленных целей.

Использование кубиков Блума в работе с детьми дошкольного возраста открывает новые возможности для их успешного развития. Благодаря инновационным методикам и технологиям, такой подход не только помогает детям преодолеть речевые

трудности, но и стимулирует их общий психофизический рост.

Таким образом, использование приема "Кубик Блума" является уникальным как для детей, так и для воспитателей. Он способствует развитию навыков критического мышления у детей, позволяет проверять их знания и умения, а также создавать интересные и захватывающие занятия.

Использование «Кубика Блума» только сначала кажется трудным и непонятным. На практике же стало понятно, что прием очень нравится детям, они быстро осваивают правила игры, а главное его быстро можно сделать своими руками.

Праздник правильной речи «Летим в космос» в подготовительной группе

Ход занятия

I Организационная часть

Логопед: Здравствуйте, ребята.

Посмотрите как украшен сегодня наш зал! Какому празднику посвящен наш праздник? Ответы детей (День космонавтики!) Верно! Сегодня мы собрались с вами по важному поводу, мы будем проходить подготовку к полету в космос! А это не просто, будет много интересных, но не простых заданий! Готовы? Тогда вперед!!!

Детям предлагается посмотреть мини-фильм о космосе.

Логопед: Давайте и мы с вами вспомним сейчас все то, что мы знаем о космосе.

Дети, давно, когда на свете не было вас и даже меня, мир облетела радостная весть: человек покорил космическое пространство.

II Основная часть

Логопед: Кто же был первым космонавтом планеты? (Первым космонавтом планеты был Ю.А. Гагарин). С тех пор 12 апреля – день первого полета человека в космос, стал днем космонавтики.

Воспитатель: Как называлась космическая ракета, на которой Гагарин поднялся к звездам? (Восток). Юрий Гагарин – настоящий герой не только нашей страны, но всей планеты Земля! А еще мы гордимся Валентиной Владимировной Терешковой. Кто она? (Первая женщина – космонавт)

-А кто еще летал в космос кроме людей? (В космос летали собаки Белка и Стрелка, мыши, крысы, кролики и даже обезьяна).

- А как вы думаете, какими должны быть космонавты?

(Космонавт должен быть смелым, сильным, храбрым, решительным, умным, ловким, выносливым, трудолюбивым, отважным, мужественным, дисциплинированным,).

Воспитатель: Ребята давайте скажем, кто же может попасть в отряд космонавтов? Слушайте внимательно и подскажите мне нужное слово.

Дидактическая игра «Добавь слово»

Логопед: Космонавтом хочешь стать, должен много- много…

Дети: Знать.

Логопед: Любой космический маршрут

Открыт для тех, кто любит

Дети: Труд.

Логопед: Ждут нас быстрые ракеты

Для полетов на..

Дети: Планеты.

Логопед: Самый дружный будет наш

Наш веселый…

Дети: Экипаж.

логопед: Если в космос мы хотим

Значит скоро …

Дети: Полетим.

Логопед: Для полета мы построим космический корабль Детям предлагается построить большую ракету, используя конструктор-мозаику Фребеля. Дети получают большую красочную инструкцию, согласно которой стоят ракету. Как называется дверь в космическом корабле? (Дверь в космическом корабле называется люк).

Через люк мы заходим на борт корабля.

Начинаем отсчет времени: «10, 9, …., пуск»

Физминутка

А сейчас мы с вами, дети, (маршировать)

Улетаем на ракете

(потянуться, подняв руки над головой)

На носки поднимись,

(подняться на носки, руки сомкнуть над головой)

А теперь руки вниз (опустить руки вниз)

Раз, два, три, потянись (потянуться)

Вот летит ракета ввысь (кружиться на месте)

Пока мы летим на ракете, давайте вспомним названия планет, которые мы увидим. Назовите планету, название которой начинается с твердого согласного звука? (Марс, Плутон, Луна, Сатурн…) с мягкого согласного звука? (Земля, Венера).Отлично! Сколько гласных звуков в слове ЛУНА? ПЛУТОН…… А сколько слогов в слове ЗЕМЛЯ? КОМЕТА?...

А давайте в полете отгадывать космические загадки! нужные Картинки отгадки вы заштрихуете маркером на интерактивной доске!

Загадки о космосе

Сверкая огромным хвостом в темноте,

Несется среди ярких звезд в пустоте,

Она не звезда, не планета,

Загадка Вселенной…(Комета)

Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам…(Луна)

Планета голубая,

Любимая, родная.

Она твоя, она моя,

А называется…(Земля)

Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты. (Космос)

По темному небу рассыпан горошек

Цветной карамели из сахарной крошки,

И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает. (Звезды)

Логопед: Мы в космическом пространстве. Нас окружают звезды и планеты. А еще и буквы, из которых состоят слова-отгадки!! Разлетелись по всей вселенной! Давайте поймаем их и соберем слова- отгадки, помните их? Дети называют слова, делятся на три команды и начинают «ловить и собирать «рассыпавшиеся буквы.

Логопед предлагает выложить звуковую схему слов (звуковой анализ) с помощью звезд нужного цвета. ЛУНА КОСМОС КОМЕТА

Логопед: Ребята, посмотрите, что это? Прилетело и стукнулось о наш детский сад!!!?? (дети смотрят на интерактивной доске полет и падение «метеорита-кубика»).Ответы детей.

Логопед: Да это Кубик Блума. Давайте поиграем с ним.

Дети бросают кубик и отвечают на вопросы

Логопед: Молодцы!!.А сейчас нам пора возвращаться на нашу планету, вы отличные космонавты!! Я награждаю вас звездными медалями!

Л.Н. Угрехелидзе

"Волшебство Чайковского: Как классическая музыка влияет на развитие детей"

Представьте себе: нежные переливы фортепиано, величественные струнные, задорные духовые... Музыка Петра Ильича Чайковского – это не просто набор звуков, это целый мир, полный эмоций, красок и историй. И этот мир может стать настоящим подарком для вашего ребенка, оказывая глубокое и многогранное влияние на его развитие.

Почему именно Чайковский?

Русский композитор, чьи произведения знают и любят во всем мире, обладал удивительным даром создавать музыку, которая трогает самые тонкие струны души. Его мелодии часто очень образны, они рисуют в воображении картины, вызывают яркие чувства. Именно эта доступность и эмоциональная насыщенность делают музыку Чайковского идеальным проводником в мир классики для юных слушателей.

Как музыка Чайковского может помочь вашему ребенку?

1. **Развитие эмоционального интеллекта:** Музыка Чайковского – это настоящий тренажер для чувств. Слушая "Лебединое озеро" или "Щелкунчика", дети учатся распознавать и понимать различные эмоции: радость, грусть, восторг, тревогу. Они начинают ассоциировать определенные музыкальные темы с конкретными настроениями, что помогает им лучше разбираться в собственных переживаниях и сопереживать другим.
2. **Стимуляция воображения и творческого мышления:** Мелодии Чайковского словно приглашают в сказку. "Спящая красавица" перенесет в волшебный замок, а "Времена года" – в живописные пейзажи. Дети, слушая эту

музыку, могут придумывать собственные истории, рисовать картины, сочинять стихи. Это отличный способ разбудить их фантазию и творческий потенциал.

3. **Улучшение концентрации и памяти:** Исследования показывают, что прослушивание классической музыки, в том числе произведений Чайковского, может положительно влиять на когнитивные функции. Спокойные, гармоничные мелодии помогают детям сосредоточиться, лучше усваивать информацию и запоминать ее. Это особенно полезно во время выполнения домашних заданий или подготовки к школе.
4. **Формирование музыкального вкуса:** Знакомство с музыкой Чайковского – это прекрасная возможность привить ребенку любовь к высокому искусству. Его произведения отличаются мелодичностью, красотой и глубиной, что позволяет сформировать у ребенка тонкий музыкальный вкус и понимание красоты.
5. **Снижение стресса и успокоение:** В современном мире дети тоже подвержены стрессу. Спокойные и мелодичные произведения Чайковского, такие как "Колыбельная" или некоторые части из балетов, могут стать настоящим спасением. Они помогают расслабиться, снять напряжение и подготовиться ко сну.

Как познакомить ребенка с музыкой Чайковского?

1. **Создайте атмосферу:** Включайте музыку Чайковского во время спокойных занятий: рисования, игры, чтения. Не обязательно сидеть и слушать "внимательно", главное – чтобы музыка звучала фоном, создавая приятную атмосферу.
2. **Рассказывайте истории:** Многие произведения Чайковского основаны на сказках и литературных сюжетах. Расскажите ребенку историю, которая лежит в основе музыки, покажите иллюстрации или мультфильмы по мотивам его произведений.

3. **Посещайте концерты:** Если есть возможность, сходите с ребенком на концерт классической музыки. Живое исполнение произведений Чайковского произведет на него неизгладимое впечатление.
4. **Используйте интерактивные материалы:** Существует множество детских книг, аудиоспектаклей и даже игр, которые знакомят с музыкой Чайковского в увлекательной форме.

В заключение:

Музыка Петра Ильича Чайковского – это не просто классика, это настоящее сокровище, которое может обогатить жизнь вашего ребенка. Позвольте ему окунуться в этот волшебный мир, и вы увидите, как расцветает его воображение, как развивается его эмоциональный мир и как формируется его тонкий вкус. Ведь музыка Чайковского – это музыка, которая говорит с душой, и она способна подарить детям самые яркие и незабываемые впечатления.

В.О. Садова

Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка

Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка.

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а способности чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания.

Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и эмоциональное развитие личности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству.

Решение этих проблем – театрализованная деятельность. Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

По мнению исследователей (Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого,

интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Таким образом, детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Опрос родителей «Какие виды театра вам известны»

Цель: выявить представления родителей о видах театра.

1. Какие виды театров вам известны?
2. Какие виды кукольного театра вы знаете?
3. Как вы считаете, можно ли изготовить театральные куклы в домашних условиях?

Виды театра в детском саду. Кукольный театр – это волшебный мир – одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста:

1. настольный кукольный театр: театр на плоской картинке, на кружках,

магнитный настольный, конусный, театр игрушки.

1. стендовый театр: фланелеграф, теневой, магнитный стендовый,

стенд-книжка.

1. театр на руке: пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней.
2. напольные куклы: марионетки, конусный театр.
3. театр живой куклы: театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы,

театр масок, тантамарески.

1. верховые куклы: на гапите, на ложках, бибабо, тростевые.

Таким образом, театрализованная деятельность воздействует на ребёнка, сочетая элементы обучения, творчества, эмоционального развития и социального взаимодействия. Она создаёт условия для гармоничного развития личности и подготовки к дальнейшей жизни.

Г.А. Ивачёва

Современные вызовы коррекционной педагогики.

Современные вызовы коррекционной педагогики.

Коррекционная педагогика представляет собой область специального образования, направленную на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями. Эта дисциплина является одной из наиболее сложных и значимых областей современной науки, поскольку именно от качества коррекционного педагогического процесса зависит будущее ребенка, его успешная социализация и интеграция в общество.

Из основных вопросов и затруднений коррекционной педагогики, можно выделить следующие:

Диагностика нарушений развития ребёнка.

Диагностика играет ключевую роль в процессе коррекции и реабилитации. Она позволяет выявить причины трудностей в обучении и развитии, определить степень выраженности нарушений и разработать индивидуализированную программу поддержки. Современные специалисты подчеркивают важность комплексного подхода к диагностике, включающего оценку когнитивных функций, эмоционально-личностной сферы, моторики и коммуникативных способностей. Классик отечественной дефектологии Л.С. Выготский отмечал необходимость учитывать зону ближайшего развития ребёнка, что помогает определять оптимальные условия обучения и воспитания.

Например, трудности диагностики наблюдаются у детей с аутизмом, потому что симптомы расстройства проявляются индивидуально, и каждая ситуация требует особого внимания специалиста-корректора. Именно ранняя диагностика и

своевременная помощь обеспечивают наилучшие перспективы дальнейшего развития.

Подбор методов и технологий коррекции.

Методология коррекционно-педагогической работы постоянно совершенствуется благодаря исследованиям отечественных и зарубежных ученых. Однако остаётся актуальной проблема выбора эффективных методик и подходов, соответствующих современным требованиям. Одним из направлений исследований является использование мультимедийных технологий, интерактивных упражнений и цифровых инструментов, позволяющих адаптировать обучение под индивидуальные особенности каждого ученика.

Современные авторы, такие как О.А. Пронина и Е.В. Морщакова, подчёркивают значимость игрового метода в работе с детьми дошкольного возраста. Игра способствует развитию речи, мелкой моторики, пространственного восприятия и многих других важных качеств. Важно отметить, что традиционные методы также остаются востребованными и продолжают успешно применяться наряду с инновационными технологиями.

Организация инклюзивного образовательного пространства.

Одним из ключевых вопросов современного российского образования является создание условий для успешной интеграции детей с особенностями развития в общую систему школьного и дошкольного воспитания. Инклюзивное образование предполагает совместную работу здоровых и особых детей, обеспечение равных возможностей каждому ребёнку вне зависимости от уровня физического и психического состояния.

Однако практика показывает, что внедрение инклюзии сталкивается с рядом проблем. Среди них отсутствие специально подготовленных педагогов, недостаточная материально-техническая база образовательных учреждений, низкий уровень

информированности родителей относительно особенностей развития их детей. Например, классические труды Н.М. Аксёновой и Г.Ф. Кумариной посвящены вопросам адаптации детей с нарушениями зрения и слуха в условиях инклюзивной среды.

Классик советской психологии А.Н. Леонтьев обращал внимание на особую роль коллектива сверстников в формировании личностных качеств ребёнка, подчёркивая, что воспитательная среда должна быть организована таким образом, чтобы способствовать социальной адаптации особенных детей.

Формирование мотивации и позитивного отношения к обучению

Развитие мотивационных установок ребёнка имеет огромное значение для успеха коррекционной работы. Многие дети испытывают трудности в учёбе, теряют интерес к занятиям, ощущают неуверенность в себе и собственных силах. Поэтому педагоги сталкиваются с задачей формирования положительной учебной мотивации, укрепления самооценки учеников и повышения уверенности в собственных возможностях.

Здесь важную роль играют методики поощрения успехов, дифференцированный подход к оцениванию результатов, сотрудничество с родителями и психологическое сопровождение учащихся. Современные авторы, такие как Т.Г. Богданова и Ю.И. Фролова, предлагают разнообразные стратегии взаимодействия с ребёнком, направленные на повышение его активности и самостоятельности в учебном процессе.

Особое внимание уделяется методикам игровой терапии, арт-терапии и музыкотерапии, способствующим снятию напряжения, формированию положительного опыта общения и самоощущению ребёнка в коллективе.

Профессиональная подготовка педагогических кадров

Проблема подготовки квалифицированных специалистов для коррекционной педагогики остаётся особенно острой. Специалисты должны обладать глубокими теоретическими знаниями, владеть современными методами диагностики и коррекции, уметь эффективно взаимодействовать с коллегами и родителями обучающихся. Учебники и пособия известных учёных, таких как Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина, помогают формировать профессиональные компетенции будущих педагогов-дефектологов.

Для успешного осуществления профессиональной деятельности важно постоянное обновление знаний, участие в семинарах, конференциях и тренингах. Развитие компетенций осуществляется как посредством курсов повышения квалификации, так и самостоятельной образовательной деятельностью. Педагоги обязаны непрерывно осваивать новые подходы и технологии, необходимые для эффективной помощи детям с особыми нуждами.

Таким образом, современные тенденции в коррекционной педагогике связаны с решением ряда важнейших задач, среди которых диагностирование нарушений, подбор адекватных методов и техник коррекции, организация инклюзивного образовательного пространства, формирование мотивации к учению и профессиональная подготовка специалистов. Несмотря на значительные достижения в области специальной педагогики, перед специалистами всё ещё стоят серьёзные задачи, решение которых обеспечит благополучное будущее многим тысячам наших маленьких соотечественников.

М.Е. Кузнецова

Прогулки по городу с ребёнком дошкольного возраста.

Прогулки с дошкольником — это не просто смена обстановки, а мощный инструмент развития. Чтобы вам обоим было интересно, попробуйте разные форматы.

1. Наблюдения и исследования

Превратите прогулку в поиск сокровищ: найдите 5 разных листочков, 3 круглых предмета или что-то синее. Изучайте тени, лужи (откуда течёт вода?), кору деревьев. Слушайте звуки города и считайте ворон — это развивает внимательность.

2. Развитие речи и фантазии

Придумывайте истории про встреченных собак или прохожих. Играйте в рифмы: «кошка — окошко». Обсуждайте, куда ведёт эта тропинка, и описывайте всё, что видите (цвет, форму, ощущения).

3. Движение и здоровье

Позволяйте лазать по невысоким бордюрам, прыгать через трещины в асфальте («попасть в цель») и бегать по пересечённой местности. Баланс развивают ходьба по бревну или узкому бордюру.

4. Обучение через игру

Считайте ступеньки, вывески, красные машины. Ищите знакомые буквы на указателях. Сравнивайте: «это дерево выше, а этот камень тяжелее?» Учите адрес и безопасный маршрут до дома.

5. Общение и правила

Показывайте на практике, как переходить дорогу и здороваться с соседями. Если ребёнок устал — сядьте на лавочку или сократите путь. А если капризничает, предложите выбор: «пойдём направо к горкам или налево к качелям?»

Что всегда брать с собой: влажные салфетки, воду и небольшой сюрприз (наклейку или мел), чтобы устроить неожиданный мини-праздник.

Главное правило: не гонитесь за пользой. Лучшее развитие сейчас — это ваш спокойный голос, совместный смех и «ничегонеделание», когда ребёнок просто сам ковыряет палкой землю. Такие минуты важнее любых занятий.

М.Н. Светлова

Ритм, движение и радость: Логоритмические игры на музыкальных занятиях с дошкольниками

Ритм, движение и радость: Логоритмические игры на музыкальных занятиях с дошкольниками

Музыкальные занятия в детском саду – это не просто времяпрепровождение, а мощный инструмент для всестороннего развития ребенка. Среди множества активностей особое место занимают логоритмические игры. Они гармонично сочетают в себе музыку, речь и движение, создавая уникальную среду для формирования у дошкольников целого комплекса важных навыков.

Что такое логоритмические игры?

Логоритмика – это методика, направленная на коррекцию и развитие речи, а также двигательных навыков через ритмические упражнения, музыку и речевые игры. На музыкальных занятиях с дошкольниками логоритмические игры становятся неотъемлемой частью программы, помогая детям:

- Развивать речь: Улучшается артикуляция, дикция, темп речи, формируется правильное дыхание.

- Совершенствовать двигательные навыки: Развивается координация движений, ловкость, гибкость, чувство ритма.

- Формировать музыкальность: Дети учатся слушать музыку, различать ее темп, ритм, динамику, развивают слуховое внимание.

- Стимулировать познавательную активность: Игры способствуют развитию памяти, внимания, мышления, воображения.

- Укреплять эмоциональное состояние: Логоритмические игры приносят радость, снимают напряжение, способствуют формированию положительных эмоций и уверенности в себе.

- Развивать социальные навыки: В групповых играх дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и выполнять инструкции, работать в команде.

Почему логоритмические игры так важны для дошкольников?

В дошкольном возрасте мозг ребенка активно развивается, и именно в этот период закладываются основы для дальнейшего обучения и жизни. Логоритмические игры, воздействуя на ребенка комплексно, стимулируют развитие различных зон коры головного мозга, отвечающих за речь, движение и слух.

- Связь речи и движения: У дошкольников речь и движение тесно связаны. Логоритмические игры помогают укрепить эту связь, делая речь более выразительной и осмысленной.

- Развитие мелкой моторики: Многие логоритмические игры включают в себя движения пальцев рук, что напрямую влияет на развитие речи.

- Формирование чувства ритма: Чувство ритма – это основа музыкальности и важный компонент для развития речи. Дети, хорошо чувствующие ритм, легче осваивают стихотворные формы, песни и даже учатся говорить более плавно и ритмично.

- Преодоление речевых трудностей: Для детей с речевыми нарушениями логоритмические игры являются эффективным инструментом коррекции. Они помогают снять мышечное напряжение, улучшить артикуляцию и сделать речь более четкой.

Виды логоритмических игр на музыкальных занятиях:

Логоритмические игры могут быть разнообразными и адаптироваться под возрастные особенности детей и цели занятия. Вот несколько примеров:

• Игры с речевым сопровождением:

- "Мишка косолапый": Дети имитируют движения медведя, сопровождая их стихотворными строчками.

- "Зайка серенький сидит": Простые движения и песенка, развивающие координацию и память.

- "Птички полетели": Дети изображают полет птиц, произнося соответствующие звуки и слова.

- Игры с музыкальными инструментами:

- "Барабанщики": Дети играют на барабанах, следуя ритму музыки или заданному педагогом ритму.

- "Поезд": Дети имитируют движения поезда, стуча по бубнам или другим инструментам в такт музыке.

- "Оркестр": Дети играют на разных музыкальных инструментах, создавая свой собственный оркестр.

- Игры на развитие слухового внимания и памяти:

- "Угадай, кто поет": Педагог поет короткую мелодию или фразу, а дети должны угадать, кто из персонажей (или какой инструмент) это сделал.

- "Повтори ритм": Педагог отстукивает определенный ритм, а дети должны его повторить.

- Игры на развитие координации и пространственной ориентации:

- "Гусеница": Дети выстраиваются друг за другом и двигаются, имитируя гусеницу, выполняя различные движения по команде.

- "Поезд": Дети двигаются по кругу, имитируя поезд, а педагог дает команды "стоп", "вперед", "назад".

- Игры с элементами драматизации:

- "Колобок": Дети разыгрывают сказку "Колобок", сопровождая свои действия движениями и речью.

- "Теремок": Дети изображают животных, которые живут в теремке, и разыгрывают сценки.

Как проводить логоритмические игры эффективно?

- Создайте позитивную атмосферу: Игры должны приносить радость и удовольствие. Педагог должен быть энергичным, доброжелательным и вовлеченным в процесс.

- Используйте разнообразный музыкальный материал: Подбирайте музыку разного темпа, характера и динамики, чтобы развивать слуховое восприятие детей.

- Чередуйте виды деятельности: Не зацикливайтесь на одном типе игр. Комбинируйте игры с речевым сопровождением, музыкальными инструментами, движениями и драматизацией.

- Учитывайте возрастные особенности: Адаптируйте сложность заданий и игр под возрастную группу. Для младших дошкольников подойдут простые движения и короткие стишки, для старших – более сложные ритмические рисунки и длинные тексты.

- Постепенно усложняйте задачи: Начинайте с простых упражнений и постепенно вводите новые элементы, увеличивая темп, добавляя новые движения или усложняя речевой материал.

- Используйте наглядность: Картинки, игрушки, предметы могут помочь детям лучше понять задания и сделать игру более интересной.

- Поощряйте самостоятельность: Давайте детям возможность проявлять инициативу, придумывать свои движения или вариации игр.

- Следите за правильным выполнением: Корректируйте движения и речь детей, но делайте это тактично и доброжелательно, чтобы не отбить у них желание играть.

- Интегрируйте логоритмику в другие занятия: Элементы логоритмики можно использовать на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности.

- Вовлекайте родителей: Рассказывайте родителям о пользе логоритмических игр и предлагайте им проводить подобные игры дома.

Примеры логоритмических игр для разных возрастных групп:

Младшая группа (3-4 года):

- "Ладушки-ладушки": Простые движения ладошками под знакомую песенку. Развивает мелкую моторику и слуховое внимание.

- "Мишка топает ножкой": Дети имитируют движения медведя, топая ногами и хлопая в ладоши под стишок. Развивает координацию и чувство ритма.

- "Птички летят": Дети машут руками, изображая полет птиц, и издают звуки "чирик-чирик". Развивает воображение и артикуляцию.

Средняя группа (4-5 лет):

- "Зайка прыгает": Дети прыгают на двух ногах, имитируя зайчика, под песенку. Развивает координацию и ритмичность.

- "Поезд едет": Дети встают друг за другом и двигаются по кругу, имитируя поезд, издавая звук "чух-чух". Можно добавить хлопки в ладоши в такт. Развивает координацию и командную работу.

• "Кто в домике живет?": Педагог показывает картинки животных, а дети называют их и имитируют их движения и звуки. Развивает речь, память и воображение.

Старшая группа (5-6 лет):

- "Веселые музыканты": Дети играют на простых музыкальных инструментах (маракасы, бубны, колокольчики), следуя ритму и мелодии. Развивает музыкальный слух и чувство ритма.

- "Сказка с движениями": Дети разыгрывают отрывки из знакомых сказок, сопровождая речь соответствующими движениями. Например, "Три медведя" – дети изображают медведей разного роста. Развивает речь, память, воображение и актерские способности.

- "Повтори ритм": Педагог отстукивает сложный ритмический рисунок, а дети должны его повторить. Можно использовать хлопки, притопывания, стуки по столу. Развивает слуховое внимание и чувство ритма.

Подготовительная группа (6-7 лет):

- "Музыкальная эстафета": Дети делятся на команды и выполняют задания на ритм, координацию и речь. Например, одна команда отбивает ритм, другая – выполняет движения, третья – произносит скороговорку. Развивает командную работу, координацию и речевые навыки.

- "Создай свою мелодию": Дети с помощью музыкальных инструментов и звуков создают короткие музыкальные композиции. Развивает творческие способности и музыкальность.

- "Театр теней": Дети разыгрывают небольшие сценки с помощью рук и света, сопровождая их речью. Развивает воображение, речь и мелкую моторику.

Логоритмические игры – это не просто развлечение, а мощный инструмент для гармоничного развития дошкольников. Они помогают детям стать более уверенными в себе, раскрепощенными, научиться выражать свои мысли и чувства, а также полюбить музыку и движение. Включая логоритмику в музыкальные занятия, педагоги создают для детей яркое, запоминающееся и чрезвычайно полезное пространство для роста и развития.

Интеграция логоритмики в повседневную жизнь:

Польза логоритмических игр не ограничивается только музыкальными занятиями. Педагоги могут интегрировать элементы логоритмики в другие виды деятельности:

- На занятиях по развитию речи: Использование ритмических стихов и песен для отработки звуков, слов и фраз. Например, при разучивании скороговорок можно добавлять соответствующие движения.

- На занятиях по ознакомлению с окружающим миром: Имитация движений животных, природных явлений (дождь, ветер) под музыкальное сопровождение и речевые описания.

- На занятиях по изобразительной деятельности: Создание рисунков или аппликаций на тему песен или стихов, которые использовались в логоритмических играх.

- Во время прогулок: Проведение подвижных игр с речевым сопровождением, например, "Солнышко и дождик", где дети двигаются под музыку и прячутся по команде.

Роль педагога в проведении логоритмических игр:

Педагог играет ключевую роль в успешном проведении логоритмических игр. Его задача – не просто следовать сценарию, а быть настоящим вдохновителем и помощником для детей.

- Энтузиазм и позитивный настрой: Педагог должен сам получать удовольствие от игры, демонстрируя радость и вовлеченность. Это заражает детей и создает благоприятную атмосферу.

- Четкие и понятные инструкции: Объяснения должны быть простыми, доступными и сопровождаться показом движений.

- Индивидуальный подход: Важно замечать особенности каждого ребенка, поддерживать тех, кто испытывает трудности, и поощрять тех, кто проявляет активность.

- Гибкость и импровизация: Педагог должен быть готов адаптировать игру под настроение детей, добавлять новые элементы или менять ход игры, если это необходимо.

- Создание ситуации успеха: Важно, чтобы каждый ребенок почувствовал себя успешным, независимо от уровня его подготовки. Похвала и поддержка играют здесь огромную роль.

- Развитие творческого потенциала: Поощряйте детей придумывать свои движения, сочинять небольшие стишки или мелодии. Это развивает их фантазию и самостоятельность.

Логоритмика как инструмент для родителей:

Родители могут стать активными участниками развития своих детей, используя логоритмические игры дома. Это не только укрепляет связь между ребенком и родителями, но и способствует более быстрому и эффективному развитию ребенка.

- Простые игры для дома: Родители могут использовать знакомые стишки и песенки, добавляя к ним простые движения. Например, "Идет коза рогатая" с соответствующими движениями рук.

- Использование подручных материалов: Для игр можно использовать обычные предметы: ложки, платочки, мячики.

- Совместное творчество: Предлагайте ребенку придумать свои движения к любимой песенке или стихотворению.

- Регулярность: Даже короткие, но регулярные занятия логоритмикой дома принесут ощутимую пользу.

Заключение:

Логоритмические игры на музыкальных занятиях с дошкольниками – это не просто модное веяние, а проверенная временем и эффективная методика, которая способствует комплексному развитию ребенка. Сочетая в себе музыку, речь и движение, они открывают перед детьми мир творчества, радости и самовыражения. Внедряя логоритмику в образовательный процесс

Т.О. Дикарева, В.А. Каркозова, Р.О. Любарцева

Комплекс заданий(игр) по сенсорному развитию детей второй младшей группы

Комплекс заданий (игр) по сенсорному развитию детей второй младшей общеобразовательной группы (методические рекомендации).

По словам детского психолога, доктора психологических наук Венгера А.Л., сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д. Именно ранний дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

В нашей работе представлены примеры заданий, направленных на воспитание сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду.

Предложенные задания (игры) являются частью непосредственно образовательной деятельности и в режимных моментах. Это задания (игры) на эталоны цвета, формы, величины.

1. Задания(игры) на эталоны цвета.

Цель заданий: научить ребенка узнавать и запоминать цвета. Все игры также направлены на развитие логики и мышления.

1. Игра «Цветные чашечки и блюдца».

Дидактическая задача: познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу. Словарь: названия шести цветов

спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый.

Материал: детская посуда либо аппликации кружек и тарелочек.

Педагог дает ребенку кружку, обозначая при этом цвет, и просит подобрать такую же тарелочку. Или дает тарелочку и просит подобрать кружечку к ней.

(Можно немного изменить инструкцию, например: «Маша, подбери к этой желтой кружке красную тарелочку».)

2. Игра «Цветные домики».

Дидактическая задача: закреплять у детей представления о шести цветах.

Материал: цветные кубики или аппликации.

Строить из кубиков несколько домиков разных цветов (или вырезанные из цветной бумаги заготовки домиков и предметов быта). Подбирать предметы разных цветов.

(Например, ребенок должен собрать у желтого дома только желтые предметы, а у красного только красные.)

3. Игра «Веселые бусины».

Дидактическая задача: закреплять представления о шести цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов.

Материал: круги разного цвета, нарисованная картинка готовых бус.

Педагог дает ребенку шаблон готовых бус и просит собрать кружочки в такой же последовательности.

(Можно сделать аппликацию. Ребенок может сразу приклеить все бусины.)

4. Игра «Покажи такой же шарик».

Дидактическая задача: учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет, группировать предметы по цвету.

Материал: разноцветные шарики, ведерки.

Педагог рассыпает на пол разноцветные мячи, выбирает один мяч, и просит ребенка поднять такой же.(Например: «Я беру зеленый мяч, и ты покажи такой же мяч».)

5. Игра «Цветная дорожка».

Дидактическая задача: закреплять представления о шести цветах, находить одинаковые цвета, используя геометрические формы.

Материал: большие разноцветные круги, небольшие квадратики.

Выкладывать разноцветную дорожку. Расстояние между кругами должно быть не менее 50 см.

(Педагог показывает и отдает ребенку карточку, например, зеленого цвета, ребенок находит зеленый круг и помещает на него карточку такого же цвета.)

6. Игра «Цветной паровозик».

Дидактическая задача: дать детям представление о том, что цвет – признак разнообразных предметов и может быть использован для их обозначения.

Материал: конструктор и маленькие фигурки зверей.

Строить из конструктора паровоз. Каждый вагон определенного цвета.

(Например, педагог предлагает ребенку посадить лошадку в синий вагон, а уточку - в красный.)

2. Задания(игры) на эталоны формы - эталоны плоскостных и объемных геометрических фигур.

Цель: научить детей различать и называть геометрические формы

1. Игра «Подбери фигуру».

Дидактическая задача: закреплять представления детей о геометрических формах, упражнять в их названии. Учить подбирать фигуры по образцу. Закреплять навык обследования геометрических форм приёмом обведения и накладывания.

Материал: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, на каждого ребенка - карточки с контурами пяти геометрических фигур, по одной фигуре каждой формы той же величины, что и контурные изображения на карточках.

Педагог показывает круг и, обводя его пальцами, спрашивает: «Как называется эта фигура, какая она по форме?» , показывает овал, тоже обводя его пальцем: «А это какая форма?».Те же действия - с другими фигурами в следующей последовательности: треугольник, квадрат, прямоугольник. Обводя фигуры, фиксирует внимание на углах. Исправляет неточные и ошибочные ответы детей.

2. Игра «Подбери по форме».

Дидактическая задача: учить детей выделять форму предмета, отвлекаясь от других его признаков: цвета, величины.

Материал: по одной крупной фигуре каждой из пяти геометрических форм, на каждого ребенка - карточки с контурами геометрических фигур; по две фигуры каждой формы двух величин разного цвета (большая фигура совпадает по величине с контурным изображением на карточке).

Педагог раздает детям карточки и фигуры и говорит:

«Дети, мы сейчас будем играть в игру «Подбери по форме». Для этого нам надо вспомнить названия разных форм. Какой формы эта фигура?» .Показывает круг, вызывает отдельных детей для ответа. Далее этот вопрос повторяет с показом других фигур в следующем порядке: овал, треугольник, квадрат, прямоугольник.

«Сейчас мы будем раскладывать фигуры по форме, на цвет не надо обращать внимание. Положите перед собой карточки и разложите по форме сначала большие фигуры, а потом на них поменьше».

Детям, неверно разложившим фигуры, предложить обвести фигуры пальцем, найти и исправить ошибку.

3. Игра «Найди то, что я покажу».

Дидактическая задача: учить детей находить предмет определенной формы с использованием геометрических фигур-образцов. В начале форма предмета сопоставляется с геометрической фигурой, затем эта фигура – с формой другого предмета.

Материал: набор плоскостных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал) и два набора предметов различных форм.

Педагог показывает детям геометрические фигуры – образцы, предлагает показать движением руки очертания этих фигур и назвать их. Затем дети рассматривают предметы различной

формы: коробку, шарик, кольцо – круглой формы; флажок, кубик, пирамидку – треугольной формы; книгу, зеркало, поднос – прямоугольной формы и т. д. После этого воспитатель ведет детей в другую комнату и рассматривает находящиеся в ней предметы, объясняет, что среди них есть предметы таких же форм, какие они сейчас видели.

Затем объясняет детям, как они будут играть: «Надо правильно подобрать к предмету геометрическую фигуру соответствующей формы, например, к коробке круглой формы нужно подобрать круг, с этой фигурой в другой комнате найти такой же предмет круглой формы, т. е. такую же коробку». Игра заканчивается, когда дети найдут все нужные предметы, пользуясь геометрическими фигурами – образцами. При повторном проведении игры можно изменить набор предметов. Игра может повторяться 3 – 4 раза.

4. Игра «Геометрическое лото».

Дидактическая задача: учить детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрической фигурой и подбирать предметы по геометрическому образцу. Игра отличается от предыдущей тем, что в этой игре дети действуют не с реальными предметами, а с их изображениями, подбирая рисунки к соответствующим образцам на глаз, без внешних приёмов обследования.

Материал: пять карточек с изображением геометрических фигур: по одному кругу, квадрату, треугольнику, прямоугольнику, овалу; по пять карточек с изображением предметов разной формы: круглой (теннисный мячик, яблоко, футбольный мяч), квадратный (коврик, платок, оконная рама), овальной (дыня, слива, лист), прямоугольной (портфель, конверт, книга), треугольной (пирамидка, ёлка, морковь). В игре принимает участие пять детей.

Педагог рассматривает вместе с детьми материал. Дети называют фигуры и предметы. Затем по указанию воспитателя подбирают к своим геометрическим образцам карточки с изображением предметов нужной формы. Воспитатель помогает детям правильно назвать форму предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная и треугольная). Выигрывает тот, кто быстрее подберет все карточки к геометрическому образцу. Затем дети меняются образцами друг с другом.

5. Игра «Назови геометрическую фигуру».

Дидактическая задача: учить зрительно обследовать, узнавать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Материал: таблицы с геометрическими фигурами. На каждой таблице контурные изображения двух-трех фигур в разных положениях и сочетаниях.

Игра проводится с одной таблицей. Остальные можно закрыть чистым листом бумаги. Педагог предлагает внимательно рассмотреть геометрические фигуры, назвать их. На одном занятии можно показать ребенку 2-3 таблицы.

6. Игра «Найди предмет такой же формы».

Дидактическая задача: учить зрительно находить, называть и соотносить геометрические фигуры и предметы.

Материал: нарисованные на бумаге геометрические фигуры.

Педагог показывает ребенку одну из фигур, а ребенок должен назвать предметы такой же формы.

7. Игра «Сравни и заполни».

Дидактическая задача: закреплять представления о геометрических фигурах, умение сопоставлять и сравнивать две

группы фигур, находить отличительные признаки.

Материал: геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники) четырёх цветов, таблицы, с изображением цветных геометрических фигур.

Каждый игрок изучает расположение фигур в таблице, обращая внимание не только на их форму, но и на цвет, найти закономерность в их расположении и заполнить пустые клеточки.

8. Игра «Составь геометрическую фигуру».

Дидактическая задач: закреплять представления о геометрических фигурах, развивать внимание, память, мышление.

Предложить детям составить из счётных палочек, ниток, фасоли, следующие геометрические фигуры: составь треугольник, квадрат, круг.

9. Игра «Чудесный мешочек».

Дидактическая задача: закреплять знания детей о форме, упражнять в соотнесении нескольких предметов с одним и тем же геометрическим образцом.

Материал: набор геометрических фигур, мешочек с предметами разной формы, шарики, мячики, желуди, шишки, ягоды, фрукты, овощи (круглой и овальной формы), пуговицы (квадратной и треугольной формы).

Ребенок достает по одной фигуре, а взрослый ее называет. Если ребенок хочет, он может повторить название. Все предметы раскладываются на столе против соответствующей формы.

3. Задания(игры) на эталоны величины.

Цель: научить детей различать предметы по величине.

1. Игра «Три квадрата».

Дидактическая задача: научить детей соотносить по величине три предмета и обозначать их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «больше», «меньше», «самый большой», «самый маленький».

Материал: три квадрата разной величины, на каждого ребенка - три квадрата разные.

Педагог показывает детям по очереди каждый квадрат и называет его величину. Детям предлагается показать свои самые большие квадраты и т. д., педагог прикладывает их один к другому.

2. Игра «Башня».

Дидактическая задача: закреплять представления об относительной величине предметов; дать представление об отношениях по величине между плоскими и объемными предметами.

Материал: три куба разной величины, на каждого ребенка-три квадрата разной величины, фланелеграф.

Педагог собирает из кубов башню, беседуя с детьми о том, в какой последовательности это необходимо делать и почему. Далее детям предлагается собрать из квадратов башенку так же, как из кубов, от большого к маленькому.

Т.В. Турусова

Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной группе "Юные знатоки"

Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной группе

«Юные знатоки».

Цель: Закрепление математических знаний, умений и навыков детей.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

Учить определять на ощупь количество отверстий на сенсорных пластинках.

Закрепить умение последовательно называть части суток, дни недели.

Закрепить знания о составе чисел в пределах 10 из двух меньших чисел.

Закрепить умение находить, называть последующие и предыдущие числа.

Совершенствовать умение составлять предметы по образцу с помощью знакомых геометрических фигур.

Развивающие задачи:

Развивать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Развивать умение выделять свойства предметов, абстрагировать их от других, следовать определённым правилам.

Развивать осязание, тактильную чувствительность, мелкую моторику рук.

Развивать внимание, речь, мышление, наблюдательность, память.

Воспитательные задачи:

Воспитывать познавательный интерес, самостоятельность и взаимопомощь.

Материал: Письмо; цветные дощечки (5 штук разной длины, разного цвета); Сенсорные пластины; маска для глаз; игровой набор "ТАНГРАМ"(на каждого ребёнка); числовые домики (на каждого ребёнка); листы в клетку(на каждого ребёнка); простые карандаши (на каждого ребёнка); логические блоки Дьениша; карточки – подсказки (10 шт.); медали (на каждого ребёнка); красный конверт.

Ход занятия :

Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте мы их поприветствуем.

-Здравствуйте!

- А теперь поприветствуем друг друга и настроимся на работу.

- Ребята, посмотрите, придя сегодня утром в группу, я обнаружила на подоконнике красивый пакет, внутри которого лежит письмо.

Хотите узнать от кого оно? Но чтобы узнать, вы должны отгадать загадку:

Кто на дереве сидит,

Зорко с высоты глядит,

Так подвижна голова -

Это Мудрая ….. (сова).

Да, это письмо от Мудрой Совы. Давайте прочитаем его.

«Дорогие ребята!

Я давно за вами наблюдаю, и вы мне очень нравитесь. Вы такие дружные, находчивые и я решила пригласить вас в свой Клуб юных Знатоков. Членом клуба может стать только тот, кто докажет, что он самый умный, сообразительный, внимательный. Для этого необходимо выполнить интересные, но сложные задания. Вы хотите быть юными Знатоками? Когда вы выполните все задания нужно открыть красный конверт. Удачи вам.» Мудрая Сова.

-Ребята, как вы думаете мы справимся?

- Посмотрите, тут лежат ещё цветные дощечки. Давайте рассмотрим их. Какие они? (разного цвета, длины, все одинаковой ширины, на каждой есть номер)

- Давайте посчитаем сколько их? Как вы думаете для чего они нам нужны?

- Может нужно будет выполнить 5 заданий?

Вот сейчас мы это и проверим. Но для начала проведём небольшую разминку.

Разминка - «Не зевай, быстро на вопросы отвечай!»

Игра с мячом:

1. Сколько всего дней в неделе?

2. Назови все дни недели?

3. Какой сегодня день недели?

4. Какой завтра день недели?

5. Какой вчера был день недели?

6. Сколько месяцев в году?

7. Назовите части суток.

8. Назови соседей числа 3

9. Назови предыдущее число числа 6

10. Назови последующее число числа 8

- Молодцы!

1 задание. *Выкладываем дощечку под № 1* **– «Найди свое место»**

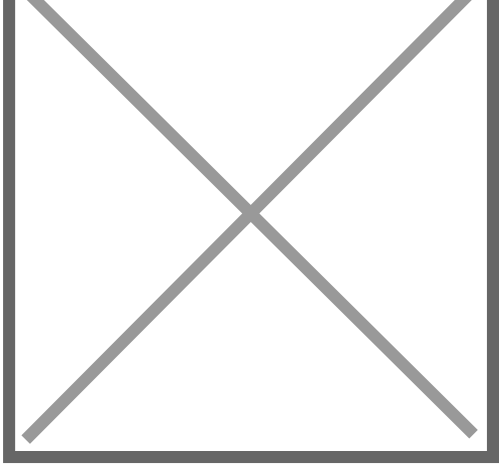
Ребята, следующее задание будем выполнять за столами. Но чтобы узнать за каким столом каждый из вас будет сидеть, каждый из вас по очереди закрытыми глазами должен определить на ощупь количество точек на выбранной пластинке. В этом нам поможет волшебная маска. Давайте попробуем: Подходи ……

Каждый ребёнок подходит, поочередно друг за другом одевают маску, выбирает пластинку, прощупывает пальцами точки, называя количество. Снимает маску, проверяем все вместе.

- ….ищи номер своего стола и присаживайся. *(аналогично с каждым ребёнком)*

- Ребята, скажите тётушка Сова хочет пригласить нас в Клуб юных Знатоков, а как вы думаете, что такое клуб? (*ответы детей*)

-Может это дом, в котором знатоки показывают свои знания и умения?



- Давайте попробуем его построить.

2 задание. *Выкладываем дощечку под № 2* **– «Построим дом»**

Давайте сначала рассмотрим какие геометрические фигуры нам для этого потребуются.

Какие геометрические фигуры нужно взять, чтоб выстроить стены дома? Крышу? Квадрат - что это будет? (труба)

- А теперь попробуйте самостоятельно построить дом.

Молодцы!

- А как вы думаете, где живут Знатоки?

Конечно, каждый живёт в своем доме, в своей квартире.

3 задание. *Выкладываем дощечку под № 3.* **«Засели жильцов»**

Мы поможем им с помощью волшебных цифр найти свои квартиры.

Нужно расселить жильцов по домикам так, чтобы два числа вместе составили число, указанное на крыше дома.

После выполнения дети обмениваются работами и проверяют правильность выполнения.

Физминутка:

Быстро встали, улыбнулись,

Выше, выше подтянулись.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели, встали, сели, встали

И на место зашагали.

4 задание. *Выкладываем дощечку под № 4* **«Зашифрованная цифра».**

- У ваших домов есть номер, а вот номер дома Клуба юных знатоков мы не знаем. Хотите узнать?

- Сейчас мы проведем графический диктант и узнаем. Мы с вами будем рисовать по клеточкам под мою диктовку. Будьте внимательны, если кто сбился, молча кладет карандаш и ждет остальных ребят.

На листочке у каждого стоит красная точка. От этой точки будем работать дальше.

Начали: поставили карандаш в красную точку.

5 - вправо

2 - вниз

3 – влево

1 – вниз

3 – вправо

6 – вниз

5 – влево

2 – вверх

3 – вправо

2 – вверх

3 – влево

5 - вверх

Закончили. Какая цифра получилась? (5).

Какой номер у клуба юных знатоков? 5

Но я думаю, что эта цифра 5 обозначает не только номер дома. Что же еще может обозначать она? (ответы детей)

- Я думаю (*если дети не догадаются)* что эта цифра обозначает самую лучшую оценку в школе. Вы будущие первоклассники, и если тётушка Сова решила включить вас в свой клуб юных знатоков, значит вы будете учиться только на одни 5.

Гимнастика для глаз «Послушные глазки».

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.

Наши глазки отдыхают, упражнение выполняют.

А теперь мы их откроем, через речку мост построим,

Вверх поднимем, глянем вниз,

Вправо – влево повернем

Заниматься вновь начнем!

5 задание. *Выкладываем дощечку под № 5.* **«Дорога к клубу Знатоков»** *(блоки Дьенеша)*

Чтобы добраться до клуба Знатоков мы должны с вами выложить дорожку из камней по определённым правилам. Каждый из вас выбирает карточку, на которой зашифрована символами камень-фигура и расшифровав её выкладываем друг за другом.

Молодцы! Справились с заданиями.

Сейчас мы сможем открыть красный конверт и посмотрим, что в нем находится.

Мудрая Сова за ваш ум, сообразительность вручает вам медальки «Самый умный», а также вы становитесь членами клуба Юных Знатоков.

Итог занятия.

Ребята, вот мы и выполнили все задания Мудрой Совы. Давайте перечислим.

Скажите, занятие вам понравилось?

А что больше всего понравилось?

Что было для вас самым трудным?

О.В. Ваккер

Консультация для родителей : «О пользе чтения книг дошкольникам 5-7 лет»

Автор : Ваккер Ольга Владимировна Воспитатель

Консультация для родителей :

«О пользе чтения книг дошкольникам 5-7 лет»

Цель:

- формирование интереса и любви к художественной литературе.

Многие родители задаются вопросом, что читать детям в том или ином возрасте. Мнений на этот счет великое множество. Задача взрослого - открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров - от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, и многих других. Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. Эта печальная реальность должна заставить родителей задуматься и попытаться, как -то исправить положение вещей. Взрослые должны обращать внимание на возраст ребенка, уровень

интеллектуального развития, интерес к читаемому и в связи с этим подбирать книги для чтения.

Не следует стремиться прочесть все: надо думать, не о количестве, а о пользе прочитанного и воспринятого. Детям нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку.

Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Усваивая содержания сказки, дети учатся передавать слова разных героев, повторяют интонации. Это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Как читать.

1. В спокойной обстановке. Уберите игрушки, которые могут отвлечь ребенка, и выключите компьютер с телевизором.
2. Выразительно и эмоционально декламируйте, тщательно проговаривая все звуки. Говорите ниже, выше, быстрее и медленнее – в общем, добросовестно развлекайте малыша.
3. Показывайте крохе картинки: хорошо, если у вас есть разные варианты изображений одних и тех же существ.
4. Демонстрируйте ребенку те действия, о которых говорится в стихах и потешках. Бодайтесь за козу рогатую, топайте за

мишку косолапого и рычите за тигра.

5. Как только книга надоест младенцу, прекратите чтение отложите ее на денек.

Рекомендуемая литература для детей 5-7 лет:

Русские народные сказки:

Заюшкина избушка. Мужик и медведь. Лиса и журавль. Лиса и кувшин. Журавль и цапля. Лисичка со скалочкой. Кот и лиса. Волк и семеро козлят. Петушок - Золотой гребешок. Маша и Медведь. Храбрый баран. Лисичка-сестричка и серый волк. Сказка про ерша. Зимовье. Полкан и медведь. Лиса и козел.

Авторские сказки: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», П.П. Бажов «Серебряное копытце», сказки А.С. Пушкина, А.Н. Толстой «Приключения Буратино», Носов «Приключения Незнайки». Стихотворения А. Барто, Б. Заходера, С. Маршака, К. Чуковского, В. Жуковского.

Произведения о природе: Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы».

Произведения зарубежных авторов: Марк Твен «Приключения Тома Сойера», Ю. Олеша «Три толстяка» Р. Толкиен «Хоббит или туда и обратно».

О.В. Ваккер

Консультация для родителей «Формирование положительной самооценки у детей»

Автор : Ваккер Ольга Владимировна Воспитатель

Консультация для родителей

«Формирование положительной самооценки у детей»

Каким будет человек – уверенным в себе или нет, активным или пассивным – это во многом зависит от семейного воспитания, и прежде всего от образа «Я», который складывается под воздействием этого воспитания.

Отношение ребёнка к себе, его самооценка – очень важный показатель эмоционального самочувствия. Если малыш слышит о себе только плохое, если его чаще ругают, чем хвалят, едва ли он будет чувствовать нужным и любимым. Тогда у ребёнка не будет мотива стараться стать лучше. Такие дети часто становятся замкнутыми или даже агрессивными, у них пропадает интерес к познавательным занятиям, а в дальнейшем и к школьному обучению. Поэтому дошкольное детство, психологические условия, в которых растёт ребёнок, - очень важный этап формирования личности. Похвала родителей необходима ребёнку. Естественно, что не стоит хвалить его по самому незначительному поводу. Если он хорошо себя вёл или впервые успешно что-то сделал – похвалите его обязательно. При этом старайтесь оценивать не способности ребёнка в целом, а те усилия, которые он приложил к выполнению вашего задания. Положительное представление ребёнка о своих возможностях – вот, что обеспечивает мотивацию детей в большей степени, чем истинный уровень этих возможностей. Ребёнок может быть от природы очень способным, но если он не верит в свои силы, боится себя проявить - свои способности реализовать он не может. Однако, если уровень «я могу» ребёнка достаточно

высок, он будет с удовольствием выполнять всё то, что вы ему предлагает, и в конце концов добьётся успеха. Поэтому в любой деятельности, особенно новой, побольше его подбадривайте и помогайте поверить в свои силы. Другой психологический момент – отношение к ошибкам. Постоянные указания на ошибки сильно сказываются не только на чувствительных и ранимых детях, но даже и на внешне спокойных. Страх быть неуспешных, не оправдать ожиданий взрослых существенно снижает уровень «я могу» ребёнка. Поэтому очень важно снизить у детей страх перед ошибками, научить воспринимать их как обычное, нормальное явление. Неуверенные в себе дети могут замечать свои собственные ошибки, но не видеть их у других. Очень важно изменить эту установку, показывать на примерах, что каждый человек делает ошибки и нет таких людей, которые не ошибаются. Почаще рассказывайте ребёнку об ошибках, в том числе и о своих, а также о том, чему на них стоит учиться. Спросите его : «Что ты можешь сделать, чтобы больше не повторить эту ошибку или неверный поступок?». Если ребёнок затрудняется, подскажите ему. Под воздействием таких бесед он сам овладеет способами исправления своих ошибок.

Не позволяйте вашим детям впадать в уныние от количества допущенных ошибок или неверных поступков. Поддерживайте их, почаще демонстрируйте им свой оптимизм. При таком воспитании ваш ребёнок будет стремиться достигнуть успеха, а не избегать неудачи. С этой же целью избегайте постоянного подчёркивания промахов ребёнка. Также не следует обращать на них внимания его сверстников или посторонних взрослых. Если вы не уверенны в том, что ребёнку окажется под силу ваше задание, разбейте его на более мелкие – такие, с которыми он может справиться. Хвалите ребёнка даже за саму попытку выполнить ваше задание.

К сожалению, в реальной жизни мы более склонны замечать в поведении наших детей плохое, потому что не можем оставить без внимания плохой поступок, да и не должны этого делать. Но

похвалить за хорошее, за старание, стремление доставить другим гораздо важнее, чем поругать за шалость или непослушание. Внушите ребёнку, что он самый хороший и любимый, а потом постепенно рассказывайте ему, что значит быть хорошим. Верьте в своих детей, помогайте им, опирайтесь на их сильные стороны.

«Правила повышения самооценки у ребёнка» :

1. Поощряйте, хвалите ребёнка за старание и усилия так же, как за достижения. Замечайте даже самые маленькие успехи. Хвалите как можно чаще. Давайте понять, что старание и настойчивость часто важнее результата.

1. Помогайте детям ставить реалистические цели. Если они ожидают слишком многого, неудача может стать разрушительной для их личности. Ваш ребёнок должен знать, что его личные, пусть объективно небольшие, по сравнению с другими. Достижения вызовут у вас такую же гордость, и такое же восхищение, как наивысшие достижения и победы других.

1. Исправляя ошибки, критикуйте поступки и действия, а не самого ребёнка. Допустим, ваш ребёнок полез на высокий забор, утыканный гвоздями. Для того чтобы не разрушить положительную самооценку, можно сказать примерно следующее: «Лезть на такой забор опасно. Ты мог упасть и разбиться. Не делай больше этого». Разрушительное для самооценки высказывание звучит так: «Куда ты полез? У тебя, головы на плечах нет?».

1. Давайте ребёнку почувствовать настоящую ответственность. Дети, у которых есть обязанности по дому, считают себя значимыми в семье, членами «команды». Выполнение своих обязанностей они воспринимают как достижение.

1. Показывайте и говорите детям, что вы их любите. Поцелуи, объятия, слова «Я тебя люблю!» способствуют тому, что

ребёнок видит себя в положительном свете, принимает себя. Дети никогда не бывают слишком взрослыми, чтобы им не повторять, что они самые любимые и самые дорогие. Вопреки распространённому мнению, неполные семьи также могут давать ребёнку основу для положительной самооценки, как и полные.

О.В. Ваккер

Консультация для родителей: «Развитие словесно – логической памяти у детей 5-7 лет»

Автор : Ваккер Ольга Владимировна Воспитатель

Консультация для родителей:

«Развитие словесно – логической памяти у детей 5-7 лет»

Память – это психический процесс, который обеспечивает человека способностью накапливать, сохранять и воспроизводить знания и навыки. Кратковременная память - это хранилище для небольших порций информации. Если она не имеет большого значения, то соответственно быстро забывается. Благодаря, именно кратковременной памяти, мы строим мыслительные процессы. Долговременная память – хранилище важной информации (все, что вы знаете о мире). Специалисты утверждают, что она безгранична, и, чем шире кругозор человека, тем легче он запоминает новые данные.

Существует несколько видов памяти, в зависимости от того, как легче человеку воспринимать информацию: моторная, слуховая, зрительная, вербальная (словесная), логическая. Очень часто виды памяти выступают в определенных сочетаниях: Зрительно – моторная необходима для выполнения работы по образцу: списывание с доски, работа в тетради; Вербально – моторная – работа по словесной инструкции с указанием порядка заданий, написание под диктовку; Словесно - логическая память – позволяет запоминать последовательность слов, действий в рассказах, своих мыслей в процессе, а затем воспроизводить их . Данному виду памяти принадлежит основная роль в усвоении знаний детьми в процессе обучения. Поскольку у детей дошкольного возраста преобладает непроизвольное запоминание (запоминание без цели) нужно помнить: - лучше сохранится тот

материал, который ребенка удивил, заинтересовал; - хорошо запоминается материал, представленный в соревновательной форме или игре; - цель должна быть эмоционально значима для ребенка – по ее достижению ребенок должен получить похвалу от взрослого или его удивление. К семи годам начинает формироваться произвольная память (т.е ребенок начинает запоминать сознательно), это связано с физиологией. Полезно знать: - разучивание похожего материала стирает предыдущий, поэтому перед тем, как приступить к изучению нового необходимо сменить вид деятельности или сделать «переменку»; - для лучшего запоминания - лучше учить на ночь; - для лучшего запоминания задаются различные вопросы, типа: «Что про это говорится?» Развитие памяти в дошкольном возрасте имеет огромное значение, в первую очередь для успешного обучения в школе, способности осваивать учебную программу. Поскольку в дошкольном возрасте ведущая роль отводится игре, то с ее помощью и стоит проводить работу по развитию памяти. Благодаря ей мы сможем простимулировать детскую активность, увеличить объем словесно - логической памяти, а также сделаем процесс обучения более эмоциональным и увлекательным. Именно интерес к тому, что предлагается ребенку позволяет обеспечивать запоминание.

Предлагаем Вам несколько игр для развития словесно – логической памяти **«Парочки»:**

Взрослый записывает на листке пары слов (начать можно с 5 пар), связанных между собой по смыслу (вилка - ложка, дуб – дерево). После чего нужно их прочитать ребенку 3 раза: с интонацией, не торопливо. Через небольшой отрезок времени взрослый называет ребенку первое слово из пары, а тот в свою очередь называет второе слово из пары. Таким образом формируется кратковременная память. Для развития долговременной памяти следует выполнить то же упражнение, но уже через более длительный отрезок времени (например, 30 минут) «Со словами я играю, их запоминаю» 1. Я назову слова, а

ты запомни: жираф, кровать, кошка, собака, кресло (постепенно увеличиваем до 10 слов). Повтори! 2. На какие группы можно разделить эти слова? (Чем больше назовет, тем лучше мыслит ребенок. Но, мы постепенно подводим к мысли о 2 группах слов) Теперь вспомни только животных, а потом назови мебель. 3. Повтори все слова еще раз.

«Перепутались»

Взрослый выставляет 5 – 6 игрушек перед ребенком, и рассказывает: «На пароход стояла очередь: первым стоял слон, потом кукла Катя, за ней розовый поросенок, медведь, а за ним котенок. Вскоре пришел мороженщик, и все побежали к нему. А когда вернулись, то не могли вспомнить, кто за кем стоял. Помогите игрушкам найти свое место»

«Запомни – повтори»

Взрослый произносит несколько чисел (от 3 до 10, усложняется постепенно) и просит ребенка повторить. То же самое можно проводить с названием птиц, животных, месяцев, дней недели, словами с автоматизируемым звуком (миШка, ШиШка, Шапка, уШи, Шаль) и т.д . Важно, что бы ребенок соблюдал предложенную последовательность. «Сравнилки» Предлагаем ребенку сравнить 2 предмета (муха и бабочка, дерево и куст, волк и собака), и, рассказать, чем похожи, и чем отличаются. Ребенок 6 - 7 лет должен выделять главные признаки предметов.

«Я начну, вы продолжайте»

Игра начинается с фразы: «Я начну, вы – продолжайте. Слова быстро называйте!» После чего ребенку предлагаются слова из группы родственных слов (домашние животные, мебель, игрушки и т.п.): корова, лошадь… этот ряд нужно продолжить и назвать, как можно больше слов из данной группы. «4 лишний» В предложенной серии картинок, где 3 картинки можно объединить в группу по общему признаку, а 4 лишняя, ребенок

находит «лишнюю» и, объясняет свой выбор. Лишний петух, потому что свинья, корова и лошадь – домашние животные, а петух птица.

Н.А. Смоляриус

Рисование нетрадиционными способами

Рисование нетрадиционными способами для детей: Открываем мир творчества без кисточек и красок!

Забудьте о скучных уроках рисования, где все должно быть "правильно"! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по миру нетрадиционного искусства, где каждый ребенок может стать настоящим творцом, используя самые неожиданные материалы и техники. Это не просто весело, это еще и невероятно полезно для развития воображения, мелкой моторики и самостоятельности!

Почему нетрадиционное рисование так здорово?

1. **Развивает креативность:** Когда нет строгих правил, дети начинают мыслить нестандартно, экспериментировать и находить свои уникальные способы выражения.
2. **Стимулирует сенсорное развитие:** Прикосновение к разным текстурам, запахам и ощущениям обогащает детский опыт и помогает лучше познавать мир.
3. **Укрепляет мелкую моторику:** Работа с необычными материалами требует ловкости пальцев и координации движений, что очень важно для подготовки руки к письму.
4. **Повышает самооценку:** Каждый ребенок может создать что-то уникальное и красивое, почувствовать себя успешным и уверенным в своих силах.
5. **Это просто весело!** Нетрадиционное рисование – это настоящий праздник для детей, полный сюрпризов и радости открытий.

Что же такое "нетрадиционное рисование"?

Это любые техники и материалы, которые отличаются от классического рисования карандашами, мелками или красками

на бумаге. Вот лишь несколько идей, которые вы можете попробовать вместе с вашим ребенком:

1. Рисование пальчиками и ладошками:

1. **Пальчиковые краски:** Классика жанра! Позвольте малышу окунуть пальчики в яркие краски и оставить свои следы на большом листе бумаги. Можно рисовать точки, линии, создавать целые картины.
2. **Отпечатки ладошек:** Обмакните ладошку в краску и приложите к бумаге. Получатся забавные "зверушки", "цветы" или просто красивые узоры.
3. **Рисование по мокрой бумаге:** Намочите лист бумаги водой, а затем нанесите на него краски. Цвета будут красиво растекаться, создавая нежные акварельные эффекты.

2. Рисование с помощью природных материалов:

1. **Листья и цветы:** Обмакните листья или лепестки цветов в краску и приложите к бумаге. Получатся красивые отпечатки с уникальными узорами.
2. **Веточки и шишки:** Используйте веточки как кисточки, а шишки – для создания текстурных узоров.
3. **Песок и соль:** Насыпьте на поднос песок или мелкую соль, а затем рисуйте по ним пальчиком или палочкой. Можно также посыпать песком или солью мокрую краску – получится интересный эффект.

3. Рисование с использованием необычных инструментов:

1. **Губки и ватные палочки:** Губкой можно создавать объемные мазки, а ватными палочками – тонкие линии и точки.
2. **Зубные щетки:** Старая зубная щетка отлично подходит для создания брызг и текстурных эффектов.

3. **Вилки и ложки:** Используйте вилку для создания "травы" или "шерсти", а ложку – для рисования кругов и волн.
4. **Пузырчатая пленка:** Нанесите краску на пузырчатую пленку и приложите к бумаге. Получатся интересные узоры.

4. Рисование с использованием необычных техник:

1. **Кляксография:** Капните краску на бумагу и наклоняйте лист, чтобы краска растекалась. Затем можно "дорисовать" получившуюся кляксу, превратив ее в животное или сказочного персонажа.
2. **Монотипия:** Нанесите краску на гладкую поверхность (например, стекло или пластик), а затем приложите к ней лист бумаги. Получится зеркальное изображение.
3. **Рисование мыльными пузырями:** Смешайте краску с мыльным раствором и выдувайте пузыри на бумагу. Получатся красивые, воздушные узоры.

Советы для родителей:

1. **Не бойтесь экспериментировать!** Главное – это процесс и радость творчества.
2. **Создайте подходящую атмосферу:** Подготовьте рабочее место, застелите стол клеенкой или газетами, чтобы не беспокоиться о беспорядке.
3. **Предлагайте, но не навязывайте:** Пусть ребенок сам выбирает материалы и техники, которые ему интересны. Ваша роль – быть помощником и вдохновителем.
4. **Хвалите за старание, а не за результат:** Важно, чтобы ребенок чувствовал поддержку и видел, что его усилия ценятся.
5. **Превратите рисование в игру:** Придумывайте истории, связанные с рисунками, задавайте вопросы, обсуждайте получившиеся шедевры.

6. **Не забывайте о безопасности:** Используйте только безопасные, нетоксичные материалы, подходящие для детей.

Нетрадиционное рисование – это не просто способ занять ребенка, это целый мир возможностей для его развития. Это возможность увидеть привычные вещи под новым углом, раскрыть свой творческий потенциал и просто получить огромное удовольствие от процесса создания чего-то прекрасного своими руками. Так что смело доставайте краски, губки, листья и отправляйтесь в это удивительное приключение вместе с вашими маленькими художниками! Пусть каждый мазок, каждая клякса и каждый отпечаток станут шагом к открытию новых горизонтов творчества!

Е.А. Егорова, Е.А. Шабанова

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКУ С ОВЗ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКУ С ОВЗ

ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ

Егорова Е. А., Шабанова Е.А.

Казённое образовательное учреждение Воронежской области «Павловская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Павловск

«Эмоциональное благополучие – это не отсутствие проблем,

а способность справляться с ними».

Экзамены – это особый период в жизни каждого выпускника, но для выпускников с ОВЗ это особенно сложный этап повышающий уровень тревожности. В этот период старшеклассники, несмотря на видимость взрослости, как никогда нуждаются в помощи и поддержке со стороны взрослых (педагогов, родителей).

Помочь выпускнику с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) психологически подготовиться к экзаменам можно через психолого-педагогическое сопровождение.

Цель такого сопровождения – помочь обучающимся преодолеть психологические трудности, которые могут возникнуть в процессе подготовки к экзаменам, и создать специальные условия, ориентированные на способности, возможности и здоровье обучающихся, их потенциальные ресурсы.

Задачи психолого-педагогического сопровождения выпускников с ОВЗ:

-ознакомление с основными понятиями экзамена, формами государственной итоговой аттестации (ГИА), процедурой проведения;

-развитие навыков самоорганизации и управления стрессом, формирование положительной стратегии деятельности на экзамене;

-помощь выпускникам в решении выбора образовательного и профессионального маршрута.

Для реализации задач по психолого-педагогическому сопровождению выпускников с ОВЗ при подготовке к экзаменам в нашей школе-интернате используются следующие методы работы:

Пробное проведение экзаменов. Этот метод даёт представление о процедуре прохождения экзамена и помогает преодолеть трудности во время его сдачи.

Проведение индивидуальных и групповых занятий. На них учитываются особенности выпускника, например, его психическое развитие, связанные с особенностями переработки информации, логического мышления.

Наглядность. Для подготовки к экзаменам используются опорные схемы, презентации, интерактивные модели и видеоматериалы, которые способствуют активизации всех видов памяти.

Регламент времени в письменных работах и тренировочных тестах, чтобы учащиеся могли контролировать себя, развивать скорость решения и качество работы.

Помочь выпускнику психологически настроиться на экзамены можно, сочетая поддержку близких, педагогов школы-интерната. Важно учитывать, что каждый выпускник уникален, то, что помогает одному, может быть неэффективным для другого. В нашей школе-интернате проходит комплексное сопровождение при подготовке выпускников с ОВЗ к экзаменам. В этой работе задействованы не только педагоги предметники, но и узкие специалисты: педагог-психолог, социальный педагог, тифлопедагог, логопед, классный руководитель, воспитатель. Составляется «Программа комплексного сопровождения», в которой отражается алгоритм действий по сопровождению обучающихся с ОВЗ. Каждый специалист, учитывая особенности выпускника, планирует занятия на формирование таких качеств как стрессоустойчивость, высокий уровень концентрации и переключения внимания, устойчивость умственной работоспособности, достаточный объем памяти (зрительной, слуховой), сформированность механической и словесно-логической памяти, способность принимать правильные решения в стрессовых ситуациях, саморегуляция поведения, правильное распределение времени.

Во внеурочное время классный руководитель и воспитатель продолжают работу по созданию комфортной среды для выпускников школы-интерната. Это оздоровительные прогулки, занятия по интересам, посещение кружков, спортивные часы, профориентационные экскурсии, встречи с людьми разных профессий, доверительные беседы (упражнение «Ассоциации» — настроить на тему, дать возможность выразить свои чувства и эмоции по поводу экзамена; «Если не…» —проработать ситуации тревоги и страха перед экзаменами. «Образ уверенности» —показать учащимся, как можно усилить своё ощущение уверенности. «Не собьюсь…» —развить навыки концентрации и распределения внимания), тематические классные часы («Шаг в будущее», «Путь к успеху», «Корпорация единомышленников») Все эти мероприятиянаправлены на социализацию и

эмоциональную разгрузку выпускников с ОВЗ.

Родители принимают непосредственное участие на этапе подготовки ребёнка к выпускным экзаменам, но им тоже необходима особая подготовка, т.к. тревога родителей усиливает тревогу детей. Чтобы снизить тревожность родителей, сформировать правильное восприятие подготовки к экзаменам и самому экзамену, в нашей школе-интернате проводится работа по следующим направлениям:

Психолого-педагогическое просвещение. Направлено на повышение психолого-педагогической культуры родителей. Для этого мы используем лекции, семинары, печатные материалы, видеоматериалы и интернет-ресурсы. Это способствует созданию оптимальных условий, мобилизирующих выпускника с ОВЗ на выполнение подготовительной работы.

Консультации. На таких встречах педагог-психолог помогает родителям составить семейный план по подготовке выпускника к экзаменам. Учитываются физические, психологические, интеллектуальные возможности выпускника с ОВЗ. Как правило, на встречи приходят родители без него, но на отдельные беседы может приглашаться вся семья. Такие встречи положительно влияют на эмоциональный настрой выпускника. Он чувствует поддержку, неравнодушие членов семьи, становясь более уверенным в своих силах.

Совместные занятия. Они могут проходить в форме тренингов, квестов, встреч, выполнения совместных проектов, таких как «Только вместе», «Рука помощи», «Путь к пониманию», проект «Профессии моих родителей». Все эти занятия направлены на повышения уровня детско-родительских отношений, установление атмосферы доверия и взаимопонимания между родителями и детьми, помогающими развитию коммуникативных качеств и самооценки выпускника.

Круглые столы. Это форма свободного общения специалистов с родителями, во время которого они получают ответы на интересующие их вопросы и высказывают своё мнение по заявленной или волнующей проблеме, о содержании и структуре подготовки к экзамену, производимой в школе. На этих встречах педагог-психолог, классный руководитель, воспитатель дают рекомендации как правильно организовать:

Режим дня ребенка. В период подготовки к экзаменам необходимо соблюдение режимных моментов и полноценного питания, т. к. из-за волнения, переживания у ребёнка пропадает аппетит. Чередовать подготовку к экзаменам с отдыхом.

Комфортные условия для полноценного отдыха от учебной деятельности. Совместный отдых с ребёнком, прогулки, чтение книг, просмотр художественных фильмов, занятие творчеством.

Поощрение, поддержка. Положительный эмоциональный настрой перед экзаменом. Не забывайте ребёнку говорить о том, «что вы его, её любите», «что все получится», «нужно верить в успех, в свои возможности».

Дистанционная помощь. Классный руководитель, воспитатель в школе- интернате оказывают родителям консультативную помощь по телефону, информируя об этапах подготовки ребёнка к предстоящим экзаменам, об успехах и трудностях, о поведении и самочувствии в этот сложный период выпускника.

Мини-тренинги. С родителями наиболее тревожных выпускников педагог-психолог проводит индивидуальные консультации, мини-тренинги. Так, в нашей школе-интернате проходили мини-тренинги «Мудрость родительской любви», «Тепло семьи – залог успешности ребенка».

Таким образом, оказание психолого-педагогической помощи выпускникам с ОВЗ должно проводиться системно и

своевременно.

Важно понять выпускникам и родителям, что источником стресса являются не события сами по себе, а наше восприятие этих событий.

Литература

1.Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие учения и современное состояние проблемы / В. А. Бодров. – М., 1995.

2. Лурия, А. Р., Леонтьев, А. Н. Экзамен и психика // Экзамен и психика. – М.; Л., 1929. Работы психологической лаборатории Академии коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской. Вып. 3 // Лурия А. Р. Психологическое наследие. Избранные труды по общей психологии. М., 2003

3. Чаловка, С. В. Психологическое сопровождение итоговой аттестации учащихся 9-11 классов: Метод, рекомендации для педагогов-психологов образовательных учреждений и профилактических центров /С.В. Чаловка, О. С. Гришанова. – Саратов, 2008.

А.С. Калугина

Статья на тему: "Как помочь ребенку слушаться дома и в детском саду"

Статья на тему: «Как помочь ребенку слушаться дома и в детском саду»

Каждый родитель сталкивался с этим: ребенок упорно отказывается выполнять просьбы, игнорирует правила, устраивает истерики. Ситуация усугубляется, когда непослушание проявляется как дома, так и в детском саду. Это может вызывать тревогу, чувство беспомощности и даже стыд. Но прежде чем паниковать, давайте разберемся, почему так происходит и как можно помочь малышу.

Почему ребенок не слушается? Причины кроются в возрасте и развитии.

Важно понимать, что непослушание – это не всегда злой умысел. Чаще всего это естественный этап развития ребенка, связанный с:

1. **Поиском самостоятельности:** Малыш учится познавать мир, проверять границы дозволенного и утверждать свою личность. "Нет" и "не хочу" – это его способ заявить о себе.
2. **Недостатком коммуникативных навыков:** Ребенок еще не умеет четко выражать свои желания, потребности или дискомфорт. Непослушание становится его способом привлечь внимание или сообщить о проблеме.
3. **Переутомлением или перевозбуждением:** Слишком много впечатлений, недостаток сна или голод могут сделать ребенка раздражительным и менее восприимчивым к просьбам.
4. **Стрессом или переменами:** Новый детский сад, рождение брата или сестры, переезд – любые изменения могут вызвать у ребенка чувство неуверенности и

спровоцировать протестное поведение.

5. **Непониманием правил:** Иногда ребенок просто не осознает, почему он должен что-то делать, или не понимает, как именно это сделать.
6. **Подражанием:** Дети учатся, наблюдая за взрослыми и сверстниками. Если они видят, что кто-то игнорирует правила, они могут начать поступать так же.

Различия в поведении дома и в саду: почему так?

Часто родители замечают, что ребенок ведет себя по-разному в привычной домашней обстановке и в детском саду. Это тоже нормально и объяснимо:

1. **Дома – зона комфорта и безопасности:** Ребенок чувствует себя расслабленно, знает, что его любят и принимают, даже если он не идеален. Поэтому он может позволить себе больше свободы в проявлении эмоций и желаний.
2. **В детском саду – новая социальная среда:** Здесь действуют другие правила, есть другие взрослые и дети. Ребенку приходится адаптироваться, соблюдать дисциплину, делиться. Это требует больших усилий и самоконтроля.
3. **Разные ожидания:** Дома родители могут быть более снисходительны, чем воспитатели в саду, где важна общая дисциплина и порядок.

Что делать родителям? Стратегии помощи ребенку.

Главное – сохранять спокойствие и действовать последовательно. Вот несколько советов, которые помогут наладить взаимопонимание:

1. Устанавливайте четкие и понятные правила:

1. **Говорите просто и конкретно:** Вместо "Будь хорошим" скажите "Пожалуйста, убери игрушки в коробку".
2. **Объясняйте "почему":** если ребенок понимает причину правила, он с большей вероятностью его примет. "Мы убираем игрушки, чтобы никто не споткнулся и не упал".
3. **Будьте последовательны:** Правила должны действовать всегда, а не только когда вам удобно.

2. Используйте позитивное подкрепление:

1. **Хвалите за хорошее поведение:** Отмечайте, когда ребенок слушается, помогает, делится. "Молодец, ты так аккуратно сложил книжки!"
2. **Поощряйте усилия:** Даже если результат не идеален, важно отметить старание.
3. **Используйте систему поощрений:** Это могут быть наклейки, маленькие

подарки или дополнительные минуты игры. Главное — чтобы поощрения были понятны и желанны для ребенка.

3. Учитесь слушать и понимать ребенка:

1. Давайте малышу возможность выразить свои чувства и мысли. Иногда за непослушанием скрывается страх, усталость или непонимание.
2. Задавайте открытые вопросы: «Что тебя расстроило?» или «Почему ты не хочешь это делать?»
3. Покажите, что вы принимаете его эмоции, даже если не одобряете поведение. Фразы вроде «Я вижу, что тебе тяжело» помогают ребенку почувствовать поддержку.

4. Создавайте ритуалы и предсказуемость:

1. Дети легче воспринимают правила и требования, если их окружает стабильность.

2. Установите режим дня с четкими временными рамками для игр, еды, сна и прогулок.
3. Перед переходом к новому виду деятельности предупреждайте ребенка заранее: «Через пять минут мы будем убирать игрушки».

5. Обсуждайте поведение и последствия:

1. Вместе с ребенком проговаривайте, что происходит, когда он слушается, и что — когда нет.
2. Объясняйте естественные последствия: «Если не наденешь куртку, замерзнешь на улице».
3. Избегайте наказаний, которые не связаны с произошедшим. Вместо этого используйте тайм-аут, когда ребенок должен успокоиться в отдельном месте, или лишение привилегий, напрямую связанных с проступком (например, если игрушки не убраны, они убираются на время).

6. Сотрудничайте с детским садом:

1. **Поддерживайте связь с воспитателями:** Регулярно общайтесь с педагогами, узнавайте, как ребенок ведет себя в саду, какие трудности возникают.
2. **Обсудите общую стратегию:** Договоритесь о единых правилах и подходах к воспитанию. Если дома вы учите ребенка делиться, а в саду он видит другое поведение, это может вызвать путаницу.
3. **Делитесь информацией:** Расскажите воспитателям о том, что происходит дома, какие у ребенка есть особенности или трудности. Это поможет им лучше понять его поведение.

7. Учите ребенка самоконтролю:

1. **Развивайте эмоциональный интеллект:** помогайте ребенку называть свои чувства, понимать их причины и

находить приемлемые способы выражения. Игры с карточками эмоций, чтение книг о чувствах – отличные помощники.

2. **Практикуйте отсроченное удовольствие:** учите ребенка ждать, терпеть, если это необходимо. Например, можно предложить подождать несколько минут перед тем, как получить желаемое.
3. **Используйте ролевые игры:** Проигрывайте ситуации, где ребенку нужно проявить послушание или следовать правилам. Это поможет ему лучше понять, как действовать в реальной жизни.

8. Заботьтесь о себе:

1. **Не забывайте о своих потребностях:** Уставший и раздраженный родитель не сможет эффективно справляться с детским непослушанием. Находите время для отдыха и восстановления сил.
2. **Ищите поддержку:** Общайтесь с другими родителями, делитесь опытом, обращайтесь за помощью к специалистам, если чувствуете, что не справляетесь.

Важно помнить:

Непослушание – это не приговор, а сигнал. Сигнал о том, что ребенку нужна ваша помощь, понимание и поддержка. Проявляя терпение, последовательность и любовь, вы сможете помочь своему малышу научиться слушать, понимать и принимать правила, делая его жизнь и вашу – более гармоничной. Каждый шаг на этом пути важен, и каждый успех, даже самый маленький, заслуживает вашей радости и гордости.

Н.Г. Кожина

Трудности подросткового возраста - что это такое?

Трудности подросткового возраста – что это такое?

« В подростковом возрасте многие человеческие достоинства проявляются в чудачествах и неподобающих поступках».

И.В. Гёте

Кто они : уже взрослые или ещё дети? Иногда они так требовательны, настойчивы и рассудительны, что теряешься и не знаешь, как им отвечать, А иногда так по -детски доверчивы, непосредственны и наивны, что хочется прижать к себе и погладить по голове, пока позволяют.

Главное, что подростки сами не понимают, кто они , что могут и чего реально хотят. Не знают , как справляться со своей сексуальностью и что делать, чтобы привлечь внимание.

Подростковый мир - тайна за семью печатями практически для всех родителей, хотя мы все проходили через этот этап в нашей жизни. Почему же нам так сложно понять своих детей? Почему ещё несколько дней назад этот мальчик был очаровательным послушным малышом, а теперь становится неуправляемым и непонятным- колючим, как ёж и «взрывоопасным» при малейших требованиях в его сторону.

Биологические условия развития психики подростка

Подростковый период характеризуется интенсивным ростом («длинноногий подросток»), повышением обменом веществ, резким усилением работы желез внутренней секреции. Это период полового созревания и связанного с ним бурного развития и перестройки всех органов и систем организма. Половое развитие ребенка неотделимо от общего его развития и происходит непрерывно, начиная с рождения, Половое

созревание - явление не только биологическое , но и социальное. Сам процесс полового созревания влияет на поведения подростка опосредованно, через социальные условия его существования, например статуса подростка в коллективе сверстников.

Утверждая свою принадлежность к мужскому или женскому полу, подросток становится человеком –мужчиной, человеком –женщиной. Это предполагает более широкое и глубокое духовное и социальное созревание. И воздействовать на поведение подростка можно только через преобразование социальных условий.

Девочки в среднем на два года развиваются быстрее мальчиков.

В одном и том же возрасте степень половой зрелости мальчика и девочки разная, созревание начинается в разное время и протекает с неодинаковой силой.

Активность нейроэндокринной системы нарастает как бы « сверху вниз» - от центра к периферии: первой проявляет себя центральная нервная система, затем гипоталамус и гипофиз и лишь потом другие эндокринные железы; ещё позже происходят вызываемые ими сдвиги.

Половое созревание осуществляется как бы в два этапа. Для 1-ого (младший подросток) характерно нарастание активности центральной нервной системы. Позже гипоталамус , гипофиз приходят в состояние большой активности. Хотя способность подростка к самоконтролю и повышается, но вместе с тем процесс возбуждения преобладает над торможением , поэтому могут быть отклонения в поведении. Прослеживается нарушение зависимости между силой раздражителя и ответом на него в связи с повышением возбудимости нервной системы, отсюда возможное поведение подростка в разных проявлениях:

1) Безразличное по отношению к важным событиям и равнодушное к оценкам взрослых (хорошим и плохим).

2) Бурно возмущенное по пустяку и не реагирующее на какое-либо важное событие (похвалу, порицание)

3) Негативное или наперекор справедливым требованиям с отказом, даже в грубой форме на просьбы.

Взрослый на отказ подростка что-то сделать, раздражаясь, говорит: «Что, тебе трудно ногой двинуть?» Нужно понять, что подростку действительно бывает нелегко. Но так как подросток хочет казаться взрослым, то ему трудно признаться в том, что к него нет сил. Родители могут сетовать, что их ребёнок «бесчувствен», «равнодушен» ко всему.

Нарушения эмоционального плана выражены больше у девочек. У них возрастает обидчивость (внезапная плаксивость), непрерывно меняется настроение. Мальчики, чаще всего, становятся более шумными и агрессивными, многие действия сопровождаются ненужными движениями (создают суету из ничего, вертят что-либо в руках).

Нарушения координации движений у мальчиков выражены сильнее, чем у девочек. Появляется обилие лишних движений, недостаточная координированность, «неловкость», «угловатость». Это даёт много поводов для необоснованных упрёков взрослых(свалит что-либо, наткнётся на что- либо и т.п.). Речь становится замедленной. Не всегда быстро реагирует на обращение к нему. Ответы более скудные, ухудшается почерк.

От 6-7 до 13-14лет – период оптимального развития двигательных качеств, совершенствования двигательных функций. Ребёнок, на развивший в себе способности к необходимым движениям в доподростковый и подростковый периоды, на протяжении всей жизни остаётся более пассивным, чем мог бы быть!

На 2-ом этапе (старший подросток) полового созревания происходит увеличение и затем нормализация выработки половых гормонов в достаточном количестве для активности щитовидной железы и гипофиза. Обратная связь между нервными центрами и половыми железами становится эффективной.

Если в младшем подростковом возрасте резко увеличивается количество отрицательных поступков: упрямство, драчливость, непослушание, бравирование своими недостатками, то в старшем подростковом возрасте их становится значительно меньше. Подростки становятся более спокойными, уравновешенными.

Если младший подросток нуждается в щадящем режиме для предотвращения резких перегрузок, то старшему подростку нужна правильная организация его деятельности. Дисциплину в этот период дети нарушают от избыточной энергии, не находящая правильного выхода.

Утрачиваются прежние способы самоутверждения как «ребёнка вообще» и приобретаются новые.

Итак, давайте рассмотрим несколько типичных проблем, который таит в себе «переходный возраст».

Проблема первая : права и обязанности.

Становление типа взаимоотношений подростка и взрослого не всегда протекает гладко. Чувство собственной взрослости и потребность её признания рождает новую проблему прав взрослого и подростка в отношении друг с другом. Подросток, претендуя на новые права, старается расширить их для себя и ограничить для взрослых.

В отличие от младших школьников, для которых значимым было строгое выполнение обязанностей, во многом служившее им основанием положительной самооценки, подростки большей

частью ориентированы на активное отстаивание своих прав, пренебрегая при этом обязанностями. Отсюда одна из основных проблем, формулируемых подростками – отсутствие желаемой свободы. В результате этого возникает много конфликтов. Каковы причины данного явления?

Во –первых, деформация развития прав и обязанностей могла произойти в более разных возрастах. Зачастую, младшие школьники знают намного больше своих обязанностей, чем прав. Со временем такой перекос в понимании прав в младшем школьном возрасте заставляет подростков добиваться его устранения.

Во –вторых, одностороннее понимание взросления: родителями как процесса накопления обязанностей, а подростками- как необходимости предоставления им новых прав. Многие родители по мере взросления ребёнка всё больше требуют от него, то есть, акцентируясь на обязанностях, но стараются сохранить права в детском варианте. Напротив, многие подростки, заставляя родителей предоставить им новые права, не спешат брать на себя дополнительные обязанности.

В-третьих, в нашей культуре с неопределёнными ценностями, размытыми гендерными ролями отсутствуют четкие нормативные требования к обязанностям, ожидающим подростков в будущем.

Интересно, что многие подростки претендуют на те права, которыми ещё не умеют в данный момент пользоваться. Следствием формирующегося чувства взрослости является изменение отношения к запретам .По мнению подростков, следовать запрету или совету родителя- быть маленьким, а нарушать – быть взрослым.

Педагогам и родителям нужно иметь в виду, что слишком жесткое настаивание на выполнении запретов может привести подростка к внутреннему срыву и печальным последствиям.

Поэтому взрослым необходимо научиться общаться с ними без применения так называемой родительской лексики, активного использования глаголов повелительного наклонения (сделай, помой, убери) и глагола «должен».

Ситуация. Родители часто говорят подростку: «Чтобы в 21:00 был дома!», «Чтобы этого Сашу я больше не видела!» и т.д. Подросток же воспринимает это как драму, и у него появляется непреодолимая тяга к независимости от взрослых (реакция эмансипации)

Решение. То, что для взрослого мелочь_ для подростка очень значимо, и он всеми силами стремится к реакции эмансипации. Но эта независимость чаще всего нужна не для того, чтобы оторваться от родителей, а для того ,чтобы остаться рядом.

Взрослому необходимо научиться договариваться с подростком Вместо категорического: «Чтобы был дома в 21:00», нужно предложить , например, так «Сережа, когда ты думаешь возвратиться? В 23:00? Поздновато, хотелось бы лечь спать пораньше, так как рано вставать. Давай в 21:30».

Надо научиться договариваться. Проблема обычно не в сути наших требований, а в форме. Можно иногда пойти на компромисс, на что очень вероятно откликнется и ваш ребенок. Только, пожалуйста, не потакайте чаду во всём. Если родители постоянно идут на уступки, это может снизить их влияние и привести к тому, что подросток перестанет воспринимать их как авторитетный источник. Если же родители постоянно всё решают за подростка, он может вырасти инфантильной личностью,

неспособной к самостоятельному принятию решений и адаптации к жизни.

Мысленно «отпустите» своего ребёнка, постарайтесь осознать, что он – отдельный от вас человек, имеющий право на

свою жизнь. Вы не проживёте её за собственного ребёнка, не убережете от всех ошибок, не станете автором его жизненного сценария. Ваша задача – полноценно проживать свою жизнь, наполнено и увлеченно, тогда и ребенку будет на кого ориентироваться.

Кроме того, необходимо очертить новый круг обязанностей , знание границ, в которых подросток получает свободу(доверие), может действовать . Пусть он сам определит время возвращения домой, выполнение домашнего задания, объём работы по дому, тогда взрослому будет легче контролировать принятое самим же подростком решение.

Проблема вторая : общение вместо учебы.

В содержании общения происходят значительные изменения. Если младшего подростка интересовали вопросы учения и поведения, то старшего интересуют вопросы личностного общения, развития индивидуальности.

В общении подросток определяет границы своих возможностей, пытается что-то доказать другим и себе по принципу: «слабо- неслабо». Рискованные поступки, добровольно совершаемые подростком, становятся той ценой, которую он платит за строительство своего «Я». Подвергает он себя и социальному риску, принимая ложные групповые ценности. Сверстники оценивают соответствие его взглядов групповым.

Подросток должен приобрести опыт разнообразных контактов, которые понадобятся в жизни. Без этого опыта он может попасть под дурное влияние. В жизни ребёнка самое страшное- почувствовать себя отверженным.

Родители не могут прожить за детей их жизнь, но должны помочь в трудные минуты, быть рядом.

Одиночество очень тяжело переживается подростком, а неблагополучие в отношениях с одноклассниками побуждает к поиску товарищей и друзей за пределами школы.

Нужно понять, что взаимоотношения подростков зачастую складываются независимо от желания взрослых. Если положение младшего школьника в коллективе зависело от его успеваемости, то для подростка более важными становятся личностные качества товарища и друга, сообразительность и знания, смелость, самообладание, самостоятельность, спортивные достижения, взрослость внешнего вида. Для популярности , уважения, и признания важно быть хорошим товарищем. Стержнем кодекса товарищества

Е.Ю. Иванова

Информационно-творческий проект «Волшебные письма»

Пояснительная записка к проекту «Волшебные письма»

(Младшая группа)

В данный момент у нас в младшей группе много ребят с эмоциональной нестабильностью, которые не готовы заниматься, слушать педагога и выполнять задания. Детям младшего возраста трудно удерживать внимание на одном занятии долгое время, и традиционные формы подготовки часто становятся однообразными и непривлекательными для них. Мы задумались, как же лояльно повлиять на это и заодно повысить эмоциональный фон детей. Месяц декабрь натолкнул нас на определенные мысли. Ведь подготовка к Новому году является важной частью детской жизни, формирующей ощущение радости и магии праздника. Именно поэтому возникла идея реализовать проект, объединяющий игровые элементы, творчество и обучение в одной форме – ежедневных писем от сказочных героев.

Актуальность проекта:

Сейчас уделяется большое внимание формированию мотивации детей к обучению, творчеству и организация занятий в интересной игровой форме обеспечивает наиболее эффективное усвоение материала детьми младшего возраста. Наш проект сочетает в себе образовательную цель и удовольствие от процесса выполнения поставленных задач, что повышает эффективность педагогического воздействия и повышает эмоциональный фон детей.

Кроме того, взаимодействие детей с родителями и воспитателями становится значимым элементом воспитания, способствующим установлению доверительного контакта и поддержке активной семейной вовлеченности в жизнь ребенка.

Новизна проекта:

Традиционно подготовка к праздникам ограничивается несколькими занятиями непосредственно перед событием. Наш проект предполагает постепенное знакомство с традициями, обычаями и празднованием Нового года, происходящее в процессе ежедневного выполнения интересных заданий. Это придает ежедневной образовательной деятельности динамичность и разнообразие, превращая ее в игру, которую ждут дети.

ПАСПОРТ проекта «Волшебные письма»

Составили воспитатели ГБДОУ № 123 Центрального района г. Санкт – Петербурга **Иванова Е.Ю., Комарова Г.Н.**

Вид проекта: Информационно-творческий

Возраст детей: 3-4 года (младшая группа)

Срок реализации: месяц декабрь

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Цель проекта: Создание условий для развития творческой активности, коммуникационных навыков и познавательного интереса детей младшего дошкольного возраста посредством активного участия в подготовке к празднованию Нового года.

Задачи проекта:

1. Развивать творческие способности детей путем вовлечения в художественно-эстетическую деятельность.

2. Формировать и расширять кругозор детей о празднике и его традициях.

3. Повышать интерес к слушанию художественных произведений зимней тематики.

4. Поддерживать физическую активность и развитие двигательных навыков через подвижные игры и развлечения.

5. Укреплять семейные связи и взаимодействия родителей с детским садом через совместные мероприятия.

Актуальность: Сейчас уделяется большое внимание формированию мотивации детей к обучению, творчеству и организация занятий в интересной игровой форме обеспечивает наиболее эффективное усвоение материала детьми младшего возраста. Наш проект сочетает в себе образовательную цель и удовольствие от процесса выполнения поставленных задач, что повышает эффективность педагогического воздействия.

Кроме того, взаимодействие детей с родителями и воспитателями становится значимым элементом воспитания, способствующим установлению доверительного контакта и поддержке активной семейной вовлеченности в жизнь ребенка.

Предполагаемый результат: По завершении работы можно увидеть, что проект позволил повысить интерес детей к процессу подготовки к праздникам, стимулируя их воображение и желание активно участвовать в образовательной программе.

Для детей: повышение уровня креативности, расширение круга интересов, улучшение навыков общения и социализации.

Для родителей: осознание ценности совместного участия в воспитании и обучении ребенка, укрепление связи с детским учреждением.

Для воспитателей: развитие новых форм работы с детьми, повышение профессиональной компетентности, удовлетворение от осознания успешного завершения важного этапа.

Таким образом, проект станет ярким и запоминающимся событием, которое надолго останется в памяти наших маленьких воспитанников и их семей.

Продукты деятельности участников проекта:

Детей: рисунки, аппликации, коллажи.

Воспитателей: групповые мероприятия, утренник, фотосессия, творческий отчёт из подборки фотографий, описания проекта и отзывов родителей о реализации проекта.

Родителей: фотоотчеты о проведении Новогодних каникул.

Этапы реализации проекта «Волшебные письма»

Подготовительный этап

- выявление проблемы,

- анализ имеющихся педагогических ресурсов,

- определение направлений деятельности и сроков проведения проекта (декабрь).

Содержание проекта

Методы работы:

- словесный;

- практический;

- наглядный.

Реализация проекта предполагает:

- взаимодействие воспитателей с детьми;

- взаимодействие детей с детьми;

- взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

Формы реализации проекта:

- беседы;

- рассматривание иллюстраций;

- подвижные игры;

- дидактические игры;

- сюжетно-ролевые игры;

- пальчиковые и развивающие игры;

- аппликации;

- коллаж из фото зимних каникул;

- организация Новогоднего утренника

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап:

- анализ предметной среды группы;

- беседы с детьми;

- беседы с родителями;

- формулирование целей и задач проекта;

- подбор и изучение литературы по теме проекта;

- составление плана мероприятий по проекту.

Основной этап:

- написание писем от имени Деда Мороза и Снегурочки.

- составление списка мероприятий и заданий для детей.

- создание в группе условий для реализации проекта;

- деятельность в соответствии с планом проекта;

- информирование родителей о целях и содержании проекта.

- организация личного общения и совместной деятельности детей и родителей.

Заключительный этап:

- продукт проекта;

- итоговый результат проекта.

Результат: Повышен интерес детей к процессу подготовки к праздникам, активировалось воображение и желание участвовать в образовательной программе.

Появилось желание дальнейшего развития детско-родительских отношений, между воспитателем и родителем в духе проекта.

Познавательное развитие

Знакомство с героями: Дети знако-мятся с персонажами Дедом Морозом и Снегурочкой, узнают об их роли в культуре и традициях русского народа.

История появления Деда Мороза: Дети узнают, откуда появился образ Деда Мороза, как менялся его облик и характер на протяжении веков.

Обряды и обычаи: Дети изучают народные традиции встречи Нового года, участвуют в играх и конкурсах, соответствующих данным праздникам.

Беседа о зимних праздниках: Что такое Новый год, какие подарки принято дарить, какими блюдами угощают гостей.

Что любит Дед Мороз?: Какие качества присущи дедушке Морозу, почему он добрый и щедрый.

Какие бывают зимние забавы?: Беседа о забавах, которыми традиционно занимаются зимой.

Решение проблемных ситуаций:

Выбор подарка: Как выбрать подходящий подарок, учитывая предпочтения другого человека.

Помощь другим: Почему важно предлагать помощь друзьям и взрослым, какие чувства возникают, когда помогают окружающим.

Нравственный выбор: Чем отличаются хорошие поступки от плохих, как вести себя вежливо и уважительно.

Загадки по теме проекта:

Просмотр и обсуждение мультфильмов: «Дед Мороз и лето», «Умка ищет друга», «Щелкунчик»

Дидактические игры:

Игра «Собери подарочную коробку»: Нужно собрать элементы пазла и назвать, какой подарок находится внутри коробки.

Игра «Подбери рифму»: Рифмы к словам, связанным с темой проекта («мороз», «елка», «звезда»).

Игра «Кто быстрее?»: Соревнование по быстрому решению простых арифметических примеров, записанных на карточках с изображением Деда Мороза и Снегурочки.

Речевое развитие

Русские народные пословицы и поговорки: Готовь сани летом, а телегу зимой. Делу время, потехе час. Доброе слово лечит, злое калечит. Много снега – много хлеба.

Загадки о теме проекта.

Речевые игры:

Игры на ассоциации: Ребёнок называет слово, связанное с Новым годом или зимой ("ёлка", "снежинка"), следующий участник продолжает цепочку ассоциаций ("свеча", "ёлочная игрушка").

Заучивание пословиц:

Сказал — сделал. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Лучше поздно, чем никогда.

Рассматривание картин:

Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Николая Ромадина.

Вопросы для обсуждения: - Где находятся герои картины? - Что они делают? -Какие эмоции испытывают персонажи?

Речетворчество детей:

Предлагается придумать собственные небольшие рассказы, сказки или описания приключений, используя образы Деда Мороза, Снегурочки, животных, игрушек.

Регулярные разговоры с детьми по вопросам:

Как проходит подготовка к Новому году дома? Какие пожелания дети хотели бы отправить Деду Морозу?

Какие добрые дела совершали дети недавно?

Физическое развитие

Подвижные игры:

«Кто дальше кинет»,

«Хоровод вокруг ёлки», «Перепрыгни сугроб», «Догони меня»

Прогулки с использованием снега и снежков:

«Катание снежных шаров», «Меткий стрелок»,

«Рисунки на снегу», «Надувание мыльных пузырей на морозе»,

«Строители замков»,

«Весёлые эстафеты»

Семейные прогулки: организуются родителями в Новогодние каникулы с играми на свежем воздухе, прогулками на лыжах или санках.

Социально-коммуникативное развитие

Этические беседы с детьми 3-4 лет: «Правила поведения в гостях», «Почему надо говорить правду»,

«Что значит дружба», «Полезные привычки».

Коммуникативные игры и упражнения:

«Покажи настроение»: ребенок выбирает карточку с эмоцией и пытается передать её мимикой, жестами, голосом. «Магазин подарков»: ребенок описывает предмет, который хочет подарить другу, развивает способность выражать мысли словами. «Ищем

пару»: педагог заранее готовит карточки с парными предметами, например: варежка-перчатка, сапог-туфелька. Задача детей - найти свою пару. «Продолжи фразу»: начало предложения задаётся воспитателем, дети завершают мысль самостоятельно.

Театрализованные игры: «Театр теней»: использование света и силуэтов рук для показа простейших сценок и ролей. «Импровизация на тему народной сказки»: свободная интерпретация сюжета известной сказки детьми и воспитателем. «Кукольный театр»: показ жизненных ситуаций с обсуждением действий героев и возможных решений.

Проблемные ситуации: «Друг обиделся»: как попросить прощения, восстановить отношения? «Потерялся подарок»: куда обратиться?

Дидактические игры:

«Хорошее и плохое»: карточки с действиями, ребёнок определяет, хорошо это или плохо. Ролевая игра «Семья»: распределение ролей членов семьи, проигрывание бытовых ситуаций.

Просмотр видеосюжетов о зимних забавах и заботе о природе зимой. Художественно-эстетическое развитие

Рисование: «Раскрась меня», «Необычная елочка», «Шапочка и шарфик Снеговика»

Лепка: «Мешок Деда Мороза», «Снеговик»

Аппликация: «Шубка для Снегурочки», «Озорные снежинки», «Бусы на елочку»

Песни для детей 3-4 лет: «В лесу родилась ёлочка,

«Снег кружится», «Белые снежинки», «Здравствуй, гостья-зима», «Ой, зима пришла».

Чтение художественной литературы: Е.Качур, «Новый год и снежный кот», В.Лунин, «Снег идет»,

А.Толстой, «Ёлка», И.Соколов-Микитов, «Январь»,

О.Корнеева, «Зимушка-Зима», В.Маяковский, «Что такое хорошо и что такое плохо».

В.С. Федорова

Домашнее чтение: как выбрать книги и заинтересовать ребенка. (Младший дошкольный возраст)

Домашнее чтение: как выбрать книги и заинтересовать ребенка.

(Младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Книги и чтение малышам очень важны не только для общего развития но и для таких аспектов как:

1. Развитие речи. Обогащение словарного запаса, правильное построение предложений и формирование грамотной речи через контактное чтение.
2. Развитие мышления. Развитие логики, понимание причинно – следственных связей и способности анализировать происходящее.
3. Развитие воображения. Стимулирование креативности, способности представлять разные ситуации и развивать образное мышление.

Критерии выбора книг для детей 3 – 5 лет:

1. Возрастные особенности. Простой понятный язык, не сложные слова, короткие предложения и повторяющие фразы.
2. Учитывать интересы и пол ребенка. Любимые персонажи, темы из жизни, животные и природа.
3. Безопасность. Качественная печать, плотная обложка, безопасные чернила.

В таком возрасте дети не умеют читать самостоятельно, поэтому, что бы ребенок был заинтересован в чтении, в книге должны быть иллюстрации с большим форматом, они положительно влияют на восприятие книги. Крупные яркие

иллюстрации помогают ребенку понять содержимое даже до обучения чтению. Картинки должны соответствовать тексту и быть понятными. Шрифт должен быть крупным, цвета яркими, печать иллюстраций качественной.

Рекомендации жанров для дошкольников:

1. Сказки (волшебные истории с героями, приключениями и моралью. Отлично развивают воображение).
2. Стихи (рифма и ритм помогают запоминать текст, развивают чувство языка и делают чтение увлекательным).
3. Познавательные книги (информация о мире, природе, профессиях в доступной форме. Удовлетворяют любознательность).

Игровые элементы и интерактивность помогут превратить чтение в приключение, для этого нужно использовать тактильные книги с различными текстурами или окошками. Книги с объемными элементами или с выпуклыми картинками или разворотами. Так же можно использовать книги с заданиями: найди отличия или угадай персонажа. В таком случае ребенок не просто будет увлечен чтением, но и будет развивать тактильные ощущения, мелкую моторику и воображение.

Что бы ребенок был заинтересован в чтении, мы не указываем и не приказываем ему, не говорим: «Сядь и сиди спокойно, сейчас мы будем читать». Что бы ребенку было удобно и комфортно необходимо создать уютную атмосферу, можно придумать своего рода ритуал использовать одно место – уголок для чтения, он должен быть рядом с книжной полкой, можно повесить балдахин, использовать подушки, кресло, плед, мягкие игрушки, которые будут сидеть рядом и тоже слушать сказки, главное достаточное освещение. Что бы поддерживать интерес ребенка к книге, нужно задавать ему вопросы: «Кто это?», «почему так получилось?», обсуждать прочитанное –

разговаривать о героях, событиях и чувствах. Помогайте ребенку выражать свои мысли о книге. После чтения, что бы ребенок запомнил сюжет можно предложить ему нарисовать персонажа или событие, которое происходило в книге. Можно самостоятельно разыграть сценку по сюжету и даже самим придумать продолжение истории.

Ошибки, которых стоит избегать:

1. Принуждение (не заставляйте читать насильно и не наказывайте за нежелание. Чтение должно ассоциироваться только с позитивом).
2. Скука (избегайте слишком длинных или сложных текстов. Если ребенок устал, лучше сделать перерыв).
3. Неправильный выбор (не навязывайте свои любимые книги из детства. Выбирайте исходя из интересов и возраста ребенка).
4. Монотонность (не читайте однообразно. Меняйте интонацию, голоса персонажей, делайте паузы в нужных местах).

Помните, любовь к чтению начинается с детства, а если ребенку с детства привили любовь к чтению, то он будет сам стремиться к знаниям, что поможет ему в будущем обучении и успеваемости в школьные годы.

О.А. Дмитриева

Серия: здоровьесберегающие технологии «Использование приемов криотерапии в работе с детьми с ОВЗ»

Введение

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечитьполноценное

развитие ребёнка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Вопрос развития мелкой моторики детей стоит довольно остро. Это

неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в

области дошкольного образования.

Умногих детей в дошкольном возрасте возникают проблемы, связанныес

координацией движений, особенно мелких движений рук и, в частности, пальцев

(ребенку трудно зашнуровать ботинки, застегнуть пуговицы ит.д.). Известно, что

отставание в развитии моторики часто сопровождается отставанием в развитии

интеллекта и речи.

У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются особенности в

формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной

координации пальцев рук (например, при расстегивании и застегивании пуговиц,

завязывании и развязывании шнурков, лент и т. д.).

Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук (ввиду

близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга). У детей

сОВЗ, у которых недостаточно развита мелкая моторика рук, отмечается

недостаточность сформированности навыков зрительно-двигательной координации,

произвольного внимания, зрительной памяти. Там, где требуется использование

точных, координированных движений кистейи пальцев, которыенеобходимы для

того, чтобы одеваться, рисовать, печатать, выполнять множество разных бытовых и

учебных действий, дети со слабо развитой мелкой моторики руки испытывают

затруднения.

Данныйопыт работы направлен на развитие мелкой моторики у детей

дошкольного возраста с ОВЗ, через такую инновационную здоровьесберегающую

технологию, как криотерапия.

Работа по развитию ручной моторики занимает значительное место в общей

системе работы с детьми. Еще В. М. Бехтерев пришел к выводу о тесной связи руки и

речи. Он писал о том, что развитие движений руки способствует развитию речи. По

данным М. М. Кольцовой, совершенствование ручной моторики способствует

активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого- развитию

речевой функции. Это объясняется тем, что в двигательной области корыголовного мозга находится самоебольшое скопление клеток управляющих рукой, пальцами

(особенно большим и указательным) и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта

область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое

соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать

большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких

движений пальцев рук.

Итак, формируя и совершенствуя тонкую моторику пальцев рук, мы усложняем

строение мозга, развиваем психику и интеллект ребенка. Через развитие мелкой

моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка.

В работе с детьми уделяю особое внимание развитию мелкой моторики. Новизна

моего опыта, состоит в использовании игр и игровых упражнений с элементами

криотерапии в работе по развитию мелкой моторики рук.

В ходе моей работы четко обозначилась проблема: необходимости организации

целенаправленной систематичной работы по развитию мелкой моторики у детей через

использование разнообразных форм, методов и приемов. Такимо бразом, исходя из

вышесказанного, определилась цель моей дальнейшей деятельности: внедрение

элементов криотерапии на занятиях с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

1. Теоретическая часть

1.1. Связь интеллектуального развития и моторики

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый

благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей

человека– от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не

формирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие,

мышление, внимание.

Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков была

подтверждена связь интеллектуального развития и моторики. Систематические

упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению Кольцовой М.М., являются

мощным средством» повышения работоспособности головного мозга. Все ученые,

изучавшие психику детей, также отмечают большое стимулирующее влияние функций

руки на развитие головного мозга. Понимание педагогами и родителями значимости и

сущности современной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции

охранят не только физическое и психическое здоровье ребенка, но и оградят его от

дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навык письма.

Мелкая моторика —совокупность скоординированных действий нервной,

мышечной и костной систем, в сочетании со зрительной системой в выполнении

мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным

навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К области мелкой

моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных

жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например,

зависит почерк человека.

1.2. Значение работы по развитие мелкой моторики

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. В.А.Сухомлинский в

своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его

пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат

ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг,

заставляя его развиваться» По мнению М.М. Кольцовой, уровень развития речи

находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений

пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и

речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев

отстает, задерживается и развитие речи.

М.М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как

орган речи» —такой же, как артикуляционный аппарат. Развитие пальцевой

моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму. Работа по развитию тонкой

моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на

становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка.

Для того чтобы работа по развитию ручной моторики была эффективной,

целенаправленной, я следую ряду требований.

Требования к работе по развитию ручной моторики у детей дошкольного

возраста с ОВЗ:

 работа должна быть систематичной и постоянной;

 работа должна соответствовать возрастным требованиям;

 работа должна соответствовать уровню общемоторного, психического развития

ребенка;

 работа должна приносить ребенку радость.

Система работы по внедрению элементов криотерапии на занятиях с детьми

дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

На сегодняшний день криотерапия - одна из наиболее современных

нетрадиционных технологий коррекционной педагогики, предполагающей

использование игр со льдом с целью развития тактильной чувствительности и

возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Тем самым опосредованно

происходит вторичная компенсация и развитие моторных центров коры головного

мозга. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения

пальцев рук начинают формироваться в большем объёме, улучается импульсация, в

кору головного мозга подаются направленные сигналы, вследствие чего, лучше

развивается двигательная зона. Всё это способствует совершенствованию более

тонких движений кисти руки, ведёт к активизации мелкой моторики и, как следствие,

улучшает процесс овладения графикой письма, а параллельно способствует развитию

речи.

Обучение на каждом возрастном этапе должно основываться на адекватных

возрасту ведах детской деятельности – в дошкольном возрасте это, прежде всего,

игра. Использование игровых технологий на занятиях не только вызывает

эмоциональный отклик у детей и стимулирует интерес к занятию, но и способствует

повышение работоспособности, переходящей в творчество.

Для проведения криотерапии необходимы кусочки льда, которые заранее

готовят в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто

в подставках от шоколадных конфет.

Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными

кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить

«секретик» в замороженный кусочек льда. Обычно игры со льдом очень нравятся детям.

Занятия с использованием метода криотерапии проводятся в несколько этапов:

1 этап – чередование теплых и холодных процедур.

Данный этап включает в себя игры, которые можно разделить по степени

продолжительности на 4 категории:

1 категория игр

Погружение пальцев в бассейн с ледяными шариками (игра «Достань игрушку»)

на 5-8 секунд; «Тает льдинка»; «Пересчитай камешки»

2 категория игр

Выкладывание по цвету разноцветных кубиков изо льда «Выложи узор». Время

взаимодействия со льдом увеличивается до 10-15 секунд.

3 категория игр

Выкладывание мозаичного рисунка из ледяных кубиков. Время взаимодействия

со льдом и холодом до 25-30 секунд.

4 категория игр

Выкладывание замков из ледяных кубиков. Наиболее продолжительное

взаимодействие и манипуляции со льдом от 30 до 60 секунд.

2 этап – растяжка пальцев рук с последующей пальчиковой гимнастикой.

После растяжки следует любая пальчиковая гимнастика, соответствующая

определенной лексической теме или звуку, с которым происходит работа на

коррекционных занятиях педагога.

3 этап - развитие тактильной чувствительности, включающая растирание в

руках шишек, шариков, пробок от пластиковых бутылок; поглаживание карточек,

обтянутых разным по качеству материалом (шёлк, шерсть, ситец, буклированная

ткань, крупный наждак); развитие тактильной чувствительности с помощью щётки с

жёстким ворсом.

Примеры игр со льдом:

1. «Разноцветные камушки».

Цель: закрепить понятия «гласный- согласный», «твердый-мягкий», и их цветовые

обозначения

Ход игры: На дне аквариума (любой емкости) льдинки трех цветов, красного, синего,

зеленого. Логопед называет звук, ребенок дает характеристику звука и достает

льдинку нужного цвета.

Варианты игр: Определи сколько гласных (Твердых согласных, мягких согласных) в

слове и достань столько же льдинок нужного цвета.

2. «Зашифруй слово».

Цель: формирование фонематического анализа.

Ход игры: На дне емкости с водой льдинки трех цветов: красного, синего, зеленого.

Логопед показывает картинку (называет слово) и предлагает сделать звуковой анализ

на дне емкости из цветных льдинок.

3. «Достань игрушку, скажи какая она»

Цель: формирование словаря прилагательных

Оборудование: ёмкость со льдом, игрушки, непромокаемые фартуки.

Ход игры: достань круглую, легкую, железную, большую, узкую и т.д. игрушку.

4. «Выложи узор»

Цель: развивать фантазию, стабилизация эмоционально-волевой сферы.

Оборудование: ёмкость со льдом.

Ход игры: выложи рисунок из льдинок.

5. «Найди на ощупь», «Найди и пересчитай».

Цель: развитие тактильных ощущений, пересчёт предметов.

Оборудование: ёмкость со льдом.

Ход игры: предложить ребёнку с закрытыми глазами узнать игрушку

6. «Графический диктант».

Цель: учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико-пространственных

нарушений. Развитие мелкой моторики рук. Оборудование: емкость со льдом, заламинир

М.А. Лебедева

Как подготовить ребёнка к школе: практическое руководство для родителей

Как подготовить ребёнка к школе: практическое руководство для родителей

Начало школьной жизни — важный этап в развитии ребёнка и всей семьи. Успешная адаптация к школе зависит не столько от знаний, сколько от **психологической, социальной и физической готовности**. Вот как помочь будущему первокласснику сделать первый шаг в учёбу уверенно и с интересом.

1. Психологическая готовность: главное — спокойствие и мотивация

Ребёнок должен воспринимать школу как интересное приключение, а не как испытание.

1. **Формируйте позитивное отношение.** Рассказывайте о школе с теплотой: делитесь своими воспоминаниями, смотрите добрые фильмы о школьниках, обсуждайте, как здорово будет узнавать новое и заводить друзей.
2. **Работайте со страхами.** Если ребёнок боится, не отмахивайтесь. Говорите с ним: «Я понимаю, что тебе страшно. Это нормально. Я рядом, и всё будет хорошо». Используйте **игровые техники**: пусть «побеседует» с куклой, которая тоже боится школы.
3. **Развивайте эмоциональный интеллект.** Учите ребёнка называть свои чувства («Я злюсь», «Я расстроен») и справляться с ними. Обсуждайте, как поступить, если обидели или не получилось.

2. Социальная подготовка: умение быть в коллективе

Школа — это не только уроки, но и постоянное общение.

1. **Развивайте навыки общения.** Поощряйте игры со сверстниками во дворе, в парке, на площадке. Учите договариваться, делиться, уступать.
2. **Объясняйте правила поведения.** Расскажите, как вести себя в классе: поднимать руку, слушать учителя, уважать одноклассников.
3. **Формируйте самостоятельность.** Ребёнок должен уметь:
4. Завязывать шнурки, застёгивать пуговицы.
5. Пользоваться ножницами, клеем, линейкой.
6. Собирать портфель, одеваться и переобуваться без помощи.

3. Интеллектуальная и учебная готовность: знания и усидчивость

Не нужно «натаскивать» ребёнка, но базовые навыки важны.

1. **Развивайте внимание.** Ребёнок должен уметь сосредоточиться на задаче **15–20 минут**. Тренируйте это с помощью:
2. Поиска отличий на картинках.
3. Прохождения лабиринтов.
4. Запоминания и повторения коротких фраз или последовательностей.
5. **Готовьте руку к письму.** Развивайте мелкую моторику:
6. Лепка из пластилина.
7. Сборка мозаики.
8. Штриховка и рисование по контуру.
9. **Развивайте речь.** Учите:
10. Пересказывать простой рассказ.
11. Составлять рассказ по картинке.
12. Отгадывать загадки, учить стихи.
13. **Знакомьте с основами.** Ребёнок должен знать:
14. Свой **ФИО, возраст, адрес, имена родителей**.
15. Цифры от 1 до 10, геометрические фигуры.

16. Дни недели, времена года.
17. Различать диких и домашних животных, овощи и фрукты.
18. Право и лево.

Важно Не форсируйте обучение чтению и письму. Лучше сохранить интерес к школе, чем «выжать» все знания заранее. Многие психологи считают, что самостоятельное обучение чтению по школьным методикам эффективнее.

4. Физическая подготовка: здоровье — основа успеха

1. **Режим дня.** За 1–2 месяца до школы начните приучать ребёнка ложиться спать **до 22:00** и вставать **не позже чем за час до начала занятий**.
2. **Активность.** Обеспечьте ребёнку достаточно времени на свежем воздухе: игры, велосипед, прогулки. Это укрепляет иммунитет и помогает снимать напряжение.
3. **Питание.** Следите за сбалансированным рационом. Школьные будни требуют много энергии.

5. Подготовка к первому дню: создайте праздник

1. **Совместная покупка.** Купите красивый портфель, канцелярию, форму. Пусть ребёнок сам выберет ручку или тетрадку.
2. **Ритуалы.** Вечером собирайте портфель вместе. Это учит ответственности и снимает утреннюю суету.
3. **Экскурсия в школу.** Если возможно, посетите школу заранее, чтобы ребёнок увидел свой будущий класс и игровую площадку.

6. Роль родителей: быть опорой

1. **Не сравнивайте.** Каждый ребёнок уникален. Сравнение с другими подрывает самооценку.
2. **Поддерживайте инициативу.** Хвалите за старания, даже если что-то не получилось.

3. **Будьте спокойны.** Ваша тревожность передаётся ребёнку. Даже если в первые недели будут сложности — это нормально.
4. **Слушайте.** Каждый вечер спрашивайте: «Как прошёл день?», «Что было самым интересным?», «Что было трудным?».

Когда нужна помощь специалиста?

Обратитесь к детскому психологу, если ребёнок:

1. Проявляет агрессию или, наоборот, становится чрезмерно замкнутым.
2. Постоянно отказывается идти в школу.
3. Страдает от ночных кошмаров.
4. Не может сосредоточиться даже на любимых занятиях.
5. Выражает сильную тревожность.

О.Ф. Шихова

Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе "В гостях у цифры 8"

Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических понятий в старшей группе.

В гостях у цифры 8.

Цель: познакомить с числом и цифрой 8, составом числа 8.

Задачи:

- формировать умение сравнивать число 8 с ранее изученными числами

- содействовать развитию мелкой моторики, внимания, наблюдательности

- воспитывать интерес к математике

Интеграция образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие

-Познавательное развитие

- Физическое развитие

Дидактический материал:

Набор цифр; картинки с изображением осьминога, паука, мухи;

Ход занятия:

На доске крепятся цифры

3 1 5 7 4 8 0 6 2

В: Ребята , помогите мне расставить цифры по порядку(дети расставляют)

Назовите «соседей» чисел: 2, 4, 6.(ответы детей).

В: а теперь давайте поиграем в игру «Эстафета по рядам» больше, меньше или равно, сравнение чисел записанных на доске (закрепление пройденного материала) . Ответы детей.

В: отгадайте загадки

Ты со мной не знаком

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я ….(осьминог)

Восемь ног, как восемь рук,

Вышивают шелком круг.

Мастер в шелке знает толк.

Покупайте, мухи, шелк. (паук)

На доске – картинки мухи, паука, осьминога.

В: ребята, сравните количество ног у мухи и паука; у паука и осьминога (ответы детей).

Физ. Минутка:

На зарядку солнышко

Поднимает нас.

Поднимаем руки мы

По команде «раз».

А над нами весело

Шелестит листва.

Опускаем руки мы

По команде «два».

Все захлопали в ладоши

Дружно, веселей!

Застучали наши ножки

Громче и быстрей!

По коленочкам ударим

Тише, тише, тише

Руки, ручки поднимаем

Выше, выше, выше.

Завертелись наши ручки

Снова опустились.

Мы на месте покружились

И остановились.

Задание «Дорисуй солнышко»

В: ребята, сейчас мы с вами будем волшебниками: вам нужно сделать так, чтобы в каждом ряду стало по 8 солнышек. (работа с рисунком , дорисуй солнышко).

Подведение итогов. Рефлексия.

В: ребята, с каким числом мы сегодня познакомились? (ответы детей)

Что о нем узнали? (ответы детей).

Оцените свою работу. Выберите солнышко побольше, если довольны собой, и чуть меньше, если – не совсем.

Е.И. Неустроева

«Кэнчээри ыччаты кэрэҕэ уһуйан»

«Кэнчээри ыччаты кэрэҕэ уһуйан» бэстибээл көрүүтүн сценарийа.

Буолар күнэ: Олунньу ый 11 күнэ 2025 сыл

Буолар сирэ: Мүрү 2-с №-дээх орто оскуолатын аактабай саала

Буолар кэмэ: 16.00 ч.

1 түһүмэх.

Кэнчээри.

(фанфар)

1 ыытааччы:

Аламай күн сыламынан,

Үүммүт үтүө күнүнэн,

Арҕаһыттан тэһиинээх

Айыы хаан аймахтара,

Көхсүттэн көнтөстөөх

Күн улууһун оҕолоро,

Үтүө-мааны

Ураанҕахай Сахалар!

2 ыытааччы:

Араҕас илгэ быйаңнаах,

Арыы аллар алаастардаах,

Дьол кустугун түһэрбит

Тойон Мүрү кырдалыгар

Көрулээхтээн үөскээбит

Кэнчээри ыччатыттан

Итии-истиң эҕэрдэ буолуохтун!

1 ыытааччы:

Российскай Федерация, ЯАССР культууратын үтүөлээх үлэһитэ, Саха Өрөспүүбүлүкэтин, РСФСР, ССРС үөрэҕириитин туйгуна, Саха Өрөспүүбүлүкэтин ыччакка политикатын туйгуна, Учууталлар учууталлара, Саха Өрөспүүбүлүкэтин культууратын, үөрэҕириитин бочуоттаах бэтэрээнэ, Уус-Алдан улууһун, Мүрү, Найахы нэһилиэктэрин бочуоттаах олохтооҕо, «Кэнчээри» бастакы оҕо академическай хуорун төрүттээччи Василий Степанович Парников 80 сааһыгар уонна Улуу Кыайыы 80 сылыгар анаммыт «Кэнчээри ыччаты кэрэҕэ уһуйан» Мүрү 2-с №-дээх орто оскуолатын үөрэнээччилэрин Уус-уран көрүү бэстэбээлин саҕалыырбытын көҥуллээн!

2 ыытааччы:

- Иннокентий Сыроватскай тыллара, Василий Парников мелодията Уус Алдан өрөгөйүн ырыата.

- музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитонова“День Победы”

- Иван Гоголев тыллара, Василий Парников мелодията «Оҕолору харыстаан».

2 ыытааччы:

Күөх оттоох алааһым төгүрүк-

Ол устун ойуолуур кулунчук,

Одун дьөһөгөй оҕото

Оччугуйкаан тойтоко,

Чөрөс-чөрбөс гыныаҕа

Төрөл сылгы буолуоҕа.

Үнгкүүһүттэр бөлөхтөрүн толоруутугар “Дьөһөгөй оҕото”

1 ыытааччы:

Иэҕиллэр имигэс тылым,

Нуоҕайар нус-хас тылым,

Имитэр-хомутар уус тылым,

Иэйэр-куойар ийэ тылым!

Эйигинэн элбэҕи этээри,

Эйэҕэс эҕэрдэбин тиэрдээри,

Ыллыыбын ылбаҕай ырыабын,

Туойабын хомоҕой тойукпун!

2 ыытааччы:

Сыанаҕа көрсүн Диана Васильеваны. Петр Тобуруокап тылларыгар, Василий Парников мелодиятыгар “Хатыҥ”

1 ыытааччы:

Дьиэрэһий -дьирилээ, хомуһум,

Дууһаны долгута дьүрүһүй,

Иһийбит иэйиини таарыйан,

Истинник үөрүүнү эн хоһуй!

2 ыытааччы:

Олексан Алексеев толоруутугар Хомуска сахалыы матыыптар.

1 ыытааччы:

Сахабыт сирин биир дьикти көстүүтэ…

Аарыма тайҕа быыһыгар

Аар тииттэри сэлэйэн,

Төгүрүктүү тулаланан

Көнө ньуурдаах хонуута,

Таалар налыы кырдала

Сахам алааһа барахсан.

Слепцова Анжелика толоруутугар «Үчүгэйиэн, алааспар”.

1

ыытааччы:

Сценка “ Кэнчээри бастакы хардыылара”

II түһүмэх.

Уруйдан, оҕо саас! (Оскуолабыт 55 сылыгар ананар)

1 ыытааччы:

Быйылгы үөрэх дьылыгар оскуолабыт 55 сыллаах өрөгөйдээх юбилейын бэлиэтээтибит. Ырыаҕа ылламмыт, хоһооҥҥо хоһуйуллубут Мүрү эбэ илин баһыгар 1969 сыллаахха Трифонов

Семен Петрович дириэктэринэн, Охлопков Василий Иванович завуһунан ананан 8 кылаастаах оскуола аана тэлэччи аһыллыбыта.

2 ыытааччы:

Үйэттэн – үйэҕэ, көлүөнэттэн – көлүөнэҕэ,

Оҕо-аймах кэтэһэр кэтэһиитигэр,

Сандаарыйар сандал сааһыгар аналлаах

«Уруйдан, оҕо саас!» диэн

Кэнсиэрбит иккис түһүмэҕин саҕалыыбыт!

1 ыытааччы: Олимпия Алексеева толоруутугар Лидия Жиркова репертуарыттан «Саха кыыһа»

2 ыытааччы:

Музыка дорҕооно лыҥкыныы таммалыыр,

Музыка таммаҕа дьөлүтэ кэйиэлиир…

Тылбынан мин сатаан этиэ суох ырабын

Тыыннаахтыы иннибэр туруорда!

Сыанаҕа дохсун ытыс тыаһынан көрсүн «Дорҕоон» инструментальнай бөлөҕү.

1 ыытааччы:

Үөрэнэр оскуолам үтүөҕүн

Өрүүтүн өйдүөҕүм.

Оҕо сааһым биһигин

Мэлдьитин саныаҕым.

Эйигиттэн силис тардан

Элбэҕи ситистим,

Эйигиттэн кынаттанан

Олох киэҥ аартыгар үктэниэм.

2 ыытааччы: Кыргыттар ансаамбылларын толоруутугар «Эҕэрдэ оскуолам» Маша Потапова тыллара, Егор Неустроев мелодията

3 түһүмэх

Кыайыы 80 сыла

1 ыытааччы:

Сэрии! Бу суостаах тыл хас тэлгэһэ, балаҕан ааныы ыар сурах буолан аһан киирбитэ. 1941 сыллаахха сааны даҕаны тутан көрбөтөх, хотуур, сүгэ тутуурдаах, үлэлии-хамсыы сылдьыбыт уолаттар сэриигэ аттаммыттара... Кырдьык даҕаны, сыл диэн хонук ээ. Буорах сытынан аҥылыйбыт ол ынырыктаах кэмнэр ааспыттара 80 сыл буола оҕуста.

2 ыытааччы:

Спать легли однажды дети –

Окна все затемнены.

А проснулись на рассвете –

В окнах свет – и нет войны!

1 ыытааччы:

В исполнении Аммосовой Сайынаары Куо «Катюша».

2 ыытааччы:

Мы- дети свободной и мирной страны,

Народ наш великий не хочет войны,

Нам в жизни открыты любые пути

Под небом спокойным хотим мы расти.

Стихи Михаила Танича, музыка Владимира Шаинского «Идет солдат по городу» исполняет ансамбль мальчиков.

Фанфар

1 ыытааччы:

Күндү көрөөччүлэр, истиҥ истээччилэр! Манан «Кэнчээри ыччаты кэрэҕэ уһуйан» диэн I улуустааҕы оҕо бэстэбээлин эҕэрдэ кэнсиэрэ түмүктэнэр.

2 ыытааччы:

Ырыалары бэлэмнээтилэр: Дмитрий Бурнашев, Ульяна Стрекаловская.

Үҥкүүлэри туруорда: Ульяна Ноговицына.

Кэнсиэри уотунан-күөһүнэн, музыканан киэргэттэ: Василий Готовцев.

1 ыытааччы:

Концеры салайан ыыттылар: Слепцова Анжелика, Мигалкин Вова.

Иккиэн: Болҕомтоҕут иһин барҕа махтал! Аныгыскы көрсүөххэ диэри!

Сценарийы суруйда: Неустроева Екатерина Иннокентьевна-Мүрү 2-с №-дээх орто оскуолатын дириэктэри иитэр үлэҕэ сүбэһитэ

Т.А. Лысенко

Создание условий для личностного развития детей дошкольного возраста посредством партнёрских отношений с родителями: из опыта работы МБДОУ «Детский сад «Рябинка» КВ п. Зональная Станция» Томского района

Создание условий для личностного развития детей дошкольного возраста посредством партнёрских отношений с родителями: из опыта работы МБДОУ «Детский сад «Рябинка» КВ п. Зональная Станция» Томского района

Автор: Лысенко Татьяна Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад «Рябинка» КВ п. Зональная Станция» Томского района.

Аннотация

В статье представлен практический опыт организации взаимодействия с семьями воспитанников в МБДОУ «Детский сад «Рябинка». Описаны реальные трудности, с которыми столкнулись педагоги, и пути их преодоления через внедрение нестандартных форм сотрудничества. Особое внимание уделено личным историям родителей и детей, демонстрирующим эффективность применяемых подходов. Материал содержит конкретные рекомендации, проверенные в повседневной работе дошкольного учреждения, а также результаты научных наблюдений за динамикой личностного развития дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, личностное развитие, партнёрство с семьёй, взаимодействие с родителями, воспитательная среда, социализация дошкольников, педагогический опыт, научные наблюдения.

Введение

Современное дошкольное образование всё чаще обращается к идее партнёрства с семьёй как ключевому условию гармоничного развития ребёнка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подчёркивает необходимость сотрудничества с родителями для создания единой образовательной среды.

Опыт работы в МБДОУ «Детский сад «Рябинка» показывает: когда родители и педагоги действуют сообща, дети раскрываются по-новому. Опрос 2023 года подтвердил актуальность темы: 87 % родителей хотят:

1. лучше понимать, как развивается их ребёнок в детском саду;
2. получать практические советы по воспитанию;
3. содержательно участвовать в жизни группы.

Цель статьи — показать, как через партнёрство с семьями можно создать условия для личностного роста каждого дошкольника.

Задачи:

1. проанализировать типичные барьеры во взаимодействии ДОУ и родителей;
2. описать конкретные формы сотрудничества, доказавшие свою эффективность;
3. привести примеры изменений в поведении и развитии детей с опорой на научные наблюдения;
4. сформулировать практические рекомендации для коллег.

Основная часть

Анализ барьеров во взаимодействии ДОУ и родителей

В ходе работы выявлены типичные ситуации, осложняющие сотрудничество:

1. Дефицит времени у родителей. Многие мамы и папы заняты на работе, не успевают вникать в жизнь группы (пример: мама Артёма признавалась, что узнаёт о занятиях только из чата).
2. Разногласия внутри семьи. Конфликт подходов к воспитанию (например, строгая бабушка против мягкой мамы) отражается на эмоциональном состоянии ребёнка (случай Сони).
3. Недооценка роли ДОУ. Некоторые родители считают детский сад лишь «присмотром», а развитие доверяют репетиторам (семья Миши).
4. Скептицизм и недоверие. Сомнения в ценности занятий, предлагаемых садом (папа Димы предпочитал прогулки в парке).

Научные наблюдения: влияние барьеров на развитие детей

В рамках мониторинга личностного развития воспитанников (2022–2024 гг.) мы фиксировали показатели по следующим критериям (на основе методик А. М. Щетининой и Л. В. Кирс):

1. эмоциональная устойчивость (способность справляться с фрустрацией, уровень тревожности);
2. коммуникативная активность (инициативность в общении, умение договариваться);
3. познавательная активность (любознательность, вовлечённость в занятия);
4. самостоятельность (умение выполнять простые задачи без помощи взрослого).

Результаты диагностики на старте проекта (сентябрь 2022 г.) показали:

1. у 65 % детей наблюдалась повышенная тревожность в новых ситуациях;
2. 50 % дошкольников избегали лидерских ролей в играх;

3. лишь 40 % проявляли устойчивый интерес к познавательным занятиям;
4. самостоятельность соответствовала возрастным нормам только у 35 % воспитанников.

Эти данные подтвердили гипотезу: недостаток партнёрства семьи и ДОУ негативно влияет на личностное развитие детей.

Формы партнёрского взаимодействия и их реализация

Для преодоления барьеров внедрён комплекс мер:

1. Для занятых родителей:
2. «Пятиминутки общения» — короткие беседы утром/вечером при передаче ребёнка;
3. Telegram-канал «Наши успехи» — ежедневные короткие видео с занятий (например, процесс лепки снеговиков);
4. «Копилка идей» — папка с карточками простых домашних игр на 10–15 минут.
5. Для разрешения семейных разногласий:
6. встречи «Бабушки и мамы: вместе о воспитании» — обмен опытом с опорой на современные педагогические подходы;
7. памятка «Возрастные особенности дошкольников» — раздаётся всем новым семьям.
8. Для демонстрации ценности ДОУ:
9. проект «День с ребёнком в саду» — родители проводят полдня в группе, участвуют в занятиях;
10. персональные «Карты достижений» — фото и описание успехов каждого ребёнка.
11. Для преодоления недоверия:
12. экскурсии на кухню — знакомство с организацией питания;
13. открытые мастер-классы — родители наблюдают за занятиями по развитию речи, математике, творчеству.

Примеры успешных практик и научные результаты

1. Проект «Моя профессия». Родители рассказывают о своей работе. Визит папы Вани — пожарного с демонстрацией экипировки вдохновил детей на игру в спасателей.

Наблюдения: у Вани (5 лет) после мероприятия:

1. повысилась самооценка (по методике «Лесенка» В. Г. Щур — с 4 до 7 баллов из 10);
2. выросла инициативность в играх (количество обращений к сверстникам увеличилось на 40 %);
3. улучшилась связная речь (число предложений в монологе выросло с 3–4 до 6–7).
4. Акция «Добрые ладошки». Семьи изготавливают поделки для дома престарелых. Бабушка Оли, изначально скептически настроенная, связала носки и отметила: «Теперь вижу — дети умеют сочувствовать!»

Наблюдения: у Оли (6 лет) через месяц после акции:

1. уровень эмпатии вырос на 25 % (по опроснику «Эмоциональная отзывчивость» Г. А. Урунтаевой);
2. в сюжетно-ролевых играх появились элементы заботы (кормит кукол, укладывает спать).
3. Клуб «Играем вместе». Ежемесячные вечера игр с эстафетами. Мама Саши, ранее избегавшая собраний, стала активным участником мероприятий.

Наблюдения: у Саши (5,5 лет):

1. снизилась тревожность (по тесту «Рисунок семьи» — исчезли штриховка и резкие линии);
2. улучшились навыки сотрудничества (в эстафетах предлагал помощь сверстникам).

Результаты внедрения партнёрской модели

Количественные показатели через год работы:

1. рост посещаемости родительских мероприятий с 35 % до 80 %;
2. увеличение числа семей, участвующих в акциях, с 20 % до 70 %;
3. снижение конфликтных ситуаций между родителями и педагогами на 60 %.

Качественные изменения (по итогам итоговой диагностики, май 2024 г.):

1. эмоциональная устойчивость улучшилась у 75 % детей (снижение тревожности, адекватная реакция на неудачи);
2. коммуникативная активность выросла у 80 % воспитанников (дети чаще инициируют общение, умеют договариваться);
3. познавательная активность повысилась у 70 % дошкольников (проявляют интерес к экспериментам, задают вопросы);
4. самостоятельность соответствует возрастным нормам у 78 % детей (выполняют бытовые задачи, выбирают занятия по интересам).

Практические рекомендации для педагогов

На основе опыта МБДОУ «Рябинка» сформулированы рекомендации:

1. Начинать с малого. Внедряйте 1–2 идеи, которые точно подойдут вашей группе.
2. Слушать родителей. Используйте анонимные опросы и «Ящик предложений».
3. Делать акцент на эмоциях. Совместные праздники, экскурсии, творческие задания запоминаются лучше лекций.
4. Поощрять инициативу. Поддерживайте предложения родителей (например, организацию чаепития).

5. Фиксировать успехи. Фотоальбомы, видео, грамоты помогают родителям увидеть прогресс ребёнка.
6. Быть искренними. Признавайте ошибки и предлагайте альтернативные решения.
7. Вести мониторинг развития детей. Используйте простые диагностические методики для оценки эффективности партнёрства (например, наблюдение по критериям А. М. Щетининой).
8. Документировать опыт. Создавайте банк успешных практик с описанием результатов — это поможет коллегам и послужит основой для дальнейших исследований.

Заключение

Партнёрство с родителями — это не формальность, а живая работа, требующая времени, терпения и душевного тепла. Переход от формального «отчёта» перед семьями к совместному творчеству, играм и помощи другим создал в группе атмосферу единства. Дети стали смелее, любознательнее, добрее — а это и есть главные признаки личностного роста.

Опыт МБДОУ «Рябинка» доказывает: даже небольшие шаги в сторону открытости дают результат. Когда мама, ранее кивавшая на собраниях, приносит дидактический материал, а папа, считавший садик «просто нянькой», помогает починить качели, становится ясно: мы действительно работаем вместе — ради счастливого детства наших малышей.

Научные наблюдения подтвердили: партнёрская модель взаимодействия ДОУ и семьи способствует комплексному развитию личности дошкольника, положительно влияя на его эмоциональную, коммуникативную и познавательную сферы.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) — нормативная основа

организации образовательного процесса в ДОУ, закрепляющая необходимость взаимодействия с семьями воспитанников и задающая целевые ориентиры работы.
2. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. — М.: Просвещение, 2020. — 144 с. Практическое руководство по выстраиванию партнёрских отношений с семьями: содержит проверенные формы и методы работы педагогов ДОУ, помогает организовать системное сотрудничество с родителями.
3. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Практическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 128 с. В пособии представлены конкретные методики и сценарии взаимодействия с родителями, включая нетрадиционные формы просвещения и вовлечения семей в образовательный процесс, даны рекомендации по профилактике и разрешению конфликтных ситуаций.
4. Щетинина А. М. Диагностика личностного развития детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2018. — 96 с. Авторская система диагностики позволяет педагогам объективно оценивать динамику личностного роста дошкольников (эмоциональную устойчивость, коммуникативные навыки, познавательную активность и самостоятельность) и корректировать подходы к взаимодействию с семьями на основе полученных данных.
5. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 2020. — 224 с. Классические положения культурно-исторической теории раскрывают роль социального взаимодействия (в т. ч. с родителями и педагогами) в развитии высших психических функций и личности ребёнка, обосновывают важность создания единой воспитательной среды семьи и ДОУ.
6. Лисина М. И. Формирование личности ребёнка в общении. — СПб.: Питер, 2017. — 320 с. Фундаментальное исследование показывает, как общение со значимыми взрослыми (родителями, воспитателями) влияет на

становление самосознания, самооценки и социальных навыков дошкольника; даёт теоретическую базу для разработки практик партнёрства ДОУ и семьи.

7. Арнаутова Е. П. Педагог и семья: актуальные направления взаимодействия. — М.: Карапуз, 2019. — 112 с. Книга предлагает современные стратегии сотрудничества ДОУ и семьи: описывает цифровые инструменты коммуникации, алгоритмы вовлечения разных типов семей (занятых, многодетных, малообеспеченных), способы поддержки родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Л.А. Быкова

Статья. «ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

«ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Л.А. Быкова воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Рябинка»

Комбинированного вида

п. Зональная Станция» Томского района

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игра - это огромное светлое окно,

через которое в духовный мир ребенка вливается

живительный поток представлений, понятий.

Игра - это искра, огонек пытливости и любознательности»

Сухомлинский.

Дети, игра, детство – чаще всего эти слова вызывают ассоциации с детьми дошкольного возраста и, конечно же, с детским садом. Сегодня на дошкольные учреждения возлагают огромные надежды, как государство, так и родители, заботящиеся о будущем своих детей. Одна из важных задач дошкольного учреждения - развитие активной, интеллектуально - развитой, творческой личности. Для достижения данной цели используются эффективные технологии развития воображения,

грамотности и других базовых способностей детей. Существует тонкий мостик между детством и школой, между необходимостью и интересом – игра. Игра способна развивать личность, используя естественные познавательные способности ребенка, физиологические и психологические аспекты. В последнее время наблюдается тенденция к снижению уровня познавательного развития, что приводит к возникновению таких проблем как: слабо развиты память, внимание, логика, мышление, речь. У вновь поступающих в детский сад детей отсутствуют навыки самообслуживания и самостоятельности в целом. Дети стали равнодушными к познанию и изучению нового для них мира, увлекаясь практически с младенчества гаджетами, компьютерами и телевидением. Но все же дети во все времена остаются детьми и при грамотно простроенном образовательном процессе их достаточно легко вернуть в беззаботное легкое состояние открытости, увлеченности и детской уникальной одаренности, которая присуща каждому ребенку с рождения. Самое главное не стоит забывать, что ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра именно на ней и должен строится весь дошкольный цикл взросления.

Учитывая все вышеперечисленные проблемы, в своей деятельности особое внимание уделяем развивающим играм. Надо отметить, что развивающая игра это уникальныйинструмент помогающий детям проявлять познавательную активность в самостоятельной деятельности, расширяющийи активизирующий собственные познавательные интересы и потребности, развивающий умение детей владеть разными способами безопасного поведения в современной информационной среде, развивающий интегративные качества ребенка, социализирует,воспитывает. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности — отличительная особенность развивающих игр.

Для плодотворной работы в группе были созданы развивающие центры: речевой, математический,

исследовательский. В речевом центре находится подборка различных игр способствующих развитию речи детей, таких как: «Чей малыш?», «Загадай загадку по картинке», «Угадай и расскажи», «Чей дом?», «Угадай сказку по контуру», «Половинки», «Чья буква?», «Посмотри, разложи, расскажи», «Собери сказку», «Где спрятался звук?» и так далее. В математическом центре находиться подборка дидактических и настольно печатных развивающих игр предназначенных для развития математических представлений таких как: «Цифровое лото», «Схемы графических изображений», «Найди по цвету», «Кто быстрее?», «Шашки», «Лабиринты», «Бродилки», «Цветовое лото», «Сделай такую же фигуру», «Что снаружи, что внутри?» и так далее. В исследовательском центре находиться подборка развивающих игр для всестороннего развития личности ребенка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозоре, интеллекта, личностных качеств таких как: «Ассоциации», «Что кому?», «Мнемография», «Что из чего?», «Что хорошо,что плохо?», «Что перепутал художник?», «Времена года», «Где я это видел?», «Найди по контуру», «Что к чему?» и так далее. Игры находящиеся в развивающих центрах меняются с учетом возрастных особенностей и конечно же доступны детям. Новые игры вводятся постепенно, обязательно проигрывая каждую игру с детьми и учитывая структуру образующую основные компоненты к которым относятся: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия, дидактический материал и результат и дополнительные компоненты к которым относятся роль и сюжет. Обязательно включаем в проведение развивающих игр: ознакомление детей с содержанием игры, использование в ней дидактического материала; объяснение хода и правил игры; показа игровых действий; определение роли взрослого в игре (игрок, болельщик, арбитр – направляющий действия играющих своим советом, напоминанием, вопросом); подведение итогов игры.

Помимо настольно-печатных, дидактических, предметных игр, находящихся в развивающих центрах, собраны картотеки словесных игр, разной направленности, которые можно использовать при формировании культурно-гигиенических навыков, навыков культурного поведения, а также на решение задач различных образовательных областей. Например, словесная игра «Что внутри?», помогает детям непросто знакомиться с окружающими их предметами, но и исследовать содержимое этих предметов. Игра «Скажи правильно» развивает умение детей внимательно слушать, анализировать иисправлять свои и чужие ошибки. Игра «Так бывает или нет» формирует умение отличать реальность от вымысла, закрепляя представления об окружающем мире. Игра «Этот человечек» развивает у наших дошкольников наблюдательность, речь, умение в точности описывать внешность свою и другого ребенка, при этом обращая внимание на цвет, материал, опрятность, красоту одежды и всего внешнего вида в целом. Игра «Что с начала, что потом?» помогает закрепить у детей правильную последовательность выполнения различных действий (одевания, умывания, приготовления пищи, поведения в различных ситуациях, и так далее).

Развивая познавательные способности детей, огромное внимание уделяется подвижным играм способствующим формированию физических и умственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. С этой целью в центе физической активности собраны картотеки и атрибуты подвижных игр, которые также находятся в свободном доступе детей и с легкостью используются в любых режимных моментах.

Используя развивающие игры для развития познавательных способностей, анализируя развивающие игры, у педагога появляется возможность выявить: индивидуальные способности в поведении и характере детей; эффективность игры для использования детьми в

самостоятельной игровой деятельности и правильности в организации индивидуальной работы с ними.

Важно помнить, что весь педагогический процесс должен способствовать удовлетворению потребностей ребёнка.

Литература:

Дидактические игры-занятия в ДОУ: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Автор-составитель Е. Н. Панова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006

Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Тихомирова Л. Ф. — Ярославль: Академия развития, 1996.

Развитие у детей старшего возраста познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности: учебно-методическое. Пособие/ авт.-сост. А. Ю. Кузина.-Тольятти ТГУ, 2009.

Ребенок открывает мир: Книга для воспитателей детского сада / Е. В. Субботский. — М.: Просвещение, 1991.

Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. Стародубцева И.В., Завьялова Т.П. – М.: Аркти, 2008.

И.Н. Солдатова

Разработка внеклассного мероприятия, направленного на пропаганду использования светоотражателей "Прикрепи к одежде фликер - это твой телохранитель"

Разработка сценария мероприятия, направленного на пропаганду использования светоотражателей

Тема «Прикрепи к одежде фликер – это твой телохранитель»

Пояснительная записка

Мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения, в том числе и в дорожно-транспортной обстановке. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий становятся именно дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах. Приводят к этим нарушениям элементарное незнание правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на дороге.Часто в темное время суток дети забывают о правилах безопасности на улице. Напоминание им о них с помощью проблемной ситуации, творческого задания, решения ситуативных задач и просмотра обучающих видеороликов, поможет ребятам в обеспечении безопасного перемещения по улице, в том числе в темное время суток, не подвергая свою жизнь опасности.

В ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» обучаются девочки с 7 по 11классы. Мероприятие «Прикрепи к одежде фликер – это твой телохранитель» для обучающихся 7-8 классов, направленное на пропаганду использования светоотражающих элементов, входит в серию внеклассных мероприятий воспитательной работы гимназии.

Направление

Физическое воспитание (безопасность жизни и здоровья)

Тема

«Прикрепи к одежде фликер – это твой телохранитель»

Роль и место внеклассного мероприятия в системе работы образовательной организации

Внеклассное мероприятие «Прикрепи к одежде фликер – это твой телохранитель», согласно плана воспитательной работы ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат», входит в серию занятий раздела «Физическое воспитание», целью которых является приобретение обучающимися навыков поведения в природной и социальной среде.

Целевая аудитория

7-8 классы (13-14 лет)

Цель

Совершенствование форм и методов работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма с воспитанницами, их родителями и педагогами. Внедрение практики использования обучающимися светоотражающих элементов для снижения детского дорожно-транспортного травматизма и повышения безопасности дорожного движения.

Задачи

1. Формирование умения определять основные дорожные ситуации и риски;
2. Формирование умения объяснять назначение светооражающих элементов;
3. Воспитание чувства ответственности за свою жизнь и здоровье;

4. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Предварительная работа

- беседы с обучающимися о правилах дорожного движения, о значении светоотражающих элементов в жизни каждого человека, об их видах;

- чтение обучающей литературы, дидактические игры;

- консультации для родителей на тему: «Фликер!»;

- изготовление памяток, буклетов на тему: «Фликер – это моя безопасность!»

Кадровые и методические ресурсы, необходимые для проведения мероприятия

- презентация;

- разноцветные фишки (красный, желтый, зеленый);

- фликеры-браслеты, фликеры-значки, светооражающие нарукавники;

- стикеры в виде смайлов;

- памятки «Стань заметней на дороге!»

Ведущие мероприятия: воспитатель, учащиеся

Гости мероприятия: инспектор ГИБДД, педагог-психолог, социальный педагог, учителя, родители.

Материально-технические, информационные ресурсы мероприятия

- проектор, экран, ноутбук

Основная часть

Описание проведения мероприятия

Тема мероприятия: «Прикрепи к одежде фликер – это твой телохранитель»

Вступительное слово воспитателя.

Добрый день, уважаемые участники и гости нашего мероприятия! Сегодня мы поговорим о том, что волнует всех – и детей, и взрослых. Мы поговорим о безопасности. Все мы живем в городе, где на улицах много машин. Давайте вспомним простые правила пешехода:

- переходи проезжую часть только по пешеходному переходу;

- переходить дорогу только на зеленый сигнал светофора;

- чтобы перейти проезжую часть, сначала посмотреть налево, а потом – направо.

Какие еще есть правила безопасности? Об этом нам сейчас расскажет наш гость – инспектор ГИБДД (должность, фамилия, имя, отчество).

Представитель ГИБДД: Здравствуйте, уважаемые дети, родители и педагоги! Обязательно соблюдайте правила дорожного движения, о которых вам только что напомнила ваш воспитатель. Существует еще одно важное правило, чтобы быть в безопасности на улице в темное время суток. Есть много людей, которые работают на улице ночью, в темноте. Для того, чтобы быть заметным для водителей, они носят специальную одежду (одежда демонстрируется на экране). На этой одежде есть имеются специальные рисунки, которые ярко светятся в лучах автомобильных фар. В светлое время суток эти рисунки незаметны. Но как только в темноте на них попадает немного света, рисунки на одежде начинают отражать свет. Такие

элементы из светоотражающих материалов прикреплены к форме сотрудников полиции, ГИБДД, дорожных рабочих, всех людей, которые работают в темное время суток на улице. Это сделано для безопасности. Думать о безопасности нужно всем: и взрослым, и детям. Специально для детей придумали вот такие световозвращающие элементы – «фликеры». Для детей и взрослых существуют специальные «браслеты-фликеры». Посмотрите, одно простое движение – и браслет надежно обхватил мою руку (демонстрирует светоотражающий браслет, надевает на себя). Такой «фликер» надежно защитит вас на темной улице. Это ваш друг, помощник и защитник.

Воспитатель: Друзья, давайте попробуем надеть светоотражающий браслет, научимся им правильно пользоваться (вызывает насколько человек детей и взрослых из числа желающих).

Представитель ГИБДД: вы убедились в том, что пользоваться светоотражающим браслетом совсем несложно. Эта светящаяся полоска способна защитить жизнь детям и взрослым. Сейчас каждый из вас получит «браслет-фликер». Пользуйтесь им, и никогда не нарушайте правила дорожного движения! (участникам раздают комплекты световозвращающих элементов).

Воспитатель: Фликеры могут быть самые различные (*учитель демонстрирует фликеры)*

1. Фликер-значок. Самый удобный вид фликера. Значок можно прикрепить к рукаву куртки, на шапку, на рюкзак.

2. Фликер-подвеска имеет в комплекте шнурок. Можно надеть на грудь.

3. Фликер-брелок удобно прикрепить к сумке или к рюкзаку.

4.Фликер-браслет представляет собой металлическую полоску со светоотражающим

покрытием. Носить можно не только на руке, но и прикрепив на ручку сумки.

5. Фликер-наклейка крепится на одежде с помощью двухстороннего скотча. Выпускается

различных форм и дизайнов.

детей на спине надпись из букв «Ф-Л-И-К-Е-Р»

Воспитатель: Предлагаю участникам разделиться на три команды. Выберете цветную карточку (три цвета – красный, желтый, зеленый) и займите свои места за столами – команды: «Зеленые», «Красные» и «Желтые».

Задание №1.

Решение кроссворда (кроссворд на экране). Та команда, которая быстрее всех отгадает кроссворд и ключевое слово, получит дополнительный балл (выдаются фишки красного, зеленого и желтого цвета за каждый балл).

1.Три разноцветных друга мигают друг за другом. Светятся, моргают, людям помогают (свето**ф**ор)

2. На какой сигнал светофора можно переходить дорогу? (зе**л**ёный)

3. Кто контролирует движение, если сломался светофор? (регули**и**ровщик)

4. Место для ожидания общественного транспорта (останов**к**а)

5. Как называется пересечение дорог? (пер**е**крёсток)

6.Подземный вид транспорта (мет**р**о)

Что получилось? Какое ключевое слово*? (ответы участников)* (**ФЛИКЕР)**.

(Подведение итогов задания №1)

Задание №2.

«Светослог». Придумать слоган по теме мероприятия, например:

«Обозначь себя», «Стань заметнее в темноте», «Будь заметней при ходьбе в абсолютной темноте!», «Фликер детям – лучший друг на свете».

(Подведение итогов задания №2)

Задание №3.

Предлагаю вам посмотреть видеоролик «Светоотражатели», и после просмотра ответить на вопросы. Та команда, которая быстро и правильно ответит на вопросы, получит дополнительные баллы-фишки.

- Для чего же предназначен фликер? *(ответы участников)*

Правильно, он предназначен для повышения безопасности пешеходов на дорогах в тёмное время суток и в условиях плохой видимости.

- Какие фликеры считаются лучшими по цвету? *(ответы участников).*

Правильно, лучшими считаются фликеры белого или лимонного цветов, так как они имеет наиболее оптимальную световозращаемость для того, чтобы пешеход был заметен в тёмное время суток.

- Какое оптимальное количество фликеров должно быть на пешеходе? *(ответы участников).*

Молодцы! На пешеходе должно находится не менее 4 фликеров.

- Где лучше располагать фликеры? *(ответы участников).*

Правильно. По одному спереди и сзади и на каждой руке.

- А как вы думаете, в населённом пункте их надо носить? *(ответы участников).*

Правильно. В правилах дорожного движения не указано об обязательном ношении фликеров, но рекомендовано их применение для безопасности на дороге. Так как пешеход в тёмное время суток виден водителю на расстоянии примерно 20-50 м, а наличие фликеров увеличивает эту дистанцию до 100-200 м.

(Подведение итогов задания №3)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Давайте поведем итоги соревнования команд (определяется по подсчету заработанных фишек). Капитаны команд подсчитайте общее количество фишек полученных за задание. (*Командам предлагается подсчитать общее количество фишек полученных за задания. Результат фиксируется на доске).* Победителем стала команда… Она награждается повязками-светоотражателями. Участники команд, занявшие почетные 2 и 3 место награждаются светоотражающими значками.

И в завершении нашей встречи, вместе сформулируем основные правила дорожного движения для пешеходов в темное время суток: (ответы участников)

- пешеходы в тёмное время суток или в условиях плохой видимости, обязаны иметь на одежде светоотражающие

элементы

- фликер предназначен для повышения безопасности пешеходов на дорогах в тёмное время суток и в условиях плохой видимости

- на пешеходе должно находится не менее 4 фликеров: по одному спереди и сзади и на каждой руке

- пешеход в тёмное время суток виден водителю на расстоянии примерно 20-50 м, а наличие фликеров увеличивает эту дистанцию до 100-200 м.

Подведение итогов мероприятия:

Все присутствующие получают памятки «Стань заметней на дороге». На листе обратной связи обучающимся предлагается наклеить стикер в виде смайла, выражающего эмоции в зависимости от своих впечатлений от занятия: понравилось, скучно, не понравилось.

Рекомендации по использованию сценария мероприятия в системе работы образовательной организации

Данный материал будет полезен классным руководителям, воспитателям, учителям школ. Это сценарий мероприятия, направленного развитие у обучающихся навыков безопасного поведения на дороге, коммуникации, умения работать в команде.

Мероприятие можно использовать как отдельно, так и при проведении занятий в системе воспитательной работы, основного и дополнительного образования.

И.В. Крецу

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ТНР через внедрение метода Арт-терапии.

МБДОУ «Детский сад № 1»

Педагог-психолог Крецу И.В.

Тема: Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ТНР через внедрение метода Арт-терапии.

Искусство само по себе обладает целительным действием (Э. Крамер).

«Художественный» - по словарю С.И. Ожегова - изображающий действительность в образах. Исходя из этого определения видна важность изобразительного искусства в жизни человека.

Что же означает термин «арт-терапия»? Данный термин в дословном переводе с Английского языка означает «art» - искусство, «therapy» – лечение, – художественная терапия (визуальные, пластических искусств). Андриан Хилл – английский художник который термин Арт – терапия в 1938г. В дальнейшем данная терапия получила широкое распространение.

Как гласит восточная мудрость, «один рисунок стоит тысячи слов». Дети не всегда могут высказаться, тем более если это дети раннего возраста или с нарушениями речи. Для ребенка возможность общаться чрезвычайно важна, даже в раннем возрасте. Социальная коммуникация или социально-коммуникативные играют ключевую роль для детей, ведь с их помощью возможна успешная адаптация в дошкольной

организации, в школе и обществе в широком понимании. Именно поэтому нужно помогать детям развивать данные навыки и умения. Социально – коммуникативные навыки помогут детям более качественно общаться и взаимодействовать с социумом. Ведь ребенок сможет понимать чувства других людей, грамотно выражать свои мысли, выстраивать дружеские отношения, решать конфликты и чувствовать более себя уверенно в обществе и коллективе.

Классификационная система «Арт-терапии».

Тип: терапия искусством;

Класс: терапия творчеством;

Подкласс: экспрессивная терапия

Семейства:

1. Терапия творческим самовыражением
2. Музыкальная терапия
3. Игровая терапия
4. Сказкотерапия
5. Библиотерапия
6. Танцевальная терапия
7. Телесно-двигательная терапия
8. Арт-терапия:
9. Изотерапия (рисуночная терапия)
10. Визуальная (терапия образами)
11. Медиативное рисование
12. Мультимедийная (интегративная)

Ребенок не всегда может выразить все на словах, но рисование поможет раскрепоститься эмоционально и невербально. Именно поэтому в своей практике работы с детьми мы выбрали «Изотераприю». Совместное рисование помогает гармонично выстраивать общение.

Когда ребенок рисует, внутри него происходят такие процессы:

- Развитие мелкой моторики. Рисование требует точных и координированных движений рук, что укрепляет мышцы кистей и пальцев.

- Стимуляция воображения. Придумывая сюжеты для картин, ребёнок учится мыслить нестандартно, находить оригинальные решения.

- Развитие долговременной памяти и логического мышления. Когда ребёнок рисует, он задействует сразу несколько когнитивных процессов: вспоминает образы, которые видел ранее, обращает внимание на мелкие детали, сосредотачивается на завершении рисунка.

- Освоение азов пространственного мышления. Изображая предметы в пространстве, передавая их форму, размер и положение относительно друг друга, ребёнок учится понимать перспективу, объём, пропорции.

- Развитие умения ясно выражать мысли. Процесс обсуждения рисунков стимулирует развитие словарного запаса, формирует связную речь и укрепляет коммуникативные навыки.

- Выражение эмоций. Рисование позволяет ребёнку передать эмоции с помощью цветов, форм и образов, что помогает осознать свои переживания. Например, можно предложить нарисовать «свою радость», «свой страх», «свой гнев».

- Снятие напряжения. Выражая накопившиеся за день мысли и эмоции красками на бумаге, ребёнок отпускает их и успокаивается.

- Создание уникальных образов и сюжетов. В отличие от других занятий, здесь нет строгих правил — всё возможно, что помогает формировать творческое мышление.

В процессе арт-терапевтического взаимодействия между арт-терапевтом (педагогом) и участниками происходит вербальная и невербальная коммуникация. Создавая изобразительную продукцию участники (дети, родители, родственники): визуально коммуницируют, самовыражаются, развивают воображение, получают эстетический опыт, развивают самопознание, учатся принимать себя, испытывают уважение к участникам процесса и эмпатию, а значит происходит личностный рост. Создается благоприятное Арт – терапевтическое пространство в процессе работы.

Примеры арт-терапевтических упражнений:

«Групповое рисование по кругу». Участники по очереди дополняют рисунок, передавая его друг другу. Это развивает эмпатию, доброжелательность и умение работать в команде.

«Совместный рисунок». Участники начинают рисовать на любую тему, а по сигналу передают рисунок соседу, который продолжает его. Упражнение формирует умения совместной работы.

«Молчаливый диалог». Пары молча рисуют совместный рисунок, не разговаривая. Это учит навыкам работы в паре и невербального общения.

«Маски». Участники рисуют на трафаретах лица, какими они бывают, и лица, какими хотели бы быть, а затем рассказывают историю от лица каждой маски. Упражнение развивает самораскрытие и понимание разных аспектов личности.

Особенности применения

Групповые занятия особенно эффективны для развития коммуникативных навыков, так как создают условия для взаимодействия, учёта мнения других, умения договариваться и работать в команде.

Индивидуальные занятия могут быть полезны для снятия эмоционального напряжения, преодоления негативизма, коррекции страхов.

Практические рекомендации:.

- Без критики. Не оценивайте «правильность» рисунка: важна не техника, а процесс и эмоции.

- Поддержка, а не контроль. Помогайте лишь по просьбе ребёнка; давайте ему инициативу.

- Время и внимание. Выделите достаточно времени, чтобы ребёнок погрузился в процесс без спешки.

- Диалог. Спрашивайте, что и почему он рисует; делитесь своими ощущениями.

Необходимо создавать безопасную атмосферу, поддерживать участников, помогать им раскрыться и направлять творческий процесс в нужное русло.

Изо-терапия может быть интегрирована в дополнительное образование, коррекционную работу или семейные занятия, что расширяет возможности для развития коммуникативных навыков.

Н.Ш. Маргиева

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «А» «Виртуальная экскурсия в зоопарк»

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миромво второй младшей группе «А» «Виртуальная экскурсия в зоопарк»

Воспитатель: Маргиева Н.Ш.

Цель: расширение представление детей по теме **зоопарк**.

Задачи:

Образовательные: Дать понятие: что такое зоопарк. Расширять знания детей об обитателях **зоопарка**. Учить детей правильно называть животных и их детенышей

Развивающие: Развивать мышление, слуховое восприятие и внимание, активизировать словарный запас детей. Развивать диалогическую речь детей.

Воспитательные: Воспитывать интерес к миру животных.

Предварительная работа: чтение стихотворений про животных; инсценировка поездки на паровозике; рассматривание иллюстраций с изображением животных; беседа с детьми про **зоопарк**;

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Оборудование: *(атрибуты, материал)* Мультимедийная техника. Слайды. Д.И. «Чей малыш». Сюжетная игрушка *«Заяц»*

Ход совместной деятельности:

Заходим в зал вместе с детьми

В. - Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Д. - Здравствуйте!

В. – А теперь возьмемся за руки и поздороваемся друг с другом

Д.- Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО

Мотивационный момент. Зайка сидит на дорожке.

- Ребята, помогите мне, я потерялся…Я жил с мамой в **зоопарке**, но решил погулять и заблудился…

В: Поможем зайчику? *Дети:* -

В: Дети, вы знаете, что такое **зоопарк**? *Дети.* –

В: Зоопарк – это такое место, где много разных животных. Это целый город со своими улицами и домами. Каждый дом приспособлен для определенного жильца. В зоопарк приходят посетители, они рассматривают зверей, могут долго за ними наблюдать. В зоопарке звери живут в клетках. Люди заботятся о них, ухаживают за ними, чистят их домики - клетки, кормят.

В: Ребята, а кто-нибудь из вас был в зоопарке? *Дети.*

В: Ребята, а вы хотите побывать в зоопарке? *Дети.*

В: Ребята, в зоопарк дорога очень длинная, поэтому мы поедем на поезде,

Посмотрим на животных и поможем зайчику вернуться к маме.

Слайд 2*: на экране изображение паровозика.*

Поехали *(дети двигаются, произнося при этом чу-чу-чу, звучит мелодия паровоз*)

В: Ребята, посмотрите, поезд уже подъезжает к зоопарку.

Слайд 3 *вывески зоопарка.*

В: В нём живут, ребята, звери.

Тихо! Открываем двери!

Сейчас мы увидим огромное животное.

Слайд 4 *(силуэт слона)*

Взгляните на эту тень *(показ темного силуэтного изображения животного).*

Попробуйте угадать, кому принадлежит эта тень.

У него большие уши и длинный нос. (Показ *«тени»* слона.)

Ответы и предположения детей.

- Правильно, ребятки - это слон. А вот и он.

Слайд 5,6: *видео и фото слона.*

Слон очень рад нас видеть. Посмотрите, какой он большой и сильный, но это очень добрый зверь и вас не обидит. Давайте изобразим слона.

Артикуляционное упражнение «*Слоник*».

(*Сомкнутые губы вытянуть вперед и удерживать в таком положении до счета "пять", вернуться в исходное положении*).

Буду подражать слону!

Губы хоботом тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

В: Молодцы! А впереди нас ждут еще другие животные. Поехали дальше.

Слайд 7: *изображение паровозика*

(Ту-туу) Дети делают круг по залу и снова возвращаются к экрану.

В: А кто же ждет нас в следующей клетке?

Слайд 8 *(показ темного силуэтного изображения животного).*

Нет ушей, не видно ножек.

Шар в колючках – это *(ёжик)*. Ответы детей.

В: Правильно, ребятки, это самый колючий ежик.

Слайд 9, 10 *(видео и фото ежа.)*

Ежик хочет с Вами подружиться. Хотите его погладить? *Дети:* Нет.

В: А почему?

Дети: Он колючий.

В: Но ёжик тоже очень добрый, он рассказал мне одну историю и с помощью этой истории мы с ним придумали для вас новую игру, покажите мне ёжика.

Пальчиковая игра «Ёжик»

Ежик по лесу бежал (*пальцы рук скрестить в замок, поднимая и опуская пальцы)*

И грибочки увидал *(изобразить грибочек)*

На колючки положил (*пальцы рук скрестить в замок, поднимая и опуская пальцы)*

В норку быстро поспешил *(изобразить норку)*

Ежик по лесу бежал (*пальцы рук скрестить в замок, поднимая и опуская пальцы)*

Тихо листьями шуршал (*тереть друг об друга ладошки*)

На тропу лисица скок (*двумя руками изобразить лисицу*)

Ёжик спрятался в клубок (*пальцы рук скрестить в замок, пальцы сжать в кубок)*

А клубок колючим был (*пальцы рук скрестить в замок, поднимая и опуская пальцы)*

Ёж лису перехитрил *(двумя руками изобразить лисицу)*

Хвост плутовка подняла (*махать ладошками то в одну сторону, то в другую)*

В лес ни с чем лиса ушла (*ладошкой помахать «пока»)*

В: Замечательно проучил ёжик лисичку

А теперь давайте с ним прощаться и отправляться дальше. (*Дети прощаются с ежом, встают паровозиком и едут дальше, делая круг по залу.)*

Слайд 11: *изображение паровозика*

В: Подъезжаем к следующей клетке, кто живет у нас тут, детки?

Слайд 12 *(показ темного силуэтного изображения лисы.)*

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Пушистый хвост-краса. Кто это?

Дети*:* Лиса.

В: Правильно ребятки, это рыжая лисичка.

Слайд 13, 14 *(видео и фото лисы.)*

Гимнастика для глаз «Лиса»

Ходит рыжая лиса, щурит хитрые глаза. (*Крепко зажмурить и открыть глаза)*

Смотрит хитрая лисица, ищет, чем бы поживиться. (В*ытянуть вперёд руку, поднять большой палец. Водить вправо, влево, следя глазами.)*

Пошла лиска на базар, посмотрела весь товар. (Р*уку вверх, вниз, следить глазами)*

Себе купила сайка, а лисятам балалайку.

(О*писать рукой круг по часовой и против часовой стрелки, следя глазами)*

Игра «Чей малыш»

Ребята, подойдите к столу, посмотрите, здесь все животные перемешались.

Нам надо помочь найди животным их детенышей. Поможем?

(Дать каждому ребенку карточку с изображением животного, дети самостоятельно собирают семью животных вместе. Затем каждый ребенок рассказывает, какое у него животное и как зовут его детеныша)

Слайд 15: *изображение паровозика*

А теперь давайте с ней прощаться и отправляться дальше.

(*Дети прощаются с лисой, встают паровозиком и едут дальше, делая круг по залу.*)

В: Подъезжаем к следующей клетке, кто живет у нас тут, детки?

Слайд 16 *(Слайд показ двух темных силуэтов зайцев.)*

Дети: Зайцы.

Слайд 17 *(видео зайца)*

В: Верно, но, кажется, здесь кого-то не хватает…кого?

Дети: Зайчика.

В: Давайте вернем зайчишку маме (*убирает игрушку зайца за экран, в это время на слайде появляется изображение двух зайцев*). ***Слайд 18***

Какие мы молодцы! Ребята, в **зоопарке** живет очень много животных, и сегодня мы не успеем посмотреть всех, потому что нам нужно возвращаться в детский сад.

Слайд 19: *изображение паровозика (Садятся в поезд и делают круг по залу.)*

В: Вот мы и в детском саду (***слайд 20*** *«Детский сад»*).

Что вы сегодня расскажите маме и папе о нашем путешествии?

Кому мы сегодня помогали?

Куда мы ездили на поезде?

Кто там живет?

Какие животные живут в зоопарке: дикие или домашние? *(Ответы детей.)*

В: Ребята, вы сегодня молодцы, и в память об этом путешествии я приготовила для вас вот такие медальки с животными

В: Я предлагаю вам с родителями сходить в настоящий **зоопарк**, навестить зайчика с мамой зайчихой и узнать какие животные еще там живут, а потом рассказать о них всем нам.

М.Н. Мирошниченко

«Математический стендап и батлы: как абсурд и юмор прокачивают гибкость ума в 1–4 классах»

Математический стендап и батлы: как абсурд и юмор прокачивают гибкость ума в 1–4 классах
Почему это современно и эффективно?

Что получает учитель?	**Что получают дети?**
Высокая вовлеченность всего класса	Право на абсурд и ошибку
Диагностика реального понимания темы (через придуманное задание)	Развитие креативности и юмора
Снижение тревожности перед математикой	Опыт публичного выступления и аргументации

Формат 1: Математический батл (командный)
Правила:

1.
1. Класс делится на 2–3 команды. Каждая команда получает тему (например, «таблица умножения на 6» или «периметр») и за 7 минут придумывает 3 задания-ловушки для соперников.

1.
1. Задания должны быть:

1.
1. решаемыми (у авторов есть правильный ответ);

1. содержать юмор или неожиданную ситуацию;

1. по возможности иметь «подвох».

1. Затем команды по очереди «выступают»: зачитывают свои задачи. Соперники решают на время (1–2 минуты).

1. Очки начисляются:

1. 1 балл — за правильный ответ соперников;

1. 1 балл — за оригинальность задачи (голосование класса).

Формат 2: Математический стендап (индивидуальный)

1. смешная;

1. математически корректная;

1. имеет неожиданное решение.

Практические примеры (собраны из реальных классов)

1. **На сложение и вычитание в пределах 100 (2 класс)**

1. **Задача от Сони, 8 лет:** «У бабушки было 58 котов. 12 котов убежали смотреть сериал, а 9 котов ушли в магазин за сметаной. Потом вернулись 5 котов, которые передумали смотреть сериал. Сколько котов осталось у бабушки?»

1. **Решение:** 58 − 12 − 9 + 5 = 42.

1.

1. **Почему задача смешная:** коты ходят в магазин и смотрят сериалы. Дети хохочут, но при этом оттачивают внимательность.

1.
1. **На табличное умножение (3 класс)**

1.
1. **Задача от Дениса:** «В лифте ехали 7 гномов. Каждый гном положил в карман по 8 конфет. На этаже зашла Белоснежка и случайно села на 3 гномов. Сколько всего конфет осталось в карманах гномов?»

1.
1. **Решение:** 7 × 8 = 56 (независимо от того, на кого сели).

1.
1. **Абсурд развивает:** дети учатся отделять важные данные от ложных («шумов»).

1.
1. **На логику и остаток (3–4 класс)**

1.
1. **Задача от Ани:** «Мама попросила Васю поделить 19 яблок между 5 друзьями поровну, но при этом Васю укусила пчела, и он перепутал «поделить» и «отнять». Что получилось в итоге?»

1.
1. **Решение:** Вася не делил, а вычитал: 19 − 5 = 14 (яблок осталось у Васи).

1.
1. **Развивает:** понимание математических действий через искажение смысла.

1.
1. **На геометрию (4 класс)**

1.

1. **Задача от Сони:** «Квадрат со стороной 5 см поссорился с прямоугольником. Квадрат отрезал от себя полоску шириной 1 см и приклеил её к прямоугольнику. На сколько изменился периметр квадрата?»

1. **Правильный ответ:** периметр квадрата уменьшился на 2 см (было 20, стало 18).

1. **Смешная деталь:** квадрат «ссорится» и «отрезает» — так дети легко запоминают, что при переносе полоски форма меняется.

1. **На работу с единицами (1–2 класс)**

1. **Задача от Влада:** «Коля измерил свой рост в попугаях. Получилось 14 попугаев. А в удавах — 2 удава. Чему равен один удав в попугаях? (Удав и попугай из мультфильма)»

1. **Решение:** 14 : 2 = 7 попугаев.

1. **Абсурд:** помогает перейти от формальных «дм/см» к живому моделированию.

Как внедрить за 2 недели (алгоритм)

1. **Первое знакомство (урок 15 мин):**

1. Учитель показывает 2–3 абсурдные задачи (как из примеров выше). Дети голосуют, какая смешнее. Обсуждают: «Почему она смешная? Где здесь математика?»

1. **Проба пера (дома или на 10 мин в классе):**

1.
1. Задание: придумать одну задачу, где герои ведут себя нелепо, но решение — честное.

1.
1. Совет: дать рамки — например, обязательно использовать умножение или деление.

1.
1. **Стендап-пятница:**

1.
1. Выделите 15–20 минут в пятницу. Читаем лучшие задачи. Автор получает «сертификат абсурдного математика».

1.
1. **Командный батл (раз в месяц):**

1.
1. Команды соревнуются, чьи задачи окажутся хитрее и сложнее для соперника.

Подводные камни и как их обойти

Проблема	Решение
Дети придумывают нерешаемый бред	Требовать письменное авторское решение
Кто-то обижается (задача про него)	Запретить имена реальных детей, только персонажи
Слишком легко / слишком сложно	Установить тему: «задачи на остаток», «задачи на движение»

Вывод

Приложение (раздатка для учителя):

Шаблон «Абсурдная задача»

1.
1. Герой: _____

1.
1. Действие (нелепое): _____

1.
1. Числовые данные: _____

1.
1. Вопрос: _____

1.
1. Решение и ответ: _____

«Смешная задача запоминается навсегда. А если её придумал сам — запускается настоящая магия мышления».

В последние годы мы много говорим о функциональной грамотности, но забываем про гибкость ума — способность менять стратегию, видеть неочевидное и не бояться ошибок. Развивает её не решение типовых примеров, а свободное жонглирование смыслами.

Главный инструмент, который работает безотказно, — математический батл и стендап-задачи, где дети одновременно творят, смеются и напрягают извилины.

Каждый ученик готовит одну абсурдную задачу про себя, своего друга или выдуманного персонажа. Задача зачитывается с «микрофоном» (ручкой). Класс аплодирует, если задача:

Математический стендап и батлы превращают «скучную обязаловку» в интеллектуальный цирк. Дети перестают бояться нестандартных формулировок, начинают играть с числами и смыслами. А главное — они хотят придумывать новое, потому что это смешно.

Попробуйте на следующем уроке сказать: «А теперь задание: придумайте самую глупую, но решаемую математическую задачу про то, как пингвин покупал мороженое». Вы увидите класс, которого не видели раньше.

Ю.А. Сидоренко

Рекомендации для учителя начальных классов по учету дефектологических заключений на уроке (памятка с конкретными фразами и действиями)

Довольно часто специалисты сталкиваются с такой ситуацией, что учитель получает на руки заключение ПМПК, где прописаны знакомые нарушения – ЗПР, РАС, ТНР. Но сами эти заключения нередко вгоняют в ступор педагогов, привыкших работать с нормотипичными детьми. Да, учитель читает «нарушено внимание». Но это он и так видит. И тут возникает главный вопрос, что конкретно делать с этим ребёнком на уроке? На какие кнопки нажимать?

Что на самом деле нужно знать учителю про заключение. Заключение ПМПК – это не приговор и не инструкция для вас. Это карта уязвимостей ребенка. Вот пример с вазочкой. Красивая, но трещинка тут, скол там. Ваша задача – не склеить вазу, а поставить её так, чтобы не упала.

Именно поэтому остановимся не на теории, а фразах и действиях. Их можно использовать в своей работе.

Остановимся на самых частых заключениях.

ЗПР (задержка психического развития). Как это выглядит в классе, ребенок слушает, слушает, а потом вопрос и глаза пустые. Не потому, что глупый. Просто его мозг обрабатывает информацию со более медленной скоростью, а вы говорите со скоростью намного быстрее.

Что не надо делать! Говорить «Ну что тут непонятного? Только что объясняла». Требовать мгновенного ответа.

Конкретные фразы и действия:

 «Решаем дальше, не отставай».

 «Сейчас я даю 30 секунд тишины. У кого есть вопрос – поднимите карандаш. А ты, Саша, просто смотри в мои губы, я повторю главное».

 «Откройте учебник на странице 48, упражнение 3, первые две строчки, спишите».

 Расчленените инструкцию на части: «Поднимите руку, кто нашел стр. 48. Хорошо. Теперь все смотрим в упражнение 3. Видите точку? Начинаем с большой буквы. Первое слово – «Зима». Записали. Стоп. Проверили».

Лайфхак для детей с ЗПР! Любая инструкция дольше 7 слов превращается в белый шум. Поэтому образно режьте их ножницами.

РАС (расстройство аутистического спектра). Как это выглядит в классе, ребенок может знать ответ лучше всех, но, если спросить: «Кто хочет ответить?» – промолчит. Или начнет раскачиваться. Или вдруг закричит, потому что вы переставили стул.

Что не надо делать! Трогать за плечо, если не предупредили; использовать метафоры, например «Кот наплакал», «Море по колено».

Конкретные фразы и действия:

 «Ты меня слышишь? Почему молчишь?»

 «Ваня, через 10 секунд я спрошу тебя. Ответ будет короткий: да или нет. Ты можешь кивнуть или сказать «да». Сейчас я считаю про себя: раз, два, три...».

 «Откройте дневник, запишите домашнее задание».

 Подойдите и положите перед ним лист с уже написанным заданием. Скажите: «Это сегодня делать дома. Зеленая полоска –

математика. Желтая – чтение». Без паники, что «не приучается к самостоятельности». У РАС другая логика, т.е. сначала понятно, потом самостоятельно.

Лайфхак для РАС! Если ребенок начал «улетать» (раскачиваться, мычать), не говорите: «Успокойся». Скажите конкретно: «Руки на парту. Ноги на пол. Смотри на зеленую точку на доске». Это называется режим «спасательного круга».

ТНР (тяжелые нарушения речи). Как это выглядит в классе, пишет «солнце» через «а», в пересказе путает всех персонажей. Учитель думает, что ленится. А у него мозг не удерживает последовательность событий.

Что не надо делать! Заставлять пересказывать трижды подряд; поправлять каждое слово, например «Ну скажи ПРА-ВИЛЬ-НО».

Конкретные фразы и действия:

- «Перескажи своими словами».
- «Давай вместе. Я начинаю: «Колобок лежал на окне...» Ты продолжаешь: «Взял и...» Что сделал?» (метод «хорового пересказа»).
- «Напиши предложение: у Миши живет кот».
- Проговорите вслух то, что он пишет, по слогам, вместе с ним: «У Ми-ши жи-вёт кот. Пишем. Ми – буква И? Да. Жи – пишем ЖИ с буквой И? Молодец».

Лайфхак для ТНР! Давайте ответы в тестовой форме, карточках-вкладышах, схемах. Устный ответ при всем классе – это стресс-тест. А письменный выбор из двух вариантов – это щадящий режим.

УО (умственная отсталость, легкая степень). Как это выглядит в классе, ребенок старается, но «не схватывает на лету». Что-то запомнил, но на следующий день – ноль.

Что не надо делать! Давать объемные тексты; сравнивать с соседом по парте, например «Вон Петя уже решил».

Конкретные фразы и действия:

- «Вспомни, мы вчера проходили».
- Каждое утро – повторение-якорь: «Вчера мы узнали, что 2+3=5. Сегодня 3+2. Стоп. Это то же самое или нет?» (одну и ту же схему можно повторять месяц – это нормально.)
- «Реши примеры в столбик. Все 10».
- Дайте не 10 примеров, а 3, но с визуальной опорой. Рядом с цифрой 5 – рисунок пяти яблок. Без этого он просто пишет значки.

Лайфхак для УО! Правило «одного изменения». Сегодня учим складывать с яблоками. Через неделю – с машинками. А через месяц – просто цифры. Если поменять всё сразу – мозг зависнет.

Универсального рецепта для всех детей с ОВЗ не существует. Но есть универсальный принцип, заключение ПМПК – это не список ваших недостатков как учителя, а подсказка. Пользуйтесь ею.

Запомните три правила, которые работают при любом нарушении:

Короткие инструкции – длинные не работают.

Визуальная опора – на словах ребёнку намного сложнее понять.

Без паники – ваше спокойствие важнее любого методического приёма.

И не забывайте про дефектолога. Мы здесь не для галочки, а чтобы помочь. Приходите, спрашивайте, просите карточки, схемы, готовые фразы. Это наша общая работа.

Т.В. Медведева

« Радость встречи с книгой - воспитание сказкой»

Взрослый знает, что книга не только учит, развивает и воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, она помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл.

Ребенок не может не играть, не выдумывать, не сочинять. Это неизбежно, это его способ проникновения в реальную действительность. Но что именно он выдумывает? Как сочиняет и почему сочиняет именно это? Какие нравственные и эстетические причины проявляются в детской игре, которая понемногу, зачастую незаметно для самого ребенка, становится его настоящей жизнью? Мир чтения, мир книги с ее литературными и графическими образами, помогает взрослому насытиться и направить детское воображение. Книга подает ребенку пример творчества, пример творческого отношения к реальному миру. Именно здесь, на книжной странице, малыши встречают впервые гармоническое отражение действительности. Книжка рассказывает самое главное, показывает самое красивое.

Есть в детской литературе книги разные: веселые и грустные, но они всегда жизнеутверждающие. Поэтому дети не могут не любить книгу, поэтому радуются книге, как празднику. А взрослые должны подготовить эту радость, помочь ребенку понять, почувствовать книгу во всей ее полноте.

До какого-то возраста дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Вся эта свежесть, чистота, напевность, гармоническая цельность сказки

служат для малышей первым толчком к развитию фантазии, мышления, творчества. А безыскусственная простота и красота сказочных героев и их поступков необходимы детскому сознанию как первое отражение мира, истинных человеческих отношений в чистом зеркале подлинного искусства. В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. Они непримиримые враги, они находятся в извечной борьбе. И в этом противоборстве всегда побеждает Добро, всегда торжествует справедливость. Эта идея победы Добра над Злом всегда убедительна, потому что вынашивалась и рождалась вместе с возникновением сознания людей и совершенствовалась вместе с его развитием, потому что пронизана верой и надеждой всего человечества в торжество добрых начал. А вера эта подкреплена временем. Именно потому так сильна сказка и именно поэтому дети так верят в нее.

В почти любой народной сказке все подчиняется только совершенным законам человеческого бытия, тем идеалам, которые прошли проверку многих поколений людей, выкристаллизовались, стали общечеловеческими. И детям легко принять эти идеалы, легко согласиться закономерностью.

Очень важно для детей, что в сказке герой, олицетворяющий добро, всегда прекрасен. Это или непобедимый богатырь, защищающий свой народ, или просто человек, побеждающий зло умом, мудростью и находчивостью. В любом случае положительного героя отличают ум, красота, умелые руки или доброе волшебство, а отрицательного зло, уродство и коварство. Поэтому дети любят сказочных героев, верят им и переносят эту веру и любовь из мира сказочного в мир реальный.

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. Та самая простая, простейшая сказка, которую мы, став взрослыми, начинаем считать детской забавой.

А.В. Селиверстенко, О.В. Вараксина, Е.В. Кизилова

Формирование пространственно-временных представлений в дошкольном детстве.

С самого раннего детства ребенок начинает учитывать расположение предметов в пространстве относительно себя, но он еще не умеет вычленять направления в пространстве и отношения меду внешними предметами. Представления о пространстве развиваются на основе представлений о свойствах предметов. Сначала дети учатся ориентироваться в окружающем пространстве и воспринимают все вокруг относительно себя, своего тела. Следующим этапом, более сложным, является восприятие пространственных отношений между предметами относительно их самих . Освоение этого этапа интенсивно происходит в старшем дошкольном возрасте, когда совершенствуется восприятие ребенка в целом. В этот возрастной период у ребенка появляется независимая от собственного тела ориентировка в пространстве, формируется умение менять точки отсчета .

Наиболее важной задачей при формировании у детей представлений о пространстве и ориентировки является развитие у них навыка словесного обозначения пространства. Научившись обозначать пространственные отношения, ребенок сможет их вычленять и обобщать, пользоваться переносом пространственных отношений. Только овладение словами, обозначающими отношения и признаки пространства, поможет ребенку подлинно освоить пространство как категорию .

Восприятие времени начинает закладываться у ребенка еще с рождения, когда формируется режим сна, питания, бодрствования. В дальнейшем дети определяют временные отрезки, опираясь на собственную деятельность, на то, что можно успеть сделать за определенное время. Например, время до поездки на море ребенок будет считать не днями, а тем,

сколько раз ему нужно будет лечь спать и проснуться, сколько раз сходить в сад и т.д. Непосредственное знакомство со временем и формирование навыка ориентировки в нем у ребенка начинается с усвоения мер и обозначения времени. Это происходит во второй половине дошкольного детства. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен усвоить эти обозначения и употреблять их правильно .

Усложнение психических функций происходит в преддошкольный период, что образует основу для формирования ориентировки во времени. Ребенок должен знать эти признаки и соотносить с ними обозначения временных промежутков. Однако это часто вызывает затруднения, поскольку данные признаки нестабильны. Они могут меняться в зависимости от географического расположения или от времени года. Дети в младшем возрасте не смогут этого понять и связать со своей деятельностью и имеющимся опытом. Только в старшем дошкольном возрасте формируется такая основа. Дети в этом возрасте интересуются временем, его текучестью, последовательностью, мерами измерения и приборами, для этого предназначенными. Однако, чтобы представления о времени у детей были целостными, систематизированными, им необходима помощь педагога, который будет проводить с ними работу по ознакомлению со временем, в противном случае, представления детей могут быть неточными, фрагментарными .

Временные представления важны не только для успешной ориентировки ребенка в окружающей действительности. Особую значимость они приобретают при переходе детей к школьному обучению. В этот период большую роль играют такие качества личности, как собранность, организованность, целенаправленность, точность. Основу для формирования этих качеств создает умение планировать и регулировать свою деятельность во времени, ориентироваться во временных интервалах .

При формировании у детей представлений о времени, необходимо уделять внимание всем мерам его измерения. Так, при ознакомлении с частями суток, дети должны усвоить основные их признаки, последовательность смены частей суток, длительность. Ознакомление с днями недели включает в себя умение называть дни недели, знать порядок их смены друг друга, знать расположение каждого дня в неделе, общее их количество. Дети должны в старшем дошкольном возрасте иметь представления о месяцах, об их количестве и последовательности в году, характерных признаках. Касательно времен года, дети также должны знать характерные признаки, как природные, так и происходящие в жизни человека; различать времена года, знать последовательность их смены друг друга. Так же дети должны иметь представления о временных интервалах, измеряемых с помощью часов – секунда, минута, час, и ориентироваться в последовательности течения времени (понимать и использовать понятия «вчера», «сегодня», «завтра») . Для успешного овладения детьми данными представлениями, необходимо проводить с ними специальную систематизированную работу, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Подводя итог, можно сказать, что:

1. Основной задачей в работе по коррекции и развитию пространственных представлений является формирование у детей понимания пространственных отношений между предметами внешнего мира, и относительно собственного тела, а так же уметь обозначать их словесно, активно используя в собственной речи.
2. Пространственные и временные представления формируются на протяжении всего дошкольного детства и в дальнейшем, однако обучение в школе требует определенного уровня их сформированности, что объясняет необходимость уделять им особое внимание в старшем дошкольном возрасте.

3. Для того, чтобы представления о пространстве и времени были целостными и точными, даже с детьми с нормой интеллектуального развития должна проводиться систематическая работа по развитию ориентировки в категориях пространства и времени.

Список используемой литературы:

1. Гудкова О.В. Игры и упражнения для формирования представлений о времени. – М., 2011.
2. Капранова К. С. Использование дидактических игр и занимательных упражнений как эффективный способ формирования временных представлений у дошкольников 5–6 лет // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. — Чебоксары, 2016. – № 3. – С. 309–312.
3. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М., 2002.
4. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. Альбома «Наглядный материал для обследования детей»/ под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2004.

Н.Д. Легкова

Как отличить факт от фейка? Преподавание истории в эпоху глубокой подделки и информационных войн.

Как отличить факт от фейка? Преподавание истории в эпоху глубокой подделки и информационных войн.

Аннотация. В статье рассматривается проблема верификации исторической информации в условиях тотального распространения цифровых подделок (дипфейков) и манипулятивных нарративов. Учащимся предлагается методический подход «Исторический детектив» для уроков истории, направленный на формирование критического мышления и информационной гигиены через анализ конкретных кейсов фейков.

Ключевые слова: преподавание истории, фейк, дипфейк, критическое мышление, источниковедение, информационная война, медиаграмотность, исторический источник.

Мы живём в мире, где видео выступления президента может быть сгенерировано нейросетью за пятнадцать минут, а фотография несуществующего зверства способна распространиться в социальных сетях быстрее, чем официальное опровержение. Для ученика, родившегося со смартфоном в руке, принцип «увидеть своими глазами» давно перестал быть синонимом «поверить». Наступает парадоксальная ситуация: чем доступнее становится информация, тем труднее отделить правду от вымысла. Для учителя истории эта реальность несёт одновременно и серьёзную угрозу, и уникальную возможность. Угроза заключается в том, что ученики могут некритически усвоить исторические мифы и подделки как подлинную истину. Возможность же состоит в том, что никогда ещё уроки истории не были так тесно связаны с повседневной жизнью школьника: мы больше не учим «скучным датам», мы учим выживанию в

современной информационной среде. Актуальность темы сегодня продиктована несколькими факторами. Во-первых, дипфейки стали доступны каждому: приложения типа DeepFaceLab или FakeApp позволяют школьнику подделать видео с выступлением любого публичного лица за полчаса. Во-вторых, исторические фейки превратились в полноценное оружие в гибридных войнах: споры о «незаслуженно забытых» правителях, переписывание итогов Второй мировой войны, отрицание геноцида и массовых репрессий — всё это не академические дискуссии, а инструменты влияния на массовое сознание. В-третьих, изменился и формат итоговой аттестации: задания ЕГЭ и олимпиад всё чаще требуют не простого воспроизведения фактов, а анализа противоречивых источников, включая заведомо ложные. Задача учителя в этих условиях — не запрещать, что заведомо бесполезно, а вооружить ученика чёткими алгоритмами, позволяющими ему самостоятельно, словно Шерлоку Холмсу, разоблачать фейк ещё до того, как он нажмёт кнопку «поделиться».

Прежде чем переходить к методике, полезно разобрать конкретные, наглядные примеры исторических подделок. Рассмотрим два кейса, которые можно использовать на уроке в зависимости от возраста и уровня подготовки класса. Первый кейс условно назовём «фотошоп до фотошопа» — это знаменитая история о «русской зиме» Наполеона. В интернете и даже в некоторых учебниках 1990-х годов до сих пор можно встретить гравюру, изображающую отступление французской армии из Москвы в 1812 году: солдаты бредут по пояс в снегу, вокруг — ледяные торосы, атмосфера арктического холода. Многие поколения школьников запомнили этот образ как документальное свидетельство. Однако правда в том, что эта гравюра была создана британским художником Томасом Бьюиком задолго до вторжения Наполеона в Россию, как иллюстрация к книге о путешествиях в Арктику. Английская пропаганда просто переподписала готовую картинку, чтобы

сформировать у публики удобный нарратив: французская армия была уничтожена не русскими войсками, а «генералом Морозом», что попутно снимало с Великобритании неудобные вопросы о затягивании войны на континенте. При разборе этого кейса полезно спросить учеников: как мы можем понять, что перед нами фейк? Ответы будут складываться из нескольких наблюдений: гравюра появилась раньше описываемого события, её художественный стиль не соответствует батальной традиции 1812 года, а источник публикации — британская пропагандистская газета. Вывод, который должны сделать дети: даже старые, «убелённые сединой» изображения могут быть подделкой, и анонимный репост сам по себе ничего не доказывает.

Второй кейс относится уже к эпохе фотографии и демонстрирует, что манипуляции с изображениями существовали задолго до цифровых технологий. Речь идёт о знаменитой фотографии принцессы Дианы с «призраком». В конце 1990-х годов интернет и жёлтая пресса облетел снимок, на котором за спиной принцессы Уэльской отчётливо виден прозрачный мужской силуэт. Легенда гласила: это дух погибшего возлюбленного Дианы. В действительности фотография была сделана на камеру Polaroid, а таинственный силуэт оказался результатом двойной экспозиции — плёнку использовали дважды, либо изображение было наложено в тёмной комнате. Журнал, впервые опубликовавший этот снимок, позже признал, что это была шутка.

Имея перед глазами такие яркие примеры, можно переходить к главному — выработке алгоритма действий, который ученик сможет применять самостоятельно. Автор предлагает методику «Исторический детектив», состоящую из пяти последовательных шагов. Первый шаг — «Остановись». Учитель должен внушить ученикам железное правило: никогда не репостить и не верить эмоциональной информации с ходу. Фейки практически всегда бьют в эмоции — гнев, страх, жалость, возмущение. Если новость

вызывает сильную эмоциональную реакцию, это первый красный флаг. Второй шаг — «Найди родителя». Ученик должен чётко ответить на вопрос: где эта информация опубликована впервые? Официальный сайт музея, архив, университетское издание — это надёжные источники. Анонимный канал, группа «Историческая правда» без выходных данных, личный блог без указания авторской ответственности — повод усомниться. У настоящего источника всегда есть «лицо»: конкретный автор или редакция, несущие ответственность за публикацию. Третий шаг — «Перекрёстный допрос». Ученик проверяет: встречается ли эта информация ещё хотя бы в двух независимых источниках? Если нет — вероятность фейка очень высока. Если да — стоит убедиться, что эти источники не ссылаются на один и тот же первичный источник (так называемая «круговая порука фейков»). Четвёртый шаг — «Рассмотри под лупой». Для изображения нужно искать обрезанные края, артефакты сжатия, неестественные тени, несовпадающие отражения, анахронизмы — предметы, которые не могли существовать в заявленную эпоху. Для текста полезно искать речевые штампы, чрезмерную эмоциональность, отсутствие конкретных дат и имён: фразы вроде «известно, что…», «эксперты считают…», «многие историки утверждают…» без конкретных ссылок — явный признак манипуляции. Пятый шаг — «Задай глупый вопрос». Это самый важный шаг, требующий от ученика не технических навыков, а здравого смысла и широты кругозора. Вопросы могут быть такими: могло ли это событие физически произойти? Кому выгодно, чтобы я в это поверил? Не слишком ли удобно эта «тайна» вписывается в сегодняшнюю политическую повестку? Часто именно последний вопрос приводит к разгадке: фейк всегда служит чьим-то интересам.

Для закрепления методики можно предложить конкретное задание, оформленное как раздаточный материал. Например: «Вам принесли сенсационную фотографию. Утверждается, что это кадр военной хроники “Битвы за Москву” 1941 года. Однако

на заднем плане виден рекламный щит с логотипом бренда, который появился на рынке только в 1955 году. Вопросы к классу: является ли этот снимок подлинным? Какую цель мог преследовать создатель подделки? Какие три шага из памятки “Исторический детектив” вы примените первыми?» Правильный ответ строится вокруг понятия анахронизма: предмет не своей эпохи выдает подделку. Целью создателя может быть не просто мистификация, а более глубокая манипуляция: если ученики поверят, что даже официальная военная хроника фальсифицируется, у них возникнет соблазн усомниться и в документальных свидетельствах о зверствах фашистов, о блокаде Ленинграда, о масштабах холокоста. Таким образом, один маленький фейк работает на большое отрицание. Первые шаги из памятки — остановиться, проверить источник и искать анахронизмы.

Преподавание истории сегодня всё меньше напоминает передачу священных текстов от учителя к ученику и всё больше становится обучением ремеслу историка-исследователя. Критическое мышление, привитое через регулярное решение «детективных» задач на историческом материале, — это единственный навык, который устаревает медленнее всего. Каждый раз, когда учитель вместо готового ответа предлагает классу разоблачить фейк, он в прямом смысле спасает будущее взрослого человека от информационной манипуляции.

Е.В. Лозина

Опыт использования здоровьеформирующих технологий в образовательном процессе ДОУ

Опыт использования здоровьеформирующих технологий в образовательном процессе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Центр развития ребенка – детский сад»

Автор: Заведующий МБДОУ «ЦРР – д/с» Лозина Елена Васильевна

В настоящее время, благодаря изобилию электронных гаджетов, наблюдается тенденция к снижению потребности в движении. Поэтому наши педагоги стремятся обеспечить рациональный уровень двигательной активности, который достигается путем совершенствования двигательного режима, так как двигательная активность определяется не столь биологической потребностью ребенка в движении, сколько факторами социального характера: организацией педагогического процесса, условиями внешней среды, воспитанием и обучением. Поэтому при распределении двигательного режима мы учитываем:

Развивающую предметно-пространственную среду и материально – техническое обеспечение.

Зависимость двигательной активности от времени года

(научно было доказано, что наиболее высокие показатели у детей старшего дошкольного возраста выявлены в весенне - летний период, интенсивность 70дв. в минуту, а в осенне-зимний период показатели колебались 50-60движений), поэтому в летне – весенний период мы увеличиваем количество физкультурных досугов и спортивных, подвижных игр.

Особое внимание мы уделяем учету индивидуальных особенностей детей (дифференцируем задания во время организации двигательной активности, применяя определенную совокупность методических приемов).

Учитываем состояние здоровья детей, перенесенные заболевания, группу здоровья (дозирование нагрузки, замена сложных упражнений на более легкие).

Наибольшей популярностью пользуются занятия – тренировки обучению спортивным играм и сюжетно–игровые занятия.

В моделях дня каждой возрастной группы педагоги продумывают использование дополнительные занятий двигательного характера в сочетании с оздоровлением и закаливанием:

- Утренний оздоровительный бег на свежем воздухе,

- гимнастика пробуждения после дневного сна,

- спортивные досуги,

- дыхательные звуковые упражнения,

закаливающий массаж с применением сухой рукавички, массажных мячей.

Все вышеописанные виды и формы, дополняя и обогащая друг друга, в совокупности обеспечивают необходимую двигательную активность каждого ребенка в течение всего времени пребывания всего в дошкольном учреждении.

Для достижения оптимального тренирующего эффекта мы используем подвижные игры большой интенсивности, спортивные игры. Именно в спортивных играх ребенок получает уникальную возможность максимально проявить собственную активность и творчество, ликвидировать дефицит движений,

реализоваться и утвердить себя, получить массу радостных эмоций и переживаний.

Решению этой задачи способствует парциальная программа «Играйте на здоровье!» под ред. Л.Н. Волошиной, Т.В. Куриловой.

Обучение по всем видам спортивных игр начинается со 2 младшей группы. Отбор игр для занятий во всех возрастных группах строится с учетом особенностей внимания, восприятия, памяти, мышления дошкольников.

Образовательный процесс организуется таким образом, чтобы у ребенка было сформировано целостное восприятие. Для этого в начале изучения любого тематического блока инструктором физкультуры и воспитателями разрабатываются дидактические пособия, игры направленные на закрепление изучаемого материала: история создания игры; атрибуты игры или инвентарь; знаменитые спортсмены или люди увлекающиеся игрой и другая информация.

Технология обучения предполагает тесное взаимопроникновение в образовательный процесс, как педагогов дополнительного образования, так и воспитателей.

В начале изучения любого тематического блока с детьми проводятся познавательные беседы, экскурсии, просмотры видео фрагментов, работа с макетом по изучению игрового поля. Затем инструктором физкультуры и воспитателями разрабатываются дидактические пособия, игры направленные на закрепление изучаемого материала: история создания игры; атрибуты игры или инвентарь; знаменитые спортсмены или люди увлекающиеся игрой и другая информация.

Для этого используется разные формы практической и поисковой деятельности. Например, в образовательных Квестах или Клубных часах родители выступают в качестве наставников,

организуя различные по тематикам мастер-классы. В рамках таких мероприятий происходит взаимо обучение различным видам основных движений, элементам разных видов спорта, привитие культуры и проявление творчества в активной двигательной деятельности.

Кроме того, в МБДОУ ежегодно проводятся научно - практические конференции по разделу ЗОЖ, на которых родители, воспитанники и педагоги презентуют свой опыт в проектной деятельности, демонстрируя свои достижения.

Регулярно в МБДОУ организуются спортивные соревнования между группами и другими детскими садами, спортивные олимпиады, конкурсы, викторины, способствующие накоплению позитивного опыта участия в подобных мероприятиях, формированию уверенности, основ здорового образа жизни и поддержания активной жизненной позиции.

Как успешный результат работы можно считать массовое, активное участие и победы наших воспитанников в:

- «Международном чемпионате дошкольников по физической культуре»;

- Всероссийской олимпиаде для дошкольников по физической культуре;

- Республиканском конкурсе «Правильное питание»;

- Городских соревнованиях: «Хоккей на валенках», «Мини футбол между детскими садами города», «Лыжня 2025»; и др.

Данные формы работы успешно вошли в традиции работы МБДОУ «ЦРР – д/с».

Ежегодно, в конце учебного года, мы проводим опрос родительской аудитории по вопросу оценки деятельности учреждения, с целью оценки воспитательно-образовательного

процесса и ведения инновационной деятельности МБДОУ «ЦРР – д/с».

Результаты анкетирования родителей показали, что благодаря работе по данной программе:

- у детей сформировался устойчивый интерес к играм с элементами спорта, желание использовать их в самостоятельной игровой деятельности, обучать родителей;

- обогатился двигательный опыт детей новыми двигательными действиями, дети освоили правильную технику выполнения элементов спортивных игр;

- сформированы положительные морально-волевые качества и привычки к здоровому образу жизни.

В последнее время наблюдается тенденция увеличения заинтересованности разными видами спорта, как воспитанниками нашего учреждения, так и родителями. Наряду с интеллектуальными направлениями развития, организованы дополнительные услуги по спортивной направленности:

"Футбол"; "Тхэквандо" "Гимнастика", "Йога для детей".

Сформировав высокую заинтересованность спортивными играми, многие наши выпускники продолжают обучение в спортивных школах и профессионально занимаются хоккеем, футболом, спортивной и художественной гимнастикой, фигурным катанием.

Работая по программе 3 года, необходимо отметить, что в играх с элементами спорта у детей совершенствуются «чувство мышечных усилий», «чувство пространства», «чувство времени», функции различных анализаторов. Игры позволяют ребенку овладевать разнообразными, достаточно сложными видами действий, проявлять самостоятельность, активность, творчество.

Следующим направлением деятельности нашего образовательного учреждения является внедрение технологий обучения здоровому образу жизни, через программы:

- «Разговор о правильном питании»;

- «Мое Здоровье».

Эта программа помогает познакомить детей и их родителей с основами рационального питания, как составной части здорового образа жизни, в доступной для детей форме обучить навыкам и принципам правильного питания.

Работа с детьми в рамках реализации программы «Разговор о правильном питании» строится в процессе организации различных видов детской деятельности, большая часть которых носит коллективный характер.

Дети совместно с педагогом и родителями проводят исследовательскую работу по различным темам («Пепсикола – за и против», «Майонез или сметана» и др) ходят на экскурсии, оформляют плакаты, фотовыставки и рисунки по правилам правильного питания, выполняют практические и творческие работы(конкурс видеороликов «Традиционное блюдо семьи» «Мое любимое блюдо»).

В рамках клубных часов, родители с педагогами организуют мастер классы для детей, на которых обучают детей приемам приготовления здоровой пищи (печение из морковки, овощные и фруктовые салаты).

Традиционно, для родителей, мастера нашей кухни организуют мастер классы «От шеф-повара» с дегустацией блюд, показом способов их приготовления, делятся рецептурой и дают практические консультации.

Для организации питания детей в нашем учреждении функционирует детская столовая, которую посещают дети с 3

лет, в соответствии с режимом дня организуется 4 разовое питание детей. В нашей столовой один, достаточно большой обеденный зал. График питания детей рассчитан таким образом, что одновременно в каждом из них находятся дети 2 групп. Обслуживают детей помощники воспитателей. Они сервируют столы, встречают детей своей группы, разносят блюда, убирают на мойку посуду. Они же следят за оставшимися детьми, приводят в порядок столы после еды, если необходимо, меняют скатерти и возвращаются в свою группу. Посуду моют специально закрепленные сотрудники.

Посуду каждой группы моют отдельно и хранят также отдельно от посуды других групп. Для того, чтобы с этим не было проблем, устанавливают несколько моек.

Все это позволяет реально сформировать у дошкольников полезные навыки и привычки в области рационального здорового питания.

Еще одной моделью для реализации комплексного подхода в сохранении и стимулировании здоровья детей, является организация совместной деятельности в сенсорной комнате, которая состоит из 2 помещений.

Сенсорную комнату дети посещают вместе с воспитателем по подгруппам.

Организация деятельности в сенсорной комнате проводится в следующей последовательности:

в сенсорной комнате ребенок попадает в воображаемую ситуацию через игры в интерактивной песочнице, направленные на стабилизацию психологического состояния, снижение напряжения, развитие речи, внимания, памяти.

Организация деятельности в сенсорной комнате проводится в следующей последовательности:

в сенсорной комнате ребенок попадает в воображаемую ситуацию через игры в интерактивной песочнице, направленные на стабилизацию психологического состояния, снижение напряжения, развитие речи, внимания, памяти.

Затем, по массажным дорожкам Здоровья, дети переходят в зону релакса, в которой выполняют комплекс упражнений, направленных на мышечное расслабление. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии. Далее, проводятся упражнения на формирование положительной эмоционально-волевой стабильности; активизацию познавательной деятельности (игры и упражнения с использованием оборудования сенсорной комнаты). **В заключении совместной деятельности проводится релаксация** с помощью приемов : цветотерапия, музыкотерапия, звукотерапия, мышечная релаксация. **По массажным дорожкам Здоровья** возвращаются в группу.

Опыт показывает, что в результате работы в Песочной игротерапии и Сенсорной комнате, у детей налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными.

Надеемся , что наш опыт работы был вам интересен и полезен.

Ж.В. Борисова

Программа "Работа с одарёнными детьми"

Актуальность проблемы

Успешность работы с одаренными детьми в школе во многом зависит от того, какая работа проводится с обучающимися не только в среднем и старшем звене, но и в начальной школе, отделении дошкольного образования.

Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить - это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одаренности. Формы проявления способностей могут быть разные: явная, скрытая одаренность.

Отличительным критерием одаренности ребенка, при наличии у него высокой восприимчивости к учению и творческих проявлений, является ярко выраженная, доминирующая потребность в самом процессе умственной деятельности и удовольствие от умственного труда. При благоприятном варианте развития познавательная потребность проходит три уровня:

• потребность в новых впечатлениях (дошкольное детство);

• развитие любознательности, выраженной в интересе к определенным занятиям, изучению конкретного предмета (младший и средний школьный возраст);

• познавательная деятельность, направленная на проведение научного исследования, профессиональное определение (старший школьный возраст).

Искажение и несвоевременное удовлетворение познавательных интересов оставляет способности в неразвитом,

зачаточном состоянии.

С целью решения проблемы при работе с одаренными детьми выбраны следующие действия:

• определены основные направления по созданию оптимальных условий для развития одаренных детей (организация образовательной деятельности): нестандартные уроки, деятельностный тип обучения, обучение самооценке, самоанализу, самоконтролю, развитие творческих способностей путем самостоятельного переноса ранее изученного на новую ситуацию;

• работа с дополнительной литературой, обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания;

• выставка творческих работ одаренных детей;

• развитие творческих способностей обучающихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету;

• участие детей в олимпиадах, конкурсах;

• обеспечение базового дополнительного образования: работа внеурочной деятельности по предметам;

• проведение общеразвивающих традиционных мероприятий школы;

• поощрение обучающихся, проявивших себя в конкурсах, олимпиадах на муниципальном уровне и выше;

• чествование родителей (законных представителей) обучающихся, показавших высокие результаты в конкурсах, олимпиадах

Но практика показывает, что в школе существуют проблемы и нереализованные возможности в организации работы с одаренными детьми, которые выражаются в следующем:

• во внеурочной деятельности не представлены курсы, направленные на реализацию потребностей детей с высокими учебными возможностями;

• работа ШМО имеет недостаточный уровень по организации и проведению работы к олимпиадам и другим интеллектуальным конкурсам.

Разрешение вышеуказанных проблем возможно при комплексном и системном подходе к вопросу.

Таким образом, очевидна необходимость привлечения внимания всего педагогического коллектива школы, родителей обучающихся к проблеме одаренности, поиска дополнительных ресурсов и возможностей для оптимизации этого важного направления в деятельности школы.

Реализация программы «Одаренные дети» позволит систематизировать эту деятельность, а также поднять ее на более качественный уровень.

Д.А. Лысенко

План конспект по боксу для группы (НП-1)

План – конспект открытого урока по боксу

для обучающихся группы начальной подготовки

тренера-преподавателя Лысенко Д.А

Тема: Комбинация из трех ударов: повторный прямой удар левой рукой в голову с шагом вперед и прямой удар правой рукой в голову.

Задачи урока:

1. Разучивание комбинации из трех ударов.

2. Развитие двигательных способностей.

3. Воспитать настойчивость, волю, трудолюбие, товарищескую взаимопомощь.

Дата проведения:

Место проведения: спортивный зал СК «Колорит».

Тип урока: обучающий.

Метод проведения: групповой.

Продолжительность урока: 45 мин.

Оборудование и инвентарь: секундомер, свисток.

Части урока	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания

I	**Подготовительная**	**15 мин.**	Построение в одну шеренгу. Внимательно слушать команды преподавателя-тренера.
	1.Построение, принятие рапорта, приветствие, учет посещаемости. Объяснение задач и содержания занятия.	3 мин.	
	2. Ходьба:		Построение в колонну по одному. Следить за осанкой. Соблюдать дистанцию.
	- на пятках, на носках, пальцы кистей в замок, вращение в лучезапястном суставе.	1 мин.	
	- на внутренней, внешней стороне стопы, вращение рук в локтевых суставах.	1 мин.	
	- перекатом с пятки на носок, вращение рук в плечевых суставах.	1 мин.	Плечевой пояс расслаблен, дыхание не задерживать.
	3.Спортивная ходьба, бег, спортивная ходьба, ходьба.	3 мин.	
	Гимнастические упражнения в ходьбе:		Руки прямые. Грудь вперед. Следить за
	4. И.п. левая рука внизу, правая вверху. Энергичные попере-менные рывки рук назад.	1 мин.	осанкой. Подбородок

II	**Основная**	**20 мин.**	
	Упражнение в строю из боевой стойки: 1. И.п. - боевая стойка. На счет «раз» выполняем прямой удар левой в голову воображаемого противника. С движением левой руки вперед делаем шаг левой ногой вперед. Тут же, подтягивая правую ногу к левой, возвращаем левую руку после удара назад. На счет «два» выполняем следующий прямой удар левой рукой в голову с шагом левой ногой вперед. Возвращаем левую руку после удара назад, подтягивая правую ногу к левой. На счет «три» выполняем прямой удар правой рукой в голову с полным переносом веса тела на левую ногу.	8 мин.	Вес тела на передней части стопы, колени слегка согнуты. Плечи вовнутрь, смотреть исподлобья, подбородок опущен. Направление ударов левой и правой рукой должны пересекаться. Следить за устойчивым равновесием во время нанесения ударов. Удары наносятся на выдохе. Добиваться синхронности движения рук и ног. Во время нанесения удара не опускать не бьющую руку. Выполнять действия строго под счет тренера. Добиваться правильности выполнения комбинации, синхронности

III	**Заключительная**	**10 мин.**	
	1. Ходьба	1 мин.	Плечевой пояс расслаблен, восста-навливаем дыхание.
	Гимнастические упражнения:	30 сек.	Движения плавные, отводим руки назад на вдохе, на выдохе опускаем.
	2. И.п - стоя, ноги на ширине плеч, руки прямые в замке за спиной. Отводить руки назад, прогибаясь в грудном отделе.	30 сек.	Наклоны выполняются на выдохе. Не сгибать колени.
	3. И.п. - стоя, ноги вместе, руки на поясе. Пружинисто наклониться вперед, стараясь коснуться пальцами пола, не сгибая ног в коленях.	30 сек.	Сохранять равновесие.
	4. И.п. - стоя, ноги шире плеч, руки вниз. Согнуть ноги в коленях, поднимаясь на носки, наклонить туловище назад, стараться коснуться пальцами пяток.	30 сек.	Ноги плотно прижаты к полу, колени не сгибать, дыхание ровное.
	5. И.п. – сидя, ноги вместе, руки подняты вверх. Наклоны вперед, стараясь пальцами рук дотянутся до пяток, не сгибая коленей.	30 сек.	Сохранять равновесие в конечном положении упражнения, ноги вместе, перпенди-
	6. И.п. - лежа на спине, ноги вместе,		

Д.А. Лысенко

Совершенствование специальной выносливости боксёров-юниоров в соревновательном периоде с использованием дифференцированных интервальных методов

НАЗВАНИЕ:Совершенствование специальной выносливости боксёров-юниоров в соревновательном периоде с использованием дифференцированных интервальных методов

АВТОР Лысенко Д.А, тренер-преподаватель по боксу,

Аннотация.

В статье представлены результаты педагогического исследования, посвящённого оптимизации развития специальной выносливости у боксёров-юниоров в период активной соревновательной деятельности. Обоснована эффективность применения дифференцированных интервальных методов, моделирующих энергообеспечение соревновательного поединка. Экспериментально подтверждено достоверное улучшение показателей восстановления, снижение уровня субъективного утомления после контрольных спаррингов и повышение результативности в финальных раундах соревнований. Материалы статьи могут быть использованы при разработке рабочих программ и формировании портфолио для аттестации тренерско-преподавательского состава.

Ключевые слова:бокс, специальная выносливость, боксёры-юниоры, интервальный метод, соревновательный период, педагогический эксперимент, мониторинг нагрузки.

1. Введение

(Актуальность исследования) Современный бокс характеризуется высокой интенсивностью соревновательных

поединков, требующей от спортсменов выраженной способности поддерживать технико-тактические действия в условиях прогрессирующего утомления. Специальная выносливость выступает ключевым фактором, определяющим результативность боксёра в решающих раундах и турнирах высокого ранга. Традиционные методы развития общей и специальной выносливости, применяемые на этапе предсоревновательной подготовки, зачастую не учитывают специфику энергообеспечения боя (анаэробно-аэробный режим с резкими перепадами интенсивности). В соревновательном периоде возникает необходимость применения точных дозированных нагрузок, обеспечивающих адаптацию без накопления перетренированности. В связи с вышеизложенным актуальным представляется разработка и апробация методики, основанной на дифференцированных интервальных протоколах, имитирующих временные и энергетические параметры соревновательного поединка.

2. Цель и задачи исследования

Цель: научно-методическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности дифференцированных интервальных методов развития специальной выносливости у боксёров-юниоров в соревновательном периоде.

Задачи:

1. Провести анализ текущих показателей специальной выносливости и характера утомления у боксёров-юниоров на основе данных функциональной диагностики и педагогического наблюдения.

2. Разработать протокол интервальной тренировки, соответствующий временным структурам раундов и восстановительным интервалам, регламентированным правилами соревнований.

3. Оценить динамику исследуемых показателей в условиях педагогического эксперимента и сформулировать практические рекомендации для внедрения в тренировочный процесс.

3. Методы и организация исследования В исследовании применялись: анализ научно-методических источников, тестирование физической работоспособности (специальный тест на боксёрских снарядах с дозированной нагрузкой, оценка ЧСС и субъективного ощущения утомления по шкале БОРГ), педагогический эксперимент, методы математической статистики. В эксперименте приняли участие 20 боксёров-юниоров (17–19 лет) высших спортивных разрядов.

Спортсмены были разделены на контрольную (КГ, n=10) и экспериментальную (ЭГ, n=10) группы. Продолжительность исследования составила 8 недель соревновательного периода. В КГ подготовка велась по стандартной программе с преобладанием непрерывных и переменных методов. В ЭГ внедрён авторский интервальный протокол, включающий:

- чередование рабочих отрезков (30–45 с максимальной интенсивности) и восстановительных интервалов (30–60 с), имитирующих структуру раунда;

- применение специализированных упражнений с набивными мячами, работа на лапах и мешках с переменной амплитудой;

- обязательный мониторинг ЧСС и времени восстановления до 120–130 уд/мин перед началом следующего цикла;

- постепенное увеличение объёма на 10–15 % каждые две недели с обязательным контролем функционального состояния.

4. Результаты и обсуждение По завершении эксперимента в ЭГ зафиксировано статистически значимое улучшение показателей специальной выносливости ($p<0,05$). Время поддержания заданной интенсивности на специальном тесте

увеличилось на 18,3 %, скорость восстановления ЧСС после контрольного спарринга сократилась на 22,1 %. Субъективные оценки утомления (шкала БОРГ) в финальных раундах снизились с 17±1 до 14±1 баллов, что свидетельствует о повышении экономичности движений. В КГ прирост показателей не превышал 5–7 % и носил недостоверный характер. Анализ соревновательной деятельности показал, что спортсмены ЭГ на 24 % чаще успешно реализовывали тактические замыслы в третьем раунде, допускали на 31 % меньше технических ошибок на фоне утомления. Полученные данные согласуются с современными представлениями о специфике энергообеспечения в боксе и подтверждают целесообразность перехода от объёмных непрерывных нагрузок к точно дозированным интервальным протоколам в соревновательном периоде.

5. Практические рекомендации Разработанный методический комплекс рекомендован для внедрения в тренировочный процесс боксёров-юниоров и взрослых спортсменов высших разрядов. Основные положения для практического применения: - интервальные нагрузки должны строго соответствовать временным параметрам регламента соревнований и индивидуальным восстановительным возможностям спортсмена; - обязательным условием является интеграция функционального мониторинга (ЧСС, лактат, субъективная оценка) для предотвращения перетренированности; - методика оптимально встраивается в микроциклы соревновательного периода с акцентом на поддержание, а не развитие, базовой выносливости; - материалы могут быть использованы при составлении календарных планов, рабочих программ спортивной подготовки и формировании портфолио для прохождения аттестации тренерско-преподавательского состава.

6. Список литературы

1. Градополов К. В. Бокс: учебник для вузов физической культуры. – М.: Советский спорт, 2019. – 312 с.

2. Губа В. П., Бубнов А. Н. Теория и методика спортивной тренировки в боксе: учеб. пособие. – М.: Спорт, 2021. – 284 с.

3. Дегтярёв В. П., Кораблёв А. А. Оптимизация специальной выносливости боксёров-юниоров с учётом энергообеспечения поединка // Учёные записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2022. – № 8. – С. 112–118.

4. Иссурин В. Б. Блоковая периодизация спортивной тренировки: теория и практика. – М.: Территория спорта, 2021. – 276 с.

5. Киселёв А. В., Сорокин Д. С. Применение дифференцированных интервальных нагрузок в подготовке боксёров высокой квалификации // Спорт: теория и практика. – 2023. – № 2. – С. 78–84. 6. Коц Я. М. Физиология спорта: учебник для вузов физической культуры. – М.: Физическая культура, 2022. – 416 с.

7. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры: учебник. – М.: Флинта, 2020. – 544 с.

8. Нестеров Д. В. Аэробно-анаэробное обеспечение соревновательной деятельности в боксе // Вестник спортивной науки. – 2022. – № 3. – С. 33–39.

9. Озолин Н. Г. Настольная книга тренера: наука побеждать. – М.: АСТ, 2021. – 672 с.

10. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и её практические приложения. – Киев: Олимпийская литература, 2021. – 608 с.

11. Приказ Министерства спорта РФ от 27.12.2023 № 1234 «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по

виду спорта бокс». – М., 2024. – 56 с.

12. Прокопенко В. М., Шевченко А. А. Педагогический контроль в подготовке боксёров-юниоров: учеб. пособие. – Киев: Олимпийская литература, 2020. – 224 с.

13. Савиных В. А. Структура и содержание тренировочного процесса в боксе на этапе спортивной специализации: монография. – Омск: СибГУФК, 2021. – 156 с.

14. Селуянов В. Н. Биологические основы спортивной тренировки. – М.: Спорт, 2020. – 320 с.

15. Филин В. П., Фомин Н. А. Теория и методика юношеского спорта. – М.: Физическая культура, 2021. – 240 с.

16. Шиян Б. М., Ковалёв А. В. Восстановительные процессы и мониторинг утомляемости в единоборствах: метод. рекомендации. – М.: РУДН, 2023. – 96 с.

17. Бобров В. В., Тихонов С. Г. Контроль специальной работоспособности в боксе: учебно-методическое пособие. – М.: Физкультура и образование, 2022. – 112 с.

18. Федеральная программа спортивной подготовки по виду спорта «бокс» (для ДЮСШ, СШОР). – М.: Минспорт России, 2022. – 184 с. 19. Алаев С. Р., Гужаловский А. А. Интервальные методы тренировки в единоборствах: монография. – СПб.: Университет им. П. Ф. Лесгафта, 2022. – 198 с.

20. Бубнов А. Н., Киселёв А. В. Мониторинг функционального состояния боксёров в соревновательном периоде // Теория и практика физической культуры. – 2023. – № 4. – С. 45–49.

Л.Ш. Третьякова

Фонематический слух-основа правильной речи

Фонематический слух — основа правильной речи

Правильная и красивая речь — это не только результат работы артикуляционного аппарата, но и, прежде всего, результат тонкого восприятия звуков. Именно фонематический слух становится фундаментом, на котором строится вся речевая культура ребёнка.

Что такое фонематический слух?

Фонематический слух — это способность человека различать и анализировать звуки (фонемы) родного языка. Благодаря ему мы можем отличить «дом» от «том», «шапку» от «сапки» и правильно воспринимать речь окружающих.

Если фонематический слух развит недостаточно, ребёнок:

- путает близкие по звучанию звуки (например, с и ш, р и л);

- допускает ошибки на письме (дисграфия);

- испытывает трудности с чтением;

- искажает слова, делая речь малопонятной для окружающих.

Почему это важно?

Фонематический слух — это «слуховой компас» речи. Без него невозможно:

- овладеть грамотой: чтобы написать слово, нужно услышать и проанализировать каждый звук;

- формировать словарный запас: ребёнок не всегда правильно воспринимает новые слова;

- развивать связную речь: ошибки в восприятии звуков приводят к ошибкам в построении фраз.

Как развивать фонематический слух?

Развитие фонематического слуха — увлекательный процесс, который можно превратить в игру. Вот несколько эффективных упражнений:

1. «Поймай звук»

Попросите ребёнка хлопнуть в ладоши, когда он услышит заданный звук в ряду других звуков или в словах.

2. «Какой звук лишний?»

Произнесите цепочку звуков или слогов (например: с-с-з-с), попросите найти «чужака».

3. «Придумай слово»

Назовите звук, а ребёнок должен вспомнить и назвать слова, которые с него начинаются.

4. «Определи место»

Определите, где находится звук в слове: в начале, середине или конце.

5. Игры с рифмой

Подбирайте рифмы, сочиняйте простые стихи — это отлично тренирует слуховое внимание.

Роль логопеда

Задача логопеда — не только исправить уже возникшие нарушения, но и вовремя заметить «слабое звено». Диагностика фонематического слуха — обязательный этап логопедического обследования. Системная работа по его развитию помогает

ребёнку не только красиво говорить, но и успешно учиться в школе.

Помните: чем раньше начнётся работа над фонематическим слухом, тем быстрее и легче ребёнок освоит родную речь и избежит трудностей с обучением грамоте.

Ю.Г. Гартвиг

Патриотическое воспитание в условиях современного ДОУ

Патриотическое воспитание в условиях современного ДОУ

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в работе дошкольных образовательных учреждений (ДОУ). Оно направлено на формирование у детей любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям.

В условиях современного ДОУ патриотическое воспитание может осуществляться через различные формы и методы работы. Вот некоторые из них:

1. **Тематические занятия и беседы.** На занятиях воспитатели могут рассказывать детям о истории и культуре страны, о её символах, о знаменитых людях и событиях. Это помогает формировать у детей представления о Родине и её ценностях.
2. **Чтение художественной литературы.** Книги о Родине, её природе, истории и культуре могут стать основой для бесед и обсуждений с детьми. Это способствует развитию интереса к родной стране и её наследию.
3. **Экскурсии и прогулки.** Посещение музеев, выставок, памятников и других достопримечательностей помогает детям лучше узнать свою Родину, увидеть её красоту и величие.
4. **Праздники и мероприятия.** Проведение праздников, посвящённых Дню Победы, Дню народного единства, Дню защитника Отечества и другим значимым датам, способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну и её историю.

5. **Взаимодействие с семьёй.** Вовлечение родителей в процесс патриотического воспитания также является важным аспектом. Родители могут участвовать в мероприятиях, помогать в организации экскурсий и бесед, делиться своими знаниями и опытом.
6. **Использование современных технологий.** Видеопрезентации, мультимедийные материалы и другие современные технологии могут сделать процесс патриотического воспитания более интересным и увлекательным для детей.
7. **Проектная деятельность.** Разработка и реализация проектов, посвящённых истории, культуре или природе родного края, способствует углублённому изучению и пониманию детьми своей Родины.
8. **Игры и игровые ситуации.** Игры, связанные с историей и культурой страны, помогают детям лучше запоминать информацию и развивать интерес к патриотическим темам.
9. **Творческая деятельность.** Рисование, лепка, аппликация и другие виды творчества на патриотические темы способствуют выражению детьми своих чувств и эмоций, связанных с Родиной.
10. **Сотрудничество с другими ДОУ и организациями.** Взаимодействие с другими образовательными учреждениями, музеями, библиотеками и другими организациями может обогатить опыт патриотического воспитания и сделать его более разнообразным.

Важно помнить, что патриотическое воспитание должно быть основано на принципах уважения к другим культурам и народам, толерантности и взаимопонимания. Это поможет вырастить поколение, которое будет любить свою Родину и уважать других людей.

Р.И. Судочакова

Дидактическая игра как средство развития математических способностей детей дошкольного возраста

Дидактическая игра как средство развития математических способностей детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст — это критически важный этап в жизни каждого человека, когда формируются основы мышления, восприятия, коммуникации и базовых знаний. Среди этих знаний особо значимой является математика. Развитие математических способностей в дошкольном возрасте неоспоримо важно для будущего успешного обучения в школе и в жизни в целом. Одним из самых эффективных методов, способствующих этому процессу, является использование дидактических игр.

Дидактические игры: определение и классификация

Дидактические игры — это специально организованные виды деятельности, где через игру дети усваивают новые знания, развивают умения и навыки. Они могут быть разнообразными и включать в себя:

-Настольные игры: используются для обучения счету, геометрии, логике и пространственным представлениям. Примеры: «Счет до 10», «Геометрические фигуры».

-Интерактивные игры: это игры с использованием технологий — интерактивные доски, планшеты, обучающие приложения. Они могут включать в себя задания на распознавание форм и решение математических задач.

-Ролевые игры: включают ситуационные задачи, где дети могут «продавать» и «покупать» предметы, тем самым учась

использовать счет и основы экономики. Пример: игра в магазин, где дети учатся считать деньги и делать покупки.

-Подвижные игры: Игры, в которых дети двигаются, например «Считаем вместе», где они выполняют физические задания в сочетании с математическими, помогают развивать координацию и физическую активность.

Психологические основы использования дидактических игр

Дети в дошкольном возрасте обладают естественной любознательностью и потребностью в игре. Психологи утверждают, что игра — это основной способ познания мира для детей. Через игру они исследуют окружающую действительность, учатся взаимодействовать друг с другом и осваивают новые навыки.

Метод вовлечения: В процессе игры дети становятся активными участниками, а не пассивными слушателями. Это помогает им лучше воспринимать и усваивать материал.

Эмоциональная включенность: игровая форма обучения вызывает положительные эмоции, что способствует лучшему запоминанию информации.

Коммуникативные навыки: Игры способствуют развитию умения общаться и работать в команде. Дети учатся делиться, обсуждать и совместно принимать решения.

Методы и приемы работы с дидактическими играми

Создание игровой среды: важно создать пространство, в котором дети могут свободно обращать внимание на игры, манипулировать материалами и исследовать.

Интеграция с другими предметами: Дидактические игры могут сочетаться с темами из окружающего мира, искусства и литературы, что обеспечивает комплексный подход к обучению.

Наблюдение и корректировка: Воспитатель должен внимательно наблюдать за игрой детей, чтобы вовремя корректировать, если какой-то элемент вызывает затруднения, и направлять их на правильный путь.

Обсуждение результатов игры: после игр важно делать выводы, обсуждать, что удалось, а что нет. Это поможет детям осознать и понять, как они могут применять свои математические навыки на практике.

Преимущества дидактических игр

Развитие критического мышления: Игры часто ставят перед детьми задачи, что требует логического мышления для их решения.

Формирование интереса к математике: через увлекательные игры дети начинают испытывать интерес к математике, что облегчает изучение предмета в будущем.

Социальные навыки: В играх дети учатся взаимодействовать с ровесниками, учитывать мнение других, наблюдать и адаптироваться к изменениям в правилах или стратегии игры.

Индивидуальный подход: Игры можно адаптировать под уровень каждого конкретного ребенка, позволяя им развиваться в своем темпе.

Роль взрослых в дидактической игре

Роль воспитателей и родителей в использовании дидактических игр незаменима. Они должны:

Поддерживать интерес: демонстрировать увлечение и радость от игры, чтобы вдохновить детей.

Предоставлять разнообразие: включать новые игры и задачки, чтобы поддерживать интерес детей.

Создавать безопасную среду: убедиться, что все игры безопасны для детей и способствуют активному обучению.

Заключение

Дидактические игры являются мощным инструментом в развитии математических способностей детей дошкольного возраста. Они способствуют не только формированию базовых математических знаний, но и развитию личностных качеств — креативности, инициативности, умения работать в команде. Важно, чтобы воспитатели и родители активно использовали дидактические игры в обучении и создавали поддерживающую и стимулирующую образовательную среду. Такой подход позволит детям с радостью осваивать мир математики и уверенно двигаться вперед в своем развитии.

О.В. Асеева

«Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста»

«Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста»

Эмоции, эмоционально-личностная сфера играют особую роль в психологическом развитии детей младшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст является периодом начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей. В этот период ведущие сферы бытия – мир людей, природы, мир предметов, внутренний мир – становятся объектами установления с ними первоначальных отношений. В жизни любому человеку приходится испытывать различные эмоции, как положительные, так и отрицательные. Поэтому говорить о личностно-развивающейся социализации можно в том случае, когда в пространстве взаимодействия людей воспроизводятся эмоциональные тональности, которые могут служить в качестве эталонов.

Эмоциональный мир играет важную роль в развитии детей младшего дошкольного возраста. Исследованиям в области изучения эмоционального мира в развитии детей младшего дошкольного возраста занимались педагоги и психологи: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.С. Ежкова, Е.И. Изотова, Т.А. Репина, Я.З. Неверович, А.М. Щетинина, которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления. Кроме того, отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных или вредных действий человека, оберегая его от последствий этих действий, что в раннем возрасте становится

естественной защитой ребенка. Отсутствие эмоций ведет к пассивности мыслительных процессов.

Проявление эмоций происходит в контактах с людьми и животными. Одной из групп, в которой дошкольники испытывают и проявляют эмоции, становится группа сверстников и часто это именно группа в детском саду. Возможности взаимодействия для детей младшего дошкольного возраста в группах сверстников более всего проявляются в игровой деятельности, которая представляет собой групповой процесс – динамическое поле отношений, в котором развивается групповая деятельность и, которое определяет статус ребенка, самочувствие, мера проявления личностного «Я».

По мнению Л. С. Выготского, эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего, ребенка [1]. Его теоретические изыскания позволили отечественным психологам в дальнейшем развить идею о взаимосвязи двух компонентов человеческой психики: эмоционального и интеллектуального

Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста направлено на развитие у воспитанников способности распознавания, понимания и выражения содержания различных эмоциональных состояний, оценивания и регулирования своих и чужих эмоциональных состояний, формирования эмоционально – позитивного отношения к миру, к другим людям, к себе.

Большие возможности для эмоционального развития в младшем дошкольном возрасте содержит игра как деятельность, эмоционально насыщенная, требующая от ребенка определенного настроя [1].

Игра представляет собой благоприятное пространство для общения детей, реализации взаимодействия педагога и детей, детей друг с другом, выступает как наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения

впечатлений, знаний и эмоций проявляются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, формируются новые качества поведения, обогащается эмоциональный опыт. Как отмечает А.Д. Кошелева, разнообразие эмоциональных проявлений, наблюдаемых в игре, их богатство обусловлены одновременным протеканием эмоций, порождаемых, с одной стороны, реальным «Я» ребенка, получающего удовольствие от игры, а с другой — ролью, которую он выполняет [2]. На существовании особого, эмоционального плана игры обращают внимание многие исследователи, подчеркивая, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходит глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте.

Согласно Т.А. Данилиной, взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоциональных состояний, сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определенного содержания [3]. Таким образом, существует особый, эмоциональный план игры, понимание которого необходимо для реализации полноценного воспитательного процесса.

Особенности эмоционального опыта ребенка своеобразно преломляются в тематике предпочитаемых игр, в желании играть того или иного персонажа, в выборе ребенком различных выразительных средств в самой игре. Формируя эмоциональное отношение к темам и персонажам, обучая детей младшего дошкольного возраста средствам выражения переживаний через игру, педагог в значительной степени влияет на самочувствие, настроение детей и в то же время делает полноценной и саму игру.

Эмоциональное благополучие ребенка (чувство защищенности, уверенности) напрямую зависит от того, как к нему относятся близкие: любят ли его, признают ли его права, внимательны ли к нему. Если ребенок эмоционально благополучен, то он становится жизнерадостным, активным физически и психически. Эмоциональное благополучие влияет на нормальное развитие личности, выработку положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Выделяются несколько ступеней усложнения эмоционального развития: эмоциональное реагирование, дифференциация и регуляция. Я.Л. Коломинский описал общие пути развития эмоций и чувств. Они связаны с формированием эмоциональных состояний (по мере смены ситуаций в жизни ребенка), с формированием высших чувств на основе эмоций, со становлением эмоций и чувств в русле личностных новообразований. Онтогенетическое развитие эмоций и чувств обладает своими закономерностями [4].

Игры на эмоциональное развитие проводятся в помещении и на улице, в ходе организованной образовательной деятельности любой темы и содержательной направленности, а также во время проведения мероприятий и развлечений. К приемам работы над играми на эмоциональное развитие Р.А. Калинина относит словесные, наглядные, практические [5].

Словесные приемы являются самым эффективным средством взаимодействия с детьми, особенно, если речь идет об играх на эмоциональное развитие, подразумевающих освоение умения направлять свои эмоции в нужное русло, то есть обязательно подключающие речь. В любой игре важно донести до детей суть игровых действий, сюжет. Кроме разъяснения непосредственно правил игры, детям младшего дошкольного возраста необходимо пополнение словарного запаса.

Поскольку восприятие окружающего мира у детей дошкольного возраста происходит через зрительный канал, то выбор наглядности является важной частью методической работы. Так как в играх идет речь о переживаниях, эмоциях, то обязательным элементом наглядности являются схемы, картинки, иллюстрации с изображениями разных эмоций. По таким иллюстрациям дети учатся осознанию того, что все люди могут испытывать одинаковые чувства, а также могут проиграть варианты реакции на те или иные эмоциональные проявления: плачущего – пожалеть, грустного – развеселить и т.д.

Относительно приема демонстрации в контексте игр на эмоциональное развитие необходимо учитывать, что переживания, которые испытывают дети в процессе игровой деятельности, должны быть личными. То есть если педагог покажет, как изображается то или иное настроение, дети будут показывать взрослого, стараясь быть похожими на него и своего видения не получится. Но при этом в младших группах участие взрослого необходимо. Поэтому для разрешения этого противоречия, участие взрослого можно сделать либо только схематичным: он обозначает, примерно показывает либо предоставлять ему право участия в конце игры.

Таким образом, эмоции имеют значение в процессе социального взаимодействия. Ребенок младшего дошкольного возраста овладевает социальным опытом при помощи взрослого, в процессе общения с окружающими.

Л.Н. Белюсева

Рисование двумя руками: польза для интеллекта.

Рисование двумя руками: польза для интеллекта.

Рисование двумя руками – интереснейший творческий опыт, который можно попробовать в любом возрасте. Положительный эффект от таких упражнений заметен в успехах малыша, в повышении продуктивности у взрослого человека, в улучшении самочувствия у пожилых людей. Удивительно, правда?

Нестандартные техники творчества сейчас набирают популярность особенно в среде родителей. Многие слышали о невероятной пользе рисования двумя руками для интеллектуального развития и предлагают деткам попробовать новую игру. Некоторые узнавали о подобных упражнениях из рекомендаций нейропсихологов.

Специалисты успешно используют практику синхронного рисования для профилактики и коррекции дислексии и дисграфии. С этими проблемами сталкивается все больше современных учеников начальных классов. Даже спустя несколько лет многие делают серьезные ошибки в чтении и письме. Например, дети путают или пропускают буквы. Знакомая ситуация?

Чтобы справиться или заранее предотвратить подобные нарушения, существует множество методик, которые активизируют умственную деятельность, в том числе, через движение. Интересно, как это работает?

Немного анатомии

Рисование – не только творческий, но и моторный процесс. В науке давно известно, что тренировка пальцев рук напрямую связана с развитием речи и мышления. Всеми психическими

функциями, в том числе и этими, управляет головной мозг. Давайте рассмотрим его строение.

Мозг человека разделяют на 3 основные части:

1. большие полушария;
2. мозжечок;
3. ствол.

Сейчас нас интересует, как работают полушария. Они выполняют разные функции, которые помогают приспосабливаться и изменять действительность. Левое полушарие считается логическим. Правое полушарие – интуитивным, творческим.

Кроме того, левая и правая доли связаны с координацией противоположных сторон тела. Так, если мы поднимаем правую руку или ногу, смотрим в калейдоскоп правым глазом или подносим телефон к правому уху, активируется левая половина мозга и наоборот.

Чтобы адекватно воспринимать внешний мир и успешно выполнять любые задачи – от ходьбы до доказательства сложных теорем, – необходима слаженность в работе полушарий. Она достигается за счет постоянного обмена информацией между долями. Такое сообщение ведется по системе нервных волокон. Чем их больше, тем точнее и эффективнее работает наш мозг.

Почему возникают трудности в обучении?

Если межполушарные связи блокируются по каким-либо причинам, происходит искажение в процессах познания и, следовательно, возникают сложности в учебе. Чаще всего они

связаны с нарушениями в процессах чтения и письма.

Для формирования этих навыков необходима согласованность в движении рук, глаз, следящих за буквами и строчками, а также языка, проговаривающего слова при письме. Если такой согласованности нет, ребенок не может одновременно слушать, писать и видеть написанное. Появляются ошибки, плохие оценки, а вместе с ними пропадает мотивация учиться. Но это можно исправить! Главное, синхронизировать работу мозга. И лучше всего сделать это творчески!

Рисование двумя руками – путь к успеху

Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Ученик лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач. О таком эффекте мечтает каждый преподаватель и родитель!

Какие нейропсихологические игры можно использовать?

Сейчас предлагается широкий выбор различных развивающих материалов. В магазинах можно найти:

1. прописи для обеих рук;
2. методическую литературу с комплексами упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти, сенсомоторной координации;
3. линейки и карточки для рисования двумя руками.

Согласитесь, это непривычный способ творчества. Он вызывает интерес, особенно у детей, которые часто пробуют писать неведущей рукой из любопытства.

На деревянных досках или ламинированных трафаретах изображены простые фигуры, буквы или спирали. Задача ребенка – одновременно проводить линии по бороздкам или пунктиру. На первый взгляд – проще простого. Действительно, это так, если движение идет в одном направлении. Но попробуйте перемещаться в противоположные стороны! Возможно, ваш мозг сначала будет сопротивляться. И только при регулярных упражнениях выработается необходимая пластичность.

Начинать такие упражнения лучше с самых простых элементов – полос, кругов. Когда обе руки будут уверено держать карандаш, можно переходить к созданию каких-либо образов – например, домиков, облаков.

Новую практику можно совместить с рисованием песком. При таком способе изображения ребенок чаще всего не использует трафареты. Здесь активнее работают органы чувств и воображение.

Еще один вариант творческих экспериментов – зеркальные рисунки, когда ребенку предлагается перевернутая картинка, которую он должен воспроизвести в правильном положении.

Все эти игры вызывают у дошкольников и учеников начальных классов живой интерес. Вследствие этого не только налаживается работа высших психических функций, но и снимается тревожность, которая зачастую мешает ребенку справляться с заданиями. Рисование песком.

Опыт рисования двумя руками полезен и взрослым, которым приходится держать в голове множество разноплановых задач и выполнять несколько дел одновременно на работе и дома.

Показывайте ребенку пример, пробуйте новое и открывайте безграничные возможности своего мозга!

А.А. Азанович, З.В. Ломоносова

Понятие «Здороровьесберегающие технологии» и их принципы

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискуссионное, и у разных авторов встречаются разные трактовки.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Медики же небезосновательно полагают, что возможности оздоровления детей кроются, прежде всего, в психолого-педагогических возможностях самого учебного процесса.

В книге, адресованной руководителям и специалистам управлений образования, кафедра здоровья Академии ПК и ПРО предлагает рассматривать здоровьесберегающую образовательную технологию (ЗОТ) «как качественную характеристику любой педагогической технологии, ее «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения».

Таким образом, здоровьесберегающая образовательная технология представляется в виде системы, состоящей из используемой педагогической технологии + педагогических мер по снижению ее возможного неблагоприятного воздействия на ребенка + работы по воспитанию культуры здоровья.

Здоровьесберегающие образовательные технологии можно определить как науку, искусство и обязанность так обучать и

воспитывать детей, чтобы они росли здоровыми и счастливыми и смогли потом вырастить здоровыми и счастливыми своих детей, будучи им достойным примером.

В качестве основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий можно выделить:

1. Создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессобразующих факторов учебно-воспитательного процесса. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

2.Творческий характер образовательного процесса. Обучение без творческого заряда неинтересно, а значит, в той или иной степени, является насилием над собой и другими. Возможность для реализации творческих задач достигается использованием на занятиях, уроках и во внеурочной работе активных методов и форм обучения.

3.Обеспечение мотивации образовательной деятельности. Ребенок - субъект образования и обучающего общения, он должен быть эмоционально вовлечен в процесс социализации, что обеспечивает естественное повышение работоспособности и эффективности работы мозга не в ущерб здоровью.

4.Построение учебно-воспитательного процесса в соответствии с закономерностями становления психических функций. Прежде всего, имеется в виду переход от совместных действий к самостоятельным, от действия в материальном плане по материализованной программе к речевому и умственному планам выполнения действия, переход от развернутых поэтапных действий к свернутым и автоматизированным.

5.Учет системного строения высших психических функций. При формировании базовых функций педагогу важно принимать

во внимание все входящие в данную функцию компоненты, их готовность к формированию новой функции.

6.Предпочтение значимого осмысленного содержания при освоении нового материала, обучение по единицам, а не по элементам, принцип целостности.

7.Осознание ребенком успешности в любых видах деятельности. Педагогу нет необходимости быть необъективным - он может выделить какой-то кусочек или аспект работы, похвалить за старание в определенный период времени.

8.Рациональная организация двигательной активности. Сочетание методик оздоровления и воспитания позволяет добиться быстрой и стойкой адаптации ребенка к условиям детского сада или школы: до 50% снижаются общая заболеваемость, обострение хронических заболеваний, пропуски по болезни.

Список литературы:

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.

2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.

3. Кувшинова, И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией [Текст]-М:2009.(библиотека журнала «Логопед».вып.6) 13 с.

4. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения /Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. -М., 2002.

Е.П. Давиденко

Как строятся взаимоотношения у пятилетних детей.

Маленькие дипломаты: Как строятся взаимоотношения у пятилетних детей

Пятилетний возраст – это удивительное время в жизни ребенка, период активного роста и развития, особенно в сфере социальных навыков. Мир вокруг уже не кажется таким пугающим, а другие дети перестают быть просто "фоном" и становятся полноценными партнерами по игре, друзьями, а порой и первыми "оппонентами" в освоении сложных социальных правил.

От "Я" к "Мы": Переход на новый уровень

К пяти годам большинство детей уверенно выходят из стадии так называемой "параллельной игры", когда они играют рядом, но не взаимодействуют друг с другом. Теперь их привлекает **кооперативная игра**, где есть общая цель, сюжет и распределение ролей. Дети учатся договариваться, ждать своей очереди, делиться игрушками и даже строить сложные сценарии – от космических приключений до чаепитий с куклами. Это ключевой этап в развитии навыков сотрудничества.

Первые настоящие дружбы

Если в более младшем возрасте выбор партнера по игре часто был ситуативным ("он просто рядом"), то к пяти годам начинают формироваться более осознанные и устойчивые дружеские привязанности. Дети выбирают друзей по интересам, характеру, а иногда просто потому, что "мне с ним весело". Появляются "лучшие друзья", которым доверяются секреты (пусть даже они будут тут же рассказаны всем остальным), и с которыми переживаются первые бури и примирения. Эти отношения учат ребенка верности, поддержке и тому, что такое быть другом.

Язык общения и разрешения конфликтов

Словарный запас пятилетнего ребенка значительно расширяется, что напрямую влияет на его способность общаться и разрешать конфликты. Теперь они могут выражать свои чувства и желания не только криком или толчком, но и словами: "Мне это не нравится!", "Я первый взял!", "Давай поменяемся?". Конечно, вербальные перепалки и споры – обычное дело, но это и есть тренировка дипломатии. Дети учатся отстаивать свои границы, слушать других и искать компромиссы (иногда с помощью взрослого).

Эмоциональный интеллект в действии

Пятилетние дети становятся более чуткими к эмоциям окружающих. Они начинают понимать, что их действия могут влиять на чувства других. Способность к **эмпатии** значительно возрастает – ребенок может заметить, что кто-то расстроен, предложить утешение или поделиться игрушкой, чтобы поднять настроение. Это основа для формирования доброты и сострадания.

Роль взрослых: Навигаторы в социальном мире

Родители и воспитатели играют неоценимую роль в формировании здоровых взаимоотношений у пятилетних детей.

1. **Создавайте возможности для общения:** Организуйте игровые встречи, записывайте ребенка в кружки, поощряйте игры во дворе. Чем больше разнообразного опыта, тем лучше.
2. **Моделируйте желаемое поведение:** Дети учатся, подражая взрослым. Показывайте на собственном примере, как быть вежливым, как договариваться, как просить прощения и как помогать другим.
3. **Обучайте навыкам решения проблем:** Когда возникает конфликт, не спешите сразу вмешиваться и решать за них.

Спросите: "Что случилось?", "Как ты думаешь, что чувствует Саша?", "Как вы можете это решить?". Направляйте их, но дайте возможность найти решение самим.

4. **Развивайте эмоциональный словарь:** Помогайте ребенку называть свои и чужие эмоции: "Я вижу, ты злишься", "Маша выглядит грустной". Это поможет им лучше понимать себя и других.
5. **Поощряйте сотрудничество и сопереживание:** Хвалите за доброту, умение делиться, помощь другу.
6. **Не обесценивайте "драмы":** Для ребенка ссора с другом или нежелание поделиться игрушкой – это серьезное переживание. Отнеситесь к нему с пониманием.

Взаимоотношения в 5 лет – это бурлящий мир открытий, радостей и первых разочарований. Это школа жизни, где дети осваивают фундаментальные навыки, которые будут нужны им на протяжении всего жизненного пути. Наша задача – быть рядом, поддерживать, направлять и радоваться каждому шагу этих маленьких, но уже таких способных дипломатов.

А.В. Грушко

Детский сад:фундамент будущей личности

Детский сад: Фундамент будущей личности

От первых шагов к первым победам: как дошкольное образование формирует уникальность каждого ребенка

Период дошкольного детства – это не просто этап беззаботных игр, а важнейший период интенсивного развития, закладывающий основы для всей последующей жизни человека. И в этом процессе детский сад играет ключевую, порой незаменимую роль, выступая мощным средством становления и формирования личности ребенка.

Первый шаг в социум: От "Я" к "Мы"

Домашняя обстановка, какой бы любящей она ни была, не может в полной мере имитировать разнообразие социальных взаимодействий, которые предлагает детский сад. Именно здесь ребенок впервые оказывается в коллективе сверстников, где ему необходимо научиться:

- Социализации: Делиться игрушками, договариваться, ждать своей очереди, разрешать конфликты, сопереживать.

- Иерархии и правилам: Понимать авторитет воспитателя, следовать режиму дня, соблюдать установленные нормы поведения.

- Эмпатии: Видеть и понимать эмоции других детей, учиться сочувствовать и поддерживать.

Эти навыки – краеугольный камень формирования социальной компетентности, без которой невозможно гармоничное существование в обществе.

Эмоциональный интеллект: Учимся чувствовать и управлять

Детский сад предоставляет богатую палитру ситуаций для развития эмоционального интеллекта. Взаимодействие с различными детьми, успехи и неудачи в играх, похвала и замечания воспитателя – все это вызывает целый спектр эмоций. Под чутким руководством педагогов ребенок учится:

- Распознавать свои эмоции: Радость, гнев, обида, страх.

- Выражать их социально приемлемым способом: Не драться, когда злишься, а проговорить, что расстроен.

- Регулировать свое эмоциональное состояние: Успокаиваться после конфликта, справляться с разочарованием.

- Понимать эмоции других: Что делает этого ребенка грустным? Как я могу помочь?

Познавательное развитие: Мир открытий и знаний

Хотя игровой процесс является основным в дошкольном возрасте, детский сад предлагает структурированную образовательную среду, которая стимулирует познавательную активность. Через игру, творческие занятия, эксперименты и наблюдения дети:

- Развивают мышление, память, внимание, воображение и речь.

- Получают первые систематизированные знания об окружающем мире, природе, математике, чтении.

- Формируют любознательность и желание учиться, что является важной предпосылкой успешной учебы в школе.

- Учатся решать проблемные ситуации как индивидуально, так и в группе.

Самостоятельность и ответственность: Первые шаги к автономии

В детском саду ребенок ежедневно сталкивается с необходимостью принимать решения и нести за них ответственность в доступных для его возраста пределах. Это касается:

- Самообслуживания: Одеваться, есть, умываться, убирать за собой игрушки.

- Выбора: С кем играть, какой центр активности посетить, какую книгу рассмотреть.

- Следования правилам: Понимать последствия своих действий.

Это способствует формированию чувства собственного достоинства, уверенности в своих силах и развитию волевых качеств.

Творчество и самовыражение: Открытие своего "Я"

Музыка, рисование, лепка, конструирование, театрализованные игры – все это неотъемлемая часть жизни детского сада. Эти виды деятельности не только развивают мелкую моторику и эстетическое восприятие, но и предоставляют ребенку уникальную возможность:

- **Выразить свои чувства и мысли** невербальным способом.

- Развить креативность и фантазию.

- **Почувствовать себя успешным** в создании чего-то нового.

- **Открывать свои таланты** и склонности.

Роль педагога: Скульптор будущих личностей

Ключевой фигурой в этом процессе является воспитатель – профессионал, который не просто присматривает за детьми, но и выступает в роли наставника, фасилитатора, психолога и учителя. Он создает развивающую среду, направляет, поддерживает, корректирует и вдохновляет, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

В заключение хочется отметить, что детский сад – это не просто "камера хранения" для детей, пока родители на работе. Это продуманная система, специально созданная для всестороннего развития личности ребенка. Это место, где закладываются фундаменты социальных навыков, эмоционального интеллекта, познавательной активности и самостоятельности, без которых невозможно представить успешного и гармоничного человека будущего. Инвестиции в качественное дошкольное образование – это инвестиции в будущее всего общества.

С.О. Кобец

Применение методов машинного обучения для прогноза дефектообразования в дорожной одежде на основе данных строительного контроля и эксплуатационных обследований

УДК 625.7

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ

ДЛЯ ПРОГНОЗА ДЕФЕКТООБРАЗОВАНИЯ В ДОРОЖНОЙ ОДЕЖДЕ

НА ОСНОВЕ ДАННЫХ СТРОИТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ОБСЛЕДОВАНИЙ

Кобец Станислав Олегович

Председатель общественного объединения

«Экспертно-методический центр

строительного контроля

и управления строительством

Красноярского края»

Аннотация

Рассматривается применение методов машинного обучения для прогноза дефектообразования в дорожной одежде на основе совокупности данных строительного контроля и эксплуатационных обследований автомобильных дорог. Определяются состав исходных данных, варианты постановки задачи и направления использования прогнозной модели в системе риск-ориентированного строительного контроля и

планирования мониторинга состояния покрытий.

Ключевые слова: дорожная одежда, строительный контроль, эксплуатационные обследования, машинное обучение, дефекты покрытия, риск-ориентированный подход.

Введение

Качество дорожных одежд определяет безопасность движения, затраты на содержание и ремонт, срок службы автомобильных дорог. На практике основное внимание уделяется проверке соответствия работ нормативным требованиям и последующей диагностике уже эксплуатируемых участков. Связь между фактическим качеством строительства и развитием дефектов обычно оценивается экспертно и слабо формализована.

Параллельно в дорожной отрасли растёт интерес к интеллектуальному анализу данных: создаются алгоритмы распознавания дефектов по изображениям, модели прогноза эксплуатационного состояния. Однако чаще используются только данные диагностических обследований. Информация строительного контроля (толщина слоёв, плотность, лабораторные испытания, замечания и предписания) редко рассматривается как полноценный массив признаков для прогнозных моделей.

Цель статьи – предложить концепцию применения методов машинного обучения для прогноза дефектообразования в дорожной одежде по данным строительного контроля и эксплуатационных обследований и показать, как результаты модели могут быть интегрированы в риск-ориентированную систему строительного контроля.

1. Существующие подходы и их ограничения

Техническое состояние покрытий обычно оценивается по результатам обследований: фиксируются дефекты, измеряются

ровность, колейность, сцепные качества, рассчитываются интегральные показатели. Это даёт картину текущего состояния и служит базой для решений по ремонту, но отражает уже сложившиеся последствия.

Логика «почему возник конкретный дефект» строится в основном на опыте экспертов. При этом детальные данные строительного контроля, отражающие качество материалов и соблюдение технологий, используются фрагментарно, не формируя общую цифровую аналитическую базу. В результате управление качеством ориентировано на реакцию на дефекты, а не на предиктивное выявление участков повышенного риска.

2. Концепция использования данных строительного контроля

2.1. Объединение данных строительства и эксплуатации

Предлагается интегрировать два контура данных:

1. **строительный** – проектные решения, результаты входного, операционного и приёмочного контроля, исполнительная документация, замечания и предписания;
2. **эксплуатационный** – характеристики фактического состояния покрытия, виды и параметры дефектов, динамика их развития, сроки появления.

Связывание этих контуров по участкам и времени позволяет перейти от описания текущих дефектов к моделированию зависимости: «как строили» → «какие дефекты возникли и когда».

2.2. Признаки из строительного контроля

В качестве признаков модели могут использоваться:

1. категория дороги, тип и конструкция дорожной одежды, типы материалов, грунтовые условия;

2. результаты входного контроля материалов (прочность, водостойкость, зерновой состав, свойства вяжущих);
3. данные операционного контроля (фактическая толщина слоёв, плотность, влажность, температурный режим укладки, технологические интервалы);
4. результаты испытаний при приёмке, исполнительные схемы, инструментальные замеры;
5. сведения о нарушениях: вид отклонения, степень, сроки и факт устранения, повторяемость по участкам и видам работ.

Эта совокупность отражает реальное качество выполнения работ и даёт основу для количественной оценки влияния строительных факторов на дальнейшее состояние покрытия.

2.3. Целевые показатели из эксплуатационных обследований

В качестве целевых переменных можно использовать:

1. факт появления определённого дефекта в заданный период после ввода дороги в эксплуатацию;
2. тип дефекта (колея, продольные и поперечные трещины, сетка трещин, выбоины, просадки);
3. количественные характеристики (глубина колеи, площадь трещин, балл состояния);
4. срок до появления значимого дефекта.

При необходимости дополняются данными об интенсивности движения, климате, особенностях содержания, чтобы не завышать роль только строительных причин.

3. Постановка задачи и выбор моделей

3.1. Варианты постановки

Рассматриваются три базовых варианта:

1. бинарная классификация – прогноз вероятности появления конкретного дефекта в заданный срок;
2. многоклассовая классификация – прогноз наиболее вероятного типа дефекта;
3. регрессия – прогноз количественного показателя (глубина колеи, площадь повреждений, интегральный балл).

Для строительного контроля наиболее практична оценка участков по уровням риска (низкий, средний, высокий), позволяющая дифференцировать глубину контроля и частоту мониторинга.

3.2. Подготовка данных

Необходима интеграция информации из журналов, актов, протоколов и отчётов обследований в единую структурированную базу. Важно:

1. обеспечить привязку участков строительства к участкам диагностики;
2. унифицировать наименования и единицы измерения;
3. обработать пропуски и аномальные значения;
4. закодировать категориальные параметры;
5. по возможности автоматизировать выгрузку данных из системы строительного контроля.

Качество этой работы напрямую влияет на точность и устойчивость моделей.

3.3. Алгоритмы

Для табличных инженерных данных целесообразно использовать:

1. логистическую регрессию – как простую базовую модель;
2. деревья решений и случайный лес;
3. методы градиентного бустинга.

Такие алгоритмы хорошо обрабатывают разнородные признаки, учитывают нелинейные зависимости и позволяют оценивать вклад каждого параметра. Сложные нейросети дают потенциал повышения точности, но хуже интерпретируются и требуют больших массивов данных. Для задач строительного контроля особенно важны понятные инженерные выводы: какие параметры качества работ сильнее всего повышают риск дефектообразования.

4. Использование моделей в системе строительного контроля

4.1. Поддержка решений при приёмке

Модель может служить дополнительным инструментом при оценке завершённых этапов работ. Если комбинация параметров по участку формирует высокий прогнозный риск определённых дефектов, это основание:

1. для назначения дополнительных испытаний и измерений;
2. для более внимательной проверки исполнительной документации;
3. для назначения усиленного мониторинга после ввода объекта.

Таким образом, учитывается не только факт соответствия нормативным требованиям, но и вероятностный риск будущих проблем.

4.2. Корректировка чек-листов

Анализ важности признаков позволяет пересмотреть структуру чек-листов строительного контроля. Параметры, оказавшиеся наиболее значимыми в формировании риска дефектов, получают приоритетное место в планировании полевого и лабораторного контроля. Это даёт возможность рациональнее использовать ресурсы и концентрироваться на

реально критичных факторах.

4.3. Планирование эксплуатационного мониторинга

Для эксплуатирующих организаций модель даёт инструмент раннего выделения участков с повышенной вероятностью дефектов. Таких участков можно обследовать чаще, планировать профилактические мероприятия и ремонт до развития тяжёлых повреждений, управляя жизненным циклом конструкций более проактивно.

5. Ограничения и принципы применения

Ключевое ограничение – качество исходных данных. При несистемном ведении документов, отсутствии цифровой формы, ошибках в привязке участков и сроков точность моделей будет ограничена вне зависимости от выбранных алгоритмов. Существенное влияние оказывают и внешние факторы: трафик, климат, содержание, геологические условия, которые также необходимо учитывать.

Модели машинного обучения должны использоваться как инструмент поддержки решений, а не как автоматический «арбитр». Окончательные выводы о причинах дефектов, приёмке работ, распределении ответственности и выборе мер воздействия должны оставаться за инженером строительного контроля.

Перспективы развития связаны с стандартизацией цифровых форм данных строительного контроля, расширением объединённых массивов наблюдений, а также внедрением методов объяснимого машинного обучения, удобных для инженерной интерпретации.

Заключение

Применение методов машинного обучения к данным строительного контроля и эксплуатационных обследований позволяет по-новому подойти к прогнозированию

дефектообразования в дорожной одежде. В отличие от подходов, опирающихся только на эксплуатационную диагностику, предлагаемый подход учитывает влияние качества выполнения работ и выявляет участки повышенного риска ещё на ранних этапах.

Результаты прогнозных моделей могут использоваться для поддержки инженерных решений при приёмке работ, корректировки чек-листов строительного контроля и планирования эксплуатационного мониторинга. Критически важны цифровизация и структурирование исходных данных, а также сохранение приоритета профессиональной компетенции инженера при интерпретации результатов и принятии управленческих решений.

О.В. Чернова, И.С. Лошкарева

Сценарий праздника

Сценарий новогоднего праздника для 1 младшей группы

"Новый год у малышей"

Действующие лица:

Взрослые: Ведущая, Снегурочка

Дети: Петрушка-ребенок старшей группы

Песни: 1. Новогодний хоровод; 2.Хоровод со Снегурочкой

Танцы: 1. Погремушки;

Игры:1. "В снежки", 2."Заморожу".

Под новогоднюю музыку воспитатель заводит детей в зал, они держатся "паровозиком". Останавливаются с музыкой.

Вед. Дорогие ребята! Сегодня праздник – Новый год! Это самый любимый праздник всех детей и

взрослых. В этот день все танцуют, поют и веселятся. Посмотрите, как красиво сегодня в зале.

Какая нарядная у нас новогодняя ёлочка.

Посмотрите выше, ниже.

Сколько здесь на ней игрушек:

Мишек, звёздочек, хлопушек.

(Воспитатель указывает на елочные игрушки, разглядывает их с детьми, восхищается.)

Вед. Ребята. Наша елочка очень красивая, но чего-то не хватает на ней. Чего же не хватает? Ёлочка не зажгла свои огоньки. Давайте на ней огоньки зажжем. Мы приготовим ладошки и громко похлопаем ей и они зажгутся

Дети хлопают, ёлочка не зажигается.

Вед. Не проснулась ёлочка. Кто-то тихо хлопал. Давайте громче все-все похлопаем.

Дети хлопают снова – ёлочка зажигается (звучит волшебная музыка)

Вед. Загорелась наша ёлочка, а теперь поиграем с ёлочкой, потопаем ножками.

Дети топают – ёлочка гаснет.

Вед. Потухли огоньки на ёлочке. А теперь снова похлопаем ёлочке.

Дети хлопают – ёлочка зажигается.

Вед. Загорелись огоньки,

Светятся иголки,

И горят они, как в сказке,

Значит, быть веселой **пляске!!!**

Новогодний хоровод «В огоньках, средь зала».

*(Дети садятся на стулья***)**

Вед. Как красиво в нашем зале,

Ёлка в праздничном наряде,

А под ней что-то лежит

И красиво так блестит.

Подойду поближе к ёлке-

Посмотрю-ка под иголки…

Колокольчик я нашла,

И его я подняла.

Может нам он позвонит,

И кого-то пригласит?

(Звонит в колокольчик.)

Вот какой веселый звон!

Приглашает в гости он!

Ой, вижу кто-то там бежит,

В гости к нам сюда спешит.

Ведущаязвонит в колокольчик. Вбегает Петрушка

Петрушка: Здравствуйте ребята! Вы меня узнали?

Мой веселый колпачок, сдвинут лихо на бочок,

Я забавная игрушка – А зовут меня Петрушка!

Вед: Здравствуй, Петрушка, развесёлая игрушка.

И мы тебя повеселим, что в корзинке - поглядим!(берет корзинку, показывает детям)

Вед: Приготовьте детки ушки, Что в коробке? ……. (показывает погремушки)

Вед с Детьми: Погремушки!

Петрушка: Вы, ребятки выходите, с погремушками пляшите!

(Ведущая предлагает детям взять погремушки)

Пляска с погремушками

Петрушка: Молодцы ребятишки, славные вы шалунишки!

С Новым годом всех поздравляю, И откланяться желаю!

Ждут меня еще дела, До свидания, детвора!

Петрушка убегает

Вед. Колокольчик я возьму

И опять я позвоню.

Пусть ещё придет тогда

Новогодний гость сюда.

(звонит)

Входит Снегурочка под песню.

Сн. Снегурочкой меня зовут,

Я знаю, что меня здесь ждут!

Ёлка пышная стоит

Вся игрушками блестит

Что за праздник у ворот?

Наступает……Новый Год!(вместе вед.)

Ну-ка , маленький народ,

Становись-ка в хоровод. **(Аплодисменты)**

Хоровод со Снегурочкой.

(дети не садятся)

Сн.: Ох, какие молодцы, Спели вы мне от души.

Мои друзья- лесные звери- Заходят часто ко мне в двери.

Это радость для меня, Я всех люблю, ко всем добра.

А теперь пришла пора - Поиграть нам, детвора.

Игра «Заморожу»

Снегурочка: Нынче радость детворе – много снега на дворе!

Поиграем – ка в снежки… Кто тут ловкий? Выходи!

(Ведущая подает корзину со снежками Снегурочке)

Снегурочка: Я подброшу снежки высоко, будут прыгать снежки далеко.

А ребятки их соберут и в корзиночку мне принесут.

Игра со снежками

Ведущая: Очень весело играли и снежки вы все собрали.

А теперь мы отдохнем и стихи читать ***(Дети садятся)***

Снегурочка: Я немного отдохну и на деток посмотрю**.**

Стихи детей.

(Слышится скрип снега)

Снегурочка: Мне очень понравились ваши стихи, ребята. Какие вы молодцы, порадовали меня!

Ой! Я слышу, как снежок скрипит, как веточки трещат.

Ведущая: Кто же там к нам дорожку ищет?

Снегурочка: Я побегу, посмотрю и гостю дорогу покажу.

Звучит мелодия волшебства.

Ведущая: Ой, кажется, чудо новогоднее происходит. Смотрите-ка, Дедушка Мороз на санях едет!

Снегурочка завозит в зал саночки с игрушечным Дедом Морозом

Дед Мороз: ***голос в записи.***

-Здравствуйте, мои друзья! К вам пришёл на праздник я! Всё видел я в окошечко, как вы поёте и танцуете. Какие вы молодцы! А я вам подарочки приготовил. Они под ёлочкой, в самой большом мешке лежат. Открывайте его и угощайтесь.

(Снегурочка ищет под елочкой подарки. Но не находит)

Снегурочка. Неужели детки останутся без подарков?Ай, яй, яй..

Вед. Это, наверно, Петрушка спрятал подарки! Вот проказник!

(Снегурочка обнаруживает у елочки белый ком)

Снегурочка:

Смотрите, что я нашла! Это же. снежный ком! Сейчас мы все исправим! И дело наше

поправим!

(Снегурочка катит ком и приговаривает)

Ты комочек мой кати, и быстрее вырасти.

Волшебство к нам всем придет! И подарки нам вернет!

(Останавливается и достает из комка подарок)

Ведущая. УРАА! А вот и подарки! Спасибо тебе, Снегурочка!

Дед Мороз: А теперь принимайте от меня настоящие новогодние подарки!

Раз, два, три! Снежный сугроб наши подарки покажи!

(Снегурочка и Ведущая убирают снежное покрывало и достают мешок с подарками.)

-УРРААА! ВОТ И ПОДАРКИ!

Ведущая: Ребята, получайте подарки от Снегурочки и Деда Мороза!.

(Снегурочка вручает подарки детям)

Ведущая:

Спасибо тебе, Снегурочка за **новогодние подарки**, за то, что пришли к ребятам на праздник.

Снегурочка:

А теперь настал прощанья час,

Снегурочка даёт такой наказ:

Не болейте, не скучайте,

И нас с дедом Морозом не забывайте!

А я в будущем году,

Снова в гости к вам приду!

Ведущая: Снегурочка, останься еще немного. Ребята хотят с тобой сфотографироваться на

память.

Е.Г. Потамошнева

Патриотическое воспитание младших школьников на уроках.

Е.Г. Потамошнева

Патриотическое воспитание младших школьников на уроках

В 21 веке духовные ценности подменяются материальными, а вокруг нашей страны ведутся информационные войны, и многие хотят переписать ход истории. Наши ученики — это неотъемлемая часть нашего государства и именно им мы должны помочь разобраться в подлинных ценностях жизни. Поэтому главная приоритетная задача РФ в сфере воспитания детей –развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Патриотизм– осознанное качество личности, включающее любовь к Родине, знания истории родного края и государства, уважительное отношение и сохранение духовно-нравственных ценностей, традиций, историко-культурного наследия, гордость за героические свершения и трудовые подвиги, преобладание государственных интересов над личными, готовность к самопожертвованию и служению во благо народа и страны. Патриот – это человек, любящий свою Родину.

Структурные компоненты патриотизма:

–мотивационно-ценностный,

–знаниевый,

–поведенческий

Ключевые принципы:

-уважение к стране и ее традициям,

-знание истории и героических страниц,

-формирование чувства гордости за свою страну, ее достижения, народ,

-ответственность за будущее страны,

-развитие гуманистических ценностей,

-вовлечение семьи в процесс воспитания,

-интеграция в образовательный процесс

Работа учителя начальных классов в данном направлении осуществляется через: уроки, классные часы, внеурочную деятельность, коллективные дела, экскурсии, проектную деятельность.

Уроку отдается ведущее место в процессе патриотического воспитания, т.к. на уроках закладывается фундамент патриотического сознания, патриотических чувств и

поведения гражданина – строителя и защитника Отечества.

На уроках русского языка учителю помогают тексты упражнений, изучение новых словарных слов, например: ***Родина, герой, Москва,*** минутки чистописания (Например: прописываем заглавную и строчную букву ***Ж***, затем записываем пословицу ***Ж..ть - Родине служ..ть.***) В минутки чистописания включаются стихи о родном крае, разгадывание ребусов.

Уроки литературного чтения содержат богатейший материал по духовно-нравственному, патриотическому воспитанию; на уроках рассматриваются такие нравственные понятия, как

Отечество, Родина, общество, гордость, терпимость, доблесть, подвиг, труд, добро, зло, смелость, защитник, честь, составляющие основу гражданских знаний

На уроках математики учитель часто использует цифровой материал, дающий информацию о протяженности местных рек, площади территории края, о продукции, выпускаемой местными предприятиями. Использование дополнительного краеведческого материала при составлении задач в устном счёте и др.

Одной из ведущих содержательных линий предмета «Окружающий мир» является линия «Страна, в которой человек живёт». В какой стране живёт человек, чем она богата и знаменита; почему гражданин любит свою Родину и что значит любить родную страну; как трудятся, отдыхают, живут люди в родной стране, семья как ячейка общества. Это содержание представлено темами:

«Что и кто» (1 класс);

«Где мы живем» (2 класс);

«Путешествия по городам и странам» (3 класс),

«Родной край – часть большой страны»,

«Страницы истории России»,

«Современная Россия» (4 класс)

Становление ценностного отношения к своей Родине – России;

понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности,

принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам – все это требования программы по окружающему миру

В программе по музыке представлены разделы, в которых учащиеся изучают музыкальные традиции малой Родины, песни, обряды, музыкальные инструменты («Край, в котором ты живешь»); знакомятся с русскими народными песнями и детским фольклором («Русский фольклор»); обрядами, играми, хороводами, праздничной символикой и др. («Народные праздники»); с творчеством выдающихся отечественных композиторов («Русские композиторы-классики»); изучают военную тему в музыкальном искусстве («Музыка на войне, музыка о войне»); разучивают и исполняют гимн России («Главный музыкальный символ»)

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Надо подчеркнуть, что воспитание патриотизма — это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей. Специфика работы учителя начальной школы в том, что он преподаёт все предметы учебного плана и формирование личности идёт на каждом уроке и на переменах, что способствует сплочению и

совершенствованию класса.

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше…Это сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастных дней». (А. Н. Толстой[ДД1] .)

Литература

1.Алексеев А. И. Патриотическое воспитание в современной школе: теория и практика. М.: Просвещение, 2010.

2.Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 2009.

3.Основы педагогики. Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2008.

4.Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. М.: Академия, 2007.

Л.А. Савич

"Вековая дружба двух народов"

На протяжении долгого времени связаны Россия и Армения. Что же соединяет эти две страны? Конечно же, вера! Христианство в Армении появилось на шесть столетий раньше, чем его распространили на Руси. Вера – это тот самый мостик, который помогает дружбе наших народов. Во-вторых, это диалог культур. Нас связывают такие великие люди, как композиторы – А. Хачатурян, А. Бабаджанян, поэт К. Симонов и др. Дружбе наших народов посвящены многие произведения армянских поэтов.

Светлая Россия, гордая Армения,

Струны балалайки, трепетный дудук,

Лунные затмения, нежная стихия,

Встречи, расставанья двух земных подруг…

Статная Россия, дивная Армения,

Радость и улыбки двух родных сестёр,

Пусть минуют беды, серые уныния,

Лишь любовь пылает, солнечный костёр…

Музыка объединяет народы, она не имеет национальности. Музыка – это человеческая душа. Ее надо помнить, развивать, передавать бережно будущему поколению. Самобытная армянская народная музыка составляет основу национального самосознания и определяет социокультурную идентичность армянского народа. Являясь одной из самых древних культур, обладая ярко выраженным своеобразием, мелодическим богатством и композиционным благородством, армянская

народная музыка оказала значительное влияние на развитие всей мировой музыкальной культуры.

Э.Р. Шакирова

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. *В статье рассматривается возможность активизации самостоятельной работы учащихся на уроках математики посредством применения кейс-технологий. Этот метод позволяет развивать аналитическое мышление, умение решать нестандартные задачи, а также укрепляет навыки самостоятельной работы. Описаны основные принципы внедрения кейс-метода в учебный процесс, а также примеры заданий и их влияние на формирование математической компетенции.*

Ключевые слова: *кейс-технологии, самостоятельная работа, математика, аналитическое мышление, учебная деятельность, практическое применение.*

Современное образование требует новых подходов к обучению, которые способствуют развитию у учащихся навыков самостоятельной работы, критического и аналитического мышления. В этой связи особую актуальность приобретают кейс-технологии, которые позволяют активно вовлекать учащихся в процесс обучения, развивать у них способность применять математические знания для решения практических задач. Использование кейсов на уроках математики делает обучение более осмысленным и полезным для жизни, поскольку они основываются на реальных ситуациях и способствуют интеграции теоретических знаний с практическими навыками.

Кейс-технологии представляют собой метод обучения, основанный на анализе конкретных проблемных ситуаций, предложенных для решения учащимися. Кейс включает описание проблемы, которая должна быть проанализирована и

решена, используя теоретические знания по математике. Этот метод способствует активизации самостоятельной работы школьников, так как требует от них умения анализировать и интерпретировать информацию, выработки стратегии решения задачи, самостоятельного поиска путей решения и критической оценки предложенных вариантов.

Кейс-метод направлен на развитие у обучающихся способности к аналитическому мышлению. Они не просто решают типовые задачи, но должны анализировать проблему, искать оптимальные решения и обосновывать их, что развивает критическое восприятие информации.

Работа с определёнными проблемными задачами делает учебный процесс более интересным и осмысленным. Учащиеся видят реальные примеры применения математики в жизни, что повышает их мотивацию к обучению и желание овладеть предметом.

Кейсы дают ученикам возможность проявлять самостоятельность в принятии решений. Они учатся брать на себя ответственность за результат своей работы, что является важным навыком в их будущем.

Проблемные задания можно решать как индивидуально, так и в группах, что способствует развитию навыков командной работы, общения и совместного принятия решений. В групповом обсуждении школьники учатся делиться своими идеями, слушать других и вместе находить оптимальные пути решения задачи.

Организация данного подхода в работе с детьми школьного возраста проходит в несколько шагов.

Первый этап — подготовка кейсов, основанных на реальных или учебных ситуациях. Примеры задач могут касаться финансовых расчетов, планирования, анализа данных или других ситуаций, требующих применения математических методов.

Важно, чтобы задачи соответствовали уровню подготовки учащихся и были интересны для них.

Далее учитель формулирует задачу и определяет, какие математические знания и методы потребуются для ее решения. Учащиеся могут получить дополнительные материалы (статистику, графики, таблицы), которые помогут им глубже проанализировать ситуацию.

После школьники приступают к анализу кейса. Они должны определить проблему, проанализировать предоставленную информацию и предложить несколько возможных решений. Процесс решения кейса может включать обсуждение в группах, что помогает выявить разные подходы и взгляды на решение задачи.

После завершения работы учащиеся представляют свои решения классу. Это может быть устная презентация или письменный отчет. Учитель организует обсуждение предложенных решений, где каждый учащийся может высказать свои мысли и критические замечания. Это развивает у детей способность аргументировать свои решения и учиться на ошибках.

В итоге, использование кейс-технологий в обучении математике — это эффективный способ активизации самостоятельной работы обучающихся. Этот метод помогает развивать аналитическое мышление, улучшать навыки решения прикладных задач, а также готовит учащихся к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности. Для учителей математики кейс-метод является универсальным инструментом, который способствует глубинному пониманию предмета и повышает интерес детей к изучению данной дисциплины.

Список литературы

1. Майер, Е. И. Метод кейсов в процессе обучения математике / Е. И. Майер. — Текст: непосредственный //

Молодой ученый. — 2017 — № 13 (147). — С. 571-574.
2. Пономарева Н. Н. Активизация самостоятельной работы учащихся при обучении математике с использованием кейс-технологий и ИКТ: сборник трудов конференции. // Цифровая трансформация образования: актуальные проблемы, опыт решения: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Волгоград, 23 нояб. 2023 г.) / редкол.: Т. К. Смыковская [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023 – С. 113-117.

О.Н. Аввакумова

Система олимпиадной подготовки: из опыта работы

Система олимпиадной подготовки: из опыта работы.

Аввакумова Ольга Николаевна

учитель математики МАОУ «ПОК «Адымнар-Алабуга» ЕМР РТ

Современный этап развития образования предъявляет особые требования к развитию интеллектуальных и творческих способностей школьников. Одним из эффективных инструментов в этом направлении выступает олимпиадный кружок по математике. Я поделюсь опытом организации такой работы и результатами, которых удалось достичь с учащимися 6 класса.

С прошлого учебного года в Татарстане реализуется республиканский проект «Физико-математический прорыв». Для поддержки учителей математики, физики, информатики в рамках проекта учреждены гранты. Проект «ФизМат прорыв» включает пять направлений,более подробно представлю организацию кружков по математике для 5-7 классов, так как являюсь победителем республиканского проекта.

Реализация данных проектов соответствует целям и задачам нацпроекта «Молодежь и дети» федерального проекта «Профессионалитет» и направлены на создание возможностей для развития талантов и самореализации учащихся и поддержку педагогов, внедрению новых методик преподавания точных дисциплин и комфортных условий для обучения.

Основная цель олимпиадного кружка – не просто подготовка к соревнованиям, а развитие математического мышления, умения анализировать, находить нестандартные решения и уверенно действовать в условиях задачи повышенной сложности.

Задачи олимпиадного кружка: развитие логического и абстрактного мышления, формирование навыков решения нестандартных задач; повышение мотивации к изучению математики; подготовка к участию в олимпиадах разного уровня; воспитание целеустремленности и умения преодолевать трудности.

Зачем же нужна «олимпиадная» математика? Постараемся ответить на этот вопрос. В свою очередь «олимпиадная» математика это и тренировка ума и сообразительности, база для успехов во всех естественно-научных и точных предметах: математика, физика, информатика, химия и так далее; успехи на олимпиадах и конкурсах; база для ОГЭ, ЕГЭ и поступления в вуз. И развитие «мягких» навыков: критическое мышление, управление временем, функциональная грамотность, не бояться незнакомых задач, нестандартное мышление, логика, умение излагать мысли, внимание к деталям, устойчивость к трудностям.

Отличительная особенность кружка от школьного урока: малые группы (6-12 человек), нет шаблонных решений и приемов, самостоятельное решение задач, индивидуальная работа с каждым школьником, дифференцированный подход, поощрение продвижений и нестандартных решений, отсутствие наказаний за ошибки.

Каким образом выстраивается работа кружка? Представлю вам технологию очно-заочного кружка на платформе «Школково» в рамках реализации проекта «Физико-математический прорыв». Обучение состоит из дистанционной и очной частей. Кружок продуман таким образом, чтобы каждая тема была пройдена в четыре этапа:

- просмотр урока с теорией. Просмотр вебинара с теорией на Платформе Школково (15 минут в неделю, дистанционно). Теоретический урок с подробным объяснением каждой темы и

примерами решения задач, который необходимо просмотреть дома самостоятельно (и желательно это делать именно так, не спеша!), в то же время первые 1-2 раза возможно и вместе с преподавателем на очном занятии просмотреть теоретический урок, чтобы лучше понять формат.

- очное занятие с учителем. На очном занятии повторение теории вместе с педагогом, а затем самостоятельное решение задач листочка (самый эффективный способ разобраться в теме), обсуждение задачи и их решения с педагогом тет-а-тет и у доски. Занятие на кружке (60 минут в неделю, очно)

- «отслушка». После очного занятия останутся нерешенные или непонятые задачи, которые необходимо решить дома. На «отслушке» (онлайн-встрече с преподавателем «Школково») обучающиеся рассказывают свои решения задач, а так же могут услышать новые решения для них, получить советы по решению более сложных (может быть пока и нерешенных) задач и разобрать их вместе с онлайн-педагогом. Занятие с онлайн-преподавателем на Платформе Школково (30 минут в неделю, дистанционно)

- разбор задач. Когда изучена теория и прошла практика на очном и онлайн занятиях - у ребят появляется доступ к подробному видео-разбору всех задач листочка. Это нужно для закрепления материала, самопроверки и открытия новых решений к уже понятым задачам. Просмотр вебинара с разбором задач на Платформе Школково (15 минут в неделю, дистанционно)

Онлайн-преподаватель и роль «отслушки». Индивидуальное онлайн-занятие с преподавателем Школково, победителем олимпиад, проходит 1 раз в неделю 30 минут, где каждый школьник занимается в своё время. Запись во временные «слоты», предложенные онлайн-преподавателем оговариваются заранее.

Программа кружка рассчитана на 3 года обучения, включает в себя «Стандартные» олимпиадные темы:

- 1 год: эффект +-1, анализ с конца, логика, четность, комбинаторика, разрезания, от противного, инвариант, принцип Дирихле и т.п.

- 2 год: оценка+пример, делимость и остатки, текстовые задачи и уравнения, раскраски, графы, турниры, полуинвариант, неравенства и т.

- (new) НОВАЯ программа для 1 года обучения (в зависимости от класса)

- Математические игры (2-3 в год)

- Итоговая олимпиада в мае.

Количество часов в неделю/учебный год: 1 год обучения – 2 часа/70 часов, 2 год обучения – 2 часа/70 часов, 3 год обучения – 2 часа/70 часов. На изучение каждой темы заложено 2 астрономических часа.

Выделим ключевые факторы идеального кружка.

Процесс

1. 6-12 человек в группе (чтобы каждому уделялось внимание на очном занятии)
2. все дети смотрят вебинары (и теорию, и разборы)
3. все дети регулярно ходят на онлайн-отслушки (и хотят ходить!)
4. регулярное общение с родителями в чате
5. регулярная обратная связь родителям
6. ведутся страница кружка у нас на сайте, соцсеть
7. внутри кружка: игры, олимпиады
8. вокруг кружка: участие в турнирах, олимпиадах (летних школах?)

9. регулярно заполняется плюсник (журнал решенных задач на платформе «Школково»)

Содержание

1. очные занятия проходят по сценарию “дети сдают задачи”, происходит содержательное обсуждение
2. отслушки начинаются вовремя, обсуждаются задачи, правильные подсказки, мотивация детей.

Результат

1. спрос на кружок превышает предложение (отсюда могут возникать: отбор на кружок, новые группы и т.п.)
2. дети мотивированы: в том числе берут и решают дополнительные задачи, при этом не списывают
3. дети мало отваливаются с кружка (условно, остаются 80% - отлично, 60% - хорошо, 40% - нижняя граница)
4. позитивные отзывы родителей и детей
5. результаты детей на независимых олимпиадах/турнирах.

На сайте осуществляется методическая поддержка, изучение опыта ведущих преподавателей страны. Проводятся обучающие вебинары по базовым принципам и основам ведения кружка, занятия с менторами в мини-группах по наиболее востребованным темам кружка, ответы на вопросы в кураторских чатах.

Регулярное посещение кружка дало заметные результаты. Это и уверенность в решении сложных задач. Если на старте многие ребята пугались нестандартных формулировок, то спустя несколько месяцев они стали подходить к таким задачам с азартом. Количество учащихся, подающих заявки на школьные и муниципальные и даже республиканские олимпиады и конкурсы возросло, даже если победа не была достигнута, опыт участия стал ценным уроком. Каждый успех – будь то призовое место, высокий балл или просто решённая «неподъемная» задача-

укрепляет веру ребёнка в свои силы. Помимо математических навыков, ребята учатся работать в команде, слушать других, отстаивать свою точку зрения и принимать конструктивную критику.

Примеры достижений за последний учебный год: 1 учащийся стал призёром республиканской очной олимпиады по математике «Эрудит», 1 ученица приняла участие в олимпиада школьников «Надежда энергетики», группа ребят успешно выступила на онлайн-олимпиаде, организованной кафедрой естественно-научного, математического образования и информатики СПб АППО. Особенно важно, что даже те, кто не занял призовых мест, отметили: «Теперь я понимаю, как подходить к сложным задачам».

Опыт работы олимпиадного кружка показал, что систематическая работа даёт не только предметные результаты, но и воспитывает важные личностные качества. Ребята стали более уверенными в своих силах, каждая маленькая победа- это шаг к большой цели, где математика становится увлекательной игрой ума.

В заключение следует отметить, что внедрение технологии очно-заочного кружка математики в образовательный процесс показало высокую эффективность. Количественные и качественные показатели олимпиадной подготовки обучающихся значительно превысили стартовые значения, что сопровождается развитием их познавательной и творческой активности.

Используемые методы и приёмы обучения демонстрируют новизну и отвечают современным требованиям к математическому образованию. Это позволяет сделать вывод о высокой эффективности выбранной технологии и целесообразности её дальнейшего применения в педагогической практике.

С.А. Смирных

КРУЖОК «НОГТЕВОЙ СЕРВИС» КАК ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Образование детей с нарушениями слуха является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим, профессиональная ориентация и профессиональная адаптация детей-инвалидов с нарушениями слуха требует разработки специальных методов диагностики их профессиональных интересов и склонностей, учитывающих данные ограничения.

В соответствии с особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья можно предоставить список наиболее подходящих профессий. Для детей с нарушениями слуха наиболее подойдут спокойные профессии, не требующие особого контакта с людьми: швея, чертежник, цветовод, фотограф и т.д. Но, при этом, следует отметить, что сегодня человек с проблемами слуха и речи может также работать по направлению «Ногтевой сервис».

Направление профориентационной работы «Ногтевой сервис» носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данное направление дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность данной работы определяется потребностью многих девочек-подростков стремления к развитию и

самосовершенствованию. Направление профориентационной работы по теме «Ногтевой сервис» помогает детям с нарушениями слуха для повышения самооценки, придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять маникюрные работы, укрепление и наращивание ногтей, работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении маникюра и дизайна ногтей.

В нашей школе проводится обучение для девушек 13 - 18 лет в виде кружка. Девушки этого возраста интересуются женской эстетикой, стремятся к внешней и внутренней красоте. Поэтому они проявляют интерес к уходу за ногтями, выполнению маникюра и дизайна ногтей.

В возрасте 13 - 18 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение уже сформированы, в процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Подростки 16-18 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

На занятиях учащиеся могут самостоятельно продумывать различные варианты дизайна ногтей и с помощью педагога выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по

сочетанию цвета, материалов для декорирования ногтей, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Главными задачами педагога при работе с детьми с нарушениями слуха по направлению «Ногтевой сервис» являются следующие:

1. создать психолого-педагогические условия для развития личности ребенка;
2. систематически отслеживать динамику развития ребёнка;
3. разъяснять и обучать родителей педагогическим технологиям сотрудничества со своими детьми, приемам и методам воспитания и обучения в условиях семьи;
4. развить эстетический вкус.

Индивидуальная работа с каждым – это одна из главных особенностей занятий с детьми с ОВЗ. В связи с этим, работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
2. репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

Занятия дают значительные потенциальные возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с

незначительной помощью выполняют эскиз, подбирают цветовую гамму, материалы для декора, используют различные техники работ. Через освоение техник ногтевого сервиса у детей с нарушениями слуха формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Одним из главных достижений нашей работы является участие в финале Национального чемпионата «Абилимпикс-2023» в г. Москва.

Таким образом, профориентационная работа по направлению «Ногтевой сервис» для детей с нарушениями слуха способствует выбору будущей профессии, развивает эстетический вкус, создает благоприятное условие для духовного и нравственного развития, творческой самореализации, профессионального самоопределения глухого ребенка.

Н.В. Яценко

«Секреты общения» для обучающихся 6-х классов

Цель: сформировать у обучающихся базовые навыки эффективного общенияразвить эмпатию и осознанное отношение к коммуникативным процессам.

Задачи:

1. познакомить с компонентами и правилами успешного общения;
2. отработать приёмы активного слушания и ясного выражения мыслей;
3. развить умение понимать невербальные сигналы (мимику, жесты);
4. сформировать установку на уважительное и доброжелательное взаимодействие.

Время: 45 минут.

Ход занятия

Эпиграф (на доске):

«Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения» (Антуан де Сент-Экзюпери).

Краткое обсуждение смысла цитаты.

Мотивационный вопрос: *«Что делает общение приятным? А что может его испортить?»* (краткие ответы учащихся). **Теоретическая часть**

Что такое общение?

Определение: взаимодействие людей для обмена информацией, эмоциями, опытом.

Компоненты общения:

Вербальный (слова, интонация, громкость).

Невербальный (мимика, жесты, поза, взгляд).

Почему возникают трудности в общении?

1. неумение слушать;
2. перебивание;
3. невыраженность мыслей;
4. невнимательность к эмоциям собеседника;
5. использование «языка агрессии» (обвинения, оскорбления).

Основные правила общения (кратко, с примерами):

1. слушай внимательно, не перебивай;
2. говори ясно и по делу;
3. смотри в глаза собеседнику;
4. уважай чужое мнение;
5. используй вежливые слова;
6. контролируй тон голоса;
7. учитывай настроение собеседника.

Практическая часть

Упражнение 1. «Слушай активно»

Ученики делятся на пары.

Один рассказывает о своём хобби (2 мин), второй слушает, затем пересказывает (1 мин).

Обсуждение: что помогло понять собеседника? Что мешало?

Упражнение 2. «Переведи на вежливый язык»

Ученикам предлагаются фразы примеры («Ты всегда опаздываешь!», «Это глупо!»).

Задача: переформулировать в конструктивную, уважительную форму

(например: *«Мне важно, чтобы мы начинали вовремя»*).

Обсуждаем, как меняется восприятие.

Упражнение 3. «Мимика и жесты»

Психолог предлагает показать без слов: радость, удивление, обиду, просьбу.

Класс угадывает эмоции.

Вывод: невербальные сигналы сильно влияют на общение.

Упражнение 4. «Комплимент»

Учащиеся по кругу кидают мягкую игрушку и говорят друг другу комплимент

(например: *«Ты всегда помогаешь друзьям»*).

Важно: комплимент должен быть конкретным и искренним.

Обсуждение: что приятнее — говорить или получать комплименты?

4. Разбор ситуаций

Класс делится на группы по 3–4 человека.

Каждая группа получает карточку с проблемной ситуацией (см. примеры ниже).

Задание: предложить 2–3 способа решения без конфликта.

Примеры ситуаций:

1. Ты хочешь поговорить с другом, а он смотрит в телефон и не слушает.
2. Тебя не взяли в команду для игры, и ты обиделся.
3. Ты случайно обидел одноклассника, а он теперь не разговаривает с тобой.
4. В группе при подготовке проекта один участник ничего не делает, но хочет получить общую оценку.

Н.В. Яценко

Игра «Профилактика употребления ПАВ» для 7–8 классов

Цель: сформировать у подростков устойчивую позицию против употребления психоактивных веществ (ПАВ), развить навыки сопротивления негативному влиянию и аргументированного отказа.

Задачи:

1. дать достоверную информацию о последствиях употребления ПАВ;
2. развить критическое мышление в отношении мифов о ПАВ;
3. отработать навыки уверенного отказа в ситуациях давления сверстников;
4. сформировать мотивацию к здоровому образу жизни;
5. сплотить коллектив через совместную деятельность.

Формат: командная игра с элементами дискуссии, ролевой игры и

творчества.

Ход игры

1. **Вступление**
2. Приветствие, объявление темы и правил игры.
3. Мотивационный ролик о силе выбора и ценности здоровья.
4. Деление на 3 команды.
5.

Конкурс 1. «Антиреклама ПАВ»

Командам раздаются листы бумаги А4, задание: придумать рекламу, направленную на формирование негативного отношения к употреблению алкоголя, табака, наркотиков и

других психоактивных веществ. Команды по очереди представляют свою «Антирекламу ПАВ»

Конкурс 2. «Мифы и правда»

Каждой команде выдаются листы с утверждениями о ПАВ.

Задача: отметить «+» верные и «−» ложные.

Время на выполнение — 3 минуты.

Утверждения на листах:

«Употребление алкоголя вредит здоровью, особенно в подростковом

возрасте»

«Курение сигарет вызывает зависимость из-за содержания никотина»

«Наркотики разрушают мозг и нервную систему»

«Алкоголь замедляет реакцию и ухудшает координацию движений»

«Употребление ПАВ может привести к проблемам с законом»

«Одна проба наркотика не вызывает зависимости»

«Курение вредит не только курильщику, но и окружающим»

«Алкоголь помогает справиться со стрессом»

«Энергетические напитки безопасны, если пить их редко»

«ПАВ искажают восприятие реальности и могут вызывать галлюцинации»

1. За каждый правильный ответ — 1 балл (максимум 10 баллов).

Конкурс 3. «Здоровые вопросы»

Команды по очереди выбирают номер вопроса из списка на экране. На обсуждение — 1 минута. Полный и грамотный ответ — 2 балла.

вопросы:

1. Какие болезни вызывает курение? (рак лёгких, астма, сердечно-сосудистые заболевания).
2. Чем опасно употребление наркотиков инъекционным путём? (СПИД, гепатит, заражение крови).
3. Почему подростки пробуют ПАВ? (любопытство, давление сверстников, желание казаться взрослее).
4. Что такое пассивное курение? (вдыхание табачного дыма некурящим).
5. Какая мера наказания за сбыт наркотиков в РФ? (лишение свободы).

Конкурс 4. «Скажи „Нет!“ уверенно»

Ролевая игра. Каждой команде — 2 ситуации:

1. Друг предлагает попробовать сигарету/энергетик: «Да ладно, все так делают! Ничего страшного!»
2. Компания настаивает на алкоголе: «Если ты мой друг, выпьешь со всеми!»
3. Задача: придумать и проиграть 3 варианта отказа:
4. уверенный (твёрдый, спокойный тон, чёткие аргументы);
5. уклончивый (без конфликта, но без согласия);
6. с предложением альтернативы («Давай лучше в футбол сыграем?»).

Завершение

Подсчёт баллов, награждение команд грамотами («За креативность», «За убедительность», «За сплочённость» и т. д.).

Выводы: Проведённое занятие оказалось эффективным инструментом профилактики

употребления ПАВ и асоциального поведения среди подростков 7-8 классов. Интерактивные методы позволили не только донести важную

информацию, но и отработать практические навыки, необходимые для

принятия осознанных решений, развития уверенного поведения и аргументированного отказа в ситуации давления, осознали личную ответственность за свой выбор.

Н.В. Яценко

Психологический час для 11 класса "Под парусом мечты: мой путь к себе"

Психологический час в 11 классе на тему: «Под парусом мечты: мой путь к себе»

Особенности 11-го класса: почему этот формат — «психологический час», а не урок.

Выпускной класс — время **предельной концентрации** и одновременно **высокой тревожности**. Перед одиннадцатиклассниками стоят задачи:

1. **Профессиональное самоопределение** — выбор вуза, профессии, жизненного пути;
2. **Экзаменационное напряжение** — подготовка к ЕГЭ;
3. **Экзистенциальные вопросы** — «Кто я?», «Куда я иду?», «Сбудется ли моя мечта?»;
4. **Сепарация от семьи** — скоро самостоятельная жизнь;
5. **Прощание со школой** — завершение важного этапа.

Психологический час — это не урок с оценками, а **пространство для размышлений, диалога и внутренней работы**. Здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов. Здесь есть **встреча с собой**.

Концепция занятия

Метафора: Жизнь — это море. Каждый из нас — капитан своего корабля. У кого-то это быстрый катер, у кого-то — надежный парусник. Но у всех есть **мечта** — тот самый парус, который ловит ветер и наполняет путь смыслом.

Цель: Помочь выпускникам осознать свои мечты, цели и ресурсы для их достижения, снизить тревожность перед будущим.

Задачи:

1. Создать доверительную атмосферу для самораскрытия;
2. Помочь участникам сформулировать личные мечты и цели;
3. Выявить ресурсы (внутренние и внешние) для движения к мечте;
4. Развить навыки рефлексии и самоанализа;
5. Снизить уровень тревожности через структурирование будущего.

Форма: Интерактивная групповая работа с элементами арт-терапии, метафорических ассоциаций и рефлексивных практик.

Сценарий психологического часа

1. Введение. Метафорический вход

Психолог: Здравствуйте. Давайте начнем наш психологический час не с привычного «здравствуйте», а с необычного.

Упражнение «Мой корабль»

Психолог раздает каждому участнику небольшой лист бумаги и просит сложить из него кораблик (или просто нарисовать контур корабля).

Психолог: Представьте, что этот кораблик — ваша жизнь. Назовите его. Можно написать название на борту. Какое название вы дадите своему кораблю?

Участники пишут названия.

Психолог: а теперь представьте, что ваш корабль отправляется в большое плавание. Что или кто помогает ему двигаться? *(Ответы)* …Ветер. Ветер — это наша мечта. Если ветер дует, даже самый маленький кораблик плывет. Если ветра нет — даже большой корабль стоит на месте. Сегодня мы

поговорим о вашем **парусе мечты**.

2. Разминка. «Ассоциации»

Психолог: Слово «мечта» — какое оно? Какие ассоциации у вас возникают?

Участники по кругу называют ассоциации. Примерные ассоциации: надежда, цель, будущее, полет, крылья, ветер, звезда, горизонт, желание, смысл, вдохновение, риск, путь.

Психолог (обобщает): Мечта — это то, что нас ведет. Это не всегда конкретная цель. Иногда это ощущение, состояние, направление. Важно, чтобы у каждого из нас был свой парус.

3. Основная часть. Арт-терапевтическая практика

Этап 1. «Карта моей мечты»

Психолог: Сейчас я предлагаю вам взять чистый лист бумаги формата А4. Это — ваша карта. На ней вы нарисуете или напишете вашу мечту. Не надо рисовать красиво, важно — честно. Вопросы, на которые вы отвечаете:

1. **Что я вижу?** — Образ моей мечты (где я? что вокруг? какие цвета?)
2. **Что я чувствую?** — Эмоции, которые я хочу испытывать
3. **Кто рядом?** — Люди, которые важны на этом пути
4. **Что я делаю?** — Мои действия, занятия
5. **Какие у меня ресурсы?** — Мои качества, навыки, люди, которые помогают

Участники работают индивидуально. Психолог проходит по рядам, поддерживает, задает уточняющие вопросы.

Этап 2. Работа в парах «Мой берег»

Психолог: а теперь найдите себе пару. Расскажите друг другу о своей мечте. Но не просто расскажите. Слушающий

выполняет роль **«берега»** — он не оценивает, не советует, а просто принимает. Его задача — после рассказа сказать одну фразу: **«Я слышу, для тебя важно...»** и повторить основную мысль говорящего.

Пары работают по 3–4 минуты на каждого.

Психолог: Что вы почувствовали, когда вас услышали? Когда вам сказали: «Я слышу, для тебя важно...».

Этап 3. «Мои маяки»

Психолог: У каждого корабля есть маяки — ориентиры, которые помогают не сбиться с пути. На обратной стороне вашей «Карты мечты» напишите:

1. **Мой главный маяк** — то, что для меня важнее всего (ценность)
2. **Мой первый шаг** — что я могу сделать уже завтра навстречу мечте
3. **Мои люди** — кто поддержит, когда будет трудно

Участники пишут.

4. Групповая работа. «Море возможностей»

Психолог: а теперь мы создадим общее пространство. Представьте, что лист бумаги в центре — это **море возможностей**. Каждый из вас сейчас подойдет и нарисует на этом море свой **остров** — место, где его мечта сбывается. Можно нарисовать остров, волну, парус, маяк, корабль. Главное — чтобы ваши острова соединялись друг с другом. Потому что в реальной жизни наши мечты часто пересекаются, и мы помогаем друг другу.

Участники по очереди подходят к листу бумаги, дорисовывают элементы. Получается общая карта «Море возможностей».

5. Рефлексия. «Якорь и парус»

Психолог: в жизни есть два важных состояния. **Якорь** — это то, что держит нас на месте. Страхи, сомнения, чужие ожидания. **Парус** — это то, что дает движение. Мечта, надежда, опора на себя.

Упражнение «Что мне сегодня...»

Каждый участник заканчивает фразы:

1. *Сегодня я опустил якорь...* (от чего я отказался, что отпустил, какой страх оставил)
2. *Сегодня я поднял парус...* (что я понял, что добавил сил, какую мечту увидел яснее)

Участники высказываются по кругу (по желанию).

7. Круг завершения

Психолог: Наш психологический час подходит к концу. Давайте встанем в круг.

Психолог говорит:

— Я хочу пожелать вам попутного ветра. Пусть ваш парус всегда будет наполнен верой в себя, а якоря — те, что держат, — будут только якорями надежности, а не страха. Вы — капитаны своей жизни. И даже если сейчас море кажется бурным, помните: вы уже умеете держать курс. Спасибо вам за сегодняшнюю встречу.

А.Ю. Доровских

Угорай и Лыжебока

ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ ЧУДО-ЛЬДА

Праздничное открытие катка

Действующие лица: Коньки-огоньки (2человека), Царица Изольда, Угорай, Лыжебока. Конек-огонек одет в комбинезон серебристого цвета, на котором прикреплены алые лоскуты ткани. Дополняют костюм алые шапочка и перчатки. Лыжебока, Угорай в костюмах белого цвета. Варежки, шарфы и шапочки связаны из разноцветной пряжи. Лыжебока держит в руках лыжную палку, перекинутую через плечо, на которой висит яркий рюкзачок. Угорай везет за собой санки.

Ф. 1 «КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ» (ДЕВОЧКИ ТАНЦУЮТ)

Ф. 2 ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА.

(Звучит зажигательная музыка, на льду появляются Коньки-огоньки, прокатываются с зажженными бенгальскими свечами).

Конек-огонек 1. Добрый день, веселый час, Сколько же гостей у нас! Папы, мамы, детвора… Праздник начинать пора!

Конек-огонек 2. Нынче праздник хоть куда — День рожденье чудо-льда. Кто здесь хочет веселиться И зимою насладиться?

Ф.3 Звучит хулиганская музыка.

(На лед выбегают Лыжебока и Угорай, пытаются схватить Коньков-огоньков).

Угорай. Лыжебока, друг ты мой, Вот раздолье нам с тобой! Пусть нас и не пригласили, Мы про праздник не забыли! Кто не знает Угорая?! У горы вас поджидаю. На санях вы мчитесь вниз,

У горы вас ждет сюрприз. Ваши санки вмиг столкну, Закручу, переверну. Вот такой я, Угорай! Где найти меня, всяк знай!

Лыжебока. Да, я вижу, Угорай, Здесь хотят устроить рай! Мы потехи не пропустим, Лед займем, а их (показывает на зрителей) не пустим.

Лыжебока я и плут, Вы на лыжах, а я тут. Вас толкну, и вы ку-ку, Все в снегу и на боку! Уронить всегда вас рад, Для проказы нет преград. Так что, милые друзья, Зимний праздник для меня!

Конек-огонек 1. Вас никто не приглашал, Пакостить не разрешал. Уходите вы отсюда, С вами праздника не будет! *(Угорай и Лыжебока смеются).*

Конек-огонек 2. Злых героев не унять, Что-то нужно предпринять. Звать царицу изо льда, Помощь с ней придет всегда.

Конек-огонек 1. Ледяная чудо-дива, И строга, и справедлива. Наведет порядок в царстве, В своем снежном государстве.

Конек-огонек 2. Чтоб ее сейчас позвать, Нужно громко прокричать: «К нам, Изольда, появись, На катке здесь окажись!»! *(Кричат вместе с ребятами.)*

Ф. 4 Сказочная музыка

(Звучит сказочная музыка, под которую появляется Царица Изольда).

Царица Изольда. Здравствуйте, мои друзья! На ваш зов явилась я. Хоть в царстве льда повелеваю, Что стряслось у вас, не знаю.

Конек-огонек 1. Мы друзей собрали здесь, Веселиться повод есть. Тут открытие катка — Безо льда зимой тоска.

Конек-огонек 2. Угорай и Лыжебока, Помешать хотят нам только. Помоги нам, льда Царица, Их прогнать и веселиться.

Царица Изольда. В царстве льда повелеваю, Злых и вредных прогоняю. Лыжебоку, Угорая, Проучу, меня пусть знают. Вьюгу вызову на лед, Снежный ветер их сметет!

(Угорай и Лыжебока подбегают к Изольде).

Угорай. Ты прости нас, льда Царица, Что мешали веселиться! У горы шалить не буду!

Лыжебока. Я проказы позабуду! Угорай и Лыжебока. Лучше будем мирно жить, Помогать всем и дружить!

Царица Изольда. Вас готова я простить, Но хочу ребят спросить. Что вы скажете, друзья, Мы простим их, нет иль да?

Дети. Да!

Царица Изольда. Лыжебоку, Угорая Мы с ребятами прощаем. Нам сейчас на празднике Поможете, проказники?

Угорай и Лыжебока. Да! Ура! Ура!

(Герои праздника раздают присутствующим бенгальские свечи).

Ф. 5. Звучат фанфары.

Царица Изольда. Громко всем я объявляю, Что каток я открываю!

Право открыть каток школы № 6 предоставляется Руководителю Городского отдела образования *Скитович Владимиру Анатольевичу*

и Директору школы № 6Богдановой Оксане Валериевне

Ф. 6. На выход

(Коньки держат ленту и ножницы на подушечке).

Ф. 7. Фейерверк

Разрезали ленточку

Слово предоставляется нашему уважаемому гостю Руководителю Городского отдела образования **Скитович Владимиру Анатольевичу _____**

А так же Директору школы № 6 **Богдановой Оксане Валериевне.**

Царица Изольда*. Каток школы № 6 прошу считать открытым.*

Ф. 8. Торжественные

Царица Изольда. Лед блестящий пусть искрится, Стар и млад пусть веселится! С вами мы сейчас, друзья! Поиграем детвора! (*Все желающие выходят на лед.)*

Ф. 9 Звучит любая мелодия на зимнюю тему.

Царица Изольда. Предлагаю не скучать, В две команды дружно встать. Ребята делятся на две команды: первая – Коньков-огоньков, вторая – Угорая и Лыжебоки. Команды приветствуют друг друга кричалками, повторяя их за командирами.

(Команда Коньков-огоньков. Зажигаем мы на льду, Победим вас на ходу! Команда Угорая и Лыжебоки. Мы команда экстра-класса, И на льду мы просто асы!)

Ф.10 Мелодии и песни на зимнюю тематику.

Эстафетные игры на льду.

«Ледобол». С помощью лыжной палки первый участник команды до-водит мячик до буйка и обратно. Второй игрок принимает палку и повторяет действие.

«Гонки на санках». Участники команд делятся на две пары, один из пары садится на санки, другой катит его до буйка и обратно.

«Ледяная змейка». Участники команд держатся за руки, не расцепляясь, обегают буек и вместе возвращаются на свое место.

«Пройди обруч». По очереди каждый участник команды бежит до обруча, который держат командиры, и проскользнув через него, воз-вращается.

«Ледяная переправа». С помощью санок участники команд спешат доставить хоккейную форму хоккеистам, поочередно перевозя по од-ному из доспехов (перчатки, шлем, щитки, защиту плеч и локтей, клюшки) на санках. В это время звучит песня «Трус не играет в хоккей».

«Обведи соперника» (при помощи хоккейной клюшки шайба обводится вокруг соперника сначала правой рукой, а затем то же самое проделывается левой рукой).

«Шайбу, шайбу» (по очереди каждый участник команды пытается за-бросить шайбу в импровизированные ворота).

Царица Изольда. Все друзья большие молодцы, огромное спасибо вам, что пришли! Лед блестит, каток открыт! И к себе зовет, манит! Приходите вновь, друзья! Буду встрече рада я!

Коньки-огоньки. Пусть праздник дольше не кончается!

Лыжебока и Угорай. День рождения чудо-льда чаще вспоминается!

Царица Изольда. Сейчас для Вас, дорогие гости выступят ученики нашей школы 8 «А» класса, которые подготовили показательные выступления

Вместе. До новых встреч на льду!

Ф. 11 ВЫСТУПЛЕНИЕ ХОКЕИСТОВ (Все зажигают бенгальские огни)

Салют

Цели мероприятия

1. **Популяризация активного зимнего отдыха:** Привлечение детей, подростков и взрослого населения к занятиям физической культурой, спортом и здоровому образу жизни (ЗОЖ).
2. **Организация массового досуга:** Создание доступной площадки для качественного зимнего отдыха жителей города, района или школы.
3. **Формирование праздничного настроения:** Создание запоминающегося, яркого события, знаменующего начало зимнего сезона.
4. **Развитие социальной инфраструктуры:** Торжественное введение в эксплуатацию спортивного объекта, подчеркивание его значимости для сообщества.
5.

Задачи мероприятия

1. Образовательные и воспитательные:

1. Пропаганда навыков ЗОЖ и профилактика вредных привычек через вовлечение в спорт.

2. Обучение детей основам безопасности на льду в игровой форме.

2. Организационные и развлекательные:

1. Организация торжественной церемонии запуска работы катка (ведущие, приглашенные гости, официальные речи).
2. Подготовка шоу-программы: выступления хоккеистов, тематических персонажей
3. Проведение активных игр, эстафет, конкурсов и мастер-классов на льду для участников разного уровня подготовки.

3. Социально-культурные:

1. Укрепление добрососедских отношений и развитие культуры совместного отдыха.
2. Создание уютной и безопасной атмосферы для семейного времяпрепровождения.

Типовые элементы программы:

1. Торжественное разрезание ленточки.
2. Выступление официальных лиц.
3. Музыкальное сопровождение и анимация.
4. Праздничный салют

К.С. Слесарчук

Динамические игры в подготовительной группе: опыт педагога.

Динамические игры в подготовительной группе: опыт педагога.

За небольшое время работы в дошкольном образовании я видела, как менялись программы, методики, требования и даже родительские ожидания. Но одно остаётся неизменным: живая, осмысленная динамическая игра по-прежнему является самым естественным и эффективным способом развития ребёнка 6–7 лет. В подготовительной группе, когда дети стоят на пороге школы, многие коллеги и родители невольно смещают фокус на «подготовку к уроку»: прописи, счёт, правила поведения за партой. При этом забывают, что готовность к школе рождается не за столом, а в движении, в умении слушать, договариваться, быстро реагировать и контролировать себя. И именно динамические игры становятся тем мостом, который соединяет дошкольное детство с новой учебной реальностью.

Почему именно в подготовительной группе?

В 6–7 лет происходит качественная перестройка нервной системы: формируются произвольность внимания, волевая регуляция, способность удерживать правило в уме и действовать по инструкции, даже если хочется иначе. Динамическая игра, в отличие от свободной беготни, всегда содержит структуру: условия, роли, ограничения, задачу. Ребёнок учится не просто «бежать», а бежать по сигналу, не просто «ловить», а оценивать дистанцию, предугадывать действия партнёра, менять стратегию. Это живая тренировка исполнительных функций мозга, которые напрямую влияют на успешность в школе.

Кроме того, в этом возрасте резко возрастает потребность в социальном признании. Дети учатся работать в команде,

принимать победу и поражение, отстаивать свою позицию и уступать ради общего результата. Динамическая игра даёт безопасное пространство для отработки этих навыков, где «ошибка» не фиксируется в дневнике, а проживается, обсуждается и исправляется в реальном времени.

Принципы организации: что выработала практика.

За годы работы я пришла к нескольким устойчивым правилам, которые помогают превратить игру из развлечения в педагогический инструмент:

1. Постепенное усложнение правил. Начинаем с одного чёткого условия. Когда дети его усваивают, добавляем второй элемент: счёт, направление, смену ролей по сигналу, ограничение времени. Никогда не вываливаем все правила сразу.

2. Интеграция с познавательной задачей. Динамика + интеллект = максимальный эффект. Например, не просто «дотронься до предмета», а «дотронься до предмета синего цвета и назови первую букву его названия».

3. Чередование интенсивности. После активного блока обязательно следует «тихая» фаза: дыхательные упражнения, статические задания, рефлексия. Это учит детей самостоятельно регулировать возбуждение, что критически важно для первоклассника.

4. Детское соавторство. В подготовительной группе дети уже способны предлагать изменения: «А можно ловить только тех, кто назвал чётное число?» Игра, созданная или модифицированная самими детьми, удерживает внимание в 2–3 раза дольше.

5. Безопасность в движении. Не запреты, а чёткие границы: «Бегаем только по зелёным коврикам», «Останавливаемся на

красный сигнал свистка», «Не толкаем, а обходим». Правила озвучиваются до игры и фиксируются визуально при необходимости.

Примеры из практики.

«Живые числа»

Дети получают карточки с цифрами от 1 до 10. По сигналу водящего «Найдите пару, которая в сумме даёт 9!» они должны быстро найти партнёра и встать рядом, показав карточки.

«Светофор команд»

Три команды, каждая со своим «водителем-светофором» (ребёнок с карточками). Красный – замирание, жёлтый – медленная ходьба на месте, зелёный – бег по кругу. Водители меняются каждые 2 минуты.

«Невидимая линия»

На полу мелом или лентами обозначаются «дорожки» разной ширины. Задача: пройти/пробежать, не наступив за границу. На втором круге добавляется условие: «На одной ноге», «Закрыв глаза (с помощью партнёра)», «С мячом на голове».

Что дают такие игры? Комплексный результат

Физически: выносливость, координация, укрепление мышечного корсета, профилактика гиподинамии.

Когнитивно: быстрота переключения внимания, удержание инструкции в рабочей памяти, пространственное мышление, математическая и речевая активность в реальных условиях.

Социально-эмоционально: эмпатия, самоконтроль, умение проигрывать без агрессии, лидерские качества, разрешение конфликтов «здесь и сейчас».

Учебная готовность: способность слушать инструкцию до конца, выполнять задание в заданном темпе, работать по правилу, а не по настроению.

Динамическая игра в подготовительной группе – это не «перемена между занятиями». Это полноценная образовательная деятельность, где ребёнок проживает правила, а не заучивает их; где тело и мышление работают в унисон; где социальный опыт становится прочнее любого конспекта.

Не бойтесь давать детям пространство для движения. Организуйте его грамотно, дозируйте нагрузку, включайте интеллект и рефлексию, доверяйте их способности договариваться. И вы увидите, как динамическая игра перестанет быть просто «игрой» и станет тихим, но надёжным фундаментом для всего будущего обучения.

О.В. Николаева

"Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста"

Консультация для родителей "Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста"

Пожалуй, каждый современный родитель знает о необходимости развития мелкой моторики. Но далеко не все находят время и желания серьезно заняться забавным и полезным процессом. А ведь от развития именно мелкой моторики и зависит дальнейшее развитие ребенка так мы не только помогаем ребенку научиться владеть своими руками, но и стимулируем развитие речи у ребенка - зоны мозга, ответственные за мелкие движения пальцев тесно связаны с зонами мозга, отвечающими за речь, внимание, мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Вот почему так важно работать с пальчиками. Что же такое мелкая моторика?

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. С чего же начать развитие мелкой моторики?

Для начало к развитию мелкой моторики ребенка, не стоит относиться как к коррекционной деятельности, исправлению чего-то, это - интересное и приятное занятие, отвечающее основным потребностям ребенка. Игра дарит детям первые победы, которые запомнятся на всю жизнь.

Чем же можно позаниматься с малышами, чтобы развить ручную моторику?

- Различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности

- Игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку (только под присмотром взрослых)

- Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать — разжимать, выливать — наливать, насыпать — высыпать, проталкивать в отверстия, закручивать – откручивать и т.д.

-Рисование карандашом, фломастером, кистью, пальчиком, ладошкой и т.д.; — Застегивание и расстегивание молний, пуговиц и т.д.

- Одевание и раздевание игрушек

- Лепка из пластилина и теста. На самом деле практически любая деятельность, в которой задействованы руки и мелкие предметы, способствует развитию мелкой моторики.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Упражнения по развитию мелкой моторики проводятся в комплексе. В комплекс упражнений старайтесь включать задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша.

Начинайте или заканчивайте занятия сеансом массажа кистей рук.

Проводите работу по развитию мелкой моторики регулярно, в соответствии с возрастом и учетом уровня физического развития малыша.

Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребенок начинает делать их самостоятельно.

Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребенком правильно. Если малыш затрудняется с выполнением какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т. п.

Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребенком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных.

Выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребенком) стихотворения.

Поощряйте творческую активность ребенка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения. Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.

Г.А. Сёмина

Организация профессиональной ориентации обучающихся

В 2021 году в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» на базе нашей школы был создан Центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста». Он призван обеспечить повышение охвата обучающихся программами основного общего и дополнительного образования естественно-научной и технологической направленностей с использованием современного оборудования. Поэтому вся урочная и внеурочная деятельность осуществляется в Центре роста.

С сентября 2022 года в школе начал функционировать специализированный медицинский класс. Проект «Специализированный медицинский класс» на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 4 города Татарска реализуется на основании приказа Министерства образования Новосибирской области от 10.06.2022 г. № 1169. Сроки реализации проекта: 4 года (с сентября 2022 года по август 2026 года).

Для обучающихся медкласса была следующая учебная нагрузка: на изучение предмета - по 2 часа химии в 8 и 9 классе; для отработки учебного материала - элективный курс «Химия в задачах и упражнениях»: в 8 классе- 1час, в 9 классе - 0,5 часа в неделю. В рамках внеурочной деятельности в течение двух лет проводился курс "Практико-ориентированные задачи: химия в повседневной жизни" для работы обучающихся над проектами.

В рамках сетевого взаимодействия с ребятами занимаются специалисты ГБУЗ НСО «Татарская ЦРБ им. 70-лет. НСО» и

преподаватели Барабинского медицинского колледжа.

Для обучающихся было организовано посещение Барабинского медицинского колледжа. С историей колледжа ребят познакомила директор Елена Викторовна Калинина. Преподаватели и студенты подготовили для ребят мастер-классы, на которых юные медики учились ухаживать за младенцами, выполнять инъекции, оказывать помощь пострадавшим – проводить реанимацию. В заключении все ребята получили сертификаты об участии в работе мастер-классов «К изучению медицины – готов!».

С 2021-2022 учебного года на базе нашей школы проводится работа по профессиональной ориентации «Билет в будущее». Данный проект осуществляется на основании договора с Государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский центр развития профессионального образования», с целью реализации практических мероприятий проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11-х классов на территории Новосибирской области.

«Билет в будущее» помогает решить сложную задачу профориентации». Профориентация обучающихся – приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». В рамках реализации проекта проводятся мастер - классы для обучающихся школ города и района.

В октябре наши мастер - классы посетили ребята со всего района. Они были погружены в работу по следующим компетенциям: "Видеопроизводство", "Мобильная робототехника", "Организация экскурсионных услуг", «Преподавание» в начальных классах», «Лабораторный и химический анализ», «Медицинский и социальный уход».

Мною была составлена программа профессиональной пробы в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 8-9 классов общеобразовательных организаций «Билет в будущее», которая была опубликована во Всероссийском педагогическом журнале «Современный урок», стала победителем Всероссийского педагогического конкурса «Современная школа. Эффективные практики», награждена дипломом 1 степени от Всероссийского педагогического журнала «Современный урок».

В центре образования "Точка роста" ежегодно проводятся профильныесмены для обучающихся, посещающих пришкольный лагерь. В этом году мною был проведён интенсив – практикум с погружением «Химический экспериментариум».

Обучающиеся работают над проектными и исследовательскими работами, получают призовые места в таких конкурсах как "Большие вызовы", "Всероссийский конкурс имени В.И.Вернадского".

Таким образом возможности Центра образования "Точка роста" широко используется для формирования профессиональной ориентации обучающихся.

О.В. Подольская

Методическая разработка урока музыкальной литературы "Александр Порфирьевич Бородин" 6 класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

урока «Музыкальная литература»

по программе ДПОПОМИ «Фортепиано»

Содержание методической разработки учебного занятия можно схематически представить следующим образом.

Учебная дисциплина: Музыкальная литература

Специальность: фортепиано

Класс: 6 класс

Тема занятия: Итоговый обобщающий урок «Александр Порфирьевич Бородин»

Вид занятия: комбинированный урок

Форма проведения занятия: групповое занятие

Мотивация темы и формы проведения занятия:

-выбор темы урока соответствует программным требованиями и тематическому планированию по учебной дисциплине «Музыкальная литература»

Продолжительность занятия: 45 минут

Место проведения занятия: кабинет для групповых занятий

Цель занятия: обобщить и закрепить полученные учащимися знания по теме «А.П. Бородин»

Задачи:

образовательные – умение применять полученные знания на практике, умение анализировать музыкальное произведение, использование межпредметных связей «музыкальная литература-сольфеджио», «музыкальная литература - специальность»;

развивающие – развитие памяти, расширение музыкального кругозора, творческой и интеллектуальной активности, коммуникабельности учащихся;

воспитательные – воспитание у учащихся интереса и любви к музыке русских композиторов, воспитание личной и коллективной ответственности.

Междисциплинарные связи: (указать дисциплины, разделы, темы, понятия, ЗУН)

- сольфеджио

- литература

- специальность

Внутридисциплинарные связи: (указать разделы, темы, понятия, ЗУН)

- русская музыка XIX века, «Новая русская школа»

Учебное оборудование (оснащение) занятия:

- доска

- DVD, телевизор

- компьютер

- фортепиано

Методическое обеспечение занятия:

- портреты русских композиторов

- учебники «Русская музыкальная литература» Э. Смирновой, М. Шорниковой

- дидактический материал (нотный текст, клавир оперы «Князь Игорь», сборник романсов)

Технологическая карта занятия, хронометраж

1. Организационный момент - 2 мин.
2. Задание№1 – 5 мин.
3. Задание №2 – 4 мин.
4. Задание №3 - 8 мин.
5. Задание №4 – 8 мин.
6. Задание №5 - 5 мин.
7. Задание №6 – 11 мин.
8. Итог занятия- 2 мин.

Домашнее задание:

- повторение изученного материала;

- просмотр и прослушивание видео и аудиофайлов

Литература:

1. Э. Смирнова Русская музыкальная литература (для VI-VII классов ДМШ), Издательство «Музыка», 2002
2. М. Шорникова Музыкальная литература, «Русская музыкальная классика», 3 год обучения, Ростов на Дону, Феникс, 2007
3. А. Зорина А.П. Бородин, Издательство «Музыка»,1988
4. Клавир оперы «Князь Игорь»
5. Сборник романсов А.П. Бородина

Ход урока

Организационный момент

Задание №1. **Факты из биографии композитора.**

Опровергните информацию в нижеследующих высказываниях: *(письменно*)

1. Как и другие «кучкисты», Бородин родился в провинции.

2. Бородин и Менделеев никогда не встречались.

3. Бородин преподавал в Петербургской консерватории.

4. Бородин был лишён поэтического и литературного дара.

5. Симфонию си-минор Бородин назвал «Прощальной».

Задание №2.(*письменно****)***

Что объединяет людей, портреты которых приведены ниже, подпишите их фамилии.

Задание №3. *(письменно)***Прослушайте музыкальные фрагменты и напишите их названия:**

1.	Романс-элегия «Для берегов отчизны дальной» (стихи А. Пушкина)
1.	Симфония № 2 «Богатырская», си-минор, I часть
1.	Симфоническая картина «В Средней Азии»
1.	Романс «Песня тёмного леса» (стихи А. Бородина)

Соотнесите записанные названия (или их номера) с датами создания произведений:

1868	
1876	
1880	
1881	

Задание №4.(*письменно)*

1. **Прослушайте музыкальные фрагменты оперы «Князь Игорь» и напишите их названия:**

1.	Опера «Князь Игорь», хор девушек «Мы к тебе, княгиня» 1д., 2 карт.

2.	Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе…» 2д.
3.	Хор половецких девушек, 2 действие
4.	Хор бояр «Мужайся, княгиня» 1 действие, 2 картина
5.	Половецкая пляска с хором «Пойте песни славы хану!» 2 д., финал

1. **Выпишите вышеназванные номера в порядке их появления в произведении:**

Действие оперы	Название музыкального номера (или его порядковое число из предыдущей таблицы)
1 д., 2 к.	
1 д., 2 к.	
2 действие	
2 действие	
2д., финал	

Задание №5.

Определите музыкальные номера по нотной записи, запишите их названия:

Задание № 6.

Создайте синквейн (не менее трёх), в котором начальным существительным являются слова, связанные с творчеством А. П. Бородина: «Бородин», «Симфония», «Князь Игорь», «Восток». Например:

«Бородин»

1. Бородин
2. Талантливый, многогранный
3. Творил, исследовал, преподавал
4. Прославлял богатырскую мощь русского народа
5. Служение Родине

«Богатырская симфония»

1. Симфония №2
2. Эпическая, масштабная
3. Былинность, величавость, цикличность
4. Напоминает богатырские картины В.М. Васнецова
5. Симфоническая музыка

«Князь Игорь»

1. Князь Игорь
2. Мужественный, благородный
3. Воевал, страдал, сбежал
4. Стремился объединить разрозненную Русь
5. Патриот

«Ярославна»

1. Ярославна
2. Любящая, верная
3. Ждёт, оплакивает, надеется
4. Вызывает уважение сила духа героини
5. Образ – символ

«Хан Кончак»

1. Хан Кончак
2. Беспощадный, хитрый
3. Завоёвывал, разорял, порабощал
4. Представитель дикого кочевого Востока
5. Властелин

«Струнный квартет №2»

1. Квартет

2. Лирический, душевный

3. Возвышает, очаровывает, объединяет

4. «Ноктюрн» - жемчужина лирики Бородина

5. Камерная музыка.

Итог. Заключительные слова.

О.В. Подольская

Задания для олимпиады «Калейдоскоп творческих эскизов по музыкальной литературе, сольфеджио и композиции»

Номинация: Задания для олимпиады

«Калейдоскоп творческих эскизов по музыкальной литературе, сольфеджио и композиции»

Данная работа представляет собой подборку творческих «эскизов» по музыкальной литературе, сольфеджио и композиции.

Включенные в неё фрагменты школьных и областных олимпиад, итоговых уроков, вокальные сочинения и тестовые задания, будут, несомненно, способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся и повышению их заинтересованности предметами музыкально-теоретического цикла. Предоставленная творческая мозаика будет интересна и полезна учащимся и преподавателям ДМШ, ДШИ, а также тем, кто любит музыку.

Фрагмент творческого урока по музыкальной литературедля старших классов ДМШ и ДШИ

Литературный каламбур

(Составление рассказа на основе популярных выражений из опер русских композиторов. Учащиеся должны узнать персонажей, определить произведение и композитора)

Дело было вечером, делать было нечего.

Сусанин пел, ***Борис*** молчал,

Хан Кончак ногой качал…

Вдруг сказал друзьям ***Онегин*** просто так:

«Уж полночь близится, а Германа всё нет!»

Увы… Не будем ждать его.

Поведаю вам сказку

Про милого бродягу Колобка:

«Жили-были старик со старухой. Вот и говорит однажды старик старухе: ***«Блеснет заутра луч денницы и заиграет яркий день!»***, а посему ***«Ты одна, голубка лада»*** испеки мне колобок». Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, замесила тесто на сметане, состряпала колобок и на окошко студить положила.

Колобок полежал-полежал, подумал: ***«Что день грядущий мне готовит?»,*** взял да и покатился со двора за ворота. ***«На кого ты нас покидаешь?»*** - разнеслись по округе стенания старика и старухи.

Катится колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

-«Не счесть алмазов…», Колобок, а я тебя съем!

- Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою: ***«Какое чудное мгновенье!»***

И покатился по дороге – только Заяц его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Волк:

-«Ни сна, ни отдыха измученной душе…», Колобок-Колобок, я тебя съем!

-«Страха не страшусь, смерти не боюсь!», от тебя, Волк, подавно уйду!

И покатился Колобок по дороге – только Волк его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Медведь:

- ***«Близок уж час торжества моего!»***, Колобок-Колобок, я тебя съем!

А Колобок ему и отвечает: ***«Не врагом бы твоим, а союзником верным хотелось бы быть».***

И опять покатился – только Медведь его и видел!

Катится Колобок, а навстречу ему Лиса:

- ***«Ах, истомилась, устала я…»***, Колобок-колобок, ***«Ты в сновиденьях мне являлся»***, спой мне песенку. Колобок и запел: ***«Красавица, богиня, ангел!», «Я отрок был, тобой плененный…»***

Лиса подкрадывается поближе к нему и говорит:

- Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок-колобок, сядь ко мне на носок, да пропой ещё разок, погромче.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел: ***«Ты взойдешь, моя заря!»***

А Лиса опять ему: ***«Я не способна к грусти томной…»,*** Колобок-Колобок, сядь ко мне на язычок, да пропой ещё разок.

Колобок прыг Лисе на язык и…***«Но что со мной: блаженство или смерть?»***- только и успел подумать Колобок.

Облизнувшись, Лиса довольно промолвила: ***«Полна, полна чудес могучая природа!»***

С тем и была плутовка такова.»

Дело было вечером, делать было нечего…

Ответы

Персонаж: 1. Сусанин (М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»)

2. Борис (М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»)

3. Хан Кончак (А.П. Бородин опера «Князь Игорь»)

4. Онегин (П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»)

5. Герман (П.И. Чайковский опера «Пиковая дама»)

Автор, произведение (по тексту):

1. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама», ария Лизы

2. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», ария Ленского

3. А.П. Бородин опера «Князь Игорь», ария Игоря

4. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», ария Ленского

5. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов», хор народа

6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко», песня Индийского гостя

7. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», квартет из 1д.

8. А.П. Бородин опера «Князь Игорь», ария Игоря

9. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», сцена Сусанина с поляками

10. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа

11. А.П. Бородин опера «Князь Игорь», ария хана Кончака

12. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама», ария Лизы

13. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», сцена письма Татьяны

14. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама», ариозо Германа

15. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского

16. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», ария Сусанина

17.П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», ария Ольги

18.Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», ария Снегурочки

19.Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», каватина царя Берендея

Тестовые задания для итогового урока

по музыкальной литературе (старшие классы)

В какой опере есть персонаж Лель?

а) М.И. Глинка «Иван Сусанин»

б) А.П. Бородин «Князь Игорь»

в) Н.А. Римский - Корсаков «Снегурочка»

А.П. Бородин обладал не только музыкальным дарованием, но и талантом учёного…

а) физика

б) химика

в) биолога

Цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» завершается пьесой…»

а) «Старый замок»

б) «Богатырские ворота»

в) «Гном»

Какой женский голос исполняет партию Ольги в опере

П.И. Чайковского «Евгений Онегин»?

а) меццо-сопрано

б) сопрано

в) колоратурное сопрано

К какому жанру относится сочинение П.И. Чайковского «Времена года»

а) цикл фортепианных пьес

б) балет

в) оратория

Жанр оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

а) лирико-психологическая

б) лирические сцены

в) историческая

Какой романс М.И. Глинка посвятил Екатерине Керн

а) «Жаворонок»

б) «Не пой, красавица при мне»

в) «Я помню чудное мгновенье»

События, отражённые в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин», происходили…

а) в XVII веке

б) в XVIII веке

в) в XIX веке

Какой композитор не входил в состав творческого кружка «Могучая кучка»?

а) Н.А. Римский - Корсаков

б) П.И.Чайковский

в) М.П. Мусоргский

Какая русская народная песня используется в финале симфонии №4 П.И.Чайковского?

а) «Во поле берёза стояла»

б) «Я на горку шла»

в) «Как под яблонькой зелёной»

Фрагмент Олимпиады по сольфеджио (4 – 5 классы)

(творческая театрализованная сценка**)**

Все ***предметы*** в нашей школе

Громко выясняли в споре:

Кто важнее и нужнее,

И для ***МУЗЫКИ*** ценнее?

Говорили, обсуждали, Долго истину искали…

Приоткроем дверь мы в класс

И послушаем их сказ.

Фортепиано, ансамбль:

На зачетах мы играем,

На концертах выступаем.

Звонко клавиши звучат

«Браво!» в зале все кричат.

Хор – вокал:

Фиоритуры, распеванья,

Колоратурные страданья…

Друзья, поверьте уж словам:

«Без пенья – жизнь не в радость нам!»

Домра, гитара, баян, аккордеон:

Гитара, баян, мелодичная домра Звучали в концертах не раз, и не два.

Артистов народного отделения

Встречали всегда и везде «на ура!»

Духовые инструменты:

Тра-та-та, тра-та-та!

На парад хзовет труба

Вслед запел и саксофон,

флейта и кларнет, тромбон:

«Инструменты – хороши!

Мы играем от души!

Пройди маршем и спляши.

Мы – весёлые ду-ха-чи!»

Музыкальная литература:

Без меня не обойтись.

Я везде, как ни крутись.

Кто? Когда и почему?

Где? Зачем и сколько?

На все вопросы дам ответы.

Вы только спрашивайте, дети!

Сольфеджио:

Прекратите шум и гам!

Слух я развиваю вам.

Чтобы грамотно играть,

Тайны музыки познать,

Разные диктанты пишем,

Интервалы узнаём,

Метро – ритмы различаем,

И секвенции поём.

Много правил изучаем –

Кругозор свой расширяем!

И сейчас, как раз, друзья,

Расскажу вам сказку я.

«Смелая Пауза»

(сказка в жанре детектива ученицы 5 класса фортепианного отделения сопровождается музыкальными иллюстрациями и показом табличек по музыкальной грамоте. Учащиеся должны записать прозвучавшие термины)

В некотором ***мажорном*** царстве жила-была маленькая ***Пауза*** и была у неё собачка по имени ***Фермата***.И вот однажды мама ***Октава*** *(№1– ч8*) отправила свою дочку ***Паузу*** к бабушке ***Триоль*** *(№2– С.С. Прокофьев «Тарантелла»).* ***Пауза*** шла по лесу ***moderato, lento*** и собирала ***восьмушки*** и ***четвертные*** в букет для своей любимой бабушки.

Та-та-та та, *(№3– Л. Бетховен, тема судьбы*) постучала внучка в дверь, но бабушки не ответила, её не оказалось дома. «Вероятно, она пошла в гости к тётушке ***Субдоминанте***» - подумала ***Пауза***.

А в доме в этот момент находился злой воришка ***Бемоль***. Он решил похитить любимую бабушкину ***пьесу***. Услышав стук, ***Бемоль*** выпрыгнул в окно и убежал в лес ***Ре мажор*** *(№4– гамма D-dur*). Лес сразу же изменил свой характер, став ***гармоническим*** *(№5– гамма D-dur, гармонический вид*), но наша ***Пауза*** тут же догадалась, что здесь прячется ***Бемоль***.

«***Фермата, Фермата!***» - закричала ***Пауза***. Собачка ***Фермата allegro*** прибежала, а с ней ***Диез*** и ***Бекар*** – друзья ***Паузы***. Они всё сразу поняли и вернули ***Ре мажору*** первоначальный, ***натуральный вид*** *(№6– гамма D-dur).*

Счастливые и довольные они пошли домой *(№7– С.С. Прокофьев Детский марш).* Но приключения на этом не закончились.

На пути им встретился страшный ***диссонанс Тритон*** *(№8– П.И. Чайковский «Зимнее утро»*), но и тут ***Пауза*** не растерялась, она превратила его в ***Консонанс*** *(№9– разрешение ум5 в б3).* Теперь ***Паузе*** нужно было скорее найти свою бабушку ***Триоль***.

И, о чудо! Навстречу внучке как раз шла бабушка с ***нотами***, которые утром утащил ***Бемоль.*** Увидев свою бабушку ***Триоль***, девочка ***мажорно*** заулыбалась, запрыгала ***стаккато*** и, взяв у неё сборник, ***allegro*** побежала домой, чтобы сыграть любимую ***музыкальную пьесу***. (*Исполняется пьеса С.В. Рахманинова «Итальянская полька»)*

Песенка о пентатонике

(слова и музыка О.В. Подольской)

Пентатоника, друзья,

Очень дружная семья.

Наш ***пятиступенный*** лад

Все поют – и стар, и млад.

Хоть полсвета обойти –

Лучше лада не найти.

Лёгкий, как ночной зефир,

Дарит он покой и мир.

Пентатонику споёшь –

Диссонансов не найдёшь:

Нет тритонов, полутонов,

Хроматизмов, энгармонизмов.

Нет ***четвёртой и седьмой***,

А ещё ***второй, шестой***.

В целом, этот звукоряд

Для нирваны – СУПЕР ЛАД!

СОДЕРЖАНИЕ

И.Е. Королькова, И.Н. Маслова, Особенности логопедической работы при дизартрии 3

И.Е. Королькова, И.И. Гребенюк, Использование Су-Джок терапии для стимуляции речевых зон 10

И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова, Советы родителям: как выполнять домашние логопедические задания 17

С.А. Потележко, "Светлый праздник Пасхи" 22

Д.А. Светлинский, Наставническая практика «педагог — студент» в подготовке к сдаче первичной аккредитации среднего медицинского персонала: модель, методы, результаты 28

И.А. Миколюк, Сценарий театрализованной постановки для детей старшего дошкольного возраста по сказке К. И. Чуковского "Муха-Цокотуха" 36

О.В. Федорова, «Эффективные способы и практические приемы работы при подготовке к ВПР по русскому языку» 47

А.Ю. Доровских, Игра – путешествие «По лесным тропам Хакасии!» 50

Н.А. Куклина, Контрольная забота_Умножение и деление обыкновенных дробей, сравнение десятичных дробей_ 64

Ю.Н. Мещерякова, Разработка внеклассного мероприятия « Спасение евреев людьми других национальностей. Тиунэ Цугихара 66

С.А. Потележко, Сценарий развлечения "День космонавтики" 77

Г.А. Бартасова, Статья на тему : БАНКРОТСТВО ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ 86

Л.В. Орлова, «Применение нейросетей на уроках литературного чтения в начальной школе» 94

А.С. Федотова, «Анализ выразительного чтения как способ понимания художественного текста: сравнительный анализ актёрских интерпретаций стихотворения А.С.

Пушкина "Признание" (А. Миронов и И. Смоктуновский)» 98

А.А. Быкова, Проектирование в системе автоматизированного проектирования с применением модуля СПДС. 104

В.А. Черняева, «Целесообразность применения и проблемы реализации наказаний, не связанных с лишением свободы, в уголовной политике Российской Федерации: анализ судебной практики 2021-2025 гг.» 110

С.С. Абушенкова, Конспект занятия "Главный закон нашей страны" 115

И.Ю. Яскевич, Е.Г. Кришкевич, Семья как фундамент воспитания учащихся 121

И.В. Ильенкова, Статья "Инновационные методы и технологии организации проектной и учебно – исследовательской деятельности обучающихся 1-4 классов 123

Л.Д. Медер, "Графический декор на поверхности геометрического тела" (методическая разработка открытого урока) 133

О.Н. Михайлова, Сценарий физкультурного досуга "Морское путешествие" для детей среднего дошкольного возраста. 141

Л.И. Ракитская, Народная кукла - как средство приобщения детей к истокам народной культуры. 144

О.В. Хабарова, Роль биологии в системе медицинского образования 147

Л.М. Белянкина, Сценарий "День открытых дверей "Как Кощей Бессмертный В Дом детского творчества попал" 150

А.Ф. Шукшина, "Использование пальчиковых игр для развития детей раннего возраста" 160

Л.С. Абильдинова, Ресурсное состояние педагога: инструменты самодиагностики и профилактики выгорания. 165

Ю.В. Кузьмина, "Закаливание детей раннего возраста" 171

О.В. Сафронова, Проект как форма инновационной практики обучения детей с огранизенными возможностями здоровья, занимающихся в инклюзивной группе в системе дополнительного образования 176

С.В. Ковальчук, "Как научить ребенка личной безопасности на улицах" 183

И.А. Безрученко, В.И. Гончарова, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ 187

Э.З. Красовская, Консультация "Скоро лето" 194

В.Е. Василевская, Консультация: "Развитие детской речи " ... 196

О.А. Полковникова, Сценарий интеллектуального квиза для педагогов ДОО "Педагогический апгрейд:современные технологии в детском саду" 197

Е.А. Лебедикова, Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами художественной литературы 204

О.М. Титенко, Сценарий литературно-музыкальной композиции «К галактикам взлетая» 212

Т.В. Жаруллина, Конспект классного часа «Покорители космоса» 221

Н.А. Баляева, Формирование понятий «лево – право» у детей младшего дошкольного возраста 233

Д.Р. Кукнерик, Учебно-методический материал "Формирование инженерного мышления в школе" 237

Г.Н. Кишко, Структура урока дистанционного обучения математике 243

Ю.И. Лесных, Урок математики 2 класс. Тема: «Прием вычислений вида 26+4 95+5» 246

Е.В. Веснянцева, Формирование креативного мышления на уроках истории 254

Л.В. Орехво, Фрагменты новаторского и традиционного урока 259

О.Н. Немова, Методическая разработка внеклассного мероприятия для учеников 1-4 классов ко дню Конституции РФ 280

Т.И. Кривоногих, Как «заговорить» визуалов: эффективность мемов, кадров из фильмов и инфографики на уроках истории 292

С.М. Володченков, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 296

Н.Н. Макарова, Педагогическая работа с одарёнными детьми во 2 классе: особенности реализации ФГОС третьего поколения 306

У.С. Федорова, Проект «Зелёный город» предназначен для работы с детьми всех возрастных групп дошкольного возраста 310

Н.В. Лебзак, конспект урока по окружающему миру "Экологическая безопасность" 327

Д.Б. Падерина, МОЙ ПОДХОД К УРОКУ ХИМИИ: ОТ УЧЕБНИКА — К РЕАЛЬНЫМ ЗАДАЧАМ И ЦИФРОВЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАМ 335

Н.В. Денисова, Формирование коммуникативных умений на уроках математики 341

О.В. Сбитнева, "Польза занятий лыжным спортом для детей". 346

Б.М. Насунов, Статья «ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДИСЦИПЛИНУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» 350

Л.А. Перексина, Графический планшет и его применение в работе учителя математики 354

Б.М. Насунов, Методическая разработка. Мастер-класс «Игровые технологии для повышения мотивации на уроках физической культуры» 359

М.М. Ниязова, Статья "Как зарождался футбол в России" 364

Ю.В. Тесник, Применение сведений из истории химии на уроках по химии 371

М.Я. Баженова, Артикуляционная гимнастика в 1-ой младшей группе 375

Л.Н. Дроздова, ДОП «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ «ТОЧКА РОСТА» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО БИОЛОГИИ» 380

Е.Ю. Рейдер, «Развитие словесно - логической памяти у детей 6-7 лет» 388

Е.П. Датченко, «Весенняя перезагрузка: здоровье, безопасность и развитие любознательности» 391

Н.Н. Пронькина, Управленческие аспекты руководства инновационной деятельностью ДОУ 395

Н.В. Паращенко, Статья по теме: «Профессионализм в сфере дошкольного образования: основа для будущего развития» 401

М.В. Володькина, Составление рассказов по картинкам 403

Т.А. Кузнецова, Технологии и подходы в воспитании патриотизма обучающихся: движение "ЮНАРМИЯ" - от теории к практике. 405

Т.А. Кузнецова, Сценарий торжественного открытия спортивного зала после капитального ремонта 412

Т.А. Кузнецова, Сценарий патриотической игровой программы "Марш-бросок "Дорогами Победы" 416

И.Н. Межова, Проект "Бусы для Снежной королевы" 421

Т.Е. Баркалова, Математический детектив, или как спасти Хогвартс: Игровые технологии на уроках математики в 5–7 классах 426

Н.В. Гречишкина, В «Антошке» каждый чувствует себя звездой эфира 431

А.М. Затонских, Эффекты влияния игры ГО на результаты обучения младшего школьника по следующим предметам: русский язык, математика, окружающий мир 433

О.Л. Тимофеева, Мастер - класс "Волшебница вода" 435

Э.Г. Кильчичакова, Формирование мотивации к обучению школьников с умственной отсталостью на уроках швейного дела 437

Т.В. Огурцова, Конспект совместного мероприятия с родителями в младшей группе «Матрешка» 441

С.С. Маисов, Произведения якутского народного фольклора, собранные историком, фольклористом и этнографом, кандидатом исторических наук Андреем Александровичем Поповым (Методическое пособие в помощь собирателям фольклора) 447

А.В. Коктыш, Инновационные методы развития речи дошкольников. Использование технологии "Кубики Блума", при изучении лексической темы "Космос" 465

Л.Н. Угрехелидзе, "Волшебство Чайковского: Как классическая музыка влияет на развитие детей" 477

В.О. Садова, Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка 480

Г.А. Ивачёва, Современные вызовы коррекционной педагогики. 483

М.Е. Кузнецова, Прогулки по городу с ребёнком дошкольного возраста. 487

М.Н. Светлова, Ритм, движение и радость: Логоритмические игры на музыкальных занятиях с дошкольниками 489

Т.О. Дикарева, В.А. Каркозова, Р.О. Любарцева, Комплекс заданий(игр) по сенсорному развитию детей второй младшей группы 498

Т.В. Турусова, Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной группе "Юные знатоки" 507

О.В. Ваккер, Консультация для родителей : «О пользе чтения книг дошкольникам 5-7 лет» 515

О.В. Ваккер, Консультация для родителей «Формирование положительной самооценки у детей» 518

О.В. Ваккер, Консультация для родителей: «Развитие словесно – логической памяти у детей 5-7 лет» 522

Н.А. Смоляриус, Рисование нетрадиционными способами 526

Е.А. Егорова, Е.А. Шабанова, ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКУ С ОВЗ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ 530

А.С. Калугина, Статья на тему: "Как помочь ребенку слушаться дома и в детском саду" 536

Н.Г. Кожина, Трудности подросткового возраста - что это такое? 541

Е.Ю. Иванова, Информационно-творческий проект «Волшебные письма» 549

В.С. Федорова, Домашнее чтение: как выбрать книги и заинтересовать ребенка. (Младший дошкольный возраст) 560

О.А. Дмитриева, Серия: здоровьесберегающие технологии «Использование приемов криотерапии в работе с детьми с ОВЗ» 563

М.А. Лебедева, Как подготовить ребёнка к школе: практическое руководство для родителей 576

О.Ф. Шихова, Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе "В гостях у цифры 8" 580

Е.И. Неустроева, «Кэнчээри ыччаты кэрэҕэ уһуйан» 584

Т.А. Лысенко, Создание условий для личностного развития детей дошкольного возраста посредством партнёрских отношений с родителями: из опыта работы МБДОУ «Детский

сад «Рябинка» КВ п. Зональная Станция» Томского района 592

Л.А. Быкова, Статья. «ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». 601

И.Н. Солдатова, Разработка внеклассного мероприятия, направленного на пропаганду использования светоотражателей "Прикрепи к одежде фликер - это твой телохранитель" 606

И.В. Крецу, Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ТНР через внедрение метода Арт-терапии. 615

Н.Ш. Маргиева, Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «А» «Виртуальная экскурсия в зоопарк» 620

М.Н. Мирошниченко, «Математический стендап и батлы: как абсурд и юмор прокачивают гибкость ума в 1–4 классах» 628

Ю.А. Сидоренко, Рекомендации для учителя начальных классов по учету дефектологических заключений на уроке (памятка с конкретными фразами и действиями) 635

Т.В. Медведева, « Радость встречи с книгой - воспитание сказкой» 640

А.В. Селиверстенко, О.В. Вараксина, Е.В. Кизилова, Формирование пространственно-временных представлений в дошкольном детстве. 642

Н.Д. Легкова, Как отличить факт от фейка? Преподавание истории в эпоху глубокой подделки и информационных войн. 646

Е.В. Лозина, Опыт использования здоровьеформирующих технологий в образовательном процессе ДОУ 651

Ж.В. Борисова, Программа "Работа с одарёнными детьми" 659

Д.А. Лысенко, План конспект по боксу для группы (НП-1) 662

Д.А. Лысенко, Совершенствование специальной выносливости боксёров-юниоров в соревновательном периоде с использованием дифференцированных интервальных методов 668

Л.Ш. Третьякова, Фонематический слух-основа правильной речи 674

Ю.Г. Гартвиг, Патриотическое воспитание в условиях современного ДОУ 677

Р.И. Судочакова, Дидактическая игра как средство развития математических способностей детей дошкольного возраста 679

О.В. Асеева, «Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста» 683

Л.Н. Белюсева, Рисование двумя руками: польза для интеллекта. 688

А.А. Азанович, З.В. Ломоносова, Понятие «Здороровьесберегающие технологии» и их принципы 692

Е.П. Давиденко, Как строятся взаимоотношения у пятилетних детей. 695

А.В. Грушко, Детский сад:фундамент будущей личности 698

С.О. Кобец, Применение методов машинного обучения для прогноза дефектообразования в дорожной одежде на основе данных строительного контроля и эксплуатационных обследований 702

О.В. Чернова, И.С. Лошкарева, Сценарий праздника 710

Е.Г. Потамошнева, Патриотическое воспитание младших школьников на уроках. 718

Л.А. Савич, "Вековая дружба двух народов" 723

Э.Р. Шакирова, АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ 725

О.Н. Аввакумова, Система олимпиадной подготовки: из опыта работы 729

С.А. Смирных, КРУЖОК «НОГТЕВОЙ СЕРВИС» КАК ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА 735

Н.В. Яценко, «Секреты общения» для обучающихся 6-х классов 739

Н.В. Яценко, Игра «Профилактика употребления ПАВ» для 7–8 классов 743

Н.В. Яценко, Психологический час для 11 класса "Под парусом мечты: мой путь к себе" 747

А.Ю. Доровских, Угорай и Лыжебока 752

К.С. Слесарчук, Динамические игры в подготовительной группе: опыт педагога. 759

О.В. Николаева, "Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста" 763

Г.А. Сёмина, Организация профессиональной ориентации обучающихся 766

О.В. Подольская, Методическая разработка урока музыкальной литературы "Александр Порфирьевич Бородин" 6 класс 769

О.В. Подольская, Задания для олимпиады «Калейдоскоп творческих эскизов по музыкальной литературе, сольфеджио и композиции» 777

За стиль и орфографию авторов

редакция ответственности не несет

Сдано в набор 01.05.26. Подписано в печать 02.05.26.

Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №2262

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016

г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н